

# Alto.

14

Chia

Dankmuths vollen zur- te

Wir be nimm un- ge- lü- b- ten Ein- be- flü- stet

mein be- rath- ted Gutz Dankmuths vol- la

zur- te Wir- be nimm un- ge- lü- b- ten

Ein- be- flü- stet mein be- rath- ted Gutz

mein be- rath- ted Gutz flü- stet 8."

mein be- rath- ted Gutz Stolz- re fründe steh- sol

Dies- le- raucht mit Grahmuths zu- ver- ge- ten bräuf- is

Stolz- den Glimm- gel- in- Dief- ted

bräuf- is Stolz- den

Da Capo.

Glimm- gel- 3. Dief- ted

Rec. tac.

Alia fac.



Mus. 2392-E-609a

1

24



# Coral

Laßt Ebel ich im Ebel gah, gesant,  
das ich für unschuldig lach, laßt mich die Welt mir  
zu sein; Gahst gott die das d. alle für die augen  
Och gahst im mir für, gott mein die Welt gesant,  
für.



Aria & Recit. Tac. //

*Aria*

Es ist so bet und schläft gleich

Donnerstag den 24. April, von Sollen via Felsau zu Gölle zu

infant born

Aug! nur — für den Tod —

Just! Sie bei der ganzen Nacht bei der

24 yanz mift.

After 4064 n. ysläy + 4 yling som arn in ysttarn

gleich vorkommenden Umständen vor, sollten die Folgen der

Göller 20. Juni 1

*James*

auf was — für den Tod — seit was — für den

Dear - Sir I wish you to write me

ist ganz recht.



470000

Mit welcher Freude - mich will Gott zu beza - hen?  
mit welcher Freude, Christum von sol - chen Man -  
nen zu be - za - hen. Mit Freude zu ster -  
ben, zu ster - ben. Mit Freude zu ster -  
ben, zu ster - ben. Mit Freude zu ster -  
ben, zu ster - ben. De Capo.

Der Herr ist unser Gott, unser  
Herr ist unser Gott, unser Herr ist unser Gott,  
Herr ist unser Gott, unser Herr ist unser Gott,  
Herr ist unser Gott, unser Herr ist unser Gott,  
Herr ist unser Gott, unser Herr ist unser Gott.



Soprano

Handwritten musical notation for Soprano, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German.

aus. für B. K. die Welt mein Götterglocke sein für der festeren Welt mit Dankbarkeit in der.

Handwritten musical notation for a second voice part, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German.

mindest. Von dem da sein geht auf der guten Götter Welt.

Mus. 2392-E-609a

Sächs.  
Landes-  
Bibl.

5

49

*Anda tac. Corat*

Sticht übel ihr nun übel  
 grobt, veracht, da/ß ihr für mich feindlich lacht, laßt mich die  
 Ehre nicht an euch; gebt Gott die Ehre d. alle ihr von  
 meinem Stolz gacht immer fort, Gott meine Ehre nicht  
 an euch.

20 6



# Violino 1.

*Aria*  $\text{3/2}$  <sup>1.</sup>

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*Da Capo:*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

*1.*

Mus. 2392-E-609a



7

43



*Aria* 6/8 *allegro.*

7. 4. 1. 3. 2. 6.

*Da Capo.* ||

*Coral* 6/8



# Violino 2.

*Aria*  $\text{3/2}$  <sup>1.</sup>

<sup>4.</sup>

*Da Capo.*

*Rec.*  $\text{C}$

*J.S.*

Mus. 2392-E-609a



9

15



*Aria*  *allegro.*

Handwritten musical score for an *Aria* in *allegro* tempo. The score consists of 12 staves of music, featuring complex rhythmic patterns, slurs, and various musical notations. The notation includes many beamed notes, suggesting rapid passages. There are several measures marked with a '7' and some with a '4.'. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo.*

*Coral* 

Handwritten musical score for a *Coral*. It consists of a single staff of music with a simple melody. The piece ends with a large, decorative flourish.



# Viola.

## Aria

Handwritten musical score for Viola, Aria section. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The section concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo.' written in a decorative script.

Handwritten musical score for Viola, Rec. (Recitativo) section. The score is written on two staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests. The section concludes with a double bar line and the initials 'J.S.' written in a decorative script.


Mus.2392-E-609



11

47



*Aria*  *allegro.*

*Da Capo.*

*Coral* 



# Fondamento.

*Aria* 

*Rec.* 



*Aria*

Handwritten musical score for an Aria, consisting of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'z.' and 'f.'.

*Da Capo.*

*Coral*

Handwritten musical score for a Coral, consisting of two staves of music. The notation includes various note values and rests.



Oboe.

Aria  $\text{C} \frac{3}{4}$

1. 2. 2. 1. 4.

Allegro.

Rec. tac.

Aria  $\text{C} \frac{6}{8}$

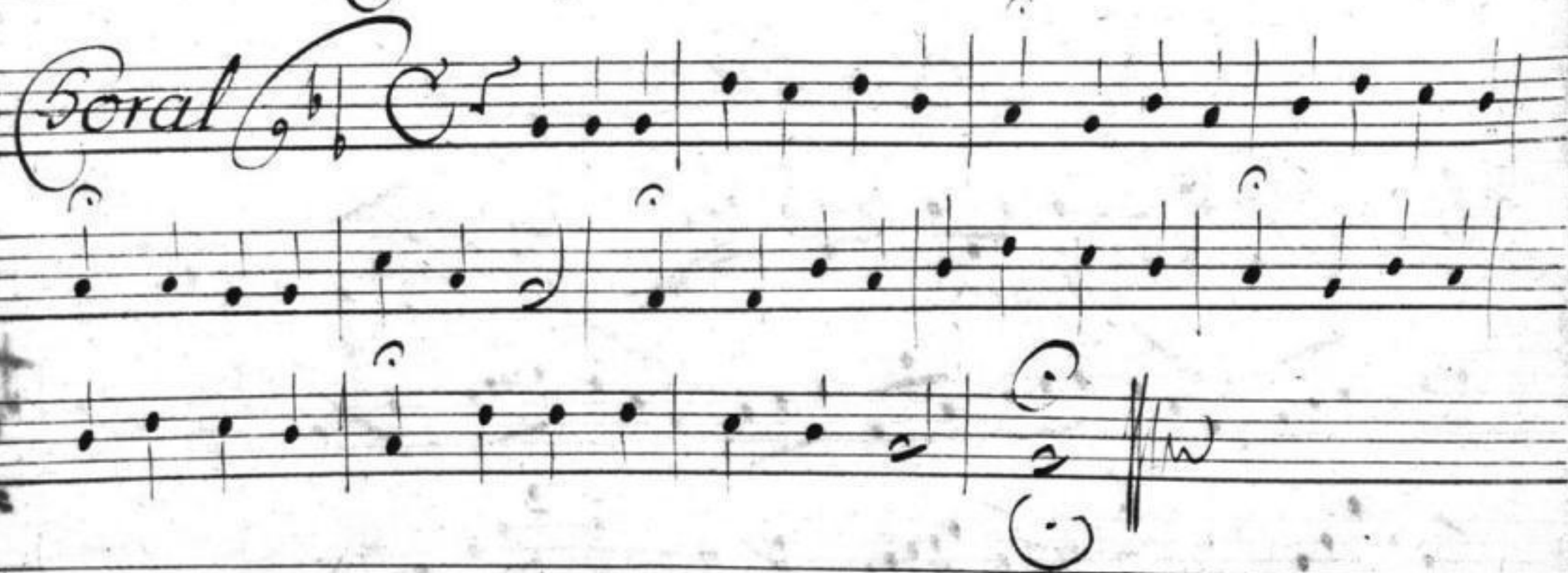
allegro.

3.





Da Capo.





# Organo.

Handwritten musical score for organ, featuring 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the main score, there is a section labeled 'Recit.' with two staves of music.



Mus. 2392-E-609a

17

25



