

# MUSIKALISCHE EDELSTEINE

Eine Sammlung ausgewählter dankbarer Zitherkompositionen für reifere Spieler neuzeitlicher Richtung

- Verl.-Nr.
506. **Reigersberg, Hr. Freiherr v.** Op. 29. **Träume am Kamin**
578. — Op. 40. **Wie wir einst so glücklich waren**, Gavotte für Chor
582. — Op. 54. **Mondwehen**, Nocturno für gr. Chor
583. — Op. 57. **Trio-Sonate C-Dur I** (I, II. Altz.)
591. — **Lustige Gesellen**, Walzer, Duett
592. — **Germanenzug**, Marsch, Duett
593. — **Menuett**, Duett
594. — **Rondino**, Duett
625. — Op. 61. **Konzertino B-Dur**, Solo
626. — Op. 62, Nr. 1. **Sonatine H-Dur**, Solo
627. — Op. 62, Nr. 2. **Sonatine F-Dur**, Solo
628. — Op. 58. **Sonate E-Moll**, Solo
629. — Op. 48. **Konzertino II G-Dur**, Solo
630. — Op. 42. **Zwei Sonatinen**, Nr. 1 D-Dur, Solo
646. — **Frühling am Chiemsee**
647. — Op. 30. **Trio für Zither, Violine, Gitarre**
648. — **Trio für I. II. Altzither**
700. — Op. 49. **F-Dur-Konzert**, Solo
701. — **Albumblatt**, Tonstück
702. — Op. 41. **Johannisnacht**, Tonbild
703. — Op. 51. **Das erste Liebeswort**, Salonstück
704. — Op. 47. **Lenzenblüten**, Rondo für 1 Zither für 2 Zithern
705. — Op. 38. **Zwei Lieder ohne Worte:**  
a) Leise Frag, b) Banges Hoffen für 1 Zither für 2 Zithern und Altzither
706. — **Erika-Idylle** für Zitherchor kompl. I. Zith. II. u. Altzith. à Str. I, II, Cello u. Git. à
707. **Kollmaneck, F.** **Tändelei**, Gavotte für 1 Zither
708. — **Rococo**, Menuett für 1 Zither
709. — **Im Nürnberger Bratwurstglöckle**, Tänze für 1 Zither
710. — **Sinnen und Minnen**, Konzertreue für 1 Zither
711. — **Konzert in G-Moll** für 2 Zithern
712. — Op. 409. **Danse exotique** für 3 Zithern
713. — Op. 389. **Zierlich-manierlich** kompl. Zither I Zither II Altzither Violine I, II, Cello u. Gitarre à ad. lib. Mandoline I, II, III à
714. — **Jubiläumsmarsch** kompl. Zith. I Zith. II u. Altzith. à Viol. I, II, Cello, Git. à
- Solowerke:**
376. — **Weihelied**
379. — **Salzburg-Suite** in 3 Tonbildern, in Normal- u. Wiener Stimmung
402. — **Konzertino Nr. 1** in D-Dur
403. — **Sonatine Nr. 2** in F-Dur
404. — **Am Liechtenstein**, Suite
405. — **Auf Capri**, Fantasie
409. — **Liebesfrühling**, Walzer-Intermezzo
464. — Op. 347. **Ein Sonntag auf der Alm**, charakteristisches Tonstück
465. — Op. 339. **Serenade in D-Dur**
471. — Op. 348. **Sonate in B-Dur**
472. — Op. 349. **Sonate in A-Dur**
473. — Op. 342. **Festliche Klänge**, Konzertfantasie
474. — Op. 340. **Wald-Idyll**, Tonbild
475. — Op. 369. **Schweigen im Walde**
476. — Op. 360. **Alpenglüh'n**
477. — Op. 361. **Abendseg'n**
503. — Op. 325. **Frühlingsfantasie**
504. — Op. 372. **Ungarische Fantasie**
488. — Op. 370. **Nixen-Reigen**, Walzer-Intermezzo
489. — Op. 376. **Beim Apfelmot**, ländliche Weisen
497. — Op. 382. **Kätzchen v. Heilbronn**, vier poetische Stimmungsbilder (1. Vision. 2. Erstes Begegnen. 3. Herzleid. 4. Erfülltes Sehnen.)
498. — **Divertissement a. d. Op. „Die Zauberflöte“** von W. A. Mozart
- Vereinsmusik:**
542. — **Salzburg**, Suite in drei Tonbildern für Chor
543. — Op. 577. **Carmen Silva**, andalusisches Intermezzo für Chor
544. — **Fata Morgana**, Konzerstück für 3 Zithern
545. — Op. 369. **Schweigen im Walde**, Trio für Zither, Violine u. Gitarre
546. — Op. 313. **Minnelied Nr. 1**, Trio für Zither, Violine und Gitarre
547. — Op. 314. **Minnelied Nr. 2**, Trio für Zither, Violine und Gitarre
548. — Op. 423. **Hymne für Chor mit Streichquartett, Baß, Gitarre und Harmonium**
- Chorwerke:**
376. — **Weihelied**, für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello und Gitarre (Piano, ad libitum) Partitur hierzu netto
377. — **Adagio aus der Cis-Moll-Sonate von Beethoven**, für 2 Diskant-, Altzither, Violine, Viols, Cello und Gitarre. Partitur hierzu netto
378. — **Am Liechtenstein**, Suite in 4 Tonbildern für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello und Gitarre (1. Weckruf des Türmers. 2. In der Burgkapelle. 3. Pärdsingang. 4. Festklänge auf Liechtenstein.) Partitur hierzu netto
401. — **Julfeier**, heiteres Tonstück für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello, Gitarre, Glocke, Triangel, Schelle und Tamburin
440. — **Sinfonische Ouvertüre** für 2 Diskant-, 1 Altzither, Streichquartett und Gitarre
464. — Op. 347. **Ein Sonntag auf der Alm**, charakteristisches Tonstück für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello und Gitarre

- Verl.-Nr.
465. **Kollmaneck, F.** Op. 339. **Serenade in D-Dur**, für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello und Gitarre
469. — Op. 358. **Die Martinsklause**, Suite in 5 Tonbildern für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello, Gitarre und Glocke (1. Tonbild: Watzmanns Kinder. 2. Beim Fischer vom Weitsee. 3. Heimo u. Rötli. 4. In der Windbäckklamm. 5. Die Martinsklause.)
470. — Op. 359. **Der Hochwald**, Suite in 4 Tonbildern für 2 Diskant-, 1 Altzither, Streichquartett, Gitarre und Gesang ad libitum (1. Tonbild: Einst, Schloß Wittinghausen. 2. Am Waldsee. 3. Die Glocken von St. Thoma. 4. Jetzt, die Ruine Wittinghausen.)
549. — **Kinder der Flora**, ein Blumenreigen in Tönen. 10 kleine Solostücke für Zither
715. **Seifert, Bernh.** **Albumblatt**, Melodie für 1 Zither
716. **Heinrich, Fr.** **Aus Nürnbergs Mauern**, Konzertwalzer f. 1 Zither
717. — **Rosen aus dem Stadtpark**, Konzertmazurka für 1 Zither
718. — Op. 2. **Auf hohen Bergen**, Marsch für 1 Zither
719. — „**Meister Drechsel**“, Marsch für 1 Zither
720. — **Sylphiden-Walzer** für 1 Zither
721. — **Gut gelaunt**, Polka caprice für 1 Zither
722. — **Durch die Karpathen**, Marsch (Violinschlüssel) für 1 Zither
651. — Op. 13. **Die schöne Spitzenklöpplerin**, Interm. f. Zith. ( ) u. Git.
451. **Mühlhölzl, Fritz**, Op. 13. **Stille Liebe**, Walzer-Intermezzo f. Solo
452. — Op. 14. **Träumereien**, Tonstück für Solo
483. — Op. 16. **Die kleine Schmeichlerin**, Polka caprice für Solo
550. — Op. 27. **Liebesglück**, Walzer-Idyll für Solo
581. — Op. 15. **Mit Lust und Liebe**, Marsch f. eine Zith. f. 2 Zith.
598. — Op. 29. **Im Märchenschloß**, Gavotte, Solo
621. — Op. 32. **Glück auf**, Marsch für Chor
622. — Op. 30. **Duftende Blüten**, Solo
623. — Op. 31. **Polonaise in D-Dur**, Solo
624. — Op. 33. **Frühlingsfreuden**, Walzer für Chor
640. — Op. 34. **Wenn die Rose träumt**, Walzer-Idylle
579. **Mickenschreiber**, **Frühlingssehnen**, Fantasie (Solo)
580. — **Frühlingssehnen**, Fantasie (Chor)
589. — **An der Weser**, Lied von Pressel (Solo)
590. — **An der Weser**, Lied von Pressel (Chor)
587. — **Huldigung** (Solo)
588. — **Huldigung** (Quintett)
535. **Spiegelberg**, **Festouvertüre** (Chor)
536. — **Im Elfenhain**, Konzertwalzer (Chor)
537. — **Elbtalgrüße**, Konzertfantasie (Chor)
538. — **Netturno C-Dur** (Chor)
539. — Op. 122. **Romantische Ouvertüre** für großen Chor (dem Verein Leipziger Zitherfreunde zum 40-jährigen Stiftungsfest gewidmet)
635. — Op. 118. **Gruß an die deutsche Zitherschaft** für großen Chor
636. — Op. 119. **Träume**, Fantasie für großen Chor
552. **Rehbein**, **Abend im Kaisertal** (Solo)
573. **Kutnik**, **Auf blumiger Au**, Walzer (Solo)
574. — **Blumensprache**, Polka caprice (Solo)
576. **Ludwig**, **Fröhliche Schlittensfahrt** (Chor)
541. — **Kammer-Quartett G-Dur**
584. — **Waldbilder** (Chor)
585. — **Einführung in den Baßschlüssel** (Studienwerk)
200. **Schiffel, Ed.** Op. 33. **Erinnerung an Karlsbad**, Konzertstück (Solo)
201. — Op. 35. **Erinnerung an Köln**, große Phantasie (Solo)
202. — Op. 39. **Bilder aus Kärnten**, Konz.-Fant. üb. Kärntn. Lieder (Solo)
203. — Op. 61. **Intermezzo** (Solo)
204. — Op. 62. **Albumblatt** (Solo)
214. — Op. 63. **Herbstblätter**, Tonstück (Solo)
215. — Op. 64. **Ein Traumbild**, Tonstück (Solo)
216. — Op. 65. **Ideal**, Tonbild (Solo)
230. — Op. 66. **Abschied**, Elegie (Solo)
231. — Op. 67. **Wiederschen**, Tonstück (Solo)
412. — **Normannenzug**, Charakterstück für Chor
441. — **Vom Main zum Rhein**, Marsch für Chor
225. — **Frisch voran**, Marsch für Chor
480. — **Kongressklänge**, Gavotte für Chor
501. — **Festklänge**, für Chor
520. — **Hoch Hanseaten**, Marsch für Chor
521. — **Offenbachiana**, für Chor
643. — **Fantasie aus der Oper „Tell“**, von Rossini
644. — **Mendelssohn-Fantasie**
645. — **Faust (Margarete)**, Fantasie
361. — **(Ascher.) Festmarsch** für Chor
388. — **(Stumpf.) Gruß an Wien**, Vollmöller-Marsch für Chor
478. — **(Nicolaf.) Motive a. „Die lustigen Weiber v. Windsor“** f. Chor
500. — **(Flotow.) Motive aus der Oper „Martha“** für Chor
620. — **(Delibes.) Ballettmusik aus „Coppélia“** für Chor
595. **Thauer, Hans**, **Walzerlaune**, Duette
596. — **Gavotte in F-Dur**
597. — **Rosi**, Mazurka
612. — Op. 145a. **Geläufigkeits-Studien in neuer Form, Heft I**. Variationen über leichte Volkslieder
613. — Op. 145b. **Heft II**. Variationen über Original-Themen, Anwendung der vier Bindearten
614. — Op. 145c. **Heft III**. Forts. d. d. in verschied. Spielarten u. Lagen
615. — Op. 145d. **Heft IV**. Fortsetzung der Spielarten u. Lagen-Übungen
616. — Op. 145e. **Heft V**. **Geläufigkeits-Studien**
617. — Op. 145f. **Heft VI**. **Geläufigkeits-Studien**
618. — **Vorstudien zu den Geläufigkeits-Studien**
619. — **Vorstudien zu den Lage-Übungen**

Außer den angeführten Werken unserer besten Meister bietet der Verlag noch weitere große Auswahl in guter Solo-, Studien- und Chormusik.

**Zithermusikalien-Verlag Chr. Voigt, Dresden-A,** Amalienstraße 23 — Redlichhaus  
Postcheckkonto Nr. 15810, Dresden.