



SEIGNEURS ET DAMES DE LA FIN DU XV^e ET DU COMMENCEMENT DU XVI^e SIÈCLE.
Tapisserie flamande de l'époque Louis XII. — (Musée de Tapisseries de Florence.)



LE CHRIST BÉNISSANT.
Tapisserie du Dôme de Halberstadt. (XII^e siècle.)

Il n'entre nullement dans mes vues d'esquisser ici les annales de la tapisserie en haute ou basse lisse; le lecteur trouvera à cet égard tous les détails désirables dans *l'Histoire générale de la Tapisserie*, éditée par la librairie Dalloz, et dans *la Tapisserie*, éditée par la librairie Quantin. Offrir quelques aperçus historiques, faire connaître et apprécier un certain nombre de suites particulièrement intéressantes, enfin et surtout, montrer aux décorateurs modernes combien de trésors encore inexplorés, quelles merveilles d'ornementation, ils trouveront dans les productions de la tapisserie, telle est l'unique raison d'être de cette introduction.

Que le lecteur consente, un instant encore, à arrêter son attention sur la question de la technique : elle offre une importance capitale.