

plus délicats, les idées et le style se transforment rapidement. A la mythologie, à l'histoire grecque et romaine, s'associent les souvenirs patriotiques ; à côté de la *Bataille de Rosebecque*, de l'*Histoire de Du Guesclin*, du *Siège de Salins*, du *Siège de Dijon*, les héros antiques, costumés à la mode du xv^e siècle, captivent l'attention des chevaliers et des châtelaines. Citons, parmi les tentures de cette époque, les *Douze Travaux d'Hercule*, exposés à Lille en 1453; l'*Histoire de Jason* et l'*Histoire d'Alexandre le Grand*, exposées, l'une à Bruges en 1468, l'autre à Trèves en 1474; l'*Histoire de Jules César* et l'*Histoire de Trajan*, ces trophées conquis par les Suisses sur Charles le Téméraire et si jalousement gardés de nos jours encore à Berne; les *Épisodes du Siège de Troie*, publiés par Jubinal dans son grand ouvrage; l'*Histoire de la Toison d'or*, l'*Histoire d'Annibal* et vingt interprétations analogues, toutes d'un style délicieusement faux. Les chansons de gestes obtiennent le même succès, et, de fait, la matière et les costumes sont identiques; le vieux *Roman de la Rose* lui-même est sans relâche mis en tapisserie, j'allais dire en musique. Puis ce sont de piquantes nouvelles en haute ou en basse lisse, dignes pendants de ces chefs-d'œuvre littéraires qui sont les *Cent Nouvelles nouvelles*, les *Quinze Joyes de Mariaige*, l'*Évangile des quenouilles*, le *Petit Jehan de Saintré*. Mais le genre qui arrive au plus brillant développement, sous l'action simultanée du rationalisme et du mysticisme, c'est l'Allégorie : tantôt elle se produit sous une forme moitié religieuse, moitié philosophique, comme dans l'*Apocalypse* de l'ancienne galerie d'Albe, ou encore dans les *Vertus et les Vices*; tantôt sous une forme philosophico-morale, comme dans les *Triomphes de Pétrarque*, tantôt enfin sous la forme satirique seule, comme dans l'*Histoire du roi Modus et de la reine Ratio*, ou encore dans la curieuse tapisserie du Musée de Nancy, la *Condamnation de Banquet et de Souper*.

Le lien qui rattache la tapisserie à la poésie contemporaine, l'illustration, au moyen de la haute ou de la basse lisse, des idées populaires du temps, cette émulation constante entre le poète et son interprète l'artiste, ajoutent à l'intérêt de cet art. C'est ainsi que les toiles peintes de Reims nous ont conservé le souvenir du *Mistère de la Passion*