

Canto. 1.

Handwritten musical score for Canto 1, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are: "Und Gott sei — — — — — fete am vierbunden Tage, und Gott sei — — — — — fete am vierbunden Tage vor al — — — — — len seinen Werken die er machte — — — — — vor al — — — — — len seinen Werken die er machte. Und fraget des vierbunden Tages, und fraget des vierbunden Tages und saget, das er an demselben Tag, nicht fathen von al — — — — — len seinen Werken".

MUS. 2392-E-543



Canto. 2.

151

Und Gott wir — — — — — fete am, sie

3 bounden Tage, und Gott wir — — — — — fete am, sie bound

3 Tage von al — — — — — los sein, Worten, die du machte, von

3 al — — — — — los seinen Worten, die du machte. Und Gott wir —

3 — — — — — fete am, sie bounden Tage 3. von al — — — — —

3 — — — — — los seinen Worten, die du machte,

3 von al — — — — — los seinen Worten, die du mach- te,

3 von allen seinen Worten, die du machte, und segnet die

3 sie bounden Tage, und — — — — — und seiliget

3 ihn, darum, das du an dem selber ge wiset hatte von al,

3 — — — — — los seinen Wort tag, von al — — — — — los sein Wort,

3 itz, d. l. Großen Opferer Maysen Opfer! Du den Sabbath

3 schalt, das wir dir es kan nicht lesen, und das Lebend Wort

3 an hören, gläubig und zu dir be- gehren, das wir

3 — — — — — gläubig und zu dir be- gehren, das wir

MUS. 2392-E-543

3



Verte!

3 gläubig mit bekönnen. 25. 8. Krieger. Tage, für Klage

loep mir frohlich wissen, wissen in Gott an der Tode,

das mir keine Dinde qual, hier in die...

Alte. 1. Tenore / et Bass. taant

Repete ab initio
 Ihn Gott rühmte



Darin, daß für an den selben ge
 wisst hatte von al — los vintus vintus
 Verf: 3. Regen. Tage ohne flage
 laß uns Regen finden,
 gib uns Gottes reiches Regen, in
 gib der Götter Gnaden,
 Regen, gib uns Glück auf unsern Wegen,
 gib uns Glück auf unsern Wegen.

Ritornell // Tenore et Basso soli // ~~XXXXXXXXXXXX~~
 tacet // Tacent cor. Ritornello:

Tandem a binitio
 Uns Gott wisst an
 7. Tage. et laudat.

Ritornell // ~~XXXXXXXXXXXX~~
 Ritornell // ~~XXXXXXXXXXXX~~
 Verf: 1 et Verf: 2. //
 2. Cant. soli tacet:
 formax obij.

Tenore.

16.
Und Gott wir — — — — — folgt am Sabbat

tags, und Gott wir — — — — — folgt am Sabbat tags vor

al — — — — — des seinen Worts, die du machst vor al — — — — —

was die du machst. Und Gott wir — — — — —

— folgt am Sabbat tags, vor al — — — — —

— des seinen Worts, die du machst. vor al — — — — —

was die du machst, von allen seinen Worts, die du

machst. Und folgt am Sabbat tags, *adagio*

tags, und heißt es, darum, daß es an demselben gerichtet ist,

so vor al — — — — — des seinen Worts, vor al — — — — — des seinen Worts,

3. Aria 3/8
8 3. Vers
tacet: v. 4. Sabbats festes ohne d'gemertzen,
den Altar besüßes, da elbt sich mit Gott vor.

bindes, wenn sich Leutz und Trüb' al findet, alles

Verte!

Mus. 2392-E-543



Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with lyrics: "siegreich über 23. milder, aller siegreich". The second staff contains a bass line with lyrics: "überwinder. Rit: 8 Bass Solo // 4 aet:".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff features a large, ornate initial "D" and the text "Und Gott". The second staff contains the text "Christus am 7. Tage" and "et laudat:".

Handwritten musical notation on ten staves, continuing the piece with various rhythmic patterns and melodic lines.

Basso.

6. Und Gott wie — — — — — fahr am liebendy
 trage, und Gott wie — — — — — fahr am liebendy
 trage vor al — — — — — ley seinen Worten die du
 mach — — — — — zu vor al — — — — — ley seinen Worten,
 die du mach zu. Und Gott wie — — — — —
 fahr am liebendy trage, vor al — — — — —
 ley, alles seinen Worten, die du mach zu.
 vor al — — — — — ley seinen Worten,
 die du mach — — — — — zu, vor alles seinen Worten, die
 du mach zu. Und fragst du liebendy trage,
 wie? und folget zu, Jesus
 das du es demselben ge wisst fahr vor
 al — — — — — ley seinen Worten, vor al — — — — —
 Verte!

MUS. 2392-E-543



Die beyde Disantfahy
mit 2. Voz, Formay
Alt, und Tenor.
Aria u. Vers
8 Tact.

Solo

v. 5. Dort in

— los *riary* Wozdy.

Simol *Bin getrimmel*, dort ist lauter

frü

er, dort ist lauter *frü*

lauter *ist in* *füßer* *füller*,

lauter *gottob* *trugant*. *Wille*, lauter

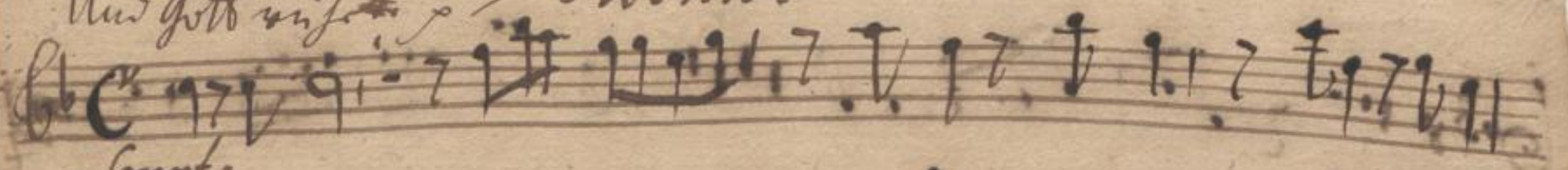
frü — — — — — *fü Simol*

füller, lauter *frü* — — — — — *fü*

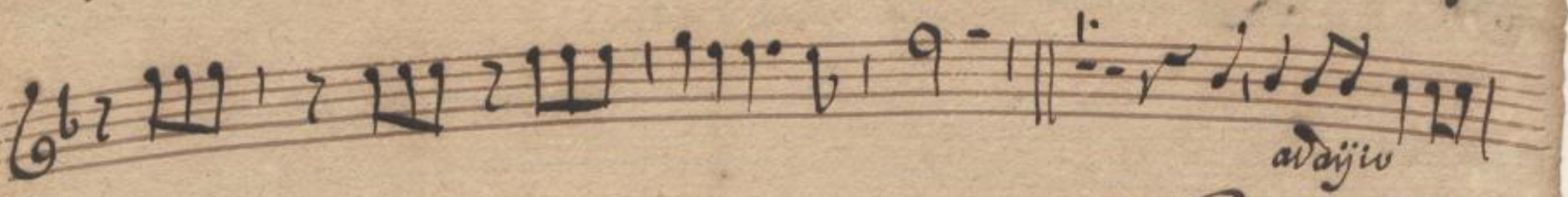
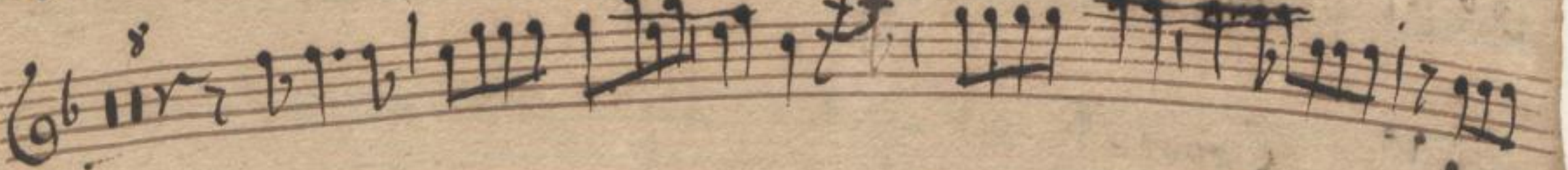
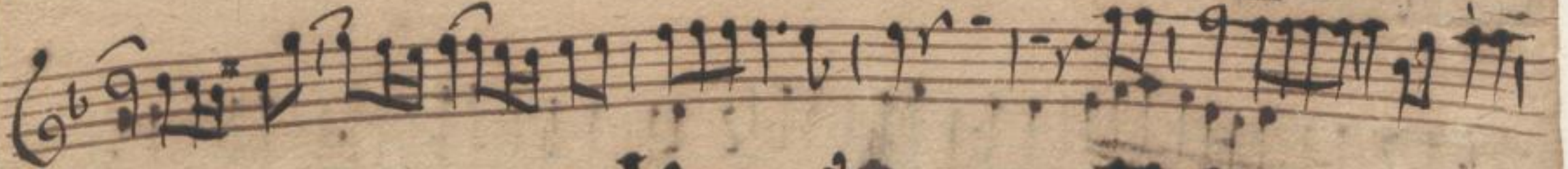
Simol *füller*.

Da Capo: Und Gott
wiste an 7. Tage
et claudat.

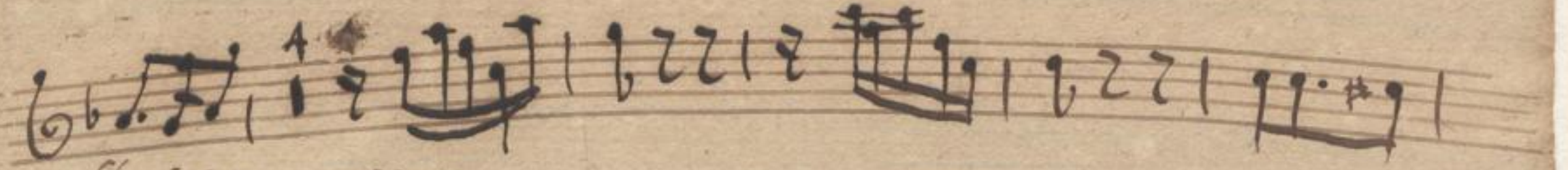
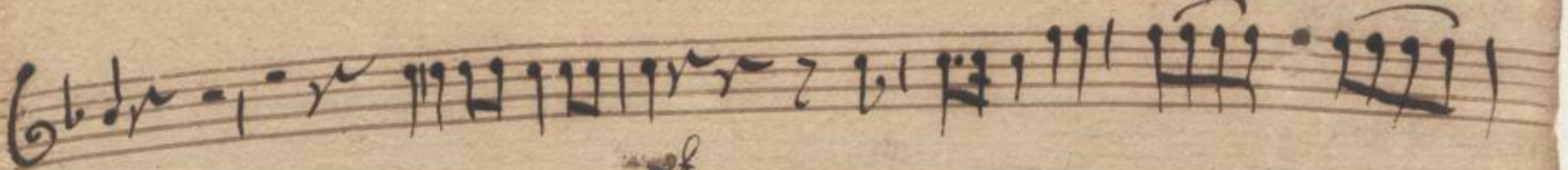
Nur Gott *mf* Violin.



Sonata



adagio



Aria. 2. m. ass. +



Mus. 2392 - E - 543



Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a 3/8 time signature, and various notes and rests.

vers 3.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of beamed notes.

Handwritten musical notation on a single staff with the text "Vers 1. Aria" and "nach ein mal reprobiret" written across it.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a 3/8 time signature, with the text "Basso Solo" written below.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a treble clef and a sequence of notes.

Handwritten musical notation on a single staff with the text "Repetat ab initio: Hinc Gott rufolet et dandak." written across it.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes.

Violino 2.

Sonata

A handwritten musical score for Violino 2, consisting of 12 staves of music. The notation is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper is aged and shows some staining and wear.

fine.

Mus. 2392-E-543



43

7.
v. 3.
17.
rit.

18.
B. Versus
Repetat

19.
v. 5. Bass solo.

20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.

Repetat
ab initio: Und gott rufete,
et claudat.

101.
102.
103.
104.
105.
106.
107.
108.
109.
110.
111.
112.
113.
114.
115.
116.
117.
118.
119.
120.
121.
122.
123.
124.
125.
126.
127.
128.
129.
130.
131.
132.
133.
134.
135.
136.
137.
138.
139.
140.
141.
142.
143.
144.
145.
146.
147.
148.
149.
150.
151.
152.
153.
154.
155.
156.
157.
158.
159.
160.
161.
162.
163.
164.
165.
166.
167.
168.
169.
170.
171.
172.
173.
174.
175.
176.
177.
178.
179.
180.
181.
182.
183.
184.
185.
186.
187.
188.
189.
190.
191.
192.
193.
194.
195.
196.
197.
198.
199.
200.

Und Gott ruft sie Viola 1.

Handwritten musical score for Viola 1, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 3: A small number '4' above the staff.
- Staff 6: A small number '999' above the staff.
- Staff 8: A small number '30' above the staff, with the instruction 'v. 1. et. 2.' written below the staff.
- Staff 9: A small number '23' above the staff, with the instruction 'v. 3.' written below the staff.
- Staff 10: The instruction 'Aria tacet // Ritorn.' written across the staff.
- Staff 11: The instruction 'Da Capo Und Gott ruft sie et claudat.' written across the staff.

Mus. 2392-E-543



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each with five lines. The notation is written in dark ink and includes various note values, stems, and beams. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges. The handwriting is somewhat cursive and appears to be from an older manuscript.

Was Gott will

Viola 2.

Handwritten musical score for Viola 2, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include a '4' above a rest on the third staff, an '8+' above a rest on the fifth staff, and a '30' above a rest on the eighth staff. The piece concludes with the markings 'Pia tace' and 'Solo tace' on the tenth staff, followed by a double bar line and a large scribble.

Mus. 2392-E-543



Trombon. & Viola. 1.

Sonata.

Das Gerechtigkeitslied: Sonata.

Alt ex tenor.

Bass ex violon

Wo, wo, wo, nicht

Statt ist, wo, wo, wo nicht wahr ist, da geht das recht unter, da geht das recht unter,

Das was viel Lobgaben sind, da geht es wohl zu, da geht

wohl zu, da geht es wohl zu

Es ist uns lieber Gott, es

Es ist uns lieber Gott,

Es ist uns lieber

Es ist uns lieber

Continuo

Handwritten musical notation on a single staff, labeled *Sonata* in the lower left corner.

Handwritten musical notation on a single staff, labeled *Andagio* in the lower center. Includes the numbers 6565 and 4343 written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, labeled *Und Gott rufet uns 7. Tage.* in the lower left corner.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, labeled *frisa zivens* in the lower left corner.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, labeled *vers. 3.* in the lower left corner.

Mus. 2392-E-543



verte Cito.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a fermata and the number '2' above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including the text 'Versus repetatur'.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word 'Versus' written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the text 'Da Capo' and 'Vom Gott angesetzt'.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

J 56

Dominica 17 post Trinitatis

Aus Gott rufen wir 7. Tag von allen
sinnem Loben, in so macht, unt.

2 Violin

2 Violen

2 Lauten

Alto

Tenor

Bass

con Organo

di Mous: Telemann

(J 46)

Mus. 2392-E-543



17 60

Erklärung 17. April 1860

Die hier unten aufgeführten Namen sind die Namen der
Personen, welche an dem 17. April 1860 in
Dresden geboren sind.

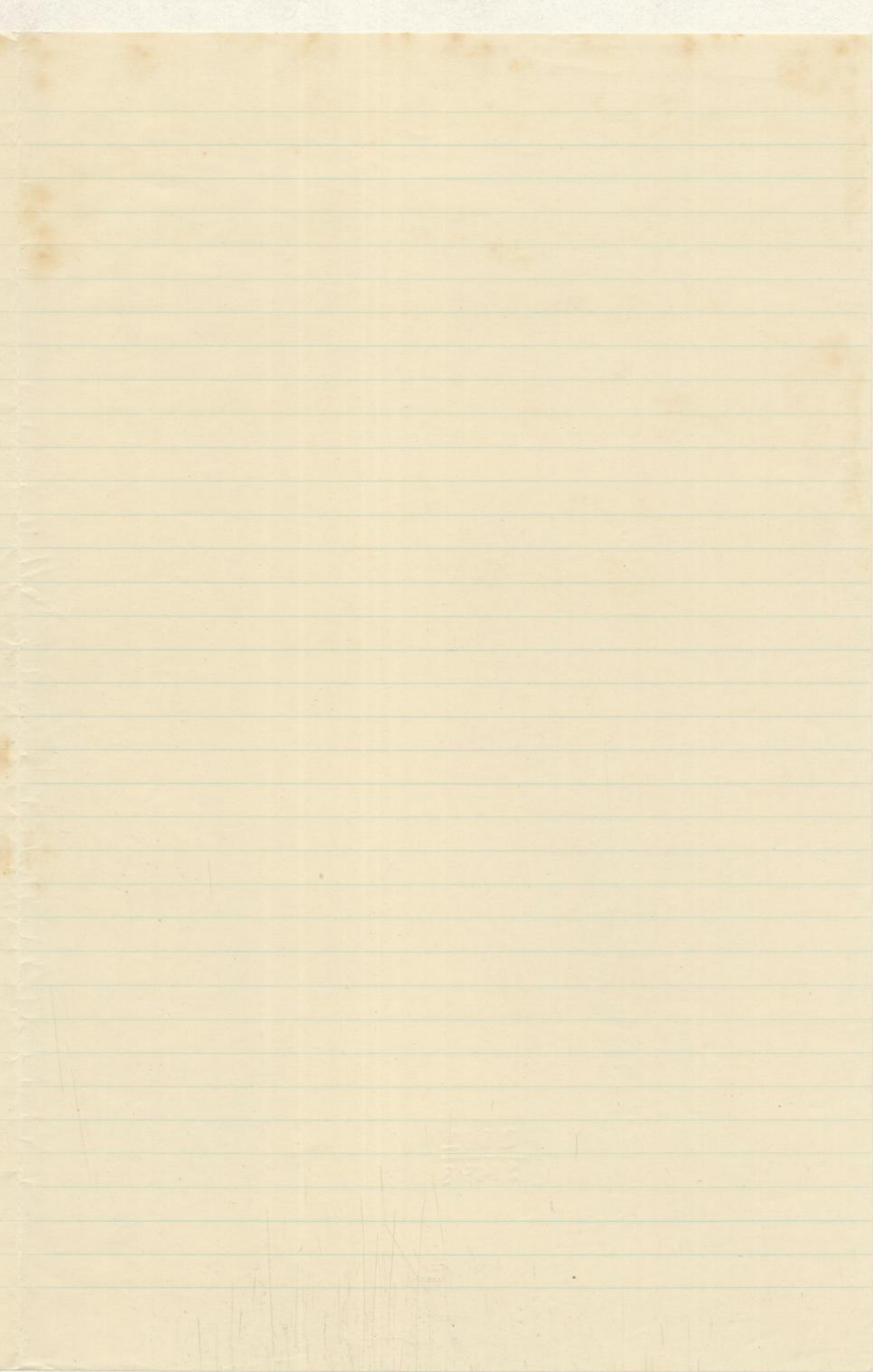
1	R. Müller
2	R. Müller
3	R. Müller
4	R. Müller
5	R. Müller
6	R. Müller
7	R. Müller
8	R. Müller
9	R. Müller
10	R. Müller
11	R. Müller
12	R. Müller
13	R. Müller
14	R. Müller
15	R. Müller
16	R. Müller
17	R. Müller
18	R. Müller
19	R. Müller
20	R. Müller

Dr. Hermann: Dresden

(176)



Ms. 2392 - C - 243



372
8543