

RCM I/4 T.505

Musica

4063

g	1
---	---









~~Oh 537~~

746468. pp.

# SCHILLERS ODE AN DIE FREUDE

Fa. 37. in Musik gesetzt von W. G. 1.

Tepper von Ferguson



R. 1874

No. 38.

Hamburg bey Günther & Böhme.

*A. W. Fischer*

1906 + ID 168.

247,35

[1797]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

No. 27.

Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a signature or date.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or date.



## Verzeichniß derer Herren Subscribenten.

*Die verwittwete Frau Landgräfin von Hessen-Cassel, Königl. Hobeiten in Berlin. 2 Exempl.*

*Die Prinzessin Augusta von Preussen, Königl. Hobeiten in Berlin. 2 Exempl.*

*Die Prinzessin Louise, Gemahlin des Prinzen Radziwil in Berlin. 6 Exempl.*

*Der Fürst Anton Radziwil in Berlin. 4 Exempl.*

*Augsburg. 50.*  
Gombartische Musikhandlung, 50.

*Bautzen. 22.*

Madame Behling.  
Herr Binder, Buchhalter.  
— von Carlowitz.  
— Carus, Kaufmann.  
— Dr. Compas, Bürgermeister.  
— Forcht, Post-Secretair.  
Dem. Frenzel.  
Mad. Hartz  
Herr Herrmann, Oberamts-Kantzier.  
— Hohlfeldt, Stadtmusikus.  
— Köpping, Oberamts-Kanzellist.  
— — — Advokat.  
— Krause, Kaufmann.  
— Martin.  
— von Noslitz.  
— Petri.  
— Pfeiffer, Kaufmann.  
Dem. Quirner.  
Herr Rudolph.  
— Sause, Kaufmann.  
— C. Tietzen.  
Fräul. von Ziegler.

*Berlin. 54.*

Dem. Fanni Bernhardt.  
Fräul. Charlotte von Bischofswerder, Hofdame bey  
J. M. der regier. Königin von Preussen. 3.

Herr Böheim. 12.  
Dem. Charlotte Dietrich.  
Herr David Ephraim.  
— Capitain von Garten.  
Die Baronesse von Hagen, Hof-Dame b. d. verw.  
Fr. Landgräfin. 2.  
Fr. Profefs. Herz.  
Ihro Excell. Frau Gräfin von Henckel.  
Herr von Irwing, Oberconsistorialrath.  
— Koels, Syndicus.  
Mad. Levi, geb. Itzig.  
Mister Levi of Cowes.  
Frau Gräfin von Lichtenau. 2.  
Herr von Löschbrand. 3.  
— von Malzahn. 5.  
Dem. Mendelsohn.  
Herr Joseph Mendelsohn.  
Frau Gräfin Neale, Hof-Dame b. d. Prinz. Louise.  
Herr Oehlschlager, Oberinsp. d. Königl. Pr. Charnitz.  
— Graf Radolinsky. 3.  
— von Schack, 3.  
— Schmerzer, Kammer-Secr.  
— Geheimderath Schmidts. 2.  
Mad. Seeligmann, geb. Salomon.  
Herr Baron von Stöfel. 3.  
— von Unruh, bey dem Regim. Götz. 2.  
— Graf Carl von Wartensleben, Schloßhauptmann  
in Berlin. 2.  
Mad. Wulff, geb. Itzig. 3.  
*Billeshaugé. 1.*  
Frau von Juell.

*Bremen. 2.*

Mad. Bernis.  
Mad. Kalkmann.  
Herr Arzt Olbers.  
Dem. Carol. Renner.  
Madem. Wichelhausen.  
Herr Arzt Wienhold.  
Fräul. Mariane, Freyin von Vrinz.  
Fräul. Elisabeth, Freyin von Vrinz.

*Cassel. 3.*

Herr J. C. Kellner, Hoforganist. 3.

*Fleisburg. 5.*

Herr Benson, Comroleur.  
— Bierwirth, Gymnasialst.  
— P. Hansen.  
— Paulsen, Organist. 2.

*Glücksstadt. 1.*

Dem. Marg. Tiedemann.

*Gottorf. 1.*

Herr Scheffer, Hofrath.

*Güstrow. 1.*

Herr Fischer.

*Hamburg. 66.*

Herr Joh. Blaker, junior. 2.  
— Thom. Blaker. 2.  
— D. v. Borstel.

Mad. Boué, geb. Boué.  
 Dem. Cruse.  
 Dem. Deboor. 2.  
 Herr Dumas, Kaufmann. 12.  
 — Frege.  
 — Gabe, junior.  
 — Gerlach.  
 — Gries.  
 Dem. Grund.  
 Herr Hattasch.  
 — Julius.  
 — Asmus Knoop.  
 — Lichtenstein.  
 — Lütgert.  
 — Dr. Matsen.  
 — Mechoni, Organist.  
 Dem. Meyer.  
 Herr Dr. Mumsen.  
 — Muefs.  
 — J. D. Oppermann.  
 — J. Parish. 4.  
 — Richard Parish. 2.  
 — Peitzner.  
 — Perthes, Buchbändl. 2.  
 — von Putbon aus Wien.  
 — Reicha.  
 — Reinhold, holl. Legat-Secr.  
 — Richter.  
 Mad. Rofs, geb. Parish. 6.  
 Dem. Runge.  
 Herr Schleiden.  
 Dem. Schmitt.  
 Mad. Simons, geb. Rofs. 2.  
 Herr Stamm.  
 Mad. Vidal, geb. Rofs.  
 Herr Vogler.  
 — Carl Voigt.  
 — Zeller.  
 Hannover. 1.  
 Herren Gebr. Hahn.

Helgolandt. 1.  
 Herr Pastor Timmermann.  
 Kiel. 2.  
 Herr Dr. J. A. Ackermann.  
 Herr Dr. Schleiden.  
 Copenhagen. 16.  
 Herr Schall, Kammer-Musikus. 16.  
 Linz. 6.  
 Herr Glöggel, Musikdirector. 3.  
 — Guglielmi.  
 — Hallinger.  
 — Hoffinger.  
 London 9.  
 Herr P. F. J. 1.  
 — J. V. P. 8.  
 Lüneburg. 1.  
 Fräul. von Grote.  
 Magdeburg. 2.  
 Herr Keil, Buchhändler. 2.  
 Maynz. 1.  
 Herr Schott, Hofmusikstecher.  
 München. 12.  
 Herr Falter, Musikhändler. 12.  
 Nindorf by Lübeck. 2.  
 Herr Stötzer, Regierungsrath. 2.  
 Oldenburg. 5.  
 Herr Secrerair Erdmann.  
 — Kirchhoff, Adv.  
 Frau Gräfin von Schmettau.  
 — Legationsrätthin von Schüttorf.  
 — von Tessier.

Osnabrück. 3.  
 Herr Veltmann, Organist. 3.  
 Paris. 12.  
 Herr Ignaz Pleyel. 12.  
 Prag. 25.  
 Herr Wentzel, Organist. 25.  
 Ratzeburg. 1.  
 Frau Dr. Schubert.  
 Rotterdam. 8.  
 Herr Barth. 8.  
 Rügenwalde bey Neudamm. 14.  
 Herr Franz von Kleiß.  
 Rütting. 1.  
 Dem. Steinmann.  
 Sonderburg. 1.  
 Herr Prehn, Canzelleyrath.  
 Schlerwig. 1.  
 Herr Biehl.  
 Schwerin. 6.  
 Herr Klauer, Hof-Organist. 6.  
 Stade. 1.  
 Herr Olbers, Org.  
 Insel Thorseng. 1.  
 Herr von Juel, Kammerherr.  
 Wetzlar. 1.  
 Herr Dr. Hoffmann.  
 Wien. 35.  
 Mad. Arnstein, geb. Itzig. 6.  
 Baronesse Sebottendorff. 3.  
 Herr Träg. 25.  
 — Meyer Werburg.

*Freudig  
aber  
massig*

CEMBALO

The first system of musical notation for the Cembalo. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final measure of the system. The page number '12' is written in the upper right corner.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs and ties.

The third system of musical notation. It includes a treble clef staff at the top and a grand staff below. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the middle of the system, indicating a gradual increase in volume. The notation continues with complex rhythmic figures.

The fourth system of musical notation, the final system on this page. It consists of a treble clef staff at the top and a grand staff below. The music concludes with a final cadence and a fermata over the last measure.

Freude schöner Götter Funken, Tochter aus E - llium! wir be-treten feu-er - trinken, Himm - li - sche!

dein Hei - lig - thum, Deine Zauber binden wie - der, was der Mo - de Schwerdt ge-

theilt, Bett - ler wer - den Für - sien Brüder, wo delt sauf - ter Flu - gel

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The first system includes a 'p' dynamic marking. The second system includes a 'p' dynamic marking. The third system includes a 'p' dynamic marking. The score is written in a historical style with various note values and rests.

Chor.

4

Seid um-schlun-gen Mil-li-onen, diesen Kufs der gan-zen Welt! Brüder, überm  
weit. Seid um-schlun-gen Mil-li-onen, diesen Kufs der gan-zen Welt! Brüder, überm



Sternen-zelt muß ein lie-ber Vater wohnen. Seid um-schlun-gen Mil-li-  
Sternen-zelt muß ein lie-ber Vater wohnen. Seid um-schlun-gen Mil-li-



5

o - nen, diesen Kufs der gan - zen Welt! Brüder, ü - berm Ster - nen - zelt muß ein

Brüder, ü - berm Ster - nen - zelt muß ein

o - nen, diesen Kufs der gan - zen Welt! Brüder, ü - berm - Sternenzelt muß ein

lie - ber Va - ter, woh - nen. Brüder, ü - berm Stern - nen - zelt muß ein

Brüder, ü - berm Sternenzelt muß ein

lie - ber Va - ter, ein lieber Vater woh - nen. Brüder, ü - berm - Sternenzelt muß ein

The musical score consists of two systems. Each system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are printed below the vocal staves. The first system begins with a '5' in the top left corner. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and appear to be a hymn or a religious song. The text is: 'o - nen, diesen Kufs der gan - zen Welt! Brüder, ü - berm Ster - nen - zelt muß ein'. The second system continues with: 'Brüder, ü - berm Stern - nen - zelt muß ein'. The third system starts with: 'o - nen, diesen Kufs der gan - zen Welt! Brüder, ü - berm - Sternenzelt muß ein'. The fourth system has: 'lie - ber Va - ter, woh - nen. Brüder, ü - berm Stern - nen - zelt muß ein'. The fifth system continues: 'Brüder, ü - berm Sternenzelt muß ein'. The sixth system begins with: 'lie - ber Va - ter, ein lieber Vater woh - nen. Brüder, ü - berm - Sternenzelt muß ein'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

lie - ber Va - ter woh - nen  
 lie - ber Va - ter  
 lie - ber Va - ter ein lieber Vater woh - nen.

N<sup>o</sup>. 2.  
 ADAGIO.

CEMBALO

Wem der große Wurf ge - lungen, eines Freundes Freund zu

seyn, eines Freundes Freund zu seyn, wer ein hol - des Weib er -

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in German. The tempo marking "Allegretto" appears in the third system. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

run- gen, mische - seines Ju - bel ein. Ja, wer auch nur eine Seele sein

nennt - auf dem Er - den - bund, und wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus diesem


Bund, und wer's nie ge - konnt, der steh - le weinend sich aus die - sem Bund. Wenn der große Wurf ge -

lungen, ei - nes Freun - des Freund zu seyn, wer ein - hol - des Weib er - rungen

*Allegretto*



mische seine Jubel ein, mische sei - ne Jubel ein: wem der große Wurf ge -



lungen, eines Freundes Freund zu seyn, wer ein hol - des Weib er - rungen, mis - che seine Ju - bel ein, wer ein



**CHOR. ADAGIO:**  
Was den großen Ring be - wohnt hul - di  
hol - des Weib er - rungen, mis - che sein - Jubel ein



Was den großen Ring be - wohnt



ge der Sim - pa - thie, was den grof - sen Ring be - woh -  
was den grofsen Ring be - wohnt hul - di - ge der Sim - pa -  
hul - di - ge der Sim - pa - thie, was den grof - sen Ring be - wohnt hul - di - ge der Sim - pa - thie der Sim - pa -  
net. hul - di - ge der Sim - pa - thie, zu den Sternen leitet sie, wo der Un - be - kannte, der Un - be - kannte thro -  
thie, lei - tet sie, wo der Un - be - kann - te thro  
thie, hul - di - ge der Sim - pa - thie, zu den Sternen leitet lei - tet sie, wo der Un - be - kannte thro -

net. Was den grof - sen Ring be - woh - net, hul - di - ge - der Sim - pa -  
 net. net, hul - di  
 Was den grofsen Ring be woh - net hul - di - ge der Sim - pa - thie, hul - di  
 net, hul - di - ge der Sim - pa -  
 thie, zu den Sternen lei - tet sie, wo der Un - be kannte thro - net.  
 ge der Sim - pa - thie, zu den Sternen lei - tet sie, wo der  
 ge zu den Sternen lei - tet sie, wo der  
 thie, zu den Sternen lei - tet sie, wo der un be kannte thro - net.

№ 3. 4.  
SOPRANO.

DUETTO ALLEGRO ASSAI.

CEMBALO

Freude trinken al·le Wesen an den Brüsten der Na·tur, al·le Gu·ten, al·le

Bösen fol·gen ih·rer Rosen·spur; fol·gen, fol·gen ih·ren Ro·sen·spur; Freude

heiß die starke Fe·der in der ewi·gen Na·tur; Freu·de, Freu·de treibt die Räder in der

gros·sen Welten·uhr, in der gros·sen gros·sen, Wel·ten·uhr.

Tenor.

Küße gab sie uns und Reben, einen Freund, ge- prüft im

Tod. Wollust ward dem Wurm ge- geben und der  
Blumen lockt sie aus den Keimen, Sonnen aus dem Fir- ma- ment, Spähren rollt sie in den Räumen die- der

Che- rub steht vor Gott. Küße gab sie uns und Reben einen Freund ge prüft im  
Sex- hers Rohr nicht kennt. Blumen lockt sie aus den Keimen, Sonnen aus dem, aus dem Fir- ma-

Todt, Wollust ward dem Warm ge - ge - ben und der Che - rub steht vor Gott, steht vor  
mont, Spähren rollt sie in den Räumen, die des Se - hers Rohr nicht kennt.

Gott. Cherub steht vor Gott. Freude  
Spähren rollt sie in den Räumen, die des Se - hers Rohr nicht kennt, Cherub steht vor Gott. Freude

trinken al - le Wesen an den Brüsten der Na - tur, al - le Gu - ten, al - le Bösen fol - gen ihren Rosen,  
heißt die Rarke Feder in der ewi - gen Na - tur. Freu - de treibt die Ra - der in der großen Wel - ten -

ad libitum

spur, fol - gen ih - rer Ro - sen - spur, ihrer Rosen - spur.

uhr, in der grof - sen Wel - ten - uhr, grofsen Welten - uhr.

ad libitum

Ihr stürzt nieder Mil - li - onen! ahndel!

Ihr stürzt nieder Mil - li - onen! ahndel!

15

du den Schöpfer, Welt? auch ihn überm Sternen - zelt, übern Sternen muß er

du den Schöpfer, Welt? auch ihn überm Sternen - zelt, übern Sternen muß er

wohnen. such ihn überm Sternen - zelt, übern Sternen muß er woh - nen.

wohnen. such ihn überm Sternen - zelt, übern Sternen muß er woh - nen.



10

Ihr stürzt nie — der Mil — li — o — nen! ahndest du den Schöpfer, Welt?

Ihr stürzt nie — der Mil — li — o — nen! ahndest du den Schöpfer, Welt?

Ihr stürzt nie — der Mil — li — o — nen! ahndest du den Schöpfer, Welt? such ihn übern Sternen

Ihr stürzt nie — der Mil — li — o — nen! ahndest du den Schöpfer, Welt? such ihn übern Sternen

Ihr stürzt nie — der Mil — li — o — nen! ahndest du den Schöpfer, Welt? übern

17

Solo.

Froh, wie seine Sonnen

zelt, übern Sternen muß er wohnen.

zelt, übern Sternen muß er wohnen.

Stor - nen muß er woh - nen.

fliegen durch des Himmels prächtigen Plan, Lau - fet, Brüder, eu - re Bahn freudig,

*Tutti.* 182

wie ein Held zum Sie - gen. Laufet Brüder eu - re Bahn freudig, wie ein

Laufet Brüder eu - re Bahn freudig, wie ein

Held zum Sie - gen.

Held zum Sie - gen.

10  
N<sup>o</sup> 5.  
SOPRANO

CEMBALO

Largo

Aus der Wahrheit Feuer — Spiegel lächelt sie den Forscher an. Zu der

Tugend' Reilem Hügel leitet sie des Dulders Bahn. Aus der Wahrheit Feuer Spiegel lächelt sie den Forscher an. Zu der Tugend Reilem

Hügel leitet sie des Dulders Bahn. Zu der Tugend Reilem Hügel leitet sie des Dulders Bahn... Bahn... *Subito*  
*Fine attacca*  
il *Coro*

Auf des Glaubens Sonnen - berge sieht man ih - re Fahnen wehn, auf des Glaubens Sonnen - berge sieht man

ih - re Fahnen wehn, durch den Riß ge - sprengter Särge sie im Chor der En - gel stehn. Aus der

Dal Segno

*Allegro Mod<sup>to</sup> Choro Solo.*

Duldet mu - thig Milli - o - nen! duldet für die bes - re Welt! drohen ü - berm Sternen zelt wird ein gro - ßer



22

o - nen, dul - det für die bes - re Welt! dul - det Mil - li o - nen dul - det für die  
o - nen, dul - det für die bes - re Welt! dul - det muthig Mil - li - o - nen dul - det ÷ ÷  
o - nen, dul - det für die bes - re Welt! dul - det muthig Mil - li - o - nen dul - det für die  
dul - det für die bes - re Welt! dul - det ÷ ÷

bes - re Welt! drohen überm Sternen zelt wird ein großer Gott be - loh - nen.

N<sup>o</sup>. 6.  
ALTO

CEMBALO

*Allegretto*

Göttern kann man nicht ver-gelten, schön ist ih-nen gleich zu seyn! schön ist

ih-nen gleich zu seyn! Gram und Ar-muth soll sich melden mit den Frühen sich er freuen,

Groll und Rache sey ver-gel-sen, unserm Tod-feind sey ver-zieh.



24

Groll und Rache sei ver = gef = sen unserm Tod — feind sei ver = zihn, keine

Thräne soll ihm preisen, keine Reue nage ihn. Göttern kann man nicht ver = gelten, schön ist

*Adagio ad libitum*

ihnen gleich zu seyn! Göttern kann man nicht ver = gelten, schön ist ih — nen gleich zu seyn, schön ist schön ihnen gleich zu seyn.

The musical score is written for a choir and piano accompaniment. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo 1.<sup>mo</sup>'. The score consists of several staves: four vocal staves at the top, followed by piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics for the vocal parts are:

Schuld - buch sei ver - nichtet, aus - ge - söhnt die ganze Welt, Brüder! überm Sternen - zelt rich - tet

The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and rhythmic patterns.

Gott, wie wir ge-richtet. Unser Schuldbuch sei ver-nich-tet aus-ge-söhnt die gan-ze Welt, Brüder!

Gott, wie wir ge-richtet. Unser Schuldbuch sei ver-nich-tet aus-ge-söhnt die gan-ze Welt, Brüder!

ü-berm Sternen-zelt richtet Gott, wie wir ge-richt- tet.

ü-berm Sternen-zelt richtet Gott, wie wir ge-richt- tet.

27 No: 7.

VIVACE  
SOPRANO

Freude sprudelt in Po - ka - len, in der

Traube goldnem Blut trinken Sänftmuth Canni — balen die Ver - zweiflung Helden - muth. Brüder,

fliegt von euren Sitzen, wenn der volle Römer kreist, laßt den Schaum zum Himmel sprützen, dieses Glas dem gu - ten

Geiß. Freude sprudelt in Po-ka-len, in der Traube goldnem Blut trinken Saufmuth Kan-ni-

ba-len, die Ver-zweiflung Hel-den muth. die Ver-zweif lung Hel-den -

Choro. Den der Sterne Wirbel loben, den des Seraphs Hymne

muth. Den der Sterne Wirbel loben, den des Seraphs Hymne

preisat, dieses Glas dem gu-ten Geist überm Sternen zelt dort o - ben dieses Glas dem gu-ten  
preisat, dieses Glas dem gu-ten Geist überm Sternen zelt dort o - ben dieses Glas dem gu-ten  
Geist überm Sternenzelt dort o - ben.  
Geist überm Sternenzelt dort o - ben.

The musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a soprano and alto clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in German and describe a hymn about the Holy Spirit and the Star of Bethlehem. The score is divided into two systems, each with two vocal staves and a piano accompaniment. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

Andante.

No: 8.  
SOPRANO  
& BASSO

CEMBALO

Festem Muth in schweren Lei — den,

Hül — fe, wo die Unschuld weint, E — wig keit ge — schwor — nen Eiden,

Wahrheit ge — gen Freund und Feind, fe — stem Muth in schwe — ren

Leiden, Hül — fe wo die Unschuld weint, E — wig —

keit ge-schwor-nen Eiden, Wahr-heit ge-gen Freund und  
 Feind, Wahr-heit ge-gen Freund und Feind, Männer stolz vor Kö-nigs-  
 Thronen - Brü-der! Brü-der! güt es Gut und Blut - dem Ver-  
 dio-ste sei-ne Kronen, Un-ter-gang, Un-ter-gang der Lü-gen-brut



Choro Allegro.

Schließt den heiligen Zirkel dichter! schwört bei diesem goldnen Wein, dem Ge-lüb-de treu zu sein dem Ge-

*f* Schließt den heiligen Zirkel dichter! schwört bei diesem goldnen Wein, dem Ge-lüb-de treu zu sein dem Ge-

lüb-de treu zu seyn schwört, schwört, schwört es bei dem Ster-nen-Rich-ter.

lüb-de treu zu seyn schwört, schwört, schwört es bei dem Ster-nen-Rich-ter.

*Adagio*  
Tenor Solo.

Rettung von Ti-ran-nen-ket-ten, Großmuth auch dem Bö-se-wicht, Hoffnung auf den Ster-be-betten

Gnade auf dem Hochge-richt! Rettung, Rettung, von Ti-ran-nen-ket-ten

*Choro Allegro*

Auch die Todten sol-len le-ben, Brüder, trinkt und stimmet ein: allen Sündern soll ver-ge-ben, und die

Auch die Todten sol-len le-ben, Brüder, trinkt und stimmet ein: allen Sündern soll ver-ge-ben, und die

The image shows a page of a musical score. At the top left, it is marked 'Adagio' and 'Tenor Solo.'. The first system of music has a vocal line with lyrics: 'Rettung von Ti-ran-nen-ket-ten, Großmuth auch dem Bö-se-wicht, Hoffnung auf den Ster-be-betten'. Below this are piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line with lyrics: 'Gnade auf dem Hochge-richt! Rettung, Rettung, von Ti-ran-nen-ket-ten'. The third system is marked 'Choro Allegro' and features a choral setting of the same lyrics: 'Auch die Todten sol-len le-ben, Brüder, trinkt und stimmet ein: allen Sündern soll ver-ge-ben, und die'. The choral part is written for multiple voices on several staves. The score concludes with a final system of piano accompaniment.

Hölle nicht mehr seyn. Al - len Sündern soll ver geben, und die Hölle nicht mehr seyn, nicht mehr seyn. Nein,

Hölle nicht mehr seyn. Al - len Sündern soll ver geben, und die Hölle nicht mehr seyn, nicht mehr seyn. Nein,

CHORO FINALE

*Allegro mod<sup>to</sup>*

nein nicht mehr seyn!

Eine heit - re Ab - schieds -

Eine heit - re Ab - schieds -

Run — de! süßen Schlaf im Leichen — tuch, Brüder, einen sanf — ten Spruch aus des Todtenrichters Mun —

Run — de! süßen Schlaf im Leichen — tuch, Brüder, einen sanf — ten Spruch aus des Todtenrichters Mun —

de. Eine heit — re Abschieds — Run — de! süßen Schlaf im Leichen — tuch, Brüder einen sanf — ten

de. Eine heit — re Abschieds — Run — de! süßen Schlaf im Leichen — tuch, Brüder einen sanf — ten

Sprach aus des Todten-richters Mun — de, *f* aus des Tod — ten — Rich — ters Mun — — —

Sprach aus des Todten-richters Mun — de, *f* aus des Tod — ten — Rich — ters Mun — — —

cc.

de.

The musical score consists of two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in mensural notation with lyrics in German. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *f* and *b*. The page number 56 is located in the top right corner.



Miss. 4063  
g 11









ms. 4063  
g | 1

