

— ses chausses collantes, son manteau flottant sur les épaules — témoigne de ses prétentions à l'élégance — s'avance à grands pas vers son amante, tenant de la droite un cœur, emblème de ses sentiments. Par une intention charmante, le faucon que la dame tient sur le poing se retourne vers l'arrivant, tandis que le chien de celui-ci s'élance tout joyeux sur les genoux de la dame. A l'approche du seigneur et de son trop expansif compagnon, un lapin se sauve à toutes jambes ; un autre lapin, moins prompt à s'effrayer, se borne à dresser l'oreille ; un troisième continue tranquillement à grignoter. Les attitudes de ces quadrupèdes sont excellentes et révèlent un joli talent d'imitation. Quant à l'ensemble de la composition, il nous retrace avec netteté, avec vivacité, avec sobriété, un coin de la vie contemporaine (les costumes indiquent le commencement du xv^e siècle) absolument négligé par la peinture proprement dite.



SCÈNE D'AMOUR.

Tapisserie française du commencement du xv^e siècle.
(Musée du Louvre.)