

Handwritten musical score for the first part of the piece. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the following lyrics: "Lust hat mich ganz gantz den Markt und sein Vergnügen in mich Lust will mich dich glücken lassen Gammern sollt ich sein für die Lust". The second system continues with: "Lust aus Gnadem, linder mir den bösen Schaden. Ja du schickst es mir". The third system concludes with: "Lust ist kein Lust noch Lust sein".

Trio.

Handwritten musical score for the Trio section. It features three staves of instrumental music, likely for lute, with complex rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics "Lust ist kein Lust, noch Lust sein" are written below the staves.

Mus. 2392-E-617

(T 29)



This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into systems of staves. The top system includes a vocal line with the lyrics "ein neues Aufzug für" and "in dem". The second system features a vocal line with the lyrics "ein neues Aufzug für" and "hinfort rühmlich". The third system includes a vocal line with the lyrics "unter Stunden" and "ein neues Aufzug für". The fourth system features a vocal line with the lyrics "ein neues Aufzug für" and "ein neues Aufzug für". The fifth system includes a vocal line with the lyrics "ein neues Aufzug für" and "ein neues Aufzug für". The sixth system features a vocal line with the lyrics "ein neues Aufzug für" and "ein neues Aufzug für". The seventh system includes a vocal line with the lyrics "ein neues Aufzug für" and "ein neues Aufzug für". The eighth system features a vocal line with the lyrics "ein neues Aufzug für" and "ein neues Aufzug für". The ninth system includes a vocal line with the lyrics "ein neues Aufzug für" and "ein neues Aufzug für". The tenth system features a vocal line with the lyrics "ein neues Aufzug für" and "ein neues Aufzug für".

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Hörst u. Rath noch alle meine Mißthat in meines Geylaubts Liebe finden."

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Hörst u. Rath noch alle meine Mißthat in meines Geylaubts Liebe finden."

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Hörst u. Rath noch alle meine Mißthat in meines Geylaubts Liebe finden."

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Hörst u. Rath noch alle meine Mißthat in meines Geylaubts Liebe finden."

Canto
Denn was ist uns das Qualen? Offt Dämon! gute Nacht! mein künfftig Leben sey

ihm zum Dienst und Ruhm allein gegeben.

Freuet mit mir im Geyru, und laßet nicht einander sein

tutti con i Stron:
Namen ruffo - - - - - jung freuet, laßet

laßet nicht einander sein, Namen ruffo - - -

Freuet mit mir im Geyru

Freuet mit mir im Geyru, u. laßet

Freuet mit mir im Geyru u. laßet nicht einander sein

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with complex notation and lyrics. The lyrics are: "and in your name" and "Jesus, last and first, your name is praised".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with complex notation and lyrics. The lyrics are: "Jesus, name" and "Jesus".

2. Violin & Viola unison:

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with complex notation and lyrics. The lyrics are: "I am Jesus Christ" and "I am Jesus Christ".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with complex notation and lyrics. The lyrics are: "I am Jesus Christ" and "I am Jesus Christ".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with complex notation and lyrics. The lyrics are: "I am Jesus Christ" and "I am Jesus Christ".

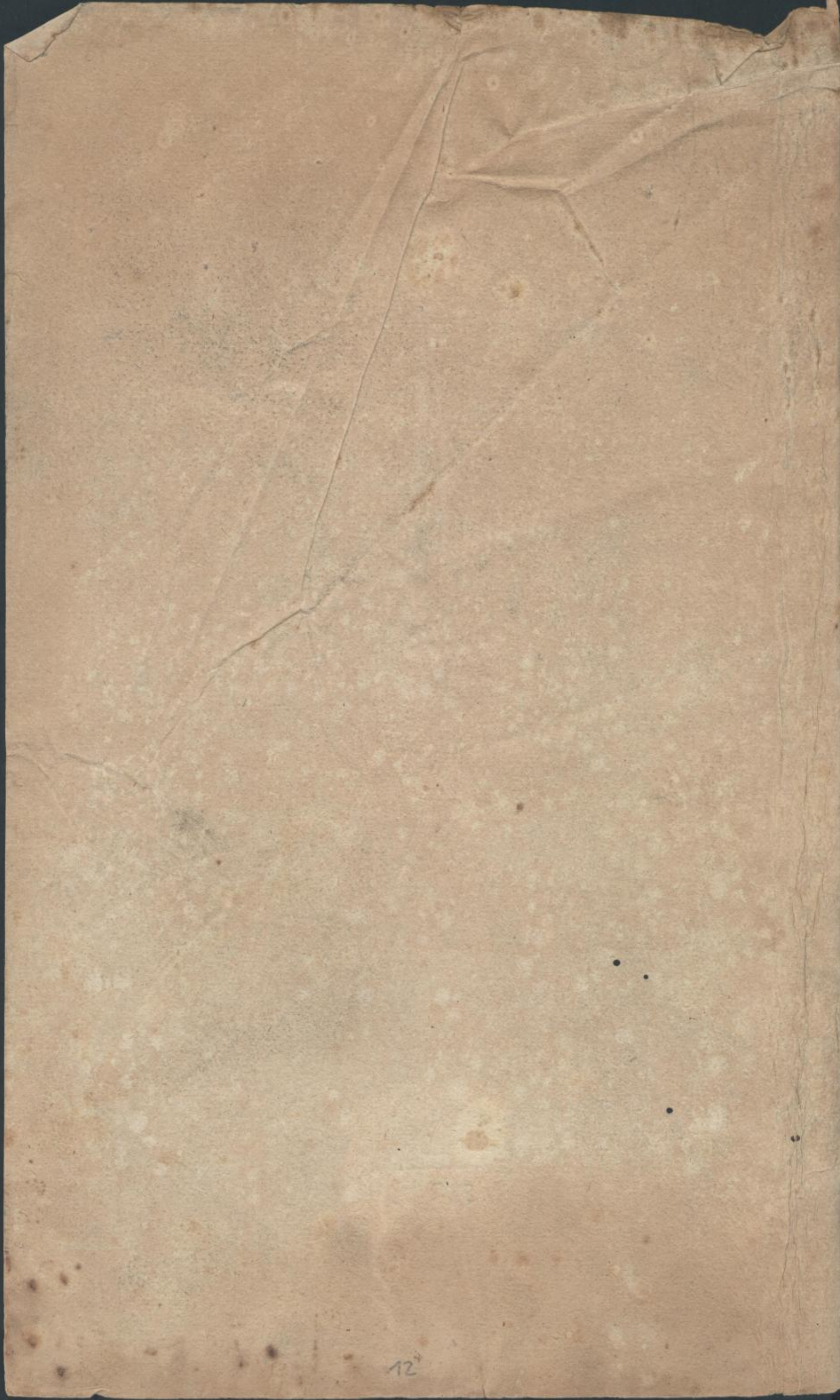
Fürst, *al* *lor* *mi* - " - *un* *f.* *al* *al* - " - " - "
u. u. u. u. u. u. *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.*

u. u. u. u. u. u. *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.*
u. u. u. u. u. u. *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.*
u. u. u. u. u. u. *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.*

u. u. u. u. u. u. *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.*
u. u. u. u. u. u. *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.*
u. u. u. u. u. u. *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.*

u. u. u. u. u. u. *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.*
u. u. u. u. u. u. *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.*
u. u. u. u. u. u. *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.* *u. u. u. u. u. u.*

11



12