

ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ\*)

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ.  
ΟΡΕΣΤΗΣ.  
ΗΛΕΚΤΡΑ.  
ΧΟΡΟΣ.  
ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ.  
ΑΙΓΙΣΘΟΣ.

ΥΠΟΘΕΣΙΣ.\*\*)

Υπόκειται ὧδε τροφοὺς δεικνύς (1) Ὀρέστη τὰ ἐν Ἄργει. μικρὸν γὰρ αὐτὸν ὄντα (2) κλέψασα Ἥλέκτρα (3), ἥνικα ὁ πατήρ ἐσφάζετο (4), δέδωκε (5) τῷ τροφεῖ, δείσασα (6) μὴ καὶ αὐτὸν φονεύσωσιν (7). ὁ δὲ ὑπεξέθετο αὐτὸν εἰς Φωκίδα πρὸς τὸν Στρόφιον· νῦν δὲ μετὰ εἰκοσιν ἔτη ἐπανιῶν σὺν αὐτῷ πρὸς τὸ Ἄργος δείκνυσιν αὐτῷ τὰ ἐν Ἄργει.

\*) Of these the *πρωταγωνιστῆς* takes the part of Electra; the *δευτε-  
ραγωνιστῆς* those of Clytemnestra and Orestes; the *τριταγωνιστῆς* the  
rest. The part of Electra was sustained with the greatest effect by the  
celebrated Tragic actor Polus, as is recorded by A. Gell. VII. 5. The  
same performer acted the part of the hero in the *Œdipus Tyrannus* and  
in the *Œdipus at Colonus*.

\*\*\*) These two arguments are given according to F. L. Turnebus, who  
follows Triclinius, and Brunck give a somewhat different arrangement.

1) δεικνύς] δείκνυσι conj. Bergk.

2) ὄντα αὐτὸν A. F. Br. not Turn.

3) ἡ Ἥλέκτρα ed. Br. ἡ ἀδελφὴ αὐτοῦ Ἥλέκτρα Turn.

4) ἐσφάττετο Jen. αὐτῶν ἐσφάζετο Turn.

5) ἔδωκε Schæf.

6) φοβουμένη F. L. Jen. δείσασα Ald.

7) φονεύσωσι F. L. Jen. Turn. κτείνωσι Ald.