

67

III, 2
1

178

Harmonischer Gottesdienst
v. 1725

5 Stimmen

Dom: 7. p. Trinit. à Canto è Flûte douce solo, con Cembalo. In Telemann.

Musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Nun ist das alte Jahr am Nilusstrand die schönsten Ziegel dulten muß; nun Babylon das Gold des höchsten"

Musical notation for the second system. The lyrics are: "zubringt u. in die tiefste Knechtschaft bringt, als Alter bringt zum Graben, die schmerzlichen gedachten"

Musical notation for the third system. The lyrics are: "Sclaven Sie, Herodes, Simeon u. Simeon. Nicht anders geht es dem, der sich den Götzen antrifft, für alle"

Musical notation for the fourth system. The lyrics are: "seiner Dinstbarkeit ist die Verzweiflung: Tod und Sünde." The instrument name "Vibia Flute douce" and the instruction "Se piace." are written to the right.

Musical notation for the fifth system, featuring a complex keyboard part with many accidentals and a basso continuo line with figured bass notation.

Musical notation for the sixth system. The lyrics are: "Nicht die Sklaverei, nicht die Tyrannie, nicht ist man, der sich nicht, nicht, nicht die Tyrannie, nicht ist"

Musical notation for the seventh system. The lyrics are: "Nicht die Sklaverei, nicht die Tyrannie, nicht ist man, der sich nicht, nicht, nicht die Tyrannie, nicht ist"

Musical notation for the eighth system. The lyrics are: "Nicht die Sklaverei, nicht die Tyrannie, nicht ist man, der sich nicht, nicht, nicht die Tyrannie, nicht ist"



1 2 3 4 5 6 7 8 9

Dies ist der Weg u. Leben, Spruch ist der Sünder, Leben, auf - auf so, Spruch auf ihrer Thaten, Spruch ist der Weg.

gang u. Leben, Spruch ist der Sünder, Leben, auf - auf so, Spruch auf ihrer Thaten, auf - auf so, Spruch auf

9. Da

Recit.

9. Da

und Kraftt sterben. Sagen soll zu diesem Abend allein, so viel als Lieb den uel gesellig

sein. Ach ja, wenn Könige in Hofe dirustt u. fern, der Hofe sich uel auf Gantz Arbeit uel, uel

u. will sich den zu Gantz dirustt begehren, da Jesus, den die uel ist König gliebt, uel

sollt an seiner Goststadt zuicht, uel ungliebt ist Jesus ist der Leben den begehren, da Jesus

nicht als Pfand und Strafen durch ist dirust basirnt runderben, so unß der dirust, zu

abstehen nicht bereit, durch Gottes Gütegüt und rier beser frucht, ein schönst furt

geben die frucht ist Gütegüt, das furt just leben. *Sequel' Aria Spirituoso.*

Handwritten musical notation for the beginning of the aria, including a treble clef, a key signature of one flat, and the tempo marking "Andante".

Monarch der gantzem Statu is - still dirust u. ruhig dirust, dirust, dirust, dirust

dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust

dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust

dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust

dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust, dirust

Handwritten musical score with lyrics: *Brüder, ruht mit der folgen f - uligleich, ist die Mollkompassit ruffriem,*

Handwritten musical score with lyrics: *ruht mit der folgen f - uligleich, ist die Mollkompassit ruffriem, die Mollkompassit*

Da Capo: *Mm*

Da *Mm*

ruffriem.

Capo: *Mm*



Dom: VII. p. Trinit:

Wenn Israhel am Nilus Straude
die schönsten Zingel dulden muß,

Sopra^ano

Flüte douce Solo



con

Cembalo.

par

Telemann.

Post:

C. F. S.

Organo Supposito.

Aria.

Handwritten musical score for an organ supplement. The score consists of a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music is written in a cursive hand and includes various time signatures such as 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, and 4/8. There are numerous accidentals, including flats, sharps, and naturals, and some notes are marked with '7' or '8'. The piece concludes with the instruction 'Da Capo: Un'.

Recit.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of a single melodic line on a five-line staff. The time signature is 4/4. The music is written in a cursive hand and features a simple rhythmic pattern of quarter and eighth notes. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piece concludes with a fermata.

Segue l' Aria, Spirituoso.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction "Da Capo: $\frac{3}{2}$ ".



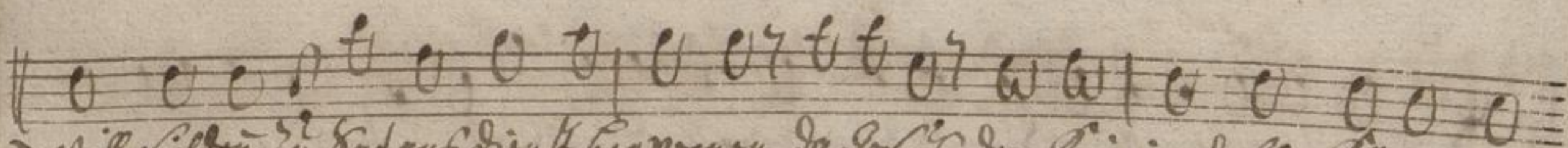
Christoph Hartel

Flüte douce, Solo.

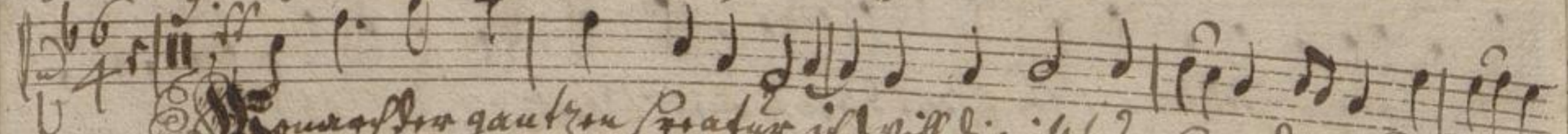
Handwritten musical score for Flute Solo, consisting of 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *f*. The score concludes with the instruction "Da Capo" and a double bar line.



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 15 staves of music. The notation is dense and appears to be a single melodic line, possibly for a lute or similar instrument, given the frequent use of double and triplets. The ink is dark brown and the paper shows signs of age and wear.



 Will selbst zu Satzung dienst begeben, da Jesus, dem die irdische König glich,
 und selbst an seiner Festung steht; was ungleich ist für euch dem Lohn von beiden? Der
 ist nicht als Hande. Erben, das ist der dienstbarkeit, so man. B. der dienst, zu
 und selbst mit dem, das Gottes gütlich ist und was besser steht, ein Spätschade
 geben: Die sonst ist seligheit, der Pfunde zu leben.



Monarch der ganzen Creatur, ist will dir ist u. Gütlich diese Worte
 - unser Verlass ist unser Monarch der ganzen Creatur ist will dir
 ist u. - wie diese Worte sind so unser Verlass ist unser Verlass
 - unser Verlass ist unser It in der Zeit mein
 Dienst mit manchen soll Verbunden, so fern ist ungleich die Hande, was
 mit der folgenden Zeit ist die Vollkommenheit so für uns; was mit der
 folgenden Zeit ist die Vollkommenheit so für uns, die Vollkom-
 menheit so für uns. Da capo

Wolff J. 1781

Violino.

13.

p.

f.

2.

3.

f.

Da Credo: Rit. tace

Da Credo: Rit.



Basfons. d.

Handwritten musical score for Bassoon (Bassfons. d.) in G major, 3/4 time. The score consists of 14 staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "Aria" written in the right margin. The final staff is marked "Da Capo: Vns".



