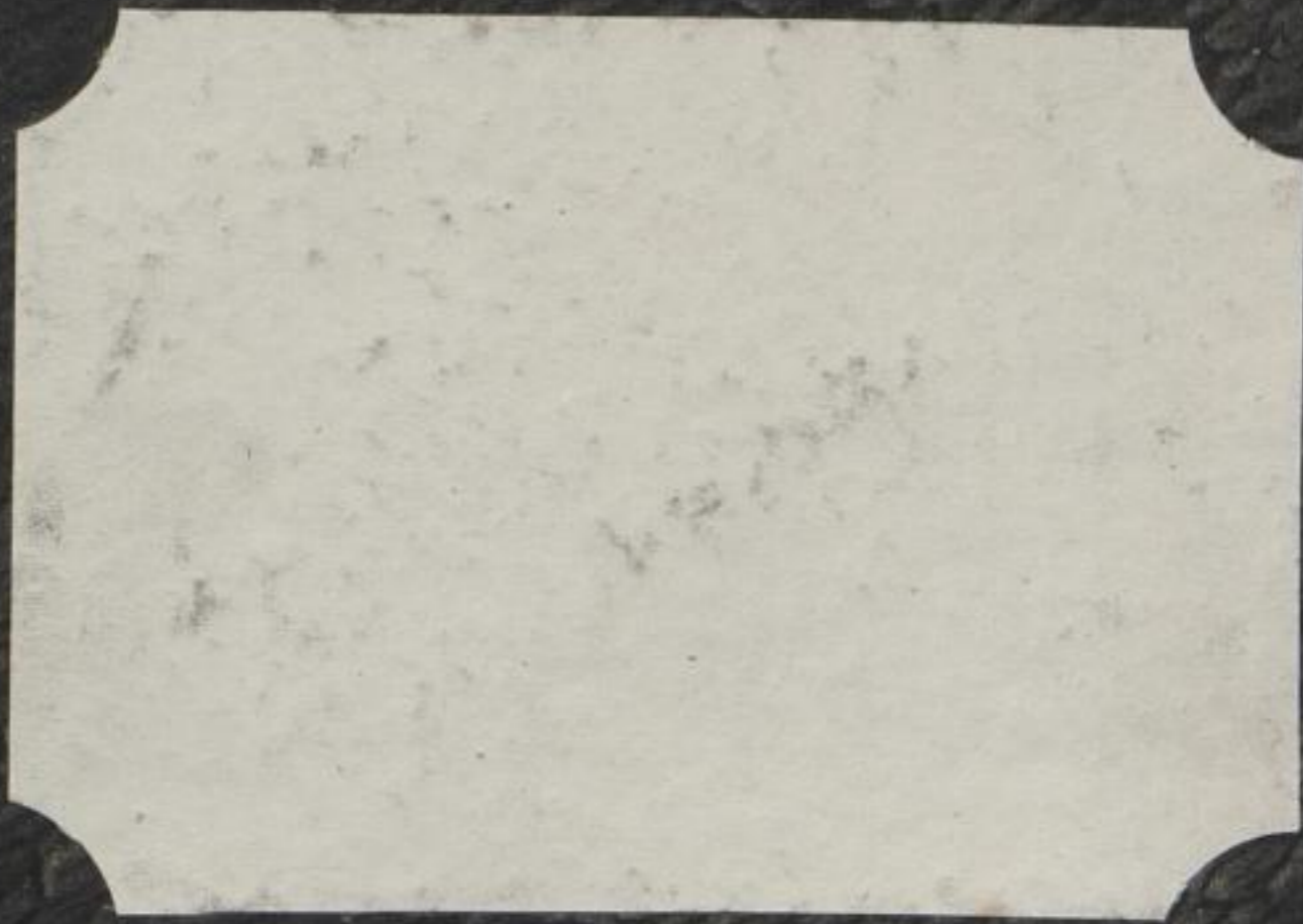


55

III, 2
179



für Diener

Die Poetische Auffmünterung zur Andacht.

Am 3. Künigst-Gebohrten Tage.



Das ist das Ewige Leben.

2. Hautb.

2. Violin.

1. Viola.

Violon.

Canto.

Alto.

Tenor.

Basso.

et
Continuo.

Orgel.

Teleman.



M. M.

Strom. Concord:

Das ist das ewige Le... .. ben das ist das ewige Le...

Das ist das ewige Le... .. ben das ist das ewige Le...

Das ist das ewige Le... .. ben das ist das ewige Le...

ben, das ist die, das ist die allein wahrer Gott bist, das ist

ben, das ist die, das ist die allein wahrer wahrer Gott bist, das ist

ben, das ist die, das ist die allein wahrer wahrer Gott bist, das ist

ben, das ist die, das ist die allein wahrer wahrer Gott bist, das ist

die, das ist die allein wahrer Gott bist, und den du gesand hast Jesum Christum

die, das ist die allein wahrer Gott bist, Gott bist und den du gesand hast,

wahrer wahrer Gott bist, etc.

die, das ist die allein wahrer wahrer Gott bist, und den du gesand hast,

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Interspersed among the musical staves are lines of handwritten text in a cursive script, which appear to be lyrics or performance instructions. Some of the legible text includes "Herrn", "Jesus Christus", and "Komm". The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The overall appearance is that of a historical manuscript or score.

Con Canto
 Con Alto

Con Violin I
 Con Violin

„non, daß sie dich Jesum Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum
 „non, daß sie dich Jesum Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum
 Christum sehen, daß sie dich Jesum Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum

Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum
 Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum
 Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum

Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum
 Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum Christum sehen — „non, daß sie dich Jesum

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr, laß sie dich, daß du allein machst".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Gott bist, und den du gesand - laß, Jesum Geistern, Je -".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Gest, Jesum Geistern, Je -".

5 Aria Tenor Con Strom:

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, showing a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

The third system features a vocal line with lyrics written in cursive script. The lyrics are: "Der Jesu füngersig will neman, und sein Geist ist in dem, man so". The musical notation is in treble clef.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "nach dem Karolzig, und sich vor selbst lobung, man liebessung ist man". The notation is in treble clef.

The fifth system concludes the vocal line with lyrics: "nach dem Karolzig, und sich vor selbst lobung, man liebessung ist man". The notation is in treble clef.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

pian

man willig sein und gehorcht, so wird man auf ganz sein

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive above the vocal staff.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ig Nutzen zeigen, so wird man auf ganz sein

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive above the vocal staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ig Nutzen zeigen

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive above the vocal staff.

Alto. Recit:

Wohl mißgeschafft uns auf zu klaffen, und das Gefährde schon seht, so müssen

die Leig' allen äußern Gaben nachschleift er Wüßheit haben, pröben keine Lieb a

quint, und so man Gott an sich nicht, was aber die Gaben fällt, die Geistlich

Geistlich gestellt; ist was ihm selbst, fällt selbst alle außer ihm, was er selbst, was er

wie sich, und die Welt besitz, ist was ihm in dem Tod, was er selbst das Leben mit



Walle... Walle Geringe, hab' ich
"ben, der



...ob das Leben... Walle Geringe... Walle Geringe... Walle Geringe



Aria Basso Con Flauto e Violon



Beer, Beer, weißbrot und bierweiß,



5 6 7 8 9 10 11

5 6 7 8 9 10 11

weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß

Denn, Denn, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß

3 4 5 6 7 8 9

3 4 5 6 7 8 9

weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß, weiß

10	11	12	13	14	15
10	11	12	13	14	15
5	6	7	8	9	10
6	7	8	9	10	
6	7	8	9	10	15

fin fin - In mach in er künstlich geuiff, da wir uns f. fin fin

The first system of the manuscript features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line contains the lyrics "fin fin - In mach in er künstlich geuiff, da wir uns f. fin fin". The piano part consists of several staves with rhythmic patterns and chords.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of several staves with rhythmic patterns and chords, corresponding to the measures 11-15 of the system above.

Wer tilge den haß fassen Dein, Wer tilge den haß fassen Dein, und was zu

The third system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line contains the lyrics "Wer tilge den haß fassen Dein, Wer tilge den haß fassen Dein, und was zu". The piano part consists of several staves with rhythmic patterns and chords.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation consists of five staves with numerical figures (5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) written above them, indicating fingerings or positions. The notes are simple rhythmic patterns.

Musical notation with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German: *Was ich nicht selber kann, daß ich selber ergrüen den, was ich nicht selber kann, daß ich selber*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The notation consists of five staves with numerical figures (12, 13, 14, 15, 16, 17) written above them. The notes are simple rhythmic patterns.

Musical notation with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Ich selber ergrüen den. Da Capo*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. There are markings for "Da Capo" and "59 ii.".

Choral.

Handwritten musical notation for the choral section, consisting of five staves. The lyrics are: *Ein Salt und in der waschzeit, gib freiglige freyheit, zu!*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (C).

Handwritten musical notation for the choral section, consisting of five staves. The lyrics are: *Freuen in dem Mahnen, durch Jesum Christum Amen. S.D.*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (C).

