

## TABLE DES GRAVURES

### I

#### GRAVURES DANS LE TEXTE

Seigneurs et dames de la fin du xv <sup>e</sup> ou du commencement du xvi <sup>e</sup> siècle. Tapisserie flamande de l'époque Louis XII. (Musée de tapisseries de Florence.) Frise. . . . .	1
Un Atelier de tapisseries dans l'ancienne Égypte. D'après les peintures de Beni-Hassan. . . . .	2
Le Métier de Pénélope. D'après une peinture de vase. . . . .	3
Seigneurs et dames de la fin du xv <sup>e</sup> et du commencement du xvi <sup>e</sup> siècle. Tapisserie flamande de l'époque Louis XII. (Musée de tapisseries de Florence.) Frise. . . . .	4
Le Christ bénissant. Tapisserie du Dôme de Halberstadt. (xii <sup>e</sup> siècle.) . . . . .	4
Mariage de Mercure avec la Philologie. (Fragment.) Tapisserie du dôme de Quedlimbourg. (Commencement du xiii <sup>e</sup> siècle.) . . . . .	5
La Quintaine. Tapisserie de l'hôtel de ville de Ratisbonne. (xiv <sup>e</sup> siècle.) . . . . .	7
Seigneur et dame jouant aux cartes. Tapisserie du Musée national de Munich. (xiv <sup>e</sup> et xv <sup>e</sup> siècles.) . . . . .	9
Deux Apôtres. Église Saint-Laurent, à Nuremberg. (xiv <sup>e</sup> siècle.) . . . . .	10
Scène d'amour. Tapisserie française du commencement du xv <sup>e</sup> siècle. (Musée du Louvre.) . . . . .	11
Bordure d'une tapisserie flamande d'après Karel van Mander fils. (Ancienne collection de San Donato.) Frise. . . . .	12
Fragment de bordure d'une tapisserie flamande du xvii <sup>e</sup> siècle. D'après les cartons de Karel van Mander fils. (Ancienne collection de San Donato.) Frise. . . . .	19
Bordure de la Pêche miraculeuse, d'après Raphaël . . . . .	20
Bordure de la Prédication de saint Paul à Athènes, d'après Raphaël. . . . .	21
Fragment inférieur de la bordure de la Prédication . . . . .	22
Saint Paul en prison ou le Tremblement de terre. Tapisserie de Raphaël. (Palais du Vatican.) . . . . .	23
Bordure d'une tapisserie flamande du xvii <sup>e</sup> siècle. (Ancienne collection de San Donato.) Frise. . . . .	27
Fragment de bordure d'une tapisserie hollandaise du temps de Louis XIV. Frise. . . . .	31

### II

#### GRAVURES HORS TEXTE

Portière aux armes de Fouquet, d'après Charles Le Brun. Tapisserie du xvii <sup>e</sup> siècle. (Collection de M. A. Beurdeley.) . . . . .	<i>En regard du titre.</i>
Étoffes brodées antiques. D'après une peinture de vase . . . . .	I
Velarium d'une mosaïque du Moyen-Age. (Basilique de Sainte-Marie-du-Transtévère, à Rome.) . . . . .	I
Le Mariage de Mercure avec la Philologie. (Fragment.) Tapisserie du dôme de Quedlimbourg. (Commencement du xiii <sup>e</sup> siècle.) . . . . .	II
Les Jeux de société. Tapisserie allemande du xiv <sup>e</sup> siècle. (Musée germanique de Nuremberg.) . . . . .	II
L'Agneau égorgé entouré des quatre Évangélistes et des Vieillards en adoration. Tapisserie française de la fin du xiv <sup>e</sup> siècle. (Cathédrale d'Angers.) . . . . .	III
Les Vieillards de l'Apocalypse déposant leurs couronnes aux pieds du Christ. Tapisserie française de la fin du xiv <sup>e</sup> siècle. (Cathédrale d'Angers.) . . . . .	III