

Rudolff Byssenbach dem günstigen Cäser.

Dennach ich dise hievor im Titel gemälde Italianische Danklieder/ Vogelgsang vnd Faldschlacht/ mir selber in Thütsche Tabulatur gebracht/ hab ich vermeint die sälbigē auch/ andern diser kunst liebhabern/ durch den Truck mitzeteilen vnd begüen mit vngelüßlich oder vndienstlich sin/ Vnd wiewol villicht etlich auch hiemit ein schriftlichen bericht der anfangen vnd gründen des Lutenschlahens begäre möchten/ hab ich doch den sälben zweyer vrsachen halb vnderlassen/ vnd davon nit hierin gesetzt/ einer/ das sönlichs vormals durch ander beschriben vñ im Truck vsgangen/ der andern/ das sönlicher kunst bericht/ mines bedunckens/ durch gschriffte nit gnügsamlich oder so grundtlich vnd volkōmēlich/ als durch mundtliche leer vnd vnderwysung beschähen mag/ Damit aber (sowil dises büchle antrifft) nit notwändig vergäßen oder vsgelassen blibe/ hab ich der Mensurhalb vnd Luttenfragens Tabulatur (wie die hierin gebrucht/ vnd by vns Thütschen lange zyt har für andere arden der Lutten Tabulaturen die aller kōmlichest geachtet vñ noch brüchig ist) schriftlichen bericht/ wie hienach volgt vffs kürzest verzeychnet.

Item welliche stuck in proportione Dupla od Tripla gand/ merck ein jed (der sich Lutenschlahes etwas gebrucht hat) wol/ ob es gleich nit verzeychnet were/ diewyl doch jeder schlag mit einē strich vñ dem andn vndersehenden ist/ deshalb ich vermein/ nit sond's not sin witters dauon beschryben.