

Telemann, G.Ph.  
III. 2. 179 / 79

"Herzbrechend ist das Augenbrechen"

79

III. 2.  
179

est Forts. d. Herrn, Gottlieb,  
Text Helmhart



Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.



Dom: ib. p. Trinit: à Soprano Solo. 2. Traversj: 2. Violini con il Fondam: par Telemann.  
Trav: 1.  
Trav: 2.  
Posf: C. G. S.

Lyrics:  
Gott beschau ist das Augm beschau, nicht das für Form und Gestalt, sondern: So muß man - nicht geschehen  
sein, so muß, so muß, so muß man nicht ge - schehen - dem sein!  
Gott beschau ist das Augm beschau, nicht das für Form und Gestalt, sondern: So muß man  
nicht geschehen sein, so muß, so muß, so muß man nicht ge - schehen - dem sein!



Russ



Handwritten musical score with lyrics: *... mit Star - ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... Da ...*

**Recit:** *Man spricht nicht so gar zu lang auf! man muss*

Handwritten musical score with lyrics: *... Da Todt, die im Gessen sterben, den ihren Arbeit thun: Drum*

Handwritten musical score with lyrics: *... die Gottes Kinder sind, die sind auf Gottes Loben, sie sollen Gott in*

Handwritten musical score with lyrics: *... zum Leben aufrichten.* **Vivace,**



Trav. 1. *solo.* *tutti.* *solo.* *tutti.* *solo.*  
 Trav. 2. *solo.* *tutti.*

*Vivace*

7 8 9 10

*Lebensgefäß Mittel*

*süßer Luft, Tod, Tod uns Los, und wir uns für, Tod uns Los, und*

*und wir uns für, Tod uns Los, Lebensgefäß Mittel süßer Luft, Tod, Tod uns Los, Tod, Tod uns*

*Los uns wir uns für, wir uns für, wir uns für, Tod uns Los, Tod, Tod uns Los, u. wir uns*

*Los uns wir uns für, wir uns für, wir uns für, Tod uns Los, Tod, Tod uns Los, u. wir uns*



Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the word "Fin." written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with treble clefs and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: "Ist Glorich, würdt - in Brand zu gesten, ist sollt das Jesu auf-  
 Handlung, teil ist ein Glorich".

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with treble clefs and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: "Jesu bin, ist sollt das Jesu auf-  
 Handlung, teil ist ein Glorich an Jesu bin, teil ist".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: "ir. - 7 Da. Vm".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: "10 - 7 Capro: Vm".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: "ist ein Glorich an Jesu bin."

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: "70# 7 Capro: Vm".









Domin: XVI. p. Trinit:  
CANTATA

Wertzbrechend ist das Augenbrechen,  
wenn man sich Sünden straubt Gott zu.

Soprano Solo.

2. Traversiere.

Basfno.

con

il Fondamento.

Telemann

Telemann.

Posf.

C. P. S.





# Organo Supposito.

Handwritten musical score for Organ Supposito, consisting of 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with the instruction "Da Capo: // m Recit." followed by a final staff of music.

Segue l' Aria. Vivace.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with the text "Da Capo: ||: in" on the tenth staff.









Soprano Solo.

8. Gott beschuldigt ist das Auge beschuldigt, warum schaffst du Freunde, die dich verlassen, die dich verlassen.

Es muß nicht mehr geschehen sein, es muß, es muß nicht mehr geschehen sein, Gott beschuldigt

ist, das Auge beschuldigt, warum schaffst du Freunde, die dich verlassen, die dich verlassen.

Es muß nicht mehr geschehen sein, es muß, es muß nicht mehr geschehen sein, Gott beschuldigt

ist. Man wird zuletzt mit dem Glück, die kalten Hände, das kalte Herz, so süßt die Seele selbst frei.

Man schreibt nicht zu lang auf! man glaubt dich sein Häglig zu sein, die im Glauben stehen, von ihm Arbeit nehmen: Man ist nicht mehr folgen ihm auf.

Die Gottes Feinde sind, die sind auf Gottes Seite, sie sollen Gott in ihrem Glauben sein, und noch nicht Gottlicht zum Leben aufrufen.

10. Gedächtnis Mitte süßer Lust, Gott, komm mit mir und mit mir sein, komm mit mir, komm mit mir, u. mit mir sein, komm mit mir, Gedächtnis Mitte

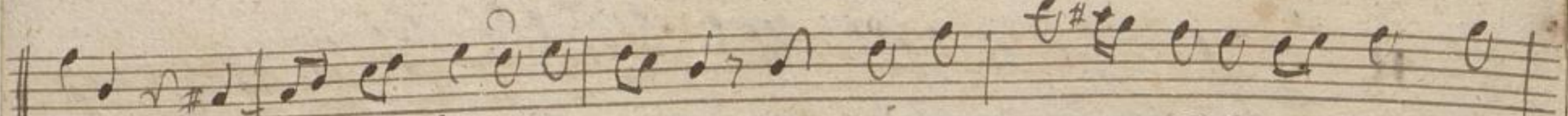
süßer Lust, komm mit mir, Gott, Gott, komm mit mir u. mit mir sein, mit mir sein, mit mir sein, mit mir sein, mit mir sein.

11. Volti Subito.

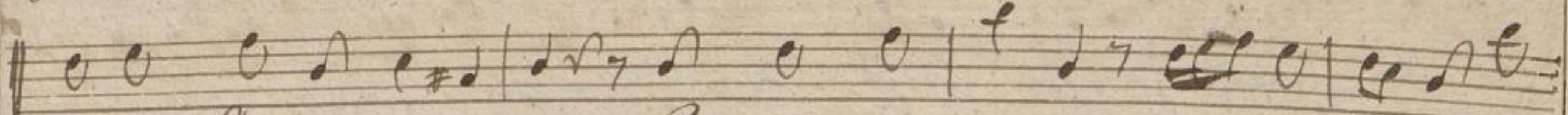




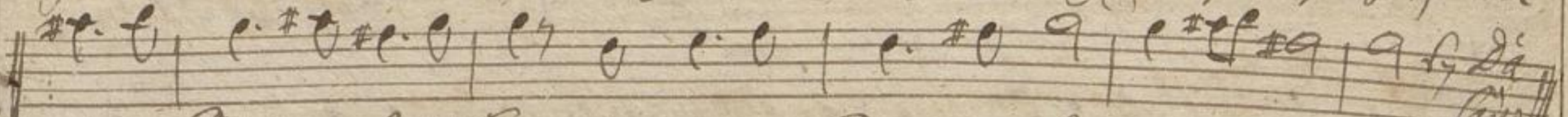
Lied



Glied weißt - in Staub zergeren, ist sollt dich ~~Lied~~ lieb aufstehen, nicht



ist sie Glied an Jesu bin, ist sollt dich ~~Lied~~ lieb aufstehen, nicht



ist sie Glied an Jesu bin, nicht ist sie Glied an Je - su bin.





# Traversiere. I.

Handwritten musical score for Traversiere I. The score consists of 12 staves of music. The first staff is in 8/8 time. The music is written in a single system. There are various markings such as "Solo.", "tutti", and "Da Capo:". The piece ends with a "Da Capo" marking and a repeat sign.









Traversiere. 2.

-77 Da Capo: || Recit: tace || Folge u. Aria. Vivace









Violino. I. in Rip:

Handwritten musical notation for Violino I. in Rip. The first system is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The second system begins with a first ending bracket labeled '10.' and ends with a repeat sign. The third system begins with a second ending bracket labeled '12.' and ends with a repeat sign.

12. - 77 Da Capo:  $\frac{3}{4}$   $\text{♩}$  Recit. tacet:  $\frac{3}{4}$  Aria,

Handwritten musical notation for the Aria section. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The tempo marking 'Vivace.' is written below the first staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The section ends with a first ending bracket labeled '18.' and a second ending bracket labeled '12.' followed by the instruction 'Da Capo:  $\frac{3}{4}$ '.





Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of faint handwritten text, appearing to be musical notation or a list of entries, organized into several lines.



Violino. 2. in Rip:

*affettuoso.*

7 10. 12. Da Capo: 3/4

Recit. tacet: 3/4

Segue l'Aria,

*vivace.*

18. Da Capo: 3/4





Vollständig

Faint handwritten musical notation on a five-line staff, including various note heads, stems, and rests.





Basfano.

Handwritten musical notation for the first section of the piece, consisting of ten staves of music in a single system.

Handwritten musical notation for the second section, starting with the instruction "Da Capo" and "Recit." (Recitativo).

Segue l'aria.

Aria. vivace

Handwritten musical notation for the aria section, consisting of eight staves of music.

Da Capo: *Wald*









