

Le sujet, d'ailleurs, ne laisse pas que d'embarrasser : Quel est ce centaure terrassé par Hercule ? On pense tout d'abord à Nessus ; mais nous savons qu'Hercule tua le ravisseur de Déjanire à coups de flèches, non à coups de massue. Un autre exploit d'Hercule, décrit par Ovide au livre XII des *Métamorphoses*, nous offre, je le crois, la clef de l'énigme : Hercule, y raconte le fils même du héros, défit les Centaures et les chassa de la Thessalie.

Par une méprise, non moins grave que celle que j'ai signalée tout à l'heure, Passavant, après avoir retrouvé sur une des tapisseries de Mantoue (aujourd'hui à Vienne) la bordure complète, avec Hercule soulageant Atlas et Hercule tuant le centaure, s'imagina que la première de ces compositions provenait de la main de Raphael, tandis que l'autre trahissait l'invention d'un élève de Jules Romain.

La bordure de droite de la même tapisserie, *les Heures du Jour et de la Nuit*, avec Phœbus et Phœbé symbolisant le Soleil et la Lune, ne révèle pas moins de vigueur dans la conception, pas moins de fermeté dans l'interprétation ; sans égaler en beauté *les Parques* ou *les Saisons*, les figures se lient merveilleusement les unes aux autres. Constatons que, sur le cadran placé au milieu, les heures s'échelonnent depuis 1 jusqu'à 24, au lieu d'être coupées en deux moitiés finissant, l'une à midi, l'autre à minuit. (On sait qu'aujourd'hui encore en Italie, dans le peuple, on n'admet que cette division du jour en vingt-quatre parties.)

Si Raphael n'a fourni de dessins que pour la moitié à peine des bordures verticales, il est, par contre, resté absolument étranger à la composition des bordures inférieures : des camaïeux, imitant le bronze doré, et retraçant différents épisodes de la vie du cardinal Jean de Médicis avant son élévation au pontificat sous le nom de Léon X, ainsi que des scènes de l'Histoire de saint Paul. Ces frises — car en réalité l'auteur des cartons a cherché à y imiter des bas-reliefs — déroulent successivement devant nous les scènes suivantes :

I. (Au-dessous de *la Pêche miraculeuse*.) Le cardinal Jean de Médicis se rendant à Rome après la mort de Jules II pour assister au conclave ; le cardinal de Médicis proclamé pape et recevant l'hom-