

32

112

179

Stenographischer Gottesdienst  
n. 1725





Recit:

Sie Erbt mich, Ihn allein, nach Ableben, nicht aus Eifer, sondern aus Liebe, Ihn Kinder gleich zu

folgen müssen, und als sie liegt im Grabe, in einem Saute, in einem Saute. Mal, Nacht

als du sie liebst, hast diesen Willen zu; Es süßst nicht in irgend, wo auch

Leib; Trübsal, Bet Müd und hoch, das Naturscheidung oder Eifer, die Eifer nicht ge-

zieren; die nicht mag ist Argwohn zu führen, Es läßt sich nicht durch nicht, wo auch

zu führen, noch von der ersten Seite der süßten, Es süßst, Gott dadurch zum Ficht zu führen, Ihn

die nicht kömt, züßst mit Blick und Eifer, auf die, die nicht ist, die nicht ist, die nicht ist, die nicht ist

Sie nicht, Kind aber folgt vollständig, Ihn, und nicht so flüßig als Eifer, das

süßst, Gott nicht sie; Es nicht, nicht in die, und Gott nicht in, nicht zu Ihn

Ihre, grüßst, das stärkste Eifer, und nicht nicht, Ihn zu führen,

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include: "uhtgar du / fchuldigheit du uhtläßt die Säud", "Dief du Anfang fo fündst du fünd", "folig uhter für zeitig flirft", and "lig uhter für zeitig flirft". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some numerical markings (1, 2, 3) and a "Coda" label. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score with German lyrics. The score consists of several systems of staves. The lyrics are written below the vocal line.

Ich Z + 60 — im schmandelst, ich du dich folg — du fi — du saulst, du dich duinst bo,  
 Ich fruehst, nach du ind selm dinst dinst, nach dich in du Abgang glüht, in du Abgan.  
 Ich dich in du Ab — grund glüht. Capo:









Organo Supposito.

Dolce ma non largo.

First staff of music, treble clef, 3/4 time signature, starting with a repeat sign. Includes the instruction "senza il Cembalo." written below the staff.

Second staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Third staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Fourth staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Fifth staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Sixth staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Seventh staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Eighth staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Ninth staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Tenth staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Eleventh staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Twelfth staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Thirteenth staff of music, treble clef, 3/4 time signature, continuing the melodic line.

Da Capo:  $\text{Allegro}$

Lento.

Vivace.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music concludes with the instruction "Da Capo: ||:" followed by a double bar line and repeat dots.





Soprano.

12.

Maudst in - der Lit - te, gleichwie Eristab und geliebt, uhandst in der  
 Litte, in der Lit - te, man - delt, uhandst in der Lit - te, gleichwie Eristab und ge-  
 liebt, uhandst in der Litte, gleichwie Eristab und geliebt. Laß die flammte brünstig  
 sein, liebt auf Gottlieb dich auch sein, liebt mit dir, daß ist sie nicht stäfflich  
 übt, liebt mit dir - te, daß ist sie nicht stäfflich übt, daß ist sie nicht stäfflich  
 übt. Rec: Ein Erist muß du allein, nach uhandst mit und Eristen uhandst, du  
 kinden gleich, zu folgen müßsam sein, und als ein Licht im Lichte, in uhandst für te  
 uhandst, was uhandst sein, stät uhandst folgen zu; es liebt nicht, in uhandst uhandst  
 uhandst Mund und Gott, vor uhandst uhandst, die Eristen nicht gezogen; die  
 uhandst mag ich uhandst uhandst, es läßt sich nicht durch uhandst uhandst, uhandst  
 uhandst uhandst; es spricht, Gott dadurch zum Licht zu uhandst. du dir stät  
 liebt mit Licht und uhandst, auf der, der uhandst ich mit uhandst uhandst. Ein uhandst  
 aber folgt uhandst uhandst, und nicht so flüchtig als Licht, soll sie stät  
 sein; es uhandst uhandst in der uhandst, und soll dich nicht, in uhandst zu uhandst, ge-  
 uhandst das stät uhandst, und uhandst nicht du zu uhandst.



2 Voltato.



Violoncello.

Handwritten musical score for Violoncello. The score consists of approximately 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include "4/6" at the beginning, "Recit." (Recitativo) in the middle, and "Vivace" (Vivace) later on. The handwriting is in brown ink on aged paper. The score concludes with the words "Da guffe la de" written across the final staff.





Violino Solo:

Handwritten musical score for Violino Solo, consisting of 17 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive hand on aged paper. There are some corrections and markings throughout, such as the number '8' above the second staff, '34' above the third staff, '31.' above the eighth staff, and 'p.' above the tenth staff. The word 'Forte' is written above the eleventh staff. The number '17' is written at the end of the thirteenth staff.







Flute Traverso.

Handwritten musical score for Flute Traverso, measures 1-30. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over a note in the second measure of the second staff.

31.

Recit. face.

Vivace.

Handwritten musical score for Flute Traverso, measures 31-50. The score is written on ten staves. It begins with a recitative section marked 'Recit. face.' and a tempo change to 'Vivace'. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. A first ending bracket is visible over measures 45-48. The key signature remains one sharp (F#).



Handwritten musical notation at the bottom of the page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a few notes. The text 'da' and 'so d' are written below the notes.





