7804

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

Sächs.
Landes-
Bibl.

1.

Correggio pinx. Demiani del. Krüger Sculp.

Stadt. Bib. Dresden

Taschenbuch

zum

geselligen Vergnügen.

Vierzehnter Jahrgang

1804.

Herausgegeben

von

W. G. Becker.

Leipzig,

bei Christian Adolph Hempel.

STADTBIBLIOTHEK DRESDEN
Ungültig
7 1891.221
(1928.497)
Sächsische Landesbibliothek
13. AUG. 1962
Dresden
G

Das Jahr nach Christi Geburt

1 8 0 4

ist ein Schalt-Jahr von 366 Tagen, und das 6517. in der Julianischen Periode.

Von Erschaffung der Welt zählt man	5753	Jahr.
Seit der Sündfluth	4097	
— Christi Tod und Himmelfahrt	1771	
— der Zerstörung Jerusalems	1731	
— — Einführung des altjul. Kalenders	1849	
— — — — — neugregor. —	222	
— — — — — verbesserten —	105	
— — — — der republikanischen Regierung in Frankreich und der neuen Zeitrechnung, nach welcher das Jahr mit der Herbst-Tag- und Nachtgleiche anfängt	12-13	
Seit Erfindung des Geschützes und Pulvers	424	
— — — der Buchdruckerkunst	364	
— Entdeckung der neuen Welt	313	
— Erfindung der Ferngläser	195	
— — — der Pendeluhren	147	
— der Regierung Franz II. Röm. Kaisers	12	
— — — — Friedrich August III. Churfürsten von Sachsen	36	
— der Regierung Friedrich Wilhelm III. Königs von Preußen und Churfürsten von Brandenburg	8	
— Erschaffung der Welt nach der Jüdischen Zeitrechnung	5565	
Von der Hegyra oder Flucht Mahomeds nach der Zeitrechnung der Türken, deren Jahr den 11. April anfängt.	1219	

Im neuen Kalender.		Im alten Kalender.
XIX.	Aureus Numerus, die goldne Zahl	XIX.
XXI.	Cyclus Solis, der Sonnenzirkel	XXI.
VII.	Indictio Romana, der Römer Zinszahl	VII.
G. A.	Littera dominicalis, Sonntagsbuchstabe	C. B.
XVIII.	Epactae, Monozeiger.	XXIX.

Die vier Quatember oder Bergquartale

sind:

I.	Reminiscere	den	22. Febr.	von	10 Wochen.
II.	Trinitatis	—	23. May	—	13 —
III.	Crucis	—	19. Septbr.	—	16 —
IV.	Luciä	—	19. Decbr.	—	13 —

Schnorr v. K. del. Cl. Kohl sc. Vienna

Lass dein Schwerdt meine Quaal auf einmal enden.

Taschenbuch zum geselligen Vergnügen für 1803 S. 45.

Stadt-
bibl.
Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.

Januar hat 31 Tage.

		Verbesserter	Franz.		Russischer Decbr. 1803.	
S.	1	Neujahr	11	NIVOSE	20 30 S.	☾
M.	2	Melchior	12		21 Julian. M.	Letztes Vier-
D.	3	Caspar	13		22 Anastasia	tel d. 4. um 10
M.	4	Balthasar	14		23 10 M. in Kr	U. 40 Min.
D.	5	Simeon	15		24 Eugenia M.	Abends.
Fr	6	Ersch. Chr.	16	XII	25 Christfest	
S.	7	Juliana	17		26 Vers. Mar.	
S.	8	1. n. Epiph.	18		27 31 S.	
M	9	Ehrenfried	19		28 Dwutm. M.	●
D.	10	Zacharias	20		29 14000 U. M.	Der Neu-
M.	11	Aloysia	21		30 Anysia	mond d. 12.
D.	12	Reinhold	22		31 Melania	um 9 Uhr 52
Fr.	13	Hilarius	23		1 Beschn. Ch.	Minut. Ab.
S.	14	Felix	24		2 Malach.	
S.	15	2. n. Epiph.	25		3 32 S.	
M.	16	Erdmuthe	26		4 70 Apost.	☽
D.	17	Antonius	27		5 Theopem.	Das erste
M.	18	Felicitas	28		6 Ersch. Chr.	Viertel d. 19.
D.	19	Prisca	29		7 Vers. J. d. T.	um 10 Uhr 37
Fr.	20	Fab. Seb.	30		8 Georg	Minut. Ab.
S	21	Agnes	1	PLUVIOSE	9 Polyeuctus	
S.	22	3 n Epiph.	2		10 33 S	
M.	23	Charitas	3		11 Theodosia	
D.	24	Timotheus	4		12 Tatiana	☺
M.	25	Paul. Bek.	5		13 Hermilian	Vollmond
D.	26	Polycarp.	6		14 E. v. B. S.	den 26 um 9
Fr.	27	J Chrysostb.	7		15 Paul	Uhr 48 Min.
S.	28	Carolina	8		16 Petr. K.	A. mit einer
S	29	Septuag.	9		17 34 S.	sichtbar par-
M.	30	Adelgundis	10		18 Anton	tialen Mond-
D.	31	Virgilius	11		19 Macarius	finsterniß.

Februar hat 29 Tage.

		Verbesserter	Franz.		Russischer Januar	
M.	1	Brigitte	12		20 Euphem.	☾
D.	2	Mariä Rein.	13	PLUV.	21 Maximus	Das letzte
Fr.	3	Blasius	14.		22 Timotheus	Viertel d. 3.
S.	4	Veronica	15		23 Clemens	um 8 U. 17
S.	5	Sexages.	16		24 35 S.	M. Abends.
M.	6	Dorothea	17		25 Gregor.	
D.	7	Richard	18		26 Xenophon	
M.	8	Honorat.	19		27 Chrysosth.	
D.	9	Apollonia	20		28 Euphr. S.	
Fr.	10	Scholastica	21		29 Ignatius	●
S.	11	Euphrosina	22		30 Hippolyt.	Der Neum.
S.	12	Estomihi	23		31 36 S.	den 11. um
M.	13	Eulalia	24		1 Februar	11 Uhr 58 M.
D.	14	Fastnacht	25		2 Mar. R.	Ab. mit ein.
M	15	Aschermi.	26		3 Simeon	sichtb. Son-
D.	16	Quesimus	27		4 Isidor	nenfinstern.
Fr	17	Constantia	28		5 Agatha	
S.	18	Concordia	29		6 Bukolus	
S.	19	Invocavit	30		7 37 S.	☽
M.	20	Lebrecht	1	VENTOSE	8 Theodora	Das erste
D.	21	Eleonora	2		9 Nicephor.	Viertel d. 18.
M.	22	Quatem. Pet. St.	3		10 Karal.	um 6 Uhr 12
D.	23	Lazarus	4		11 Blasius	Min. früh.
Fr	24	Schalttag	5		12 Alexia	
S.	25	Matthias	6		13 Martin	
S.	26	Reminiscere	7		14 38 S.	☾
M.	27	Nestorius	8		15 Onesimus	Der Vollm.
D.	28	Vollbrecht	9		16 Pamph.	d. 25. um 1 U.
M.	29	Macarius	10		17 Theodor.	29 Min. Ab.

Schnorr v. K. del. A. Kohl sc. Vienna.

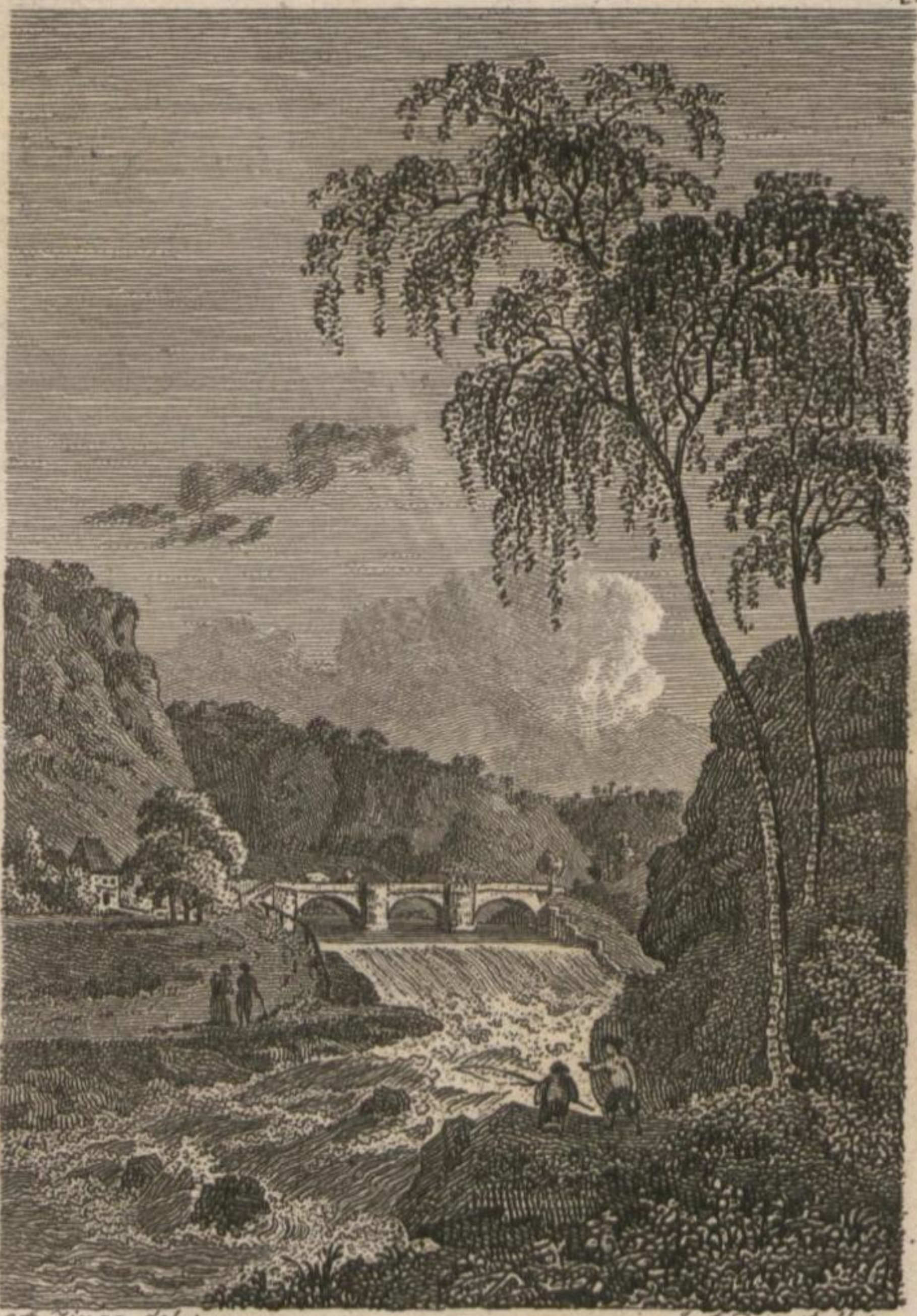
Aber hast du auch Glauben an meine Treue?

Ebendaselbst S. 82.

Bibl. Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.

4.



A. Zingg del.

I. C. Darnstedt sc.

Eingang in den Plauischen Grund.

Stadt-
bibl.
Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.

März hat 31 Tage.

	Verbesserter	Franz.		Russischer Februar	
D.	1 Albinus	11	VENTOSE	18 Leo P.	☾
Fr.	2 Amalia	12		19 Archipp.	Das letzte
S.	3 Kunigunde	13		20 Leo v. C.	Viertel d. 4.
S.	4 Oculi	14		21 39 S.	um 4 Uhr 42
M.	5 Friedrich	15		22 Eugen.	M. Abends.
D.	6 Friedelinus	16		23 Polycarp.	
M.	7 Perpetua	17		24 Schalttag	
D.	8 Philemon	18		25 Vorl. C.	●
Fr.	9 Rebecca	19		26 Toras.	Der Neum.
S	10 Alexander	20		27 Porphyr.	d. 11. um 11
S.	11 Lätare	21		28 40 S.	U. 40 Min.
M.	12 Gregorius	22		29 Basilius	Abends.
D.	13 Salomon	23		1 März	Buttermonde
M.	14 Abigail	24		2 Theod.	
D.	15 Christoph	25		3 Eutrop.	☽
Fr.	16 Henriette	26		4 Geras.	Das erste
S.	17 Gertraud	27		5 Conon M.	Viertel d. 18.
S.	18 Judica	28		6 1 Fast. S.	um 2 Uhr 31
M.	19 Joseph	29		7 Bas. d. Gr.	Min. Ab.
D.	20 Joachim	30		8 Theophil.	
M.	21 Benedict	1	GERMINAL	9 Aschermi.	
D.	22 Casimir	2		10 Sophron	Die Sonne
Fr.	23 Eberhard	3		11 Theophan.	tritt den 20.
S.	24 Gabriel	4		12 Nicephor.	in den Widd.
S.	25 Palmar. Mar. Verk.	5		13 2 Fast. S.	Frühlings Anfang.
M.	26 Castulus	6		14 Benedict.	
D.	27 Rupertus	7		15 Agap.	
M.	28 Angelica	8		16 Quat.	☽
D.	29 Grün Don.	9		17 Alexis	Der Vollm.
Fr.	30 Charfreitag	10		18 Cyrill.	d. 26. um 6
S.	31 Detlaus	11		19 Chrys. D.	U. 9 M. fr.

Die große Fasten bis Ostern.

April hat 30 Tage.

		Verbesserter	Franz.		Russischer März	
S.	1	Heil. Osterf.	12	20	3 Fast S.	
M.	2	Ostermont.	13	21	Jac. Ev.	☾
D.	3	Osterdienst.	14	22	Casimir.	Das letzte
M.	4	Ambrosius	15	23	Nikon	Viertel d. 3.
D	5	Maximus	16	24	Zachar.	um 10 U. 11
Fr.	6	Irenäus	17	25	Mar. Verk.	Min. fr.
S.	7	Louise	18	26	Vers. Gabr.	
S.	8	Quasimod	19	27	4 Fast. S.	
M.	9	Theophilus	20	28	Hilarion	
D.	10	Daniel	21	29	Marcus	●
M.	11	Julius	22	30	Johann	Der Neum.
D.	12	Eustorgius	23	31	Hypatius	d. 10. um 9
Fr.	13	Justinus	24	1	Maria	Uhr 3 Min.
S.	14	Tiburtius	25	2	Titus	früh.
S.	15	Mis. Dom.	26	3	5 Fast. S.	
M.	16	Aaron	27	4	Joseph	
D.	17	Rudolph	28	5	Theodula	
M.	18	Chrysost.	29	6	Eutyches	☽
D.	19	Hermogen.	30	7	Georg	Das erste
Fr.	20	Sulpitius	1	8	Herodian	Viertel d. 17.
S.	21	Adolarius	2	9	Euphch.	um 0 Uhr 24
S	22	Jubilate	3	10	6 Fast S.	Min. fr.
M.	23	Georg	4	11	Antipas	
D.	24	Albert	5	12	Basil Par.	
M	25	Marcus	6	13	Artemon	
D.	26	Cletus	7	14	Martin	☾
Fr	27	Tertullian	8	15	Aristarch	Der Vollm.
S.	28	Vitalis	9	16	Agapus	d. 24. um 10
S.	29	Cantate	10	17	7 Fast. S.	U. 52. Min.
M.	30	Eutropius	11	18	Joh. P.	Abends.

GERMINAL — FLOREAL — PRAIRIAL

Hast du Mährchen?

Ebendaselbst. S. 96.

Stadt-
bibl.
Dresden

Schnorr v. K. del. *Mene Haas sc. Berlin 1803*

May hat 31 Tage.

	Verbesserter	Franz.	Russischer April	
D.	1 Phil. Jac. Walpurg	12 FLOREAL	19 Johann	
M.	2 Sigismund	13	20 Theodoric.	☾
D.	3 Kreuz Erf.	14	21 Gr. Donn.	Das letzte
Fr.	4 Florian	15	22 Charfr.	Viertel d. 2.
S.	5 Gotthard	16	23 Georg	um 11 U. 56
S.	6 Rogate	17	24 Osterf.	Min. früh.
M.	7 Gottfried	18	25 Marcus	
D.	8 Dietericus	19	26 Basilia	
M.	9 Benigna	20	27 Simeon	
D.	10 Himm Chr.	21	28 Jason	
Fr.	11 Adolph	22	29 Märt.	●
S.	12 Pancratius	23	30 Jacob Ap.	Der Neum.
S.	13 Exaudi	24	1 1 Pf.	den 9. um 4
M.	14 Christina	25	2 Athanas.	Uhr 51 Min.
D.	15 Sophia	26	3 Thimoth.	Abends.
M.	16 Sara	27	4 Pelagia	
D.	17 Jodocus	28	5 Irene	
Fr.	18 Venantius	29	6 Hiob	
S	19 Potentiana	30	7 Erch. †	
S.	20 H. Pfingstfest	1 PRAIRIAL	8 2 Pf.	☽
M.	21 Pfingstmont	2	9 Nicolaus	Das erste
D.	22 Pfingstdienst.	3	10 Simon Ap.	Viertel d 16.
M.	23 Quatemb.	4	11 Ern. Const.	um 0 Uhr 9
D.	24 Johanna	5	12 Epiphania	Min. Ab.
Fr.	25 Urbanus	6	13 Glycere	
S.	26 Beda	7	14 Christin.	
S.	27 Trinit Fest	8	15 3 Pf.	
M.	28 Wilhelm	9	16 Theodora	○
D.	29 Manilius	10	17 Andr. Ap.	Der Vollm.
M.	30 Wigand	11	18 Theodeta	d. 24. um 2
D.	31 Fronl.	12	19 Patricius	U. 40 M. Ab.

Juny hat 30 Tage.

	Verbesserter	Franz.		Russischer May	
Fr.	1 Nicodem.	13	PRAIRIAL	20 Thalale	☾ Das letzte Viertel d. 1. um 9 Uhr 40 M. früh.
S.	2 Marcellin	14		21 Const. Hel.	
S.	3 1 n. Trinit.	15		22 4 Pf.	
M.	4 Carpasius	16		23 Michael	
D.	5 Bonifacius	17		24 Johanna	
M.	6 Benignus	18		25 Haupt J.	● Der Neum. d. 8 um 11 Uhr 57 Min. früh.
D.	7 Lucretia	19		26 Karpas.	
Fr.	8 Medardus	20		27 Therapon	
S.	9 Primus	21		28 Nicetas	
S.	10 2. n. Trinit.	22		29 5 Pf.	
M.	11 Barnabas	23		30 Isaac	
D.	12 Basilides	24		31 Herm. Ap.	☽ Das erste Viertel d. 15. um 1 Uhr 46 M. früh.
M.	13 Tobias	25		1 Justin	
D.	14 Elisäus	26		2 Him. Ch.	
Fr.	15 Vitus	27		3 Lucil.	
S.	16 Engelbert	28		4 Met. P.	
S.	17 3 n. Trinit.	29		5 6 Pf.	Die Sonne tritt d. 21. in den Krebs. Sommers Anfang.
M.	18 Arnolph	30		6 Bessarion	
D.	19 Gervasius	1	MESSIDOR	7 Theod.	
M	20 Sylverius	2		8 Theod. St.	
D.	21 Philippina	3		9 Cyr. Ab.	
Fr.	22 Gotthelf	4		10 Timoth.	
S.	23 Basilius	5		11 Barthol.	☾ Der Vollm. d. 23. u. 5 U. 13 Min. fr.
S.	24 (4 n. Trinit. Joh. d. T.	6		12 Pfingsten	
M.	25 Elogius	7		13 Aquil.	
D.	26 Jeremias	8		14 Elisäus	☾ Das letzte Viertel d. 30. um 4 Uhr 26 M. Ab.
M.	27 7 Schläfer	9		15 Quatem.	
D.	28 Leo	10		16 Typhon	
Fr.	29 Pet. Paul	11		17 Emanuel	
S.	30 Pauli Ged.	12		18 Leontius	

Juny fängt an und dauert 15 T. 5 St.

Vergiß du nur alles, dann wirst du gesund.
Ebendaselbst, S. 106.

Schnorr. v. K. del. *Mono Haas fc: Berlin*

Stadt-
Bibl.
Dresden

A. Zingg del. J. A. Darnstedt sc.

Schloss Stolpen.

Stadt-
bibl.
Dresden

July hat 31 Tage.

	Verbesserter	Franz.		Russischer Juny	
S.	1 5 n. Trinit.	13	MESSIDOR	19 1 Sonnt.	
M.	2 Mar. Heims.	14		20 Method.	
D.	3 Cornelius	15		21 Juliana	● Der Neum. den 7. um 7 U. 34 M. Ab.
M.	4 Ulrich	16		22 Eusebius	
D.	5 Charlotte	17		23 Agrippina	
Fr.	6 Esaias	18		24 Geb. Joh. T.	
S.	7 Wilibald	19		25 Febronia	
S.	8 6. n. Trinit.	20		26 2 S.	
M.	9 Cyrillus	21		27 Simson	
D.	10 Gottlob	22		28 Johann	☽ Das erste Viertel d. 14. um 5 Uhr 16 M. Abends.
M.	11 Pius	23		29 Pet. Paul.	
D.	12 Heinrich	24		30 Vers. Ap.	
Fr.	13 Margar.	25		1 Kosm. D.	
S.	14 Bonavent.	26		2 Mar. H.	
S.	15 7. n. Trinit. Ap. Th.	27		3 3 S.	
M.	16 Raphael	28		4 Andreas	
D.	17 Alexius	29		5 Ath. Ath.	
M.	18 Eugenius	30		6 Sisoes	○ Der Vollm. d. 22. um 6 Uhr 16 Min. Ab. mit ein. unsichtbaren Mondfinst.
D.	19 Ruffinus	1	THERMIDOR	7 Thomas	
Fr.	20 Elias	2		8 Procop.	
S.	21 Praxedes	3		9 Pancrat.	
S.	22 8. n. Trinit. M. Mag.	4		10 4 S.	
M.	23 Apollinar.	5		11 Euphem.	
D.	24 Christina	6		12 Proclus	
M.	25 Jac. Ap.	7		13 Vers. Gab.	
D.	26 Anna	8		14 Aquila	
Fr.	27 Martha	9		15 Cyriac.	☾ Das letzte Viertel d. 29. um 9 Uhr 17 M. Abends.
S.	28 Pantaleon	10		16 Athenag.	
S.	29 9. n. Trinit.	11		17 5. S.	
M	30 Ruth	12		18 Hyacinth	
D.	31 Florentina	13		19 Dia i Makr.	

August hat 31 Tage.

	Verbesserter	Franz.		Russischer July	
M.	1 Petri Kettf.	14	THERMIDOR	20 Elias P.	
D.	2 Gustav	15		21 Sim. Joh.	● Der Neum
Fr.	3 August	16		22 M. Magd.	den 5. um
S.	4 Dominicus	17		23 Christina	Uhr 45 Min
S.	5 10. n. Trinit.	18		24 6. S	Ab. mit ein
M.	6 Ulrica	19		25 Anna	unsichtbare
D.	7 Donatus	20		26 Ermol.	Sonnenf.
M.	8 Severus	21		27 Pantal.	
D.	9 Erich	22		28 Prochor.	
Fr.	10 Laurent.	23		29 Kallinic.	
S.	11 Hermann	24		30 Silas	
S.	12 11. n. Trinit.	25		31 7. S.	☽ Das erst
M.	13 Aurora	26		1 Bass.	Viertel d. 13
D.	14 Eusebius	27		2 Hylas	um 10 U. 2
M.	15 Mar. Himf.	28		3 Isaac	Min. fr.
D.	16 Rochus	29		4 7 Märt.	
Fr.	17 Liberatus	30		5 Eusign.	
S.	18 Augustina	1	FRUCTIDOR	6 Verklär.	
S.	19 12. n. Trinit.	2		7 9. S.	
M.	20 Bernhard	3		8 Emil	☾ Der Vollm
D.	21 Anastas.	4		9 Mat. Ap.	d. 21. um
M.	22 Alphonsus	5		10 Lorenz	U. 53 M. f
D.	23 Zachäus	6		11 Eupulus	
Fr.	24 Barthol.	7		12 Photius	
S.	25 Ludwig	8		13 Maximus	
S.	26 13. n. Trinit.	9		14 9. S.	☽ Das letz
M.	27 Gebhard	10		15 Mar. H.	Viertel d. 2
D.	28 Pelagius	11		16 Ner. Obr.	um 2 U. 2 M
M.	29 Joh. Enth.	12		17 Myrona	früh.
D.	30 Ernestus	13		18 Flora L.	
Fr.	31 Josua	14		19 Andr. St.	

Fasten der Mutter Gottes bis zum 15.

9.

A. Zingg del. J. C. Darnstadt sc.

Ansicht der Ruinen und eines Theils des Gartens von Pillnitz.

Städt-
bibl.
Dresden

Ei wohl gar ahnmächtig?
Ebendaselbst S. 173.

Stadt-
bibl.
Dresden

Domicini del. Mono Haas fc. Berlin 1783

SLUB
Wir führen Wissen.

September hat 30 Tage.

	Verbesserter	Franz.		Russischer August	
S.	1 Egidius	15	FRUCTIDOR	20 Samuel	
S.	2 14. n. Trinit.	16		21 10 S.	● Der Neum. d. 4. um 4 U. 25 Min. fr.
M.	3 Mansuetus	17		22 Agathon	
D.	4 Moses	18		23 Luppa	
M.	5 Nathanael	19		24 Eutyches	
D.	6 Magnus	20		25 Barthol.	
Fr.	7 Regina	21		26 Natalia	
S.	8 Mar. Geb.	22		27 Parmea	
S.	9 15. n. Trinit.	23		28 11 S.	☽ Das erste Viertel d. 12. um 4 U. 44 M. fr.
M.	10 Pulcheria	24		29 Joh. Enth.	
D.	11 Abraham	25		30 Alex. M.	
M.	12 Gottlieb	26		31 Gürt. M.	
D.	13 Amatus	27		1 Sim. St. G.	
Fr.	14 † Erhöh.	28		2 Mamas	
S.	15 Friederike	29		3 Anthim.	
S.	16 16. n. Trinit.	30		4 12 S.	○ Der Vollm. d. 19. um 4 U. 20 M. Ab.
M.	17 Lambert	1	Ergänz.	5 Zachar.	
D.	18 Titus	2		6 Mich. A.	
M.	19 Quatemb.	3		7 Sozon	
D.	20 Calixtus	4		8 Mar. Geb.	
Fr.	21 Matthäus	5		9 Joach. An.	Die Sonne tritt d. 23. in die Wage.
S.	22 Moritz	6		10 Menodor	

XIII. Jahr.

S.	23 17. n. Trinit.	1	VENDEMIAIRE	11 13 S.	Herbsts Anf.
M.	24 Joh. Empf.	2		12 Autonom.	
D.	25 Cleophas	3		13 Chroma	
M.	26 Cyprian	4		14 † Erhöh.	
D.	27 Cosm. Dam.	5		15 Nicetas	☾ Das letzte Viertel d. 26. um 8 Uhr 9 Min. fr.
Fr.	28 Wenceslaus	6		16 Euphemia	
S.	29 Michael	7		17 Sophia	
S.	30 18. n. Trinit.	8		18 14 S.	

October hat 31 Tage.

	Verbesserter	Franz.		Russischer September	
M.	1 Remigius	9	VENDEMIAIRE	19 Trophim.	
D.	2 Rabel	10		20 Eustaf.	
M.	3 Maximian	11		21 Quatemb.	●
D.	4 Franciscus	12		22 Empf. Joh.	Der Neum.
Fr.	5 Placidus	13		23 Phocas	d. 3. um 6 U.
S.	6 Fides	14		24 Thecla	46 Min. Ab.
S	7 19. n. Trinit	15		25 15 S.	
M.	8 Ephraim	16		26 Joh. W.	
D.	9 Dionysius	17		27 Kallistr.	
M	10 Athanasius	18		28 Chariton	
D.	11 Gereon	19		29 Michael	☽
Fr.	12 Maximilian	20		30 Gregorius	Das erste
S.	13 Colomanus	21		1 Mar. Sch.	Viertel d. 11.
S.	14 20. n. Trinit.	22		2 16 S	um 11 Uhr 7
M.	15 Hedwig	23		3 Dionys.	Min. Ab.
D.	16 Gallus	24		4 Geroth.	
M.	17 Innocent.	25		5 Charitina	
D.	18 Lucas Ev.	26		6 Thomas Ap.	
Fr.	19 Ferdinand	27		7 Serg. Bach.	
S.	20 Wendelin	28		8 Pelagius	◑
S.	21 21. n Trinit.	29		9 17 S.	Der Vollm.
M.	22 Cordula	30		10 Eulamp.	d. 19. um 2 U.
D	23 Severin	1	BRUMAIRE	11 Philip. A.	7. Min. fr.
M.	24 Salome	2		12 Probus	
D.	25 Wilhelmine	3		13 Karpus	
Fr.	26 Jobus	4		14 Nazar.	
S.	27 Sabina	5		15 Euphem.	
S.	28 (22. n. Trin. Sim Jud.	6		16 18 S.	◐ Das letzte
M.	29 Narcissus	7		17 Hoseas P.	Viertel d 25.
D.	30 Claudius	8		18 Lucas A.	um 4 Uhr 59
M.	31 Reform. Fest	9		19 Joel P.	M. Abends.

Mädchen, deine Krankheit sitzt im Herzen.
Ebendaselbst S. 178.

Demiani delt. Mono Haas sc.

Stadt-bibl. Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.

A. Lingg del. J.A. Darnstedt sc.

Ansicht des Wasserfalls auf dem Wege zum Porschberge.

Landesbibl. Dresden

November hat 30 Tage.

		Verbesserter	Franz.		Russischer October	
D.	1	All. Heil.	10	BRUMAIRE	20 Artemius	
Fr.	2	All. Seel.	11		21 Hilarion	
S.	3	Hubert	12		22 Abertius	
S.	4	23. n. Trin. Carolus	13		23 19 S.	Der Neum. d. 2. um 11 U. 49 M. Ab.
M.	5	Blandine	14		24 Arete	
D.	6	Leonhard	15		25 Marcus	
M.	7	Erdmann	16		26 Demetrius	
D.	8	Emericus	17		27 Nestor	
Fr.	9	Theodor	18		28 Terentius	
S.	10	M. Luther	19		29 Anastas.	
S.	11	24. n. Trin. Mart. Bis.	20		30 20 S	Das erste Viertel d. 10. um 4 Uhr 8 Min. Morg.
M.	12	Modestus	21		31 Stachys	
D.	13	Arcadius	22		1 Makar	
M.	14	Levinus	23		2 Acynd.	
D.	15	Leopold	24		3 Acepsim.	
Fr.	16	Edmund	25		4 Johann	
S.	17	Hugo	26		5 Galact.	
S.	18	25. n. Trinit.	27		6 21 S.	Der Vollm. d. 17. um 11 U. 52 M. Ab.
M.	19	Elisabeth	28		7 33 Märt.	
D.	20	Aemilia	29		8 Erz-Mich.	
M.	21	Mar. Opf.	30		9 Onesiph.	
D.	22	Cäcilia	1	FRIMAIRE	10 Erast.	
Fr.	23	Clemens	2		11 Menas	
S.	24	Chrysog	3		12 Joh. Ap.	
S.	25	26. n. Trinit.	4		13 22 S.	
M.	26	Konrad	5		14 Philipp.	Das letzte Viertel d. 24. um 5 Uhr 10 Min. früh.
D.	27	Günther	6		15 Plato	
M.	28	Ruffus	7		16 Matth.	
D.	29	Walther	8		17 Greg. N.	
Fr.	30	Andreas	9		18 Hesych.	

December hat 31 Tage.

	Verbesserter	Franz.		Russischer November	
S.	1 Longinus	10	FRIMAIRE	19 Obadias	
S.	21. Advent.	11		20 23 S.	● Der Neum.
M.	3 Franc Xav.	12		21 Mar. Opf.	den 2. um 6
D.	4 Barbara	13		22 Philem Ap.	Uhr 28 Min.
M	5 Amos	14		23 Amphil.	früh.
D.	6 Nicolaus	15		24 Eathar.	
Fr.	7 Marquard	16		25 Clem. P.	
S.	8 M. Empf.	17		26 Georg.	
S.	9 2. Advent	18		27 24 S.	☽ Das erste
M.	10 Judith	19		28 Stephan.	Viertel d. 10.
D.	11 Damasus	20		29 Paramon	um 6 Uhr 36
M.	12 Epimachus	21		30 Andr. Ap.	Min. fr.
D.	13 Lucia	22		1 Nah. P.	
Fr.	14 Isidorus	23		2 Habac. P.	
S.	15 Ignatius	24		3 Zephan. P.	
S.	16 3. Advent	25		4 25 S.	○ Der Vollm.
M.	17 Isaac	26		5 Sabas	d. 16. um 10
D.	18 Wunibald	27		6 Nicolaus	U. 8 M. Ab.
M.	19 Quatemb.	28		7 Ambrosius	
D.	20 Ammon	29		8 Patapus	
Fr.	21 Thomas	30		9 Mar. Empf	
S.	22 Beata	1	NIVOSE	10 Menas	Die Sonne
S.	23 4. Advent	2		11 26 S.	tritt d. 22. in
M.	24 Adam u. Eva	3		12 Spiridion	d. Steinbock.
D.	25 Heil. Christf.	4		13 Eustr. M	Winters An-
M.	26 Stephan	5		14 Quatemb.	fang.
D.	27 Joh. Evang.	6		15 Eleuther.	☾
Fr.	28 Unsch. K.	7		16 Haggai P.	Das letzte
S.	29 Jonathan	8		17 Daniel P.	Viertel d. 23.
S.	30 S. n. Weihn.	9		18 27 S.	um 8 Uhr 50
M.	31 Sylvester	10		19 Bonifac.	Min. Ab.

A. Zingg del. D.A. Darnstedt so.

Die Keppmühle bei Pillnitz.

Stadt-
bibl.
Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.

Von den Finsternissen des Jahres 1804.

In diesem Jahre sind vier Finsternisse, nämlich zwei an der Sonne, und zwei am Monde, wovon in unsern Gegenden eine Sonnen- und eine Mondfinsterniß sichtbar sind.

Die erste ist eine für uns sichtbare partiale Mondfinsterniß den 26. Januar Abends von 8 Uhr 46 Minuten an bis um 11 Uhr 7 Minuten. Sie ist in ganz Europa, fast in ganz Afrika und Asien und im östlichen Theile von Nord- und Süd-Amerika sichtbar.

Die zweite ist eine in unsern Gegenden sichtbare große Sonnenfinsterniß den 11. Febr. um die Mittagszeit. Sie kommt überhaupt in ganz Europa, der nördlichen Hälfte von Afrika, dem westlichen Theile von Asien, dem nordöstlichen von Süd-Amerika und den östlichsten Gegenden von Nord-Amerika zu Gesichte, und wird im Atlant. Ocean, an den nordwestl. Küsten von Afrika, im Mittelländischen Meere, bei den Inseln Corsika und Sardinien, in Ober-Italien, in Östreich und Rußland ringförmig erscheinen. Der Anfang derselben ist um 9 Uhr 29 Minuten, wenn die Sonne unterm 340° 32′ der Länge und 2° 24′ Nördl. im Atlant. Ocean aufgeht. Bei uns zeigt sich der Anfang um 11 Uhr 27 Minuten, das Mittel um 0 Uhr 44 Minuten, und das Ende um 1 Uhr 58 Minuten. Ihre ganze Dauer beträgt demnach 4 St. 29 Min.

Die dritte ist eine bei uns unsichtbare partiale Mondfinsterniß, den 22. July des Abends. Ist für ganz Asien, den östlichen Theil von Europa und Afrika sichtbar.

Die vierte ist eine bei uns gleichfalls unsichtbare Sonnenfinsterniß, den 5. August Nachmittags, welche nur im südlichen Theile des stillen Meeres, in Süd-Amerika, und den mittägigen Gegenden des Atlant. Oceans und in einigen dortigen Gegenden total erscheinen wird.

Die vier Jahreszeiten.

Der Anfang des Frühlings, oder der Eintritt der Sonne in den Widder, da sie zum ersten Male im Jahre Tag und Nacht gleich macht, ist den 20. März.

Der Anfang des Sommers, oder der Eintritt der Sonne in den Krebs, da sie den längsten Tag macht, ist den 21. Juny.

Der Anfang des Herbstes, oder der Eintritt der Sonne in die Wage, da sie zum zweiten Male Tag und Nacht gleich macht, ist den 23. September.

Der Anfang des Winters, oder der Eintritt der Sonne in den Steinbock, da sie den kürzesten Tag macht, ist den 22. December.

Taschenbuch

zum

geselligen Vergnügen.

Vierzehnter Jahrgang

1804.

Herausgegeben

von

W. G. Becker.

Leipzig,

bei Christian Adolph Hempel.

Inhalt.

Prosaische Aufsätze.

Der Maler. Von W. G. Becker. Seite 1
Almanzina. Von August Mahlmann. 111
Der Papagai. Von W. G. Becker. 207
Abdallah und Balsora. Von Weisse. 301

Gedichte.

Becker. (W. G.) Ahnung. Mit Musik von Zelter. " " 193
Brachmann. (Louise) Glück und Unglück. 106
Die Pole der moralischen Welt. 162
Stanzen. " " 263
Bürde. Selbstbeschränkung. " 102
Conz. Die Vereinigung. " 90
Lebenslied. " " 277
Eberhard. (J. A.) Stanzen, nach d. Frz. 155
Elisa. (Fr. v. d. Recke, geb. Gräfin v. Medem)
Abendröthe. " " 74
Reiselied für Kinder. Mit Musik von Himmel. " " 273
Gleim. An unsere dramatische Dichter. 80
An ***. " " 110
An Timoleon. " " 158
Arist. " " " 177
Der Engel des Todes und ich. " 262
Gleim auf dem Sterbebette. " 298

v. Goeking. Marcus Herz. Seite 83
An die Prinzessin Dorothea von Curland. 194

Gramberg. (G. A. H.) Romanze vom Sänger. Mit Musik von Hurka. 72
Der Schäfer und die Schäferin. 88
An Phloen. = = = 99
Morgenstern. Abendstern. = 154
Die Mutter. = = = 172
Die letzte Stunde. = = 259
Der Geschäftsmann und der Dichter. 276
Greis und Jüngling. = = 290

Haug. Lida's Hofnung. = = 71
Lisimon. = = = 108
Till. = = = = 171
Vinosus. = = = 181
Traum und Wirklichkeit. = 287
Pastor Jonas. = = = 297

Kretschmann. An Vater Gleim. 70
Der Oybin. = = = 87
Der bestohlne Geizhals. = = 165
Sie und Er. = = = 183
Vorschlag zur neuesten Mode. = 271
Modeleichtigkeit. = = 288
Gleims Grabschrift. = = 298

Kuhn. Die Stickerin und Er. = 91
Die Runde. = = = 188
Lied für die Sachsen an der Elbe. 285

v. Kyaw. (E. A. W.) Voltaire's und Schillers Mädchen von Orleans. = 97
Opposita. = = = 167
Die Sprödе. = = = 189
Nach einem Besuch im Tollhause. 266
König Franz nach der Schlacht bei Pavia, nebst Parodie. = = 278
An den Zornprediger Max. = 292

Langbein. Der Kampf um die Braut. Seite 75
Die Ausforderung. = = 100
Die Klage der Gans. = = 192
Der vorsichtige Selbstmörder. = 274

Lb. Der Lehrling und der Meister. = 178
Der Schmarotzer. = = 280
Der Luftschiffer. = = 288

Mahlmann. (August) Lied. Mit Musik v. Seydelmann. = = 98
Serenate. = = = 265

Manso. Die Außenwelt. = = 67

Müller. (G. L. M.) Inschrift auf eine Linde. 103
Der Holden. = = = 190

Nicolai. (Friedrich) An Goekingk. 85

Noack. (Ch. L.) Dank an die Philosophen. 196
An einen jungen Dichter. = 280

Nostitz u. Jänkendorf. (Adolf v.) Lied. Mit Musik v. Bergt. = 86
Klagen. = = = 107
Gemälde nach der Natur. = 159
Lied des Frohen. Mit Musik v. Bergt. 184
Des armen Hannchens Spinnlied. Mit Musik von Bergt. = = 291

Pfeffel. Der Fuchs und die Henne. 73
Olint. = = = 101
Die Lampe. = = = 166
Alise. = = = 288

Pl. Phantasie auf Rügen. = = 267

Ratschky. (J. F.) An einen Ehescheuen. 81
Empfindungen auf einem schönen Landsitze. 157
An Herrn M—r, bei Uebersendung sechs böhmischer Fasanen. = = 272

Reinhardt. (C. G. L.) Der Eislauf. 180

Schiller. Punschlied. Mit Musik von Zelter. = = = Seite 163

Schmidt. (G. P.) Philidor und Nanny.
Philidor an Nanny. Weißagung. 197
Nanny an Philidor. Antwort. = 199
Philidor an Nanny. Nach einem Balle. 200
Nanny an Philidor. Antwort. 201
Philidor an Nanny. = = 202
Philidor an Nanny. = = 203
Nanny an Philidor. = = 205
Philidor an Nanny. Antwort. = 206
An S. M. = = = 281

Schmidt. (Klamer) Grabschrift auf Groot. 179
Skolie. = = = 279

S. Sehnsucht nach Ruhe. = = 168

Schreiber. (E.) Lebensgenuß. = 94
Vereinigung. = = = 186
Harfentöne. = = = 293

Siegfried. Der Leukadische Felsen. 104

Schütze. (St.) Der Organist. = 295

Tiedge. Die Blume der Lauenburg. 62
An eine Quelle. = = 79
Elegie bei Naumanns Grabe. = 109
Robert und Klärchen. = = 151
Lebenslied. Mit Musik von Maschek. 169
Neant. = = = 185
An die ländliche Phidile. = 195
Jenny. = = = 257
Bav. = = = 282
Eine Blume auf das Grab eines Kindes. 289
Eros. = = = 299

Weisse. Schreiben einer adelichen Dame auf dem Lande an eine Dame in der Residenz, mit Bitte um einen Hofmeister. Seite 68
Der Zwerg und der Riese. = 260
Winkler. Ständchen aus der Ferne. 182
Als ich sah, daß mein Freund K—n geliebt war. = = = 283

Charaden und Räthsel.

Die Charaden und Räthsel des vorigen Taschenbuchs sind von dem Herrn Hauptmann von Pufendorf treffend aufgelöset worden. Im ersten Räthsel hatte aber der H. Verf. unter 2) leise, unter 5) lies verstanden. Im 23sten Räthsel, was Vielen zu schaffen gemacht, ist das Weiß auf Schwarz nicht nach dem Sinn des Verfassers desselben erklärt, und auch Andern ein großer Stein des Anstoßes gewesen; ein Beweis, daß Alle, die es nicht getroffen, den Kaffee nicht eben so gern mit Milch trinken.

Die neuen Logogryphen, Charaden und Räthsel sind von: Esk. Hg. Kretschmann, v. Kyaw, Mß. Rostitz und Jänkendorf, v. Pufendorf, Rösler, Klamer Schmidt und Winkler.

Die Kupferblätter, womit dieser Jahrgang des Taschenbuchs geziert ist, belaufen sich auf 13. Das Titelkupfer ist das Gegenstück zur heiligen Nacht von Correggio im vorigen Taschenbuche, nehmlich der heilige Hieronymus oder der Tag von

Correggio. Dieses vortrefliche Gemälde, womit ehemals Parma prangte, befindet sich nun in Paris. Es ist von Demiani gezeichnet und von Krüger in Dresden gestochen. Sechs andere Kupferblätter enthalten Vorstellungen aus den Erzählungen des vorigen Taschenbuchs, nehmlich: zwei aus dem Blümchen der Treue v. W. G. Becker, von Schnorr gezeichnet und von Kohl gestochen; zwei aus Liamande von A. Mahlmann, von Schnorr gezeichnet und von Meno Haas gestochen; und zwei aus dem Polyp im Herzen von A. G. Eberhard, von Demiani gezeichnet und von Meno Haas gestochen. Die übrigen sechs Blätter stellen sächsische Prospecte dar, und sind von A. Zingg nach der Natur gezeichnet und von Darnstedt gestochen, nehmlich 1) Eingang in den Plauischen Grund. 2) Prießnitz an der Elbe bei Dresden. 3) Ansicht der Ruinen und eines Theils des Gartens von Pillnitz. 4) Ansicht des Wasserfalls auf dem Wege zum Porschberge. 5) Die Kappmühle bei Pillnitz. 6) Schloß Stolpen.

Die 9 Lieder-Compositionen sind von Bergt, Himmel, Hurka, Mascheck, Seydelmann, Zelter.

Der Anhang enthält, wie gewöhnlich, neue Tänze: Angloisen, Quadrillen und Seizen vom H. Capellmstr. Mascheck componirt.

Druckfehler im vorigen Taschenbuche.

S. 209 Z. 4 lese man wölbt statt wälzt.
S. 297 2. Str. Z. 2 l. m. durch statt du.

Der Maler.

Julius saß vor seiner Staffelei und malte an einem Portrait, wozu ihm seine lebendige Einbildungskraft das Original vorhielt. Schon lagen die Umrisse der schönen Form auf der Leinwand; schon erkannte man an der sanften Wendung und den großen blauen Augen den Engelskopf des reizenden Mädchens, den er darstellen wollte. Der heitere Morgen hatte seiner Erinnerung eine Frischheit und seiner Phantasie eine Wärme mitgetheilt, die ihn mit Gewalt an die Staffelei trieben, um dem angelegten Bilde die verschmolzenen Züge von Unschuld und holder

Freundlichkeit einzuhauchen, welche das schöne Mädchen für Jedermann so reizend, so liebenswürdig machten. Eine unsichtbare Hand schien ihm den Pinsel zu führen, denn fast jeder Strich zauberte eine unnachahmliche Wahrheit hinein, und Julius konnte selbst nicht begreifen, wie es möglich sei, so viel Seele in so wenig Strichen überzutragen. Bei jedem neuen Pinselzuge war ihm bang, das Gelungene wieder zu vernichten. Unruhig stand er endlich auf, es durch den Spiegel zu betrachten, und mit inniger Zufriedenheit gestand er sich, daß es unmöglich sei, die schöne Natur lebendiger aufzufassen. Lange stand er wie angezaubert; es war ihm, als wenn er in den heitern Himmel hinein sähe und ein Ideal von hoher Seligkeit darin erblickte.

Maria klopfte an die Thüre seines Zimmers, aber Julius hörte das Klopfen nicht. Sie mußte stärker pochen, ehe er es vernahm; aber statt zu antworten, wie er sonst zu thun pflegte, wenn sein Zimmer noch verriegelt war, nahm er geschwind das Bild von der Staffelei, lehnte es an die Wand hinter andere Bilder, und stellte eines davon auf, ohne selbst darauf zu achten, was er

in der Geschwindigkeit ergriffen hatte. Immer noch schweigend öffnete er nun die Thüre, und Maria trat herein und brachte ihm, wie gewöhnlich, das Frühstück. Sie sah ihn forschend an, und fand selbst in seinem Morgengruß, so freundlich er übrigens war, eine gewisse Verlegenheit, dergleichen sie noch nie an ihm bemerkt hatte. „Du bist wohl in einer neuen Schöpfung begriffen," sagte sie lächelnd, „denn du hast mich etwas lange klopfen lassen. Laß doch sehen, was dich so begeistert hat!" Bei diesen Worten stand sie schon an der Staffelei, und brach in ein lautes Lachen aus. Julius hatte in der Eil ein altes, durch sein Costum lächerlich gewordenes Bild von einer betagten Gräfin, an welchem er aus Gefälligkeit einiges ändern sollte, hingestellt, und mußte nun selbst in dieses Lachen mit einstimmen, als er wahrnahm, was Maria's muntere Laune so lebhaft gereizt hatte. Das schalkhafte Mädchen konnte nicht umhin, sogleich zum Vater zu eilen, und ihm die gemachte Entdeckung mit der naivsten Wichtigkeit zu eröffnen. Anfangs horchte der ernste alte Mann, der eben an Ausbesserung eines kostbaren Gemäldes arbeitete, begierig auf, aber

bald hatte ihm seine liebe Maria ihre gänzliche Stimmung mitgetheilt.

Nach Besorgung ihrer häuslichen Angelegenheiten saß sie an ihrem Rahmen und stickte. Gern hätte sie ihren Bruder über die Gruppirung einiger Blumen zu Rathe gezogen, aber um diese Zeit war er gewöhnlich schon ausgegangen, um der jungen Gräfin von S., welche sie des Nachmittags im Sticken unterrichtete, die täglichen Lehrstunden im Zeichnen zu geben. Itzt fiel ihr die gehabte Ueberraschung wieder ein, und schon verzog sich ihr Mund aufs neue zum Lachen, als sie sich plötzlich besann, daß Julius an dem altmodischen Bilde noch keinen Strich gemalt und von der Palette doch schon Gebrauch gemacht hatte. Uebrigens konnte ihm ja das Bild unmöglich so viel Kopfbrechens verursacht haben, daß er sie darüber nicht gehört haben sollte. Seine Verlegenheit, seine gezwungene Freundlichkeit — kurz, alles zusammen genommen schien ihr ein Geheimniß zu verrathen, was sie sich auf keine Weise zu erklären wußte. Daß er gemalt hatte, war eine ausgemachte Sache; aber was er gemalt hatte, das war es eben, was ihr itzt so ernstlich im Sinn

lag. Wollte er den Vater mit einem vollendeten Gemälde von seiner Dichtung überraschen, so brauchte er es ja nicht vor ihr zu verheimlichen; sie hatten ja einander schon oft dergleichen unschuldige Geheimnisse mitgetheilt, die der Vater erst hinterdrein hatte erfahren sollen; und geplaudert hatte sie ja nie, daß Julius eben nöthig gefunden hätte, irgend etwas vor ihr zu verhehlen. Sie nahm sich vor, recht böse auf ihn zu seyn, wenn er sein Vergehen nicht durch irgend einen gültigen Umstand zu entschuldigen vermöchte.

Julius kam des Mittags nicht heim, sondern speisete bei dem Grafen von S., in dessen Hause er beinahe die Hälfte seiner Zeit zubrachte. Der Graf gab ihm für den Unterricht, den er seiner Tochter ertheilte, und für die Aufsicht, die er über seine Kunstschätze führte, einen ansehnlichen Gehalt, und bezahlte ihm alles, was er malte und zeichnete, überaus freigebig. Uebrigens behandelte er ihn so ausgezeichnet artig, als wenn er seines Gleichen gewesen wäre, und Julius war in weiter nichts abhängig, als daß er Niemandem außer dem Grafen das Mindeste von seiner Arbeit geben durfte. Bloß der Erbprinz, dem er

frühzeitig durch den Grafen bekannt geworden, war von dieser Bedingung ausgenommen. Dieser beschäftigte ihn von Zeit zu Zeit, begegnete ihm stets mit vieler Güte, und belohnte ihn so großmüthig, daß Julius auf seine Werke hätte stolz werden müssen, hätte er nicht selbst zu sehr gefühlt, was für Staffeln in dieser edlen Kunst zu ersteigen wären, bevor er sich mit größern Künstlern nur einigermaßen vergleichen dürfte. Diese Ansicht hatte er seinem Vater und Lehrer zu danken, der auf den Namen eines wahren Künstlers den gegründetsten Anspruch hatte. Julius fühlte sich durch dessen Urtheil und Zufriedenheit oft gehoben, und doch wieder so wahr in das künstlerische Verhältniß gesetzt, daß er seine Arbeiten selbst zu würdigen verstand und sich nie über sich selbst erhob.

Uebrigens befand sich Julius in so glücklichen Verhältnissen, als sich ein junger Mann von zwanzig Jahren selten befinden wird. Neben der Entwicklung seiner Künstlerfähigkeiten hatte er in Wissenschaften und Sprachen einer Bildung genossen, die Wenigen seines Standes zu Theil wird. Seine Wißbegier hatte seine Talente in

Uebung gesetzt, und Julius war dadurch ein sehr gebildeter Jüngling geworden. Sein schönes Aeußere hob die erlangten Vorzüge noch mehr heraus. Gesichtsbildung, Wuchs, Benehmen, alles nahm für ihn ein. Seine beträchtliche Einnahme setzte ihn zugleich in den Stand, sich auf eine geschmackvolle Weise zu kleiden, und sich manches erlaubte Vergnügen zu verschaffen. Ueberall sah er sich ausgezeichnet, und mehrere junge Leute von Stande suchten seinen Umgang. Besonders hing sich ein junger Graf von H., ein weitläuftiger Verwandter des Grafen von S., an ihn an, und Julius ergab sich dem sanften und liebenswürdigen jungen Manne mit aller Wärme der Freundschaft.

Der tägliche Umgang mit der Familie des Grafen von S., der sich nicht bloß auf Beschäftigung einschränkte, gab seinem Betragen nach und nach eine anständige Freiheit, die weder in Anmaßung noch Uebermuth ausartete. Das Beispiel der gräflichen Familie war zu musterhaft, und Julius fühlte sich zu glücklich in derselben, als daß er sich ihres Beifalls und ihrer Gunst nicht hätte würdig erhalten sollen. Die Gräfin war

eine sehr liebenswürdige Frau, die noch immer schön genannt werden konnte, und verband mit ihrer Anmuth den gebildetsten Geist und das edelste Herz. Sie war sowohl ihrer Tugenden als ihres einnehmenden Betragens wegen allgemein verehrt. Julius, der sich ihrer Huld in sehr hohem Grade erfreuen durfte, hätte sein Leben für sie gelassen, denn er fühlte ganz, was er ihr zu danken hatte. Die edle Gräfin hatte sich seiner stets wie eine liebevolle Mutter angenommen, und was er außer seiner Künstlererziehung war, war er größtentheils durch sie geworden. Noch immer wußte sie, ohne daß es das Ansehen einer Belehrung hatte, ihre sanfte Gewalt über sein Herz zu behaupten, und Julius war nirgends lieber als bei ihr, denn er sah sich wie ein Kind vom Hause behandelt. Bald las er ihr vor, bald durchblätterten sie ein Kupferstichwerk mit einander, und Emilie, die einzige geliebte Tochter der Gräfin, fehlte dabei nie. Kein Wunder, daß das sanfte sechszehnjährige Mädchen, durch das Beispiel ihrer Mutter geleitet, in Julius etwas mehr als ihren Lehrer im Zeichnen sah. Sie ging daher eben so unbefangen, beinahe schwesterlich mit ihm

um, denn sie war es ja von jeher so gewohnt gewesen; und als erwachsene Jungfrau hatte sie noch keine Ursache gefunden, ihm anders zu begegnen. Frei von Eitelkeit und Stolz, benahm sie sich gegen Jedermann mit der gefälligsten Artigkeit: wie hätte sie nicht gegen Julius, mit dem sie, so zu sagen, aufgewachsen war, den ihre Aeltern schätzten, der von allen Freunden ihres Hauses geachtet wurde, und mit dem sie überdieß, wegen ihres Unterrichts im Zeichnen und täglichen Umgangs, in noch vertraulichern Verhältnissen stand, wie hätte sie, bei ihrer natürlichen Unbefangenheit, gegen Julius nicht noch freundlicher seyn, noch zwangloser handeln sollen?

So viel Vergnügen Julius in diesem Hause finden mußte, so unzufrieden war seit einiger Zeit Maria, daß sie den Umgang ihres Bruders, an dem sie mit so inniger Liebe hing, itzt weit öfter als sonst entbehren mußte. Da sie die junge Gräfin Emilie, die nur einige Monathe jünger war, im Sticken unterrichtete, und eben so freundschaftlich von der Tochter, als gütig von der Mutter behandelt wurde, so konnte sie zwar recht gut begreifen, daß ihr Bruder gern bei der Gräfin und

Emilien war; allein sie glaubte doch an ihren Bruder ebenfalls Ansprüche zu haben. Zuweilen regte sich daher eine Empfindung in ihr, die fast an Eifersucht grenzte, und dann erlaubte sie sich wohl gar einige Klagen darüber gegen ihren Vater. Oft war sie im Begriff, ihn darauf aufmerksam zu machen, daß Julius in seiner Kunst zurückgehen würde; aber dann schämte sie sich dieser Anmerkung wieder und fürchtete zugleich, daß das gute Vernehmen zwischen Vater und Sohn dadurch gestört werden könnte. Sie wunderte sich heimlich, daß ihr Vater, von dem sie doch oft die Aeußerung gehört hatte, daß ein Maler den Pinsel oder Zeichnungsstift kaum aus der Hand legen sollte, gänzlich dazu schwieg, und ihn wohl gar noch zu entschuldigen suchte, wenn ihr eine Klage über sein Ausbleiben entfuhr. Ueberhaupt kam ihr, seitdem sie selbst zu denken gewohnt war, das Benehmen des Vaters gegen Julius etwas sonderbar vor. Es war unverkennbar, daß er ihn liebte. Er hatte sehr viel auf seine Bildung gewendet, widmete ihm noch immer einen Theil seiner Zeit, schien sich seiner bei jeder Gelegenheit zu freuen, und ließ ihm alles, was er gewann,

ohne den mindesten Zuschuß von ihm anzunehmen, der doch, wie Maria meinte, nicht nur billig, sondern auch nicht ganz unnöthig gewesen wäre. Ja, es fehlte zuweilen nicht an Verweisen, wenn Julius seiner Schwester einmal ein zu ansehnliches Geschenk gemacht hatte.

Aber trotz aller dieser scheinbaren Vorliebe bemerkte Maria nur zu gut, daß ihr Vater sie weit zärtlicher liebte, wenn er ihr schon nicht so viel geben konnte, als ihr Julius gab. Julius schien ihm nie zu fehlen, aber seine Maria konnte er nie lange entbehren. War sie mißvergnügt, wann sie etwa auf ihren Bruder vergeblich gewartet hatte, so streichelte er ihr die Wange, und äußerte auf eine mitleidige Weise, daß sie sich vielleicht an eine weit längere Abwesenheit, ja vielleicht an eine gänzliche Trennung müsse gewöhnen lernen, weil ein Maler reisen müsse, wenn er sich in seiner Kunst vervollkommnen wolle, und über seinen künftigen Aufenthalt nie voraus entscheiden könne. Weinte dann Maria in der Stille vor sich hin, so ward auch der Alte weichmüthig, und wendete die nassen Augen von ihr ab, bis er seine Wehmuth nicht mehr vor ihr ver-

bergen konnte, und dann gedachte er der schon lange erduldeten Trennung von seiner verstorbenen Gattin, wobei Maria ihrem theuern Vater immer schluchzend um den Hals fiel.

Solche Vorstellungen vermehrten nur Maria's Zärtlichkeit gegen ihren Bruder, und Julius war nicht undankbar dagegen. Er liebte sie herzlich und sehnte sich oft nach ihr zurück, wenn er zu lange weggeblieben war. Sie bewies ihm in allem eine unermüdete Sorgfalt und fühlte sich vollkommen belohnt, wenn Julius sie dafür auf seinen Schoos zog und in seine brüderlichen Arme schloß. Brach ihr lächelnder Mund zuweilen während sie ihm die schön gebogenen Augenbraunen strich, in sanfte Vorwürfe aus, daß er itzt mehr in der gräflichen Familie als zu Hause lebe, so wußte er ihr begreiflich zu machen, wie abhängig er vom Grafen sei, und wie schwer er sich los machen könne, wenn der Graf einmal das und jenes gethan oder geordnet wünsche. Dann betheuerte er ihr gewöhnlich seine innige Liebe, und Maria fühlte sich wieder so glücklich als zuvor.

Nur seit jener Ahnung eines Geheimnisses, was ihr Julius zu verbergen schien, war dieses

Glück in ihrem Herzen mit einem Male zerstört. Es war nicht das Geheimniß selbst, was sie quälte; es bekümmerte sie nur, daß ihr Bruder irgend etwas, mochte es auch noch so unbedeutend seyn, so absichtlich vor ihr zu verbergen suchte. Sie wartete von einem Tage zum andern, ob er ihr nicht endlich etwas zu eröffnen haben würde, und gab ihm mehr als einmal Gelegenheit dazu; aber Julius hatte ihr nichts zu vertrauen. Dieses Schweigen that ihrem zarten Gemüthe weh. Zwar fuhr sie fort, ihm täglich neue Beweise ihrer innigen Liebe zu geben, aber ihre Liebkosungen waren seitdem mit einem Ausdruck von stillem Leiden begleitet, den Julius zum Unglück nicht wahrnahm, weil er mit seinem eigenen Herzen nur allzu sehr beschäftiget war.

Die sanfte Unbefangenheit, mit welcher sich die junge Gräfin Emilie von jeher gegen ihn benommen hatte, ging mit dem Erwachen ihrer wärmeren Empfindungen nach und nach in eine holde Vertraulichkeit über, die zwar noch immer das volle Gepräge der kindlichen Unschuld hatte, aber an einem erwachsenen Mädchen, das mit so vielen Reizen ausgeschmückt war, für Julius un-

endlich bedeutender werden mußte als vormals. Emilie war äußerst liebenswürdig; die holde Freundlichkeit, die aus ihren Blicken hervorleuchtete und alle ihre Züge zu einem Ausdruck von himmlischer Sanftmuth vereinigte, gewann ihr alle Herzen. Ein solches Mädchen, dessen körperliche Reize täglich schöner aufblüheten, mußte auf einen jungen Mann, wie Julius, der noch überdieß als Künstler berechtiget war, sich keine Schönheit unbemerkt entgehen zu lassen, einen immer lebhaftern Eindruck machen. Um wie viel mehr aber mußte Emiliens offnes und trautes Wesen, in einer so reizenden Gestalt auf ihn wirken. Mit unbeschreiblicher Anmuth sagte sie ihm, daß sie sich täglich auf ihn freue, daß er ihr herzlich lieb sei. Sie faßte ihn bei der Hand; sie schmiegte sich an ihn an, wann er die Umrisse in ihrer Zeichnung verbesserte; sie schaute ihm, wann er sprach, mit ihren großen blauen Augen so aufmerksam ins Gesicht, als ob sie alle Worte aus den einzelnen Zügen desselben zusammen lesen müßte. Diese unschuldige Offenheit hatte der lange Umgang mit Julius erzeugt; dennoch aber wirkte sein schönes und edles Aeußere nicht wenig auf Emilien, nur

daß sie sich davon noch keine Rechenschaft zu geben wußte. Es war kein Funke von Leidenschaft in ihrem Herzen; sie konnte sich ihrer Gefühle eben so unschuldig freuen, als sie dieselben zu äußern gewohnt war; sie hatte nicht einmal einen Grund, sie vor ihrer Mutter zu verbergen: und dennoch mischte sich ein geheimes Etwas darein, das sich nach und nach immer mächtiger entwickelte.

Julius überließ sich ganz den wohlthuenden Eindrücken, welche die holde Emilie auf ihn machte. Noch hatte kein anderes weibliches Wesen sein Herz gerührt, denn seine Liebe zu Maria war ein heiliges Gefühl der Natur, an welchem die Reize des Körpers keinen Theil hatten, als in so fern sie ihrer schönen Seele zur lieblichern Sprache für ihn dienten. Emilie hingegen erregte in ihm das süße Wohlgefallen, was eine schöne weibliche Gestalt, zumal bei solcher Anmuth, in jedem männlichen Herzen, obschon mit sehr verschiedenen Eindrücken, erzeugt. Julius dachte sich noch nichts dabei; er hatte bloß den Wunsch immer um Emilien zu seyn, weil es ihm so wohl bei ihr war. Der große Abstand zwischen seinem und ihrem Stande konnte keinen Gedan-

ken erregen, sich ausschließend Emiliens Herz und mit ihm ihren Besitz zu erwerben. Ohne die Möglichkeit eines solchen Gedankens konnte ein solcher Wunsch kaum in ihm hervorgehen oder wenigstens nicht in lebendiges Streben, ihn zu befriedigen, empor lodern; denn war es auch Liebe, was er für Emilien empfand, so blieb wenigstens der Trieb ungereizt, der die Liebe zur Leidenschaft erhebt. Julius sonnte bloß sein Gefühl an Emiliens trauter Zuneigung, ohne sich mit Sorgen wegen der Zukunft, um den unschuldigen Genuß der Gegenwart zu bringen.

Aber nach und nach wurde dieses Gefühl immer lebendiger und bestimmter in ihm. Er sah sich unter Allen, die sich Emilien nahten, mit einer Art von Herzlichkeit ausgezeichnet, und das geheime Vergnügen, was er darüber empfand, machte ihn nach und nach mit seinem eignen Herzen vertrauter. Das süße Gefühl der Liebe war erwacht und reifte schon zu einer unschuldigen Sehnsucht. Emilie, die sie geweckt und genährt hatte, war natürlich auch der Gegenstand, den sie umfaßte. Aber diese Sehnsucht war mit keiner Unruhe vermischt. Julius fühlte sich vielmehr hei-

terer und glücklicher, als er je gewesen war. Emilie war ihm von nun an überall gegenwärtig; sie war ihm eine geliebte Erscheinung, die er fest zu halten suchte und in eine Menge lieblicher Bilder seiner Phantasie übertrug. Er umarmte sie in seiner Schwester, wenn er diese liebkosend auf seinem Schoose wiegte; er sehnte sich zu ihr zurück, sobald er sich wieder einsam auf seinem Zimmer befand; und um sie wenigstens im Bilde immer um sich zu haben, faßte er den Entschluß, sie mit allen den sanften und freundlichen Zügen, die ihm unaufhörlich vorschwebten, aus seiner Phantasie heraus zu malen.

Dieß war eben das Bild, was Julius an jenem Morgen vor seiner Schwester verbarg, und worüber Maria, ohne das Geringste von dem Gegenstande seiner Malerei zu ahnen, ihr schwesterliches Herz so gekränkt fühlte. Sie glaubte, Julius liebe sie nicht mehr so herzlich wie sonst, und dachte sich nun, wenn er einmal, wie der Vater geäußert hatte, umher reisen würde, daß er sie dann vielleicht ganz vergessen könnte. Mehrere Male war sie im Begriff, sich ihm um den Hals zu werfen und ihren Kummer recht auszuweinen;

aber sie fand ihn immer so zerstreut, und die Liebe und Freundlichkeit, die er ihr stets mit einer Art von unruhiger Geschäftigkeit bewies, paßte so wenig zur Stimmung ihres Gemüths, daß sie von Zeit zu Zeit auf einen glücklichern Augenblick hoffte.

Eines Tages verlangte der Graf von S., als Julius eben bei ihm beschäftiget war, ein Gemälde zurück, um es mit einem Kupferstich zu vergleichen, den er eben erst erhalten hatte. Julius schickte sogleich seiner Schwester den Schlüssel zu seinem Zimmer, und ließ sie bitten, ihm das beschriebene Bild zu senden. Maria suchte es unter den angelehnten Gemälden hervor, und war äußerst überrascht, Emiliens wohlgetroffenes Bildniß darunter zu finden. Sie fand endlich auch das verlangte, übergab es nebst dem Schlüssel dem Bedienten, und schlich, von ihres Bruders geheimnißvoller Zurückhaltung nun gänzlich überzeugt, mit klopfendem Herzen auf ihr Zimmer.

Hier warf sie sich auf einen Stuhl und erleichterte durch einen Strom von Thränen ihren Kummer. Sie dachte sich anfangs nichts dabei, als daß Julius, den sie unaussprechlich liebte, diese

Liebe nicht mehr so herzlich erwiederte wie vormals. Nicht das gefundene Bild allein bewies ihr dieses, sondern eine Menge von kleinen Umständen, die sich einzeln kaum angeben ließen, aber zusammen genommen den Unterschied zwischen itzt und sonst merklich genug bezeichneten. Nach und nach fielen ihre Betrachtungen wieder auf das Bild selbst. Was konnte ihr Bruder für Absichten haben, Emiliens Bild zu verheimlichen? Wenn es ein unschuldiges Geheimniß war, was zwischen ihm und Emilien allein Statt fand: warum konnte sie nicht eben so gut um dasselbe wissen? Mußte sie sich dadurch nicht von ihrem Bruder zurückgesetzt fühlen? — Und Emilie, mit der sie auf so freundschaftlichem Fuße stand, sollte doch wohl eher ihr, einem Mädchen, etwas Geheimes mitzutheilen haben, als ihrem Bruder; wenigstens solte sie sie billig mit in das Geheimniß gezogen haben. Ueberhaupt fand Maria es ziemlich seltsam, daß man, da Emilie doch ein Mädchen und kein Knabe gewesen sei, nicht lieber sie, als ihren Bruder, im gräflichen Hause so auszeichnend begünstiget und an sich gezogen habe: denn geschah dieß ihrer verstorbenen Mutter wegen,

welche mit der Gräfin von S. aufgewachsen und ihre vertraute Jugendfreundin gewesen war, so hatte sie doch gleiche Ansprüche auf diese Auszeichnung, und ihrer Meinung nach wäre es auch wohl schicklicher gewesen, wenn diese wohlwollenden Gesinnungen vielmehr auf sie, als auf ihren Bruder, gerichtet worden wären.

An diesen Betrachtungen hatte ein zartes Gefühl von Eifersucht den meisten Antheil, denn ihr Herz war weit entfernt, ihrem Bruder die bisher genossenen Vortheile zu mißgönnen. Sie verlangte nicht das Mindeste davon, nur von ihrem Bruder wollte sie nichts verlieren. Er besaß ihr Herz ungetheilt, und so wollte sie auch das seinige behalten. Sie beschloß ihren Kummer noch eine Zeitlang in sich selbst zu verschließen, und ihren Unmuth mehr Emilien, als ihrem Bruder empfinden zu lassen; denn es war doch nicht fein von ihr gedacht, daß sie sich Rechte auf ihn anmaßte, die den ihrigen, als Schwester, offenbar Eintrag thaten. Noch am nehmlichen Tage erschien sie daher ziemlich kalt und einsilbig bei Emilien, aber das sanfte glückliche Geschöpf, dessen Himmel kein Wölkchen trübte, merkte nichts davon, und um-

armte sie so freundlich wie immer. Maria wich jedem Gespräch über ihren Bruder aus, und wollte von nichts als von Stickerei und Mustern sprechen, aber Emilie fieng immer wieder an, von Julius zu reden. Dadurch ward Maria endlich gereizt, sie von weitem über ihr Portrait auszuhorchen, und falls sie etwas eingestände, sie durch die Versicherung, daß sie es schon gesehen hätte, recht sehr zu beschämen. Aber Emiliens trugloſe Unbefangenheit machte eine solche Beschämung unmöglich, denn es war sonnenklar, daß sie von keinem Portrait wußte. Sie äußerte, nachdem sich das Gespräch einmal dahin gelenkt hatte, ganz offenherzig, daß es ihr außerordentlich lieb seyn würde, wenn Julius sie malen wollte, weil ihr das Bild, was er vor einigen Jahren gezeichnet habe, itzt nicht mehr ähnlich sei; ja sie bat sogar Marien mit einem warmen Kuß, sie möchte doch die Vermittlerin dabei seyn, ohne ihm jedoch zu verrathen, wie sehr sie es wünsche.

Maria fühlte sich anfangs bei dieser Erklärung etwas beruhiget; als aber endlich alle Schuld auf Julius allein zurückfiel, und sie der Ursache dieses Geheimnisses weiter nachspürte, so ward sie

desto wehmüthiger. Sie mußte ja nun von selbst auf den Gedanken kommen, daß Julius Emilien liebe, und daß er ihr Bild bloß aus dem Spiegel seines Herzens gemalt habe. Emilie schien ihr zwar dabei unschuldig zu seyn, aber sie tadelte sie bei sich selbst, daß sie an einem jungen Manne so herzlichen Antheil nähme, der weder ihr Bruder sei, noch ihr Gemahl werden könne. Sich selbst hatte sie noch nie in ein solches Verhältniß mit ihrem Bruder gedacht. Daß einst ein solches zwischen ihnen eintreten könnte, schien ihr nun freilich natürlich genug, aber sie wußte keinen Trost daraus zu schöpfen. Sie konnte nun einmal den Gedanken nicht ertragen, daß ihr Bruder ein anderes Herz stärker als das ihrige lieben sollte. Allmählig mischten sich auch Besorgnisse über ihres Bruders täuschende Hoffnungen in ihre Gefühle, und sie sah mit desto größerer Furcht eine baldige und unvermeidliche Trennung von ihm voraus. Wie sehr wünschte sie, daß er sie wenigstens zur Vertrauten seines Herzens machen möchte! Nur sie selbst durfte ihm sein Geheimniß nicht entlocken; denn wenn noch einige Zufriedenheit wieder in ihr Herz zurückkehren sollte, so

Stadtbibl. Dresden

mußte dieß bloß durch ein unverzwungenes Vertrauen ihres Bruders geschehen, damit sie sich wenigstens von dem Grade von Liebe, den ihr eine andere Neigung in seinem Herzen noch übrig ließ, völlig überzeugt halten könnte. — So unbekannt war das zart empfindende Herz des lieben Mädchens mit dem Unterschied der edlen Gefühle, die wir Liebe nennen.

Wiewohl aber Julius mit warmer Neigung an Emilien hing, so verlor doch seine geliebte Maria nicht das Mindeste dabei. Er liebte sie noch eben so zärtlich wie zuvor. Verschwieg er ihr auch, daß er den Versuch gemacht, Emilien zu malen, so geschah es mehr, weil der Beweggrund dazu sich durchaus zu keiner Mittheilung eignete. Zu einem scheinbaren Vorwande war er nicht unbefangen genug, und von einer dabei gehabten Absicht wagte er sich kaum selbst Rechenschaft zu geben. Schien er auch seine Schwester eine Zeitlang zu vernachlässigen und ihren Kummer darüber nicht zu bemerken, so war bloß Zerstreuung und jugendlicher Rausch daran Schuld; denn hätte er sich in der Nothwendigkeit gesehen, entweder seine Neigung gegen Emilien zu unterdrücken,

oder das zarte Verhältniß zwischen ihm und seiner trauten Maria zu zerstören, so würde er keinen Augenblick gewankt haben, ihr jene als ein leichtes Opfer darzubringen. Emiliens sanfte Liebenswürdigkeit war ihm eine schöne duftende Blume, die den Reiz seines Lebens verschönerte; Maria's Liebe hingegen war seinem Herzen ein wohlthuendes Bedürfniß, auf welchem ein großer Theil seiner Glückseligkeit beruhte.

So war das Verhältniß beider Geschwister beschaffen, ungeachtet Maria seit kurzem ein anderes voraussetzte. Zuweilen bemerkte wohl Julius, daß Maria nicht mehr so heiter sei wie sonst, allein, da sie gegen ihn schwieg, so fiel es ihm nicht ein, daß er selbst an dieser Veränderung Schuld sei. Dazu kam, daß gerade um diese Zeit eine andere Vermuthung in ihm aufstieg, die ihn von der wahren Spur gänzlich abbrachte und jede nähere Erklärung noch weiter hinaus schob.

Der junge Graf von H., mit welchem Julius in vertrautem Umgang lebte, schloß sich seit einiger Zeit immer fester an ihn an. Er kam oft schon am frühen Morgen, oft noch am späten Abend, ihn aufzusuchen, weil er ihn bei Tage nicht im

mer so sicher zu treffen wußte. Maria war um diese Zeit mehrmals bey ihrem Bruder gewesen, und der Graf hatte sie also zufälliger Weise öfter als sonst getroffen. Sein bescheidenes Betragen gegen Marien, und die Lobsprüche, die er ihr ertheilte, wann sie sich entfernt hatte, erregten bald in Julius den Verdacht, daß seine Schwester dem Grafen nicht gleichgültig sei. Darauf bezog er nun auch die häufigen Morgen- und Abendbesuche desselben, weil Maria in diesen Stunden am ersten bei ihm zu treffen war. Er glaubte übrigens bemerkt zu haben, daß der Graf etwas auf dem Herzen habe, womit er sich schon lange herumgetragen; und verglich er Mariens bisherige ernste Stimmung damit, so schien es ihm gar nicht unwahrscheinlich, daß beide junge Leute einander liebgewonnen haben könnten. Seine Schwester war reizend und liebenswürdig genug, um jedes unbefangene Herz für sich einzunehmen, und der Graf war ein wohlgebauter junger Mann von feinen und edlen Sitten, der einem Mädchen, wie seine Schwester war, keineswegs mißfallen konnte. Julius ließ sich indessen von seiner Vermuthung gegen Marien nichts merken, theils

weil er derselben erst gewisser werden wollte, theils weil er das Zartgefühl seiner Schwester noch schonen zu müssen glaubte, indem er sich selbst nur zu gut bewußt war, wie schwierig es sei, Empfindungen zu gestehen, von welchen man sich kaum selbst noch einige Rechenschaft zu geben getraue.

Sein eigener Gemüthszustand veranlaßte ihn, sich mit dieser vermeinten Entdeckung ernsthafter zu beschäftigen, als er vielleicht sonst gethan haben würde. „Der Graf ist sein eigener Herr" sprach er bei sich selbst „und gerade weder reicher noch ärmer, um allzu großen Neid zu erregen oder sich um die Vorurtheile der Menschen bekümmern zu dürfen. Er liebt das Landleben und Maria würde ihm dasselbe angenehmer machen, als alle Auszeichnungen, die er vom Hofe erwarten könnte." Er verglich itzt alle Mädchen von Stande mit seiner Schwester, und alle blieben weit hinter ihr zurück. Emilie allein behauptete ihren Rang neben ihr, und doch konnte er sich nicht verhehlen, daß Maria sie an geistvoller Schönheit, wie an Geiste selbst überträfe. Diese Betrachtungen versetzten ihn in eine Art von

Schwärmerei, von der er bisher noch gänzlich frei gewesen war. Die Erhebung seiner Schwester erhitzte seine Einbildungskraft, erweckte aus seinen Empfindungen Wünsche, die er nie zu denken gewagt hätte, und wies diesen Wünschen sogar ein bestimmtes Ziel an. Seine Phantasie schwebte auf einmal im Reiche der Möglichkeiten umher, und eröffnete ihm mehr als eine gefältige Aussicht zu Erreichung desselben. Der Militairstand schien ihm diejenige Laufbahn zu seyn, auf welcher er am leichtesten dazu gelangen könne. Auf eine vorzügliche Begünstigung glaubte er rechnen zu dürfen; und von der Gräfin erwartete er allen möglichen Beistand, wenn Emilie, wie er hoffen konnte, sich mit seinen dringenden Bitten vereinigte.

So lange er auf solche Weise seiner jugendlichen Einbildungskraft den Zügel schießen ließ, trat ihm die Hofnung mit verführerischer Täuschung zur Seite; sobald er aber wieder in ruhiges Nachdenken verfiel, hüllte sie sich in einen undurchdringlichen Schleier ein, und entschwand ihm endlich ganz aus den Augen. Er versank dann gewöhnlich in tiefes Nachsinnen, was ihn

seiner natürlichen Heiterkeit beraubte. Sah er Emilien wieder, so ward sein Muth aufs neue gehoben, aber so wie er sich wieder selbst überlassen war, fühlte er sich auch von Zweifeln und Unruhe bestürmt. Der einzige Entschluß, den er in dieser Lage fassen konnte, bestand darin, daß er erst Mariens und des Grafen Neigung vorsichtig erforschen wolle, bevor er über die Angelegenheiten seines eigenen Herzens etwas beschlösse.

Zu Erreichung dieser Absicht schien ihm nichts geschickter zu seyn, als wenn er seine Schwester malte. Er nahm sich vor, alle seine Kunst auf dieses Bild zu verwenden, um sich des gehofften Erfolgs desto gewisser zu versichern. Graf H., meinte er, würde sich bei dem täglichen Anblick des geliebten Gegenstandes leicht genug verrathen, und falls er nur einmal von der Neigung des Grafen völlig überzeugt sei, sollten Scherz und Klugheit während der Sitzungen seiner Schwester wenigstens so viel bewirken, daß er wahrnehmen könne, ob auch sie im Geheim für seinen Freund empfinde. Die gänzliche Entlockung ihres Geheimnisses schien ihm dann leicht. Aber fest nahm er sich vor, äußerst behutsam gegen sie zu

seyn, um nicht früher Hofnungen in ihrem Herzen zu erregen, als bis er sich durch ein förmliches Geständniß seines Freundes in den Stand gesetzt sähe, diese Hofnungen auch zugleich nähren zu dürfen.

Durch dieses Traumgewebe begeistert, sah itzt Julius erst in seiner Maria ein Mädchen von dem seltensten Werthe. Er hatte sie zwar von jeher innigst geliebt, und war mit den Vorzügen ihres Geistes und Herzens vollkommen vertraut; aber es war natürlich, daß ein Bruder, der einer allmähligen Entwicklung so schöner Eigenschaften zugesehen, nicht so lebhaft von ihrem milden Glanze gerührt seyn konnte, als ein fremdes Auge, das sie auf einmal in ihrer völligen Glorie erblickte. Eben so mußte dem Bruder noch viel von der Schönheit der Schwester entgangen seyn, da er sie nie mit solchen Augen betrachtet haben konnte, wie er Emilien, und, außer ihr, jedes andere Mädchen betrachtet hatte. Er hatte den Inbegriff ihres ganzen Werths in ihr geliebt, ohne sich ihn je zergliedert zu haben, und die holde Gestalt, in welcher er bloß eine Schwester sah, hatte ihm die Tugenden, die er in ihr schätzte,

nur liebenswürdiger gemacht. Itzt aber, wo ihm Maria als die Geliebte eines edlen jungen Mannes erschien, wo ihm ihre blühenden Reize gleichsam sichtbarer wurden, itzt ward ihm Maria interessanter als jemals.

Mit feuriger Einbildungskraft setzte er sich an die Staffelei und entwarf die Stellung, in welcher er Marien malen wollte; aber es ward eine nach der andern von der Leinwand wieder hinweg gewischt, weil ihm noch keine darunter Gnüge leistete. Er wollte ihre Reize mit dem reinen Spiegel ihres Gemüths, in einer ihr angemessenen natürlichen aber edeln Stellung, vereinigt darstellen. Endlich glückte ihm einer seiner oft wiederholten Versuche so außerordentlich gut, daß er vor Freude aufsprang und sogleich Anstalt machte, seine Palette zu rüsten.

Mit wundem Herzen trat Maria ins Zimmer, um dem geliebten Bruder ihren Morgengruß zu bringen. Julius betrachtete sie mit bedeutenden Blicken und drückte sie mit Wärme an seine Brust. Maria's Augen wurden feucht und ein wehmüthiges Lächeln spielte rührend um ihren Mund. Julius blickte ihr schweigend in die großen schwar-

zen Augen, die von ihren tiefen Gefühlen wiederglänzten. „Meine traute Maria!“ rief er aus „sieh, so muß ich dich malen. Schon längst wollt' ich es thun, aber nun soll mir nichts mehr dazwischen kommen. An deinem holden Bilde will ich alles leisten, was meine Kunst vermag; aber das soll mir dann auch Niemand entreißen! Sieh, in dieser Stellung will ich dich malen, und du mußt mir sogleich dazu sitzen.“ Bei diesen Worten führte er sie zur Staffelei, und zeigte ihr den mit Kreide entworfenen Umriß.

Maria war über ihres Bruders schnellen Entschluß, sie zu malen, eben so verwundert als von seiner brüderlichen Herzlichkeit gerührt. So warm hatte er lange nicht zu ihrem Herzen gesprochen, so glücklich hatte sie lange nicht an dem seinigen geruht. Schon fühlte sie sich geneigt, ihm alle Schuld zu erlassen: aber jenes Bild, Emiliens Bild beunruhigte sie doch noch immer. Hatte nicht vielleicht auch dieser Umriß Emilien gegolten, und wollte er, statt Emilien, nun sie selbst in dieser Stellung malen, weil sie eben dazu gekommen war? Oder hatte er sich vielleicht besonnen, daß sie Emiliens Bild gesehen haben könnte, und

wollte sie nun ebenfalls malen, um ihr zu beweisen, daß er sie nicht zurücksetze? — Diese Vorstellungen drängten sich ihr auf, ohne daß sie es selbst zu hindern wußte. Aber was auch ihres Bruders schnelles Vorhaben bewirkt haben konnte: sie mochte sich itzt durchaus keiner dieser Vorstellungen überlassen, sondern wollte sich ganz ihres Bruders herzlicher Liebe erfreuen.

Eine sanfte Heiterkeit überzog itzt in ihrem Gesichte den Ausdruck stiller Wehmuth, der ihren Zügen fast natürlich geworden war. So saß sie vor Julius da wie er ihre Stellung angeordnet hatte, und ließ ihn ruhig aus ihren Augen das Vergnügen ihres Herzens erforschen. Wiewohl sich Julius nur erst mit den Umrissen der Form beschäftigte, so verweilte doch sein Blick oft lange auf ihrem geistvollen Gesichte, welches er noch nie so reizend gefunden hatte. Er suchte einen Abdruck desselben in seinem Gedächtniß aufzubewahren, weil er besorgte, es möchte ihm nie wieder so erscheinen. „So, liebe Maria" rief er freundlich aus, „mußt du morgen wieder aussehen!" — „Dann, lieber Julius" erwiederte sie lächelnd, „empfange mich nur wieder so wie heute!"

Julius erklärte sich diese Worte anders, als sie Maria vielleicht verstanden haben wollte. Er umfaßte sie mit Wohlgefallen und sagte: „Als wenn ich dich nicht immer brüderlich empfinge!“ Maria schwieg und schmiegte sich freundlich an ihn an. Sie hätte sich heut keine Klage gegen ihn entschlüpfen lassen, und wenn sie ihr schon auf der Zunge geschwebt hätte. So schieden sie von einander, und Maria war so vergnügt, daß selbst ihr Vater die zufriedene Stimmung ihres Herzens bemerkte.

Julius hing wieder seinen Betrachtungen nach und beschäftigte sich fast noch mehr mit seiner Schwester Schicksal als mit dem seinigen. Sei es, daß er von dieser Verbindung auch für die Befriedigung seiner eigenen Wünsche einigen Beistand erwartete, oder daß ihm bloß das Glück seiner Schwester am Herzen lag: genug, er lebte ganz in dem Gedanken, seine Maria mit dem Grafen von H. verbunden zu sehen. Aber auch keinem Andern, als diesem seinem Freunde hätte er sie gegönnt. Mariens Gatte, sprach er bei sich selbst, muß mein Freund seyn, wenn Maria mir das bleiben soll, was sie mir gegenwärtig ist.

Ganz in diesen Gedanken versunken, ging er in das gräfliche Haus, wo Emilie seiner schon mit Sehnsucht harrete. In ihrer Nähe bekam seine Phantasie wieder einen höhern Schwung; aber so wohl es ihm auch that, sich an Emiliens traulicher Liebenswürdigkeit zu weiden, so drängte sich ihm doch das Bild seiner Maria, wie er sie heute gesehen, selbst neben Emilien auf.

Am andern Morgen saß er schon sehr früh wieder an der Staffelei und malte. Es dünkte ihn, seine Schwester käme später als gewöhnlich, und doch fehlte noch viel an der Zeit, wo sie immer zu kommen pflegte. Endlich erschien sie mit fröhlichem Herzen und sagte: „Nun, lieber Julius, wie empfängst du mich heute?" — „Wie ich meine holde Maria immer empfangen werde" war seine Antwort, und schloß sie mit Feuer in seine Arme. Maria fügte sich nun wieder in die gestrige Stellung, aber der gestrige Ausdruck war verschwunden. Ihre Augen strahlten bloß von dem ruhigen Vergnügen wieder, was sich über ihr ganzes Gesicht verbreitet hatte. Julius betrachtete sie eine Weile und sagte dann ernsthaft: „So seh' ich dich noch lieber als gestern, und doch" — fuhr

er nach einer Pause fort — „wünschte ich den Ausdruck von gestern zurück." — „Also wünschest du mich nicht zu malen, wie ich dir am besten gefalle?" sagte sie lächelnd. — „Sieh, liebe Maria" versetzte er dagegen „so wie du heute aussiehst, wünsche ich dich täglich zu sehen, aber so wie gestern möcht' ich dich doch auch gemalt haben." — „Nun so male mich aus dem Gedächtniß" entgegnete sie darauf. — „Ja, wenn sich nur ein solches Bild auch fest halten ließe!" war seine Antwort. Maria dachte dabei wieder an Emiliens Bildniß, und meinte, er habe das ihrige doch ziemlich fest zu halten gewußt. — „So! so!" rief er nach einer Weile, und suchte eifrig jeden Zug zu erhaschen. Kein Wort ward weiter zwischen ihnen gewechselt, bis endlich Julius frohlockend aufsprang: „Nun hab' ich dich, wie ich wünsche."

Das Bild gerieth immer besser und Julius malte mit Eifer und Liebe daran. Der Vater sollte es erst zu sehen bekommen, wenn es vollendet wäre; so hatte es Julius mit seiner Schwester gleich anfangs ausgemacht. Die Prüfung des Grafen v. H. hatte noch gänzlich unterbleiben müssen, weil er beinahe eine ganze Woche lang

verreiset gewesen war. Nun hielt es Julius für besser, ihn gleich mit dem fertigen Bilde zu überraschen. Nebenbei vollendete er, während Maria im gräflichen Hause war, auch Emiliens Bild. Es sprach ihn noch eben so freundlich an, wie das Original selbst; aber Mariens Bild hatte, als Gemälde betrachtet, noch mehr Anziehendes für ihn. Jenes machte ihm Vergnügen; in diesem verlor er sich fast.

Mit Ungeduld sah itzt Julius der Zurückkunft seines Freundes entgegen. Endlich erschien er, und trat gerade in das Zimmer, als Julius und Maria traulich bei einander saßen und über die stete Niedergeschlagenheit ihres Vaters sprachen. Sie gelobten sich eben, ihr Möglichstes zu thun, um sein Gemüth zu erheitern. „O er soll, er muß sich bald wieder freuen!“ rief Julius begeistert aus. — „Ganz gewiß!“ sagte der Graf beim Hereintreten: „Darf ich auch Ihre Weißagung nicht auf mich beziehen, so kann ich sie doch ganz auf mich anwenden; denn ich bin herzlich froh, daß ich wieder da bin.“ Er verbeugte sich hierbei sehr ehrerbietig gegen Marien, und umarmte seinen Freund mit vieler Wärme. Nach einigen Aeuße-

rungen über die zurückgelegte Reise, beschloß Julius sogleich das Bild seiner Schwester aufzustellen und den Grafen um sein Urtheil zu bitten. In der Zerstreuung aber zog er Emiliens Bild hervor, und bemerkte, da er den Grafen scharf ins Auge zu fassen suchte, seinen Irrthum nicht eher, als bis es zu spät war. Der Graf schien sichtbar überrascht, Maria stand ruhig und schweigend dabei, Julius aber befand sich in der größten Verwirrung, die Marien keineswegs entging. Sie merkte wohl, daß Julius Emiliens Bild nur aus Versehn aufgestellt hatte, und freute sich heimlich darüber, daß dieses Geheimniß zwischen ihr und ihrem Bruder endlich doch zur Sprache kommen würde. Nach einigen Minuten, während welchen eine gänzliche Stille geherrscht hatte, erklärte endlich Julius, daß noch Niemand etwas von diesem Bilde erfahren dürfe, selbst Emilie nicht, weil es zu einer gewissen Absicht bestimmt sei, die er noch geheim halten müsse. Um sich so bald als möglich aus dieser Verlegenheit zu ziehen, stellte er das Bild wieder auf die Seite, und sagte dabei zum Grafen: „Nun will ich Ihnen ein anderes Bild zeigen, das aus gewissen Ursa-

chen ebenfalls noch nicht bekannt werden darf.“ Der Graf erkannte es sogleich, und brach in die größten Lobeserhebungen aus, die zu nicht geringem Theil auch jenem Bilde galten, und mitunter Worte enthielten, die in Mariens Gesichte eine sanfte Erröthung hervorriefen. Julius ward ihrer mit Vergnügen gewahr, und freute sich eben so im Geheim über die frohen Ausbrüche seines Freundes, die er sich ganz seiner Vorstellung gemäß erklärte. Maria begab sich hinweg, und da Julius ausgehen mußte, dankte ihm der Graf mit herzlicher Wärme für das Vergnügen, das er ihm gemacht habe, und äußerte dabei, daß er ihn schon längst über eine Angelegenheit zu sprechen gewünscht, wobei er ganz auf seine Freundschaft rechne. Julius versicherte ihn hierauf seiner treuen Anhänglichkeit, bestimmte ihm des morgenden Tages eine Stunde, wo sie ungestört beisammen seyn könnten, und so schieden beide mit feurigen Küssen aus einander.

Von seinen kühnen Hoffnungen belebt kam Julius zu Emilien, die ihm Vorwürfe machte, daß er am gestrigen Abend nicht wieder gekommen sei. Sie kam ihm an diesem Tage so reizend

und liebenswürdig vor, als er sie kaum gesehen zu haben glaubte. Beide hatten so viel mit einander zu plaudern, daß Emilie nicht viel gezeichnet haben würde, wenn nicht die Gräfin eine geraume Zeit zugegen gewesen wäre. Aber beim Weggehen, wo sie sich wieder einige Augenblicke allein überlassen waren, und Emilie ihr Vergnügen darüber äußerte, daß sie ihn heut wiedersehen würde, drückte er ihr mit Innigkeit die Hand, und ging eilig hinweg.

Was mag wohl Maria zu Emiliens Bilde gedacht haben? war sein erster Gedanke, als er nach Hause ging. Sobald sich die Gelegenheit dazu fand, fieng er sogleich davon an. „Ich hatte es schon gesehen," sagte Maria mit niedergeschlagenen Augen; „es fiel mir in die Hände, als ich dir vor einiger Zeit ein Gemälde schicken mußte: aber ich schwieg darüber, weil es mir wahrscheinlich verborgen bleiben sollte." — „Vergieb mir, Maria" erwiederte Julius „daß ich mit dir nicht eher davon gesprochen; aber es hat eine eigene Bewandniß mit diesem Bilde, die du nicht zuletzt erfahren sollst. Geheimniß um Geheimniß, liebe Maria! Du hast gewiß auch die deinigen, und

wir tauschen sie dann gegen einander aus." — Maria sah ihn mit großen Augen an, und betheuerte ihm, daß sie durchaus von keinem wisse.

Am folgenden Tage erschien der Graf v. H. zur bestimmten Stunde bei Julius. Er fiel seinem Freunde um den Hals und bat ihn inständigst, ihm in der wichtigsten Angelegenheit, die sein Herz je betreffen könnte, seinen treuen Beistand zu versprechen und ihn glücklich machen zu helfen. Julius versprach ihm, alles dazu beizutragen, was in seinen Kräften stünde. „Schon längst" fuhr der Graf fort „wollte ich mich Ihnen vertrauen, aber aus Zaghaftigkeit verschob ich es von einer Zeit zur andern. Auf meiner Rückreise faßte ich endlich den festen Entschluß, Ihnen das Geheimniß meines Herzens zu eröffnen, und es würde schon gestern nach dem Anblick des reizenden Bildes geschehen seyn, wenn wir allein gewesen wären. O Julius! wie lieb' ich dieses himmlische Mädchen! wie glücklich würde mich ihre Hand machen!" — „Haben Sie schon eine Vermuthung, daß Sie wieder geliebt sind?" fragte Julius. — „Bloß ihrer gewöhnlichen Freundlichkeit und Güte kann ich mich rühmen" entgegnete der Graf.

„Ach, wenn sie so traut, so herzlich gegen mich wäre, wie gegen Sie, wie froh würde mich das machen!" — „Das konnte sie freilich itzt noch nicht seyn" versetzte Julius „aber wenn sich ihr Herz" — „O forschen Sie, liebster Julius, wie sie gegen mich gesinnt ist!" fiel er ihm in die Rede. „Wer könnte das besser als Sie?" — „Ihr Vertrauen überrascht mich zwar" sagte Julius „aber was ich dabei thun kann, lieber Graf, das werde ich mit Freuden thun." — Der Graf umarmte ihn und gelobte ihm ewige Dankbarkeit. — „Aber nun" fuhr er fort „lassen Sie mich das Bild meiner reizenden Emilie noch einmal sehen!" — „Emilie!" sagte Julius, und das Wort erstarb ihm halb auf der Zunge. Der Graf sah ihn an, aber Julius suchte ihm sein Gesicht zu entziehen, indem er sich nach der Wand des Zimmers wendete, an welcher die Gemälde lehnten. Er wendete mehrere derselben um, ehe er das rechte ergriff. Kaum war es aufgestellt, so brach der Graf in Worte des Entzückens aus. „Ja, das ist sie lebendig und warm!" rief er fröhlich aus. „Ach Julius, Julius! Wenn ich sie doch mein nennen dürfte!" — Julius stand wie betäubt dabei, und

machte sich einen Behelf, das Zimmer zu verlassen, um sich von seiner Bestürzung wieder ein wenig zu erholen. Seine Schwester kam ihm gerade in den Weg und fragte ihn, ob er wieder allein sei. „Nein!“ sagte er verdrießlich. „Ach! liebe Maria“ fuhr er dann in einem mitleidigen Tone fort und küßte sie auf die Stirn: „es geschieht doch selten, was man wünscht.“ — Maria schien darüber eine Erklärung zu erwarten, aber Julius hielt ihr nicht länger Stand.

Zertrümmert lag itzt das ganze Gebäude seines Glücks. Er empfand mehr als zu lebhaft, daß er sich bloß der lieblichen Täuschung eines Traums überlassen; aber der Eindruck, den derselbe auf ihn gemacht hatte, verlor sich leider! nicht mit dem Verschwinden desselben. Itzt konnte ihm Emilie nicht einmal jenes unschuldige Vergnügen mehr gewähren, was ihm sonst so glückliche Stunden gemacht hatte. Und sein Freund war sein Nebenbuhler! Ihm hatte er sogar sein Wort gegeben, für die Erfüllung seiner Wünsche alles zu thun, was ihm möglich sei. Das gegebene Versprechen mußte ihm heilig seyn, denn der Graf war sein Freund. Und was hatte er auch für sich zu hof-

fen? — Aber am meisten quälte ihn der Gedanke an seine traute Maria; ihr Glück lag ihm weit mehr am Herzen als das seinige. Wenn sie den Grafen heimlich liebte: wie sollte er ihr seine Entdeckung beibringen? Und wie konnte er davon schweigen, da er schon darauf hin gedeutet hatte. Weder sein Kopf noch sein Herz vermochten so viel auf einmal zu fassen. Um nur itzt seiner Schwester nicht in dieser unruhigen Betäubung zu erscheinen, eilte er ins Freie, wo er sich wieder ein wenig zu sammlen hoffte.

Glücklicher Weise setzte ein schnelles Ereigniß ihn auf einmal aus dieser peinlichen Lage. Er war kaum einige Schritte vom Hause entfernt, als ihm ein Bedienter des Grafen von S. entgegen lief, der den Auftrag hatte, ihn sogleich zum Grafen zu holen und etwas Kleidung und Wäsche mitzubringen. Der Bediente wußte weiter von nichts, als daß die Gräfin mit Emilien unerwartet auf das Land gefahren sei, und daß schon die Postpferde erwartet würden, mit welchen der Graf verreisen wolle. Ohne viel darüber nachzudenken, packte Julius geschwind seine Sachen zusammen, während der Bediente dem Vater ein versiegeltes

Papier einhändigte, worin ihn der Graf um Erlaubniß bat, seinen Sohn mitnehmen zu dürfen. In wenig Minuten war Julius bereit, und nahm von Vater und Schwester, die ihm mit nassen Augen nachschaute, eiligen Abschied.

Maria suchte von ihrem Vater über die Ursache dieser schnellen Reise Auskunft zu erhalten, aber er konnte ihr nichts bestimmtes darüber sagen. Indessen merkte sie an ihm gar wohl, daß das empfangene Schreiben etwas von Wichtigkeit enthalten haben mochte, denn er hatte seine Staffelei auf die Seite gestellt und war auf einmal in eine Art von Unthätigkeit gerathen, die ihm sonst nicht natürlich war. Einige Aufträge, die er ihr ertheilte, dienten nur dazu, sie außerhalb seines Zimmers zu beschäftigen, weil er einige Zeit allein zu seyn wünschte. Maria errieth seine Absicht bei diesen Aufträgen nur zu wohl, und deshalb ward ihr immer bänger ums Herz. Mit verweinten Augen kam sie wieder zu ihm ins Zimmer, ohne daß er ihre Traurigkeit bemerken zu wollen schien. Er sprach von mancherlei gleichgültigen Dingen mit ihr, aber auch diese Gespräche waren so unterbrochen, daß Maria aus dem un-

ruhigen Wesen ihres Vaters nichts gutes ahnete. So nahte der Mittag heran, und Julius wurde mit keiner Silbe erwähnt. Der Vater pries die Güte der aufgetragenen Speisen und genoß doch nur wenig davon. Auch Maria zwang einige Bissen hinunter, aber sie waren ganz mit ihren Thränen benetzt.

Nach dem Essen hing sich Maria ihrem Vater um den Hals, und ihre Thränen flossen unaufhaltsam. Er küßte sie einmal über das andere, und drückte sie fest an seine Brust, ohne daß von beiden Seiten ein Wort gesprochen wurde. Endlich aber unterbrach der Vater das ängstigende Schweigen. „Weine nicht so, meine geliebte Tochter" sprach er mit gerührter Stimme „sondern fasse dich und lerne ertragen. Dein weiches Herz wird noch manchen Kummer erdulden müssen, darum gewöhne dich zeitig, dich keinem Schmerz ohne Widerstand zu überlassen." — „Ach! mein theurer, mein bester Vater!" schluchzte Maria „was ist mit Julius, mit meinem Julius? O verbergen Sie mir nichts!" — „Erinnere dich, geliebtes Kind" erwiederte er darauf „daß ich dir oft sagte, du müßtest dich an

den Gedanken der Trennung von Julius gewöhnen lernen." — „Ach Gott!" fiel sie schmerzlich ein „und er wäre fort? und so schnell, ohne daß ich ihn vielleicht jemals wiedersähe?" — „Das vielleicht nicht, meine Tochter" entgegnete der Vater „es ist möglich, daß er bald wieder zurückkömmt und erst dann reiset; aber du mußt dich vorbereiten, ihn mit kälterem Herzen wieder zu sehen." — „Wie? mein Vater! mit kälterem Herzen?" fragte sie erschrocken. — „Wollte Gott" fuhr er fort „ich hätte deinem Herzen einen so schmerzlichen Zwang ersparen können; bis itzt mußte ich schweigen, ob ich gleich deine Ruhe in Gefahr sah. Bald wirst du Alles erfahren; itzt aber will ich dir nur das Wichtigste von einem Geheimniß offenbaren, das ich dir nicht länger vorenthalten darf; doch versprich mir erst, daß du dich fassen willst." — „Ich bin gefaßt" sagte sie mit matter Stimme „reden Sie, mein Vater!" — „Nun so wisse" sprach er in bebendem Tone: „Julius — ist nicht dein Bruder."

Maria sank ohnmächtig in des Vaters Arme. Der arme Mann war ohne Trost, und vermochte kaum um Hülfe zu rufen. Nach einiger Zeit kam

Maria wieder zu sich, aber sie war sehr schwach. Ihr Vater half sie selbst in ihr Bette bringen, und schickte sogleich nach dem Arzte.

Mittlerweile hatte sich der Graf von S. dem Ziele seiner Reise schon sehr genähert. Julius war voll Erwartung, wohin sie führe, und welche Beziehung sie auf ihn selbst habe. Der Graf hatte Worte fallen lassen, die seine Neugier aufs höchste spannten; aber auf alle Fragen, die er that, ward er bloß zur Geduld verwiesen. So viel konnte er indessen aus dem überaus gütigen Benehmen des Grafen schließen, daß ihm irgend ein unerwartetes Glück bevorstehe.

Als sie angekommen waren, sagte der Graf: „Ich gehe sogleich zum Erbprinzen; halten Sie sich bereit, mir zu folgen, sobald Sie abgerufen werden." Hierauf eilte er fort, ohne erst seine Kleider zu verändern; Julius aber gewann Zeit, die seinigen zu wechseln. Nach einer Viertelstunde ward er abgeholt. Der Graf empfing ihn im Vorzimmer mit einer freudigen Umarmung. „Der Prinz" sagte er „bereitet Ihnen ein Glück, was Sie sich zu wünschen nie erkühnt haben würden. Ich darf ihm nicht vorgreifen; er wird es Ihnen

selbst eröffnen. Umfassen Sie dann seine Kniee mit Dankgefühl!"

Dem Jüngling pochte das Herz vor Erwartung. Die Flügelthüren gingen auf. Der Graf faßte ihn bei der Hand, und führte ihn durch ein großes Zimmer in das Cabinet des Prinzen.

„Endlich" hub der Prinz gerührt an und schloß den Jüngling in seine Arme „endlich ist es mir vergönnt, dich meinen Sohn zu nennen! Bald werd' ich dich öffentlich dafür erklären; nur meinen Rang kann ich dir nicht geben. Doch du sollst schon dafür entschädiget werden. Umarme mich, mein Sohn! umarme deinen Vater, der dich von ganzem Herzen liebt!" Julius sank in stummer Betäubung zu des Prinzen Füßen, aber dieser zog ihn sogleich wieder in seine Arme und ergötzte sich an der frohen Bestürzung des liebenswürdigen Jünglings.

„Itzt, mein Sohn" sagte der Prinz nach einer kurzen Unterredung „muß ich dich wieder meinem Freunde, dem würdigen Grafen überlassen. Von ihm wirst du mehr erfahren. Ich habe itzt keinen Augenblick zu verlieren, aber in kurzem sehen wir uns wieder. Lebe wohl, Julius!"

Hierauf umarmte er ihn mit dem Grafen zugleich und entließ sie.

„Hatte ich Ihnen zu viel versprochen?“ sagte der Graf beim Hinweggehen. — „Noch kann ich mich von meinem Erstaunen nicht erholen“ erwiederte Julius. „Bethört mich ein Traum oder ist es Wirklichkeit? O vermehren Sie die unendliche Güte, die Sie bisher für mich hatten, noch dadurch, daß Sie mir dieß unbegreifliche Räthsel lösen.“ — „Geduld, lieber Julius!“ gab ihm der Graf mit freundlichem Lächeln zur Antwort. „Itzt lassen Sie uns sogleich wieder abreisen. Im Wagen will ich Ihnen zwar noch etwas vertrauen, aber einen völlig befriedigenden Aufschluß kann ich Ihnen erst morgen versprechen.“

Julius mußte demnach seine heiße Neugier, wie sich dieß alles entwickeln werde, mit Gewalt unterdrücken. Alles was er noch unterwegs vom Grafen erfuhr, war die Versicherung, daß er aus einer rechtmäßigen Ehe des Prinzen entsprossen sei, die er aber seines Vaters wegen habe geheim halten und endlich ganz auflösen müssen, weil die Staatspflicht ihm durchaus eine andere Vermählung geboten, die dem Lande regierungsfähige

Erben versprechen konnte. „Nun aber" fuhr der Graf fort „darf der Prinz die Bekanntwerdung dieses Geheimnisses nicht weiter scheuen, denn ich habe ihm die Nachricht von dem plötzlichen Tode seines Vaters überbracht, die noch so lange verheimlichet wird, bis er selbst eintreffen kann. Ihr edler Vater ist also regierender Herr, und die erste schöne Handlung, die er als solcher ausübte, war diese; daß er Sie als seinen Sohn anerkannte."

Mit diesem vorläufigen Aufschluß mußte sich Julius begnügen. Die Nacht brach ein und der Graf entschlummerte. Julius schloß kein Auge. Seine erhitzte Phantasie ließ ihn kaum wieder zu sich selbst kommen. Vor lauter Nachsinnen begriff er gar nichts. Endlich überwand sein Herz das fruchtlose Streben der Neugier; aber seine Empfindungen verloren sich in einander wie seine Gedanken. Bald sah er den vormals so kühn entworfenen Plan, Emilien zu besitzen, so gut als verwirklichet; bald gedachte er mit Unruhe des Versprechens, was er seinem Freunde, dem Grafen v. H. geleistet hatte. Aber zwischen alle diese Vorstellungen drängte sich unaufhörlich das Bild

seiner geliebten Maria. Die Ungewißheit, in der er sich noch über seine wahren Verhältnisse mit ihr befand, verursachten ihm eine Aengstlichkeit, die mit jedem Augenblick wuchs. Er getrauete sich nicht, den Grafen darüber zu befragen. Die Sonne hatte schon den Tag herauf geführt, an welchem er über alles einen völligen Aufschluß erhalten sollte. Mit jeder Stunde vermehrte sich seine Ungeduld. Endlich hielt der Wagen auf einem Landguthe, was dem Grafen gehörte.

„Bleiben Sie sitzen" sagte der Graf „ich will erst sehen, wie wir aufgenommen werden."

Nach einer Weile kam er zurück. „Wir sind willkommen" rief er ihm entgegen. Julius sprang sogleich aus dem Wagen und folgte dem Grafen schweigend ins Zimmer. „Hier Julius" sagte er lächelnd „erwarten Sie Ihre Mutter." Aber in dem nehmlichen Augenblick stürzte schon die Gräfin ins Zimmer, und schloß den gerührten Jüngling in ihre Arme. „Gott sei Dank!" rief sie aus „daß ich dich endlich meinen Sohn nennen darf." Sie überhäufte ihn mit Küssen und Liebkosungen, und der freudetrunkene Jüngling er-

wiederte sie mit Entzücken. Er wollte reden, aber es gebrach ihm an Worten, die Freude seines Herzens auszudrücken. Itzt hing er bloß an der Gegenwart und pries sein glückliches Verhängniß. „Sie meine Mutter!“ sagte er einmal über das andere: „O Sie waren es stets!“

Itzt trat der Graf, der einen Augenblick weggegangen war, mit Emilien ins Zimmer. „Ih Julius! Sie da?“ rief sie mit froher Verwunderung aus. Die beiden Aeltern lächelten, und Emilie stand auf einmal wie versteinert da, als sie ihren Lehrmeister in den Armen ihrer Mutter erblickte. „Höre, meine Tochter“ sagte der Graf scherzend: „du hast dich immer beklagt, daß du keinen Bruder hast: ich dächte, du nähmst diesen dafür an.“ Hocherröthet stand das liebe Mädchen, und wußte nicht, was sie denken sollte. „Komm, Emilie!“ sagte endlich die Mutter: „Julius ist wirklich dein Bruder; gieb ihm deinen schwesterlichen Kuß!“ Kaum konnte Julius die Größe seines Vergnügens mehr ertragen; er drückte Emilien fest in seine Arme, und mit freudigem Erstaunen erwiederte sie seine Küsse. „Diese gehört mir!“ sagte der Graf zu Julius.

— „Und ich Ihnen nicht auch?“ versetzte dieser, und bückte sich schnell auf seine Hand. — „Leider! nur nicht so wie ich wünschte!“ erwiederte der Graf mit einer Umarmung.

Nach einer sehr glücklichen Stunde, welche der Graf noch bei seiner Familie verweilte, machte er wieder Anstalt zur Abreise, um wo möglich noch vor der Ankunft des Herzogs einzutreffen. „Ich lasse Sie indessen hier, lieber Julius“ sagte der Graf „und werde Ihnen schon Nachricht geben, wenn Ihre Gegenwart nöthig ist.“ —

„Aber ich möchte doch meinem Pflegevater —“

„Dieser ist von allem unterrichtet“ fiel ihm der Graf in die Rede.

„Und meine gute Maria — O ich bitte, nehmen Sie mich mit; ich will dann gern wieder zurückkehren.“

„Recht, mein Sohn!“ sagte die Gräfin „die Pflichten, die du gegen beide hast, können nie aufhören. Theile ihnen die Veränderung deines Schicksals selbst mit, und berede sie, daß sie auf einige Wochen zu uns kommen.“ Julius küßte

seiner gütigen Mutter die Hand dafür, und war sogleich bereit dem Grafen zu folgen.

Mit banger Ahnung flog Julius in das alte väterliche Haus. Er wünschte, Maria möchte ihm entgegen kommen; aber es herrschte eine gänzliche Stille darin. Langsam öffnete er das Zimmer seines Pflegevaters und sah, wie er sich die Thränen von den Augen wischte. Hastig stürzte Julius auf ihn los und fragte: „Was ist Ihnen, mein Vater?" — „Dein Glück" erwiederte der Alte und drückte ihn fest an sich — „Ihr Glück, Julius! —"

„O nennen Sie mich Du, mein Vater!"

„— hat den Kummer, den ich längst schon genährt, nur zu sehr gerechtfertiget. Meine theure Maria —"

„O Gott! was ist ihr? wo ist sie?" rief Julius erschrocken aus.

„Ach! ihr weiches Herz konnte deinen Verlust nicht ertragen; und doch durft' ich ihr denselben nicht länger verheimlichen. Sie ist krank, und ich fürchte gefährlicher, als mir der Arzt zu entdecken wagt."

Julius war außer sich, und wollte sogleich zu

ihr eilen. Aber der Alte bat ihn dringend zu bleiben, weil seine plötzliche Erscheinung auf ihren Gemüthszustand einen zu heftigen Eindruck machen möchte. Er ging sogleich zu ihr, um sie erst ein wenig vorzubereiten, und winkte dann Julius ihm zu folgen.

„Seyn Sie willkommen!" sagte sie gelassen, als er ins Zimmer trat, aber ihre wogende Brust verrieth nur zu sehr, wie viel ihr diese Gelassenheit kostete.

„Ach! meine liebste, meine beste Maria!" rief Julius weinend aus: „warum schon so fremd gegen deinen Julius?" Voll schmerzlicher Empfindung über ihr bleiches Gesicht sank er auf ihr Bette, und bedeckte ihr Gesicht mit Küssen und Thränen. Verzweifelnd schlang sie itzt ihre Arme um seinen Nacken und weinte heftig. „Maria!" rief er aus: „ich bin dein, es komme auch wie es wolle: deine Liebe zu mir hat mich auf ewig an dich gefesselt." Sie sah ihm wehmüthig ins Gesicht und schüttelte sanft mit dem Kopfe. „Du bist ja mein Bruder nicht mehr" sagte sie mit stockender Stimme und vermochte nicht weiter zu

reden. „Aber dennoch dein!“ rief Julius, „und kein Mensch soll unsere Herzen trennen.“

Julius foderte sogleich Dinte und Feder, um seiner geliebten Mutter zu schreiben, daß er nicht zurückkommen könne. Er schilderte ihr Mariens Zustand und seine und ihre Liebe so rührend, und bat sie so dringend, ihre Herzen nicht von einander zu reißen, daß er sich von ihrer mütterlichen Zärtlichkeit die innigste Theilnahme versprechen durfte. Auch erhielt er durch den nehmlichen Boten die tröstendste Antwort. „Beruhige dich, mein geliebter Sohn,“ schrieb die vortrefliche Frau und beruhige auch deine liebenswürdige Maria! Sie ist deiner so ganz werth, daß ich sie mit Freuden für meine Tochter erkenne. Der Herzog ist gut, und wird den Bund eurer verschwisterten Herzen gewiß nicht zerreißen. Verlaßt euch auf mich, meine Kinder! Sobald es Mariens Befinden zuläßt, erwarte ich euch mit ihrem würdigen Vater.“

Julius drückte den Brief an sein Herz und las ihn dann laut. Maria erröthete und streckte zärtlich die Arme nach dem Liebling ihres Herzens aus. „Ich stürbe, wenn du mir entrissen wür-

dest!" sagte sie mit leiser Stimme. „Und ich möchte nicht mehr leben ohne dich!" erwiederte Julius mit dem überzeugendsten Tone.

Gleich einer welken Blume nach einem erquickenden Regen erholte sich Maria von ihrer Schwäche. Der Arzt rieth ihr nun selbst zum Genuß der freien Luft, und nach wenig Tagen begaben sich alle auf das Landguth der Gräfin. Maria ward mit der herzlichsten Mutterliebe empfangen, und Alle waren höchst glücklich durch einander. Julius ward aber schon den andern Tag wieder abgeholt, um bei Hofe öffentlich vorgestellt zu werden.

Der Graf hatte zu seinem Empfang alles Nöthige veranstaltet, und der Herzog nahm ihn mit außerordentlicher Güte auf. Nach mehrern Beweisen seines väterlichen Wohlwollens trat er mit ihm in den Versammlungssaal und stellte ihn dem gesamten Hofe als Grafen von Birkenthal und künftigen Besitzer dieser Herrschaft vor. „Sie werden sich insgesamt erinnern" hub er an „daß ich einige Jahre in gänzlicher Abgeschiedenheit und Verbannung lebte, weil ich gewagt hatte, meinem Vater über den Mißbrauch, den einige

schändliche Personen von ihrem Einflusse machten, ehrerbietige Vorstellungen zu thun. In jener einsamen Gegend ward ein in den Gebirgen liegendes Jagdhaus gar bald mein liebster Aufenthalt, wo ich, von einem einzigen treuen Diener begleitet, oft mehrere Tage lang, und gänzlich unbekannt lebte. Ein Ohngefähr brachte mich auf einem Spaziergange mit einem Fräulein zusammen, dessen Mutter ein nah gelegenes Landguth besaß. Die Schönheit und Unschuld dieses Mädchens bezauberte mich. Wir begegneten uns öfter, ich liebte sie und sah mich wieder geliebt, ehe sie noch von meinem wahren Stande unterrichtet war. Von dieser Zeit an machte sie die Glückseligkeit meines Lebens aus, und ich beschloß, mich im Geheim aber gesetzlich mit ihr zu vermählen. Itzt erst entdeckte ich ihr, wer ich sei. Erst nach langem Widerstande gab sie meinen Bitten nach, und ein benachbarter Geistlicher über der Grenze legte unsere Hände in einander. Unsere Ehe blieb gänzlich unbekannt. Dieser Sohn, den sie mir gab, wurde von einer Freundin, mit der sie aufgewachsen war, und die sich einige Zeit vorher verheirathet hatte, in Pflege und Erziehung ge-

nommen. Die Trennung von unserm geliebten Kinde that uns weh, aber sie war nothwendig. Wir suchten uns dafür durch unsre treue Liebe zu entschädigen. Aber dieses zufriedne Glück ward nur zu bald gestört. Mein Vater hob meine Verbannung auf, und verlangte, daß ich mich seinen Absichten gemäß vermählen sollte. Ich lehnte diesen Antrag ab, und bat ihn, mich in meiner Einsamkeit zu lassen. Die Befehle meines Vaters wurden ernstlicher. Er sandte den Grafen v. S. an mich ab, der mir als einzigem Landeserben die Nothwendigkeit einer Vermählung nachdrücklich vorstellen sollte. Der würdige Graf vollzog seinen Auftrag redlich; aber es war mir unmöglich ihm Gehör zu geben. Um ihn zu überzeugen, daß meine Widersetzlichkeit auf keinem Eigensinn beruhe, entdeckte ich ihm meine Vermählung und stellte ihn sogar meiner Gemahlin vor. Die edle Frau durchschaute die Ursache seiner Anwesenheit, und wußte ihm sein Geheimniß zu entlocken. Mit zärtlichem Ungestüm drang sie nun in mich, den Wunsch meines Vaters, und mit ihm meine Pflicht gegen das Land zu erfüllen. Wohl hatte ich letztere in ihrem ganzen Umfange gefühlt; da es

aber hierbei nicht bloß auf das Glück oder Unglück meines Lebens ankam, sondern um die Aufopferung eines so edlen Geschöpfs zu thun war, wie hätte ich mich dazu entschließen können? Doch trotz ihrer herzlichen Liebe für mich, ließ sie nicht ab, mich mit ihrer ganzen Beredsamkeit zu bestürmen, und drang auf förmliche Scheidung. Ich mußte endlich nachgeben, so weh es auch meinem Herzen that. Ein Jahr nach unserer Trennung gab sie dem würdigen Grafen v. S. ihre Hand, und noch bis itzt macht sie das Glück seines Lebens, wie sie das meinige gemacht hatte. Hier sind die schriftlichen Beweise unserer rechtmäßigen Ehe und ihrer gesetzlichen Auflösung, deren Mittheilung ich sowohl meines Sohnes als seiner vortreflichen Mutter wegen für nothwendig erachtete."

Graf Julius empfing nun die Glückwünsche des Hofs. Ueber die erhabene Tugend der edlen Gräfin war nur Eine Stimme. Man bewunderte das seltene Zartgefühl, was sie während ihrer zweiten Vermählung durch ihre Eingezogenheit bewiesen hatte, da doch das Geheimniß ihrer ersten Vermählung nie bekannt geworden war.

Dem glücklichen Julius fehlte nun nichts weiter, als des Herzogs Genehmigung, die liebenswürdige Maria auf immer die Seinige nennen zu dürfen. Auch dafür war bereits von seiner edlen Mutter durch den Grafen gesorgt. „Wer wollte zwei so fest verbundene Herzen trennen!“ sprach der erhabene Fürst.

Es gehörten aber Monathe dazu, ehe Julius und Maria sich gewöhnen konnten, einander nicht mehr als Geschwister zu betrachten. Ihre Liebe behielt daher eine gewisse Heiligkeit, die ihre Herzen noch mehr beseligte. Emilie, die geliebte und vertraute Zeugin ihres Glücks, reichte bald auch dem Grafen v. H. ihre Hand; und die edle Gräfin blieb die Freude ihres Gemahls und der Segen ihrer glücklichen Kinder.

W. G. Becker.

Die Blume der Lauenburg.

Seht ihr die alte Lauenburg
Hoch auf dem Harze schimmern?
Durch Wildniß geht der Weg hindurch
Zu ihren wüsten Trümmern:
Da blühet ein Blümchen um Mitternacht,
Das schimmert in blendender Liljentracht.

Es leuchtet einen Stundenschlag
Ins finstre Thal hinunter:
Dann geht es wie ein stiller Tag
Der Unschuld heilig unter;
Dann ist es, als wandelten Geister dort
Um einen geweiheten Friedensort.

Und eine sanfte Lichtgestalt,
Umweht von Himmelsdüften,
Schwingt sich empor und wallt und wallt,
Und schwindet in den Lüften.
Es wehet und säuselt wie Ferngetön
Herab aus den Lüften um Thal und Höh'n.

Im Thal stand einst ein Hüttchen, klein,
Und grün umrankt und moosig:
Da blühte Bertha still und rein,
Ein Mägdlein zart und rosig.
Es mochte gern über den grünen Zaun
Die spielenden Lämmer der Wiese schaun.

Der Junker jagte durch das Thal
Nach Hirschen und nach Rehen:
Da sah er früh im Morgenstrahl
Am Zaun das Mägdlein stehen.
„Was schaust du hier" sprach er „am grünen Zaun?
Komm mit mir, dort oben ist mehr zu schaun!"

„Du sollst mein trautes Liebchen seyn,
Zu schön für eine Hütte." —
Doch Bertha sprach: „Das kann nicht seyn!"
Und floh in ihre Hütte.
Da fand sie die Mutter am stillen Heerd:
„Ach, Mutter! der Junker hat mein begehrt." —

„Ob auch der Junker dein begehrt,
Laß dich sein Schloß nicht blenden;
Schon manche Jungfrau kam entehrt
Zurück aus seinen Händen.
O bringe den Jammer nicht über mich!
Mein Töchterlein, säume nicht! rette dich!" —

„Wohin, o Mutter, retten mich
Vor seinem Dienerschwarme?“
So weinte sie, und stürzte sich
Der Mutter in die Arme. —
„Ein Kloster, mein liebliches Töchterlein,
Das hüllt dich in ruhige Schatten ein.

Da schmücket dich mit keuschem Glanz
Die Hochgebenedeite;
Da prangst du mit dem Myrtenkranz
Im Chor der Himmelsbräute;
Da wirst du in graulicher Mitternacht
Von schirmenden Engeln getreu bewacht.“ —

„So führ', o Mutter, führe dann
Dein Kind zur Klosterstille,
Daß vor der bösen Welt fortan
Der Schleier mich verhülle!“ —
Da führte die Mutter das Töchterlein
Zur Stille des Klosters getrost hinein.

Und als der Junker das vernahm,
Gebot er seinen Leuten,
Das Mägdlein, das ihm still entkam,
Gewaltsam zu erbeuten.
Da wurde das Kloster wohl hart bedrängt,
Und krachend das eiserne Thor gesprengt.

Die wilden Räuber scheuten sich
Nicht vor der heil'gen Stelle.
Sie rissen Bertha freventlich
Aus der geweihten Zelle.
Sie ward in der grausigen Mitternacht
Zur Lauenburg stürmend hinauf gebracht.

„Willkommen!" rief des Junkers Spott,
Den all ihr Flehn nicht rührte;
„Ich nahm ja nur vom lieben Gott
Zurück, was mir gebührte:
Drum trockne nur immer dein schön Gesicht!
Es kostet das liebliche Leben nicht!" —

„Du Sohn Maria's!" rief sie laut;
„Du Gottessohn, o sende
Mir Hülf' und rette deine Braut,
Daß keine Schmach sie schände!
Ihr Lüfte des Himmels, ihr Blumen, sprecht!
O sprecht! wenn kein Rächer die Unschuld rächt.

Doch still! ich hör' ein leises Wort;
Ich darf Erlösung hoffen!
Ein Engel kommt! ich sehe dort
Den lichten Himmel offen!" —
Begeistert schon blickte sie himmelwärts,
Und leiser und leiser verstummt' ihr Herz.

Entnommen aller Erdennoth,
Und aller Schmach entronnen,
Führt' ihren Geist der Engel, Tod,
Ins stille Land der Frommen.
Es war eine lichte Gestalt zu sehn:
Da wollten die Räuber vor Angst vergehn.

Und wo sich Bertha's Auge schloß,
Den Raum weiht eine Blume,
Die lichthell aus dem Boden sproß,
Zu einem Heiligthume.
Wenn die der verspätete Wandrer schaut:
Dann ruft es ihm nach, wie ein Seufzerlaut.

Sie blinkt alljährlich nur ein Mal,
In nächtlich dunkler Feier
Still, wie ein schauerlicher Strahl,
Vom öden Thurmgemäuer;
Ein Lüftchen umweht sie, das flüstert schwach
Die sterbenden Laute der Unschuld nach.

Seht hin! Wo einst die Veste stand
Mit ihren stolzen Thürmen,
Trotzt öde nur noch eine Wand
Der Zeit und ihren Stürmen:
Da blühet das Blümchen um Mitternacht
Im Schimmer der blendenden Liljentracht.

Tiedge.

Die Außenwelt.

So laßt doch ab, euch thöricht zu beschweren,
Es sei der Mensch der äußern Kräfte Spiel.
Die Welt vermag uns wenig zu gewähren;
Sie selbst empfängt von uns unendlich viel.

Wir leihen ihr die Farben und Gestalten,
Die, wechselnd, bald betrüben, bald erfreun.
Soll Schönes ihr entblühn und sich entfalten,
Des Schönen Keim gedeiht in uns allein.

Und, o, das Herz, das ohne zu ermüden,
Im sauern Kampf, um Pflicht und Tugend ringt!
Sein Ruf stammt nicht von außen, noch der Frieden,
Der es erfüllt, wann ihm der Kampf gelingt.

Die Welt ist nur der Spiegel einer Quelle,
Auf deren Grund der Rose Bild sich bricht.
Den Wiederschein erzeugt und trägt die Welle;
Den eignen Reiz dankt ihr die Rose nicht.

Manso.

Schreiben einer adelichen Dame auf dem Lande an eine Dame in der Residenz, mit Bitte um einen Hofmeister.

Die Frau von Z. schrieb jüngst vom Lande
Nach unsrer Residenz an eine Frau von Stande:
„Man sagt mir, daß es dort viel Candidaten giebt,"
In Wissenschaften flink, in Künsten baß geübt,
Die um ein Billig's sich bequemen,
Erziehungen zu übernehmen.

Hochwohlgeborne Frau! O haben
Sie doch die Gnade für mein Haus
Und suchen dort für meine Knaben
Mir ein Subject von den geschicktsten aus!
Die Jungen werden mir erschrecklich ungezogen!
Es thut mir in der Seele weh,
Wenn ich da Dalwerths Junker seh,
Wie artig und gescheid! Drum alles wohl erwogen,
Wend' ich auch gern noch Etwas dran,
Bekomm' ich nur den rechten Mann.
Von allem, was er wissen müßte,
Folgt hierbei eine kleine Liste.

Von jeder Wissenschaft in i ck und i e,
Die mir mein Pfarrer gab nach der Cyklopädie.
Daß er im Tanzen, Reiten, Singen,
In Zeichnen, Malerei, Clavier
Und — was weiß ich's? — mit allen Dingen,
Die ein galanter Cavalier
Erlernen muß, weiß umzuspringen —
Daß er hübsch von Gesicht, manierlich, fein,
Nicht allzugroß, viel weniger zu klein,
Ein wenig spaßhaft, aber mit Verstande,
Und sehr nachgiebig müsse seyn,
Versteht sich am Rande.

Dafür erhält er jährlich fünf und zwanzig Thaler baar,
Zwei Species zum neuen Jahr,
Auch Stollen, Nüss' und Pfefferkuchen ꝛc.
An guter Kost, an Holz und Licht
Fehlt's auch in meinem Hause nicht. ꝛc."

Es kam die Antwort schnell zurück:
Madam! ich werde zwar das Glück
Von diesem Phönix suchen;
Doch treff' ich irgendwo ihn an,
So werden Sie verzeihn — ich nehm' ihn mir zum Mann.

Weisse.

An Vater Gleim.

Im Mai 1799.

Anakreon ist nicht gestorben,
(Apollo, dir sei Dank, daß er noch bei uns blieb!)
Ob er auch schon an seinen Sorben
Im ganzen Mai kein Wörtchen schrieb.

Auch ist Tyrtäus noch am Leben.
Umkränzt mit Lorbern, statt der Reben,
Langt er sein goldnes Saitenspiel herab,
Und wird uns Herrmann-Karls Triumphpäane
geben —
Ob er auch mir kein Blättchen gab.

So lebt auch noch Aesop-Fontaine
Vergnügt in seinem Halberstadt,
Ob er auch mir, wonach ich mich so lang schon sehne,
Kein Blättchen mehr gespendet hat.

Und doch hat er ihn nicht vergessen,
Den jüngern Barden, der ihm seine Harfe trug.
Bei Thorr und bei Apoll, er hat mich nicht vergessen! —
Der Schwur ist kühn, doch nicht vermessen,
Denn er ist alter Freundschaft Fug.

So wandle nun, mein Blatt, aus diesen rauhen
Von Tannenwuchs bekränzten Auen,
Zu seinem ringsumblühten Hüttchen hin,
Und sag dem Hüttner im Vertrauen,
Wie lieb er mir noch ist, wie treu ich ihm noch bin;
Wie brüderlich (und wenn er noch so lange schweigt)
Ihm stets mein Herz entgegen fleucht!

Kretschmann.

Lida's Hoffnung.

Wer bist du, Liebesgott!
Den Mutter, wie den Tod,
Zu fliehen mir gebot? —
Der junge schöne Hirt,
Deß Sprache sich verwirrt,
Wenn er die Hand mir drückt,
Deß Auge zärtlich blickt,
Der niemals von mir weicht,
Bis uns die Nacht beschleicht —
Erklärt es mir vielleicht.

Haug.

Romanze vom Sänger.

Mit Musik von Herrn Hurka.

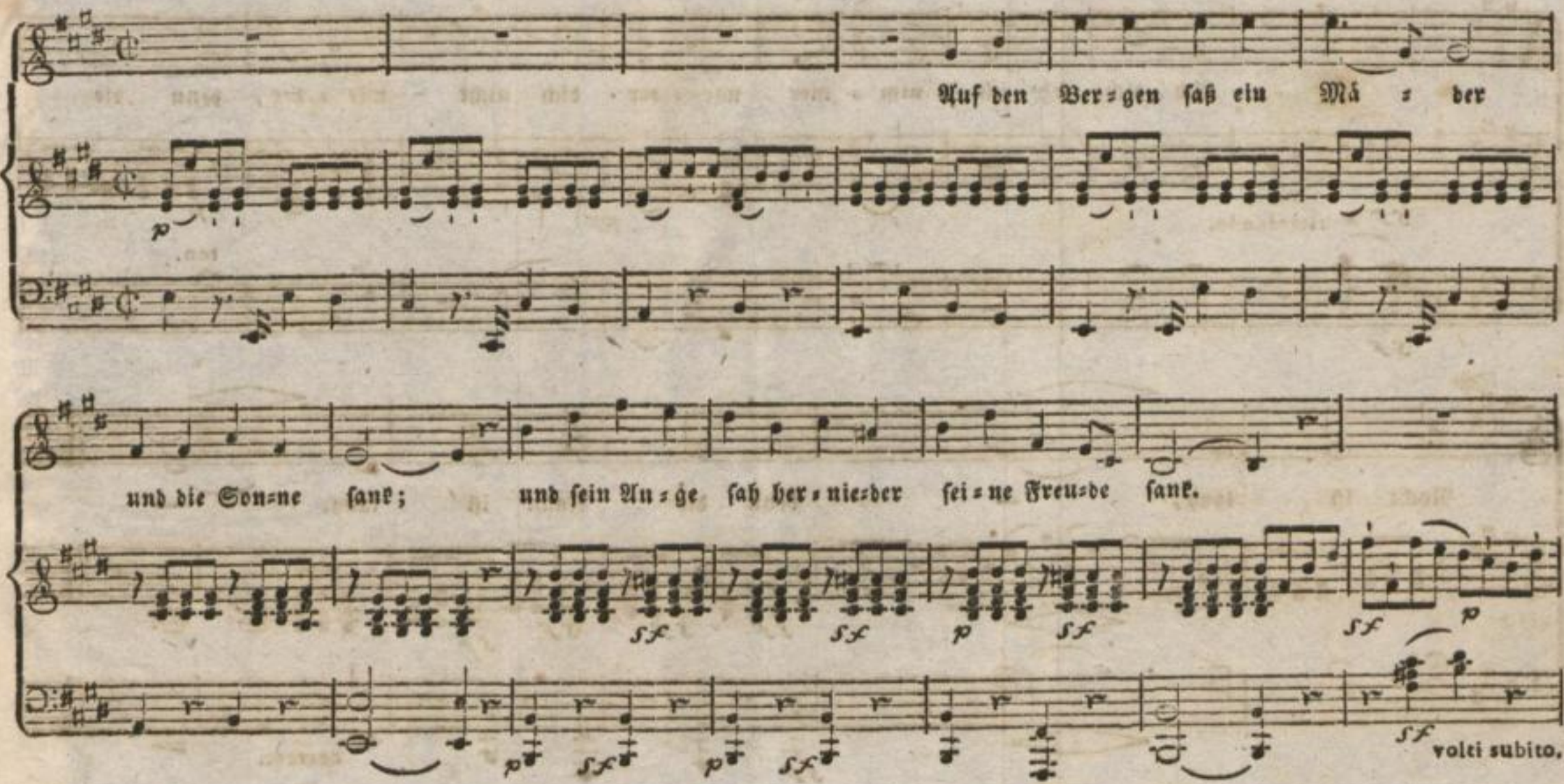
Auf den Bergen saß ein Müder,
Und die Sonne sank,
Und sein Auge sah hernieder,
Seine Freude sank.
„Ach! dich seh' ich nimmer wieder!
„Dich nicht wieder!
„Denn die Nacht ist lang!"

Und so saß er; arm an Gute
Blieb ihm nur Gesang;
Und so klagt' er, und — es ruhte
Sterbend sein Gesang,
Bis der Nacht mit stillem Muthe,
Stillem Muthe,
Sich ein Licht entrang;

Bis Ihr Aug' im Abendsterne
Auf sein Auge sank,
Lächelnd mild: „ich leucht' auch ferne
Dir die Nacht entlang.
Und er nahm die Laute gerne,
Klagte gerne,
Und die Nacht erklang.

G. A. H. Gramberg.

Andante assai. F. F. Hurka.



Ach: dich seh' ich nim = mer wie = der dich nicht wie = der, denn die

sf p ritardando.

sf

pp

p

ten.

Nacht ist lang, — denn die Nacht ist lang. —

sf sf sf sf

sf

decresc.

Der Fuchs und die Henne

Ein Fuchs fing hinter einer Tenne,
Am hohen Mittag, eine Henne.
Um sie zu zwingen, auch den Hahn
Durch Gackern in sein Garn zu ziehen,
Fraß er sie nicht, und um dem Zahn
Des wachen Hofhunds zu entfliehen,
Sprach er zu ihr: der kleinste Laut,
Mein Liebchen, macht dich stracks zur Leiche.
Mit kaltem Schweiß und Gänsehaut
Bedeckt, ließ sie sich ins Gesträuche
Des Gartens schleppen. Diese Fahrt
Gab ihrem Geist die Gegenwart,
Den Sehnen ihre Spannkraft wieder.
Sie schlägt die matten Augenlieder
Zum Himmel auf, und schloß im Nu
Sie wieder: Ha! rief sie voll Schrecken,
Was seh' ich! — Nun-, was siehest du?
Fragt Reinhard. Ach! drei große Flecken,
Schwarz, wie die Nacht, im Sonnenlicht.
Du träumst, versetzt der Bösewicht,
Und blickt empor. Mit offnem Rachen

Nießt er, vom Strahl gereizt, und weint.
Das Huhn entwischt, und ruft mit Lachen
Von einem Baume: Prosit, Freund!

Pfeffel.

Abendröthe.

Die Abendröthe färbt die Flur,
Und still und freundlich gatten
Zum Feierkleide der Natur
Sich heitres Licht und Schatten.
So sanft verschmelzt in unsrer Brust
Sich leiser Schmerz mit stiller Lust
Zur schönern Lebensmischung.

Das ganze Leben dämmert nur,
Das Licht ward uns verschleiert,
Und fernher strahlt des Lichtes Spur,
Das still in Osten feiert.
Sanft fällt des Tages Auge zu,
Gesätes Leben ist die Ruh,
Die zur Vollendung führet.

Elisa.

Der Kampf um die Braut.

Der deutsche Simson, Ritter Rauber,
War wie ein Löwe stark und kühn,
Doch stärker war Helenens Zauber,
Und ihre Schönheit fesselt' ihn.

Dieß Kind der Liebe Max des Zweiten,
Das eine Gräfin ihm gebar,
Zog Raubern oft, nach Hof zu reiten,
Wo er sehr hoch am Brete war.

Er nahte sich beherzt als Freier
Der kaiserlichen Majestät.
„O das ist Schade, mein Getreuer,"
Versetzte Max, „du kömmst zu spät!

Der Spanier, der dir im Raufen
Den Sieg nicht selten streitig macht,
Hat dir den Rang schon abgelaufen,
Und gleiche Werbung angebracht.

Was soll ich thun? Ihr dientet Beide
Mir und dem Reiche brav und treu;
Drum will ich, daß ein Kampf entscheide,
Wer Gatte meiner Tochter sei." —

Don Pedro hatte Riesenlänge,
Besaß im Arme Herkuls Kraft,
Und nannte sich mit Wortgepränge
Oft selbst das Haupt der Ritterschaft.

Doch Rauber ließ den Muth nicht schwinden,
Und scherzte: „Nun, so gelt' es denn
Die Probe, wer wird überwinden,
Ob Deutschland oder Spanien!" —

Die Freier wurden an die Stufen
Des Kaiserthrons im Rittersaal
Durch einen Herold bald gerufen,
Und sie erschienen ganz in Stahl.

Helene war geschmückt zum Blenden,
Trug bräutlich einen goldnen Kranz,
Und ringsum stand an allen Wänden
Mit offnem Munde Schranz an Schranz.

„Heran, ihr Ritter!" sprach der Kaiser,
Und Lächeln schwebt' um seinen Mund:
„Ihr schlugt euch oft um Lorberreiser
Mit blankem Schwert die Glieder wund.

Heut aber gilt des Kampfes Wette
Um eine rasche junge Braut,
Und ist's nicht wahr, zum Hochzeitbette
Geht Jeder gern mit heiler Haut?

Drum legt sie ab, die Heldenklingen,
Und auch den Panzer, der euch drückt!
Ihr sollt auf eine Weise ringen,
Die nur mit freiem Körper glückt." —

Und als nun bis auf leichte Röcke
Das Heldenpaar entwaffnet war,
Reicht ihm ein Kämmerling zwei Säcke
Von ungeheurer Größe dar.

„Greift zu" rief Max, „greift zu ihr Herren!
Und wer's von euch erzwingen kann,
Den Andern in den Sack zu sperren,
Der sei des Kaisers Tochtermann!" —

Die Ritter horchten starr, und fanden
An diesem Scherz nicht viel Geschmack;
Doch hielten sie die Zung' in Banden,
Und Jeder griff nach einem Sack.

Sie hörten, knirrschend mit den Zähnen,
Des Streitsignals Trompetenstoß,
Und schritten, gleich erboßten Hähnen,
Urplötzlich auf einander los.

Wild faßte, wie mit Eisenzangen,
Ein Jeder seinen Gegentheil,
Und wie ergrimmte Riesenschlangen
Verwuchsen sie in einen Knäul.

Sie rangen schier sich alle Glieder
Aus ihren Fugen, stürzten dann
Aufs Fußgetäfel krachend nieder,
Und nun ging erst der Kampf recht an.

Der Spanier lag anfangs oben,
Und hatte Raubers Kopf beinah
Schon in den Mund des Sacks geschoben,
Als man das Blatt sich wenden sah.

Der Deutsche hob sich kraftvoll, packte
Den schweren Alp mit wildem Zorn,
Schwang hoch ihn in die Luft, und sackte
Ihn ein vom Hut bis an den Sporn.

Da klatschten alle Augenzeugen,
Da schmetterte Trompetenton!
Doch Rauber trug mit ernstem Schweigen
Die Riesenbürde hin zum Thron.

Den Spanier trieb das Gehöhne
Der Schranzen eilig aus dem Saal,
Und zu dem Deutschen sprach die Schöne:
„Willkommen, tapferer Gemahl!“

Langbein.

An eine Quelle.

Du liebliche Quelle, so rieselst du fort,
So tränkend die durstigen Kräuter.
Mir tönt dein Gelispel ein tröstendes Wort,
Das macht mich im Innersten heiter.

Wie tobend auch durch den vernichteten Wald
Der rasende Donnersturm wüte:
Du wandelst von ruhigen Tönen umhallt,
Beweht von der flatternden Blüte.

Ich trat aus des Lebens Vernichtung hervor
In deine geheiligten Schauer:
Da schwang das Gemüth sich beflügelt empor
Zur hohen begeisternden Trauer.

Und drunten verhallte der kleinliche Laut
Der Erd', im Gewölke verborgen:
Den Sohn der Begeistrung, mit Göttern vertraut,
Erreichen nicht irdische Sorgen.

Du ließest auf deiner umschatteten Bahn
Das Leben im Bilde mich sehen:
Ein Wellenspiel ist es, ein ewiges Nah'n
Und Fernen und Kommen und Gehen.

Und ob auch der Schatten des Ufers hinein
In deine Verklärungen falle:
So trägst du die Bläue des Himmels doch rein
Im tönenden lichten Kristalle.

Dir gleiche, vom Strahl eines Gottes erhellt,
Der Zögling der heiligen Musen!
Sein hoher Beruf ist: er trägt für die Welt
Den Himmel im tönenden Busen.

Es schattet die Welt sich nur leis' in ihm ab;
Er giebt sie verherrlicht ihr wieder:
So wandelt er selig das Leben hinab
Im Nachhall unsterblicher Lieder.

Tiedge.

An unsre dramatischen Dichter.

1802.

Eine kleine Bitte noch,
Herzensbrüder in Apoll,
Vor dem letzten Lebewohl!
Diese: macht aus euern Musen
Nicht — Medusen!

Gleim.

An einen Ehescheuen.

Nach dem Französischen des Leger.

Nur immerhin verschmähe
Den edlen Stand der Ehe,
Fühlloser Hagestolz,
Dem nie, entbrannt von treuer
Schuldloser Liebe Feuer,
Das Herz im Busen schmolz!

Kühn trotze dem Gesetze
Des Schöpfers und verletze
Die Pflichten der Natur:
Verwegen spott' und sage,
Die Ketten Hymens trage
Ein dummer Pinsel nur.

Der Himmel, der uns Väter,
Sei's früher oder später,
Einst rächt, o Lästermund!
Macht dir durch meine Stimme
Das dir von seinem Grimme
Bestimmte Schicksal kund.

Verworfen sei dein Same!
Nie sei der süße Name
  Des Vaters dir verliehn,
Und alterst du, so werde
Zur Wüste dir die Erde,
  Strafbarer Misogyn!

Härm' endlich unzufrieden
Mit deinem Loos hienieden,
  Der Menschheit fremd, dich ab;
Und stirbst du, so beehre
Nicht eines Menschen Zähre
  Dein unbesuchtes Grab.

Wohl dem, dem an der Seite
Der Holden, die er freite,
  Das Leben sanft verfließt;
Dem Mitgenuß die Freuden
Erhöht, und Trost die Leiden
  Des Mißgeschicks versüßt!

Welch inniges Vergnügen,
In muntrer Kinder Zügen
  Sein Abbild vor sich stehn,
Und mit ergrauten Haaren
Durch kleiner Enkel Schaaren
  Sich neu verjüngt zu sehn!

J. F. Ratschky.

Marcus Herz,

gestorben den 20. Januar 1803.

Tausenden, (und auch mir!) hat Er das Leben
verlängert
Aber das seinige hat leider! sein Eifer verkürzt.
Und er hätte sich gern noch länger des Lebens ge-
freuet;
Doch es wurde zum Pflaum, wog er es gegen
die Pflicht.
Lauschend, mit spähendem Blick, erforscht' an der
dunkelen Werkstatt
Der Natur, sein Geist ihre verheimlichte Kraft.
Hofft' er irgend den Kreis des menschlichen Wis-
sens und Wohlseyns
Noch erweitert zu sehn, um eine Linie nur;
Wie erheiterte sich sein Auge! wie freut' er der
Nachwelt
Glückes, sich im voraus, gleich als genöss' er es
selbst.
Eine Gattin war sein, mit immer noch blühenden
Reizen,
Hatte der Lenze sie gleich zwanzig schon mit ihm
verlebt.

Doch es konnt' ihr Reiz im ersten Frühlinge schwinden,
Klein war dieser Verlust, blieb ihr der schönere Geist;
Blieb der zarte Scherz nur immer in ihrem Gefolge,
Und der lebendige Wunsch, heiter den Gatten zu sehn,
Und der bescheidene Sinn, der alle Tugenden hebet,
Wie der Puder den Grund aller Aurikeln verschönt.
Welch ein liebender Kreis von weisen Freunden umgab ihn!
Jeder schätzte den Arzt, jeder den Denker in ihm;
Aber alle noch mehr den Mann, deß Leben ein Einklang
Süßerer Töne war, als sie die Stoa noch gab.
Gleich den Weisen Athens liebt' er die frohlichen Zirkel;
Seine Sorgen allein blieben im Herzen versteckt;
Alles opfert' er sonst an dem Altare der Freundschaft;
Seinen letzten Wein, seine Erfahrungen gern.
Von den Pfeilen, geschnellt vom Bogen des Witzes, ging keiner
Je verloren für ihn; wie er behende sie fing!
Und wie schickt' er sie oft, bei lächelndem Munde, mit Rosen
Ihre Spitze besteckt, hurtig dem Schützen zurück!

Und so glich sein Lebensgenuß den schlängelnden
Gängen
Eines englischen Parks, ja! noch verdoppelt sogar;
Denn die Armuth hatt' an kaltem eisernen Arme
Ihn in früherer Zeit rauhere Pfade geführt.
Ach! drum hätt' er so gern sich länger des Lebens
gefreuet;
Aber es wurde zum Flaum, wog er es gegen
die Pflicht.
Und so schwand er dahin! — Ihn tadeln möchte die
Freundschaft;
Nur die Bewunderung hält jeglichen Tadel zurück.

Goekingk.

An Goekingk.

bei Uebersendung eines Kästchens aus Lorbeerholz.

Daphnen liebt' einstens Apoll: das Schicksal
schuf sie zum Baume;
Doch auch durch Rinde beengt, schlug noch ihr
Herz für Apoll.
Ihres Herzens ein Theil, kehr' ich nun wieder zu
Goekingk,
Ihm auch, von Arbeit gedrückt, schlägt noch das
Herz für Apoll!

Friedrich Nicolai.

Lied.

Mit Musik von A. Bergt.

Hört mich, ihr blühende
Mädchen, so schön!
Seht ihr die blühenden
Tage vergehn?
Seht ihr die glühenden
Fackeln verwehn?
Malt euch ein Bild der Zeit
Eilende Flüchtigkeit?
Seht, ihre Schwinge
Trägt sie davon so weit,
Während ich singe.

Nützt sie im kosigen
Fest und Gesang!
Wandelt den rosigen
Festlichen Gang
Hin zu den moosigen
Hügeln entlang,
Wo dort der Knabe winkt,
Dem in den Arm ihr sinkt!
Grüßt ihn durch Lieder!
Dort, wo der Kranz uns blinkt,
Sehn wir uns wieder.

A. Nostitz und Jänkendorf.

Andante. A. Bergt.

Hört mich, ihr blü=hen=den Mäd=chen so schön! Seht ihr die flie=hen=den

Ta=ge ver=gehn? Seht ihr die glü=hen=den Fak=keln ver=wehn? Malt auch ein Bild der Zeit ei=

volti subito.

len = de Flüch = tig = keit? Seht, ih = re Schwin = ge trägt sie da=von so weit,

pp fp fp fp cresc.

wäh = rend ich sin = ge.

f p pp

Der Dybin. *)

Berg, der vor manchem lieben Jahr
Des jungen Rhingulfs Wiege war,
Durch welchen Zauberreiz zog deine Felsentrümmer,
Und zieht noch immer, mich zu dir?
Spielt hier die Wasserkunst? Sind Prachtruinen hier?
Schmückt dich der fremden Flora Schimmer?
Ist hier, der schmachtenden Empfindelei geweiht,
Ein Park? Ein Boulangrin zu Tanz und Spiel und Scherzen?
Ist hier der Rübezahl der Herzen,
Cupid? Ist Comus hier in grüner Dunkelheit? —
Von allem nichts! Doch mehr: Natur, Ernst, Einsamkeit;
In deiner Felsenschluchten Krümme
Der Wiederhall von Thorro's Donnerstimme
Und überall der Ruf — Vergänglichkeit!

Kretschmann.

*) Ein überaus romantischer isolirter Fels bei Zittau, der, in einer Folge von Jahrhunderten, eine Jägerhütte, ein Raubschloß, ein Kloster mit einer Kirche und itzt nur noch die Trümmern von dem allen enthält. Das Echo auf diesem Felsen ist vielleicht eines der schönsten in ganz Sachsen.

Der Schäfer an die Schäferin.

Du Schäferin vom Thale!
Der süßen Ruh
Beim goldnen Tagesstrahle
Entwachest du;
Und sammelst deine Freude
Mit stillem Sinn —
Die Schäfchen auf der Weide,
Und singst sie hin.

Wenn sie zum Hügel klimmen
Mit Glockenklang,
Tönt in der Lämmlein Stimmen
Dein Frühgesang.
Sie finden süße Kräuter
Auf grüner Höh,
Du ruhst unschuldig-heiter
Im weichen Klee.

Und wenn der Mittag schwüler,
Wallst du dem Bach,
Der tränket und der kühlet,
Zufrieden nach.

Und wandelst an die Bäume
Mit müdem Stab,
Dir säuselt Abendträume
Der Zweig herab.

So ruhig ist dein Leben
Mit frohem Sinn;
Ich muß wie Wolken schweben
Dahin, dahin!
Muß fliehen mit den Winden
Und über Meer
Ein einsam Eiland finden,
Und — fliehe schwer.

Du fragst: warum ich leide?
Du kennst es nicht;
O Schäferin, so meide
Mein Angesicht!
Du horchtest meiner Laute
Mit süßer Ruh,
Was dir mein Mund vertraute,
Sprach dir nicht zu.

G. A. H. Grambergs.

Die Vereinigung.

Nicht ins Weite der Welt zerstreue die eitlen
Gedanken!
Sammle dich in dich selbst, rufe zurück dich in
dich!
Wie die Mutter versammelt um sich die zerstreueten
Küchlein,
Von der Straße sie ruft, vor den Gefahren der
Welt
Zärtlich sie schützt am freundlichen häuslichen
Heerd', an dem Schoose
Ihrer Liebe — sie will sich die Geliebten erziehn.
Also die Kräfte, die Triebe, die Wünsche der ei-
genen Seele,
Einem beständigen Ziel leite die flatternden zu.
An der heimischen Glut erwärme sie, nähre sie;
lichter
Wird die Lohe dann bald schlagen in Flammen
um euch!
Wie ein himmlischer Kranz umkränzt sie euch:
Göttliches fühlst du;
Bist du mit dir nur vereint, bist du vereinet
mit Gott.

Conz.

Die Stickerin und Er.

Er.

Laß die Finger leise schweben,
Tausend hohe Farben wehn,
Blatt und Blüte sich verweben,
Und die Blumen auferstehn!
Blumen zieht im weiten Garten
Ewig, ewig die Natur,
Willst du auf die fernen warten?
Pflücke doch die nahen nur!

Sie.

Alle nahe will ich pflücken,
Will mit frischer Rosenglut
Lieblich das Gewebe schmücken
Und mit blasser Apfelblut,
Nelken mild an Nelken reihen,
Kränze winden zart und dicht,
Und auch dir ein Blümchen weihen,
Lieber! ein Vergißmeinnicht.

Er.

O die schöne Zauberblume
Dränge kühn sich allen vor!
Zu der Liebe Heiligthume
Sprang ihr magisch auf das Thor;
Und ein Lenz von Himmelsblüten
Wand sich um das Götterhaus,
Und die neuen Sonnen glühten,
Und die alten löschten aus.

Sie.

Willst du mir die Nachtviolen,
Mir von deinem Blumenbeet
Sonst noch eine Blume holen,
Die zu deinem Herzen weht? —
Mag auch manche mich erfreuen,
Die das holde Leben bot,
Willst du mir nicht Blumen streuen,
Sind mir alle Blumen todt.

Er.

Jede Blume dir zu bringen,
Welche frommes Suchen fand;
Dich in Lauben einzuschlingen,
Strebet meiner Liebe Hand.
Und sie herrlich zu entfalten,
Wird der Götter reine Schaar
Ueber unsern Lauben walten
Ewiglich und wunderbar.

Sie.

Alles Leben, alles Wollen,
Alles Dunkel wird so licht,
Wenn aus hohen seelenvollen
Augen der Geliebte spricht.
Und es hüpfet dann zu Ende
Fröhlich meines Werkes Lauf,
Leget er die treuen Hände
Mit der Liebe Segen drauf.

Er.

Segen! ja den treuen Händen,
Deren stille Zauberkraft,
Mir die Herrlichen zu spenden,
Tausend schöne Blumen schafft!
Willst du nimmer müde werden,
Liebliche Versorgerin,
Ewige! so nimm auf Erden
Für den Himmel schon mich hin!

Sie.

Lieber! alles Sehnen schwindet,
Alles Hoffen meiner Brust,
Denn die Sterblichen umwindet
Schon der Himmel hohe Lust.
Wenn von deinem Arm umschlungen,
Deine Rede mich erfreut,
Locken mich der Engel Zungen
Nicht in ihre Seligkeit.

Kuhn.

Lebensgenuß.

An Wilhelmine von Löbel.

Auf goldnen Fluren, die der Lenz umfangen,
Erwacht des Lebens freundliches Geschick,
Es trübt den Sinn kein irdisches Verlangen,
Auf holden Blumen blüht des Kindes Glück,
Wohl glänzen ihm die wunderbaren Farben,
Der Klang der Töne rührt sein zartes Ohr;
Doch ruhig muß der schöne Traum vergleiten,
Es spricht in ihm kein höheres Bedeuten.

Und wie die Stunden kommen und verschweben,
So ruht es zärtlich an der Mutter Brust;
Und lächelnd steht es in dem dunklen Leben,
Und ahnet keinen schmerzlichen Verlust.
Das Lieblichste, was die Natur gegeben,
Es ist dem frommen Kinde nur bewußt;
Und wie der Schwan auf stillen Meereswogen,
So ist ihm schnell der Jugend Lust entflogen.

Es ist ihm schnell der Jugend Lust entflogen,
Auf wilden Wellen steur't des Jünglings Glück;
Ein neues Leben hat ihn angezogen,
Das Land der Kindheit läßt er fern zurück.
Wohl glänzen ihm die wunderbaren Farben,
Der Klang der Töne rührt sein zartes Ohr;
Doch schnell ergreift's ihn mit der Sehnsucht Schwingen,
Entsagen nur kann ihm das Glück erringen!

Und höher fühlt er seinen Muth entglühen,
Und schmachtend irrt das Auge nach Genuß;
Die Liebe läßt ihm ihre Rosen blühen,
Gewährt dem Trunknen ihren Feuerkuß;
Zu hohen Thaten treibt ihn sein Bemühen,
Entwürfe träumt der stolze Genius;
Und leuchtend in der ungewissen Ferne
Erblickt er seines Ruhmes goldne Sterne.

Doch wie ein Strom im langen Felsenthale
Dem starren Blick des Wandrers sich entzieht,
So schwinden ihm die kühnen Ideale,
Der Liebe süßer Wonnerausch verglüht.
Verlassen steht er an des Abgrunds Klüften,
Das Leben schweigt um seine stumme Brust,
Die lieblichen Gebilde sind verschwunden,
Und nimmer kehren die verlornen Stunden.

Und soll die Jugend sich zerstörend enden,
  Wenn kaum der erste Frühling abgeblüht?
Es riß ihn fort mit unsichtbaren Händen,
  Wer wehrt dem Taumel, der das Herz durch-
    glüht?
Leicht ist der Vorsatz auf des Jünglings Lippe,
  Doch schwer das Urtheil in der Leidenschaft;
Die wilde Freiheit ist ihm angeboren,
Und in dem Zauber geht die Kraft verloren.

Doch wenn mit allen ihren Traumgestalten
  Die Täuscherin entflieht, die ihn gepflegt;
Wenn alle Freuden um ihn her erkalten,
  Und kein Genuß das leere Herz bewegt:
Was zieht ihn an mit heiligen Gewalten,
  Von keinem Sturm der Leidenschaft geregt?
Was nimmt ihn zärtlich an den warmen Busen,
Ihn weihend mit dem Götterkuß der Musen?

Die Weisheit ists, die in der Menschheit Kreise
  Mit hoher segensreicher Milde trat,
Die dem Erwählten schüchtern zwar und leise
  Doch immer sich voll Kraft und Huld genaht.
Sie bindet, was der Sinne Wut zerrissen,
  Sie heilt die Wunden, die Verzweiflung schlug,
Und lehrt ihn, das Gemeine zu verachten,
Und nach dem Höchsten in sich selbst zu trachten.

Wie flieht der Nebel dann von seinen Blicken,
Wie wandelt sich des Lebens buntes Spiel!
Wohl glüht in uns ein höheres Entzücken,
Beseligt uns ein schöneres Gefühl.
Mit beßrem Lohne will sie uns beglücken,
Zeigt in der Wahrheit uns des Strebens Ziel;
Und hebt uns mit des Liedes goldnen Tönen
Zur ew'gen Harmonie des wahren Schönen.

E. Schreiber.

Voltaire's und Schiller's Mädchen von Orleans.

Zwei Dichter gaben uns denselben Gegenstand:
Wer kam dem andern vor? Wer ist zurück geblieben?
Dem jüngern führte selbst Melpomene die Hand;
Dem ältern hat ein Faun die Worte vorgeschrieben.
Wenn der die Wollust uns in kecken Bildern zeigt,
Malt jener uns voll Kraft das Edle nur und Schöne.
Fürwahr sie gleichen sich, wie Anadyomene
Der feilen Phryne gleicht.

E. A. W. v. Kyaw.

Lied.

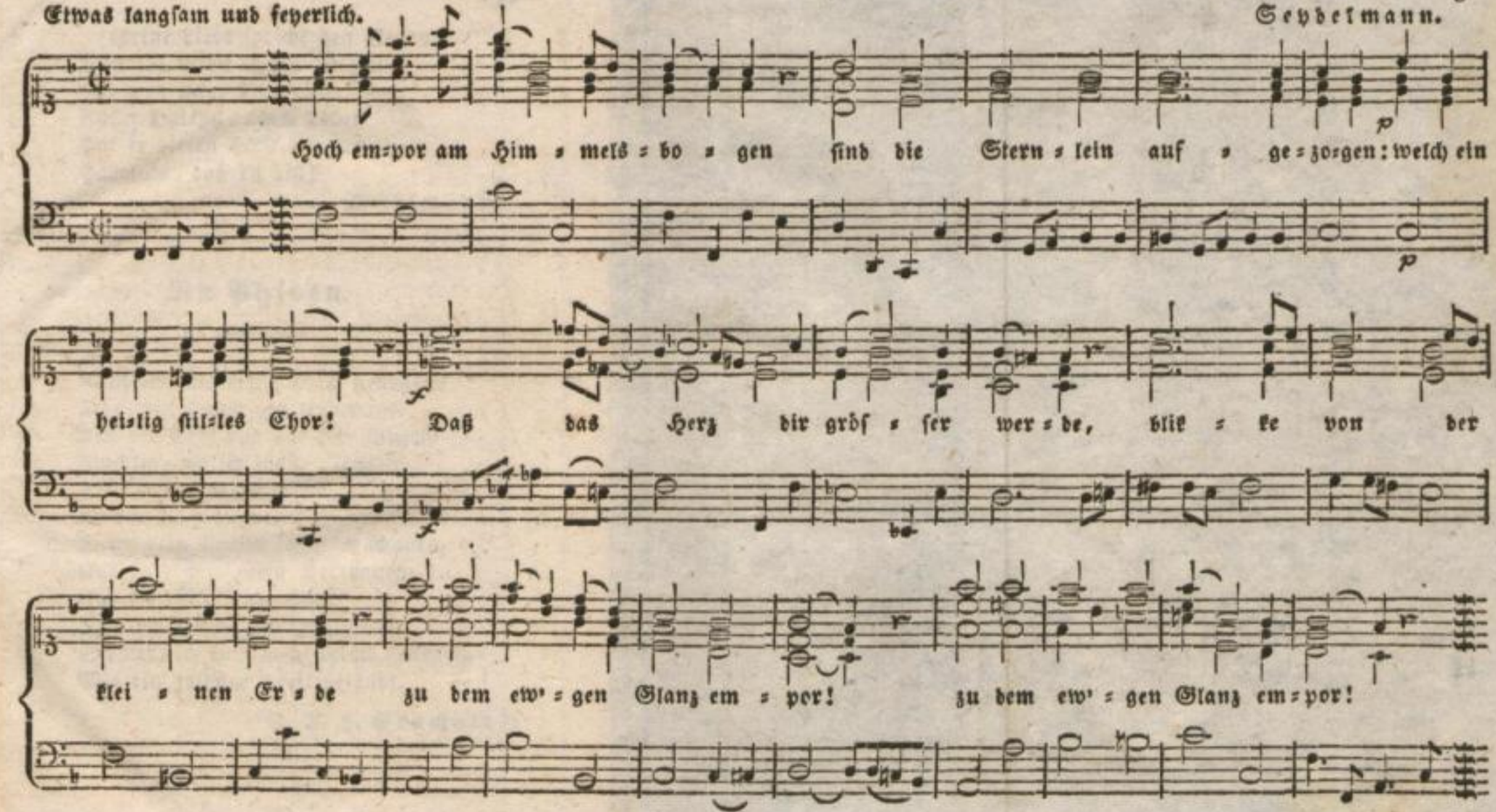
Mit Musik v. Hrn. Capellmstr. Seydelmann.

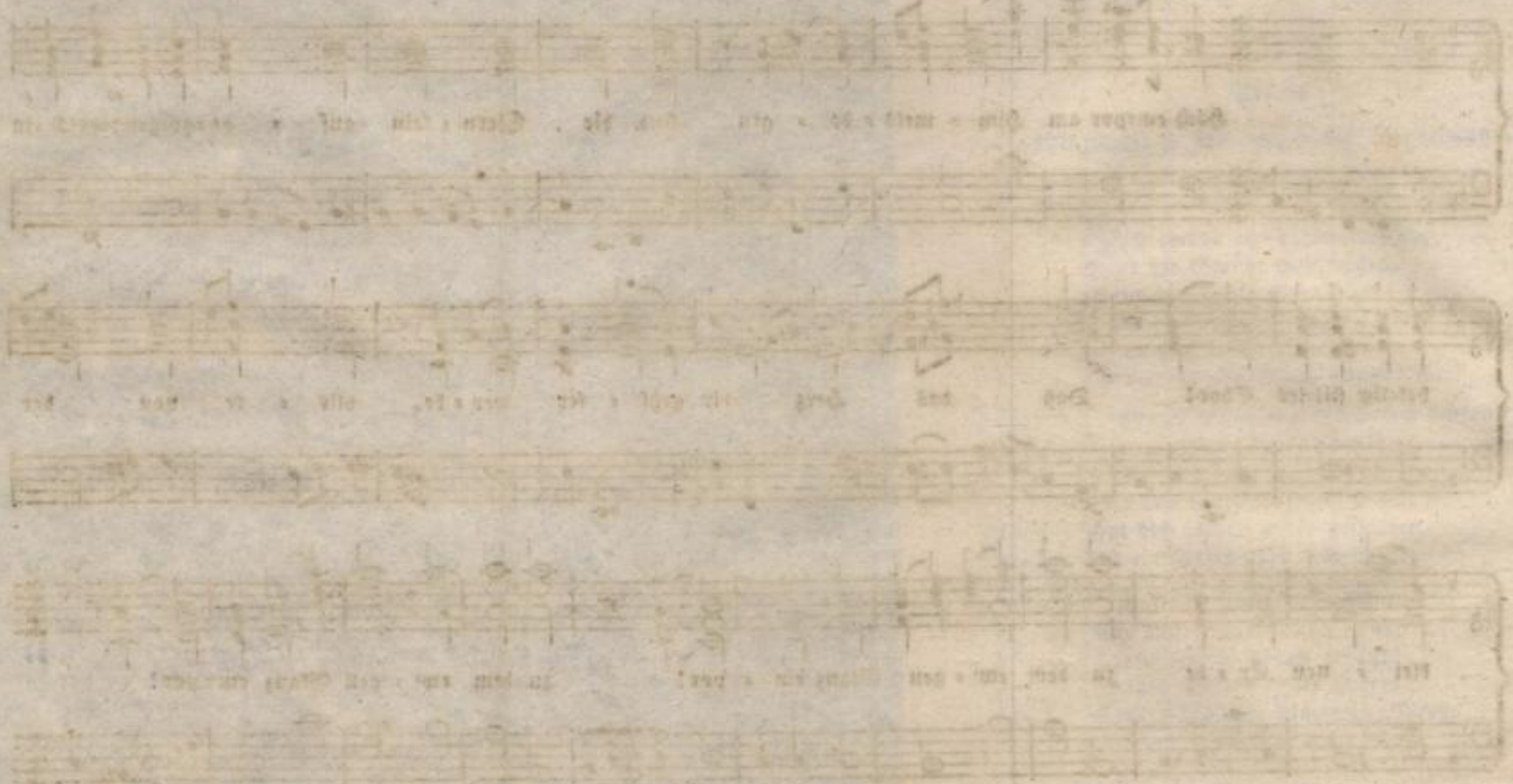
Hoch empor am Himmelsbogen
Sind die Sterne aufgezogen,
Welch ein heilig stilles Chor!
Daß das Herz dir größer werde,
Blicke von der kleinen Erde
Zu dem ew'gen Glanz empor!

Kannst du deinen Blick noch senken?
Deines armen Lebens denken?
Und was irdisch dich betrübt?
Der den Flammenkranz gewunden,
Hat dich seiner werth gefunden,
Ist ein Vater, der dich liebt.

Aus der Welten Millionen,
Aus den glanzerfüllten Zonen
Hat er seinen Thron gebaut!
Seiner Welten lichte Heere,
Seiner Sonnen Flammen-Meere
Wandeln, wo sein Auge schaut.

Etwas langsam und feyerlich. Seydelmann.





Seine Liebe spricht den Segen,
Daß auf ihren ewgen Wegen
Nie sein Auge sie vergißt.
Allem Daseyn, allem Leben
Hat er diesen Trost gegeben.
Halleluja, daß du bist!

Mahlmann.

An Phloen.

Endlich kam mein Glück geflogen!
Das, ein Hauch voll Unbestand,
Auf der Erd' und auf den Wogen
Flüchtig, wo ich suchte, schwand.
Endlich kam mein Glück geflogen!
Sicher hielt es meine Hand.
Denn dein Antlitz sollt' ich schauen,
Und du locktest mein Vertrauen,
Und ich faßte deine Hand.
Ach! du hast sie mir entzogen!
Schmerzlich kam mein Glück geflogen,
Wie ein goldner Pfeil gesandt.

G. A. H. Gramberg.

Die Ausforderung.

In einem Schauspielhause band
Jüngst ein französischer, blutjunger Alexander
Mit seinem Nachbar an, der ihm im Wege stand.
Die Herren, beiderseits sich völlig unbekannt,
Wortwechselten ein Weilchen mit einander,
Und endlich forderte, so kalt auch jener blieb,
Ihn Fähnrich Flachsbart auf den Hieb.

Sie trafen sich am nächsten Tage
In einem Wäldchen bei Paris,
Wo der Geforderte sich auf des Gegners Frage,
Warum er keinen Degen trage,
Mit kühlem Ernst vernehmen ließ:
„Ich bin bereit, Sie aus der Welt zu schaffen,
Doch mit Bedingung andrer Waffen."

Er zog hierauf ein Schächtelchen hervor:
„Das ist mein Zeughaus, Herr! Ich wäre wohl
ein Thor,
Gäb' ich mein Lebenslicht, das man bei keinem Höker
Sich wieder kaufen kann, der fremden Klinge preis:
Ich bin ein frommer Apotheker,

Der nichts von Fechterkünsten weiß.
Doch ihre Todeslust zu stillen,
Giebt's kürzre Mittel in der Welt:
Hier, zum Exempel, sind zwei gleichgeformte Pillen,
Wovon die eine Gift enthält.
Sie wählen, welches Stück Sie wollen,
Und schlucken es heroisch ein;
Ich lasse dann den Rest in meinen Magen rollen,
Und Einer von uns wird im Nu des Todes seyn."—

„Ihr Diener!" rief der Held mit Lachen:
„Wir wollen lieber Friede machen."

Langbein.

Olint.

Ein Schinder, sagt man, sei Olint,
Der Großvezier? Nur Lästermäuler
Behaupten das. — Er ist ein Seiler,
Der seinen Strick sich selber spinnt.

Pfeffel.

Selbstbeschränkung.

In deinem aufgeschlagnen Buche
Les' ich voll Andacht, o Natur!
Die Wahrheit ist es, die ich suche,
Doch Bilder, Räthsel find' ich nur;

Nur Schein, nur abgelöste Theile,
Kein Ganzes seh' ich, keinen Kern.
Wie rasch ich, vorwärts strebend, eile,
Vom Ziele bleib' ich stets gleich fern.

Und schau' ich dann mit Späher-Blicken
Vom Weltall in mein eignes Ich,
Weh mir! auch hier von tausend Lücken -
Zerspaltet, zeigt mein Innres sich.

Kein fester Boden, Fuß zu fassen;
Kein Steig im Dunkeln zu erschaun!
Verirrt, mir rathlos überlassen,
Ergreift mich Zweifel, Angst und Graun.

Zurück! ich will ihn Andern gönnen,
Des Wissens schwer errungnen Preis,
Und demuthsvoll mir selbst bekennen,
Mein Wissen ist, daß ich nichts weiß.

Still will ich harren, hoffen, lieben,
Und glauben, wo es Glauben gilt,
Bis einst am andern Ufer drüben
Sich mir die Wahrheit selbst enthüllt.

Bürde.

Inschrift auf eine Linde.

Hülle, duftender Baum, in deine Schatten,
Oft noch heiteren Freunden stille Freude,
Und die schwärmende Lust des jungen Lebens
Stärke mit Kühlung.

Laß den edleren Geist in deinem Dunkel
Wenn er zürnend entstrebt dem matten Leben,
Tiefer fühlend sein Selbst zurück zur Menschheit
Liebender kehren.

Durch jungfräulicher Birken Laubgegitter
Glänzt in lieblichem Licht die ferne Gegend,
Glänzt uns, Freunde! so lieblich stets die ferne
Aussicht ins Leben.

K. L. M. Müller.

Der Leukadische Felsen. *)

Im Raum der Nacht entzünden sich die Kerzen
Des ew'gen Himmels und die Erde ruht.
So blute freier aus zerrißnem Herzen
Du meines Jugendlebens warmes Blut!
Laß mich vergehn im Taumel dieser Schmerzen,
Rinn' aus, du Quelle banger Thränenflut!
Nur diesen Trost dem hingesunknen Leben,
Nur diese Ruhe kann die Nacht mir geben.

*) Dieser Felsen, bekannt durch die Sage, daß wer sich von ihm ins Meer herabstürze, Erlösung von hoffnungsloser Liebe zu gewarten habe, und das hierdurch veranlaßte traurige Ende der Dichterin Sappho, ist ein Theil eines vormals berühmten Vorgebirges auf der ehemaligen Halbinsel Leukadia oder itzigen Insel Santa Maura im Jonischen Meere. Das Vorgebirge samt der ganzen Halbinsel hatte seinen Namen von den weißen Felsen, welche sich den Seefahrern schon von ferne zeigen, und soll noch das Eigenthümliche haben, daß, wenn auch überall helles und klares Wetter ist, dennoch seine Höhe ganz mit Wolken bedeckt erscheint.

Ich athme nur, daß ich dieß Weh empfinde,
Für Ruh' und Hofnung bitter umgetauscht.
Das Halmenfeld neigt sich im Abendwinde
Zum trunknen Ohre, das ihm träumend lauscht,
Wie Geistermelodien, die gelinde
Des dunkeln Lethe Schlummerwelle rauscht.
Weißagend lispelt es mit Lyra-Tönen:
Leukadia wird die Himmlischen versöhnen!

Kann sich das Herz in jenen Fluten kühlen,
Die um Leukadia's schauerliche Höhn
Mit phlegetonischem Gemurmel spülen,
Wo noch am Ufer Sappho's Klagen wehn:
So will ich einmal noch dieß Feuer fühlen,
Dann soll es tief und ewig untergehn!
Was säumen wir, Geliebte, laß uns eilen,
Das wunde Herz von Lieb' und Gram zu heilen!

Und rein gebadet, mit erfrischten Wangen,
In neuer Jugend steigen wir hervor;
Vergessen ist dieß quälende Verlangen,
Und wieder mein, was ich an dich verlor.
Der Liebe Wonn' und Wehmuth sind vergangen,
Ein zweiter Lebensmorgen tagt empor!
Uns kalt entfremdet lieben wir aufs neue,
Gebrochen hat der Sturz den Ring der Treue.

Unglücklicher hinweg! Du bist betrogen!
Ruft mir ein Gott von jenen Höhen zu:
Hat Sehnsucht dich nach Ruhe hergezogen
Zu diesen Felsen? Ja, du findest Ruh.
Leukadia's Wunder strömt in allen Wogen
In Fluß und Meer dem Hofnungslosen zu.
All deine Leiden wirst du hier versenken;
Doch — ewig nie Elisa's Bild ertränken.

So sind wir, Genius der Höhe, nicht betrogen,
Ich ahne nun und finde deine Ruh.
Hin an den Abgrund fühl' ich mich gezogen,
Die Quaal ist aus im schauervollen Nu!
Ein Heilungsbalsam flutet in den Wogen;
Des Grabes Schlummer ist Leukadia's Ruh! —
Doch Lieb' ist ewig! — Die entladnen Seelen
Wird die Erlösung inniger vermählen.

J. S. Siegfried.

Glück und Unglück.

Gütiger macht uns das Glück, und liebevoller und milder;
Aber das Unglück allein bildet uns edel und groß.

Louise Brachmann.

Klagen.

Sanft floß im Lebensbach, durch Thäler hinge-
schlungen,
Ihr Daseyn schuldlos hin!
Ein weites Reich verehrt bei stummen Huldigungen
Sie seine Königin.

Sie liebte die Natur! Bei ihrem Reiz vermißte
Sie nicht ein glänzend Loos,
Und hub sich, wenn der Quell die Morgensonne
grüßte,
Froh aus der Nächte Schoos.

Unschuldig, sanft und schön — wer mußte sie nicht
lieben?
Doch was ist vor der Wut
Der Menschen, was ist je noch unverschont ge-
blieben? —
Heut floß ihr edles Blut!

Beklagt und rächt ihr Loos, ihr Nymphen! ihr
Najaden!
Ihr werdet sie nicht mehr
Belauschen an des Teichs und Bächleins Rohrge-
staden!
Fort — sonder Wiederkehr

Riß sie der grimme Tod urplötzlich hin zum Mahle,
Das täglich er bestellt,
Und wo vor seinem blutbefleckten Mörderstahle
Manch schwaches Wesen fällt!

Doch sagt, wem gilt mein Lied? Wem habt ihr Mitleid, Rache,
Theilnehmend jetzt gewährt? —
Der Lachsforelle gilt's, gefangen heut im Bache,
Und Mittags aufgezehrt!

A. Rostitz und Jänkendorf.

Lisimon.

„Wir hungern ach! zwei Tage schon!
„Erbarmung! Brod!" begann
Zum reichen Prasser Lisimon
Ein blinder Bettelmann.
„Erbarmung!" heulten Weib und Kind.
Der Prasser gab und schrie:
Wie glücklich die Canaillen sind!
Es hungert sie!

Haug.

Elegie an Naumanns Grabe.

Dumpfe Stille schwebt auf finsterm Flügel
Ueber jenem liebevollen Hügel,
Und betäubt schweigt jede Hymne still.
Stummer Schmerz verhängt die frohe Leier,
Er verhängt sie mit dem Trauerschleier,
Wann die Freude sie berühren will.

Doch was stört das öde tiefe Schweigen?
Naumanns Name flüstert in den Zweigen,
Wo die Nymphen einst sein Spiel belauscht.
Naht euch, Nymphen, nahet euch der Stelle,
Wo das Leben einer sanften Welle
Einen Nachhall seiner Töne rauscht!

Zarte Liebe lispelte nicht leiser
Durch die Blüten junger Myrtenreiser,
Als sein Lied, wenn er die Liebe sang.
Aber mächtig, wie auf höhern Wogen,
Wurden unsre Seelen fortgezogen,
Wenn sein Geist sich auf zum Himmel schwang.

Süßer noch, als seine Melodien,
Haben seines Lebens Harmonien
Ihr, der Freundschaft, haben sie getönt.
Heilig ehrten alle Musen jene,
Aber diese, diese Herzenstöne
Hat ein ganzer Himmel jetzt gekrönt.

Naumanns Ruhm gleicht einem milden Sterne:
Leuchten wird er aus der blauen Ferne
Längst entschwundener Vergangenheit.
Was der Stunde huldigt, schwindet eilig,
Nur dem Edlen, Großen, öffnen heilig
Sich die Hallen einer Ewigkeit.

Tiedge.

An ***

Was unentbehrlich dir zu deinem Glücke scheint,
Das such' in allem Erdgetümmel:
Zu London, zu Paris, zu Peking! — Und im Himmel
Such' einen Freund!

Gleim.

Almanzina.

Erstes Capitel.

Das alte Gebäude und die neuen Philosophen.

Lahoros, der König von Pera, hatte schon dreißig Jahre regiert. Er hatte keine Kriege geführt, keine Schulden gemacht, keine Günstlinge gelitten, keine Maitressen gehalten, und deswegen sagten die Geschichtschreiber, es sei während seiner ganzen Regierung nichts Merkwürdiges vorgefallen. Da aber alle seine Vorfahren auf dieselbe Art regiert hatten, so war es dem Volke zur Natur geworden, seine Könige während ihres Lebens wie Väter zu lieben, und nach ihrem Tode wie wohlthätige Götter zu verehren. Nur die Geschichtschreiber und Philosophen waren ganz außer sich darüber, und stellten scharfsinnige Untersuchungen an: woher es wohl eigentlich komme,

daß in Pera seit Menschengedenken kein merkwürdiger König auf dem Throne gesessen habe. Das Volk wußte, wie das gemeiniglich geht, die Ursache davon vollkommen. Es war die Göttin Almanzina, die Beschützerin des Reichs, welche das Volk aus besondrer Zuneigung vor merkwürdigen Königen bewahrte. Eine alte Sage ging, sie habe vor uralten Zeiten selbst das Land beherrscht, und von ihr rühre noch die Unschuld, die Treue und die immerwährende Heiterkeit her, welche das Volk noch bis auf den heutigen Tag vor allen Völkern Asiens auszeichnete. Dieselbe Sage verkündet, das alte verfallne Gebäude, in der Mitte der Stadt, welches den ehemaligen Königen zur Wohnung diente, sei von ihr selbst erbaut worden, und sie habe es zwar späterhin den Königen eingeräumt, aber sich ein Gewölbe, ganz im Innersten des Gebäudes vorbehalten, worin herrliche Dinge wären, wo hinein aber Niemand kommen dürfe, wenn nicht die gütige Beschützerin zürnen, und ihre liebevolle Obhut dem Volke entziehen solle.

Diese Sage nun hatten die Philosophen aus Gründen, die Geschichtschreiber aus Thatsachen,

die Naturkundigen aus Erfahrungen, sattsam widerlegt; aber das Volk glaubte daran und war glücklich; die Könige richteten sich darnach und waren geliebt. Auch war wirklich dieses heilige Gewölbe mit einer großen eisernen Thüre und mit ungeheuern Schlössern und Riegeln verwahrt, und während diese das Gewölbe bewachten, bewachte eine Anzahl Soldaten im Vorgemache die Riegel und Schlösser. In dieses Vorgemach wurden nach uraltem ehrwürdigen Gebrauche, die neugebornen Kinder der Könige gebracht, und die gütige Almanzina wurde gebeten, das Leben dieser Kleinen mit ihrem Schatze und mit allen den Herrlichkeiten zu beglücken, die in dem Innern des heiligen Gewölbes aufbewahrt waren. Je schöner diese Kinder heranwuchsen, je milder ihre Herzen, je frömmer ihre Sitten waren, desto fester glaubte das Volk an seine Wohlthäterin, und Idola, die einzige Tochter des alten Lahoros, bestärkte diesen Glauben vollends. Ihre herrliche Gestalt, ihr engelreines Herz, machten sie zum Liebling Aller. Jeder sagte: wenn Almanzina einmal wiederkäme, sie müsse aus solchen Augen die Welt ansehen, aus einem solchen Munde ihre

liebevollen Worte hören lassen, mit so holdseligem Liebreiz sich bewegen, sie müsse Idola's Gestalt annehmen, um von Allen angebetet und vergöttert zu werden.

Deutsche Aufklärer wissen, wie schwer es ist, dem Volke seinen Glauben auszureden, und doch ist das deutsche Volk im Anhören so geduldig, und im Verstehen so scharfsinnig, wie nur irgend ein Volk auf der runden Erde. Man denke sich also die Verzweiflung der Peranischen Klarmacher, die für ihre Reden keine Ohren, für ihre Beweise keine Aufmerksamkeit, für ihre gewagten Behauptungen keinen Muth fanden. Ein Glück für sie, daß derselbe Schutzgeist sie aufrecht hielt, der ihren zahlreichen Brüdern in allen Zeiten und an allen Orten beistand — Sie hüllten sich in ihre Selbstzufriedenheit, verachteten alle und vergötterten sich selbst.

Zweites Capitel.

Die Pastete und der kleine Buckel.

Im acht und zwanzigsten Jahre der Regierung des Königs Lahoros begab es sich, daß ein frem-

der Pastetenbäcker durch Pera reisete, der in ungeheurem Rufe stand; und da es Sitte war, daß alle fremde Virtuosen, wenn sie nur irgend von Bedeutung waren, dem Könige ihre Künste zeigten, so versäumte der Pastetenbäcker nicht, seiner Peranischen Majestät die Aufwartung zu machen, und ihr eine Pastete zu überreichen, aus der die Gewürze der alten und neuen Welt, zu einer köstlichen Sauce vermischt, in Wohlgerüchen aufdampften, und selbst die abgestorbensten Geschmacksnerven zur höchsten Empfänglichkeit aufreizten.

Der König aß davon und fand sie köstlich, und weil er sie köstlich fand, aß er herzhaft darauf los und beschenkte den Virtuosen mit einer goldenen Dose zur Belohnung seiner Kunst. Und der Virtuose beschenkte den guten König zur Belohnung seines Appetits mit einer Magenkrankheit, welche die Hofchronik von Pera nach allen ihren Symptomen weitläuftig beschreibt, weil ihr Verfasser, wie er selbst gesteht, den sonderbaren Glauben hatte, die Unpäßlichkeiten der Könige könnten nicht genau genug beschrieben werden. Warum er sie für so wichtig hält, setzt er nicht hinzu, und unterscheidet sich dadurch seltsam von andern

Schriftstellern, die alle Warums bis auf das erste Warum zurückführen, wo sie verdrießlicher Weise auch stehen bleiben müssen.

Die Krankheit war hartnäckig. Alle Aerzte im ganzen Lande wurden nach einander zur Hauptstadt berufen, die erprobtesten Mittel gebraucht, ein System nach dem andern befolgt, aber der König ward gequält, die Aerzte wurden reich, die Systeme wurden gelobt, und die Krankheit blieb. Da erschien auf einmal ein kleines buckliches Männchen in Pera, das sagte laut, es könne Alles, und es sei ihm ein Leichtes dem Könige zu helfen. Auch theilte das Männchen gedruckte Zettel aus, worin es bewies, daß vor ihm weder Geist noch Verstand auf der Welt gewesen wäre, daß aber beides in reichlichen und unerhörtem Maaße bei ihm anzutreffen sei.

Das kleine buckliche Männchen kam aus fremden Landen, kannte kein ander Vaterland als die Welt, keinen andern Gott als sich selbst, und keinen höhern Verstand, als die kleine Portion, die zufälliger Weise in seinem kleinen Gehirne ihren Sitz hatte. Aber das Männchen hatte wirklich das Glück, daß sich die gesunde Natur des Königs

gerade in dem Augenblicke selbst half, als er ihr durch sein Mittel helfen wollte, und der König, der ein dankbares Herz hatte, schrieb diese Wohlthat der Natur auf Rechnung des bucklichen Männchens, und gewann ihn lieb, und vertraute ihm seine Unterthanen an, wie er ihm seinen Magen anvertraut hatte.

Man würde aber wirklich dem kleinen Männchen zu viel thun, wenn man ihm nachsagen wollte, es habe gleich Anfangs seine Würde gemißbraucht. Es konnte nicht dazu kommen. Ohngeachtet in seinem Köpfchen ein neuer Plan nach dem andern aufblühte, so war es doch ein großes Glück für das Land, daß einer den andern verdrängte, keiner bis zur Ausführung reif ward, und alles so gerade und gut seinen Gang fortging, wie es bisher gegangen war.

Nur den guten König quälte der kleine Buckel mit immerwährenden Erzählungen von merkwürdigen Königen, die im Frieden wunderseltsame Anstalten gemacht, und im Kriege ungeheure Thaten gethan hatten, daß sich der König oft selbst sehr klein vorkam, und fast noch kleiner wie der kleine Buckel. Aber wenn sich der alte Lahoros

weiter nicht zu helfen wußte, so sagte er: Almanzina ist weit klüger wie du, kleiner Buckel, sie ist meine Freundin und die Beschützerin meines Volks, und durch sie geht Alles gut, warum soll ich mich quälen, merkwürdig zu werden!

Das kleine Männchen fuhr aber fort und erzählte viel von der Süßigkeit des Ruhms, und wie herrlich es sei, das Land zu vergrößern, die Schätze zu häufen, den Dichtern Stoff zu Gesängen und den Geschichtschreibern große Thaten zu hinterlassen. Freundlich antwortete ihm der alte König: Sage mir, kleiner Buckel, was ist süßer als mein Leben? bin ich nicht ruhig unter dem Schutze meiner Göttin? bin ich nicht glücklich bei der Liebe meines Volks? und wenn ich sehe, wie meine Idola schöner blüht als alle Blumen des Morgenlandes, was kümmern mich deine Dichter, deine Geschichtschreiber und dein Ruhm?

Der kleine Buckel zuckte die Achseln und dachte darauf, wie es anzufangen wäre, dem Glauben an die Göttin Almanzina einen tödlichen Streich zu versetzen, und den Liebling des Königs, die fromme schöne Idola, von seinem Herzen zu entfernen. Und siehe da, es gefiel dem Schicksale,

die erste Hälfte dieses Plans über alle Erwartung zu erfüllen.

Drittes Capitel.

Der große Geist und das kleine Lämpchen.

Schon lange war der kleine große Geist um das geheime Gewölbe im Innersten des alten Pallastes herumgeschlichen, aber Schloß und Riegel, Mauern und Wache setzten seiner Entdeckungslust undurchdringliche Gränzen. „Es ist nichts darin!“ sagte er immer zu sich selbst, und doch kam ihm bei diesem Nichts ein Grauen an, das er sich nicht zu erklären wußte.

Eines Tages war er in das Stockwerk, das gleich über dem Gewölbe lag, hineingestiegen. Er durchsuchte alle Winkel, klopfte an alle Mauern und fand endlich — wer beschreibt das Entzücken des kleinen Buckels? — einen Stein im Fußboden, der locker war. Sogleich machte er sich rüstig darüber her, hämmerte, wackelte, hob, drückte, bis auf einmal — ein Schauer fuhr dem kleinen Entdecker durch alle Glieder — der lockere Stein mit dumpfem Gepolter in das Gewölbe hinabfiel.

Eine gute Weile saß das kleine Männchen unbeweglich da und schöpfte tief Odem. Es war ihm wunderbar heimlich zu Muthe; ein leiser Frost schlich ihm über den ganzen Leib und klappte mit seinen Zähnen. Noch konnte er seine Heldenthat nicht recht begreifen.

„Vielleicht ein Schatz!“ sagte er zu sich selbst, und seine Fingerspitzen wurden wieder warm. — Possen! rief er endlich, und raffte sich zusammen und sprang auf. Er eilte nach Hause, holte Feuerzeug, ein Lämpchen und eine kleine Laterne, und schlich sich vorsichtig, um nicht bemerkt zu werden, wieder in das alte Gebäude. Kaum war er wieder bei seiner Fundgrube angelangt, so brannte er sein Lämpchen an, band sein Laternchen an einen Strick, warf sich der Länge lang auf den Fußboden hin und ließ die kleine Illumination ganz sachte in das Gewölbe hinab.

Der matte Schein des Lämpchens fiel an die großen stillen ehrwürdigen Mauern, und schimmerte bleich an den kolossalen Säulen, welche das Gewölbe stützten. Der kleine Buckel stierte mit weit aufgerissenen Augen hinab, er schwenkte das Lämpchen hierhin, dorthin, nach allen Winkeln,

überall sah er alte dicke Mauern, plumpe Säulen, und alte verblühte Kränze, die zwischen ihnen aufgehangen waren. Nicht einmal eine Inschrift, über die sich eine Abhandlung schreiben ließ, nicht einmal einen Kasten voll Geld, der die Mühe gelohnt hätte, in dieses alte Dunkel hinabgeblickt zu haben! „Nichts!" rief der kleine Buckel und seufzte. Nichts! schallte ihm das dumpfe Echo des Gewölbes zurück.

Viertes Capitel.

Das gelegte Ei und der Triumph.

Hat man einmal eine Entdeckung gemacht, oder nur irgend einen Satz zur Welt gefördert, der wie eine neue Entdeckung aussieht, so wandelt alle Menschen die Hühnernatur an, und es gehört ein sehr starker Geist dazu, nicht zu gackeln. Der kleine Buckel, der aber jeden Tag mehrere Male zu sich selbst sagte: „Ich bin ein großer Geist!" war eben deswegen nur ein sehr schwaches Menschenkind, und das große Licht, das ihm durch sein kleines Lämpchen aufgegangen war, blendete ihn vollends. Wie Centnerlast lag die wichtige Ent-

deckung auf seinem Herzen, und er schaffte sich Luft. Geheimnißvoll führte er erst einige hochgelehrte Herren zu dem Loche, ließ sein Laternchen hinunter, ließ die Herren gucken, sehen, schwatzen, und war außer sich vor Freude, als man ihn bis zum Himmel erhob, seine Entdeckung pries und seinen Namen unter den berühmtesten Namen des Morgenlandes nannte.

Endlich überredete er auch den alten Lahoros, hinabzusehen, und sagte mit dem überlegnen Tone eines Mannes, der Alles vorausgesagt hat: „Da siehst du nun, o König, daß die Weisheit aus mir gesprochen hat!“ In dem alten abergläubischen Heiligthume ist Nichts, und mein Licht hat Alles aufgehellt, was so viele Jahrhunderte in der tiefsten Tiefe verborgen war.

Der König erschrack sehr und stutzte lange, und sah mit betrübter Miene in das alte Heiligthum seiner Vorfahren hinab. Endlich aber sagte er: „Kleiner Buckel! ich sehe wohl, daß es bei deinem Lämpchen aussieht, als wäre Nichts darin, aber ich denke doch, wenn man mit einer großen Fackel in diesem dunkeln Gewölbe herumginge, so würde man manches erblicken, was dein Lämpchen nicht

Stadt-
bibl.
Dresden

sichtbar macht.“ Da erwiederte das kleine Männchen: „Wie lange wirst du noch an dem Aberglauben hängen, der dich und deine Vorfahren von der Reihe der Könige ausschließt, deren Namen die Geschichte werth hält, in ihre unsterblichen Bücher aufzuzeichnen?“ Der alte Laboros schüttelte den Kopf und sagte: „Kleiner Buckel, dein verdammtes Lämpchen hat mich arm gemacht, und du willst noch, daß ich mich meiner Armuth freue! Aber eins bitte ich von dir, sage meiner Idola nichts davon, sie wendet ihre stillen Gebete hieher, und wie die Blume ihren Kelch der Sonne öffnet, so schließt sie ihr reines Herz der Göttin auf. Laß mein Kind zufrieden und raube ihm seine Sonne nicht!

Fünftes Capitel.

Der erste Schritt und das neue Leben.

So wenig sich der alte König davon merken ließ, so war er doch durch die Entdeckung des kleinen Buckels sehr beunruhigt. Sein festes Zutrauen war erschüttert und es gab Augenblicke, wo er in seinem Kopfe einen ähnlichen Kitzel fühlte, wie

der kleine Buckel in dem seinigen herumtrug. Der Gedanke, daß die ganze Geschichte von Almanzina eine fromme Fabel wäre, und daß im Grunde sein armes Volk keinen andern Schutz habe als ihn selbst, machte ihm vielen Kummer. Es schien ihm, als müsse er wirklich dem kleinen Buckel folgen, nicht um berühmt zu werden, sondern um sein verwaistes Volk durch heilsame Vorkehrungen für die Zukunft zu sichern.

So war der Funken gefallen der kleine Buckel blies, der Zufall begünstigte, und da der Frühling mit seinen Blumen und seinen Gesängen das alte glückliche Reich wieder besuchte, ward er mit kummervollen Gesichtern, mit Kriegsgeschrei und Waffenübungen empfangen. Der erste Schritt nehmlich, den Lahoros zu Verbesserungen machte, war, daß er auf Anrathen des kleinen Buckels den Tribut verweigerte, den die Könige von Pera seit undenklichen Zeiten an Persien zahlten. Da gerade damals ein Greis auf dem persischen Throne saß, der den Krieg nicht liebte, auf seine Rechte nicht eifersüchtig war und den unbedeutenden Tribut nicht vermißte, so schien das Wagstück eben nicht gefährlich zu seyn, und der kleine Buckel

triumphirte, und Lahoros glaubte auf die wohlfeilste Art eine merkwürdige That gethan zu haben. Aber die Scene änderte sich schnell. Der Greis in Persien starb, und Zerir der junge Held, dessen feurige Seele nach Thaten dürstete, bestieg den väterlichen Thron. Ein neues Leben regte sich, mit Entzücken hörten die persischen Jünglinge den Aufruf zum Kriege, und Pera war das erste Opfer, das ihrem Muthe gebracht werden sollte.

Lahoros erschrack. Gern hätte er Alles bewilligt, um seinem Volke die gewohnte Ruhe zu lassen, aber der kleine Buckel sprach mit Zuverlässigkeit vom Siege und vom Ruhm und von der Unfehlbarkeit seiner weisen Maasregeln, ließ jedoch in der Stille seine Habseligkeiten zusammenpacken, und schickte sie, als die ersten übeln Nachrichten vom Heere eintrafen, über die Grenze.

Sechstes Capitel.

Der Jüngling und der Greis.

Der Morgen graute. Von kriegerischer Musik geweckt, sprang Zerir von seinem Lager auf und trat vor sein Zelt. Da trat Sahun zu ihm, der

alte Vezier seines Vaters, und die Führer des Heeres umringten ihn, und die Jugend von Persien empfing den königlichen Jüngling mit Waffengeklirr und mit Freudengeschrei.

„Ihr habt wie Männer gefochten," sprach Zerir, „nun gilt es zu vollenden. In zwei Schlachten sind sie geschlagen; auf den Feldern, wo sie ihre Schwerter gegen uns wetzten, haben wir unsere Triumphlieder gesungen; aber der alte widerspenstige Fürst hat sich noch nicht den Siegern unterworfen. Hinter den Wällen seiner Stadt glaubt er unsre Siegerschritte aufzuhalten, aber laßt uns versuchen, ob seine Schutzwehr so mächtig ist als er glaubt; denn glücklich muß vollbracht werden, was männlich begonnen war!"

Ein lautes Jauchzen beantwortete die Rede des königlichen Jünglings. Er bestieg sein Pferd und eilte, von seinen Heerführern umgeben, die Befestigungen von Pera zu untersuchen, hinter welche sich der alte Lahoros mit dem Rest seiner Treuen geflüchtet hatte. Er sprengte über das Schlachtfeld des gestrigen Tages. Bilder des Todes und der Zerstörung umgaben ihn; er bemerkte sie nicht. Das Aechzen hülfloser Verwundeter

tönte durch die Luft; er hörte es nicht. Scharfsichtig, wie der Adler seinen Raub ausspäht, hing sein Auge an den Thürmen der Stadt und an den Befestigungen ihrer Mauern. „Ehe die morgende Sonne aufgeht, muß sie mein seyn," rief er, und die Heerführer, welche den Ungestüm des Jünglings kannten, schwiegen. Nur der alte Sahun sagte: Herr, sie wird dein seyn, aber die Tapfern werden die Graben ausfüllen und die Feigen werden in die Stadt dringen und Gräuel der Plünderung verüben, und der Ruf dieser Thaten wird auch dein seyn!

„Ich will nie alt werden," rief Zerir entrüstet, „daß ich nicht schwach werde wie dieser Greis! Denkst du mich durch das Gespenst zu schrecken, das du Ruf nennst? Wer hat dir verrathen, daß Feige in meinem Heere sind, und wer hat dir gesagt, daß die Tapfern fallen werden? Bin ich nicht auch einer von ihnen? Und soll es seyn, so sei's! Mächtig und schnell wie die kühne That, so nahe sich mir ein rühmlicher Tod; ich fürchte ihn nicht, und keiner meiner Tapfern fürchtet ihn: aber unrühmlich abzuziehen von diesen Mauern und heimzukehren, ehe der alte trotzige Mann über-

wunden ist, das fürchte ich, und das fürchten sie alle."

Sahun sagte: Mein Herr hat keinen Sohn in diesem Heere, und zu Hause wohnt ihm kein liebendes Weib, das mit Angst seiner Heimkehr wartet.

„Macht Weiberliebe zaghaft," erwiederte Zerir, „so mögen sie die Götter von mir entfernen. Mein Geist ist frei, und mein Herz ist kühn: so will ich bleiben bis ich ende."

Das Ende meines Herrn sei fern, sagte Sahun, und es nahe ihm nicht früher, bis sein menschliches Herz menschliche Freuden gekostet hat.

Unwillig wendete sich Zerir von dem Greise zu den Führern seines Heeres. Verwegner Muth blickte aus Aller Augen. „Du bist kühn," riefen sie, „wie der Adler, der über den Felsen schwebt, und muthig wie der junge Löwe, der nach Beute ausgeht. Führe uns, wir folgen dir!"

Siebentes Capitel.

Idola und die Blumen.

In der einsamsten Laube ihres Gartens saß Idola. Der Morgenwind spielte mit ihren Blumen und

flüsterte in den Blättern des Feigenbaums; Vögel wiegten sich singend auf allen Aesten; Bienen summten im Blüthenstaube, und lustig hüpfte der Bach mit kleinen Wellen zu ihren Füßen. Aber niedergedrückt von Kummer hing das seelenvolle blaue Auge des Mädchens an dem Boden, und Thränentropfen glänzten an ihren Wimpern wie der Thau an dem zarten Rande der Rosenblätter. Leise war ihre Gespielin Alissa ihr nachgeschlichen; sie setzte sich zu ihr.

„Meine Idola weint?“ sagte sie und faßte sie ans Kinn, und hob das gesunkene Köpfchen in die Höhe.

„Es ist vorbei, Alissa! Ich fragte mich: Was soll ich thun bei den Leiden meines Volks und bei dem Kummer meines geliebten Vaters? Die Morgenröthe hat mir es zugeweht; nun weiß ich es!“

„Und Alissa darf es nicht wissen? Seit wann bin ich nicht mehr die Vertraute meiner Idola?“

„Ich will dir alles anvertrauen, du Liebe; aber schließ' es tief in deine Brust und bewahre das Geheimniß, bis Alles vollbracht ist. — Zerir ist ein wilder Jüngling, sagt man, und sein Zorn ist gegen meinen armen Vater entbrannt; aber

werden nicht selbst Götter versöhnt, und lassen ihren finstern Zorn, wenn ein unschuldiges Opfer geblutet hat? Sieh, ich will mich aufmachen, und will zu ihm hinausgehn, und will mich zu seinen Füßen werfen und ihm sagen: Schone das graue Haar meines alten Vaters, verwüste nicht unsre Felder und tödte nicht unsre blühenden Jünglinge, sondern schlachte dir ein Opfer, das deinen Zorn versöhne, und laß mich das Opfer seyn!"

„Nein, Idola! ich lasse dich nicht. Willst du dem jungen Leben entsagen, ehe seine schönsten Freuden dir aufgegangen sind?"

„Wie oft hörte ich unsre Alten sagen, das Leben sei eine mühsame Reise auf einem stürmischen Meere! — Ich glaubte das nicht. Für Idola war das Leben ein Lustwandeln durch einen blüthenvollen Hain, wo überall Wohllaut tönte. — Ich Thörin, wie wahr ist ihr Spruch! Alissa, wer früh stirbt, schifft nur auf einem schmalen Arme des stürmischen Meeres von einer Insel zur andern!"

„Hab' ich doch alles mit dir getheilt, meine Idola, laß mich auch jetzt mit dir gehn!"

„Nein, Alissa, du sollst bleiben und glücklich seyn! Das Herz, in welchem mein Andenken lebt, darf nicht mit mir untergehn.“

Von Schmerz überwältigt sank Alissa an Idola's Brust; Thränen erstickten ihre Worte, sie schluchzte laut.

„Ist dir denn aller Muth entfallen, meine Freundin?“ fuhr Idola fort und drückte sie an ihr treues Herz. „Sieh doch rund um dich her, wie Alles lebt und athmet in großem festen Vertrauen? Lustig hebt der Baum seine Aeste empor in die reine leichte Himmelsluft, Licht und Wärme hofft er von ihr und milde Regentropfen, und sie giebt ihm was er hofft; und die kleine Blume klammert sich mit ihren Wurzeln an die Erde; Nahrung und Gedeihen erwartet sie von ihr, und die Erde giebt alles; und der Vogel fliegt fröhlich aus seinem Neste, fest vertrauend, daß ein günstiges Lüftchen ihm die Körnlein zuführen werde, wovon er lebt und seine Jungen nährt, und das Lüftchen kommt und füttert ihn. — Sieh, Alissa! und ich, ich sollte kleinmüthig seyn? Nein, o Geliebte! wie sich die hohe Winde an den Palmbaum hinaufrankt und ihre zarte Rebe vor Stürmen

schätzt, so schlingt sich mein Vertrauen zu dem mütterlichen Herzen meiner Göttin hinauf!"

In ernsten Gedanken verloren saß Alissa neben ihrer Freundin. Sie blickte gen Himmel, da theilten sich die Wolken und ein Sonnenstrahl fiel auf sie herab. Begeistert sprang Alissa auf, fiel an Idola's Brust, preßte einen langen ahnungsvollen Kuß auf ihre Lippen und eilte davon.

„Was eilt sie so," sprach Idola, „und läßt mich allein? Wird sie auch mein Geheimniß bewahren?"

Sie stand auf und wollte nach dem Pallaste zurückgehen, da fiel ihr Blick auf ihre Blumen.

„O lebt wohl, meine Lieblinge! lebt wohl! Ich werde euch nicht mehr pflegen, ihr lieben zarten Blumen! Umsonst wartet ihr nach einem heißen Tage auf Idola, daß sie komme und euch mit frischem Wasser kühle! Andre werden kommen und euch pflegen und eurer Schöne sich freuen; aber vergeßt Idola nicht! O blumenreiche Erde!" rief das Mädchen, und ihr Herz brach in Thränen, „gieb Idola ein sanftes Lager in deinem mütterlichen Schooße!"

Achtes Capitel.

Der kleine Buckel und die Nachwelt.

Schlaflose Nächte waren in dem Pallaste der Könige von Pera eine unerhörte Sache. Aber der arme Lahoros hatte noch keine Nacht ruhig geschlafen, seit ihn der kleine Buckel unter die merkwürdigen Könige versetzt hatte. Dafür verfluchte er aber auch den kleinen Buckel, die Geschichtschreiber und alle Narren, die lieber berühmt werden, als ruhig schlafen wollen. Herzlich gern hätte er jetzt den Tribut, der ihn in die schlimmen Händel verwickelt hatte, zehnfach bezahlt, wäre dadurch nur Alles wieder beim Alten gewesen: aber Zekirs Stolz, seine Kriegslust, seine weitaussehenden Plane, schienen jeden Vergleich unmöglich zu machen.

Gleich anfangs hatte der kleine Buckel gesagt: Ew. Majestät, es giebt vier Welttheile, aber der kultivirteste von allen ist Europa; dort schießen und schlagen sich die Leute unter einander mehr todt, als in den drei übrigen zusammengenommen, und daher zieht das Land, im Fache des Sengens, Brennens und Todschlagens ganz un-

vergleichliche Künstler; ja, wenn man ein Hunderttausend solcher Subjecte hat, so ist man im Stande, die schwierigsten Sätze zu beweisen und die zweifelhaftesten Dinge klar zu machen. Er hatte etwa ein Dutzend solcher Helden verschrieben und stellte sie dem Könige vor.

Lahoros, der wenigstens Riesen erwartet hatte, lachte laut auf, als er magere kleine geputzte Männer vor sich sah, die große Hüte und kleine Röcke, kurze Säbel und gewaltig dicke Stöcke trugen. „Und mit diesen Schwächlingen," sagte er, „denkst du die persischen Jünglinge zu schlagen?"

„Herr," nahm einer von ihnen das Wort, „wir fechten nicht in der Nähe. Wir sind abgerichtet, aus der Ferne zu treffen und zu töden, und das schwächste Kind kann den größten Helden erlegen."

„O Schlangen!" rief Lahoros, „und wer hat euch dazu abgerichtet?"

„Dieser Stock," sagte der Soldat, „mit dem wir wieder andre abrichten."

„Nahe sich keiner meinem Volke!" sagte der König und verließ das Zimmer.

Er wollte in den Garten gehen, um in der

freien Luft seine Sorgen zu vergessen; aber vor der Thüre des Pallastes hatte sich eine ungeheure Menge Volks versammelt, und wie sie den alten König erblickten, fielen sie kniend auf die steinernen Stufen nieder und riefen um Hülfe. Da brach dem alten Lahoros das Herz. Schnell ließ er seinen Rath versammeln, und setzte sich mit kummervollem Herzen auf den Thron seiner Väter.

Er schwieg, weil er so gewohnt war still zu schweigen, wenn er sich gesetzt hatte, und das ganze Collegium schwieg auch, weil es im Grunde nicht wußte, warum es zusammengekommen war.

„O König," hub endlich der kleine Buckel an, „die Zeit deines Ruhms ist gekommen; der tapfre Widerstand deines Heeres hat ganz Asien mit Bewunderung erfüllt; die Mauern von Pera werden ewig bleibende Trophäen deines Muthes werden, und die Nachwelt wird dich erheben über alle Könige . . ."

„O du kleiner bucklicher Teufel!" unterbrach ihn der König, „ich weiß zwar eigentlich nicht, was das für ein Ding ist, das du Nachwelt nennst, aber wenn die Nachwelt so spricht, wie du da ge-

sagt hast, so gebe ich nicht so viel auf das alberne Geschwätz. Geschlagen sind meine Truppen, mein Volk ist verarmt, die Göttin Almanzina hat uns ihren Schutz entzogen, weil du sie mit deinem verdammten Lämpchen beleuchtet hast, und seit ich berühmt worden bin und ganz Asien von mir spricht, sind meine Tage voll Sorgen, meine Nächte ohne Schlaf und meine Unterthanen in Verzweiflung. Und daran bist du Schuld und deine kleine Laterne und das verwünschte Ding, das du Nachwelt nennst!"

Da erhob sich der ganze Rath und sagte: „O König, erlaube uns, daß wir dem kleinen Buckel den Hals brechen!"

„Laßt ihn in Frieden ziehn," sagte der alte Lahoros; „mag er doch andre Könige merkwürdig machen, denen das Ding besser bekömmt, wie mir und meinem Volke."

Grimmig rannte der kleine Buckel aus dem Saale, und ein lautes Gelächter begleitete ihn.

Neuntes Capitel.

Der Held und das Lamm.

Zerir machte seine Anordnungen für den künftigen Morgen. Ehe der Tag anbrach, sollten die Wälle von Pera erstürmt seyn. Sein Zelt wimmelte von Kriegern, die seine Befehle erwarteten. Da drängte sich schnell durch den dichten rothen Haufen ein Mädchen hindurch; ihr langes schwarzes Haar floß aufgelößt um ihren Nacken; ihr Herz schlug ängstlich wie der Fittig der Taube, die ein Raubvogel mit seinen Klauen gepackt hat; ihr schüchternes Auge durchflog die Versammlung und suchte den König. Sie fand ihn und stürzte zitternd und athemlos zu seinen Füßen. Stillschweigend, mit edlem Ernst, traten die Krieger zurück.

Betroffen über die ungewohnte Scene stand Zerir da, und beugte sich unwillkührlich zu der schönen Gestalt herab, die wie leblos zu seinen Füßen lag. „Wer bist du und was willst du?“ sagte er endlich mit freundlichem Tone.

Erstaunt blickte das Mädchen empor: „das ist nicht die Stimme eines blutdürstigen Kriegers,“

rief sie, „das ist nicht das Auge eines Verderbers! Man sagt, du habest kein menschliches Herz, Tö-den sei deine Lust, und Verheeren deine Freude, und ich komme her und bringe mich dir selbst zum Opfer! Tödte mich! aber schone das graue Haupt unsers Königs und erbarme dich des unschuldigen Volkes!"

„Ich bin nicht blutdürstig," sagte Zerir, „aber die Weichlichkeit ist mir verhaßt und Buhlerkünste verführen mich nicht! Sage mir, wer bist du?"

„Ich bin Alissa, die Freundin Idola's, der Tochter unsers Königs. Idola wollte selbst zu dir kommen und sich dem Tode überliefern, aber das Opfer wäre zu theuer gewesen. Ganz Assen würde trauern, wenn seine schönste Zierde gefallen wäre. Ich aber sterbe für Idola gern."

„Wer hat dir eingegeben, so mit mir zu spre-chen?" Bei den Entschlüssen der Männer" sagte das Mädchen „sitzt der Verstand zu Rathe, aber das Weib, o Herr, folgt den Eingebungen seines Herzens!"

„Bin ich denn ein Tyger, der in eine fried-liche Heerde einbricht und zur Lust würgt? Glaubst

du, ich sei fähig ein unschuldiges Weib zu tödten, das sich mir selbst überliefert?"

„O Herr, werden doch auch die Götter versöhnt, wenn das unschuldige Lamm auf ihren Altären blutet. Nimm du mich auch zum Opfer und schone meiner Idola und ihres Vaters!"

„Ich hasse die Götter, die sich so versöhnen lassen! Ich bin ein Mensch, und mein alter Sahun sagt, ich sei ein wilder Mensch, aber so wild und so grausam, wie deine Götter, bin ich nicht!"

„Und doch, o Herr, hast du unser friedliches Land mit Krieg überzogen? hast unsre blühende Jünglinge in die lange Nacht hinübergeschickt, da ihnen das schöne Leben noch so lieb war? Hast du da nicht gehandelt wie die grausamen Götter, die Tausende vertilgen um Eines Schuldigen willen? O laß dich auch versöhnen wie sie. Nimm ein unschuldiges Opfer und wende deinen Zorn!"

Sahun trat hervor und sagte: „Mein Herr lasse die Rede dieses Mädchens zu seinem Herzen gehen; sie will ihr Leben opfern für ihre Freundin und ihr Vaterland: gewiß, mein Herr opfert

ihr seinen Ehrgeiz und schickt sie mit Worten des Friedens in ihre Vaterstadt zurück!"

„Hast du vergessen, alter Mann," sagte Zerir, „daß List und Betrug durch das Weib in die Welt gekommen sind? Glatte Worte, sagt man, gehen über ihre Lippen, und heuchlerische Thränen fallen aus ihren Augen, aber in ihrer Brust sitzt ein Herz, das über den Betrug lacht und des Betrogenen spottet!"

„Fesselt sie!" rief er seiner Wache, „daß sie nicht entrinne! Hat sie wahr gesprochen, kömmt sie wirklich aus eignem Antrieb und aus Liebe zu ihrer Freundin — Zerir wird ihr dann die Fesseln selbst abnehmen und sie ehrenvoll entlassen: hat sie aber eine Rolle gespielt, so soll der Künstlerin der Lohn nicht entgehen!"

„Für meine Idola!" rief Alissa und küßte die Ketten, die man an ihre zarten Hände legte. „Solltest du Idola kennen," fuhr sie gegen Zerir fort, „o Herr, du würdest meinen Worten glauben und mich um diese Fesseln beneiden!"

„Spare deine Reden," erwiederte Zerir, „ehe die morgende Sonne aufgeht, werde ich vor

Idola stehen, denn noch diese Nacht erstürme ich die Stadt!"

Ohnmächtig sank Alissa in die Arme des alten Sahun.

Zehntes Capitel.

Der Engel und der Teufel.

Wüthend über den Schimpf, der ihm wiederfahren war, war der kleine Buckel aus der Versammlung fortgerannt. Sein Leben war ihm unerträglich, die Welt war ihm zuwider, sein Stolz war zu tief gekränkt, seine Rache kochte um so bittrer, da ihm alle Kraft fehlte, sie fühlbar zu machen.

Aus Furcht, dem erbitterten Volke in die Hände zu fallen, flüchtete er in den alten Pallast. Die Dummheit, sagte er höhnisch, hält ihn für heilig: hier werde ich sicher seyn, bis die Nacht anbricht. Keine Wache verhinderte ihm den Eingang. Man hatte alle Mannschaft auf den Wällen nöthig.

Schleichend trat er in das Vorgemach. Idola kniete hier im stillen Gebete; sie bat die Göttin um Schutz und Kraft zu ihrem großen Unterneh-

men. Wenn die Sonne hinter die Berge hinabsinken würde, wollte sie ihren Entschluß ausführen und sich zum Opfer stellen für ihren alten Vater und für das unglückliche Volk.

Der kleine Buckel öffnete den Mund, um über das fromme Mädchen zu spotten, aber eine unbekannte Macht schloß ihm die Lippen; er zitterte und flüchtete sich in den entferntesten Winkel. Idola bemerkte ihn nicht, sie fuhr in ihrem stillen Gebete fort. Alles Heilige und Große war in ihr Herz eingezogen und erfüllte sie mit Freudigkeit und Ergebung. Und als das fromme Mädchen so glaubend und vertrauend mit ihrer Göttin sprach, da öffnete sich die große eiserne Thür des Gewölbes und ein Wohlgeruch strömte auf Idola zu, und eine leise melodische Stimme sprach: Idola, fürchte dich nicht, deine Mutter ruft dich, deine Göttin wird dich schützen!

Zitternd schlich Idola näher. Ich komme, meine Mütter, lisvelte sie leise, und trat über die Schwelle des Gewölbes.

Der kleine Buckel hatte in seinem Schlupfwinkel kein Auge von Idola verwendet; er sah jetzt, daß sie in das Gewölbe hinein wankte. Ein

teuflischer Gedanke' fuhr in ihm auf. Grimmig wie eine Katze, sprang er nach der Thüre, warf sie zu, daß es im ganzen Pallaste wiederhallte, schob die schweren eisernen Riegel vor, und rief hohnlachend: Da warte auf deinen Befreier!

Er horchte lange an der Thüre, ob er nichts von Idola höre, aber Alles um ihn her blieb still und stumm wie das Grab. Die Neugier trieb ihn in das obere Stockwerk. Er suchte die Oeffnung, die ihm einst zu seiner wichtigen Entdeckung geholfen hatte; sie war nicht mehr zu finden. Aber noch standen die Werkzeuge da, die er damals gebraucht hatte, das Feuerzeug, das Lämpchen und die Laterne.

„Ich will heute ein helleres Licht anstecken," sagte der Böswicht, und beschloß, wenn es Nacht würde, das alte Schloß in Brand zu stecken. Der kleine Buckel hätte die Welt in Brand gesteckt, wenn sein Lämpchen nicht zu klein dazu gewesen wäre.

Eilftes Capitel.

Almanzina die Friedensstifterin.

Die Nacht brach an. Ruhe herrschte über der ganzen Gegend, und das Heer rückte mit fürchterlicher Stille gegen die Stadt. In finstres Schweigen versunken, ritt Zerir an der Spitze seiner Truppen. Sahun war ihm zur Seite.

„Wenn das Mädchen wahr geredet hat," brach Zerir endlich das Stillschweigen, „so möchte ich wohl die Idola sehen, von der Jedermann mit Entzücken spricht, und der zu Liebe sie ihr Leben so freudig aufopfern wollte."

„Sieh deine Tausende an, mein Herr," sagte Sahun, „opfert dir nicht jeder von ihnen willig und gern sein Leben?"

„Nein!" rief Zerir, „so nicht wie sie! Einige treibt der Ruhm, wenige die Vaterlandsliebe, die meisten zwingt gewohnte Unterwürfigkeit; aber aus Liebe für mich? — Nein, Sahun, täusche mich nicht!"

„Ich wünschte," erwiederte Sahun, „daß mein Herr in Frieden zu dieser Stadt zöge, und

nicht als Ueberwinder ihres Vaters vor Idola's Augen träte!"

„Laß das gut seyn, alter Mann! Dem Greise soll kein Leid wiederfahren; aber soll ich von mir sagen lassen, ich sei durch glatte Worte überwunden und mitten im Laufe meiner Siege durch ein schönes Weib aufgehalten worden?"

„Wie wahr hat mein Herr gesprochen, daß nur der Ruhm die Männer treibt, und daß das reine Herz nur ein Erbtheil des Weibes ist!"

„Also du an meiner Stelle?"

„Ich würde dem alten Manne Frieden bieten, und seine schöne Tochter als Weib heimführen, und von mir sagen lassen: Zerir ging aus, Ruhm einzuärnten, und hat das Glück seines Lebens erobert!"

„Sahun, ich verstehe dich nicht; das sehe ich wohl, daß dein Glück eine andre Gestalt trägt, wie das meinige, und daß die Welt in deinen Augen sich anders spiegelt: aber ob es daher kömmt, daß du weiser bist als ich, oder nur daher, daß dein Haar grau ist, und dein Herz nicht mehr so kräftig schlägt wie das meinige, das weiß ich nicht."

„Mein Herz hat so geschlagen," erwiederte Sahun, „wie das deinige; aber, o Herr! es hat nicht eher Ruhe gefunden, als bis es aufhörte so zu schlagen!"

Während dieser Unterredung waren sie nahe an die Wälle der Stadt gekommen. Noch war Alles ruhig. Kein Wachtfeuer brannte, kein Anruf der Wachen unterbrach die nächtliche Stille. Zerir ließ seine Truppen Halt machen und schickte Kundschafter gegen die Thore der Stadt.

Er ordnete sein Heer. Die Kundschafter kamen zurück und sagten: In der Stadt ist Alles ruhig wie im tiefsten Frieden; unbesetzt sind die Wälle, die Thore stehen offen, im festen Schlafe liegen die Einwohner; mache dich auf und überfalle sie, kein Widerstand hält dich zurück!

Nein! rief Zerir: Gegen wehrhafte Männer bin ich ausgerückt, aber nicht gegen Schlafende! Keiner wage es, Hand an einen Wehrlosen zu legen! Haben sie friedlich die Thore geöffnet, so will ich friedlich bei ihnen einziehen!

Er ließ das Heer lagern, und brach mit einer kleinen Anzahl auserlesener Truppen nach der Stadt auf.

Nahe am Thore schlüpfte eine kleine Gestalt bei ihm vorüber. „Wer bist du?“ rief Zerir.

„Ich will zu Zerir,“ sagte zitternd der kleine Buckel, „und bringe ihm willkommene Bothschaft; bringt mich zu ihm.“

„Rede! du stehst vor ihm,“ sagte Zerir.

„Herr, wenn du der Mann bist, vor dessen Namen Asien zittert, und der seine Lust hat an dem Verderben seiner Feinde, so nimm deinen Knecht mit Wohlgefallen auf und beglücke ihn mit deiner Gunst.“

„Womit glaubst du sie verdient zu haben?“ fragte Zerir.

„Sieh, Herr, den Rauch, der über jenem alten Thurm emporsteigt! Die Flamme greift schon um sich. Das ist mein Werk! Idola hat sich dorthin geflüchtet und der alte einfältige König glaubt dort sicher zu ruhn; aber in wenig Augenblicken stürzen die brennenden Trümmer über die Häupter deiner Feinde, und du triumphirst, und ich bin gerächt!“

„Ungeheuer! dein Lohn soll dir werden! Nehmt ihn fest!“ rief Zerir und sprengte durch die Thore der Stadt.

Die Flamme war ausgebrochen. Aengstlich eilten die Einwohner zur Rettung herbei. Zerir war mitten unter ihnen. Begeistert von dem Beispiele ihres Helden stürzten sich seine Truppen in die Flammen, und in wenig Minuten war die Gefahr vorüber.

Unwissend, daß der gefürchtete Held vor ihnen stand, nannten ihn alle ihren Retter und überhäuften ihn mit Dank und Segenswünschen, und der alte Lahoros drückte ihm die Hand und sagte: Komm, Fremdling, ich will dich zu meiner Idola führen, daß sie dir danke; du hast das Heiligthum ihrer Göttin gerettet.

Wo ist Idola? fragte Zerir. Hier! antworteten unsichtbare Stimmen, und die große eiserne Thüre des Gewölbes sprang aus ihren Angeln, und ein weiter prächtiger Saal eröffnete sich. Tausend Kerzen flammten an den Wänden umher, die Säulen waren mit frischen Blumenkränzen behangen, in der Mitte brannte ein Opferaltar mit heiligem Feuer und im Hintergrunde erhob sich ein prächtiger Thron. Almanzina saß darauf und Idola lag zu ihren Füßen, wie das Lamm zu den Füßen seiner Hirtin.

Betroffen trat Zerir zurück. Sein Blick ruhte auf Idola's herrlicher Gestalt. Idola's Auge hing mit Wohlgefallen an dem stolzen Blicke des Jünglings.

Tritt näher zu meinem Throne, du junger Held! rief Almazina.

Deine Stimme klingt wie die Stimme meiner Mutter, sagte Zerir; wer bist du, große Fürstin?

Ich heiße Almanzina, die Freundin der Menschen; mein Reich ist das stille Reich des Friedens, der Liebe und des Vertrauens.

O Mutter, erwiederte Zerir, dann bin ich nicht dein Sohn! Wild ist die Brust des Jünglings, unruhig sein Streben, ewig wechselnd schweifen seine Wünsche umher!

Des Mannes Kraft, sagte Almanzina, und die Sanftmuth des Weibes, sind gleich werth geachtet vor den ewigen Göttern; aber wo sich beide in Liebe vereinen, da feiert die Natur ihr schönstes Fest, und Almanzina segnet ihre Verbindung.

Dem Erretter, fuhr sie fort, bin ich Dank schuldig, und dem Sieger gebührt eine Beloh-

nung. Nimm Idola, meinen Liebling, von meiner Hand, sie sei dein Weib!

Und sie führte das erröthende Mädchen zu dem Jünglinge herab, und Zerir faßte ihre Hand und sagte: Idola! willst du mein seyn?

Gieb Frieden unserm Lande, o Jüngling, ehre das graue Haupt meines Vaters und liebe meine Göttin, so will ich dein seyn!

Frieden mit aller Welt! rief Zerir, du bist mein Weib!

August Mahlmann.

Robert und Klärchen.

Auf dem Anger war's luftig und duftig im Hain,
Und röthlich verglimmte der Abendschein
An wehenden Halmen und Zweigen.
Das Nachtlied der Grille vom blumigen Rain
Durchtönte das heilige Schweigen.

In dem ruhigen Frieden der stillen Natur
Ging Robert mit Klärchen hinab die Flur,
Sie kamen zum Haine der Quelle,
Wo Robert sich Klärchen auf ewig verschwur:
Das war eine weihende Stelle.

Dort umnickten sich Blumen, als küßten sie sich;
Ein zärtliches Flüstern der Huld umschlich
Die lieblich entflatternden Blätter:
Das machte die Stelle so heimlich und glich
Dem Wandeln der seligen Götter.

Und die Nachtigall schlug und die Echo schlug nach;
Der Vollmond sah lüstern durchs Ulmendach
Vom abendlich dunkelnden Himmel.
Und Robert und Klärchen ergötzte der Bach
Mit fröhlichem Wellengetümmel.

Zwei verschwisterte Blumen brach Klärchen itzt ab,
Und warf in die Flut sie vereint hinab,
Und sah, wie traulich sie schwammen:
Doch eine löst't bald von der andern sich ab;
Sie schifften nicht weiter zusammen.

Ach da seufzete Klärchen das traurige Wort:
Mein Robert, ach! sahst du die Blumen dort
Sich trennen und eine verschwinden?
Da drüben, sprach Robert, vielleicht ist ein Ort,
Sich wieder zusammen zu finden.

Da verhüllte das Mädchen ihr schönes Gesicht;
Ihr flimmerte traurig das Mondenlicht;
Vom Waizenfeld ächzet die Grille.
Mein Klärchen, sprach Robert, o weine du nicht:
Die Zukunft deckt heilige Stille. —

Es verschwanden sechs Monden, sie flogen vorbei:
Da wütet der Krieg und das Kriegsgeschrei,
Ruft wild den Geliebten zum Streite.
Er weinet: mein Klärchen, ich bleibe dir treu,
Und riß sich ihr weg von der Seite.

O sie flehte mit thränenbeströmtem Gesicht:
„Mein Liebster kann lieben nur, töden nicht!
Laßt, Männer des Kriegs, euch erbarmen!“ —
Vergebens! die Männer der eisernen Pflicht
Entrissen ihn wild ihren Armen.

Die Verlassene ringet mit Weh und mit Ach,
Ihr Treuer ließ fern schon am Wiesenbach
Sein schneeweißes Thränentuch wehen.
Sie ruft noch ein weinendes Wörtchen ihm nach,
Und Robert war nicht mehr zu sehen.

Sie verließ jeden Abend ihr mütterlich Haus,
Sie ging in die stürmende Nacht hinaus,
Und setzt auf den Bergen sich nieder:
Da streckt sie die Arme nach Roberten aus;
Ihr Lieber kam nimmermehr wieder.

An dem Zaune das Bächlein, es rinnet und rinnt,
Der Sommer verglühet, der Herbst beginnt,
Die Sonne geht auf, sie geht nieder.
Hin über die Berge ziehn Wolken und Wind,
Nur Robert kehrt nimmermehr wieder.

Wie ein bleichendes Röschen verwelkt sie hinfort.
Einst ging sie zur Quelle des Hains — ach! dort,
Dort sah sie die Blumen verschwinden. —
„Wo ist nun das Drüben? wo ist nun der Ort,
Wo Robert und Klärchen sich finden?“ —

So erliegend dem schmerzlichen liebenden Sinn
Sank nieder ans Ufer die Dulderin,
Von himmlischen Träumen umgeben.
Der Kuß eines Engels nahm Klärchen dahin,
Enthaucht' ihr das traurende Leben.

Still besuchet ihr Grabmal die säuselnde Luft;
Zwei Linden umblühn es; in Lindenduft
Ist Klärchen zur Ruhe bestattet:
Da schläft sie den heiligen Schlaf in der Gruft,
Von Sinngrün und Veilchen beschattet.

Nach verschollenen Jahren kam Robert zurück,
Mit schwindendem Leben im düstern Blick,
Mit Wunden vom blutigen Streite.
Sein Klärchen ist hin, er erliegt dem Geschick,
Und schlummert nun Klärchen zur Seite.

An den Gräbern zieht Abends ein Nebel dahin:
Einst sah eine blühende Schäferin
Den Nebel sich langsam entfalten;
Sie sah mit begeistertem, liebendem Sinn
Zwei dämmernde stille Gestalten.

Tiedge.

Morgenstern, Abendstern.

Ein Gestirn weiht kommend den Tag, weiht kehrend die Nacht uns:
Liebe beginne den Tag, Liebe beginne die Nacht.

G. A. H. Grambergs.

Stanzen.

Aus dem Altfranzösischen einer Dichterin des 13ten Jahrhunderts, unter Ludwig dem Heiligen, Barbe de Verrue.

Der Weise siehet seinen Winter kommen,
Wie nach dem schönen Tag die kühle Nacht,
Weiß, daß für jede Jahrszeit manche Blume,
Für jedes Alter manche Freude lacht.

Nicht ohne Lust denk' ich zurücke
An meines Lebens Frühlingszeit,
Wie wer dem Reihentanz des Festes
In später Ruh noch gern Erinnrung leiht.

Eh meines Herbstes Blätter fielen,
Hat mancher Mund mich schön begrüßt.
Jetzt heiß' ich Gute bei den Meisten,
Weiß nicht, was mir am liebsten ist.

Glück hängt nicht ab von großen Reizen,
Ihr Fliehen macht mir keinen Schmerz,
Bin nicht verändert; denn der kennt kein Alter,
Dem unverändert bleibt das Herz.

Bin ich gleich etwas reif an Jahren,
Freut mich doch noch der Jugend Kreis;

Auch zürn' ich nicht, wenn eine jüngre Dirne
Den Buhlen mir zu rauben weiß;

Freut's mich, wenn jüngre Schäferinnen
Mit ihren schönen Hirten gehn
Und bunte Blumenkränze pflücken
Im Hain und auf bebuschten Höhn;

Freut's mich, wenn vor der Glut des Tages
Ein liebend Paar sich nach dem Schatten sehnt,
Und wenn das Lied der muntern Dirnen
Vom Namen keuscher Lieb' ertönt;

Freut's mich (obgleich mit seiner Dame
Der Hörer meines Mährchens lacht)
Von allen Flammen zu erzählen,
Im Jüngling von mir angefacht.

Dann hören sie mit stillen Mienen
Voll Mitleid für mein weißes Haar,
Und lächeln oft, wenn ich bewegt erzähle,
Daß ihresgleichen oft zu meinen Füßen war.

Ich lache auch, und ohne Heucheln,
Wenn flatternd dann ein Schmetterling
Des halberloschnen Flämmchens spottet,
An dem einst Mancher Feuer fing.

J. A. Eberhard.

Empfindungen auf einem schönen Landsitze.

Pötzleindorf im Herbstmond 1800.

Geliebtes Thal, das, ohne Künstelei
Natürlichschön, dem alten Tempe gleichet,
O Sitz der Lust, o wahres Sorgenfrei,
Wo froher Muth den steifen Zwang verscheuchet,
Neu leb' ich auf, wenn, rein und ungetrübt
Vom Qualm der Stadt, dein Aether mich umgiebt.

Wie süß ist's, hier, vom Morgenroth erweckt,
Das frische Grün der Wiese zu durchstreifen,
Und wenn der Strahl des Mittags glüht, gedeckt
Von dichtem Laub, im Park umherzuschweifen!
Wie reizend ist, wenn Titan untertaucht,
Der freie Wall, wo Flora Balsam haucht!

Wie herrlich ist die Aussicht von den Höhn,
Die wechselnd Wald, Gefild' und Rebe schmücken!
Sanft aufgebläht und traulich anzusehn,
Erhebt sich nah des Kahlenberges Rücken,
Und ferner wallt durch Au'n in stolzer Ruh
Des Isters Flut den Grenzen Ungarns zu.

Mit starrender Bewundrung übersieht
Tief unter sich das Auge durch ein dickes

Gewühl von Staub der Kaiserstadt Gebiet,
Den Tummelplatz des Elends und des Glückes,
Und eine Welt von Dörfern fern und nah
Steht, aufgerollt gleich einer Mappe, da.

Wie manchen Tag sahst du mich, holdes Thal,
Einsiedlerisch dem Dienst der Muse weihen,
Und dann vergnügt beim festlichen Pokal
Mich in dem Kreis gewählter Freunde freuen!
Heil deinem Herrn, der, froh im Mitgenuß,
Gastfreiheit übt, wie einst Alcinous!

Ach! seufz' ich oft im Stillen, könnt' ich doch
Der bangen Stadt auf immer Urlaub geben,
Und hier den Rest der Tage, frei vom Joch
Der Amtspflicht, ganz nach eignem Sinn verleben!
Fruchtloser Wunsch! Karg gönnet das Geschick
Nur Wenigen zufriedner Muße Glück.

J. F. Ratschky.

An Timoleon.

An Klippen der Vernunft kann meine
Vernunft nicht scheitern, und nicht deine;
Denn die Vernunft hat keine.

Gleim.

Gemälde nach der Natur.

Eine lange Reihe hoher Rüstern
Führt zum Schlosse; Nachtgevögel flüstern
Aus dem Erlgesträuch und Rohr.
Alles einsam! Leiser Lüfte Schauern!
Diese Pforten, diese Gartenmauern
Sanken in des Schloßteichs Moor.

In den weiten Gärten, in den feuchten
Burgverließen, wandeln, spielen, leuchten
Irrwisch und Johanniswurm.
Brombeerstauden wuchern unterm Flieder;
Progne's Kinder streichen hin und wieder; —
Mitternacht ertönt vom Thurm!

Hohe Mauern, aufwärts kühn getrieben,
Gründen sich auf den Basaltgeschieben
Säulenweis gethürmt und kahl.
Ruhig flutet, in verfallnen Wällen
Eingeschränkt, und spiegelrein im hellen
Mondschein, ringsum der Kanal.

Klar und doch im Umriß der Gestalten
Zweifelhaft und nimmer fest zu halten,
Malt das Schloß sich und der Luft
Dunkler Kreis in diesen Wasserflächen!
Wie so magisch sich die Strahlen brechen
In dem leichten Abendduft!

Hinter dieser Dächer morschen Schiefern
Schwanken aus den Felsen hohe Kiefern;
Störche nisten auf dem Dach.
Wo die Weiden schwache Wurzeln schlugen,
In der Quadern ausgesprengten Fugen,
War des Schloßherrn Prunkgemach.

Dieser Thore schwere Eisenflügel,
Sonst verwahrt mit Gitter, Schloß und Riegel,
Lassen frei den Fremden ein.
Horch! eintönig rinnt im feuchten, leeren
Schloßhof Wasser in die Doppelröhren,
Tropft hinunter am Gestein.

Gräser sprossen aus den lockern Platten;
Wunderbar verkürzen sich im Schatten
Fenster, hoch und zugespitzt,
Und der Wandelsteig führt steil und steiler
Aufwärts, wo den losgerenuten Pfeiler
Jener Pfosten unterstützt.

Stärker rauscht der Sturm! die Rüstern biegen
Schwankend sich! es rauscht die schmalen Stiegen
Abwärts — welch ein Schimmerlicht
Gaukelt dort? — Die Thor' und Angel schwirren!
Blitze leuchten — lange Schatten irren
Mit verhülltem Angesicht!

Täuschung war es, Trug der Nacht! Es starben
Sie, die tapfer einst dieß Lehn erwarben,
Lang dieß Schloß besaßen, aus.
In dem Ausland wohnt sein fremder, reicher
Herr, es ward der Rittersaal zum Speicher;
Unten hält ein Schöffer Haus.

Bald versunken ist dieß Bild der Dauer;
Nur die Chronik nennt uns den Erbauer;
Halb vertilgt von Zeit und Luft
Ist am Thor sein Wappen, schwer erworben,
Nie versehrt! — Dem Enkel, längst verstorben,
Legte man es in die Gruft.

Bald sind diese Mauern, diese Hallen,
Diese Wände ganz in Schutt verfallen;
Nur der große kühne Sinn
In dem Plan zu der Begründung kühnen
Unternehmung, groß noch in Ruinen,
Blieb, sonst schwand ach! — Alles hin.

Mag vergehn, mag schwinden, mag veralten,
Was die Zeit nach wechselnden Gestalten
Wandelbar in Formen preßt!
Mögen alle Formen doch zerstäuben,
Ewig wird der Sinn für's Große bleiben!
Laßt an ihm uns halten fest!

A. Nostitz und Jänkendorf.

Die Pole der moralischen Welt.

Egoismus und Liebe, sie sind die Pole des höhern
Geistigen Weltalls; es nimmt alles um sie nur den Schwung.
Ewig getrennt von einander, die äußeren Grenzen bezeichnend,
Stehn sie; dazwischen betritt schwankend den Boden der Mensch.
Wer sich der feindlichen Zone der Selbstsucht nähert, je mehr er
Nähert, in höherem Grad wird er dem Laster verwandt.
Wohl dem, welcher sie flieht, sich nahend der wärmeren Zone! —
Was ist Tugend? — Sie ist edelste Liebe ja nur!

Louise Brachmann.

Punschlied.

Im Norden zu singen.

Frey und munter.

Erste Stimme.

Zweite Stimme.

Auf der Ber=ge frey=en Hö=hen in der Mit=tags=son=ne Schein, an des war=men Stra=les Kräf=ten

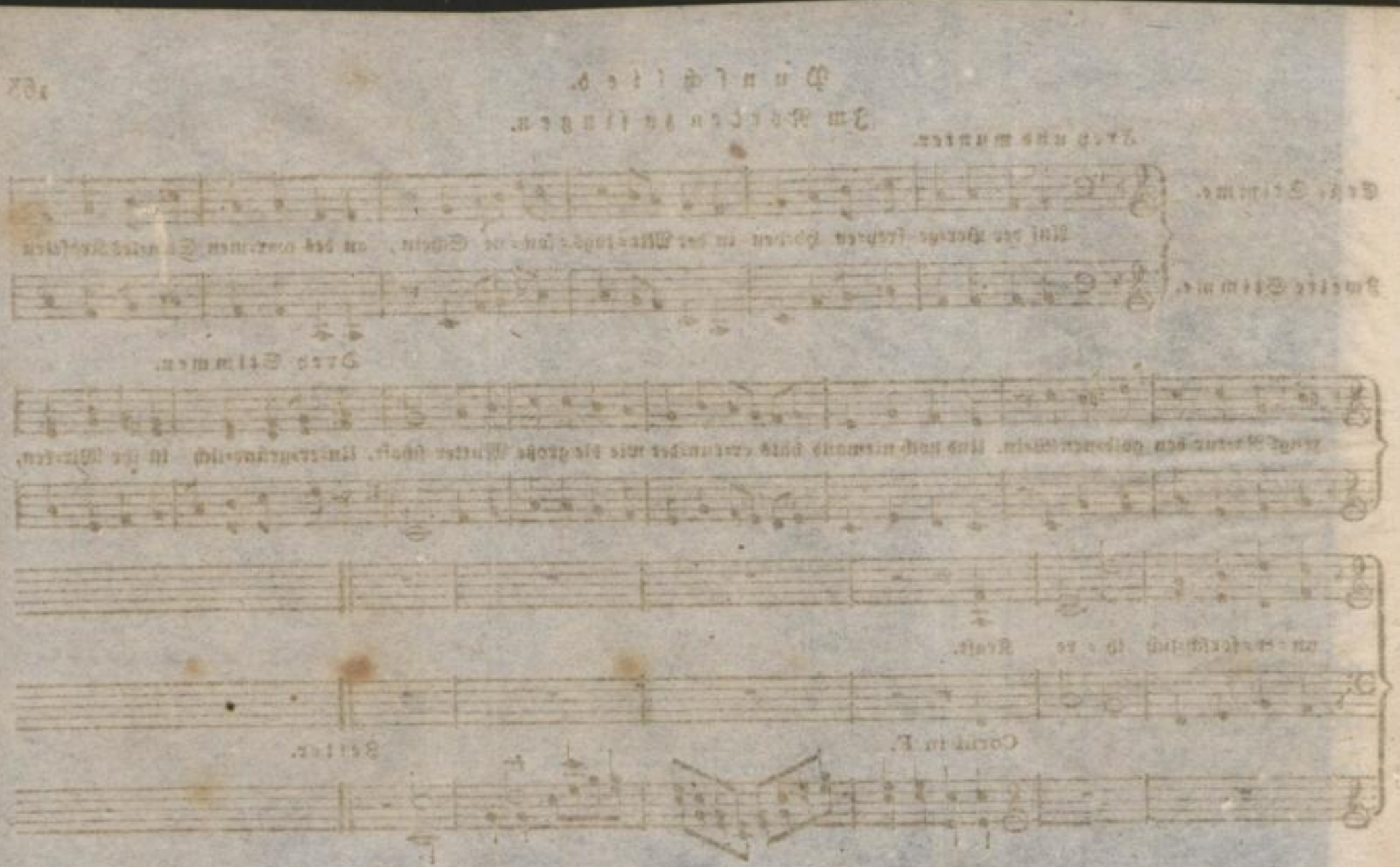
Drey Stimmen.

zeugt Na=tur den gold=nen Wein. Und noch niemand hats er=kun=det wie die große Mutter schaft. Un=er=gründ=lich ist ihr Wir=ken,

un=er=forsch=lich ih=re Kraft.

Corni in F.

Zelter.



Punschlied.

Im Norden zu singen.

Mit Musik von Herrn Zelter.

Auf der Berge freien Höhen,
In der Mittagsonne Schein,
An des warmen Strahles Kräften
Zeugt Natur den goldnen Wein.

Und noch Niemand hat erkundet,
Wie die große Mutter schafft;
Unergründlich ist das Wirken,
Unerforschlich ist die Kraft.

Funkelnd wie ein Sohn der Sonne,
Wie des Lichtes Feuerquell,
Springt er perlend aus der Tonne
Purpurn und krystallenhell;

Und erfreuet alle Sinnen,
Und in jede bange Brust
Gießt er ein balsamisch Hoffen
Und des Lebens neue Lust.

Aber matt auf unsre Zonen
Fällt der Sonne schräges Licht:
Nur die Blätter kann sie färben,
Aber Früchte reift sie nicht.

Doch der Norden auch will leben,
Und was lebt, will sich erfreun;
Darum schaffen wir erfindend
Ohne Weinstock uns den Wein.

Bleich nur ists, was wir bereiten
Auf dem irdischen Altar;
Was Natur lebendig bildet,
Glänzend ist's und ewig klar.

Aber freudig aus der Schaale
Schöpfen wir die trübe Flut,
Auch die Kunst ist Himmelsgabe,
Borgt sie gleich von ird'scher Glut.

Ihrem Wirken frei gegeben
Ist der Kräfte großes Reich;
Neues bildend aus dem Alten,
Steut sie sich dem Schöpfer gleich.

Selbst das Band der Elemente
Tummt ihr herrschendes Gebot,
Und sie ahmt mit ird'schen Flammen
Nach den hohen Sonnengott.

Fernhin zu den sel'gen Inseln
Richtet sie der Schiffe Lauf,
Und des Südmeers goldne Früchte
Schüttet sie im Norden auf.

Drum ein Sinnbild und ein Zeichen
Sei uns dieser Feuersaft,
Was der Mensch sich kann erlangen
Mit dem Willen und der Kraft.

Schiller.

Der bestohlne Geizhals.

Harpasten ward sein tief vergrabner Schatz gestohlen;
Statt dessen fand er einen Stein.
Da dünkt Harpast sich unverholen
Der Allerunglückseligste zu seyn.
Hör meinen Rath! Bald kannst du den Verlust vergessen;
Du hast ja deinen Schatz, genützt nicht, nur besessen:
Drum bilde, Freund Harpast, dir ein,
Dein Schatz sei itzo noch — der Stein!

Kretschmann.

Die Lampe.

Am Süderpole liegt ein Staat,
Den noch kein Magellan betrat.
Kein Wunder! denn dort ist es immer
Sechs Monde Nacht. Indeß erfand
Ein Mann aus einem fremden Land
Einst eine Lampe, deren Schimmer
Die Nacht erhellte. Jeder Stand
Erhob den Mann: der Gärtner pflanzte,
Die Hausfrau spann, der Stutzer tanzte,
Der Weise las beim Lampenschein;
Sogar der Landesvater fühlte
Der Wohlthat Werth; er buhlte, spielte
Und trank bequemer. Nur allein
Die Bonzen und die Diebe fluchten
Dem neuen Licht; im Dunkeln stahl
Es sich so leicht; bei Nacht besuchten
Der Domherr und Conventual
So unbemerkt die hübschen Weiber.
Als endlich gar ein Juvenal,
Ein Feind der Heuchler und der Räuber
Die Lampe pries, kam der Altar

Und selbst der Thron, wie die Zeloten
Sich heisch posaunten, in Gefahr.
Nun ward das fremde Licht verboten,
Der freyle Künstler exilirt,
Und der Monarch, wie sich's gebührt,
Von den geweihten Sykophanten
Im Leben schon canonisirt. —
Triumph! ihr Herren Obscuranten.

Pfeffel.

Opposita.

Voll schafft sich tausende von seltnen Büchern an;
Doch als Gelehrter will ihn Niemand anerkennen.
Fürst Pandolf hält sich mehr als hunderttausend Mann,
Doch wird ihn keiner Feldherr nennen.
Mops stellt Gemälde hin und Kupfer rings zur Schau,
Und ist nicht Künstler und nicht Kenner.
Und Lucie hat wohl an zwanzig Männer,
Und ist doch keine Frau!

E. A. W. v. Kyaw.

Sehnsucht nach Ruhe.

Wie das weinende Kind, welchem der Mutter
Brust,
Ach! sein einziges Labsal fehlt,
Tasten wir nach dem Spiel eitelen Glücks umher,
Bald nach diesem, nach jenem dann.

Aber keines genügt, bis die gefällige
Mutter Erde zur Ruh uns legt,
An den Busen, wo sanft jegliche Leidenschaft
Schläft, die Stimme des Wunsches schweigt.

Heitre, stärke mich oft, Blick in die letzte Ruh,
Die des müderen Wallers harrt!
Ein Sturm legt sich, doch bald murmelt ein an-
drer auf:
Alles stillet das gute Grab.

Dort ruht endlich die Wut jenes Eroberers,
Dem die Brücke zum Monde fehlt;
Dort mein Wunsch, wenn ein Freund, den ich er-
sehnete,
Fern bleibt, oder ein theurer Brief.

E.

Munter jedoch nicht sehr geschwind. Maschek.

Jun=ge Freu=den=göt=ter flat=tert auf und ab! Streu=et Ro=sen=

blät=ter auf den Ernst her=ab, daß die Stirn er=hei=tert, daß die Lip=pe frei!

und die Brust er - wei - tert für die Scher - ze sey.

fffm

sf

Lebenslied.

Mit Musik von Herrn Maschek.

Junge Freudengötter,
Flattert auf und ab!
Streuet Rosenblätter
Auf den Ernst herab:
Daß die Stirn erheitert,
Daß die Lippe frei
Und die Brust erweitert
Für die Scherze sei!

Leichter Sinn befreiet
Den gefangnen Witz,
Jede Stelle weihet
Er zum Göttersitz.
Seht, die Götter kommen,
Nur vom Tiefsinn fern,
Sind sie unter frommen
Frohen Menschen gern.

Mag die Weisheit immer
Unsre Mahle weihn:
Aber laßt uns nimmer
Zu vernünftig seyn!
Zu viel Weisheit machte
Manchen kalten Tropf;
Doch kein Froher lachte
Sich um Herz und Kopf.

Laßt die Grübler denken,
Und sich laut entzwei'n!
Heitres Leben schenken
Grazien uns ein.
Nehmt die Freudenschaale,
Eh die Sonne sinkt,
Die zum Lebensmahle
Frohe Gäste winkt!

Trinkt in langen Zügen!
Kurz währt alles Ding!
Haschet das Vergnügen,
Diesen Schmetterling,
Der sich auf den Blüten
Unsers Lebens wiegt.
Keiner mag ihn hüten;
Hascht ihn, er entfliegt!

Auch die Blüten fallen:
Eine Hore bringt
Alles zu den Hallen,
Wo kein Lied erklingt.
Doch wenn ihr veraltet
Auf vom Mahle steht:
Nur die Freude haltet
Dann noch fest, und geht!

Tiedge.

Till.

Till prophezei't:
„Durch Uns erneut
„Die goldne Zeit
„Der Poesie."
Doch kömmt sie nie.
Till ist Poet,
So, wie Prophet.

Haug.

Die Mutter.

Romanze.

Mitternacht heißt diese Stunde,
Wo die Schatten stille stehen,
Und im tiefen Todesdunkel
Schreckend nur die Geister gehen;
Selbst die rege Wolk' umruhet
Nun den Mond, kein Leben wacht;
Einsam kömmst nur du geschlichen,
Armer Fremdling, in der Nacht!

Leise steigt er auf zum Hügel
Wie des Nebels graue Düfte;
Schaurig stille ruhn die Bäume
Um des Hügels Todtengrüfte.
Und nun auf den schmalen Stegen,
An der weißen Steine Rand,
Kömmt ihm Geisterlaut entgegen,
Faßt es ihn mit kalter Hand.

Wie der Wind aus hohlem Schilfe,
Ruft's ihm: „Warmes Blut und Leben!
„Hast dich in der Schreckenstunde
„In der Geister Hand gegeben!“
Fliehend will er vorwärts dringen,
Doch das Grauen läßt ihn nicht;
Weiße Lichter ihn umringen,
Leuchten ihm ins Angesicht.

Und er sieht im kalten Schimmer
Blasse schreckliche Gestalten,
Sieht Verzweiflung in den Augen
Und die Hände Dolche halten.
Ha! es sind verlorne Seelen,
Ruhe suchend sonder Rast;
Ihre leichte Schatten tragen
Schwerer Missethaten Last.

„Wandrer, den die Erde treibet,
„Komm zu unsern luft'gen Reigen!
„Unser bist du, gleiche Sünden
„Stehn auf deiner Stirn wie Zeichen.
„Du bist stark, wir werfen alle
„Unsrer Lasten Theil auf dich;
„Steh, und höre was uns drücket!
„Trägst du schwerer selbst, dann sprich!“

Und der Eine hebt die Hände
Leichenblaß in Blutes Röthe;
„Diese hob ich" spricht er grinsend,
„Daß sie einen Wandrer tödte;
„Lauert' ihm im Wald verborgen,
„Für sein Geld bot ich ihm Tod;
„Früher Stund' am rothen Morgen
„Fand er da sein Abendroth."

Und der Andre blicket schweigend
Auf sein weißes Leichtuch nieder;
Wie der Schaam schuldrothe Blume
Glänzt es da vom Blute wieder.
Und den Dolch, den hebt er bebend,
„Diesen — heult er schrecklich laut,
„Senkt' ich zu des Freundes Herzen,
„Denn ich liebte seine Braut."

Und der Dritte wirft Entsetzen
Vor des neuen Pilgers Blicke,
Dreimal sieht er ihm ins Auge,
Dreimal tritt er scheu zurücke;
Wagt's dem Sünder kaum zu sagen:
„Dieser dürre Arm, verrucht,
„Hat den Vater einst erschlagen,
„Der mich liebt' in strenger Zucht."

Als sie grausend so gesprochen,
Rühren sich die alten Bäume,
Und es wehen kalte Schauer
Durch der Gräber hohle Räume;
Und die Geister wanken dichter
Um den armen Wandersmann,
Fassen ihn mit bleichen Händen
Bei dem schwarzen Mantel an.

Und er kann nicht mehr entrinnen,
Seine Sünde soll er beichten,
Und er sieht die Löse-Dolche
Hell auf ihn gezogen leuchten.
„Eh' ich meine Schuld bekenne,
„Eh' ihr mich von hinnen tragt,
„Laßt an jenes Grab mich wallen,
„Wo die weiße Säule ragt!"

Spricht's. Sie wallen zu dem Grabe,
Und es kniet der Pilger nieder:
„Fromme Mutter" ruft er „kehre!
„Kehre, fromme Mutter, wieder!
„Scheiden muß ich nun von hinnen,
„Drüben wirst du nicht mich sehn —
„Laß hier, daß du mir vergeben,
„Trostes-Zeichen mir geschehn!"

Doch es schweigt die stille Erde,
Heilig ruhen die Gebeine.
Und verzweifelt spricht der Pilger:
„Hört, die schwerste Schuld ist meine.
„Die in Jammer mich geboren,
„Sonder Ruhe mich gestillt —
„Höret, wie der treuen Mutter
„Eines Sohnes Herz vergilt.

„In die weite Welt zu wandern,
„Fordert' ich mein schnödes Erbe;
„Sie versagt es, liebreich bittend:
„Bleib zur Heimath, bis ich sterbe!
„Und mich trieb die böse Stunde,
„Ich vollbrachte schnell ihr Wort,
„Schlug ihr Nachts die Todeswunde,
„Und das Unglück trieb mich fort.

„Und wo ich die Welt durchwandert,
„Hielt mich schwer die Angst gebunden;
„Heimlich kehr' ich trauernd wieder,
„Habe nun ihr Grab gefunden.
„Ruh versagt mir Meer und Erde,
„Nun auch diese tiefe Gruft;
„Nehmt mich, laßt mich mit euch wandern,
„Klagend in die hohe Luft."

Spricht's. Die Geister rufen: Wehe!
Ob der schwersten Todessünde!
Und sie wetzen laut die Dolche,
Daß der schärfste Stahl ihn finde.
Da erwacht die dunkle Wolke
Um des Mondes Angesicht,
Bange fliehet sie hinüber,
Niederfleußt ein Himmelslicht.

Oben wohnt der Mutter Seele,
Sieht herab und fühlt Erbarmen,
Naht, ein Engel, ihrem Kinde,
Stiut sein Leid mit Mutterarmen.
Da entschläft er sanft zum Tode,
Doch sie lös't das Schicksal nicht: —
Mit den Geistern irrt sein Schemen
Bis zum hohen Erdgericht.

G. A. H. Gramberg.

Arist.

Warum Arist die Menschen flieht?
Weil er in sich den Menschen sieht.

Gleim.

Der Lehrling und der Meister.

Ein Geizhals saß bei Lampenschein,
Und schlang ein Rumfords-Süppchen ein,
Da kam ein andrer Filz und sprach:
„Gevatter Kunz, man rühmt Euch nach,
Ihr wär't ein Virtuos im Sparen,
Doch ich bin schlecht darin erfahren;
Drum habt für mich die Lieb' und Gunst,
Und lehrt mich Eure goldne Kunst!"

„Von Herzen gern, Gevatter Klaus!"
Rief Kunz und blies sein Lämpchen aus.
„Verzeiht mir, Freund! Das Oel ist heuer,
Wie Ihr wohl selbst wißt, schmälich theuer,
Und Worte finden ohne Licht
Den Weg zum Ohre. Meint Ihr nicht?"

„Ei wohl!" sprach sein Gevattersmann;
Worauf der Unterricht begann.
Doch hielt der alte Meister bald
In seinem Vortrag ein und schalt:
„Man sitze ruhig in der Schule!
Was rutscht Ihr denn auf Eurem Stuhle?"

„O haltet Euch dabei nicht auf!"
Erwiederte der Schüler drauf:
„Ich flieh' und meide gern die Schneider;
Drum hab' ich meine Plüschbeinkleider,
Die man auf Stühlen leicht zerschleift,
Zu ihrer Schonung abgestreift."

„Potz Stern!" rief Kunz, „nun pack' ich ein!
Wie könnt' ich Euer Lehrer seyn?
Nehmt mich zum Jünger an! Ihr seid
Ein Phönix in der Sparsamkeit!"

Lb.

Grabschrift auf Groot.

Hier ruht der gewaltige Zecher Groot.
Alle Weisheit stand ihm zu Gebot,
Nur leider! die nicht, immer zu leben;
Sonst ruht' er nicht unter diesen Reben.

Klamer Schmidt.

Der Eislauf.

Wenn Frost mit glänzenden Spiegeln
Den Saum der Flüsse bedeckt,
Und Tanz mit blitzenden Flügeln
Von Stahl auf Fluten erweckt;

Wie flattern, stürmen und wiegen
Wir Alipeden uns dann!
An rascher Eile besiegen
Wir Phöbus flüchtig Gespann.

Und wieder mit Grazie schweben,
Wie, leichte Vigano, du,
Indem die Arme sich heben,
Wir Einer dem Anderen zu.

So steigen wir, sinken und fallen
Doch immer auf schlüpfriger Bahn;
Wie Schlangen sich winden, so wallen
Wir sanft hinab und hinan.

Das zagende Alter bekreuzet
Sich ob der gefährlichen Kunst.
O mag es immer! Wer geizet
Nach solcher Kritiker Gunst?

Wir flüchten, den Klagen und Bitten
Der guten Mütterchen taub,
Mit ihren Töchtern im Schlitten,
Wie Diebe mit köstlichem Raub.

Wir schwatzen, tändeln und kosen
Und machen das Porto bezahlt,
Indeß mit blühenden Rosen
Der Nord die Wangen bestrahlt.

Erstarren die sammetnen Glieder —
O nach beendigtem Lauf
Thaun wir sie den Engelchen wieder
In heißen Umarmungen auf.

C. G. L. Reinhardt.

Vinosus.

Vinosus ward von der Maja Sohn
Mühselig ins Schattenreich geführt.
Er taumelte nieder an Pluto's Thron,
Und lallte: „Vom Besten, Herr Schattenwirth!

Haug.

Ständchen aus der Ferne.

Traget, linde Lüftchen, traget
Meiner Harfe leisen Klang,
Meiner Stimme Abendsang
Zu der Holden, die ich meine!
Sagt ihr wieder, was ich hier
Ach! so weit getrennt von ihr,
Stöhn' und weine.

Was ich selbst mir nicht erlaubte,
Bei der Abendkühlung Wehn
Seufzend einen Kuß zu flehn,
Bitte jetzt mit sanfter Klage,
Harfe! daß der Abendwind
Noch den Ton, eh' er verrinnt,
Zu ihr trage.

Dort durch ihre Locken lisple,
Was ihr Trauter seufzend meint;
Jede Zähre, die er weint,
Jedes Schmeicheln seiner Lieder

Jedes Hoffen, das er hegt,
Jeden Wunsch, der ihn bewegt,
Sag' ihr wieder.

Traget, linde Lüftchen, traget
Meiner Harfe leisen Ton
Zu der Holden, die ich schon
Jetzt im trüben Geist umschließe!
Lispelt, wenn die Stimme schweigt,
Und der letzte Ton entweicht,
Noch Elise!

Winkler.

Sie und Er.

Wenn auf der Tafel sich die draturnflochtne rasche
Champagner-Flasche
Mit ihrem Bruder aus Burgund vereint:
Dann ruf' ich jener mit dem Drätchen:
„Komm, liebes Mädchen!"
Zu diesem sag' ich: „Komm mein lieber Freund!"

Kretschmann.

Lied des Frohen.

Mit Musik vom Herrn A. Bergt.

Wenn früh noch im blitzenden Reife
Die Tropfen erglänzen am Rain,
Wenn sorglos durch's Dörfchen ich schweife,
Und Sänger der Liebe sich freun
Im Hain, im Hain,
Dann pfeife, dann pfeife
Ich sinnend ein Stückchen mir drein.

Wenn Abends im mondlichen Lichte
Mir glänzt meines Dorfs Paradies,
Aus dem nicht mit finsterm Gesichte
Der Cherub der Reue mich stieß,
Wie süß! wie süß!
Dann dichte, dann dichte
Ich wie mich Natur unterwies.

Wenn froh ich mein Liebchen umschlinge,
Wenn ländlich mir tönt die Schalmei,

Un poco Allegretto.

A. Bergt.

Wenn früh noch im bliz=zen=den Rei = fe die Tro=pfen er=glän=zen am

Rain, wenn sorglos durchs Dörfchen ich schwei=fe und Sän=ger der Lie=be sich freun im Hain, im Hain —

volti subito.

dann pfei=fe, dann pfei=fe, ich sin=nend ein Stückchen mir drein.

p

cresc. il

f

Wenn gut ich die Arbeit vollbringe,
Wie fühl' ich so leicht mich und frei!
Herbei! herbei!
Ich singe, ich singe
Ein Liedchen von Glück und von Treu.

Wenn Mädchen im blühenden Kranze
In Paaren zum Reihentanz stehn,
Wenn leicht in des Abendroths Glanze
Die ringelnden Locken entwehn:
Wie schön! wie schön!
Zum Tanze! zum Tanze!
Wie wollen wir lendern und drehn!

A. Rostitz und Jänkendorf.

Neant.

Nicht, was der größre Haufe spricht,
Das Klein're liebt Neant:
Sein Schmeichler ist, o zweifelt nicht!
Sein eigener Verstand.

Tiedge.

Vereinigung.

Wir setzen den Sinn in die Welt hinein,
In der Farben trügendes Spiel;
Es muß sich das Bild an die Bildung reih'n,
Vereint zu erstreben das Ziel.
Die Vereinigung trägt das herrschende Zeichen,
Das einzelne muß dem Verhängniß weichen.

Des Aufruhrs Zorn in der Mitternacht
Schwingt hoch den dräuenden Stab,
Die Flamme wütet, der Städte Pracht
Sinkt himmelröthend ins Grab.
Und blutig schauet des Aufgangs Schimmer
Auf der Schlachten Gewühl und den Rauch der Trümmer.

Die ruhige Welle, sie säuselt daher,
Vom Stab der Tritone geregt,
Und feiernd schweiget das stille Meer
Vom Wehen des Abends bewegt.
Und es schwimmen die Götter auf goldnen Fluten,
Zu trinken den Nektar der Himmelsgluten.

Der Welle gesellt sich der Woge Drang,
Die Woge blähet der Strom;
Die Ufer hallen vom Sturmgesang;
Es wölkt sich der luftige Dom;
Die Tiefe braußt, die Gewässer schwellen,
Und der Friede weicht von den zürnenden Wellen.

Die Gestalt vergeht in dem weiten Raum,
Der Wechsel zerstöret die Welt,
Durch Menschheit, sie ist kein leerer Traum,
Von täuschenden Bildern erhellt.
Das Geistige flieht der Vernichtung Spuren
Und erhebt sich über den Kreis der Naturen.

Im regen Gemüthe, der labende Sinn
Strebt zu dem Höchsten hinan;
Ihn zieht die Regel zum Irdischen hin,
Auf des Lebens magischer Bahn.
Und er kann nicht wider den Zauber streben,
Als bis er hinaus ist über das Leben.

Doch was nicht entsteht durch die einzelne Kraft,
Bewirkt ein gemeinsamer Bund.
Der Traum entflieht, und die Leidenschaft,
Und des Irrwahns trügender Mund.
Und es zeigt sich hinter dem trüben Schleier
Das neue Licht in der Ahnung Feier.

C. Schreiber.

Die Runde.

Es war in einer Morgenstunde,
Der Thau noch an den Blumen hing,
Als ich einmal die kleine Runde
Zu meinen drei Cousinen ging.

Ich wollte gern sie überraschen
Und nützte die Gelegenheit,
So etwas listig aufzuhaschen
Von ihrer stillen Häuslichkeit.

Ich ging vor allen zu Lisetten,
Und ruhig war's im Kämmerlein.
Nun ja! da wollt' ich sicher wetten,
Die wird beim Morgensegen seyn! —

Beim Morgensegen? — „Ach verweilen
Sie nur ein paar Minuten doch;
Es fehlen wahrlich wenig Zeilen
Im Brief an meinen Wilhelm noch."

Da ging ich denn zu Karolinen,
Die jünger ist dem Alter nach.
Nun! guten Morgen! „Danke Ihnen!"
War alles, was das Mädel sprach.

Ein großer Junge stand zur Seite,
Der sah nur sie, und sie nur ihn.
Drauf sah ich, ohne mein Geleite,
Sie beide in den Garten ziehn.

Und auch die kleine Friederike,
Sie ist noch nicht zwei Ellen hoch,
Verwandte nicht die Schelmenblicke,
Indeß sie Bleistift-Zeilen zog.

Nun Fritzchen! willst du sitzen bleiben?
„Ach Vetterchen! laß mich nur gehn!
Mein Anton hat so viel zu schreiben,
Da zieh' ich ihm die Linien."

Kuhn.

Die Spröde.

Nicht Fürst, Graf, Ritter und Baron,
Kann Lila's sprödes Herz besiegen;
Sie hat für alle Spott und Hohn,
Und lächelt kalt bei Amors Kriegen.
Ja, träte selbst ein Gott einher,
Nie würd' ihr spröder Stolz sich legen,
Er käme denn, wie Jupiter,
Mit einem goldnen Regen.

E. A. W. v. Kyaw.

Der Holden.

Am 15. März.

Im stillen Hain, wo die Begeistrung wohnt,
Wo ewig junger Blumen Düfte wehen,
Wo heitre Ruh in Myrtenschatten thront,
Und längst verblühte Freuden auferstehen.
Wo von dem kalten Weltsinn unbelohnt
Die Schönheit und die Liebe sinnend gehen,
Wo, eh sein Lächeln die Natur entzücket,
Der junge Lenz sich langsam wählend schmücket.

Da weilte jüngst des Dichters Phantasie,
Und sieh! es zogen himmlische Gestalten
Vorüber ihm, wie Harfenmelodie
In sanften Gruß der Lippen Töne hallten.
Und tief im Herzen fühlt' er, daß ihm nie
Ein Eden blühe, wo sie nimmer wallten.
„Ach!" sehnt' er „dürftet ihr das dunkle Leben
Sanft hellend wie der Sterne Licht umschweben!"

„Was weilst du trauernd in dem holden Scheine,
„Den durch des Haines Dunkel strahlt' ihr Blick?
„Der Himmel nimmt sie auf, es kehret keine
„Mit dir zum Kreis der Sterblichen zurück.

„Nur träumend fühlt der Geist in dem Vereine
„Des Schönen seines Daseyns höchstes Glück,
„Und von der Erde Frühling erst geschieden,
„Umduften ihn des sanftern Himmels Blüten."

Da sank, sanft wie der Tag durch Wolken bricht,
Vor dem Erstaunten eine Charis nieder,
Ein goldner Schleier deckt' ihr Angesicht,
Doch anmuthsvoll regt sie die zarten Glieder.
Und als ihr Mund in weichen Tönen spricht,
Erwacht Erinnrung schönrer Zeiten wieder.
„Verkenne nicht" spricht sie „was dir im Leben
„Das Schicksal still erfreuend schon gegeben."

Und also sprechend stieg sie leis' empor,
Ihr Schleier sank, ich sah sie sanft entschweben.
Da glänzt' ein Aug', dem deinen gleich, hervor,
Ich sah dein Bild in ihren Zügen leben,
Und dankerfüllter fühlt' ich, denn zuvor,
Was uns in dir die ew'ge Huld gegeben;
Und gern entrückt dem Reiche holder Träume,
Bewohnt mein Geist der Erde stille Räume.

K. L. M. Müller.

Die Klage der Gans.

Beim Jupiter beklagte sich
Einsmals die Gans daß sie verachtet werde.
Hm! sagte Zevs, die Leutchen auf der Erde
Sind unerkenntlich gegen dich!
Du bettest sie, für eine Hand voll Futter,
Auf zarten weichen Flaum, und bist
Des Schlafs getreue Pflegemutter,
Der vieler Menschen Abgott ist:
Was sonst du denn noch thun, um Achtung zu erzielen? —
Wohlan, daß jeder Freund des Schlafens dir aufs neu
Und zwiefach dankverbunden sei,
So leg' ich Allem, was aus deines Fittichs Kielen
Hervorgeht in die Welt, wenn Stümper damit spielen,
Die Wirkung eines Schlaftranks bei;
Und ich will gnädiglich der Stümper Hände segnen,
Es soll dergleichen Mohnsaft regnen.

* * *

Die dumme Gans, mit ihrem Klaggeschrei!
Sie konnte kaum ein größer Unheil stiften:
Ihr danken wir die Sündflut schlechter Schriften.

Langbein.

Sanft und feierlich, doch nicht traurig. Zelter.

Soll ich in die Fer=ne zie=hen? Soll ich in die Hei=math keh=ren? O kein Wei=len, kein Ent=flie=hen

kann der heis=sen Sehnsucht weh=ren? Nie er=rin=gen Zeit und

volti subito.

Raum Wirk = lich = keit von Wahn und Traum, Wirk = lich = keit von Wahn und

Traum.

Ahnung.

Mit Musik von Herrn Zelter.

Soll ich in die Ferne ziehen?
Soll ich in die Heimath kehren?
O kein Weilen, kein Entfliehen
Kann der heißen Sehnsucht wehren!
Nie erringen Zeit und Raum
Wirklichkeit von Wahn und Traum.

Schifft mich zu den Hesperiden,
Wo die goldnen Aepfel prangen!
Ach! von diesem Himmel schieden
Keine Welten mein Verlangen.
Nah erquickt sein mildes Licht
Doch das Herz noch, bis es bricht.

Und noch eh' die Blätter fallen,
Wird es brechen und erkalten.
Dort in den verschwiegnen Hallen
Wird sich alles umgestalten.
Hinter jener Scheidewand
Liegt der Ruhe stilles Land.

W. G. Becker.

Der Prinzessin Dorothea von Curland an ihrem Namenstage.

Den 6. April 1803.

Alle, die hieher mit Wünschen kamen,
Freuten sich des heut'gen Tages Namen,
Eh man noch auf Dich ihn übertrug.
Wird auch in der Zukunft fernen Tagen
Jedes Herz bei deinem Namen schlagen,
Wie es bei der Mutter Namen schlug?

Wohl mir, daß ich mehr als Hoffnung habe:
Du wirst eine wahre Gottesgabe
So der That, als Namen nach, uns seyn;
Daß beim bloßen Schalle Dorothee
Heitrer jedes Auge auf Dich sehe,
Und der Stirne Wolken sich zerstreun.

Nimmer soll der theure Name sterben,
Eine Enkelin von Dir ihn erben,
Ruhm ihm bringen an der Mutter Statt;
Und so sei im zwanzigsten Jahrhundert
Das zum dritten Male hoch bewundert,
Was zwei vorige verschönert hat.

Goekingk.

An die ländliche Phidile.

Fragst du nach dem Stadtgepränge?
Phidile, beneide nicht
Dieses flutende Gedränge,
Das nichts hält und viel verspricht.

Dort im Prunk des stolzen Glanzes
Schleicht die Bosheit und zerschlägt
Frech die Lilien eines Kranzes,
Den die Stirn der Unschuld trägt.

Weisheit, die den ewgen Frieden
Anzubauen sich vermißt,
Zeigt uns, daß die Welt hienieden
Eine Welt des Streites ist.

Laß die weisen Streitgenossen,
Die so ernsthaft thöricht sind!
Deine süßen kleinen Possen
Sind mir zehnmal lieber, Kind!

Fragst du nach der Tempelfeier?
Jene Weisheit macht uns frei,
Zeigt uns, daß dem Kinderschleier
Längst der Mensch entwachsen sei.

Tempelhallen stehn verödet,
Ihrer Heiligkeit beraubt,
Und ein schwarzer Sprecher redet
Dinge, die er selbst nicht glaubt.

Reines Herzens Gott empfinden,
Schuldlos, wie du mir erschienst
In der Halle deiner Linden,
Sei dein schönster Gottesdienst.

Sei du eins mit deinen Bäumen,
Eins mit Luft und Sonnenschein,
Und mit allen deinen Träumen
Hülle dich in deinen Hain!

Tiedge.

Dank an die Philosophen.

Alles wußt' ich ein Knabe von Gott, Bestimmung und Zukunft,
Alles hab' ich in euch, Schulen der Weisen, verlernt.

Ch. L. Noack.

Philidor und Nanny.

Philidor an Nanny.

Weißagung an ein fröhliches Mädchen.

Es kamen die tanzenden Horen,
Der Venus holdselige Schaar;
Da wurden die Blumen geboren,
Und rosig erwachte das Jahr.
Da flatterten rings durch die Lüfte
Die tändelnden Weste herbei,
Und brachten die wallenden Düfte
Auf silbernen Flügeln dem Mai.

Und leicht, wie die gaukelnden Weste,
Durchflattert den wehenden Hain
Durch blühende Dolden und Aeste
Nanette bei dämmerndem Schein.
Da kam durch die Bläue geflogen
Ein Knabe, den Anmuth umfloß,
Der spannte den klingenden Bogen,
Und schnellte das goldne Geschoß.

Neu kamen die tanzenden Horen,
Der Venus holdselige Schaar:
Da wurden wohl Blumen geboren,
Und rosig erwachte das Jahr.
Da flatterten wohl durch die Lüfte
Die tändelnden Weste herbei,
Und brachten die wallenden Düfte
Auf silbernen Flügeln dem Mai.

Nanette ging sinnend und stille
Und athmete wonnigen Schmerz;
Es zirpte die klagende Grille
Ihr ahnende Wehmuth ins Herz.
Im Rauschen der düsternden Linde,
An schwankendem Aste gelehnt,
Zerpflückte sie Blumen im Winde,
Den Busen geengt und gedehnt.

Da stand hinter Rosengewinde
Ein Jüngling in wankendem Licht,
Der sah dem erröthenden Kinde
Mit schelmischem Aug' ins Gesicht. —
Und leicht wie die gaukelnden Weste,
Durchflattert den wehenden Hain
Durch blühende Dolden und Aeste
Nanette — doch nicht mehr allein.

Nanny an Philidor.

Antwort.

Sah ein Knab' ein Vögelein,
Fühlte flugs Verlangen,
Schlich sich hin so leis' und fein,
Mit dem Fädchen um das Bein
Vögelein zu fangen.

Husch zum nächsten Busch hinein!
Will dir eines singen!
Knabe, listig, leis' und fein,
Willst du fangen Vögelein,
Suche fein're Schlingen.

Am Fuße das flatternde Fädchen,
Entschlüpfet das fröhliche Mädchen
Dem Fänger so listig und fein;
Es spottet an rauschenden Quellen
Des Amors und seiner Gesellen,
Und dankt für die wonnige Pein.
Es gaukelt mit Schmetterlingsflügel
Durch blumige Thäler und Hügel
Durch Dolden und Blüten im Hain,
Will's Gott, noch ein Veilchen allein.

Philidor an Nanny.

Nach einem Balle.

Es tönte die Geige, die Pauke scholl,
Die bunten Wirbel flogen;
Es wallte die Seele, sank und schwoll,
Wie Strudel und Meeres-Wogen.
Und rascher und rascher im Wirbel herum,
Wie Sturm, die kreisenden Bahnen,
In flirrenden Träumen versunken und stumm,
Versunken in Oceanen.

Der Morgen entglomm, der Laut verscholl,
Hingerauscht der Reigen!
Wo gaukelndes Leben dem Taumel entquoll,
Stille rings und Schweigen!

Doch was sich wie Blütengelispel regt,
Und wie Gesäusel die Seele bewegt,
Was mild, wie mondlicher Schimmer,
Und rein, wie Morgenthau, und zart,
In Stille die liebende Brust bewahrt,
Verrauscht und verschallet nimmer.

Nanny an Philidor.

Antwort.

Das Bächlein still und helle,
Des Waldstroms trübe Welle,
Sie rauschen hin ins Meer.
Ob Frühlingsodem säuselt,
Ob Sturm die Forsten kräuselt,
Es starrt der Winter dumpf und schwer.

Ob Lilien uns schmücken,
Ob wir uns Veilchen pflücken,
Es welkt und dorrt der Kranz;
Es bleichen unsre Locken,
Ob uns die Abendglocken
Vom Pfluge rufen oder Tanz.

Wenn Nacht und Schatten steigen,
Entschläft der muntre Reigen
Und was an Krücken hinkt.
Der Freude rasche Fluten,
Der Sehnsucht stille Gluten
Vereisen, wenn die Dämmrung sinkt.

Ob durch die Spanne Leben
Wir kriechen oder schweben,
Schritt oder schnellern Tact:
Wir treffen uns am Ende,
Und reichen uns die Hände,
Und gähnen doch im letzten Act.

Philidor an Nanny.

Umwehen mich, vom Wiederscheine
Der Morgenröthe rings bestrahlt,
Der Hesperiden goldne Haine,
Die jung und neu der Frühling malt?
Sind das der Erde milde Lüfte?
Ist das Gesanges-Melodie?
Ich trink' des Aethers reine Düfte,
Und höre Sphären-Harmonie!

Ich träume wach, wie neugeboren,
Auf einer fremden Zauberflur;
Ich habe deine Spur verloren,
Und kenne dich nicht mehr, Natur!

Ich tret' aus ihren engen Schranken! —
Ob stockend ihre Räder stehn,
Was grenzenlos ist, wie Gedanken,
O Nanny, darf nicht untergehn.

Umsonst, daß am bemoosten Hügel
Das Leichenhuhn prophetisch singt,
Und um Ruinen seine Flügel
Der Engel der Zerstörung schwingt:
Denn wie des Himmels goldne Sterne
Sich ewig um die Pole drehn,
Wird endlos durch die Näh' und Ferne
Der Allmacht-Hauch der Liebe wehn.

Philidor an Nanny.

Ich sprang ins Leben rasch hinein,
Früh aber fand ich mich allein,
Die Welt so kalt und klug,
Und dieses Herz so heiß und wild,
So kühn und groß das Zauberbild,
Das ich im Busen trug.

— Wo blühte wohl im Weltgewühl
Die zarte Blume Mitgefühl?
Drum trat ich stolz zurück,
Und schloß in dieß verschwiegne Herz,
Zu heilig für des Spötters Scherz,
Mein Leiden und mein Glück.

So mancher, der mich unbekannt
Und fremd am Lebenswege fand,
Sah mir ins Angesicht;
Doch was in Nacht im Busen wohnt,
Das weiß der Wald nur und der Mond,
Und Menschen wissen's nicht.

Es ist nicht gut, allein zu gehn;
Kannst du dieß wilde Herz verstehn?
Ich gab's dir lange hin.
Vertrauen webt ein schönes Band:
Vertrauenvoll gieb mir die Hand,
Und sieh mich, wie ich bin.

Nanny an Philidor.

Daß ein fremder junger Mann
(Wenn's die Mutter wüßte!!)
Als ich still im Winkel sann,
Mir die Hände küßte:

Daß ich einst — der böse Flohr!
Mich nach Veilchen bückte,
Und das Gleichgewicht verlor,
Und die Hand ihm drückte:

Daß ich mich bei Tisch versah,
Und anstatt zu beten,
Weiß der Himmel, wie's geschah,
Ihm die Zeh getreten.

Daß bei seiner Tändelei
Ich nicht immer gähnte,
Und mich oft ein wenig frei
Auf die Schulter lehnte:

Daß ich einmal, froh gelaunt,
Schalkhaft dem Begleiter
Einen Scherz ins Ohr geraunt —
Lieber, sag's nicht weiter!

Philidor an Nanny.

Antwort.

Daß ein Mann von Stand und Rang
Auf die Garten-Mauer
Einstens als ein Wilddieb sprang,
Auf verbotner Lauer:

Daß er Sumpf und Moor durchstrich,
Und zur Hinterthüre
Schüchtern auf den Zehen schlich:
(Wenn's die Welt erführe!!)

Daß er, als die Mutter schlief,
In die Kammer schlüpfte,
Und für Jemand einen Brief
In ein Schnupftuch knüpfte:

Daß er an der Pforte pfiff,
Und der schlauen Kate
Freundlich in die Wange kniff —
Daß sie nicht verrathe:

Daß er oft um Mitternacht
In verliebtem Wahne
Irre spricht und Verse macht —
Daß es Niemand ahne!!

G. P. Schmidt.

Der Papagai.

In dem Lande der Wunder, von welchem uns die Dichter, ohne sich auf eine umständliche Beschreibung desselben einzulassen, wie von ihrer Heimath erzählen, lebte, jenen unbestimmten Nachrichten zufolge, auch ein König, der sich über den Tod seiner Gemahlin außerordentlich betrübte. Der gute Mann hatte so glücklich mit ihr gelebt, daß er sich über ihren Verlust nicht zufrieden geben wollte; denn sie hatte ihm nach und nach die ganze Last der Regierung abgenommen, so daß er sich um weiter nichts als um sein Vergnügen und um seine Bequemlichkeit bekümmern durfte. Jenes suchte er hauptsächlich in guten Speisen und Getränken, und von dieser war er ein so großer Freund, daß er zuweilen fast lieber nicht gegessen und getrunken hätte, wenn

nicht auch für seine Bequemlichkeit dabei hinlänglich gesorgt gewesen wäre. Wie gerecht war also sein Schmerz über den Verlust einer solchen Gemahlin! Nun waren alle Regierungsgeschäfte mit ihrem ganzen Gewicht wieder auf ihn zurückgefallen; und so sehr er sich auch dieselben zu erleichtern suchte, indem er seine Veziere nach Belieben schalten und walten ließ, so machten ihm doch ihre Zwistigkeiten unter einander das Leben gewaltig sauer. Man that ihm daher mehrmals den Vorschlag, er möchte sich doch wieder eine Gemahlin wählen; aber er wollte durchaus nichts davon hören, weil er verzweifelte, jemals eine wieder zu bekommen, wie seine verstorbene gewesen war. Sie selbst hatte ihm zu viel von bösen Weibern erzählt, als daß sich nicht eine natürliche Scheu davor bei ihm hätte einnisten sollen; und was ihm die eine Parthei seines Hofs anpries, wurde immer von einer andern wieder verschwärzt, so daß ihm aller Appetit dazu verging. „Nein" sagte er „ehe ich mich einer solchen Gefahr aussetze, will ich lieber meine Veziere täglich eine halbe Stunde anhören, und sie dann mit einander streiten lassen, so viel sie wollen."

Im Geheim aber faßte er schon den Entschluß, seiner guten Tochter, welche die Kinderschuhe bereits ausgetreten hatte, nach einiger Zeit die ganze Regierung zu übergeben, und sich gänzlich zur Ruhe zu setzen.

Da es indessen nicht fehlen konnte, daß dem guten König die Zeit zuweilen doch etwas lang wurde, so setzte er nach seiner Mittagsruhe eine Zeit aus, wo sich ihm Jedermann nahen durfte. Diese Audienz war aber einzig und allein seiner Unterhaltung gewidmet: er blieb recht eigentlich bei der buchstäblichen Bedeutung des Worts stehen; denn er ließ sich bloß vorplaudern, ohne selbst drein zu reden. Aber es war bei schwerer Strafe verboten, von Regierungsgeschäften zu sprechen, oder sonst etwas darauf Beziehendes bei ihm anzubringen.

Eines Tages, wo er wieder einmal recht betrübt war, nahte sich ihm eine Dame in tiefer Trauer. Ein dichter Schleier verhüllte ihr Gesicht, und ihr ganzes Benehmen kündigte den schmerzlichsten Kummer an. Ihr Anblick machte auch einen so heftigen Eindruck auf ihn, daß es ihm auf einmal wurde, als wenn sich sein ganzes

Herz in ihm umkehre, und unwillkührlich wollte er schon auf seinem Sopha sich selbst mit umwenden, als sie eben durch eine tiefe Verbeugung ihm die Höflichkeit abnöthigte, sie näher zu sich hin zu winken. Vorsichtig kam sie jeder möglichen Frage zuvor, und machte ihn mit ihrem Stande, ihrer Witwenschaft, den Ursachen ihrer Betrübniß, und vorzüglich mit allen ihren großen Verdiensten um ihren verstorbenen Mann so genau bekannt, daß es ihm endlich so vorkam, als wär' er selbst ein beständiger Augenzeuge davon gewesen. Sie erzählte ihm, wie sie aus Liebe zu ihrem Gemahl sich allen Geschäften unterzogen und alles Mögliche gethan habe, um auch die geringsten Unannehmlichkeiten von ihm abzuwenden, und erklärte, daß sie tausendmal lieber selbst hätte sterben wollen, wenn es nur möglich gewesen wäre, ihm das Leben dadurch zu retten. Bei diesen Worten öffnete sie den Schleier, um den Strom ihrer Thränen in ein weiches Tuch aufzufangen, und der König wurde von ihrem Gesicht, dessen vormalige Reize noch nicht ganz verlo[illegible] waren, doppelt gerührt.

„Die ist ja fast noch besser als deine verbli-

chene Gemahlin!" dachte der gute König, und es wurde ihm ganz wunderlich dabei zu Muthe. Er fühlte sogar einen gewissen Reiz zum Sprechen; weil er aber nicht recht wußte, was er sagen wollte, so nickte er bloß zweimal freundlich mit dem Kopfe. Die Witwe zog sich also mit einer tiefen Verbeugung zurück; denn das Nicken mit dem Kopfe war das gewöhnliche Merkmal der königlichen Entlassung: aber ein zweimaliges Nicken enthielt auch zugleich eine Einladung zu baldiger Wiederholung des Besuchs.

Der gute König dehnte sich auf seinem Sopha hin und her, und man konnte daraus deutlich bemerken, daß ihn irgend ein Gedanke beschäftigte. Gegen Alle, die sich ihm naheten, nickte er, ehe sie noch ein Wort gesagt hatten, und hieraus zog man den Schluß, der König wolle die Audienz für dießmal aufgehoben wissen.

„Das wäre ja wohl wieder eine Gemahlin für dich!" sprach er zu sich selbst, als er wieder etwas ruhiger denken konnte: „und durch sie würdest du der schweren Bürde, die dich drückt, auf einmal wieder enthoben. Ja, diese oder keine!" rief er endlich aus. „Auf fremde Schilderungen läßt sich

nicht bauen; aber zu dieser guten Witwe kann ich schon mehr Vertrauen haben, denn ich weiß ja aus ihrem eignen Munde, wie gut sie ist."

Als die trauernde Witwe wieder kam, nickte der König dreimal recht freundlich mit dem Kopfe, welches ein so unerhörter Fall war, daß alle Anwesende die Köpfe zusammen steckten und einen so auszeichnenden Empfang sogleich zu deuten wußten. Auch irrten sie darin keineswegs. Die Unterhandlungen wurden eröffnet; die betrübte Witwe gab dem Antrage des Königs Gehör, und ließ sich auch bereden, ihm alle und jede Regierungsgeschäfte abzunehmen, jedoch bloß unter der Bedingung, daß ihre eigene Tochter, weil sie älter sei als die Tochter des Königs, die nächste Anwartschaft zur Regierung erhalten sollte. Als sie bei dieser Erklärung in dem Gesichte des Königs eine Miene der Ueberlegung wahrzunehmen glaubte, so machte sie ihm bemerklich, daß seine Tochter gar nicht zum Regieren taugе, die ihrige hingegen einen außerordentlichen Hang dazu habe, und daß er folglich, wenn sie selbst ihm ebenfalls absterben sollte, doch alsdann gleich wieder Jemanden zum Regieren habe, ohne darüber in

neue Sorgen zu gerathen. Diese Reden leuchteten auch dem guten Könige, der die bisherigen Sorgen noch nicht überwunden hatte, so klar und deutlich in die Augen, daß er die gemachte Bedingung sogleich einging. „Desto besser für deine Tochter," dachte er dabei „wenn sie sich nie mit dem Regieren abzugeben braucht! Und da sie meine Tochter ist, so kann es auch wohl seyn, daß sie so wenig dazu taugt, als ich selbst."

Aber die schöne Tochter des guten Königs, die liebenswürdige Florine, hätte gar wohl dazu getaugt; denn sie regierte schon die Herzen Aller, die sie kannten, ohne daß sie es selbst noch wußte: wie würde sie dieselben erst regiert haben, wenn sie es in aller Form darauf angelegt hätte. Sie war die Güte und Sanftmuth selbst, und ihre Reize, die durch die reine Unschuld ihres Herzens noch mehr gehoben wurden, bezauberten Jung und Alt. Daher nahmen es auch alle Leute dem guten König gewaltig übel, daß er ihr die Erbfolge entzogen hatte, und beinahe hätten sie ihn nicht mehr den guten König genannt, wenn sie nicht Ursache genug gefunden hätten, alle Schuld auf die nunmehrige Königin zu schieben, die bald.

eben so allgemein gehaßt, als Florine geliebt wurde. Diese natürliche Vorliebe, welche sowohl der größte Theil des Hofs als das gesamte Volk der liebenswürdigen Prinzessin bewies, erbitterte die Königin und ihre häßliche Tochter Truitone, die in allem das Gegenstück von Florinen war, so sehr, daß das arme schuldlose Mädchen, welches bei der eignen Unmacht ihres Vaters nicht die mindeste Stütze mehr hatte, jeden Beweis von Liebe, der ihr zu Theil ward, theuer genug büßen mußte. Die eifersüchtige Truitone hingegen, welche häßlich wie die Nacht, dumm wie eine Gans, und dabei gewaltig stolz und boshaft war, wurde daher um so mehr verabscheut, weil sie die geliebte Florine nicht nur um ihr rechtmäßiges Erbtheil gebracht hatte, sondern auch an den harten Mißhandlungen Schuld war, welche die bedauernswürdige Prinzessin um ihretwillen erdulden mußte.

Trotz dieser großen Veränderung am Hofe des guten Königs, hatte sich dennoch der Ruf von Florinens Schönheit und Liebenswürdigkeit durch das ganze Land der Wunder verbreitet, und war sogar, über viele Berge und Thäler hin, bis zu

einem Prinzen hindurch gedrungen, der ebenfalls durch seine Schönheit und Güte berühmt war. Höchst begierig, die schöne Prinzessin von Angesicht zu schauen, bat er seinen Vater um Erlaubniß, an den Hof von Florinens Vater zu reisen, und, wenn sich alles so befände, wie er vernommen hatte, um ihre Hand werben zu dürfen. Der Vater willigte ein, und so erschien denn der schöne Prinz Bellino ganz unvermuthet in der Residenz des guten Königs, und ließ ihn um ein geneigtes Gehör bitten.

Aber der gute König erfuhr nichts von der Ankunft des fremden Prinzen. Seine öffentlichen Audienzen waren seit seiner Wiedervermählung gänzlich eingestellt worden, und er sah Niemanden mehr um sich, als feile Menschen, die der Königin aus Eigennutz ergeben waren. Dieß war auch der Grund, warum man nie recht erfahren konnte, wie er mit seiner gegenwärtigen Lage zufrieden war. Statt seiner ließ also die Königin dem Prinzen melden, daß er wegen Unpäßlichkeit außer Stand sei, einen so vornehmen Prinzen gebührend zu empfangen, daß aber seine Gemahlin, der er das Ruder der Regierung anvertraut

habe, sich glücklich schätzen würde, den Prinzen an ihrem Hofe zu sehen.

Die Königin erfuhr sogleich durch ihre Kundschafter, worauf dieser fremde Besuch abgesehen war, und freute sich der erwünschten Gelegenheit, Florinen mit einem Male los zu werden. Als aber der schöne Prinz selbst am Hofe erschien, fand sie ihn viel zu gut für sie; und da überdieß Truitone sich gleich das erste Mal vom Fuß bis auf den Kopf in ihn verliebte, so ward beschlossen, daß Florine den Prinzen auf keinen Fall erhalten sollte. „Nein, nein!“ schrie Truitone „den muß ich selbst haben! den lass' ich mir gewiß nicht entgehen!“

Der Prinz, welcher eben so klug, als Truitone dumm war, hatte gar bald Florinens traurige Lage erforscht, und sich nur desto eifriger vorgesetzt, sie daraus zu erlösen. Vergeblich hatte er sie bei seinem ersten Besuche am Hofe zu sehen gehofft. Die Klugheit hatte ihm aber gerathen, seine Absicht zu verbergen, und sich gegen die Königin und Truitonen, ob sie ihm schon gänzlich mißfielen, so artig als möglich zu benehmen. Sein feines Betragen nahm daher Mutter und

Tochter so sehr für ihn ein, daß sie ihm mit Geschenken und Schmeicheleien zuvor kamen, und die dumme verliebte Truitone ging darin so weit, daß sie ihm, ohne Vorwissen ihrer Mutter, sogar ein flammendes Herz aus Edelsteinen übersandte.

Da der Prinz gar nicht that, als ob er noch von einer andern Prinzessin wüßte, so wurde die Königin immer sicherer, und ließ ihn sogar mit Truitonen allein, um jedes Hinderniß zu entfernen, was einer Liebeserklärung im Wege stehen könnte. So gut aber auch die Königin ihre Tochter abgerichtet zu haben glaubte, so benahm sich diese doch sehr plump gegen den Prinzen, und gestand ihm geradezu, daß sie noch keinen so schönen Prinzen gesehen hätte, als er wäre, und daß er ihr ganz erstaunlich wohl gefiele. Bellino nahm diese Erklärung als einen feinen Scherz auf, aber Truitone behauptete, daß es ihr völliger Ernst sei. Hierauf fragte sie der Prinz, ob sie nicht noch eine Schwester habe. „O ja!“ gab sie zur Antwort: „eine Halbschwester, die Florine heißt; aber sie ist lange nicht so hübsch als ich, und hat auch keine so schönen Kleider, als ich habe.“ — Das hat man mir auch schon gesagt, erwiederte

der Prinz; deswegen müßten Sie sich noch einmal so schön neben ihr ausnehmen. Wir könnten ja die Probe machen, denn Sie sind heute ganz allerliebst geputzt: führen Sie mich doch gleich zu ihr hin!

Die alberne Truitone war sogleich bereit dazu, und zog den Prinzen mit sich fort. „Da sehen Sie das einfältige Mädchen!" sagte sie mit schallendem Gelächter, als sie den Prinzen in Florinens Zimmer hinein schob: „Sehen Sie nur, wie ärmlich sie gekleidet ist! Und nicht wahr, wenn man keine schönen Kleider hat, so kann man auch nicht hübsch seyn?"

Florine stand in einem einfachen weißen Gewande da, und ringelte ihre goldenen Locken, die sich auf ihrem Busen wiegten. Die sonderbare Ueberraschung Truitonens mit dem schönen Prinzen kam ihr so plötzlich, daß sie gar nicht daran dachte, wie nachlässig gekleidet sie vor dem Prinzen da stand. Ihr reizendes Gesicht färbte sich auf einmal wie eine schöne Rose, und Bellino stammelte bloß einige Worte von Entschuldigung, während seine Blicke die blühenden Reize des liebenswürdigen Mädchens verschlangen. So unbe-

fangen auch Florine war, so war doch der Augenblick gekommen, wo ihrem Herzen über den Eindruck, den sie auf den schönen Prinzen gemacht hatte, aus seinen feurigen Blicken ein Verständniß aufging. Aber dafür hatte das Feuer dieser Blicke auch in ihrem Herzen gefangen. Bellino und Florine hatten sich wechselseitig Empfindungen der Liebe gestanden, ohne Worte zu gebrauchen.

Als sich Truitone satt gelacht hatte, schleppte sie den Prinzen wieder mit sich fort, und fragte ihn nun, ob sie nicht weit hübscher sei als Florine. „Aber wenn Sie mich erst heirathen werden" fuhr sie schalkhaft fort „dann werden Sie mich noch viel hübscher finden!" Dem Prinzen, der noch immer Florinens holde Engelgestalt vor Augen hatte, ekelte nun vor der häßlichen Meerkatze, und suchte sich mit guter Manier von ihr los zu reißen. Als darauf die Mutter Truitonen aufsuchte und von ihr vernahm, was vorgegangen war, überhäufte sie ihren Liebling mit Scheltworten; aber Truitone glaubte dennoch ihre Sache recht gut gemacht zu haben.

Der Prinz sann itzt auf Mittel, wie er sich

der schönen Florine entdecken könne; allein die arme Prinzessin war nach jenem Vorgang in einen Thurm gesperrt worden, und alle Hoffnung, sie wieder zu sehen, war für ihn verschwunden. Er zog einige Mißvergnügte an sich, und berathschlagte sich mit ihnen, ob es nicht ein Mittel gebe, seine Werbung bei dem guten König selbst anzubringen; aber der Weg zum guten König war eben so unzugänglich, als zur Prinzessin. Endlich setzte er seine Hoffnung auf eine Hofdame, die ihm immer recht freundlich zugelächelt hatte, und erlangte auch durch ein Geschenk von Juwelen das Versprechen von ihr, daß sie um Mitternacht Florinen an ein bestimmtes Fenster in der untern Gegend des Thurms bringen woue, wo er sie ungestört sprechen könne.

Wer war froher als der Prinz, daß er sich endlich doch eine Gelegenheit erkauft hatte, seine schöne Prinzessin zu sehen und ihr seine Liebe zu bekennen. Die Sonne schien ihm dießmal länger am Himmel zu verweilen als gewöhnlich. Mit Ungeduld harrte er der Dämmerung, und auch auf diese folgte wieder eine Ewigkeit bis zur Mitternacht hin. Hundertmal wiederholte er sich al-

les, was er ihr sagen wollte, und steckte einen kostbaren Ring zu sich, der ihr zum Pfande seiner ewigen Treue dienen sollte.

Der ersehnte Augenblick nahte sich. Bellino stellte sich unter das Fenster und verwendete, ungeachtet der großen Dunkelheit, kein Auge davon. „Da bin ich!“ zischelte es endlich aus demselben: „Man hat mir gesagt, Sie wollten mir eine Liebeserklärung thun.“ — „Ja, du Schönste der Schönen!“ entgegnete der Prinz mit feuriger aber leiser Stimme: „ich bete dich an; mein ganzes Herz ist von dir erfüllt, und ich flehe innigst um deine Gegenliebe. O gestehe mir, du himmlisches Wesen, ob auch du mich lieben kannst!“ — „Ih warum denn nicht?“ war die Antwort „ich habe Sie gleich beim ersten Male recht lieb gehabt, denn Sie sind ja ein so schöner Prinz, daß ich Ihnen wohl gut werden mußte.“ — „Und du willst also mein liebes holdes Weib werden?“ — „Ach ja! von Herzen gern!“ erwiederte die Stimme „und das gleich, wenn ich nur zu dir hinaus könnte.“ — „Nun so reiche mir deine schöne Hand, und nimm einstweilen diesen Ring als ein Pfand unserer feierlichen Verlobung.“

Hier bedeckte er ihre Hand mit feurigen Küssen und steckte ihr den Ring an den Finger. „Dein auf ewig!“ flüsterte er mit zärtlichem Entzücken. „Von nun an gehörst du mir allein, und bald wird dich meine Liebe aus diesem Kerker erlösen.“ — „O das soll dir gar nicht schwer werden!“ versetzte sie darauf: „Komm du nur morgen um Mitternacht wieder!“ — Bellino versprach es in den lebhaftesten Ausdrücken, und schlich sich dann fort, als er merkte, daß sich Florine zurückgezogen hatte.

Welche Unschuld! welches liebevolle Vertrauen! rief der Prinz am andern Morgen für sich aus, als er sich die nächtliche Unterhaltung mit der geliebten Prinzessin von Anfang bis zu Ende wiederholte. Zwar konnte er sich nicht verhehlen, daß ihm ihr Benehmen, unter andern Umständen, weniger anziehend gewesen seyn würde; aber bei der ängstigenden Lage, worin sie sich befand, schienen ihm alle ihre Aeußerungen aus naiver Unschuld herzurühren, und wenn er vollends ihr reizendes Bild, was ihm immer vor Augen schwebte, zu Hülfe nahm, dann kamen ihm ihre Ausdrücke noch einmal so lieblich vor. Blieb auch ja in der

Art und Weise ihrer Ergebung noch etwas, das sich vielleicht gar zu naiv ausnahm, so wurde das von seiner kleinen Eigenliebe nachdrücklichst gerechtfertiget. Kurz, Bellino war vergnügt — wie ein Prinz.

In der folgenden Mitternacht war er wieder zeitig auf seinem Posten. „Bellino!" rief es schüchtern aus dem Fenster: „bist du da?" — „Wie könnt' ich fehlen, du Geliebte meines Herzens!" erwiederte der Prinz mit leiser Stimme. „O wäre nur dieß starke Gitter nicht, daß ich dich in meine Arme auffassen und dich weit von deinem Kerker hinweg tragen könnte!" — „Das soll uns gar nicht hinderlich seyn," war die Antwort „aber ich traue dir noch nicht recht; wenn du mir aber schwören willst, mich noch in dieser Nacht zu deiner Frau zu machen, so sollst du mich gleich den Augenblick in deine Arme auffangen, und für schnelle Flucht ist auch schon gesorgt." Der entzückte Bellino, der sich sein nahes Glück kaum im Traume hätte einfallen lassen, schwur ihr sogleich in Ausbrüchen der zärtlichsten Ungeduld, ihr gerechtes Verlangen zu erfüllen; und in wenig Augenblicken umfaßte er schon die leicht bedeckten

Beine der holden Geliebten, die nun mit heißer Sehnsucht ihre Arme um seinen Hals schlang, und ihn fast mit Küssen erstickte. „Dort hinter dem Thurme" sagte sie leise „erwartet uns ein Fuhrwerk, das uns geschwind über alle Berge führt, dort trage mich hin, und wir fliehen sogleich auf und davon."

Kaum hatte er die süße Last in das Fuhrwerk gehoben und sich neben sie gesetzt, als es mit ausserordentlicher Geschwindigkeit in die Luft empor stieg. Erst in einer gewissen Höhe bemerkte er, daß es mit geflügelten Fröschen bespannt war. Unruhig fragte Bellino seine Geliebte, wohin dieser seltsame Flug gerichtet sei. „Zu meiner Pathe" entgegnete sie sachte, „die eine Fee ist, und mir ihr eigenes Gespann gesandt hat, dich damit ins traute Hochzeitbette zu führen. Eine Menge von Fledermäusen umschwirrte itzt den Wagen, und viele dieser geschäftigen Thierchen kamen dem bedenklich gewordenen Prinzen so nah ins Gesicht, daß er sich ihrer kaum erwehren konnte. Endlich ließen sich die geflügelten Frösche wieder auf festen Boden nieder und das wunderbare Fuhrwerk stand. Die Prinzessin schwang sich sogleich heraus, und

führte ihren Bellino mit sichern Schritten durch einen felsigen Gang in eine unerhellte Grotte, wo sie nach einer feurigen Umarmung auf ein weiches Lager niedersank und den Heißgeliebten mit Ungestüm zu sich hernieder zog. „Itzt“ flüsterte sie, erfülle deinen Schwur, denn ich darf dich meiner Pathe nur als meinen Gemahl vorstellen.“

Bellino war mit nichts als dem seltsamen Abentheuer beschäftiget gewesen und dabei ganz mißtrauisch geworden. Seine Sinne waren zur Ruhe gebracht, denn seine Liebe schwieg. Das lodernde Feuer der Geliebten vermochte sein erstarrtes Herz nicht zu erwärmen. Er sträubte sich stillschweigend gegen ihre Liebkosungen, und suchte sich eben aus ihren Armen los zu winden, als plötzlich ein gewaltiger Blitz die Grotte erhellte, und Bellino in seiner Entführten die scheußliche Truitone erkannte. Mit lautem Schrei riß er sich von ihr los. „Du Scheusal von Weibe, wie hast du mich betrogen!“ rief er zornig aus. „O wie verblendet bin ich gewesen, daß ich dich nur einen Augenblick für meine unschuldige und reizende Florine halten konnte! Ihr habe ich mich

verlobt, und nichts soll mich hindern, sie aus deinen und deiner Mutter schändlichen Klauen zu reißen."

Wuth und Hohngelächter erschallten itzt abwechselnd aus Truitonens schäumendem Munde. „Ich dich betrogen!" schrie sie drohend. „Du allein bist der Betrüger! Hast du mich nicht an das Fenster im Thurme beschieden? Hast du dich nicht feierlich mit mir verlobt und mir selbst den Ring an den Finger gesteckt? Hast du mir nicht geschworen, mich noch in dieser Nacht zu heirathen?" — „Also hattest du mich mit deiner treulosen Gehülfin gleich anfangs betrogen?" schrie Bellino dagegen. „Bedurfte es wohl bei einer so feilen Dirne, wie du bist, einer heimlichen Zusammenkunft und Flucht? Florinen wollte ich sprechen und ihr meine Liebe gestehen; ihr glaubte ich den Ring zu reichen, der unsere Herzen verbinden sollte, und nicht dir, du abscheuliches Geschöpf! Das Pfand, das du durch jene Verrätherin erschlichen, ist ungültig, der Schwur ist nichtig: denn du hast mich hintergangen!"

„Sachte! sachte!" schnarrte itzt auf einmal ein altes häßliches Weib mit triefenden Augen,

das mit einer brennenden Fackel in die Grotte trat. „Ihr müßt euch fein mit einander vertragen, ihr Kinderchen! Legt euch hübsch ruhig zusammen, bis es Tag wird!“

„Wer du auch seyn magst, du alte Kupplerin!“ fiel ihr der Prinz in die Rede: „so wisse, daß ich mit dieser buhlerischen Dirne durchaus nichts zu schaffen habe. Mit allen deinen Fröschen und Fledermäusen sollst du meine Liebe nicht von Florinen abwendig machen. Ich verachte deine Zaubereien, so wie ich diese teuflische Mißgeburt verabscheue.“

„So mußt du nicht reden, mein Söhnchen!“ erwiederte die Fee gelassen, „denn ich meine es gut mit dir und will dich glücklich machen. Ja, wäre die anmuthige Truitone nicht ein so großer Liebling von mir, so nähme ich dich mir selbst zum Manne, und du erhieltest sie nicht einmal. Sieh sie nur einmal recht an! Ich dächte, du müßtest von ihrem Liebreiz ganz hingerissen werden.“ Hier beleuchtete sie dieselbe mit der Fackel und enthüllte durch eine Berührung die ganze scheußliche Gestalt.

Bellino wendete seine Augen weg und brach

in die heftigsten Verwünschungen aus. „Das alles kann dir nichts helfen" versetzte die Fee noch immer gelassen. „Gieb dich lieber im Guten, mein Söhnchen; denn aus meinem Kreise kannst du nicht mehr entkommen, bis du Truitonen Wort gehalten hast. Verlaß dich nicht etwa auf den Beistand eines Ohnmächtigen, der dir Truitonens Antlitz durch einen Blitz verrieth: er kann dir nichts helfen denn ich habe ihn seiner Macht auf immer beraubt."

Mit steigender Wut betheuerte itzt der Prinz, daß er Truitonen nichts versprochen habe. Aber die Fee schüttelte kaltblütig mit dem Kopfe und sagte: „Du mußt nicht lügen, Bellino; ich war ja dabei, wie du ihr den Ring gabst, und war auch dabei, wie du ihr schwurst, sie noch diese Nacht zu deiner Frau zu machen." Hierauf ermunterte sie Truitonen, den Prinzen mit Liebkosungen zu gewinnen; aber zähneknirschend stieß er sie von sich, daß sie zu Boden stürzte. „Komm, mein Töchterchen!" sagte die Alte: „heute wird nichts; die Fledermäuse haben ihn gar zu scheu gemacht: aber er wird schon zahmer werden, wenn er ausgeschlafen hat." Nach diesen Worten verschwand sie mit

ihr, und Bellino tappte vergeblich nach einem Ausgang umher, der ihm ein erwünschtes Mittel zur Flucht geboten hätte.

Er begriff endlich wohl, daß er in fester Verwahrung sei und ergab sich in sein Schicksal. Mißtrauisch, ob sich Truitone noch in der Grotte verborgen halte, griff er itzt nach dem Lager umher, was ihm zum Hochzeitbette bestimmt war; aber auch dieses war verschwunden, und er fühlte sich bloß in rohe Felsen eingeschlossen. Desto besser! dachte er bei sich, und sann der widerwärtigen Lage nach, in die er sich durch seine Unvorsichtigkeit verwickelt hatte. Aber so wie er an Florinen dachte, ward er von Fledermäusen umschwirrt die ihm unaufhörlich ins Gesicht prallten, und doch konnt' er nicht unterlassen, immer aufs neue an sie zu denken. Nachdem er sich endlich müde gekämpft hatte, versank er auf einmal in einen tiefen Schlaf, so sehr er sich dessen auch zu erwehren gesucht hatte.

Als er am andern Morgen erwachte, fand er sich in einem weichen Bette wieder, und die dunkle Felsenhöhle war in ein schönes Gemach von Krystall verwandelt. Truitone saß in einer niedlichen

und sittsamen Kleidung zu seinen Füßen, das Haupt in ihre rechte Hand gelegt, und schlummerte. Bellino wußte nicht, ob er aufstehen oder ruhig bleiben sollte. Er scheute sich vor ihrem Erwachen und hätte sich doch gar zu gern von ihrem Anblick entfernt. Er versuchte also eine leise Bewegung, um sich aus dem Bette weg zu stehlen, aber eine geheime Gewalt hielt ihn in demselben zurück. In dem nehmlichen Augenblick trippelte die alte Fee auf ihn zu, und sagte halb sachte: „Nun, hast du endlich ausgeschlafen, du Schwärmer? Die Luftreise hatte dir freilich den Kopf ein wenig wirre gemacht: du hast geträumt und geschwatzt, wie ein Fieberkranker. Sieh nur die arme Truitone! Sie ist die ganze Nacht nicht aus den Kleidern gekommen und hat dich auf das sorgsamste bewacht. Aber wie ich sehe, hat die Müdigkeit doch endlich auch über sie gesiegt."

Bellino wußte selbst nicht, was er von dem ganzen Vorgange denken sollte. Er fühlte sich so betäubt, daß er Wirklichkeit und Traum kaum mehr von einander unterscheiden konnte. Auf jeden Fall hielt er es für das Beste, sich so höflich als möglich zu benehmen, weil er damit immer

noch am weitesten zu kommen hoffte. „Madame!“ hub er an: „ich bin Ihnen wider meinen Willen lästig geworden; ich danke Ihnen für Ihre gute Aufnahme, und bitte Sie nun, mich wieder meinen Weg ziehen zu lassen.“

„Das ist doch manierlich gesprochen“ entgegnete die Alte „wie es sich für einen so artigen Prinzen schickt; aber heute Nacht warest du wirklich recht ungezogen. Es mußte schlechterdings in deinem Kopfe etwas übergeschnappt seyn, denn du sprachst manchmal, als wenn du nicht recht gescheid wärest. Erhole dich nur erst vollends, dann wollen wir schon weiter mit einander reden. Hierauf rüttelte sie Truitonen aus dem Schlafe. „Geh, mein Schneckchen,“ sagte sie freundlich, „und bereite deinem Bellino das Frühstück!“

Truitone warf einen schüchternen Blick auf den Prinzen und that ganz beschämt, daß man sie schlafend an seinem Bette ertappt hatte. Dem Prinzen entging ihr Benehmen keineswegs, und die Alte setzte es in das völlige Licht, indem sie sagte: „Du brauchst dich nicht zu schämen, mein Töchterchen; deine Unschuld und Liebe rechtfertigen dich vollkommen.“ „Madame!“ sagte der

Prinz, als Truitone schweigend hinaus gegangen war, „wenn es wahr ist, daß Truitone mich liebt, so thut es mir leid; ich kann ihre Liebe nie erwiedern, denn mein Herz gehört Florinen, und wird ihr ewig angehören."

„Bellino!" sagte die Fee „du sprichst ja schon wieder irre. Komme nur erst wieder zu dir selbst, dann wirst du dich schon eines Besseren besinnen." Indem trat Truitone wieder ins Gemach, und reichte dem Prinzen mit niedergeschlagenen Augen ein Frühstück. Aber Bellino war mißtrauisch dagegen und schlug es aus. Die Alte that als bemerkte sie es nicht, und ließ beide mit einander allein. Truitone zeigte eine gewisse Aengstlichkeit darüber, und wischte sich, indem sie sich von dem Prinzen abwendete, die Augen, doch so, daß es dieser deutlich genug bemerken konnte.

„Verzeihen Sie, Truitone" hub Bellino an „wenn ich Sie durch meine Weigerung betrübe. Sollt' ich Ihnen wirklich eine Leidenschaft gegen mich eingeflößt haben, so bedenken Sie, daß ich nichts dafür kann. Es ist mir unmöglich Sie zu lieben, aber ich werde es Ihnen lebhaft Dank

wissen, wenn Sie Ihre Pathe dahin vermögen, daß sie mich so bald als möglich aus meiner Gefangenschaft entläßt." Truitone erwiederte darauf keine Silbe, aber immer noch abgewendet hielt sie ihr Schnupftuch vor das Gesicht und schluchzte. Da trat die Fee wieder in das Zimmer, und betrachtete bald den Prinzen, bald Truitonen. „Ich sehe wohl" sagte sie zu jenem „daß du dein Glück mit Füßen stößest; ich muß dich mit Gewalt glücklich machen: aber ich würde nicht so viele Gunst an dich verschwenden, geschäh' es nicht meinem Lieblinge zu gefallen. Ich erlaube dir aufzustehen und dich zu ihren Füßen zu werfen. Sie wird dir verzeihen, und deine Verblendung wird von dir weichen."

Bellino benützte die Erlaubniß, sich von seinem Lager zu erheben, erklärte aber feierlich, daß er es nie über sich erlangen könne, Truitonen sein Herz zu schenken. „Von deinem Herzen ist gar die Rede nicht" erwiederte die Fee. „Lieben sollst du Truitonen und sie zu deiner Frau machen: mit deinem Herzen kannst du schalten wie du willst." — „Lieben ohne Herz?" fragte Bellino verwundert. — „Nun ja!" versetzte die Alte:

„meine Katzen lieben sich auch. Wo kämen denn die Jungen her? Aber dann geht jede ihren Gang, bis die Zeit kömmt, wo sie einander wieder lieben.“

„Schändliche Vergleichung!“ brach Bellino mit Unwillen aus, hielt aber plötzlich wieder an sich, um die Alte nicht noch mehr wider sich zu reizen. — „Sei kein Thor, Bellino!“ sprach sie lachend. „Ich sehe wohl, es fehlt dir noch ganz an Erfahrung. Machen es denn die Menschen in deinem Lande anders? Lieben sie sich nicht auch? und machen sie es nicht gerade so wie meine Katzen? Und dieß alles haben sie mir zu danken, denn meine Herrschaft ist groß und verbreitet sich täglich weiter. Die Thoren, die sich ihr noch einzeln widersetzen, lasse ich auf tausenderlei Weise dafür büßen. Der Zauberer, der die Liebe zu Florinen in deinem Herzen angefacht hat, kann dir keinen Genuß dafür gewähren, denn ohne mich wird die Liebe, die er einflößt, zur Quaal. Dennoch wirkt er unaufhörlich, aber sein Wirken dient nur dazu, meinen Einfluß zu erleichtern und die Gemüther zu Anerkennung meiner Herrschaft geneigter zu machen. Fast wäre mir der

Thor gefährlich geworden, aber es gelang mir, das Bündniß, das er wider mich geschlossen, zu zerreißen, und ihn durch süße Verheißungen eine Zeitlang auf meine Seite zu ziehen. Doch sein Wankelmuth hat ihn meiner unwürdig gemacht, und nun, da meine Macht fest genug gegründet ist, bedarf ich sein nicht weiter und verachte ihn. Die närrische Fee, der er sich vormals ergeben hatte, flieht ihn itzt wie mich selbst, und scheint sich vor Verzweiflung von der Erde ganz entfernt zu haben. Gesetzt aber auch, es fände einmal eine Aussöhnung zwischen ihnen Statt: so hat doch meine Macht schon ein zu großes Uebergewicht erhalten, als daß sie etwas von ihrer Vereinigung zu fürchten hätte. — Sieh, Belino! itzt weißt du, wer ich bin und was ich vermag. Bewundere die Langmuth, die ich dir um Truitonens willen bewiesen, und füge dich gehorsam in meinen Willen. Bis zu Mitternacht gebe ich dir Bedenkzeit. Entweder du heiratheſt sogleich Truitonen, wie du ihr versprochen hast, oder du mußt sieben Jahre lang als Papagai herumflattern." Hierauf entfernte sie sich mit Truitonen, die ihn bei dieser Erklärung mit lüsternen Blicken betrachtete und

noch im Hinweggehen mit tückischem Lächeln auf ihn zurückblickte.

Bellino verstummte vor Entsetzen und konnte sich gar nicht von seiner Betäubung erholen. Alle seine Glieder waren ihm wie gelähmt. Starr vor sich hinschauend schwankte er zum Lager, das er kaum verlassen hatte, und in dieser Bewußtlosigkeit entschlief er. Da erschien ihm Florine in ihrer ganzen Liebenswürdigkeit und heftete einen traurigen aber liebevollen Blick auf ihn. Vergeblich breitete er seine Arme nach ihr aus, denn eine geheime Gewalt hielt ihn von ihr zurück. Florine erhob ihr flehendes Auge voll Unschuld zum Himmel, und weinte. Da senkte sich eine Wolke zu ihr herab und hüllte sie in ihren Glanz. „O nimm auch mich in deinen heiligen Schutz, du unsichtbares Wesen, das sich der leidenden Unschuld erbarmt!“ — rief er mit aufgehabenen Händen empor, und schon umzog auch ihn eine Wolke mit geheimnißvollem Dunkel. „Sei standhaft!“ ertönte ihm itzt eine sanfte liebliche Stimme, „und trage dein Schicksal mit Geduld!“ Da erwachte er aus seinem tiefen Schlafe, und glaubte sich noch immer von der Wolke umgeben, weil es

schon Nacht um ihn war. Ihn dünkte, er wäre kaum erst entschlummert; aber schon umwehten ihn die Schauer der fürchterlichen Mitternachtstunde. Gestärkt sann er dem wunderbaren Traume nach, und war fest entschlossen, den Drohungen der schändlichen Zauberin mit edler Verachtung zu trotzen.

Auf einmal erbebte die Erde, und ein schrecklicher Donner rollte über ihn weg. Ein krachender Blitzstrahl verwandelte plötzlich das finstre Gemach in einen hell erleuchteten Saal, der ganz von Rosenöl duftete. In jugendlicher Pracht trat itzt die alte verschrumpfte Zauberin mit einem schwarzen Stabe in der Rechten, und Truitonen, deren Gewand ihr mehr zum Putz als zur Bekleidung diente, an der Linken führend, auf den Prinzen zu und winkte ihm näher zu kommen. „Empfange hier deine Braut und vollziehe dein Versprechen!“ sprach sie gebieterisch. „Nimmermehr!“ rief Bellino ergrimmt: „Florinen hab' ich geschworen und nicht dieser schändlichen Dirne, die du beschützest. Ich verachte euch beide.“ — „Elender!“ schrie die Zauberin mit schäumender Wuth: „und du wagst dich meiner Macht zu wi

versetzen? Glaubst du etwa, ich könne dir nicht halten, was ich dir gedroht?" — „Wer dir die Macht dazu gegeben" erwiederte der Prinz mit Stolz „vermag sie dir auch wieder zu rauben." — „Warte du Wicht!" schrie sie unter abscheulichem Hohngelächter: „dafür sollst nicht nur du, sondern auch deine armselige Florine soll mir dafür büßen." — „Florinen" sprach er „schützt eine höhere Macht, und hast du Gewalt über mich, so gab sie dir bloß meine Unvorsichtigkeit." — „So büße denn als Papagai, du höhnischer Schwätzer!" zischte sie rachsüchtig zwischen den knirschenden Zähnen hervor und stieß wütend mit ihrem Stabe auf ihn los. Sogleich verwandelte sich Bellino in einen Papagai von blauer Farbe mit rosenfarbener Brust und weißer Krone auf dem Haupte. Seine Gemüthsart hatte sich noch in seinem Gefieder ausgedrückt. Truitone wollte schon auf ihn zustürzen und ihm die Federn ausrupfen, aber in dem nehmlichen Augenblick hatte die Fee durch das Stampfen ihres Fußes die Scene verändert, und der schöne Papagai erhob sich, von Eulen und Fledermäusen verfolgt, in die Luft.

Scheu und ängstlich flog er umher, bis er über

das bezauberte Felsengebiet hinaus war; aber nun vermochten ihn seine Flügel nicht weiter zu tragen, und ganz entkräftet sank er auf eine Trauerweide nieder, die ihn durch ihr melancholisches Ansehn vorzüglich anzog. Ihre langen und schlaffen Zweige hingen über einem klaren Quell, in welchem er mit Schaudern seine verwandelte Gestalt erblickte. Klagen und Seufzer ertönten aus seinem krummen Schnabel, und sein Innres war mit Angst und Kummer erfüllt. Er fühlte, daß er noch immer der Prinz Bellino war, nur daß er von außen ganz wie ein Papagai aussah. Die Gewalt der Zauberin hatte sich bloß auf seinen Körper erstreckt und keineswegs auf sein geistiges Wesen, weil sie keinen Einfluß auf sein Gemüthe bekommen hatte. Es war ihm daher selbst die menschliche Sprache geblieben; aber dieses Bewußtseyn seines Zustandes machte ihn nur noch unglücklicher. Sieben Jahre lang als Papagai herum zu irren, war ihm ein schrecklicher Gedanke. Konnte ihm nicht indessen Florine entrissen werden? Hatte nicht die Zauberin erklärt, daß auch Florine seine Halsstarrigkeit entgelten sollte? Es war ungewiß, ob er sie jemals wieder-

sehen würde; und das sanfte liebenswürdige Geschöpf wurde so unverschuldet mit in seine traurige Lage verwickelt, ohne daß er vielleicht jemals etwas von der ihrigen erfahren konnte. Blickte er nebenbei auf sein väterliches Reich zurück, so öffnete sich ihm auch dorthin keine fröhlichere Aussicht. Als Papagai konnte er doch unmöglich dahin zurückkehren; und was konnte sich in sieben Jahren nicht alles ereignen, da nach so langer Zeit auf seine Zurückkunft nicht mehr zu rechnen war. Alle diese Betrachtungen machten ihn trostlos, aber Florine war der Inbegriff seiner schmerzlichsten Leiden. Er faßte daher den Entschluß, so lange umher zu schweifen, bis er ihren Aufenthalt entdeckt hätte, um wenigstens wieder in ihre Nähe zu kommen und von ihrem Schicksale sichere Kundschaft zu erlangen.

Mittlerweile war Truitone zu ihrer Mutter zurückgekehrt und die arme Florine noch härter behandelt worden als vorher. Eingesperrt in das obere Gemach eines alten Thurms, litt sie sogar an dem Nothwendigsten Mangel und durfte nicht einmal ihren Vater mehr sehen. Auch erfuhr sie von jenem Augenblicke an nicht das Mindeste von

dem schönen Prinzen, der auf ihr Herz einen so tiefen Eindruck gemacht hatte. Erklären konnte sie sich leicht, wie das zuging; denn sie durfte den Versicherungen ihres Herzens trauen, daß er ihrer gedenke, und seine Blicke hatten es ihr ja verheißen. Aber auch dieser stille Trost wurde ihr durch Truitonens Uebermuth und Rachsucht geraubt. Sie kam eines Tages in ihren Kerker und erzählte ihr unter spöttischer Behandlung, daß sie mit dem Prinzen Bellino verlobt sei, wobei sie ihr den Ring zeigte, den sie von ihm empfangen hatte. Florine unterdrückte in ihrer Gegenwart den Schmerz, den sie über diese Nachricht empfinden mußte, und tröstete sich wenigstens mit einer menschlichern Behandlung für die Zukunft; als sie sich aber wieder allein sah, flossen ihre Thränen unaufhaltsam, und von diesem Augenblick an war auch die letzte Ruhe von ihr gewichen.

Eines Abends, wo sie, außer dem Kummer ihres Herzens, noch mit dem Hunger, durch welchen sie nach und nach erliegen sollte, zu kämpfen hatte, klopfte etwas an ihr Fenster. Verwundert öffnete sie dasselbe, und ein schöner Vogel schlüpfte

herein, dergleichen sie nie gesehen hatte. Es war der Papagai, der nach langem Herumirren die Gegend wieder gefunden, die das Lieblichste und Abscheulichste, was er je gekannt, in sich faßte. Schmeichelnd und liebkosend schmiegte er sich an sie an, und die arme leidende Florine vergaß darüber ihr Unglück und streichelte ihn mit ihren weichen Händen. So entschlossen er auch gewesen war, sich ihr gleich zu entdecken, so verlor er doch den Muth dazu, als er nun bei ihr war. Wie lächerlich mußte ihr nicht eine Liebeserklärung von einem Papagai vorkommen! Gesetzt aber auch, das Unglück, was er um ihretwillen erlitt, rührte ihr bekümmertes Herz so ganz, daß sie seine Gestalt darüber vergaß: mußte er dann nicht fürchten, diese Liebkosungen, die er itzt von ihr empfing, entbehren zu müssen, wenn er sich ihr entdeckte. Diese Betrachtungen wurden aber durch andere verdrängt. Einmal mußte er sich ihr doch zu erkennen geben; und wer konnte ihm dafür bürgen, daß ihm eine solche Gelegenheit oft kommen würde. Er faßte also wieder Muth, und die Klagen und Wünsche seines Herzens gingen in Worte über.

Florine hörte ihrem schönen Papagai mit Erstaunen zu, und dennoch veränderte sich ihr Benehmen nicht im Mindesten gegen ihn. Er war ja itzt kein schöner Jüngling, vor dem sie hätte erröthen dürfen, sondern nur ein Papagai. Es fiel ihr gar nicht ein, daß sie sich nun anders, als vorher, zeigen müßte, und natürlich hätte auch das Gefühl ihres gemeinschaftlichen Unglücks eine solche Bedenklichkeit nicht einmal aufkommen lassen. Sie gestanden sich ihre Liebe und klagten sich ihre Leiden mit einer Vertraulichkeit, als wenn sie schon oft sich gegen einander erklärt, und schon oft mit einander getrauert hätten. Florine erfuhr alles, was ihrem Geliebten von dem Augenblick an, wo er sie zu befreien gesucht, bis zu seiner Verwandlung begegnet war; und er vernahm dagegen mit Entsetzen alle die Mißhandlungen, die sie um seinetwillen hatte erdulden müssen, bis auf Truitonens verruchten Entwurf, sie dem Hunger preis zu geben. Er bat sie sogleich, ihm das Fenster zu öffnen, um ihr Früchte aus ihres Vaters Garten zu holen, und flog nun aus und ein und trug ihr eine Menge Früchte in den Schoos, bis der gesammelte Vorrath auch für ihr Bedürf-

niß des künftigen Tages zureichte. Dann setzte er sich ruhiger daneben und schmiegte traulich seinen Hals an sie an, und Florine strich ihm dankbar die schönen Federn, und ließ ihn wechselsweise von den süßesten Früchten kosten, die sie selbst genoß. Aber noch ehe der Morgen graute, flog er wieder in die ferne Waldung hinaus, seine sichere Rückkehr auf künftige Nacht verheißend.

Der arme Papagai war itzt so glücklich, als er es in seiner Lage seyn konnte. Er fürchtete nichts, als daß Truitonens und ihrer Mutter Bosheit dem Leben seiner geliebten Florine gefährlich werden möchte. Aber dann erinnerte er sich wieder der Wolke, die sie schützend in ihren Glanz hüllte. Er saß itzt nicht mehr scheu und traurend in den Bäumen, sondern war geschäftig, die schönsten Früchte zu pflücken, die er ausspähen konnte. So wie der Abend näher rückte, trug er auch die Früchte immer näher herbei, und harrte dann mit banger Sehnsucht der einbrechenden Nacht, wo er wieder zu dem verhaßten und geliebten Thurme fliegen konnte. O wie oft stieg da der Wunsch in ihm auf, daß er stark genug seyn möchte, die Geliebte seines Herzens auf sei-

nen Fittigen in die Arme seines Vaters zu tragen!

Eines Tages, als er in einem abgelegenen Orangenhaine, durch welchen der Weg nach seinem Lande führte, sein gewöhnliches Geschäft betrieb, vernahm er ein Geräusch, und wollte schon entfliegen, als er beim nochmaligen Aufhorchen bekannte Stimmen zu hören glaubte. Er verbarg sich daher in das dichte Laub eines Limonenbaums, der nah am Wege stand, und entdeckte mit Angst und Freude, daß die Näherkommenden aus seinem Reisegefolge bestanden, worunter er auch seinen vertrauten Jugendgespielen Dalmond erblickte, der, wie er aus ihren Reden erfuhr, das zurückkehrende Gefolge unterwegs getroffen und es wieder mit sich genommen hatte, um ihn aufzusuchen. Wie klopfte ihm die Brust, als er vernahm, daß sein Vater gestorben sei, und daß das Land nach seiner Rückkehr verlange! Alle schienen höchst unruhig darüber, was aus ihm geworden seyn möchte, und an Dalmond besonders nahm er eine innige Betrübniß wahr. Unschlüssig, was er thun sollte, ließ er sie einige Schritte vorüber ziehen, aber dann rief er ängstlich: „Dalmond!

Dalmond! du sollst Kunde haben von deinem Freunde, aber komm allein in den Wald, und folge meiner Stimme, bis wir sicher sind, daß uns Niemand störe.“ Dalmond und die Uebrigen horchten hoch auf, und wußten nicht, was sie von diesem Zuruf denken sollten. Die Verheißung, die er enthielt, war zu wichtig, als daß ihm Dalmond nicht hätte folgen sollen. Der Ruf entfernte sich und Dalmond drang immer tiefer in den Hain, bis er endlich den schönen Vogel erblickte, der sich auf einem blühenden Jasmingebüsche wiegte und ihn mit freundlicher Stimme näher rief.

Ein Papagai, der aus einem Käfig entflogen! — dachte Dalmond verdrießlich, und blieb einen Augenblick stehen. Aber plötzlich fiel ihm wieder ein, daß er ihn ja bei seinem Namen gerufen, und daß ein Papagai unmöglich so zusammenhängend sprechen könne. Er ging also näher zu ihm hin, und der Papagai ließ ihn nicht lange in Ungewißheit. Unter Klagen und Seufzen entdeckte er ihm sein Unglück, und verheelte ihm auch nicht, daß seine einzige Beruhigung noch darin bestünde, seiner Florine doch als Vogel, durch die Früchte,

die er ihr des Nachts zutrüge, das Leben fristen zu können.

Dalmond war äußerst bestürzt, als er das höchst traurige Schicksal seines geliebten Prinzen übersah, und es, statt aus seinem sonst so vertrauten Munde, aus einem steifen Schnabel vernehmen mußte. Er beklagte ihn mit wahrer Herzlichkeit und gelobte ihm eine unerschütterliche Treue; aber er wußte hier weder zu rathen noch zu helfen. Endlich ward man einig, daß Dalmond den Seinigen die Schmach des Prinzen noch verschweigen und ihnen dagegen den Verdacht beibringen sollte, als werde vielleicht der Prinz, weil er Truitonen verschmäht habe, am Hofe des guten Königs gefänglich zurückgehalten. Dalmond sollte daher in der Residenz verweilen, und auf Nachforschungen über den Aufenthalt des Prinzen dringen, um auf diese Weise Zeit zu gewinnen, Florinen mit Beistand des aufgebrachten Volks zu befreien. Wäre nur einmal seine Vielgeliebte gerettet, meinte der königliche Papagai, so würde sein Volk leicht vorbereitet werden können, sich bis zu seiner Wiederverwandlung an seine itzige Gestalt zu gewöhnen und ihn auch in

dieser für seinen König zu erkennen. Aber Dalmond, der aus dieser Aeußerung schloß, es möchte doch wohl etwas von der Papagaien-Natur in den Verstand des Prinzen übergegangen seyn, schüttelte bedenklich mit dem Kopfe und sprach: „Verzeihen mir Ew." — Majestät wollte er sagen, aber das Wort blieb ihm zwischen den Zähnen stecken — „verzeihen Sie mir, wenn ich Ihnen darüber meine Zweifel eröffne. Sie sehen, wie treu Ihnen mein Herz ergeben und wie innig es von Ihrem Unglück gerührt ist; aber ich muß Ihnen meine Schwäche bekennen, ich selbst kann mich kaum überwinden, Ihnen in Ihrer itzigen Gestalt als meinem Herrn und König zu begegnen: wie schwer würde sich erst das Volk daran gewöhnen! Und sprächen und richteten Sie auch wie der weise Salomo selbst, so würden Sie doch immer nur ein Papagai seyn; da es hingegen ganz und gar nichts zu bedeuten hätte, wenn Sie wie ein wirklicher König aussähen und wie ein gewöhnlicher Papagai sprächen. Die Menschen sind nun einmal so!" setzte er mildernd hinzu, als er sah, daß der arme Papagai das Köpfchen hing. „Das Dringendste, was wir itzt thun

können, ist, Florinen, wo möglich, zu befreien, und sie dann als Ihre Gemahlin und Stellvertreterin Ihrem Volke vorzustellen, unter dem Vorwand, daß Sie für sein Wohl eine Reise um die Welt unternommen hätten, während Sie als ein seltener Papagai in ruhigem Incognito bei Ihrer geliebten Königin blieben. Tritt alsdann die Zeit Ihrer Wiederverwandlung ein, so muß dennoch die bisherige Täuschung beibehalten werden, denn selbst nachher darf das Volk durchaus nicht erfahren, daß Sie jemals ein Papagai gewesen sind."

Dieser kluge Plan beruhigte den armen verwandelten Prinzen um vieles. Man mußte sich endlich trennen; doch ward noch verabredet, wo man sich täglich unbemerkt sprechen konnte, und dann kehrte Dalmond zu seinem Gefolge zurück, was mit neugieriger Ungeduld auf ihn gewartet hatte.

Als die Nacht eingebrochen war, öffnete Florine ihrem geliebten Papagai das Fenster, und nun versah er sie erst wieder mit Früchten, ehe er auf ihrem Schooße ruhte und ihr den entworfenen Plan zu ihrer Rettung mittheilte. So

brachte er noch einige Nächte bei ihr zu, und hinterbrachte ihr stets die Maaßregeln, die sein getreuer Dalmond ihretwegen getroffen hatte. Das Volk murrte schon laut über den Druck der Königin, und war überaus unzufrieden, daß Niemand mehr zum guten König gelangen konnte. Es durfte nur noch erfahren, daß man seine edle Tochter verhungern ließ, so war der Aufruhr unvermeidlich. Die Erlösung der Prinzessin war also bereits auf das glücklichste eingeleitet, aber ein neuer Unfall bedrohte auf einmal die Prinzessin wie den Papagai, ehe sie vielleicht beide gerettet werden konnten.

Die abscheuliche Truitone konnte gar nicht begreifen, wie Florine ohne Speisen und Getränke so lange leben könnte. Sie allein hatte doch itzt den Schlüssel zum Thurm, so daß ihr Niemand einige Hülfe reichen konnte. Täglich ging sie in der gräßlichsten Hofnung zu ihr, sie endlich einmal todt zu finden; aber zu ihrem Erstaunen blühte das Mädchen wie eine Rose und schien nicht einmal so betrübt als vormals. Auf die geheimen Nachrichten von dem immer steigenden Mißvergnügen des Volks hatte sich ihrer Rach-

Landes-Bibl.

sucht noch die Furcht beigesellt; denn so lange Florine lebte, konnte ihr das Reich immer noch entgehen. Dieser Gedanke fiel ihr mitten in der Nacht ein; sie stand schleunig auf und stieg in böser Absicht auf den Thurm. Leise öffnete sie das untere Schloß, und war schon im Begriff, auch Florinens Thüre leise zu öffnen, als sie zwei vernehmliche Stimmen hörte. Sie horchte eine Zeitlang, aber sie konnte gar nichts verstehen. Wütend stürzte sie itzt in das Zimmer, und sah mit Erstaunen den ihr nur zu wohl bekannten Papagai auf Florinens Schooße sitzen. Wie ein Pfeil stürzte sie auf ihn los, ergriff ihn bei den schönen Fittigen, ohne daß es die erschrockne Florine hindern konnte, rannte dann eilig mit ihm davon, und schlug die Thüre wieder fest hinter sich zu. Darauf sperrte sie ihn in einen eisernen Käfig, und sagte mit teuflischer Schadenfreude: „Warte! nun sollst du mir nicht wieder entkommen! und mit Florinens verhungertem Leichnam sollst du gefüttert werden, bis du ihn gänzlich aufgezehrt hast!“

Am andern Morgen hatte sich das Gerücht, daß Truitone einen überaus schönen Vogel ge-

fangen habe, schon ziemlich verbreitet, ehe sie noch befohlen hatte darüber zu schweigen. Dalmond, dem es nicht an geheimer Kundschaft fehlte, erfuhr es ziemlich bald, und da sich der Papagai an dem bekannten Orte nicht zur bestimmten Zeit sehen ließ, vermuthete Dalmond nicht ohne Grund, daß ihn Truitone bei Florinen ertappt haben möchte. Nun war keine Zeit mehr zu verlieren, wenn beide gerettet werden sollten. Er ließ also gleich durch sein Gefolge heimlich verbreiten, daß Florine, wenn sie anders noch lebe, in der größten Gefahr sei zu verhungern, und daß höchst wahrscheinlich auch der Prinz Bellino in dem Schlosse eingekerkert sei, weil er durchaus nicht Truitonen, sondern Florinen zur Gemahlin nehmen wollen.

Diese sprühenden Funken waren auf frischen Zunder gefallen. Die Zahl der Mißvergnügten, die auf Dalmonds Seite waren, verstärkte sich durch ihren Anhang von Stunde zu Stunde, und als endlich die Nacht den Ausbruch des Aufruhrs begünstigte, strömte das Volk mit Ungestüm nach dem Schlosse, bemächtigte sich der Eingänge und erbrach ein verschlossenes Gemach nach dem an-

dern. Die tyrannische Königin ward ermordet. Ein mitleidiger Theil des tobenden Volks rannte nach den Gemächern des guten Königs, der bloß vor Schrecken seinen Geist aufgab, während der grimmigste Haufe nach Truitonens Zimmer zu stürzte. Aber Truitone hatte sich gleich beim ersten Lärmen mit ihrem Käfig zu Florinen geflüchtet. „Florine!“ sprach sie hastig: „willst du deinem Papagai das Leben retten, so versprich mir zu folgen, sonst drück' ich ihm sogleich den Kopf ein.“ Florine hörte in ihrer Angst nur Truitonen, und vernahm nichts von der flehenden Warnung ihres Lieblings. Sie ließ sich willig von Truitonens Arm umfassen; und kaum hatte die Verruchte an dem Ringe gedreht, den sie von ihrer Pathe erhalten hatte, so öffnete sich oben plötzlich der Thurm, und in unbeschreiblicher Geschwindigkeit wurden alle drei durch die geflügelten Frösche auf die felsige Burg der schändlichen Zauberin gebracht.

„Ih Papchen! schönes Papchen!“ rief die Alte mit höhnischem Lachen: „bist du schon wieder da? Sieh nur, wie lieb dich Truitone noch immer hat! Sie hat dich ja gar in einen Käfig gesteckt, daß

du ihr nicht entwischen sollst. Aber bei mir ist schon dafür gesorgt. Der schöne Matz soll nun schon anders pfeifen lernen. Du glaubst wohl, ich werde das verliebte Ding dort auch zum Papagai machen und euch zusammen sperren, daß ihr mit einander hecken könnt?" Hier schlug sie mit Truitonen ein gräßliches Gelächter auf. „Ei! warum nicht gar! Das würde sich schicken!" fuhr sie fort: „Wir wollen euch die Zeit schon auf eine andere Art vertreiben."

Kaum hatte sie diese Worte ausgesprochen, als plötzlich die Burg erbebte und die furchtbaren Wände aus einander stürzten. Die Zauberin selbst gerieth darüber in Entsetzen, und ihre Lippen bewegten sich als wenn sie reden wollte und vor Schrecken nicht könnte. Die Pechlampen verlöschten, und ihr und Truitonens grausendes Zagen wurde von Augenblick zu Augenblick durch Blitze beleuchtet. Bellino's Kerker war zerbrochen, und er selbst stand in seiner vorigen schönen Jünglingsgestalt bei Florinen und umfaßte sie furchtlos mit seiner Rechten. Eine glänzende Lichtwolke senkte sich allmählig herab, und zwei himmlische Wesen saßen auf derselben und blickten mit Huld

auf Bellino und Florinen. Die alte Zauberin fletschte fürchterlich die Zähne, und hätte sich gern unter die Trümmern ihrer Burg verkrochen, wenn ihr vergönnt gewesen wäre, sich dem Anblick jener göttlichen Mächte zu entziehen. „Elende Betrügerin!“ sprach der hohe Genius „wie scheußlich bist du geworden! In deiner vormaligen verführerischen Gestalt konntest du mich täuschen, aber nur auf kurze Zeit: Arete hat mir den Irthum verziehen und ist nun mein auf ewig. Die verderbliche Gewalt, die du dir über die Menschen angemaßet hast, sei durch unser treues Bündniß auf immer vernichtet! Kehre von nun an wieder in deinen vorigen Sklavenstand zurück, und wirke nie weiter, als dir geboten wird! — Du aber, grausames und schändliches Geschöpf, das die Menschheit schändet“ sprach er mit hohem Ernste zu Truitonen, „fahre hin unter die reißenden Hyänen der Wildniß, und werde wie sie!“

Itzt wandte sich die edle weibliche Gestalt, die neben dem schönen Genius saß, zu Florinen und Bellino. „Um euretwillen“ sprach sie mit holder Stimme „verweilt' ich noch in diesen Gefilden, die mir jenes verderbliche Gespenst verhaßt ge-

macht hatte. Euer Vertrauen auf mich, das ihr in euerm unverschuldeten Unglück bewieset, hat mich mit den Menschen, wie mit meinem Freunde, wieder versöhnt. Seid glücklich und bleibt uns getreu! Das Beispiel, was ihr eurem Volke geben werdet, wird es allmählig wieder unserer sanften Herrschaft unterwerfen."

Bellino und Florine beugten ihr Antlitz vor den herrlichen Gestalten, und sanken sich dann einander sprachlos in die Arme. Da umhüllte sie beide eine Wolke und setzte sie sanft in die Mitte ihres jubelnden Volks nieder.

W. G. Becker.

Jenny.

Wenn heim die Heerden sind von ihren Weiden
Und sich die Welt in süßen Träumen wiegt:
Dann wein' ich noch verhüllend stille Leiden,
Indeß bei mir mein guter Robert liegt.

Er ist so gut! Ach könnt' ich ihn nur lieben!
Du, Wilhelm, bist gefährlich meiner Pflicht,
Bist tief im Herzen mir zurück geblieben!
Vergessen sollt' ich dich, und kann es nicht.

Zu liebevoll kam Wilhelm mir entgegen;
Mein Herz gab willig seinen Wünschen nach.
Er warb um mich und meiner Aeltern Segen;
Er arm, ich arm, und meine Aeltern schwach.

Er ging, ein kleines Glück sich zu erwerben,
Um mir und meinen Aeltern es zu weihn.
Sein letztes Wort war: „Jenny, sollt' ich sterben,
So denke mein!" — Zu oft nur denk' ich sein!

Er ging zur See — und wie vom Tod umfangen,
Versank mein Geist in tiefe Finsterniß;
Mein Loos war hart, und meine Aeltern rangen
Mit Dürftigkeit, die mir das Herz zerriß.

So harrt' ich still der süßen Hofnung pflegend;
Fern blieb die Hülfe, näher drang die Noth;
Und endlich kam aus einer fernen Gegend
Ein Unglückswort, verkündend Wilhelms Tod.

Mich traf dieß Wort, wie schnelles Blitzges schmetter.
Und als die Zukunft drohend vor mir stand:
Da bot sich Robert an zu unserm Retter,
Und bat zum Lohn dafür um meine Hand.

Wohl hatte Robert meinen Dank erworben:
Ich gab ihm meine Hand, nur Liebe nicht!
Die Liebe war mit Wilhelm mir erstorben;
An Robert knüpfte mich die kalte Pflicht.

Mir war's, als ob ich aus dem Leben schiede;
Doch barg ich tief im Innern meinen Gram:
Aus meinen Blicken sprach der heitre Friede,
Der nie zu meinem Herzen wieder kam.

Ach! Wilhelm war der Traum in meinem Schlummer;
Auch dieser Trost — wie oft entfloh er mir!
Einst saß ich, tief versenkt in meinen Kummer,
Im Abendlicht vor meiner Hüttenthür.

Es kam ein junger Mann daher gegangen! —
Ach! Wilhelm war's, er war's an Wuchs und Gang.
Ein Flammenfeuer brannt' auf meinen Wangen,
Mir schlug das Herz, das mit dem Schrecken rang.

Er nahte sich. Was sollt' ich itzt beginnen?
Entfliehn wollt' ich vor seinem Angesicht.
Ein Aufruhr war in allen meinen Sinnen;
Ach Wilhelm! rief ich — mehr vermocht' ich nicht.

Es sanken alle meine Kräfte nieder,
Ich war des Lebens mir nicht mehr bewußt;
Und wie vom Traum erwacht' ich endlich wieder
In Wilhelms Arm, den Kopf an seiner Brust.

O Wilhelm, rief ich, laß die Hofnung fahren!
Fort! fort! dich lieben darf ich nicht fortan.
O hilf die Pflicht der Treue mir bewahren!
Dich glaubt' ich todt, und Robert ist mein Mann!

Der Arme stand und konnte sich nicht fassen.
So laß mich, weint' er, laß mich denn vergehn!
Ich muß — ich will auf ewig dich verlassen!
Leb wohl! — Er ging, und ward nicht mehr gesehn!

Tiedge.

Die letzte Stunde.

Bist du des Göttlichen werth — was fürchtest du zagend die Stunde?
Sterblichen heißet sie Tod; Leben Unsterblichen. Sei's!

G. A. H. Grambergs.

Der Zwerg und der Riese.

Ein Zwerglein ging mit einem Riesen
Zu einer Stadt nach Einem Ziel,
Das ihm die Klugheit angewiesen,
Wenn man sein Glück erreichen will.

Doch hatt' er, wenn man's recht bedachte,
Sich den Gefährten schlecht ersehn;
Denn auf den Schritt, den dieser machte,
Braucht' unser Kleiner immer zehn.

Zwar watschelt' er, so gut er konnte,
Dem weitgespattnen Storchfuß nach;
Allein, wie er es auch begonnte,
War doch sein Schenkel viel zu schwach.

Indeß ließ er den Muth nicht sinken;
Der Riese liebte Zeitvertreib,
Da gab's zu schwatzen, hier zu trinken,
Dort fesselt' ihn ein junges Weib.

Indeß sich dieser oft verweilte,
Geschah's, daß unser kleiner Mann
Stets seinen Goliath ereilte,
Ja oft den Vorschritt selbst gewann.

Am Ende fast von ihrem Ziele,
Kurz vor der Stadt, zunächst dem Thor,
Schob das Geschick dem Laufferspiele
Noch einen tiefen Hohlweg vor.

Durch ein Gewirr von Dorngesträuchen
War rechts und links er überdeckt,
Und drüber hatt' ein Heer von Eichen
Die krummen Arme vorgestreckt.

Der Riese glaubte durchzudrängen,
Doch bald blieb itzt der arme Tropf
In Dornen mit dem Fuße hängen,
Und bald zerstieß er sich den Kopf.

Allein das kleine Wesen drängte
Sich rasch durch jeden engen Raum,
Und wo ein Ast den Weg verengte,
Schlüpft' er hinweg von Baum zu Baum.

So kam er, eh er sich's versehen,
Ans Thor, zum Ziel, und in die Stadt.
Der Riese stand, und wird noch stehen,
Wo er vorher gestanden hat.

* * *

Bei manchen wichtigen Geschäften
Kömmt oft durch Eifer, Fleiß und Müh

Ein Mann von sehr gemeinen Kräften
So weit als ein berühmt Genie.

Hält es nicht Selbstsucht oft zurücke,
So ist's Zerstreuung, Sinnlichkeit;
Und auf der Bahn' zu Ehr' und Glücke
Verscherzt er die Gelegenheit.

Weisse.

Der Engel des Todes und ich.

1802.

Ich.

Engel des Todes! du kömmst mich abzuholen, ich bitte
Mir zu sagen, wohin? Engel des Todes, du schweigst?

Der Engel.

Weil befohlen mir ist, dir's nicht zu sagen, so schweig' ich.
Aber wohin du kömmst, wartet dein Vater auf dich!

Gleim.

Stanzen.

Wo bist du hin mit deiner sanften Helle,
Du Frühlingssonne meiner goldnen Zeit?
Verlassen steh' ich auf der öden Stelle,
Dem Wohnplatz früh entschwundner Seligkeit.
Ist dieß der Fels noch, dieß die muntre Quelle,
Und dieß des Waldes grüne Düsternheit,
Wo in der Freundschaft zartem, heil'gen Bunde
Mir selig floh des Lebens Morgenstunde?

Bin ich gelöst schon von des Körpers Banden,
Ein Duftgebild, ein eitler Schatten nur?
Der unbefriedigt aus dem Grab' erstanden,
Nach Ruhe lechzend, sucht die theure Spur?
Was bin ich noch, da meine Freuden schwanden?
Was hält mich hier auf der verwaisten Flur?
Nur Liebe kann der Seele Daseyn geben;
Das Leben flieht mit des Geliebten Leben.

Es stirbt das Herz, wenn seine Theuern scheiden,
Im Schmerz versiegt das zärtlich glühe Blut.
So muß ich vierfach schon den Tod erleiden!
Mit meinen Freuden starb mein Jugendmuth. —

Und sollt' ich nicht die theure Gegend meiden,
Auf der für mich ein ew'ges Dunkel ruht?
Ich weiß, umsonst ist meiner Liebe Sehnen,
Und fühllos bleibt das Grab bei meinen Thränen.

Und doch ist mir's, als wohnt' ein heilig Leben
Auf dieser Stätte, wo ihr Fuß gewallt,
Wo von des Laubes deutungsvollem Beben,
Wo mir vom Quell der Laut der Sehnsucht hallt.
Ich seh' in Wolken, die vorüber schweben,
Noch oft der Freunde liebliche Gestalt,
Und glaub', in süßer Wehmuth Wahn verloren,
Zurück zu zaubern die entwichnen Horen.

Und warum fliehn vor tiefer Sehnsucht Quaalen?
Warum vermeiden der Erinnrung Schmerz?
Verloschen sind des Tages goldne Strahlen,
In diese Brust dringt nicht mehr heitrer Scherz.
Was blüht dir noch in dieses Lebens Thalen?
O gieb dich hin, du armes, müdes Herz!
Es kann der Schmerz im Schmerze nur gesunden,
Tod schließt allein des Herzens tiefe Wunden.

Louise Brachmann.

Serenate.

Der Thau steht auf der Rose,
Das Abendroth verglimmt,
Hoch in der Dämmrung Schoose
Der Stern der Liebe schwimmt.
Es regt sich im Busche, es flötet im Hain,
Die Liebe lockt Liebe ins Nestchen hinein.

Die Nacht kömmt an und breitet
Den Sternenmantel aus.
Und löscht, wohin sie schreitet,
Das schöne Taglicht aus;
Doch wo sich die Liebe zur Liebe gesellt,
Da leuchtet die Sonne der besseren Welt.

Der Schlaf auf leisen Schwingen
Schwebt müden Augen zu,
Will holde Träume bringen,
Vergessenheit und Ruh;
Doch wer auf dem Busen der Liebe sich wiegt,
Im seligsten Traume der Glückliche liegt.

O Nacht, dein heilig Schweigen,
Dein freundlich Mondenlicht
Verräth der Liebe Zeichen,
Den Kuß der Treue nicht.
Gepriesen sei deine vertrauliche Pracht,
Du Freundin der Liebe, du schweigende Nacht!

Mahlmann.

Nach einem Besuch im Tollhause.

Welch eine Narrenzunft! Dort grüßte mich ein
Kaiser
In Ketten fest mit Fuß und Hand;
An jenem Gatter lehrt' ein Weiser,
Er sei noch mehr als Wolf und Kant.
Der sprach bei trocknem Brod von einem Dom-
herrn-Schmause,
Und jener, bettelarm, pries mir sein Gut und Geld:
Kurzum, es ging da drin im Narrenhause,
Beinah wie draußen in der Welt.

E. A. W. v. Kyaw.

Phantasien auf Rügen.

Still irr' ich im einsamen Blumenthal,
Es geleitet mich düster des Mondes Strahl;
Und die Lüfte, sie seufzen so bang in den Zweigen,
Wo traurig die schattenden Wipfel sich neigen;
Und tosend an Jasmunds nacktem Gestein
Die Wellen sich brechen in wirbelnden Reih'n.
Hin wanket der Fuß auf bemooſetem Hügel,
Ach! da rauschen, wie Wogen, der Ahnung Flügel
Schwarz wie Gewölke des Sturms um mich her,
Daß erschauet das Auge den Mond nicht mehr,
Bis den Nebel durchzittert ein dämmernder Strahl,
Und bleich sich erhellet das schweigende Thal.
Da ringt sich empor eine Schattengestalt,
Mit verhülletem Haupt sie dem Hügel entwallt,
Drauf schwankenden Trittes sie scheu mir naht.
Was erlauschest du, rief ich, auf heimlichem Pfad?
Den zerbrochenen Anker mir bringst du zurück?
So entschwand dir auf immer das goldene Glück?
So täuscht denn auch deine bezaubernde Huld?
Wie vermagst du zu lösen die haftende Schuld?
Treu pflegt' ich dich, schmeichelndes Götterkind;

Was an Wonne des Sterblichen Herz gewinnt,
Das verhieß mir zum Lohne dein blühender Kranz,
Doch entschlüpftest du treulos im flüchtigen Tanz.
Und es lispelte sanft mir wie Harfenton
Eine Stimme: „Verdient die Hofnung den Lohn?
Wie so oft mit des Friedens verklärendem Strahl
Hat gelöst sie der Seele verborgenste Quaal.
Wenn mit peinlichem Schwanken die Welt dich umgab,
Ach! da reicht' ich dir liebend den Zauberstab,
Daß er schnell dich entrück' in ein Himmelsgezelt,
Wo zu Göttern du wähntest dich freudig gesellt.
Was bereitet dir ward von dem dunkeln Geschick,
Ich verhüllte ja schonend den ängstlichen Blick,
Und du sahest nur Blumen auf dorniger Bahn:
Wie ein Morgenroth lachte die Ferne dich an.
Einen Spiegel dir gab ich in Sturmes-Nacht,
Er verklärte den Aether mit festlicher Pracht,
Wenn des Muthes erwärmender Strahl dir schwand,
Dann zeigte der Spiegel ein Rettungsland."

„Was denn frommt mir, rief ich, dein tröstendes Wort,
Wenn der Nachen nicht landet im rettenden Port?
Wenn das Glück nicht schwesterlich dir sich gesellt,
Nicht zahlet den Wechsel, den du mir gestellt?" —

„Wohl zahlt es den Wechsel, doch zürne mir nicht!
Seinen Kränzen die Blume der Tugend gebricht.

Ach! ich nahte der Göttin vertrauend mich schon;
Eine taumelnde Schaar umringte den Thron,
Deß Glanz, wie die Sonne, sie strahlend umfloß.
Unerschöpflich das segnende Horn sich ergoß.
Hinflatterten Kronen und Perlen und Gold,
Was Golconda, was Persis, was Indien zollt,
Zu erhaschen es, drängte sich Hand an Hand,
Doch keiner hielt lange so festen Stand,
Daß ein Andrer nicht drängte den Gierigen fort.
Wer spähend sich mühte zum sichern Ort,
Wo geborgen er wähnt' errungenes Gut,
Dem stockt in den Pulsen das frierende Blut.
Fremd ward ihm die Liebe — des Freundes Brust,
Ihn beseligte nur des Metalles Gelust.
Vom Wachen und Darben die Wange bleich,
War arm ihm das Herz, und der Kasten reich.
Die klüger sich dünkten im stolzen Wahn,
Die sah ich mit lüsternen Augen sich nahn;
Doch kaum war die Hand ihnen reichlich gefüllt,
Als entseelt mir erschien das gemästete Bild.
In dem Schmaus war ihr Himmel, in Phrynens
Arm
Da allein schlug ihr Herz so lebendig und warm.
Nicht gelüsten dich kann das verrätherische Glück:
Ich zerbrach diesen Anker und eilte zurück." —

„So hab' ich auf Erden nichts fürder zu hoffen?"
Eins noch ist geblieben — das Meer ist dir offen.

Fort wank' ich zum ächzenden Meeresstrand;
Hinsinket das Haupt an die Felsenwand;
Stumm blick' ich die düsteren Fluten hinab,
Und es dünkte mich lieblich das feuchte Grab.
Da verkläret der Mond sich am Wolkensaum,
Und weit auf des spiegelnden Meeres Raum
Strahlt hin sie, die goldige Säule von Licht,
Bis am Saume des Meeres der Aether sie bricht,
Und hüpft mit den taumelnden Wellen im Tanz,
Daß im silbernen Schaume zerfließet der Glanz.
Da schwebet ein zitternder Nachen herauf,
Und die Segel beflügeln den eilenden Lauf.
An dem Ufer begrüßt mich ein Göttergebild,
In ein flatterndes weißes Gewand gehüllt,
Wie der Himmel das Auge so blau und so klar;
Sanft spielte die Myrth' im gelockten Haar,
Und wie Schwanengefieder die wallende Brust,
Daß versenkt ich mich wähnt' in elysische Lust.
Hold lächelnd das Auge wohl auf mich schaut,
Doch der schüchterne Fuß sich zu nahen nicht traut.
Ach! wer bist du? so rief ich mit bebendem Ton:
Wohl zu Liebe mir bist du dem Himmel entflohn?
Denn es welkt schon erstorben das trauernde Herz,
Willst liebend du lindern den nagenden Schmerz?
Und es neigte die Jungfrau erröthend das Haupt;
Schnell hatt' einen Kuß ich der Wange geraubt
Und mit stummem Entzücken die Hand ihr gedrückt,

Als dem Land uns der treibende Nachen entrückt,
Und schnell, wie des Vogels enteilender Flug,
An der Heimath blumiges Ufer uns trug.
Da erbaut' ich ein Hüttchen mit Reben umkränzt,
Das lieblich im Morgen- und Abendlicht glänzt:
Da wohnten wir Kinder der lieben Natur
Im blühenden Schoose der stillsten Flur:
Da trat zu uns lächelnd die Freude herein,
Zum heiligen Tempel die Hütte zu weihn!

P l.

Vorschlag zur neuesten Mode.

Ganz nackend ist itzt Brust und Hals,
Und Arm und Schultern ebenfalls.
Wer weiß (sobald es ihr beliebt,)
Was uns die Mode sonst noch giebt!
Des Feigenblattes Sommertracht
Scheint, traun! für unsre Zeit gemacht.

Kretschmann.

An Herrn M***r.

Bei Uebersendung sechs böhmischer Fasanen.

Sechs Vögel, die, o Freund, dein Magen mit Gedeihn
Verzehren soll, schließt dieses Kistchen ein:
Ermangle nicht, sie günstig aufzunehmen!
Zwar selten sind sie nicht, und stammen bloß aus Böhmen;
Doch wie ein Mann von deinem Geist und Witz
Vermuthlich wissen wird, war ihrer Ahnen Sitz
Das von der Dichterzunft des Alterthums mit solcher
Vorliebe stets erwähnte Reich der Kolcher,
Das Vaterland Medeens, die zu tief
In Jasons Augen sah, und drum von Haus entlief,
Die, da sie in der Kunst der Feen viel vermochte,
Durch Kräuter wieder jung den Schwiegervater kochte,
Und kurz und gut, das weltberühmte Land,
Dem Jason einst das goldne Vlies entwand,
Das noch die Brust der großen Potentaten
Wiens und Madrids und ihrer Herrn Magnaten,
In Edelstein gefaßt, als Ehrenzeichen schmückt,
Nach dem der blasse Neid so manches Höflings blickt.

Fröhlich. Himmel.

Seht die schö=nen Ber=ge da! seht die bun=ten Fel=der! was erst fer=ne

stand wird nah, seht! wie fliehn die Wäl=der! Wie der Wa=gen rollt die Zeit,

so wird schnell aus Mor=gen, Heut!

Laß dich durch diesen Grund, da hoffentlich dagegen
Dein Gaumen sich nicht sträuben wird, bewegen!
Nimm mein Geschenk willfährig auf und an,
Und bleib mir wie bisher geneigt und zugethan.

J. F. Ratschky.

Reiselied für Kinder.

Mit Musik vom Herrn Capellmeister Himmel.

Seht die schönen Berge da!
Seht die bunten Felder!
Was einst ferne stand, wird nah,
Seht! wie fliehn die Wälder!
Wie der Wagen rollt die Zeit
So wird schnell aus morgen — heut.

Berge, Thäler, Wald und Flur
Sieht man oftmals wieder;
Doch senkt von der Lebensuhr
Schnell das Blei sich nieder:
Nie kehrt dann ein Tag zurück,
Drum benützt den Augenblick.

Elisa.

Der vorsichtige Selbstmörder.

Rosette war ein feiner Schalk;
Sie sah oft haarscharf wie ein Falk
Den schlanken Karl vor ihrem Hause stehn,
Und schmachtend seine Augen nach ihr drehn;
Doch immer stellte sich das lose Kind,
Als wär' es, wie Cytherens Söhnchen, blind.

Karl bahnte sich durch Seufzer nach und nach
Den Weg in seiner Grazie Gemach,
Wo er ihr fleißig seines Herzens Brand
Mit zärtlicher Beredsamkeit gestand;
Doch rümpfte sie das Näschen bloß und that,
Als wüßte sie zum Löschen keinen Rath.

Ihr machte selbst ein stilles Flämmchen heiß;
Sie panzerte sich nur mit sprödem Eis;
Doch unversehens schoß durch manchen Ritz
Des Panzers oft ein schwacher Liebesblitz.

Einst Abends bat mit zarter Ungeduld
Der Jüngling auf den Knien um ihre Huld;
Sie aber sprach kein mildes Herzenswort,

Und die Verzweiflung riß ihn fort.
Gewinsel, dacht' er, ziemet keinem Mann.
Ich will doch sehn, ob sie mich missen kann.

Der Vollmond trat aus Wolken hell hervor,
Da stürzte Karl hinaus vor's nahe Thor,
Lief wild an eines Brunnens Rand,
Bog sich hinunter und verschwand.

Ein Weiblein ging gerade hart vorbei,
Und that mit Grausen einen Schrei.
„Ach!" — stöhnte Karl tief aus dem Born heraus:
„Sei wer du willst, geh' in Rosettens Haus,
Bring' ihr mein letztes Lebewohl, und sprich:
Ein treuer Jüngling stirbt um dich!" —

Das Weib bestellte keuchend diesen Gruß,
Als folgt' ihr selbst der Tod schon auf dem Fuß.
Da stand Rosette leichenblaß versteint,
Und rief: „O weh! — mein Karl, mein treuster Freund!"

So schluchzend faßte sie ein Seil,
Flog zu dem Brunnen wie ein Pfeil,
Ließ in das dunkle Wassergrab
Mit Angstgeschrei das Tau hinab,
Und zog und wand, nach kurzem Zeitverlauf,
Den todten Mann — gesund herauf.

„Dem Himmel Dank, daß du noch lebst!“
Rief sie entzückt: „Ach, wie du frierst und bebst!
Komm, Trauter, komm an meine Brust,
Erwarme hier zu neuer Lebenslust!
Ich werfe nun aus Herzensgrund
Den spröden Sinn in diesen tiefen Schlund.“

Langbein.

Der Geschäftsmann und der Dichter.

Wie du dem Dichter befreunden dich kannst,
prosaischer Nutzmann?
Suche den bindenden Punkt, welcher euch beide
vereint!
Ihm bezähmst du den Geist, daß er in Geduld
sich erstarke;
Dich oft hebt er mit Kraft, wie der Champagner
den Kork.

G. A. H. Gramberg.

Lebenslied.

Lyrisch, Brüder, geht's im Leben
Oftmals auch prosaisch her:
Muthig laßt voran uns streben!
Nehmt das Leben nicht zu schwer!
Nur bewahrt beim schönen Streben,
Treu der heil'gen Phantasei,
Euch im Schreiben und im Leben
Vor der Prosa der Kanzlei!

Amor nahet, mit den frommen
Musen stellt Apoll sich ein,
Kypris und Lyäus kommen
Und der Scherze leichte Reih'n.
Scherz und Ernst bedächtlich mischen,
Und der Reue Hand entgehn,
Dürres Alter selbst erfrischen,
Lehren diese Himmlischen.

Wo die Götter uns umschweben,
Wird das Leben ein Gedicht,
Schöne Fehler sind vergeben,
Nur die abgeschmackten nicht.

Ist das heitre Lied am Ende,
Kömmt der Tod, der Kritikus:
Drücken lächelnd wir die Hände
Noch dem guten Genius.

Conz.

König Franz nach der Schlacht bei Pavia.

Nur Muth! Ich, dem das Schicksal die letzte Stütze bricht,
Hab' alles hier verloren, — allein die Ehre nicht!

Jungfer Fränzchens Parodie,
als ihr Liebhaber ihre Geschenke zurückgegeben und sie verlassen hatte.

O weh! Ich, der das Schicksal die letzte Stütze bricht,
Hab' alles zwar nun wieder, — allein die Ehre nicht!

E. A. W. v. Kyaw.

Skolie.

Heute leb' ich, heute trink' ich.
Ob es wohl den Göttern dünke,
Daß ich auch noch morgen trinke?
Sagt, wer weiß es!

Heute leb' ich, heute küss' ich.
Ob ich morgen noch Belissen
Froh, wie heute, werde küssen?
Sagt, wer weiß es!

Dieß nur weiß ich, dieß nur sicher:
Alles Glück des Lebens missen
Die nicht trinken und nicht küssen,
Wenn sie dürfen.

Heute trink' ich, heute küss' ich.
Heute lächelt mir das Leben,
Heute winkt mir Geist der Reben
Und Belisse!

Klamer Schmidt.

An einen jungen Dichter.

Ihr Musen kommt, begeistert mich:
So rufst du stets und marterst dich;
Doch, Freund, dein Schrei'n geht in den Wind,
Weil auch die Musen Mädchen sind,
Die sich aus Dichtkunst, Witz und solchen Siebensachen
In unsern Tagen wenig machen.
Von Lieb' und Heirath sprich, und rufe dann nur Eine,
Was gilt's? sie kommen alle Neune.

Ch. L. Noack.

Der Schmarotzer.

Was schmeichelt und was kriecht Herr Schleich,
Um einer guten Mahlzeit willen!
Dem Eimer eines Ziehborns gleich,
Bückt er sich tief, um sich zu füllen.

L.

An S. M.

Was fern wie dunkle Sage,
Wie Traumbild vor mir schwebt:
Es waren goldne Tage,
So zauberschön gewebt.

Als liebe Blumen blühten,
Von Hofnung angehaucht,
Und alle Farben glühten
In Morgenroth getaucht:

Welch Sehnen, welches Bangen!
Es war nicht zu verstehn.
Ein Ahnen, ein Verlangen,
Und selig Untergehn.

Doch ach! die Glut ward lauer,
Es kam und ging das Jahr,
Und manches Bild ward grauer,
Das rosenfarben war.

Des Busens wildes Dehnen,
Der Liebe zarter Sinn,
Und all das süße Sehnen,
Wohin verrauscht, wohin?

Gespielin, ach! wir wanken,
Der Erde fremder schon,
Nur in des Daseyns Schranken,
Das Leben ist entflohn.

Die Sonne sinkt hinunter,
Die Blüten wehten ab;
Es malt das Laub sich bunter,
Und ferne graut das Grab.

G. P. Schmidt.

Bav.

Bav strebt ins Reich der Phantasie hinüber,
Die Kraft des Opiums soll ihm die Flügel leihn:
Allein der Mohnsaft ging in seine Schriften über,
Denn seine Leser schlafen ein.

Tiedge.

Als ich sah, daß mein Freund K—n geliebt ward.

Dein, dein ist sie die holde Traute,
Die jedes Wünschen überfliegt,
Gleich ihres Sängers goldner Laute
In jedem Kampfe glorreich siegt;
Und dein ist sie mit jeder Gabe,
Mit jeder hohen Tugend dein,
Ja, dein ist sie, und bis zum Grabe,
Und in der Ewigkeit noch dein.

Wie muthig hast du ihn errungen
Den schönsten Preis der Liebenden!
Hast sie mit stolzem Ton ersungen,
Wie Orpheus einst Euridicen.
Du rangst mit immer festem Streben
Nach dieses Kampfes hohem Dank,
Bis sie zu einem neuen Leben
An deinen heißen Busen sank.

Daher dein Stolz, dein kühnes Auge,
Das froh und muthig um sich blickt,
Wenn dich in ihres Odems Hauche
Ein voller Nektarstrom erquickt;

Daher der Harfe volles Rauschen
Im Spiel der Allzufriedenheit,
Wenn dir, umsonst, mit ihm zu tauschen
Ein König seine Krone beut.

Daher des Liedes hohe Flüge,
Das aus berauschter Seele floß,
Wenn sie der Schönheit Engelzüge
In deiner Töne Fülle goß!
Daher im Drang von Hindernissen
Der edle männerfeste Gang,
Wenn von der Ruhe Flaumenkissen
Auch sie zu der Vollendung rang.

O nimm von mir, von dem hienieden
Der Liebe Freuden ach! so früh
Und ohne Wiederkehren schieden,
Dieß Herzenslied für Dich und Sie.
Laß deines Freundes letzte Zähren
Die Perlen deiner Krone seyn,
Und fasse sie, dem Freund zu Ehren,
Im Golde deiner Freuden ein.

Winkler.

Lied für die Sachsen an der Elbe.

Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher!
So heißt ein altes Wort.
Und immer noch zieht gute deutsche Zecher
Die schöne Weise fort.

Drum singen wir, daß es die Wolken hören,
An unsrer Elbe Strand
Ein neues Lied nach alter Weis' und ehren
Das alte Vaterland.

Es faßt so schön mit blühenden Gehegen
Die blauen Fluten ein;
Und Felsentiefen schimmern uns entgegen
Mit silberschwerem Stein.

Und unser ist der schönste von den Gauen,
Wo deutsche Sprache klingt,
Wo Hügel rings von Rebenfrucht erblauen,
Und hoch der Waizen springt.

Das wußten wohl der Sachsen alte Kaiser,
Das war ihr gutes Land;
Drum bauten sie uns Vesten und auch Häuser
An unsrer Elbe Strand.

An unserm Strand, wo nimmer Römerthürmen
Sich das Gebirge bog;
Wo frei der Deutsche, frei gleich Gottes Stürmen,
Durch Eichenwälder zog.

Da wuchsen sie, stark wie die Felsen-Eichen,
In frischer Luft empor,
Und Völker mußten vor den Starken weichen,
Scholl deutsche Losung vor.

Aus solchem Volk zog seinem großen Garten
Gott manchen Gärtner groß,
Und Luthern riß, den inniglich Erharrten,
Er hier vom Staube los.

Aus solchem Volk rief seine Flammengeister
Oft heiliger Gesang,
Daß frühe schon das Lied geübter Meister
Von grauen Burgen klang.

Und solchem Volk erwuchs am Fürstenstamme
Manch himmelhohes Reis.
Und Heil uns, Heil! der alten Liebe Flamme
Glüht ewig schön und heiß!

Drum singen wir an seiner Elbe Strande
Ein frohes, frohes Lied,
Und weihen sie so gern dem Vaterlande,
Die unsre Hand erzieht.

Daß ewiglich der alte Name schalle,
Und reich, an Tugend reich,
Stets eine Saat von guten Söhnen walle,
Den guten Vätern gleich;

Und ewiglich ein Lenz von Töchtern blühe,
Wie er uns itzt erfreut;
Und Beider Herz von Liebe freudig glühe,
Hoch wie in unsrer Zeit!

Kuhn.

Traum und Wirklichkeit.

Mir scheint die Wirklichkeit ein Traum,
Wenn eines Blitzes Dauer kaum
Mein Mund auf ihrem Munde glüht,
Und sie den Kühnen ängstlich flieht.

Doch wenn durch Morpheus Zauberstab
Holdsträubend Molly sich ergab,
Und küssend mir im Arme ruht,
Dann ist der Traum ein wahres Gut.

Haug.

Alise.

Warum sind Eure Kinder alle
Doch von so winziger Natur?
So sprach zur Malerin Alise
Ein Geck. — Mein Mann, versetzte diese,
Arbeitet bloß in Mignatur.

Pfeffel.

Modeleichtigkeit.

Federn auf dem Kopf, an der Sohle Kork,
Beides leicht und schwach, beides auf den Borg,
Bist du, Modemädchen, auch an deiner Sitte,
Schwach und leicht von oben, unten, in der Mitte.

Kretschmann.

Der Luftschiffer von Handwerk.

Was klagt ihr doch, ihr Leute, für und für,
Ihr könntet von der Luft nicht leben?
Seht dort das Wundermännchen schweben!
Das lebt von ihr.

Lb.

Eine Blume
auf das Grab eines Kindes.

Schlummre sanft! Mit leisem Flügel
Weh' die Sommerluft des Thals
Ueber den begrasten Hügel
Deines kleinen Todtenmahls.

Strebt zu höherm Lebenstriebe
Auch die Blumenseele fort,
O dann spricht ein Pfand der Liebe
Noch zu dir ein holdes Wort.

Eine weiße Rosenblüte
Warf die Lieb' in deine Gruft;
Schlummre, wie von Huld und Güte
Eingewiegt, in ihrem Duft!

Sie verwes' auf deinem Herzen
Ruhig, wie dein Aug' entschlief,
Du gingst nur durch wenig Schmerzen,
Als dein guter Vater rief.

Eine blühende Aurore
Hat zum Engel dich verklärt:
Unser harrt die spätre Hore,
Die auf Abendwolken fährt.

Unstät ist die Ruh hienieden;
Wohlgesichert eilest du,
Junge Himmlische, dem Frieden
Seliger Naturen zu.

Du bist droben, wo die guten,
Wo die reinen Seelen sind.
Wohl dir! wohl! du wirst nicht bluten,
Du wirst nicht mehr weinen, Kind!

Tiedge.

Greis und Jüngling.

O der eilenden Zeit! Du bist ein blühender Jüngling;
Ich bin Greis; und es däucht kaum mir die Jugend entflohn.
Wisse, mich scheiden von dir nur kurze fröhliche Jahre,
Wie von Blüte zur Frucht weniger Monde genügt.

G. A. H. Gramber

A. Bergt.

Andantino.

Du mußt dein Theil voll=brin = gen, auf, Hannchen, nicht ge = murrt! ich will ein Lied mir

fp fp

sin = gen, wenn schon mein Rädchen schnurrt. Der Wehmuth Thränen rin = nen wohl

fp fp fp volti subito.

auf mein Räd=chen hin, weil ich der Spin=ne=rin=nen, ach! al=ler=ärm=ste

bin.

cresc. cresc.

Des armen Hannchens Spinnlied.

Mit Musik v. Hrn. Bergt.

Du mußt dein Theil vollbringen,
Auf, Hannchen, nicht gemurrt!
Ich will ein Lied mir singen,
Wenn schon mein Rädchen schnurrt.

Der Wehmuth Thränen rinnen
Wohl auf mein Rädchen hin,
Weil ich der Spinnerinnen
Ach! allerärmste bin.

Mein Vater ward geworben,
Er fiel im Kampf am Rhein;
Die Mutter ist gestorben,
Arm bin ich und allein.

Ich ziehe mein Geschwister
Durch Fleiß und Arbeit groß;
Mein Leben ist so düster,
Und Kummer ist mein Loos.

Bei abgezählten Bissen
Trift hungernd mich der Schlaf —
Doch sagt mir mein Gewissen:
Bin tugendhaft und brav!

Und wenn ich so nur bleibe,
Ist mirs gewiß bestimmt,
Daß mich zum braven Weibe
Ein braver Jüngling nimmt.

A. Nostitz und Jänkendorf.

An den Zornprediger Max.

Sprich, warum führest du die Schaafe deiner Pflege
Nicht auf geradem, offnen Wege
Zum Himmelreich? Warum macht deine Treiberhand
Sie nur mit Satans Distelpfad bekannt? —
Bleibt dir in diesen Dornenhecken
Vielleicht die beste Wolle stecken?

E. A. W. v. Kyaw.

Harfentöne.

Wenn in der Harfe Melodramen
Ein Strom der Klage niederfließt,
Und sich der Ton in süße Namen,
In stillen Gram das Herz ergießt;
Wenn auf den wechselnden Akkorden
Des Liedes reiner Zauber schwimmt,
Und mit der Tröstung Himmelsworten
Die Saiten der Gefühle stimmt:

Was schwebt dann leise zu mir nieder
Im Zephyrflug der Phantasie?
Was kränzt mit jungen Rosen wieder
Die Stirne der Melancholie?
Was spricht mich an aus holden Tönen,
Aus Blüten der Vergangenheit,
Und hebt des bangen Herzens Sehnen
Zur Ahnung einer schönen Zeit?

Gestalten, die der Lenz empfangen,
Sie gaukeln flüchtig um den Sinn;
Lebendig zittert das Verlangen
Durch das erwachte Leben hin.

Der Nebel flieht; aus dem Getümmel
Ringt sich das wunderbare Bild,
Und mit der Schönheit höchstem Himmel
Wird der gerührte Blick erfüllt.

Laut schlägt das Herz dem Gott entgegen,
Der liebevoll sich ihm gezeigt;
Im Innern drängt sich das Bewegen,
Doch ach! das schöne Bild entfleucht.
Nur in des Liedes stillen Lauten
Schwankt, dem Geräusch der Winde gleich,
Das Herrliche zu dem Vertrauten
Hernieder in der Töne Reich.

Und lehrt ihn seinen Schmerz beschwören,
Und stillet seiner Wunden Blut,
Und haucht in seines Herzens Leeren
Der Ideale milde Glut;
Und zeiget, was ihm längst entschwunden
Noch treu bewahrt die Geisterwelt,
Die schönen unvergeßnen Stunden,
Die kein Orkan der Zeit zerschellt.

C. Schreiber.

Der Organist.

Er ging und sang durch Wald und Thal,
Vergnügtem Sinn ergeben,
Bis rosenhell im Abendstrahl
Die Thürme sich erheben,
Wo er, der frohen Hofnung voll,
Den Liederkampf beginnen soll.

Am Hügel saß er ruhig da,
Von Büschen kühl umfangen,
Da tönt Gesang; er hört' und sah,
Woher die Töne klangen:
Ein Mädchen sitzt am Wiesenbach,
Und sieht dem Lauf der Wellen nach.

„Laß mich im nächsten Abendglanz,
O Gott, mit Ruhmverkünden
Dem Theuern diesen Blumenkranz
Um seine Schläfe winden!"
Und weiter sprach und weiter sang
Sie viel von Sieg und Orgelklang.

Sogleich ging er hinab und trat
Hervor aus grünen Auen:
O sag', ob ich dem Wiesenpfad
Mich sicher darf vertrauen;
Die Stadt ruft mich zur Künstlerwahl,
Weit komm' ich über Berg und Thal.

Das füllt ihr Herz mit stiller Pein,
Doch, feind dem schnöden Neide,
Führt sie zum Trauten ihn hinein,
Und fröhlich theilen beide
Der Hütte Raum und Speis' und Trank,
Bis ihm die Orgel hoch erklang.

Das Spiel beginnt: der Donner bricht
Hervor, von Nacht umzogen,
Des Liedes Trost: Verzage nicht!
Umkämpften Sturm und Wogen. —
Auch sie, auch sie hat Gott vertraut,
Doch bebt sie bei dem Donnerlaut.

Des Fremdlings hohe Gaben preist,
Wer ihre Macht empfunden.
Sie kehret weinend und zerreißt
Den Kranz, den sie gewunden:
Die zweite Palme nur errang
Des Trauten Spiel und Orgelklang.

Da führt der Fremdling ihn herein,
Mit hohem Siegesprangen,
Und ruft: Wohlauf! Er ist nun dein!
Wohlauf! ihn zu empfangen!
Ich trat zurück, als jubelvoll
Mein Name durch die Chöre scholl.

Ihr seid so redlich, seid so gut,
Lebt ewig glücklich beide!
Er sprach's und schwebt in hohem Muth,
Und schwebt in hoher Freude,
Kehrt trunken wie vom Nektarmahl,
Und ging und sang durch Wald und Thal.

St. Schütze.

Pastor Jonas.

Die Bauern lass' ich mit Bedacht
Noch an Gespenster glauben.
Dieß, Freunde, sichert in der Nacht
Mein Obst und meine Trauben.

Haug.

Gleim auf dem Sterbebette.

den 7. Januar 1803.

Was ich, der alte Gleim, wohl noch erleben
möchte?
Daß eine Fee nun
Sogleich dem alten Gleim den Stein der Weisen
brächte,
Mit ihm das Beste noch zu guter Letzt zu thun.

Gleim.

Gleims Grabschrift.

Mit goldnem Saitenspiel, mit hehrem Silberhaar,
Ruht hier ein edler Mann von seltnem Seelenadel.
Sein ganzes schönes Leben trift kein Tadel,
Als dieser einz'ge — daß es sterblich war.

Kretschmann.

Eros.

Weih', o Lenz, dem Gotte
Keuscher Sympathie'n
Eine Rosengrotte!
Wölb' ein Baldachin
Liedervoller Bäume,
Die um seine Träume
Stille Schatten ziehn.

Liebe liebt die Stille,
Der sie, grün umbaut
Von des Lenzes Fülle,
Selig sich vertraut,
Wenn im Abendflüster
Hesper kömmt und düster
Durch die Zweige schaut.

Liebe liebt vor allen
Einen dichten Wald,
Der von Nachtigallen
Feiernd wiederhallt.
In die süßen Lieder
Schauern Blüten nieder
Um die Huldgestalt.

O das sind die Töne,
So die Liebe wählt,
Wenn sie ihre schöne
Fabel uns erzählt;
Wenn, ihr hingegeben,
Einem schönern Leben
Sich das Herz vermählt.

Unter ihrem Schirme
Schleichet minder träg
Durch das Thal der Stürme
Unser Lebensweg;
Ihre Rosenblüten
Schmücken und vergüten
Auch den Felsensteg.

Wo die Liebe waltet,
Schwingt der Mensch sich auf;
Herrlicher gestaltet
Geht das Leben auf.
Fern vom Rauschgetümmel
Suchen ihren Himmel
Dort die Götter auf.

Tiedge.

Abdallah und Balsora.

Aus einer alten persischen Chronik, n. d. Frz.

Der Name Helim ist seit langer Zeit in Asien berühmt. Noch itzt nennen ihn die Perser Helim den großen Arzt. Die eigenthümlichen Kräfte aller Heilungsmittel waren ihm so bekannt, als der Lauf und Einfluß der Gestirne, und die wunderbaren, auf Salomo's Ring gegrabenen Geheimnisse waren ihm nicht verborgen. Er war Gouverneur des schwarzen Pallasts und erster Arzt des Alnareschin, des großen Königs von Persien. Dieser Fürst war der furchtbarste Tyrann, der jemals in jenem Gebiete geherrscht hat. Furchtsamkeit und Argwohn machten ihn grausam, so daß ein Schatten von Verdacht zureichend war, auf dreißig seiner Weiber mit wenigstens

eben so viel Kindern hinrichten zu lassen, weil er sie einer Verschwörung für schuldig gehalten hatte. Müde endlich, seine Grausamkeiten an seiner eigenen Familie erschöpft zu haben, und mit Recht fürchtend, daß er das ganze Geschlecht der Kalifen möchte untergehen sehen, ließ er eines Tages den Helim rufen und sagte zu ihm: Ich habe lange deine Weisheit bewundert, so wie deine Weise dich der Welt zu entziehen. Itzt will ich dir zeigen, wie hoch ich dich schätze. Ich habe nur noch zwei Söhne: beide sind noch Kinder. Diese bin ich willens dir anzuvertrauen; du sollst sie erziehen, als ob du ihr Vater wärest, nehmlich in der Einfalt, die Kindern eines Philosophen angemessen ist, der mehr nach Wissenschaften und Sitten eines guten Bürgers, als nach dem eitlen Glanze dieser frevelhaften Welt fragt. Ich halte dieß für das einzige schickliche Mittel, das Geschlecht der Kalifen auf eine würdige Art zu erhalten und dem ehrgeizigen Bestreben meiner Kinder nach einem Throne zuvorzukommen, den ich nicht eher als mit dem Leben verlassen will. — Helim beugte seine Stirn zur Erde und sagte: Dein Wille ist für deinen Sklaven ein Gesetz.

Die beiden Prinzen wurden zu ihm geführt, und er that sein Möglichstes, sie in Wissenschaften der Weisheit und Tugend zu unterrichten. Sie ehrten und liebten den Helim wie ihren Vater. Ihre Fortschritte waren so schnell, daß sie schon in ihrem zwanzigsten Jahre mit der ganzen morgenländischen Litteratur und ihren Kenntnissen vertraut waren. Der älteste führte den Namen Ibrahim und der jüngere hieß Abdallah. Die Freundschaft, die sie verband, war so herzlich, daß man noch itzt, wenn man von zwei wahren Freunden spricht, zu sagen gewohnt ist: Sie sind Ein Herz und Eine Seele, wie Ibrahim und Abdallah.

Helim hatte eine einzige Tochter, deren Seele eben so schön als ihr Körper reizend war. Die Erziehung, die sie von ihrem Vater empfangen hatte, machte sie zur vollkommensten Person ihres Zeitalters; und da die beiden Prinzen von der Welt ganz abgesondert lebten, so waren sie oft in der Gesellschaft dieses liebenswürdigen Mädchens. Der Erfolg davon war, daß Abdallah, von Natur gefühlvoller als sein Bruder, sich bald so sehr in sie verliebte, daß er ohne seine geliebte Balsora

nicht leben zu können glaubte. Der Ruf von ihrer Schönheit hatte sich so verbreitet, daß er ziemlich bald auch dem König zu Ohren kam, der unter dem Vorwande, seine Prinzen zu besuchen, leicht Gelegenheit fand, seine Neugier zu befriedigen und dieß Wunder von Schönheit zu sehen. Er ward auch gleich so sehr von ihr entflammt, daß er dem Helim erklärte: er wünsche ihm seine treuen Dienste zu belohnen und sei entschlossen, seine Tochter auf den Thron von Persien zu erheben. Helim nur zu bekannt mit den traurigen Schicksalen seiner vorigen Gemahlinnen erwiederte: Gebe doch der Himmel nicht, daß sich das erlauchte Blut unserer Kalifen so herablasse, sich mit dem Blute eines Arztes zu vermischen, der sich nur zu geehrt fühlt, der Sklave eines solchen Herrn zu seyn.

Der Monarch war zu verliebt, als daß er sich dadurch hätte zurückhalten lassen; Balsora mußte kommen und erschien ihm so schön, daß er eine von den Jungfrauen des Paradieses zu sehen glaubte.

Das junge Mädchen war viel zu bescheiden, als daß sie sich hätte einbilden sollen, einen so

großen Eindruck auf ihren Monarchen gemacht zu haben. Da sie nun so plötzlich die große Ehre vernahm, die er ihr zugedacht hatte, sank sie halbtodt zu Alnareschins Füßen nieder. Helim konnte sich kaum der Thränen enthalten, und nachdem er sie aus ihrer Ohnmacht zurückgebracht hatte, stellte er dem Monarchen vor, daß eine so unerwartete Ehre für seine Tochter zu groß wäre, als daß sie auf einmal so viel Glanz hätte ertragen können: wenn aber S. Majestät erlauben wolle, daß er sie wieder auf ihr Zimmer bringen dürfe, so hoffe er sie nach und nach vorzubereiten, sich so vieler Gnade würdig zu machen.

Als Balsora sich wieder in ihrem Gemach befand, überließ sie sich ganz dem Schmerz, ihren geliebten Abdallah zu verlieren, und gerieth in Gefahr, ihrem Kummer zu unterliegen. Alnareschin ließ sich alle Augenblicke nach ihr erkundigen, und wehe denen, die eine unangenehme Nachricht überbrachten. Des Mädchens Angst und Verzweiflung ging bald so weit, daß Helim über das Schicksal, das seiner Tochter drohte, zitterte, sie mochte genesen oder krank bleiben. Er sah kein anderes Mittel vor sich, als sie zu bereden, daß

sie einen Trank zu sich nähme, der ihr auf eine gewisse Anzahl Stunden einen Scheintod zuwegebrächte, und dann mit der ganzen Zurüstung eines trauernden Vaters dem Monarchen die unglückliche Nachricht zu hinterbringen. Glücklicherweise machte sie auf dessen fühlloses Gemüth keinen sonderlichen Eindruck, und so tröstete er sich bald über diesen Verlust. Indessen gab ihm doch seine Eitelkeit ein, seinem Arzte zu befehlen, daß Balsora, da sie einmal bestimmt gewesen, die Ehre seines Bettes mit ihm zu theilen, in dem schwarzen Pallaste neben seinen vorigen Weibern beigesetzt werden solle.

Abdallah, der von der Liebe seines Vaters für Balsora benachrichtiget worden war, betrübte sich eben so sehr darüber als sie, und verfiel ebenfalls in eine gefährliche Krankheit, die Helim dem Monarchen als unheilbar schilderte. Wenig Tage nach dem vermeinten Tode seiner Tochter gab Helim dem jungen Prinzen einen Trank von der nehmlichen Wirkung, wie er ihr gegeben hatte.

In Persien ist es gewöhnlich, daß man die Leichname der königlichen Familie einige Tage nach ihrem Eintritt in die Gräber des schwarzen

Pallasts bringt, in welchem alle Abkömmlinge und Bundsgenossen der Kalifen beigesetzt werden. Der erste Arzt hat jederzeit die Aufsicht und Verwaltung dieses Pallasts. Er allein muß dafür sorgen, daß die Körper dieser Familie einbalsamirt und vor Verwesung geschützt werden, so wie er während ihres Lebens für ihre Gesundheit sorgen muß. Dieser Pallast hat den Namen von dem schönen polirten schwarzen Marmor, aus welchem er erbauet ist. Inwendig wird er beständig durch fünfhundert kostbare Lampen erleuchtet. Er hat hundert prächtige Thore von Ebenholz, die von hundert Negern bewacht werden und Jedermann den Zugang verwehren, der allein dem Gouverneur offen steht.

Nachdem Helim den Körper seiner Tochter dahin hatte bringen lassen, wo sie zur bestimmten Zeit von ihrer Betäubung erwachte, sorgte er dafür, daß kurz darauf auch der Körper des Prinzen Abdallah ebenfalls dahin gebracht wurde, und trug seiner Tochter auf, sorgsam auf den Augenblick zu merken, wenn der Trank, den ihr Geliebter genommen, seine Wirkung zu thun aufhören würde.

Abdallah war von Helims geheimen Absichten, als er ihm den Trank gegeben, nicht unterrichtet worden. Wie unbeschreiblich war also sein Entzücken, als er aus seinem künstlichen Schlafe erwachte! Er glaubte, er befinde sich in den Wohnungen der Seligen, und seine geliebte Balsora, deren Tod ihm wenig Tage vorher bekannt geworden war, suche ihm ihr Vergnügen zu bezeigen, daß sie einander so bald in einer andern Welt wieder sähen. Das liebenswürdige Mädchen säumte aber nicht, ihn über den Ort ihres Aufenthalts zu verständigen, und so abscheulich er ihnen auch in Ansehung ihres Alters hätte vorkommen sollen, so schien er ihnen doch tausendmal lieblicher als das Paradies, in welchem Mahomed den Rechtgläubigen die größte Glückseligkeit verspricht.

Helim, den man mit Einbalsamirung beider Leichname beschäftiget glaubte, sah sie fast täglich, und war voll Unruhe, wie er sie diesem höchst traurigen Orte entreißen wolle. Nicht wenig verlegen darüber waren natürlich auch die beiden jungen Leute. Endlich besann sich Helim, daß der erste Tag des Vollmonds im Monath Tirpa vor der

Thüre sei. Nun geht von Alters her bei den Persern die Sage, daß die Seelen der königlichen Familie, die vor dem Allmächtigen Gnade gefunden haben, durch die Pforte des schwarzen Pallasts, die gegen Morgen liegt, hervor gehen, um ihren Sitz im Paradiese einzunehmen. Dem zufolge machte Helim für diese Nacht seine Zurüstung, kleidete beide Liebende in köstliche blaue Gewänder mit Gold, machte ihnen lange weiße Schleppen von Nesseltuch, die wenigstens zehen Schritte hinter ihnen drein flossen, zierte das Haupt des Abdallah mit einer Myrtenkrone und Balsora's Haupt mit einem Rosenkranze, und besprützte sie reichlich mit den kostbarsten arabischen Salben. Nach diesen Vorbereitungen öffnete Helim mit dem Augenblick, als der Vollmond über den schwarzen Pallast hervorglänzte, in aller Stille die östliche Pforte, und schloß sie auch eben so leise wieder hinter den beiden Liebenden zu, als sie ihn verlassen hatten.

Bei ihrer Erscheinung im Glanze des Mondes und den süßen Gerüchen der Salben, welche die vermeinten Geister ausdufteten, warfen sich die nicht weit von der Pforte angestellten Neger,

in der sichern Ueberzeugung, daß sie die Seelen der vor kurzem begrabenen Personen des schwarzen Pallasts erblickten, mit ihren Gesichtern zur Erde, und erhoben sie nicht eher wieder, bis sie nicht mehr wahrnehmen konnten, welchen Weg sie genommen hatten. Den nächsten Morgen verbreiteten sie, was sie gesehen; allein Jedermann, und selbst der König, hielt es für nichts weiter als für eine Schmeichelei, wodurch man die Verstorbenen und die noch lebende königliche Familie zu ehren gedächte.

Helim eilte beide Liebende auf dem bestimmten Platze aufzusuchen, und brachte sie nach einem seiner Landhäuser auf dem Berge Khacan. Die Luft war hier so rein, daß Helim den König einige Zeit vorher an diesen Ort hatte bringen lassen, um seine verlorne Gesundheit wieder herzustellen; und dafür hatte ihn der König, weil ihm dieser Aufenthalt sehr wohl bekommen war, mit dem ganzen Berge und dem darauf befindlichen Hause und Garten beschenkt.

Hier lebte von nun an Abdallah mit seiner geliebten Balsora. Da sie beide ihren Verstand herrlich ausgeschmückt hatten, sich stets auf eine

nützliche Art zu beschäftigen wußten, und in ihren gegenseitigen zarten Gesinnungen und Empfindungen eine beständige Uebereinstimmung herrschte; so wandelte sie auch nicht die mindeste Langeweile an, und Abdallah übte seinen Kunstgeschmack durch Verschönerung ihres Aufenthalts, so daß der ganze Berg in wenig Jahren mit den schönsten Blumen und den seltensten Früchten bedeckt war. Auf diese Weise verlebten sie zehen Jahre mit einander, bis endlich der König starb, und Prinz Ibrahim, als einziger übrig gebliebener Erbe, an den Hof berufen ward, und den persischen Thron bestieg.

Obgleich Ibrahim über den Verlust seines Bruders lange getrauert hatte, so hatte es Helim doch nicht gewagt, ihm ein Geheimniß anzuvertrauen, das für das liebende Paar, wenn der König den mindesten Argwohn davon bekommen, sehr traurig hätte ausfallen können. Da nun aber diese Gefahr gänzlich vorüber war, so zögerte Helim nicht länger, den neuen Monarchen von einer Begebenheit zu unterrichten, die sein edelmüthiges Herz, das ihm zur Gnüge bekannt war, mit Freude erfüllen mußte.

Die Gelegenheit dazu bot sich bald von selbst dar. Ibrahim befand sich nach einer mühseligen Jagd, wobei er sich von seinem Gefolge verloren hatte, von Müdigkeit und Durst ganz entkräftet, von ohngefähr am Fuße des Berges Khacan. Entzückt von der Schönheit des Orts, entschloß er sich, in dem Hause, was er auf dem Berge liegen sah, um einige Erquickung bitten zu lassen. Zum Glück war Helim selbst zugegen; er empfing seinen Herrn, wie man leicht glauben kann, mit der gebührenden Ehrfurcht. Ibrahim war über die vortreflichen Früchte und köstlichen Weine, die er ihm vorsetzte, ganz entzückt, schien aber eben so verwundert als vergnügt darüber. — „Das ist das geringste Opfer" sagte Helim „das ich meinem Herrn an diesem schönen Orte darbringen kann! Kommt, meine Kinder, zeigt euerm Monarchen zwei Freunde, die er beweint hat, und deren unerwartetes Wiedersehen einem Herzen, wie das seinige ist, Vergnügen machen muß." — Bei diesen Worten öffnete er eine Thüre, und stellte den Augen des Monarchen zwei Personen dar, die sich zu seinen Füßen niederwarfen und sie mit ihren Thränen benetzten. — „Gott!" rief

dieser aus, indem er sie erkannte und aufhob: „gerechter Gott! mein Bruder! mein geliebter Abdallah! und dieß die Tochter Helims, die reizende Balsora, die wieder aus dem Grabe emporsteigen, um mich über ihren Verlust zu trösten!“ —

Ein Strom von Thränen ergoß sich nun aus des Monarchen und beider Liebenden Augen. Alle Zuschauer standen vor Rührung stumm und betäubt da, und die schwärmerischen Entzückungen beider Brüder und Balsorens verriethen die gewaltigen Bewegungen, von welchen ihre Herzen erschüttert wurden.

Helim endigte nun das bisherige Schweigen, indem er dem Ibrahim die ganze Geschichte des liebenden Paars nebst den Ursachen ihrer Verheimlichung entdeckte. Der entzückte Monarch erbot sich, das Reich mit seinem Bruder zu theilen; aber nur allzufrieden mit ihrem Schicksal, baten ihn Abdallah und Balsora, daß er sie bloß in dem ruhigen Besitze ihres geliebten Bergs lassen möchte, den sie alsdann immer mehr verschönerten, so daß man ihn noch heut zu Tage den Garten von Persien nennt.

Ibrahim starb nach einer eben so langen als glücklichen Regierung ohne Nachkommenschaft, und ihm folgte Abdallah, der Sohn des Abdallah und der Balsora. Diez ist der Monarch, der die königliche Residenz auf den Berg Khacan verlegte, wo sich noch heut zu Tage das Lieblingsschloß der persischen Könige befindet.

Weisse.

Auflösung der Charaden und Räthsel im vorigen Taschenbuche.

1.

Im Schimmel liegt ein Doppelsinn,
Das wissen alle Leute.
Für den geb' ich Pistolen hin,
Den als ein Pferd ich reite.
Umsonst stellt sich der andre ein,
Thut obendrein noch Schaden,
Verdirbt mir Sachen groß und klein,
Begünstigt auch die Maden.

1) Sonst war des Ritters Angesicht
Vorm Helme nicht zu sehen.
2) Wer heisch ist, rede ja doch nicht!
3) Mit Sicheln kann man mähen.
4) Seim gilt für Honig. — 5) Im Emil
Lern hübsch Erziehungslehren.
6) Mehl braucht man jährlich ziemlich viel,
Um sich davon zu nähren.

Den Aufenthalt der Seligen
7) Pflegt Himmel man zu nennen.
8) Wer schlimm und boshaft ist, o den
Wird's auf der Seele brennen.

9) Der Name Michel ist bekannt.
10) Heil allen braven Leuten!
11) Eil ist der Schnelligkeit verwandt,
Und bringt vom Platz beim Reiten.

12) Milch nützt noch mehr als Honigseim,
Ist unsre erste Nahrung.
13) Holz bindet sich mit Holz durch Leim,
Das weiß ich aus Erfahrung.
14) Ein Schelm, ein Dieb ist mir ein Gräul,
Ich fluche seinen Ränken;
15) Ihn pflegt zuletzt ein starkes Seil
Am Galgen aufzuhenken.

2.

Nach dem Stecken hascht der Knabe;
Aber droht man ihm damit,
Scheuet er sich vor dem Stabe.
Wenn ich Pferd und Reitzeug habe,
Mach' ich oftmals einen Ritt.
Das verursacht freilich Freude,
Aber Pferde kosten viel.
Mann und Knabe sah ich beide
Oft mit fröhlichem Gefühl
Ihre Steckenpferde reiten.

3.

Dornen an dem Rosenstocke
Sind verderblich deinem Rocke.

Aber sieh der Rose Pracht!
Brichst du lüstern sie vom Stocke,
Sinkt sie schneller hin zur Nacht.

4.

Der Strick setzt manchem Dieb ein Ziel,
Der Reiche nützt mit vollem Beutel
Doch oft sich und der Welt nicht viel.
Sehr elegant sind oft Strickbeutel.

5.

Uns ist das Schwein ein Leckerbissen,
Doch Jud' und Türke machen sich,
Es zu genießen, ein Gewissen.
Der Wein erfreut und stärket mich.

6.

Wach, Holder! rief Lenore hier,
Den Wilhelm zu erwecken.
„Wird Todesschlummer ewig dir
Die sanften Augen decken?" —
Doch ach! verblichen war der Rosenwangen Zier.
Wacholder! ja in deinem Schatten
Nahm ihr der Tod den Gatten.

7.

Die holden Schwestern sind fürwahr
Der Lippen Rosenpaar,
Zur Rede öffnet sich der Mund,
Ihn offen lassen kann nicht zieren
Und ist auch wirklich nicht gesund:

Drum schließen, wie zwei Flügelthüren,
Sie wieder sich zum alten Bund.

8.

Vor- und rückwärts läßt sich lesen
Otto, bleibt sich immer gleich;
Ist ein Kaiser einst gewesen,
Groß und brav im deutschen Reich.

9.

Das Gegentheil von Stumpf ist Spitz.
Im Kartenspiele folgt der Bube auf die Dame.
Ein Spitzbub ist dem Publicum nichts nütz,
Und sein Portrait verdienet keine Rahme.

10.

Der Grazien giebt's doch bekanntlich drei;
Fuß heißt das Unterste an Menschen und an Thieren.
Vom Dreifuß sprach einst nur Betrügerei,
Jetzt sieht man ihn nur unsre Küchen zieren.

11.

Der Weise dringt der Sache auf den Grund.
Die regelmäßigste Figur ist rund.

12.

Wenn Männer ohne Bart auch Damen nicht gefallen,
Ist er doch gleichwohl lästig allen.

13.

Hier könnte wohl vom Gras die Rede seyn,
Die zweit' und dritte Silbe spricht von Mücken;

Auf deren Stich erfolget Jücken:
Drum muß das Ganze wohl die Grasemücke seyn.

14.

Ist's auch wohl Vorurtheil, daß wir
Die Mohren häßlich glauben?
Der ist gewiß mein Feind, der mir
Mit Beil und Schwert versucht den Kopf zu rauben.
Im Carousel ist Mohrenkopf ein Ziel,
Und Pferd' als Mohrenköpfe sieht man just nicht viel,
Am wenigsten in niedern Hütten;
Doch ziert ein Mohrenkopf auch Karren, Wagen, Schlitten.

15.

Nur allein durch ernstliches Streben
Dringt der Mensch zu seinem Ziel.
Durch den edlen Saft der Reben
Kostet er der Freuden viel.
Reben ohne R heißt: eben.
Im Citronenland klingt ben
Wie uns Deutschen: gut. — Vor Zeiten
Hieß am Tiberstrande en!
Was wir jetzt durch: Sieh! andeuten.

16.

Den Griechen deckte in der Schlacht ein Schild.
Siehst du das häßliche Amphib'? — O tödte
Es schnell, es ist die gift'ge Kröte.
Schildkröten nur sind eßbar, und auch mild.

17.

Nachlässigkeit mit Feuer
Bezahlt man oft sehr theuer.
Drum achte stets auf deinen Heerd!

18.

Glückseligkeit ist wünschenswerth,
Jedoch vom blinden Glück verschieden.
Die Seligkeit ist nicht hienieden.
Man hofft sie in der Ewigkeit,
Sie ist mehr als Glückseligkeit.

19.

Im südlichen Europa fließt der Po
Allein die Sau im Ungerlande.
Mach, Leser, hier kein quid pro quo,
Sonst machst du deinem Lehrer Schande.
Saone ist ja auch ein Fluß.
Posa ein Meisterwerk von Schillers schöner Laune.
Nun frag' ich dich hiermit zum Schluß:
Kennst du die Töne der Posaune?

20.

Wo Klugheit nicht die Liebe leitet,
Hat mancher Elend sich bereitet.
Doch Hannchen kannte die Gefahr:
Das fürchterliche Sylbenpaar
War anders nichts als Reue.
Ein T davor beruhigt sie:
„Dein bin ich, Michel! brichst du nie
Die mir versprochne Treue.

21.

Der Punsch, der Lieblingstrank der Britten,
Ist auch bei Deutschen wohl gelitten.
Der Löffel ist beim Essen werth,
Und ich entbehr' ihn nicht mit Willen.
Punschlöffel dienen, um das Glas mit Punsch
zu füllen.

22.

Der Stall ist nicht mein Lieblingsort;
Das All umfaßt viel tausend Welten.
Doch Alla *) ist ein heilig Wort
Bei Völkern, die Ungläubige uns schelten.

23.

Ja von Vergißmeinnicht wind' ich dir ei-
nen Kranz
Beim nächsten feierlichen Tanz.
Laß durch den schwarzen Mann oft deine Esse
fegen!
Versäumniß bringt hier keinen Segen.
Durch schwarze Schrift auf weiß Papier
Wird gütlich mancher Streit geschlichtet,
Der durch Gewalt der Waffen schier
Viel Unglück hätte angerichtet.
Ein weiß Gesicht auf schwarzem Grund,
Gemalt von kühnen Meisterhänden,

*) Eigentlich Allah. So nennen die Mahomedaner: Gott.

Gewährt Entzücken, ist mir Grund,
Lob und Bewunderung zu spenden.
Ein Myrthenkranz auf Silberhaar
Zeigt ein betagtes Hochzeitpaar.
Allein ein Lorbeerkranz auf eines Dichters
Scheitel
Mit weißem Haar, ist ehrenvoll, nicht eitel.

24.

Gott bewahre dich vor Schmerz!
Bleibe stets gestimmt zum Scherz!
Sch! heißt: ruhig dich verhalten.
Wunsch nach Erz wird nie erkalten.
Nach des Winters Schlittenbahn
Fängt im Merz der Frühling an.

B—a. F. L. v. Pufendorf.

Stadt-
bibl.
Dresden

Neue Logogryphen, Charaden und Räthsel.

1.

An Y** bei seiner Vermählung.

Ich stieg zum Thürmer auf, der ersten Silbe
wegen;
Da sah ich nun zur Welt hinein,
Und sah das Menschenvolk wie Aemsen sich bewegen,
Es küßt' und freit' und ließ sich frei'n,
Und keiner Seele fiel es ein,
Nach mir herauf zu sehn. Da stieg ich denn hinunter.
Fand das Gewimmel nur noch bunter,
Und ziemlich närrisch obendrein.

Der zweiten Silbe Zahn benaget
Umsonst, was sie umgiebt, und sie noch selbst dazu.
Vor ihnen nage sie in Ruh,
Bis, doch zu spät, erschrockne Thorheit klaget:
Unwiederbringliche! wohin ach! flohest du?

Drum wohl dem Weisern, der, den Becher
Bescheiden füllend, oft die erste Silbe rief!
Frohsinn und Scherz umtanzet solche Zecher

Und weckt die Menschlichkeit, wo sie erkaltet schlief;
Und weckt die Liebe. Dann vereinen
Platonscher Hälften Herz und Hand
Sich traulich, um zum neuen Band,
Eh' ihnen noch die zweite Silb' entschwand,
Vor beider Silben Thron voll Hofnung zu erscheinen.

Doch oft bleibt alles Glück, wonach wir Armen streben,
Nur was die dritte Silbe sagt.
Wo ist, seitdem die Parzen Tage weben,
Wo ist, der dieses nicht geklagt,
Gern dieser Silbe Sinn und Frucht entbehret hätte?
Auf hartem Stroh, auf weichem Dunenbette,
Selbst da, wo keine Sorge plagt,
Seufzt manches Herz umsonst, wie es vor ihr sich rette;
Raubt sie allein den holden Schlaf.
Und wer sonst keinen Herrn erkennet,
Wird ungern oder gern ihr Sklav.

Dein Loos, Freund, sei dieß nicht! (Da habt ihr's! Rennet
Die Zauberin nicht mit mir selbst davon?
Wohl! ich ergebe mich, gewährt sei mir der Lohn,
Sie nicht umsonst für Dich gebannt zu haben.)

Dein Loos, Freund, sei es nicht, auf stets ihr
Sklav zu seyn!
Nachdem du ihr so liebe holde Gaben
Entwendet hast, was fehlt dir, dich zu freun,
Als dich an dem, was du gewannst, zu laben?
Das gnüg' und bleibe dir! Und Wirklichkeit, nicht
Schein,
Wird neuen Freuden Dich und Deine Theure weihn.

Dieß sei für jetzt und stets, bei froher Horen
Tanze
Von mir für Dich das schönste, reichste Ganze.

Esk.

2.

Mein erst- und zweites trägt, doch ohne
schwere Bürde,
So mancher Geistliche als Zeichen seiner Würde.
Dem dritt- und vierten sind so Christ als
Jude hold;
Es ist der große Zweck; es treibt des Staates Räder,
Es ist bald Kupfer itzt, bald Silber oder Gold,
Auch, thut es Noth, Papier und Leder.
Mein Ganzes aber lockt in grünender Gestalt
Den Apotheker oft in Gärten, Feld und Wald.

E. A. W. v. Kyaw

3.

Erste zwei Silben.

Wir sind ein göttliches Regal;
Doch kann die Gottheit selbst des Menschen Laun'
und Wahl
Nur selten uns zu Danke machen.

Dritte Silbe.

Ich bin ein ernstes Thier,
Ein kleiner Fürst; und doch muß schier
Wer mich nur ansieht, lachen.

Mein Ganzes ist so sehr dem Wechsel unterthan,
Daß höchstens Frauengunst und junger Witwen Leid
Mir mir an Unbeständigkeit
Wetteifern kann.

M ß.

4.

Ein Wort, einsilbig, doch leicht erklärlich.
Mit einem A den Kriegern gefährlich,
Mit einem E nach Bösem begehrlich,
Mit einem J ganz offen und ehrlich,
Mit einem U dem Waller beschwerlich.

H g.

5.

Zwei Silben sagen dir, was jener Dichter sah,
Als der erwachenden Geliebten Augen offen
Auf ihn sich wendeten; wohin auch Paul, getroffen
Von der Verzückung Strahl, sich schnell erhoben sah;
Was uns umgiebt, mit tausend Farben
Und Hüllen wechselnd überdeckt;
Wohin, die in dem Herrn erstarben,
Mit Freuden gehn, wenn die Posaune weckt;
Was, wie ein Dichter singt, sich findet,
Wo Liebe, Freundschaft und Natur
Und Weisheit sich auf stiller Flur
Zu frommer Eintracht froh verbindet.
Es ist der Ort, wohin ein alter Erzpapa,
Gehüllt in Flammen, hielt, was uns die dritte
nennet;
Was Blanchard in der Luft, und wir schon hie
und da
Zu Wasser und zu Land, zu Schnee und Eis ge=
nossen,
Wobei die Stunden froh, wie dort bei Paul ver=
flossen.
Das Ganze? — Ja, das ist ein Fest,
Das weiter sich nicht gut beschreiben läßt!
Sehr wenig sind, die je die Sache thaten,
Doch jeder, hoff' ich, wird das Wort dazu errathen.

Esk.

6.

Charadenforscher! was bin ich?
Von oben an zergliedre mich.
Was ich dir, ohne Kopf, kann weisen,
Das wirst du nicht an deinen Speisen,
Auch nicht an Kunst und Sitten preisen.
Du nennest meinen Untertheil,
Wenn du dich wunderst. — Aber Heil
Dir, wenn du, was ich ganz dir sage,
Stets bist! Dann drückt dich keine Plage.

F. L. v. Pufendorf.

7.

Ich eines strengen Vaters harter Sohn
Zertrümmre Damm und Steg, dann bau' ich größre Brücken;
Und tödt' ich, und verwüst' ich schon,
Doch schaff' ich auch viel Lust, und kann sogar erquicken.
Denn bin ich gleich kein Wein, kein Obst, kein Fleisch noch Fisch,
So dien' ich Schmeckern doch zu herrlichem Genusse:
Bin ich auch überall im größten Ueberflusse,
So kauft man (theuer gnug!) mich gern für manchen Tisch.

Kretschmann.

8.

Durch Natur hervorgebracht,
Schwer bezahlt und leicht in Fracht,
Werth bei Jung und Alten,
Kann er Wasser, Form und Preiß
Durch der Menschen Kunst und Fleiß
Einzig nur erhalten.

Doch von dieses Ganzen drei
Silben, die es bilden, sei
Nur die zweit' und dritte
Geltend, dann ists: wer Gefühl
Liebend zeigt, nach altem Styl
Und Altfrankreichs Schnitte.

Ist er reich, ist er beglückt
Durch Erwiedrung, dann erblickt
In des Ersten Glanze
Man die Braut. — Wenn Liebe Heil
Ihr gewährt, bleibt ihr der Theil
Werther als das Ganze.

Nostitz und Jänkendorf.

9.

Schon zweimal trug der Erde Kreis mein Joch.
Lies rückwärts mich, so trägt er's noch.

M §.

10.

Wenn ihr der Leidenschaften Feuer
Nicht das entgegensetzen könnt,
Was euch die erste Silb' in einem Bilde nennt;
So wählt, ist eure Ruh euch theuer,
Geschwind das, was die zweit' enthält.
Zwar zieht uns Leidenschaft wie der Magnet das Eisen;
Doch außer dem Gebot, sich eiligst loszureißen,
Hat selbst der Weiseste der Weisen,
Mein Wieland selbst kein beßres aufgestellt.

Das Ganze müßt' es seyn, wenn man es haben kann.
Bei dessen Freuden gleitet man
Gestärkt, und frisch, und froh dahin, gleich sanften Winden,
Vergißt im leeren Possenspiel
Der Welt noch Wohl und Weh zu finden,
Und eilt mit Fuß und Herz zum doppelt schönem Ziel.

Esk.

11.

Was ich fliehe, sucht mich alle Tage,
Was ich suche, flieht mich alle Tage.
Wenn mich findet, was ich fliehe,
Flieht mich nicht mehr, was ich suche.

Klamer Schmidt.

12.

In der Freundschaft, in der Liebe
Bin ich werth und hochgeschätzt.
Weh dem, der hintan mich setzt,
Gar den Kopf vom Rumpf mir hiebe!
Solchem Unglückiel'gen bliebe,
Wenn er mich so sehr verletzt,
Was von meinem Namen bliebe,
Würd' ein T dran ausgeätzt.

F. L. v. Pufendorf.

13.

Im Ganzen bin ich dir ein unentbehrlich Glied
An deinem Leibe.
Wenn man die beiden ersten Lettern mir entzieht,
Nütz' ich doch manchem wackern Weibe,
Besonders um die Mittagszeit,
Noch immer zur Bequemlichkeit.
Nimm noch ein Zeichen weg: dann kömmt (wer sollt' es meinen?)
Ein kleines liebes längst gewünschtes Ding heraus,
Zu Freud' und Trost für manches Haus,
Hätt' es auch gleich der Väter mehr als einen.

E. A. W. v. Khaw.

14.

Stolz heißt bei einem stolzen Dichter
Das Ding, das dir die erste Silbe nennt,
Und das die Weiblichkeit als Theil der Schönheit
kennt.
Viel missen oft sonst reizende Gesichter
Bei seinem Mangel; doch ein Mann
Ist immer mehr als glücklich dran,
Wenn seiner bösen Hälft' es fehlet.
Was könnte wohl dem Dinge widerstehn,
Läßt man's geschärft, durch Kunst gestählet,
Als Hauptstück eines Werkzeugs gehn?
Bei Mühl' und Uhr, Saturn und Ratten
Liegt es in Prof' und Versen nah.
Und wenn es seine Kinder hatten,
Sang Claudius Victoria.

Doch sie selbst werden anders singen,
Wenn Eine Silbe mehr daran
Sich heftet. — O vergebens ringen
Geduld und Muth und Stärke dann!
Die Silb' allein umfaßt den herben — Se-
gen,
Den Eva's Fall der Menschheit gab.
Verfolgt von ihr auf allen unsern Wegen,
Stößt sie zuletzt uns in das Grab,
Wo Seufzer dann und Wünsch' erkalten.
Sie nimmt unzählbare Gestalten

Und Namen an. Doch wenig sind
So schlimme, schreckliche Popanze
Der Ruh für Mann und Weib und Kind,
Als jener, den uns giebt das Ganze.

Eff.

15.

Mein Erstes soll nicht nur mein Zweites,
Mein Zweites auch und Drittes seyn;
Oft aber ist es bloßer Schein.
Die beiden letzten Silben freut es,
Mein Erstes frühe schon zu seyn;
Oft aber spricht das Schicksal: Nein!
Wird nicht mein Erstes so gesehen,
Wie's morgen nicht mehr existirt,
So kann das Ganze nicht bestehen,
Was meines Ersten Kleinod führt.

Hg.

16.

Eines deutschen, bald verblühten Dichters Namen
Macht mein recht geschriebnes Wörtchen aus.
Lies mich rückwärts, und ich werd' ein düstres Haus,
Dessen Bürger nie zurücke kamen.

M §.

17.

Wißt! zwei Silben bilden dieses Wort.
Beide liegen immerdar im Streite;
Beide wechseln morgen so wie heute;
Herrscht die erste, dann vergeht die zweite,
Und die zweite treibt an ihrem Ort
Ungesäumt die erste fort.

Leicht erkauft, verschieden an Gehalt
Ist das Ganze. Wechselt ihr im Trennen
Consonanten, dann ist zu erkennen
Ein Verbot: sich Freiheit nicht zu gönnen
In dem Ausbruch, welcher mit Gewalt
Oft bei Lust und Fröhlichkeit erschallt.

A. Nostiz und Jänkendorf.

18.

Was bringt uns oft viel Sorgen?
Was hebt oft alles Leid?
Was stirbt heut und lebt morgen?
Stirbt morgen, und lebt heut?
Mit ihm, dem Räthsel, schweben
Wir sämtlich durch das Leben,
Verfließen, wie es selbst verfließt,
Und leben dann erst auf, sobald es nicht mehr ist.

Kretschmann.

19.
An Wilhelmine N**.

Wenn Jeder, der dich kennt,
Dich reizend, sich gefesselt findet,
Wenn man dich klug und geistreich nennt,
Und gern den Siegeskranz dir windet,
So ist das nicht, was in zwei Gliedern
Zuerst mein Silbenräthsel sagt.

Der Ton, den man im dritten wagt,
Was statt: ich liebe Sie! man gern dem Mädchen sagt,
Wird erst entzückend durchs Erwiedern.

Die dritt' und vierte Silbe lehrt,
Was der leicht wird, der deinen Werth verehrt,
Der nicht zu werden braucht, der ihn zu preisen sinnet.

Das Ganze ist ein Theil der zweiten Hälfte nur,
Jedoch wenn die ein Werk beginnet,
Trägt es fast stets der ersten Hälfte Spur.

Esk.

20.

Wenn ich erscheine, bleibst du gern zu Haus.
Zwingt dich indeß die Noth hinaus,
Pflegst du durch Schutz mir auszuweichen.

Drehst du mich um, im Nu
Werd' ich ein Mensch wie du,
Mag man uns schon wie Tag und Nacht vergleichen.

F. L. v. Pufendorf.

21.

Vier Silben fassen mich.
Die erst' ist hoch, wenn man sie recht verglich;
Die zweite wandelt schnell mit jeder Stunde sich:
Doch fügst du beide fein zusammen,
So wird's ein Fest, woraus noch andre Feste stammen.
Die beiden letzten (immer einerlei)
Reißt jeder Abend ein, macht jeder Morgen neu.
Dem Ganzen aber sehn mit heißen Herzensschlägen
Die, denen es bestimmt, entgegen.

E. W. A. v. Kyaw.

22.

Ein Kunstproduct des Fleißes unsrer Schönen
Drückt eine einz'ge Silbe aus.
Nimm vorn ein Zeichen weg, so wird das Wort
daraus,

Nach welchem sich die Kartenspieler sehnen.
Noch einen Laut hinweg, so ist es ein Fragment,
Von dem man Fuß und Kopf getrennt.

Rösler.

23.

Edlere Tochter bin ich von einer unedelen Mutter,
Traurend bei Tag und bei Nacht, doch in der
Trauer noch schön.
Zweifelnd, fürchtend, gedenk' ich meines abscheu-
lichen Abstamms,
Hoffend, wenn meinen Geist wieder was Grö-
ßeres hebt.
Glücklich, wer, die Mutter verlassend, die freie
Sirene,
Mich auch kennen lernt, mich mit dem schüch-
ternen Blick;
Aber glücklicher noch, und mehr den Unsterblichen
ähnlich
Wer uns beide nicht kennt, Mutter und Toch-
ter nicht kennt.

Klamer Schmidt.

24.

Mein Erstes hofft mit frohem Sehnen
Der Jüngling, doch das Mädchen nie.
Mein Zweites findet sich nur selten,
Erwirbt sich nur mit schwerer Müh,
Ist ein bekanntes Schmeichelwörtchen
Und oft ein Ruf der Sympathie.
Mein Ganzes kömmt in deine Hände,
Wenn du des Ersten Sieger bist.
Verachtung dem, der kalt mein Erstes
Bloß nach des Ganzen Maaße mißt!
Beglückt, wem ohne jenes Ganze
Mein Erstes auch mein Zweites ist!

Hg.

25.

Die erste Silbe schlüpft in Kreisen, oft verschlungen,
So leicht, und glatt, und schnell, wie muntrer Mädchen Zungen.
Die zweit' und dritte kriecht in träger Langsamkeit,
Verwüstend und verhaßt, des Jahres längste Zeit.
Dem Ganzen theilen mit ihr Eignes alle beide:
Es schlüpft dem ersten gleich, und wüstet wie das zweite.

Esk.

26.

Um meine erste Silbe giebt
Der Jüngling, der das Mädchen liebt,
Der Mühe sich gewaltig viel.
Die zweite war im Alterthume
Ein Gott von allbekanntem Ruhme —
Doch oft auch frechen Spottes Ziel.
Mein Ganzes ist ein Land, das schon durch manches Jahr
Verzweifelt unwirthbar
Für den Besucher war.

M §.

27.

Meine beiden ersten Silben zeigen dir,
Leser, das Symbol der reinsten Unschuldstugend;
Meine dritte Silbe macht die schönste Zier
Jener ersten beiden, doch nur in der Jugend.
Schade, daß sie sämtlich so vergänglich sind!
Alter welket jene, diese Sonn' und Wind:
Und mein Ganzes, einmal in den Tod gegeben,
Kann selbst Jupiter vom neuen nicht beleben!

Kretschmann.

28.

Zweisilbig leit' ich euch auf gute Pfade.
Zwei Lettern weg, führts dem Verderben zu.
Drei Lettern weg, so blüh' ich zur Parade;
Doch Wohlgeruch vermissest du.
Mehrt ein Vocal die letzte Silbe mir,
So bin ich je Land- oder Wasser-Thier.

Hg.

29.

Die erste Silbe trennt,
Die zweite Silbe höhnet;
Doch wer das Ganze kennt,
Vereinet und versöhnet
(Zwar nur im Morgenland)
Das höchste aller Wesen
Mit sich. Und wer es fand,
Kann es auch rückwärts lesen.

Esk.

30.

Die erste meiner Silben nennt
Dir einen Farbenton, der weder reizt noch brennt.
Gehorchst du dem Befehl der zweiten,
Dann sagst du nicht, was sie, vereint, bedeuten.

Winkler.

31.

An ** zum Geburtstage.

Ein Räthsel sei mein Wunsch zu deinem Feste,
Du Gute, nur das Herz des Wünschers nicht,
Das der Natur, die hold aus deinem Wesen spricht,
Der Reinheit, dem Gefühl gern schöne Kränze flicht.
Was man nicht hat, hält meistens man fürs Beste,
Und was er dir wünscht, ach! — er hat es nicht!

Die zweite Silbe macht zu Menschen uns aus Klötzen;
Durch sie sind wir dem Wurme selbst verwandt.
Ob es der Engel braucht, ist uns noch nicht bekannt,
Doch wir erhöhn es nur zu oft zu unserm Götzen.
Es giebt von seiner Art, man weiß nicht recht, wie viel.
Je mehr davon man hat, um desto sichrer steiget
Man nach und nach zum schönen Ziel,
Zu seyn, was uns die erste Silbe zeiget;
Was jeder wünscht, zu seyn, und ach! nur wenig sind;

Wobei doch, wenn man's ist, die ganze Welt gewinnt,
Und Grill' und Gram wie Frühlingsdunst zerrinnt.

Aus beiden bildet sich ein holdes, liebes Wesen,
An dessen Hand man Gold und Rang vermißt.
Verschmähte Zärtlichkeit, so schwer ihr Kummer ist,
Kann doch zuweilen noch durch seine Huld genesen.
Er macht in sich beglückt, und angenehm bei andern;
Ersetzet Reiz; so wie er deinen Reiz erhöht.
Drum in dem neuen Jahr, das dir entgegen weht,
Da, Freundin, mög' er stets an deiner Seite wandern!

Esk.

Anhang.

Erklärung einiger Figuren der nachstehenden Angloisen, Quadrillen und Seize.

Das v bedeutet das Gesicht, r die rechte, l die linke Hand.

Angloise 2.

1ste Tour. Der 1ste Cav. fällt ab bis zur 3ten Dame und chassirt mit ihr auf den Platz der ersten.
2te Tour. Der 1ste Cav. macht mit der 3ten Dame und der 3te Cav. mit der ersten Dame Promenade.

Angloise 4.

1. Tour. 1ste Dame schwenkt den 2ten Cav. rechts, den 3ten links, indeß der 1ste Cav. inwendig die kleine 8 macht.
2. Tour. 1ster Cav. schwenkt die 2te Dame links und die 3te Dame rechts, indeß die Dame inwendig die kleine 8 macht.

Angloise 6.

3. Tour. Das 1ste Paar macht mit dem 3ten erst halbe Chaine und mit dem zweiten halbes Kreuz.

Quadrille 1.

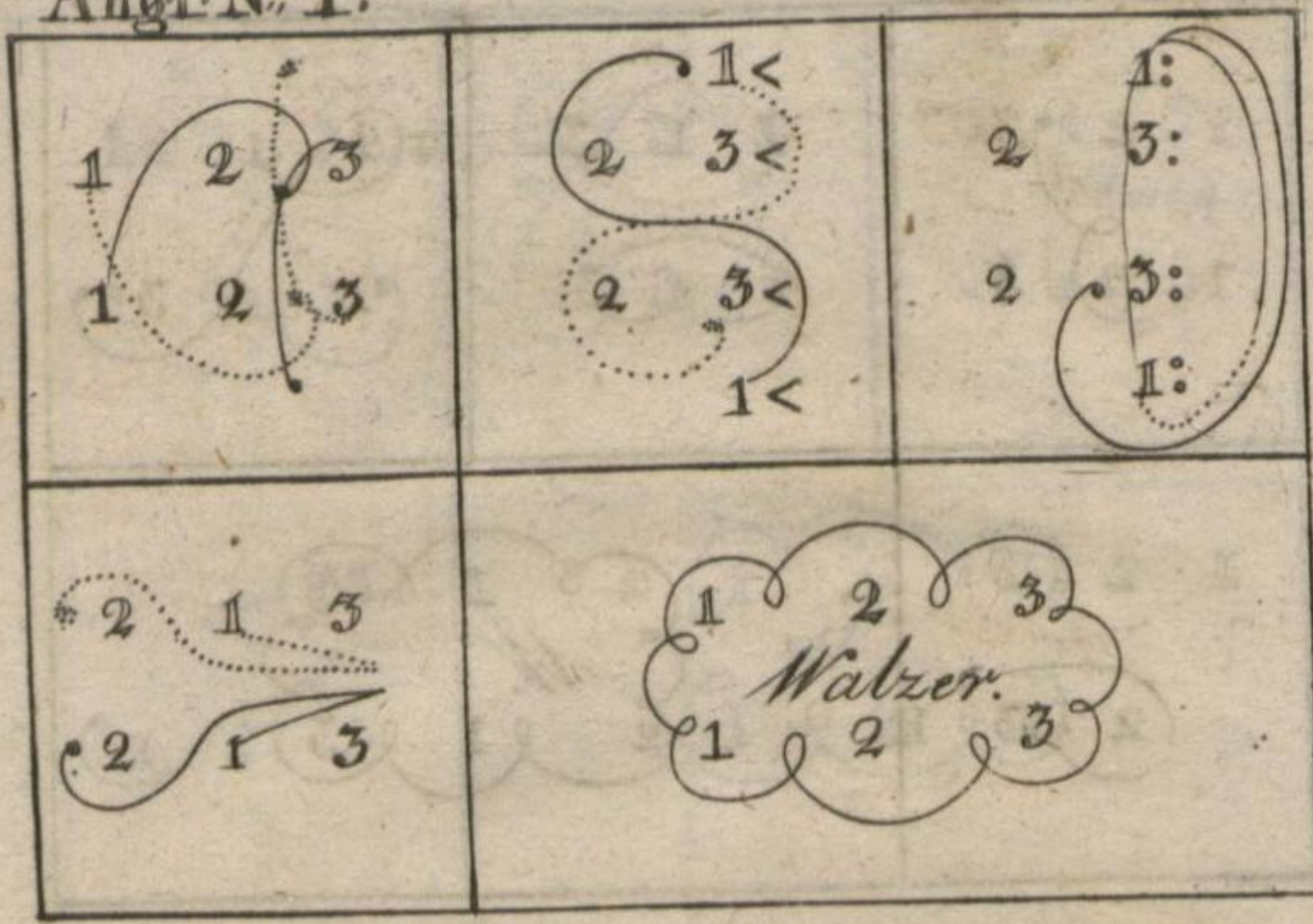
3. Tour. Das 1ste und 3te Paar rücken gerade durch, dann faßt sich jedes Paar an, das 1ste macht Promenade hinter das vierte, das 3te hinter das 2te.

4. Tour. In dieser Figur rücken 2 und 2 Paare gerade durch, fassen sich dann an und machen Promenade, das 2te mit dem 4ten nach dem 1sten, das 4te mit dem 1sten nach dem 3ten Platz.
6. Tour. Das 2te und 4te Paar machen erst halbe Ronde und gleich halbe Chaine auf ihre Plätze.

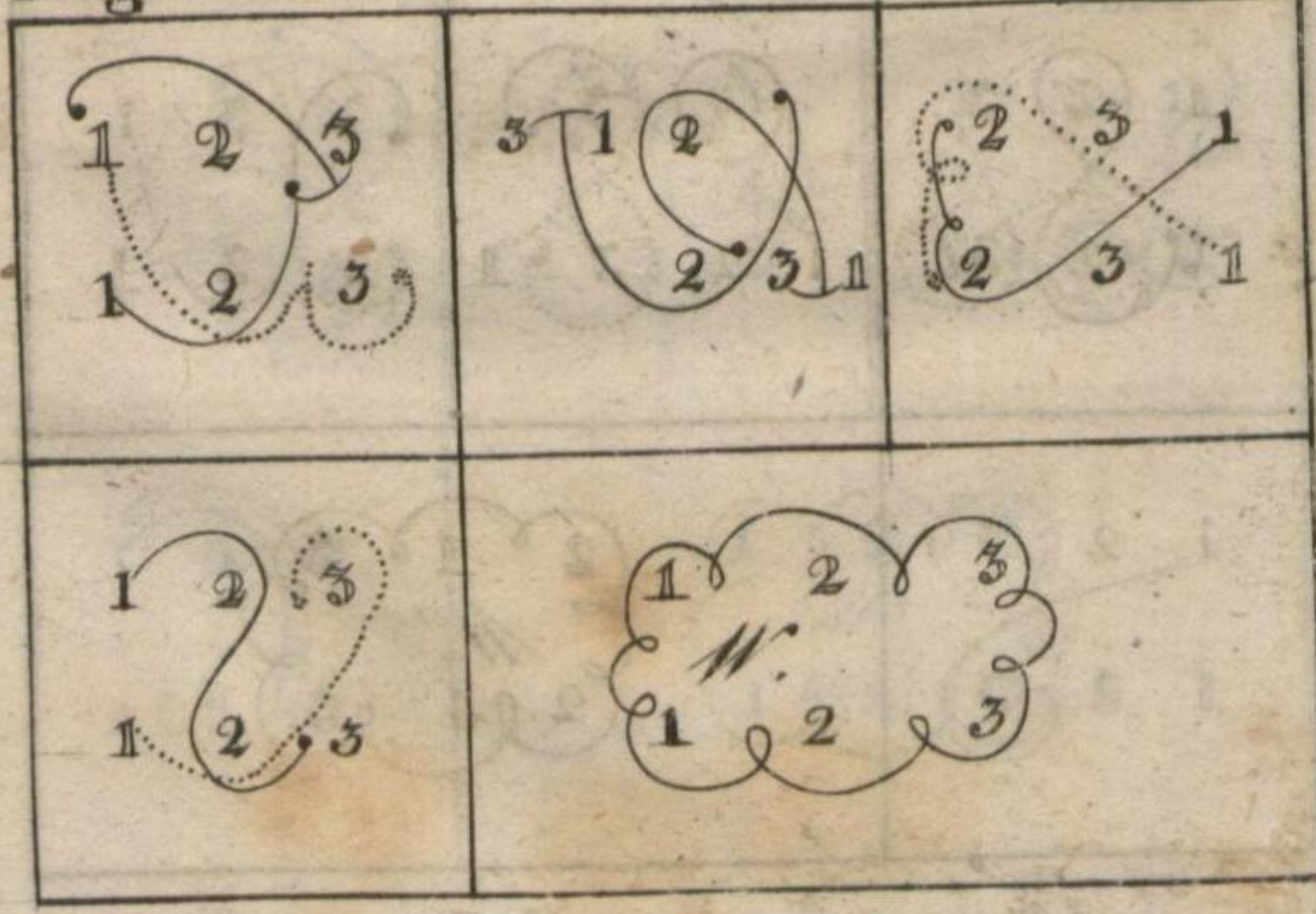
Seize.

3. Tour. Das 1ste und 2te Paar chassiren erst in Linie um einander, daß sie hinter einander zu stehen kommen; dann rückt das 1ste Paar durch das 2te vor, welches die andern Paare nachmachen.
4. Tour. Das 1ste mit dem hinter ihm stehenden 2ten Paare, das 5te mit dem hinter ihm stehenden 6ten, chassiren gegen einander, balanciren 2 Pas, rücken dann gerade durch; indessen rükken die übrigen auf den gegenüberstehenden Platz, aber auch wieder hinter einander wie in der 1sten Tour.
5. Tour Das 3te und 4te, das 7te und 8te Paar rücken gegen einander, balanciren 2 Pas und rücken durch. Indessen zieht sich das 1ste und 2te Paar in Linie und machen halbe Ronde, daß sie wieder mit den Gesichtern in Colonne zu stehen kommen. Dieß macht das 5te und 6te Paar zu gleicher Zeit mit.
6. Tour. Das 1. 2. 5. und 6te Paar rücken in zwei Linien gegen einander, und machen, je 2 und 2 Paare, die halbe Chaine auf ihre Plätze; indessen zieht sich das 3te und 4te Paar in Linie und machen halbe Ronde. Dieses macht das 7te und 8te Paar auf ihrer Seite mit.

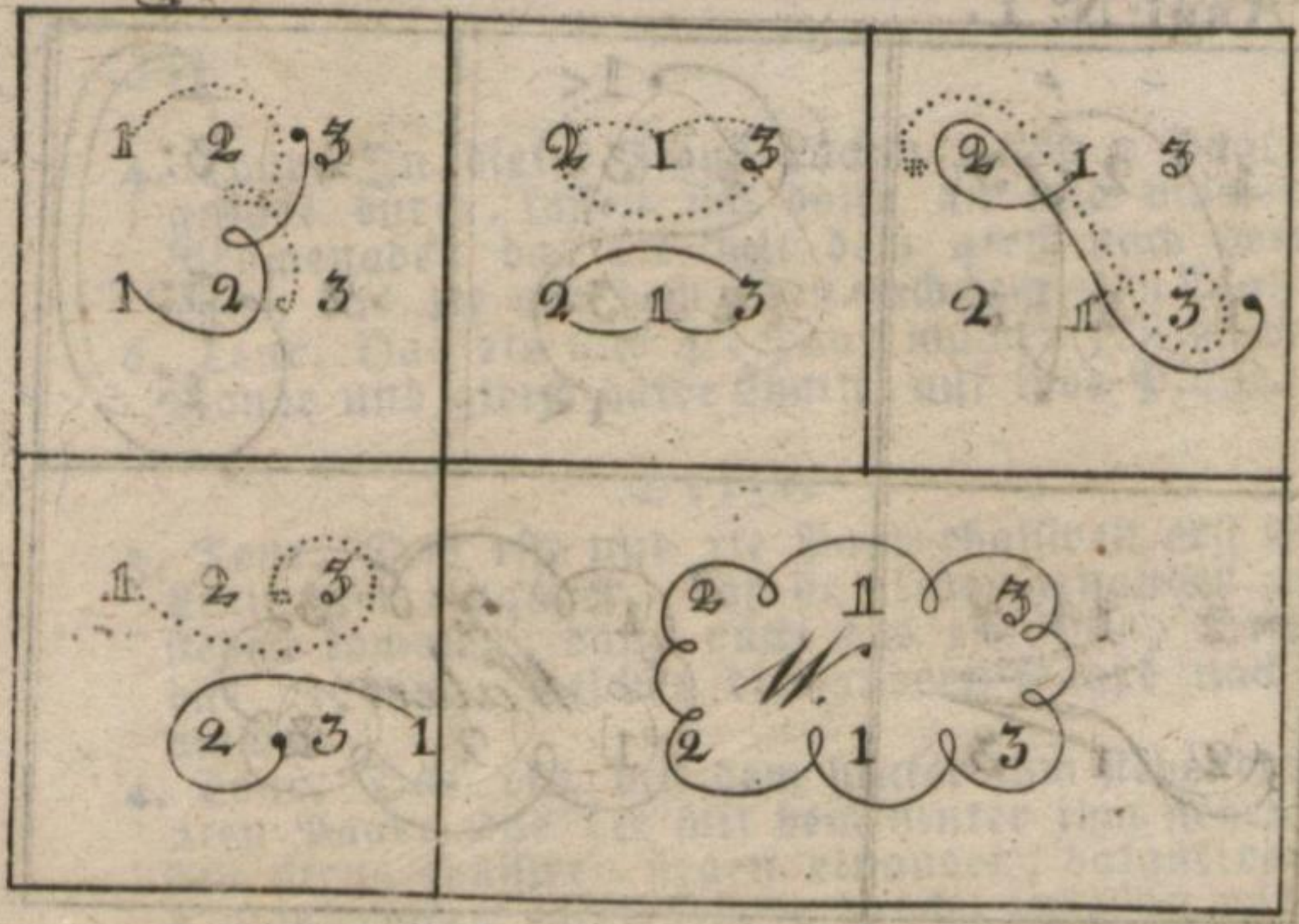
Angl. № 1.


1 2 3
1 2 3
1< 2 3<
2 3<
1<
1: 2 3:
2 3:
1:
2 1 3
2 1 3
1 2 3
Walzer.
1 2 3

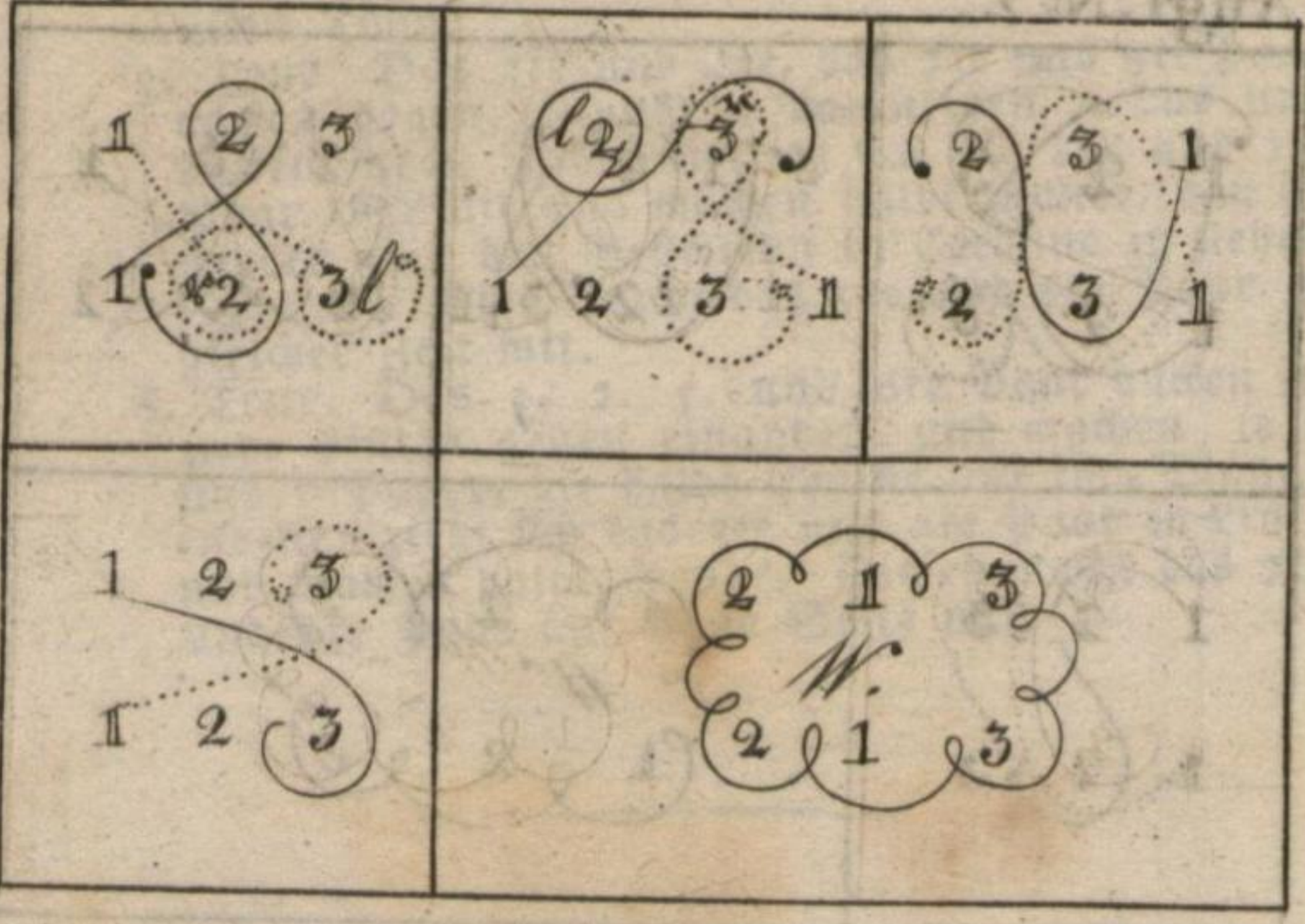
Angl. № 2.


1 2 3
1 2 3
3 1 2
2 3 1
2 3 1
2 3 1
1 2 3
1 2 3
M.
1 2 3

Angl. N:. 3.

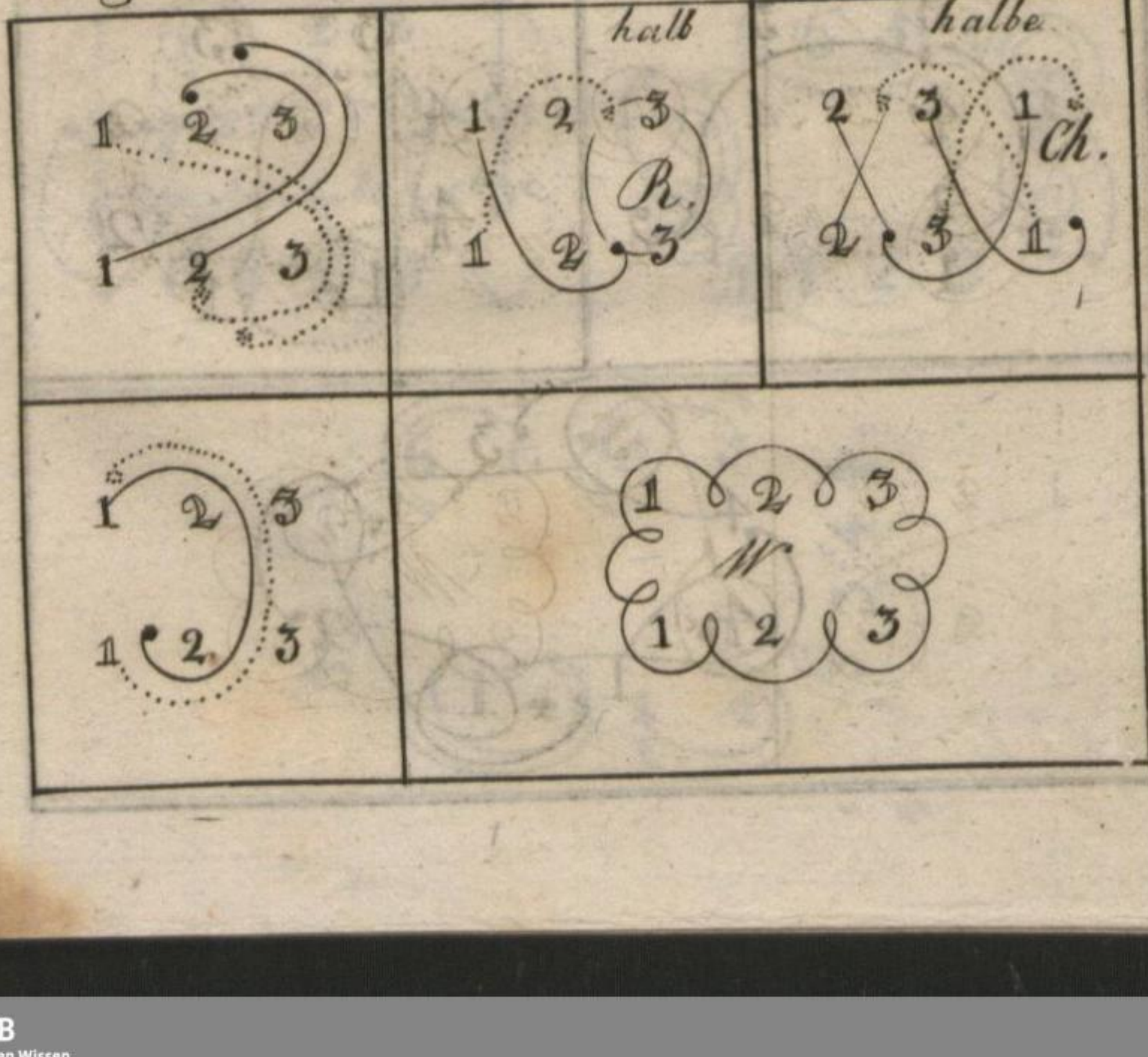


Angl. N:. 4.

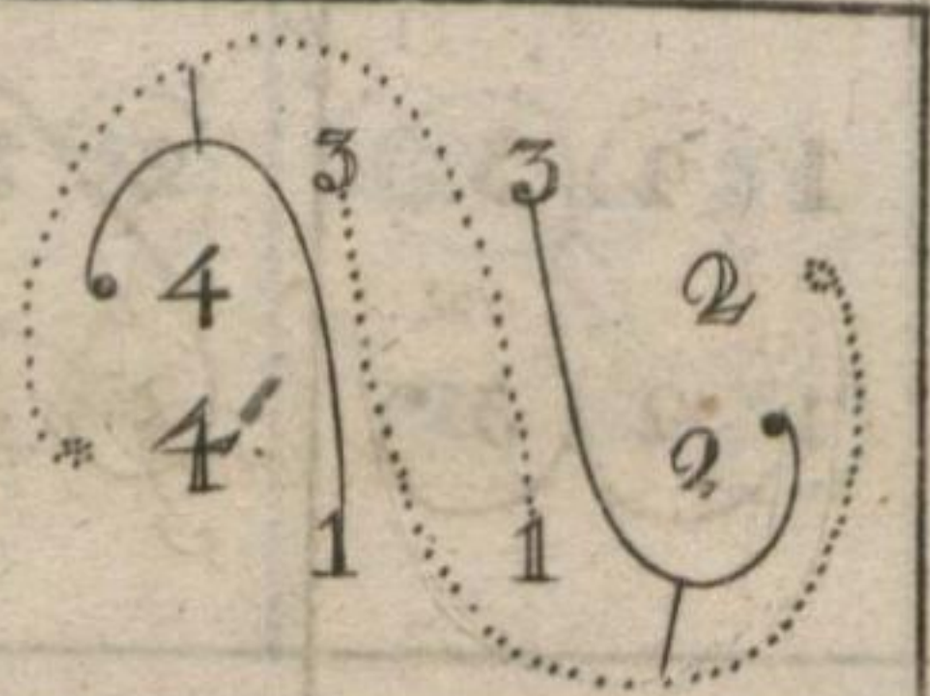


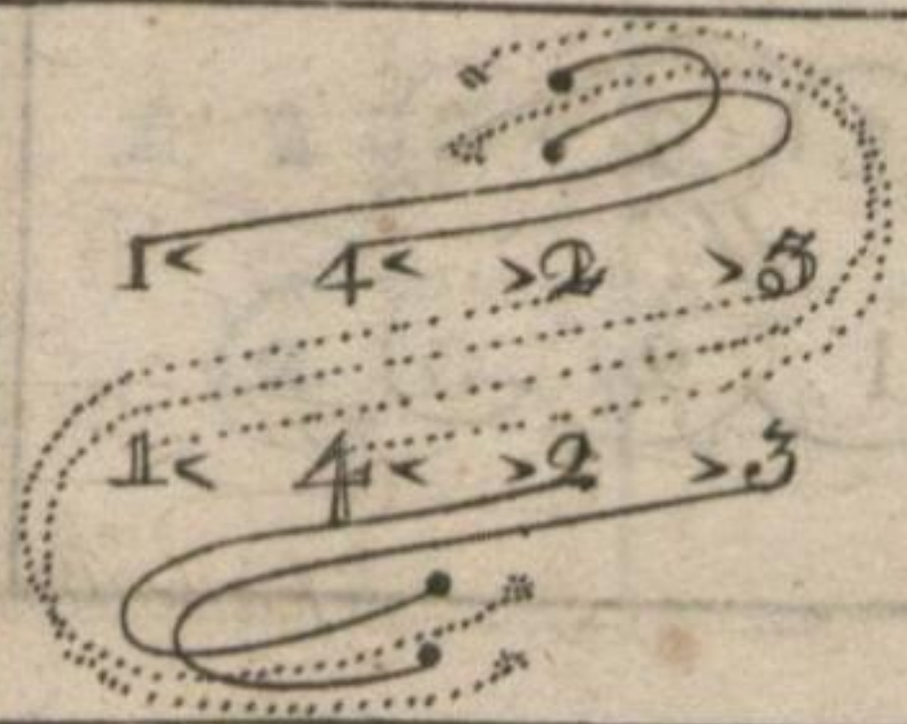
Angl. N:o 5.

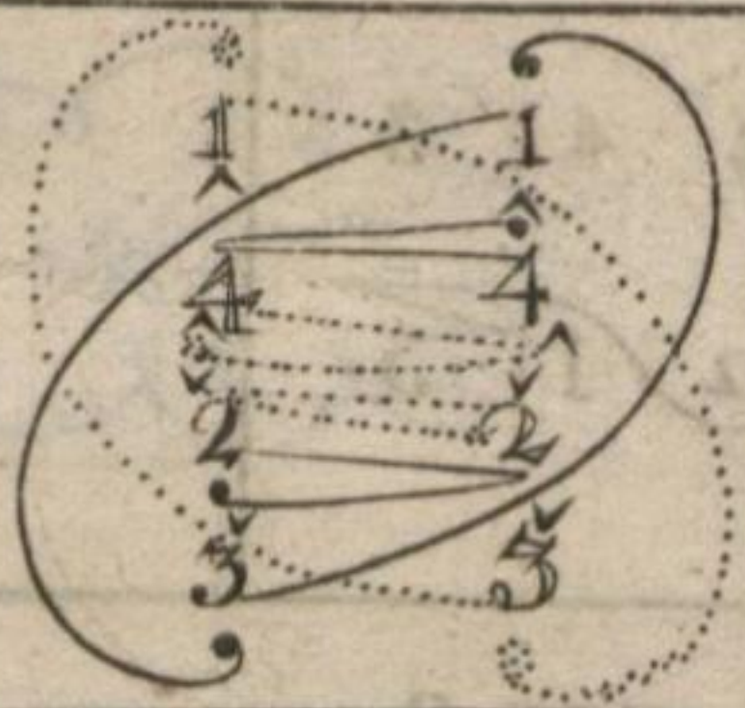
Angl. N:o 6.

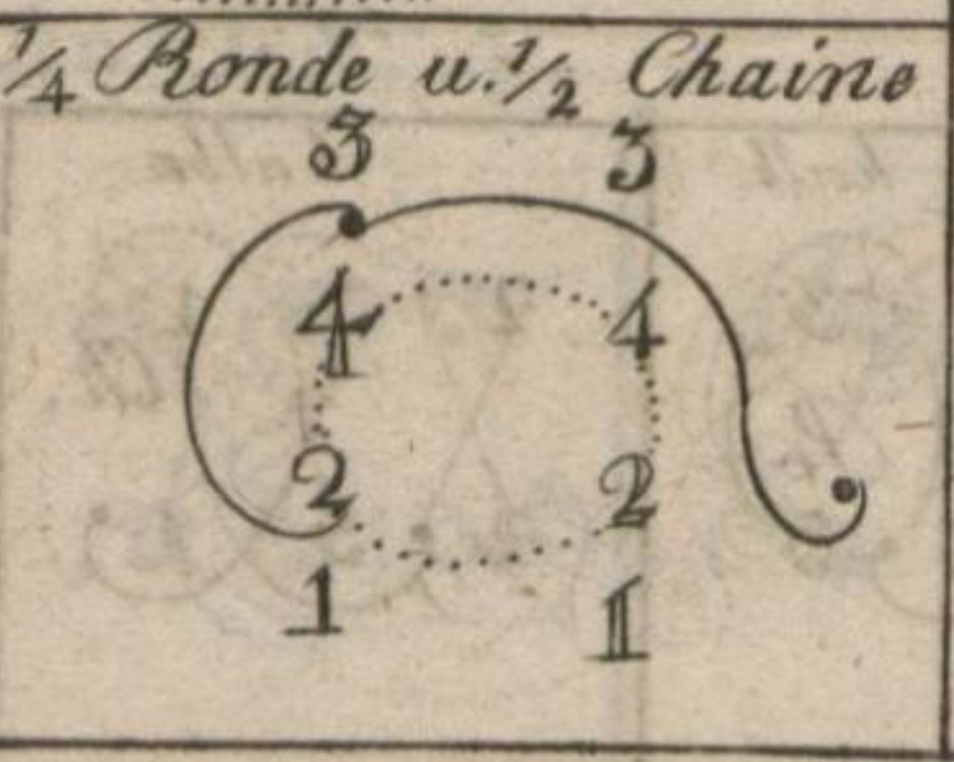


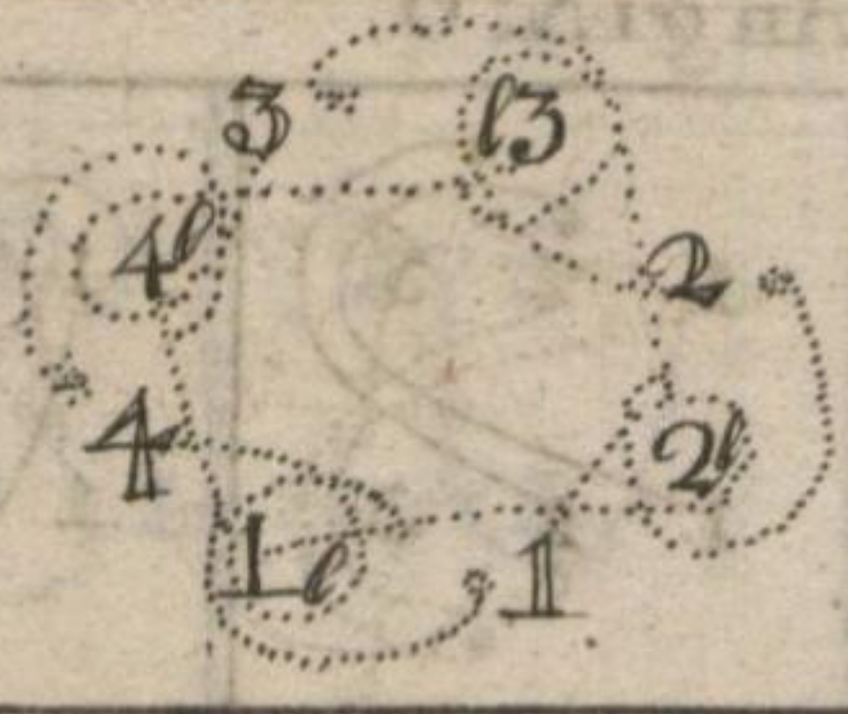
Quadrille № 1.

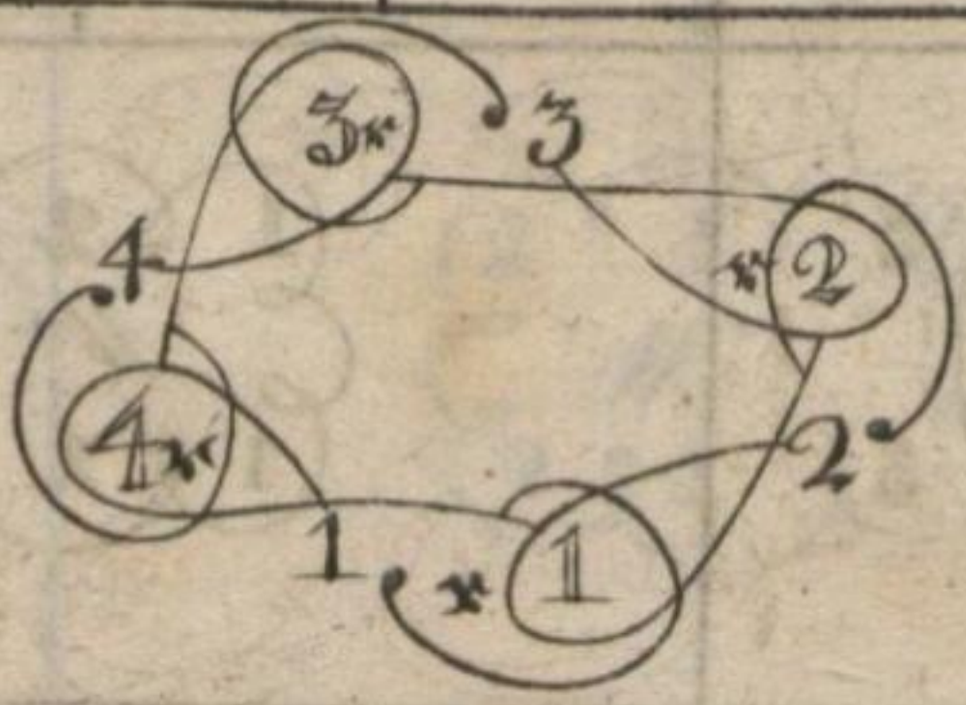




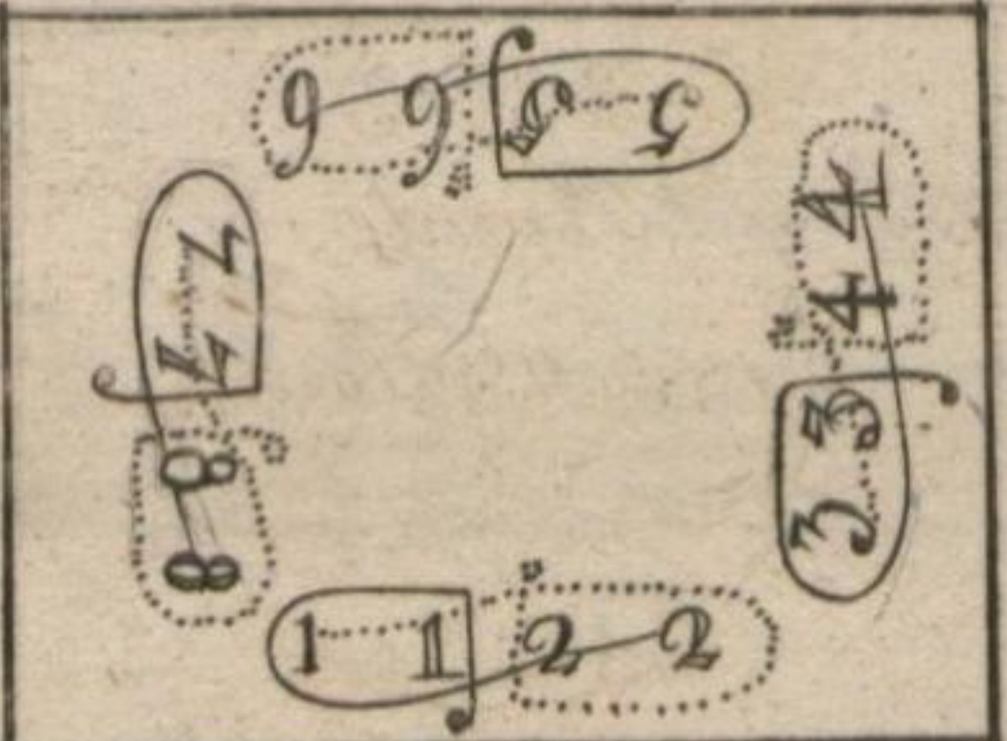


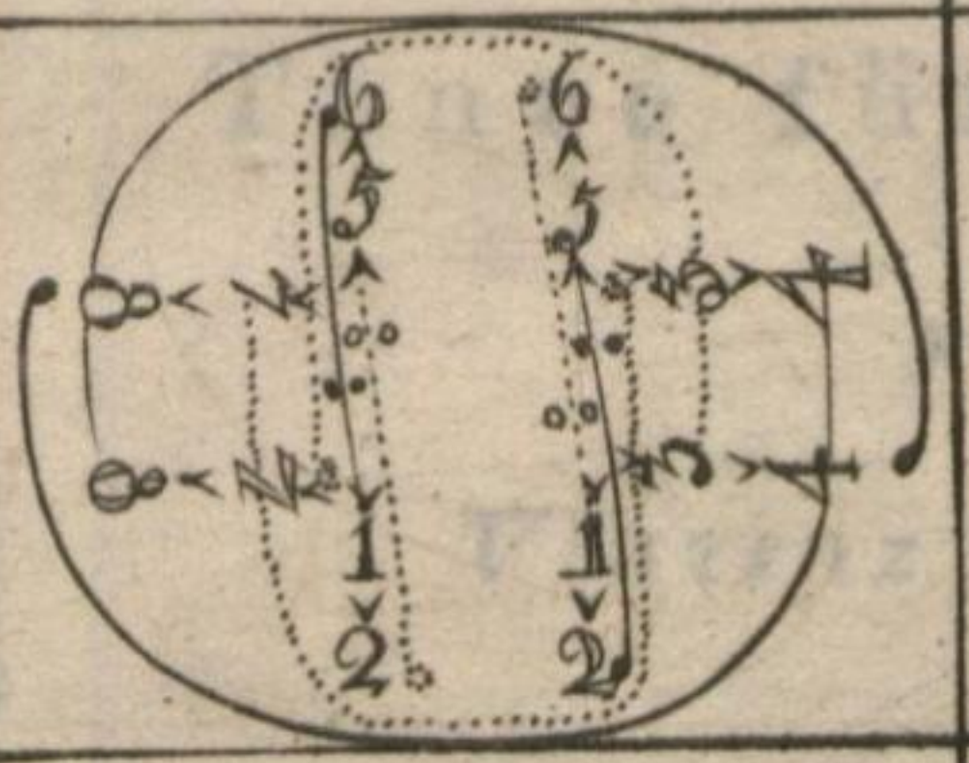


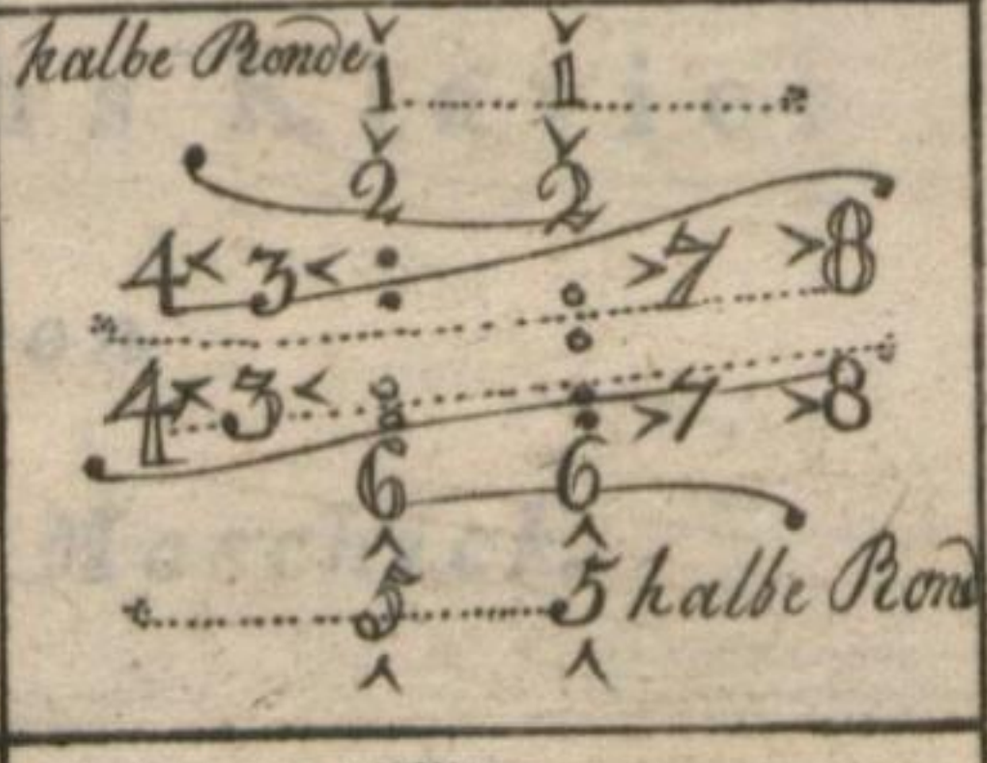


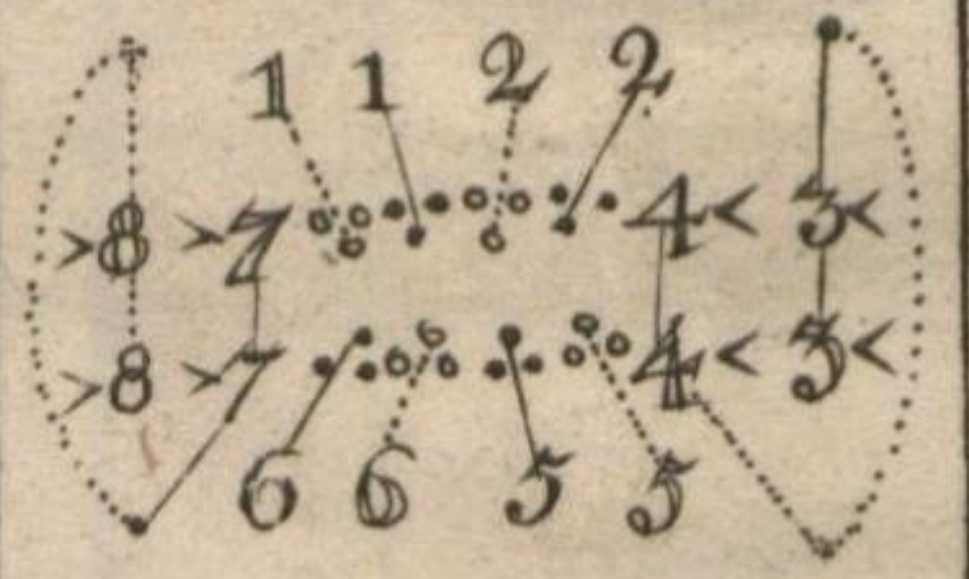


Seize № 2.

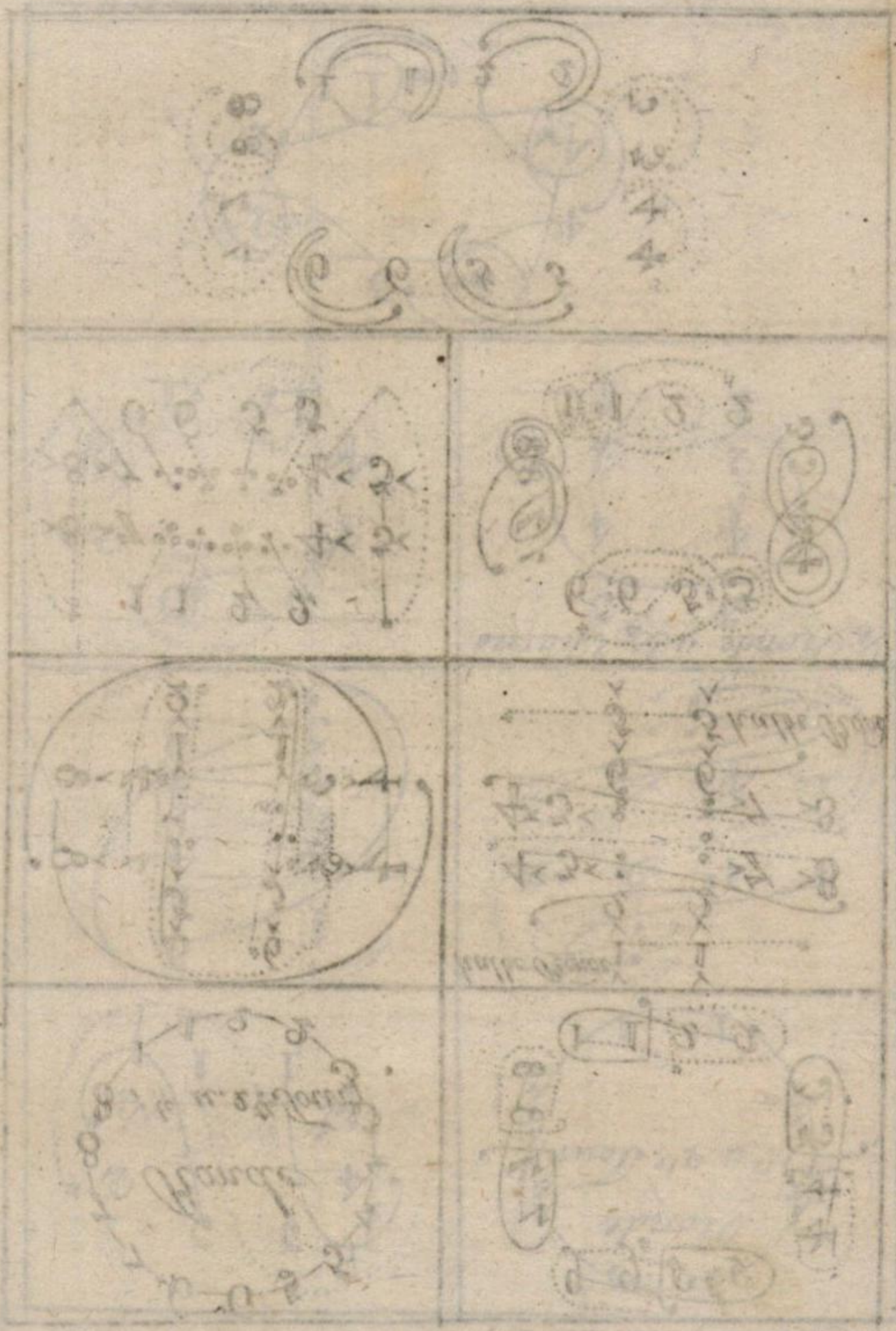








SLUB
Wir führen Wissen.

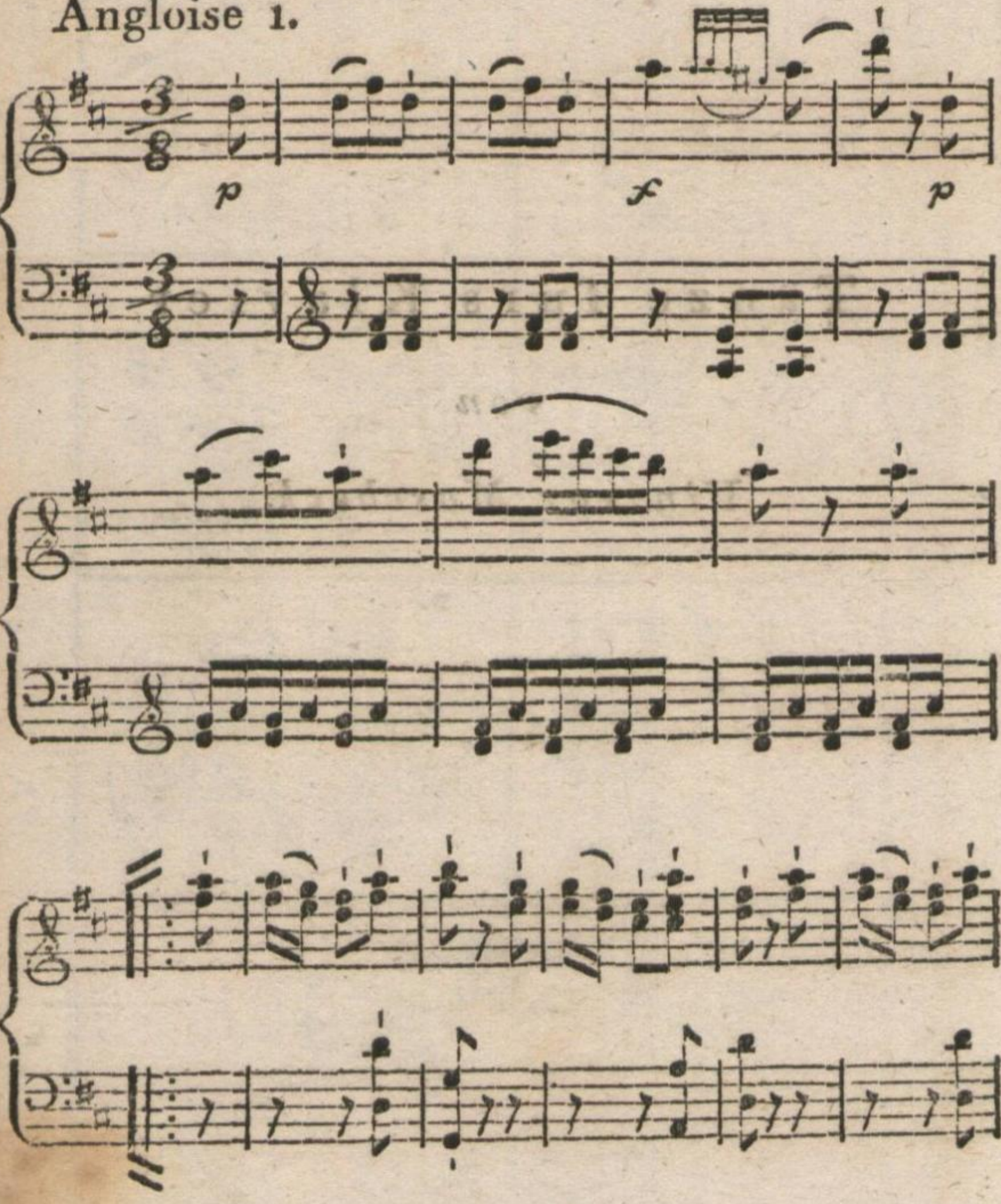


Tänze fürs Klavier

von

Vinzenz Mascheck.

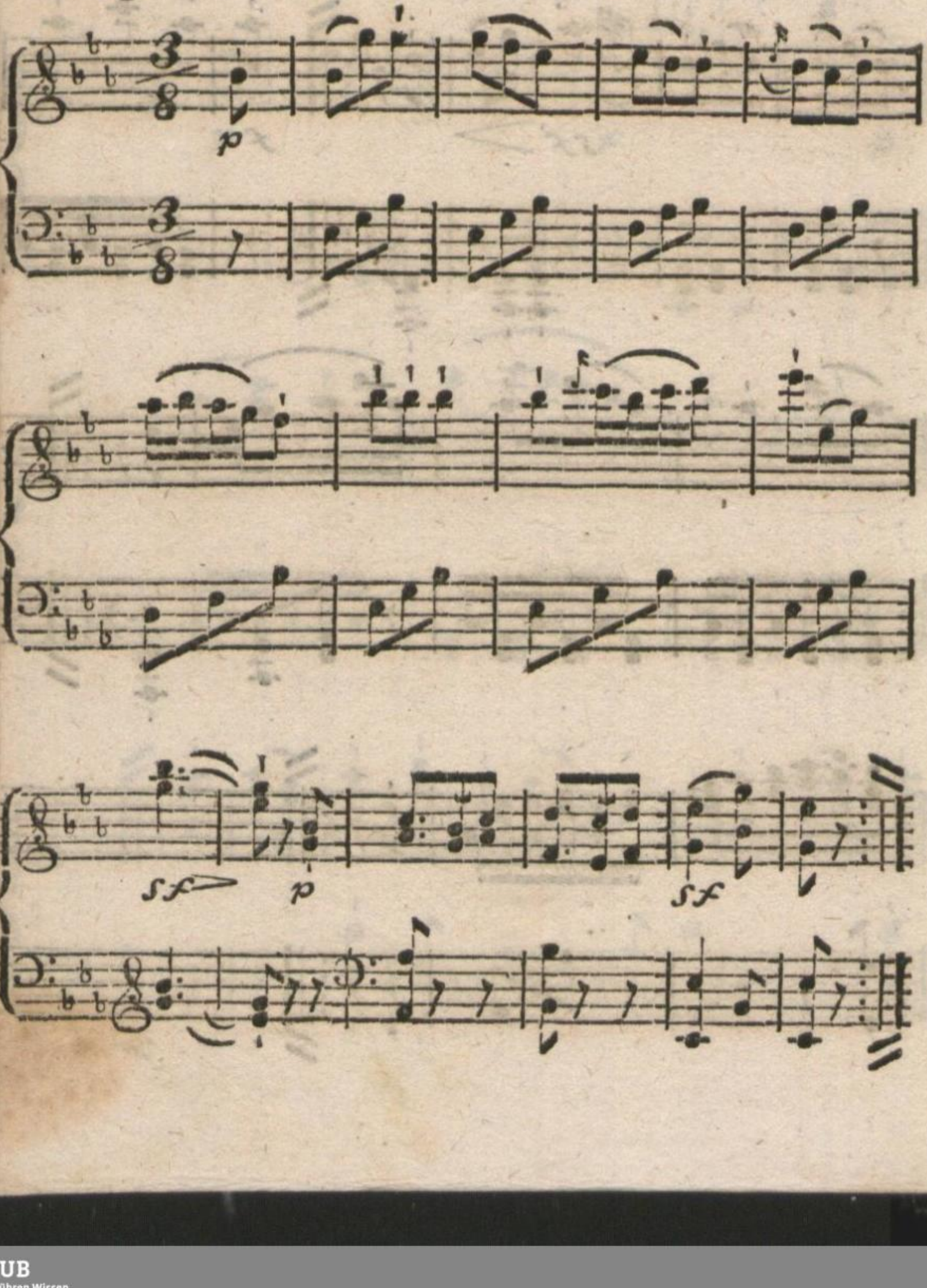
Angloise 1.

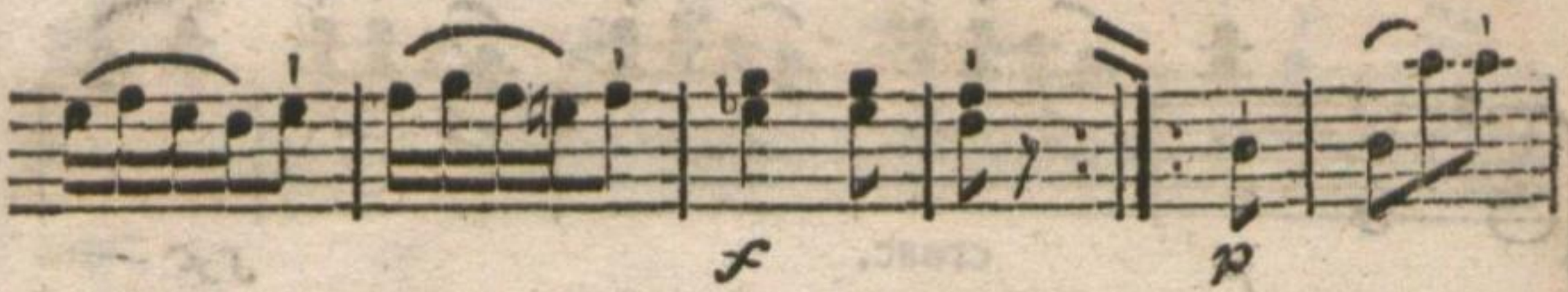


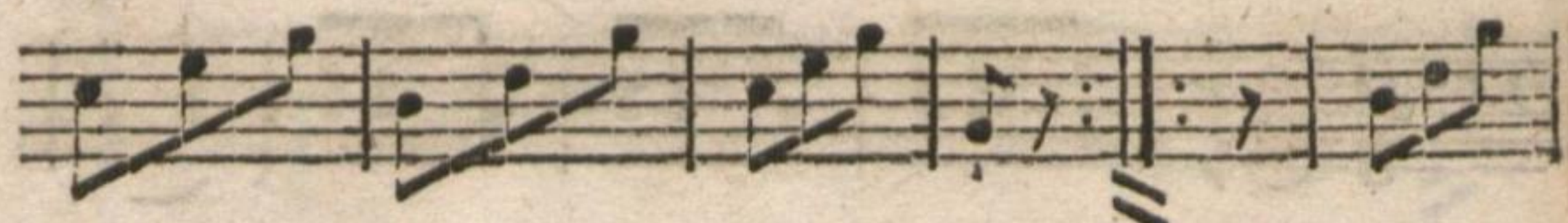
sf

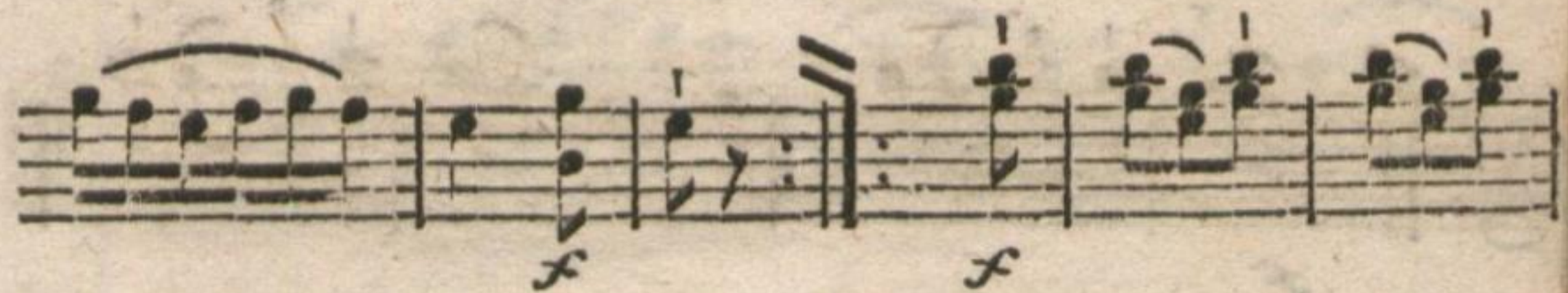
f

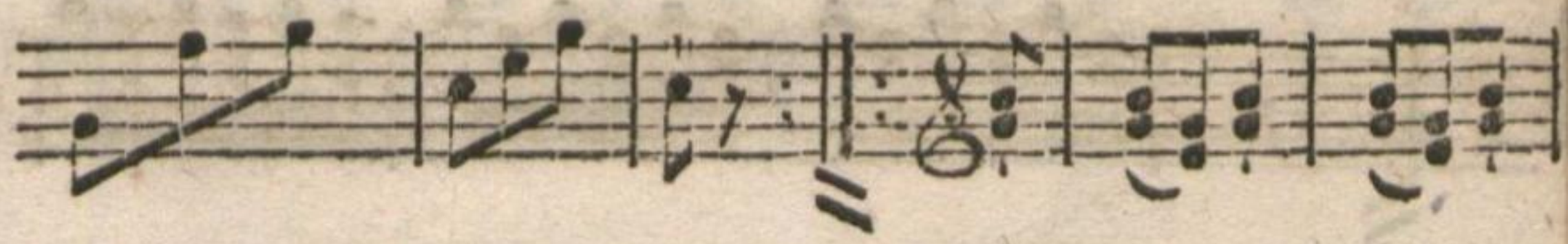
Angloise 2:

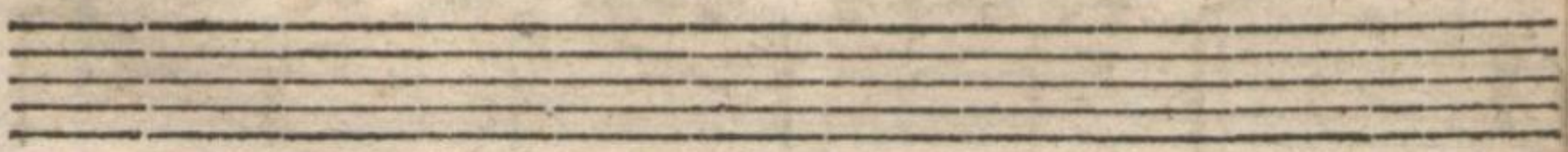


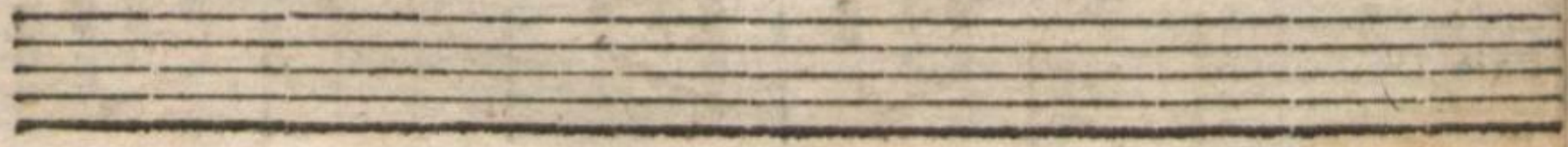

f
p




f
f





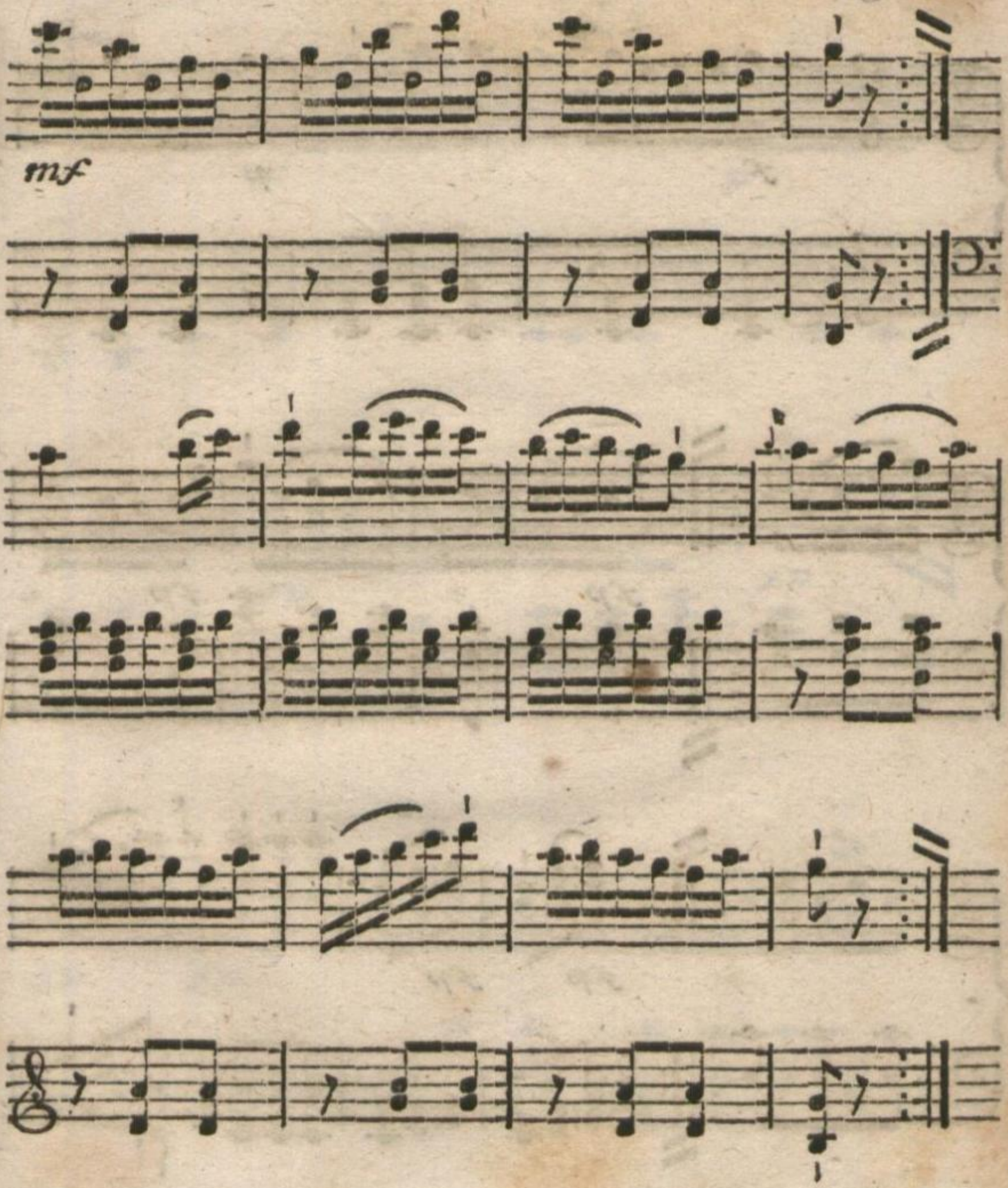


Angloise 3.

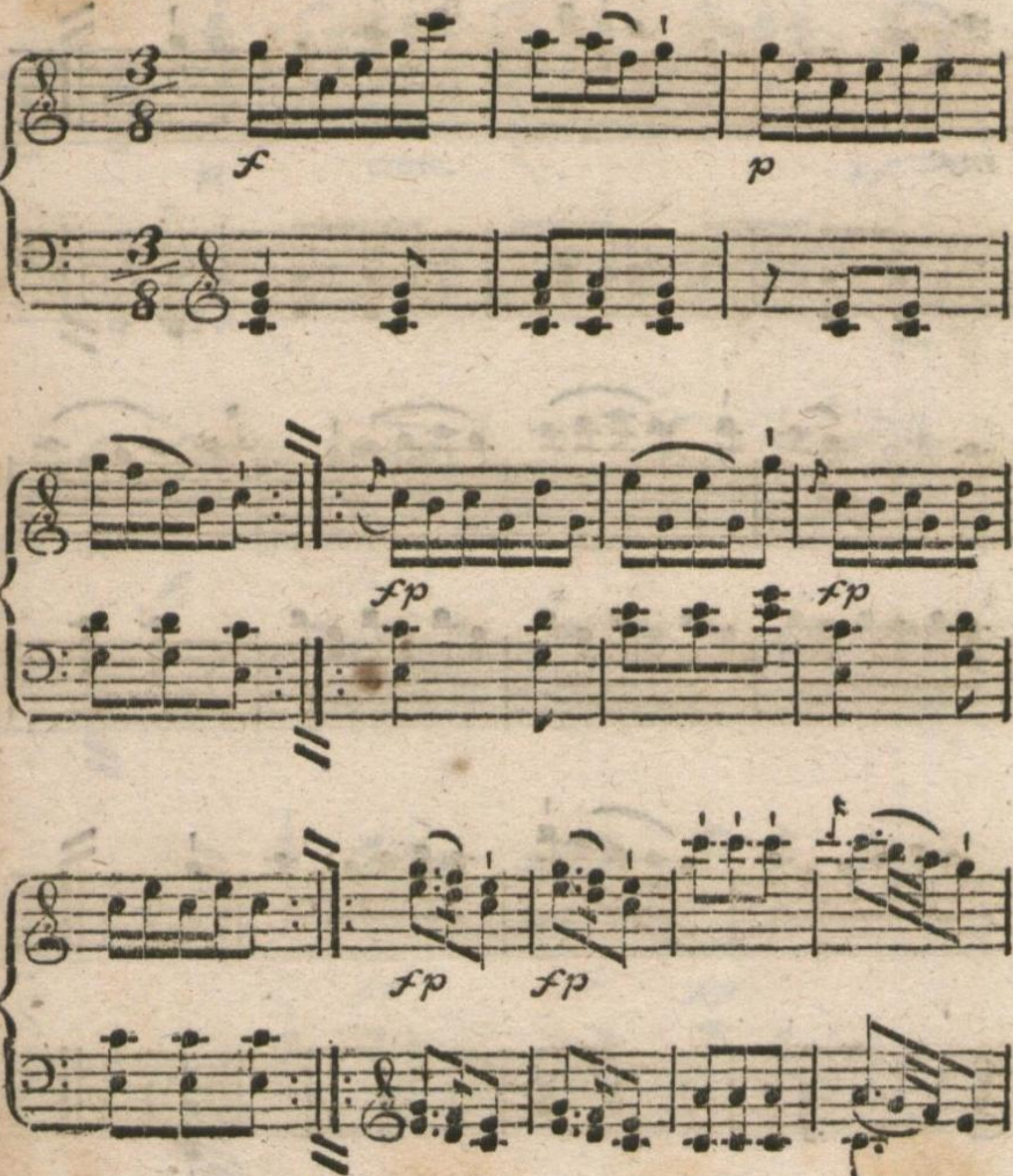
p cresc. sf

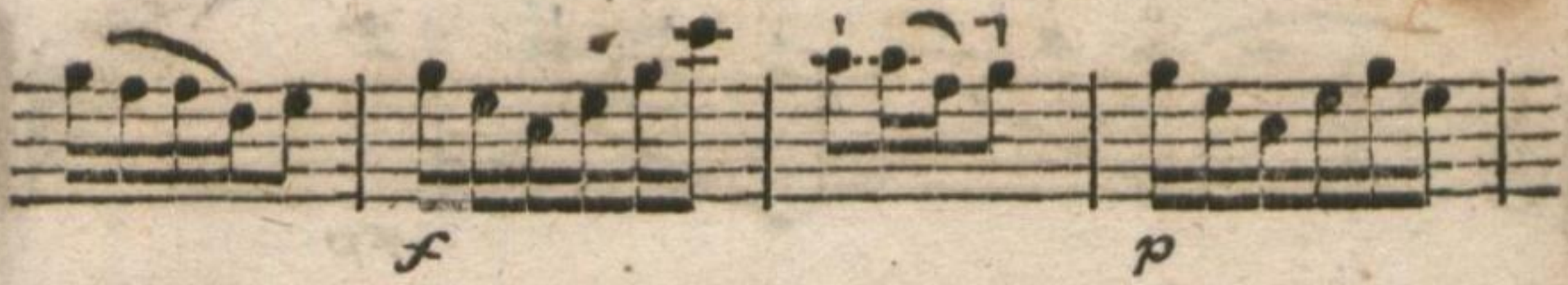
f

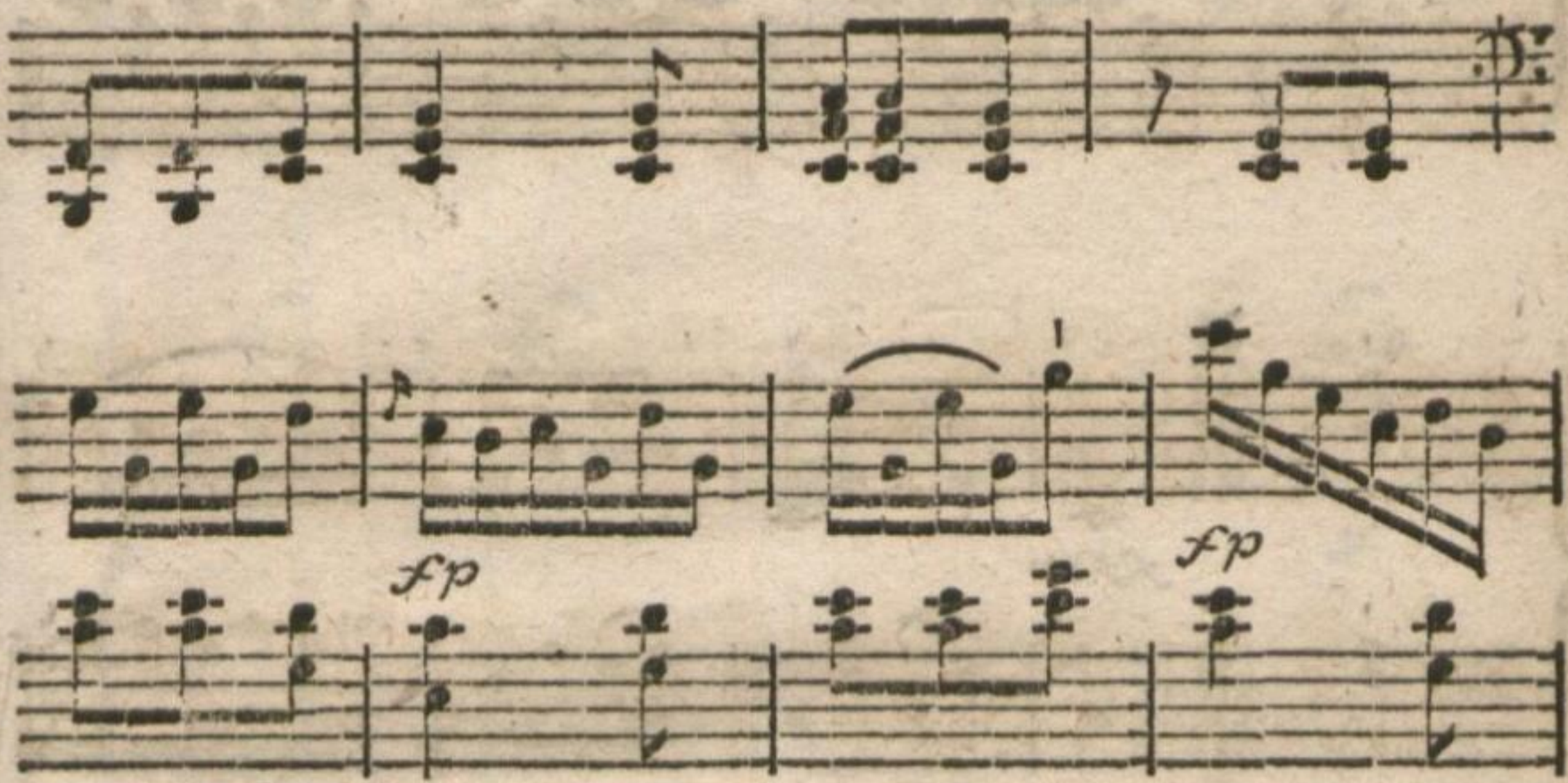
fp fp

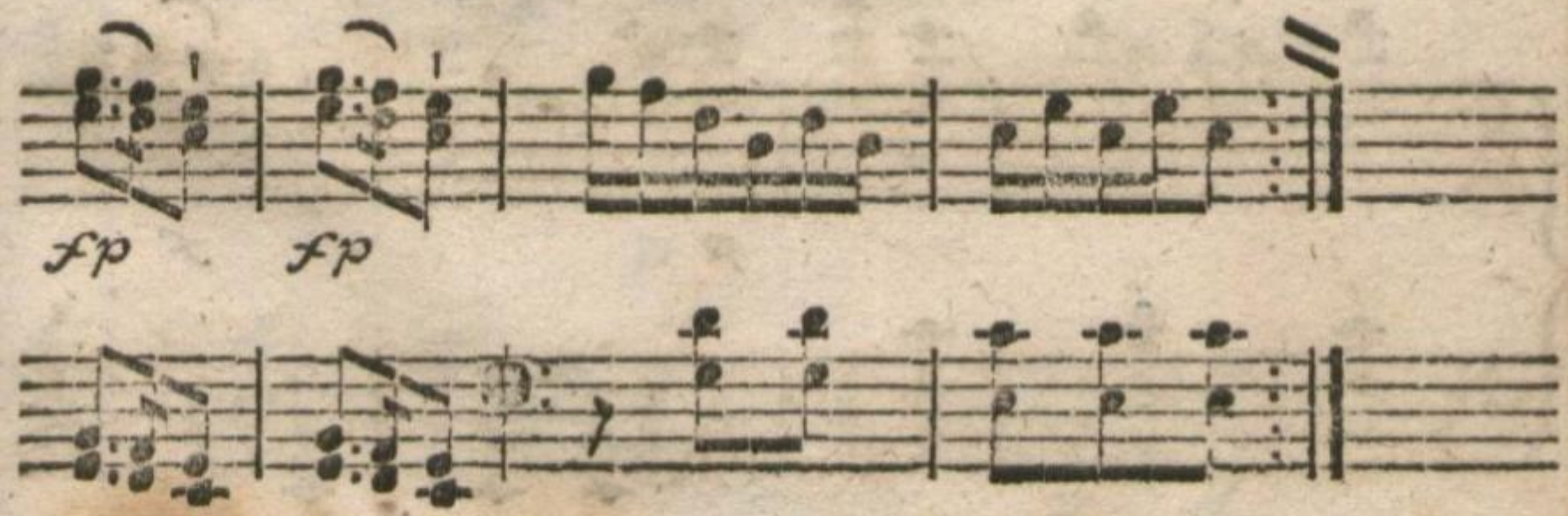

mf

Angloise 4.




f
p


fp
fp


fp
fp

Angloise 5.

fp

ffm

p

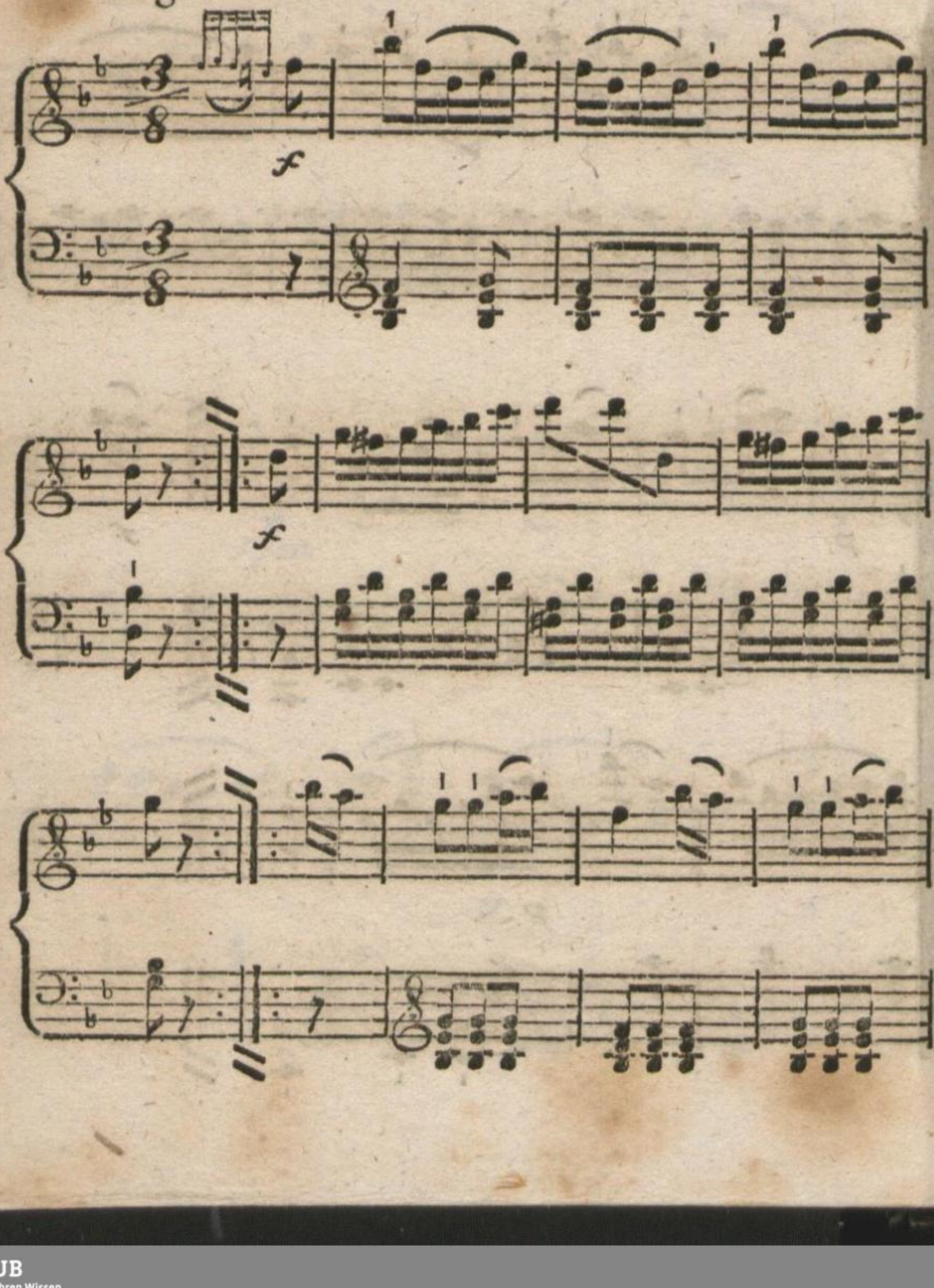
f

p

f

p

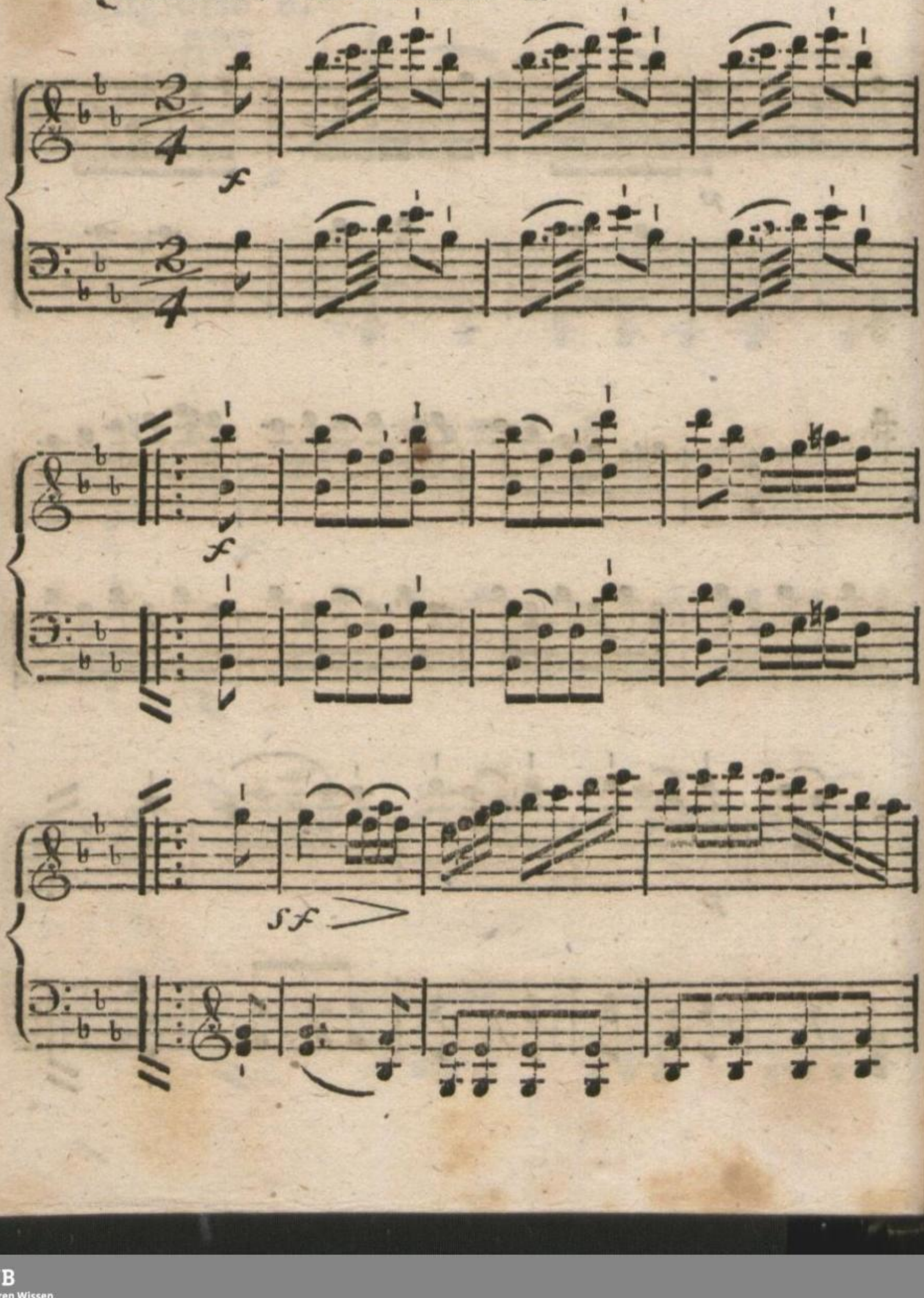
Angloise 6.



p

p

Quadrille allemande 1.



p

p

fp fp

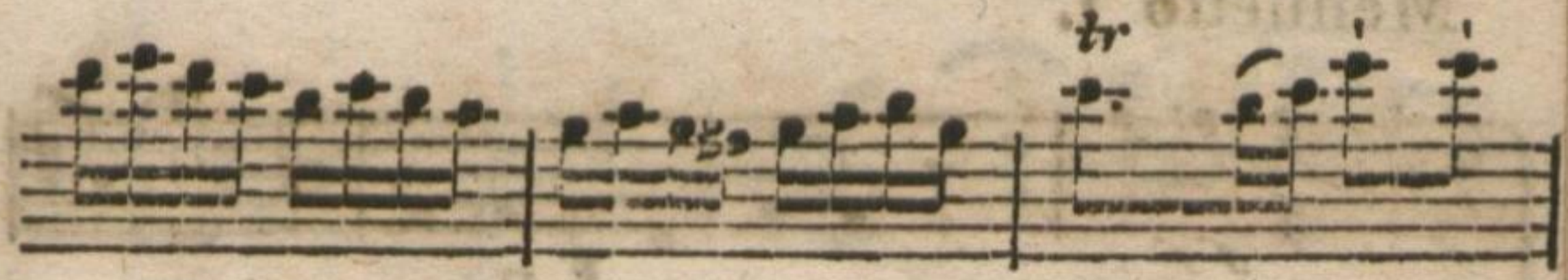
volti subito.

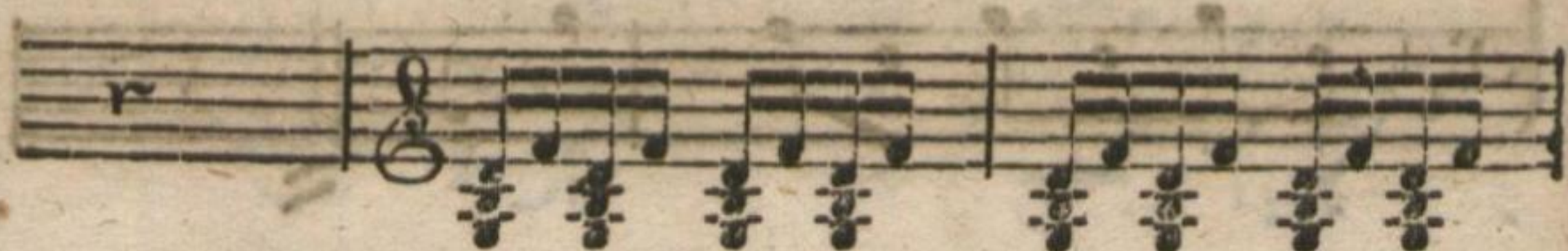
Quadrille allemande 2.

sf p sf p

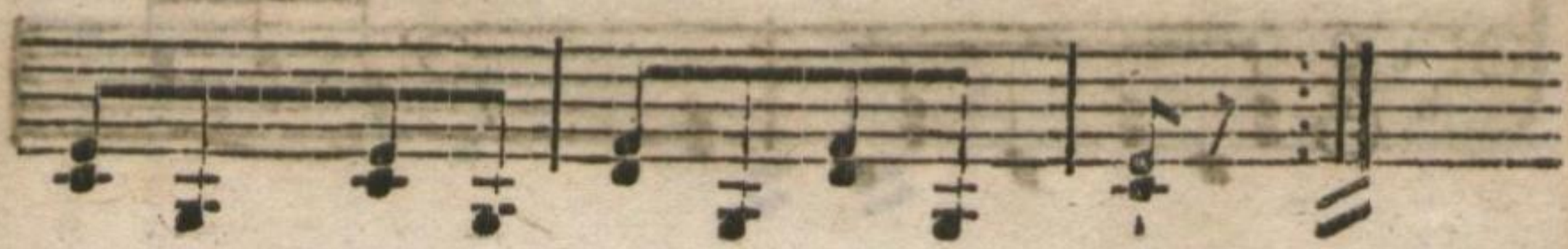
p f p f

volti subito.

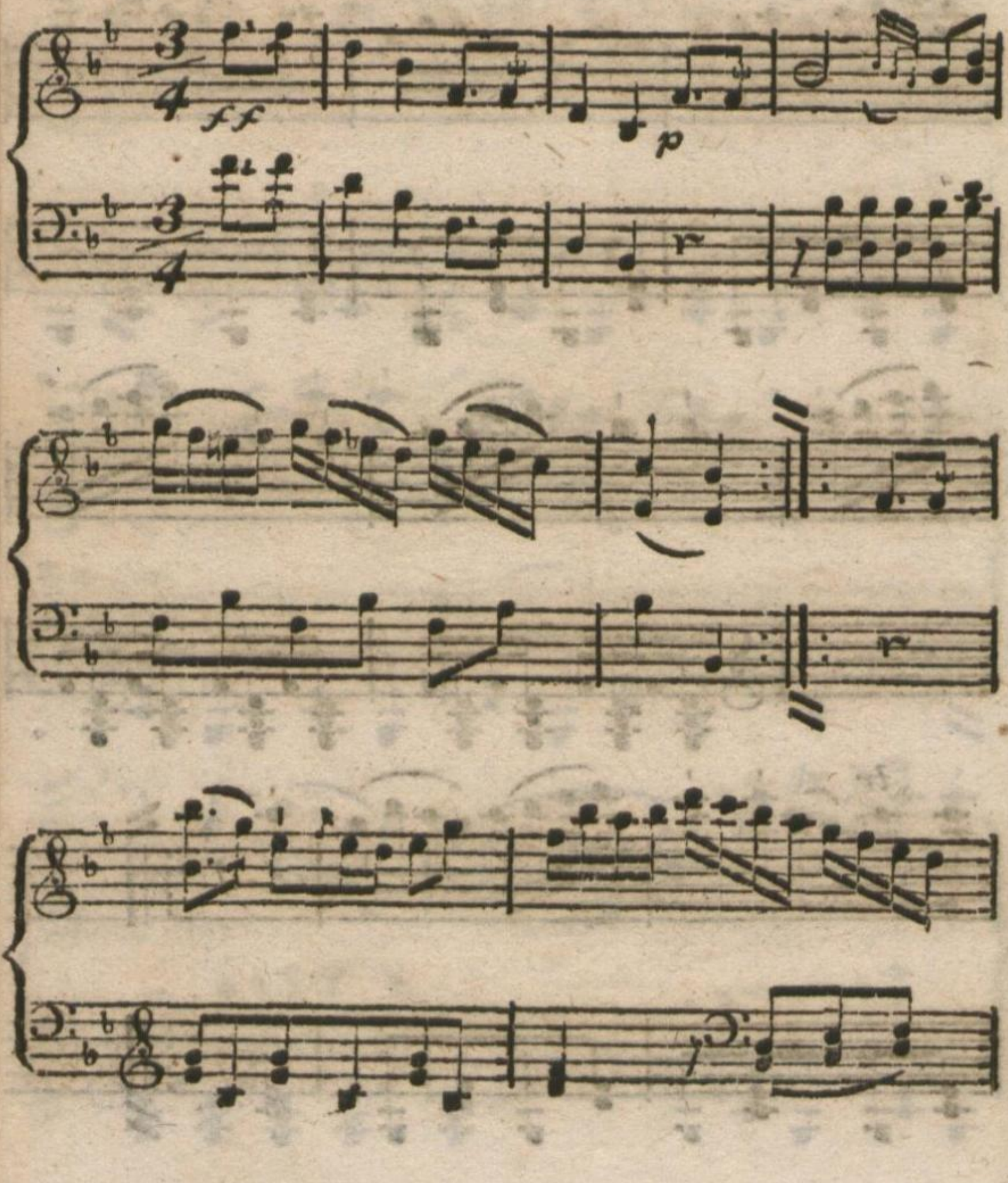

tr



tr

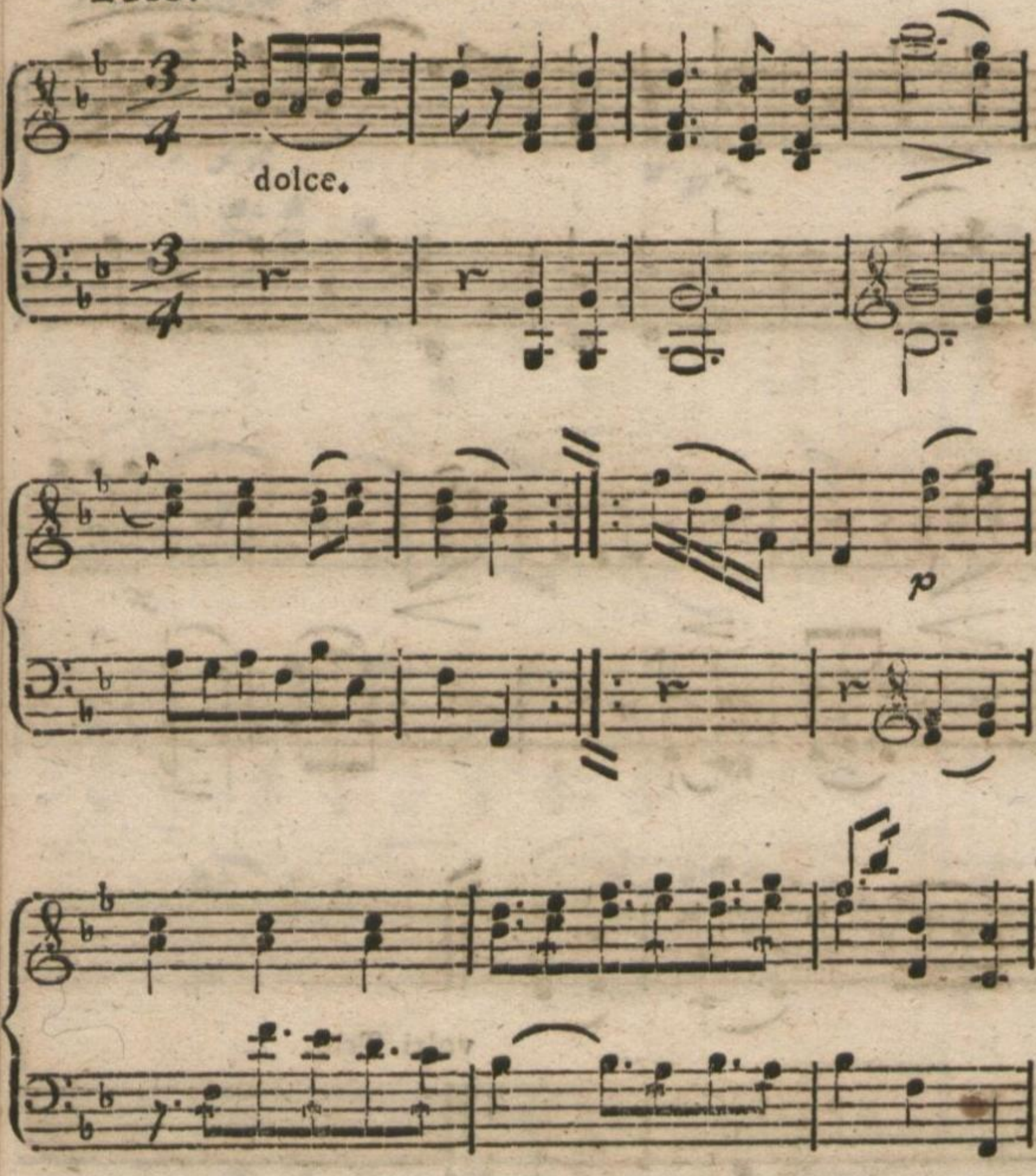


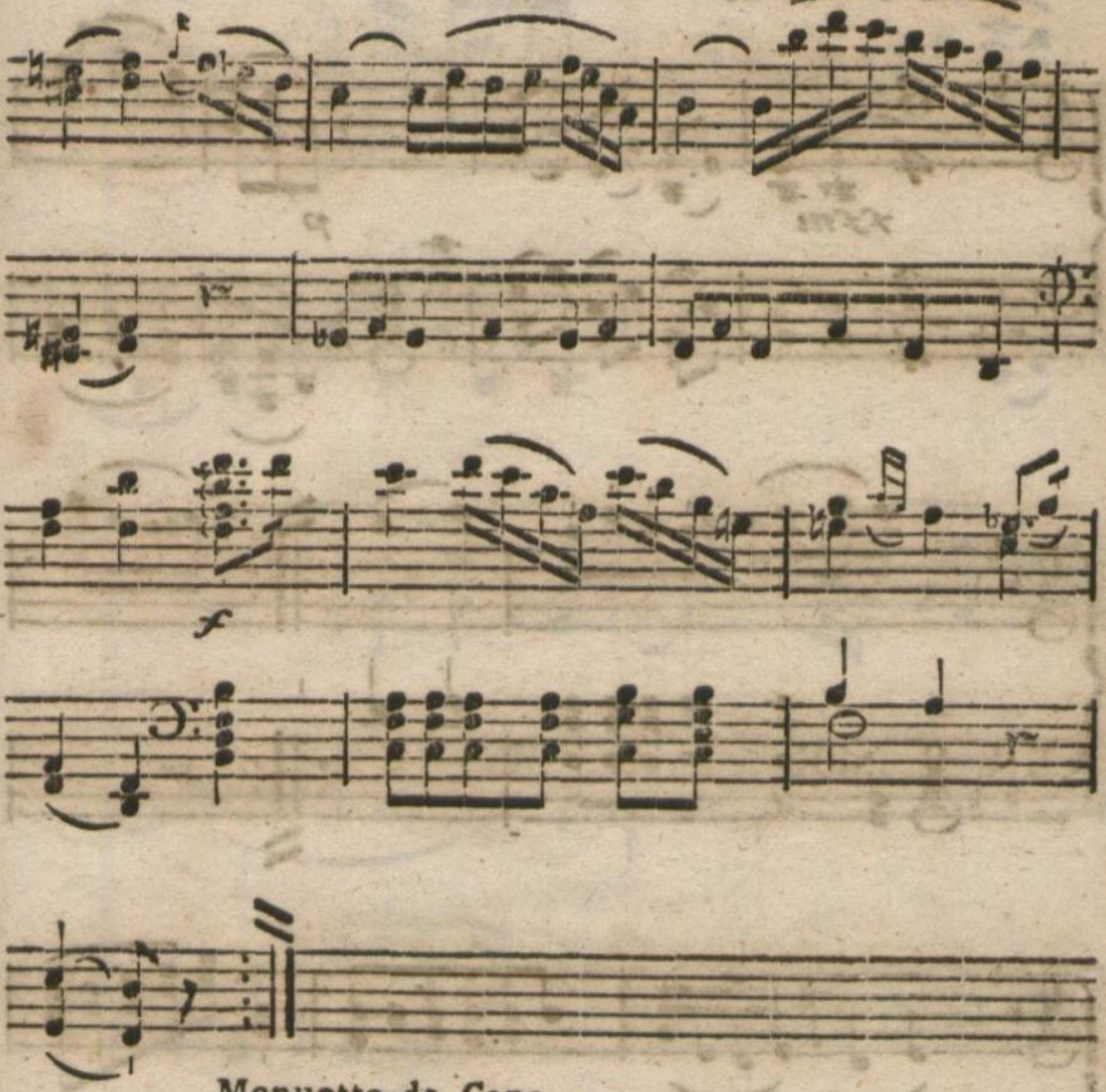
Menuetto 1.



volti Trio.

Trio.





Menuetto da Capo.

Menuetto 2.

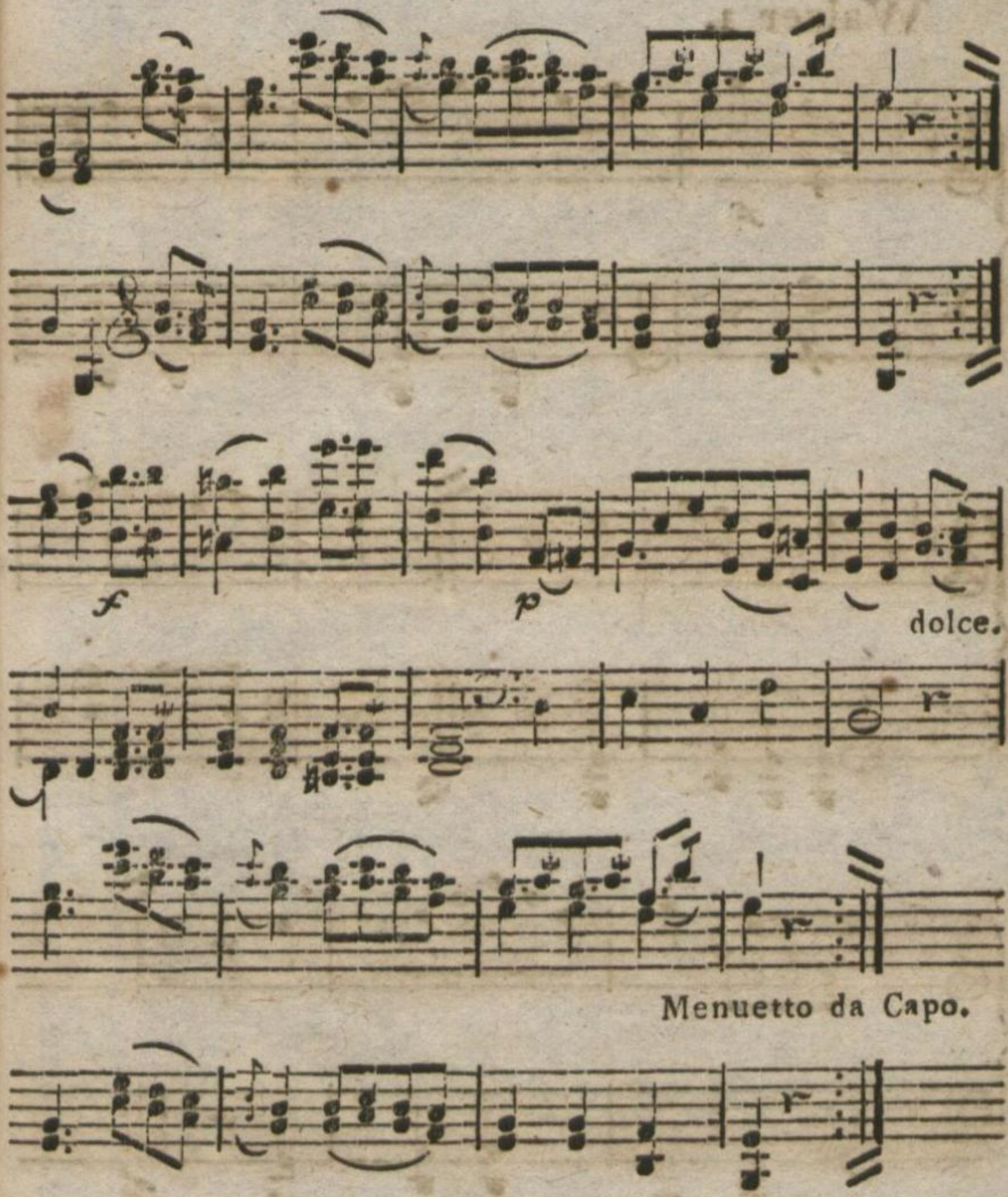
ffm *p*

Stadt-
bibl.
Dresden

volti Trio.

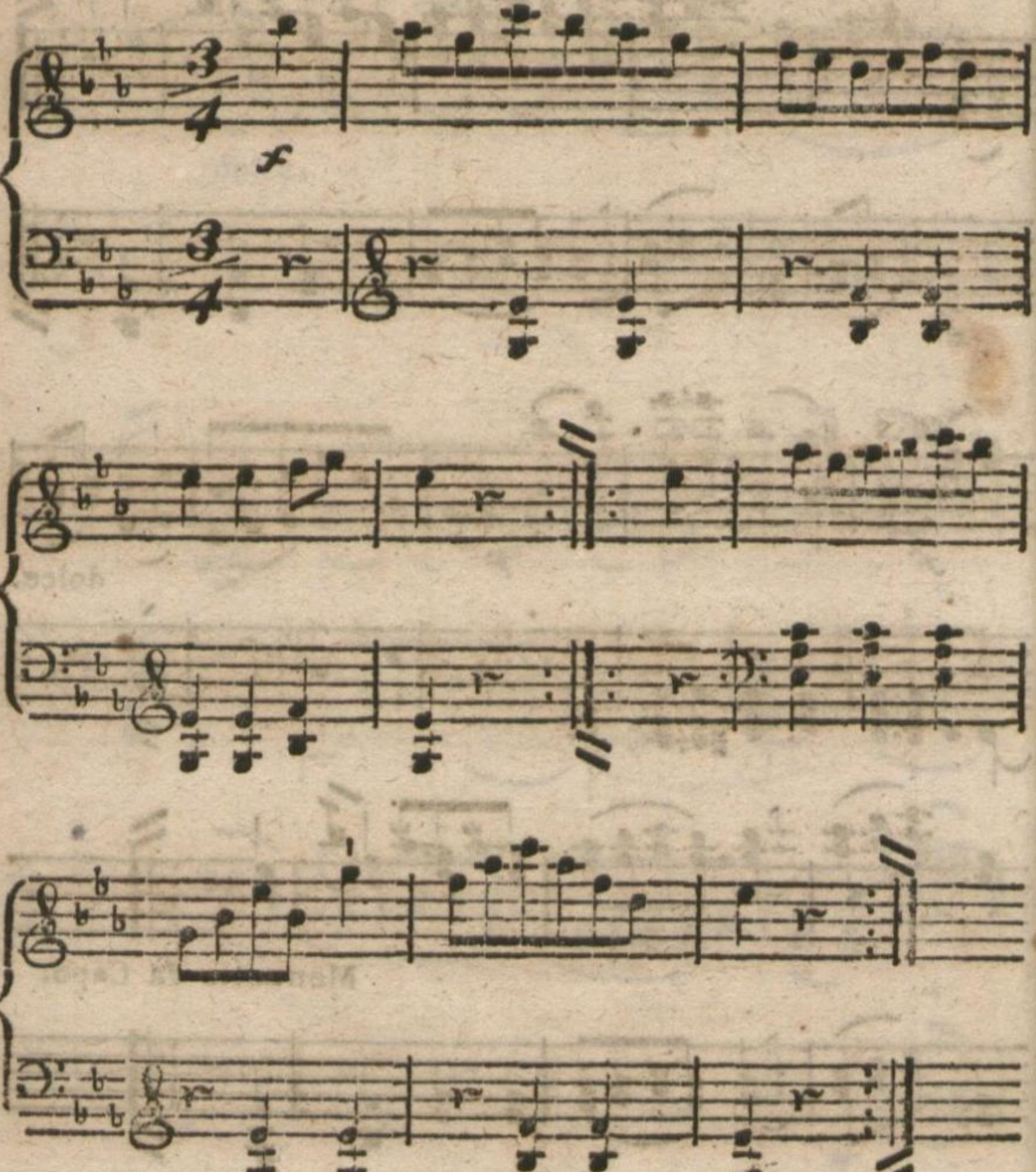
Trio.

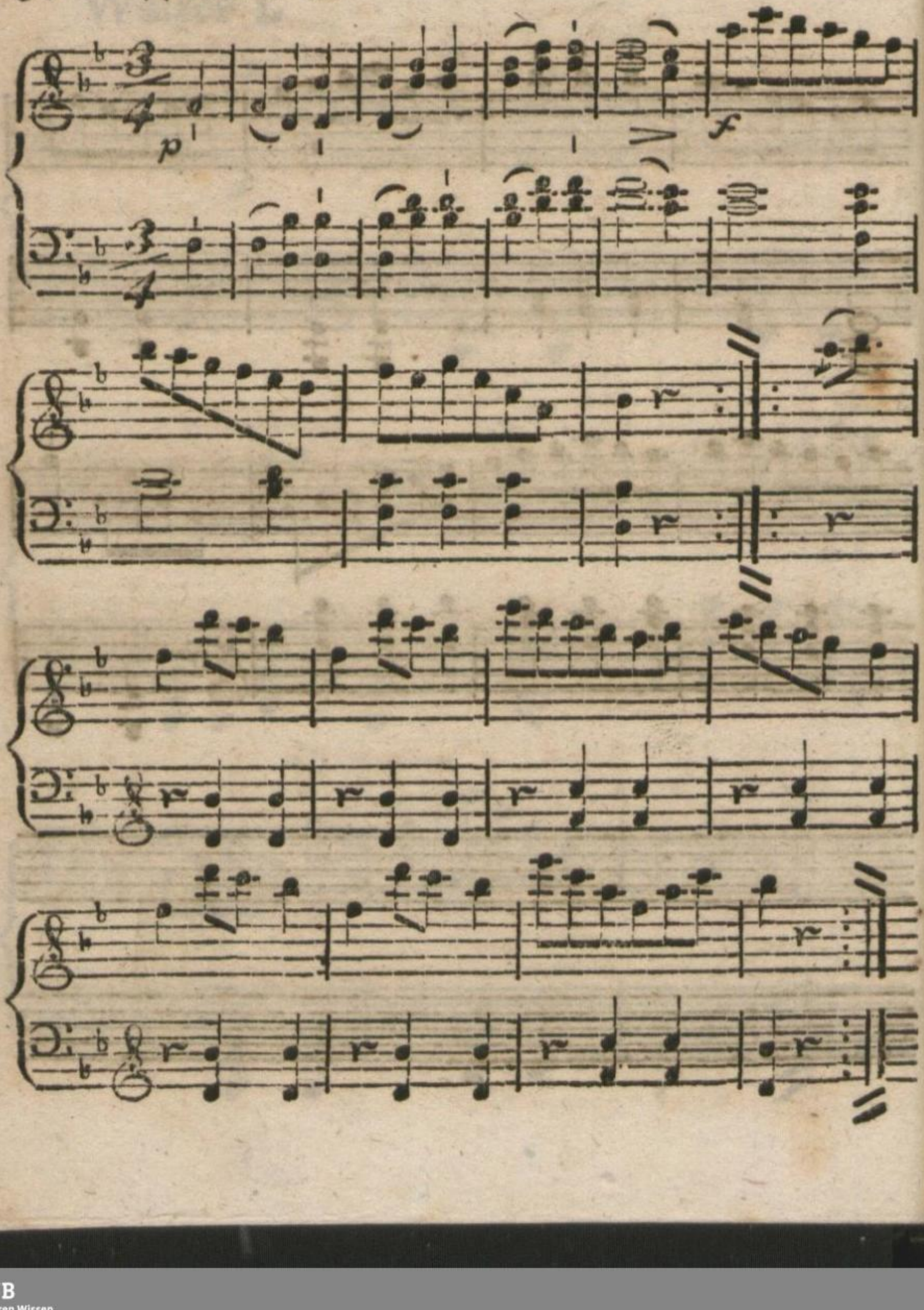
dolce.

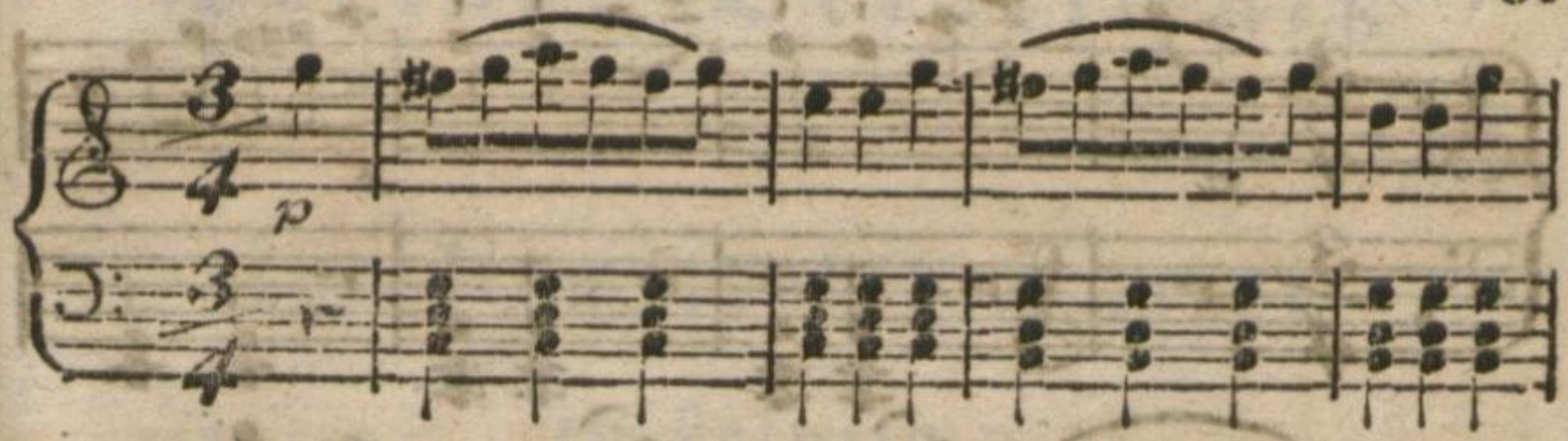


Menuetto da Capo.

Walzer 1.




p
f


p
f

Verlags-Verzeichniß

von

Christian Adolph Hempel

in Leipzig.

Michaelis-Messe 1803.

Anzeiger, Allgemeiner litterarischer: oder Annalen der gesammten Litteratur für die geschwinde Bekanntmachung verschiedener Nachrichten aus dem Gebiete der Gelehrsamkeit und Kunst. Leipzig kl. folio und gr. 8. 6 Bände oder die Jahrgänge 1796. — 1801. 21 Rthlr. 8 Gr.

Aussprüche des reinen Herzens und der philosophirenden Vernunft über die der Menschheit wichtigsten Gegenstände. Zusammen getragen aus den Schriften älterer und neuerer Denker von J. H. Wittenbach und J. A. Nevrohr. 3 Bände 5 Rthlr.

Der Bauer am Hofe, oder Berthold's Abentheuer. Eine Arabeske von Peter Squenz. Mit 1 Titelkupfer von W. Böhm. Leipzig 1800. 8. brochirt 1 Rthlr. 8 Gr.

Bauern-Philosophie, oder: Belehrungen über mancherlei Gegenstände des Aberglaubens und andere nützliche Kenntnisse. Vom Verfasser des Buchs vom Aberglauben. 3 Bändchen 2 Rthlr. 16 Gr.

Das dritte Bändchen auch unter dem Titel: Sammluug neuer Erfahrungen und Versuche im Gebiete der Oekonomie, Manufakturen und Kunstgärtnerey. Nebst Vorschlägen zur Verbesserung derselben. Vom Verfasser des Buchs vom Aberglauben. 8. 1 Rthlr.

Bergk, J. A. die Kunst, Bücher zu lesen. Nebst Bemerkungen über Schriften und Schriftsteller. gr. 8. Jena 1799. 1 Rthlr. 8 Gr.

Derselbe, Die Kunst zu denken. Ein Seitenstück zur Kunst, Bücher zu lesen. gr. 8. Leipzig 1802. 2 Rthlr.

Blumenlese, poetisch-musikalische, oder vierzig Gedichte von Matthison, Göthe, Kosegarten, Hölty, Grafen zu Stollberg, K. H. Heydenreich, Mahlmann, Langbein, W. G. Becker, Alxinger, Mirow, Fr. von Köpken, Hauslus, F. W. A. Schmidt, Lenardo, Kalchberg, Rud. Agrikola, Friedrich, G. F. Rebmann, Fr. Bartel und Ung. In Musik ge-

setzt von J. G. Bornkesset. quer 8. in farbigem Umschlag geb. 16 Gr.

Bree's, Dr. Robert, praktische Untersuchung über krankhaftes Athemholen, besonders über das konvulsivische Asthma, seine eigenthümlichen Ursachen und Heilanzeigen. Aus dem Englischen mit Anmerkungen übersetzt von K. F. A. S. Leipzig 1800. gr. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Breitkopf's, Joh. Glo. Imman., Beiträge zu einer Geschichte der Schreibekunst, so wie der Schönschreibekunst, und der Kinder der Zeichenkunst, Bildschnitzerey, Mahlerey, und Musaik, sowohl an den Decken und Fußböden, als auch an den Wänden und Fenstern, nebst einer Geschichte der Mahlerey in den Handschriften u. s. w. Aus des Verfassers Nachlasse herausgegeben und mit einer Vorrede begleitet, von Joh. Christi. Friedr. Roch.

Auch unter dem Titel:

Breitkopf's, Joh. Glo. Imman., Versuch, den Ursprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapiers, und den Anfang der Holzschneidekunst in Europa zu erforschen. 2. Theil, welcher eine Geschichte der Schreibekunst, so wie der Schönschreibekunst, und der Kinder der Zeichenkunst, Bildschnitzerey, Mahlerey und Musaik, sowohl an den Decken und Fußböden, als auch an den Wänden und

Fenstern, nebst einer Geschichte der Mahlerey in den Handschriften u. s. w. enthält. Aus des Verfassers Nachlasse herausgegeben und mit einer Vorrede begleitet, von Joh. Christi. Friedr. Roch. Leipzig 1801. gr. 4.
Druckpapier 3 Rthlr.
Schreibepapier 3 Rthlr. 8 Gr.

Eberhard, Aug. Glo. Erzählungen, 1stes Bändchen. 8. Leipzig 1802. brosch. Schreibpapier mit einem Kupfer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Erholungen. Herausgegeben von Wilh. Gli. Becker. 8. Leipzig. Die Jahrgänge 1796 bis mit 1803., jeder Jahrgang zu 4 Bändchen, das Bändchen 1 Rthlr., 32 Bändchen 32 Rthlr.

Forberg, Friedr. Karl, über die Gründe und Gesetze freyer Handlungen. 8. Jena 1795. 5 Gr.

Für die Chur-Sächsischen Land-Stände nach der Eröffnung des Land-Tags im Jahr 1799. No. II. 8. Jena 1799. broschirt. 16 Gr.

Siehe auch: Was hat Chursachsen u. s. w.

Das Geisterregiment. Kein Roman, keine wahre Geschichte, am wenigsten eine Allegorie. Von Jeremias, nicht dem Propheten, sondern den Farcenschreiber. Mit 1 Kupf. 8. Jena 1799. 1 Rthlr. 6 Gr.

Grundlage zu einer künftigen Zoonomie. Nebst einer Vorrede von dem Herrn Hofrath und Prof. Dr. Hufeland. gr. 8. Jena 1798. 16 Gr.

Handbuch des Congresses zu Rastadt. Mit einem Anhange über die Negociation in Seltz. Nebst der ersten Fortsetzung für die Monate May und Junius 1798. gr. 8. Rastadt und Basel 1798. broch. 20 Gr.

Der Reichsfriedens - Congrefs zu Rastadt. In den Monaten July, August, September, October und der Hälfte des Novembers 1798.

Auch unter dem Titel:

Zweyte Fortsetzung des Rastadter - Congrefs - Handbuchs. Umfafst die Monate Julius bis zum 18. November 1798. gr. 8. Rastadt und Basel 1799. brosch, 1 Rthlr.

Der Reichsfriedens - Congrefs zu Rastadt, in dem Zeitraume vom November 1798. bis zur Auflösung am Ende April 1799, nebst der Nachlese bis zum Juny - Monat 1799. — Anhangsweise die beyden Deutschen Friedens - Projecte vom July 1798. und die vorzüglichsten sich auf den Congrefs beziehenden Staatsverträge.

Auch unter dem Titel:

Handbuch des Congresses zu Rastadt. Dritte Fortsetzung und Beschlufs. Umfafst den Zeitraum vom November 1798. bis zu dessen Auflösung und dem Unfalle vom 28. April mit seinen Folgen, bis zum July 1798. — Nebst einer Uebersicht und Repertorium des ganzen Werks, den beyden Deutschen Friedens - Projecten vom July 1798, und einer Sammlung derer sich auf den Congrefs zunächst beziehenden geheimen Staatsverträge. gr. 8. Leipzig 1799. brosch. 1 Rthr. 4 Gr.

Handbuch, gemeinnütziges, für Forst- und Jagdbediente der untern Klassen, insonderheit für Privat- und Revierjäger. Von einem praktischen Forstwirthe. Jena und Leipzig 1799. und 1800. 8. In drei Abtheilungen 1 Rthlr. 20 Gr.

Hefte, Oekonomische, oder Sammlung von Nachrichten, Erfahrungen und Beobachtungen für den Stadt- und Landwirth. 8. Leipzig.

I. Band. 1. — 4. Heft (zu 10 Gr) oder Jahrgang 1792. 1 Rthlr 16 Gr.

II. Band. 1. — 4. Heft (zu 10 Gr.) oder Jahrgang 1793. 1 Rthlr. 16 Gr.

III. Band. 1. — 6. Heft; oder Jahrgang 1794. 1 Rthlr. 6 Gr.

IV. und V. Band; oder Jahrgang 1795. 2 Rthlr. 12 Gr.

VI. und VII. Band; oder Jahrg. 1796. 3 Rthlr.

VIII. und IX. Band; oder Jahrgang 1797. 3 Rthlr.

X. und XI. Band; oder Jahrgang 1798. 3 Rthlr.

XII. und XIII. Band; oder Jahrg. 1799. 3 Rthlr.

XIV. und XV. Band: oder Jahrg. 1800. 3 Rthlr.

Register über die ökonomischen Hefte ꝛc. vom ersten bis zum funfzehnten Bande; oder alphabetisch-systematisches Verzeichniß aller in den Jahrgängen 1792. bis 1800. enthaltenen merkwürdigen Sachen und Namen.

XVI. und XVII. Band; oder Jahrgang 1801. 3 Rthlr.

XVIII. und XIX. Band; oder Jahrgang 1802. 3 Rthlr.

XX. und XXI. Band; oder Jahrg. 1803. 3 Rthlr.

(Ein vollständiges Exemplar dieser Zeitschrift, welche ununterbrochen fortgesetzt wird, kostet 32 Rthlt. 14 Gr.

Henrici, Georg, Verschwörung des Catilina gegen die Römische Republik. Ein Revolutions-Gemählde aus den spätern Römischen Zeiten. gr. 8. Jena 1798. 16 Gr.

Hunnius, Dr. Franz Wilh. Christian, Abhandlung über die Ursachen und Heilung der Ruhr und deren Complicationen. 8. Jena 1797. 16 Gr.

Journal für Fabrik, Manufaktur, Handlung und Mode. gr. 8. Leipzig.

I. Band; oder Jahrgang 1791. Zweite verbesserte Auflage 1797. 1 Rthlr.

II. und III. Band; oder Jahrgang 1792. Zweite Auflage 1797. 3 Rthlr. 8 Gr.

IV. und V Band; oder Jahrgang 1793. Zweite Auflage 1797. 3 Rthlr. 8 Gr.

VI. u. VII. Band; oder Jahrg. 1794. 5 Rthlr.

VIII. u. IX. Band; oder Jahrg. 1795. 5 Rthlr.

X. und XI. Band; oder Jahrgang 1796. 5 Rthlr.

XII. und XIII. Band; oder Jahrgang 1797. 5 Rthlr.

XIV. und XV. Band: oder Jahrg. 1798. 5 Rthlr.

XVI. u. XVII. Band; oder Jahrg. 1799. 5 Rthlr.

XVIII. und XIX. Band; oder Jahrgang 1800. 5 Rthlr.

XX. und XXI. Band; oder Jahrgang 1801. 5 Rthlr.

XXII. und XXIII. Band; oder Jahrgang 1802. 5 Rthlr.

XXIV. und XV. Band; oder Jahrgang 1803. 5 Rthlr.

(Diese Zeitschrift wird auch in den folgenden Jahren fortgesetzt. Ein kompletes Exemplar derselben kostet 57 Rthlr. 16 Gr.

Kann eine übersinnliche Weltordnung die Prädicate haben, die Fichte Gott beilegt, und kann sie also Gott seyn? Den Aeußerungen des Herrn Professor Fichte selbst gemäß, verneinend beantwortet von —s. Für und wider Fichte. 8. Jena 1799. (In Kommission.) Geh. 3 Gr.

Krug, M. Wilh. Traug. über den Zusammenhang der Wissenschaften unter sich und mit den höchsten Zwecken der Vernunft. Eine Vorlesung gehalten beym Anfange eines enzyklopädischen Kollegiums. Nebst einer Abhandlung über den Begriff einer Enzyklopädie und einem kleinen die Vorlesung betreffenden Anhange. 8. Jena 1795. 6 Gr.

Dessen Briefe über die Perfektibilität der geoffenbahrten Religion. Als Prolegomena zu einer jeden positiven Religionslehre, die künftig den sichern Gang einer festgegründeten Wissenschaft wird gehen können. 8. Jena 1795. 1 Rthlr.

Dessen siebenzehnter und letzter Brief über die Perfektibilität der geoffenbahrten Religion an Alethophilus. Nebst einer Nachschrift an das Publikum 8. Wittenberg 1796. 12 Gr.

*Derselbe über den Einflufs der Philosophie, sowohl überhanpt, als insonderheit der kritischen, auf Sittlichkeit, Religion und Menschenwohl. Eine Vorlesung gehalten beym Anfange eines philosophischen Kursus Nehst einer Abhandlung über den Begriff und die Theile der Philosophie. 8. Jena 1796. 8 Gr.

*Derselbe über den wesentlichen Charakter der praktischen Philosophie. Nebst zwey Abhandlungen über Vernunftglauben und Herzensglauben und über Orthodoxie und Heterodoxie. 8. Jena 1796. 6 Gr.

Dessen kleine philosophische Schriften. 8. Jena 1796. 1 Rthlr.

(Die in diesem Bändchen angegebenen vier Abhandlungen werden auch einzeln unter den angegebenen besondern Titeln, welche mit einem *) bezeichnet sind, verkauft.)

Dessen Versuch einer systematischen Enzyklopädie der Wissenschaften. gr. 8. Jena.

I. Theil 1796. 12 Gr.

II. Theil 1797. 1 Rthlr.

Dessen Versuch einer systematichen Enzyklopädie der schönen Künste. gr. 8. broschirt. Leipzig 1802. 1 Rthlr. 8 Gr.

*Derselbe von der Ueberzeugung nach ihren verschiedenen Arten und Graden. 8. Jena 1797. 6 Gr.

Derselbe. Und er soll dein Herr seyn. 1 Mos. 3, 16. Ein Beitrag zur Berichtigung neuer Mißverständnisse und zur Abstellung alter Mißbräuche. 8. (Jena) 1797. 6 Gr.

Derselbe über das Verhältniss der kritischen Philosophie zur moralischen, politischen und religiösen Kultur des Menschen: zur Beantwortung der Frage: Ob man nach den Grundsätzen jener Philosophie ein guter Mensch, ein guter Bürger und ein guter Christ seyn könne? gr. 8. Jena 1798. 1 Rthlr.

Dessen Briefe über die Wissenschaftslehre. Nebst einer Abhandlung über die von derselben versuchte Bestimmung des religiösen Glaubens. 8. Leipzig 1800. 12 Gr.

Dessen Aphorismen zur Philosophie des Rechts. I. Band. Leipzig 1800. 8. 16 Gr.

Lindner, Fr. L. Wanderungen und Schicksale des Pater Abilgard. 8. Jena und Leipzig, 3 Bändchen 2 Rthlr. 12 Gr.

Magazin für die gesammte Mineralogie, Geognosie und mineralog. Erdbeschreibung. Verfasst von einer Gesellschaft Gelehrten und herausgegeben von Karl Ernst Adolph von Hoff. Leipzig 1800. 1801. gr. 8. I. Band. 4. Hefte mit 4 Kupfertafeln 3 Rthlr. 8 Gr.

Meidinger's, Karl Freyherrn von, vollständige Abhandlung über die Lohgerberey, oder aufrichtige und gründliche Anweisung Sohl- und anderes lohgares Leder nach den mannig-

faltigen alten und neuen Verfahrungsarten verschiedener Länder, und nach den bisherigen Grundsätzen in größter Vollkommenheit zu verfertigen. Mit ausführlicher Beschreibung einer neuen für Handel und Gewerbe wichtigen Erfindung, die zum Garmachen des Leders bisher erforderliche lange Lohzeit abzukürzen, und das Sohl- oder Pfundleder in wenig Wochen gar zu machen, wodurch die Lohgärberey zur höchsten Vollkommenheit gebracht, die Erzeugung des Leders vermehrt, und eine höhere Benutzung des Verlagscapitals bewirkt wird. Dann einem Anhange, wie rother und gelber Saffian und ächtes Juftenleder nach Russischer Art in jedem Lande verfertigt werden können. Alles aus eigner Erfahrug beschrieben. Mit XV. Kupfertafeln. gr. 4. Leipzig 1802. 3 Rthlr. 8 Gr.

Melfort, Amalie, oder Geschichte einer Dame, die sich von dem Schlaraffentheater der großen Welt hinter die Coulissen gezogen hat; von ihr selbst geschrieben. Ein Spiegel für zartfühlende Mädchen Herausgegeben von Eduard S** 8. Jena 1798. 16 Gr.

Musen-Almanach von und für Ungarn, auf das Jahr 1801. Herausgegeben von Rösler. Presb. 12. In Kommission 14 Gr.

Nehrlich's, Karl, zweyhundert Gulden-Pokal. 1. Theil. 8. Jena 1798. 12 Gr.

Dessen Schilly. 1. Bd. 8. Jena 1798. 12 Gr.

Neumann, Dr. K. Geo. Aufsätze und Beobachtungen für Aerzte. 8. 1. Theil. Leipzig 1802.
1 Rthlr. 8 Gr.

Panzers, Dr. Georg Wolfg., Zusätze zu den Annalen der ältern Deutschen Litteratur, oder Anzeige und Beschreibung derjenigen Bücher, welche von Erfindung der Buchdruckerkunst an bis MDXX. in Deutscher Sprache gedruckt worden sind. gr. 4. Leipzig 1802.
2 Rthlr. 8 Gr.

Philosophie der Ehe. Ein Beitrag zur Philosophie des Lebens für beide Geschlechter. Leipzig 1800. 8.
22 Gr.

Poppe, Joh. Heinrich Mor., ausführliche Geschichte der theoretisch-praktischen Uhrmacherkunst, seit der ältesten Art den Tag einzutheilen, bis an das Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Leipz. 1800. gr. 8.
2 Rthlr. 8 Gr.

Provinzialblätter, Sächsische. Herausgegeben von Friedrich, Grafen von Beust. 8. Leipzig.
V. und VI. Band; oder Jahrgang 1799.
3 Rthlr.

Rickmann, Dr. Christi. von der Unwahrheit des Versehens und der Hervorbringung der Muttermahle durch die Einbildungskraft. Zweyte unveränderte Auflage. 8. Jena 1796.
12 Gr.

Schorcht, Chsti. Friedr. de donatione inofficiosa pro parte legitimae rescindenda, Editio altera. 8. Jenae 1797. 6 Gr.

Desselben die Unfähigkeit der Mantelkinder zur Lehnsfolge. Zweyte unveränderte Auflage. 8. Jena 1797. 6 Gr.

Taschenbuch und Almanach zum geselligen Vergnügen Herausgegeben von Wilh. Gli. Becker. Mit Spielen, Musik, Tänzen und Kupfern. Jahrgang 1801. 1802. 1803. und 1804. Jeder Jahrgang 1 Rthlr. 8 Gr.

Da die Suite dieses beliebten Taschenbuchs durch die Jahrgänge 1791, 1794 und 1797, welche ganz vergriffen sind, unterbrochen ist, so werden die noch vorhandenen Jahrgänge, die so viel Gutes und Nützliches enthalten, und besonders wegen der schönen von Chodowiecki, Kohl und Darnstedt dazu gelieferten Kupfer dem Kunstliebhaber zu empfehlen sind, um nachstehende äußerst billige Preise verkauft:

Jahrgang 1792. 1793. Der Jahrgang 8 Gr.
Jahrgang 1795. 1796. 1798. 1799. 1800. der Jahrgang 16 Gr.

Ueber Herders Metakritik und deren Einführung ins Publikum durch den Hermes Psychopompos. Nebst einer Beylage. Herausgegeben von einem Freunde der Wahrheit. 8. (Jena) 1799. 12 Gr.

Agost. de Valenti Uebungen zum Ueber-
setzen aus dem Deutschen ins Italienische, mit
untergelegten Phrasen. Zum Gebrauch für
höhere Schulen und Erziehungsanstalten. Leip-
zig 1800. gr. 8. 20 Gr.

Vater, Joa. Sevr. animadversiones in locos quos-
dam ex Midiana Demosthenis oratione, Ta-
cito, Aliisque. Eruditorum judicio submittit.
maj. 8. Jenae 1796. 3 Gr.

Versuch in psychologischen Romanen. 8.
Jena 1796. 10 Gr.

Versuch über die Kunst gut und viel zu schrei-
ben, in vertrauten Briefen eines Vaters an
seinen Sohn auf der Universität. Zum Be-
sten angehender Schriftsteller, Recensenten und
Buchhändler herausgegeben. 8. Jena 1796.
10 Gr.

Andr. Wagner Specialregeln zur bequemen Be-
rechnung der Waarenpreise und Münzarbitragen auf
die vornehmsten Plätze. Neu erfunden und berech-
net. 1800. 4. broschirt. 1 Rthlr. 12 Gr.

Wagner, J. J. das Ständchen. Ein Lustspiel
in vier Aufzügen. 8. Jena 1798. 8 Gr.

Was hat Churfachsen, den Aspecten nach,
von dem Land-Tage des Jahres 1799. zu er-
warten? Briefe eines Sachsen, von der
Schweizer-Grenze her, an einen seiner Lands-
leute. No. II. Meist noch auf Anlaß des neu
errichteten Grabmaals des Leonidas. 8.
(Jena) 1799. brosch. 16. Gr.

Woltmann, Karl Ludw. Grundriſs der neueren Menschengeschichte. I. Theil. 8. Jena 1796. 16 Gr.

II. Theils 1. Hälfte. Leipzig 1800. 8 Gr.

Dessen Grundriſs der ältern Menschengeschichte.

I. Theil. 8. Jena 1797. 1 Rthlr. 8 Gr.

Dessen kleine historische Schriften. 8. Jena.

I. Theil. 1797. 16 Gr.

II. Theil 1797. 16. Gr.

Würdigung der symbolischen Bücher nach den jetzigen Zeitbedürfnissen. Nebst einer Vorrede vom Herrn Dr. Augusti. gr. 8. Jena 1799. 18 Gr.

Nachstehende periodische Schriften werden auch im künftigen und den darauf folgenden Jahren von der Verlagshandlung regelmäßig fortgesetzt:

Erholungen. Herausgegeben von Wilh. Gli. Becker.

Jedes Jahr erscheinen von dieser, ausschließend der angenehmen Unterhaltung gewidmeten Schrift 4 Bändchen, welche von 3 zu 3 Monaten auf einander herauskommen.

Hefte, ökonomische, oder Sammlung von Nachrichten, Erfahrungen und Beobachtungen für den Stadt- und Landwirth.

Journal für Fabrik, Manufaktur, Handlung und Mode. Mit natürlichen Zeugmustern und illuminirten und schwarzen Kupfern.

Von vorstehenden beiden Journalen wird monatlich ein broschirter Heft geliefert, deren 6 einen Band ausmachen. Im Laufe des Jahres erscheinen daher zwey Bände.

Taschenbuch und Almanach zum geselligen Vergnügen. Herausgegeben von Wilh. Gli. Becker. Mit Spielen, Musik, Tänzen und Kupfern.

Auf dieses Taschenbuch wird fortwährend die größte Sorgfalt verwendet, und an innerer und äußerer Zierde gewiß nichts gespart werden, um demselben die gute Aufnahme, welche es bisher genossen hat, auch fernerhin zu sichern.

SLUB
Wir führen Wissen.

03. April 1980
6. IX. 1983
1. Okt. 1987

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.