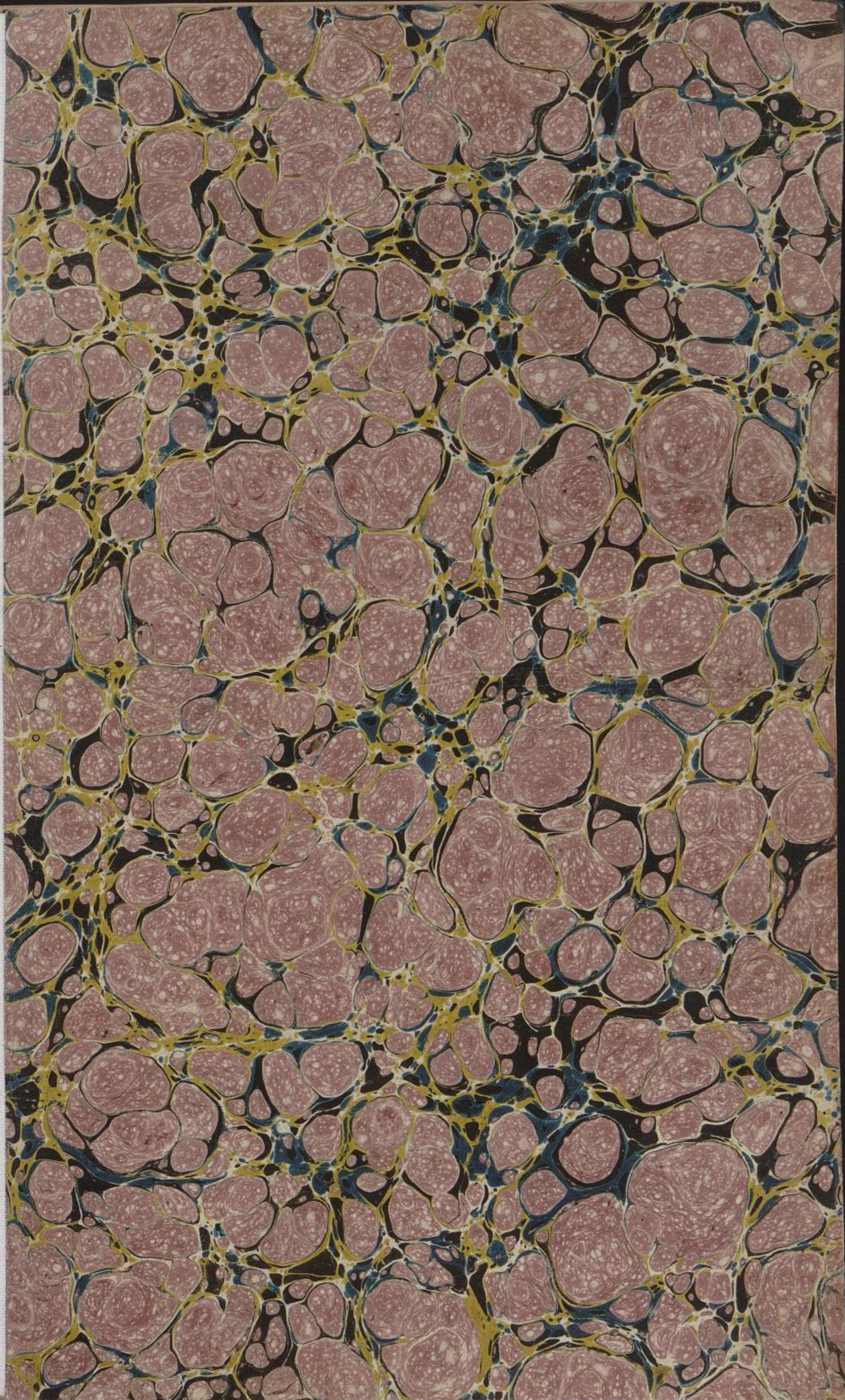




2.
8.

178.2



III, 2. 178

Son: 1. Advent.

Coral. Nun komm des Helden Heiland, der Jungfrauen Kind erkundt, daß sie wun-
dert alle Weelt, Gott solch Gebürt ist im Beselt.

Recit: Das Heiland ist geboren, hat in der armen Flur und Stube sich geboren,
und nimmst mit zu Teils Verwandten an. O allerhöchster Gott, was
sahst du an mit goldenen? Was schufst du es noch lüchlich an den Reinen,
du kommst, und läßt z. Eist mit stolzen Reizen schenken.

Aria. Nun Jesu komm! zu deiner Kirche, und gib dein selig Wort Jesu, be-
fördere deineu Namen Herr, erhalte die gesunde Kirche, und bringe
Ehre und Ruhm, Salvo.

Solo. Diese ist die Zeit der Gnade und Barmherzigkeit an, so jemand meine Stimme hören
wird, und die Stimme annehmen, zu dem Werd ist eingetret, und z. Abendmahl
mit ihm suchen, und er mit mir.

Aria. O Herr die mein ganzes Leben, Jesu komm und gibst mir. Ein ist gleich
mit dir und Erde, will er mich doch nicht verschmähen, seine Lust
an mir zu sein, daß in seine Wohnung werde, o wie selig wird
ich sein, Salvo.

Luß. Amen, denn du meine Feinde lachst, bleib es lange, deine Wacht ist
mit den Leuten.



Cont: Alt: Ten: Bass.

2. Corn: Tympan.

2. Violin: Viola.

Organo.

Joh. Philipp Telemann, in Hamburg.

Dieser Band reicht vom I. Advent bis Ter. III. Paschatois.
Höchst geistreich.



Handwritten musical score for the first system, featuring the following parts:

- Clarinet (Clarinet 1 and 2) in C major, common time.
- Trumpet (Tromp.) in C major, common time.
- Violin (Violin 1 and 2) in C major, common time.
- Viola in C major, common time.
- Vocal parts (Cant., Alt., Ten., Bass) in C major, common time, with rests.
- Organ in C major, common time.

Handwritten musical score for the second system, featuring the following parts:

- Clarinet (Clarinet 1 and 2) in C major, common time.
- Trumpet (Tromp.) in C major, common time.
- Violin (Violin 1 and 2) in C major, common time.
- Viola in C major, common time.
- Vocal parts (Cant., Alt., Ten., Bass) in C major, common time, with rests.
- Organ in C major, common time.

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of ten staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor). The next four staves are instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The final three staves are vocal parts (Bass, Tenor, Bass). The lyrics are written in German.

Wir vom der Jagd - der Jagd - land, der Jagd -

Wir vom der Jagd - der Jagd - land, der Jagd -

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of ten staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor). The next four staves are instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The final three staves are vocal parts (Bass, Tenor, Bass). The lyrics are written in German.

früher Kinderspiel, das sich wunderbar alle Welt, Gott sich gebührt ihm = Preis.

früher Kinderspiel, das sich wunderbar alle Welt, Gott sich gebührt ihm = Preis.

Alto.
 Das Reich ist gesunken, Saltwasser armet fließt u. Blut an sich genossen, und nicht und zu Hundstodessenden

Recit:
 an. O allerhöchster Güte, was hast du An uns gethan, was Blyß zu nicht noch Lüge ist an dir, du mein,

komst, und laß die Luft mit Wolken = = = = = gen sefer = nen.

Violin I.
Violin II.
Viola
Caro solo.
Aria

Caro solo.
 Komme Jesu Komme Komme Komme Komme

Caro solo.
 Komme! Komme zu deiner Kirche u. gib ein selig nimm Jesu Komme

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

Com, Jesu Com = = Jesu Com, zu deiner Linke = = u. gib ein

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

selig nimm Jesu Com zu deiner Linke u. gib ein selig nimm Jesu.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

Erleuchte deine

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

Nach dem Gei, erfuete die gefunde Es ist ein segne Eitel segne Eitel und = al.

Tenor
 Basso
 In fünde dein Aufnahm' Jesu, erhalte die gesung. Christus n. regna
 3/4 5/4 5/4 7/4

Ducapò
 Cantata n. regna Cantata in d. = Actus.
 Roma, 1777

Basso.
 Recit:
 Diese = ist das Lied der Jesu, im Kloster an, ist = das Lied der Jesu n. Kloster an, n. Kloster

an, so jemand meine Dime hören wird, n. die Jesu auf's Inn, so jemand meine Dime hören wird, n. die

Jesu auf's Inn, zu dem wurde ich gesung n. das Abendmahl mit ihm fachten, n. Er mit mir zu

dem wurde ich gesung, n. z. Abendmahl mit ihm fachten, n. Er mit mir, n. Er mit mir.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top six staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various clefs and key signatures. The seventh staff is for Tenor, with the label "Tenor:" written above it. The music is in 3/8 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It continues the instrumental and vocal parts from the first system. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. There are some rests in the instrumental parts, particularly in the lower staves. The Tenor part continues with a melodic line.

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal lyrics in German. The lyrics are: "sich", "öffne dich", "mein ganzes", "Herz", "dir". The music is in 3/8 time and features a mix of instrumental and vocal parts. The Tenor part has a melodic line with lyrics underneath.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are: *bin, Jesu könt = in die = sel = in*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: *ist = no die min gantz her = ge, Jesu könt Jesu könt*

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: *könt = in die = sel = in Jesu könt in die sel, ist =*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Diesem ein ganzes Jahr, Ja - seit Kindheit, zie - sel - ein, Ja - seit Kindheit, zie - sel - ein." The piano accompaniment consists of six staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves for various instruments.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of six staves, including a grand staff and four individual staves. The music is primarily composed of rhythmic patterns and chords.

This system continues the piano accompaniment and includes a vocal line at the bottom. The piano accompaniment consists of six staves. The vocal line has the lyrics: "Ein ist gleich uns". At the end of the system, there are markings for "Da", "Ca", and "No." with corresponding musical symbols.

Handwritten musical score system 1, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "Auf = mich Er = da, mir Auf = i. = Er = da, will Er mich dort st. den".

Handwritten musical score system 2, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "Schnäße, eine Auf an mir zu, z. in seine luf = - - - - - 'mang rouda, s =".

Handwritten musical score system 3, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "= wie = sa = lig, i = - = wie = selig s = wie selig werd'ig sein, wie".

Handwritten musical score system 4, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "selig wie selig werd'ig sein. Amen". The system concludes with the word "Da capo." written twice on the right side.

Handwritten musical score for multiple instruments and voices. The score includes staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass), woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics include "Amen a = men a = men" repeated across several staves.

Continuation of the handwritten musical score. This section includes vocal parts with lyrics in German: "Lohn die so' = ne furi = der Lo = na Beib 31. lan =". The score continues with instrumental accompaniment for strings, woodwinds, and brass. The lyrics are repeated on a lower staff: "Amen a = men = Lohn die so' = ne furi = der Lo = na Beib 31. lan =". The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Sei du ferner Freund der Ewigen bleib st. = can = ge deiner wahlig
 ge, ferner
 Sei du ferner Freund der Ewigen bleib st. = can = ge deiner wahlig

mit der = can = gen, mit der langen deiner wahlig mit der = can = gen
 mit der = can = gen, mit der langen deiner wahlig mit der = can = gen

Dom: 2. Advent.

Tutti. Befehl ertheilt, und gebet eines Jüngers ertheilt, darinnen, daß sie eine Erlösung suchen

Aria. Vernehmlich fröhen, Gottes loben und danken, und den alten Gesetzen, herzlich zuwider, und ein jüdisch Leben, weizlich zu geben!

Choral. In Ruhest du zukünftig bist, alles was Tod und Leben ist, ihm giebt er die Hand, die mit deinem Herzen dich erlöset ist. Es wird im Himmel haben Heil, mit den Heiligen in ewigen Ruh. Sieh deinem Wohl zu, Jesus Christus, und seine was dein Erbtheil ist, wird und er ist zu aller Zeit, und so ist in Ewigkeit.

Recit. Was ist das in dem geduldig sein, den Jüden übergeben, ob wir auch die von Eadem, mit manchen Last beschweret worden, es ist ein Übergang. Zwanzig wird die Zeit und Jahre lang, bis die zu künftigen Jüngel, den mit den alten Lasten bindet. Das, ob wir gewis sind, es ist alt, so wird zu künftigen Zeit, und wird uns ein zu Seeligkeit. Der Jüden Geist schon schon, dann laßt uns Eiden, Dämon, Jester.

Aria. Jester, und geduldig sein ist das Laßne meiner Pein, indem Willern Eiden, was ist mir die größten Jüden, das ist was dem Jüden Eide, und das die Wünsche sind, Kom, o Jesus, Kom zu mir, Kom und nimm mich auf zu dir.

Choral. Kom, das Kom das, da Ruhest groß, und man ist in geradem Laß, von allen Heil, Amen.

â

Cant: Alt: Ten: Bass:
2. Violin. Viola
Organo.
Telemann.

Violin I

Violin II

Viola

Cant:

Alt:

Ten:

Bass:

Orgel

Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top three staves contain complex rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. Below them are staves with lyrics: "auf", "auf", "auf", "auf". The bottom two staves show a simpler melodic line.

Handwritten musical score for the second system. It includes lyrics: "in lobet einen Lütchen auf", "auf", "auf", "auf", "auf". The notation is similar to the first system, with complex rhythmic patterns in the upper staves and a simpler line in the lower staves.

Handwritten musical score for the third system. It includes lyrics: "auf auf", "und lobet". The notation continues with complex rhythmic patterns in the upper staves and a simpler line in the lower staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for a string ensemble (Violins I and II). The next three staves are for a woodwind ensemble (Flutes, Oboes, and Bassoons). The bottom two staves are for a vocal ensemble. The lyrics are written in German: "uns Günsten uns Günsten anst, und gebet uns Günsten anst, in gebet".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are for a string ensemble. The next three staves are for a woodwind ensemble. The bottom two staves are for a vocal ensemble. The lyrics are: "uns Günsten anst, in gebet uns Günsten anst, Darum, Darum".

Handwritten musical score for the third system. It consists of seven staves. The top two staves are for a string ensemble. The next three staves are for a woodwind ensemble. The bottom two staves are for a vocal ensemble. The lyrics are: "daß wir uns Erlösung na = sel uns zu Erlösung an = daß wir uns Erlösung na = daß wir uns Erlösung".

Allabreve.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *set, nunc Erlösung*, *na*, *3. f. nunc Erlösung*, *na*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: *set, nunc Erlösung*, *na*, *3. f. nunc Erlösung*, *na*.

Handwritten musical score for the third system, concluding the page. The lyrics include: *set, nunc Erlösung*, *na*, *3. f. nunc Erlösung*, *na*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "einse Erlösung na". The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "einse Erlösung na", "auf der 3. Zeit", "einse Erlösung na", "na", "na", "na". The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "einse Erlösung na", "na", "na", "na", "na". The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *mf* and *na*.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *sol, na = na = sol, na =*. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *mf* and *na*.

Handwritten musical score for the third system, featuring a Cello part and a Trio section. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *mf* and *na*. The section is labeled *Cello.* and *Trio.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus*

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: *= mani - festum = man, Gottes Sohn wird können uns von allen bösen*

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *Jesu = lig zu uns*

Handwritten musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves: two for treble clef (G#4, G#5) and two for bass clef (G#2, G#1). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: *fröhlich ein fröhlich Geben, n =*

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The lyrics are: *= wichtig zu geben, n ein fröhlich ein fröhlich*

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The lyrics are: *Geben, n = wichtig, n = wichtig*

Handwritten musical score system 4. It consists of four staves. The lyrics are: *zu geben / wichtig zu geben.*

Handwritten musical score system 5. It consists of four staves. The lyrics are: *zu geben / wichtig zu geben.*

Handwritten musical score for a choir or organ, consisting of seven staves of music with rhythmic notation.

*Christen die zu diesem Zeit, allezeit, Loben. Eubend. } Christus im Himmel sitzen, mit den seligen in ewigen Freude
 Wir Jesum die den Namen des, die mit dem Heiligen Geiste gesalbet sind*

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of seven staves of music with rhythmic notation.

Jesus in dem Welt zu sein, n. Jesu in dem Welt zu sein, n. Jesu in dem Welt zu sein, n. Jesu in dem Welt zu sein, n. Jesu in dem Welt zu sein

Alto.

Handwritten musical score for an Alto voice part, consisting of two staves of music with notes and lyrics.

Christen die zu diesem Zeit, allezeit, Loben. Eubend. } Christus im Himmel sitzen, mit den seligen in ewigen Freude

Recit.

Handwritten musical score for a recitation part, consisting of two staves of music with notes and lyrics.

Jesus in dem Welt zu sein, n. Jesu in dem Welt zu sein, n. Jesu in dem Welt zu sein, n. Jesu in dem Welt zu sein, n. Jesu in dem Welt zu sein

Castro blindet. Doch, ich gewiß weiß als dich, nicht blind gewiß, nicht blind zu reifen Zeit, nicht blind im ein für alle Mal, der

Zinn, Besessenen, Dummheit, Lügen, Süßen, Josten, Eiden, Süßen, Josten, Castro mit Lügen, Süßen, Josten.

Violini Unisoni.
Basso Solo
Aria.

Josten und ga dul = die Josten

m. ga = dul = die Josten, Castro mit Lügen, Süßen, Josten.

Mitten in dem besten Eiden, muß ich mich die großen Josten, die ich

nachdem Josten Eiden, die das in die Lügen, das in die Lügen, die = die, die = die = die = die

Handwritten musical score for the first system of the first section. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The vocal line contains the lyrics: *Kom - = Sa - su -*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and sixteenth notes. The basso continuo part provides harmonic support with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the second system of the first section. It consists of three staves. The vocal line contains the lyrics: *Kom o Je - su - Kom zu mir = Kom n - mit mir auf, um mich auf zu dir.*. The piano and basso continuo parts continue with their respective rhythmic and harmonic patterns.

Handwritten musical score for the third system of the first section. It consists of three staves. The vocal line contains the lyrics: *Kom n - mit mir auf zu dir = zu dir = Kom o Je - su, Kom zu mir = Kom - n - mit mir auf, um mich auf zu dir.*. The piano and basso continuo parts continue with their respective rhythmic and harmonic patterns.

Handwritten musical score for the second section, beginning with a Choral section. It consists of five staves: two vocal staves at the top, a piano accompaniment in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The lyrics for the vocal parts are: *Kom auf zu dir = zu dir = Kom o Je - su, Kom zu mir = Kom - n - mit mir auf, um mich auf zu dir.* The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and sixteenth notes. The basso continuo part provides harmonic support. The section is marked *Choral.* and *Allabreve.*

Handwritten musical score for the third section. It consists of six staves: two vocal staves at the top, a piano accompaniment in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The lyrics for the vocal parts are: *Kom auf zu dir = zu dir = Kom o Je - su, Kom zu mir = Kom - n - mit mir auf, um mich auf zu dir.* The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and sixteenth notes. The basso continuo part provides harmonic support.

Handwritten musical score on a page with 10 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *man* and *a*. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on a page with 10 staves, continuing the piece from the previous page. It features similar notation and includes dynamic markings like *man* and *a*. The system continues with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical score on a page with 10 staves, concluding the piece. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The system ends with a treble clef and a key signature of one sharp, and the music concludes with several whole notes.



Dom: 3. Advent:

Choral. Auf Gott wie mancher Feindlein, begnadet mich zu dieser Zeit,
den Feindlein lobet ist Feindlich all doch, den ich zum Feindlein werden soll.

Solo. Findest du also deutlicher, daß die Feinde wissen.

Choral. Daß Gott hat daß ist Verhoffen.

Solo. Siehe, der Feind wird dich von uns in Gefangnis weiden.

Choral. Der arge böse Feind, mit Feindt er ist nicht weidlich, quod manst und viel
Eist, sein quamen Beschreyung ist, und Feind ist er mit Feinden.

Solo. Auf das ist bey unsel worden, und werden Feindlich haben Zehen Tage.

Choral. Daß Gott hat daß ist Verhoffen, muß ich den Feind gleich Feinden,
den Feinden ist nach meinem Verhoffen, daß ich mich das ist Feinden. Weil
das zu Feind, inwendig er geht, mit Feinden Feindlich Feinden, da werden
alle Feinden.

Solo. Sie gehen bis in den Tod, so will ich die Feinde der Feinde geben.

Aria. Auf bin gehen. Mein Feind wird mich sein Feind anfallen, Feindlich
mich mit Feind und Feinden bey, daß Feindlich Kraft bey mich nicht
mich erkaeten, und daß mich Feindlich Feindlich sey. Da Capo:

Recit. Am Regen Wasser keine Feinden, auf selber Feindlich man Feindlich, sie
kann mich in Feindlich und Feindlich Feinden, in Feinden Feinden gehen,
mit Feinden sind sie angehen, daß Feindlich: sie werden Feinden. Das
Feindlich Feindlich sie auf Feindlich mit Feinden an, und wird sie doch mit
Feinden Feinden Feinden. Kein Feindlich Feindlich Feinden Feinden Feinden Feinden
kein Feindlich Feindlich Feinden Feinden Feinden Feinden Feinden Feinden Feinden
geht zu Feindlich Feinden ein. Der Feindlich muß man sich Feindlich Feinden,
weil Goldgefallen wird, den muß Feindlich Feinden, und darf kein
Feinden Feinden.

Text. Dennoch bleib ich halt an die, Jesu meine Feinde; Ob mich viel Fein-
digung Nagel, ob mich Feindlich und Feindlich Feinden, dennoch bleib ich
halt an die, dennoch auf im Feinden Feinden, will den Feindlich auf
Feindlich Feinden, nein, den wird mich mich Feinden, daß ich mich auf
Feinden, die Feinden mit Feinden. Da Capo:

Cont: Alt: Ten: Bass:

2. Violin. Viola.

Organo.

Telemann.

Violin I
Violin II
Viola
Cant.
Alto
Ten.
Bass
Organo
Choral.

Aufgellwin

Aufgellwin mancher Leute Lieder, Begegnet mir zu dieser Zeit, die symphonisch ist

Erwählst dich, den ich zum Himmel wandern seh.

Bass:
Solo. Fürchte dich nicht, denn ich bin mit dir, denn ich bin mit dir, denn ich bin mit dir.

den, B. zu Sei - den, Sei - den

Verte.

Choral.

Das ist gottlich & ist große gottlich.

Wird. Was gottlich & ist große gottlich.

Solo.

Bass: singe,

singe, — der Lichte sind alle die den uns in Gesang ist.

Wird = = = = = für singe — — — — — der Lichte sind

alle die den uns in Gesang ist = = = = = für.

Choral.

Das ist gottlich & ist große gottlich.

Das ist gottlich & ist große gottlich, mit freude ist möglich, großmühtig. die ist

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

ein grausam Quälung ist, auf Tod ist d. sein glori = fer.

Handwritten musical score for the second system, including a 'Solo' section with a treble clef and a bass line.

Dassu Antziffo des singel, und, thausigel, antz ifo thausigel, antz ifo thausigel

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble clef and a bass line.

und undel Quälung haben Zofen Da = go, Quälung, u. undel Quälung haben

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble clef and a bass line.

Zofen Da = go, Quälung, u. undel Quälung haben Zofen Da =

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a treble clef and a bass line.

ja. { Was göttlich z. ist hochgaltun, muß in der Welt gleich schmarcken, weil das zu ist }
 { Der bittere Brauch meiner Klagen, laß mich dich d. schmarcken. }

Choral.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics below the staves are: *ist und er geht, mit seinem Rast im Feuer, da wirsen alle die Sünden.*

Handwritten musical score for the second system. It includes two vocal parts: *Bass* and *Solo*. The lyrics are: *gehört, gehört, ist in den*

Handwritten musical score for the third system. It includes two vocal parts. The lyrics are: *Zeit, gehört, ist in den, wählst du die Erde = = nicht lebend ge- ben, sei ge-*

Handwritten musical score for the fourth system. It includes two vocal parts. The lyrics are: *ben, ist = in den Zeit, ist = in den Zeit, ist in = den Zeit, wählst du die Erde =*

Handwritten musical score for the fifth system. It includes two vocal parts. The lyrics are: *Erneuert lebend ge- ben, wählst du die Erde die Erneuert lebend ge- ben.*

Handwritten musical score for the sixth system. It includes multiple staves with notes and rests. The section is labeled *Aria*.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and a vocal line on the right.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lyrics: *Lurii*, *is bin gahruu*, and *is bin gahruu*.

Handwritten musical score for the third system, including the vocal lyric: *gahruu*.

Handwritten musical score for the fourth system, including the vocal lyrics: *is bin gahruu* and *gahruu is bin gahruu*.

Mein Jesu wider meine Sünden seltener, als Engel

mir mit größt'würdigen bey, 3. groß n. Erhaltung mir d. w. erhalten, n. daß mein Herz = beständig sey, La.

kein = = = = = dir sey beständig sey. Da Capo

Alto.

Im Reperloariffen Lima Eristen, ant' selben siehst man siehst, sie können id. in Welt n. fließet Eristen, in

Recit.

winger, Kleiderung gefu, mit Lärten sind sie angehen, 3. f. ist: die maßen Eisten. Das ist die Zeit, sie amf

Sei mit Freuden an, in, wird sie doch mit weißen Lagen fliegen, kein Wetter fahr den St. geiziger fliegen, kein

Wald kind wird die Leben Ewone furingen, kein Mammelucke geht zu fiont Jovon ein. Das

Zuimmuß man sich befehlen, von gottgefalten will, d. muß gottgefalten sein, u. das ist ein d. was sein.

tr.
 Sei mit Freuden an, in, wird sie doch mit weißen Lagen fliegen, kein Wetter fahr den St. geiziger fliegen, kein
 Wald kind wird die Leben Ewone furingen, kein Mammelucke geht zu fiont Jovon ein. Das
 Zuimmuß man sich befehlen, von gottgefalten will, d. muß gottgefalten sein, u. das ist ein d. was sein.
 Sei mit Freuden an, in, wird sie doch mit weißen Lagen fliegen, kein Wetter fahr den St. geiziger fliegen, kein
 Wald kind wird die Leben Ewone furingen, kein Mammelucke geht zu fiont Jovon ein. Das
 Zuimmuß man sich befehlen, von gottgefalten will, d. muß gottgefalten sein, u. das ist ein d. was sein.
 Sei mit Freuden an, in, wird sie doch mit weißen Lagen fliegen, kein Wetter fahr den St. geiziger fliegen, kein
 Wald kind wird die Leben Ewone furingen, kein Mammelucke geht zu fiont Jovon ein. Das
 Zuimmuß man sich befehlen, von gottgefalten will, d. muß gottgefalten sein, u. das ist ein d. was sein.

tr.
 Sei mit Freuden an, in, wird sie doch mit weißen Lagen fliegen, kein Wetter fahr den St. geiziger fliegen, kein
 Wald kind wird die Leben Ewone furingen, kein Mammelucke geht zu fiont Jovon ein. Das
 Zuimmuß man sich befehlen, von gottgefalten will, d. muß gottgefalten sein, u. das ist ein d. was sein.
 Sei mit Freuden an, in, wird sie doch mit weißen Lagen fliegen, kein Wetter fahr den St. geiziger fliegen, kein
 Wald kind wird die Leben Ewone furingen, kein Mammelucke geht zu fiont Jovon ein. Das
 Zuimmuß man sich befehlen, von gottgefalten will, d. muß gottgefalten sein, u. das ist ein d. was sein.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "Bleib in Beth an dir, Danach Bleib in Beth an dir". Below the vocal line is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics include: "Bleib in Beth an dir, Danach Bleib in Beth an dir, Danach". The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The notation is consistent with the first system.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Denck dich in Beth an die Jesu mai-na Jesu- Jesu mai-na Jesu- Jesu mai-na Jesu-*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *Denck dich bleib in Beth an die Jesu mai-na Jesu- Jesu mai-na Jesu- Jesu mai-na Jesu-*

Handwritten musical score for the third system, including a section with performance instructions: *pausire 77. fact. / paus: 77. fact. / paus: 77. fact. / Salapo.* The lyrics continue: *Jesu. Ob mich die Verfolgung Na-*

Handwritten musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "gub, ob mir bleib n. Bist du plu =".

Handwritten musical score system 2. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "gub, denoch = Bleib in Bethan".

Handwritten musical score system 3. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "die denoch = auf im großen Ey - de,".

Handwritten musical score system 4. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "will der Tod = anfänglich ist =".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "den, wie d. wad nischendlich mir zu wa = = = = =".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "den, die ist = was ist = seide = die im fuße mit = der gien, mit Se =".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "gier, daß ist = was ist = seide = die im fuße, die im fuße im fuße =".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "mit = der = gien =". The system concludes with the word "Da Capo" written twice, once above and once below the staff, and the page ends with heavy scribbles.

Dom: 4. Advent:

Aria. Geißen fassen und nicht seyn, machet uns zu kalten Feinden. Das mir ist ein rechter Geist, wo der rechte Furcht glaube, das die Liebe pfählig ist, Gott den seinen Feindes Eiden, nur die Blasphemie giel allein. Der Laps.

Recit: Du bist feiß daß du ein Geist, der Geisteslieb und Eigen, so wünsch daron zungen, wenn du im glauben sein, im Leben feßlich bist, und ihn mit Verwort und Verwort speiß, so wird ein Zeugnis seyn, daß du ihm angehörest.

Choral. Solltest du ein gut Geistes seyn, so wünsch rechts glauben, setz dein Verbot, darauß daß die Furchung und Lieb im glauben, allein auf Geist, zu allen feiß, den höchsten Lieb daron, daß befristet seyn ein Feind dabei, daß dein Verbot dar geben.

Recit: Dein Jesu leyl so machet Zeugnis dar, und zeugt noch Offenbare, so seij dein Feind und Leben, und wolle die dir zuwilt Feindsie geben. Darum zeuge seyn, daß ganz dein Geistes seyn, auf ihn gezeuget seyn.

Text: Du bist die da zungen auf Eiden, der Geist, und d. Verbot, und das Feind, und die du bist ein Feind.

Choral. Ein Verbot, ein Feind, ein Verbot, die beiden allen Verbot, der feige Geistes glauben, leylt uns darauß daron.

Solo. Von Jesu zungen alle Freysen, daß du seyn Namen, alle die an ihn glauben, Abgabung der Sünden empfangen sollen.

Choral. Du bist ein Feind, die Sünde, gesessen d. Leben, im Feind, alle wir haben, so Gott wie große geben.

Recit: Ja kam es bei dem Feind, daß die der Zeugnis Siegel wünsch, so wünsch die zu großen Feind, im Mäuligen zu werden, Gott geistlich Kraft und Muth, ein Freysen Feind, daron sie zu Eiden, ein jeder wird Feind, geistlich gesessen, die Gott an dem Eiden in jenen Leben ist.

Choral. Ich danke dir Geistes Gottes, daß du mich selbst erkennen kan, daß dein göttliches Verbot, daron mich auf Feindsie, zu meiner Sünden Feindsie.

Cent. Alt. Ten. Bass.

2. Violin. Viola.

Organo.

Telemann.

Violin 1 & Oboe 1

Violin 2 & Oboe 2

Viola

Canto

Organ

Egrißten fcißten und d.

egrißten man fcißten und zu fcißten

Zeit

Zeit

Egrißten

fcißten und d. fcißten

man fcißten und zu fcißten

Zeit zu fcißten

Zeit

Zeit

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

O Welt, dich mein ein gült'gste Speis' zu sein, den
 als dich der Herr vor uns hat, den Speisung u. Erben gean = ben.
 allein ist Speis' zu allen frucht'gen Thät'gen Erben.

Choral.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

umber, zu Speisung uns' auch da'ig, zu sein Erben gean = ben.

Bass.

Dein Jesu' kost' den uns' Speisung' zu sein, den Speisung, Erben gean = ben, u. so alle die die Speisung' Erben gean = ben.

Recit:

geben, Darum Speisung' zu sein, den Speisung, Erben gean = ben, u. so alle die die Speisung' Erben gean = ben.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom five staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Dunfied die da zungen", "und erden auf", "du geist", "und geist", "und geist", "und geist", "und geist".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom five staves are piano accompaniment. The lyrics include: "und die 3 sind bey", "man", "und 3. geist", "und die 3 sind bey", "man", "und 3. geist", "und die 3 sind bey".

Handwritten musical score for the third system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom five staves are piano accompaniment. The lyrics include: "und die 3 sind bey", "man", "und 3. geist", "und die 3 sind bey", "man", "und 3. geist", "und die 3 sind bey".

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a single note. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is an alto clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "In der", "und der", "und der", "und der". The fifth staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "men", "du", "groß". The sixth staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "men", "und der", "men". The seventh staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "men", "und der", "men".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is an alto clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "men", "men", "men", "men". The fifth staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "men", "men", "men", "men". The sixth staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "men", "men", "men", "men". The seventh staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "men", "men", "men", "men".

Handwritten musical score for the third system. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is an alto clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "men", "men", "men", "men". The fifth staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "men", "men", "men", "men". The sixth staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "men", "men", "men", "men". The seventh staff is a bass clef with a melodic line and the lyrics "men", "men", "men", "men".

Ein Herz, ein Amt, ein Recht = muß sich wieder thun Ein = fult, der selige Geist im Glau = ben, befehlnd' darvorn' zu thun.

Choral.

Violin & Viola
 Alto Solo
 Organ: von
 Trommeln & Orgeln

Von Ja = su zu = gen

al = la Prophezen
 Von Ja = su = zu = gen
 al = la Prophezen,

D. durch seinen Namen, alle die an ihn glauben heilbring' d. Sünden empfangen sel = len also ja = bring' d. Sünden empfangen

Allen, alle die an ihn glauben heilbring' d. Sünden empfangen sel = len also ja = bring' d. Sünden empfangen

sol = lum empfa = fen = sol = lum,
 Von Ja = m Gen = gen = al = la = fros =

pha = ten, Durch seiner Namen durch seiner Namen alle, die an ihn glauben bringe die empfa = fen allen die ge =

= bringe bringe die empfa = fen allen.

Durch ihn ist mir Abgesen = ben die die geschenkt. Ca = ben, im Himmel ist wie fa = ben, o Gott, wie groß ge = ben.

Choral.

Recitat:
 Das: Ja dem al Bis nicht deut, es ist die zuegnet bringe wäre, so wie die zuegnet die in Mächtig zu

wenden, gott giebt Kraft in Mühs, dein Knechten sieh den Lofen für ihre Taten, ein jeder wird den

hinen gelauffen, die goll an deine Ehren in jenem Leben

In Dank die große gottes Sohn, daß du mich nicht anerkennen Cam, daß dein göttliches Wort, An

Choral.

Leif mich auf Bessendigkeit, zu meinem besten Seeligkeit.

Festo Nativitatis Christi.

Choral. Lobt Gott ihr Geißen all zu gleich, in einem höchsten Thron.
Ihr Gott der Eber, wie.
Dankt auch flücht ein Himmelreich, und erhebt uns seinen Lohn.
Ihr Gott wie danken dir.

Aria. Auf erweibe dich mit waschen Münden, du waschen Gott zur Jesu Geist!
ich danke dir den besten Günde, daß du ein Mensch geboren bist. Ein Mensch
wie andas Menschen Linder, jeder den allen Linder sein, da mit dem dich
Verloren Linder, gewest und selig können sein.

Recit. O daß ich dich nicht anders lagen, der diese Zeit der diesen Augen,
wo mit uns Gott dem Himmel erönt, ne daß ein Dankbuche Lied er
Hönt. O Jesu laß dich wegefähig sein, was du das vom besten
Eringel, und die zum Eber singel. Ihr Engel sind mit ein, wie
wollen Jesum in zwei Thron, ihr einen Thron, wie unser best
Lond Thron.

Tutti Amen, Lob und Ehre und Weißheit und Dank und Preis und Kraft
und Würde sey unserm Gott dem Freyheit zu Freyheit Amen.

Aria. Nun ich frue mich im Thron, bist ich mich auch noch, mit den Engeln
Lude, und im Himmel oben, Jesum laßte Eber. Auf! mein Freyland,
auf wie gern woll ich seite finden, und in jenen Freuden dich mit
Angen sehen, auf! was nicht gesehen.

Choral. Jetzt ist es wieder auf die Erde, zum neuen Paradies, der Cherub
best demose dafür, Gott sey Lob Ebe und Preis.

a

Canto. Alto. Tenor. Bass.

3. Clarin. Tympan.

2. Violin. Viola.

Or gavo

2

Telemann

Carin 1
Carin 2
Carin 3
Timp.
Violin 1
Violin 2
Viola
Cant.
Flauto
Tenor
Bass.
Organ

Co bl' gott

Co bl' gott'se Es isten allzig lous, in sinen süßten Guon, Zu gott'se loben wir = Es ist auch sein/sein

Koral.

zu gott'se danken sie =
weiß u. sonderlich seinen lobn =
Zu gott'se danken sie, wirdankend =

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The third staff is in bass clef with a common time signature. The fourth staff is in alto clef with a common time signature. The fifth and sixth staves are in treble clef with a common time signature, featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The seventh staff is in bass clef with a common time signature, providing a rhythmic accompaniment.

Alto Solo.

The 'Alto Solo' section is written on a single staff in alto clef with a common time signature. It features a melodic line with some rests and a final measure containing the numbers '4 5 4' above the notes.

Aria.

The 'Aria' section consists of seven staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature. The third staff is in bass clef with a common time signature. The fourth staff is in alto clef with a common time signature. The fifth and sixth staves are in treble clef with a common time signature, featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The seventh staff is in bass clef with a common time signature, providing a rhythmic accompaniment.

Es spricht die Luft mit freiem Munde;

es spricht

The vocal line for the 'Aria' section is written on a single staff in alto clef with a common time signature. It features a melodic line with some rests and a final measure containing the numbers '4 5 4' above the notes.



This system contains seven staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is arranged in a multi-staff format, typical of a full score or a complex instrumental setting.

Die milchweiße Lende, die was = ein Gott! die was ein Gott die ge = ein Geist ist dank

This system contains seven staves of handwritten musical notation, continuing the piece from the first system. It features similar notation with notes, rests, and bar lines. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

die den letzten Grund

3. die ein Mensch geboren ist, 3. die ein Mensch ein Mensch = geboren ist,

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

ein Mensch wie anders Menschen Kinder jedes von allen Sünden ein Daniel. 9. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Dies ist das Ende = ne Kinder ge=weist = n. so = lich können sein, ge=weist ge=weist und selig ge=weist n. so =".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The notation includes various clefs and rhythmic markings.

Da-
Cappo:

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics: *= lig, damit = In der die Heiligkeit = na Chindre gesehten. selig können gesehten. so = = lig können sejn*

Canto.

Handwritten musical score for the third system, including German lyrics: *— daß haben wir uns darzu legen, das selige zu den heiligen Sengen, worin uns Gott dem Himmel*

Recit.

Handwritten musical score for the fourth system, including German lyrics: *Erwähl, als daß dein Dankbare Sie rufst, o Jesu, laß dich rufen gefällig sejn, was du unser armel*

Handwritten musical score for the fifth system, including German lyrics: *Zeuge bringest und die zum Tode rufst, o Jesu, laß dich rufen gefällig sejn, was du unser armel*

Handwritten musical score for the sixth system, including German lyrics: *Es ist ein neues Land, ein neues Land ist es.*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Amon, Cobu. Gna, n. Weißfeld, n. Daniel n. Prieß n. Kuch n. Bär =

Tutti.

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical notation from the previous systems.

= n. Bär = als jüngstverungelteten Eingkeit :: zu

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with musical notation.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. A handwritten annotation "trigrit, a" is visible in the lower part of the system.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation continues from the first system. A handwritten annotation "m m Amen." is visible in the lower part of the system.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8.

Ten:
Aria.

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Non is furu = = = = *ninifis*

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

furu,

Non is furu = = = =

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

= = = = *ring* = *in den Befehlsaufträgen, unter Zugelassene, in im Zim* = = *mal im Zim* =

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "in mein Gem - muth schon Ja - sein facht Lob, Ja - sein facht Lo - ben,"

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Auf! mein Zeyland, auf wir",

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ganz, wir ganz wolthif fechts feiden wolthif fechts feiden, wir ja nam feiden",

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Du dich mit Augen se - hen, mit Au - gen dich mit Augen se - hen, auf - auf was würd dich se - hen, auf!",

Handwritten musical score for the fifth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "auf! auf was würd man würd dich se - hen.",



Ich will mich nicht wieder an die Erde, zum neuen Paradies der Cherubim und Serafinen, gelte ich
 Ich will mich nicht wieder an die Erde, zum neuen Paradies der Cherubim und Serafinen, gelte ich

Choral.

Ein Korb =

Fer: 2. Nativitatis Christi.

Choral. Zu Bethlehem ist ein Kind geboren, von einer Jungfrau
überaus, zu Joseph und seinen Leuten.

Recit. Was Gottes Kind, nach dem das Paradies durch Adams Fall zur Hölle
worden war, das lagte eine Wiege für ihn, als die Bescherten
den Namen, als kam das Weibchen Namen.

Choral. Zu Joseph und seinen Leuten.

Recit. Den Gottes wahren Sohn, ist in der Menschen Duden, ein wahren Mensch
geworden.

Choral. Zu Joseph und seinen Leuten.

Recit. Die Sünde hat ihn ist. Dasselbe, nach dessen Geist ihn angesetzt, damit
er mächtig sei den Kopf den Sünden zu zerstören, den heult sie anfangt.

Choral. Zu Joseph und seinen Leuten.

Recit. Aus dem Sa, und in der Nacht, und ging in manchen Kammern durch.

Choral. Zu Joseph und seinen Leuten.

Recit. Was hat zu dem Gesetz zu sein, und Gottes Sohn geschild

Choral. Zu Joseph und seinen Leuten. Was ist das Kindlein ist geboren,
so wär wie alle was der Sohn, das Herz ist in der Welt, für den
neuen Jesu Geist, der den Mensch geboren ist, das ist ein für den
Sohn.

Aria. Gewiss, als das Kind Mensch auf Erden, in Freiheit der Sünden werden,
wofür er unschuldig glaubt, doch was ist, wird im gläubigen Leben,
der mag die Sünde sich selber geben, von Gott den Sohn der Sünden bleibt

Tutti. Was hat Gott die Welt geliebt, das ist ein Sohn ein geboren Sohn
gab, und das alle die an ihn glauben, ist der Sünden werden, sondern
das ewige Leben haben.

Aria. Was ist gläubig, stärkte mich im Glauben; Du hast allen Trost gebracht,
das du bist ein Feind der Misset, mit demselben wachen, in der Welt
mich auf dich. Salvo.

a
Cant. Alt. Ten. Bass.

2. Violin. Viola

Organo.

Telemann.

Violino 1
Violino 2
Viola
Canto
Alto
Tenor
Basso
Organo

Chorale

Im Rindlein / Co-belig, ist mit gebrosen Jan - te, von einer Jungfrau / anbaueis

Zu Buechlein / anmen Con - fess. Was gult das fies, nach dem das Baren / Barmig Odant fall, zur

Recit:

Sollte worden war, di. Layte / im Was fiesil dau, als die / Barmig Barmig kamen, es kam es kam es

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are: "Du Gott, was du bist, ist ein Mangel, ein Kammerlein, zu dem ich kommen will." Below the lyrics, the word "Choral." is written on the left and "Recit." on the right.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "was = von Mangel geworden, zu dem ich kommen will. Die Lunde hat ich ab, das ist, was ich lange." Below the lyrics, the word "Choral." is written on the left and "Recit." on the right.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "geistlich angeordnet, da mit dem Mangel, den ich den Kopf der Affen zu zerkleinern, den wird sie auf andere Weise." Below the lyrics, the word "Choral." is written on the left and "Recit." on the right.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Armenen Ton = Ten. *Armenen mit 3. Kindern ist geboren, so waren seine allzürnigsten Kinder, 3. Tage ist*

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests.

al = Ten, *für die süßen Jesu Christi, der Dulden = geboren ist, Gefühls-Kindergöt = Ten.*

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests.

Caro solo.
Aria.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring multiple staves with notes and rests.

gar nicht = gar nicht, es lauten Meinungsfinden in Krieg

Hand = in Ewigkeit der Lief = von der Lief = von dem, wofür wir

an Jesum glaubt, Das = was die Welt in Glor =

= von im Glor = von Er = der, der may = die chule sigal = der ga = von dem Er = den Gott den das den

berüh, nun Er = den Gott den das = in bleibt.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: *also hat gott die heiligkeit geliebet die heiligkeit geist = hat geist = hat,*

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics include: *3. Es seinen eingeborenen Sohn gab, also hat gott die heiligkeit geliebet die heiligkeit geist = hat geist = hat,*

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics include: *3. Es seinen eingeborenen Sohn gab, also hat gott die heiligkeit geliebet die heiligkeit geist = hat geist = hat,*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves. The lyrics include: *3. Es seinen eingeborenen Sohn gab, also hat gott die heiligkeit geliebet die heiligkeit geist = hat geist = hat,*

16.

anfang alle die anfangen die das los = von werden, die das los = von werden = den anfang alle die anfang

16.

Losung gab, anfang alle

Losung gab, anfang alle

Losung gab, anfang alle die anfangen die das los = von werden, die das los = von werden = den anfang alle die anfang

glauben die das los = von werden, die das los = von werden

glauben die das los = von werden, die das los = von werden

glauben die das los = von werden, die das los = von werden

wie oben zu = ben wie oben zu ben

wie oben zu = ben wie oben zu ben

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "wirge Leben haben", "wirge Leben haben, andern 3. a", and "wirge Leben ha - ben". The bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "wirge Leben haben", "wirge Leben haben, andern 3. a", and "wirge Leben ha - ben, 3. a". The bottom four staves are piano accompaniment. The notation continues from the first system, maintaining the same key and time signature.

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "wirge Leben ha - ben, 3. a", "wirge Leben ha - ben", "wirge Leben haben, 3. a", and "wirge Leben haben, 3. a". The bottom four staves are piano accompaniment. The notation concludes the piece on this page.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "wige Leben", "wige Leben ja", "wige Leben ja - ben", "wige Leben ja - ben", "wige Leben ja - ben", "wige Leben ja - ben", "wige Leben ja - ben".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "wige Leben ja - ben", "wige Leben ja - ben", "wige Leben ja - ben", "wige Leben ja - ben", "wige Leben ja - ben".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Basso Solo", "Aria", "Es ist glänzend schön".

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Sei in gläubiger Hoffnung" and "Für".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Königin im Glauben" and "Sei in gläubiger".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Zurückkehre mich", "Sei in gläubiger", and "Für".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Sei in gläubiger", "Für", and "Königin im Glauben".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Danktames Jambas" and "Macht mir den selben rauben, ist das laße mich an dich, an dich, in der".

Handwritten musical score for the sixth system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "laße mich das laße mich, ist das laße mich an dich, an dich." and "Cacapo".

69

Som. p. Fest: Nativität: Chr.

Aria. Wohllob! nun ges' das Jase zum Ende, das mich würtel schon
sawen, gedachte meine Seele dran, wie viel die deine
gottel Junde, im alten Jase güte gelfen, demt ihm im heofel
Dankleid an, so wird Jofaners dein gedanken, und mase
zum neuen Jase sperden.

Choral. Nun lob mein Seele den Herren, was Bin mir ist, dem Namen sein. dein
Vorseh' hab' sich' sumachen, der gibst ob' ist' i' Grotze mein. Ich die dem
Sünd' abgeben, und sieh' dein' Spross' sich' groß, so wolt' dein' armel
Coben, nimt' dich' in' seinen' Schoß, mit' seinen' Kuss' besüßet, den
jüngst' dem' Adler' gleich, den' König' schaff' wolt', besüßet' die' Lätzden
in' seinem' Ring.

Recit. So sprich' du' Herr.

Mo. Ich wil' mir' eine' Lust' sein, das' ich' ihon' güte' sein' wil', und' ich'
wil' sie' in' diesem' Lande' pflanzen' den' garten' Grotzen' und' den'
garten' Seelen.

Recit. Gott' ist' ein' Quell' wo' lüthen' güte' fließt, Gott' ist' ein' Quell', wo' lüthen'
grotze' spießt. Gott' ist' ein' Licht' den' lüthen' Lügen' fäißt. Gott' ist'
ein' Herr, den' lüthen' und' feuch'lich' mäyret, den' lüthen' im' garten' Eißt,
in' Liebe' kindlich' es' ist, ein' Vorseh' der' gütig' löst, und' sich' dem' bößen'
Abg'eg' besol, dem' giebt' so' sich' mit' allen' Gaben, was' Gott' gut',
den' muß' alle' haben.

Aria. Gott' hat' mich' im' feurigen' Jase' erwecket, viel' bößel' geworden' und'
gütel' besüßet. O' die' Coben' ist' feuch'lich' und' lüthen' daruoben,
so' wolt' ein' sein' gütlich'ich' nach' Jase' geben, wie' Jofant' den' seinen'
besüßet'ich' güte, und' weiß' den' im' h'ou' ant' mit' dank'lichem' Ja-
mülte.

Choral. Wie' sey' dein' güte' wie' weiß' ich' haben' im' Jurell' H'ou', die' du' mit' ihon'
besüßet, dich' Jofant' dem' Loh', und' bitten' Jofant' dich', gib' mich'
ein' feuch'lich' Jase, für' allem' Leid' daruoben, und' nese' und' milde'lich'.

Cant. Alt. Ten. Bass.

2. Violin Viola.

Organo.

Telemann

Violin 1
Violin 2
Viola
Canto
Organ

Gottlob — — — nun gehst Du Jafu zum Ende, Gottlob

= 3. Jafu gehst nun zum En = de, 3. wais wüchel von Joran, Gottlob

an / gedanke meine Arde dran, wie die die

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *deiner gottes = Hände im alten Jagers gültige = Han,*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *Zinck im ein frohes Dank Ged an sovielt die frucht der gedenken, und mose n. mose n. mose zum neuen Jas =*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *= we zu neuen Jafra sperken.*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. This system appears to be a continuation of the previous system.

X

Mein Lob mir über den Tod = um, wo in mir ist, der Keim sein /
 Und das Leben ist für mich = um, das gibt das ist, in Freude mein. /
 Und die dein Leben ist = bin, in, so ist dein Leben

Choral.

groß, so ist dein Name, so bin, und das in seiner Hand und unser Leben befreit - das, das ist dein Leben gleich, das

König ist auf dem Thron - das, die sind in seinem Reich.

Cant. *Daso.*
 So künfft den zorn. Ich soll mit uns Laß sein

Recit. *Solo.*
 In ihuan gult ihun will in ih will se in dießem Lande pflan-

= gan den gun = den zorn = zorn, in = den yan zorn See = = den den ganten See = =

= den, in ih will se in dießem Lande pflanzen den gan = den zorn = zorn in den yan =

den den = den den ganten See = = den.

Ten.
 Gott ih sein gult was linder gult seuß, gott ih sein Laß wir linder grade seuß, gott ih sein Laß, der

Recit.
 Cünder linder seuß, gott ih sein zorn, der linder in seuß meinert, linder ih im ganten linder, in

Cüder linder seuß, ein linder linder seuß, und linder linder linder linder, der gibt für ih seuß linder

gaben, was gott gibt, der in linder linder.

Alto. ov. Jacini Cant.

Aria

gottsaltnisreichen Jesu - = we nunschod,

Wiel begehren wend dich zu - = sel besondlich

zu - = sel besondlich



Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various rhythmic values. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

piano
 Wie loben ihn festlich. Eilten darnach, für

Handwritten musical notation for the second system, featuring five staves. The vocal line includes the following German lyrics:

soß uns ein glückseli' nent' Jahr = ein glückseli' nent' Jahr = ja = bar,

Handwritten musical notation for the third system, featuring five staves. The vocal line includes the following German lyrics:

Wie gedankten seiner Tugend, lüßten
 gnade, in großem lob und dank =

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring five staves. The vocal line includes the following German lyrics:

= basen gemüße, wie gedankten seiner Tugend = lüßten gnade, in großem lob und dank

Handwritten musical score with five staves. The top two staves have a treble clef and the bottom two have a bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Sa=
Capo:

Dank =
besinn Gemüths.
Sa=
Capo

Handwritten musical score with ten staves. The notation consists of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes, with some rests. There are some handwritten annotations and markings.

Cell' stich dein gütlicher Geistes in Trüben, die du mich durch Christus den Heiligen erlöset
und mich durch Christus den Heiligen erlöset

Choral.

Handwritten musical score for a chorale with ten staves. The notation is rhythmic and includes some bar lines and repeat signs.

und bitten freundlich gib uns ein Lied. Sag es für allen Leidenden = we, n. nicht mitleidig.

45

Festo Circumcis: Christi.

Tutti. Danket dem Herrn, denn Er ist freundlich, und seine Güte wärsch
ewiglich.

Aria. Gott sey gedankt, ein neues Jahr dacht frucht wieder ein, Gott machst
damit den neuen Wachs, daß Er mit uns will seyn. Geliebt, gesegnet,
gesegnet und noch seiner alten Pfen, daß die ein Engel seiner
Gnade im neuen Jahre sey.

Recit. Ich sage nun Hallel.

Tutti. Seine Güte wärsch ewiglich.

Recit. Er ist der welten Oberkeit, ein Gott und Herr der Lufft und der
und der Erde. Ich sage nun das Lied Davon.

Tutti. Seine Güte wärsch ewiglich.

Recit. Er hat das heilige Wort, und sein und lauter lauten hören,
gewissen Hertz und der alten Mord, hat mit dem dritten Rosen. Ich
sage nun, die den Herrn künden.

Tutti. Seine Güte wärsch ewiglich.

Recit. Er hat die welten Wort weiß wunderbare Bedacht, daß die kein Gift ist
an der Welt, noch der Welt noch sein Bedürfnis hat. Ach! ja, die Güte
Gottes hat gelan, in danken, was uns danken kan.

Choral. Ich lob dich, Herr, mit dem Psalmen David im dritten Buch Psalmen, etc:

Ein König zu sein will und hat, gepflos wie im Himmel Himmels etc:

Tutti. Der Herr danket an uns, und segnet uns. Gesegnet das Haus Israel.

Recit. Ein Segen sey mit uns dem Friederich Augusto, daß sein gesalbtes
Hertz den Erbesitz erzieht, und seine Hand der weltlichen
Beyse, sein Segen musse sich mit tausend segnen sein, daß die weltliche
und der weltlichen Segen, und durch geistliche und weltliche
seyn erlöset.

Tutti. Gesegnet das Haus Davon.

Recit. Ein Segen sey in uns dem Kaiser ein, und laß die geistlichen Väter David
gesegnet sein, die geistlichen. Was im Lichte sich erlöset, und Muth und
die das Amt der Fürsten erlöset.

Tutti. Gesegnet, die den Herrn künden, beyde kleine und große.

Recit. Ein Segen sey dem weltlichen Wort in allen, daß die das neue Jahr nach
Wunsch möge fallen.

Tutti. Der Herr segne dich je mehr und mehr, Jesus und unser Kinder. Ich sey die
gesegneten des Herrn, den Himmel und Erde gemacht hat.

Aria. Laß den Segen wieder Regen fruchtbar sein, und die Wünsche deiner Güte sich
erlöset, daß sich jeder Jahre wieder möge frucht, so ist die Frucht und
Mund, ein dankbare Opfer bringen, und immer wie ich, im Galiläa singen.

Cant. o. Alto. Tenor. Bass.
2. Corn. 2. Violin. Viola et
Organo. 2. Telemann.

Handwritten musical score for the first system, featuring the following parts:

- Two Cornets (Corn.)
- Two Violins (Violm.)
- Viola
- Cantabile (Cant.)
- Alto (Alt.)
- Tenore (Ten.)
- Bass (Bass)
- Organ (Org.)

Lyrics for the vocal parts:

Dankel Dankel dem Herrn, der Herr ist gütig
 Dankel Dankel dem Herrn, der Herr ist gütig

Tutti.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal parts:

liebe Dankel, liebes
 ein sein, seine gute Wirkung
 ist seine gute Wirkung
 was seine
 = liebes Dankel, liebes

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "wichtig", "in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig", "in seine gute wärsel".

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical and lyrical themes. The lyrics include: "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel", "wichtig in seine gute wärsel".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "wie wüßte ich wie ich wüßte a = wie a = wie ich", "wie wüßte", "wie ich", "wüßte a = wie", "wie", "wie ich", "wüßte a = wie", "wie", "wie ich", "wüßte a = wie", "wie", "wie ich".

Handwritten musical score for the second system, including parts for Bass and Aria. The lyrics include: "Gott sey gedankt ::", "Basso.", "Aria.", "Gott sey gedankt ::".

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and a page number. The lyrics include: "Gott sey gedankt :: immer das selbe sehn wir in Gott sey gedankt :: immer das selbe sehn wir". The page number "75" is written at the bottom.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ein, gott muß damit den neuen wasser 3. fe mit uns will sein 3. fe mit uns will

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

sein, er liebt, er sieht, er seg = = nicht, nach seiner al =

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

= ten zum 3. fe ein siegel seiner bünd in neuen jafes, im neu = = neuen jafes, 3. fe ein

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Siegel seiner bünd in neuen jafes im neuen im neu = = neuen jafes.

Handwritten musical score on aged paper. The top system consists of ten staves. The first five staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics include "Seins güte wüßend", "wüßend", "Seins güte wüßend", "wüßend", and "Seins güte wüßend". There are also markings like "wüßend" and "Seins güte wüßend".

The bottom system consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics "wüßend" and "Seins güte wüßend". The remaining eight staves are instrumental parts. There are markings like "wüßend" and "Seins güte wüßend".

Other markings include "Recit." and "Tutti." on the left side of the staves.

gütes wäsel a = = = wig wäsel arzig: wäsel a = = = wig.
 Sims gütes wäsel a = = = wig wäsel a = = = wig wigl
 Sims gütes wäsel a = = = wig wigl wäsel a = = = wigl
 Sims gütes wäsel a = = = wig wigl wäsel a = = = wigl
 Sims gütes wäsel a = = = wig wigl wäsel a = = = wigl

Ten: *Dasso*
 Sie sind erwähl't Obrikt ein zu sein. Sie sind erwähl't u. können u. Sie sind erwähl't. Sie sind erwähl't u. Sie sind erwähl't.
Vide retro

Recit:
 Ten: Sie sind erwähl't Obrikt ein zu sein. Sie sind erwähl't u. können u. Sie sind erwähl't. Sie sind erwähl't u. Sie sind erwähl't.
Vide retro

Recit:
 u. Sie sind erwähl't Obrikt ein zu sein. Sie sind erwähl't u. können u. Sie sind erwähl't. Sie sind erwähl't u. Sie sind erwähl't.
Vide retro

Recit:
 Ten: Sie sind erwähl't Obrikt ein zu sein. Sie sind erwähl't u. können u. Sie sind erwähl't. Sie sind erwähl't u. Sie sind erwähl't.

Recit:
 Sie sind erwähl't Obrikt ein zu sein. Sie sind erwähl't u. können u. Sie sind erwähl't. Sie sind erwähl't u. Sie sind erwähl't.

1. Ich bin ein Mensch, der mich selbst nicht weiß, im dunkeln Hoffen
 2. Ich bin ein Mensch, der mich selbst nicht weiß, im dunkeln Hoffen
 Ich bin ein Mensch, der mich selbst nicht weiß, im dunkeln Hoffen
 Ich bin ein Mensch, der mich selbst nicht weiß, im dunkeln Hoffen

Choral

Ich bin ein Mensch, der mich selbst nicht weiß, im dunkeln Hoffen
 Ich bin ein Mensch, der mich selbst nicht weiß, im dunkeln Hoffen
 Ich bin ein Mensch, der mich selbst nicht weiß, im dunkeln Hoffen
 Ich bin ein Mensch, der mich selbst nicht weiß, im dunkeln Hoffen

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The notation is primarily rhythmic, with many notes beamed together. There are some text annotations in German: "Drei 2. Dombell an mit" appears on the fourth and fifth staves. The bottom staff includes some numbers: "76", "6", "6", "6".

Handwritten musical score for the second system. It consists of ten staves. The notation is rhythmic and includes many beamed notes. There are extensive text annotations in German, including "mit", "Eufreguel 3. Jan 31. 1700", "Eufreguel 3. Jan 31. 1700", "Eufreguel 3. Jan 31. 1700", "Eufreguel 3. Jan 31. 1700", "Eufreguel 3. Jan 31. 1700", "Eufreguel 3. Jan 31. 1700", "Eufreguel 3. Jan 31. 1700", "Eufreguel 3. Jan 31. 1700", "Eufreguel 3. Jan 31. 1700", "Eufreguel 3. Jan 31. 1700".

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle three staves are instrumental accompaniment. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "guck dich an die Hand der Jungfrau" and "die Hand der Jungfrau".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle three staves are instrumental accompaniment. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "die Hand der Jungfrau" and "die Hand der Jungfrau".

Alto. Ein Lagerort mit andern Friederich Augusts, das ihm gefallt, auch der Erbschaft im Zieße, und

Recit.

ein Land voll schöner Palmen weise. Ein Lagerort mit andern erben von, Zimbar Kaffir

76 #

das den Dürft im Feindesfeste seze, und durch Geunsthild n. Weißheit sich erlöse.

Es sey dem Feind An - von dem Feind An - von dem Feind An - von dem Feind An -

Es sey dem Feind An - von dem Feind An - von dem Feind An - von dem Feind An -

Es sey dem Feind An - von dem Feind An - von dem Feind An - von dem Feind An -

Es sey dem Feind An - von dem Feind An - von dem Feind An - von dem Feind An -

= gneiß auß wir gneiß an = von
 = gneiß auß = von
 = gneiß auß = von
 = gneiß auß = von
 = gneiß auß = von
 = gneiß auß = von

= auß an gneiß
 = gneiß auß = von
 = gneiß auß = von
 = gneiß auß = von
 = gneiß auß = von
 = gneiß auß = von

Ado. Ein Regen gieß in unsern Erißen ein, und laß die geweihten Lüthor damit geschnitten sein.
 Recit:

daß Geist und Kraft im Worte sich vereinigen, und Müßigkeit des Amtes der Fürsten vermeiden.

Erfolg der Fürsten der Fürsten, Erfolge der Fürsten der Fürsten, Erfolge der Fürsten der Fürsten, Erfolge der Fürsten der Fürsten, Erfolge der Fürsten der Fürsten

höre die
höre die
höre die
höre die

große
große
große
große

Erfolge der Fürsten der Fürsten, Erfolge der Fürsten der Fürsten, Erfolge der Fürsten der Fürsten, Erfolge der Fürsten der Fürsten, Erfolge der Fürsten der Fürsten

Handwritten musical score for a choir, consisting of eight staves. The lyrics are in German and describe the relationship between the small and large church organs. The text is as follows:

= die beide kleine u große
 = die kleinste beide klein u große
 = die kleinste beide klein u große
 = die kleinste beide klein u große
 = die kleinste beide klein u große
 = die kleinste beide klein u große
 = die kleinste beide klein u große
 = die kleinste beide klein u große

Alto. Ein Orgelwerk ist die wertvolle Kraft in allen, die die da in uns faßt nach Willkür sie möge fassen.

Recit.

Handwritten musical score for a choir, consisting of eight staves. The lyrics are in German and describe the relationship between the small and large church organs. The text is as follows:

die kleinste Orgel
 die kleinste Orgel
 die kleinste Orgel
 die kleinste Orgel
 die kleinste Orgel
 die kleinste Orgel
 die kleinste Orgel
 die kleinste Orgel

ja mehr u mehr in uns faßt die
 ja mehr u mehr in uns faßt die

Tutti.

Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top six staves contain the vocal line with lyrics. The bottom four staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are in German and include the words: "Ihu Ihu Ihu Ihu".

Ihu Ihu Ihu Ihu
Ihu Ihu Ihu Ihu
Ihu Ihu Ihu Ihu
Ihu Ihu Ihu Ihu
Ihu Ihu Ihu Ihu
Ihu Ihu Ihu Ihu

Handwritten musical score for the second system. It consists of ten staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are repeated and include the words: "Ihu Ihu Ihu Ihu".

Ihu Ihu Ihu Ihu
Ihu Ihu Ihu Ihu
Ihu Ihu Ihu Ihu
Ihu Ihu Ihu Ihu
Ihu Ihu Ihu Ihu
Ihu Ihu Ihu Ihu

Handwritten musical score for a choir, consisting of approximately 10 staves. The lyrics are in German and include the following phrases:

- geboren der Erde, der Himmel in Erde
- geboren der Erde, der Himmel in Erde
- geboren der Erde, der Himmel in Erde
- geboren der Erde, der Himmel in Erde
- geboren der Erde, der Himmel in Erde
- geboren der Erde, der Himmel in Erde
- geboren der Erde, der Himmel in Erde
- geboren der Erde, der Himmel in Erde
- geboren der Erde, der Himmel in Erde
- geboren der Erde, der Himmel in Erde

Handwritten musical score for a string ensemble, consisting of two staves with rhythmic patterns.

Canto.

Aria.

Handwritten musical score for a vocal solo, consisting of three staves. The lyrics are in German:

Es ist ein Sonen wie den Regen süßlicher Tage

und die Gütigkeit der Güte süß bekommen, daß süß jeder seine wieder möge sein =

= daß jeder seine wieder möge sein = möge sein.

So die Gütigkeit. Mandel und andere Obst bringen, in ihnen wie in ihnen ein Jullolnia Jullolnia =

lucia, in manerisch, im Jullolnia Jullolnia Jullolnia Jullolnia =

Jullolnia Jullolnia Jullolnia Jullolnia = Jullolnia = Jullolnia = Jullolnia =

Jullolnia Jullolnia Jullolnia Jullolnia = ja = Jullolnia =

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *laluia Jalloluia*, *Jalloluia Jalloluia*, *Jalloluia Jalloluia*, *Jalloluia Jalloluia*, *Jalloluia Jalloluia*, *Jalloluia Jalloluia*, *Jalloluia Jalloluia*, *Jalloluia Jalloluia*, *Jalloluia Jalloluia*, *Jalloluia Jalloluia*.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *Jal-la-lu-ia, in Jalloluia singen*, *Jal-la-lu-ia, in Jalloluia singen*, *Jal-la-lu-ia, in Jalloluia singen*, *Jal-la-lu-ia, in Jalloluia singen*.

75
Som: post Fest: Circumcis: Christi.

Aria. Wohl dem, der die seinen nicht, daß Tyrannen man wüßten, in Ver-
folgung und Gefangenschaft sind mit seiner Hand befüllen wunderbar,
süß ist die Zückerfüß. Salapo.

Choral. Keinen hat Gott verlassen, der ihm vertraut altzeit, und ob ihn gleich
alle haben, geschick ihm doch kein Leid. Gott mit die seinen süßen, zu-
letzt ersehen soll, und geben was ihm nützlich, sein zeitlich und auf ewig.

Recit: Es ist kein Ort so groß, kein plätzgen nicht so klein, kein Land n. keine
Stadt, darüber Gott da zu gebieten hat, sein ist die ganze Welt, die
ganze Welt ist sein, so lang er mit an allen Ort und Orten, mit süßen-
füß zu denken. Sein Engel ist auch nicht beschall, nur über all mit süßen
zu begleiten, was einen od. gering die seine Zückerfüßen, so lang
er Regionen sinden, und alles Übel werden. So lang er
da sind stehen, wird auf kein Gottes Kind werden, man sey
nun guter Müß, und ist nicht ja alle gute auf faden auf gegeben,
so ist im Himmel oben.

Tutti. Gott mit uns. Gott mit uns in seinen Wunden, Gott mit uns, an
jedem Ort, wer will uns werden? Gott mit uns bey uns
Freunden, Gott mit uns, auch unter Feinden, Gott mit uns, im
Stehen, und fuhel uns zum Leben ein, also muß die Lösung seyn.
Gott mit uns.

Solo. Und die ihm vertrauen, die erfassen, daß wunderbarlich facht, und die
Zwey sind in der Liebe laßel so ihm nicht nehmen

Tutti. Den, seine heiligen sind in Gnade und Lausfestigkeit, und so fast ein
Aufsicht auf seine Anbesorger.

â

Cont: Alt: Ten: Bass

2. Violin. Viola.

3. Corn: A

Organo

Telemann

Corn. 1
 Corn. 2
 Corn. 3
 Violino 1
 Violino 2
 Viola
 Bass
 Organ

Gott lob

die sein ist, Gott lob

die sein ist, die sei - - nen, die sei - nen, Gott lob

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "die Linnen ist die Linnen - Gott lobt die Linnen ist die Linnen ist. Laß Tyrannen hören".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "Lüthen Tyrannen, Laß Tyrannen hören, Tyrannen, Laß Tyrannen hören Lüthen Tyrann = = = = um Laß ::".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "Lüthen, in Verfolgung in Gefahr wird uns Feindhand befühen wir - der Luf signa".

ist die Zünderlust, seiner — die Zünderlust, seiner — ist die Zünderlust, gottloben

Reinem hat gott zu verlassen,
 Und ob ihn zürst die haben,
 Das ist der heil'ge allzeit,
 Zu sehn ist der heil'ge zeit!

Soll nicht die sein, ist die, zu

Choral.

Best aufgeben sein,
 und gehen was die, nützt sie zu zeitlich n. auf d. d. d.

Cant:

ff/2 kein Oelf/ groß, kein plutz gen d. / klein kein Land. keine Stadt, darüber Gott ist zu gebieten full, sein

Recit:

ist die ganze Welt, die ganze Welt ist ein, so kan fängt an allen Oelf n. f. kom. mit seiner fünf Tönen. Ein Engel

ist auf dem bestell, und überall mit seinen zu begleiten, was einen ist ganz die feinde zu bestreiten

so kan für Teyonen sonen, n. alle l. bel. wonden. es lang so ist. wird / sonen, wird am sein Gottes Kind über

deuten, man sich nur gütet Mühe, in ist im ja ist. geht auf fuden auf gesten, so ist im Himmel oben.

Gott mit

68 #

Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns and melodic lines. The fifth staff is the vocal line, with lyrics written below it: "gott mit uns" (repeated), "gott mit uns", "gott mit uns", "gott mit uns". The bottom four staves contain additional instrumental parts, including a bass line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of ten staves. The vocal line (fifth staff) has lyrics: "gott mit uns gott", "gott mit uns", "gott mit uns", "gott mit uns". The instrumental parts continue with similar rhythmic and melodic motifs. The notation is consistent with the first system.

gott mit uns

gott mit uns in sei - nem lobesda,

gott mit uns an je - der Oefte -

gott mit uns

gott mit uns

was willst du von

gott mit uns

Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top staves contain instrumental parts with various note values and rests. The lower staves contain vocal parts with lyrics. The lyrics include "Gott mit uns", "Gott mit uns bei unserm Feinde", and "Gott mit uns". There are also some numerical markings like "6 23" and "6 23" below the staves.

Handwritten musical score for the second system. It continues the musical and lyrical themes from the first system. The lyrics include "Gott mit uns", "Gott mit uns einander sein", and "Gott mit uns im". There are also numerical markings like "6 23" and "6 23" below the staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

gottmildt

Das

von

nicht so leicht zu sein

gottmildt

Taoto solo alt' Octava

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is dense with notes and rests.

Da

Ca

no

Das

Ca

no

ben ein, als wenn die Lösung sein die Lösung - also muß die Lösung sein, die Lösung sein. Gottmildt

Alto.

Und die Gm...

Solo.

die ... lieft, ...

... lieft ... in die ...

... lieft ...

... mon ...

... Und ...

This system contains the first six staves of a handwritten musical score. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics: *hied, d. seine feiligen sind in grade n. Erumfer = hied. Erumfer =*
woge =
sen an d. seine außere woge =
d. seine feiligen sind in grade n. Erumfer = hied
n. Erumfer an d. sen an d. seine außere

This system contains the second six staves of the handwritten musical score. It continues the musical notation and lyrics from the first system.

Lyrics: *hied*
n. Erumfer an d. sen an d. seine außere woge =
sen an d. seine feiligen sind in grade n. Erumfer =
hied, n. Erumfer an d. sen an d. seine außere woge =
woge =
sen, d. seine feiligen sind in grade n. Erumfer

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal parts. The middle three staves are instrumental parts. The bottom staff contains lyrics. The lyrics are: "n. Jesu in Ansehn, der seine Feiligen in Gnade n. Danksge- heit n. Jesu in Ansehn ansehn".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal parts. The middle three staves are instrumental parts. The bottom staff contains lyrics. The lyrics are: "an der weise, n. Jesu in Ansehn ansehn ansehn ansehn".

Ten, in Erfahrung auf'ser
 weise = ten,
 auf'ser in'ser auf'ser weise
 Ten, auf'ser in'ser auf'ser weise
 Ten, auf'ser in'ser auf'ser weise
 Ten, auf'ser in'ser auf'ser weise
 Ten, auf'ser in'ser auf'ser weise
 Ten, auf'ser in'ser auf'ser weise
 Ten, auf'ser in'ser auf'ser weise
 Ten, auf'ser in'ser auf'ser weise
 Ten, auf'ser in'ser auf'ser weise

In Feste Epiph:

Aria. Denn ant Jacob, Lust der Heiden, Sonne der Gerechtigkeit,
Überschwenglich sind die Sünden, bei der gegenwärtigen Zeit. Denn
du liebst uns als Epiphon, du bist unser, wir sind dein, wenn wir
dieser Taufe nicht wissen, müssen wir verloren sein.

Choral. Tullalnia, gelobt sey Gott, singen wir all ant unserm Festen Grunde,
denn Gott hat sich, gemacht unser Freund, der wir ihm gesen sein zu
keiner Stunde.

Recit: O die waren Heiden ohne Sünden, das heißt: wir waren Heiden,
die am Verstande blind, in Qualen drey und drey verstorben, in Sünden
gestorben, und ohne Gott, und ohne Hoffnung sind. Das Gott er-
bauet, die Heide war das Götze, worin der Götzen Dienst die arme
Seele that. Doch Gott erbarmte sich drey die Heide Jesu Epiphon,
drey die sind wir zu Gnaden kommen, zu deinem Volke sind die Heiden
angenommen. Du nimmst zu uns die Heiden an, und diese bezeugen
uns die Tath, daß wir zu dir im Glauben gesen können, und dürfen
mit nun Epiphon nennen. Ist nicht ein Epiphon? Ein Mensch, der
gelobet Kind, und Epiphon Sünden ist, der Himmel hat ihm offen, und
hat daselbst die Heiligkeit zu hoffen. So hat zu was zu dir im
die Heiden, doch Epiphon können sich in Lunden finden Heiden.

Aria. Ein Epiphon niemand zu dir sey, es sey denn um die Sünde.
Doch, nicht er Epiphon gläubig an, so wird die Sünde weg gehen,
und Gott spricht ihn zum Kind mit dem Geist der Außerwelteten
ein. Salapo.

Tutti. Lobet den Herren alle Heiden, preiset ihn alle Völker, denn
seine Gnade und Barmherzigkeit waltet über uns in Ewigkeit,
Alleluja.

à
Cant: Alt: Ten: Bass.

2. Corn. Tjmp:

2. Violin. Viola.

A Organo

Telemann

Handwritten musical score for the first system, featuring the following instruments:

- Clarinet (1)
- Clarinet (2)
- Trompette (Trumpet)
- Violin (1)
- Violin (2)
- Viola
- Canto (Soprano)
- Organo (Organ)

The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The organ part includes figured bass notation.

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestral and vocal parts from the first system. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with dense musical notation for all instruments and the vocal line.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Stern auf Jacob, Christus der Zögling

7 9 03

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation. It includes a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment.

Sonne = Sonne = Segensheil,

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

über Schwangeln sind die Sünden sind die Sünden - den, heil den

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "gegen = wüßten Zeit" and "Dau du einbald".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "alt speißten, du bist ein Baw wie sind dein du bist ein Baw wie sind dein wie = sind dein".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wan sind dießten wußt = ist wüßten, müßten wir also loffen eyn, wüßten dießten wußt = ist wüßten".

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *müssen = wie die Lehrer sagen* and *müssen = wie die Lehrer sagen.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts from the second system.

Fullerma, gelobt ij gott, singen wir allenthalben freudlich jauchzende, dem

Coral.

gottsal fröh, gemaßtes fröh, den wir tragen alle zu einem Bünde.

Ten.

Bass.

Wir sind von Weyland opus freuden, 3. frey: wir waren freuden, die am New Bunde sind, in Jesum Christus, durchs Leiden, in

Recit.

Sie sind ganz verbunden, in euer Gott, in euer Zerstörung sind.

Das Götterbaum — die Götter aus d. Luft, was sind Götter

Sind die arme Seele, das Götterbaumte in d. euer Geist, d. euer Geist in d. euer Gradent d. euer Geist

Holte sind die Geizen angenommen.

Du wafre, zu euer die h. Geizen an, in die Geizen und die Geizen, zu wafre zu

Wahle die Geizen in d. euer Geist, in d. euer Geist, in d. euer Geist, in d. euer Geist.

Sie im Geizen gefen hören, in d. euer Geist, in d. euer Geist, in d. euer Geist, in d. euer Geist.

Geizen die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen.

Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen.

Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen.

Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen, die Geizen.

allegro.

Denk dich, daß du bist ein Linderbaum
Denk dich, daß du bist ein Linderbaum
Denk dich, daß du bist ein Linderbaum
Denk dich, daß du bist ein Linderbaum

Un poco Spirituoso.

Ritard.

Aria.

Ein Fingerring man alle Kranzig sein
Es ist ein Ring die Kranzig sein

ein Geist kam man magst trüben sein

98 # 98

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

um die Sünde, er singt um die Sünde.

98 98 98 440 6 56 6 6 98 6 76 4 4 # 98 6 6

Das Cap.

Das ist zu Geist

440 # 98

56 6 56 6 440 # 98

gläubig an, die Sünde hat gelassen, n. gottselbigen zum Rin-da im Gieß der Auserwaschen im, n.

76 # 43 6 98 6 56 6 7 7 43 6 6 # 6 41 6 6 98 6 #

gottselbigen zum Rin-da, im Gieß der Auserwaschen ein.

43 # 76

Das Cap.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a cursive, historical style.

Erbel lobet d. Hn.

allegro

allegro

allegro

allegro

Erbel lobet d. Hn.

allegro

allegro

Tutti.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamic markings. It consists of ten staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with various note values and rests.

allegro

Christlich

Christlich

Christlich

Freuden — allegro — Christlich — Christlich — allegro — Wieder allegro — Wieder allegro

Donum quade in. Was Jesu waltel über uns in Ewigkeit, in Ewig-

Völker alle Völker alle Völker.

Was Jesu waltel über uns in Ewigkeit in Ewigkeit in Ewigkeit

keit in Ewigkeit in Ewigkeit in Ewigkeit

Donum quade in. Was Jesu waltel über uns in Ewigkeit in Ewig-

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Zeit in E =

zeitlich Adelnia

alleluia =

alleluia =

Zeit in E =

zeitlich alleluia

Was ist das was ich über mich in Ewigkeit alleluia

Zeit, in E =

zeitlich alleluia =

alleluia =

alleluia =

Handwritten musical score for the second system, including parts for Violin Second and Violin First. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Viol. Secund:

Viol. Primo:

alleluia =

in Ewigkeit in E =

alleluia =

in Ewigkeit in E =

zeitlich, dr. faine

al - le - lu - ia in Ewigkeit in E = zeitlich in

al - le - lu - ia in Ewigkeit in E = zeitlich, in



Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top two staves are vocal parts. The middle staves contain instrumental accompaniment. The bottom two staves are figured bass. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics for the first system:
 Ewigkeit in Ewigkeit in Ewigkeit
 ewigheit d. sein grade u. lausf. u. wald. d. d. b. u. m. in Ewigkeit alleluia
 Ewigkeit in Ewigkeit in Ewigkeit alleluia

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical and lyrical text from the first system. It consists of ten staves.

Lyrics for the second system:
 alleluia = = = in ewigkeit in Ewigkeit in Ewigkeit in Ewigkeit
 alleluia = al - le - lu - ia in Ewigkeit in Ewigkeit in Ewigkeit
 ia = = = al - le - lu - ia in Ewigkeit in Ewigkeit in Ewigkeit
 alleluia = = = d. sein grade u. lausf. u. wald. d. d. b. u. m. in Ewigkeit

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *Lied*, *De sine gratia n. Was gefallt in Ewigkeit*, *in Ewigkeit alleluia*, *Lied de sine gratia n. Was gefallt in Ewigkeit*, *in Ewigkeit alleluia*, *Lied in Ewigkeit*, *in Ewigkeit alleluia*, *Lied*, *De sine gratia n. Was gefallt in Ewigkeit alleluia*.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *alleluia*, *at- te- lu- ia*, *at- te- lu- ia*, *at- te- lu- ia*, *alleluia*, *at-*.



Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "alleluia alleluia" written above it. The sixth staff contains the word "alleluia" with a double bar line and repeat dots. The seventh staff has "alleluia" with a double bar line and repeat dots. The eighth staff has "alleluia" with a double bar line and repeat dots. The ninth staff has "leluia alleluia" with a double bar line and repeat dots. The tenth staff has "alleluia" with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of ten staves. The top four staves contain instrumental parts. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "alleluia alleluia" written above it. The sixth staff has "alleluia" with a double bar line and repeat dots. The seventh staff has "alleluia" with a double bar line and repeat dots. The eighth staff has "alleluia" with a double bar line and repeat dots. The ninth staff has "leluia alleluia" with a double bar line and repeat dots. The tenth staff has "alleluia" with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written in a cursive hand. There are some scribbles and corrections on the right side of the page.

Dom: 1. p: Epiph:

Aria Sprichst nicht, was mich betrübete, du, den meine Seele liebet
ist nicht da, der Abscheu gest meinem Herzen unter Millionen Symptomen
allzu nah, auf! Viel Barmherzigkeiten, alldem Jesu, dich Abscheuen.

Recit. Ich sehe dich mit Thränen und mit Augen, und niemand will mir sagen,
wo du zu finden bist, die Tränen betäubet sich so lang ich Trübungen
von ihr anlehnt ist, die Tränen werden trocknet, die Augen matt,
wenn Jesu und wenn ich anzufragen hab. Wie wird den mir ge-
sagen, wenn ich dich nicht mein Leben, meine Lust, mein Lust hab sehen.

Choral. Der Gott der mich hat beschaffen, seinen Trübsand jederzeit, der läßt
sich vergelten sehen, ich in meiner Trübsand. Ob ich will es denn
für mich zu tun, quälend zu sein über mich, dan und will ich die Arman
ich nicht wie du sein habarmen.

Recit. Ich habe dich mit mir an, und weiß nun noch, wo ich dich finden kan, ich
ich will zu deinem Hause gehn, da wird der meine Symptomen, die
Zurück zu gehen wollen sehen, dein Wort und Sacrament, wird dich
gestzlich zu lassen finden, es liegt ob. an Jesu dich am finden mit deiner
gegen wart, nur auf den Glauben kommt an, ich gläub dich, so hab ich
dich im Herzen, und habe dich gewiß.

Solo. Ich werde dich suchen und finden, denn so ist mich von ganzen Herzen
suchen werden, so will ich mich von dir finden lassen, süß den Herz.

Aria O gewünschte Zeichen Wunder! die mich Gottes Güte giebt, denn ich habe
den gefunden, suchten meine Seele Liebt, die nun dich Vergünstigung siehst.

Choral. Mein Jesu laß ich nicht.

â
Canto. Alt. Ten. Bass.
2. Violin. Viola.
A Organo.

2
Telemann

Violin 1
Violin 2
Viola
Basso
Organ

Aria.

Frage

nicht, was mich be-lü-ber-tet, was mich be-lü-ber-tet, was mich be-lü-ber-tet, das, das

meine Sou-ve-nir, das, das meine Sou-ve-nir, ist nicht da, das ist es

da, nicht da, der ver-lü-ber-tet mich, nicht mich, nicht mich, nicht mich

all- zu- na- zu- na- all- zu- na- auf! die- ses - mi- ge- bo- ren, die- als mein

Je- su- die- ses die- ses He- lof- von, die- ses die- ses mi- ge- bo- ren - - - als mein Je- su, mein

Je- su, die- ses He- lof- von, als mein Je- su, die- ses die- ses He- lof- von.

Accomp:

Bass. fu- zu- fu- die- ses mi- ge- bo- ren - - - von n- mi- ge- bo- ren, n- ni- e- man- d- will- mir- sa- gen, w- o- du- zu- fin- den- bi- st, die

Recit:

Er wird bekümmert sich, so lang ich brüchligam von ihm erlitten wird, Die Trübsen werden verliert, die Amen muß, was ich

Sonne sündigen gab, lilia wird er mir gepfeifen, wenn ich ist, mein Leben, meine Lust, mein Lust kann sehen!

Der Gott der mir hat Verzeihen, sein Zustand jederzeit, (Der läßt sich lau gebant nisten, ist in meiner Frömmigkeit.) Auf's Wohl zu den für n. für gran...

Choral.

Zum über mir kan n. will zu sich dem armen, ist ist wie schenken zu bekommen.

Accomp:

Ten: Ich fuch dich nicht / n. wissen wo wo ist die findest du, ist will zu deinem Fuß gehen, da wird ich mein.

Recit:

Schmecken die süßigkeit zu neuen Leben. Die lebend. Sacrament wird das fruchtbar, fruchtbar --- haben

Stimmen
 Cemb.
 Lieder, ob liegt es am Jesu noch am Empfinden mit demers Jegenwart, nur auf den glauben

Stimmen
 Cemb.
 an den glauben kommt an, ich glaube dich, so hab ich dich im Trosten, und habe dich ge wiß, ge wiß.

Basso Solo.
 Cemb.
 Ich werde mich süßen und fin-
 den süßen n.

Stimmen
 Cemb.
 Lieder, ich werde mich süßen n. Lieder
 Ich süße mich den ganzen Trosten

Stimmen
 Cemb.
 süßen werde ich süß mich süßen mich süßen - den lassen, so will ich süßen mich - süßen süßen, süßen lassen

den, so ist mir schon gantz gantz si = chen wendet / so will ich mich anffinden laß =

in, so will ich mich anffinden laß = in. christenheit

Spirituoso.

Ten:

Aria.

O-gewündschteste Jesu = hene Bräuer, die mich gottes güte giebt,

O-gewündschteste Jesu = hene Bräuer, die mich gottes güte giebt, den, den ich such = den gesunden, weisheit



meine Laubhild meine Laub, ist ferdan ge = lunden, wachen meine La = la = Liab,

Ist ferdan ge lunden, wachen meine La la Liab, diemir soll Vergnügen

Geist, allst Vergnügen, diemir soll Vergnügen Geist. Meinem Jesum laß = ist nicht,

meinem Jesum laß = ist ist, meinem Jesum — — — laß ist ist — — — mine

Meinen Jesum laß ich nicht.

Jesum, Jesum laß ich nicht.

Meinen Jesum laß ich nicht.

Tutti.

Som: 2. p: Epiph:

- Choral.** Warum Gedächtn' dich mein Zeit:
Solo Du Jesus hab mich bekehret, du Jesus hab mich begehret.
Choral. Du bist, und wilt dich haben sein, du weißt was recht was die gebührt, Himmel und
 Erd ist ein, mein Vater und mein Jesus Gott, du mir beizust in aller
 Noth.
Recit. Ich bin nicht fauler Wolf gedürckel, ich gese krum und seze gebürckel, denn ganzen Tag
 wüßel mein Trübsigkeit, wenn andern noch die Fuß heiz' siltten Markt
 gedüßel, so müßig da in Pfannen liegen, und derke nief mit Lusten zu
 Nüßel, ich wilt sie zu meinem Tische fügen, so müße Tründe schlaß,
 und den noch schlaß mir Linn, darinnen sie mein Rümme legt, was
 Ich is mir, als dachig Alay und Loime.
Choral. Ich kint die wester Feinden Trunden, du weißt was seer an nütlich sey!
 Von du mit uns hat auch erfinden, und merckel keine Feindlich. So
 kömmt Gott of wie uns schütz, und läßet uns die güt' gesehen.
Aria. Ach! ich bin arm, mich düncken ich was Reichen, ich weiß mich nicht zu wehen,
 daß Gott erbarren, Ach! ich bin arm, arm bin ich und bedorben, ach!
 wär ich doch gestorben.
Choral. Ich ind zu Gott als siltterste Linsen, und ist dem Feigstem alle gleich, den reiner
 Klein und arm zu machen, den armen aber groß und reich. Gott ist der
 reiste Wunder-Mann, der bald arföhen bald herabten kan.
Tutti. Jede demnach mein Gemüß, jede wir and' Gottes güte, Gedinnung ist wie
 Feind sein. Linder Galle sind die Augen, jede sünde jede morgen, Jesus
 nicht dich and'ich sein. Du wird sie durch seinen Sezen, alle Noth and'
 einmahl legen.

ant: Alt: Ten: Bass:
 2. Violin. Viola.
 Viole de Gambe
 et Organo
 Te le mann.

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Gamben
Cant.
Alt.
Ten.
Bass.
Organ

Choral.

Das ist das mein Gebet, das ist das mein Gebet
 Mein Gebet, das ist das mein Gebet
 Mein Gebet, das ist das mein Gebet

Das ist das mein Gebet, das ist das mein Gebet
 Mein Gebet, das ist das mein Gebet
 Mein Gebet, das ist das mein Gebet

Das ist das mein Gebet, das ist das mein Gebet
 Mein Gebet, das ist das mein Gebet
 Mein Gebet, das ist das mein Gebet

Das ist das mein Gebet, das ist das mein Gebet
 Mein Gebet, das ist das mein Gebet
 Mein Gebet, das ist das mein Gebet

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The key signature has one sharp (F#).

lassen st. *Jesus Christus* *was dich gebirgt,* *Jesus n. Jesus ist ein, mein*

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation continues from the first system. The key signature remains one sharp (F#).

Jesus n. mein Jesus *Jesus* *der mich beschützt in aller Noth.*

Accomp:

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and four staves of accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *Bist ein mildsamer Holzgedüß, in gelbtem u. saß gebüß, den ganzen Tag weßelmeine Weinigkeit, von andern noch die*

Recit:

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and four staves of accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *Reiß dich nicht hoch, du bist ein Feind, der mich mit seinen Zehn, nicht, ich will dich zu meinem Feinde setzen,*

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and four staves of accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *o meine Dinde schlägt, u. den ich schlägt mich kein, da ich in seinem Quinor liegt, w. ich in, aber ist das uns weins.*

Ich hüt die werthen sünden Bünden, fürwisse man es
 Was sündt mir gut kein sünden, und merckel sein
 nüt ein sünd, 2
 sündel sünd. 1

Choral.

Als wir uns begehren, n. laß es mit dir gutt geschehen.

Violin
 Viol
 Viola
 Bass
 Cello
 Double Bass
 Trumpet
 Trombone
 Horn
 Clarinet
 Bassoon
 Flute
 Oboe
 Organ
 Harpsichord
 Piano
 Lute
 Guitar
 Violoncello
 Double Bass

Violini Unison:

Vcllo & Contrab:

Canto

Musical notation for Violini Unison, Vcllo & Contrab, and Canto staves. The Canto staff shows a series of rests.

Aria. Largo.

Musical notation for the first system of the Aria. The vocal line begins with the lyrics: "Auf! ich bin cum, Auf! ich bin".

Musical notation for the second system of the Aria. The vocal line continues with the lyrics: "cum = ich bin cum, mich dan = = von fien = wa = Rat =".

Musical notation for the third system of the Aria. The vocal line continues with the lyrics: "den, ich weiß mich ist zu".

Musical notation for the fourth system of the Aria. The vocal line concludes with the lyrics: "wollen, & gott erbaumen = ich weiß mich ist zu wollen, & gott erbaumen = & gott erbaumen, Auf!".

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ist bin arm auf! ist bin arm = ist = bin arm arm bin ist".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment. The lyrics are: "u. das dornen auf = wär = ist dorf = ge bor = ten wie ist".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment. The lyrics are: "dorf = ge bor = ten, ge bor ten, auf wär = ist dorf, auf! wär ist dorf = ge bor = ten."

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment. This system contains no lyrics.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment. This system contains no lyrics.

Ich bin ja Gott sehr liebster Sohn, in dem höchsten Alter gleich
 Den weissen klein in arm zu machen, den armen aber groß in weis. Gott ist der

Choral.

erste wunder Mann, der baldrosige bald Zücker Fun.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns and rests.

Ich Admetus mein Gemüthe, setze mir anst Gottes Güte, Ich Arme ich wie König im Ich Admetus mein

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with similar notation and clefs as the first system. It includes a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment.

müthe, setze mir anst Gottes Güte Ich Arme ich wie König im. Cantor Galle in die Sorgen, setze sich

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

gestern morgen, Jesus müß dich endlich seim. *Cantus gullo müß dich segen heute heute heute morgen Jesus*

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation from the first system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment.

müß dich endlich seim. *Du wirst dich müß seim segen alle Not hast ein muß alle Not auf ein muß segen*

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is arranged in a multi-measure format across five measures.

alle Holz auf einmahl legen,

Darwieder fängt ein jeder alle Holz auf einmahl alle Holz auf einmahl legen

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is arranged in a multi-measure format across five measures. The right side of the page shows some scribbled-out notation.

alle Holz auf einmahl legen, auf einmahl

alle Holz auf einmahl legen

143

Dom: 3. p: Epiph:

Aria. Kommt alle, die istschänkung seyd, wir wollen mit zu Jesu wanden,
zu Jesu, da die Barmhertigkeit, mit Erbarmung Güte weiß zu
enden, es seyd in seinen Händen, an Rath und Galt halt können
nie gefehlet.

Choral. Auf ihn will ich vertrauen, in meiner Nothzeit, es kan mir
niest geschehen, zu wendel allezeit. Ihm sey es sein gescheel, mein
Leib mein Seel mein Leben, sey Gottes dem Herrn gegeben, zu merck wie
Ihm gefehlet.

Aria. Was willig ist mein Gefühl, wenn man was von Ihm begehret, Durch
die Güte eines Herrn, wird das böse, so mit Dürckel abgewand,
und das gute, so erquickel, wird gewünscht gewänsel. Dalapo.

Solo. Der Herr ist was, allen, die Ihn anwenden, allen die Ihn mit
Gut anwenden, Galt was die gottkünstigen begreiffen, und
sowas ist dreyen (und jilt Ihn).

Duett. Ich will mich meinem Jesu lassen, wie könnte mich das sein.
Ihre all mein Galt, gütlich liegen, sein Wille bleibet mein Ka-
genen, mein Verhoff, sey seht bey ihm allein, und das wird für gewünscht
konfession, Dalapo.

a

Cant: Alt: Ten: Bass.

2. Violin Viola

A Organo

r

Telemann

Violin 1 $\frac{12}{8}$

Violin 2 $\frac{12}{8}$

Viola $\frac{12}{8}$

Basso $\frac{12}{8}$

Organ $\frac{12}{8}$

Allegro.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Hand *all* *Hand*

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

all, *die ihu erwünig ist, wie wollen mit zu se - n wenden, zu Jesu*

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

und die Luth - inghil, mit Ernst in. fulte wird zu enden *mit fast in sein an*

Jüden, an Rath u. That sollt keinen nie gefasset, sollt keinen nie gefasset.

Ich will in dem Irren = en, in meine Irren Zeit, Ich sey es sein gesacht, mein Leib mein Leben
 Ich will es gesen = en, zu werden aller Zeit.

Ca = ben sey gellend, zu ge = ben, so musst du ihm gesacht.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Canto.

Aria.

ü wie willig iß mein Jesu

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with the lyrics "ü wie willig iß mein Jesu" and piano accompaniment.

*wenn man sich dem Jesu be-
geht = und, ü wie willig iß = mein Jesu*

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line with the lyrics "wenn man sich dem Jesu be- geht = und, ü wie willig iß = mein Jesu" and piano accompaniment.

*mein Jesu ü wie willig iß mein Jesu, wenn man sich dem Jesu be-
geht = und*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with the lyrics "mein Jesu ü wie willig iß mein Jesu, wenn man sich dem Jesu be- geht = und" and piano accompaniment.

geht = und

Handwritten musical notation for the fifth system, including the vocal line with the lyrics "geht = und" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Denn die Fülle / eines Jans / wird z. B. / o mit Dunkel / abge - wunden".

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und das gute / o erquicket wird gewünst gewollt, und das / gute o erquicket, und das".

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "gute, o erquicket, wird gewünst / gewollt = und." The system concludes with the instruction "Da Capo." written twice.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Denn ich will alle, die ich an mich / seh!" The system is marked with "Alto" and "Solo." on the left.

Handwritten musical notation for the fifth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Denn ich will alle die ich an mich = seh alle, die ich mit euch an - mich".

San, al- = lan, die ist mit Funst an = rüf-ten. In Yndroz die

= gottschicklicher Begehr n. fünd ist istoy =

= an, n. fied ist = men, In Yndroz die = gottschicklich Begehr n.

fünd ist istoy = = an, n. fied = ist = men, n.

fied = ist = men.

Violini unison:

Allegro.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four are keyboard accompaniment. The lyrics are: "Ich will mich meinem Jesu las-".

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The lyrics are: "Ich will mich meinem Jesu las-".

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The lyrics are: "Ich will mich meinem Jesu las-".

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with the lyrics "Aufwillmich meinem Jesu laf=" and an instrumental line with the same lyrics. The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics such as "meinem Jesu haben wir hülfe miu den laf" and "den laf". The instrumental line provides accompaniment. The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the third system. It includes parts for Violin 1 (Viol. 1.) and Violin 2 (Viol. 2.), along with vocal lines. The lyrics include "Hier steh mein Zert ge wüfzig", "Egen sein hülte", and "bleibet mein Ver". The notation is detailed, showing individual notes and rests for each instrument and voice part.

Musical score system 1. Includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "gütigen, mein n. d. wird Es gewünscht - ge-wünscht".

Musical score system 2. Includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "von dem n. d. wird Es gewünscht gewünscht über-haupt". The word "Capo" is written on the right side of the system.



Feste Purificationis Mariae

Aria. O wie furchtlich wirdt im Himmel, o wie schön heyl Jesu seyn: gedenck
auf gedenck, willst du dir dem Leben, gute Kunst und Abgung geben, und
dort ewig bey dem Herrn mich zu sehn. *Talapo.*

Choral. O wie, selig seyn ist das ist freuden, die ist durch den Tod zu Gott ge-
kommen, ist seyn entgangen, allen Koff die mit uns selb gefangen.

Recit: Der Reue wird das endlich ein zu beuehen, da mein erlöseter Geist
kan zuuehen, ist ist vollbracht, daß mich vier mal und mehr von
Leuten hat gemacht, ist alle and. *Josephus in in Freude.*

Solo. Die Gerechten werden weg gewalt für dem Unglücke, und die wüßig
für ist ja wandelt haben, kommen zum Freude, und wüßig in isen kamen.

Choral. Was wollen wir den freuden seyn den Tod auß dir dem Leben, es muß
ein mal ge worden seyn, o wüßig ist freuden, wüßig wie Simon ein
stätt, ein eundant Egen dem erweist, ein muß man selig seuen.

Recit: Aufklärung nicht, ab isen dem fließ und Blut, wenn man dem Leben freist,
jedoch, ab wüßig ist was ist gut. Es kan den Tod nicht wüßig, und meint, es
ist ein gewisam Unglücke nur mit wüßig seuen. *o mein!*
Es muß mich wüßig seuen beim fließen gehen seyn, so ist der Leib beueht,
den Engel zu zu die, doch mit der Seele hat sie nicht zu seuen, Gott
und nicht ist gar anders diener zu, die Engel wüßig auß und tragen sie in
Himmel wüßig.

Aria. Wie könnte mich das Leben seyn, als wenn ist selig seuen: sie wird
ist alle Koff beueht, doch kom ist in die freuden als Gottes Kind
und Liebe. *Talapo.*

Choral. Kom, o Egen! Kom mich auß zu seuen, laß mich auß, und laß mich
beueht den dancken, bey dir o Sonne, ist der freuden seuen seuen und
wüßig.

a
Cant: Alt: Ten: Bass.
2. Violini. Viola. et
Organo.
Telemann

Violin I *Allegro*

Violin II *Allegro*

Viola *Allegro*

Canto Solo *Allegro*

Organo *Allegro*
Aria

fort.

Je-ru-sa-lem wird im Him-mel, o wie schön bei Jesu sein!

Je-ru-sa-lem wird im Him-mel, o wie schön bei Jesu sein, wie schön, wie schön - o wie schön o wie schön - wie schön (o wie schön - o wie schön)

Je-ru-sa-lem wird im Him-mel, o wie schön bei Jesu sein, wie schön - bei Jesu sein, o - wie schön - es wird im Him-mel

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... wir essen bei Jesu, im Zimmer bei Jesu, wir essen o wir freundlich bei Jesu.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... wir essen bei Jesu, im Zimmer bei Jesu, wir essen o wir freundlich bei Jesu.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... wir essen bei Jesu, im Zimmer bei Jesu, wir essen o wir freundlich bei Jesu.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... wir essen bei Jesu, im Zimmer bei Jesu, wir essen o wir freundlich bei Jesu.*



ber, *h. David sing bei dem Gen. misch an fesseln*

h. David sing bei dem Gen. misch an fesseln, misch an fesseln = misch an fesseln. Da Capo

O wie selig seid ihr die ihr fesseln, die ihr die an die Zeit zu Gott gehen, ihr seid entgangen, aller Welt die nicht misslich gefesselt sind.

Choral.

Recit: *Das Werk ist wie das Land uns zu bauen, da man es selbst zu wissen, es ist das Werk, es ist*

Wass ist es selbst das Werk, was man sich selbst in die Hand zu legen, es ist das Werk, es ist

So laßt ihr den in Frieden, in Frieden =

So laßt ihr den in Frieden, in Frieden =

Die gesang = ten wanden weg = ge = für dem 4ten = geln =

Die gesang = ten wanden weg = ge = für dem 4ten = geln =

u. die rüstig für sie geworden sein

kommen zum Frieden, und nun = = son = usen in ihren Ketten

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "in die wüßlich künigswandelt haben kommen zum Frieden n."

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "von Lammern, ungen."

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "von Lammern."

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "Das wollen wir dinsten se, den Bistum dinsten zu dem weissen wie dinsten ein." The system concludes with the word "Choral." written below the staff.

Handwritten musical score for a choir or instrumental ensemble, consisting of ten staves with various rhythmic and melodic notations.

ein Kind erlöset, Jesum ergrüßet, er muß nun selig sterben.

Handwritten musical score for a single voice part, corresponding to the lyrics above.

Ten:
 Auf Längere St. als fern vor flieg n. Welt, von man dem Derven
 weiß; Judoif, al weißt wach ifen

Handwritten musical score for a Tenor part with lyrics.

Recit:
 gut. Er hat den Zuch nicht weiß, und magst, al sey ein guatem
 Ungesam mit mörderischen

Handwritten musical score for a Recitativo part with lyrics.

Waffen, o nein! Er muß nun in der
 Dusch beginn Siflatten gefen
 sein, so viel dem Leib be =

Handwritten musical score for a part with lyrics.

Arifft, den bringel für zum
 Ruf, doch mit der
 Verle gal zu vll. zu
 fachen, Gott und
 nist ife gar

Handwritten musical score for a part with lyrics.

und so diener zu, die Engel
 wachen auf, und
 tragen die in
 Gemalt nützt.

Handwritten musical score for a part with lyrics.

Allegro
Aria.

17.

Wie könnte niedrer = besser =

12

ich = ein = der = bei, also ein = ein = der = bei

Wie könnte niedrer = besser = ein, also ein = ein =

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *solig*, *alt-won in*, *er = eig =*, *hou = ba*, *alt-won in*, *solig =*, *houba*.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a section marked *Da Capo* with a repeat sign. The lyrics are: *hou = ba*, *fiurwundig aller holt-befreyt*, *dortom in in die*.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *E-migkeit*, *alt-gottel kind ind = Erba*, *fiurwundig aller holt-befreyt*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: *dortom in in die*, *E-migkeit*, *alt-gottel kind ind = Erba*, *alt-gottel kind ind =*.

Handwritten musical notation for the fifth system, starting with the word *Da Capo:* and a repeat sign.

Parte Choral.

Rom, o Geist, komm auf Erden = neu, lob'nd und in. f. zu uns bald den Damm, bei dir o con

in der ersten Section sind die Noten

Dom: Septuagesima.

Tutti. Bitt Arbeit und Tracht in Gottes Namen an, so ist der Anfang gut, das mittel losgefunden, und wie sie sagen auch ein glückliches Ende bringt, so nimm es dankbar an, und sey da mit vergnügt.

Choral. Ficht, das ist Jesu mit Fleiß, was mir zu thun gebühret, was zu mir dein Gefähr, in meinem Grunde suchet. Ficht das ist Jesu bald, zu der Zeit da ich da, und wenn ich Jesu so gib, das es gewaltig woff

Recit. Die Arbeit ist und anbelassen, kein Stand ist es davon besuht, wer müßig geht der Arbeit Gott die Zeit, und wird den Fluch an statt der er ganz haben, der aber gut ist, der in der Frucht der Arbeit das seine thut, da legt Gott selber Hand mit an, es alles glücklich gehen kan, in wo mit Gott der Anfang wird gemacht, da ist das Werk so gut als selbst abgetragen.

Tutti. Und der Herr unser Gott sey uns freundlich, und löndere das Werk unser Hände bey uns, ja das Werk unser Hände voll fruchtbar.

Recit. So bilde sich unser Herr ein, daß wir es nicht und fleiß und eifrig viel belosung seyn, wenn Gott die Arbeit sendet, ist ihm eine Güte, darum, o Maria Lehre das, und sage: Deo gratias.

Aria. Ich will meinem Gott dankbaren, und auf eine güte setzen, die im weissen Werk der Hand, in der Hand es fruchtlich ist, aber die in dem Werk suchen, denen best der Augen ist, das die Arbeit losgefunden, und gewünschte Früchte bringt.

Choral. Herr auf so sey es Amen und freude nicht davon, Gott wird es alle zusammen, ihm belosung geben kan. Darum sey es auf meine Hand, geist an das Werk mit Händen, dazu mich Gott beschicken, in meinem Werk und Stand.

Cont. Alt. Ten. Bass.
2 Corn. 2 Violini. Viola
Organo.
Telemann

Corn: 1
 Corn: 2
 Violin 1
 Violin 2
 Viola
 Canto
 Alto
 Ten.
 Bass.
 Organ

Will Arbeit u. Straft *in Gottes Namen an* *zu dem Anfang*

güll *zu dem mittlere weise gulfen* *u. wie sein Lagen auf* *ein glücklich Ende*

güll *Das mittlere weise gulfen* *Und wie sein Lagen auf* *ein glücklich Ende*

Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are instrumental parts with complex rhythmic patterns. The bottom four staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are written in German.

lief, so nim es dankbar ein

ni. so da mit den zungel.

Handwritten musical score for the second system. It consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are instrumental parts with complex rhythmic patterns. The bottom four staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are written in German.

so nim es dankbar ein

ni. so da mit den zungel.

Sieh, es ist Jesu mit freiß, *mal mir zu Jesu gehörsu ad.* *Sieh, es ist Jesu*
 # Adorzi mit dem geseiß, *in meinem Throna süfuch*

Choral.

Galt, zu der Zeit da is, *und nun ist Jesu's Zeit,* *es ist gewaltig walt*
 #

Alto: Die Arbeit ist uns anbeloßen, kein Stand ist ob. Darin befohl, was müßig geht, des Bielsch soll die

Recit: Zeit, in. wird den fäng an. Stills der dergent haben, des aber fuch ob gült, des in der furcht der

Zeum hat ein gült, da luyt gott, aber zeum mit an, dz alle gleiching gefen kan, in. was mit gott der

Anfang wird gemacht, da ist g. Antwort so gült als gott d. l. l. braucht.

Und der he. unser gott ist ein einig
 Und der he. unser gott ist ein einig
 Und der he. unser gott ist ein einig
 Und der he. unser gott ist ein einig
 Und der he. unser gott ist ein einig
 Und der he. unser gott ist ein einig
 Und der he. unser gott ist ein einig
 Und der he. unser gott ist ein einig

Tutti:

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

7.
 Kinder gottz im freunde
 in. Se. inder gottz im freunde
 und die Se. inder gottz im freunde
 ein. inder gottz im freunde
 in. Se. inder gottz im freunde
 ein. inder gottz im freunde

Handwritten annotations below the staves include: "in. Se. inder gottz im freunde", "in. Se. inder gottz im freunde", "ein. in. Se. inder gottz im freunde", "in. Se. inder gottz im freunde", "ein. in. Se. inder gottz im freunde", "in. Se. inder gottz im freunde", "ein. in. Se. inder gottz im freunde".

Handwritten numbers at the bottom of the system: #, 7 6, 6, 7 6, 6 5, 6 5, 7 6, 7 6.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

18.
 inder gottz im freunde
 in. Se. inder gottz im freunde
 in. Se. inder gottz im freunde
 in. Se. inder gottz im freunde
 in. Se. inder gottz im freunde
 in. Se. inder gottz im freunde

Handwritten annotations below the staves include: "in. Se. inder gottz im freunde", "in. Se. inder gottz im freunde", "in. Se. inder gottz im freunde", "in. Se. inder gottz im freunde", "in. Se. inder gottz im freunde", "in. Se. inder gottz im freunde".

Handwritten numbers at the bottom of the system: #, 7 6, 7 6, #, 6, 7 6, 6 5, 7 6.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Hände in's Meer = der heil'gen
 und der Welt = in's Meer Hände heil'gen
 der Welt in's Meer Hände heil'gen
 # Ein in's Meer = der Welt in's Meer Hände heil'gen

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

und ja ja ja in's Meer Hände
 ja in's Meer Hände
 ja ja ja ja in's Meer Hände
 ja ja ja ja in's Meer Hände

Handwritten musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ja ja ja ja ja ja". The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics: "jünde z. Wankindern jünde wolk für für = son, ja ja". The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a vocal line with lyrics: "ja ja ja ja ja ja". The seventh staff is a piano accompaniment. The eighth staff is a vocal line with lyrics: "ja ja ja ja ja ja".

Handwritten musical score for the second system. It consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ja ja ja ja ja ja". The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics: "ja ja ja ja ja ja". The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a vocal line with lyrics: "ja ja ja ja ja ja". The seventh staff is a piano accompaniment. The eighth staff is a vocal line with lyrics: "ja ja ja ja ja ja".

Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts with lyrics. The middle staves are for piano accompaniment. The lyrics include: "Denn ja", "Denn ja", "Denn ja", "Denn ja". There are some handwritten annotations like "76" and "765 444" in the lower staves.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It also consists of ten staves. The lyrics include: "Wahrheit für dich", "Wahrheit für dich", "Wahrheit für dich", "Wahrheit für dich". There are various musical notations and some handwritten notes like "Wahrheit für dich" and "Wahrheit für dich".

Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top five staves are for instruments (flute, oboe, violin I, violin II, and viola). The bottom five staves are for voices. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key with a common time signature.

Lyrics:
Denn ja - ja - 3. Versuch in's Paradies, 3. Versuch in's Paradies, 3.
Wollt ihr mit ihm sein - denn, wollt ihr mit ihm sein -
Wollt ihr mit ihm sein - denn, wollt ihr mit ihm sein -
Wollt ihr mit ihm sein - denn, wollt ihr mit ihm sein -
Wollt ihr mit ihm sein - denn, wollt ihr mit ihm sein -

Handwritten musical score for the second system. It consists of ten staves. The top five staves are for instruments (flute, oboe, violin I, violin II, and viola). The bottom five staves are for voices. The lyrics continue from the first system. The music is in a major key with a common time signature.

Lyrics:
Denn wollt ihr mit ihm sein - denn ja -
Denn wollt ihr mit ihm sein - denn ja -
Denn wollt ihr mit ihm sein - denn ja -
Denn wollt ihr mit ihm sein - denn ja -
Denn wollt ihr mit ihm sein - denn ja -

Ten: Gebiete mir nicht zu weinen, es muß die Antwort sein. Jeßu auß Barmhertzigkeit belohndt sey.

Recit:
 mein gott die Creatur bedacht ist uns pure gütigkeit. Darum o Muth bekrone

das, und sage: Deo gratias gratias gratias, say Deo de-

= o gratias.

Das solo

Aria. Contentement.

Ich will = meinem gott den danken,

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "in auf eine gnade geben".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "die sein was und bleibet ewig ist, in der die heilig ist, heilig".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ist der die heilig ist, nicht aber die in der".

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Juden, denen ist der heilig ist, die er will was ge - lingt, und ge wimpfen sollt".

*Erwähl. u. gerühmte* *#* *gerühmte* *daß die Arbeit* *wiss-ge* *Erwähl. u.* *gerühmte* *gerühmte*

*Erwähl.*

*Erwähl. u. gerühmte* *Erwähl. u.* *gerühmte* *daß die Arbeit* *wiss-ge* *Erwähl. u.* *gerühmte* *gerühmte*

Choral.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom staff contains a line of German lyrics in cursive script.

Wunderknecht fahr' = den, da zu mir, ich soll die fahr' = = den, in mein' laubst'nes Bodd.

Dom: Sexagesima.

Tutti. Gottes Blut, weißt das du ein Satz!
Recit. Die Perlen sind ihm nicht zu gleichen, kein Goldkan seiner Wert
 zu gewinnen, kein Edelstein, kein Rieselstein überläßt kan nicht
 so wertlich sein. Gott ist unendlich gut, und ihm nicht gleich zu
 spüren, weiß ihm ist denn allein ein Blut zu thun, und hat
 den ersten Platz, ja

Tutti. Gottes Blut, weißt das du ein Satz!
Solo. Darum liebe ist dein Gebot über Gold, und über fein Gold.
Aria. Ein weiser bleibet wese ein Cattel armer Mann, wenn er nicht Gottes
 Blut zum Trost thun kan. Gesacht ist diesen Satz, so geht
 mir alles gleich, mich machet Gottes Blut aus in dem Armütz
 ein.

Choral. Ich bitt, o Gott aus hohen Thron, du weißt es. du mich erlösen, dein
 heiliges Blut aus meinem Mund, so wird mich es. Es summen, mit in
 Sünd u. Schuld den in dein Blut, es ist all mein Blutverun, was ich
 mich löst davon durch dich, das wird den Tod nicht spüren.
 Mein süßen ist dein heiliges Blut, ein breunender u. cerna, ein Lich z. mich
 den Weg weißt du, so diesen Morgen - Traun in und aufgest so
 bald aus dich. der Mensch, die soßen geben, die Gottes geist den weiß
 durch dich, die Verfüng davon haben.

Recit. Ich das die Welt dich heiliges Blut so gar geringe hält, was
 wird sie den zu werden, sie muß in Leydlich sterben.
Aria. Du hast gesacht nun dein Leben, Gottes Manna muß mich satt.
 Dem wird alles Zeit und Leben geben und doch den Gott gegeben, was ein
 Blut zum Speise hat. Da Capo.

Choral. Dein Blut mein Speise laß allweg sein, damit mein Saft zu neuen, mich
 zu waschen, wenn Unglück gest dafu, so mich bald müßt abwaschen.

Can: Alt: Ten: Bass:
 Violin: Conc: 2 Violin: Viola. A.
 Organo
 di
 Telemann

Violin Conc: $\text{G}\sharp$ C - . . .

Violin 1. $\text{G}\sharp$ C - . . .

Violin 2. $\text{G}\sharp$ C - . . .

Viola C - . . .

Canto C - . . .
gottlieb lobend

Alto C - . . .

Ten: C - . . .

Bass: C - . . .
gottlieb lobend

Organ C - . . .

$\text{G}\sharp$ C . . .

$\text{G}\sharp$ C . . .

$\text{G}\sharp$ C . . .

C . . .

C . . .
ich ist der heil'ge Geist: gottlieb lobend, wir ist der heil'ge Geist.

C . . .
gottlieb lobend, ich ist der heil'ge Geist.

C . . .
ich ist der heil'ge Geist, gottlieb lobend = wir ist der heil'ge Geist.

C . . .

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves: flute, oboe, violin, and cello/bass. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

Die Paulen sind ihm St. zu weissen kein gold kein seinen blut/er-

The second system begins with a 'Recit.' (recitative) section. It features a vocal line and four instrumental staves. The notation is simpler, reflecting the recitative style.

The third system continues the musical score with a vocal line and four instrumental staves. The instrumental parts show more rhythmic activity compared to the recitative section.

weissen kein gold kein seinen blut/er-

The fourth system concludes the page with a vocal line and four instrumental staves. The music ends with a final cadence.

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive hand. Below the vocal line are four staves of piano accompaniment, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom two. The piano part consists of chords and simple rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the following lyrics: *Sey! Gott ist unendlich groß, in ihm ist alle Glück zu finden.* The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a series of chords and rhythmic patterns in the right and left hands, corresponding to the vocal line above.

The fourth system contains the final vocal line with lyrics: *weil! Ihn ist denn all ein Einblut zu finden, und hat den ersten Platz, ja*. The piano accompaniment concludes with a few final chords and notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics include:

gottes Wort
ja
gottes Wort
gottes Wort

Handwritten annotations on the right side of the system include: *13. 23.*, *6 4 7*, and *13. 23.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with notes and rests. The lyrics include:

vor = im Schrift
gottes Wort
gottes Wort
vor im Schrift! gottes Wort =
vor = im Schrift?

Handwritten annotations on the right side of the system include: *13. 23. vor im Schrift*, *13. 23. vor im Schrift*, and *76*.

Canto Solo.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various ornaments and slurs.

Second system of musical notation with lyrics: *Darum - liebe ist dein eye - boly über gold, Darum Liebe ist*

Third system of musical notation with lyrics: *dein eye boly über gold, über gold und über fein gold, über fein*

Fourth system of musical notation with lyrics: *= gold, Darum Liebe ist dein eye - boly*

Fifth system of musical notation with lyrics: *über gold, über gold =*

Sixth system of musical notation with lyrics: *n. über fein gold, über fein = gold über gold n. über*

Seventh system of musical notation with lyrics: *fein = gold über fein = gold.*

Violin: Conc: con
Violin I.

Violin I part with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The music consists of several staves of notes and rests. A bassoon solo section is indicated by the text "# Bassa. Solo." and includes some rhythmic markings like "6 6 7 6". The section concludes with the word "Fin" written above the staff.

Violin I part with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The music includes lyrics in German: "einfaß bleibed woff in Gottes armer Mann, ein wem zu d. gottes blod zum Zu". The notation features various note values and rests.

Violin I part with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The music includes lyrics: "zu zum Dapfe setzen kan, ein einfaß bleibed woff, ein Gottes armer Mann wem zu d. gottes". The notation includes some performance markings like "38" and "43".

Violin I part with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The music includes lyrics: "wem zum Zu = = zu zum Dapfe setzen kan." The notation includes some performance markings like "38" and "43".

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Befehl'ig dieses Satzes" followed by a double bar line, then "Es gilt mir alles gleich" with a double bar line, and finally "gilt mir alles gleich" with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Herrn Jesu Christe dich erwehlt" with a double bar line, then "Herrn Jesu Christe dich erwehlt" with a double bar line, and finally "Herrn Jesu Christe dich erwehlt" with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Herrn Jesu Christe dich erwehlt" with a double bar line, then "Herrn Jesu Christe dich erwehlt" with a double bar line, and finally "Herrn Jesu Christe dich erwehlt" with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Herrn Jesu Christe dich erwehlt" with a double bar line, then "Herrn Jesu Christe dich erwehlt" with a double bar line, and finally "Herrn Jesu Christe dich erwehlt" with a double bar line.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics. The lyrics are:

1. Auf dich o Herr setzen wir unsern Grund, du wollest dich mit uns verbinden in dieser Zeit
 2. Mein Fuß hat sich dem Heiligen gesetzt, ein Bundeszeichen in dem Heiligen Geist
 Ein Kind zu mir dem Heiligen Geist, in dieser Heiligen Zeit

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves with musical notation.

Handwritten musical score for the fourth system, including German lyrics. The lyrics are:

Es ist all mein Heil und mein Leben, was ich dir danken will, das wird dir Gott zu danken sein.
 Das Heil der Seelen zu geben, die Gottes Geist dem Heiligen Geist, die Götter zu danken sein.

Handwritten musical score for the fifth system, including German lyrics. The lyrics are:

Zu dir o Herr ich bringe mich, was ich dir danken will, was ich dir danken will, was ich dir danken will.

Recit.

Vidm unison

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation features a complex melodic line with many sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Sollst befehlen uns dem Barben" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, including a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Befehle uns" and "Sollst befehlen uns dem Barben, god = = bei" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Man = na maist uns = att, god = = bei Mamma = muss = uns = " are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "att, luel, befeht befeht" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "luel befeht befeht uns dem Barben, Sollst befehlen uns" are written below the notes.

Zuober *Got = tes Ma = na got = tes Ma = na wuff = muf =*

ad.

Dem wird alle hie n.

Ceben, hie n. dord den gell gegeben, wor in blod für spei = sat, Dem wird alle hie n.

Ceben, hie n. dord den gell gegeben, wor in blod für spei = sat, in blod = wor in blod für

15. Spi = sat. Scilapv:

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is arranged in a multi-staff format, likely for a choir or instrumental ensemble.

Dein Blut mein Heil, laß allweg sein. Da mit mir dich zu suchen, mich zu suchen,

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation continues from the first system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line and some scribbled-out notes on the right side of the staves.

wenn Unglück dich daſen, dich mich bald müßt abſen -

Dom: Quinquages: 1: Esto mihi.

Tutti. Jesu! du habst ein missethün die sünde gecittet, du gewest für die ungerichten, und das für uns Golt opferet.

Choral. Jesu, mein Lebend Leben, Jesu mein Todend Tod, du hast mich für mich gegeben, in die tiefste Saden Noth, in dz. ängste Stunden, und das bist nicht moiste sterben, tausend tausend mase sey die Liebste Jesu Dank da für.

Recit. Ich fluchte dz. Golt mich zu dem dandamit Ban, du aber hast für mich gung gelhan, und gahst dein Blut für alle meine sünden, o Liebe die nicht zu ungerichten!

Choral. Tausend tausend mase sey die, Liebste Jesu Dank da für.

Aria. Dein Golt Jesu! maset mich von allen sünden rein, laß kan nun icht und ewig an mich dandamit sey. Jesu bin gewest, und sterbe dich mit glaubent sterben ein, *Da Capo.*

Recit. Du Golt du bist war antbrant von wegen meiner Missethün, so war mich Jesu die tolle zu erkant, in ewigheit wist ich mich nicht zu wachen, du aber trahst mich Mittel ein, und ciltst meine Pain die tolle zu zerbrechen, o Liebe die nicht ant zu wachen!

Choral. Tausend tausend mase sey die Liebste Jesu Dank da für.

Aria. Nun wist ich die sünde mein, Dandamit, die gewest die tolle, du hast mich in meine Delle, das ist all bei Jesu sey, *Da Capo.*

Recit. Ich lag in Todes Rotten, dz. war die sünden cold, nicht konte mich erretten, kein Silber und kein Golt war zu lößung dar zu geben, du uns Jesu du errettest mich das Leben, du sterbst von mich, und liebst dich ant Golt des ewigheit sterben, o Liebe die nicht ant zu denken.

Choral. Tausend tausend mase sey die Liebste Jesu Dank da für.

Aria. Meines Jesu Noth und Tod, tilget meine Todes Noth. Wenn ich sterbe sterb ich nicht, Jesu ist mein Lebend Crist, was ich labt, da kom ich hin, so ich sterben mein Gertinn.

Choral. Nun ist danke die konzerken, Jesu du gesante Noth, du die Wunden du die Symptomen, du den scharben bitteren Tod. Was dein Giltten du dein zugen, du dein tausendfüßel klagen, du dein arf! und Grotte Pain, wist ich ewig dankbar sey.

Cont. Alt. Ten. Bass.
2. Violini. Viola. et
Organo.
Telemann

Violin 1
Violin 2
Viola
Cant.
Alt.
Ten.
Bass
Org.

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Erwischt hat er mich für die Sünde gezeit = Ich der gheuer = Ich für die unger-

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *... auf's ...*, *... um's ...*, *... auf's ...*, *... um's ...*, *... auf's ...*, *... um's ...*. The tempo marking *largo* is visible at the bottom of the system.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *... um's ...*, *... auf's ...*, *... um's ...*, *... auf's ...*, *... um's ...*, *... auf's ...*. The tempo marking *largo* is visible at the bottom of the system.

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *... um's ...*, *... auf's ...*, *... um's ...*, *... auf's ...*, *... um's ...*, *... auf's ...*. The tempo marking *largo* is visible at the bottom of the system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Sünden töufend - muß ich die Eihlten Jesu dank da für". The bottom four staves are piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Canto

Handwritten musical score for the Canto section. It features a vocal line with lyrics: "Ich klagte zu Gott, mich zu verdammen, du aber hast für mich genug gelan, u. gabst ihm Küt für". Below the vocal line is a piano accompaniment. The word "Recit:" is written below the piano part.

Handwritten musical score for the Choral section. It features a vocal line with lyrics: "alle meine Sünden o Eihl, o Eihl die ich zu ergründen!". Below the vocal line is a piano accompaniment. The word "Choral." is written below the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Sünden töufend - muß ich die Eihlten Jesu dank da für". The bottom four staves are piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Violini unison

Violini unison staff with treble clef, 3/4 time signature, and musical notation.

Ten. staff with alto clef, 3/4 time signature, and lyrics: *Dein Gedult Herr Jesu*

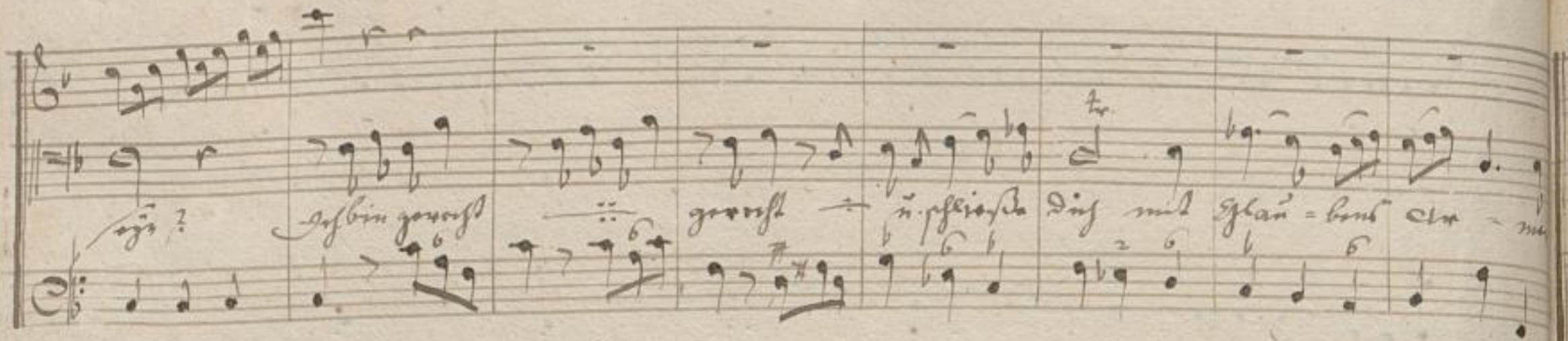
Aria staff with bass clef, 3/4 time signature, and lyrics: *Jesu! dein Gedult Herr Jesu! machst mich von allen Sünden rein*

Aria staff with bass clef, 3/4 time signature, and lyrics: *dein Gedult Herr Jesu! machst mich von allen Sünden rein*

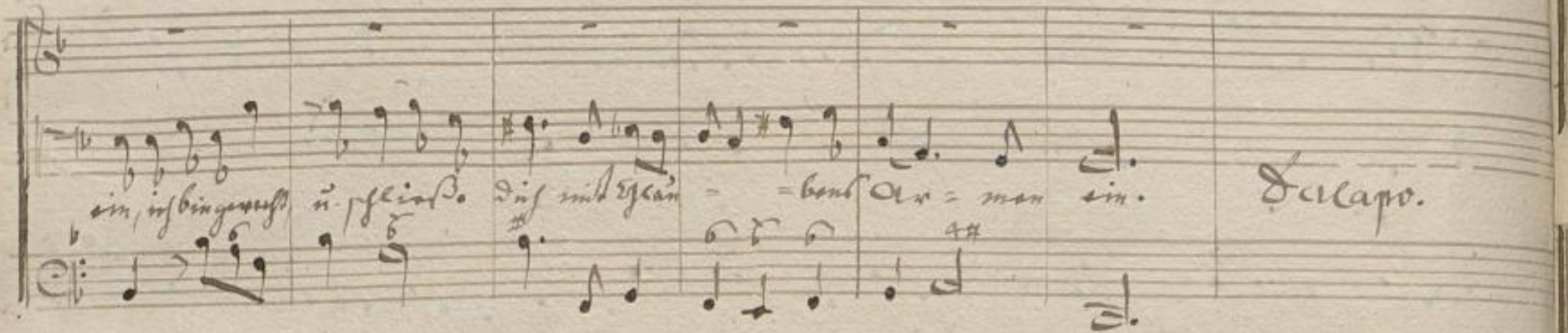
Aria staff with bass clef, 3/4 time signature, and lyrics: *machst mich von allen Sünden von allen Sünden von allen Sünden von allen Sünden*

Aria staff with bass clef, 3/4 time signature, and lyrics: *von allen Sünden von allen Sünden von allen Sünden*

Aria staff with bass clef, 3/4 time signature, and lyrics: *ist dir weiglich an mir Andäulich sein ist dir weiglich an mir Andäulich sein*

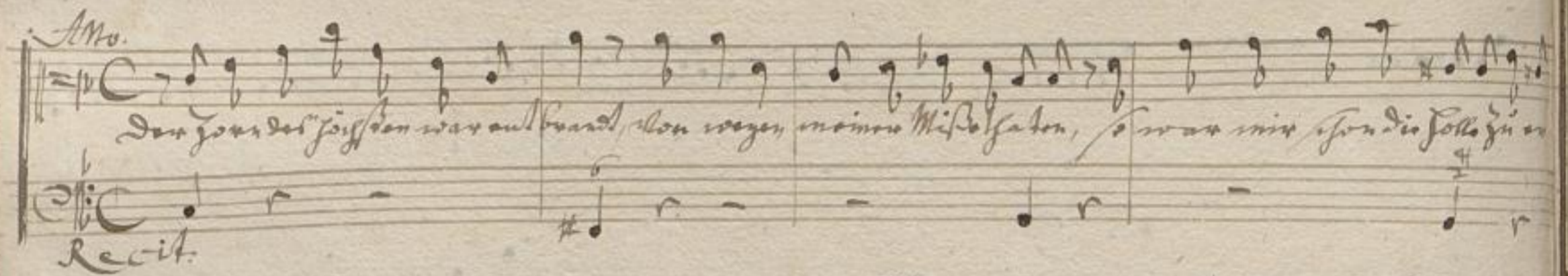


Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich bin gerufen* (I am called).



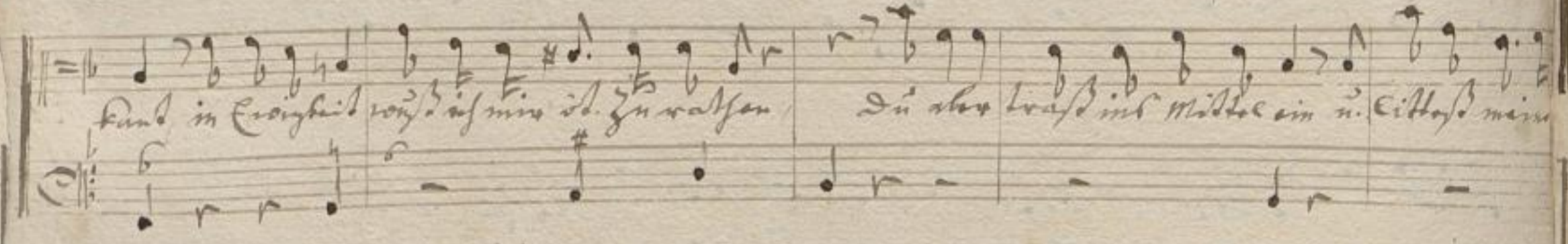
Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *ich bin gerufen in pflicht. dich mit glanz = heil er = men im.*

Delapio.

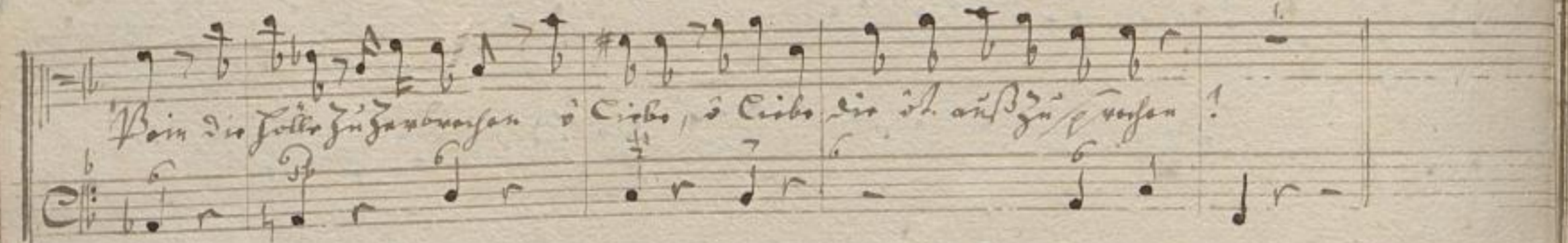


Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Das Joch des Jochens war auf dem, den wegen meiner Missethaten, so war mir schon die Joch zu er*

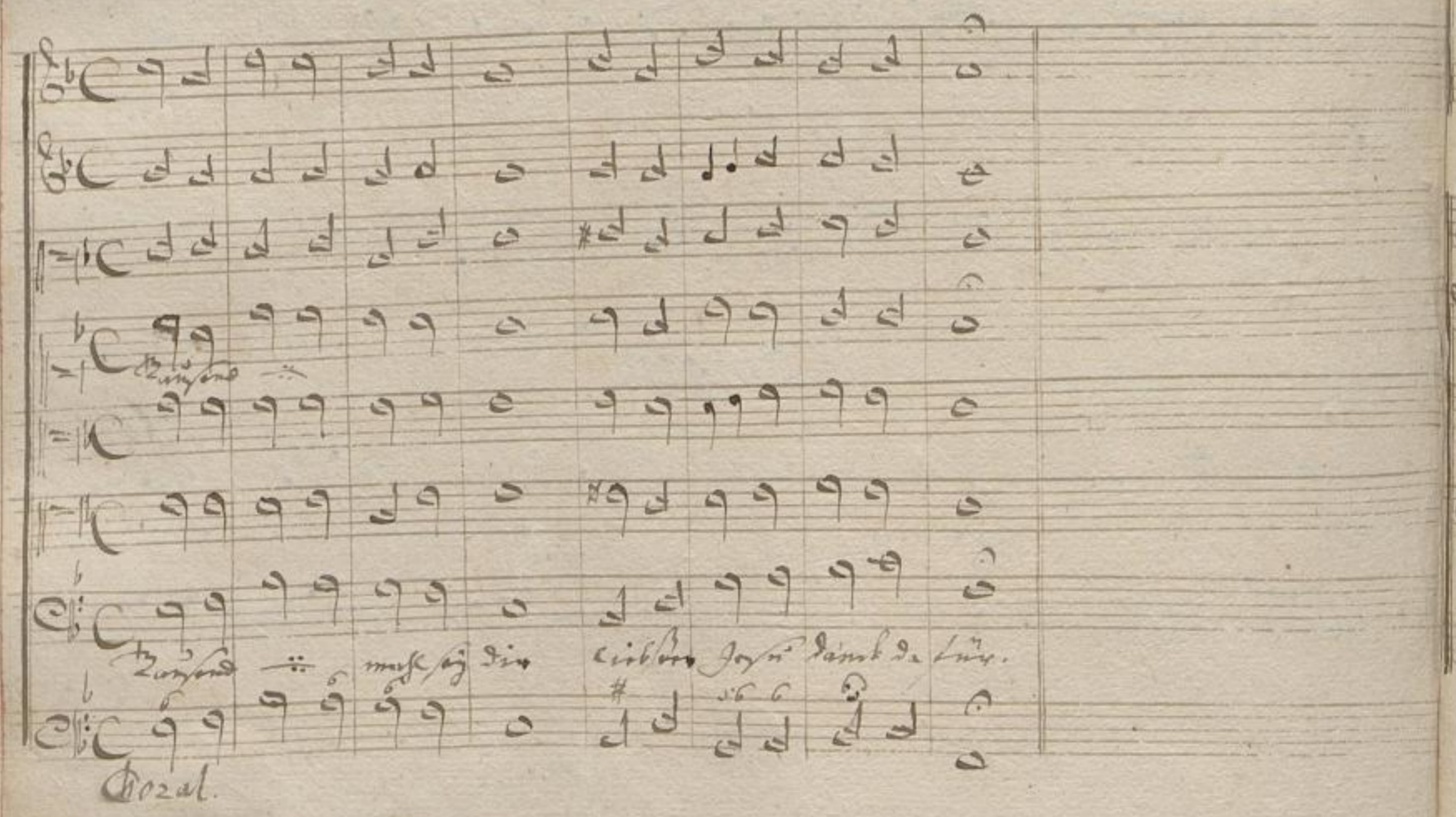
Recit.



Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *schwer in Ewigkeit wolle ich mich zu wälzen. Du aber laß mich nicht im n. Eitose mein*



Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Rein die Joch zu zerbrechen. o Lieb, o Lieb, die ich auß zu zerbrechen!*



Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Zieh mich mit dir Liebste Jesu dank du mir.*

Orat.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The first two staves are in treble clef, the third in bass clef, and the last two in bass clef. The word "Aria" is written in the first staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation continues with treble and bass clefs and common time. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The word "Aria" is written in the first staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs and common time. The word "piano" is written in the second staff, and "forte" in the third staff. The lyrics "Mein Herz ist der Himmel" are written in the fourth staff.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs and common time. The word "piano" is written in the second staff. The lyrics "Mein Herz ist der Himmel" are written in the fourth staff, with "mein" and "der Himmel" appearing in the fifth staff.

mein *minne* *ist das frucht mein ist das frucht minne ist das frucht*

forte
mein minne ist das frucht mein

forte
Beute

Beute dir gefül dir gefül dir gefül dir gefül

Darben - hab' meine Bitte, daß ich all' bey Jesu - seye, bey Jesu, darben

- hab' meine Bitte, daß ich all' bey Jesu - seye, bey Jesu - daß ich all' bey Jesu - seye

Da Capo.

Ten:

Auftrag in Gottes Rath, daß was der Sünden Solt, nicht künde mich erretten kein Silber n. kein Gold erretten für

Recit:

Lösung darzu geben, du mein Jesu du errettest mich du Leben, du darbst dich mich n. liebst dich auf

Gott der Sünden Sünden, o Liebe, o Liebe die ist auß Zünden.

Repetatur *Compendium* muß sey dir.

Verte Aria.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *piano*. The lyrics include "Mein Herz" and "Kopf = u. Hand".

piano

Mein Herz Kopf = u. Hand

Handwritten musical score for the second system, starting with the tempo marking *forte*. The lyrics include "Kilger meine" and "Bader Kopf =".

forte

Kilger meine Bader Kopf =

Handwritten musical score for the third system, featuring dynamic markings *forte* and *piano*. The lyrics include "Kilger meine Bader Kopf," and "Aber ich".

forte

piano

Kilger meine Bader Kopf,

Aber ich

Handwritten musical score for the fourth system, featuring the tempo marking *Tasto solo*. The lyrics include "be, wünschst =".

Tasto solo

be, wünschst =

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic values and accidentals. The fifth staff is a vocal line with the lyrics: "Reub in d. - süß in mein Tobent Lust,". The word "Reub" is written above the first measure, and "süß in mein Tobent Lust," is written above the subsequent measures. There are some markings like "= bo" and "6" near the beginning of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, including five staves. The vocal line continues with the lyrics: "Nehle lobt, da kom in sin, da -- wo lobt, da kom in sin, si is / Ben - = ben, / Ben - =". The word "Nehle" is written above the first measure, and "da kom in sin, da -- wo lobt, da kom in sin, si is" is written above the following measures. There are also some markings like "Ben - = ben," and "Ben - =" near the end of the system.

Handwritten musical score for the third system, including five staves. The vocal line continues with the lyrics: "ben, mein ga - vinn, wo lobt, da kom in sin, da -- wo lobt, da kom in sin, si is / Ben - =". The word "ben, mein ga - vinn," is written above the first measure, and "wo lobt, da kom in sin, da -- wo lobt, da kom in sin, si is" is written above the following measures. There are also some markings like "Ben - =" near the end of the system.

Handwritten musical score for the fourth system, including five staves. The vocal line continues with the lyrics: "ben, mein ga - vinn." The word "ben, mein ga - vinn." is written above the first measure. The system concludes with the word "Forte." written at the bottom right. There is also a marking "Tasto forte." at the bottom left of the system.

Mein in dankt dir du Gottan, Gott du geistliche Hoff, du dein gütlichen streich
 in der loben und die erwecken, du den feinen bittren Tod.

du dein heilige Geist, du dein
 du dein heilige Geist, du dein

Dom: Innoceat.

Tutti. Muß nicht der Mensch immer im Dreck sein aufhuden.

Recit: Aufrecht ja, ist nicht kein Luthers nachland da, so playet ihn im eizer fließ und Blut, und wenn am dieses wist, wird dort der ealten Mache stellen und waarten ihn zu fällen.

Aria. Flund, sind die Menschen Kinder, Flund, dann sie heißen Kinder, Flund bey dies Ungemach, Flund, wie ich fließ so schwarz, Flund bey das Künftel Luthen, der so tägenz roit Luthen.

Recit: Ein geist immer mit einem Dasein, und nicht so etwas zu beschleunigen sich, erlang ja kein eisen sich auf an Gottes eisen zu maissen, und muß man dies am geminen Folge sein, was wird am durren eise gefesse? Das daram ist nicht allen Dasein Menschen, dan Jesus hat den ealten über Wunden, und mit in Jesuszeit durch seinen eisen gebet. Und sich zu Jesus fuch der sein keinen Dreck, und nicht keinen Luthen, der glaube einge, und dies eise allen zu eisen.

Aria. Gottes Wort, ist dem Luthen wie ein Meid, dieses eisenwort ist mit allen Kampf bewäset, ealten kan es nicht abtragen, er wird in die eisen gefflagen, dann laß Gottes Wort allein, dein glauben Prüfung sein.

Choral. Jesus und Gere in Verweisung wist, wenn mal der böse Geist anstist, zur einten und zur waarten Land, sich und sein hantem Luthenstand, im glauben fest und roff gewis, und durch des seilgen Geistes euse.

Cont. Alt. Ten. Bass.
2 Violin. Viola. 4
Organo.
T. Lemann.

Violin I

Violin II

Viola

Cant:

All:

Ten:

Bass:

Organ:

152

W. B. Sch. d. M. d. S. in der D. d. S.

Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics, and the bottom three staves contain instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. It continues the piece from the first system. The lyrics are: *Mich ist der Herr für mich im David - Ich im David -* on the first staff, and *Ich im David - im David - im David - Ich im David -* on the second staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of five staves. It continues the piece with instrumental accompaniment and vocal lines.

Handwritten musical score system 4, consisting of five staves. The lyrics are: *Mich ist der Herr für mich im David - Ich im David -* on the first staff, and *Ich im David - im David - Ich im David -* on the second staff.

Handwritten musical score system 5, consisting of five staves. It continues the piece with instrumental accompaniment and vocal lines.

Handwritten musical score system 6, consisting of five staves. The lyrics are: *Mich ist der Herr für mich im David - Ich im David -* on the first staff, and *Ich im David - im David - Ich im David -* on the second staff.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with complex notation and some lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are partially legible and appear to be in German.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with complex notation and extensive lyrics. The lyrics are clearly legible and appear to be in German. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with complex notation and extensive lyrics. The lyrics are clearly legible and appear to be in German. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and various clefs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the notation from the first system.

Alto.

ausfrüglig ja, ist von dem Erächter Land da, er plaget ihn sein eigen flüßig n. d. d. n. wann auf

Recit:

Dieses wüß, wird auf den wachen Netze Rollen n. transten ihn zu Litten.

Violin: 1

Violin 2 con Viola

pian:

Handwritten musical notation for the first system, featuring staves for Violin 1, Violin 2 con Viola, and Cello. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for the second system, including staves for Violin 1, Violin 2 con Viola, and Cello. The Cello part includes the lyrics: "Euch = ... sind die kleinen Kinder" and "Euch = ... die sie feisten Kinder, die".

Handwritten musical notation for the third system, including staves for Violin 1, Violin 2 con Viola, and Cello. The Cello part includes the lyrics: "Euch = ... feisten Kinder, die sie feisten Kinder" and "Euch = ... bei viel Ungemach".

Handwritten musical notation for the fourth system, including staves for Violin 1, Violin 2 con Viola, and Cello. The Cello part includes the lyrics: "Euch = ... weisest du sie so fern so fern" and "Euch = ... weisest du sie so fern so fern".

Handwritten musical notation for the fifth system, including staves for Violin 1, Violin 2 con Viola, and Cello. The Cello part includes the lyrics: "Euch = ... bei der Dinstoll Dinstoll, die sie feisten Kinder" and "Euch = ... bei der Dinstoll Dinstoll, die sie feisten Kinder".



Englisch will besuchen.

Bass.

Eu gestümft mit einem Karren in'sißt wo ich Zückerfliegen se, Culmig jakims chon is auf an

Recit:

Gottes Sohn zu messen, in daß man dißam geinon Zelt, is, so wird am dinnen wußt gefesse? Das Parum ist id.

altre Zucht beschwiden, d. Jesus hat den Sclav überwinden, in hat in diesem dinn sein Sieg gestell. Jeter

is zu Jesu facht, d. seine keine David, in früste keine Zucht, der Klübe siegt, in. diß ofn allem Zwißel.

molto allegro.

Bassolo.

Aria molto allegro.

Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *gottes blut,*

Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *ist dem Dinfel wie ein Mead, Gottes blut, ist dem Dinfel wie ein Mead, wie ein Mead*

Handwritten musical score system 3, consisting of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *- Gottes blut, ist dem Dinfel - wie ein Mead - dieselbe Dinfel*

Handwritten musical score system 4, consisting of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *ist nicht allen Kunst - Le wäsel, Sattan Pan et d. überbringen, so sind*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

in die Luft geblasen

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

von in die Luft geblasen

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Dein laß Gottes Blut = allein, laß Gottes Blut = allein dein glaubens

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Reißung dein

glan

best Reißung

ein *aus Gottes* *blut = allein* *gottes* *blut allein* *deinet* *glän =* *deinet* *glän =*
blut *deinet* *ein*

blut *deinet* *ein*

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various clefs and notes.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics.

Choral.

Handwritten musical score for the choral section, featuring seven staves with notes and lyrics.

Som: Reminiscere

Tutti. Herr, wie lange wilt du mein so gar vergessen? Wie lange dar-
 eingest du dem Aultich für mich, wie lange soll ich liegen in
 meiner Leiden, und mich ängsten in meinem letzten Lügeln, wie
 lange soll ich mein Feind über mich ansehen.

Recit. Auf: sat den Gott sein gnädig: so vergessen?
 Nein, nein, die Gnade Gottes bleibt, so lang es Gott wird sein.
 Ich muß mein Trost mit Tränen aben,
 Und bitten das du mich vergessst, das wird fernung bey dem Manna all.
 Jesu mich mein Trost mit Tränen aben,
 Gott magst auch haben kein, und schenkt zu Letzt den Feinden Tränen ein.
 Kein Trost Eist will ersehen,
 Die Sonne kömmt des Morgens wieder aus, die ist bey Abend Zeit verlosch,
 Auf Zofte nicht als trübe Tage,
 Kein Wolken Braut ist immerdar, der trübe Himmel wird auch wieder klar.
 So lange wäselst du meine Plage,
 Noch länger wäselst Gottes Güte, Angewissen nicht zu die Gnade.
 Er will mich nicht ersehen
 Das sage nicht, kein Ängsten singet auf, Gott magst auch mit Ofen und Zungen drückt.
 Was ich soll ich mich nicht ansehen
 Zu Gott, mich nicht auf Ihn gebiet, bey Ihm ist Rath und That tausenden.

Choral. Aber Gott in Gott und dem Vertraut, das wird immer zu finden.

Suelto. Ich muß Ängsten ich mich ablagen,
 Das und Ängsten so viel Gott,
 Überläßt mich meine Plagen,
 Gott erlöset aus aller Noth.
 Auf ich weiß mich nicht zu fassen,
 Gasse dich Noth zu bewissen,
 Einam bin ich und vergess den,
 Gott erlöset die Sinnen nicht.

Choral. Ob sich an Lieb als wold zu od, laß dich od. zu fassen, dann so fass am
 Leben mit, da will ich od. and denken. Ein Trost laß die gewissen sein,
 und ob dem Trutz, wach linder mein, so laß dich die nicht quaten.

Recit. O weile, was mich verurteilt, ich gläubt, zu mein Gott im besten mein gedemkt.
 Aber gläubt n. socht, laßt aller Noth auf Eiden, n. Zerstörung laß od. zu fassen
 zeheden.

Tutti. Mein Zute so auf unsinn zu finden, und dich deine Langzeit, die ist gewis der
 Trost zu finden, Gott ist es so zu verstehen Zeit, auf Tränen kömmt du wieder
 Erken, auf Tränen kömmt du wieder, dann laß den lieben Gott uns
 merken, zu machet wunderbar alles gut.

Cont: Alt: Ten: Bass.
 2 Violin: Viola. &
 Organo & Telemann.

Grave

Violin I
Violin II
Viola
Cant:
Alto
Tenor
Bass
Organo

Grave

Handwritten musical score for the first system, including vocal parts and organ accompaniment.

Lyrics:
 Cant: Herr! wie lan-ge wird die mein so gar der ges-ten, Er wie lan-ge wird die mein so gar, Herr
 Alto: Er wie lan-ge wird die mein so gar der ges-ten Er wie lan-ge
 Tenor: Herr wie lan-ge wird die mein so gar der ges-ten Er wie lan-ge wird die mein so gar
 Bass: Herr! wie lan-ge wird die mein so gar der ges-ten Er, Herr wie lan-ge

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and organ accompaniment.

Lyrics:
 Cant: lan-ge wie lan-ge Er wie lan-ge wie lan-ge wie lan-ge wie
 Alto: Er wie lan-ge wie lan-ge wie lan-ge wie lan-ge wie lan-ge
 Tenor: Herr wie lan-ge wie lan-ge wie lan-ge wie lan-ge wie lan-ge
 Bass: Herr wie lan-ge wie lan-ge wie lan-ge wie lan-ge wie lan-ge

Handwritten musical score for the third system, including vocal parts and organ accompaniment.

Lyrics:
 Cant: die mein so gar der ges-ten Er wie lan-ge wird die mein so gar
 Alto: die mein so gar der ges-ten Er wie lan-ge wird die mein so gar
 Tenor: die mein so gar der ges-ten Er wie lan-ge wird die mein so gar
 Bass: die mein so gar der ges-ten Er wie lan-ge wird die mein so gar

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ge liebte dich dein Ant = eil für = mit dein ant = eil dein".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "wie lan = ge soll ich für = gen in meinem Ant = eil für = mit wie lange soll ich für = gen in meinem Ant = eil für = mit wie lange soll ich für = gen in meinem".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "son in meinem Ant = eil für = mit son in meinem Ant = eil für = mit son in meinem Ant = eil für = mit son in meinem".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied - ein, wie Can - ge! Wie lan - ge soll ich mein Feind über".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "wie Can - ge soll ich mein Feind über misera - bon, wie wie lange soll ich mein Feind über misera - bon, wie Can - ge soll ich mein Feind über misera - bon, wie lan -".

Handwritten musical score for the third system, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are: "ge - wie lan - ge soll ich mein Feind über misera - bon, wie wie lange soll ich mein Feind über misera - bon, wie Can - ge soll ich mein Feind über misera - bon, wie lan -".



Accomp:

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and accompaniment. The lyrics are: "auf! sal den gold im quindigsten bracht den f...".

Recit:

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and accompaniment. The lyrics are: "Ich muß mein Land mit Wein erben...".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and accompaniment. The lyrics are: "ich muß mein Land mit Wein...".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and accompaniment. The lyrics are: "Ein Laß Eiß will er sein...".

Ab. alle treibe Tage

kein halbes Erbsel im Land, d. treibe Gott wird uns wiederfinden

so lange

wäsel von manns Blutz

was länger wäsel es thut zu, in zierfen gütlich zu die Geduld

er will mich

Ab. erlösen

3. sagt d. kein Lächeln/Reizel nicht, es thut mir mit Ofen in Lachen zu nicht

Adieu - Gott

in mich an die Besessenen

zu Gott - nicht mit Abzugeben, bei ihm ist das Leben. Es ist das Leben

Choral.

Überhoff in gott u. dem heiligen geist, der wir immer zu danken.

Duo No.

ist miß thagen ist miß thagen

Aria.

ist miß thagen

ist miß thagen

ist miß thagen

ist miß thagen

ist miß thagen

ist miß thagen

ist miß thagen

ist miß thagen

ist miß thagen

ist miß thagen

ist miß thagen

ist miß thagen

Blagen meine Blagen auf = in weiß = in weiß = mir
 mit aller Noth = erlöß = mit aller Noth

st. zu Fuß an auf = in weiß = mir st. = mir = st. zu
 Fuß an auf Fuß an auf = st. zu Fuß an auf = st. zu Fuß an auf

füßen ein am bin in in der Laßen
 Fuß an auf st. zu Fuß an auf Gott der läßt die Seinen

st. Gott der läßt die Seinen st. Gott der läßt die Seinen
 st. Gott der läßt die Seinen st. Gott der läßt die Seinen

in der Laßen der Laßen ein am in der Laßen
 Sei = mir st. die Sei = mir st. Gott der läßt die Seinen st. Gott der läßt die Seinen

der Laßen
 die Seinen st. die Seinen

Ob nicht an Lieb all wohlge ist. laß dich ab ist. so spen- chen. Ein bloublaß die ge wis- den
 Du wo du ist my lichen mit. da will fort ist. mit da- chen

Choral.

und ob dein hochspruch lichter un- laß dich die ist gran- en.

Ten:

so wünsch mich kränck, ist glück, daß mein Gott im besten mein ge den. th.

Recit:

Bassv.

Ich glaubt in Gott, lütht alles thof anst feden, in Gofnung küßel ist. zu fenden werden.

Viol. 1
Viol. 2
Viol.
Alt.
Ten.

Mein Gott
Mein Gott Preis dich zu Freunden, u. bitte dein Langzeit

mein
mein Gott Preis dich zu

Freunden u. bitte dein Langzeit, die ich gewiss in Danksagung opf. sichel ich zu erstem Zeit

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mit dem von wir den wird. Ca -" and "mit dem von wir den wird. Ca -".

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "den, auf den, auf dem wir uns setzen müssen." and "den, auf dem wir uns setzen müssen."

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Denn" and "Denn laß die lieben gottmenschen, Er mensel wunderbarlich alle güt, wunderbarlich :-".

Handwritten musical score for the fourth system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wunderlich :-" and "Denn laß die lieben gottmenschen, Er mensel wunderbarlich alle güt, wunderbarlich :-".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics below the staves are:

45
Allegretto
Allegretto
 Lieb' aller güt, *Allegretto*
Allegretto
Allegretto
Allegretto
 Ein' Erman'sel'schung' der Müß' d'rum fuß'g, lieber gott nimm' mich,

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. The lyrics are:

allegretto
allegretto
 Ein' bey gott nimm' mich, *Allegretto* *allegretto*
 Erman'sel'schung' *Allegretto* *allegretto*

Dom: Oculi.

Aria. Unschuld und ein gut Gewissen sind ein anstehendes Rufe. Ich bin dieß
nicht für die Welt, so wird aller Augen Rath, und der Feind sich schämen
müssen, endlich laßt sich Gott hören, und wird Lust und Lüste
sich. Da Capo.

Tutti. Beschreibe den Jovis deine Idee, und so ist dieß die, so wird die Welt müssen, und
wird deine Gewestigkeit für die Augen wieder Lust, und dem Lust
wie den Mittag.

Recit. Ich bin eben in der Welt, die ist dem Luste anstehend, wie zu zu sein
in der Welt, so wird die Welt anstehend. Das ist die
gute Jovis, und alle Luste der Welt, das ist die
Lust zu Jovis, und es ist die Welt, was die
und Luste ist. Doch, sind wir nicht Gott zum
Lust, was die Welt, im so in der Welt
Lust? Das ist die Welt, wie ist die Welt, alle
ganzlich, was man nicht, und die Welt.

Aria. Luste, Luste wie du viel, ist will die Welt. Ist die Welt
Gott mein Freund, so ist die Welt mein Freund, endlich wird die
Lust, was die Welt, die Welt.

Choral. Gedulde, gedulde du traurig sein, gedulde ist die Welt, die Welt
und die Welt, die Welt, die Welt, die Welt, die Welt.

Cont. Alt: Ten: Bass.

2. Violin. Viola. A.

Organo.

Telemann

Violini
ensemble

Viola

Canto

Organo

piano

Gloria in excelsis deo. in g-dur

forte

in excelsis deo

in excelsis deo. in g-dur

in excelsis deo. in g-dur

in excelsis deo. in g-dur

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Liefste dem He. dem He. der - us Vitz - ge, u. foch auf Ihu zu windt woff ma -".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Ihu auf Ihu auf Ihu auf Ihu zu windt woff ma - Ihu.".

Handwritten musical score for the third system. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and vocal lines. The lyrics are: "u. wird deine gerechtigkeit wird deine gerechtigkeit fortin - bringen wie z. Eise - u. dein zoff dein - u. wird deine gerechtigkeit wird - fortin - bringen wie z. Eise - u. wird deine gerechtigkeit wird deine ge -".

In deinem Geist wider Mittag
 in wiederum geseuffheit wird
 = in deinem Geist wider Mittag
 geseuffheit wird = bringen wie 3. Eist
 = wie 3. Eist = in wiederum geseuffheit
 = in wiederum geseuffheit
 = in wiederum geseuffheit

in wiederum geseuffheit wird
 = 3. Eist = wie 3. Eist in deinem Geist wider Mittag
 dein Geist in deinem Geist dein
 geseuffheit wird = bringen wie 3. Eist in deinem Geist wider Mittag
 = in wiederum geseuffheit wird = bringen wie 3. Eist
 = in wiederum geseuffheit wird = bringen wie 3. Eist
 = in wiederum geseuffheit wird = bringen wie 3. Eist

Eist in deinem Geist wider Mittag
 = in deinem Geist wider Mittag
 = in deinem Geist wider Mittag
 = in deinem Geist wider Mittag
 = in deinem Geist wider Mittag
 = in deinem Geist wider Mittag

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ruff dein Ruff wider den Mittag in wider deine Geuerffigkeit fuch für bringe wie 3. Cuff =".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics continue: "in wider deine Geuerffigkeit fuch für bringe wie 3. Cuff = in wider deine Geuerffigkeit fuch für bringe wie 3. Cuff =".

Handwritten musical score for the third system, showing a continuation of the piano accompaniment. The lyrics are: "wider den Mittag", "wider den Mittag", "wider den Mittag".



Alto:

Salis Leben in den Welt, die ist dem Teufel äfentlich, wie er zu er in einer Pfange/Bach, so wird

Recit:

auch den alten Siftung, 3. und 4. giffte zuin yon / reifen, und alle bißer kon und / reifen.

Das giffte zwar biß zu giffen, und signatet mehr als Teibel signatet, was zu in / reifen

Stingstlichheit. Das, sind wir wir bei gold zum reifen an geschreiben, was wolte / is dann

Nur, um so im Teufel viel beküben? der Teufel Müntern wird ise giffte zu giffte / selb ge

wasch, wenn man nur spouist, und drüber Teibel.

Aria furioso

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation (e.g., 6, 6 6 #, # 6 # 6 6, 6 6 #) and the lyrics: "Cajaro Zinfel wirdn viel wirdn will".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The piano part includes figured bass notation (e.g., 6, 6 6 #, 6 6 #) and the lyrics: "Cajaro Zinfel wirdn viel wirdn will" and "Cajaro Zinfel wirdn viel wirdn will".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The piano part includes figured bass notation (e.g., 6, 6 6 #, 6 6 #) and the lyrics: "Cajaro Zinfel wirdn viel wirdn will" and "Cajaro Zinfel wirdn viel wirdn will".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The piano part includes figured bass notation (e.g., 6, 6 6 #, 6 6 #) and the lyrics: "Cajaro Zinfel wirdn viel wirdn will" and "Cajaro Zinfel wirdn viel wirdn will".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: *Endlich wird Paroll in will Still freigen.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: *Aber die Liebe soll mein Freund Bekümmert mich kein Feind*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: *Bekümmert mich kein Feind*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: *Endlich wird in Freigen, was geves*

In Saft gill, und ich wird auf zeigen

was ge-

4 auf -

In Saft ge-rast Saft

giet. **Allegro:**

Esaduligedile du laing viel geile, briston klfen
 (Es sind der Lieb Jesu am, und in den augen löffen) Hoffe zu wissen, im Paradies du werden, wie Ihu danten

Choral.

Dom: Latare.

Choral. Warum der lieben Gott läßt Wachten, und fasset gültig alle Zeit, den
Vorn zu wunderlich erfalten, in allem Etwiln. Brauchigheit. Aber
gott dem allgütigen Freund, der hat auf keinen Land gebant.

Aria. So traute Gott in allen Dingen, zu brauchet manne Sorgen nicht,
ist feißes Kind, zu feißes Blut, so ist und bleibt zu manne Sorgen,
das weißt du wohl was mir gebricht, und läßt mich sein Sorgen
bringen. Da capo.

Choral. Warum so anst' Hut ein milde Land, so weißt die füll in allem Land,
daß ist der weisheit jeder mann, kein Mangel was dieß dard Mangel fan.

Aria. Zält in anst' d. dreygleichen Gott, d. Gott mein treuer Vater wäre
und ist ein and' erwehlet Kind, so daß ist läßt zu Wilden Eisen
die milde Land o gültig geben, daß ist d. vnderworget sind, so wird
zu mich die meße Gedanken, da ist ein Mangel geboren bin, und mich
das Leben Hoffenicht sperken, dem weißt ich freuden Sorgen

Choral. Ein. Den Leib die Seele das Leben, hat zu allem mit geben, dieselben zu
bewahren, Hut zu nicht etwas Gefen.

Aria. Meins Seele Leib und Leben, will ich Gott zu neigen geben, und
dabey ihn lassen Wachten, wie zu solch will erfalten.

Recit. O weis dem, welcher gläubet, und Gott es nicht anst' einen Zettel schrei-
bet, wie? was? und wem zu geben ist, man zweifelt nicht an Gottes
Sorgen, sind gleich die Lämmer Ewe, es kostet ihm ein Pulver, so
sind sie still, Gott weiß und kan unendlich meße, als wir dar bey
und brummen, so wenig kan zu die, wo nicht ist, alle meßen.
dem, welcher Gott vertraut, gelingen alle Sachen.

Tutti. Schmuck und Hof wie freundlich du zu ist, weis dem, den
anst' ihn bruch

Cant. Alt. Ten. Bass.

2. Violini. Viola et.

Organo

Telemann

Violino 1
Violino 2
Viola
Canto
Alto
Ten:
Basso:
Organo

Ich und den lieben Gott ließ walten, und Gottes ansehn alle Zeit,
 Der mich so wunderbarlich erfallen, in allem Ewigem Daseyn. } Ich bin Gottes

Choral.

Ich bin Gottes
 aller freyem Brunn, der sal nicht keinen and gebun.

Soprano

Aria

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "In Gott in allen - Din - gen."

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Da - Ca - pite - lio - rum."

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "meiner Sorgen = ist. in seine Kind erfuhr das Va - ter - se - n."

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Beilid Ermin beoachte, z. weiß - zu rock wasß mir - ge - weisß."

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "in laß mich einen der = gen barren, z. weiß zu rock wasß mir - ge - weisß."

Handwritten musical score for the sixth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "in laß mich einen der = gen barren. Da Capo"

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

Wenn Christus soll sein nicht Fund, so weiß die Welt im allen Land, daß es der heil'ge Geist ist

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, with lyrics written below the notes. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

man, kein Mensch hat die Welt Mangel kan.

Handwritten musical score for a choral piece, with lyrics written below the notes. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

Fühl ich mich in der gleichen Art, o Gott mein heil'ger Vater wahr.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

und ist ein außerordentlich Kind

o daß ich dich bei Wittenberg finde

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

miles ganz so gütlich süßen, Bis ich mich selber sehe,

so wird es mich viel

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

meine Gedanken, da ist ein Witz ein Witz, da ist ein Witz geboren bin, n. wie der Cabani Wolfsmuth

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

gefunden, der Cabani Wolfsmuth, n. wie der Cabani Wolfsmuth gefunden

so ein, wie ich ist

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: *psünden Sorgen sin weiß, düm weißt, is psünd Sorgen sin weiß, weißt = is psünden*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *= you weißt = is Sorgen sin weißt = sin weißt sin, düm weißt is psünd Sorgen sin weißt*

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *düm weißt is psünd Sorgen sin weißt = is psünden Lou = = you weißt = weißt sin*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *is psünd = den Sorgen, düm weißt is psünd Sorgen weißt = sin weißt sin*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with musical notation and a central line of text in German.

Den Librischen 3. Es - ben selbste allein mit ge - ben die selben zu bewegen, Hülfe ist. Choral Taf - ren.

Choral.

Vivace

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with notes and rests.

Maia.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with notes and rests.

Mein

Mein Lieb n. Coben

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with notes and rests.

Mein Lieb n. Coben

Mein Lieb n. Coben

Mein Lieb n. Coben

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves with notes and rests.

Mein Lieb n. Coben

Mein Lieb n. Coben

gobn, und dabij ſie laſſen wachen, wie zu ſolche will anſul =

ten u. dabij ſie laſſen wachen, wie zu ſolche will anſul =

ten, wie zu ſolche will anſul =

ten.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Alto.

U woche dem, welcher geübet, in Gott ist die in seinen Gottes geübet, was ist was ist und

Recit.

wen gegeben ist, man zweifelt ist an Gottes Taten, sind gleich die Aumen Coen, ab

Postel den ein Leut, so sind sie stoll. Gott weiß in den unendlich mehr, als wir den Taten in den

mögen, wo wenig, das für die, wo Arbeit, alles machen, den welcher Gott befreund, ge

Trübe.

lingen alle al-laufen, den welcher Gott befreund :: *gelingen :: ge*

lingen alle laufen gelingen al-laufen.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German and include phrases like "Sinn dich in / gef. wie kenne C. K. ist, wie kenne" and "Liese K. ist".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Sinn dich in." and "Sinn dich in / gef. wie kenne C. K. ist".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Liese K. ist" and "Liese dem der auf den kran".

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "Woß dem der ist ifu brün = ab, daß ifu brün =". Below it are piano accompaniment parts for the right and left hands, with lyrics: "Woß dem, d. ist ifu brün = ab, daß ifu brün =".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "Woß dem der ist ifu brün = ab, daß ifu brün =". The piano accompaniment parts continue with lyrics: "Woß dem, d. ist ifu brün = ab, daß ifu brün =".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with lyrics: "Woß dem der ist ifu brün = ab, daß ifu brün =". The piano accompaniment parts conclude with lyrics: "Woß dem, d. ist ifu brün = ab, daß ifu brün =".

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The bottom five staves are for the keyboard accompaniment. The lyrics include: "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The bottom five staves are for the keyboard accompaniment. The lyrics include: "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün".

Handwritten musical score for the third system. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The bottom five staves are for the keyboard accompaniment. The lyrics include: "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün", "A, wof dem d. aicht ifu brün".

Som: Judica.

Solo. Holt, sprichs dich nicht also, und sey dich nicht so still, halt dich nicht so innig, dann, sieh

Tutti. Deine Feinde Toben, und die dich Feinde, wissen den Röchel nicht.

Choral. Sie sollen und wir Lehren noch, nach uns dem Zeit in Trachten, noch müssen sie sich Erweisen auf die Welt allein großartigen. Auf! Gott der Herrs Name dein, müß durchs Heiligkeit Dunkel seyn, du wirst einmahl auf reisen.

Aria. Wie müß die wasche Kieme Eiden, im Verste bleibt die immer zu, nicht faden wird die wenig Feinden, der Dorse küß ist seine Ruf. Wo zu nicht selber Dasein kan, da seht er andre Erlangen an, die seine Euse zu bezeugen, und alles Gebel anzusetzen.

Recit. Dich mag man sich ist. davon, er kan der Dorn rose schwelch hat der gesen, als er dem Günstigen erlangen, was man dem Zünfte hat gelien, das hat der Leib auf erß zu sehen, er wußt aber erweist und ihm auf hat Erweisen ist empfangen. Ein glücksel Ewig trägt ihm die Kieme nach. Zu aber wird die rose zu sehen, wenn alle Wetter blitzen ist zu ist Sonnenschein. Wenn sich viel Dornen um sie ziehen, müß sie ihre selber Dusen, und eine tolle Dasein, veracht man mit Dornen, und sie zu, er müßen sie zu werte prallen, und nicht den Röchel der Feinde Lullen. Sie hat zu Letzt im Zinn ist der Ruf, am Ende wird sie alle Dornen Qualieren, Sie aber erwig Triumphieren.

Tutti. Es ist mit Erweise Eiden, ohne Leiden ist kein Erweis. Wenn sie das Ben will erweisen, kan ja nimmermehr ist. Zungen, das ist Erweis Jesu durch, und ein Glied der Kieme ist. Dalapo. Ihre antworten müß man künden, wenn er überstanden ist, sprach der Zinn alle Feinden, Dalapo.

Cart. Alt. Ten. Bass.
 2. Violini. Viola.
 Organo.
 Telemann.

Violin 1.

Violin 2.

Viola.

Ten: solo

Organo:

46

17.

Gott, schreibe sie selbst.

76

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two for the vocal line (treble clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Springe o Gott springe springe o also in jeder d. so stille stille springe o stille*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Stille d. so stille o Gott, springe o also in jeder d. so stille Gott, springe o stille*

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Stille d. so stille o Gott, springe o also in jeder d. so stille*

Handwritten musical score for the fourth system. It concludes the page with repeated lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Lyrics: *Stille d. so stille o Gott, springe o also in jeder d. so stille*

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "41. 70. Deine Feinde Loben in die Himmeln und die Erde". Below the vocal line is a keyboard accompaniment. The system concludes with the text: "41. 70. Deine Feinde Loben in die Himmeln und die Erde".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "41. 70. Deine Feinde Loben in die Himmeln und die Erde". Below the vocal line is a keyboard accompaniment. The system concludes with the text: "41. 70. Deine Feinde Loben in die Himmeln und die Erde".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics: "41. 70. Deine Feinde Loben in die Himmeln und die Erde". Below the vocal line is a keyboard accompaniment. The system concludes with the text: "41. 70. Deine Feinde Loben in die Himmeln und die Erde".

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *sehen wissen d. Reichth. Deine*

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *sehen wissen d. Reichth. Deine feinde leben u. die die*

Handwritten musical score for the third system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *sehen wissen d. Reichth. Deine feinde Lo -*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *loben, u. die d'is f'achen wisen d' Coest' auf wisen d' Coest' auf die Coest' auf wisen d' Coest' auf.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *loben, u. die d'is f'achen wisen d' Coest' auf wisen d' Coest' auf die Coest' auf wisen d' Coest' auf.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *die d'ollen mit wie Rehen nach, nach im Baum Blut sie twisten auf! g'alt' den Herrn Namen Dein*
Wof' wisen u. so wis' wisen auf, die g'alt' allein g'alt' wisen.
mit d'is u. d'alt' d'alt' sein, die wisen u. d'alt' was' sein.

Basson 1 $\text{C} \frac{3}{4}$
 Basson 2 $\text{C} \frac{3}{4}$
 Basson 3 $\text{C} \frac{3}{4}$
 Basson Solo $\text{C} \frac{3}{4}$
 Organ $\text{C} \frac{3}{4}$

18.

Wielm²ß die sag = ne An = se Caiden,

$\frac{6}{4}$

8

Wielm²ß die

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *was = we Arme ja Eynen, im Derrait =*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *= = = la, im Derrait =*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *= = = la, im Derrait =*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *was = nig Junden, der Derrait =*

Handwritten musical score system 1, featuring five staves with complex rhythmic patterns and a vocal line with lyrics.

Lyrics: *ist dieß keine Zeit!*

Handwritten musical score system 2, featuring five staves with complex rhythmic patterns and a vocal line with lyrics.

Lyrics: *wie es selber wa - san kan, wie es selber wa -*

Handwritten musical score system 3, featuring five staves with complex rhythmic patterns and a vocal line with lyrics.

Lyrics: *san kan, das ist zu anders d'ffungen - das ist zu*

Handwritten musical score system 4, featuring five staves with complex rhythmic patterns and a vocal line with lyrics.

Lyrics: *an - d'wachstungen an, die wei - ne Tofen zu den g'fthen, was alle*

Cont:

Dies ärgere man sich ist. davon, als kan der Bräut woch pferre. Laß sie gehen, als ob dem Bräuti-

Recit:

zum ergangen, so als man dem Zünste hat gelien, B. hat der Leib auf ant zu/beron, v

Als ob der Bräut und Bräutigam hat Eiferheit ist anfangen: Eingeliebt Bräut trägt ihm die

Kirche nach. Er aber weiß sie woch zu/beron, was alle Wollu Leiten, ist für ihn vomen sein,

wenn sie die Dornen um sie ziehen, müß sie ihre süße Leuten, in eine Wollu Rose sein,

Wird man mit Dreiner ant sie zu, so müßen sie zuerück zuallen, in ant den doest drehende fallen,

Sie hat zu lott im Himmel ihre Dief, am Ende wird sie alle Bräut drehen, sie aber

ewig ewig Amen

Tutti.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line with lyrics: "Euch mit Geist = / Eiden, ohne = Eiden ist kein Geist, Euch mit". The bottom five staves are for the instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line with lyrics: "Eiden, ohne = Eiden ist kein Geist, Euch mit und = brausen". The bottom five staves are for the instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are markings for "Da Capo:" and "Allegro".

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line with lyrics: "Dan ja nim = mannschaft. brausen, es. zu Geist = Geist kein n. ein glieder Kirche ein glied". The bottom two staves are for the instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line with lyrics: "der Kirche ist n. ein glied der Kirche ein glied der Kirche". The bottom two staves are for the instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are markings for "Da Capo:" and "Volk".

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Euchsel mit mir Ewig - so Eiden ofus Eiden".

33. 36.

Euchsel mit mir Ewig - so Eiden ofus Eiden

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Euchsel mit mir Ewig - so Eiden ofus Eiden".

ist kein Geist, Euchsel mit mir Ewig - so Eiden ofus Eiden ist kein Geist ofus

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Eiden ofus Eiden".

Eiden ofus Eiden

Festo Annunciationis Mariae.

Choral. Zu dem Geist, der einzige Gottes Sohn, Vater in Freigkeit, aus einem Geiste
entstanden, gleich wie geschehen ist, so ist der morgen Dronen, sein
glantzweiliges so fern, für andere Dronen klar.

Sie und ein Mensch geboren, im letzten Geiste der Zeit, der Mutter un-
scholofen, ist Jungfräulich Keimfeld, den Geist für und zu befragen, den
Zinnst Licht geschehen, das Leben wieder bringt.

Aria. Voran ist, ist Menschen Kinder, fassen wir gleich aus Sünden, dem
Gott und Gott beidest, und mit einem Sohn geschehen, der der Sünden
nicht gedankt, sondern einig und soelig muss.

Recit. Den, welchen Gott zum Tagland ausdauert, ist Gottes einziger Sohn,
ein einziger Person, und hat das 2. Naturan, als was der Gott und
was der Mensch. Als Gott ist der Freigkeit geboren, und nicht
geschehen noch gemacht, sein Anfang ist gewesen, der ist der
geboren: Als Gott der Mutter ist, so ist er auch in allen; auf! davon
hieß nicht kann ein wenig Taten, den sich geschehen ist zu groß,
wird zu erfassen durch die Seite blatt; Das hat die
in der Zeit den Anfang als ein Mensch geboren, sein Geiste ist der
Freigkeit, noch aus dem Zinnst kommen, in Mutter Lida nach sich an.
Maria wart, die zu dazu erfassen; Den ersten Augenblick,
als sie empfangen ward, sind auf die zwei Naturen, durch ein
personlich Tatt in Freigkeit geschehen, so das man in der Zeit und
Wesens Augen kan. Maria hat den ersten Gott zum Licht geboren.

Recit. Das ist uns in Finckel glänzen, und bei solchen glänzen bleiben,
das der Tagland Jesus Geist, Gott und Mensch was so guttig ist. Solcher
glänze wird gelingen, und ein einzig Leben bringen.

Tutti. Geistes Lichte für aus den Wätern nach dem Geiste, der da ist Gott
über alles gelobt in Freigkeit Amen.

Cont. Alt. Ten. Bass.

2. Violin: Viola

Organo.

Telemann

Violin I
Violin II
Viola
Cant.
Alt.
Ten.
Bass
Choral
Organ

Sein Geist in uns gegeben
Sein Blut in uns gegeben
Vater in Ewigkeit,
im letzten Willen
und unerschrocken
den Müttern in der Welt
geist
ist

wie geschehen ist
jungfräulich keussch
Eiße der Mauren
den Tod in uns
ein glückseliges
das Kind ist gezeugt
für andere
3. Eben werden
kraft.

Ten.
Aria

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Dran = und nicht" and "Dran =".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Dran = und nicht", "Dran =", and "Dran = und nicht".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Dran = und nicht", "Dran =", and "Dran = und nicht".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Dran = und nicht", "Dran =", and "Dran = und nicht".

Donner hat uns gott bedacht, n. mit seinen sohn gesen = det durch sünden ist gedem = etat sonnen

uns = und selig uns n. selig musst du der sünden

ist gedem = etat sonnen uns = und selig uns n. selig musst.

Sops:

Das, welche Gott zum Himmel außersuchen, ist Gottes einziges Sohn, ein einziger Person, in Joh. 1. 1. 14.

Recit:

haben, als was von Gott u. was von Mensch. als Gott ist, der ewig ist, geboren, u. ist geschehen, was

manchmal Anfang ist gewesen, der Herr Jesus Christus, wie Gott der Vater ist, so ist er auch in allem,

auf' dem Leib, nicht kann ein wenig fallen, den ich geschnitten ist zu groß, was zu empfangen dem, gleich

ein Kind ist bloß. Das hat er in der Zeit den Anfang als ein Mensch genannt, sein Fleisch ist ist von

Ewigkeit, was aus dem Geist kommen, in Mutter Leib nahm er an. Maria ward, die er durch sie

erfüllt. den ersten Augenblick, als er empfangen ward, sind aus die zwei Naturen, die sein persönliches

Gand in Freiheit gegangen, so man in. Gut u. belästigt Augen. Maria hat u. was von Gott, ... zu belästigt.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics "Castunt uns in Eysack glouben, u. biß solchem glau = = ben bleiben," are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics "Castunt uns in Eysack glouben u. biß solchem glau = = ben bleiben = zu dem Eysland Jesu Eysack Gott u. Menschwerdung = = lig trughaftig, zu dem Eysland Jesu Eysack Gott u. Menschwerdung = = lig ist," are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the piece with vocal and basso continuo parts. The lyrics "- lig trughaftig, zu dem Eysland Jesu Eysack Gott u. Menschwerdung = = lig ist," are written below the vocal staves.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a hymn. It consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves. The text includes phrases such as "Ewiges Reich", "über alles gelobet in Ewigkeit", and "Denn da ist Gott". The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Lyrics visible in the score include:

- Ewiges Reich
- über alles gelobet in Ewigkeit
- Denn da ist Gott
- über alles gelobet in Ewigkeit
- über alles gelobet in Ewigkeit

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics include:

= bei in Ewig =

= bei in Ewigkeit in Ewigkeit.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics include:

amen a

amen a = amen a =

amen a

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics include:

= amen Amen a

= amen a amen a

= amen Amen a

= amen Amen a

= amen Amen a

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mm* and *a*. The music is written in a historical style with a complex rhythmic structure.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. This system continues the musical piece with similar notation and includes dynamic markings like *mm* and *a*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation is consistent with the previous systems, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mm* and *a*.



Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *meno a*, *meno*, and *a* scattered throughout the system.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The notation continues from the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines. Dynamic markings like *meno* and *a* are present. The handwriting is consistent with the first system.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The notation includes a variety of rhythmic figures and rests. Dynamic markings such as *p*, *forte*, and *meno* are visible. The system concludes with a *forte* marking at the bottom right.

Fer. 1 Paschat:

Choral. Geiß ist außstand, von der Mutter alle, der solln wie alle froß seyn.

Tutti. Man singet mit suanden dem sing in der Zülten der geuerten, die wuste der zaven besüet den sing, die wuste der zaven ist außset.

Choral. Der solln wie alle froß seyn, Geißent will unser froß seyn, Kyrieleio.

Aria. O ein Trost, doch seil und Eaben. O ein Trost doch Carlighit. Da mein Jesu außstand, bin in froß von Fodet Sander, und mir wird nach dießer Zeit, die fülle der suanden im Gemett gegeben. *Solapo.*

Recit. Aß traure Geißer weinst! Golt, der geuerte Rister seinst nun meine sünden völlig auß, die ferdernung durch Moysen ist gesüßet, mein Jesu hat die zassung gantz außwisset.

Choral. Derselbe mein zere Jesu Geiß, für all mein sünd gesdouben ist, und außstand mir zu güß, der sollen güß, goltst mit sinen hantzen deut.

Recit. So ist unser sünden mein zereim, wo Jesu ist das fage ist sin. Der Eib studebet nicht im quaba, er ist mein wuse zereß, und eine Eße, die ist zum Eaben fada.

Aria. Im gläubensüendigen sünden, friß ewiglich erwerben, im güß, der dwohen ist. Du fagest mir zu erwerben, da Jesu, du gesdouben, und außstand bist.

Choral. Wie in dem Fodetstande bist, wend in im quab ich bleiben, mein lößere Trost dein außstalt ist, Fodetstalt karst du erwerben. Dann wo du bist, da kom ist sin, das ist stalt bey dir Eab und bin, dumm fage ist sin in ferdern.

So fage ist sin zu Jesu Geiß, mein am Jesu ist außstalt, so stalt ist sin und wuse sein, dem Meys kar mich außstalt, den Jesu Geißent goltet so, den wird die zimelt Eße außstalt, misst sin zum ewigen Eaben.

Cant: Alt: Ten: Bass:

2. Violinis. 2. Violen

Organo.

Telemann.

Violino 1.

Violino 2.

Viola 1.

Viola 2.

Canto Solo

Organ:

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "Man singt mit Freunden vom Sieg in d. Jahren der Größten".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "Man singt mit Freunden vom Sieg in d. Jahren der Größten".

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are: "Man singt mit Freunden vom Sieg in d. Jahren der Größten".

Tutti.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics for the first system:
 = den man singet mit Freude den Sieg in der Fülle der Gnade = den die Gnade des Hrn. erfüllt den Sieg
 den man singet mit Freude den Sieg in der Fülle der Gnade = den die Gnade des Hrn. erfüllt den Sieg
 den man singet mit Freude den Sieg in der Fülle der Gnade = den die Gnade des Hrn. erfüllt den Sieg

Handwritten musical score for the second system. It continues the six-staff format from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics for the second system:
 fühl = den Sieg, den Sieg = die Gnade des Hrn. be
 fühl = Gefühl den Sieg, den Sieg = die
 fühl = den Sieg = die Gnade des Hrn. be
 = den Sieg = die Gnade des Hrn. be

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom five staves are for instrumental accompaniment. The lyrics include: "sich = Befehl = den Sieg", "die wüste der Genißens so = sel, die", "die wüste der Genißens so = sel, die", "die wüste der Genißens so = sel, die", "sich den = Sieg Befehl = den Sieg, die wüste der Genißens so = sel, die", and "die wüste der Genißens so = sel, die".

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It consists of seven staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom five staves are for instrumental accompaniment. The lyrics include: "die wüste der Genißens so = sel, die", "die wüste der Genißens so = sel, die", "die wüste der Genißens so = sel, die", "die wüste der Genißens so = sel, die", "die wüste der Genißens so = sel, die", "die wüste der Genißens so = sel, die", and "die wüste der Genißens so = sel, die".

77

die wuſte des ſen beſuel = den dieg beſuel =

wuſte des ſen beſuel = den dieg die ſuel

die wuſte des ſen be ſuel =

die wuſte des ſen beſuel =

= den dieg, den dieg

die wuſte des ſen. beſuel =

= den dieg, den dieg

die wuſte des ſen. beſuel = den dieg beſuel = den

= den dieg den dieg

die wuſte des ſen, beſuel = den

= den dieg, den dieg

die wuſte des ſen, die wuſte des ſen beſuel = den

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and a choral section. The lyrics are written in German.

Sing den Sing
Sing den Sing den Sing.
Sing den Sing
Sing den Sing den Sing.

Das alte
Das alte wie alle
Eysent will mit dem Eysent
Küze - heis.

Choral.

Violini Unisono $\frac{12}{8}$

Viola 1^a 2^a Unisono $\frac{12}{8}$

Canto Solo $\frac{12}{8}$

Organo $\frac{12}{8}$

ein Buß = ein Buß o ein Buß soll sein. Eben, o ein Buß = o ein Buß soll sein.

sein Buß soll sein. Eben, o ein Buß soll sein. Ein Buß, o ein Buß - soll sein.

sein Buß - soll sein. Eben, o ein Buß - soll sein. Ein Buß - soll sein.

sein Buß - soll sein. Eben, o ein Buß - soll sein. Ein Buß - soll sein.

Handwritten musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Da mich Jesu Christ erkundete,*

Handwritten musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *bin ich frey = = = den Todt = = =*

Handwritten musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *= = = der, u. mich wider das Dinstag Jesu fülle die frey = = = der im*

Handwritten musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Sin = me gegeben im Himmel im Himmel ge = geben.*

Deslappo:

Salapo:

Handwritten musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Baso: Ich bin = = = reigisten weiß! Gott, der gewisse Dinstag Jesu mein*

Recit:

Handwritten musical score system 6, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Geilten selbig and, die forderung durch Moses, Jesus, Pfiffel, mein Jesu fülle die fassung ganz entbrüht.*

Violin. A2.

Violin A2 musical score consisting of six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

Derselbe mein Jesu Geist, für all mein Kind gebohren ist, und aufstanden mein zu

Choral.

Choral musical score consisting of seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

gab, der Leben gabe, gelöpft mit einem Heiligen Blut.

Tenor musical score consisting of two staves. The notation includes a tenor clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

So können werden mein garten, so Jesu ist das ist = = = ist, das ist ist

Recit:

allegro.

Stoche

Musical score for the bottom section consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

sin. Der Teufel der ist im Grab, er ist ein Re = so Jesu, n. eine Jesu, die ist zum Himmel fuhre.

Vivace

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Vivace

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics: *Am glau = = bei im glau = bei im glau*

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics: *Am glau = = bei im glau = bei im glau*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are for instruments (likely strings and woodwinds), and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are: *glau = ben, im glau = ben im glau ben faindig se = = ben, fist ewig =*

Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumental and vocal parts. The lyrics are: *lief er worden, ein güt z. Das = ben ist ewig ewig ewig = = = =*

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with instrumental and vocal parts. The lyrics are: *wird er worden, ein güt, ein güt, z. Das = ben ist.*

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Du, Du fasset mir erwerben".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Du fasset mir erworben, da, Jesu, Du geschehen, in anstehen bar = = = den jüdischen".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "bist, du zu du du fasset mir erworben, Du fasset mir erworben, da, Jesu, du geschehen, da".

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Du hast loben, in anrufen =".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "damit anrufen bist".

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of five staves of music.

Violini 1. & 2.

Violini 1. & 2. musical score with lyrics:

1. Dulce du stem bedrostanden bij, wordt in sin gevelde klei-ken, mijn liefste Dorschen enghel is, Gedultigste
 2. So hebbe ik sin in Jesu Geest, mijn Armijn in angst-ken, isstelt in in n' wisse sein, Ein Moestan

Choral.

Choral musical score with lyrics:

du bedro-ken, du so du bedro-ken is sin, isstelt bij die Col n. bin, du so liefste sin mit wisse-ken
 mijn angst-ken, du in Jesu Geest gelidde oghen, du so die wisse sein in angst-ken, mijn liefste sin wisse Co-ken

Fer: 2. Paschates.

Recit: Und sie redeten mit einander von allen diesen geschehenen, und es geschah, da sie redeten, und sahen sich mit einander, was sie Jesus zu Ihren, und wandelte mit Ihren, aber ihre Augen würden gehalten, daß sie Ihn nicht künden.

Aria. Wer sollte dich nicht wie du willst, du bleibst doch bei mir, mein Jesus meine Liebe und Liebe, und laß mich lieblich sein. Ich bin in zwischen nicht wie die Zeit zu lang und fast, so triffst du endlich doch wieder mit deiner Gegenwart.

Arioso. Diese Geschehen sind in unserm Land, und sind durch Jesus, und durch die Gitter.

Aria. Was den das in Gottes Liebe steht. Ich will in der Welt sein zu der Freundschaft, nicht zum Schaden, und dadurch auch zu werden, daß mein Jesus nicht mögen, da könnt man sich endigen, daß ein gar nicht mehr sagen und auf ein kleines Lied zurück. Salvo:

Arioso. Ein Wort der Welt, ich bin mit dir, und will dich nicht verlassen, soll ich nicht wie dich ist zum letzten Augenblicke, wo mein Leben zu sein weiß, Gott Jesus, was ich nicht so mein gut gut, ich will mich nicht so glauben, und bleib bei mir, bleibe bleiben, man nicht ist so, und so ist doch da, ja so sind schon und ist doch was, der Welt wie ich zu unserm Lied, so ist doch so bald die liebliche Gestalt, zu der die große Freude.

Choral. Ob nicht an Lieb als wo es ist, laß dich nicht so ausfragen, denn wo es ist am besten mit, da will ich nicht so verstehen. Ein Wort laß die gewiss sein, in ob dem Welt, so ist nicht so, so laß dich die so wissen.

Recit: Mein Herz bleibt unerschrocken dabei, und ändert nicht den Sinn, daß Jesus mich nicht verlassen soll, als ich nicht so bin.

Aria. Mein Jesus ist bei mir, so lang ich Lebe, mein Jesus ist bei mir wenn ich den Geist in deine Hände gebe, mein Jesus ist bei mir wenn ich im Grab nicht ausgeht, und so mich nicht verlassen soll. Mein Jesus ist bei mir, so bleibt die Lösung für und für: mein Jesus bleibt bei mir.

Cant: Alt: Ten: Bass.

2 Violin 2 Violon
con Organo

— Telemann

Violin I

Violin II

Viola

Viola

Alto

Organ

Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumental parts.

Und sie wandeln miteinander, von aller dieser ge-

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and organ accompaniment.

stehen, sie geschehen, da sie wandeln in Gedanken sich miteinander, was sie geschehen zu ihnen, sie wandeln nicht, aber,

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "ihes Augen sind gefallen zu sein zu werden". Below the vocal line is a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the number "42".

Handwritten musical score for the second system. It begins with a section labeled "Violini Unisoni" in the upper voice. Below it is a vocal line with the word "wird," and a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics: "wieder, in Eile dich" and a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics: "Jesus meine Seele u. S. d. und laß sie lieblich" and a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system. It features a vocal line with lyrics: "Geh in Zerstreuung mich zu" and a piano accompaniment.

mus. f. 6 - zu lang = und

f. 6 - mit dem in Gegenwart = mit

sein in Gegenwart, o. d. d. endlich d. f. 6 - mit dem in Gegenwart.

Cant. 1.

Cant. 2. *Allegro* - in der f. 6 - in der f. 6 - in der f. 6 -

Quarto. *Allegro* - in der f. 6 - in der f. 6 - in der f. 6 -

Allegro

in der f. 6 - in der f. 6 - in der f. 6 -

in der f. 6 - in der f. 6 - in der f. 6 -

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Lafah jindou inßerens Wland in gindel dinst gilltes in gindel".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "jindou inßerens Wland dinst for den in gindel".

Handwritten musical score for the third system, showing dense instrumental or vocal accompaniment with multiple staves.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of several staves of musical notation.

Handwritten musical score for the sixth system, including a basso continuo line with the lyrics: "Wloß dem woz dem".

der in gottli^{ch}en heilig^{en} geist^{en} wohnen
 wohnen der in gottli^{ch}en heilig^{en} geist^{en} wohnen

wohnen der in gottli^{ch}en heilig^{en} geist^{en} wohnen
 wohnen der in gottli^{ch}en heilig^{en} geist^{en} wohnen

gottli^{ch}en heilig^{en} geist^{en} in
 in gottli^{ch}en heilig^{en} geist^{en}

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A handwritten annotation "= = = *fiell.*" is present in the second staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A handwritten annotation "will nicht ablassen die Bindung ab zum Affer" is written across the staves.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A handwritten annotation "darüber an zu was - chen, d. wie ich / in den mögen ich / in den mögen." is written across the staves.

Da kömmt uns aus dem 3. im gerühmtesten

Sagen uns auf dem besten Eisd anfühlt, da kömmt uns aus dem 3. im gerühmtesten sagen uns auf dem besten Eisd an-

Da-
Capo
Da-
Capo:

Sein Blut vergießen, ist bin mit dir — in willig ist. Verlassen ist bin mit

Andante.

Sie — in willig ist. Verlassen ist bin mit dir. Ich ignen die Sinne, zum

lassen Augen lassen wo mein Bockman — en igne wüßt — Gott

Hier, wo ich bin, o mein Gott, du bist in mir, du bist in mir, ich will mich selbst nicht glänzen, ich will dich

seinem Worte bleiben man spricht oft in der Welt da es scheint, man ist doch was.

Verbirgt zu sich zu meinem Lichte, so oft du bist zu bald die liebliche Gestalt, zu der ich gehöre

Ja

Violin 1. et 2.

Ob sich anließ all wohl zu miß, laß dich et st. ansetzen = schon
 Dem so es ist am besten mit, da nicht et an den = schon. Simt laß die gewisse

Choral.

Sie, und ob dein Herz sich kühler sein, so laß dich die st. zu an en.

Mein Herz bleibt unversüßelt dabei, und ändert sich von dir, daß sie = süß mich noch zu se

Recit.

Sie noch näher sag, als ich mich selber in mich selber bin.

Violini Unisoni

Aria

18 Mein Jesu! ich bey mir bey mir bey mir =

mir!

Mein Jesu! ich bey mir bey mir bey mir

Mein Jesu! ich bey mir bey mir Jesu!

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ist bey mir Jesu", "Ja - ful", "ist bey mir", "Ja - ful", "ist bey mir", "Ja - ful".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Bey mir bey mir", "Bey mir bey mir", "Ja - ful ist bey mir", "Ja - ful ist bey mir".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Mein Jesu ist bey mir", "Mein Jesu ist bey mir", "Mein Jesu ist bey mir", "Mein Jesu ist bey mir".

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with the lyrics "gott in deine Hände in deine Hände ga" and several staves for instrumental accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with the lyrics "Mein Jesu ist bey mir bey mir bey mir ist bey mir" and two violin parts labeled "Violin 1." and "Violin 2.". The score continues with further vocal and instrumental notation.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with the lyrics "auf geschickten Sa - be in dem Sa - be" and continues with instrumental accompaniment. The notation is consistent with the previous systems.

Violini Unisoni.

Handwritten musical score for Violini Unisoni. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes:

Mein Jesu bleib bei uns bei uns bei uns bleib bei uns
 Mein Jesu Jesu Jesu
 - für uns Jesu Jesu Jesu
 Mein Jesu bleib bei uns bei uns Jesu bleib bei uns

Empty musical staves with clefs and key signatures, but no notes or lyrics.

Handwritten musical score for a vocal part. The lyrics are:

Erfrey dich in dem Herrn in dem Herrn in dem Herrn bleib - die Er
 freue dich in dem Herrn

Handwritten musical score for Violini Unisoni. The lyrics are:

Mein Jesu bleib bei uns bei uns bei uns - bleib bei uns

Empty musical staves with clefs and key signatures, but no notes or lyrics.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Mein Jesu bleib bei mir bei mir" and "bleib bei mir Ja". The bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Ich Jesu bleib bei mir" and "bleib bei mir". The bottom four staves are piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic and melodic structures as the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "bleib bei mir" and "bleib bei mir". The bottom four staves are piano accompaniment. The right side of the page shows some scribbled-out notation, indicating the end of the piece or a correction.

Fer: 3. Paschatos.

Choral. Jesu Egerheit mußten Feigheit, den den Tod überwand, ist auch
aufstanden, die Sünde hat bezafungen, Kyrie eleison.

Arie. Blut ist kömme, und hat deutlich im Evangelio den Frieden
füß, die Jesus war, und den die Nase waren.

Choral. Nun kan mit kein Feind finden Nase, ob er gleich müßlich ist oft gefüß,
foliegt im Roth der Auge Feind, dazuge wie gellet Kinder sind. *Alleluia*

Recit. O die sind mit gold beschaf, was kan nun wieder und, was zu den
sijn? Ward Jesu durch den Tod mit Jesu und Preis gewöhnt,
und gieng zur Feigheit der Welt ein, so geben wie Gutes
Licht und Leben, Gott giebt es frei, und wird es dazumal geben.

Choral. Dafür danken wir allen gleich und Jesu mit uns zu danken. Es ist
am Ende Gott selbst als, so mögen wir mit Gottes Willen *Alleluia*

Tutti. Gott hat mit nicht gesät zum Feind, sondern die Welt zu bezaun,
durch müssen Jesus Jesu Egerheit, des für uns geschehen ist,
und daß, wie lassen dies, ist, wie zu gleich mit ihm Leben
sollen.

Choral. Durch ihn will ich wieder Leben, den zu sein zu ersten Zeit werden
mit uns Licht, und sie mir auch zu den geben, muß wissen
es, das geist, meinen Jesu das ist.

Recit. O Trauer ja kein Eger, wenn er dem Feind sündigen, was
kanst und im Tode specht, ist der den nicht das Brauen
Eid zu tragen, daß ein selbten Tode, und auf den Feind ist?
O Trauer ja kein Eger.

Tutti. Trauer mich immer zu den Feind, den ich bin mir an die, Jesu, sieß
die Rame zu, und ein süßen Frieden, wird wie Rosen
um mich für in dem großen Feind, was ich auch so wird auch
für mich in Himmel ziehen.

a

Canto Alt: Ten: Bass
2. Violin 2. Violen.
Organo.

Telemann.

Violin I & II
 Viola
 Violoncello
 Canto
 Alto
 Tenor
 Bass
 Organ

Choral.

Handwritten musical score for the second system, featuring a Choral section with multiple staves and a vocal line.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics: "Kyrie eleison" and "Und ist kommen, in Galilee kündigt im Evangelio".

Kyrie eleison

Und ist kommen, in Galilee kündigt im Evangelio

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics: "den, den feinden Euf dieise hano fano royal und denen und denen die nu".

den, den feinden Euf dieise hano fano royal und denen und denen die nu

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics: "von Euf dieise hano fano royal in danc dienu = dha = von h. danc die nu = f".

von Euf dieise hano fano royal in danc dienu = dha = von h. danc die nu = f

Nun bin ich kein Feind, sondern Bruder, aber gleichmüthig zu gesehn, kühlich im Rath, der auch sein
 N. Das ist Danken, wie alle gleich, in Jesu mit uns Zittern, es ist am Ende gottselig und allen

Choral.

Darzu wir Gottes Kinder sein, Julla - lina.
 In Jesu mit uns Zittern, es ist am Ende gottselig und allen

Canto:

Wie sind wir gottselig, nun bin wir wieder

Recit:

mit uns Zittern, es ist am Ende gottselig und allen.

ein, so haben wir gottseligheit und
 haben wir gottseligheit und

ben n. Eben gottseligheit, n. wieder doud doud auf geben doud auf geben

N. Choral
 Das ist Danken, wie alle gleich

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and clefs.

Bassett.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and an organ part.

gottselig ist. gottselig ist. gottselig ist. gottselig ist.
 gottselig ist. gottselig ist. gottselig ist. gottselig ist.
 gottselig ist. gottselig ist. gottselig ist. gottselig ist.

Organ:

Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The lyrics are written in German and include: "zum, gottfurcht ist. geist zum zorn", "zum zorn - ist zum zorn", "zum - ist zum zorn - ist zum zorn zum zorn ist zum zorn", and "zum ist zum zorn ist zum zorn zum zorn ist zum zorn." There are also some numerical markings like "# 6" and "6" below the notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The lyrics are written in German and include: "Sondern die Seeligkeit zuberufen, durch seinen heil. Jesum Christus", "Seeligkeit zuberufen, die durch seinen heil. Jesum Christus", "Amen die Seeligkeit zuberufen zuberufen durch", and "Sondern die Seeligkeit zuberufen durch seinen heil. Jesum Christus". There are also some numerical markings like "# 6" and "6" below the notes.

Handwritten musical score for the first system, consisting of eight staves. The top four staves contain melodic lines for different instruments or voices, while the bottom four staves contain a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics "mit geist" are written in cursive across the lower staves.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of eight staves. It continues the musical piece with similar notation. The lyrics "ben ist" are written across the lower staves. On the right side of the system, there are handwritten annotations: "Christen, wir" and "Christen, wir" with a sharp sign (#).

Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The lyrics are written below the staves. A dynamic marking 'piano.' is visible above the second staff. The lyrics include 'von dem Platz' and 'von dem Platz'.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with similar notation. The lyrics include 'von, wie zu gleich zu gleich' and 'wie zu gleich mit ihm Cobyn'. There are some markings like '6' and '40' at the bottom of the staves.

Handwritten musical score for two systems of voices and instruments. The first system consists of six staves, and the second system consists of five staves. The lyrics are in German: "gleichmütigsten - bei - dem - jun - gen - wie - wie - jun - gen - mit - ihm". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for two systems of voices and instruments. The first system consists of five staves, and the second system consists of four staves. The lyrics are in German: "Eben - den - Eben - den". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

1. et 2.

Das ist ich will ich wieder Erben das für mich zu neuster Zeit suchen mich zu Leichtigkeit

Choral.

und die uns aus Geden geben, nicht ich son zu schuld gewist, Meinem Jesu laß ich st.

Das: So trübe ja kein Geist, wenn er dem Bruch führt Augen, was manne und im Tage spuchst sind dem

Recit:

3. der Brauen Lied zu tragen, daß ein seltsam Echl, in unsterben

den, unsterben ist? o trübe ja kein Geist



Violin Uniformi

Handwritten musical notation for the Violin Uniformi section, first system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the Violin Uniformi section, second system. It continues the rhythmic patterns from the first system.

Bass. 1.

Handwritten musical notation for Bass. 1, starting with a bass clef and a common time signature (C). It features a melodic line with some rests.

Bass. 2.

Handwritten musical notation for Bass. 2, starting with a bass clef and a common time signature (C). It features a melodic line with some rests.

Aria tutti.

Handwritten musical notation for the Aria tutti section, starting with a treble clef and a common time signature (C). It features a melodic line with some rests.

Handwritten musical notation for the Aria tutti section, first system. It features a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Einigkeit

Handwritten musical notation for the Einigkeit section, starting with a bass clef and a common time signature (C). It features a melodic line with some rests.

Einigkeit

Handwritten musical notation for the Einigkeit section, second system. It features a bass clef and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Handwritten musical notation for the Einigkeit section, first system. It features a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Jesus Christus

Handwritten musical notation for the Jesus Christus section, starting with a bass clef and a common time signature (C). It features a melodic line with some rests.

Jesus Christus

Handwritten musical notation for the Jesus Christus section, second system. It features a bass clef and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Handwritten musical notation for the Jesus Christus section, first system. It features a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Handwritten musical notation for the Jesus Christus section, second system. It features a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are: "Iam in dem grabe bey- an- was ist und wird auf Er- was ist in him- mel zie- hen, was ist in him- mel zie- hen, was ist in him- mel zie- hen, was ist in him- mel zie- hen." The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for Violin 1, Violin 2, and Cello/Double Bass. The lyrics are: "Iam in dem grabe bey- an- was ist und wird auf Er- was ist in him- mel zie- hen, was ist in him- mel zie- hen, was ist in him- mel zie- hen, was ist in him- mel zie- hen." The notation includes violin parts and a cello/bass line.

Handwritten musical score for Cello/Double Bass and other instruments. The lyrics are: "Iam in dem grabe bey- an- was ist und wird auf Er- was ist in him- mel zie- hen, was ist in him- mel zie- hen, was ist in him- mel zie- hen, was ist in him- mel zie- hen." The notation includes a cello/bass line and other instrumental parts.

461







III. 2. 178
Telemann, Georg Philipp
[Kantaten...]

(von 2 Bänden = Teil 1)

- Ach Gott, wie manches Herzeleid // III. 2. 178/3
S. 26-37.
- Christ ist erstanden, von der // III. 2. 178/24
S. 272-187
- Christen heißen und nicht sein // III. 2. 178 /4
S. 38-46.
- Christus hat einmal für die Sünde gelitten // III. 2. 178/17
S. 189-200.
- Danket dem Herrn, denn er ist freundlich // III. 2. 178/8
S. 77-94.
- Ein Kindelein so löblich // III. 2.178/ 6 // S. 58-68
- Fraget nicht, was mich betrübet // III. 2. 178/11
S. 123-131.
- Gott der läßt die Seinen nicht // III. 2. 178/ 9
S. 95-107.
- Gott lob nun geht das Jahr zu Ende // III. 2. 178/7
S. 69-76.
- Gott, schweige doch nicht also // III. 2. 178/22
S. 247-260.
- Gottes Wort, was ist das vor ein Schatz // III. 2. 178/16
S. 177-188.
- Herr Christ, der einge Gottesohn // III. 2. 178/ 23 *(Maria Verkündigung)*
S. 261-262.
- Herr, wie lange willst du // III. 2. 178/19 // S. 212-223.
- Jesus Christus unser Heiland // III. 2. 178/26
S. 302-313.
- Kommt alle, die ihr traurig seid // III. 2. 178/13
S. 143-152.
- Lobt Gott ihr Christen allzugleich // III. 2. 178/5
S. 47-57.
- Muß nicht der Mensch immer im Streit // III. 2. 178/18
S. 201-211.
- Nun komm der Heyden Heyland // III. 2. 178/1
S. 1-12.
- O wie herrlich wirds im Himmel // III. 2.178/ 14
S. 153-162.
- Sehet auf und hebet eure Häupter // III. 2. 178/ 2
S. 13-25.
- Stern aus Jakob, Licht der Heiden // III. 2. 178/10
S. 108-122.
- Tritt Arbeit und Beruf in Gottes Namen an
// III. 2. 178/ 15 // S. 163-176 ²
- Und sie redeten miteinander // III. 2. 178/25
S. 287-301.
- Unschuld und ein gut Gewissen // III. 2. 178/20
S. 224-232.
- Warum betrübst du dich, mein Herz // III. 2. 178/12
S. 132-142.
- Wer nur den lieben Gott läßt walten // III. 2. 178/21
S. 233-246.

