

Festo Purification:

Maria. &

Der Sterbende
und mit

Der jungen Simeon. Motetto:

(Herr nun läßt du Simeon Diener in Frieden fahren)
zu Grabe gesungen
Simeon.

a

2^{te} Violin, et Oboe
Viola.

Violon.

Canto

Alto.

Tenore

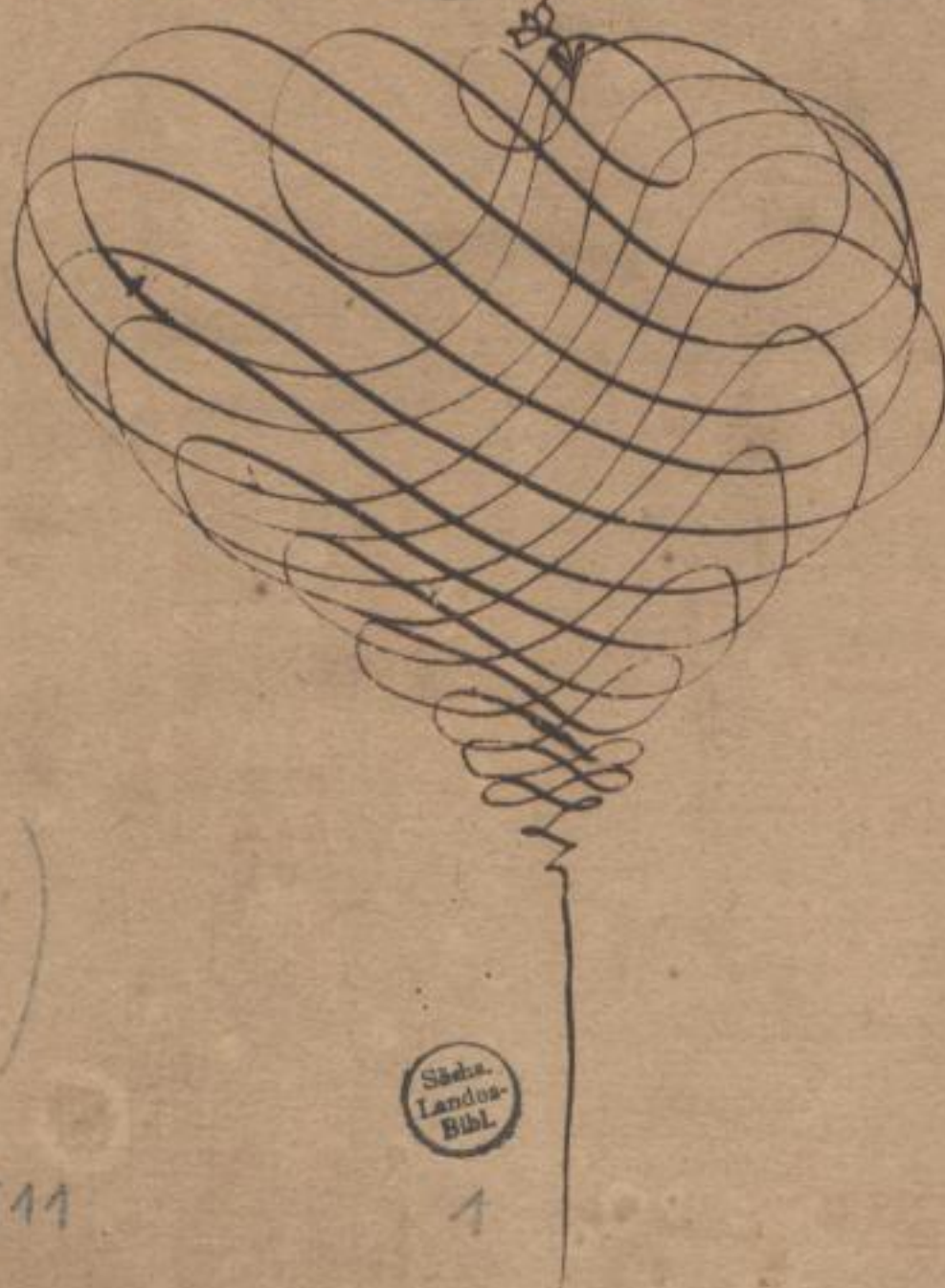
Bass, Simeon

et

Organo

di

Monsieur Telemann.



(P. 28)



Mus. 2392-E-544

1

134
H. 2. 11. 11.

8



10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

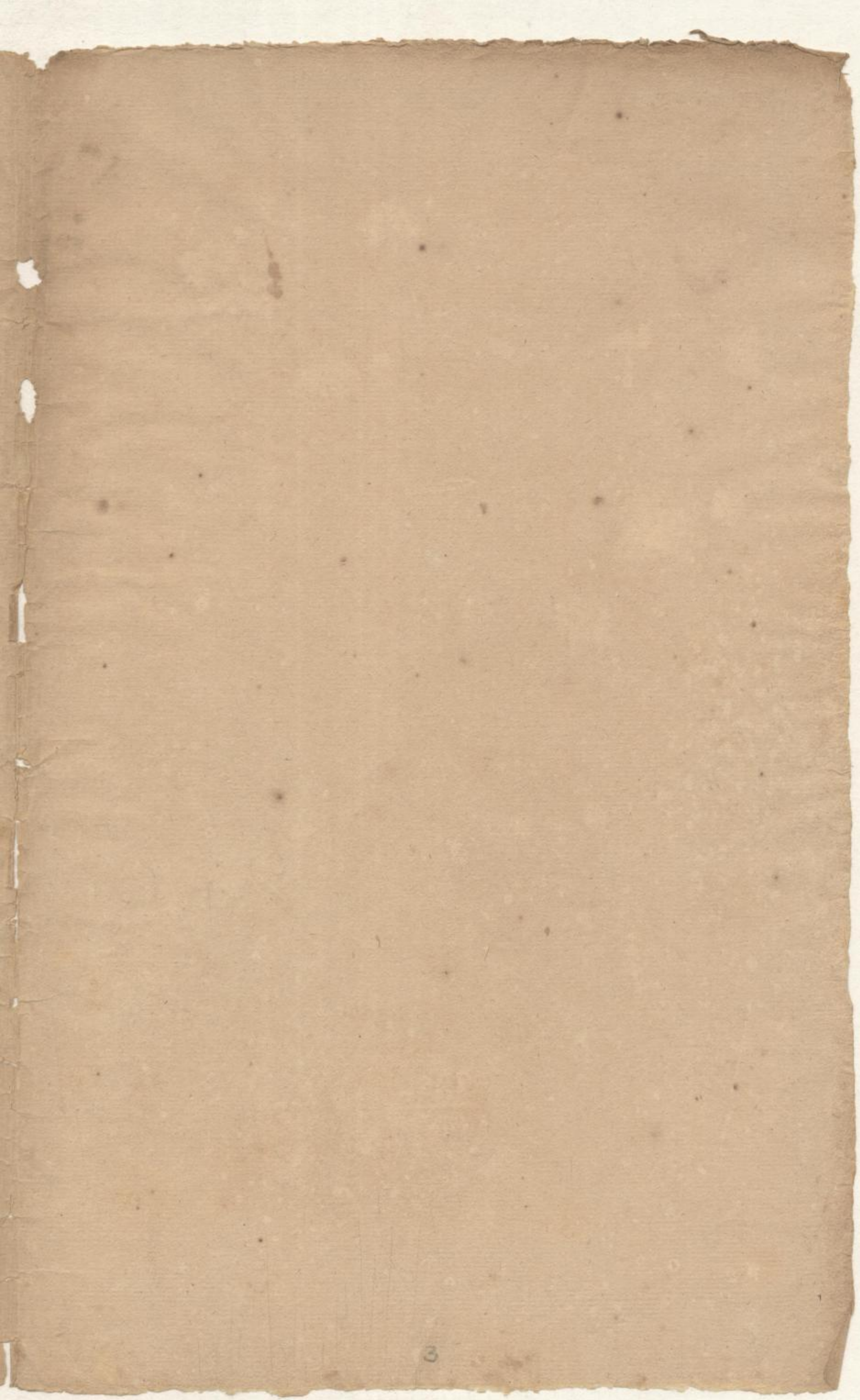
65

70

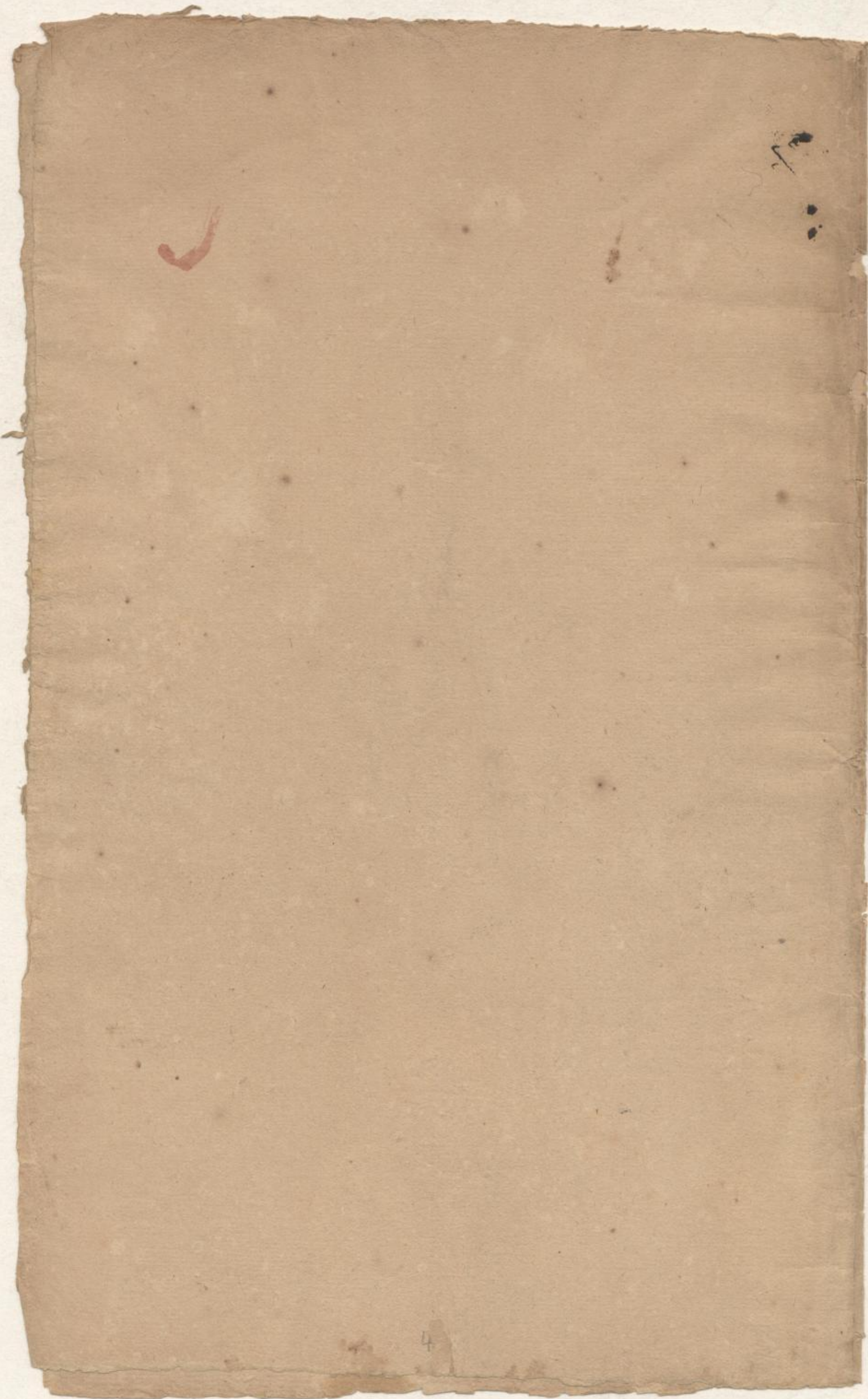
75

80

85



3



Canto.

Recitat: // 4 Aria taet: // Recitat: taet:

Aria taet: // Recit: taet: // Aria taet: //

Tutti:

Herr, mich läßt die Deine Diener in Friede laß
 — m, laß die Engeln mit mir laßen auf flieh
 Wayn rot in mein Doh sei wohl bewahen, wie laß mich was sein
 Kost. laß sie mich in diesem Doh, erfüll sie mit dein 2. Kost
 bist der Lieb Kind und die fröh, mit ich wird veringelt werden.
 O mich läßt die Deine Diener in Friede laß
 — m, in

St. H. Gloria!



Mus. 2392-E-511

Verantwortung des Cantors

Dieses ist eine sehr wichtige Sache für die Musik. Nicht weniger ist
 die Sorge der Cantors, die die Musik in der Kirche zu erhalten und zu
 fördern. Die Cantors sind die Leiter der Kirchenmusik und sind für die
 Ausbildung der Sänger und die Auswahl der Musikstücke verantwortlich.
 Sie sind auch für die Organisation der Konzerte und die Verwaltung der
 Musikbibliothek zuständig.

- 8. Sept. Nativ. Chr. Durchleucht. die in die Welt
- 9. Epiphani. Was in der Welt für Wunder
- Dom. Septuag. Was in der Welt für Wunder
- 10. Annunciat. Was in der Welt für Wunder
- 11. Trinit. Was in der Welt für Wunder
- 12. Johannis. Was in der Welt für Wunder
- 13. Visit. M. Was in der Welt für Wunder
- 14. Trinit. Was in der Welt für Wunder
- 15. Was in der Welt für Wunder
- 16. Was in der Welt für Wunder
- 17. Was in der Welt für Wunder
- 18. Was in der Welt für Wunder
- 19. Was in der Welt für Wunder
- 20. Was in der Welt für Wunder
- 21. Was in der Welt für Wunder
- 22. Was in der Welt für Wunder
- 23. Was in der Welt für Wunder
- 24. Was in der Welt für Wunder
- 25. Was in der Welt für Wunder
- 26. Was in der Welt für Wunder
- 27. Was in der Welt für Wunder

Die Cantors sind die Leiter der Kirchenmusik und sind für die
 Ausbildung der Sänger und die Auswahl der Musikstücke verantwortlich.
 Sie sind auch für die Organisation der Konzerte und die Verwaltung der
 Musikbibliothek zuständig. Die Cantors sind die Leiter der Kirchenmusik
 und sind für die Ausbildung der Sänger und die Auswahl der Musikstücke
 verantwortlich. Sie sind auch für die Organisation der Konzerte und die
 Verwaltung der Musikbibliothek zuständig.

Die Cantors sind die Leiter der Kirchenmusik und sind für die
 Ausbildung der Sänger und die Auswahl der Musikstücke verantwortlich.
 Sie sind auch für die Organisation der Konzerte und die Verwaltung der
 Musikbibliothek zuständig. Die Cantors sind die Leiter der Kirchenmusik
 und sind für die Ausbildung der Sänger und die Auswahl der Musikstücke
 verantwortlich. Sie sind auch für die Organisation der Konzerte und die
 Verwaltung der Musikbibliothek zuständig.

Die Cantors sind die Leiter der Kirchenmusik und sind für die
 Ausbildung der Sänger und die Auswahl der Musikstücke verantwortlich.
 Sie sind auch für die Organisation der Konzerte und die Verwaltung der
 Musikbibliothek zuständig. Die Cantors sind die Leiter der Kirchenmusik
 und sind für die Ausbildung der Sänger und die Auswahl der Musikstücke
 verantwortlich. Sie sind auch für die Organisation der Konzerte und die
 Verwaltung der Musikbibliothek zuständig.



Tutti

Canto

And. nun läßt du deinem Dienste in Friede schlaf

3.
sich laß dein Engeln mit mir schlafen, auf fließ

Wagen voll in mein Boot sein weiß geworden, die Kälte zum wahren

2. *And.* laß sie ruhen in deinem Boot, ruhe sie mit Friede in. Zwei

2. *1.* bis das Eis bricht aus der Ebnen, und so wird der Winter

Wunden *And.* nun läßt du deinem Dienste in Friede schlaf

Mus. 2392-E-511





8

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests. Below the staff, the text "Lieder fag." is written in cursive, followed by a long horizontal line and the text "von in Lieder fag."

Handwritten musical notation on multiple staves, including notes, rests, and clefs. The notation is dense and covers most of the page.

Hautbois. 1. 18. Franz. Sinf.

Handwritten musical notation for Hautbois 1, measures 18-26. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *z.* and *s.* The paper shows signs of age and wear.

Basler
Facit

Violino: 1.

Handwritten musical notation for Violino 1, measures 18-26. The notation is dense with notes and rests, indicating a complex passage. It includes dynamic markings like *Allorecit* and *Facit*.

Basso.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with various notes and rests.

Recit. Mein allerhöchster, ja Pan. mich schuldig bin den

Voll und meine Schuld schuldig viel Jauchzungen

Dankmal, so auf Erden und nach Erden, nach Gottes

Wort und bleiben soll ich immer fähig sein, denn die ich

Dank begehrt, so das man mich zum Dankspruch nicht geben

Aria adagio Com. 2. ^{piano} süßes Meer - - - - - von dem du

süßes Meer du süßes Meer - - - - - von laß dir

quaal werden von laß dir quaal werden - - - - -

von dem du liebster Tod, dem du liebster

Tod werde werde meine Noth dem du liebster Tod

werde werde, werde, werde meine Noth Rec. Allein der

Geist weinet mich und flucht daß ich nicht leben soll bis

Mus. 2392-E-541



Handwritten musical notation on a single staff.

... Messias David, Joseph zum Abraham, sell'ich sein sollen

Handwritten musical notation on a single staff.

... den David, Abraham in mancher

Handwritten musical notation on a single staff.

... in dem Geist, der sich

Handwritten musical notation on a single staff.

... mein Vater nach befohlen

Handwritten musical notation on a single staff.

... alles gleich ist, mein

Handwritten musical notation on a single staff.

... gleiches Ziel -

Handwritten musical notation on a single staff.

... mit dieser Finsternis

Handwritten musical notation on a single staff.

... bleibt mir gewis, Aria Die

Handwritten musical notation on a single staff.

... die

Handwritten musical notation on a single staff.

... die

Handwritten musical notation on a single staff.

... die

Handwritten musical notation on a single staff.

... die

Recit: Die Götter, was haben wir im Tempel namis des Königs
 Kind soll dich der Feindland sigen. Die Weissagung trifft in der
 Armuthorn hat sein Königin aborgen weil ob die
 Welt lösen will so geht es mit göttlich sehen Drogen,
 gar auf ein ander Ziel. Willkommen thut dich auf
 sich in meinen Armen, Nimm diesen Kuß von mir
 Deden an und vilten dich abarmen so hilf mir, daß
 ich sterben kann triale bin lebend müde, ich
 Nimm mich an zu Quaden, um
 bin lebend müde, ich sterbe mich in Frieden zu dem
 zu mich an zu Gaa - dem, dem ich bin geladen, für dich
 Wätere gese! Dan dich mein Gese. Dan dich mein
 2. Die Götter, was haben wir im Tempel namis des Königs
 Gese bei den neuen Lichte Land dich mein
 Die Götter mit höchsten Lichten gese dich 2.
 Gese, bei den neuen Lichte Gottes Trost und dich 1.
 2. Die Götter mit höchsten Lichten, in den Feind sin 2

Choral für einen laßten diener diener

in feinde sah — — — — — von in feinde

sah — — — — — von dem laßten diener

diener in feinde sah — — — — — von in feinde sah — — —

— — — — — von, dein meine Augen haben deinen freyland ge

— — — — — son, deinen freyland ge — — — — — son, für einen laßten diener

diener diener in feinde sah — — — — — von in feinde sah von dem

meine Augen haben deinen freyland haben deinen freyland ge

— — — — — son deinen freyland ge — — — — — son,

für einen laßten diener diener in feinde sah — — — — —

von in feinde sah — — — — — von einen laßten diener diener in feinde

sah — — — — — von in feinde sah — — — — — von

Violino I. Telemann.

Rec: piano. *non astringente*

Aria con Oboe. *adagio.*

Recit: *tacet*

Aria con Violini. *all'vivace.*

Recit: *tacet*

Fine.

Mus. 2392-E-511

Sächs.
Landes-
Bibl.

17

Aria 2. *maest* con Oboe solo.

Handwritten musical notation for the first system of the Aria 2. It consists of four staves of music in a single system, featuring various note values, rests, and dynamic markings.

Chorus. Tutti. *Allegro* con Violini.

Handwritten musical notation for the second system, labeled "Chorus. Tutti. Allegro con Violini". It consists of eight staves of music in a single system, showing a more complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes.

Violino 2.

Recit: piano. *Con Basso Continuo*

Aria tacet // Recit: tacet // *con Oboe solo.*

Aria unbr.

Recit: // Aria 2. Verso // tacet

Choral. Tutti. *Et non light in c*

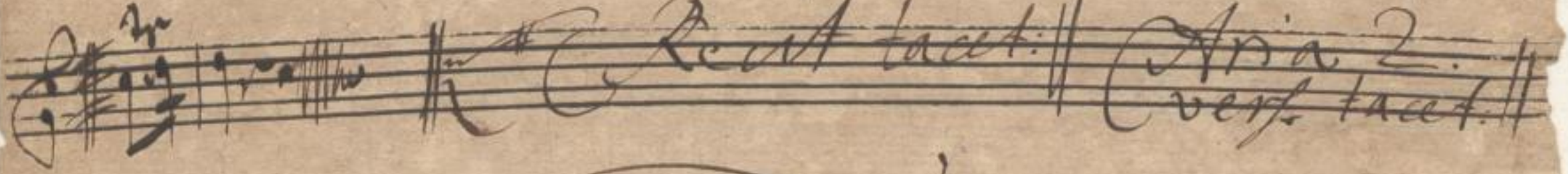
The page contains ten staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff contains performance instructions: 'Recit: piano. Con Basso Continuo' and 'Aria tacet // Recit: tacet // con Oboe solo.' The third staff is marked 'Aria unbr.' and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fourth and fifth staves continue this complex pattern. The sixth and seventh staves show a change in the rhythmic pattern. The eighth staff contains the instruction 'Recit: // Aria 2. Verso // tacet'. The ninth and tenth staves are marked 'Choral. Tutti. Et non light in c' and feature a simpler, more regular rhythmic pattern.

Mus. 2392-E-511



Mein alter Lieb *Viola*

Recit.

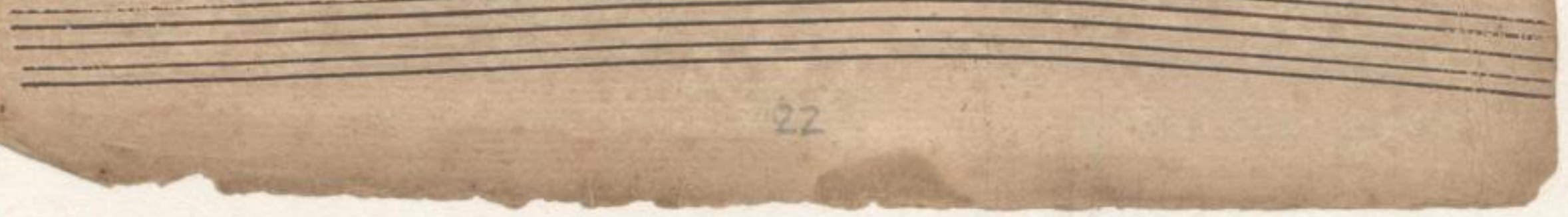
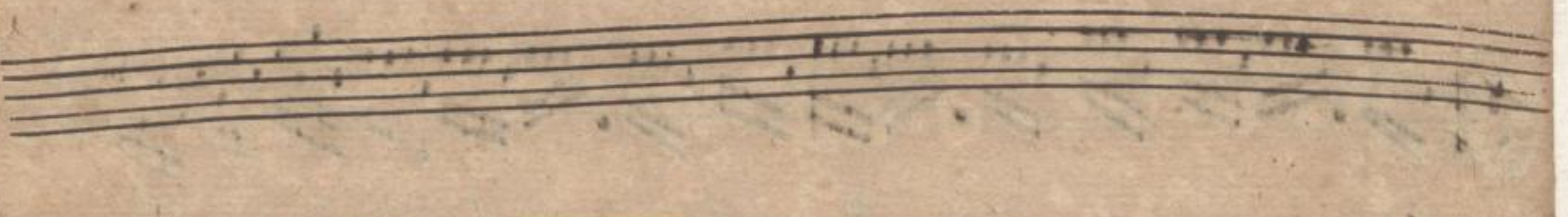
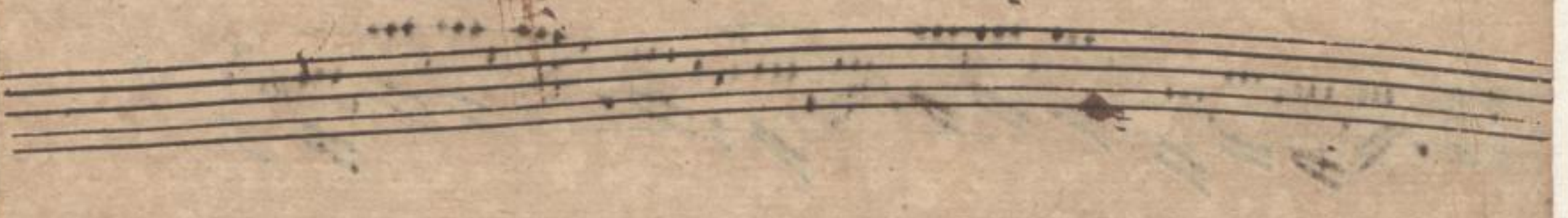
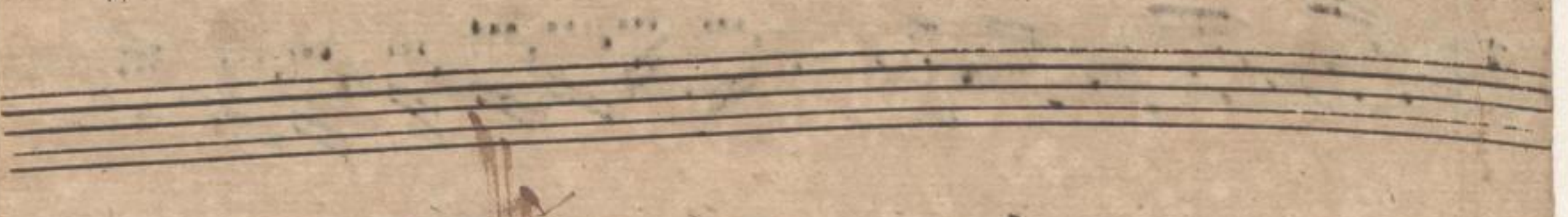
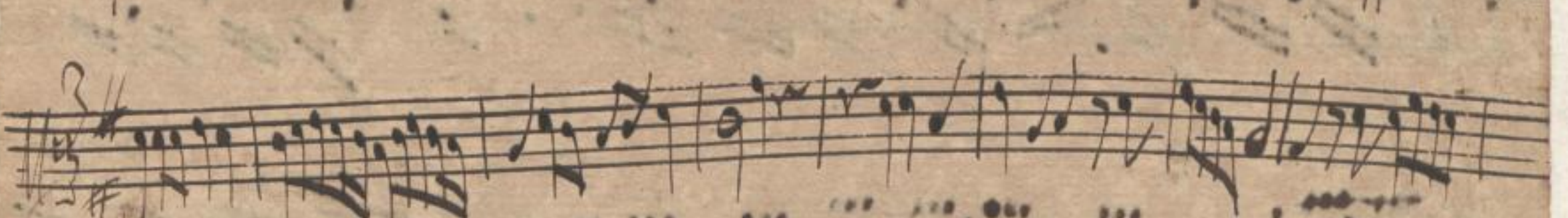


Mus. 2392-E-511

Sächs. Landesbibl.

21

Flügel-Lied.



Violino.
Andante.
Aria. con Oboe Solo.

Recit: tacet
M.

Recit: tacet

Aria. 2.

Recit: tacet

Ad usq. recitativo.

Recit:

Aria.

Mus. 2392-E-514



Seria. 3.

Choral. R. in C. des. des. Tutti.

Organo.

84 84 74 34
32 32 23 32

Musica a l'Organo

Aria adagio con Oboe Solo

Mus. 2392-E-511



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include:

- Staff 1: $\frac{48}{23}$
- Staff 2: $\frac{64}{4\#}$
- Staff 3: $\frac{43}{3}$
- Staff 4: *aria*
- Staff 7: *Recit.* $\frac{84}{32}$

The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. At the top, there are some numerical markings: '4', '2', '4', '2', and a sharp sign. The word 'Allegro' is written in a cursive hand on the second staff. The paper shows signs of wear, including a small tear on the right side of the eighth staff and some ink smudges.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly in the lower half. The bottom of the page features the number '28' centered between two horizontal lines.