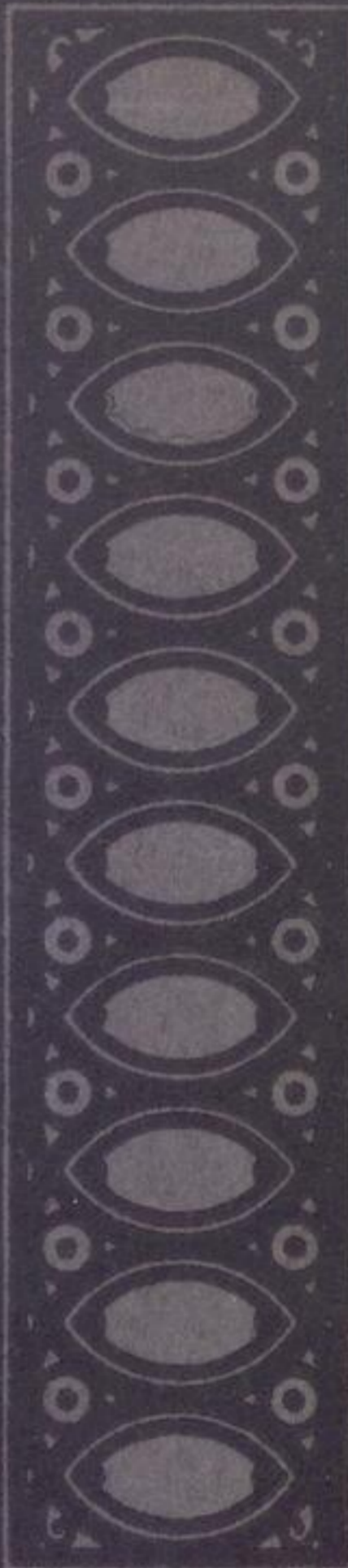


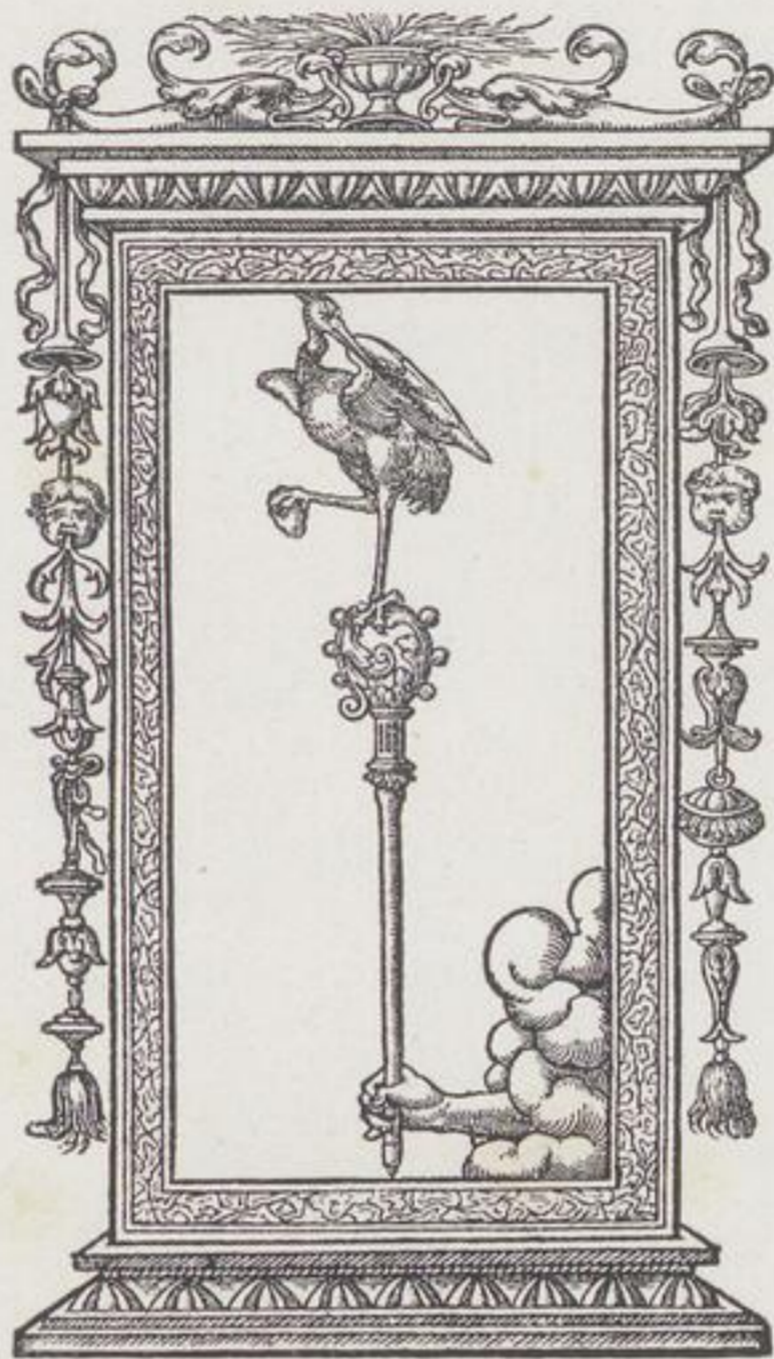
**TIERE  
IN  
SCHÖNEN  
BILDERN**











Alle Kreatur Gottes ist gut

1. Tim. 4

1. BIS 35. TAUSEND. 1922



Paul Hommel, Stuttgart

**AUFNAHMEN NACH DEM LEBEN  
ZUMEIST VON DEUTSCHEN AMATEUREN**



**TIERE**  
**IN**  
**SCHÖNEN**  
**BILDERN**

---

KARL ROBERT LANGEWIESCHE  
VERLAG / KÖNIGSTEIN i. TAUNUS u. LEIPZIG

## BILDER=VERZEICHNIS

Titelbild: Gänsegeier. — 5. Der Schwan. — 6. Junger Schweizer Ziegenbock. — 7. Eisbären im Zwinger. — 8. Störche auf dem Nest. — 9. Junger Fuchs. — 10. Junger, ausgeflogener Kuckuck. — 11. Henne mit Küken. — 12. Gartenrotschwanz füttert die Jungen. — 13. Lauernde Katzen. — 14. Schwäne im Winter. — 15. Rotwild im Teutoburger Wald. — 16. Der Kaiseradler. — 17. Hirsch am Wasser. — 18. Schafherde am Main. — 19. Enten auf dem Wasser. — 20. Küken am Futternapf. — 21. Der Truthahn. — 22. Deutsche Schäferhunde. — 23. Drei Katzen. — 24. Rotschwanz am Nistkasten. — 25. Der Drosselrohrsänger. — 26. Der Teckel. — 27. An der Krippe. — 28. Vor dem Pflug. — 29. Ziegen auf der Hohen Rhön. — 30. Russische Windhunde (Barsois). — 31. Junge Katzen. — 32. Kühe an der Weser. — 33. Enten am Chosriner See. — 34. Steinbarsche im Aquarium. — 35. Zwergreiher am Nest. — 36. Spielende junge Katze. — 37. Junge Ziege. — 38. Vor dem Abflug. — 39. Möwen an der Nordsee. — 40. Meutehunde vor der Fütterung. — 41. Der Kranich. — 42. Ein amerikanisches Eichhörnchen. — 43. Enten auf dem Wasser. — 44. Rotwild im Walde. — 45. Schafherde am Abend. Westpreußen. — 46. Pelikane im Stadtpark. — 47. Enten auf dem Wasser. — 48. Schafe am Wasser. — 49. Pferde auf der Heide. — 50. Klettern der Gemsbock. — 51. Edelmarder, baumend. — 52. Schwäne am Abend. — 53. Brütende Schwäne. — 54. Weidende Kühe. — 55. Enten am Ufer. — 56. Rehbock mit Bastgehörn. — 57. Junge Nebelkrähen. — 58. Zwei junge Füchse. — 59. Enten am Abend. — 60. Austrieb der Herde. — 61. Deutsches Rotwildrudel. — 62. Das Eichhörnchen. — 63. Die Eule. — 64. Die Wildkatze.

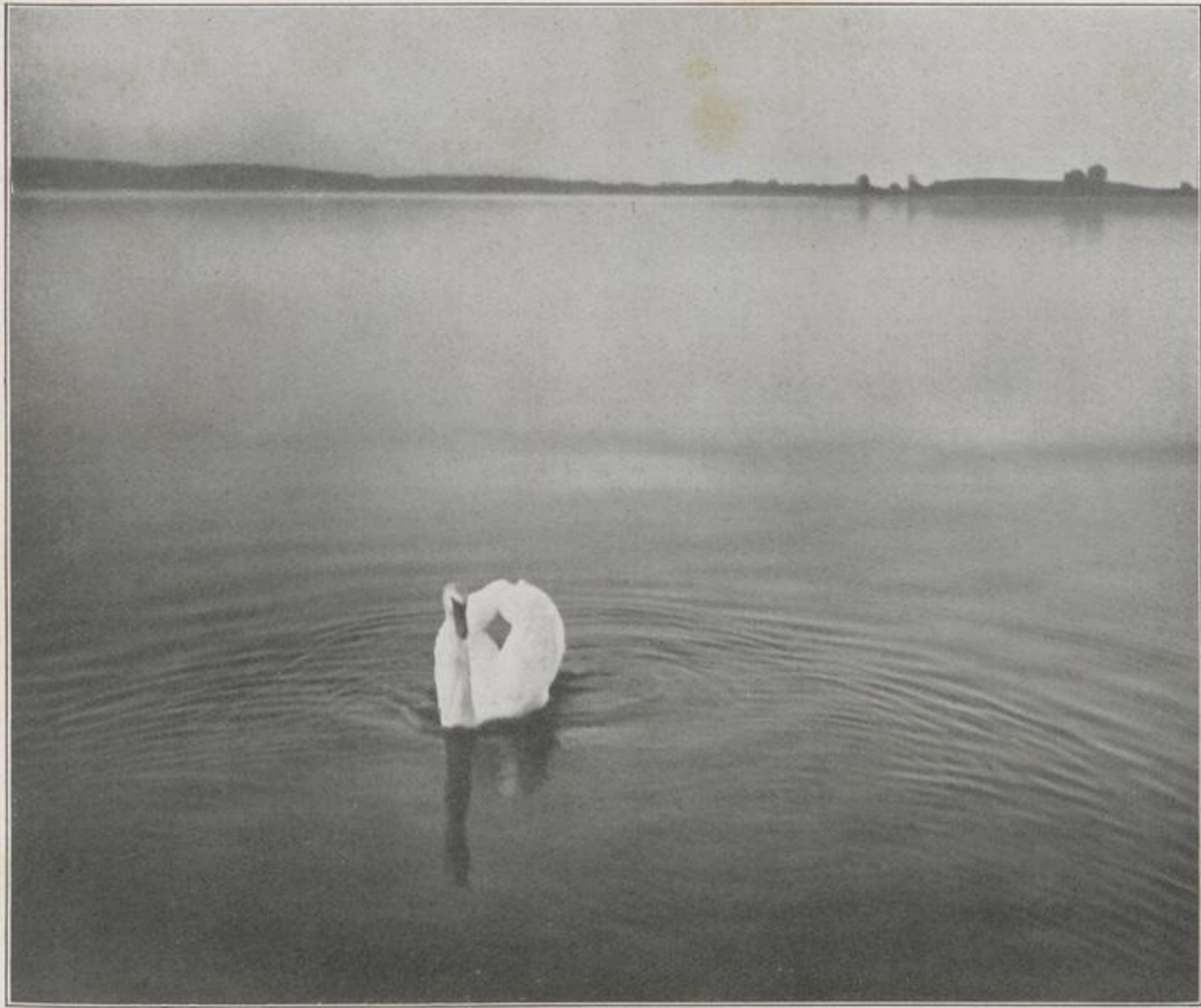
Jedes einzelne der hier gebotenen Tierbilder soll ein Meisterwerk photographischer Kunst sein. Das Ziel des Bandes ist also zunächst nicht naturwissenschaftliche Unterweisung, sondern es ist ästhetischer Art: Aufzeigen der Schönheit des Tieres an sich und in der Landschaft. Aber in einem höheren Sinne als demjenigen schulmäßiger Belehrung bietet diese Auslese dann eben doch auch wieder naturkundliche Werte die Fülle! Alles in allem scheint es dem Verleger zweifellos, daß unter denjenigen Deutschen, die als Glieder der ausgeraubten, betrogenen und bestohlenen Nation überhaupt noch Bücher kaufen können, die Freude an diesem Werkchen groß sein wird. »Je jünger, einfacher und frömmere die Völker, desto mehr Tierliebe« sagt ja Jean Paul. Vielleicht gibt es aber in diesem Sinne außer dem deutschen Volke sogar noch einige fremde Nationen, die an dem Buche und seinen Bildern Gefallen finden.

Alle Rechte vorbehalten. Amerikanisches »Copyright«. Druck von Emil Herrmann senior und Fischer & Wittig, beide in Leipzig auf Papier der Firma Scheufelen in Oberlennigen. Titelrahmen und Titelschriften: Karl Köster. Zierstück der ersten Seite nach einer Vorlage des 16. Jahrhunderts. Alle Druckstöcke von Adolf Klauß & Co. in Leipzig, welche die vielfach besonders schwierige Aufgabe, die ihnen dieses Werkchen stellte, in dankenswertester Vollendung gelöst haben.

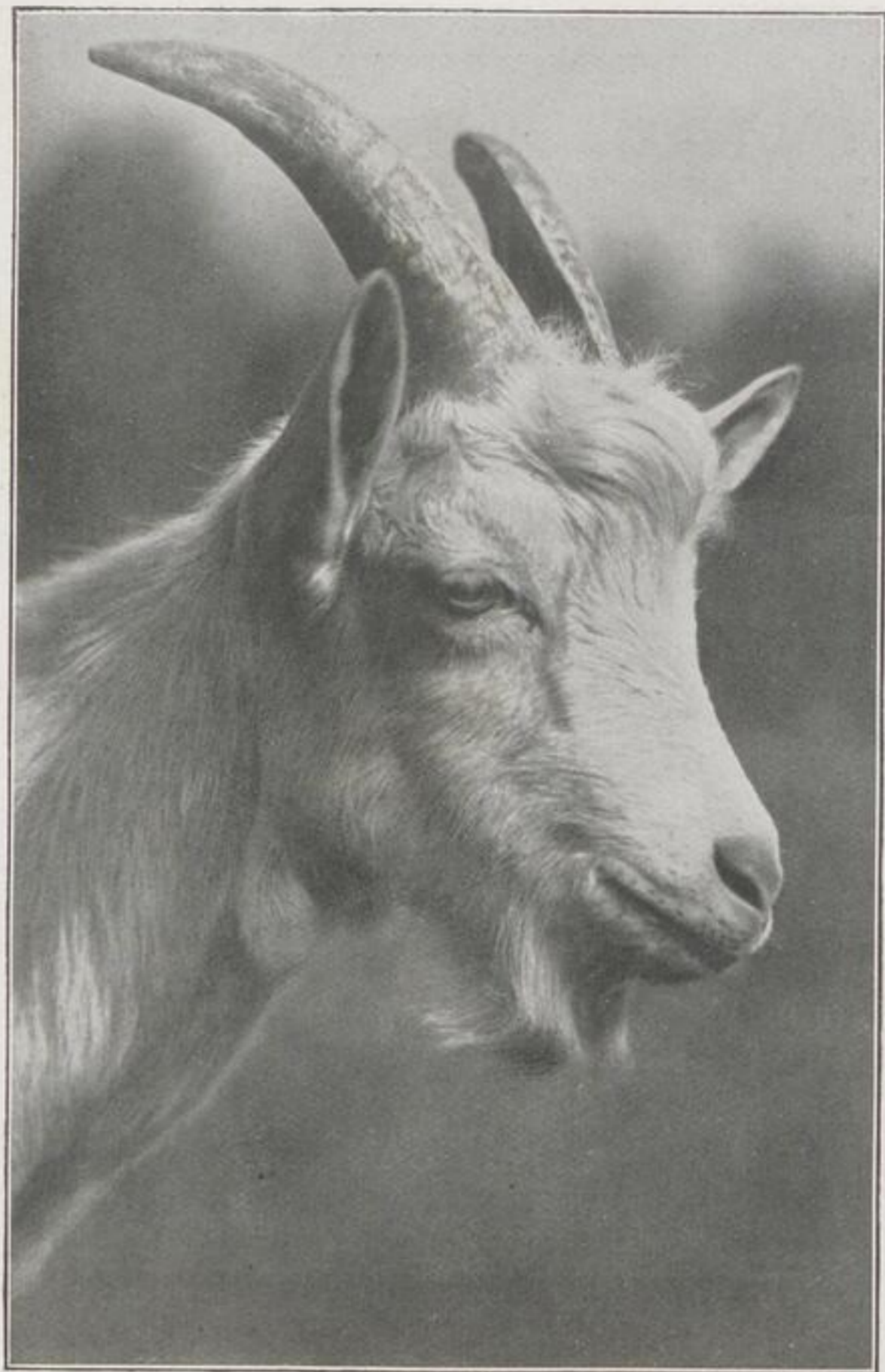


20204 010117

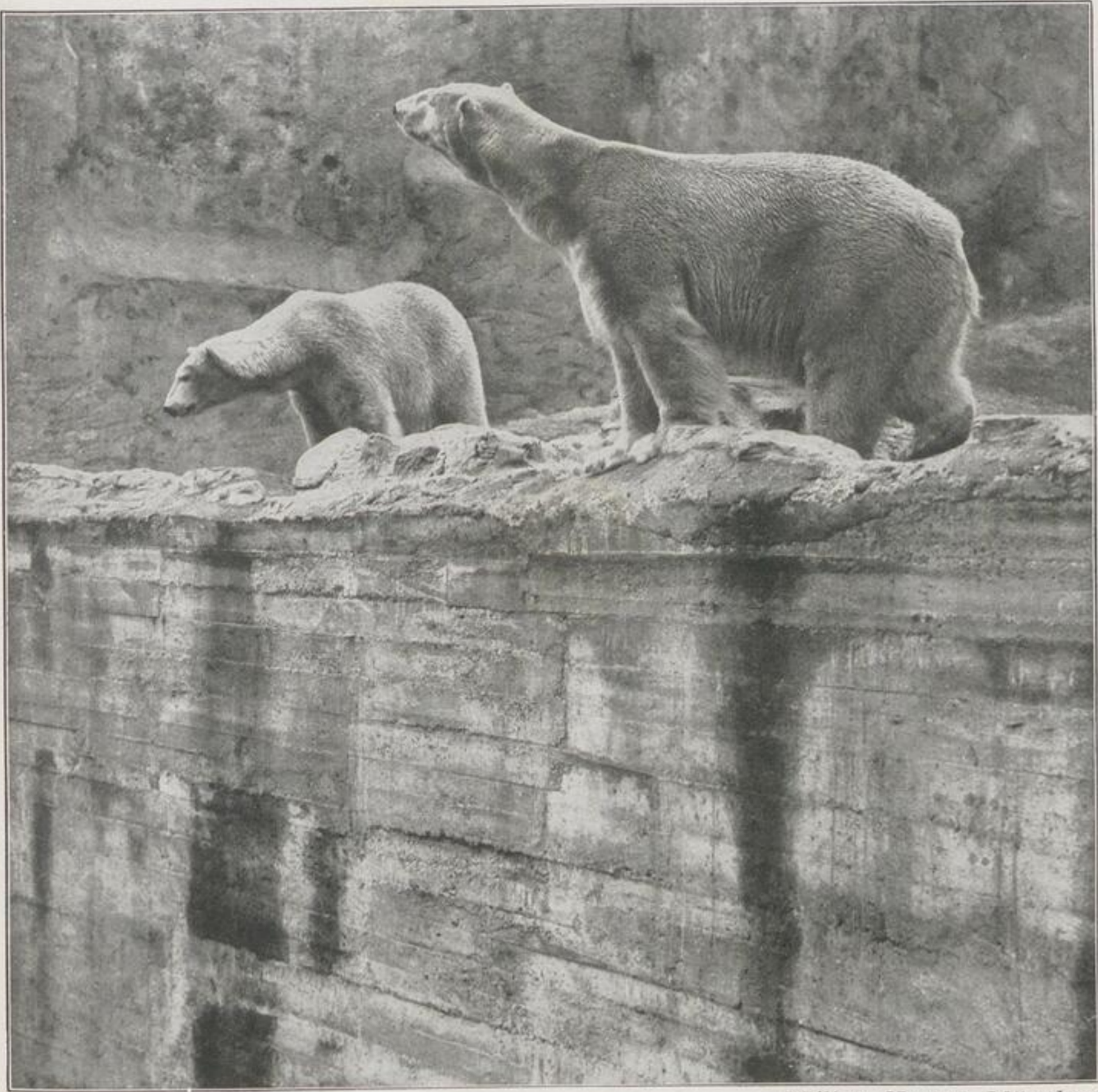




Pfarrer Bandelow, Jatzke



Paul Unger, Charlottenburg



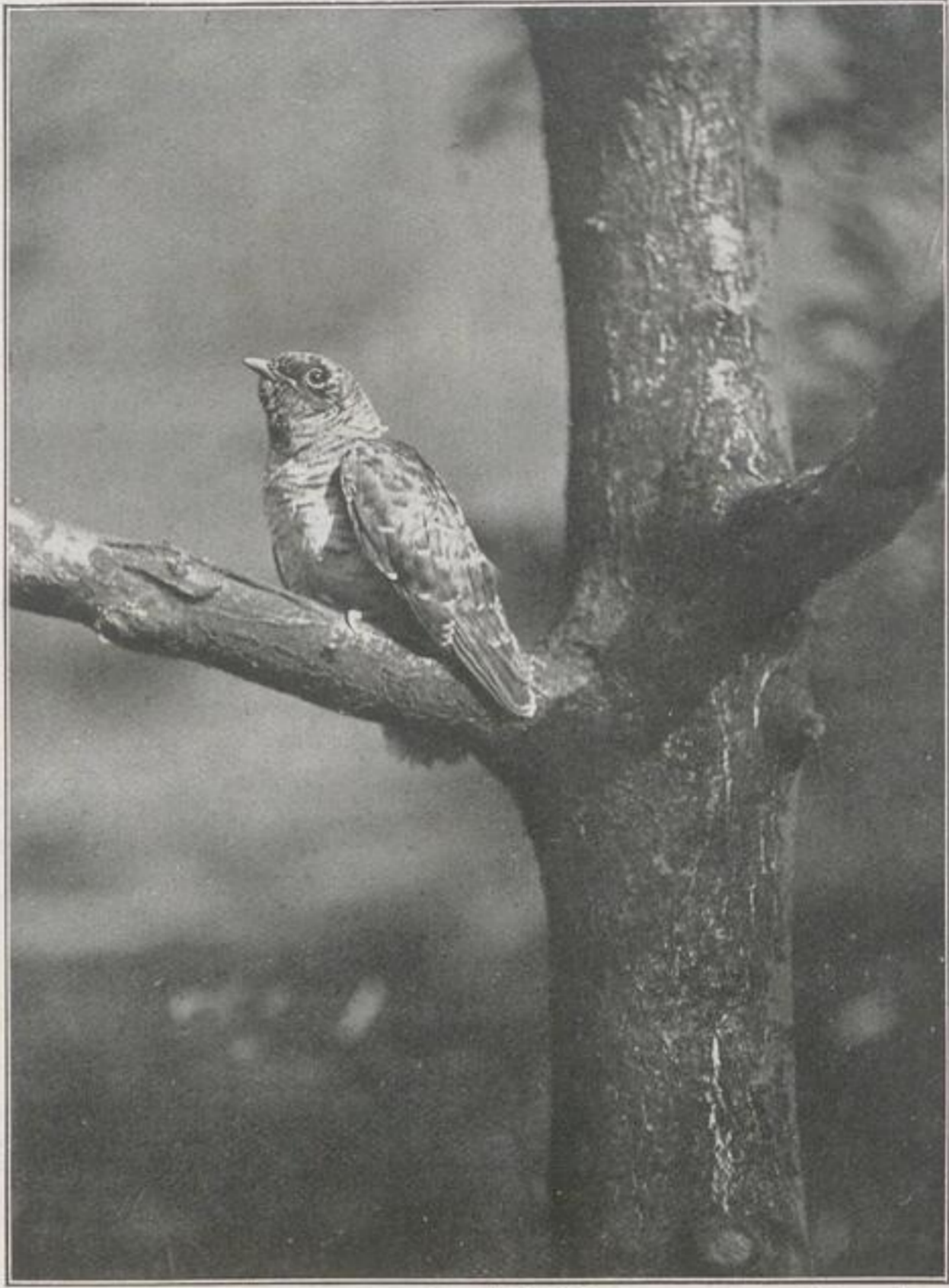
Philipp Kester, München



Hermann Benedict, Reichenhall



Karl Spengler, Rothehütte



Rudolf Zimmermann, Dresden

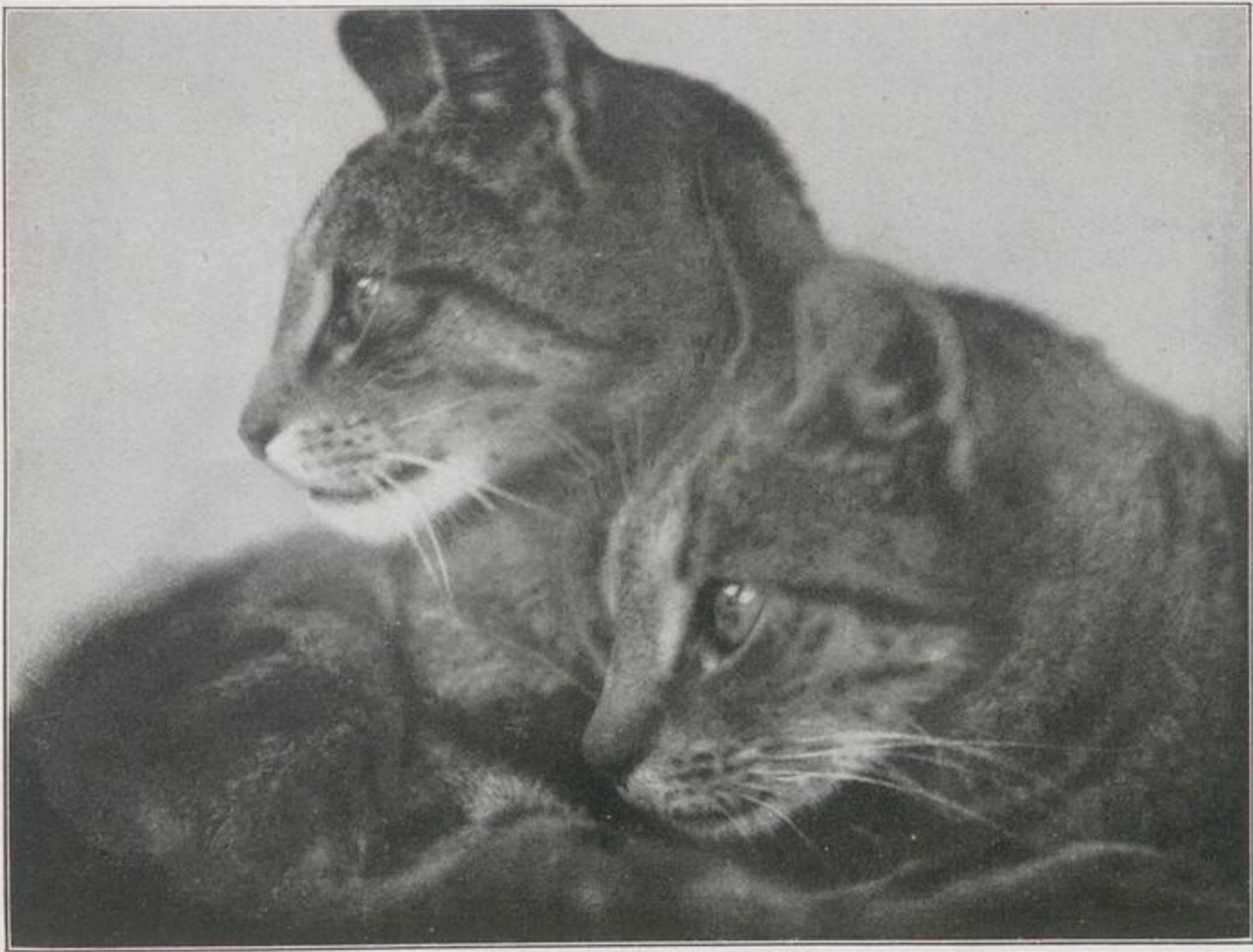


Frieda Glitsch, Niesky

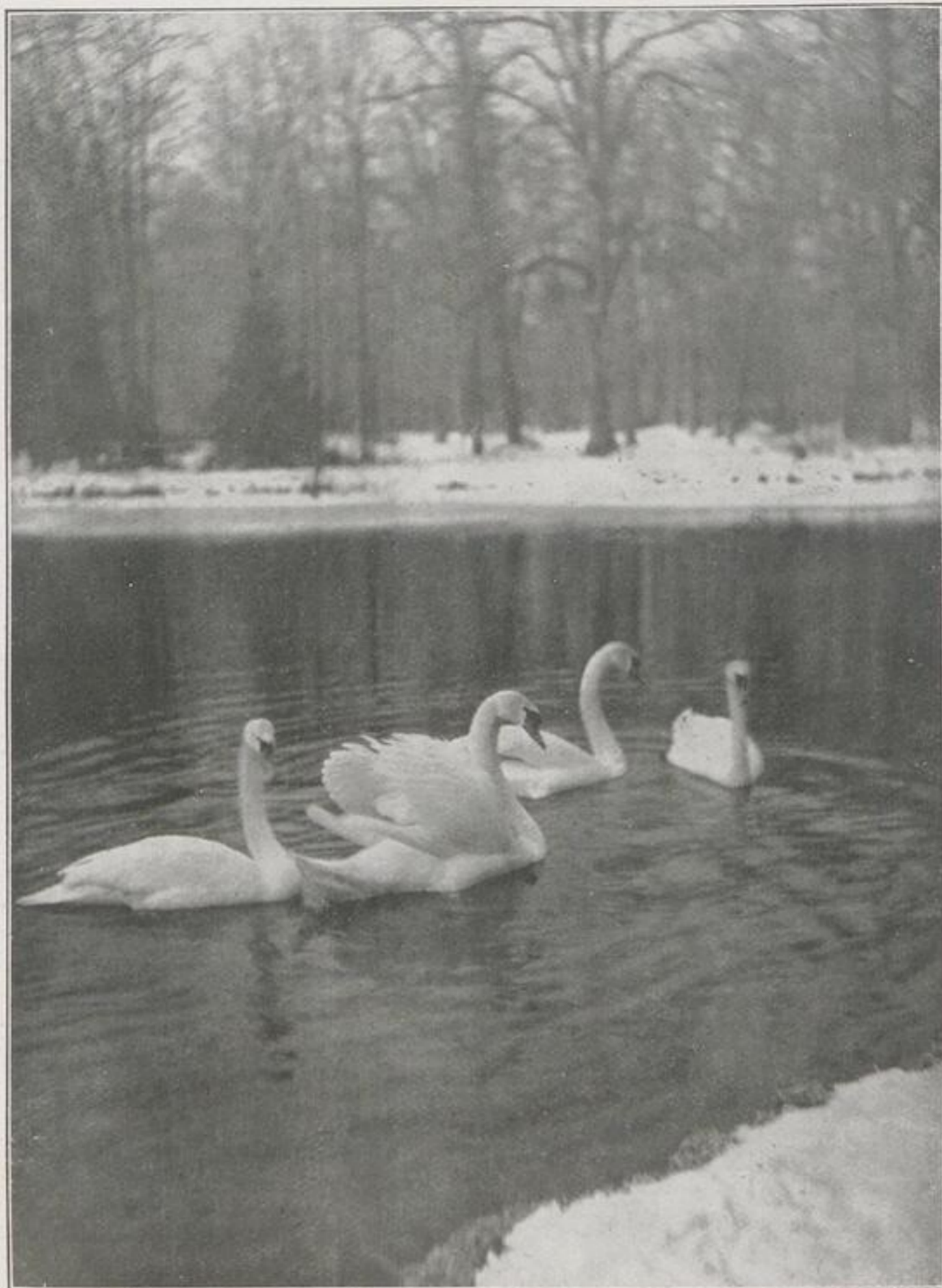


Rudolf Zimmermann, Dresden

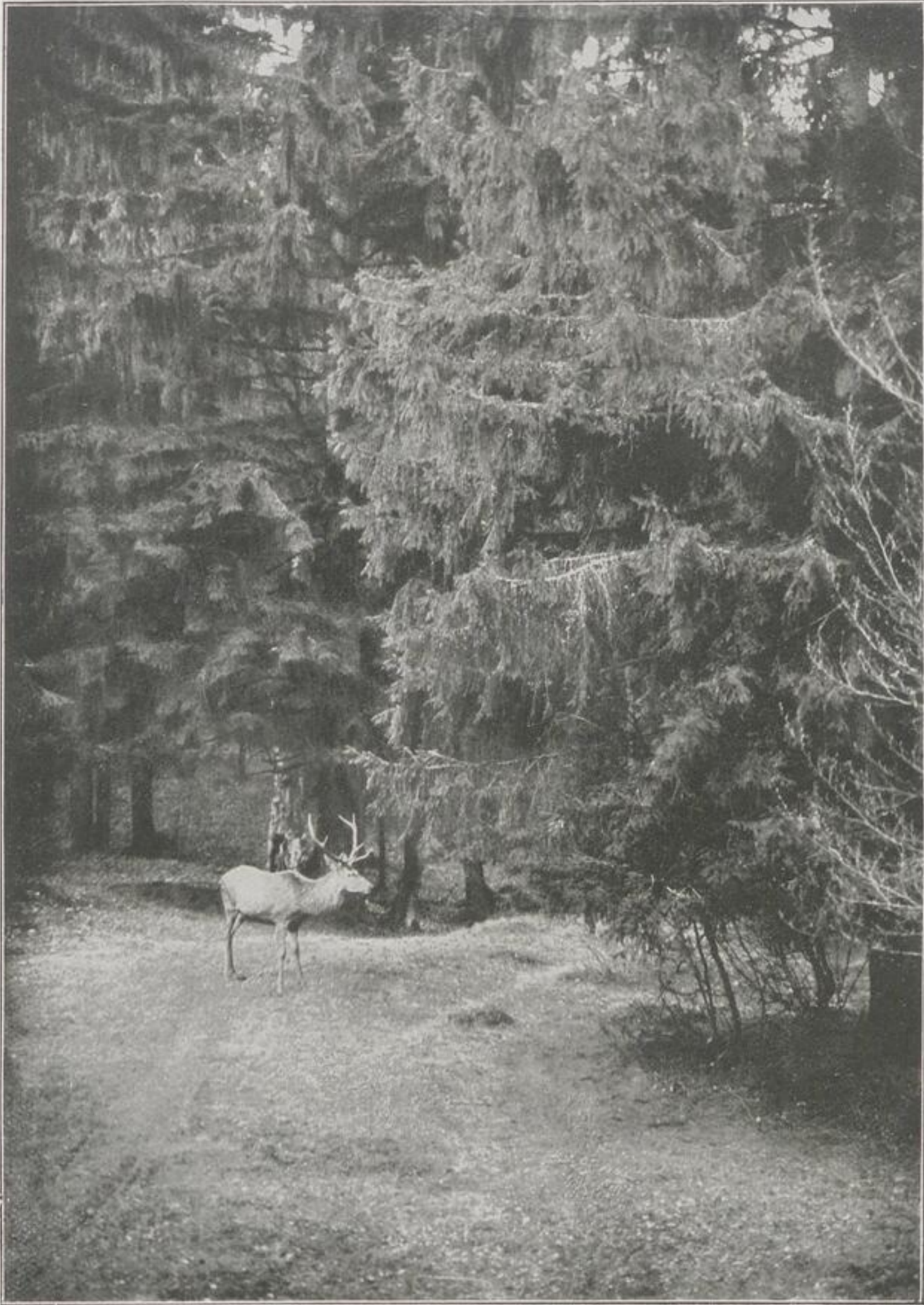




Käte Hecht, Stralsund



Riehn & Reusch, München



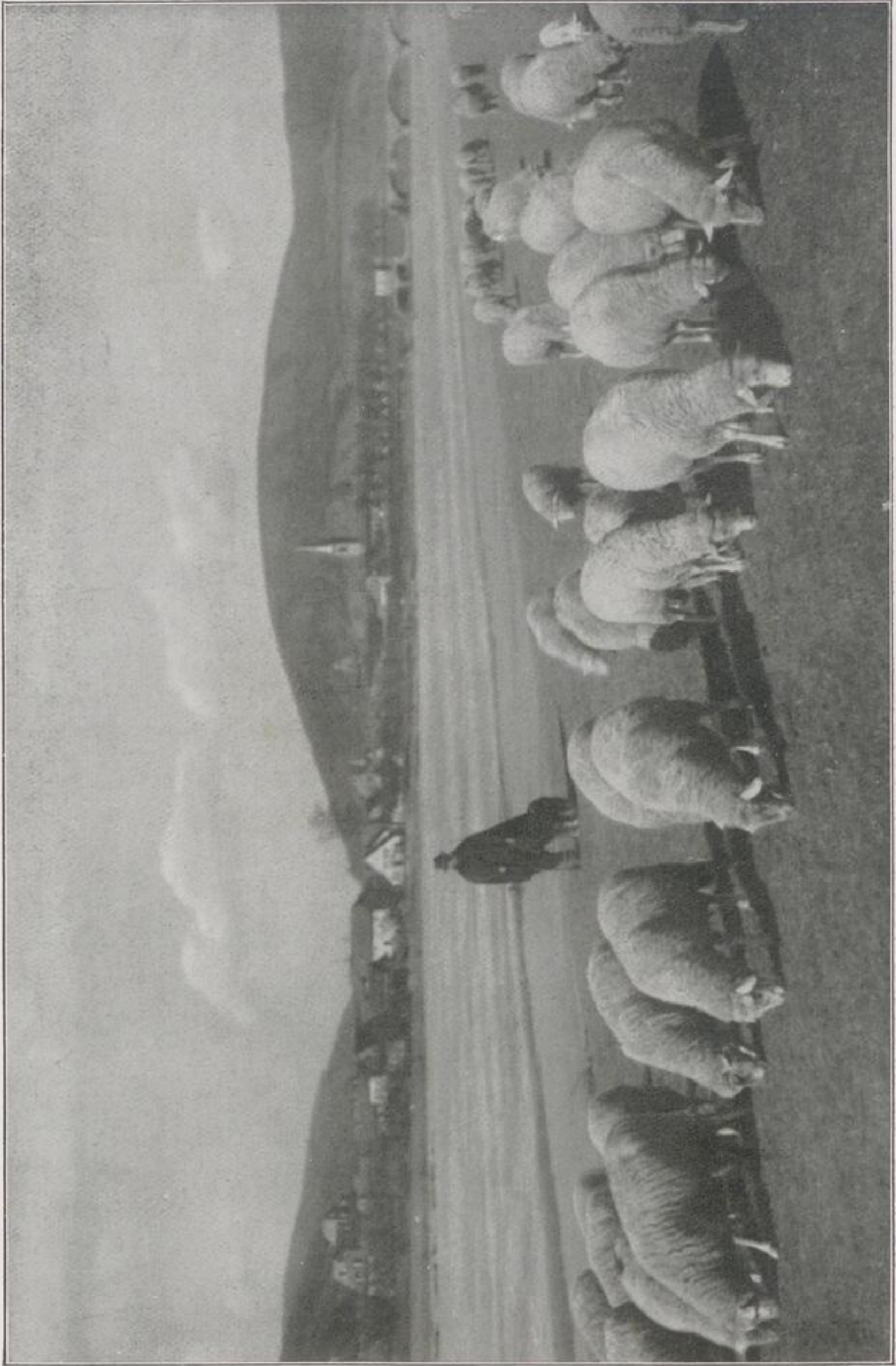
Ferdinand Düstersiek, Detmold



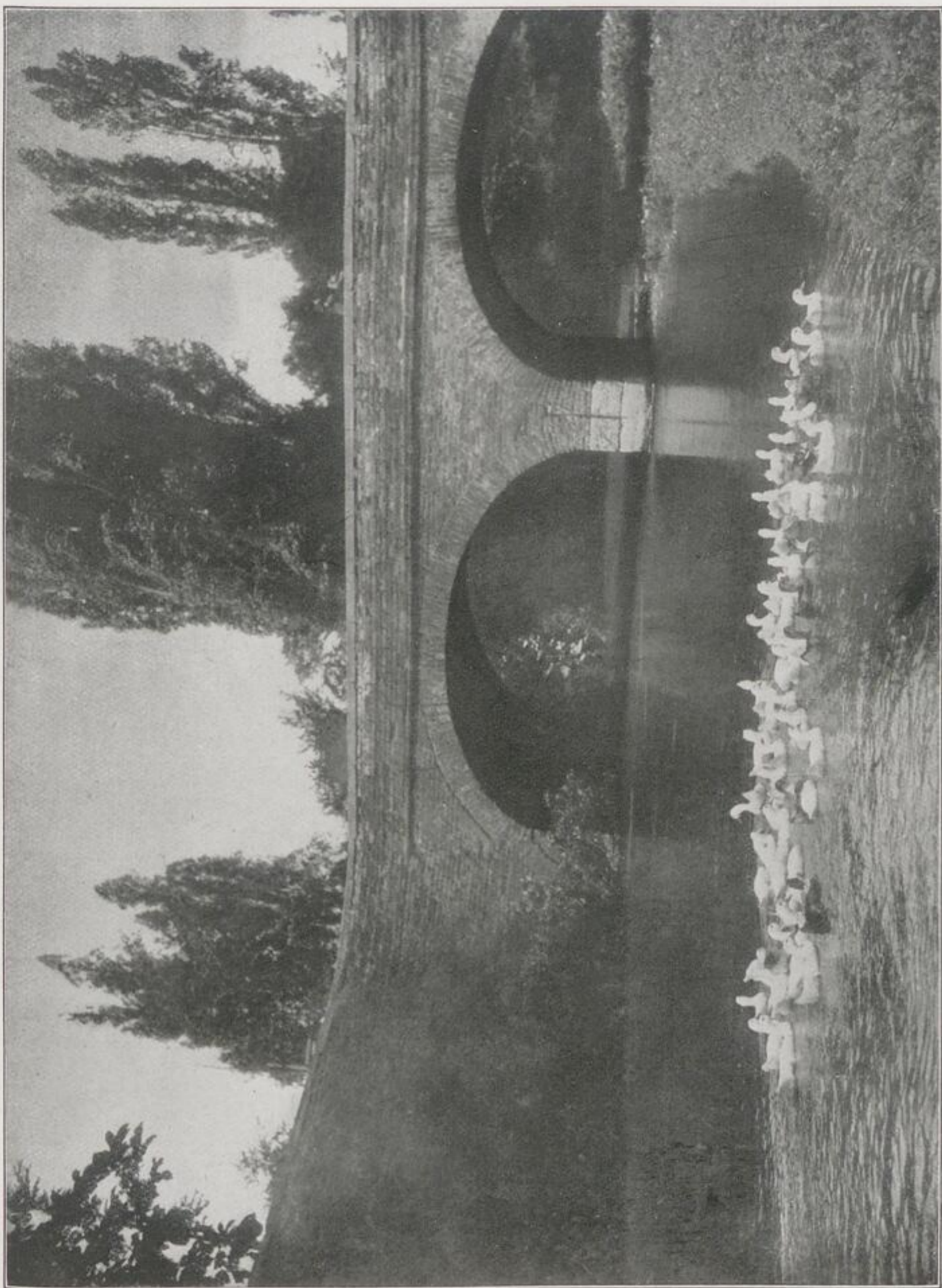
Kilophot A.-G., Wien



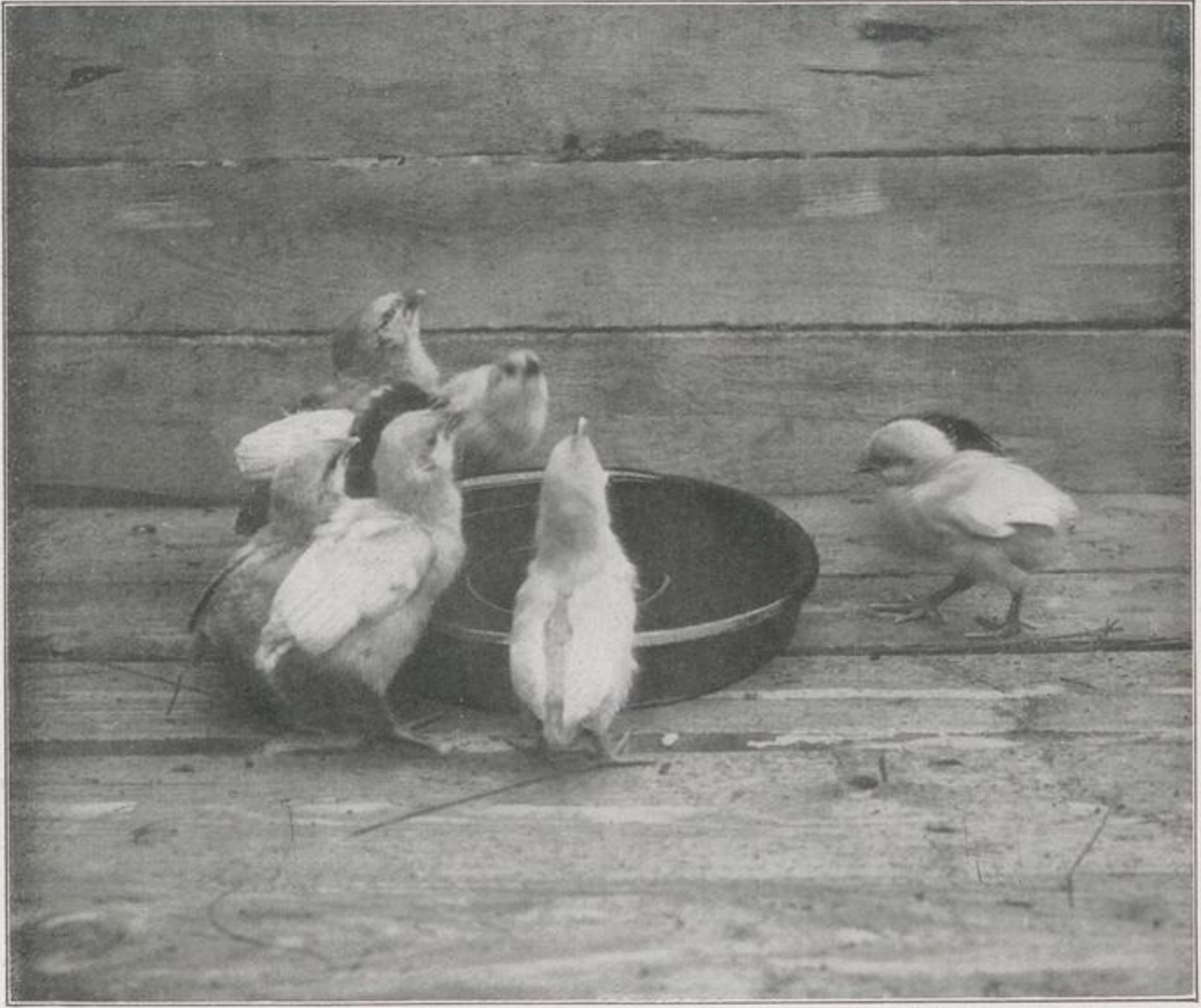
Riehn & Reusch, München



Wilhelm Schäfer, Lohr



Franz Warnke, Neukölln



Friedrich Müller, Gauting





Philipp Kester, München



Bernhard Hertig, Leopoldshall



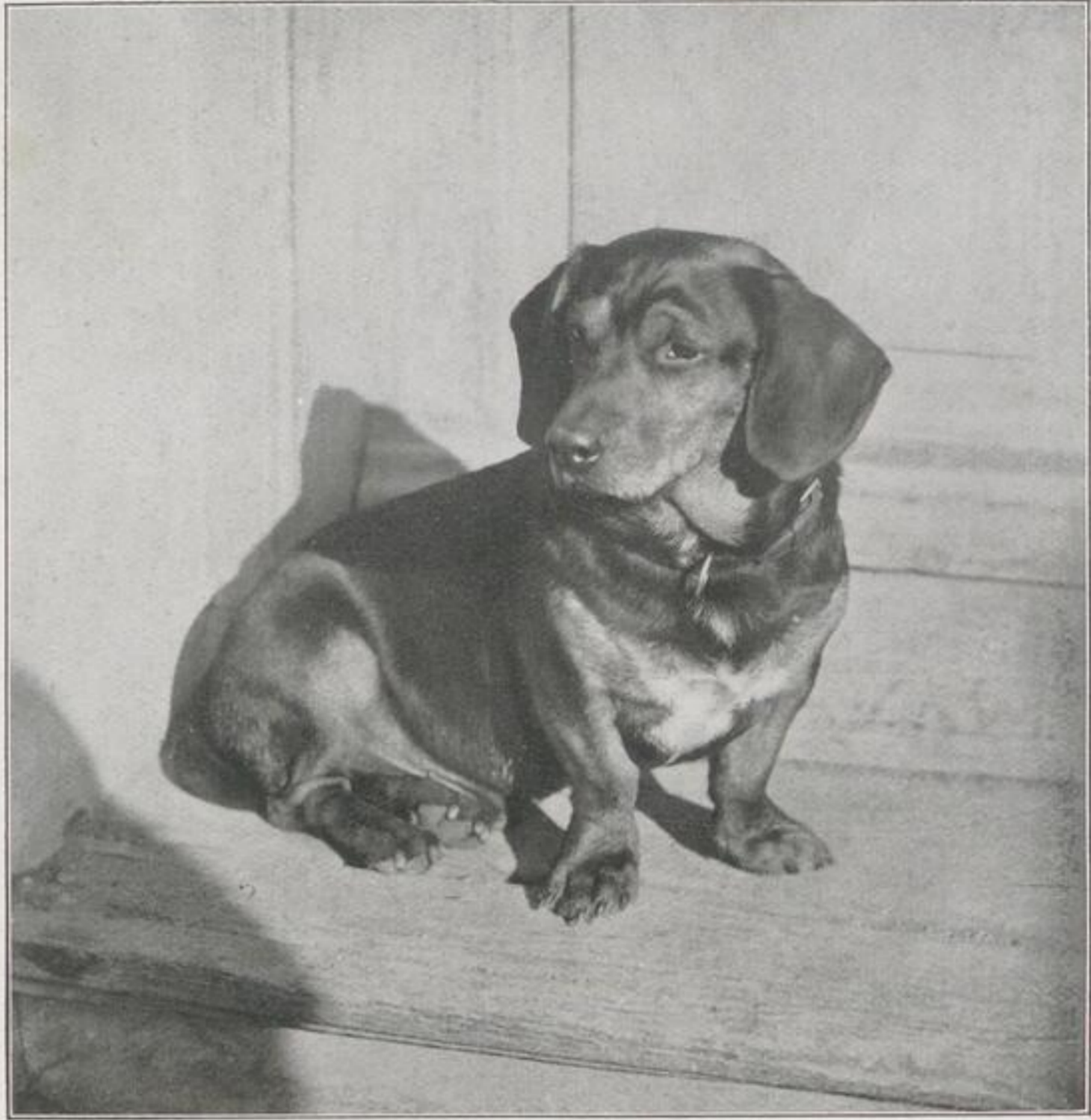
Frieda Glitsch, Niesky



Friedrich Müller, Gauting



Dr. Bergner, Stuttgart



Riehn & Reusch, München



R. Starcke, Hamburg



Franz Warnke, Neukölln





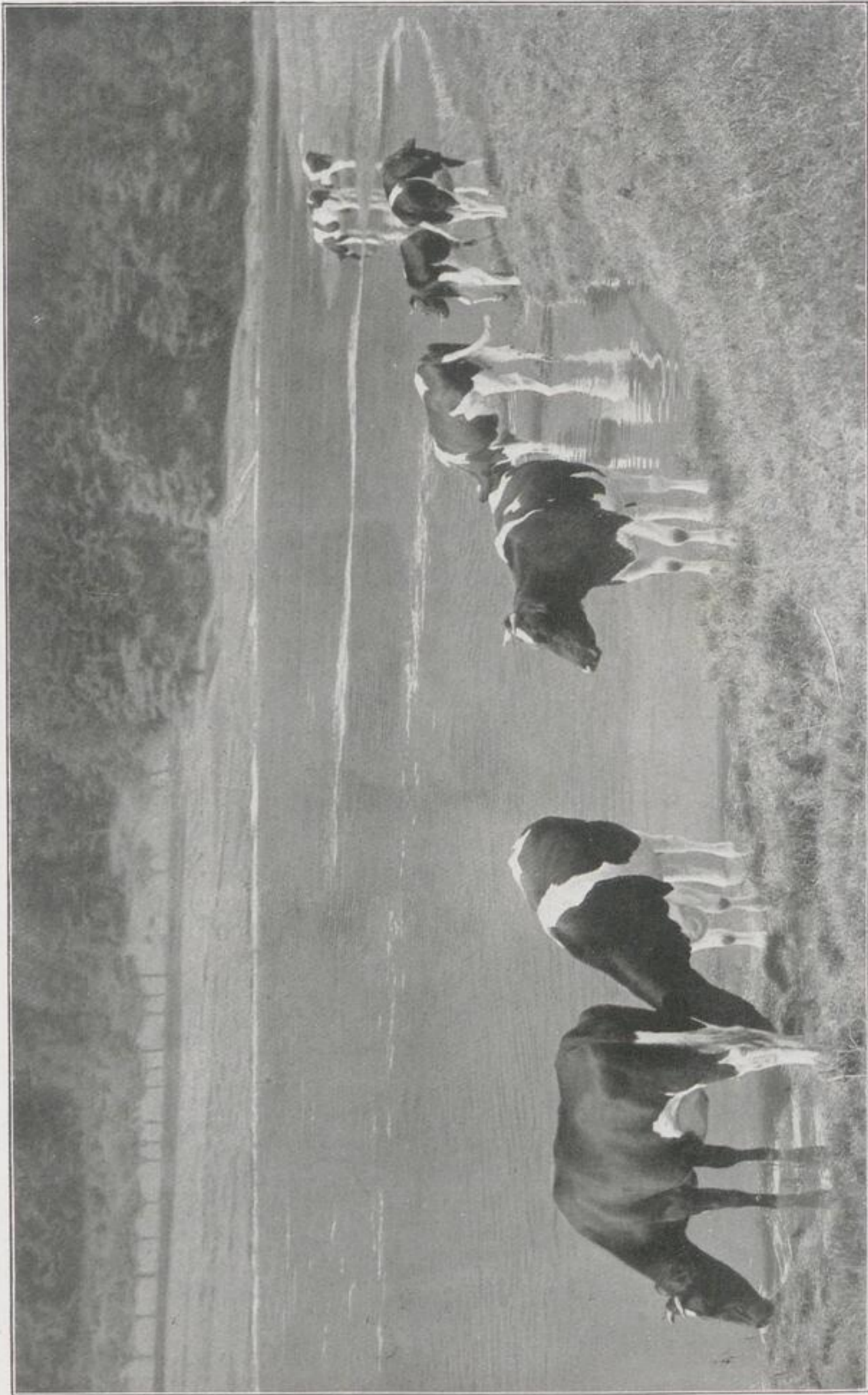
Alice Matzdorff, Berlin



Käte Hecht, Stralsund



Frieda Glitsch, Niesky



Oskar Tellgmann, Eschwege



Frau Oberstleutnant Merker



Paul Unger, Charlottenburg

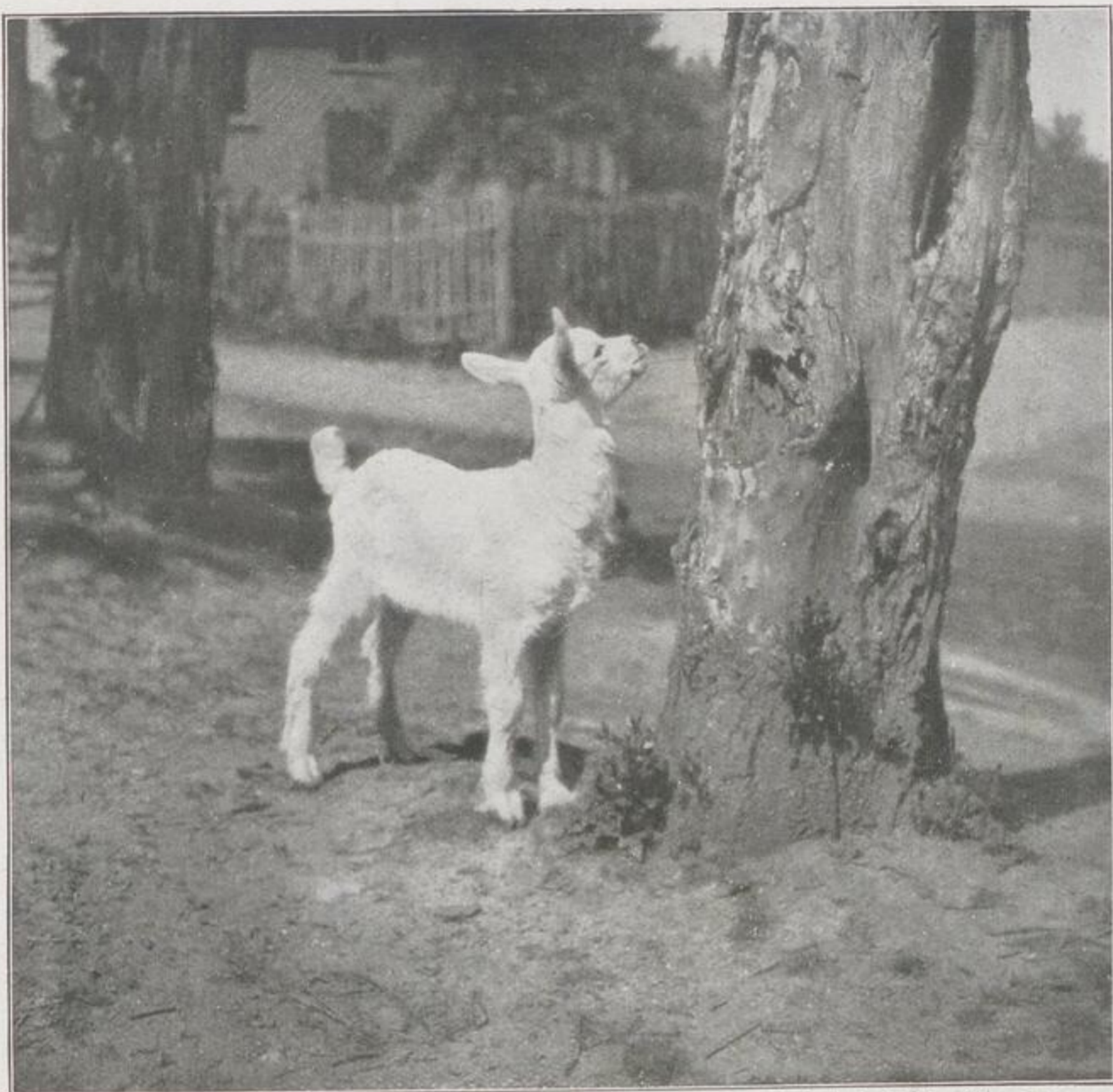


Dr. Bergner, Stuttgart



Frieda Glitsch, Niesky



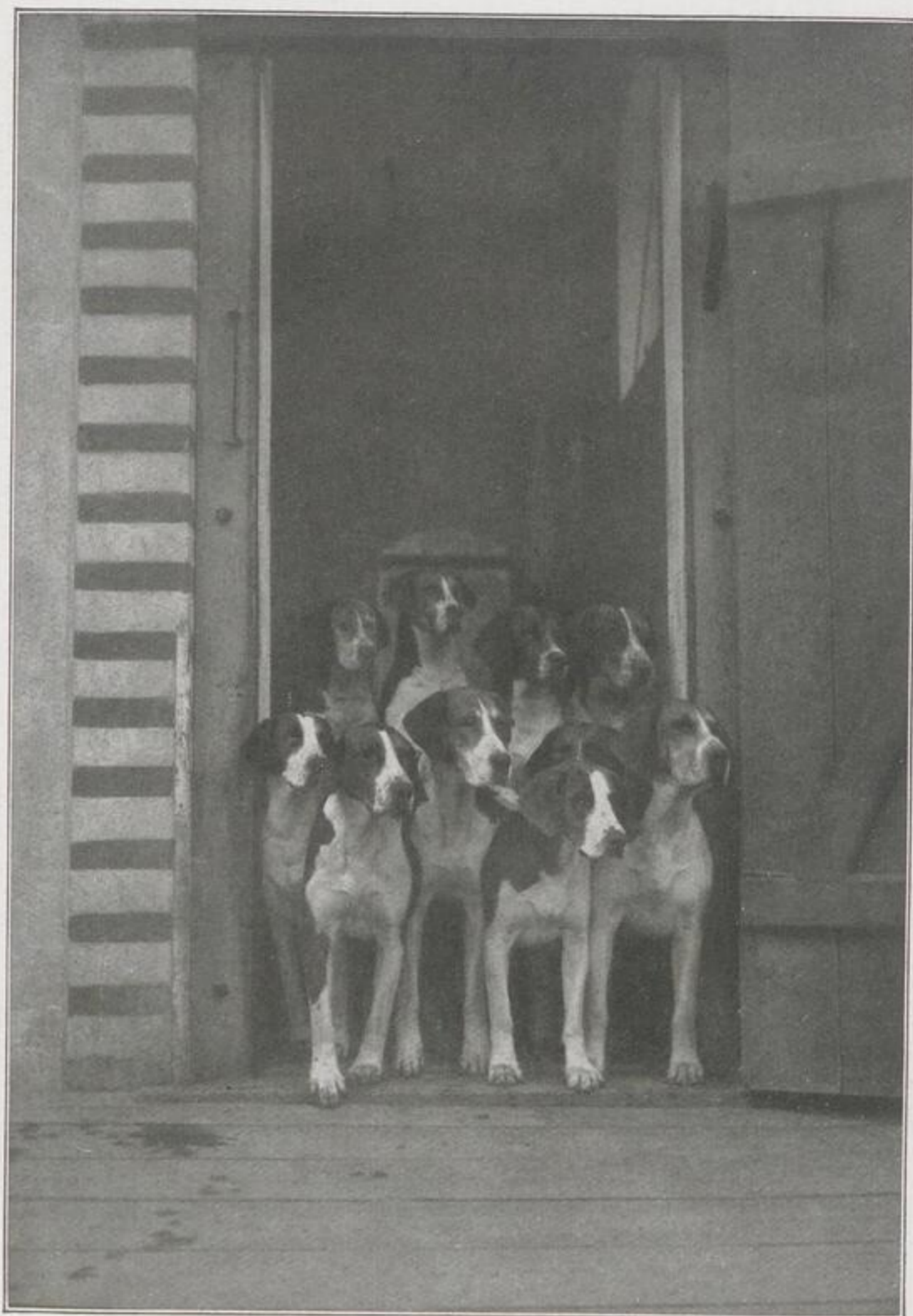


Dr. Friedrich Schmidt, Hanau

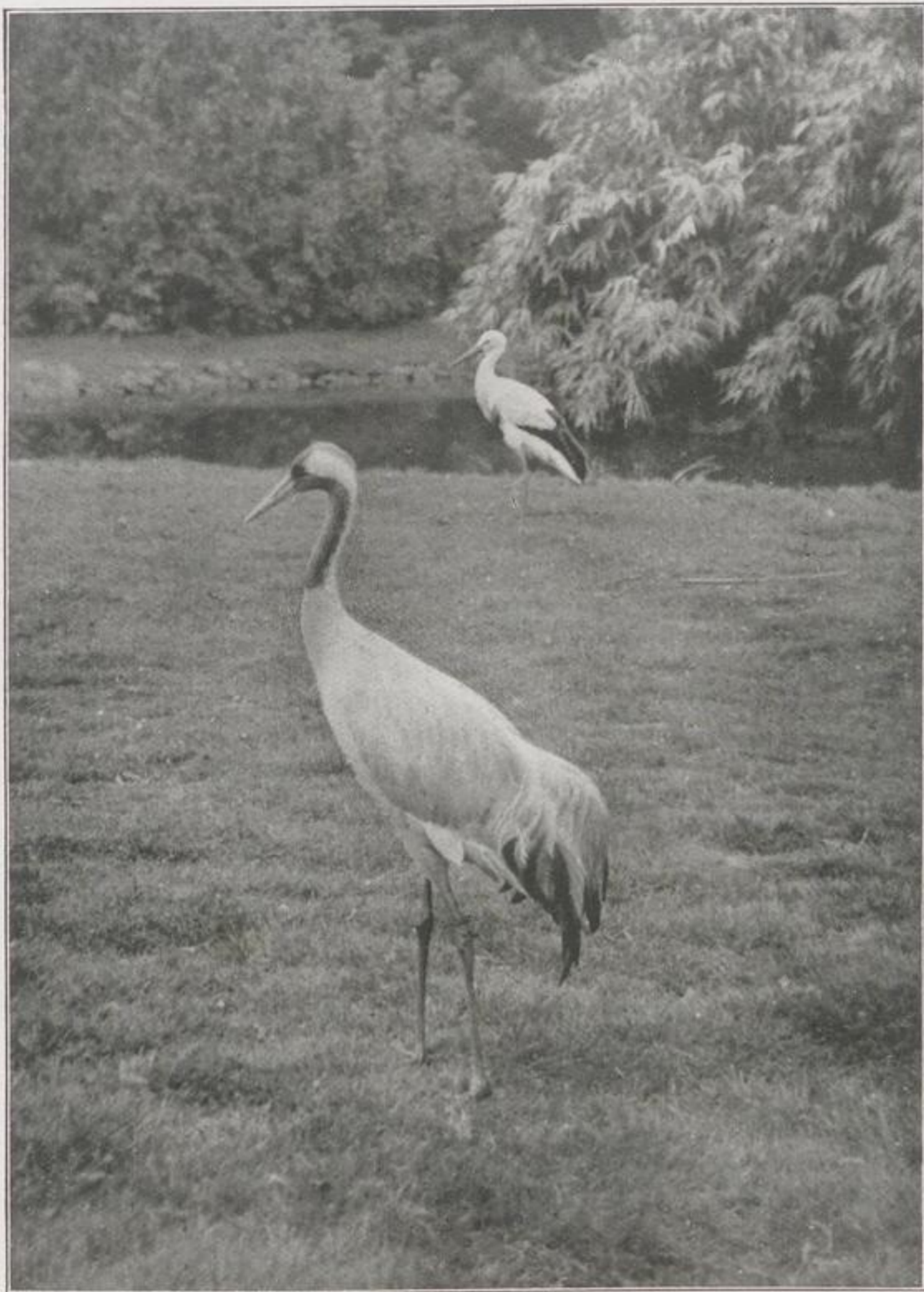


Hermann Benedict, Reichenhall





Alice Matzdorff, Berlin



B. Haldy, Gelnhausen



Philipp Kester, München



Pfarrer Bandelow, Jatzke



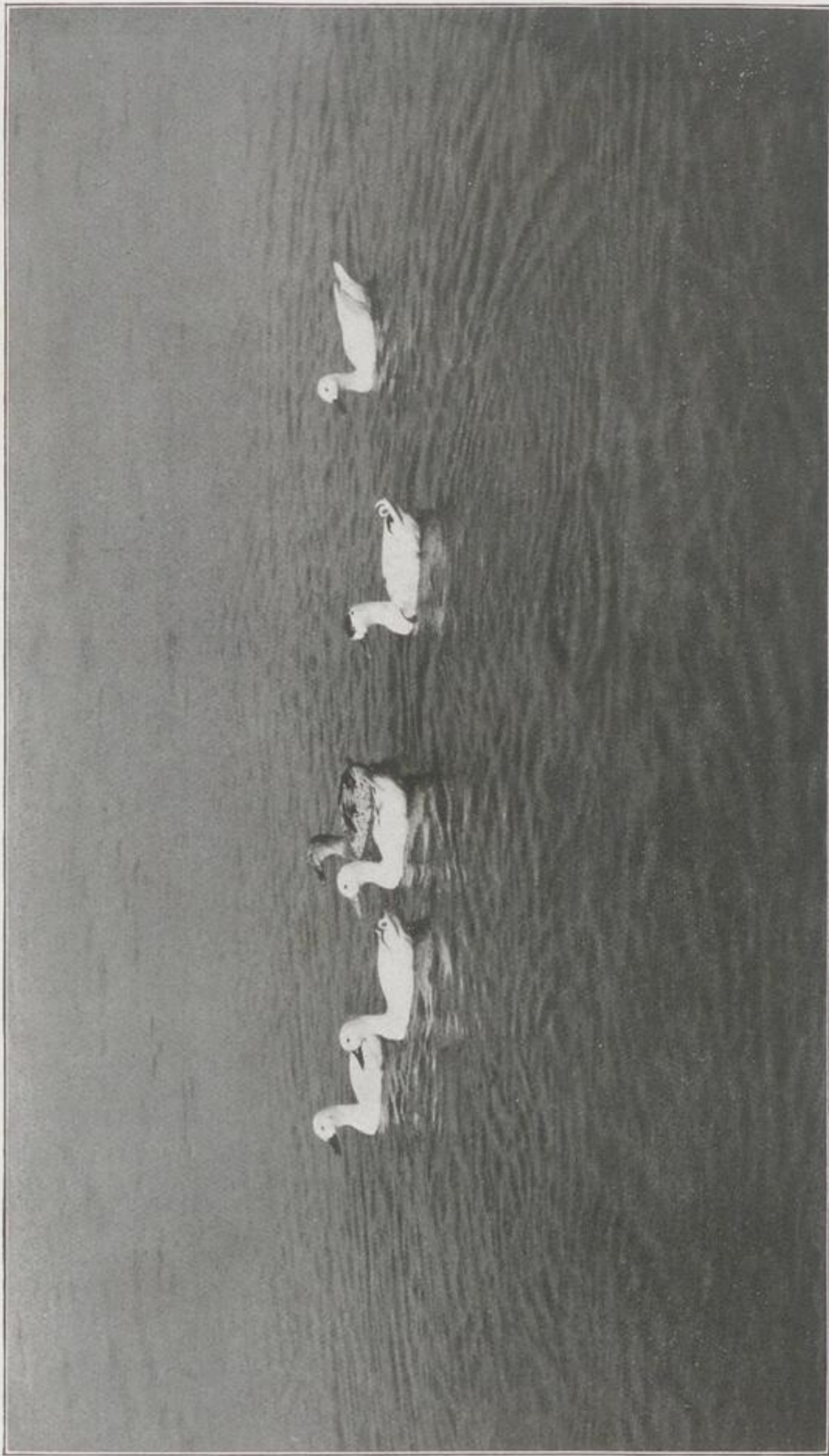




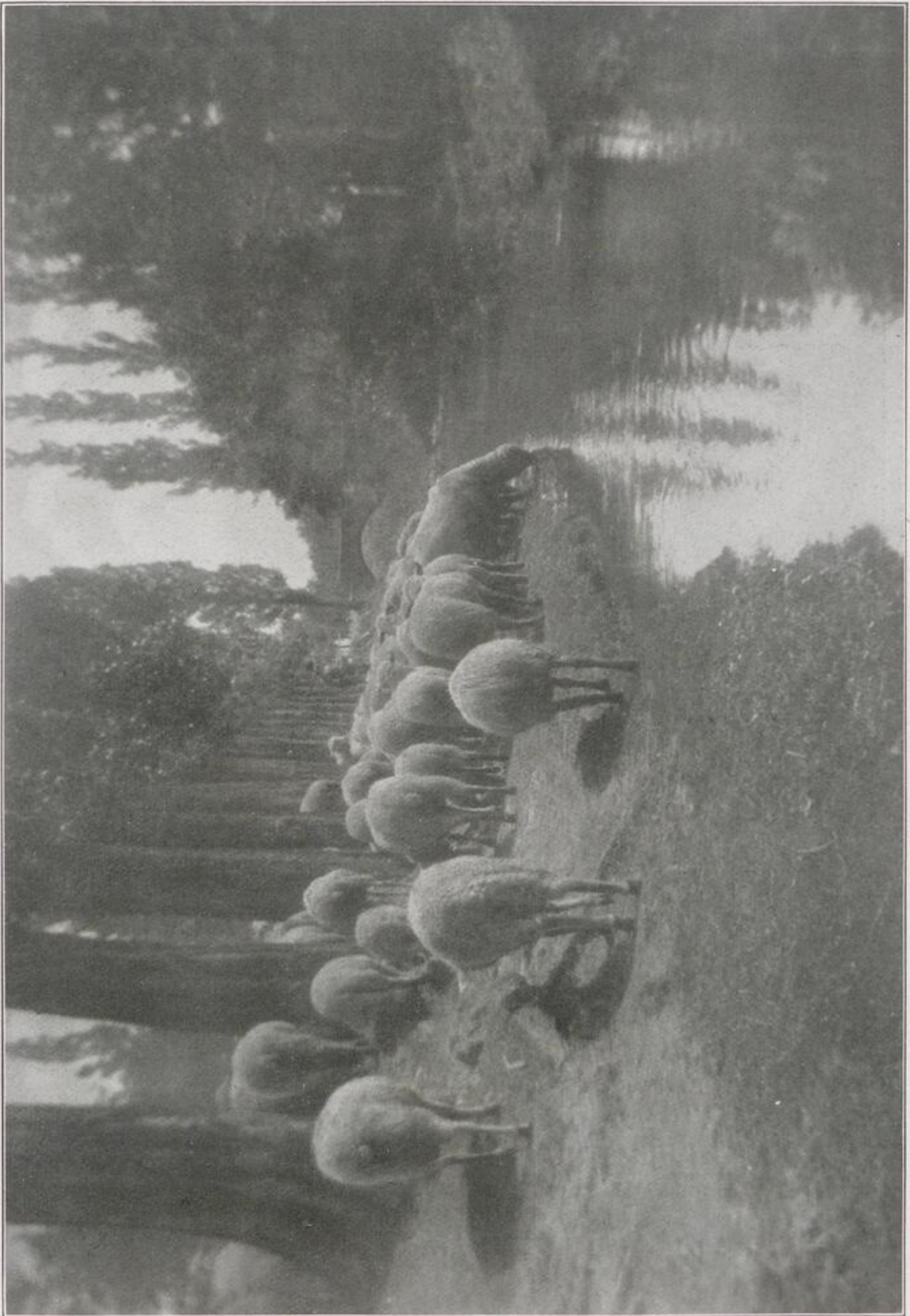
Walter Bartels, Gütersloh



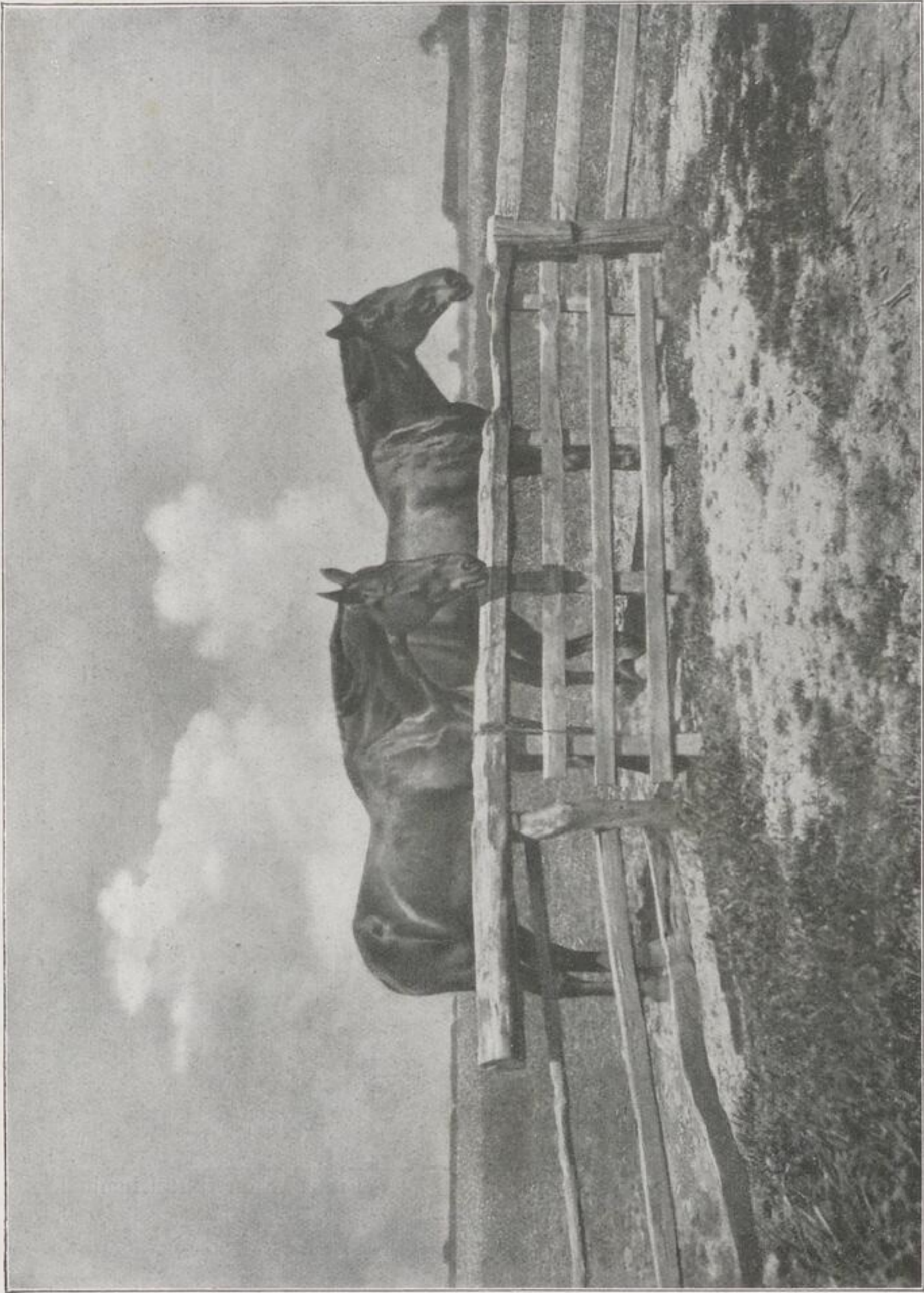
Fedor Grünthal, Berlin



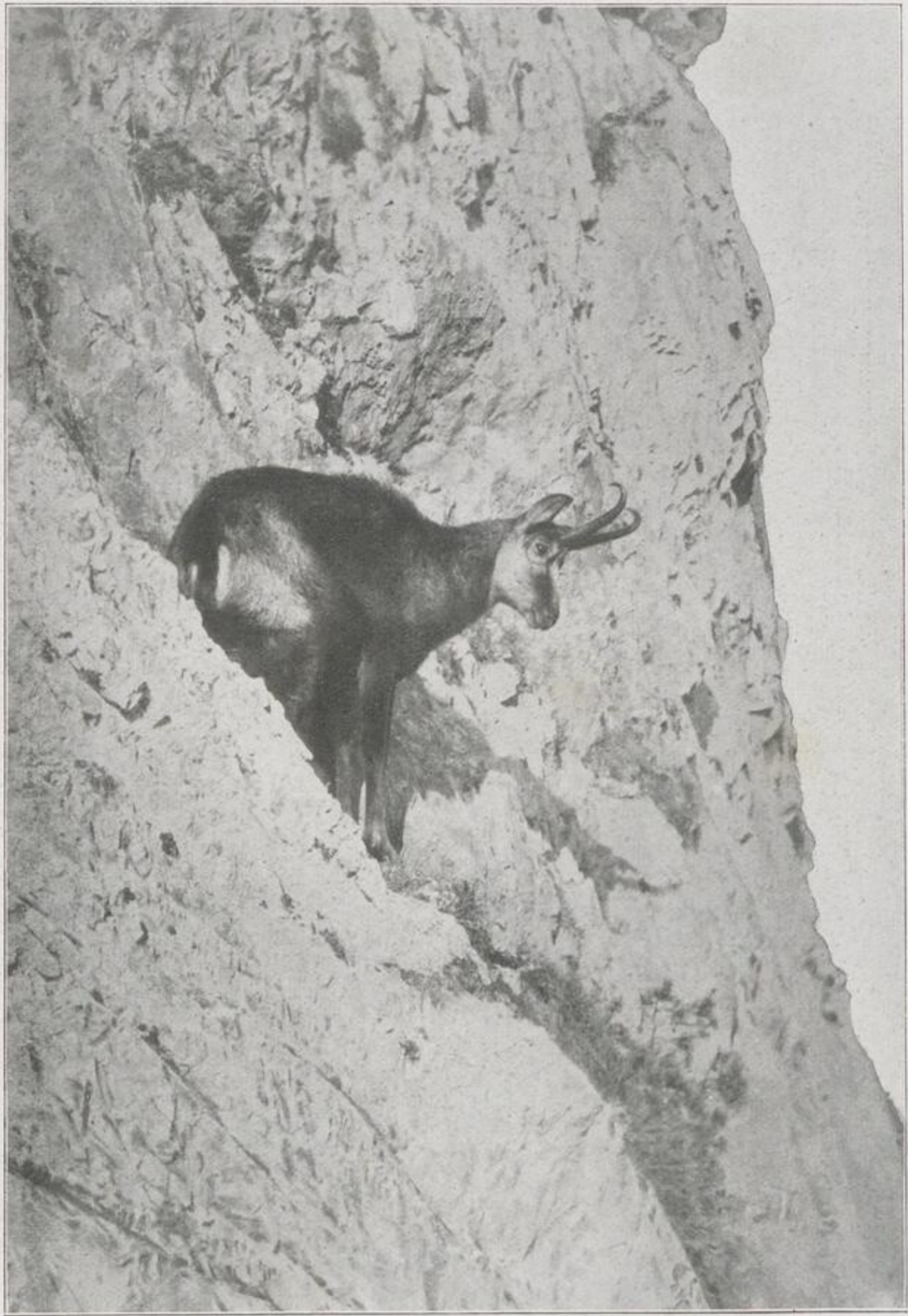
Techno-Photogr. Archiv, Friedenau



Franz Warnke, Neukölln



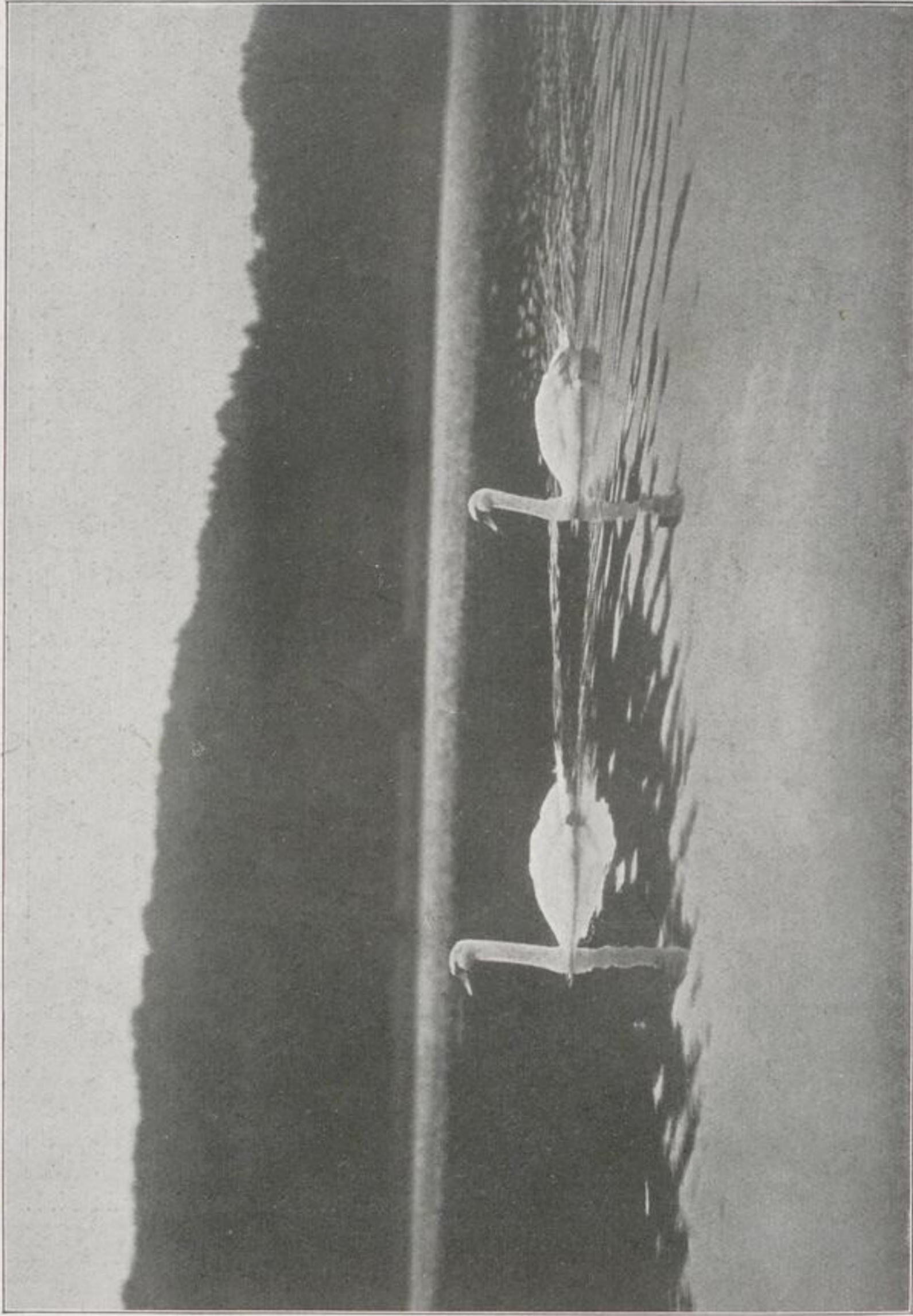
R. Starck, Hamburg



Franz Grainer, Reichenhall



Revierförster Wosch, Keula N. L.

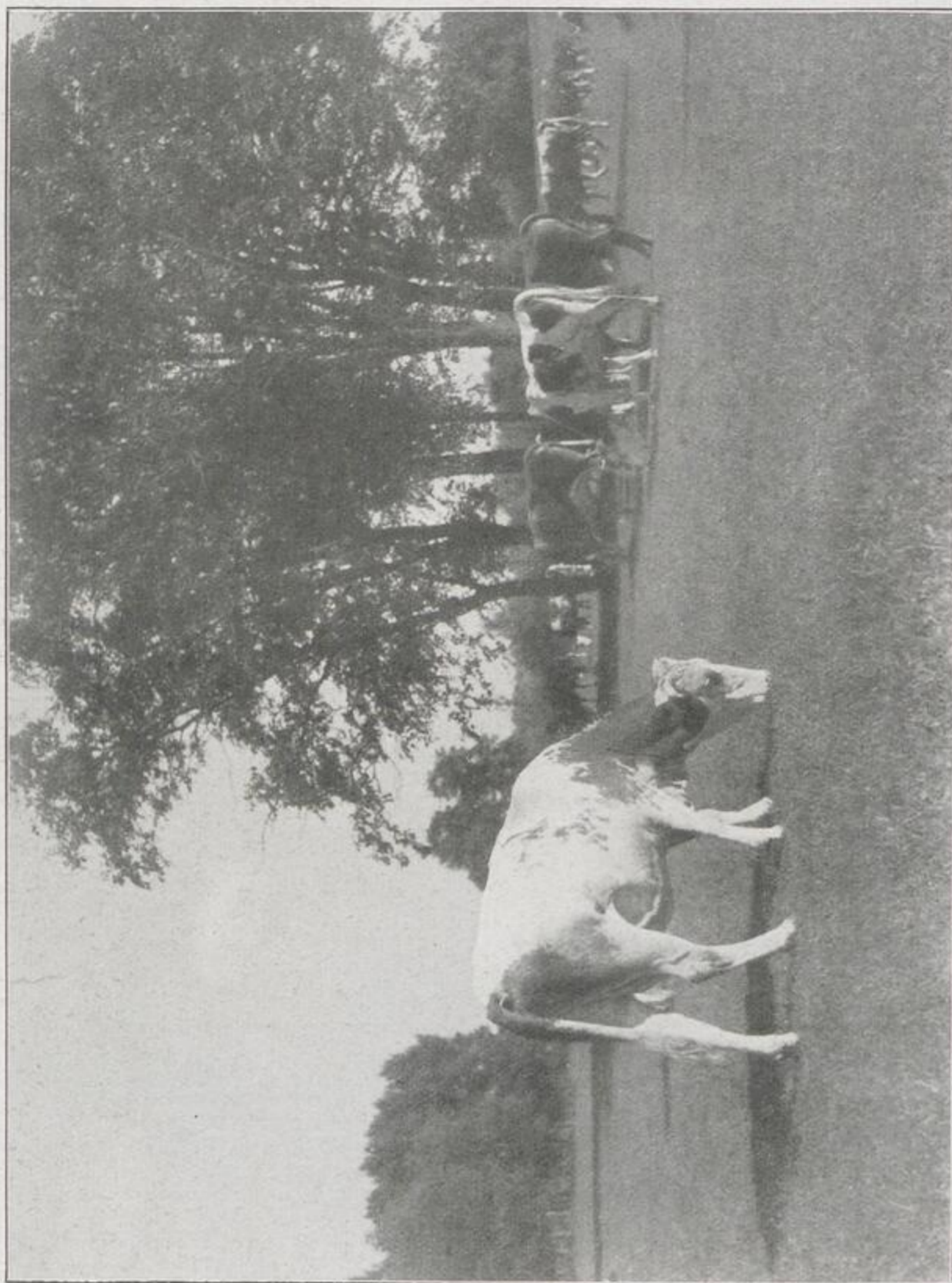


Eduard Zinsel, Darmstadt





Philipp Kester, München



Franz Warnke, Neukölln



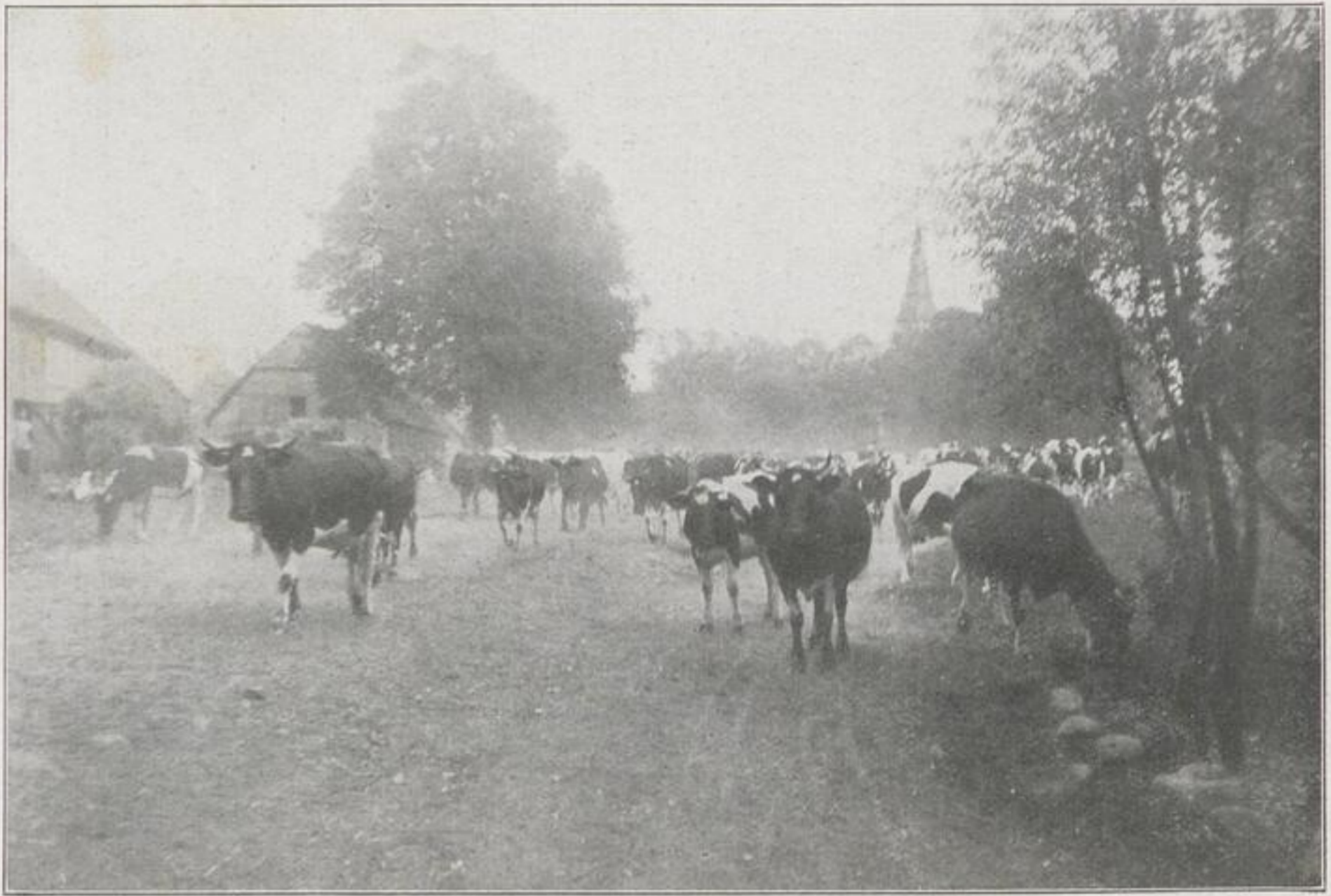
Franz Warnke, Neukölln



Revierförster Wosch, Keula N. L.



Revierförster Wosch, Keula N. L.



Pfarrer Bandelow, Jatzke

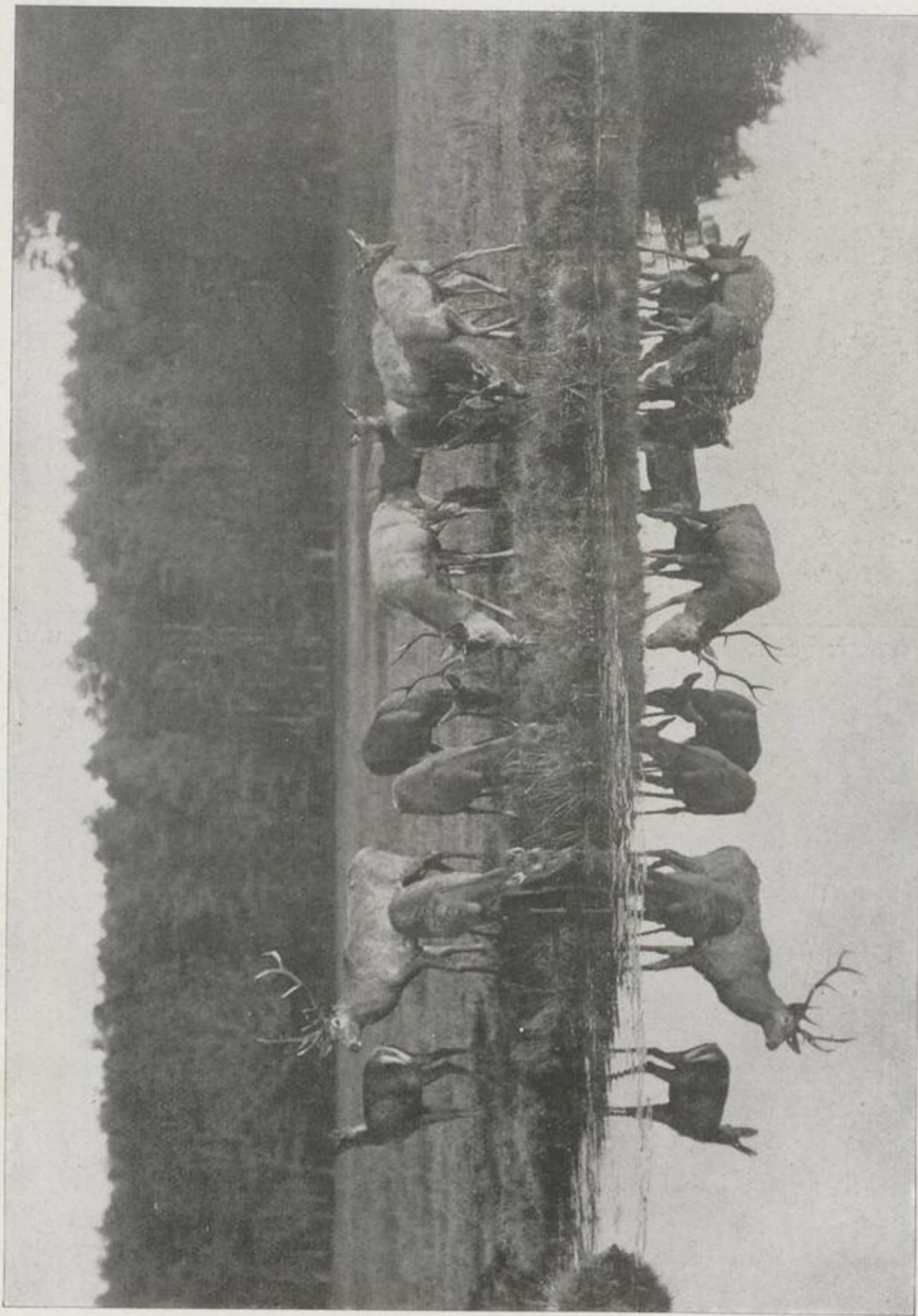


Dr. Eyermann, Dortmund

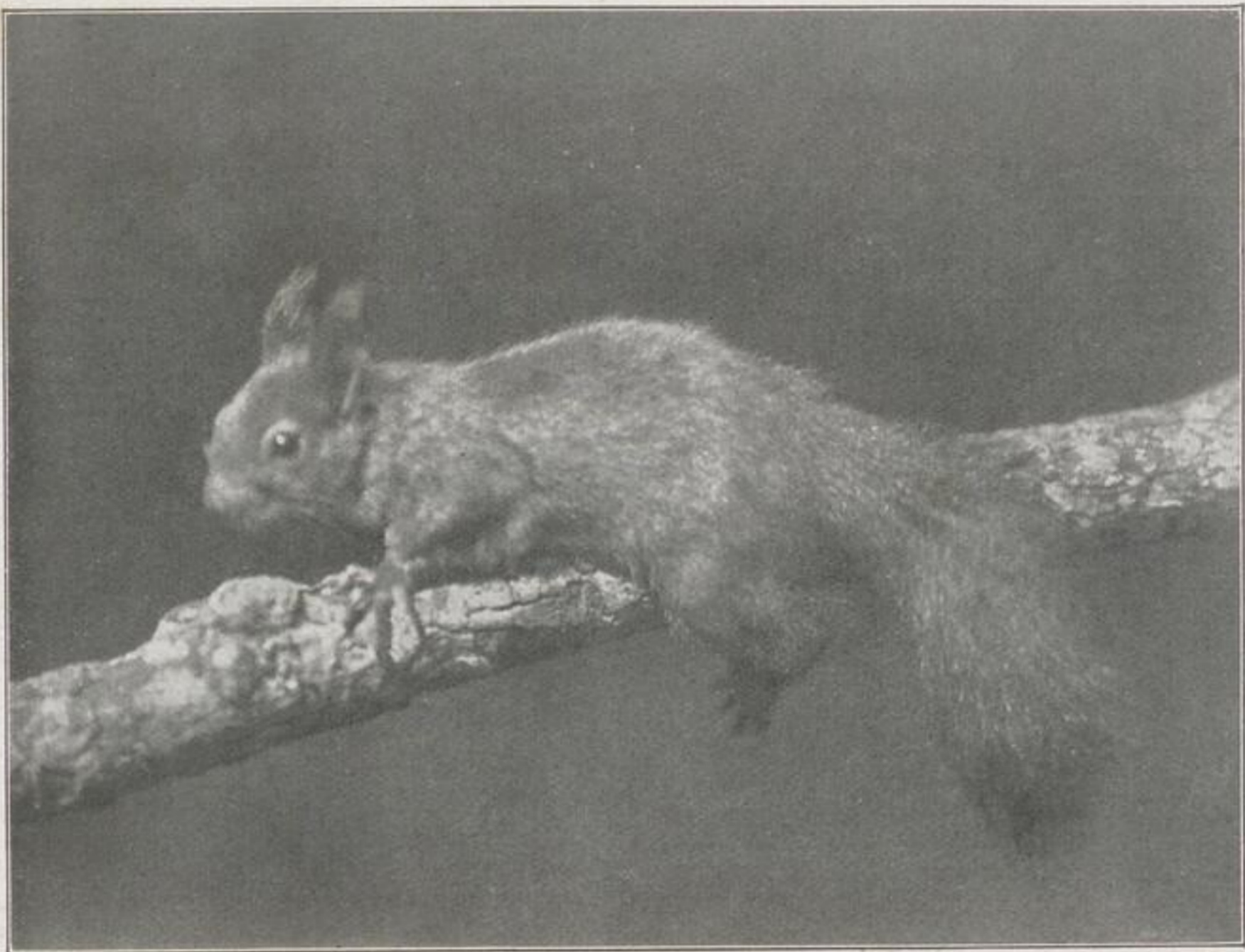


Goerz Dogmar in Goerz Manufok-Tenax





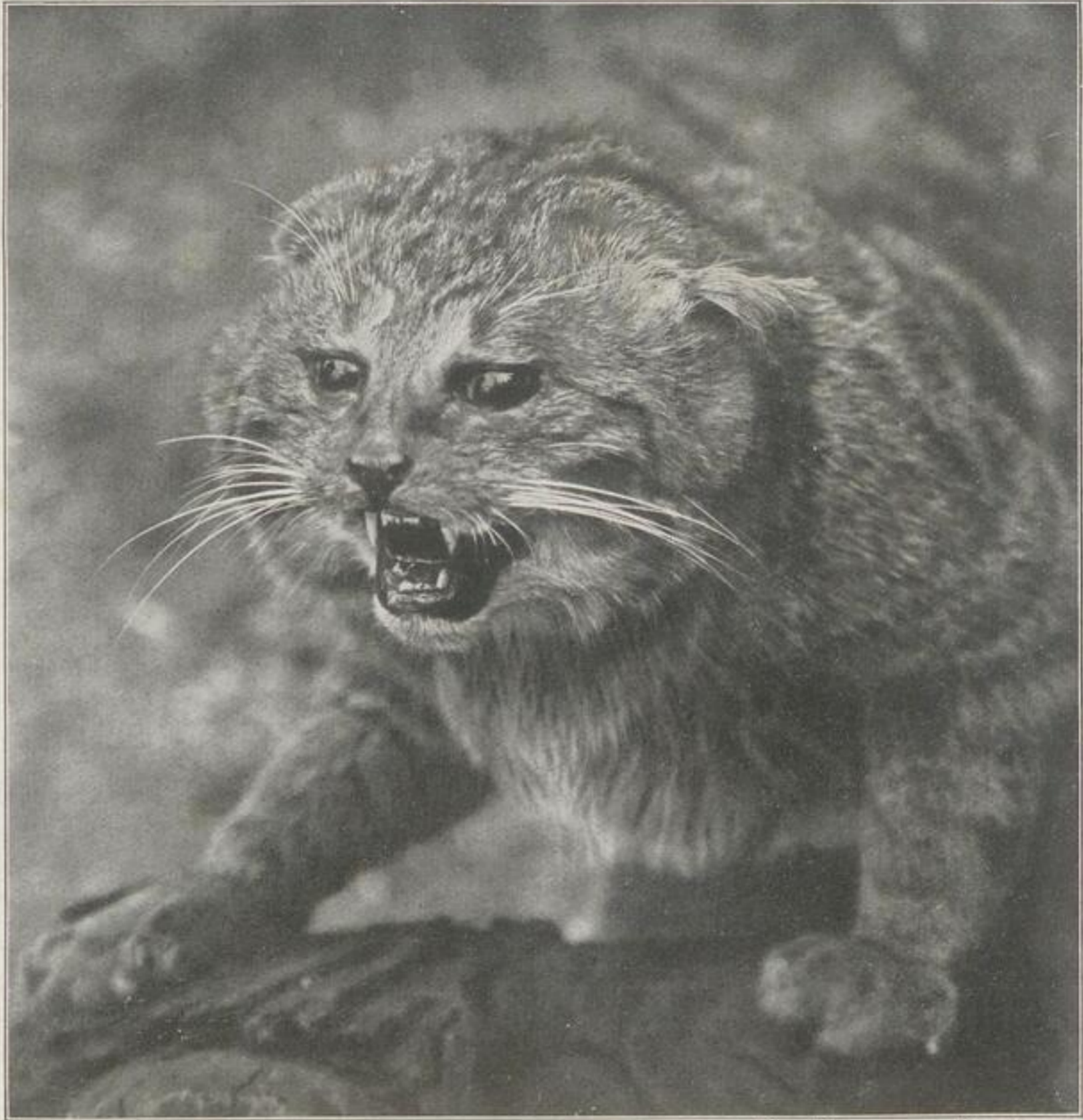
H. Meerwarth, Lebensbilder a. d. Tierwelt. Verlag Voigtländer, Leipzig



Käte Hecht, Stralsund



Käte Hecht, Stralsund



Dr. Bergner, Stuttgart







