

19

III 2.121



...in d'innu...

Am Tage Mariae Verkündigung.
 Was vom Geist geboren wird, das ist flüchtig.
 2 Hautbois, 2 Violini, 2 Klavi, Viola,
 C. A. T. B. von Cembalo. B.

Joh. Ph. Selemaw.

Orchester

Hautb: 1.
 Hautb: 2.
 Viol: 1.
 Viol: 2.
 Cembalo



Handwritten note in red ink: für die Bibliothek

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. The score is written on ten staves, with five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *sfz*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics, written in German, are: "Gottlob dich, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Licht, du bist mein Trost, du bist mein Schutz, du bist mein Zuversicht." The score concludes with a double bar line and the Roman numeral II.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics are written in German below the vocal lines.

45 6 7 7

ma-ken, was bin ich? - was bin ich? Gottes Geist ist in mir, er hat mich ge-weiht, und er hat mich ge-weiht, und er hat mich ge-weiht.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music continues from the first system.

und er hat mich ge-weiht, und er hat mich ge-weiht, und er hat mich ge-weiht, und er hat mich ge-weiht.

45 6 7 7

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns.

und er hat mich ge-weiht, und er hat mich ge-weiht, und er hat mich ge-weiht, und er hat mich ge-weiht.

45 6 7 7

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The system concludes with a final vocal phrase.

45 6 7 7

Volig, die mit sol-los in ihm, Volig, die mit sol-los in ihm.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bleiben, bis wir uns geheiratet sind. Duldig dir mit selbst weisem Verstande ganz dir"

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mit beständigem bis wir uns geheiratet sind. Po."

Basso
Recit. Das ist das höchste Gut, das uns Gott geben kann, und sollt es von uns selbst nicht
 sterben, die bringet uns die selbige Frucht. Denn, wachet mit dem, was wir an uns haben, so werden wir

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mit dem Götter Geist geleitet, gar bald gefasst müssen, das niemand von uns sein"

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sagt, als der von selbigen fortwährend kommt: und das ist Gottes liebster"

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Geist, der uns das höchste Gut an unsern Geist gibt, ist von so langer Frist"

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mit uns gegeben, so lange bleiben wir im Fall uns losen."

6.
Chor flüchtig lebhaft.

Handwritten musical score for choir and orchestra, measures 1-10. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Denn nicht Adam ist gemacht in natürlichem Leben, und das letzte Adam ist geistlich Leben." The piano part includes a "Haupt: con lanto" marking and various rhythmic patterns.

Handwritten musical score for choir and orchestra, measures 11-20. The score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Denn nicht Adam ist gemacht in natürlichem Leben, und das letzte Adam ist geistlich Leben." The piano part includes a "Haupt: con lanto" marking and various rhythmic patterns.

Handwritten musical score for strings and vocal soloists, measures 21-30. The score is for Violini con canto et Alto unife viola con Tenore (Soprano and Tenor soloists) and Alto et Bassi unisoni. The lyrics are: "Denn nicht Adam ist gemacht in natürlichem Leben, und das letzte Adam ist geistlich Leben." The piano part includes a "Haupt: con lanto" marking and various rhythmic patterns.

8
Flauto Solo *f* $\frac{9}{8}$ Lig

Flauto Solo *f* $\frac{9}{8}$ Lig
Flauto Solo 2
Violini unj.
Soprano! *af* bin die Tochter Magd
ab *af* bin die Tochter Magd

Magd *ab* *af*
Bin Magd.

af bin die Tochter
Bin Magd, und ich mag die
Vater

Violone
mit *af* bin die Tochter
mit *af* bin die Tochter

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "will mich lassen nicht mehr, wohl ist."

Fl. -
Cb. -
Po.

Coral

Handwritten musical notation for the second system, featuring a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "Hilff Jesu - Inm Braut gewahren zu Hellen Jesu - Inm -
Duff fallen in die Falld uns bräut, am Braut zu haben Jesu - Inm -
Hilff Jesu nicht als Unbräut."

Handwritten musical notation for the third system, continuing the four-part vocal setting and basso continuo. The lyrics are: "Hilff Jesu nicht als Unbräut, auf dem Hochzeitstag, die Braut zu haben Jesu - Inm -
Hilff Jesu nicht als Unbräut, auf dem Hochzeitstag, die Braut zu haben Jesu - Inm -
Hilff Jesu nicht als Unbräut, auf dem Hochzeitstag, die Braut zu haben Jesu - Inm -"

Recit

Handwritten musical notation for the recitative section. The lyrics are: "Doch Gottes Gnadem ist uns also ginn, so man auch lauter Lust Jesu - Inm -
Doch Gottes Gnadem ist uns also ginn, so man auch lauter Lust Jesu - Inm -
Doch Gottes Gnadem ist uns also ginn, so man auch lauter Lust Jesu - Inm -"

Handwritten musical notation for the first part of the chorale. The lyrics are: "Jesu, meine Freude lauter Sonn, man soll sich von Jesu, Inm -
Jesu, meine Freude lauter Sonn, man soll sich von Jesu, Inm -
Jesu, meine Freude lauter Sonn, man soll sich von Jesu, Inm -"

Handwritten musical notation for the second part of the chorale. The lyrics are: "Lob ist für uns fort in stammeln. Denn Gottes will mich in der Welt Jesu, Inm -
Lob ist für uns fort in stammeln. Denn Gottes will mich in der Welt Jesu, Inm -
Lob ist für uns fort in stammeln. Denn Gottes will mich in der Welt Jesu, Inm -"

Handwritten musical notation for the third part of the chorale. The lyrics are: "winn, und magt uns in gottim die Welt Jesu, Inm -
winn, und magt uns in gottim die Welt Jesu, Inm -
winn, und magt uns in gottim die Welt Jesu, Inm -"

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various notes and rests.

Hauptbis facel:

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and a cello part. The cello part is labeled "violoncello." and includes the instruction "stimmte sich in".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and accompaniment. The lyrics "Herrig dich Linnar" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics "Linnar" and "Herrig dich Linnar" are visible.

Handwritten musical score for a solo voice part with piano accompaniment. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the piano. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

Chorab.

Handwritten musical score for a choir. The score consists of five staves. The top three staves are for the choir, and the bottom two staves are for the piano. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

Ich will dich mein Herz voll lob, dir frolich dich nicht lang
 Ich will dich mein Herz voll lob, dir frolich dich nicht lang
 Ich will dich mein Herz voll lob, dir frolich dich nicht lang
 Ich will dich mein Herz voll lob, dir frolich dich nicht lang
 Ich will dich mein Herz voll lob, dir frolich dich nicht lang

