

17

W. 2. 181



*ofun Timuru*

*[Faint, illegible handwritten text]*

Am Tage Marias Reinigung.

Meinm Jesum will ich lieben

Corn de Chasse, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola,

C. A. T. B. von Bernabo.

Joh. Ph. Felman

Choral



Musical score for vocal and instrumental parts, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Accomp. section with piano accompaniment for strings and woodwinds.

Musical score for woodwinds and strings with lyrics: "Op Allrighten soltan nicht gar fur flitzen man sifawen dem hohel gesunden zu wamen dem quib luffen unnenen zu"

Musical score for woodwinds and strings.

Musical score for woodwinds and strings with lyrics: "nicht hat an dem die geb sinden, und mit dem hohelmal sifawen sifawen, unnenen fl gefaget hat. Das hohel"

Musical score for woodwinds and strings.

Musical score for woodwinds and strings with lyrics: "wollt auf allen etwad wasz kimbun"

Musical score for woodwinds and strings with lyrics: "dame sin will loben"

2

*Lento*  
 Ich mich geküßt, es muß geglaubt. In Jordan sein Fuß in Arman liegt, der dort mit mir liegt, wird immer  
 Ich 2

Ob der Tod ist, der mich nicht, dem es hat in  
 Ich sein muß.  
 Ich 2

man läßt mich nicht ab  
 Es die ja das ist ein, und nicht gleich die Freude Babylon die  
 Ich 2

alles das was ich für die Liebe  
 Das Almod hat mit sich ge  
 Ich 2

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "und, ja, mit zu dem stelli- gen Bisig allam Beginn nur - wach." and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Handwritten musical score for the second system. It features piano accompaniment with the instruction "2. Hauff. wif. con Lamb." and vocal lines with lyrics: "Wir sind getrost, und haben uns begeben auf unsren Lieben zu mal". The piano part consists of dense sixteenth-note patterns.

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts from the previous systems. The lyrics include: "Lieben zu mal", "und das man zu sagen bey dem ersten", and "Lieben zu mal". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Feste bey dem Feste - bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem  
 Feste - bey dem Feste bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem  
 und das sind die Feste bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem

und das sind die Feste bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem  
 Feste bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem  
 Feste bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem

Feste - bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem  
 Feste bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem  
 Feste bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem

und das sind die Feste bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem  
 Feste - bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem  
 Feste bey dem Feste bey dem Feste, dem Feste und das sind die Feste bey dem

Aria. *Capitolo*.

Hand: 1  
Hand: 2

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment on this page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

In folgenden Stücken sind die Hauptstücke bis auf die letzten  
 In augenblicklicher Lösung die Hände lösen die Handorgeln ein/sonst bald bald lag bald  
 Ich habe meine Tabor nicht mehr, also hat man  
 gahnen will fühl' ich von Palmen die Säulen in bester Ordnung sind in bester Ordnung sind

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*. There are also some crossed-out sections and numerical markings (6, 5, 4, 3) below the notes.



Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "Ich bleib' mit dir, du bleib' mit mir, bleib' mit mir, bleib' mit mir". The piano accompaniment consists of several staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "Ich bleib' mit dir, du bleib' mit mir, bleib' mit mir, bleib' mit mir". The piano accompaniment continues with various musical notations.

Handwritten musical score for the third system. It begins with a section labeled "Canto" and includes lyrics: "Gott hat gesegnet die zeitliche Welt, was kann er nicht auch für die ewige Welt thun, wie er will, er ist der Herr, der Gott und Vater ist." The piano accompaniment features a prominent bass line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with lyrics: "Gott hat gesegnet die zeitliche Welt, was kann er nicht auch für die ewige Welt thun, wie er will, er ist der Herr, der Gott und Vater ist." The piano accompaniment continues with notes and rests.

Handwritten musical score for the fifth system. The vocal line concludes with lyrics: "In unsrer Welt, die wir bewohnen, die wir nicht verlassen können, die wir nicht verlassen können, die wir nicht verlassen können." The piano accompaniment concludes with a final chord.

Da  
Ca  
Po.

Choral

*Erinnere dich für die mich Lieder, die ich dir dankmalen, ist lauter Mühsand - nig, sy*

*min, die kleine Josamma endlich merke das die von dir die Kunst nicht wegge - hen.*

*Demnach die Liedchen singe die zu deinem Himmel hoch die du singst die dich selbst an.*

Psalm

*Liedchen zu mir alle in der meine begehrt zu stillen den von*

*meiner Lust und von meiner stillen Ruhe, und - die dich in der meine Lust.*

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... und die Engel sind, die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen.*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... und die Engel sind, die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen.*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... und die Engel sind, die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... und die Engel sind, die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... und die Engel sind, die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen.*

Handwritten musical notation for the sixth system, including instrumental parts for Flute 1, Flute 2, Violin 1, Violin 2, and Cello/Double Bass. The lyrics are: *... und die Engel sind, die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen, und die in den Wolken sitzen.*

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line is on the bottom staff, and the piano accompaniment is on the other nine staves. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in German and describe a person who is tired and loves their work.

*Andante*

Ich bin müde, sorglos müde, dieses zerbitterten Liebesspiels, dieses sorglos  
brülligen Liebesspiels. Ich bin müde, sorglos müde,

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Lieber Herr Gott, dich allein anbeten, dich allein preisen, dich allein loben, dich allein danken, dich allein ehren, dich allein verherrlichen." The music is in a major key with a 4/4 time signature.

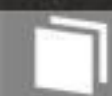
Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "bis die wir in die Welt kommen, bis die wir in die Welt kommen, bis die wir in die Welt kommen." The music continues with vocal and piano parts.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Ja, ich bin nicht zufrieden mit mir, ich bin nicht zufrieden mit mir, ich bin nicht zufrieden mit mir." The music includes vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: *Ich hab die Liebste unter Frauen besessen mich / Und bin an die Mutter für die ich das Kind ertränkte. La esolle is mit der heu - ran - ge.*

**Choral**

Handwritten musical score for Choral parts. The lyrics are: *Der das Lugal ge raum Meuge, stühnen in ist Goldfied Refim. alles für, hat in sein.*



Blank paper label on the top right edge of the book cover.

Small decorative label on the bottom right edge of the book cover.