SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

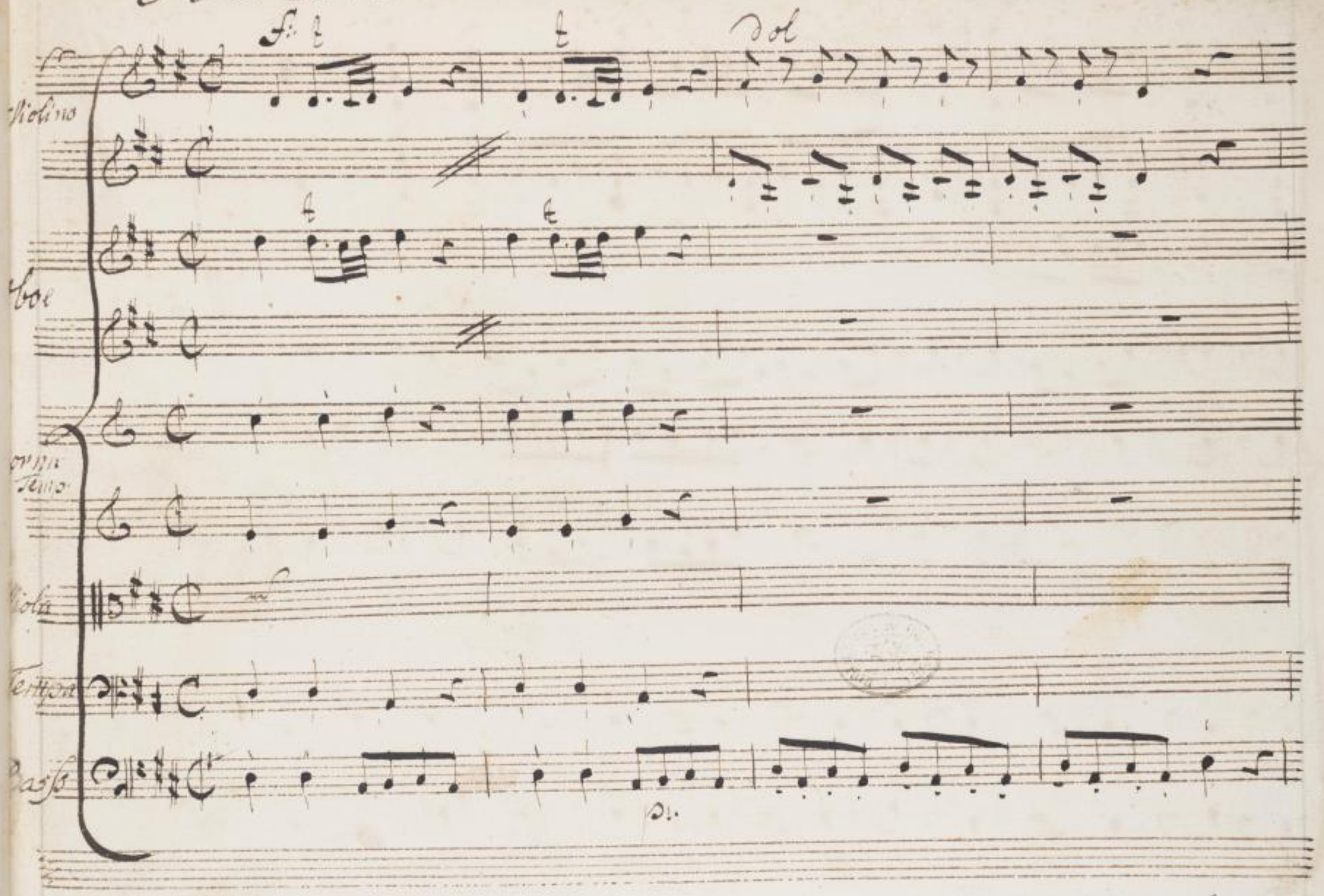
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

A 899

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/4
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

# Overtura






Mus. 3262 - F - 6

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/5
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/6
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Vl.

fp

f

f



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/7 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/8
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violoncello Primo

Violoncello Secondo



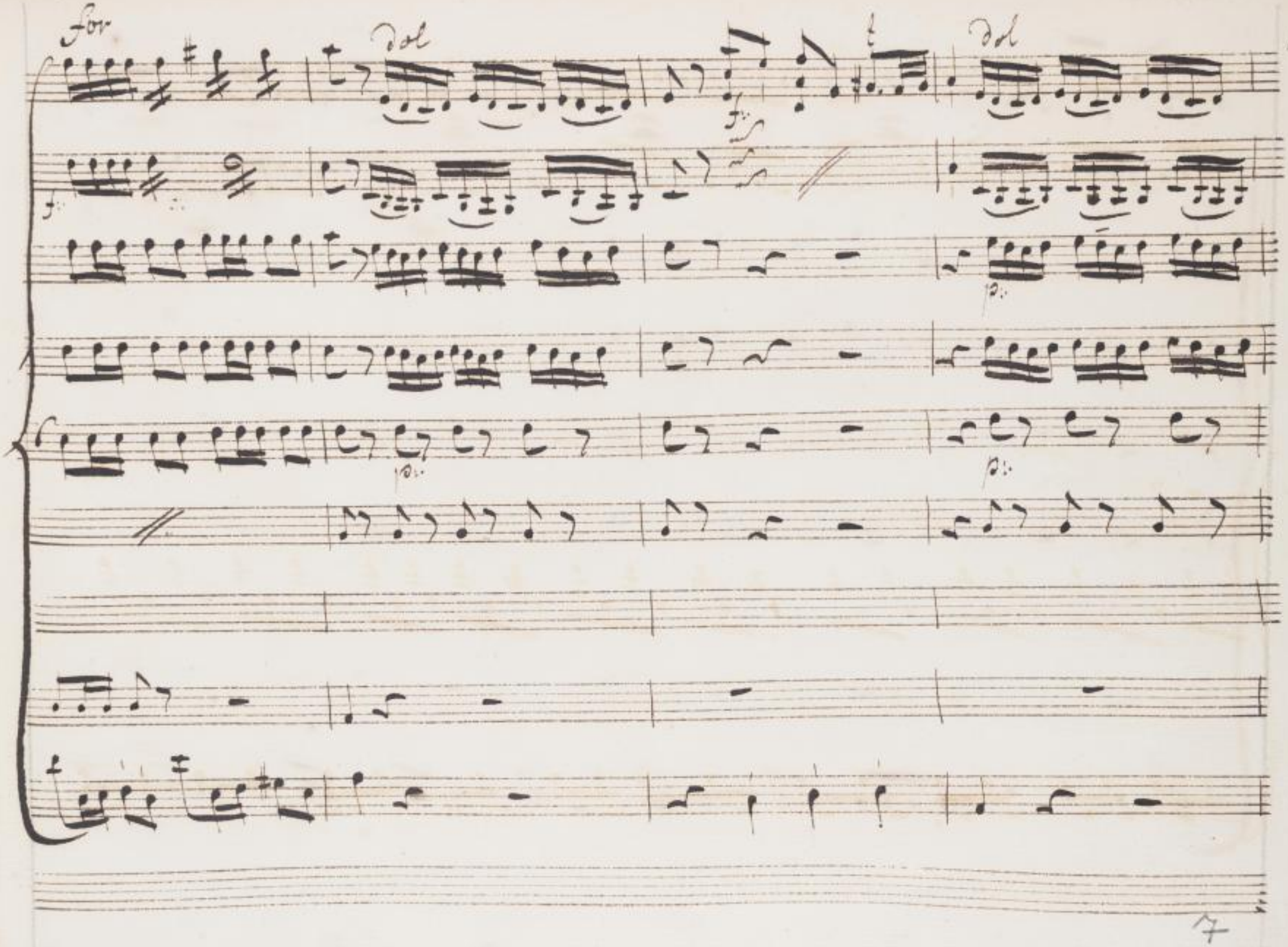
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/9 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sotto voce

Sotto voce



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/10
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/11
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dol

Sotto voce

fz

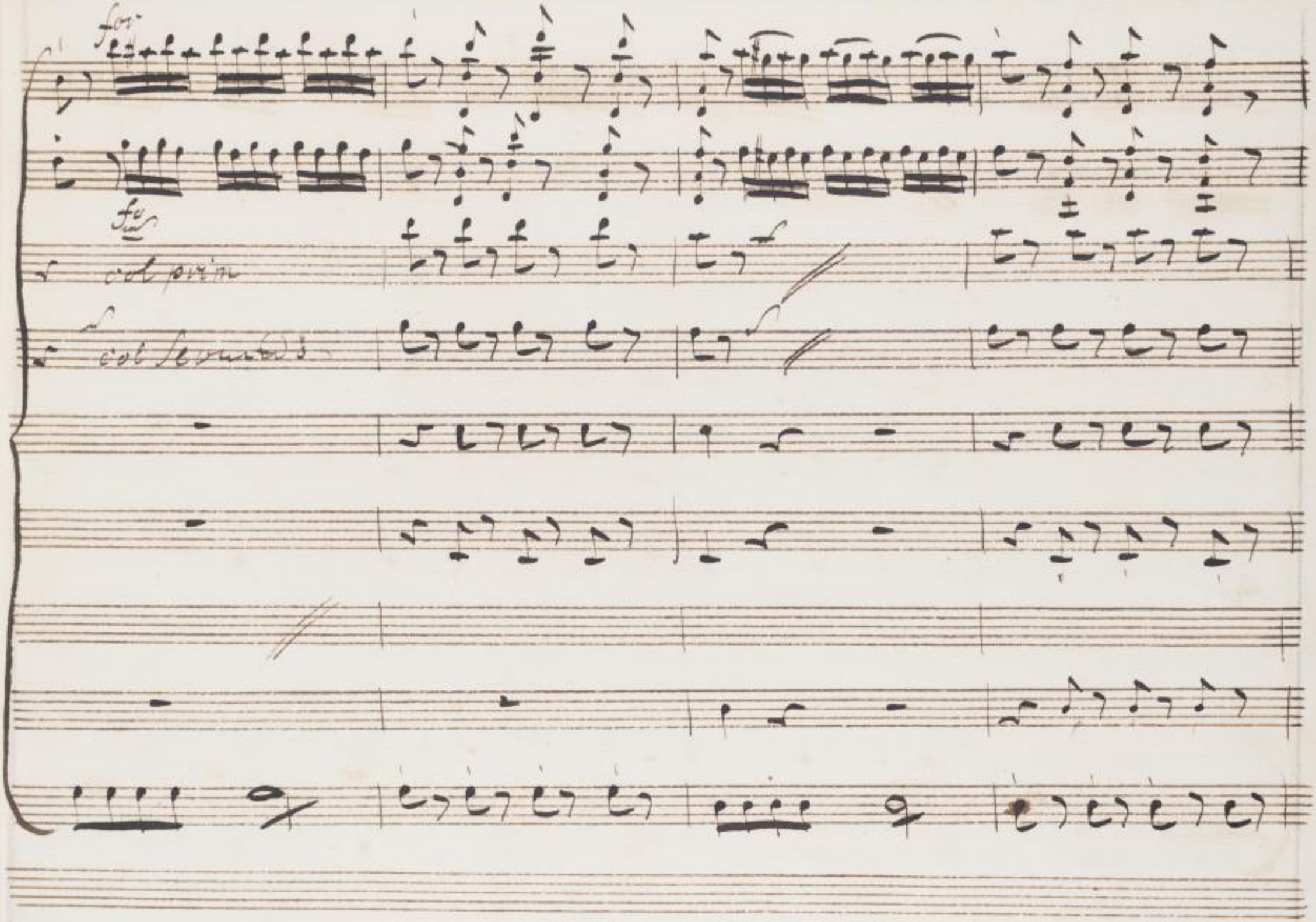
pia



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/12
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/13
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/14
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/15
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/16
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dol

t

t

t

p.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/17
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

f.

col Primo

col 2°

fz.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/18 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/19
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sotto voce

fortiss.

Sotto voce

dolcissimo



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/20 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

f:

f:

Soli Traversi

Tutti



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/21 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dol

for

Dol

Dol

p.

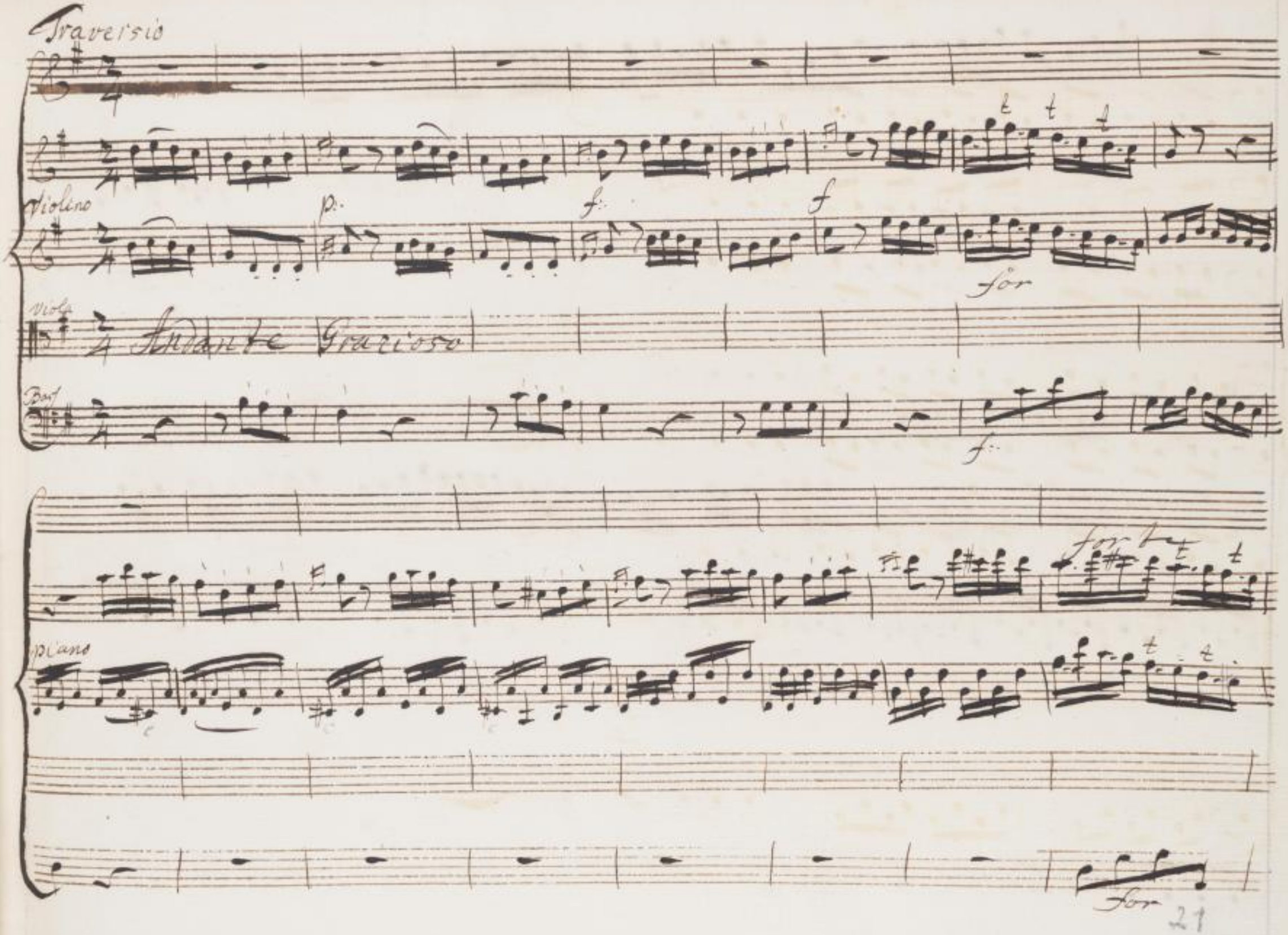
p.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/22 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/23
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

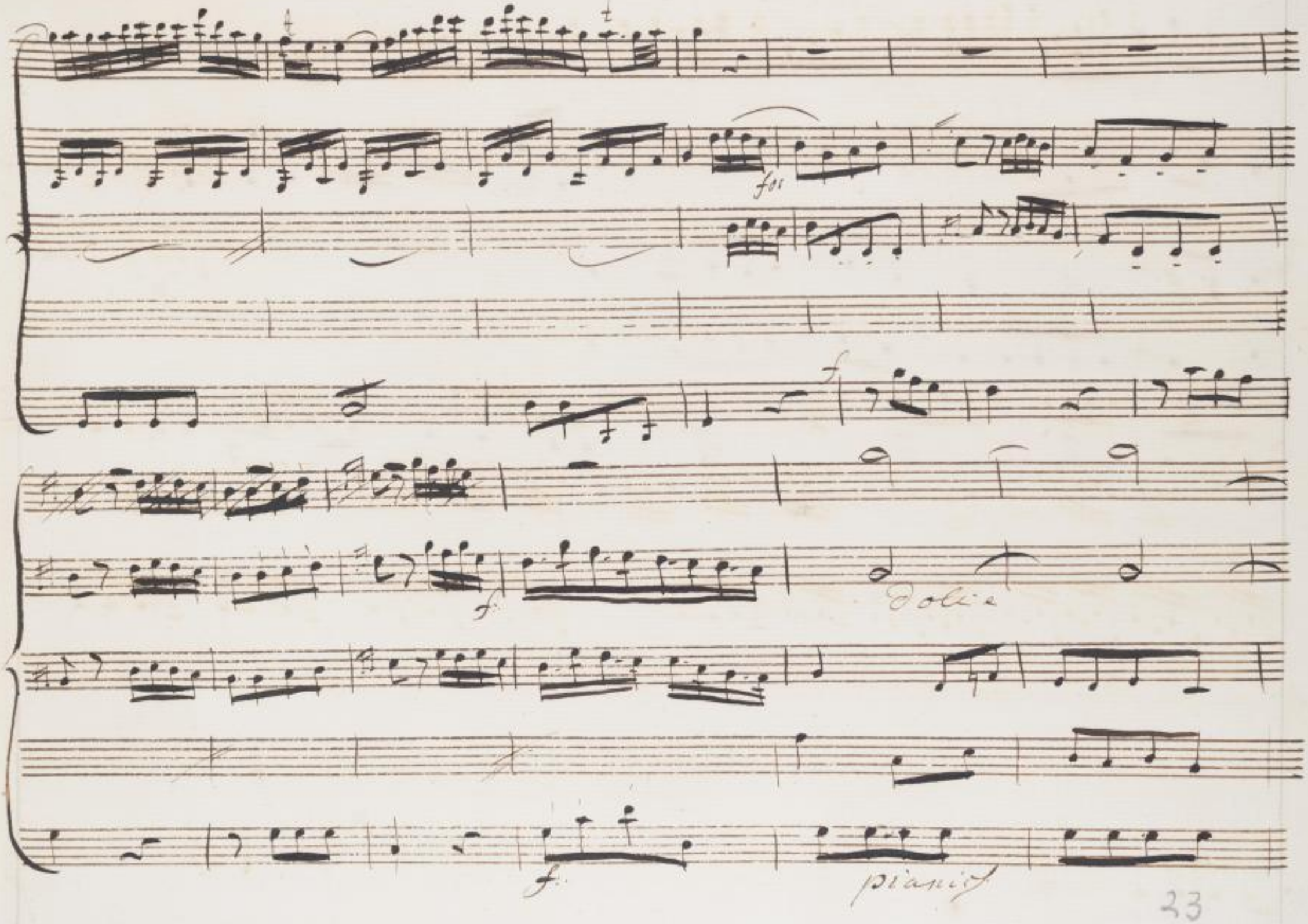
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/24
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/25
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/26
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



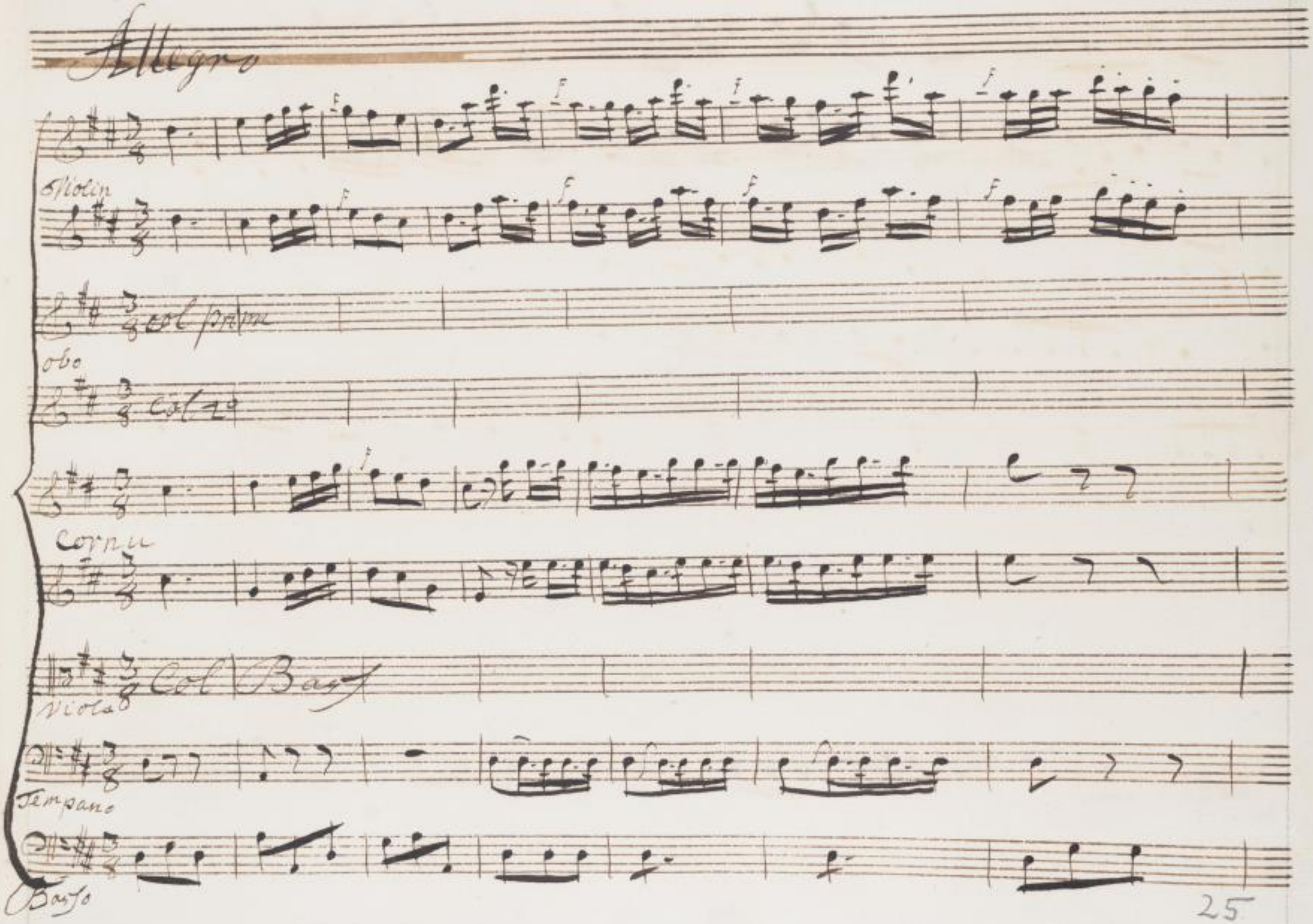



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/27
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fortiss

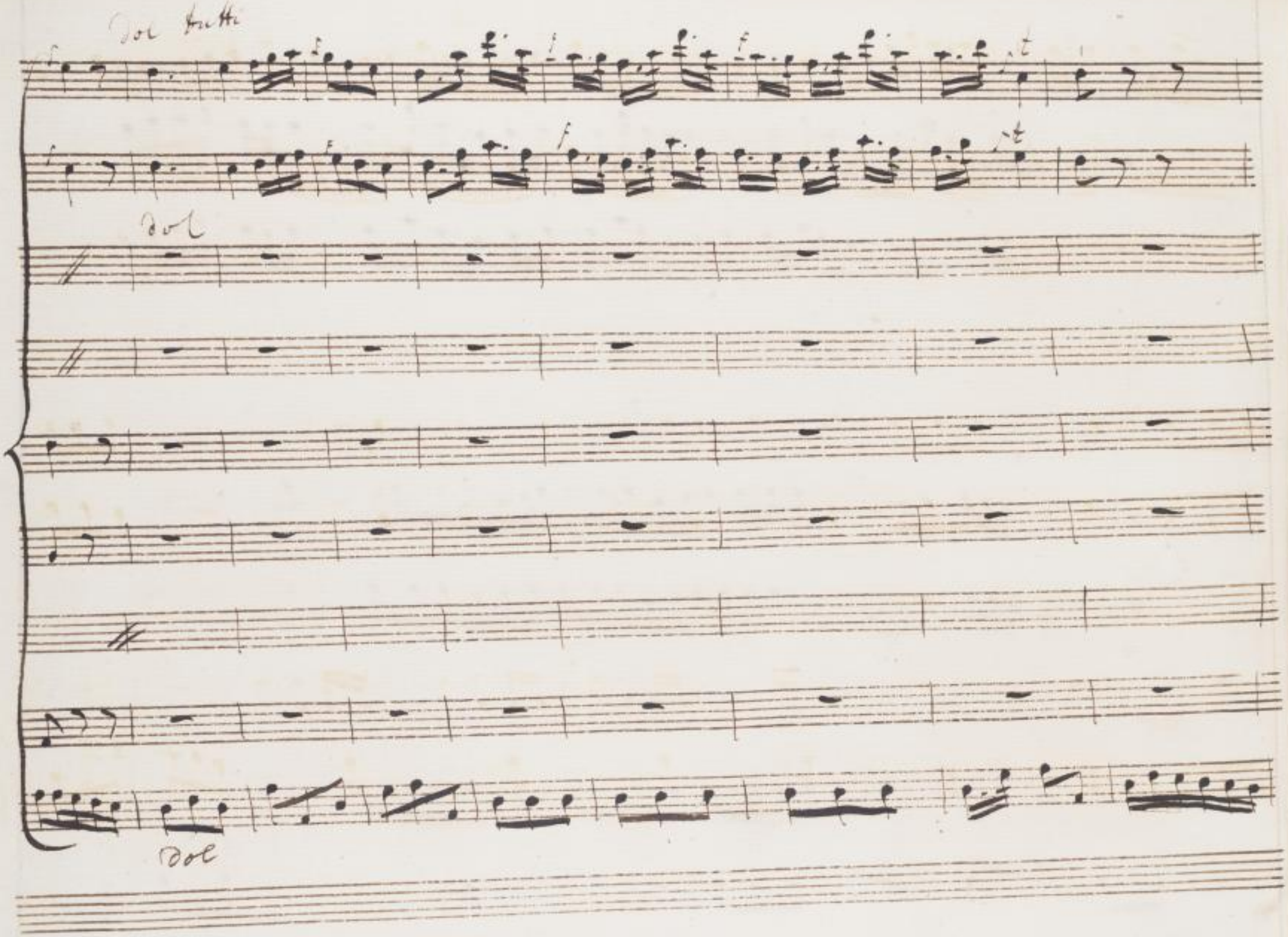


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/28 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/29
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/30
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col p.

col 2o



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/31 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/32
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dol



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/33 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Forf



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/34
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

# Atto Primo

## Scena 8ma Licida e aminda

Licida

amin

o risoluta a minta piu consiglio non ovuo

amin

Licida a colta dehmodera una volta Questo tuo vio

lento spirito intollerante

Lic

E inchi possio fuor che in me piu sperar: mega che i

stesso mega che m'aban dona nel biso gne maggio re? or

armi

va riposa sulla fe' d'una mico ancor non dei Condan

nar lo pero breve commi no non e quel che di vi de

Elide in cui noi siamo da Creta ov'ei restò L'ali alle piante non

a' megacle al fin prescritta e l'ora a gli o Cimpici Giuochi oltre il me

Lici.

riggio ed or non e l'aurora Sai pur che ognun ch'a

Spiri all'o l'impica palma ob sul mattino Dee presentarsi al

Tempio il grado il nome la patria pale sar di Giove all

ara Giurar di non valersi di prode al ci mento

amin Lic

il so Te' no to ch'escluso Edalla pugna ch'iqustalto so

lenne Giunge tardi a compir! Dunque che daggio atten der

ami Lic

pii Che piu sperer ma quale sarebbe il tuo disegno All'Ara in

ami Lic

nanzi presentar mi conglialtri E poi? conglialtri a suo

ami

tempo pugnar Eh qui non giova prence il sa

per come si tratti il brando del giovani le ardire ti po

Lic

tresti pentir se fosse a tempo me gacle giunto a tai conte se E=

sperto pugnato avria per me ma sei non viene che far degg'

io non si contrasta a minta oggi in olimpia del selvaggio ulivo

la solita corona al vincitore sarà premio Ariste a figlia Re

=ale dell invitto cliste ne onor primiero delle

Greche sembianze unica E bella fiamma di questo cor benche no

ami Lic:

vella ed ar gene ed arge ne piu di ve der non

ami Lic

spe ro e pur giu ra sti tante volte Fin

tendo in queste fole finche l'ora trascorra Tratte

ami Lic

nermi vorresti ad dio masenti No

ami Lic ami: Lic:

no' vedi che giunge.... chi Megacle dov'

6 # 3

ami

Lic:

l'? fra quelle piante parmi ... no ... non e' desso ah mi de

ridi e lo merito a minta io fui si cieco che in me

volendo partire

gacle sperai

Scena II

Mega

Mega

megacle e

Lic:

Mega

Lic

teco Giusti dei prence amico vieni

vieni al mio seno Ecco ri sorta la mi a speme ca

Mesa

dente E sara vero ch'el ciel m'offra una volta La

Lic:

via d'esser ti grato O pace e vita tu poi

Mesa Lic

dar mi se vuoi Come pugnando nell'olimpica

Mesa

gone per me col nome mio ma tu non sei noto in

Lic Mesa

Elide ancor ro quale oggetto hagnesta trama



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/42 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Lic

Il mio ri poso oh dio! non per di a mo j momenti ah

vola al tempio di che Licida Se i la tua ve nu ta In

utile. Sara Se piu soggiorni vanni tutto fa prai quando ri

tor ni

Aria Megaele

Violino

Traversie

Corni in C

Viole

col Basso

Mesa

Basso

alleg: assa



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/44 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

f f f f



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/45 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sotto voce

Soli

Tutti



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/46 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fortissimo

f

f

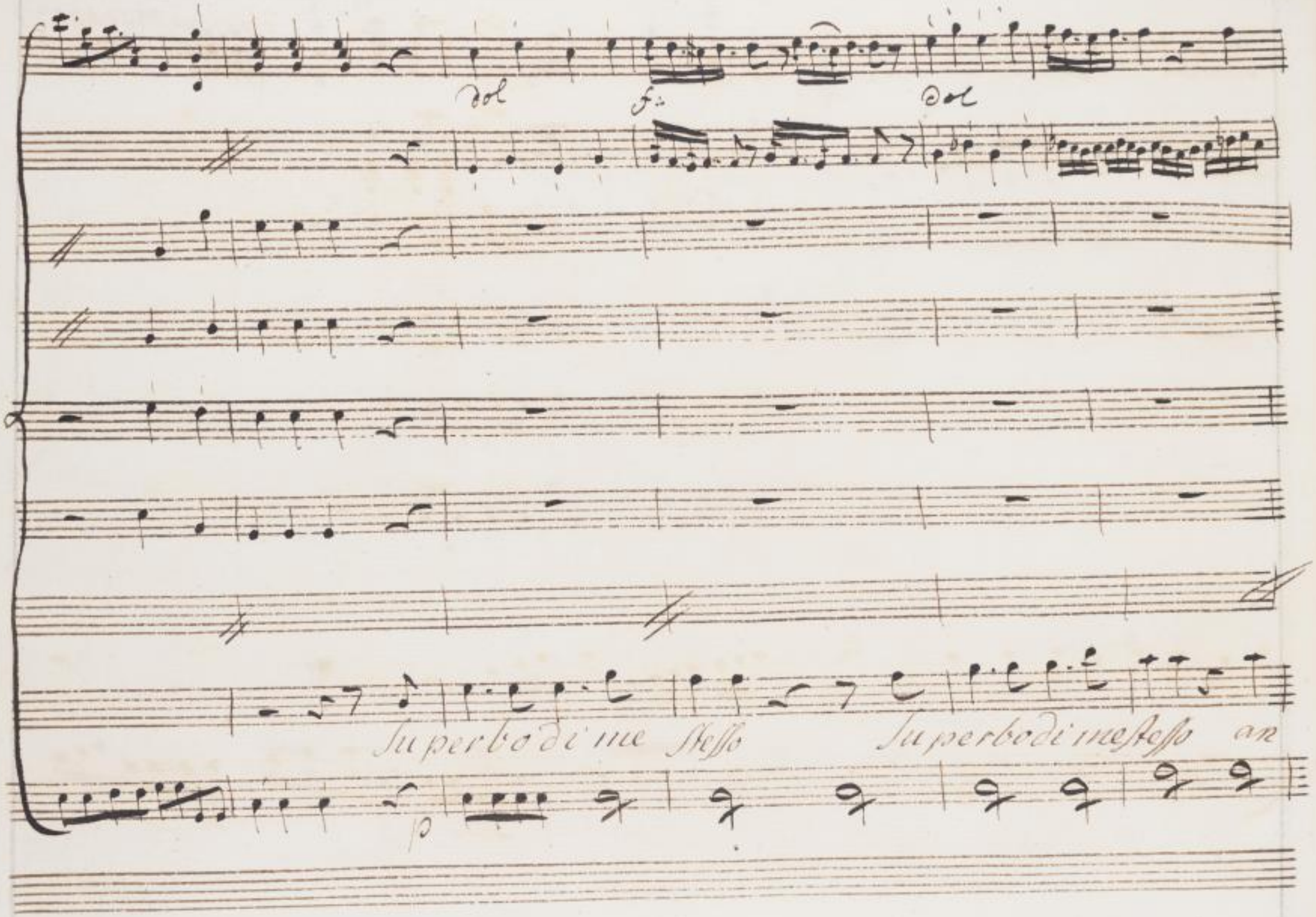
f

f

f

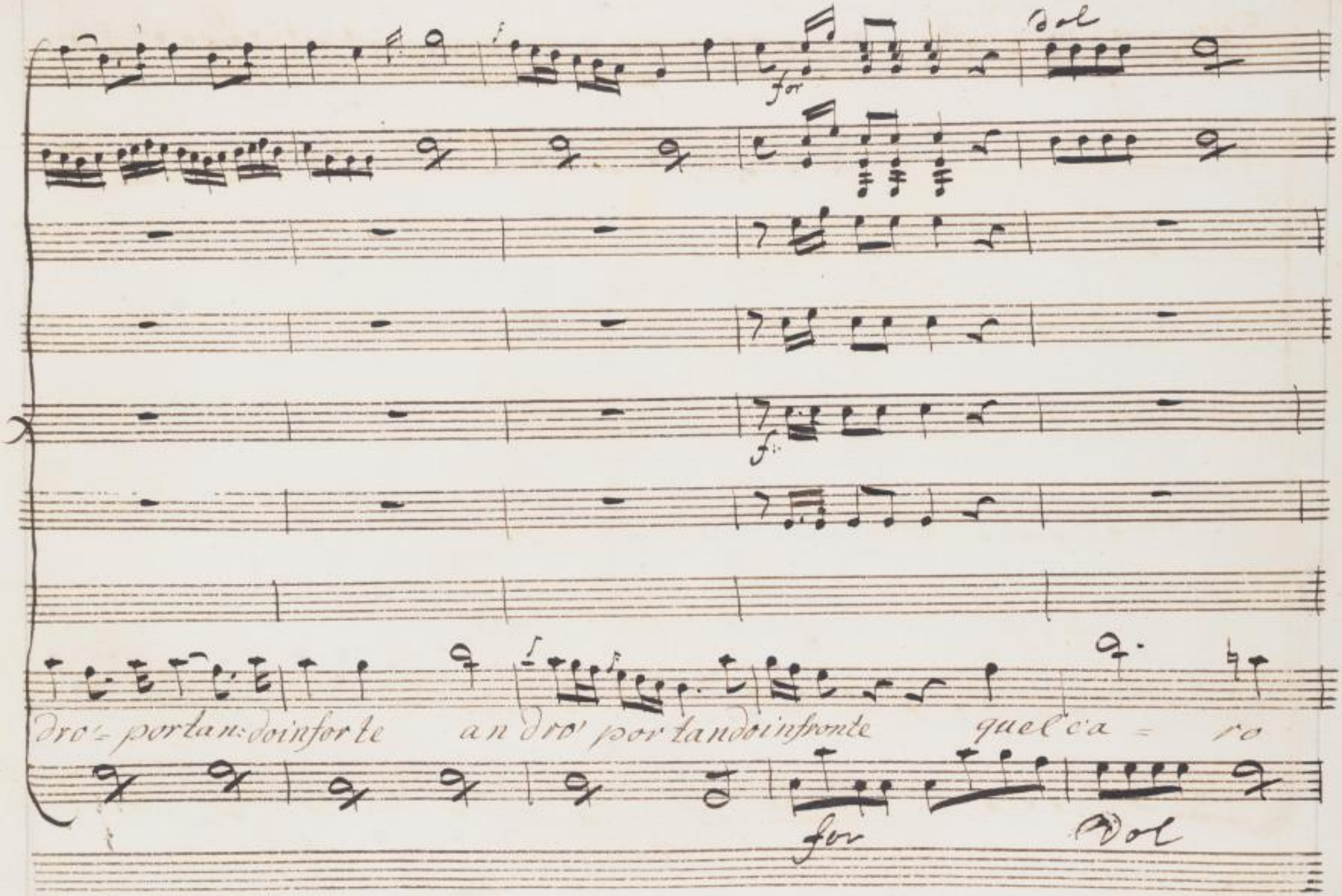


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/47 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/48
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/49
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

nome quel Caro nome in presso Come mi sta nel Cor =



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/50 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for

Dol

Co-me mi sta nel cor

Co-me mi' stra

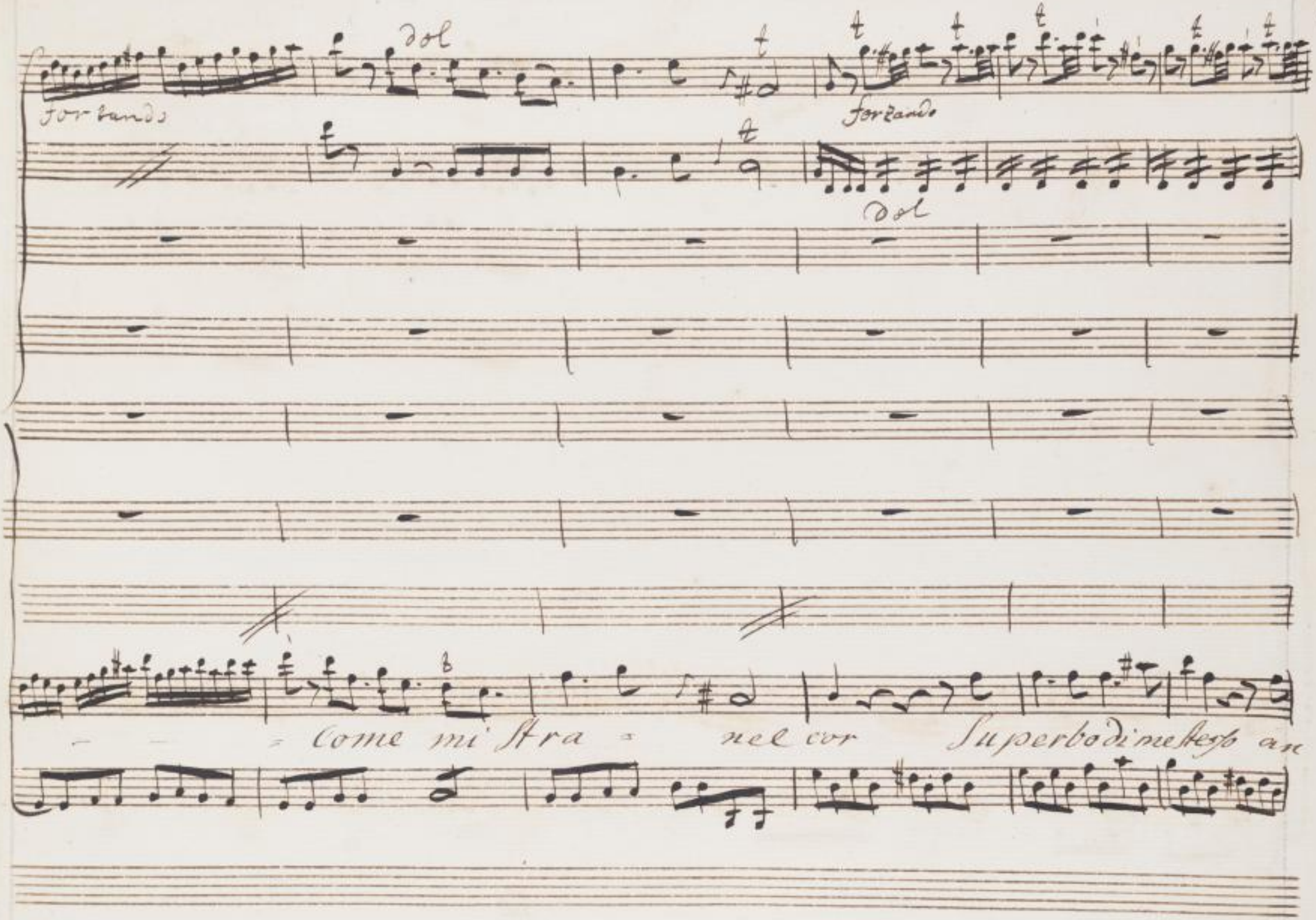
fo

Dol



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/51 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/52
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


dol
forzando
forzando
dol
Come mi Stra = nel cor Superbo di me stesso an

Sotto voce

for

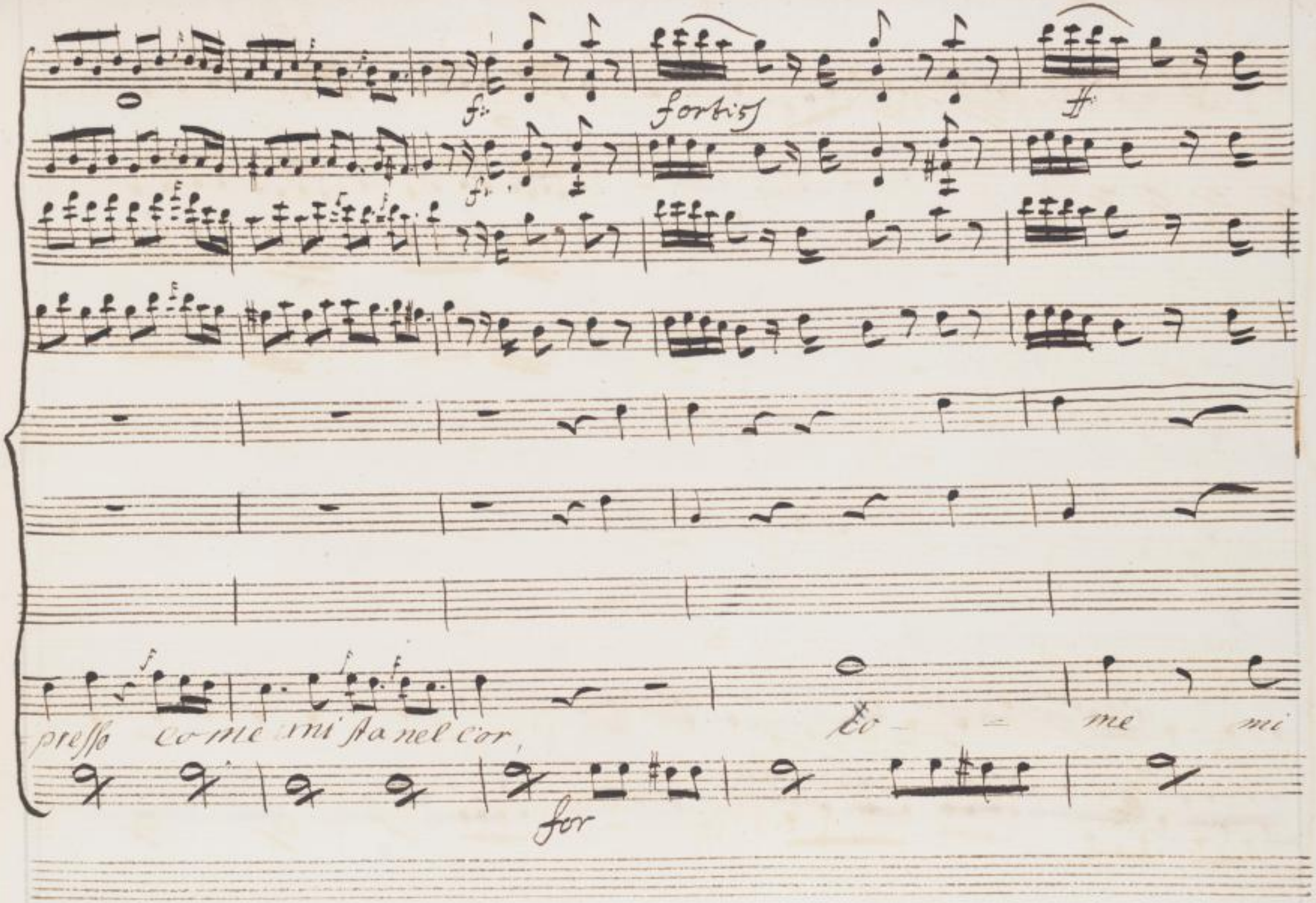
dro portando in fronte andro portando in fronte quel caro nome in

fortiss

dol

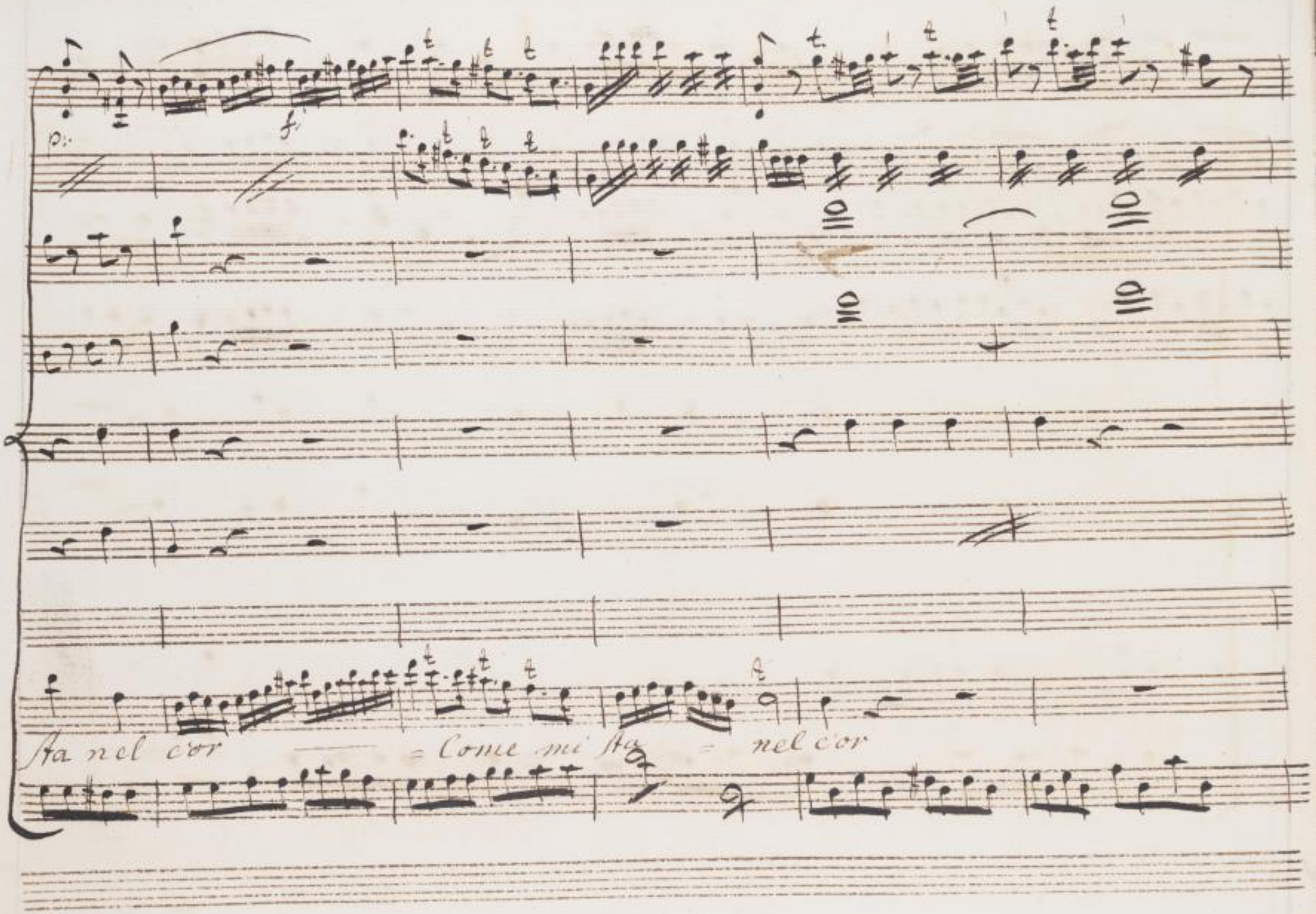


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/54
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/55
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/56
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/57
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

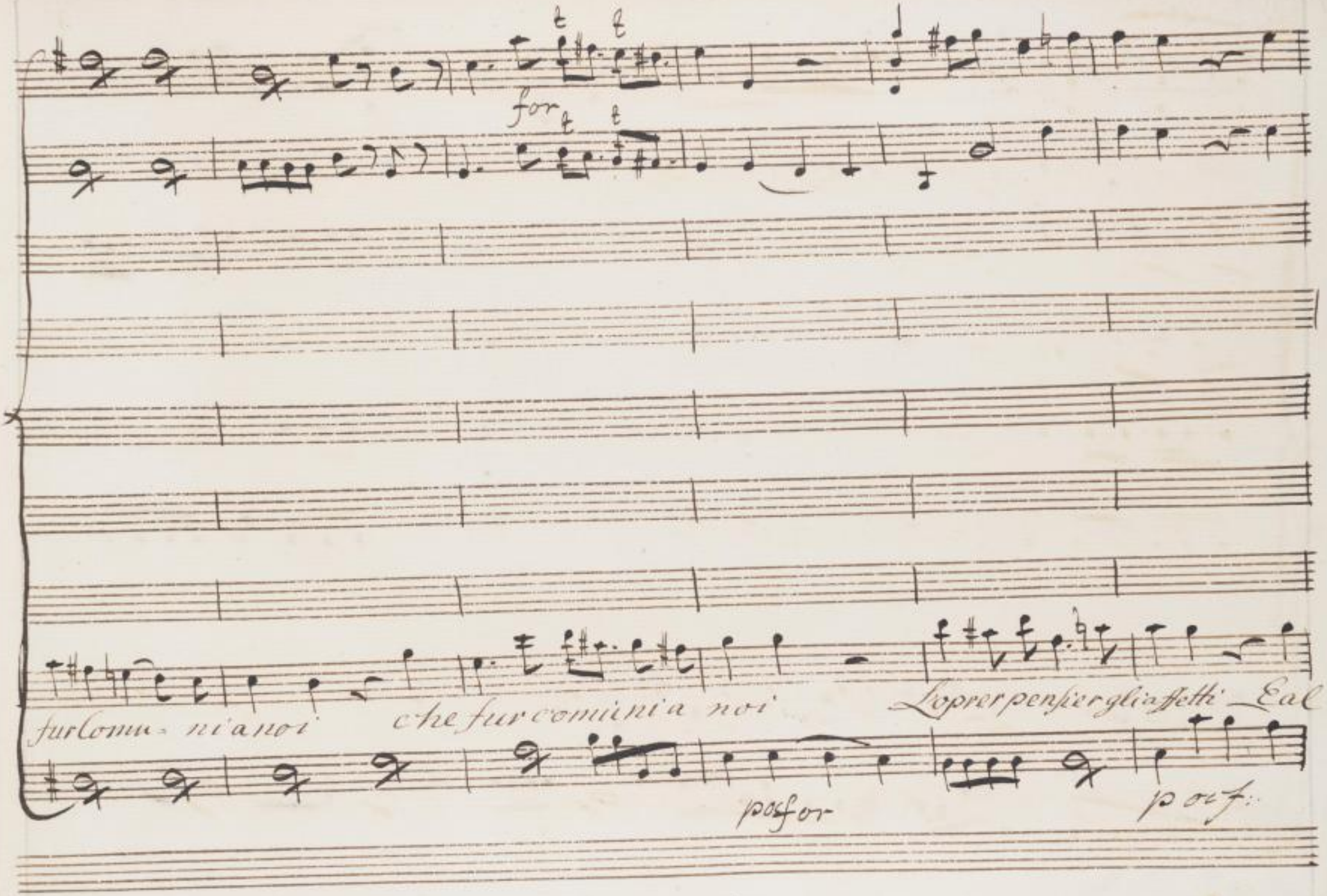
Dol

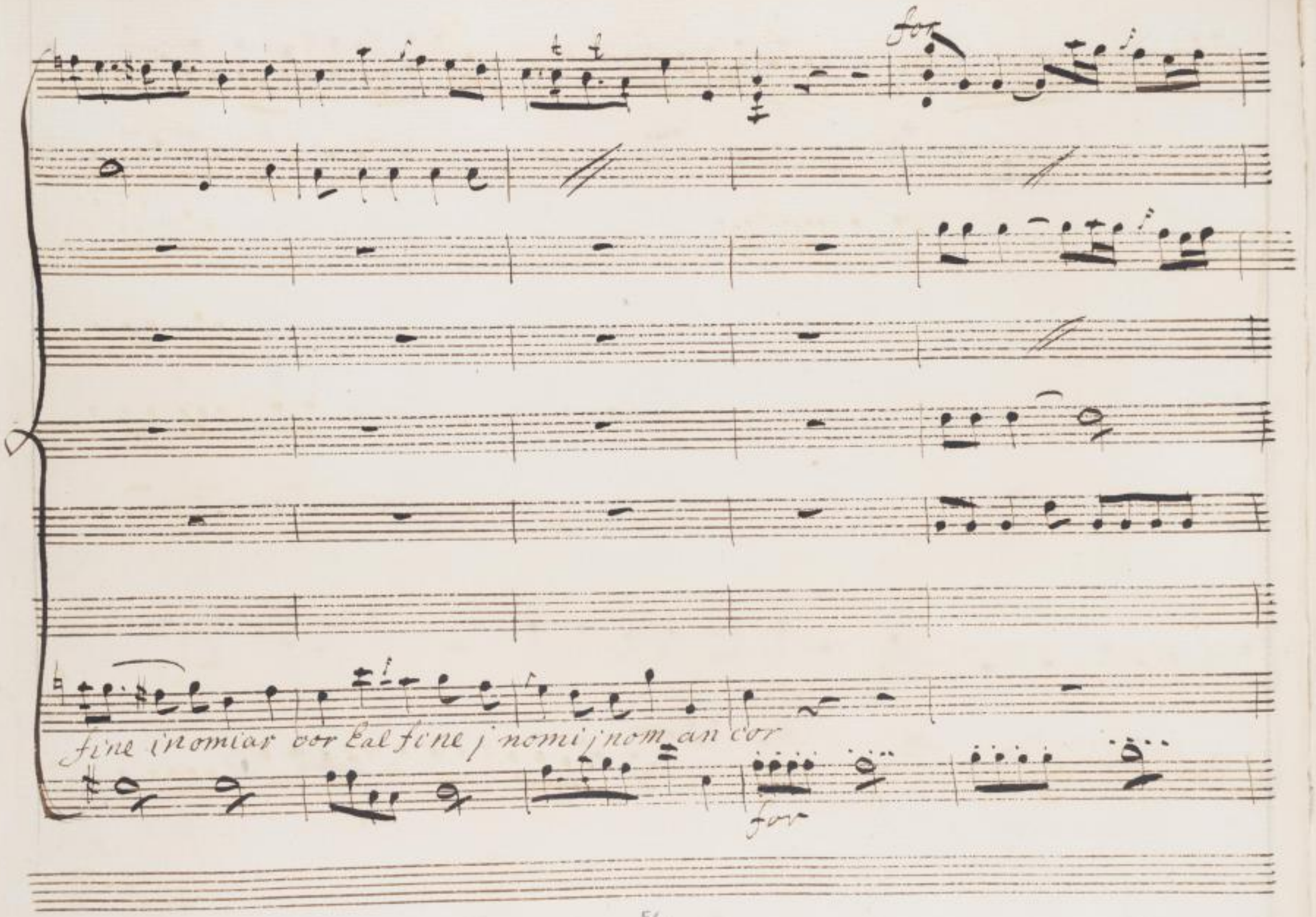
di rà la Grecia por che

Dol



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/58 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for
furcomu- nianoi
che furcomunia noi
Loprer pensier gliaffetti Eal
posfor
poco f:



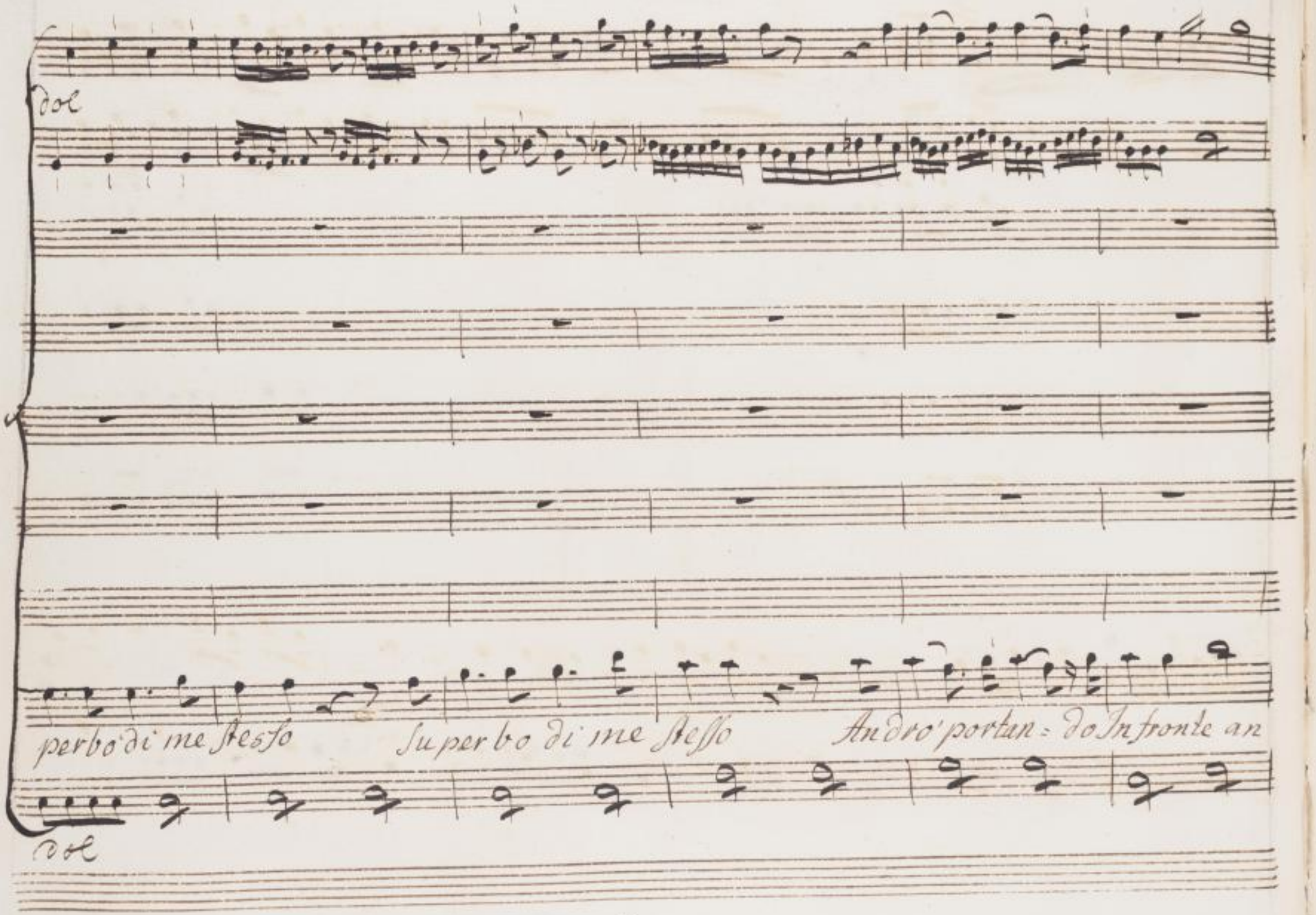



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/60
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Tu

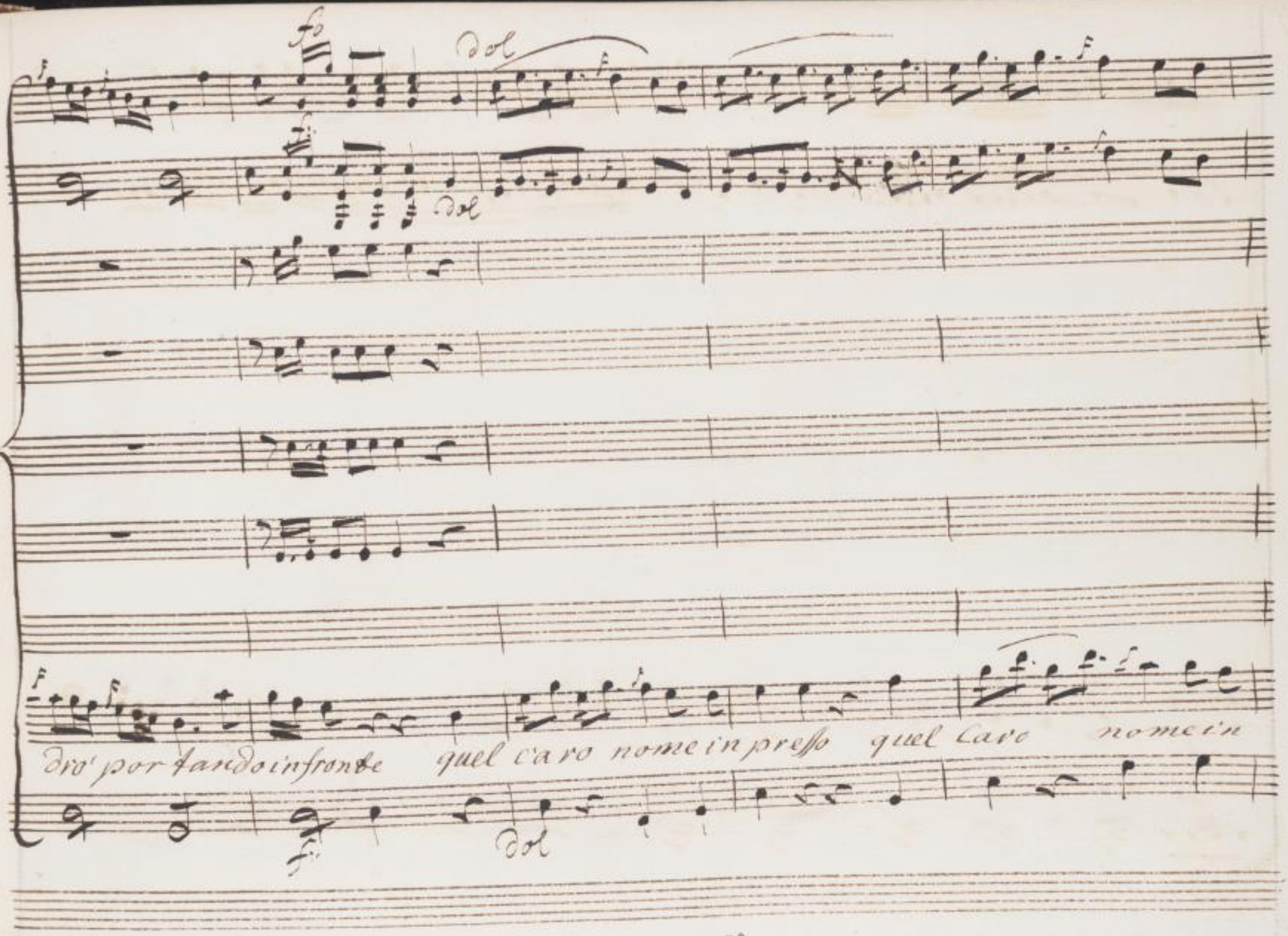


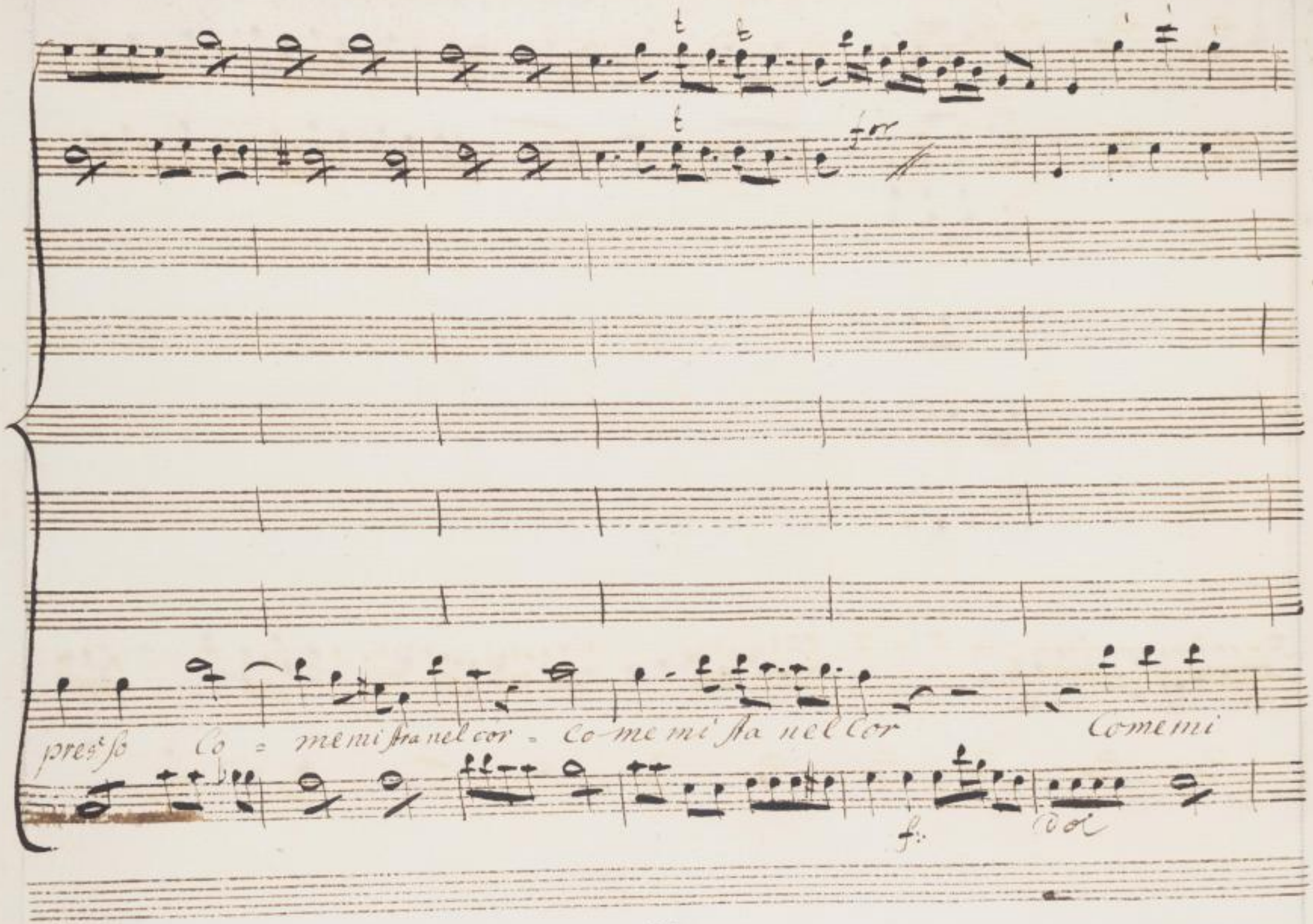
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/61 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/62
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

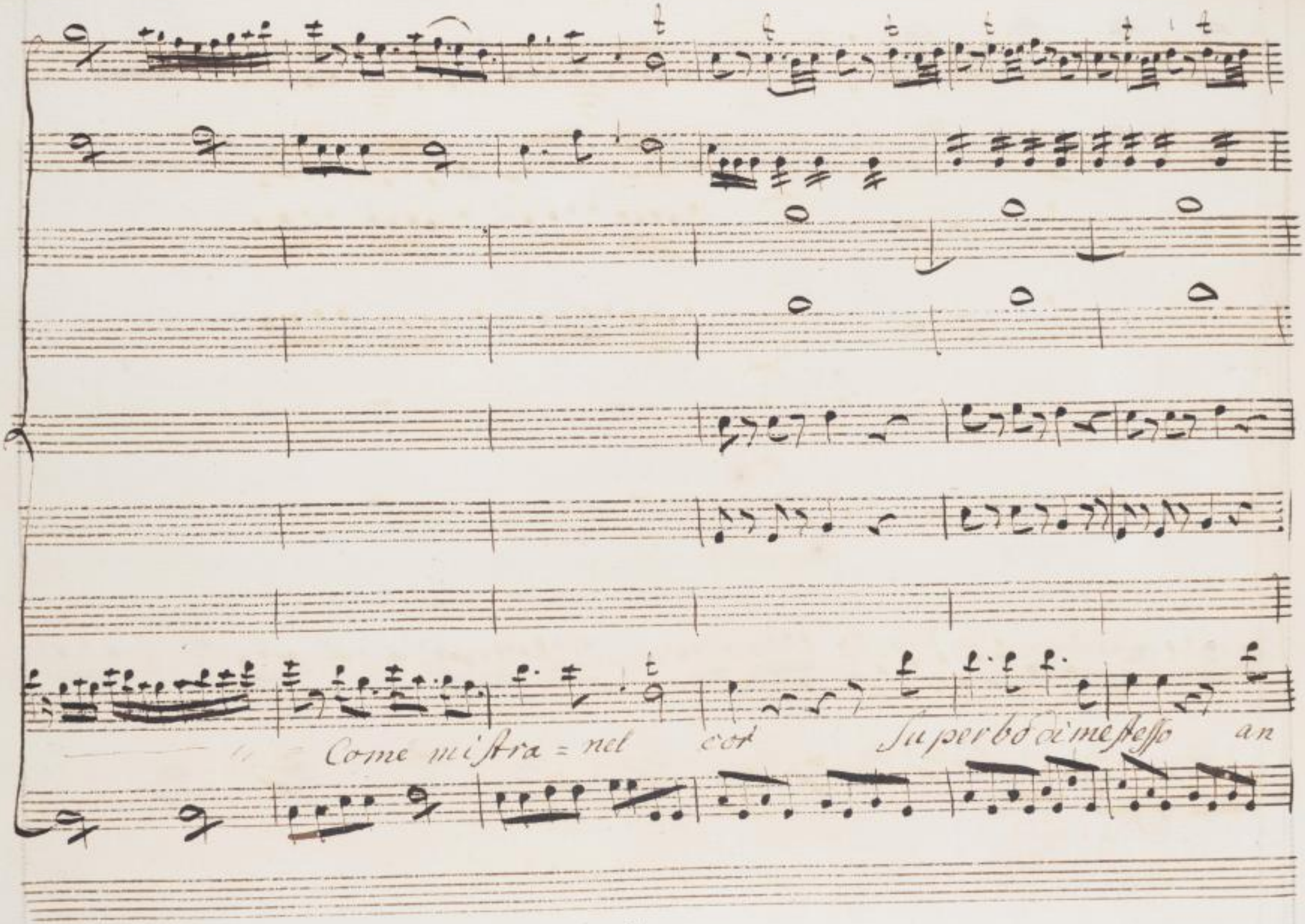

fo
dol
dol
dro' portando in fronte quel caro nome in presso quel caro nome in
dol


for
pres.so Co = me mi sta nel cor = Co me mi sta nel Cor Come mi
f.
Dol

Ira



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/65 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/66
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

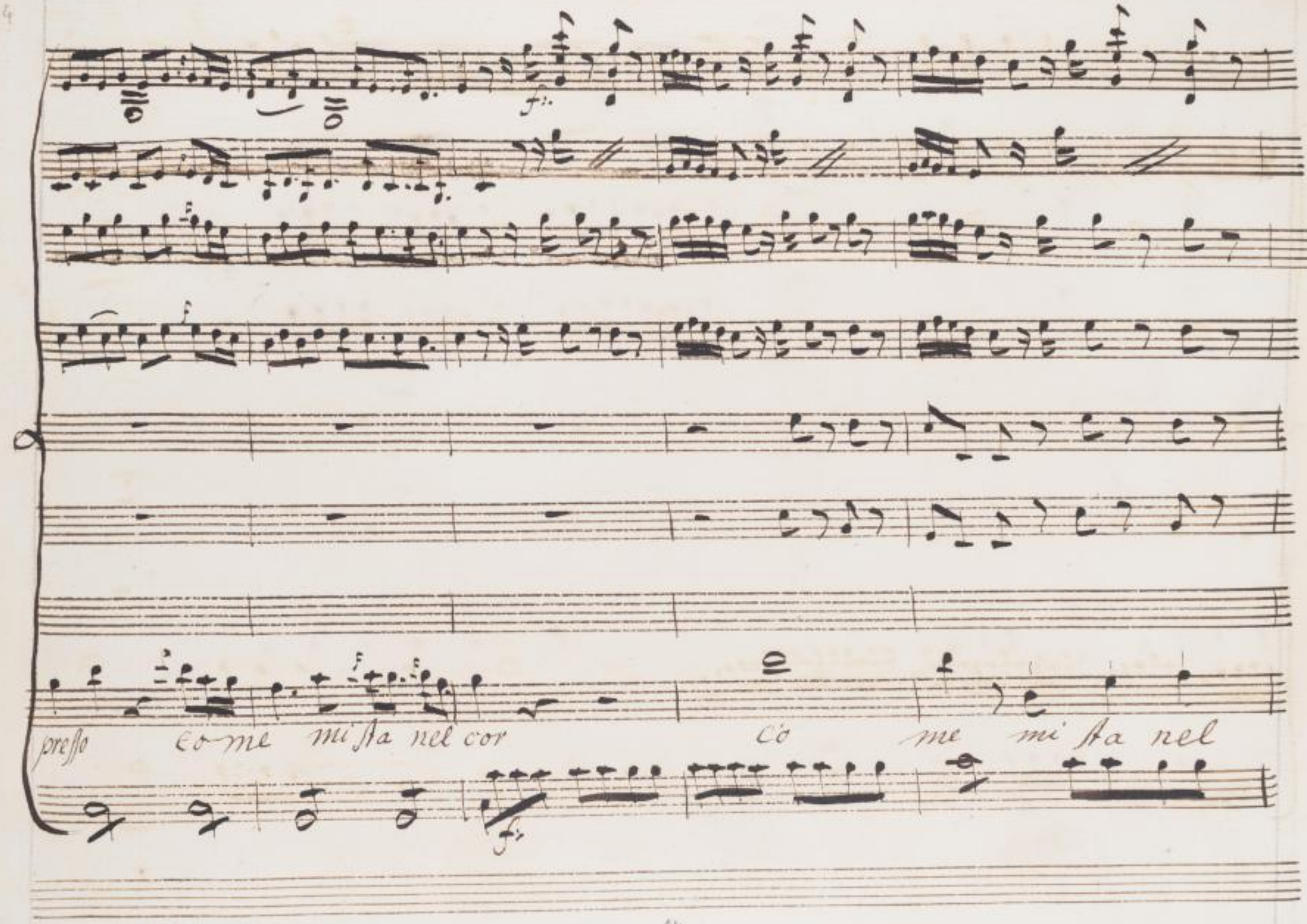
Sotto voce

-dro' per tando in fronte ando portando in fronte quel caro nome in

Dol

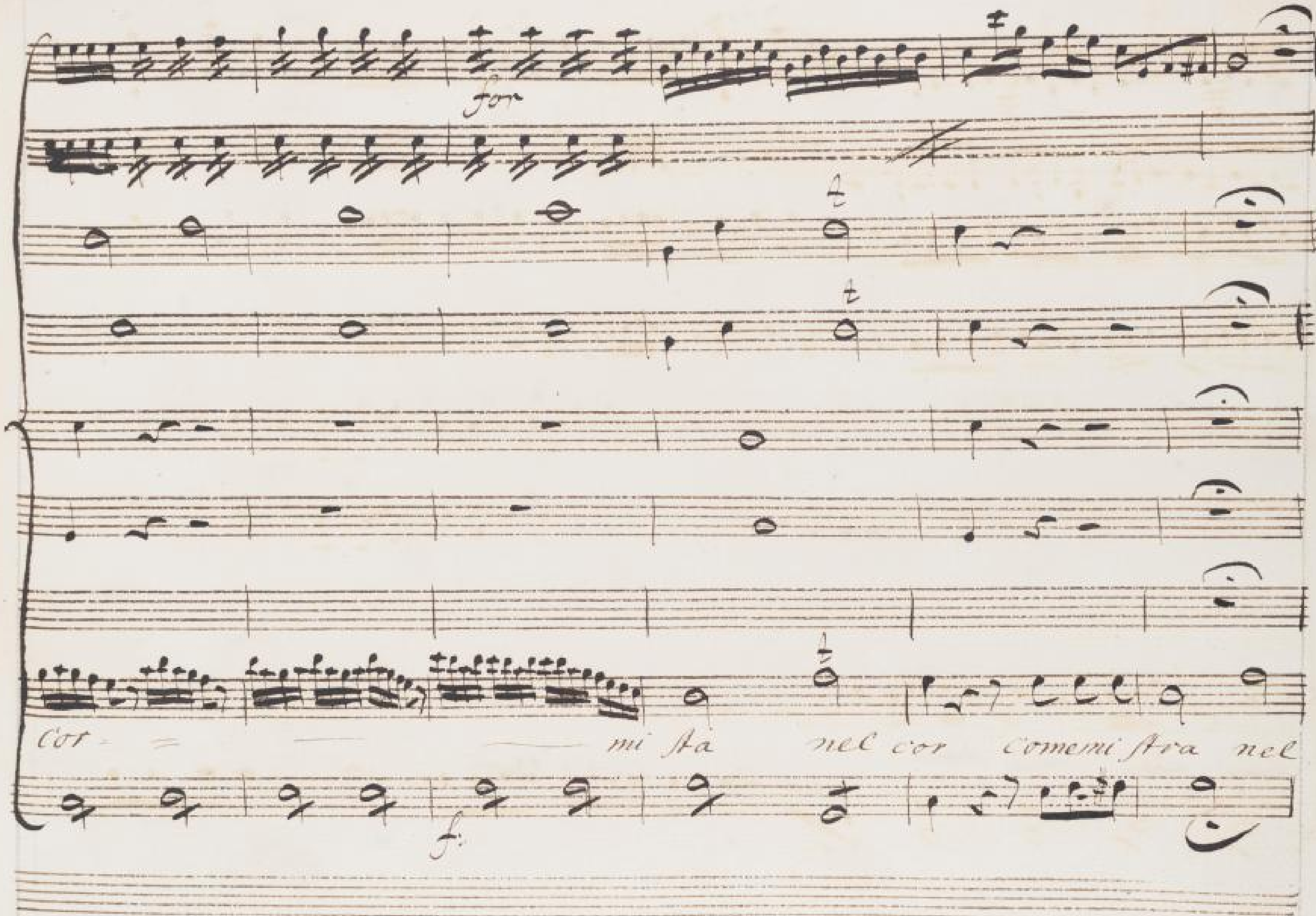


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/67
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/68
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/69
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Cor

non si Replica



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/70 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 3a

Licida ed Amenda

Lici

Oh generoso amico: oh megaile fedel

Amint

Cosi di

Licida

lui non parlavi poco anzi

Eccomi al fine

posses-

am.

sor d'ariste a

piu lento oprence nel fingerti

felice

ancor vi

Lici

resta

molto di chete mer potria

L'inganno esser scoperto

oh seu

pure importuno

con gusto tuo nojoso

per petuo dubi

tar vicino al porto vuoi chi o temo il naufraggio: a dubbi tuoi chi

presta fede in te ra non sa mai quando e l'alba o quando e'

sera

Scena 4ª argene Pastorella

tessendo Girlande

Ninfe e Pastori, altri che stanno

danzando, altri che occupati Lavori

pastorali, Cantano Il Seguente Coro

Sieve il Coro

E Danze

Coro

Violino

2 Trombe

2 Corni

Viola

Arco: Grazioso



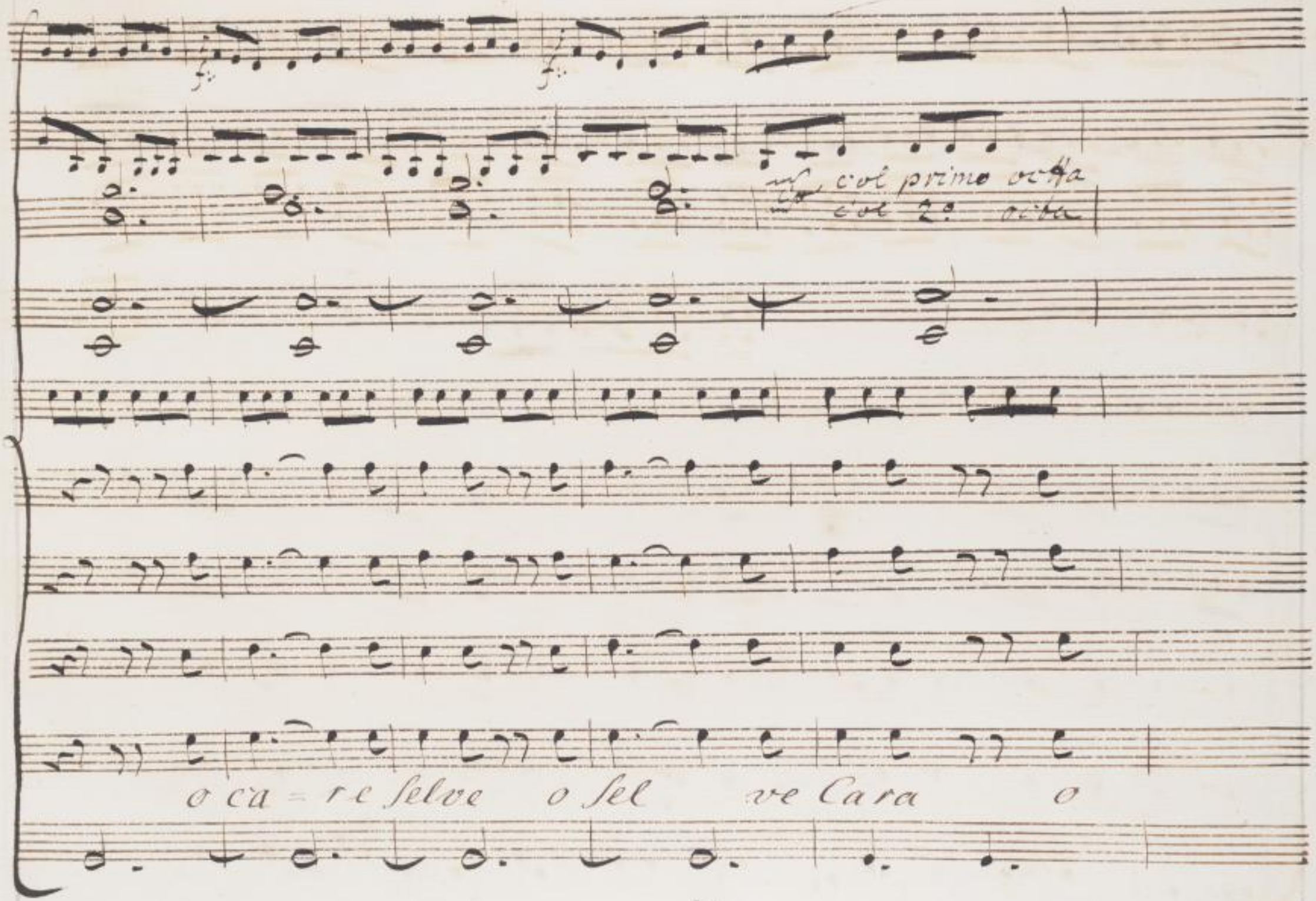
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/73 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fm

Col Basso



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/74
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/75
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

col Basso

Cara fe li ce fe li ce liberta O Ca ra fe li ce fe



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/76 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dol

Dol

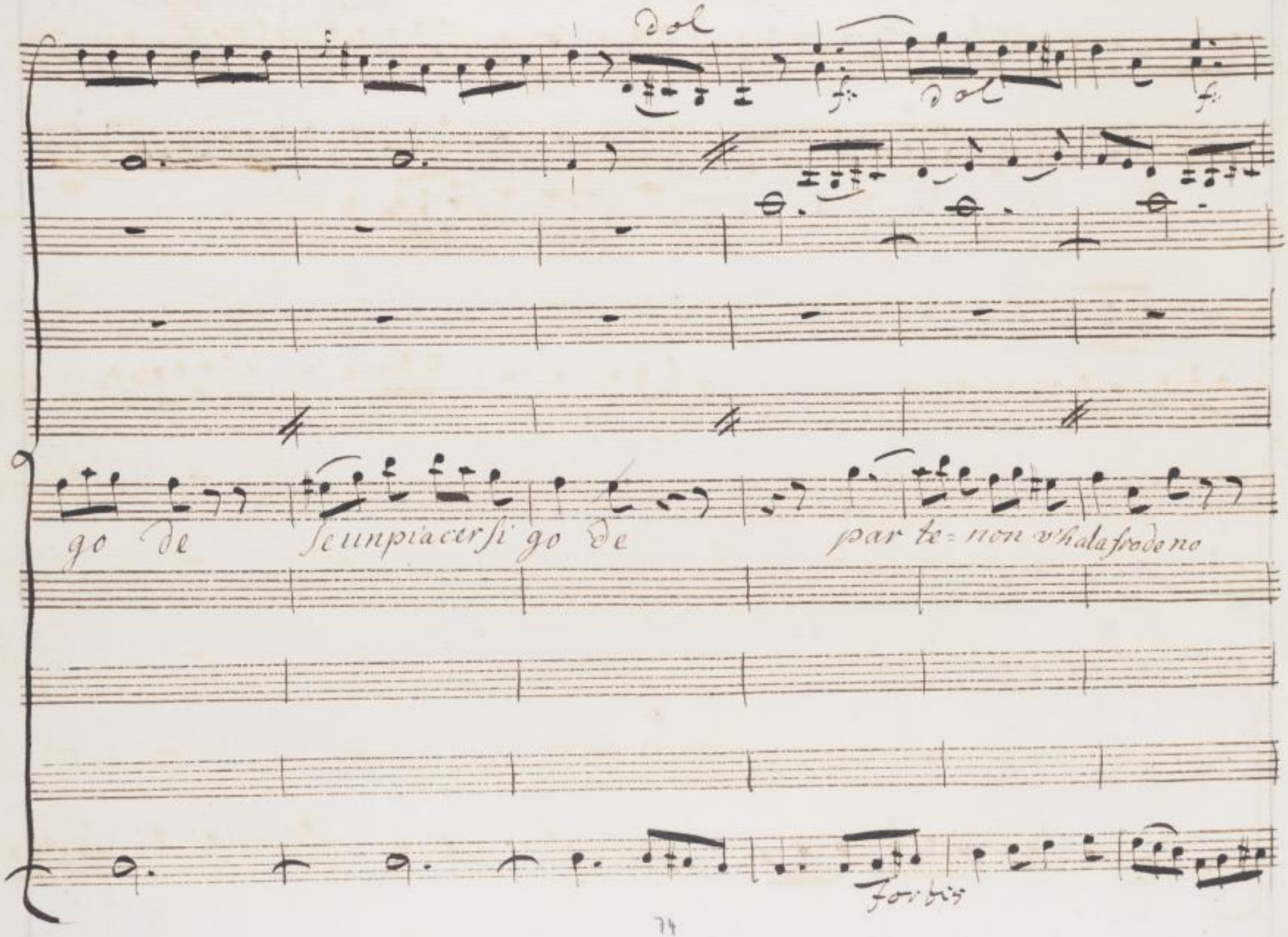
arg: Solo

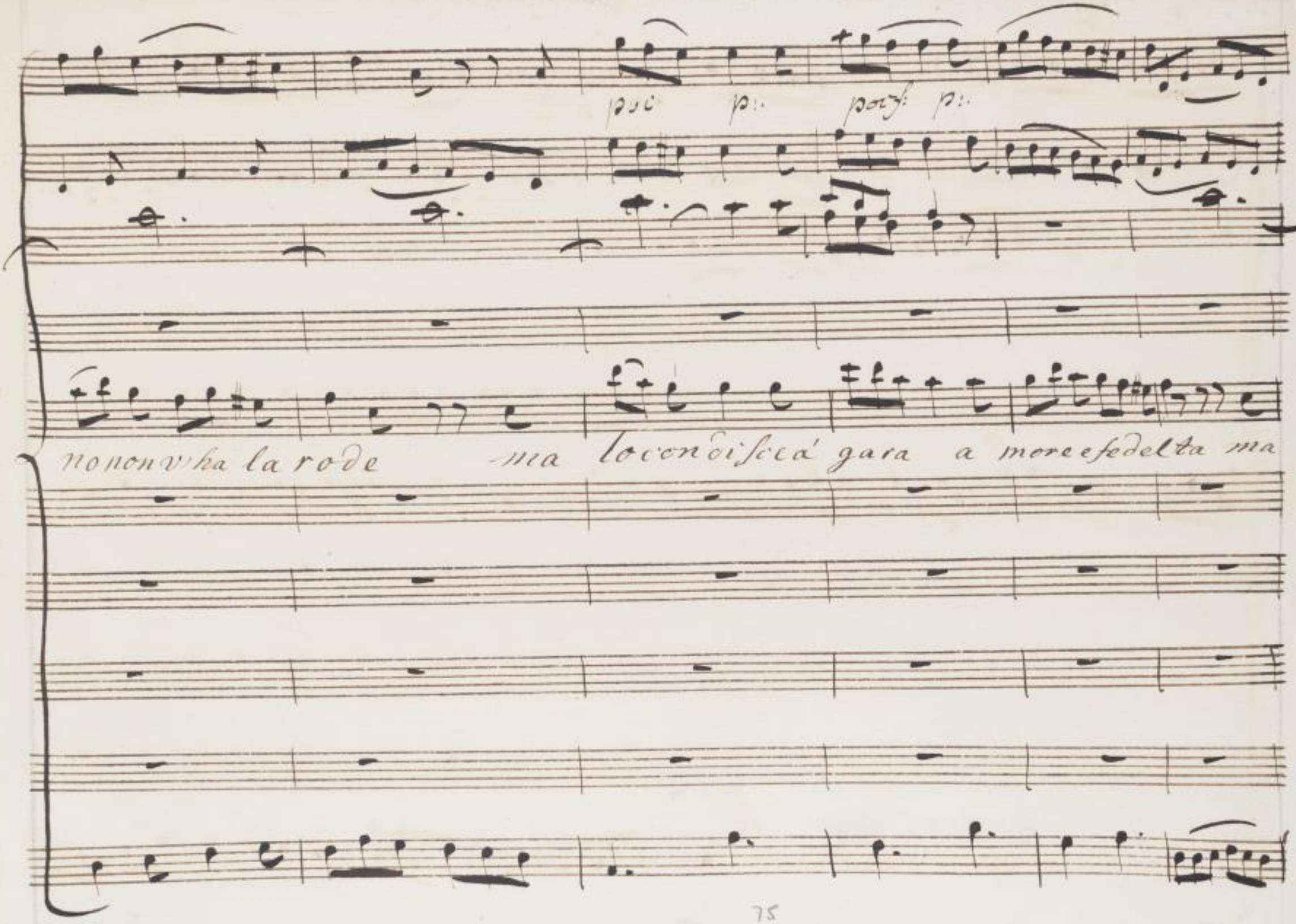
Qui Se un piacer si

lice libertà



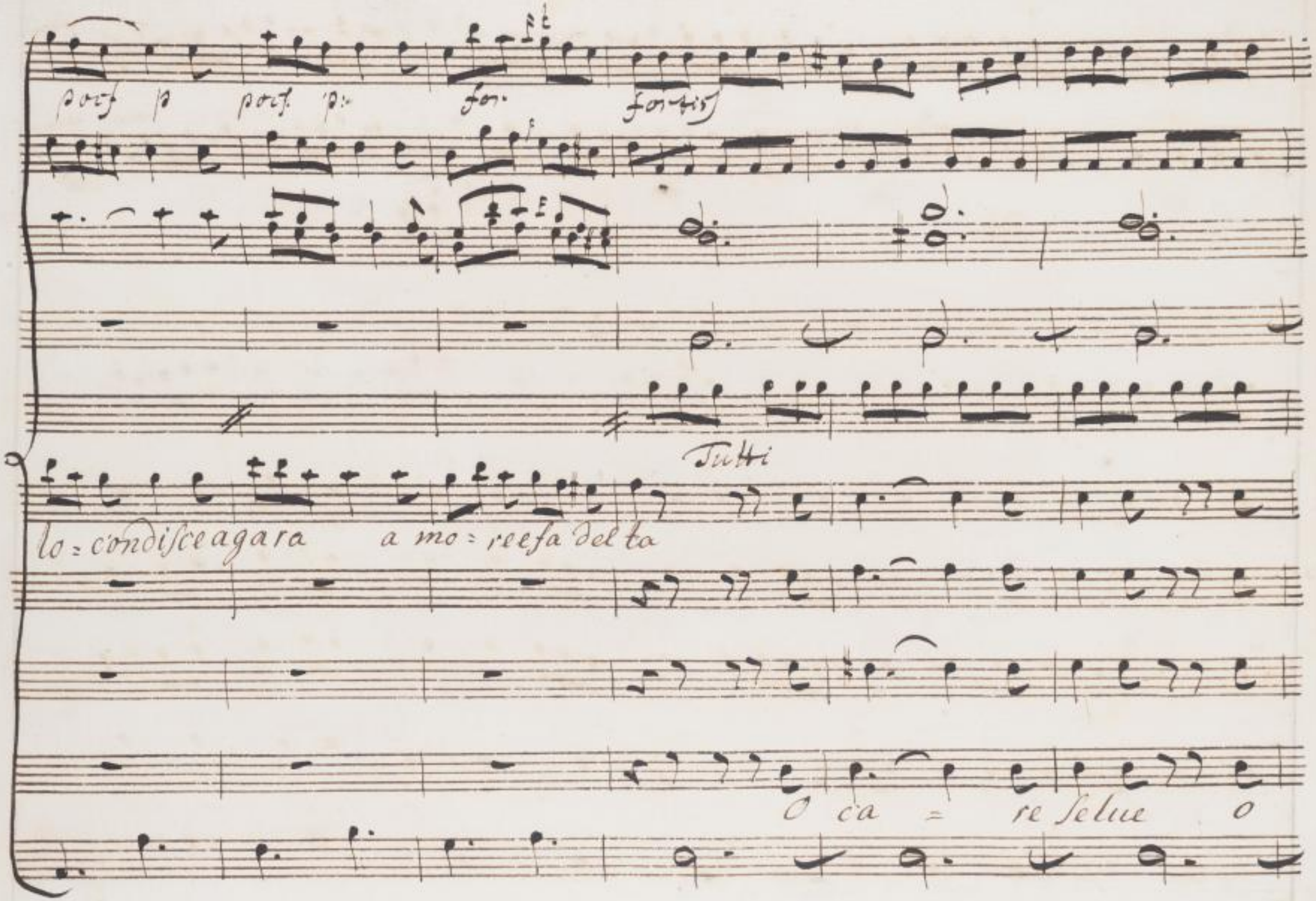
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/77 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


dol
f
dol
f
go de
se un piacer si go de
par te = non v'hala frode no
forbis






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/79
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG





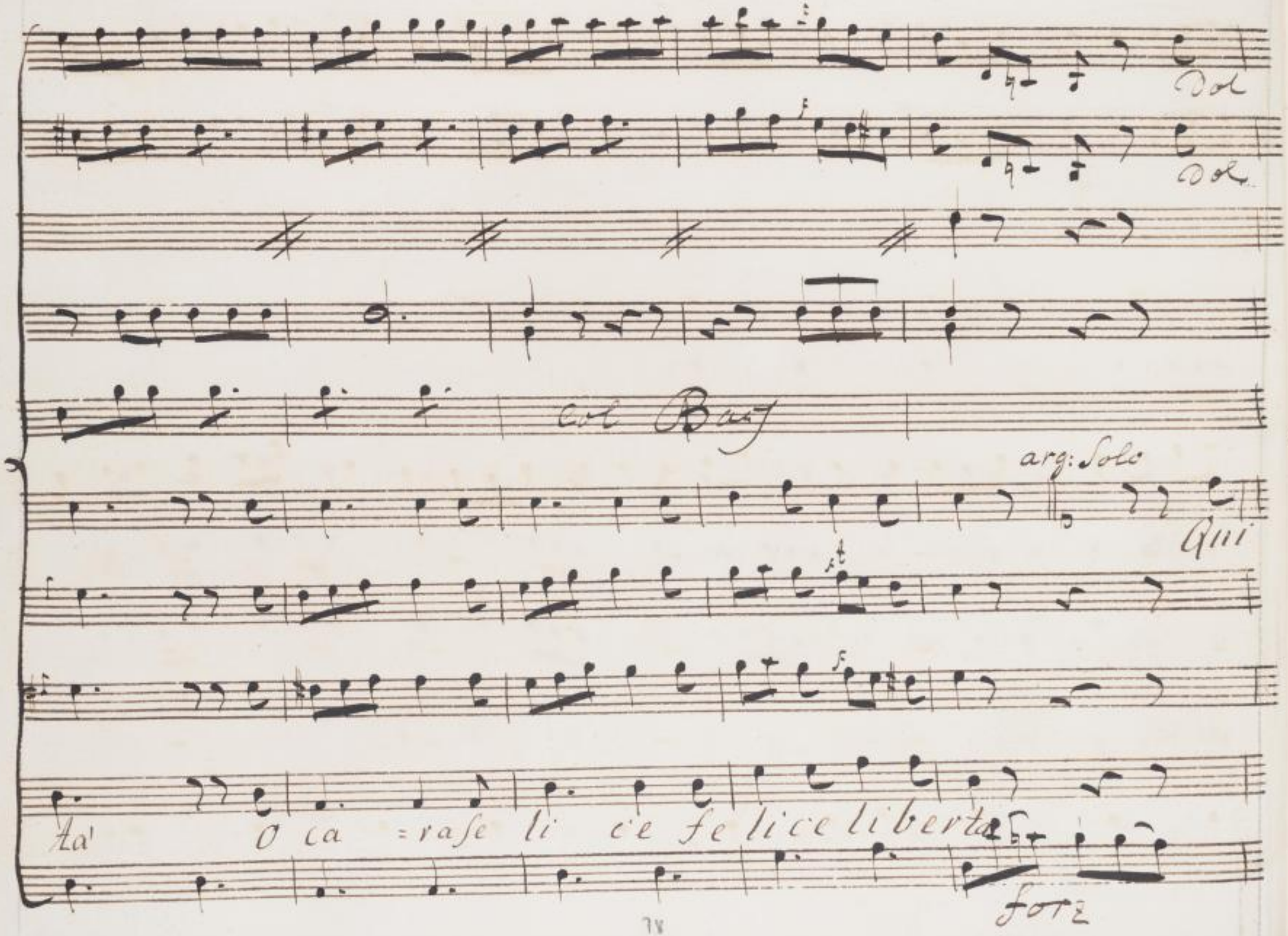

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/80
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

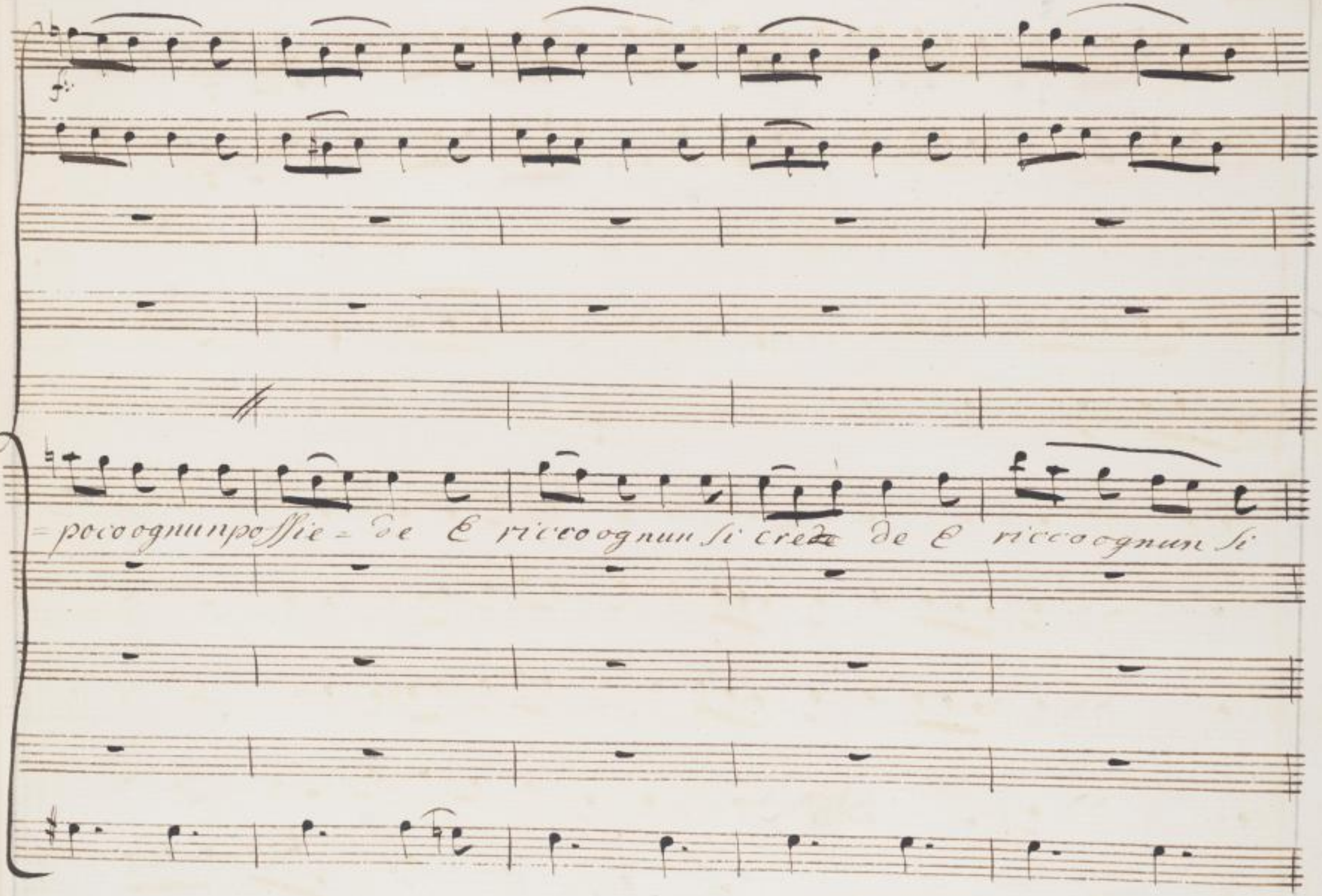
col p:
col 2°

Sel = ve care Clara fe li ca fe li ce liber



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/81
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Dol
Dol
col Bass
arg: Solo
Qui
Aa' O ca =rase li ce fe lice liberta
forz


poco ognun possie = de E ricco ognun si crede de E ricco ognun si

for

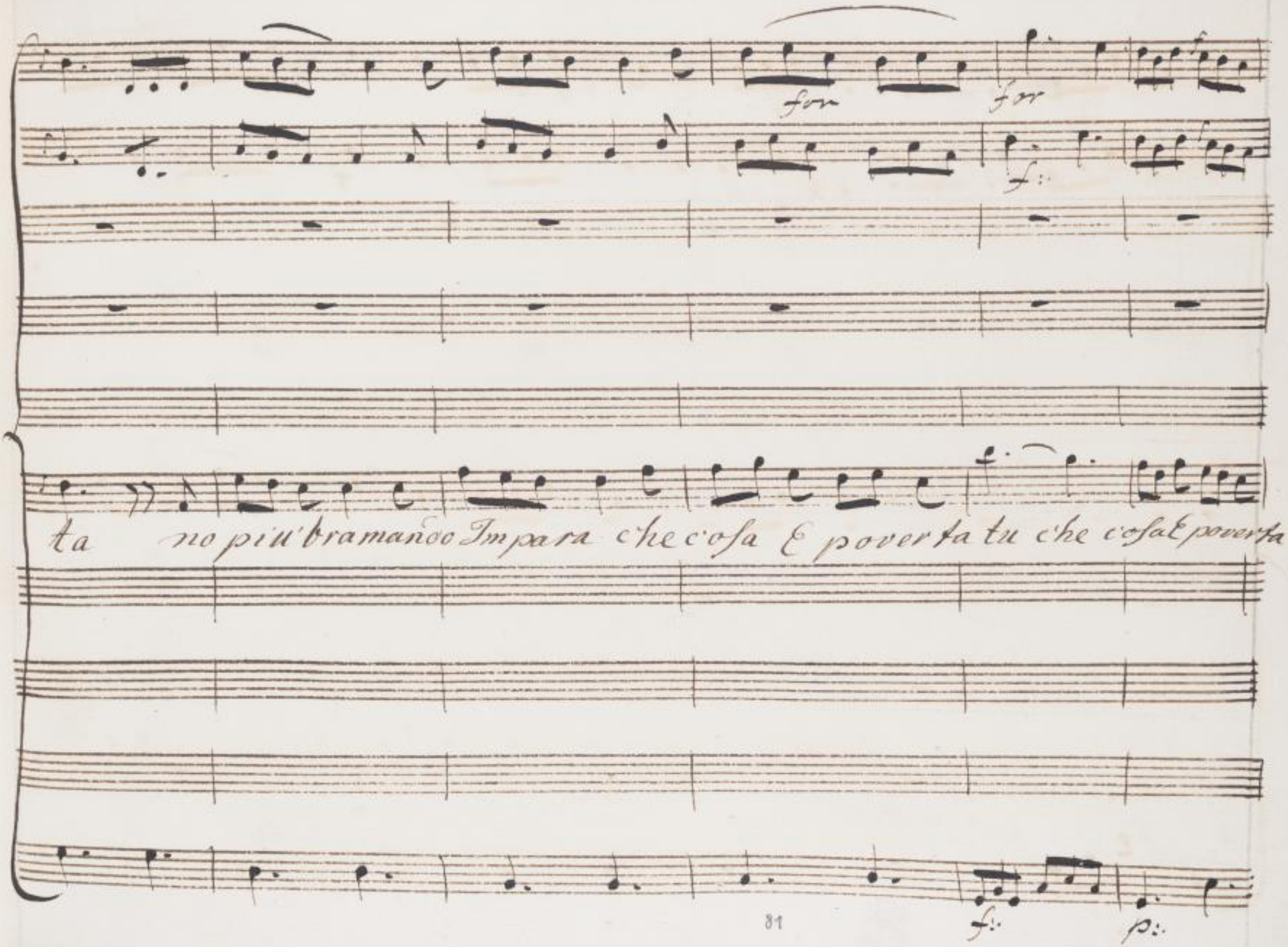
for

crede ne più bramando Impara che cosa è fedel

fo

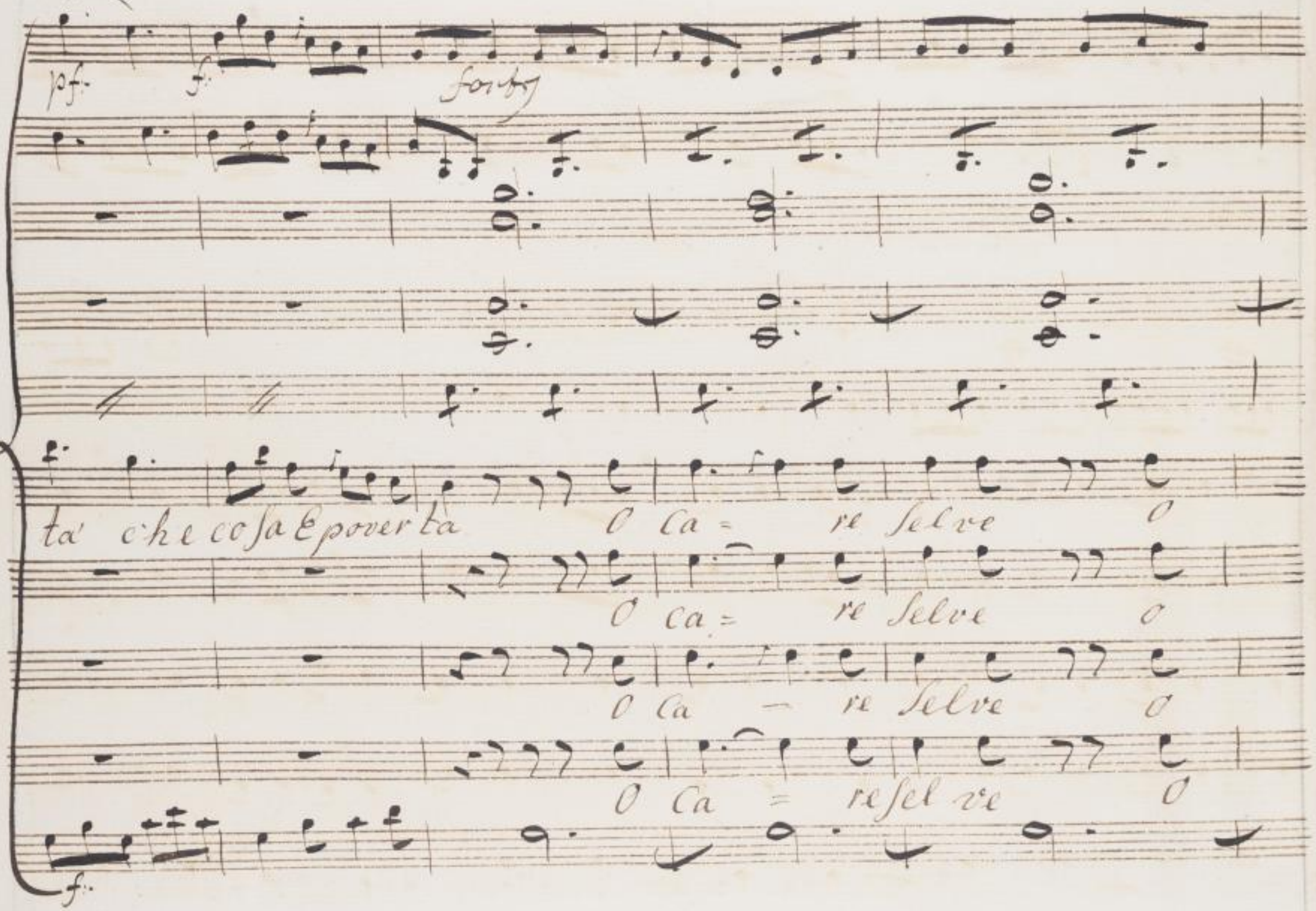


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/84 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/85
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


pf.
f.
forty
ta che cosa E poverta
O ca = re selve O
O ca = re selve O
O ca = re selve O
O ca = re sel ve O
f.

col Basso

Sel= ve c'are o c'a ra fe li c'e fe li c'e li berta o



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/87 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Il Ballo Continua

a piacimento del
nostro divine
Angiolini
finito Tutto
la 2a donna Argen.
Ripiglia on principio
di Canzocincela
quale viene
Interrotta dalla
prima donna Aristea
E continica poi
Il complimento del
p mo
albo.
vivi felice
cara felice felice liberta
Cicci felice
Ciccio mio

Flauti 2°

Corni

Corni 2°

argene

qui L'innocenti a mori Di ninfe Di ninfe



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/89 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Arist. Arge

Eccoariste a Siegui o Licori giail

rozzomio Soggiorno Tornia render felice o princi

Arist

pessa ah fuggir da me stessa potessi ancor come dagli

altri a mi co tu non sai qual funesto giorne per me tio

Arg.

questo E questo un giorno glori o so per te di tua bel

lezza quel puo l'eta futura prava a ver piu sicura? A conqui

starti nello limpico agone tutto il fior della Grecia aggi se

Ari

spone ma che bramo non v'e siedi L'i

cori Incominciasti un giorno a narrarmi i tuoi

casi il tempo E questo di pro se guirli Il mio dolor se

duci raddolcisci se puoi I miei tormenti in

rammentando i tuoi

arg

Se avrantantavir tu senza mer

cede non va' la mia costarza ategiadissi chear

gene e'il nome mio Che in Creta conacqui d'illustre

sangue E che gli affetti miei Fur piu robili ancor de' miei ra

arist arg

tali so fin qui de miei mali Ecco i principio del Cre=

tense Soglio Licida Il regio Erede fu la mia fiama ed io la

sua Savvi de alcun de restri a mori ad altri il disse E

tanto poi si stese Il mali gno rumor che il Re L'intese se ne sde

gno racchiuse il mio pevero amante il custo-di to albergo a me s'im

pone Che a straniero consorte porga la destra. i o lori cuse ed altra

Scampo non ve per me Che morte o Esiglio Scalgo il Se

Condo e ignota in Elide arrivai qui fra pa

a rist

stori pastorella mi firge E son li cori In

ver mi fai pietà mala tua fuga non appro vo pe

re' donzella e sola cercar contra de ignote abbando

arg.

nar dunque dovéa la mano a megacle de

Ari

nar megacle? oh nome di qual megacle

arg.

parli Era lo sposo questi che il Re mi destino dovéa

arist arg. arist

dunque obliar... ne sai la patria atene come in

arg.

creta prevenne amor ve'l trasse com' ei stesso di

ce a ra min go afflitto nel giungervi fu colto da

stuol de mas nadieri e oppresso or mai La vita vi per de a

Li ci da a sorte vi si avvenne e'l salvo, Quindi fra loro fi dia

mici fur sempre amico al figlio fu noto al padre e dal reale impero desti

nato mi fu perche' stra niero ma.... che fu principessa Tu

ariss

cambi di color che avvenne oh dio ap-

arg ariss

punto quel Megacle e l'i dol mio che di ci? Il

vero a lui Lunga stagion gia mio segreto amante perche'

nato in te ne negommi il padre mio ne volle mai conoscerlo ve

derlo Ascoltarlo una volta Ei dispe-rato da me par

ti piu nolrivi di einquestopunto date so de suoi casi il

arg.

resto inversembrano/nostri favalosi acci denti

arist

ah s'ei sa pesse ch'oggiperme quisi com batta

arg

In

creta alui voliuntuoservo etu pro cura la pugnadiste

Arist Arg.

rir come? Clistene E purtuo padre Ei tutto puo se

Arist Arg. Arist

vuole ma non vorrà. Che nuoce principessa, Il tentarlo? E

Arge

ben chistene vadasi a ritrovar fermati ei viene

Scena V

Clistene e dette

Clist

Figlia tutto e conpito i nomi ac

colti le vittime sue nate al grancimento L'ora e pre

Scritta o quanti oggi a pugnar per te vengono a

gara: v'è o linto di me gara v'è clearco di Sparta: A ti di

Tebe Erilo di corinto e fin di Creta Lici da venne

argene Clist. ariss

chi Lici da il figlio del Recretense Ei pur mi

Clist ariss

brama Ei vi e ne con gli altri a prova Ah si scor do' d'ar

6

Clist

gene Siegai mi fliglia

arist

ah questa pugna o padre si diffe

Clist

ris'ca un in possibili hiedi

arist

a divenir sog

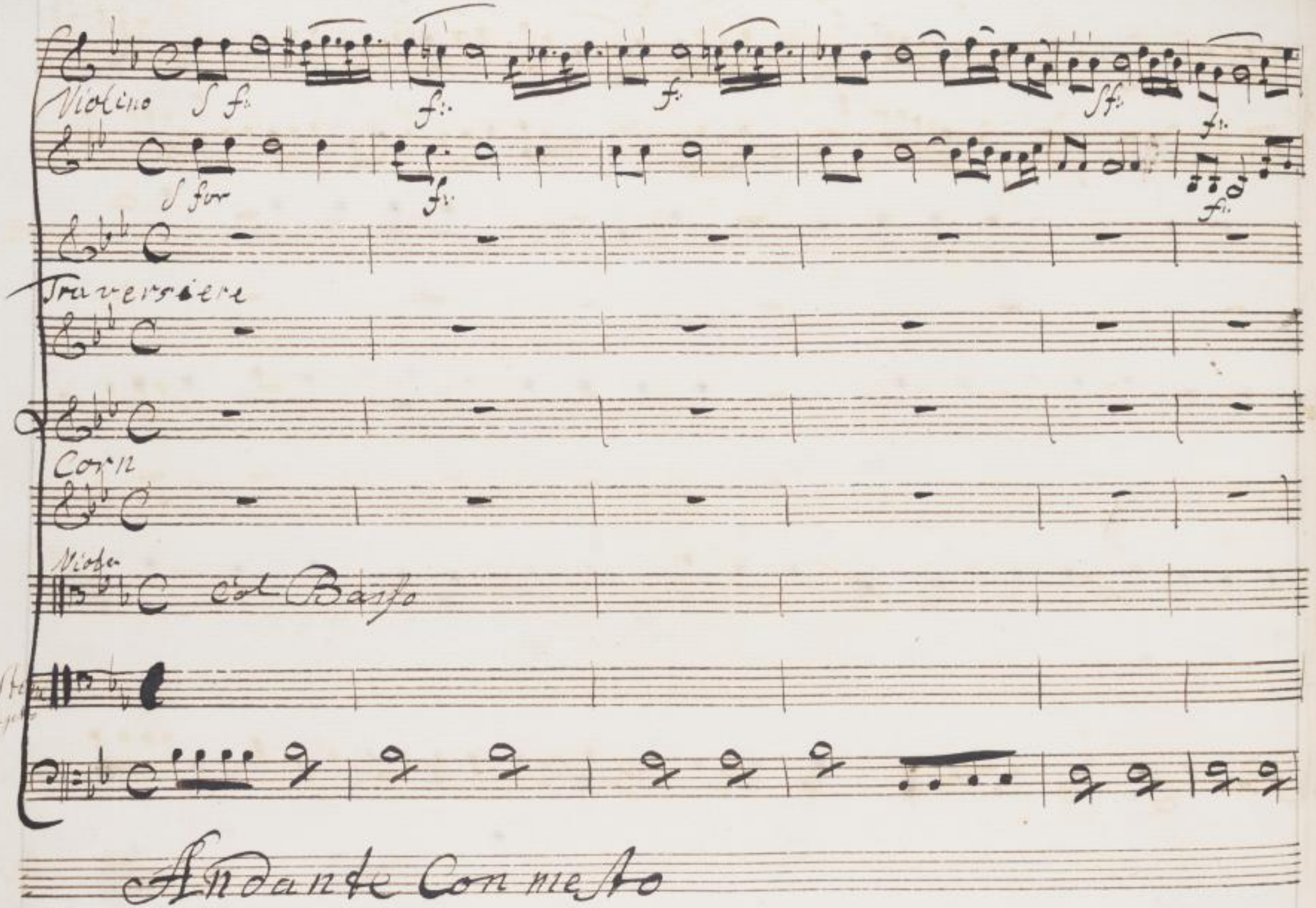
gette sempre v'e tempo E' di me neo per noi pesante il gioco E

gia senz esso abbiamo che soffire a bastanza Nella nostra ser

Cli

vil sorte infelice dice ognuna cosi ma il ver non dice

Segue aria






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/102
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/103
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/104
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

col p.

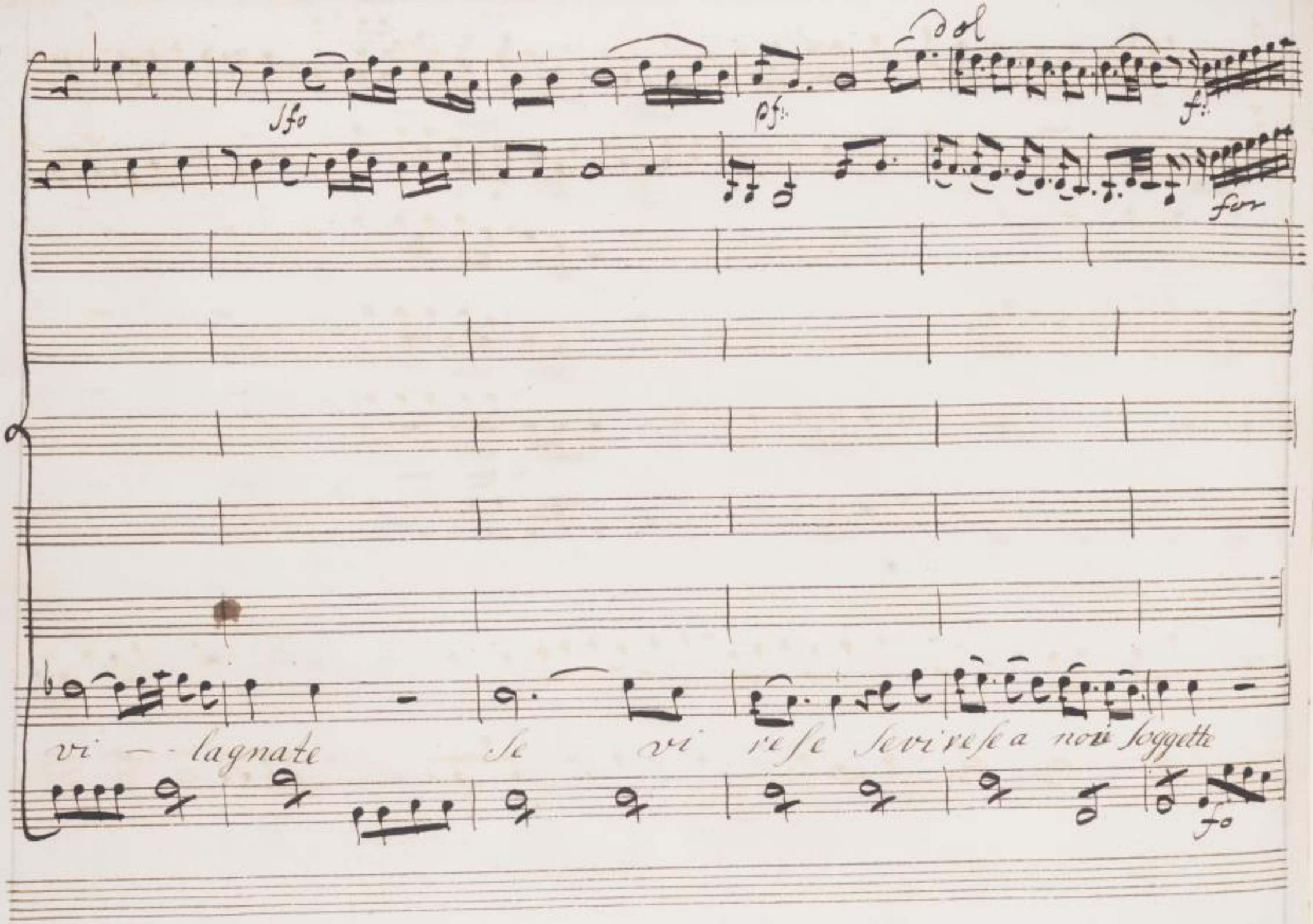
col 2°

Del Destin non

Dol

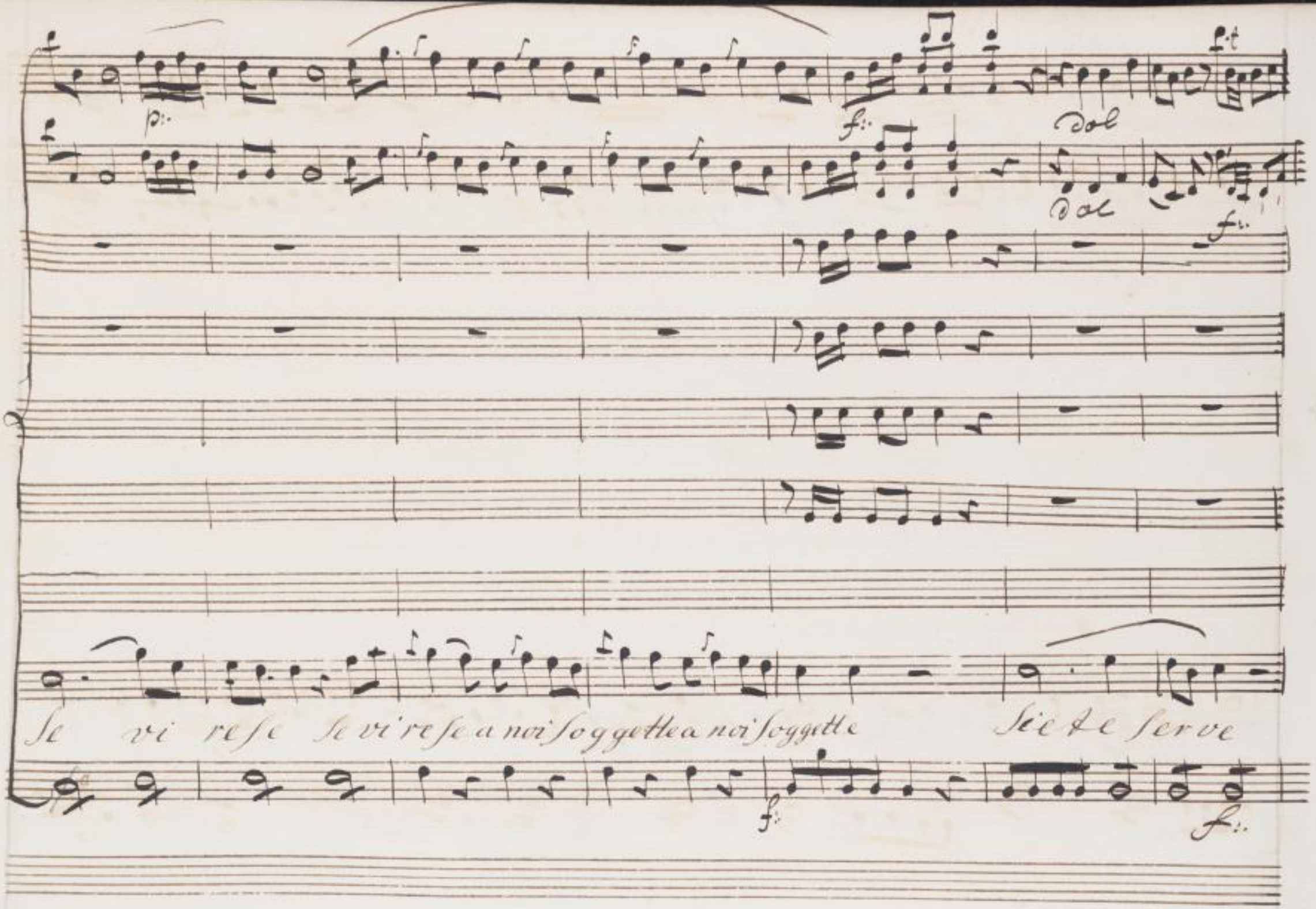


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/105 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



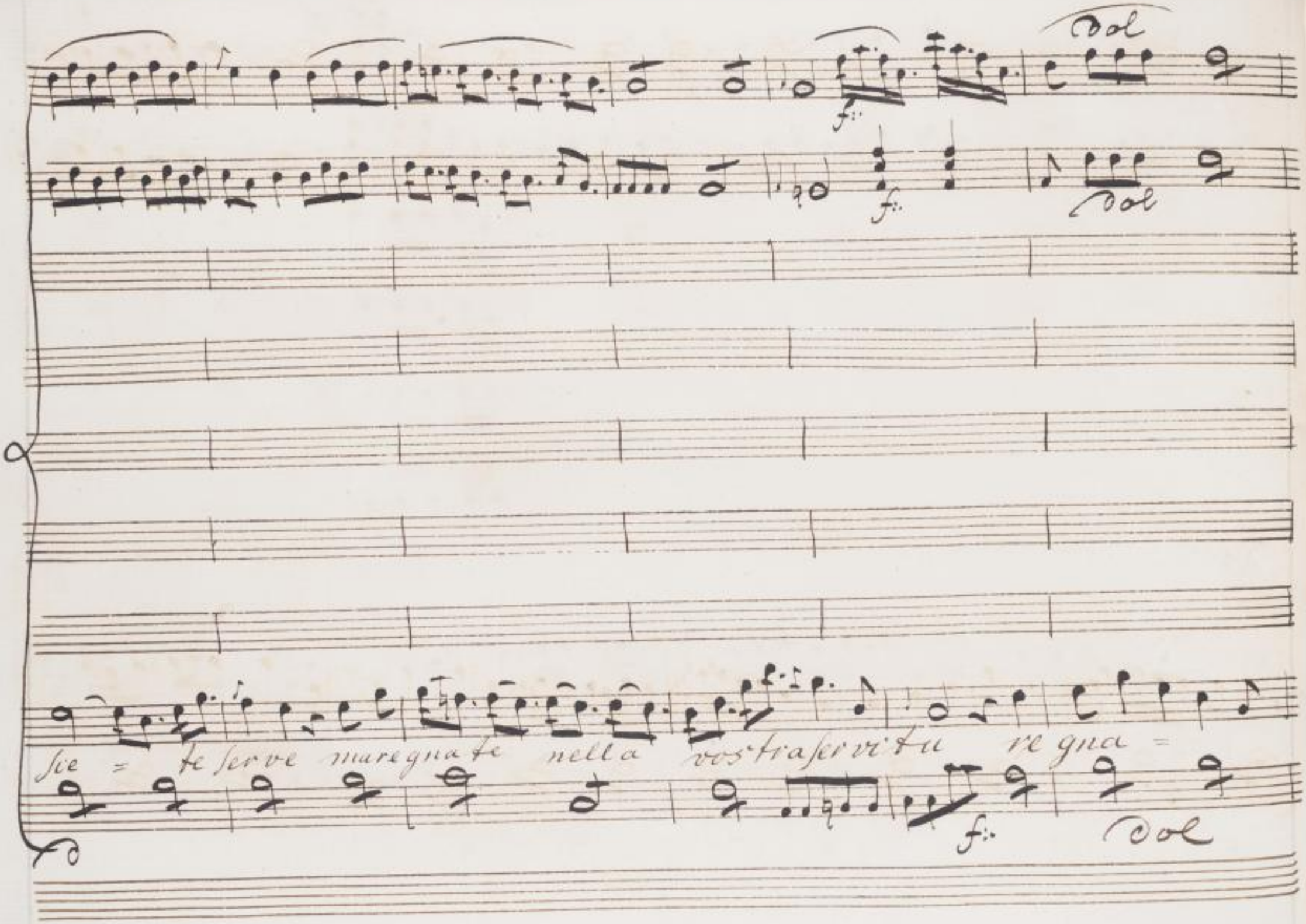



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/106
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/107
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/108
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/109
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Cornu dr Effau

te nella vo = straser = vitu



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/110
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

p. f. p.

del'destin non ri la gnate non ri la



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/111 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Espressiono

gna — — te Sieta Serva me re

pof dol

Con un poco di Stiratura Tempo



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/112
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

gnate nel la vo stra ser - vi tu Re=



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/113 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

a poco poco forzand

for p: fo

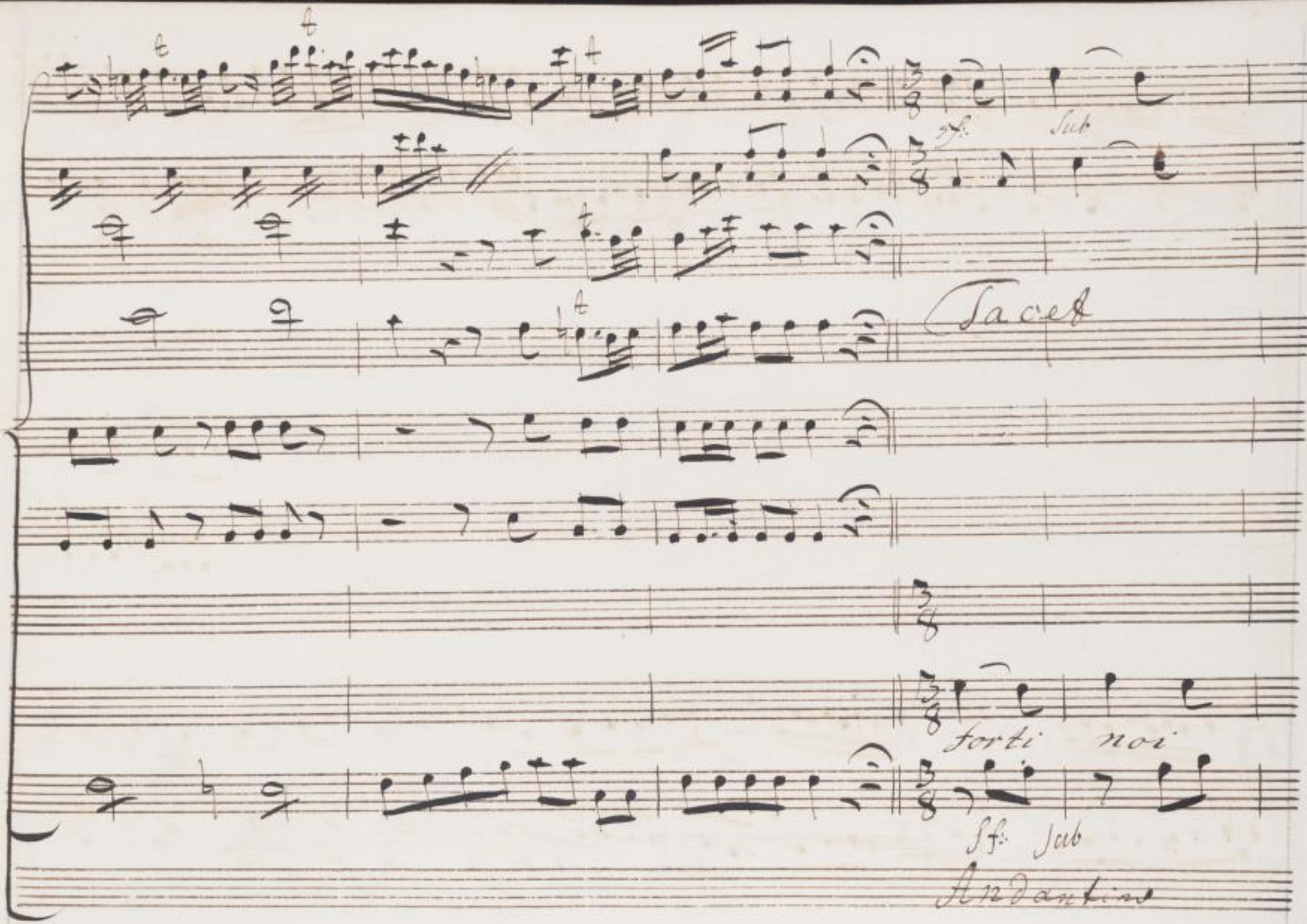
for

gna = te nella vo = stra ser vi = tu

Sonzand f: p: f:

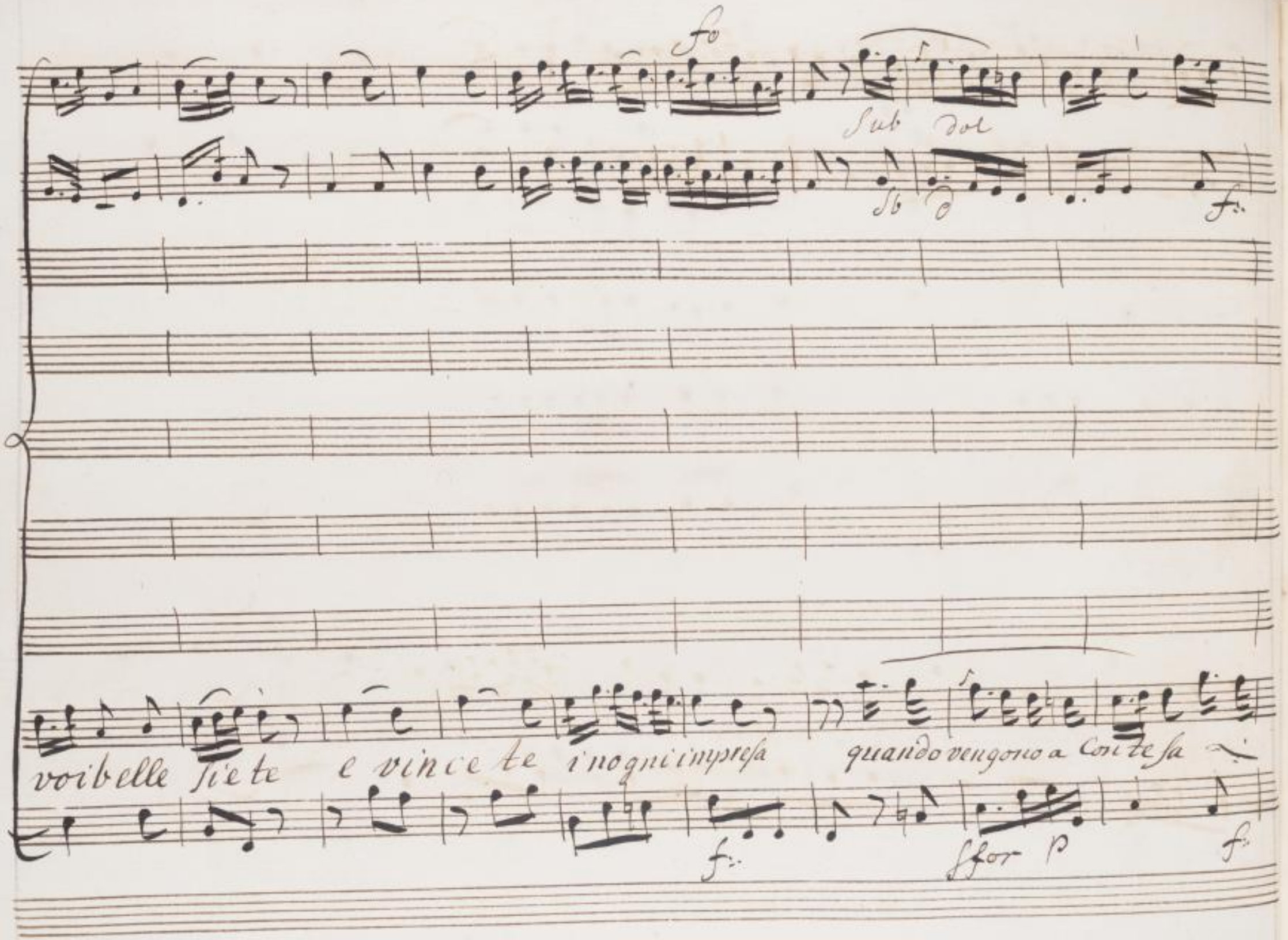


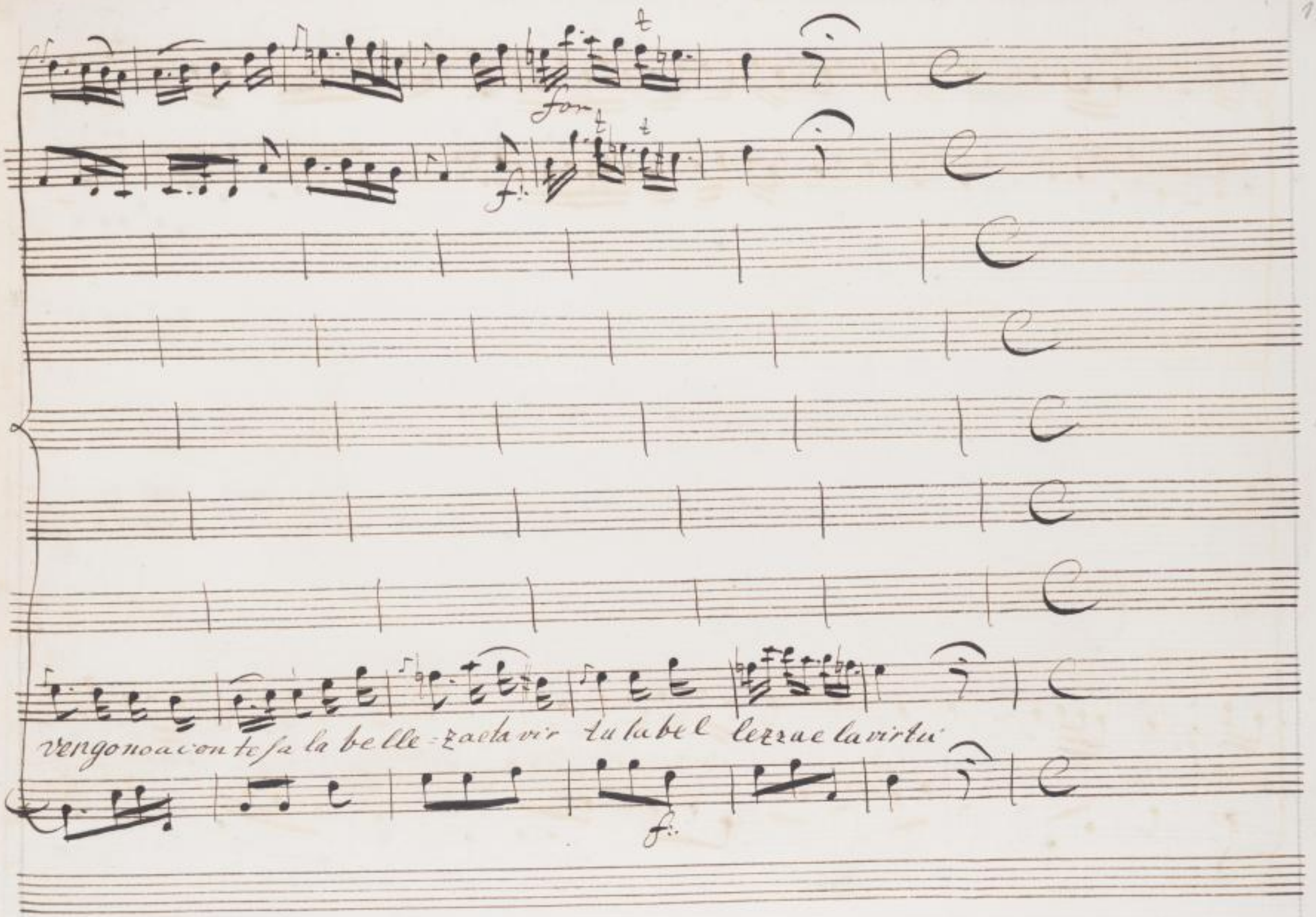
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/114
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/115
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


fo
Sub dol
sb
d
f
voi belle siete e vincete in ogni impresa quando vengono a Contesa
f
sfor p
f


for
f
vengono a conte sa la belle-za e la vir tu la bel lezza e la virtu
f

p. f.

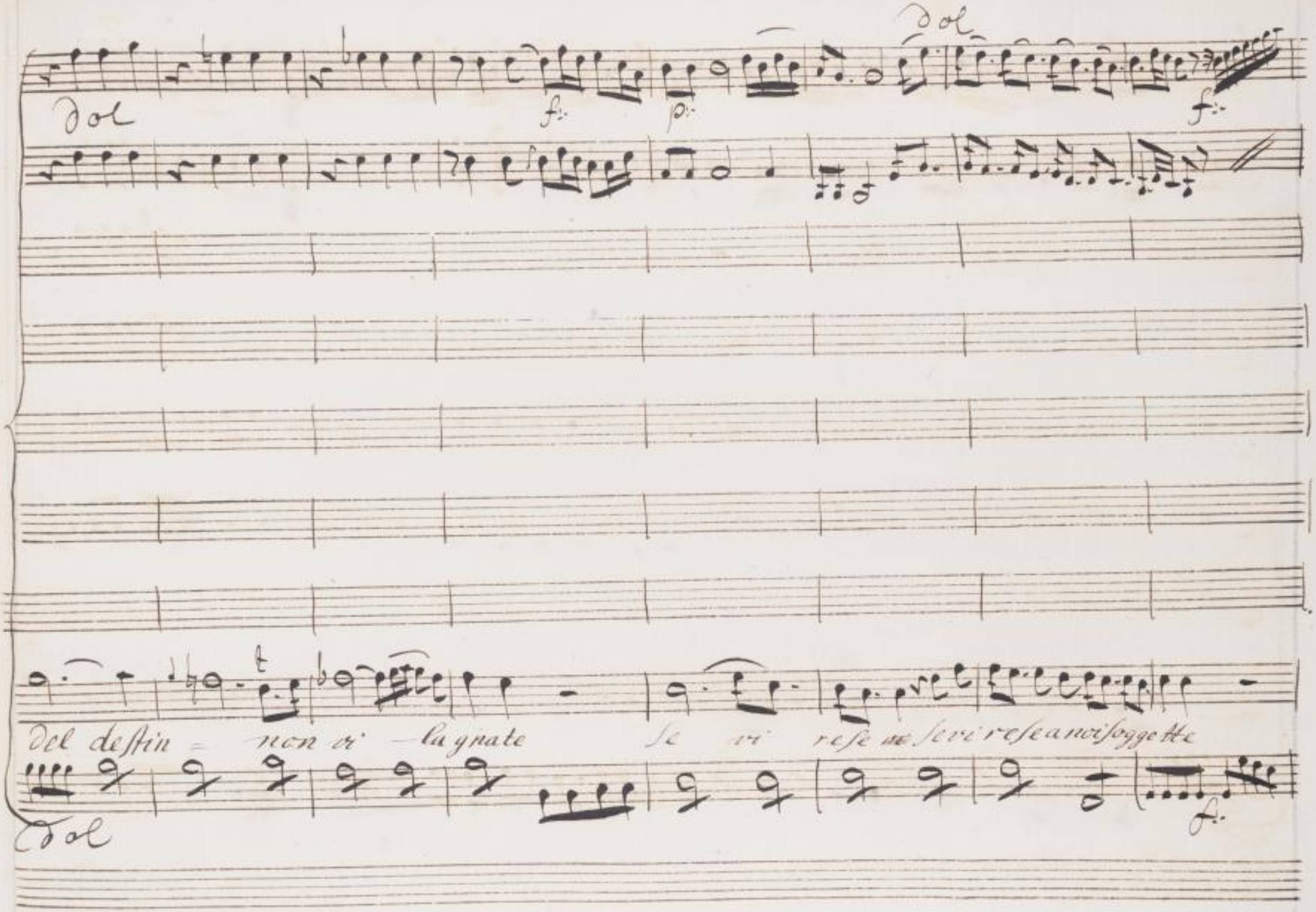
col primo

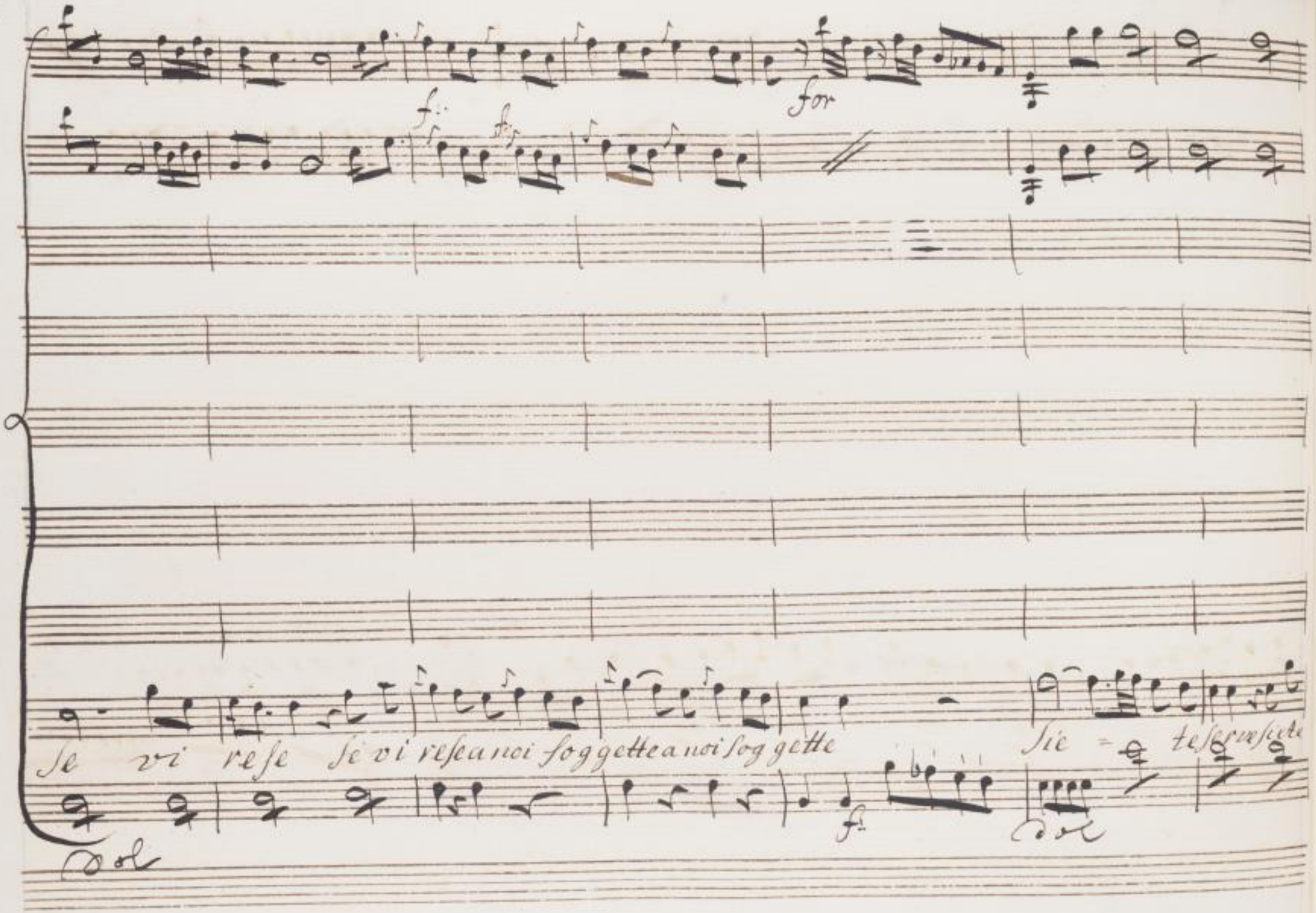
col primo

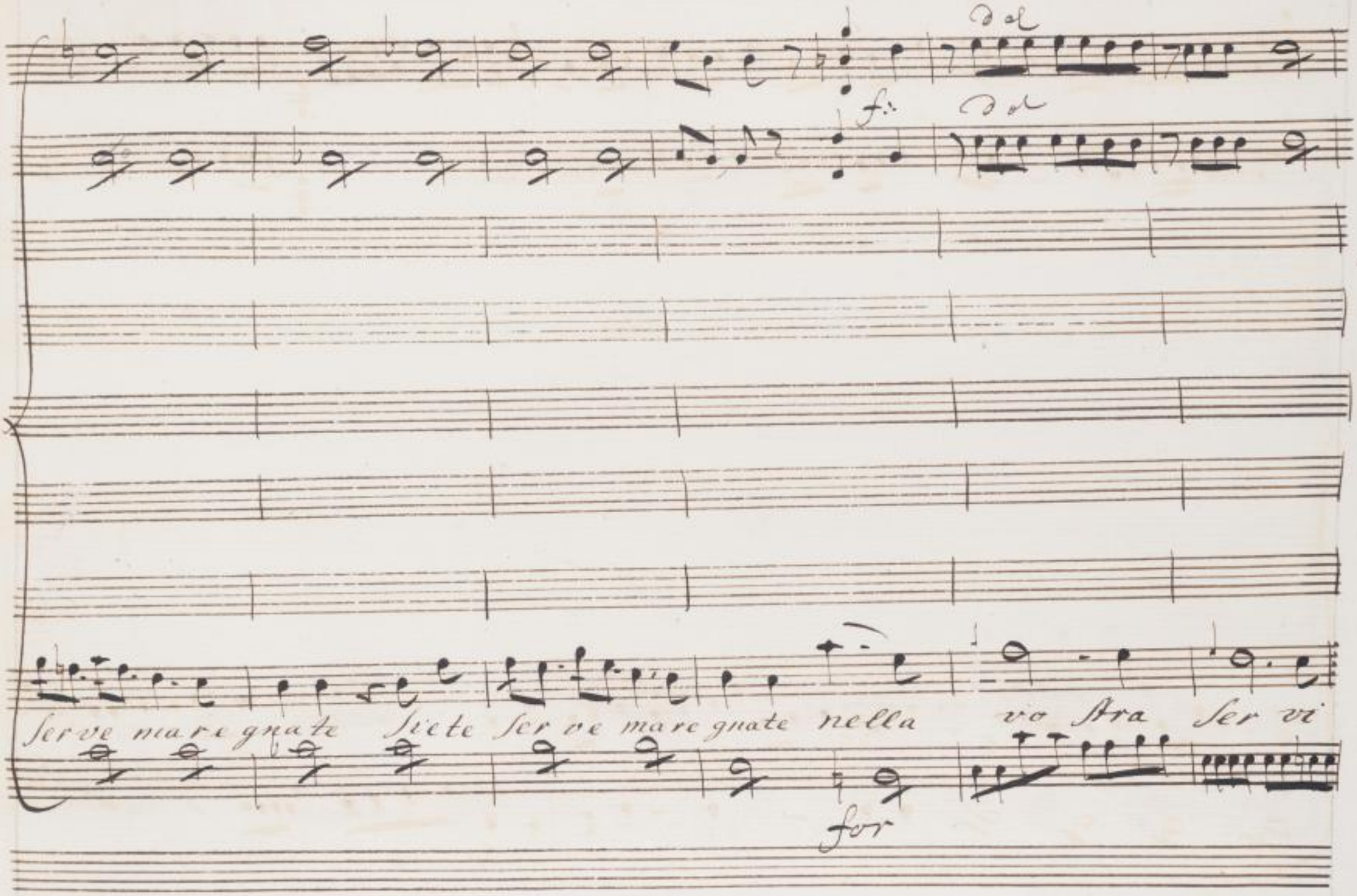
Tempo



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/118 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


dol
dol
f.
p.
f.
del destin = non vi — la gnate se vi rese ne se vi rese a noi soggette
dol
f.


for
Se vi rese se vi rese a noi soggette a noi soggette
Sie = te serve siete
Dol
Dol






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/121
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

tu reyna



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/122 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

te nella vo = Straser = vi



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/123
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for

fortiss

p.

p.

f

tu

Del destin

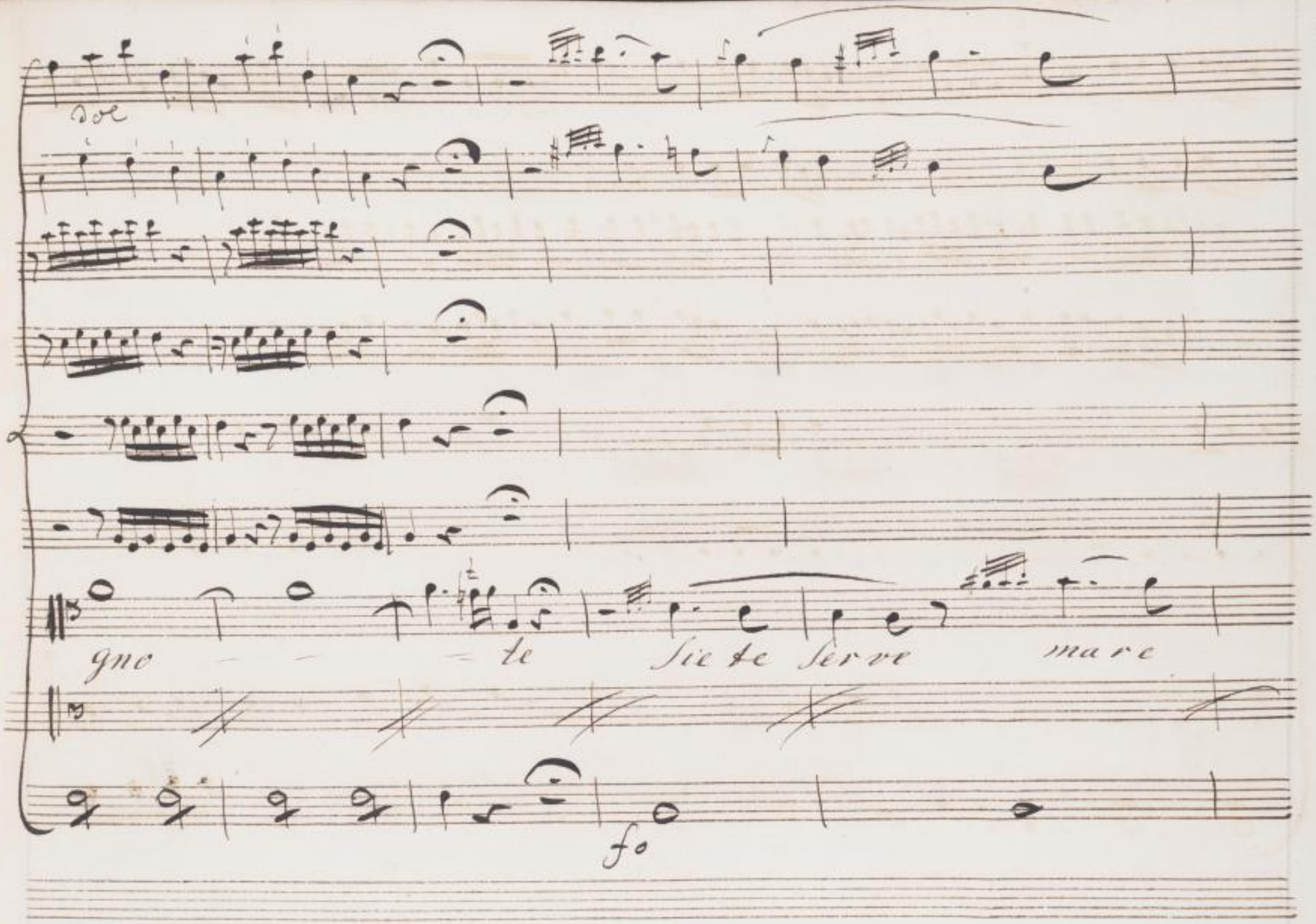
non vi la gnate non vi la

f

k a g



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/124 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG





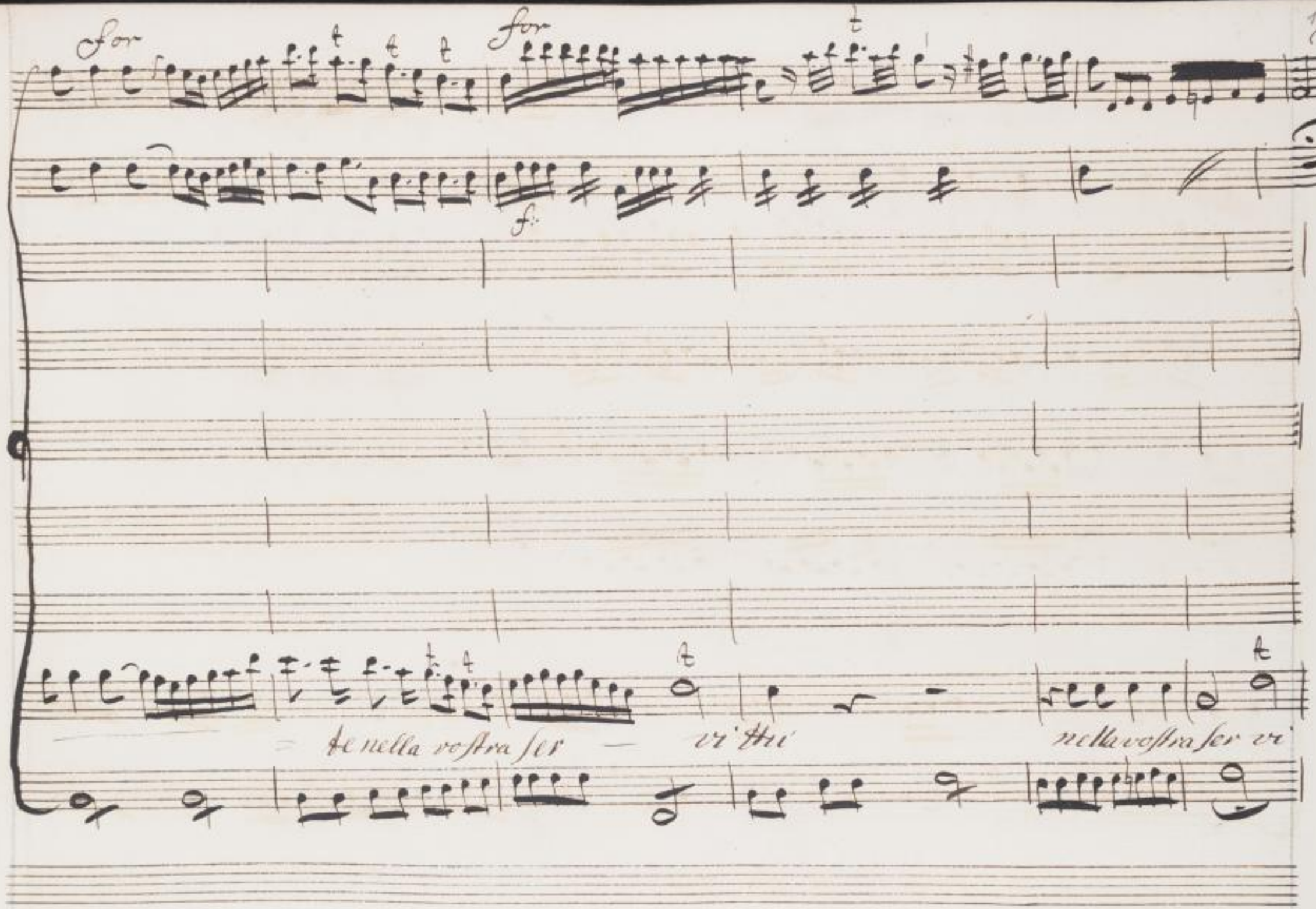

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/125
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Tol

gnate nella vostra fer vitu regna



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/126 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/127
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col p

Col p

Col 2



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/128 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 6a

Aristea e Argene

Argene

Udisti o prin ci pessa a

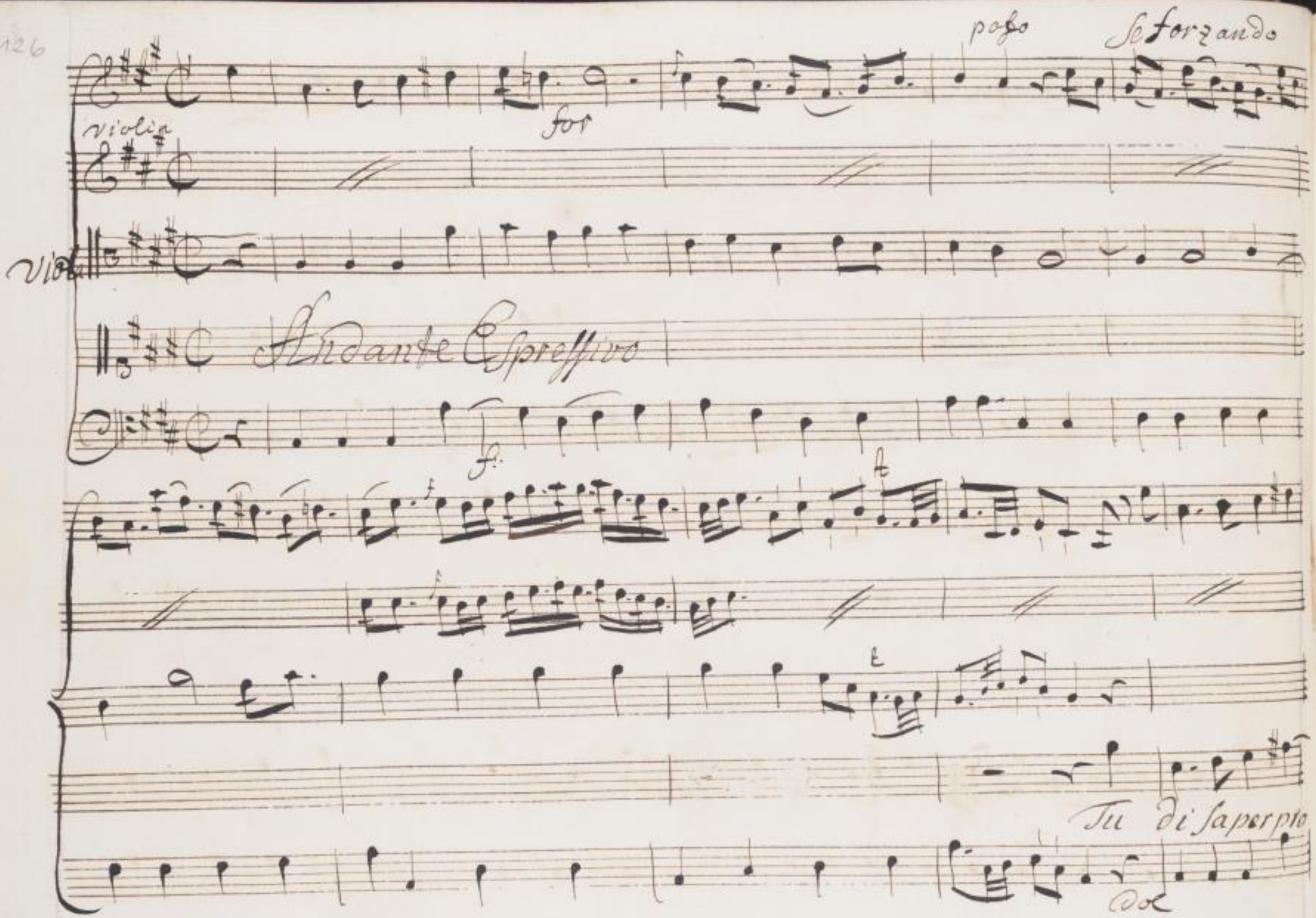
mica ad di o Con vien ch'io sigua il padre ah tu che

puoi del mio me gacle amato se pie to sa pur

sei Come sei bella Cerca re ca mi o dio quel che no

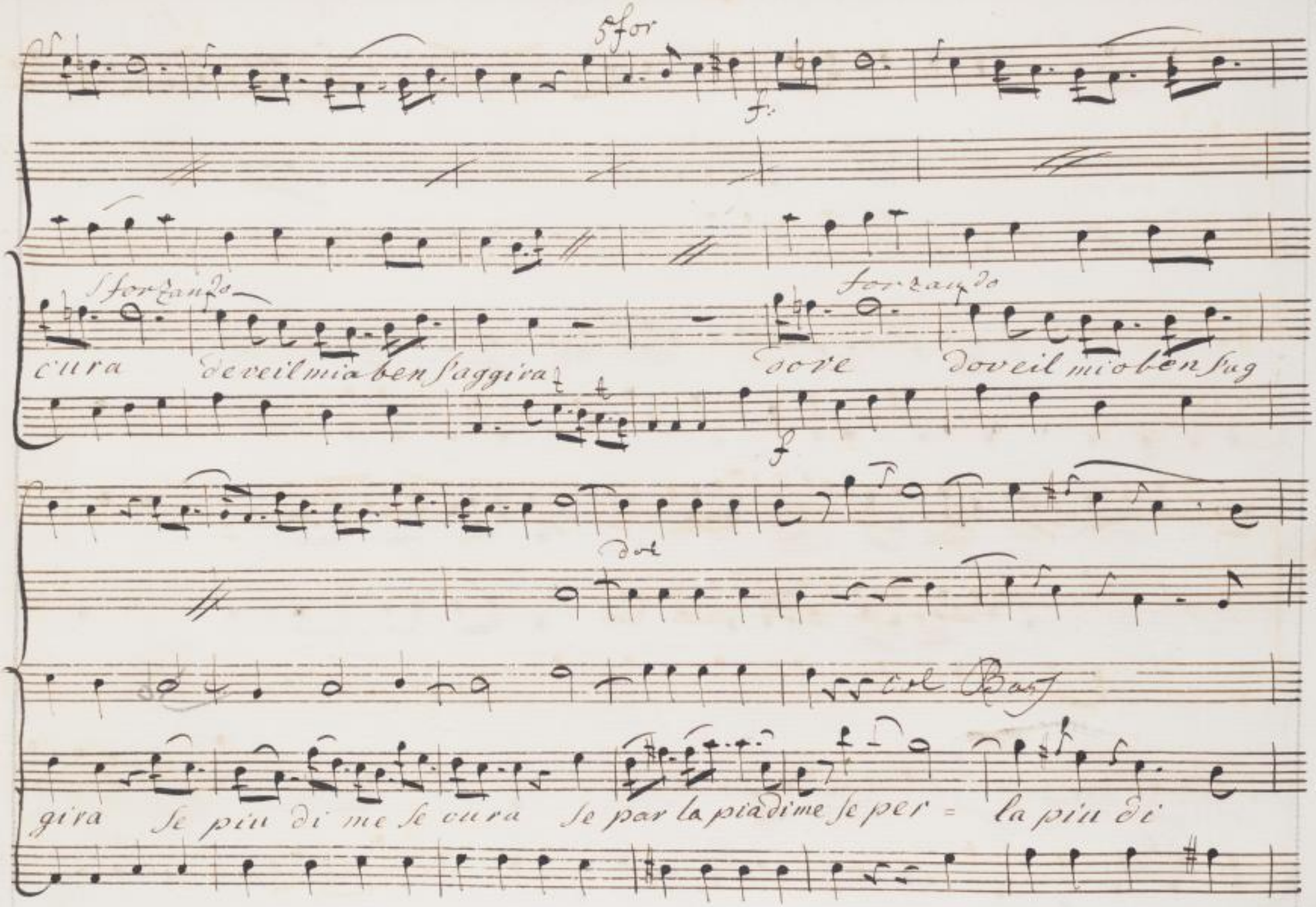
vella

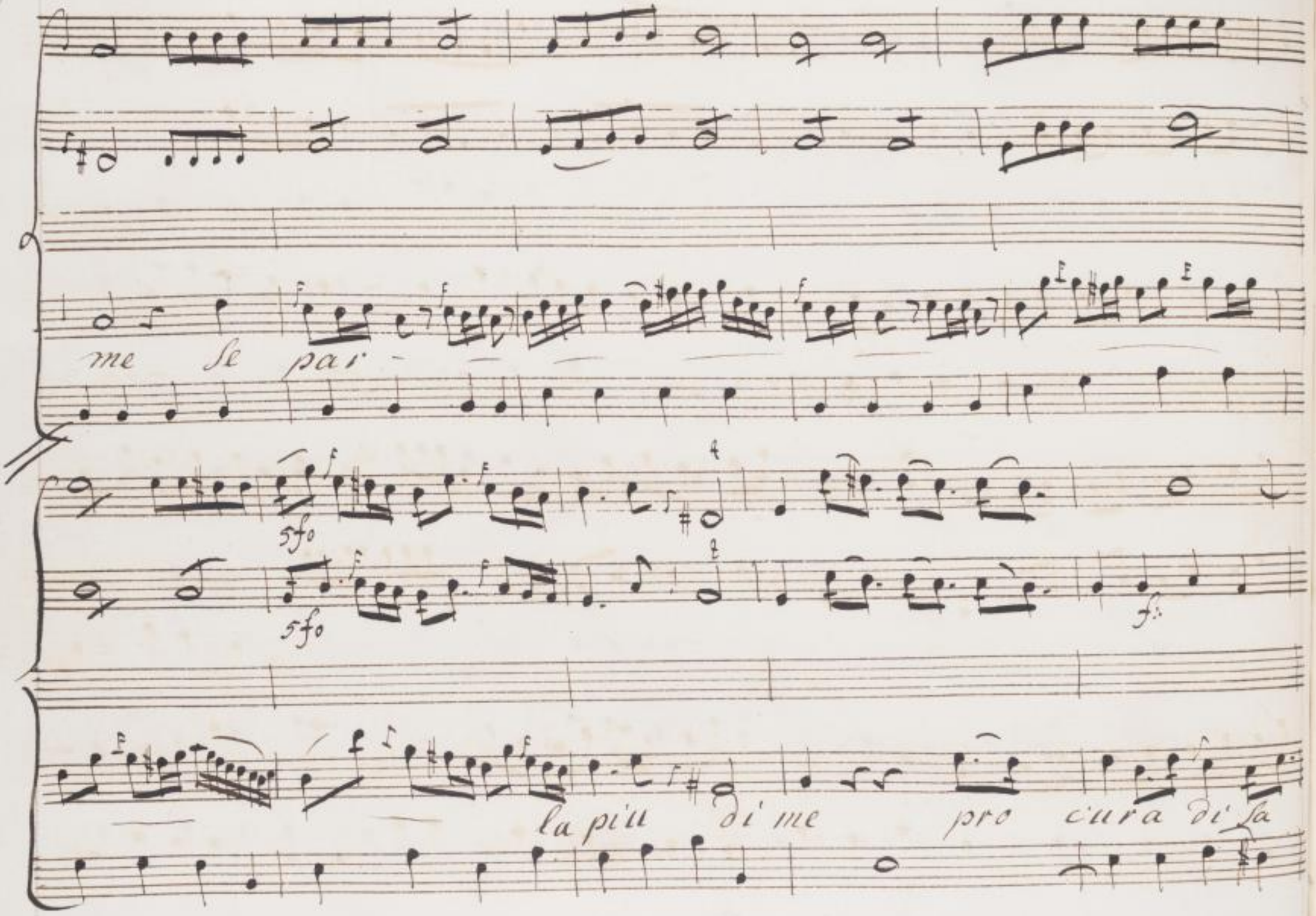
Aria Aristea





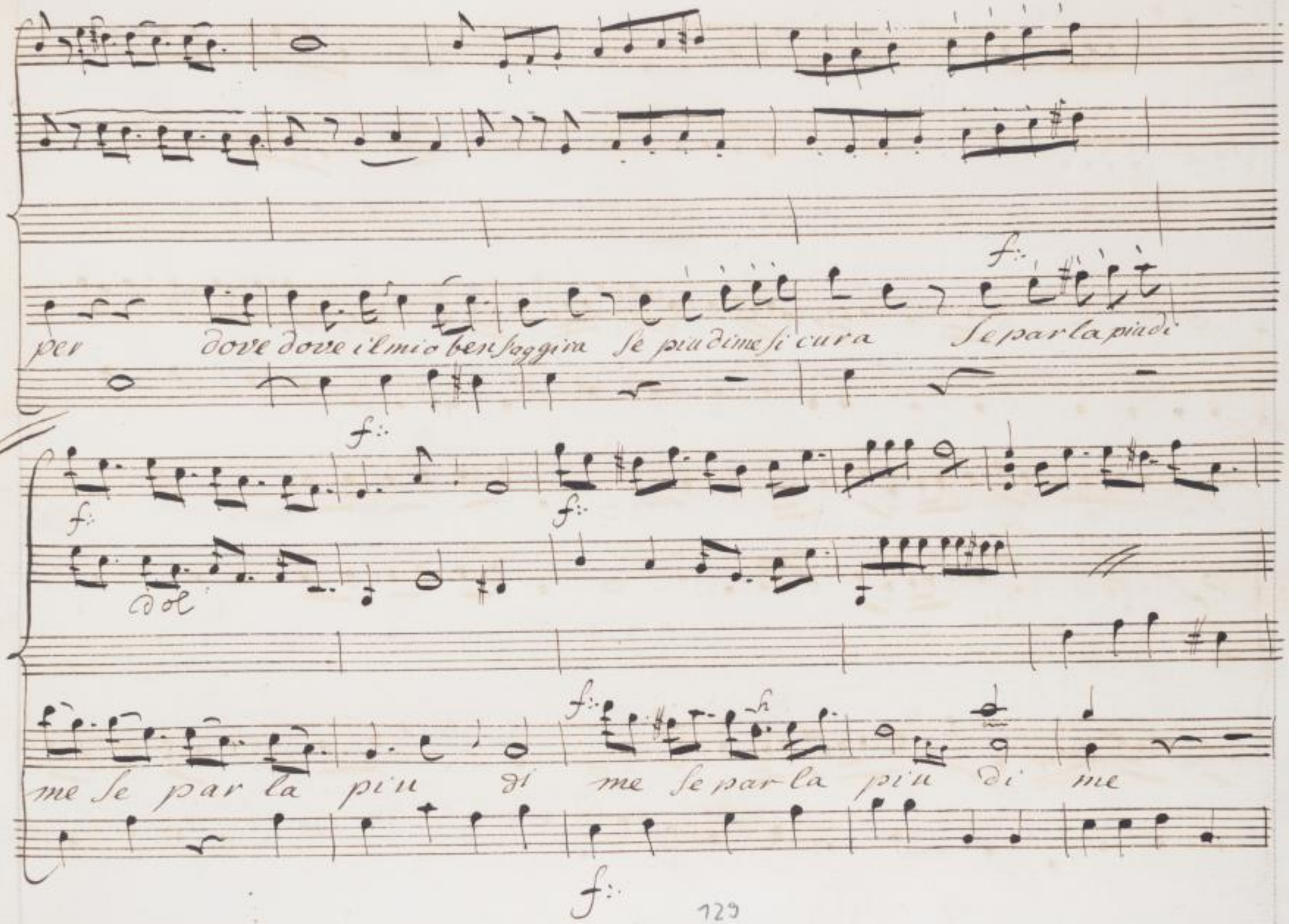

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/130
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

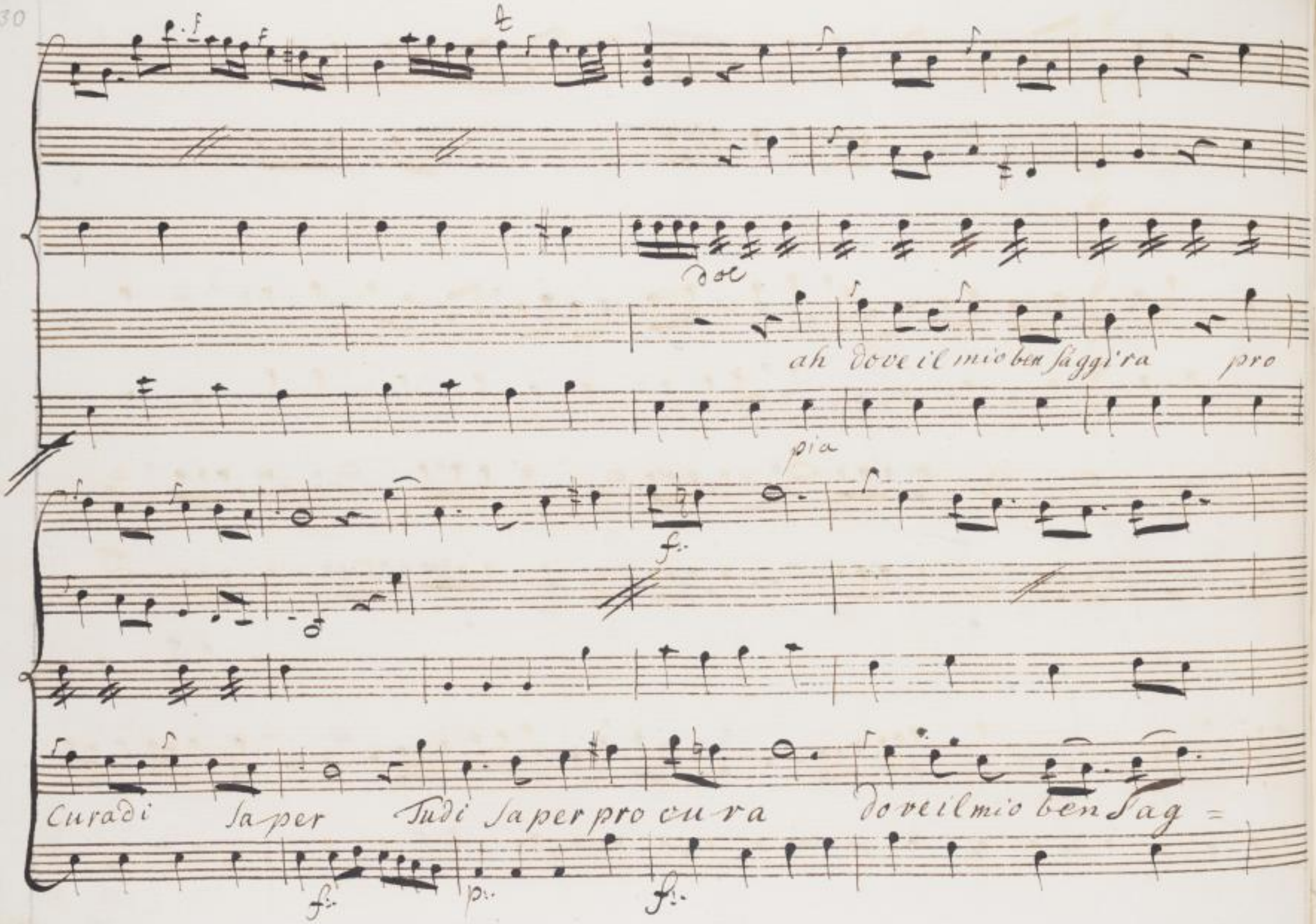

5 for
f
5 forzando
forzando
cura deveil mia ben s'aggira
dove doveil mio ben s'ag
f
dol
col Bass
gira se piu di me se cura se par la pia di me se per = la piu di






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/132
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


per dove dove il mio ben s'aggira se piu di me si cura se par la piu di
me se par la piu di me se par la piu di me

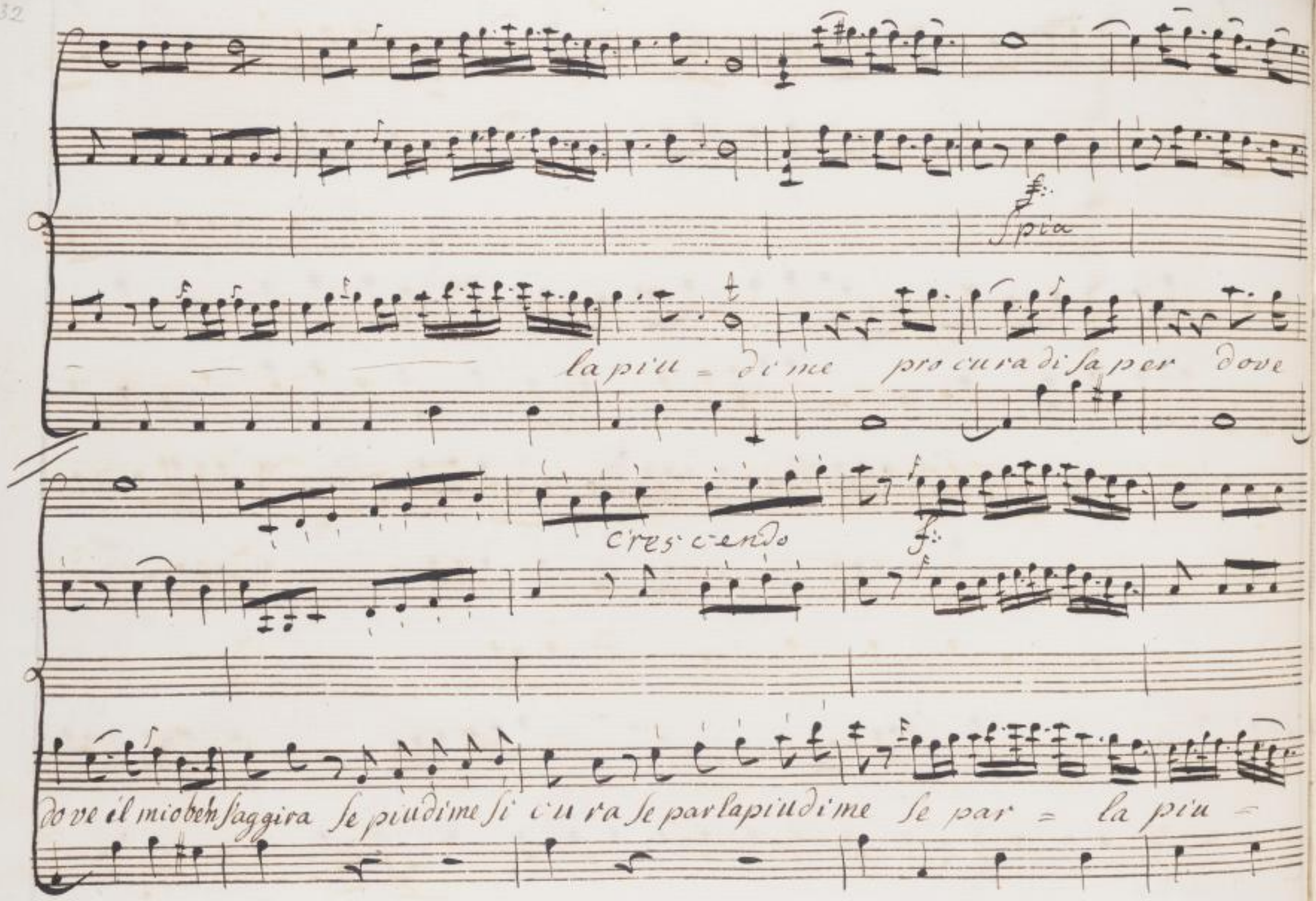

doc
ah dove il mio ben saggira pro
pia
Curadi saper Tudi saper pro cura dove il mio ben sag =

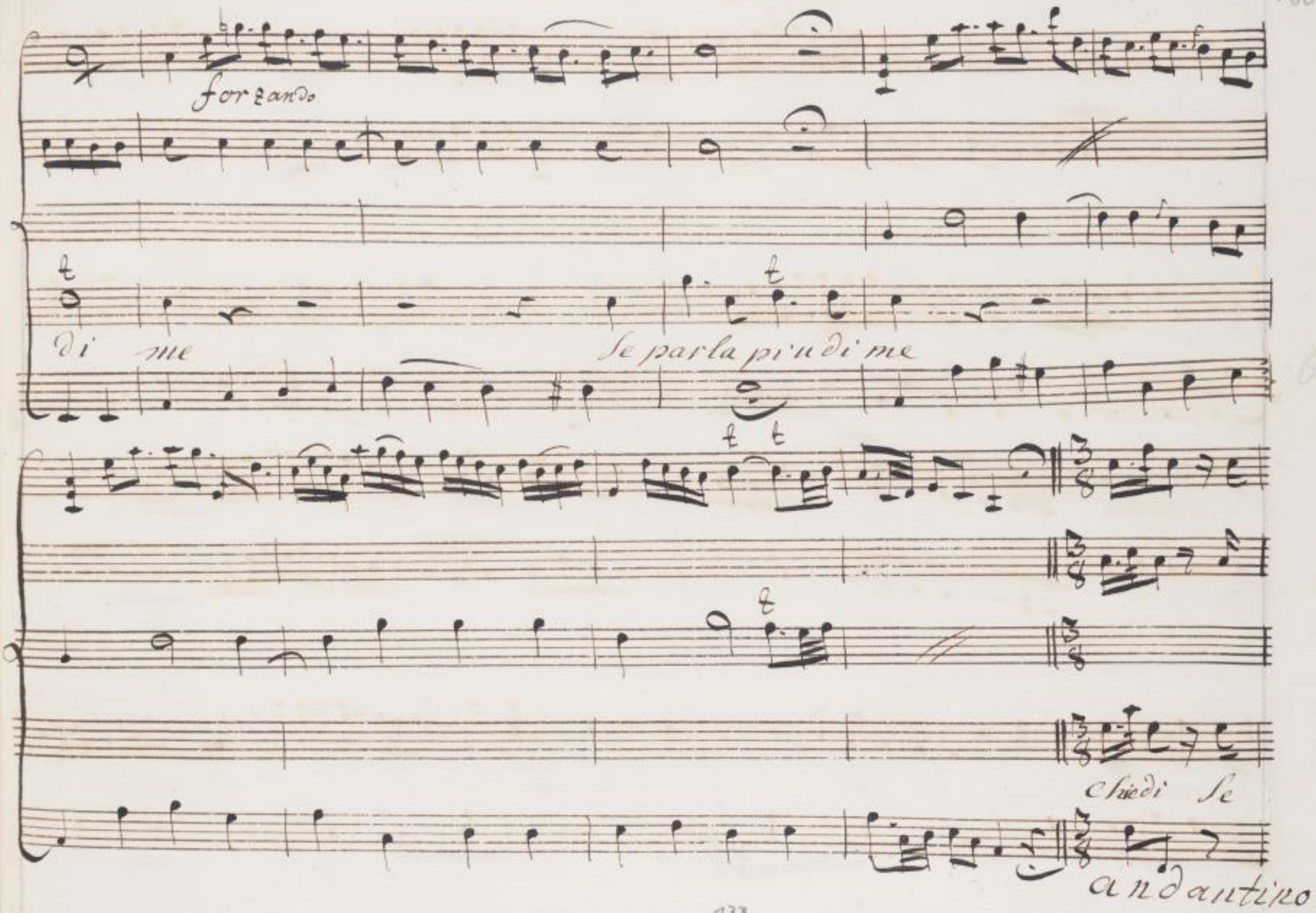
gi'ra c'e pi'u di' me Si'cura Se pi'u di' me fi' c'ura Se

par la pi'u di' me Se par



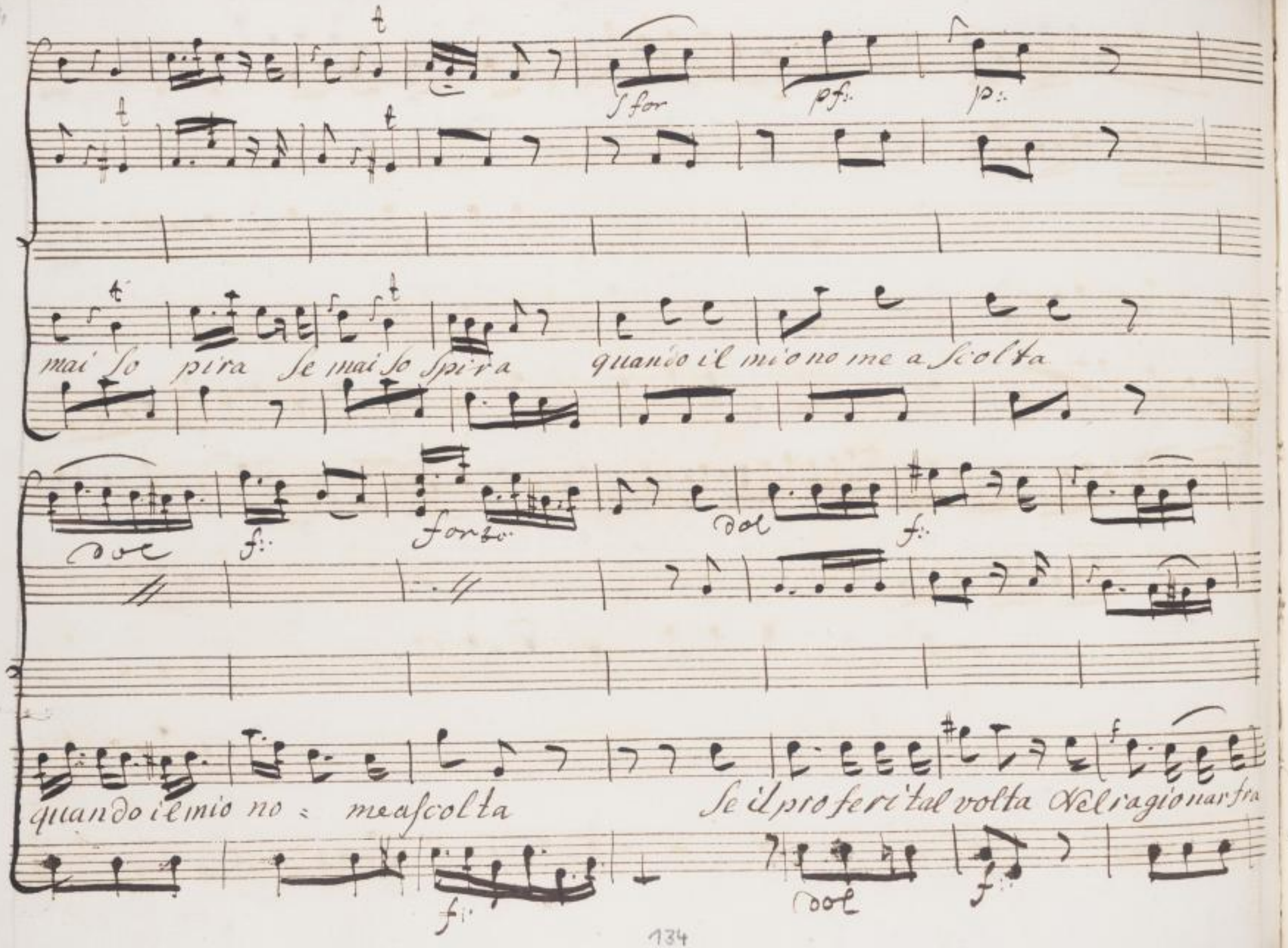
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/135 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

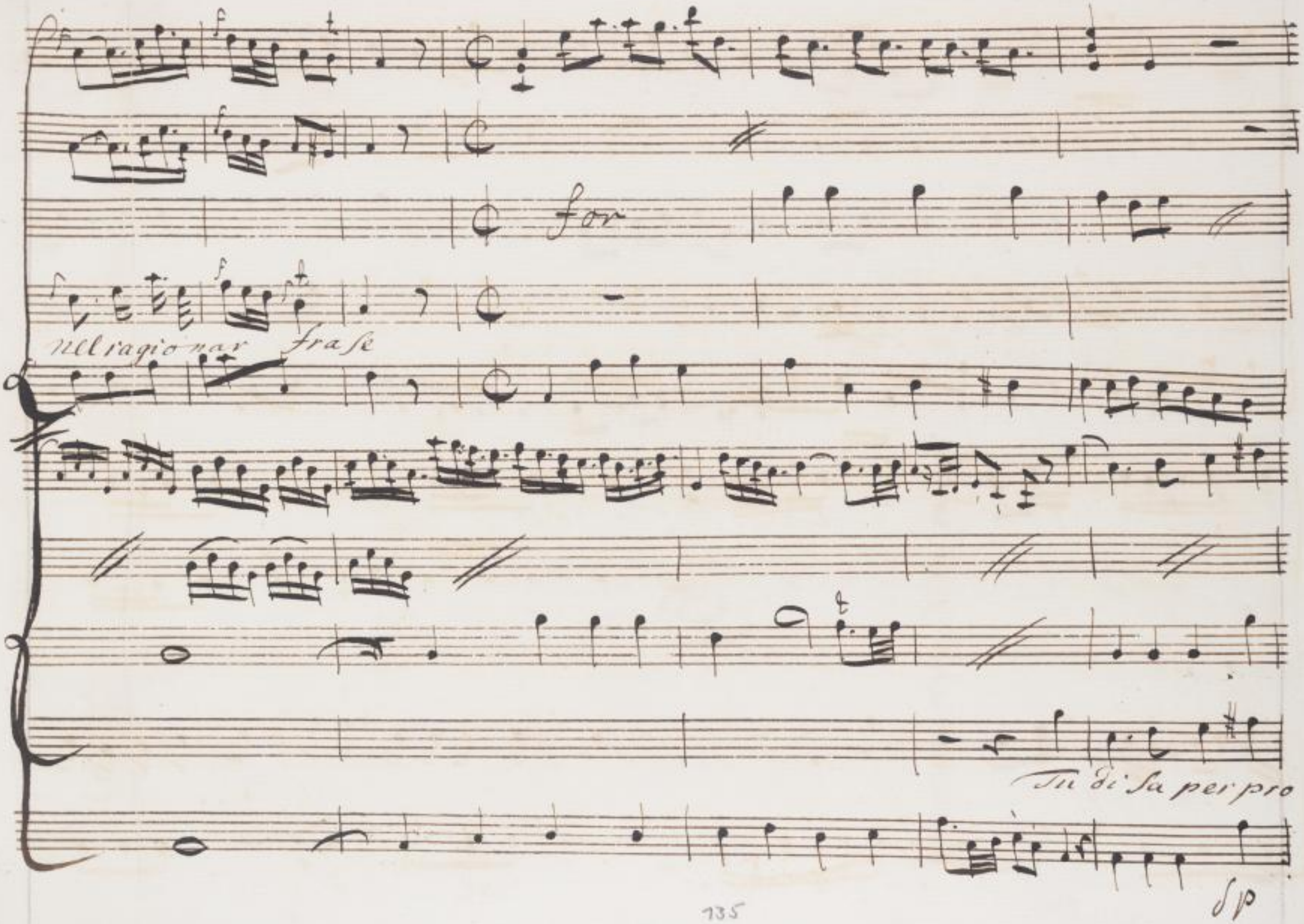

Spia
la piu = di me pro cura di sa per dove
cres cendo
dove il mio ben s'aggira se piu di me si cura se par la piu di me se par = la piu =






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/137
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


sfor
pf:
p:
mai so pira se mai so spira quando il mio no me a scolta
dol
f:
forte
dol
f:
quando il mio no = me ascolta
Se il pro ferì tal volta Nel ragionar fra
f:
dol
f:






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/139
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

p. f.

Cu ra dove il mio ben Sagyira

dove dove il mio ben

gi ra se

Dal Segno



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/140 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 7

dunque di me giasi scor-do l'in-

grato Impa rate impa rate Inesperte don-

zelle ec colostile de lusinghieri amanti parche sugli occhi

vostri voglianmorir fragliamorosi affanni Guar

date vi da lor son tutti inganni

Aria

Arsene

Violino

pf

col Basso

Andante

f

p

p

dol

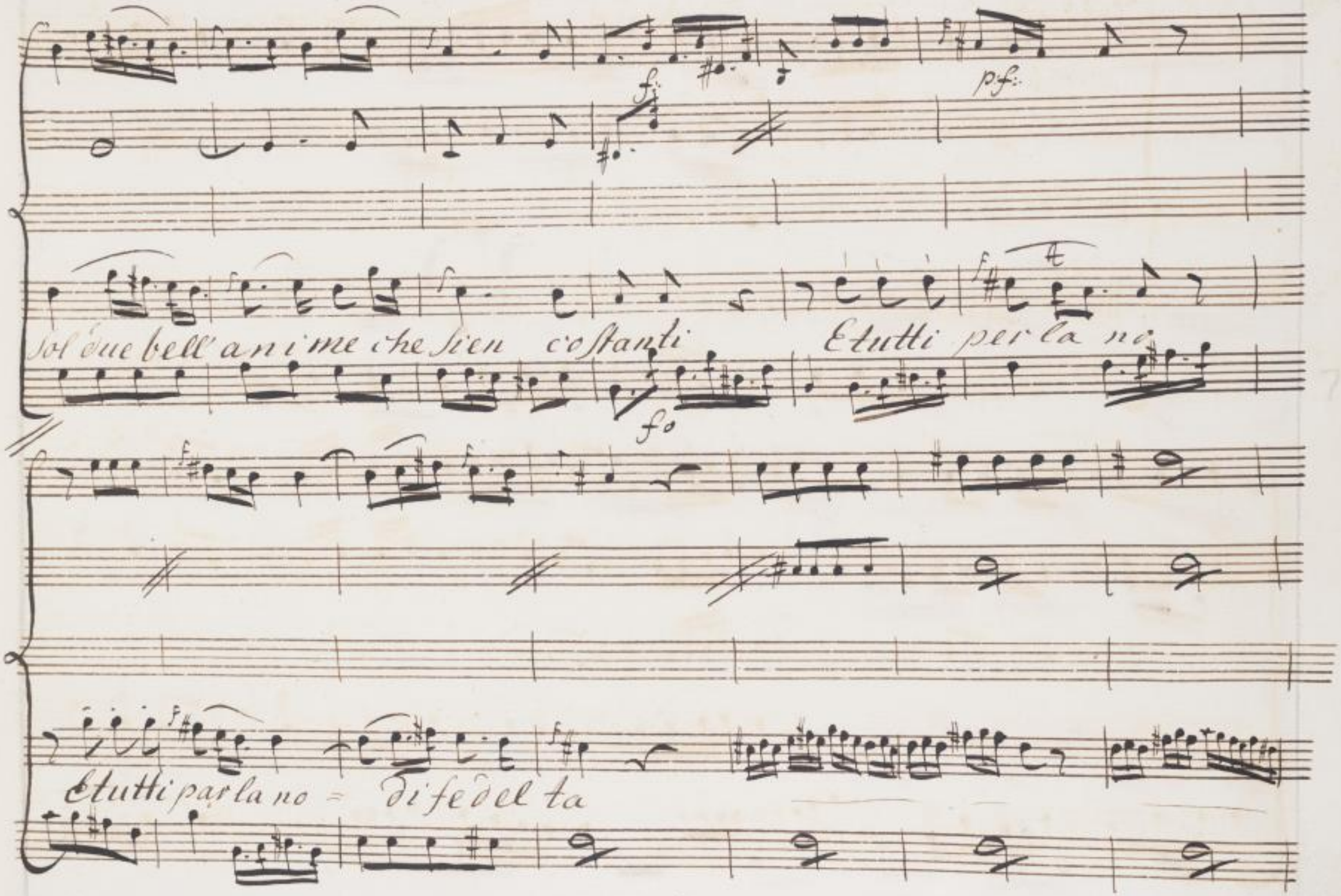
Secundo violino

Scol p

piu non si trovano fra mille a manti



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/142
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


f
pf
Sol due bell'anime che sien costanti
E tutti per la no
fo
E tutti parla no = di fedel ta

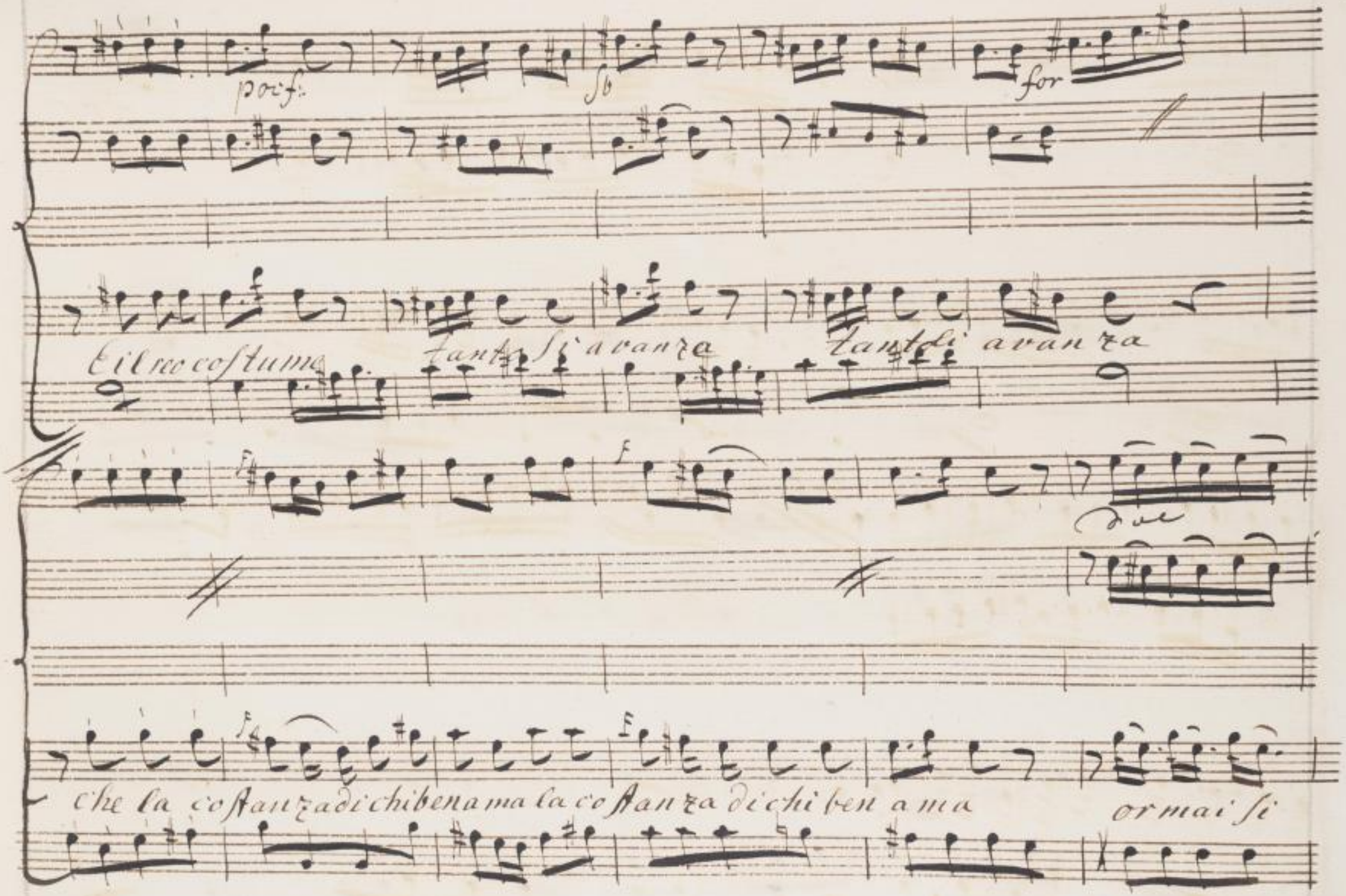
for

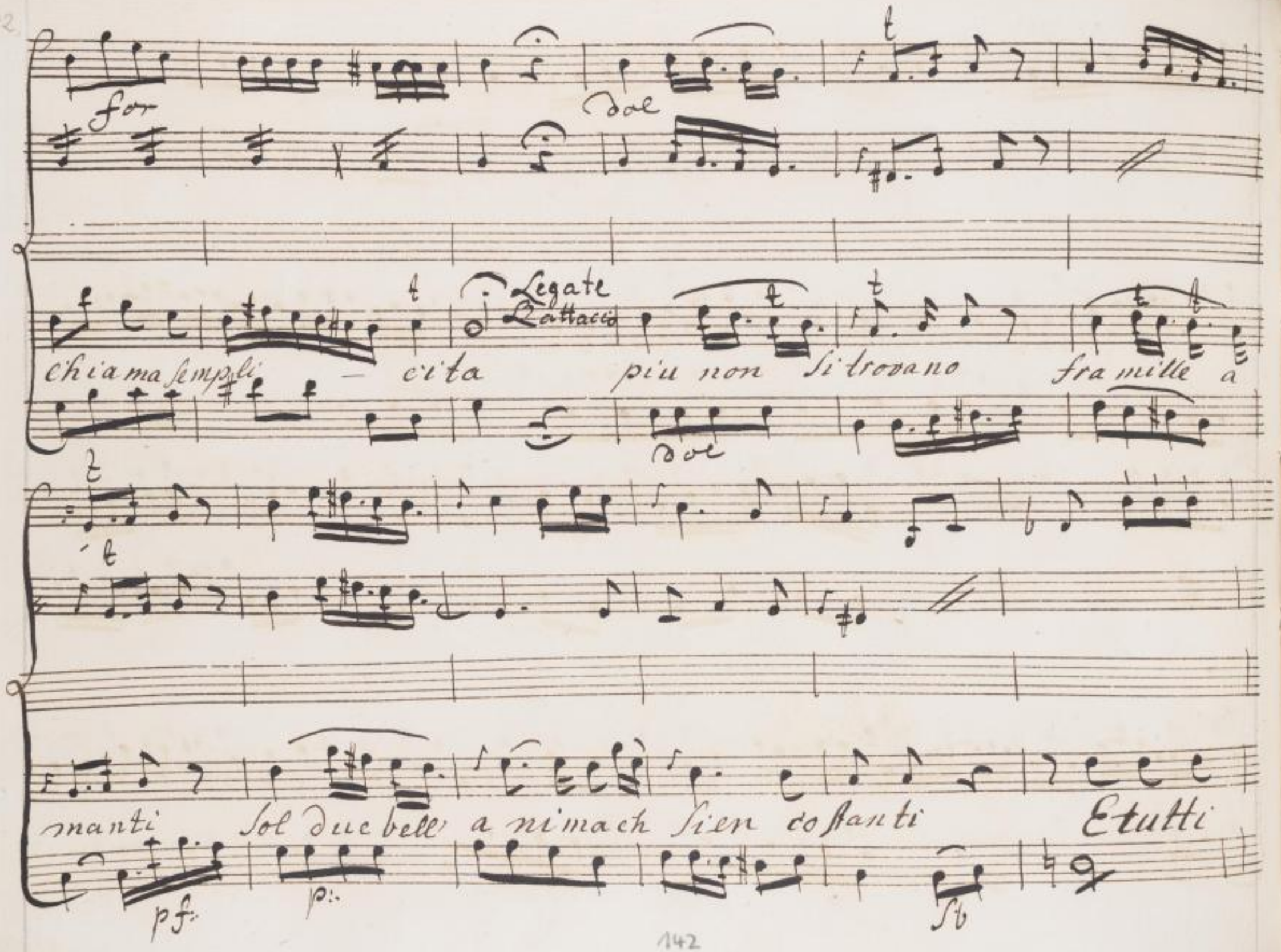
E tutti tutti parlano di fe del ta

tutti tutti parlano di fe del ta



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/144 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


poco f.
for
E il reo costume
tanto si avanza
tanto si avanza
che la costanza di chi ben ama la costanza di chi ben ama
or mai si

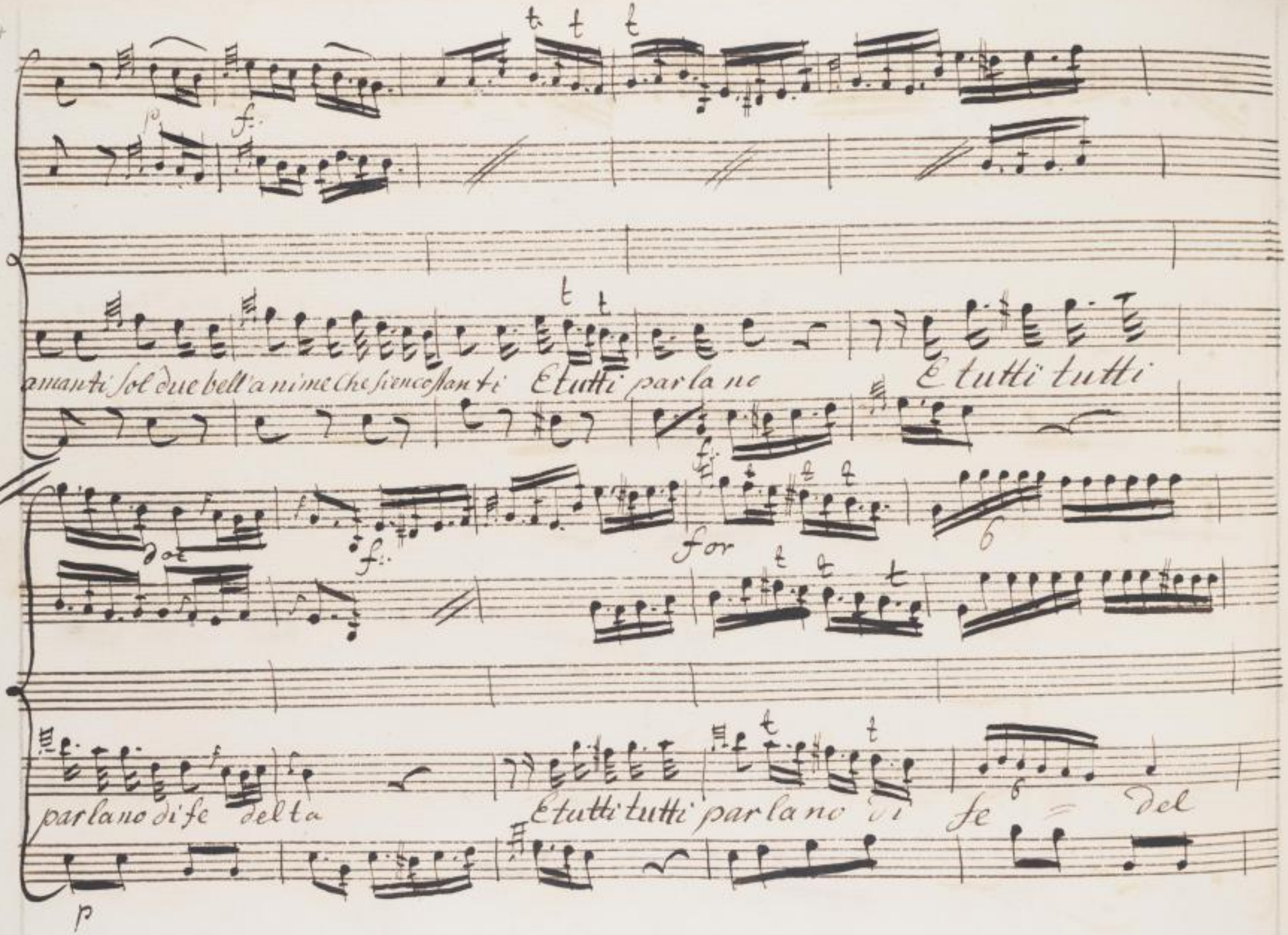

for
dol
Legate
Lattacco
chiama sempli - cita piu non si trovano fra mille a
dol
manti Sol due bell' a nimach sien costanti Etutti
pf
p
sb

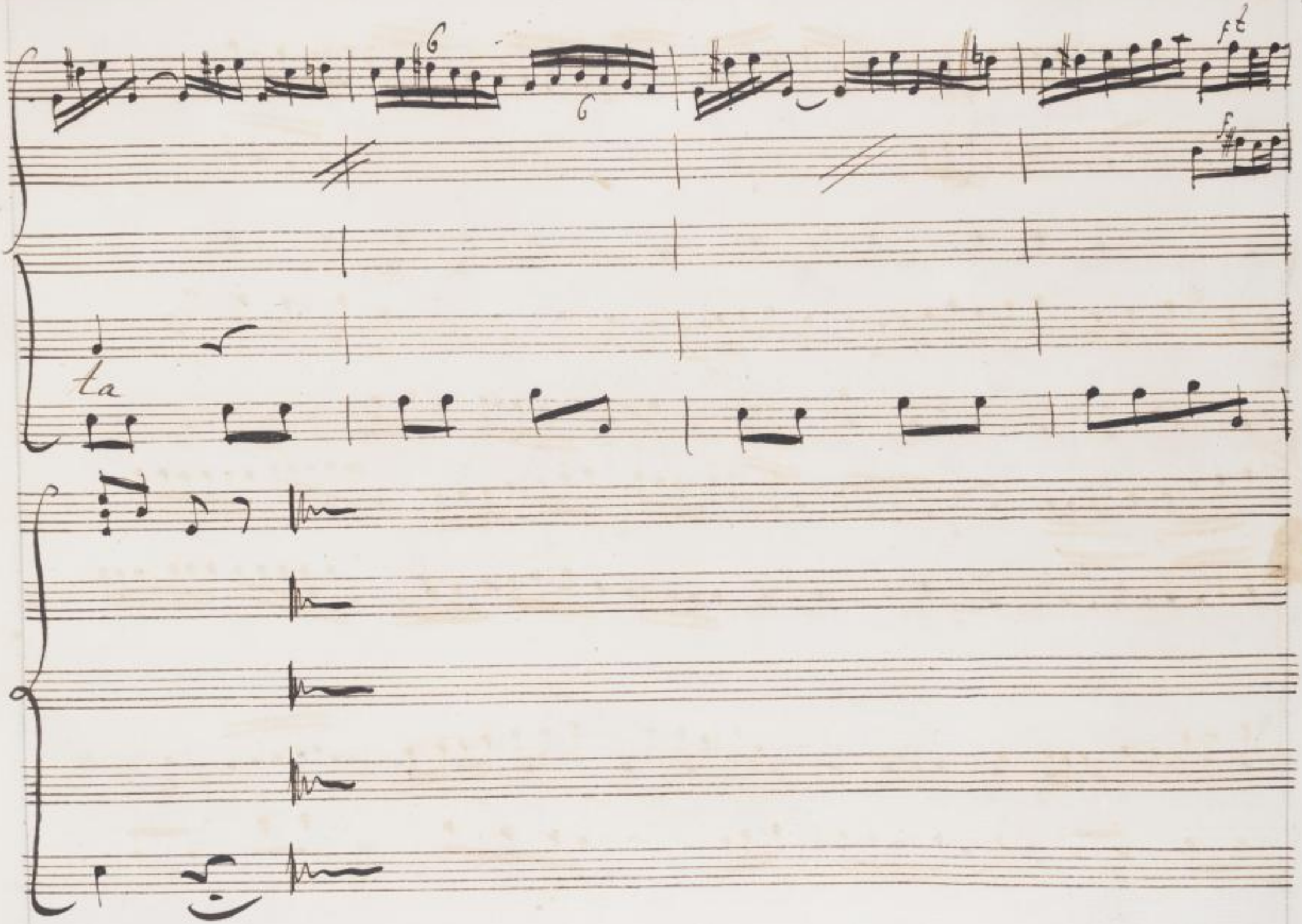
parla no di fe del ta E tu tti parla no di fe del ta

di fe del ta non on fi trovano fra mille a



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/147 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


amanti sol due bell'anime che sien costanti E tutti parlano E tutti tutti
parlano di fe delta E tutti tutti parlano di fe del






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/149
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 8va

Licida E Megacle da diverse parti

Meg. Licida Meg

Li cida Ami co Ecco mia

Licida Meg.

te Compist... Tutto o signor ora spie gar mi

Licid

puoi la ca gion della trama oh se tu vinci non ha di

Mega

me piu' fra tu nato a mante tutto il regno d'a mor per

Licid

che? promessa in pre mio al vinci to re E una real bel ta' la vidi ap=

pena che n'arsi elabra mai ma poco Esperto regliat=

Mega

le ti ci stu di.... Intendo io deggio conquistarla per

Liced

te Si chiedi poi la mia vita il mio sangue il reggno

mio E tutto omegacle amato io toffro E

Meg

tutto scarso premio sara di tanti o prence

Ti moli non fa' d'uopo al grato Servo al fi'do a mi' co io

Sono Memore assai de' doni tuoi ram

mento la vi'ta che mi desti avrai la Sposa Spera Co

Licid

pur oh dolce amico o ca ra Sospi ra Ea Ari

Meg Licj Meg

Sté a che Chiamo a nome il mio tesoro Ed



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/152 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Licid Meg. Licid

ariste a si chi a ma appunto altro ne sai presso a co

rinto nacque in riva all'a sopo al re Cliste ne uni ca

Mega

prole Ai me Questa c'il mio bene e per lei si com

Lici Mega

batte per lei questa degg'i o con qui starti pu

Lici Mega.

gnando questa ed e tua speranja e tuo con

Lici Meg.

forto Solaari ste a Sola ari ste a Son

Lici

morto non ti stu pir Quando vedrai quel volto forse mi scu se

rai d'esserne a man ti non avrebbon rossore i numi

Mega Lici

stessi ah cosi nol sa pessi oh se tu

vinci chi piu li eto di me mega cle i stesso quanto

mai ne go drà di non avrai piacer del piacer

Mega Lici

mio Grande il momento ch'ad ariste a m'an

Mega

no di mega cle di non ti parrà fe li ce fe li

Lici

cissi mo oh dei Senti a mi co io mi

Mega

fin go gia l'avve n i r gin col desio possiede la del ci sposa ah questa e

Lici

Mega

troppo E parmi ma ta ci assai dicesti a

Lici

mi co io sono Il mio do ver com prendo ma poi... perche ti

Mega

sdegni in che toffendo Imprudente che fe ci il mio tra

sporto E de sio di ser vir ti io stanco arrivo da camin

lungo o da pugnar mi resta pic ciol tempo al ripoco e tu mel

Lici — Mega

togli E chi mi ti ri tenne di spiegarti fin ora il mio ri

Lici — Mega — Lici

petto vuoi tu dunque ri posar Si bra mi al

Mega — Licid

trove me co ve nir ro ri ma ner ti pia ce quiss'ombre

Mega — Lici — Mega — Licida

ombre? Si restar deggi o? no' strana

voglia E ben ri posa ad dio

Aria

Licida

Violino Sotto voce

Truersio

Corn

Viola

Col Basso

Licida

Bass

Larghetto amorogo



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/158
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/159
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/160
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/161
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mentre dormi a mor fo menti a mor a



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/162 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dal

mor a mor fo menti il pi'acer de sonni



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/163 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tuoi Con L'ide a del miopia cor



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/164 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sotto voce

Del mio pia cor

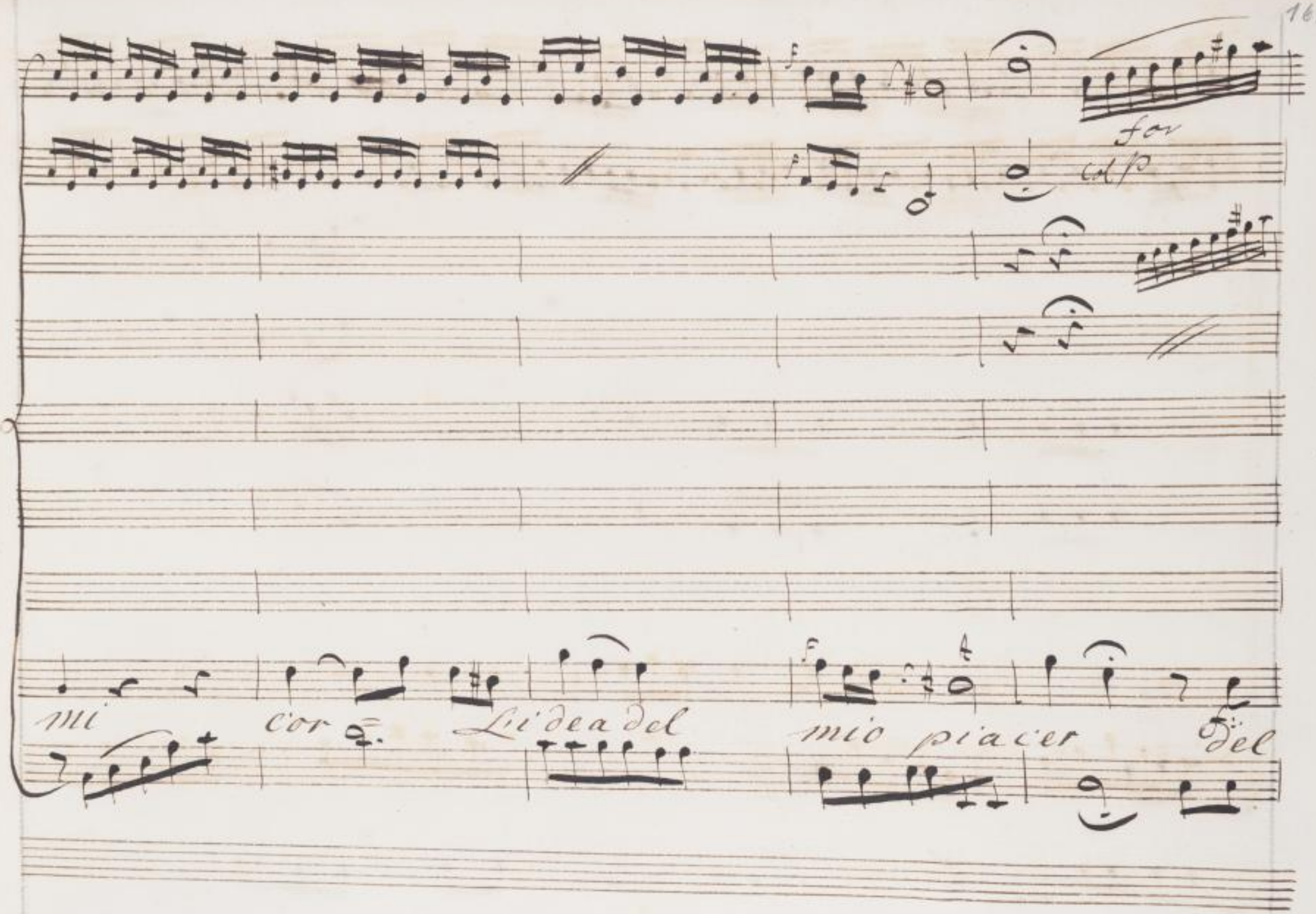


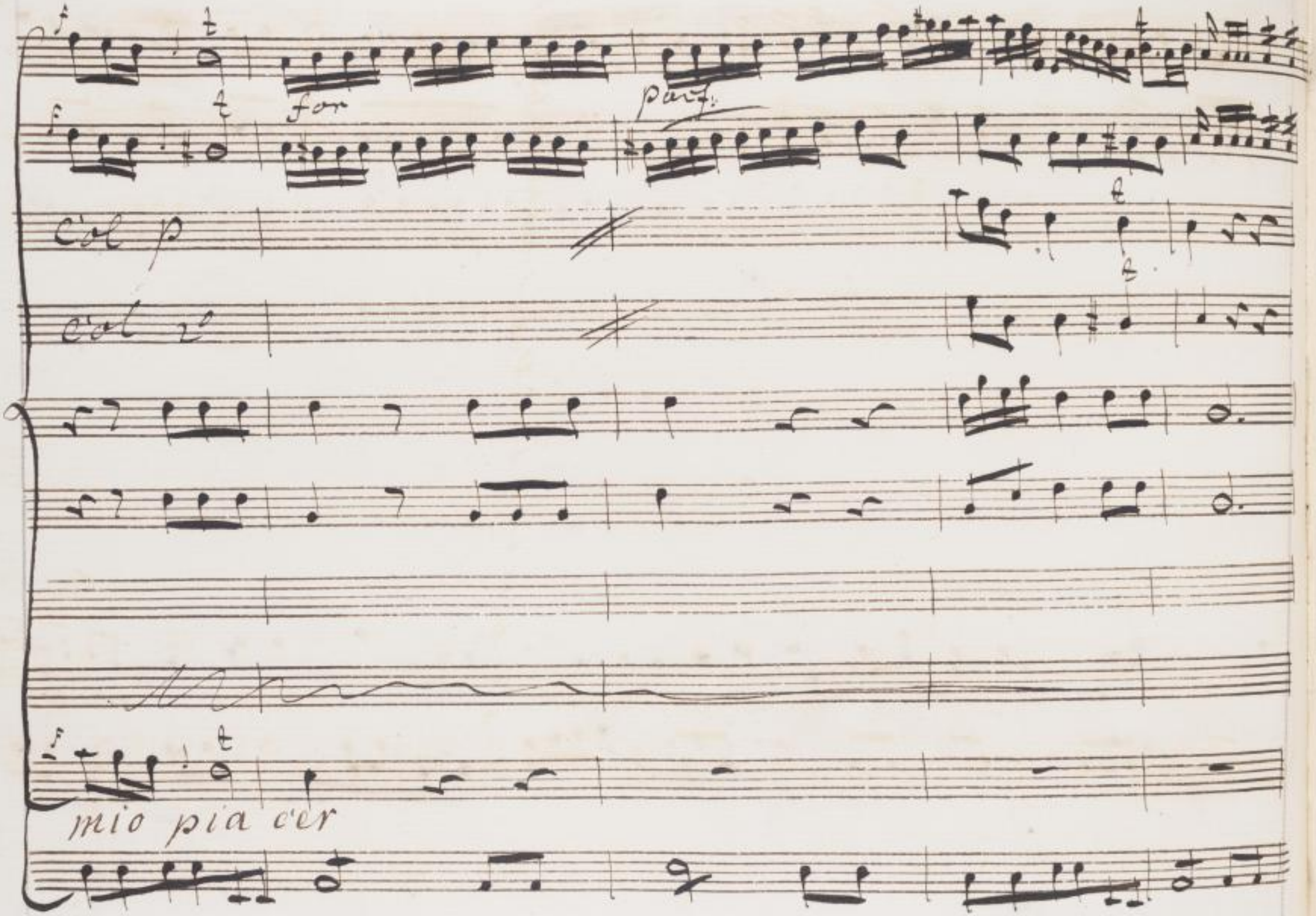
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/165 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dor mi a mor - fomenti dor



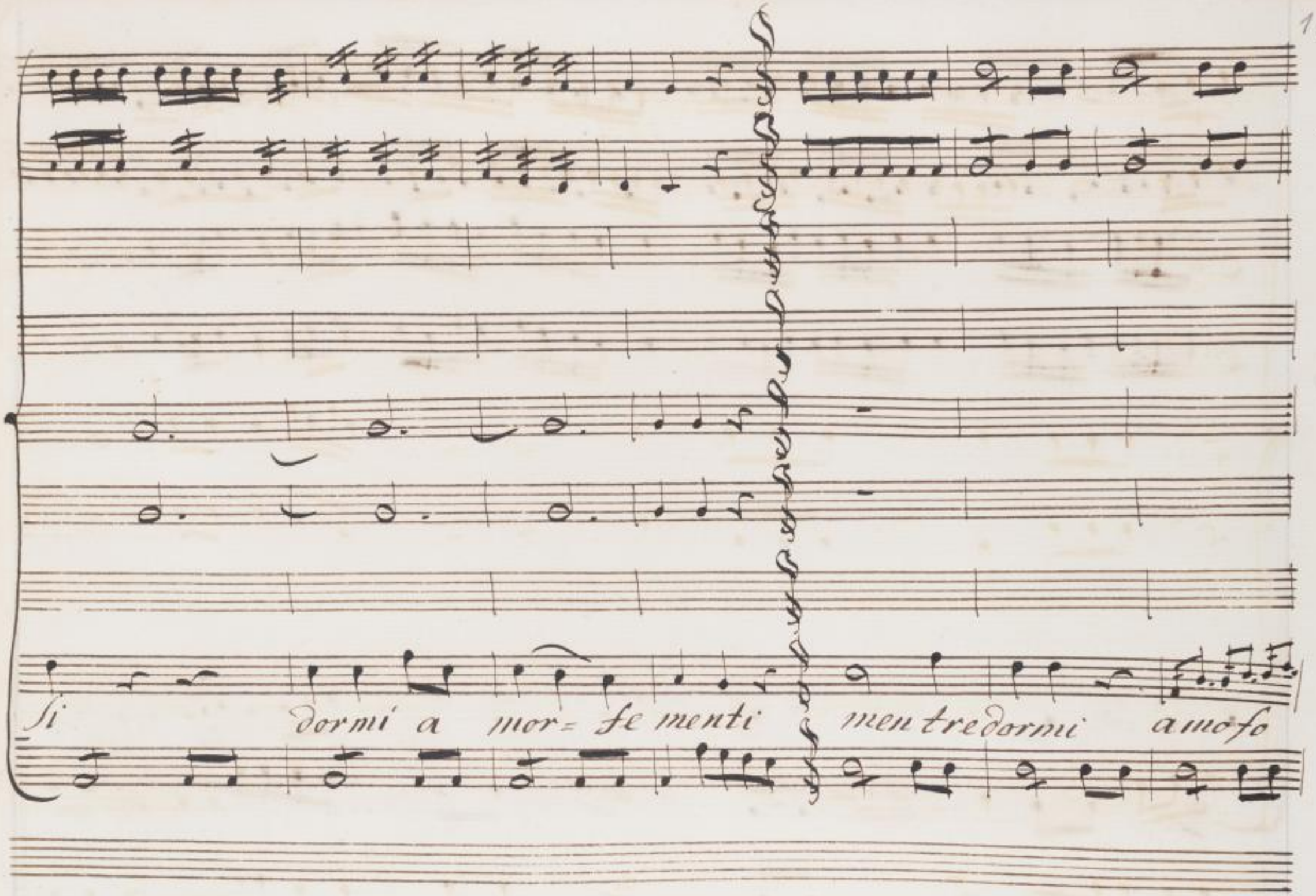
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/166 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for
col p
mi cor Lidea del mio piacer del






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/168
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/169
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

menti a mor a mor a mor = to menti



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/170 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

il piacer de Sonni tuoi de Son = = ni



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/171 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tuoi con L'i dea delmiopia = cer



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/172 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

forzando

del



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/173 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

arpeggio

t

cresc

mio pia cer Dor mi a mor = fomenti

for



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/174 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

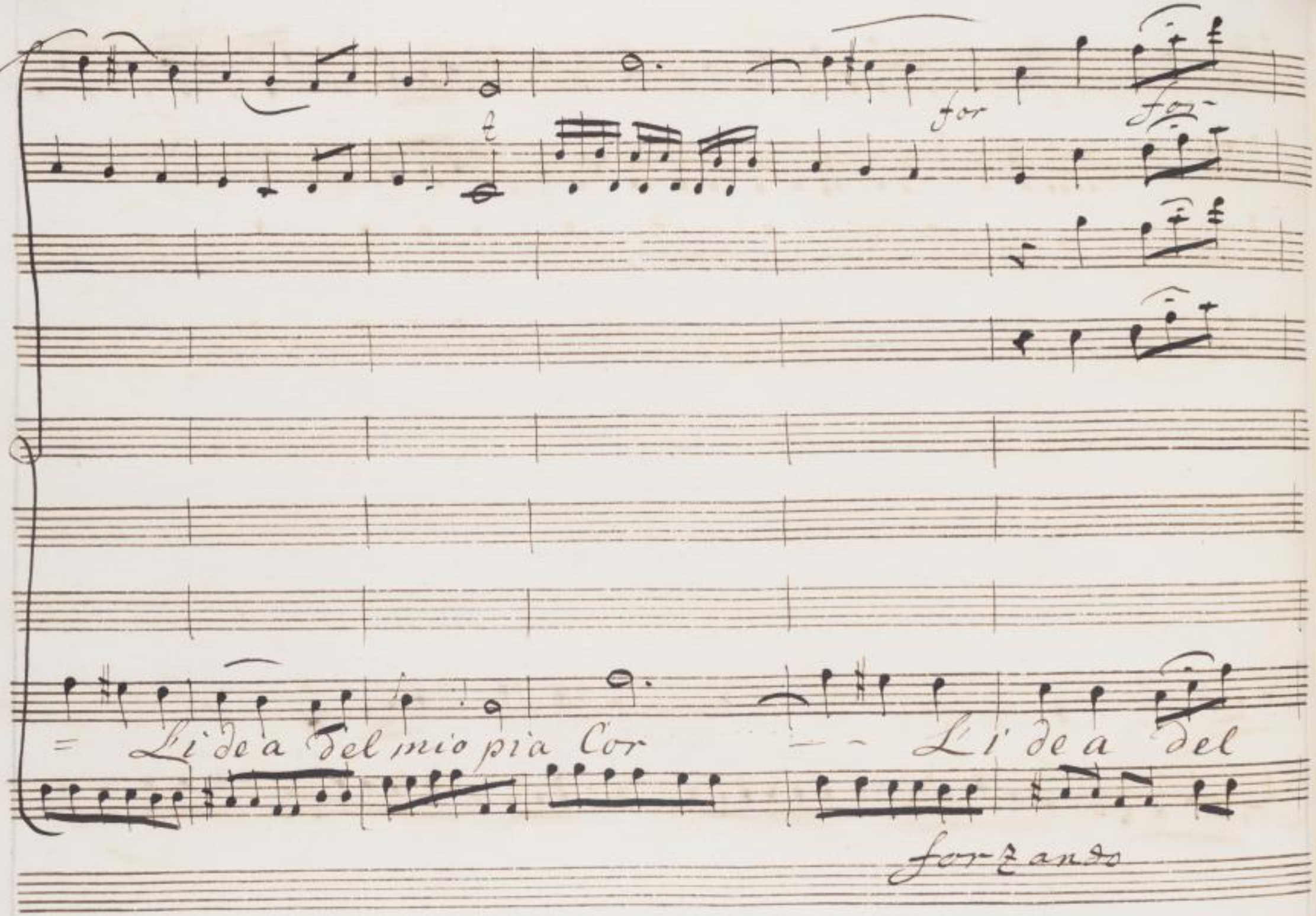
Secunda

primo

dor mi con fi de a del mio pia c'er

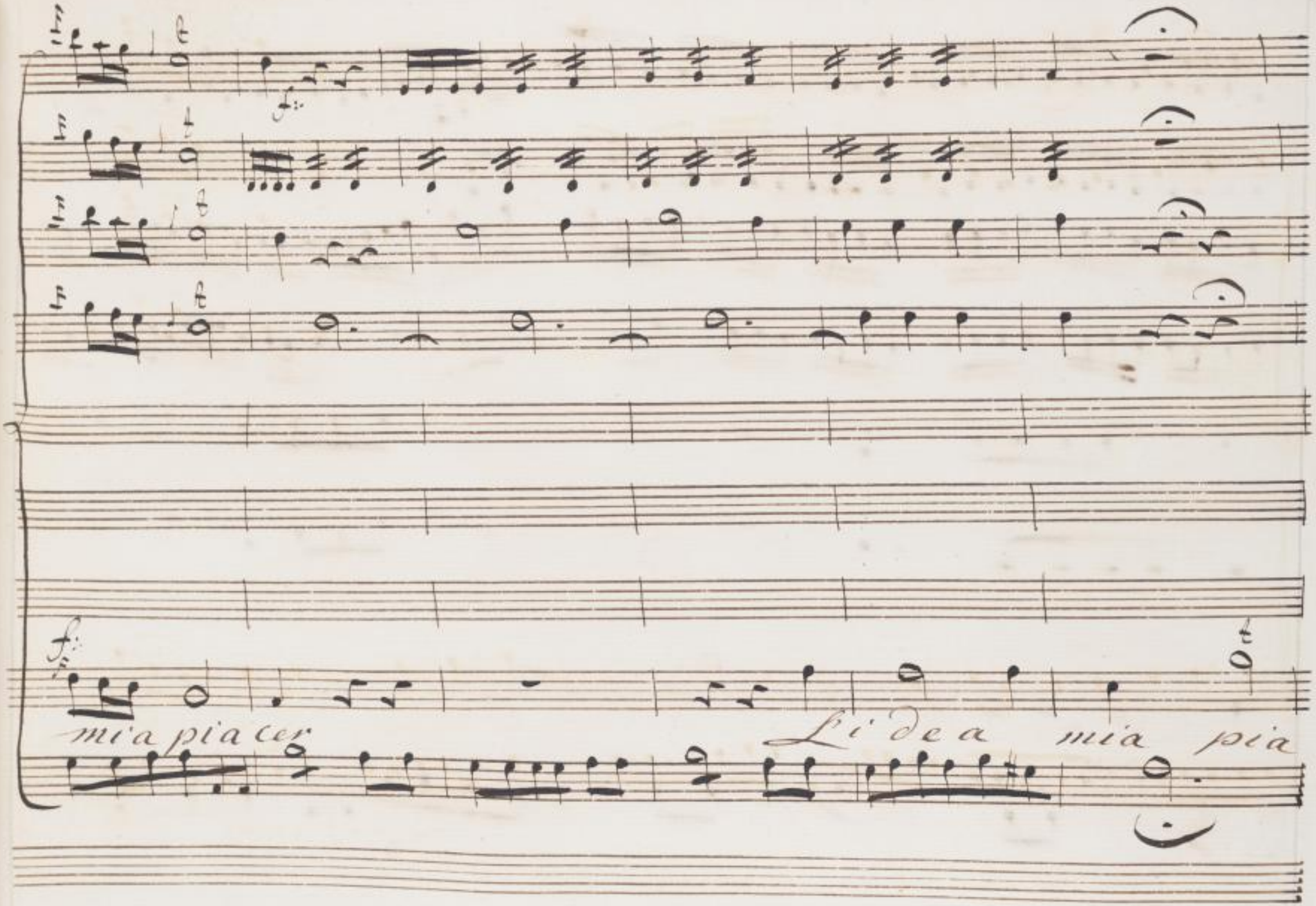


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/175
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/176
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/177
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

f

f

f

f

Cer



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/178 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for

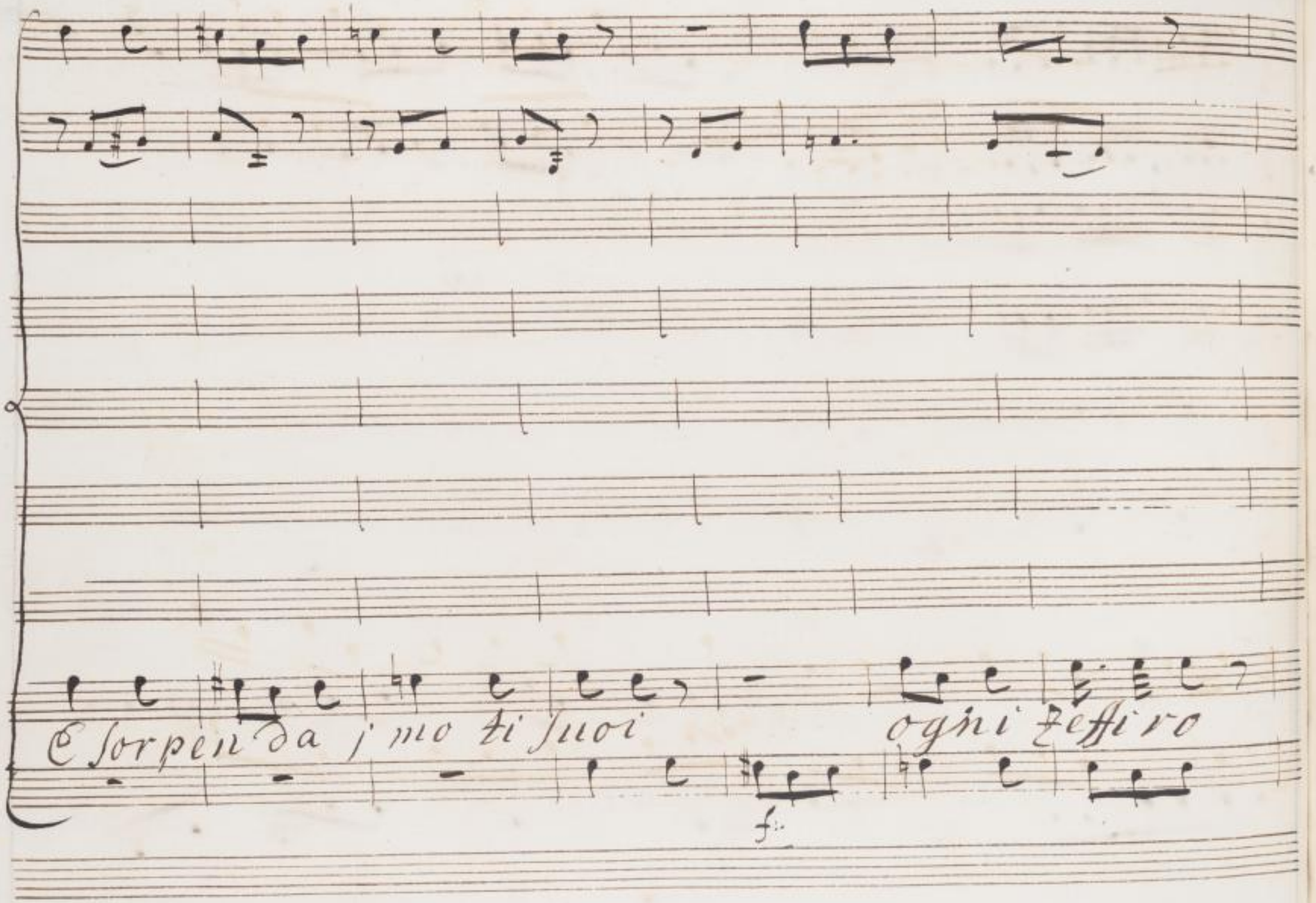
Tacet

abbia il rio passi più lenti

Andantino



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/179 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG





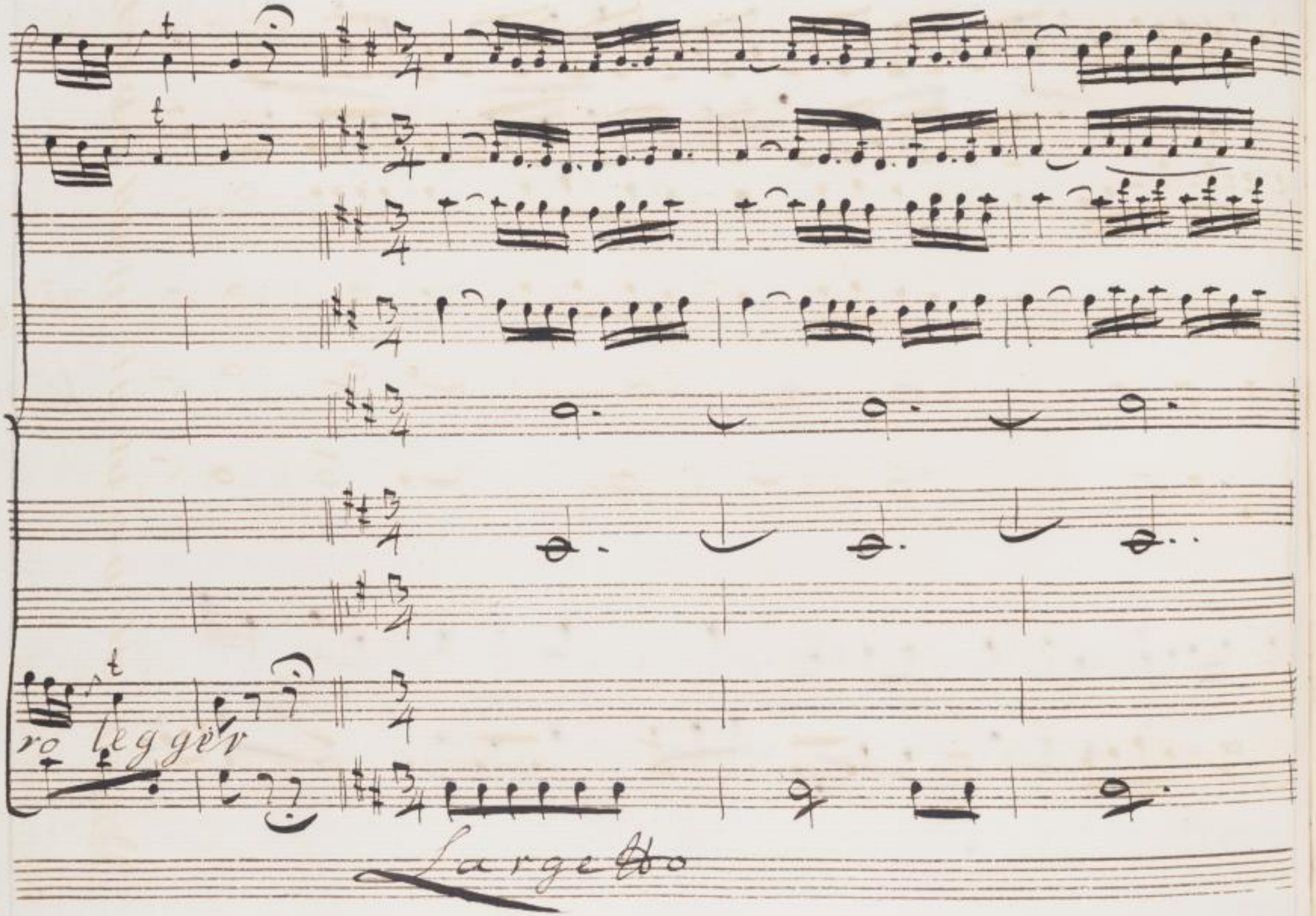

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/180
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

O = gni Zeffi ro = leggier — gni Zeffi =

for



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/181 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/182
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dal Segno



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/183 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 9.a

R.ta coll

Violino

Megacle al Solo

poi Aristea

Viola

Col Basso

Megacle

All: Moderato

Basso

p f p Senfor

p f p f



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/184 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

allo

cheintese Eterni dei Quale impo viso fulmine mi col pi

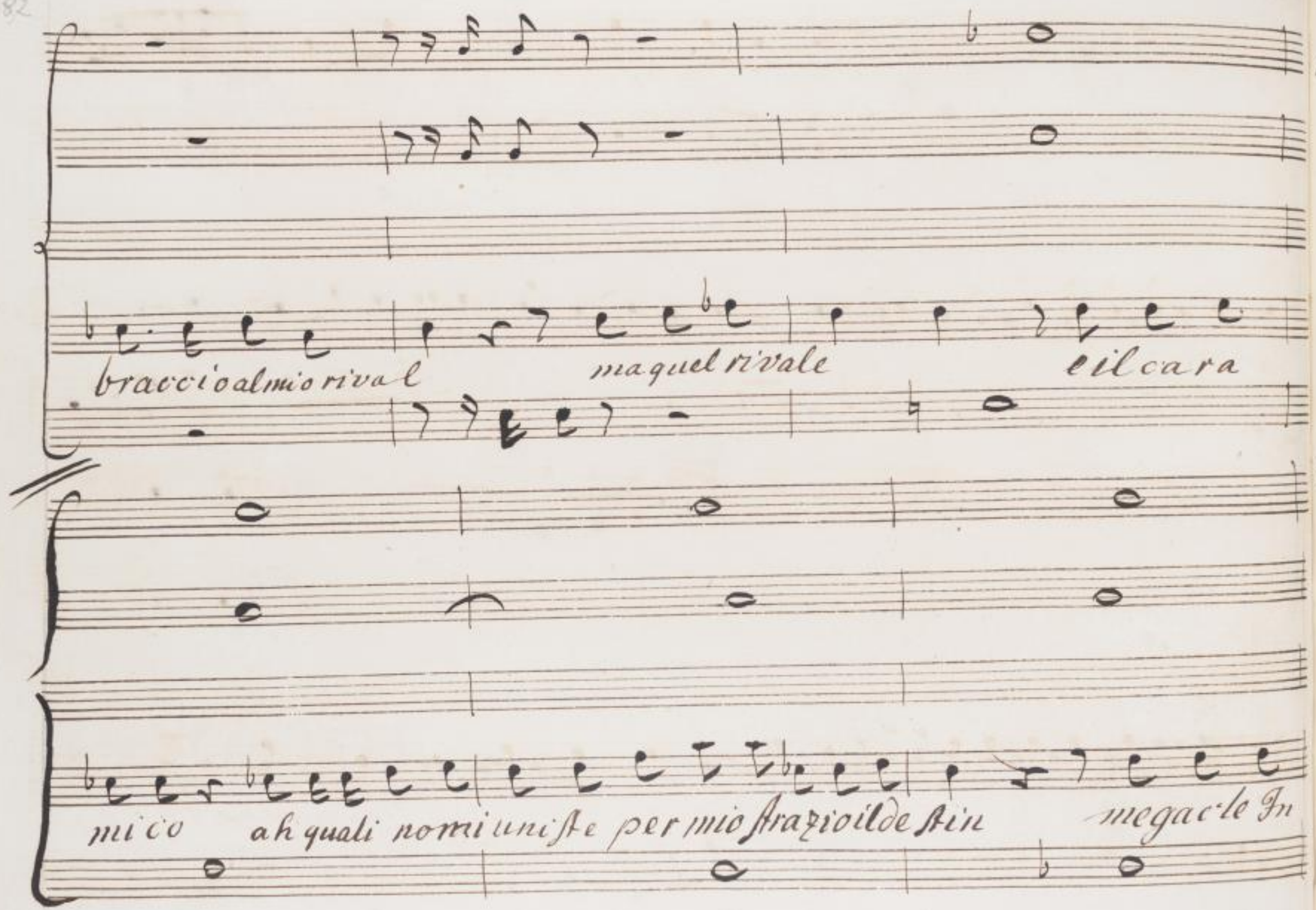
all

9

L'anima mia dunque fea d'altri E ho da con dur la io stesso in



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/185 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


braccio al mio rival
ma quel rivale
e il cara
mico
ah quali no mi uniste per mio strazio il destin
me gacle In

grato e dubitar potresti Ah no

voi soli ascolto oblighi da missa pagni di fe da Grati



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/187
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

tu di ne o no re

p: f:

p: o ot

al tro non

p: f:



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/188 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

te mo che l'volto del mio ben questo s'e vi di for mi

dabile in contro In fa cia lei misero ce fa

Largo tremante E sotto voce

rei pal pi to E Sudo solo in pen sarlo E

Largo tremante

par mi Istu pi dir ge lar mi con for der mi tre

f:

mar

arist

No non potrei ... Aranier

mega

arist

mega

arist

Chi misor prende o stelle o Dei me

gacle mia speranza oh caro oh tanto Esospirato e

f:

piante e richiamato invano Udiste al fine la povera Ari

ste a tornasti E come opportuno tornasti oh amor pie

toso o felici martiri oh ben sparsi finor piantieso

mega arist.

spiri che fiero caso e il mio mega ile amato E tu

mega

nulla rispondi? ah più non sono forse la fiammatua forse che

dici sempre... sappi son io . par lar non so che

ariss

fiero caso e il mio ma tu mi fai gelar dimmi non

Mega ariss

sai che per me quisi pugna Il so non

Mega ariss

vieni ad ed porti per me si per che mai

Mega

dunque sei co si mesto perche barban dei che inferno e

arist

Meg.

questo ma guardami ma parla ma di che posso

Alc.

dir già il segno edato che al gran cimento concorrenti in

Meg.

arist

vita assistete te mi onu mi ad dio mi avita e mi

lasci co si ? va ti per dono perche for ni mio

mega.

arist

sposo ah si gran sorte non e per me senti tu m'amian

Mega arist Mega

Cora quanto la ni ma mia fedel mi credi Si come

arist mega arist

bella a conquistarmi vai lo bramo almeno Te

Mega arist

tuo valor primiero ai pur lo credo E vinge

Mega arist

rai lo spero dunque allor non son io

Mega

Caro la sposa tua mia vita ad dio

Duetto

Violino

Dol

sfo

And. Espressivo

Dol

Ne gi'orni tuoi fe li'ci ricordati di

forzato Dol



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/196 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dol

me ri cor da ti di me

per che cosi mi Di ci a

Do for Dol

Taci Taci bell' idol

= ni ma mia perche a ni ma mi a per= che

mio ah che per lando oh dio ah che per lando

parla parla mio dolce a mor ah che tacendo oh dio ta cen oh

dol crescendo

dio

dio tu mi tra figgi il cor

p. a poco a poco rinforzando

fu mi tra fig - gi'ccor tu mi tra fig - gi'ccor

Ne giorni tuoi fe ci ci



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/199 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ri cor da ti ti me

per che co si mi di ci a = ni ma mi a per

f: p: f:

Ta ci Ta ci bell'i dol mio

= che - a = ni ma mi a per che par la

f: p: for



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/200 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

al = che par lando oh dio  ah = che par lando oh

par la mio dol = ce amor  ah che par lando oh dio  ah che par lando oh

for  fo

dio  Tu mi trafiggi il cor  = trafiggi il

forzando  Dol



fforz

f dol for dol

for

p: crescendo

Taci Taci = bell'idol mio

cor parla = mio dolce en mor

dol dol

f:

ah che parlando oh di o

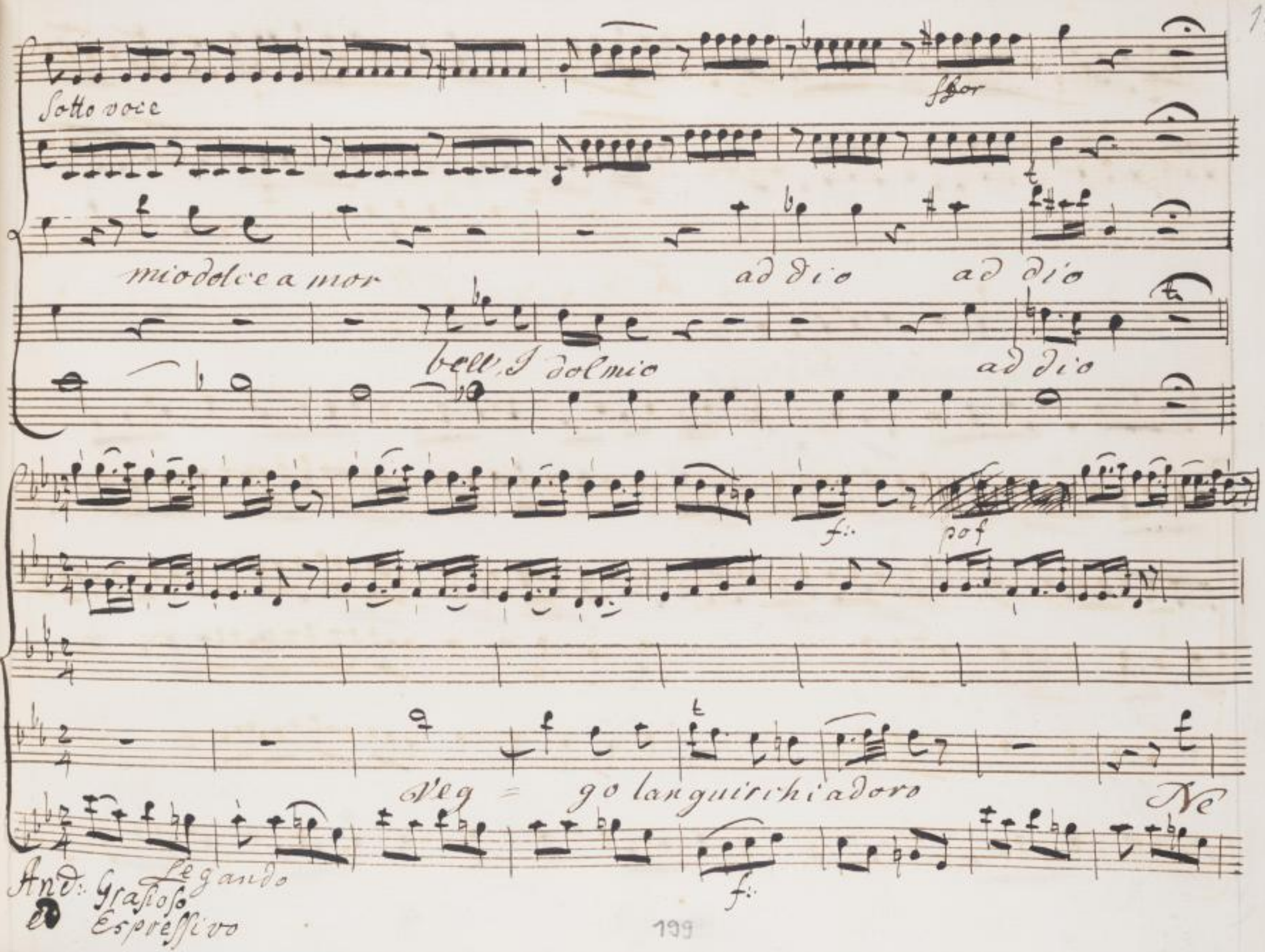
ah che parlado oh di o

Tu mi figiil cor tu mi trafiggiil

fo f:



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/202 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Sotto voce
ffor
mio dolce amor
ad dio
ad dio
bell. I dol mio
ad dio
f:
pof
Veg = go languir chi adoro
Ne
Legando
And: Grasioso
ed Espressivo
f:

Di Ge = lo

i'nten = do ne Intentoil suolanguir

poco

Sia mi moro

E non = lo posso lo



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/204 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tutti Sotto voce ma con Espressione

posso dir

di Gelo Siami moro

Si veggio languir chia doro

Ne'in

piano

fo

tutti

E non lo posso dir

no'

no'

no'

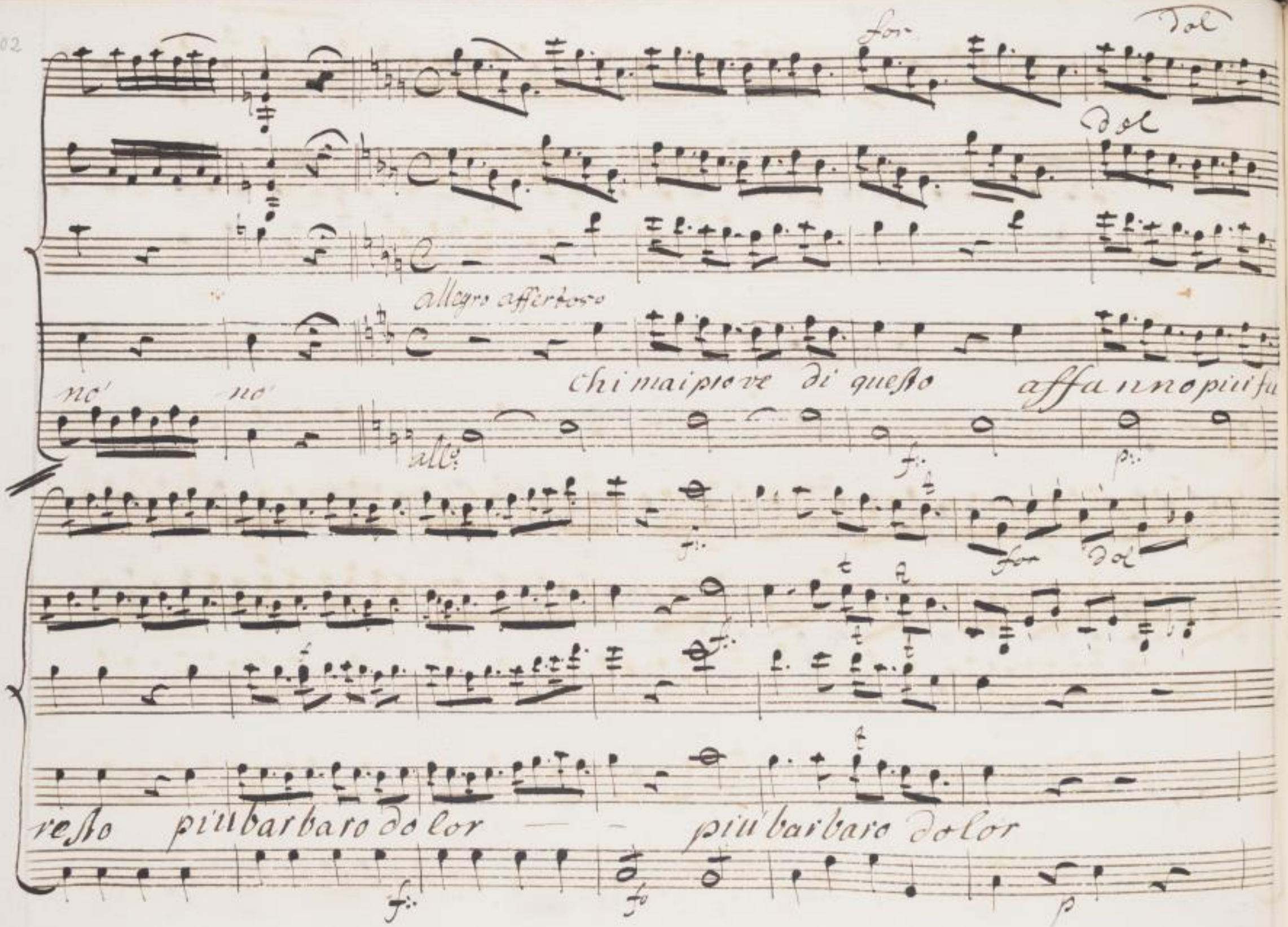
no'

Sendo il suo languir

fz



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/205 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for
Dol
Dol
allegro affettoso
no' no'
Chi mai prove di questo affanno più fu
all°
f:
p:
f:
for
Dol
f:
resto più barbaro dolor
più barbaro dolor
f:
fo
p

fo Dol fi Dol fo p:

fi:

taci bell'i dol mio bell'i dol mio

par la mio dolce a mor

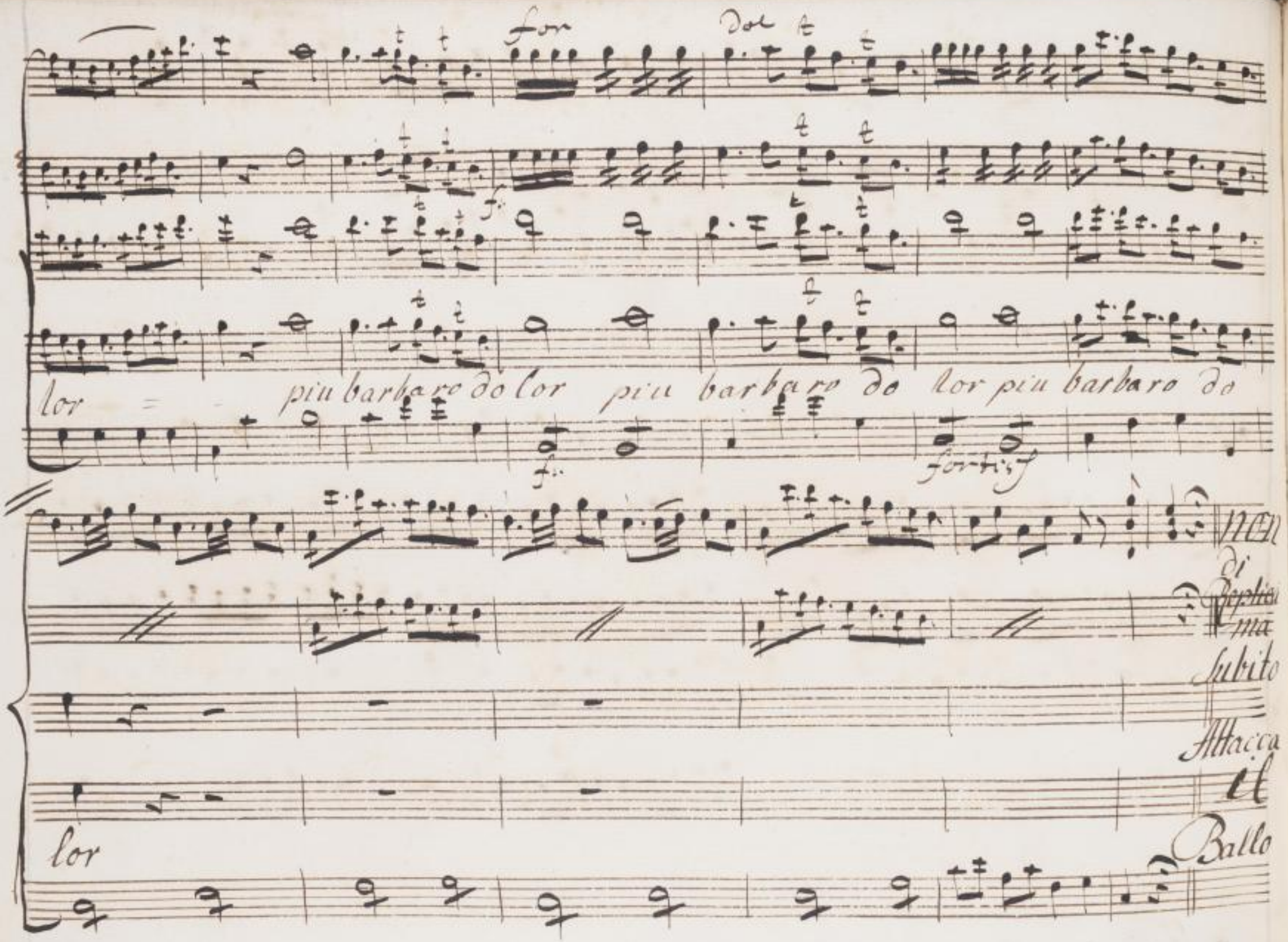
for Dol fi: Dol

Chi mai proco di questo affan no pi'u funesto pi'u barbaro do

fi: p: fi: p:



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/207 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for
Dol
lor
piu barbaro do lor piu barbaro do lor piu barbaro do
fortis
Subito
Attacca
il
Ballo
lor

Cli A.

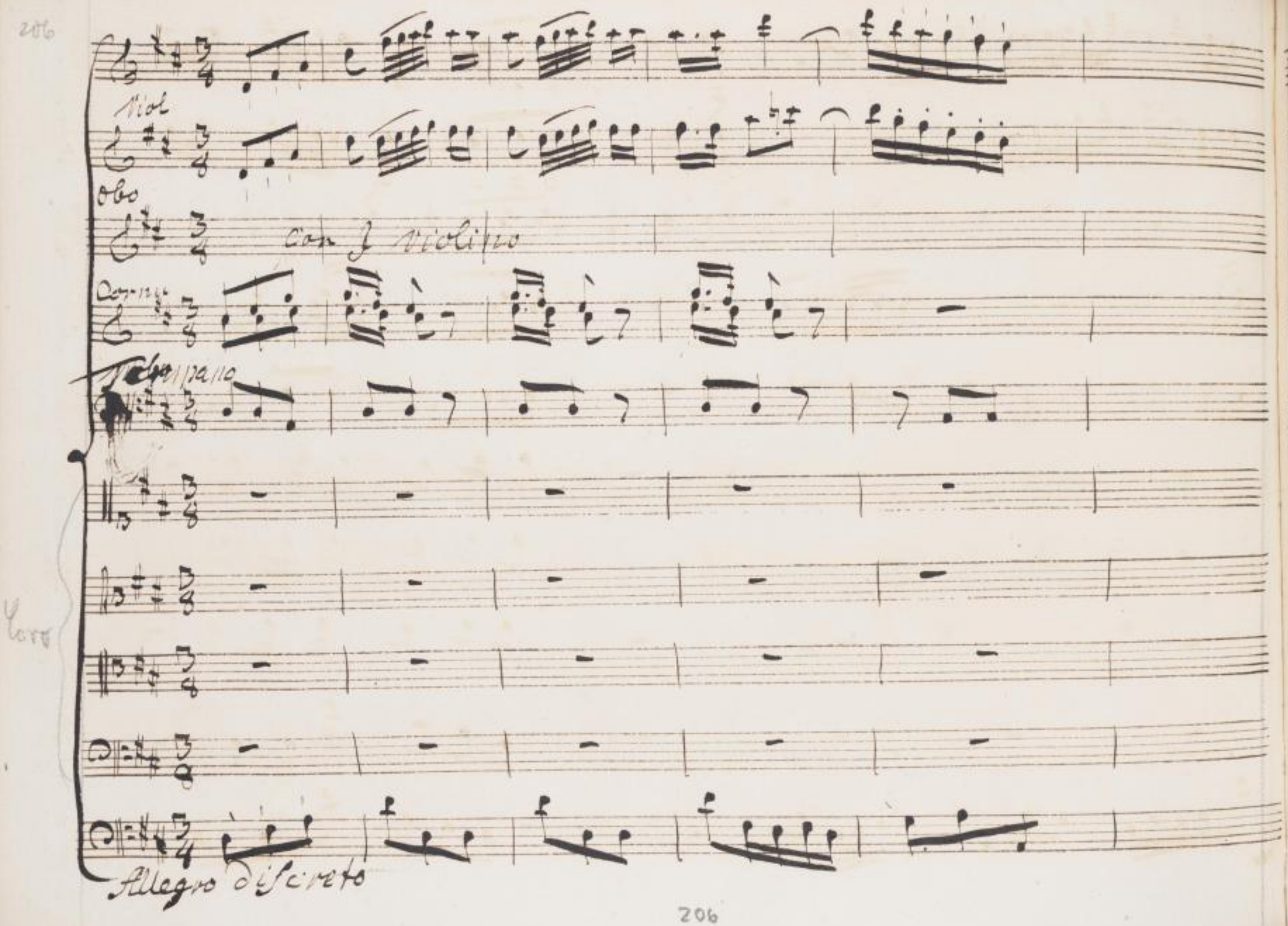
Giovane valoroso che in mezza a tanta gloria umilti

stai quel onorata fronte Lasciachio baci, e cinga del meritanto

ulivo E ognun fratanto onori il vincitor con

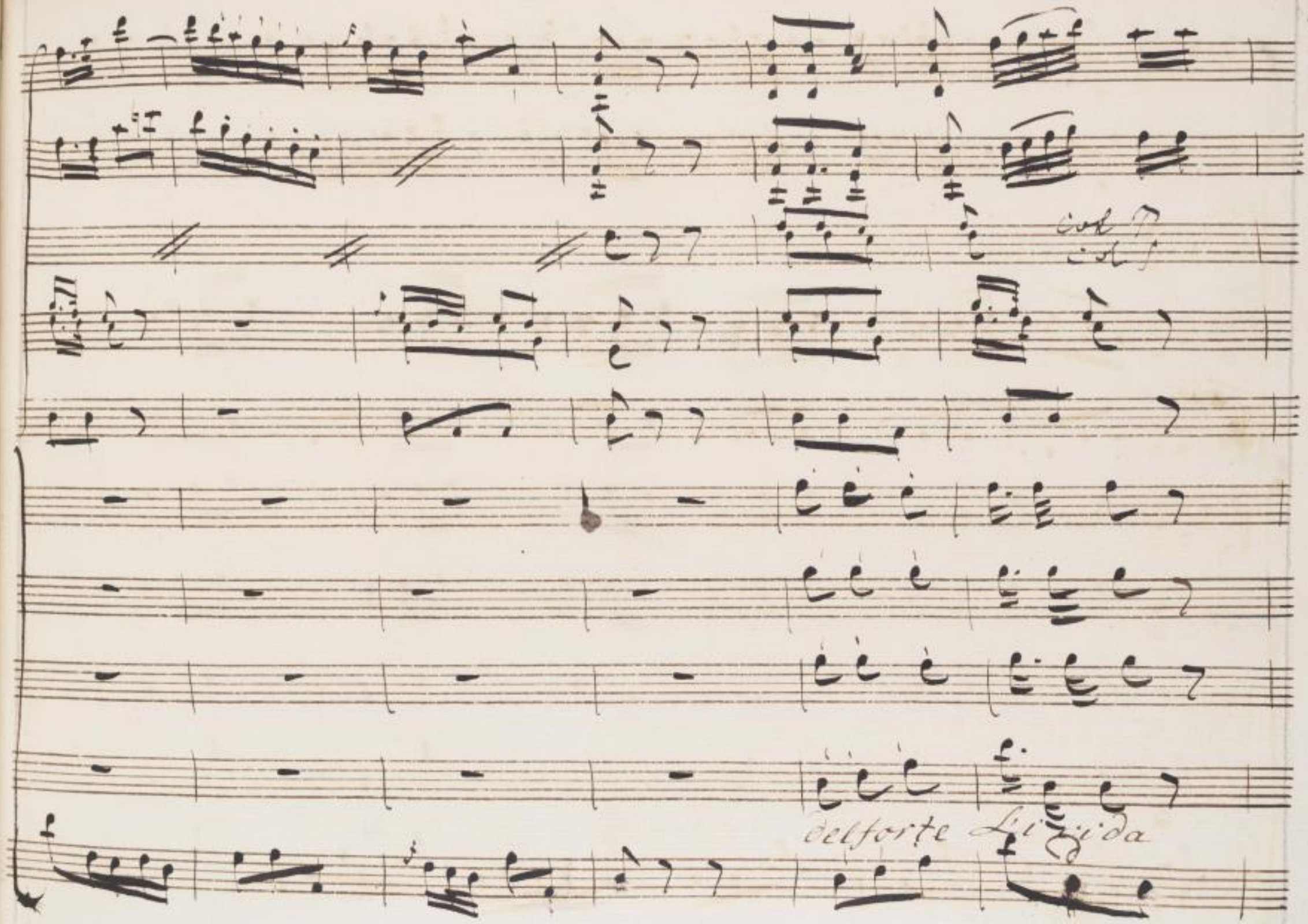
plauso, e conte

il Coro danzando






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/210
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/211
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

dolfor te Licida nome maggiore nome nome

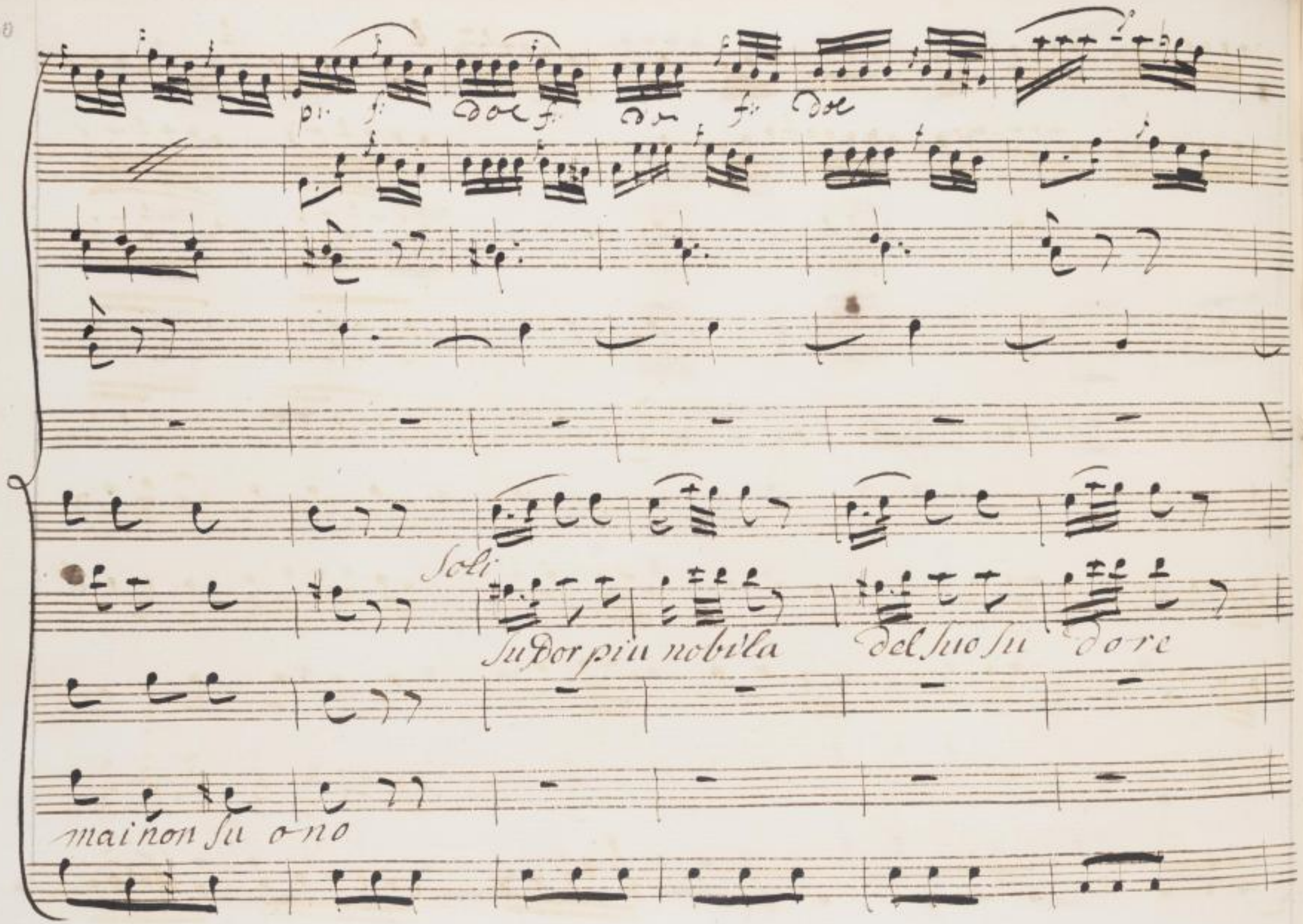


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/212 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

nome maggiore dal fa o sul margine mai non suono'



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/213 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/214
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

p.

f.

Temp

Sudor più nobile del suo sudore La

L'arena olimpica



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/215
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mai non bagno

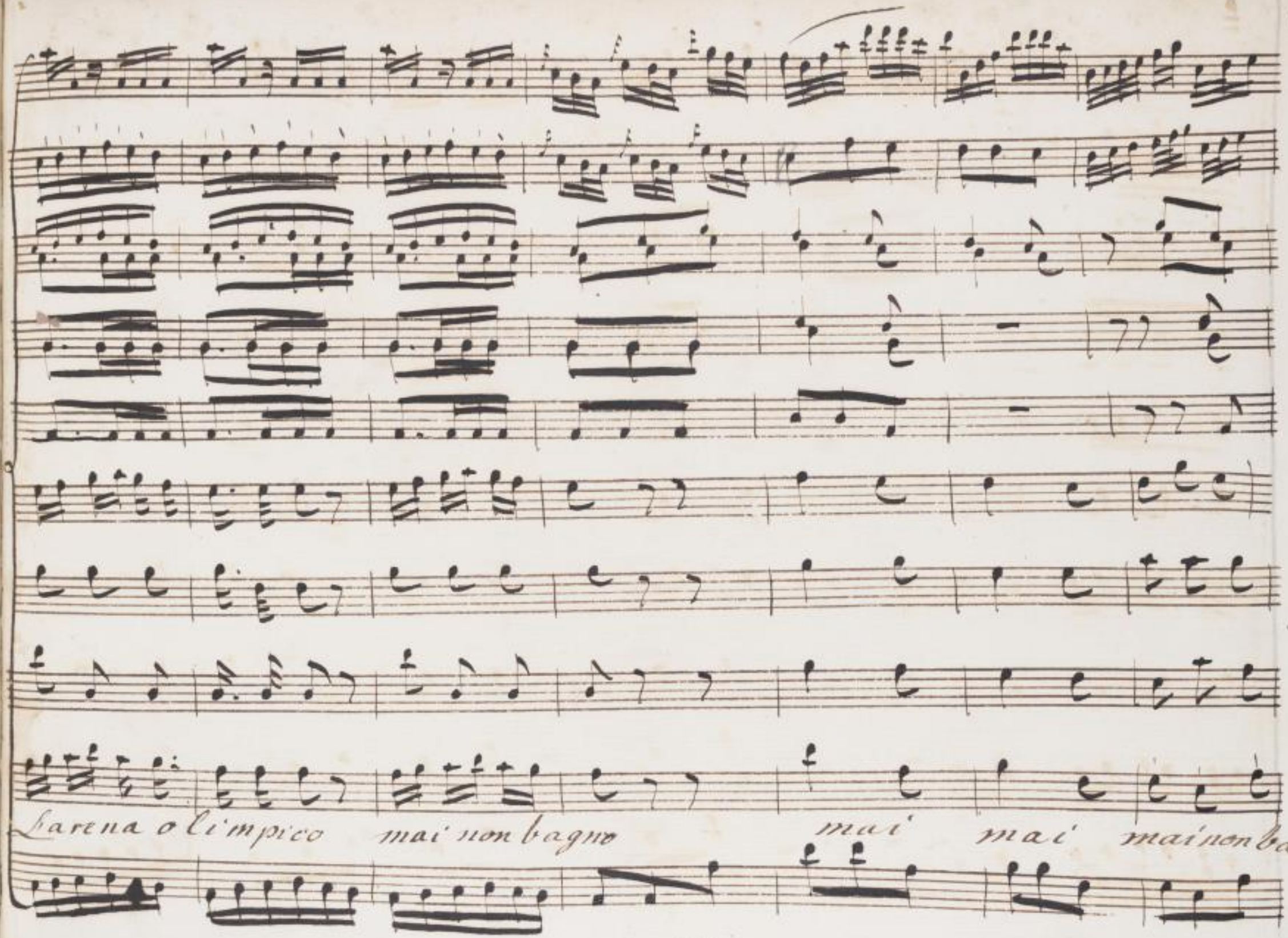
mai

mai

mai non bagno



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/216 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/217
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fine del
Prima Atto

gno' maison bagno



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/218
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/219
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

107 Dc.

Mus. 3262
F 14

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/220
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/221
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/222
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/223
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/224
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/225
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

A 834

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/226
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/227
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

# Atto 2°

Scena primo

Aristea, ed Argene

arist

dunque Licida ha

arg

vinto? Licida appunto il principe di creta che

arist.

giun se a queste arene sventurata aristea!

arg

povera ar

gene: or dimmi o principessa v'è sotto Il ciel chi possa

Mus. 3262 – F – 6



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/228 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

arist.

dirsi oh dio più mi sera di me Si vi son

arg

i o oh non ti faccia amore provar mai le mie

pene ah tu non sai qual perdita e la mia: quanto mi costa quel

Cor che tu m'involi Ingrato E pure un di per me lan

guia de li rava per me tutto ram-

mento tutto per pena mia ma se potè L'infido così

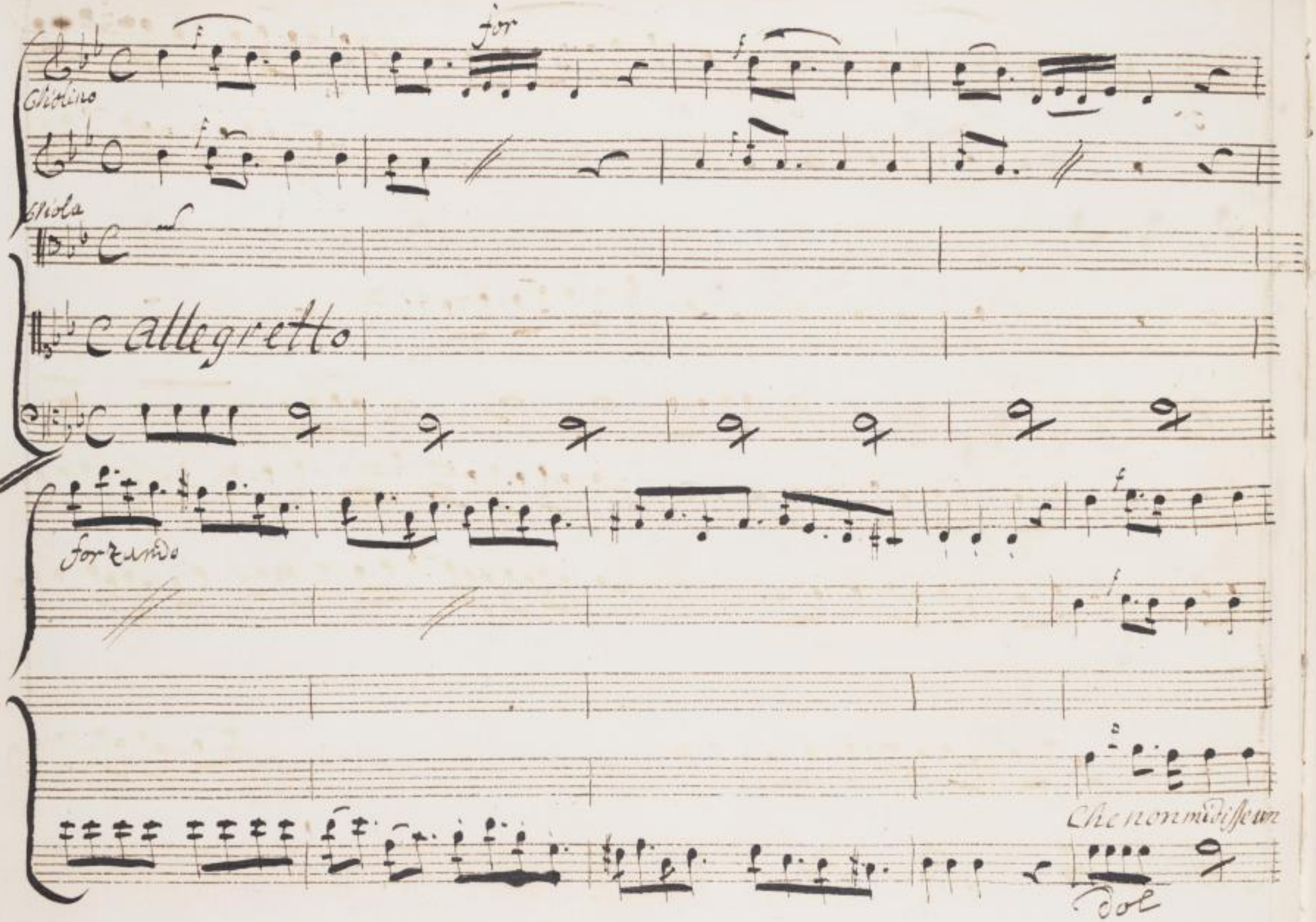
tenero amor porre in oblio potessi almen di

lui scordarmi anch'io

aria Argene

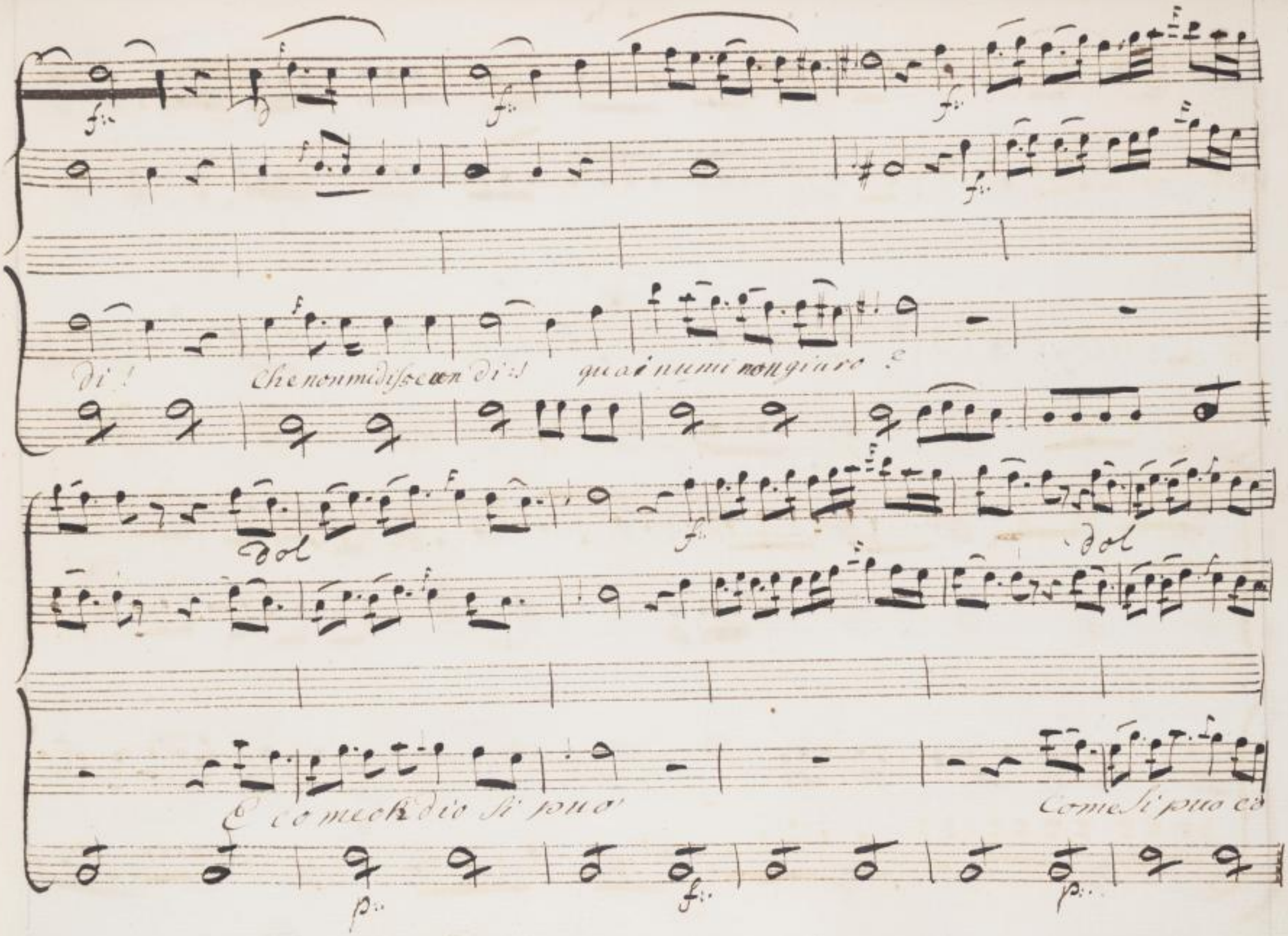


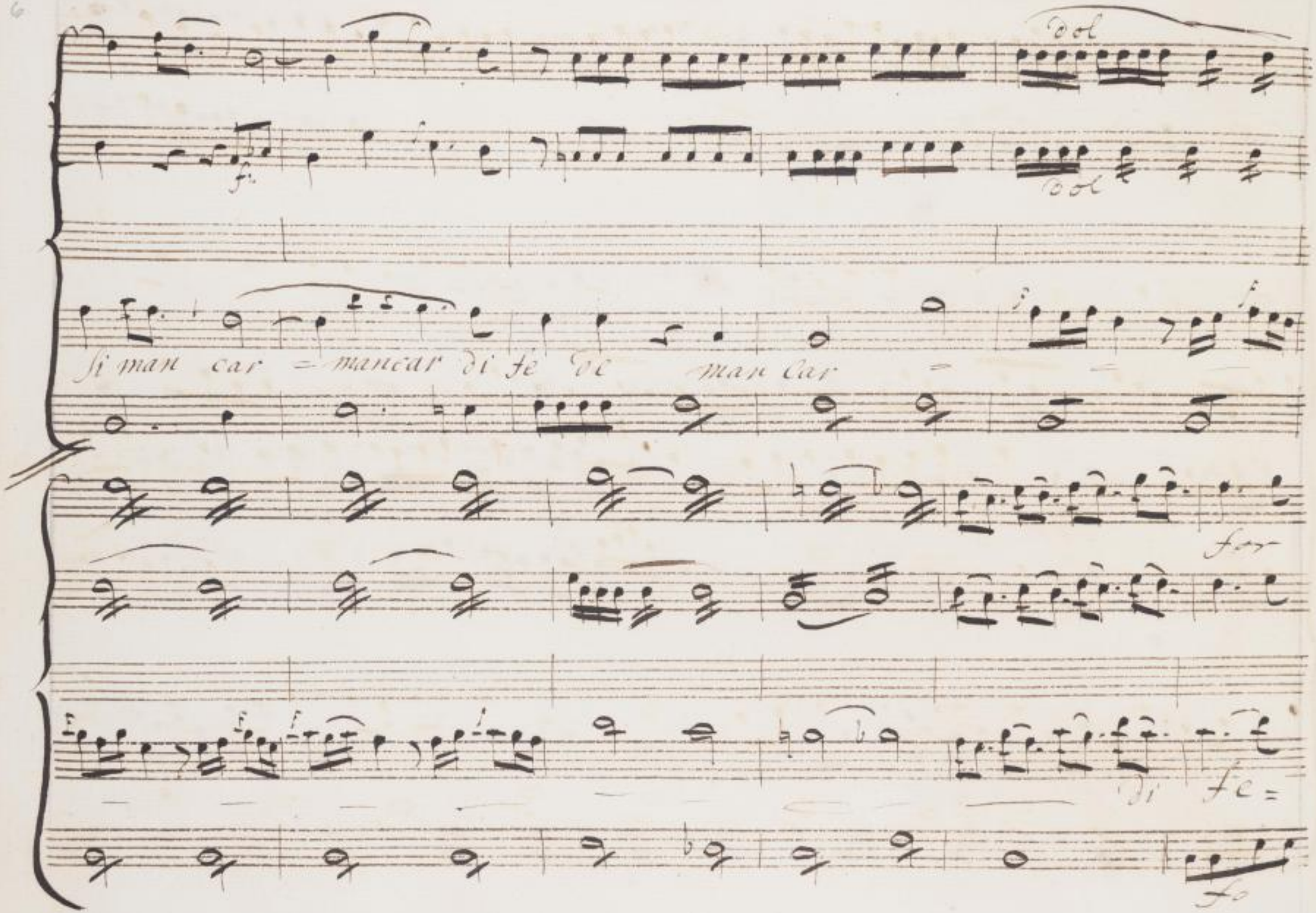
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/230
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG





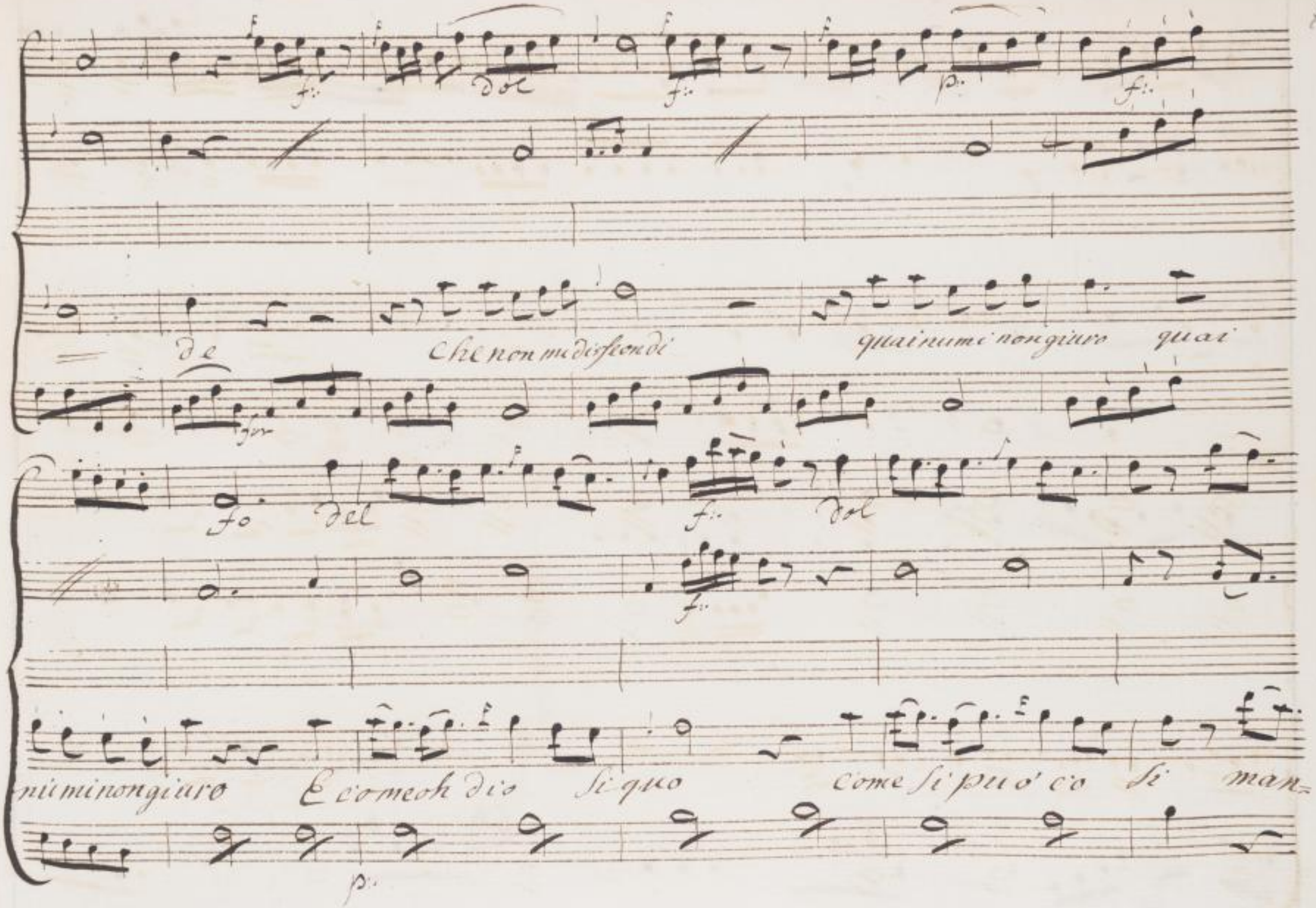

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/231
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

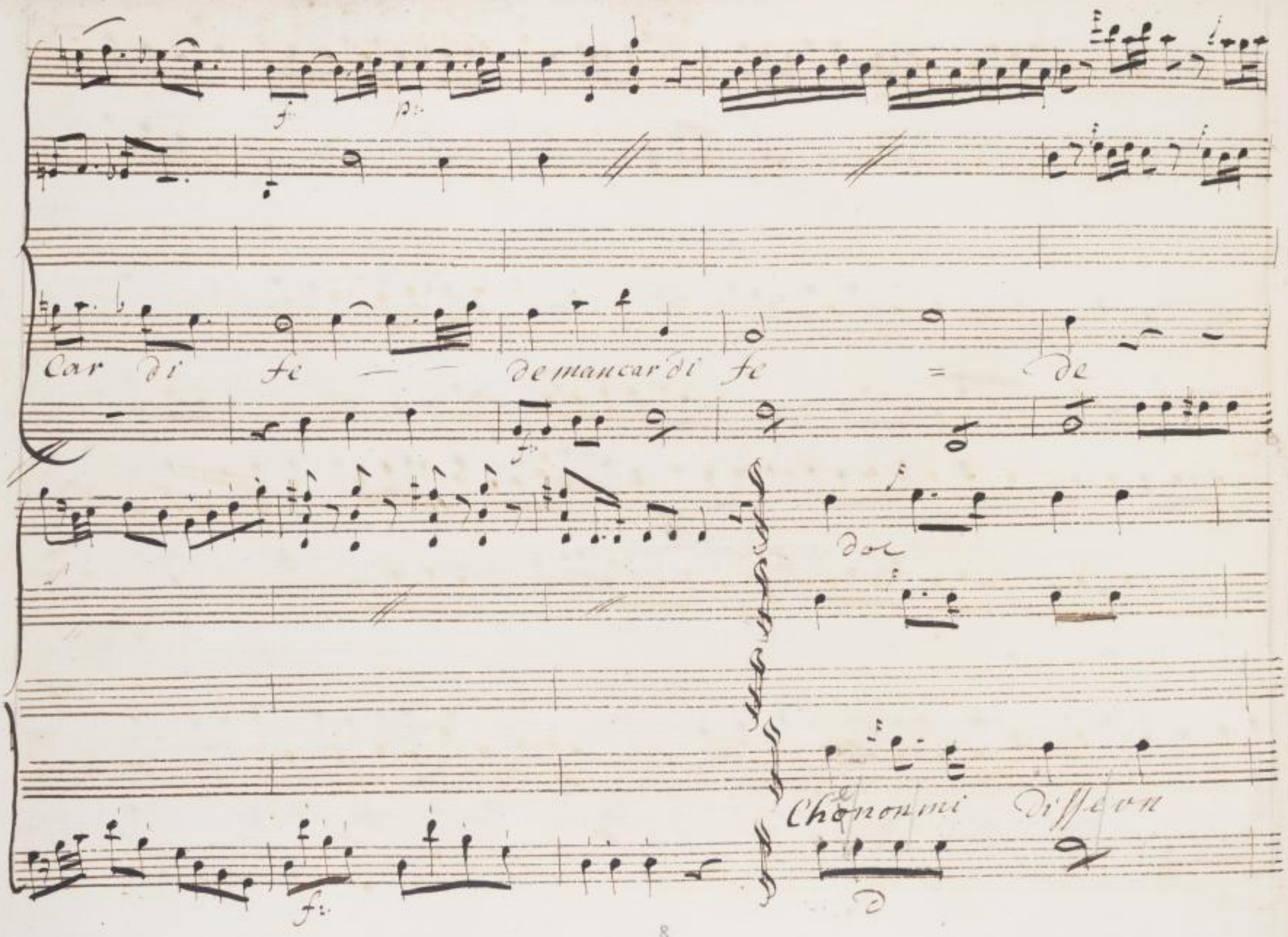

Di! Che non mi disse con di: qua i numi non giuro?
dol
dol
E come ch'io si puo
Come si puo co





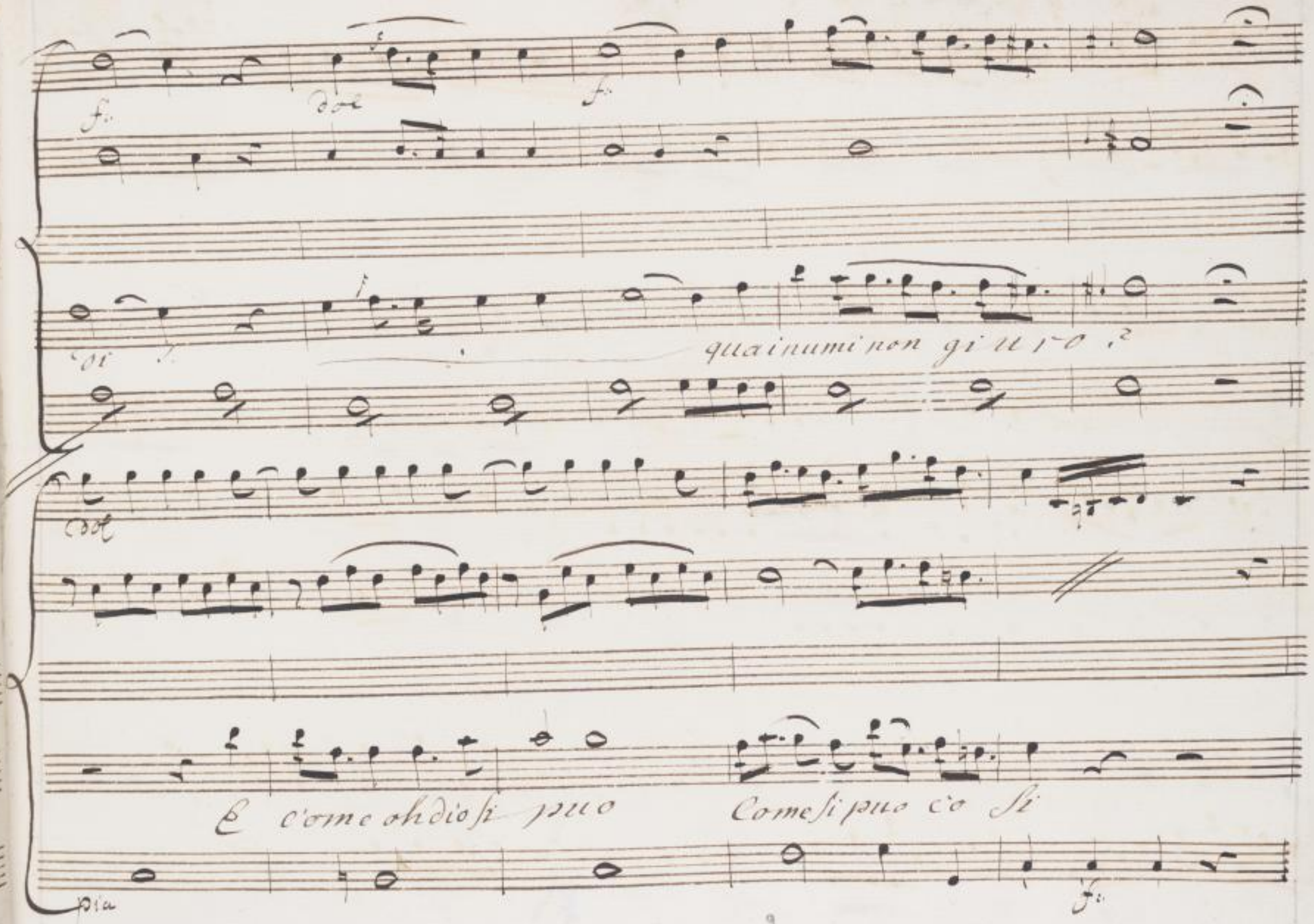

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/233
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

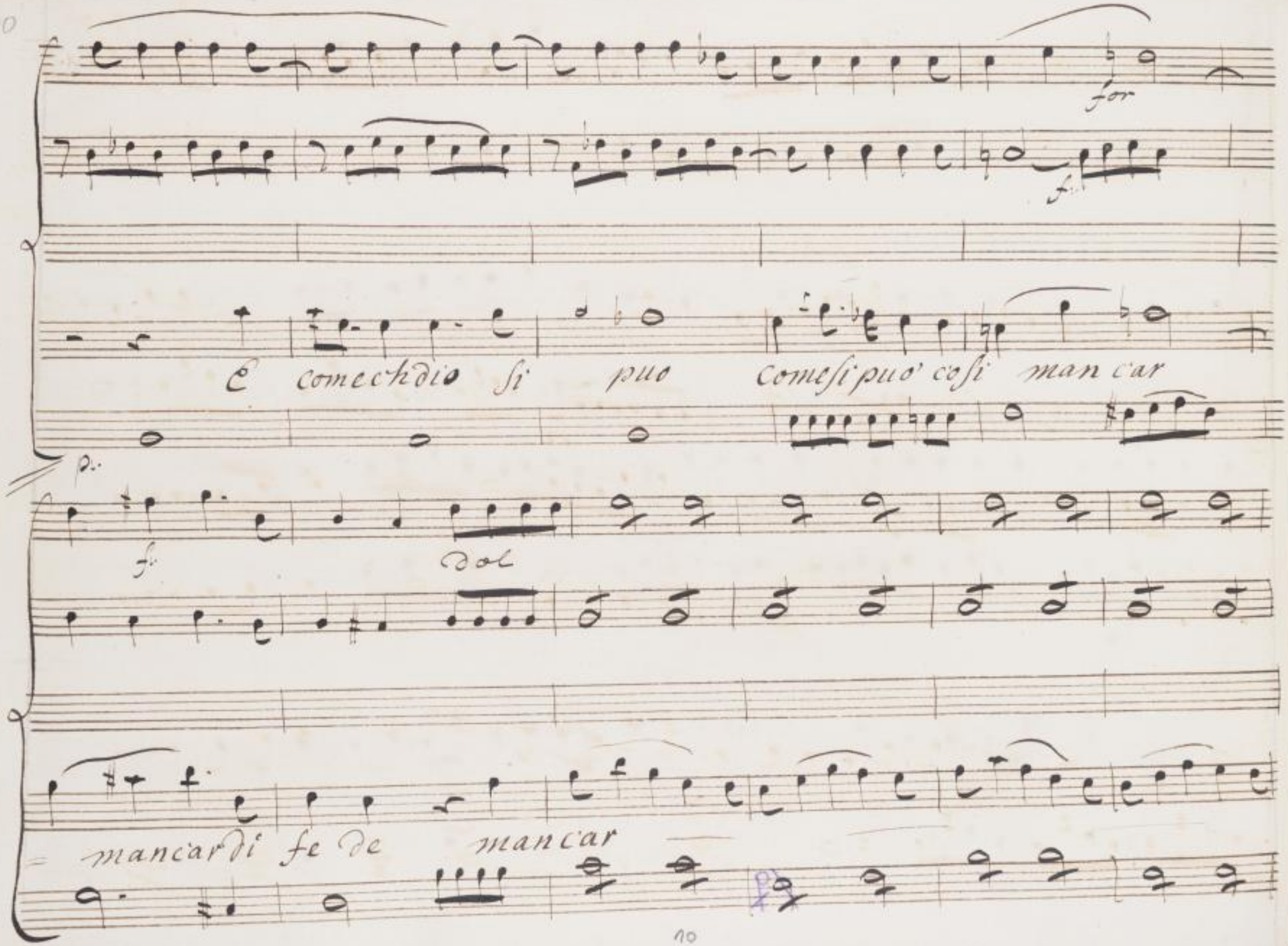

f:
dol
f:
p:
f:
de
Che non mi disfeondi
quai numi non giuro quai
fo
del
f:
dol
f:
numi non giuro
E come oh dio
Si quo
Come si puo' co
Si man=
p:





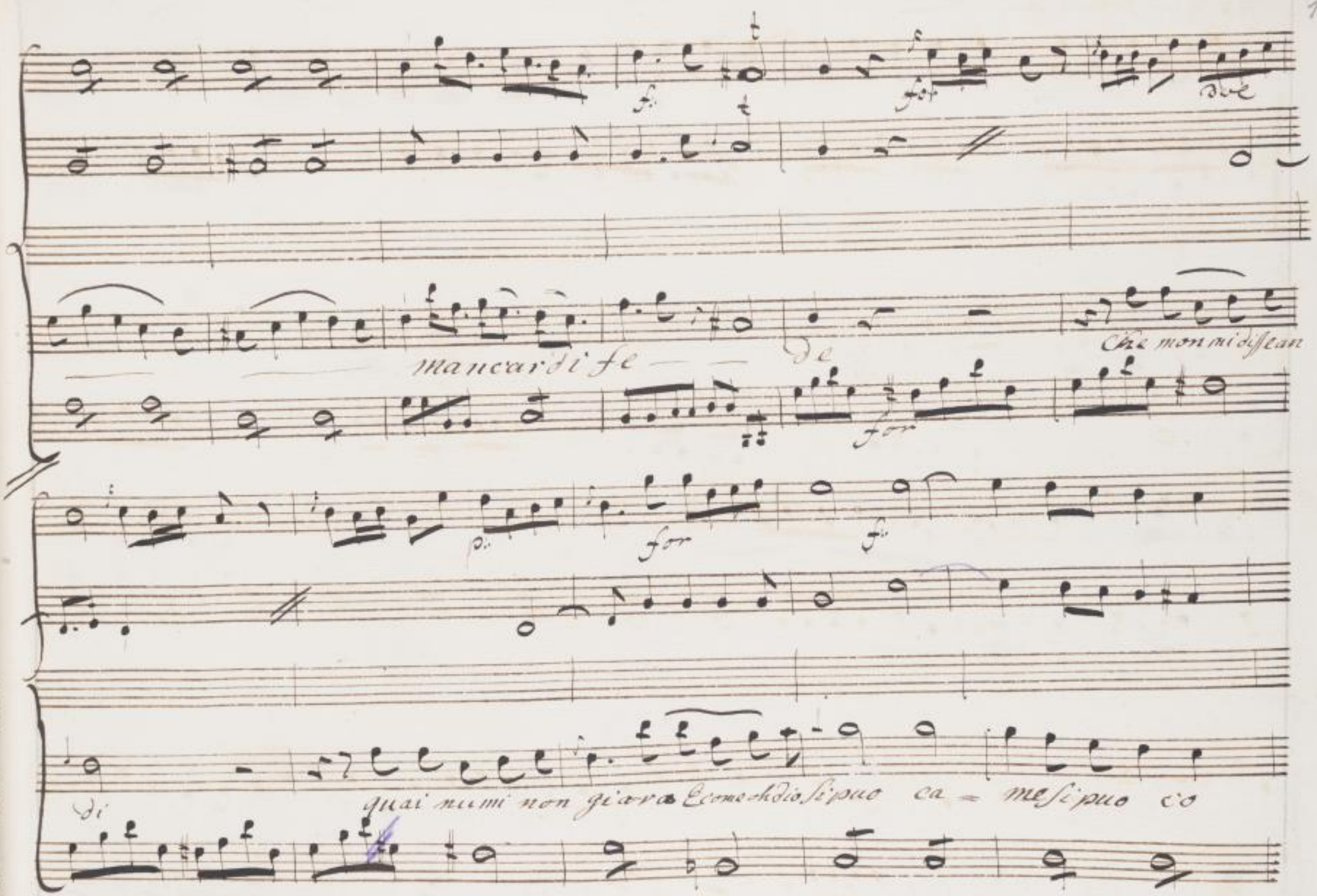

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/235
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

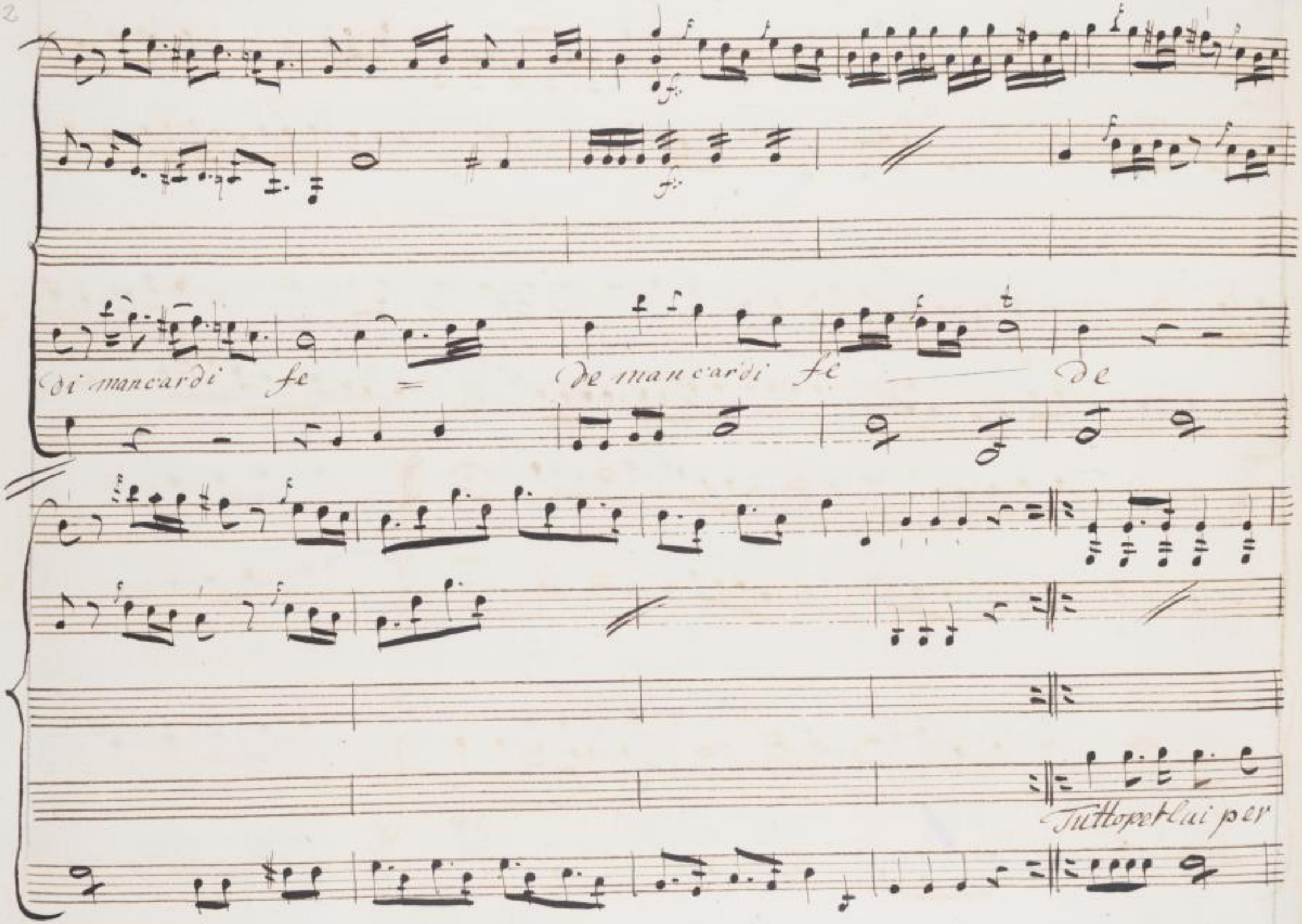

f.
dol
f.
di
qua i numi non giuro?
dol
E come oh dio si puo
Come si puo co si
pia
f.





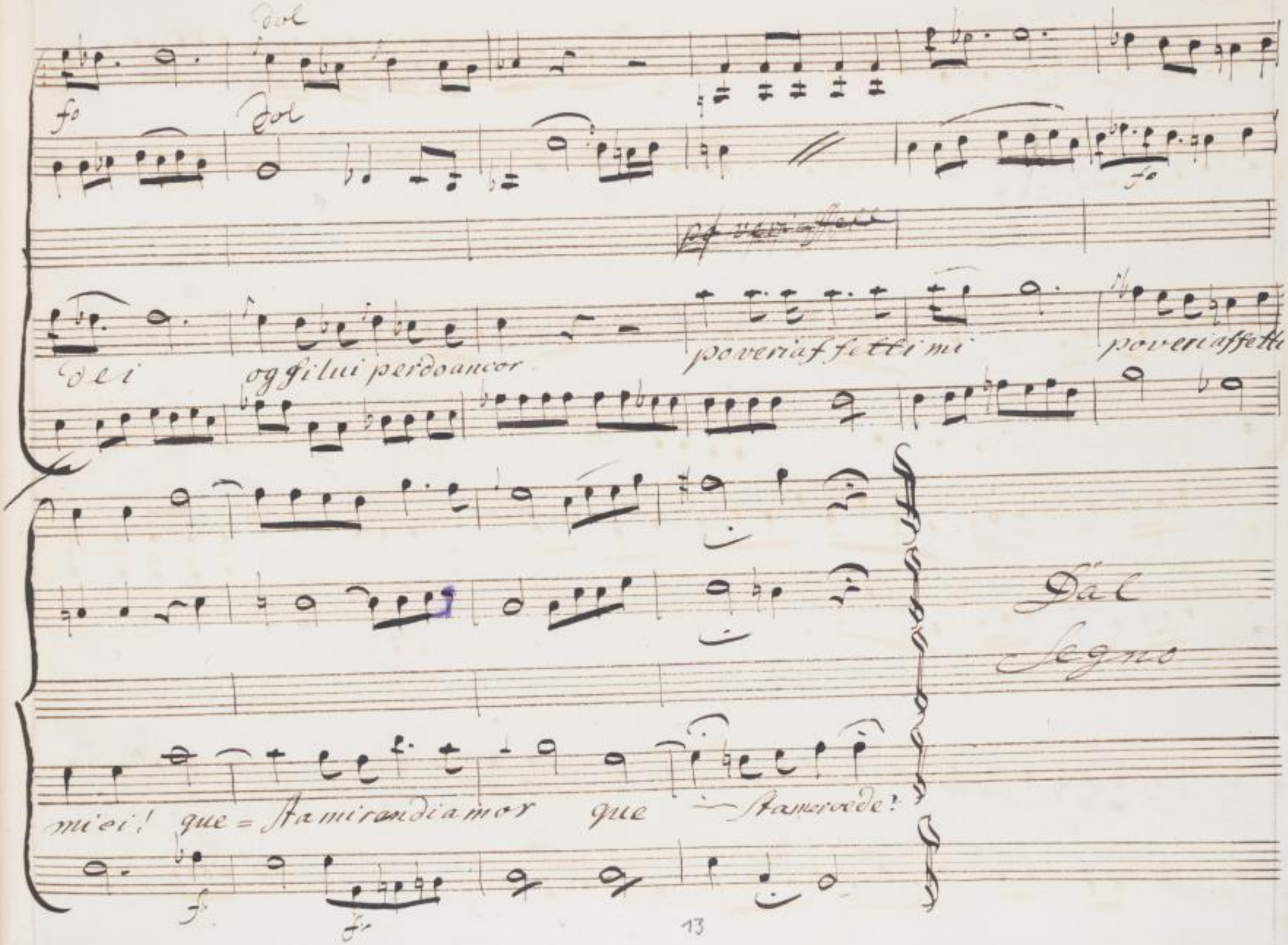

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/237
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


f.
for
dve
mancar di fe — de
Che mon mi disse an
for
p.
for
f.
di
quai numi non giara E come ohdio si puo ca = me si puo co






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/239
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Dol
fo
Dol
fo
dei
og filui perdo ancor
poveri affetti mi
poveri affetti
mi ei! que = stamirandi amor
que
stamorvede?
Dal
Segno

Scena 2°

Dol

tutto Sostenuto

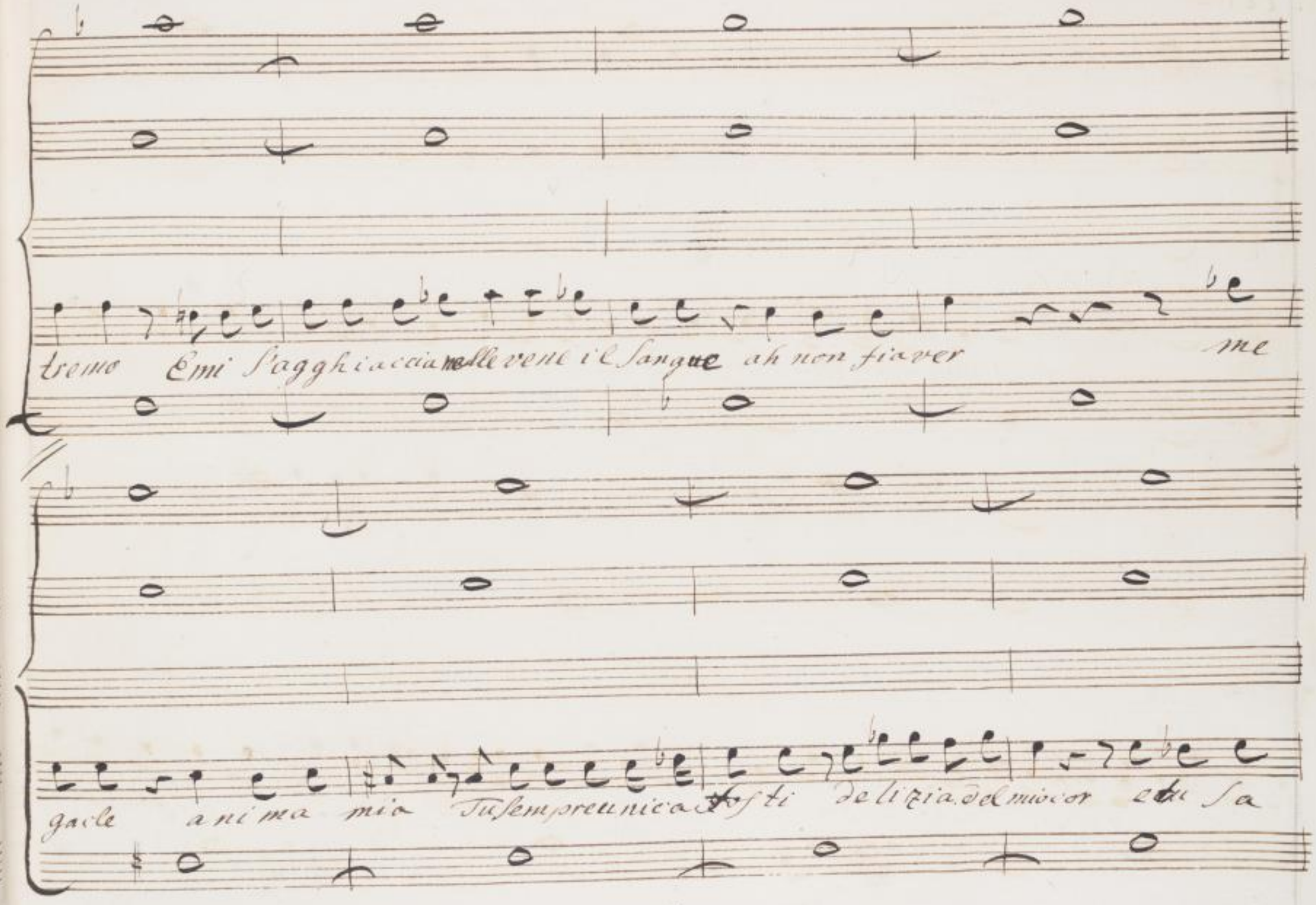
Aristea Sola

Dunque già di mia Sorte ha deciso il destin Dunque per

Sempre Caro mega cle amato · io ti per dei ah che in pensarlo sol palpito, e



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/241 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


tremo Emi s'agghiaccia nelle vene il Sangue ah non fia ver me
gacle anima mia Tu sempre unica tosti delizia del mio cor e tu sa

rai sempre dell'amor mio l'unico oggetto ma misera Eche

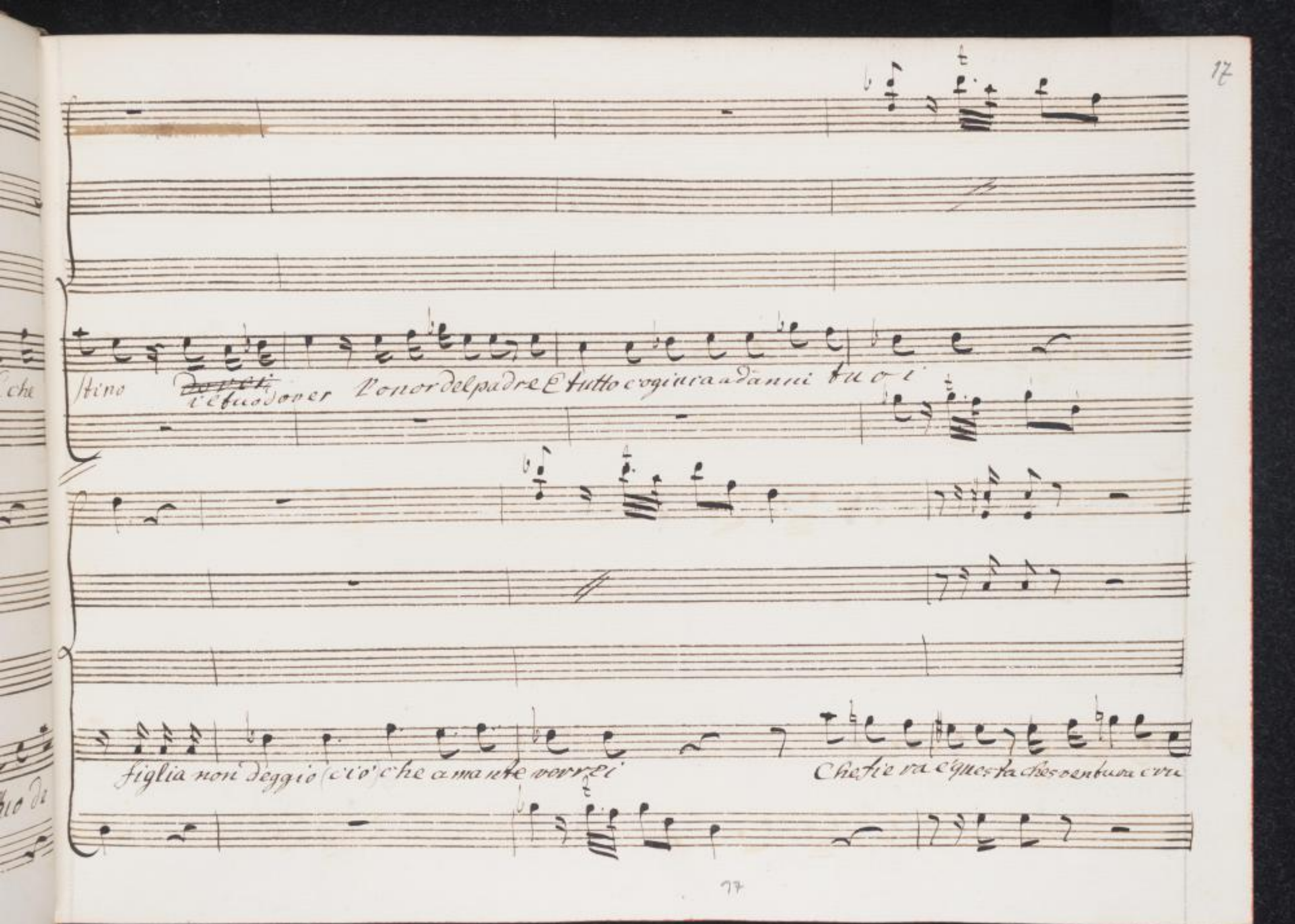
Largetto

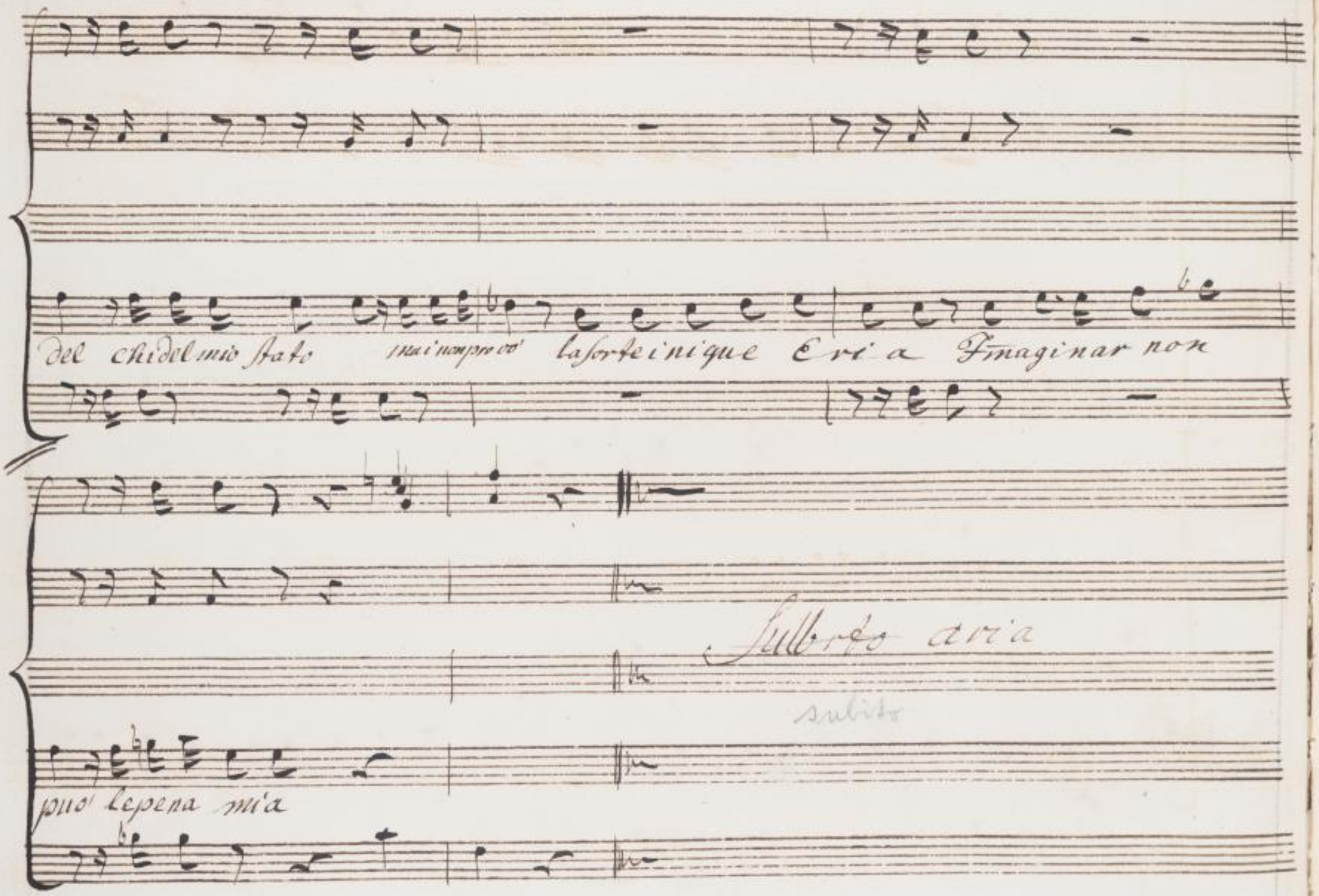
f.

parlo Odi che mi lusingo Infelice aristea Illuo de

allegretto

f.


stino
il tuo dover l'onor del padre E tutto cogiura a danni tuoi
figlia non deggio (ciò) che amante vorrei
Che fiera e questa che sventura cru


del chi del mio stato mai non provò la sorte inique Eri a Imaginar non
Sulbito aria
subito
può le pena mia

per La Sig Teiberig

per la Sig Teiberig

Tutti primo

Violino

Oboe

Corni

Viola

Basso



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/246
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

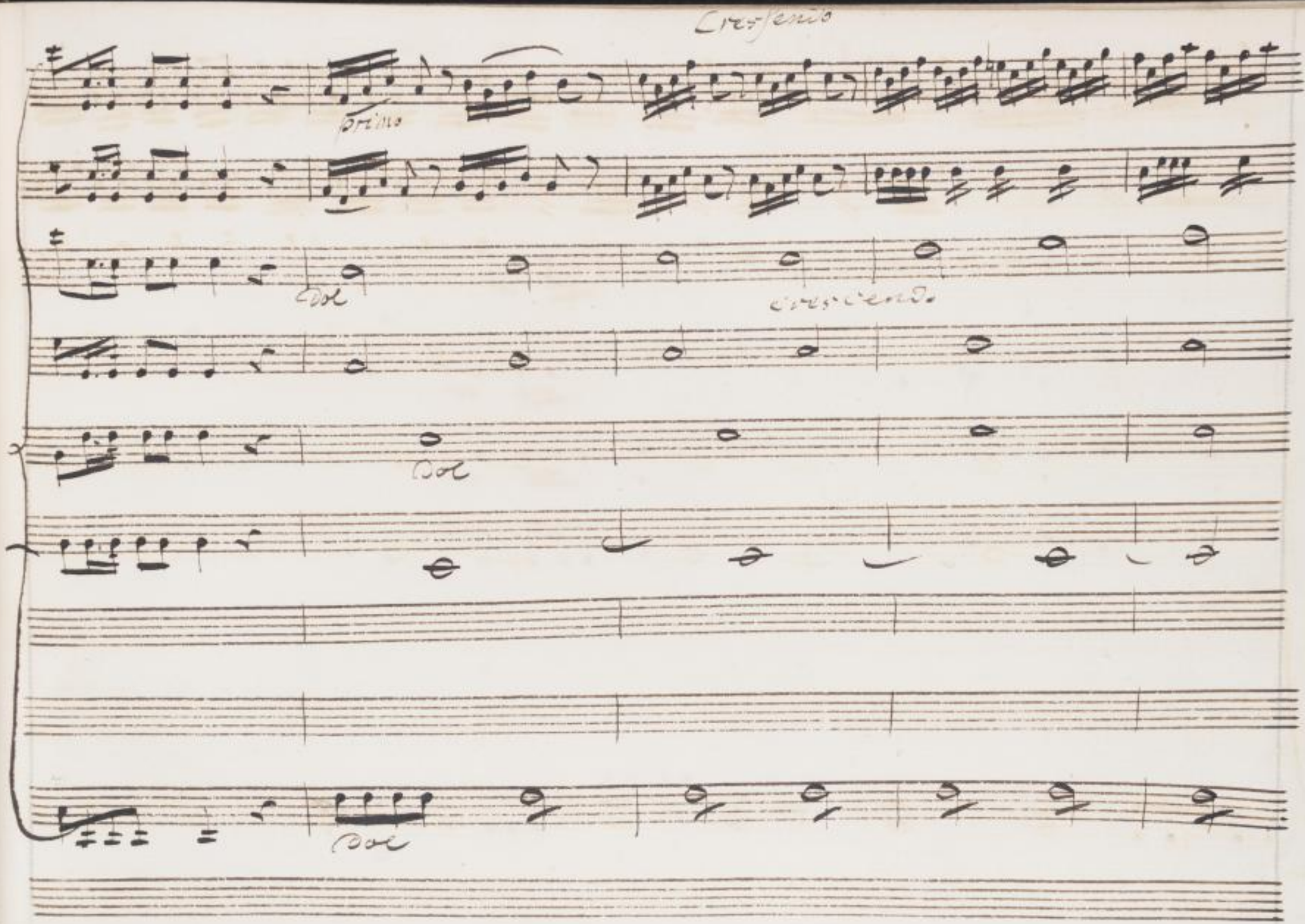
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/247
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Tutti forti



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/248
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/249
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/250
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sperai; che alfin la

Dol



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/251 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Cal

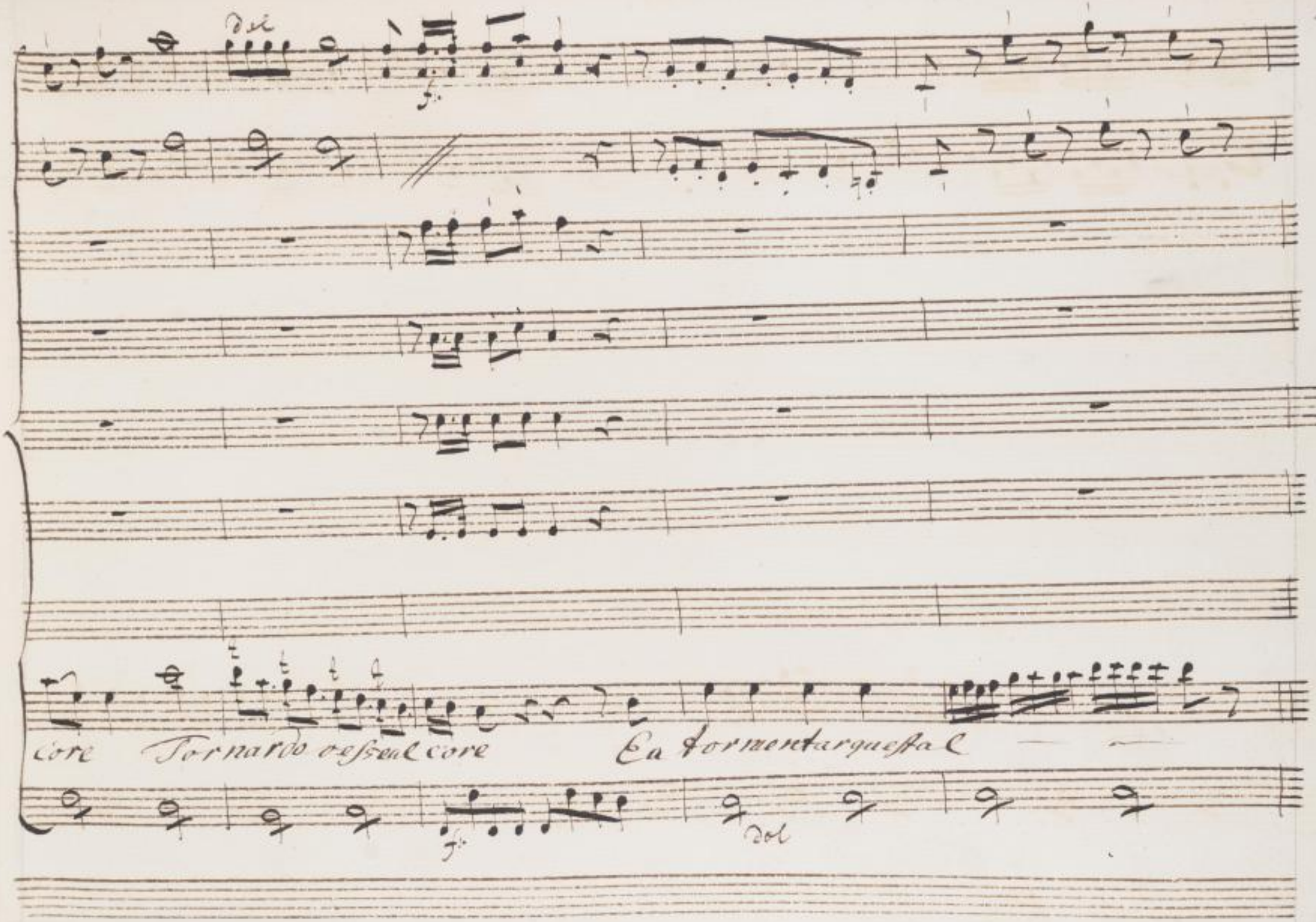


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/252 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ma Tornar dovesse al



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/253 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/254
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ma

Cresce

Luf



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/255 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

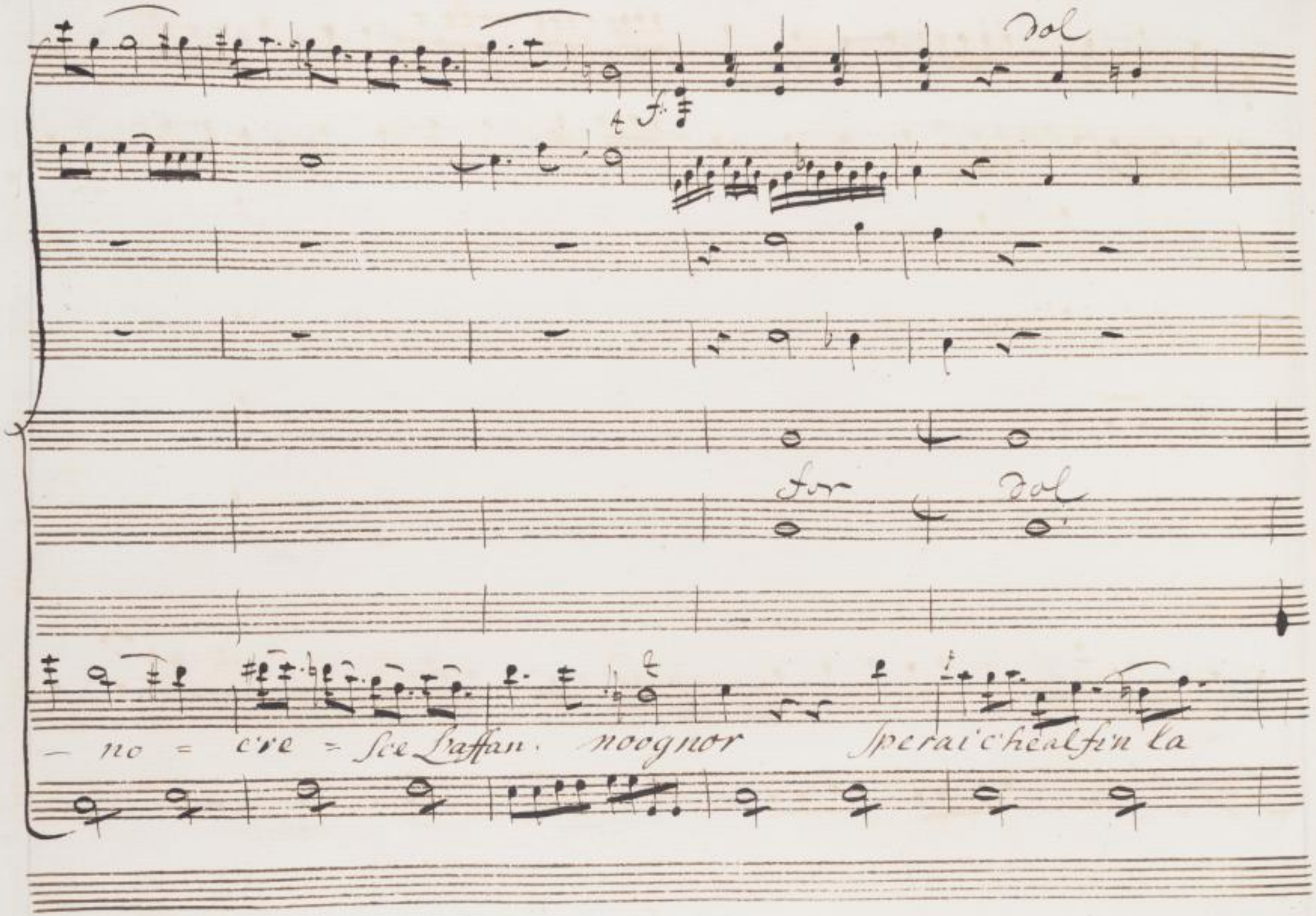
fanno L'affan noogror Laffan



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/256 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

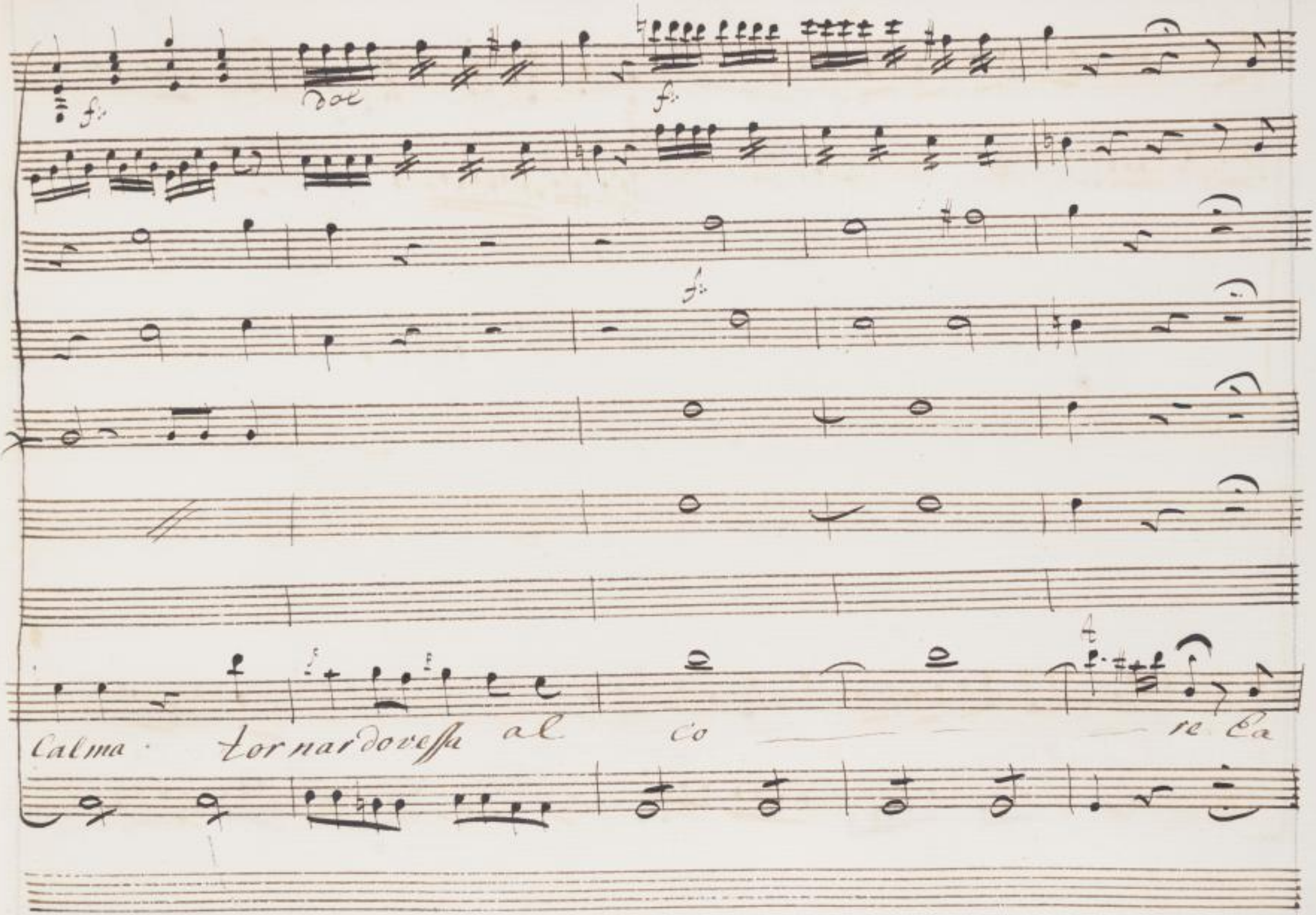
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/257
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/258
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



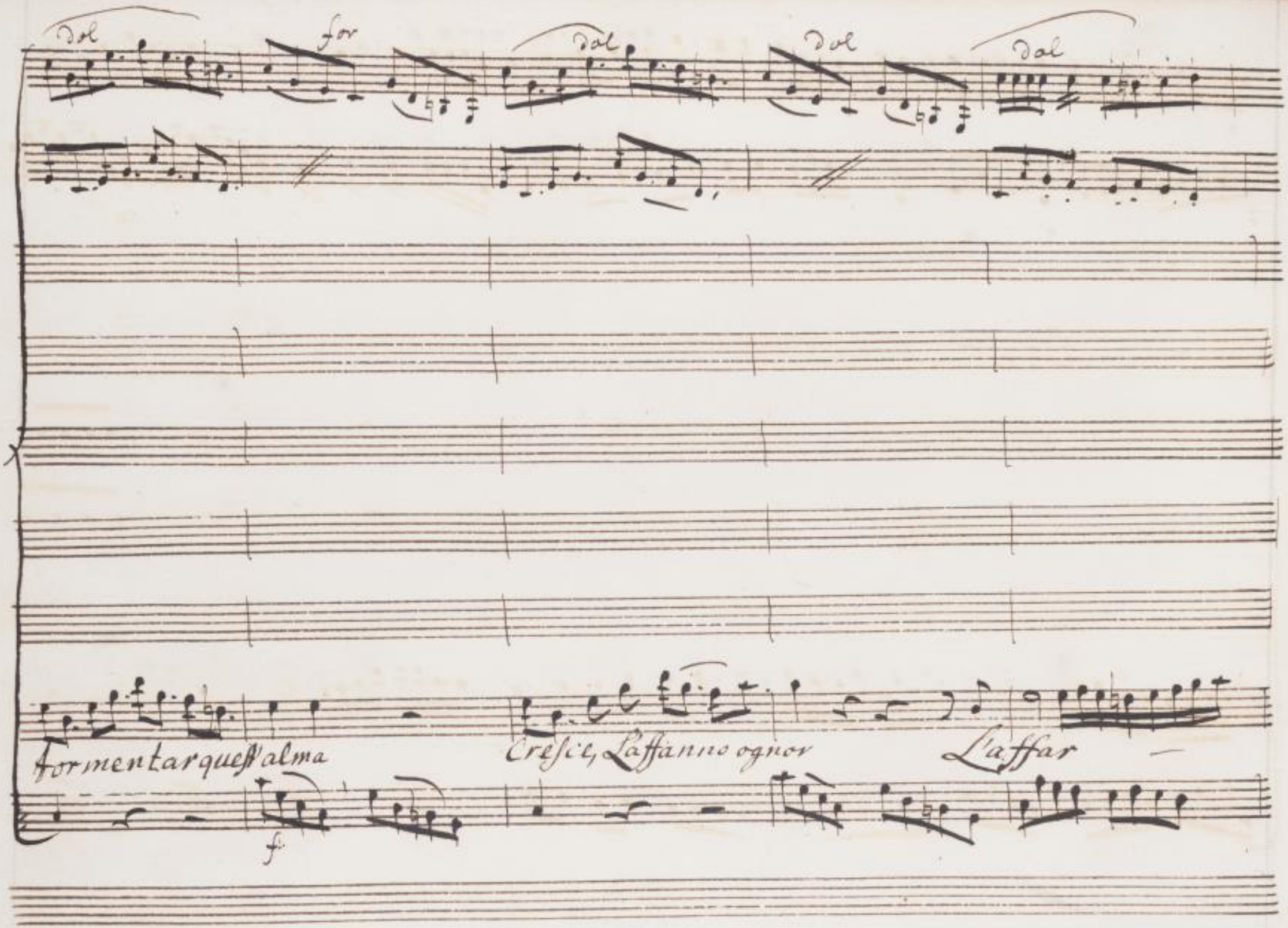



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/259
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



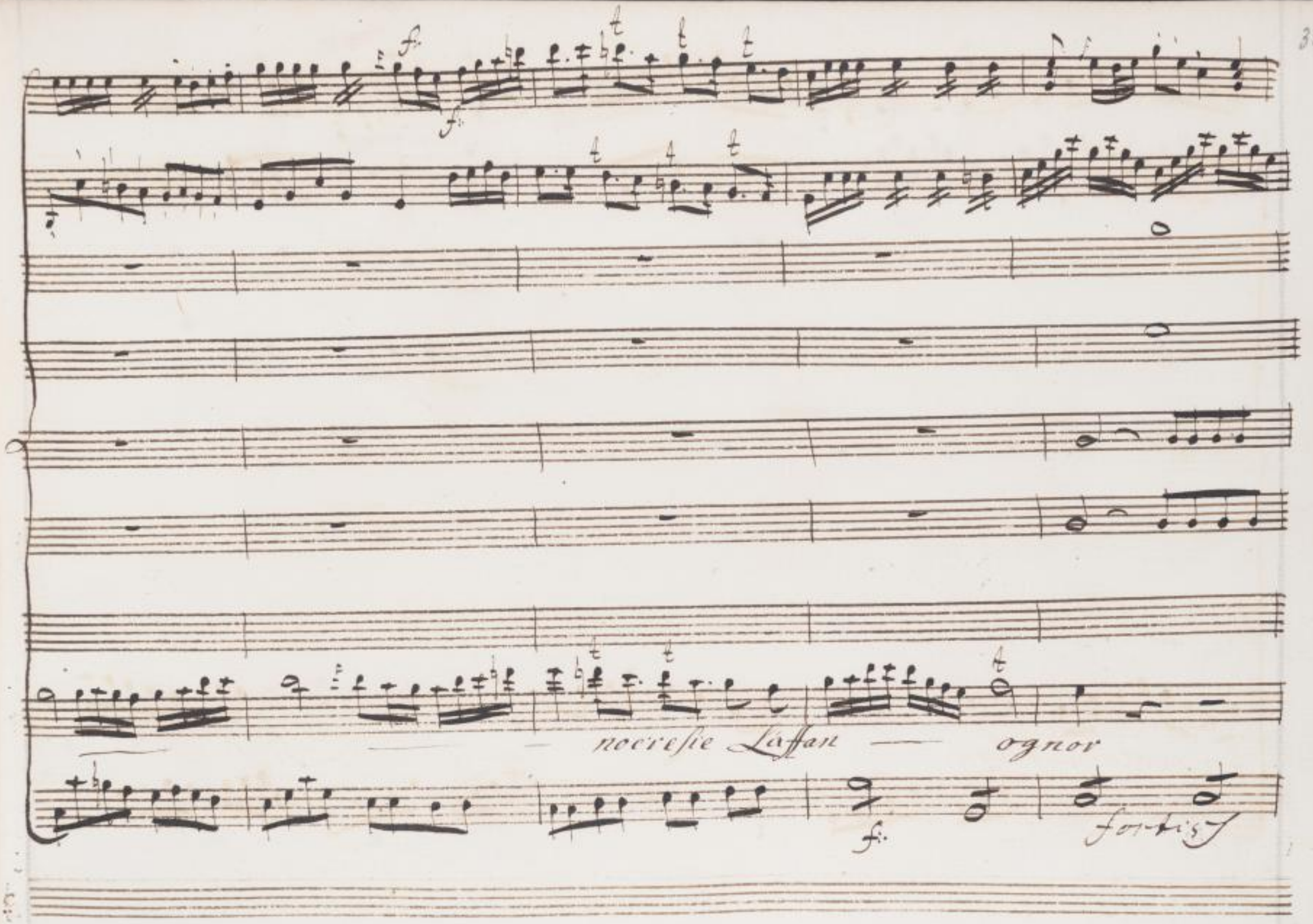



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/260
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG





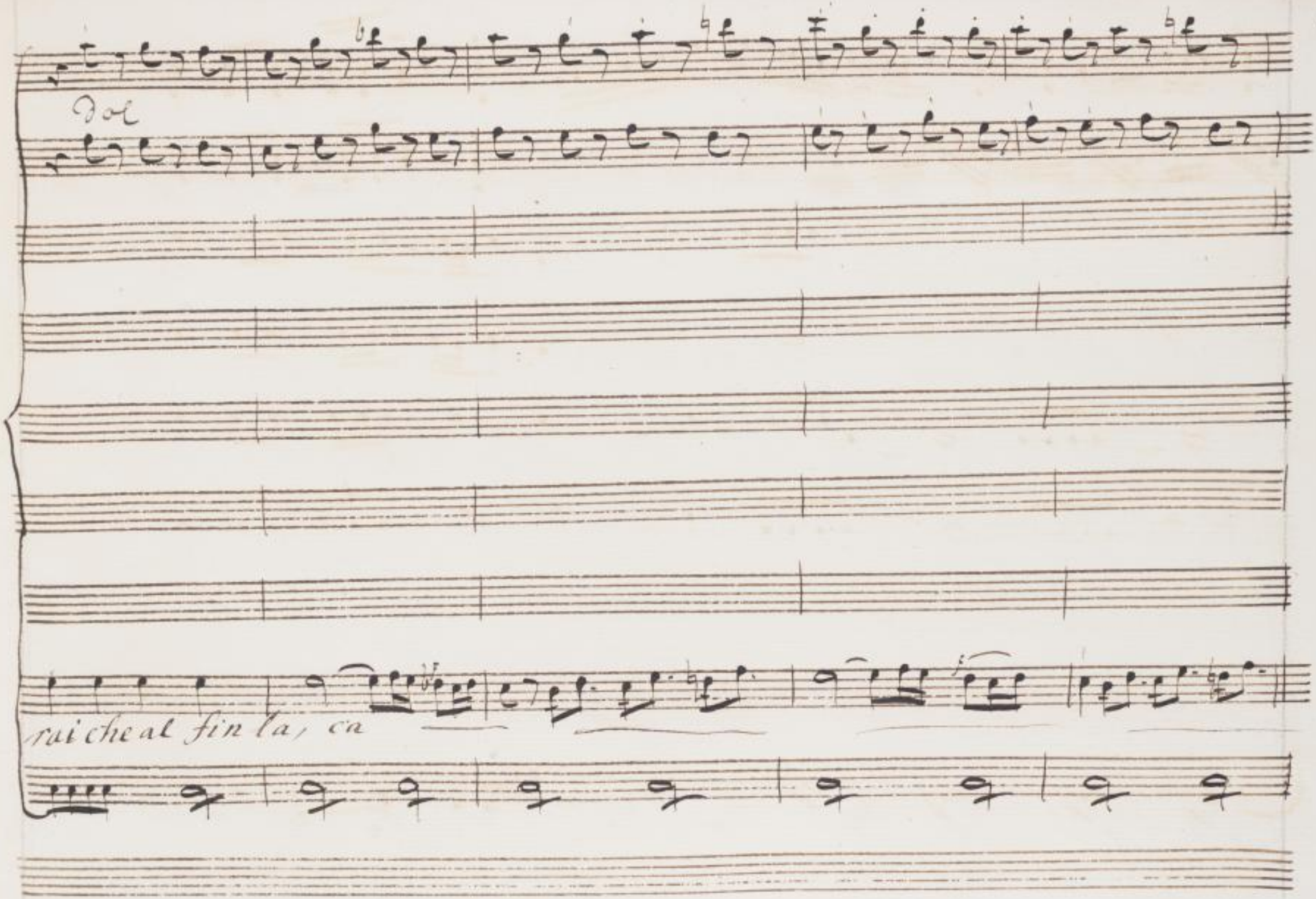

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/261
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/262
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/263
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



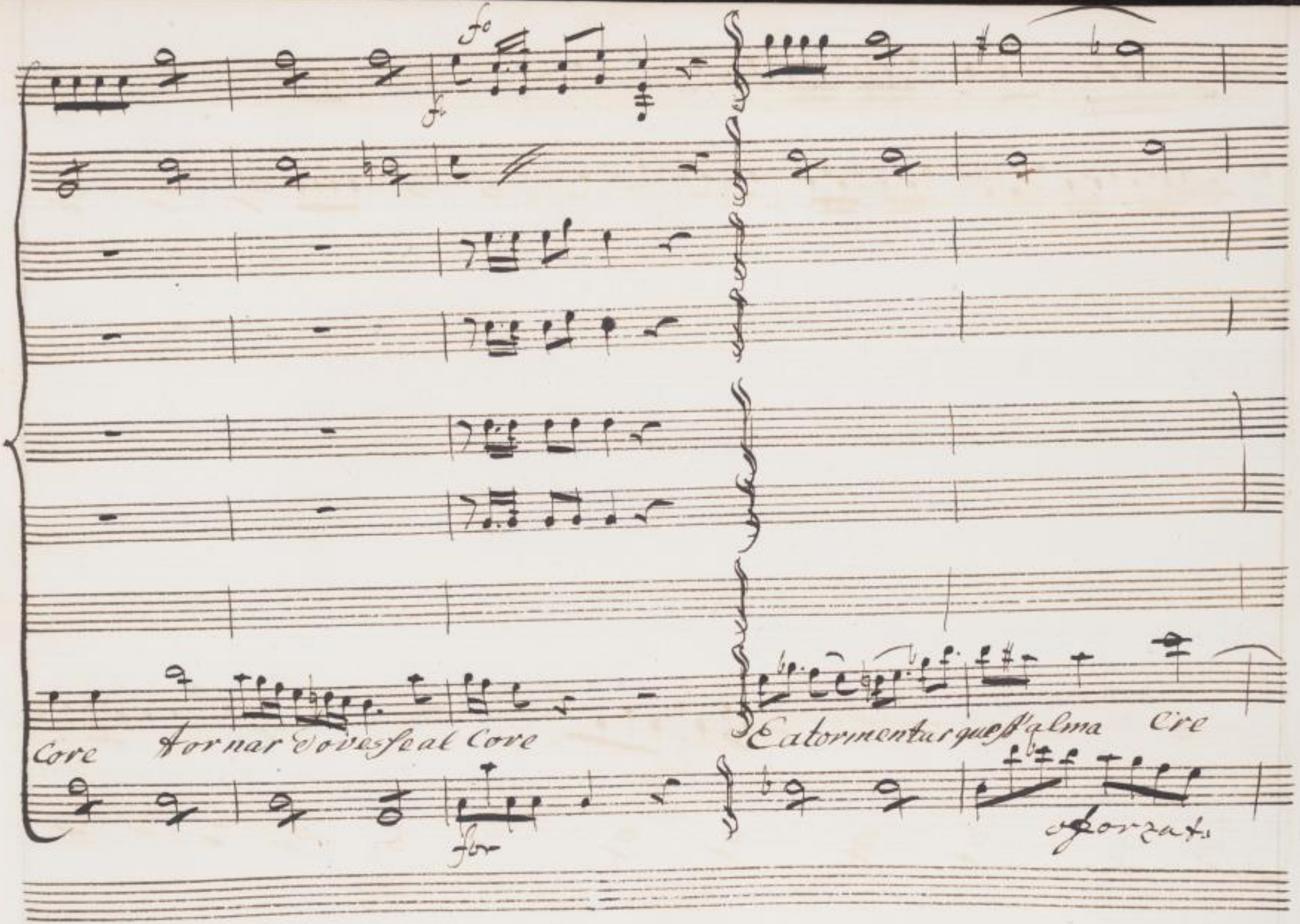



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/264
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ma formar dovesse al



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/265 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



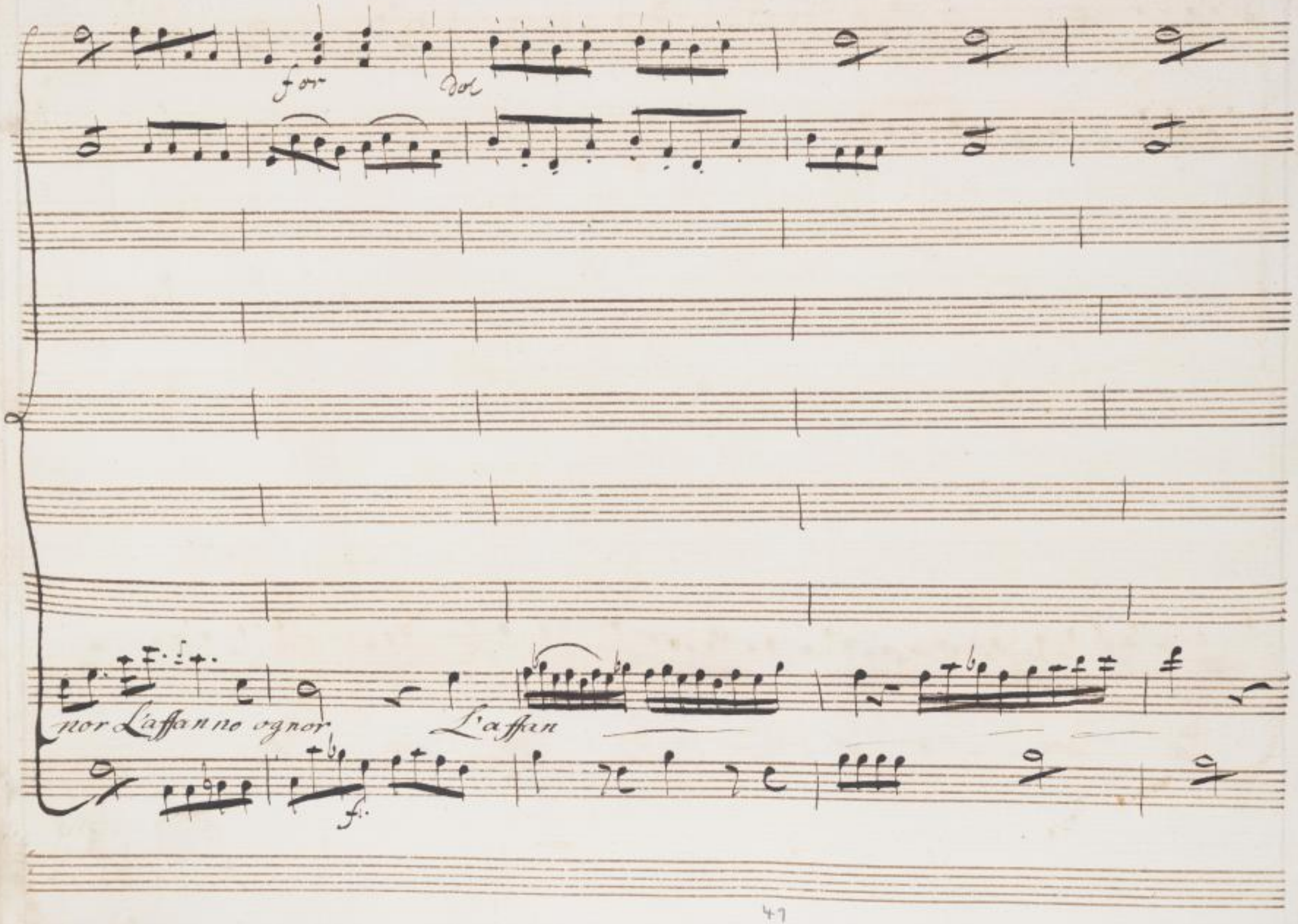



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/266
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

= Sce Laffa = noognor Eator mentar quest alma cre = sceffanno og =



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/267
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

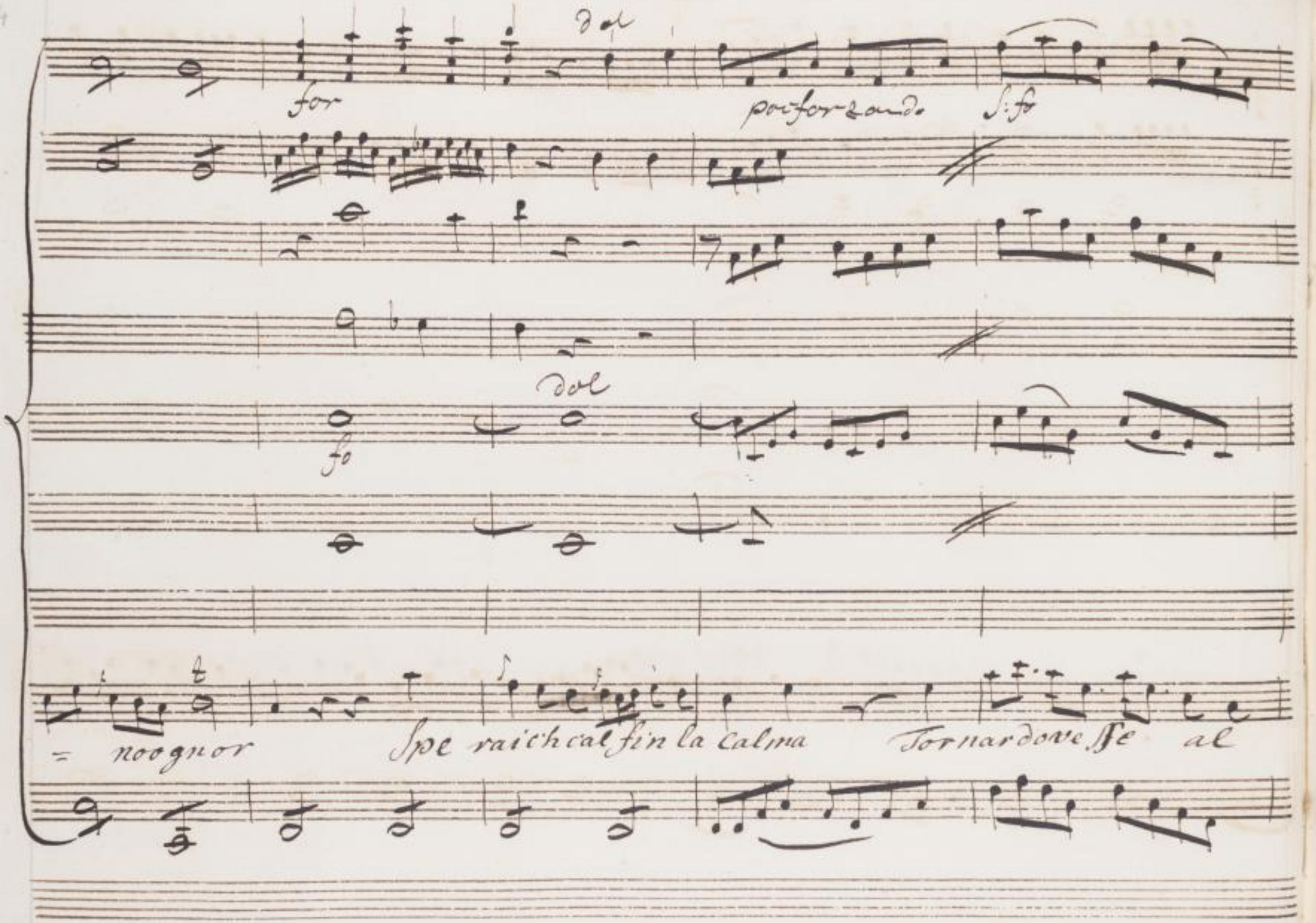


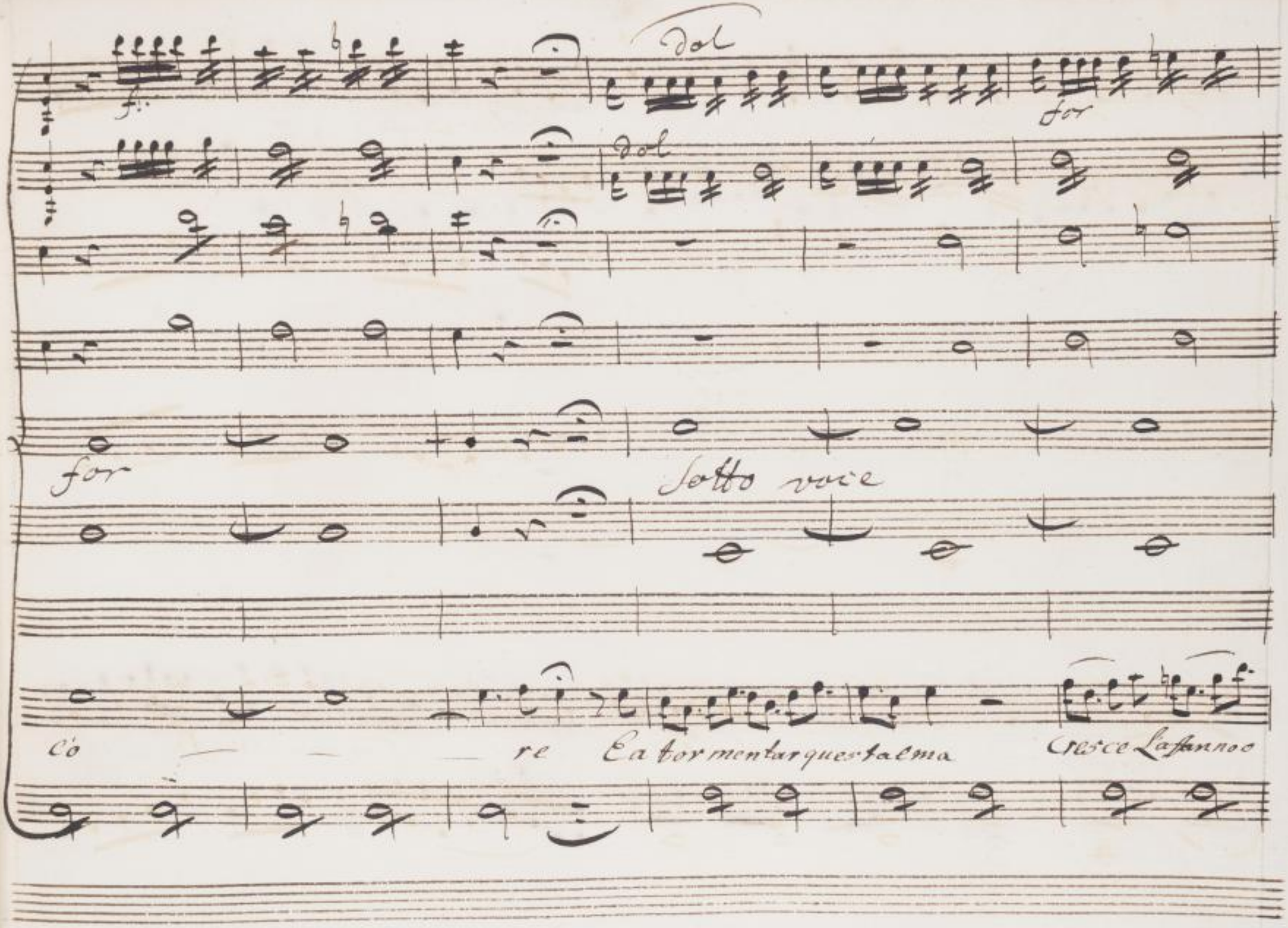



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/268
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/269
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

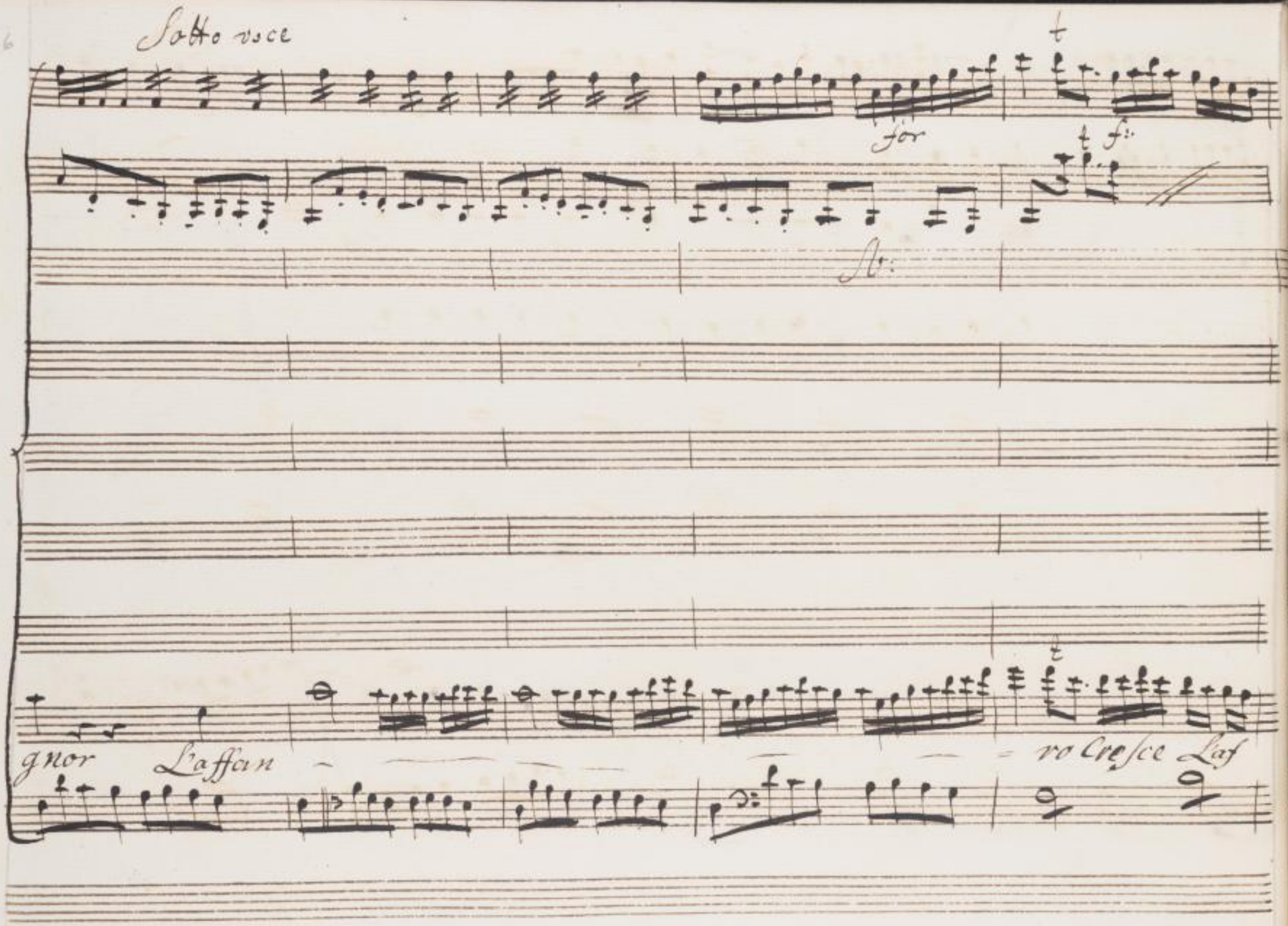
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/270
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

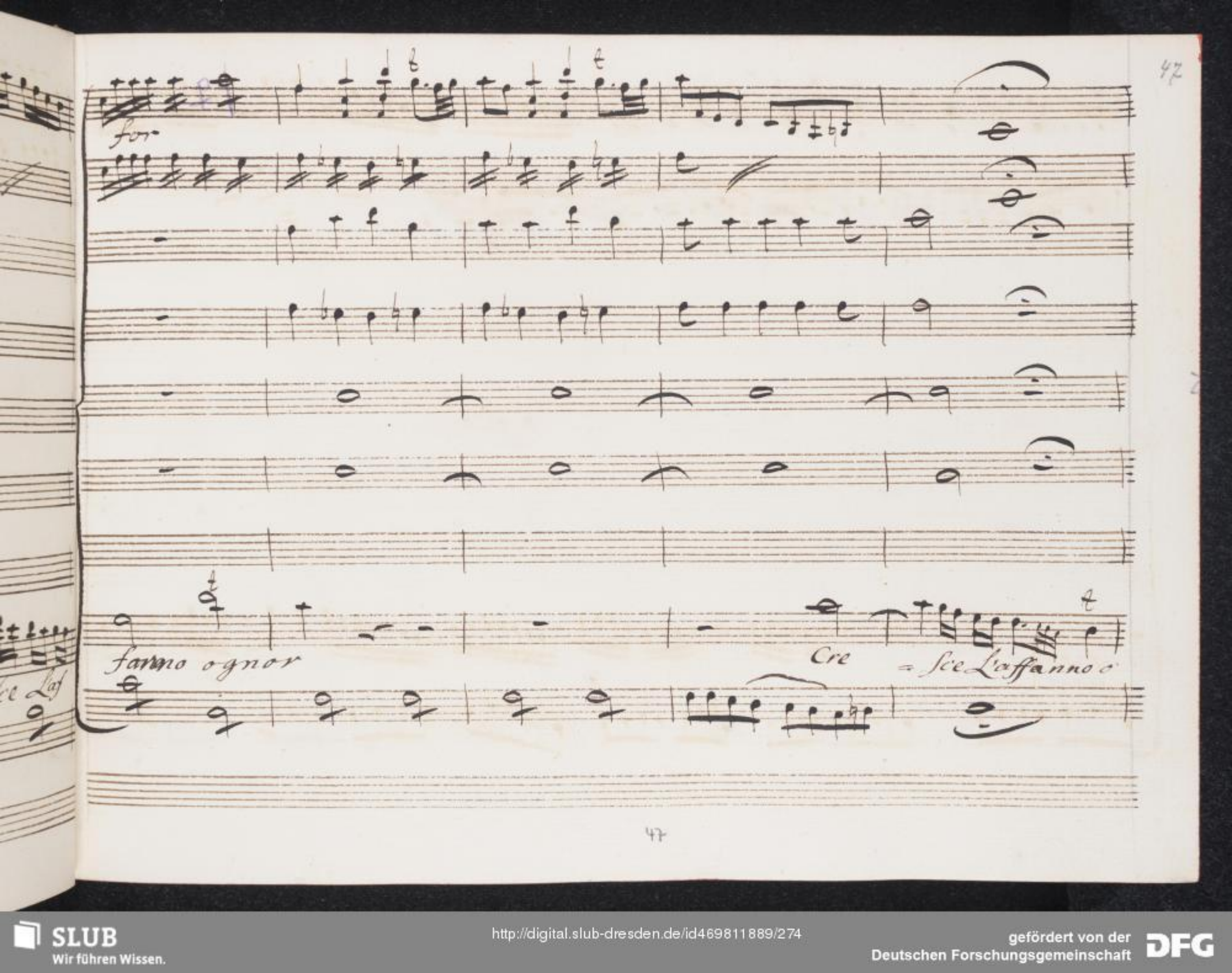

dol
for
poc forzando
S:fo
dol
fo
= noognor
Spe raich cal fin la calma
Tornar dove sse al






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/272
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Sotto voce
for
f:
gnor L'affan
ro Cresce L'af






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/274
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/275
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Tacet

ogni destin più fiero

Cangia tutor di tempre



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/276 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

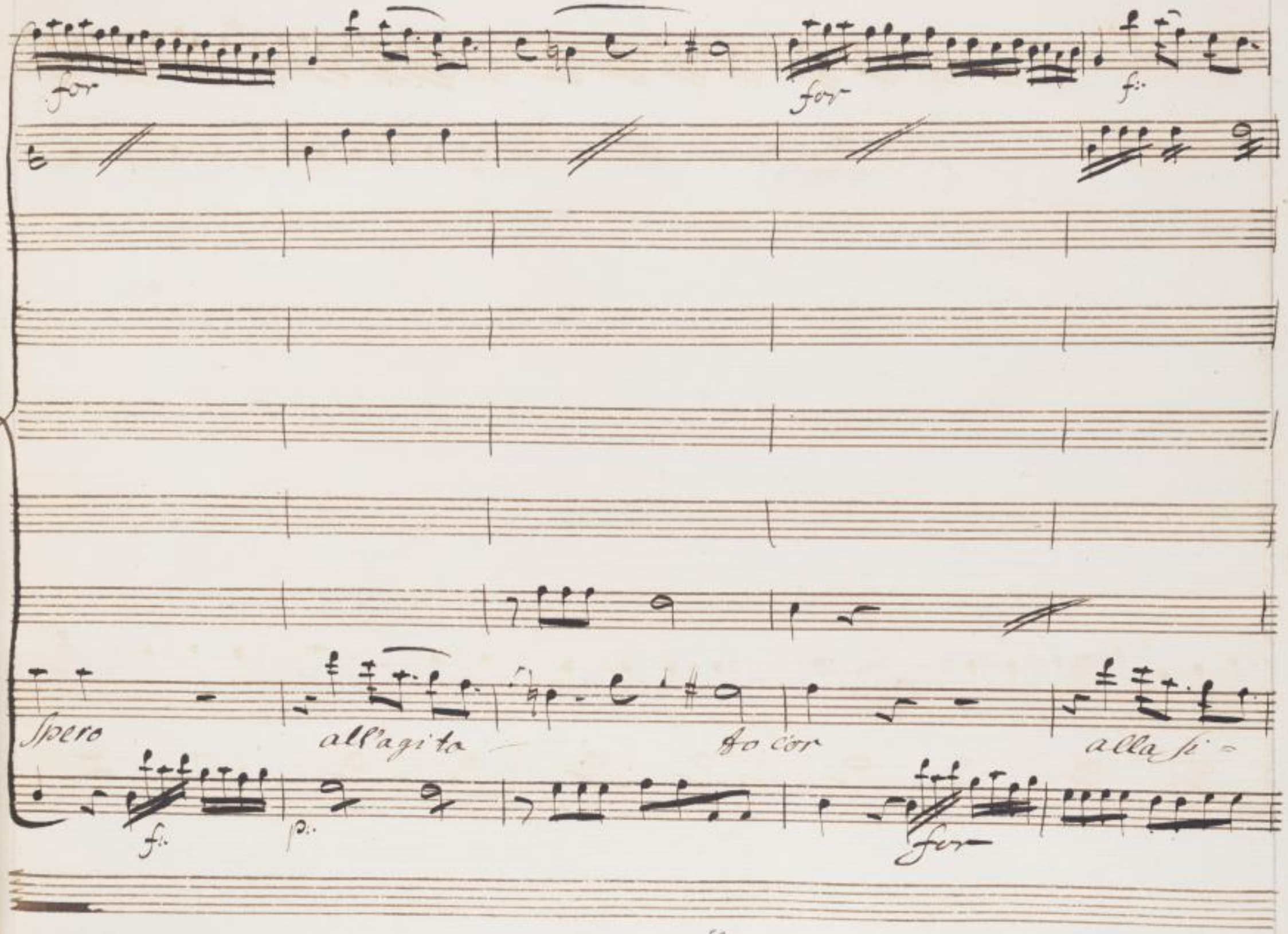
Tempre d'Elesate

Del

Cangiatalar di tempre ma pace io mai non spero ma pace io mai non

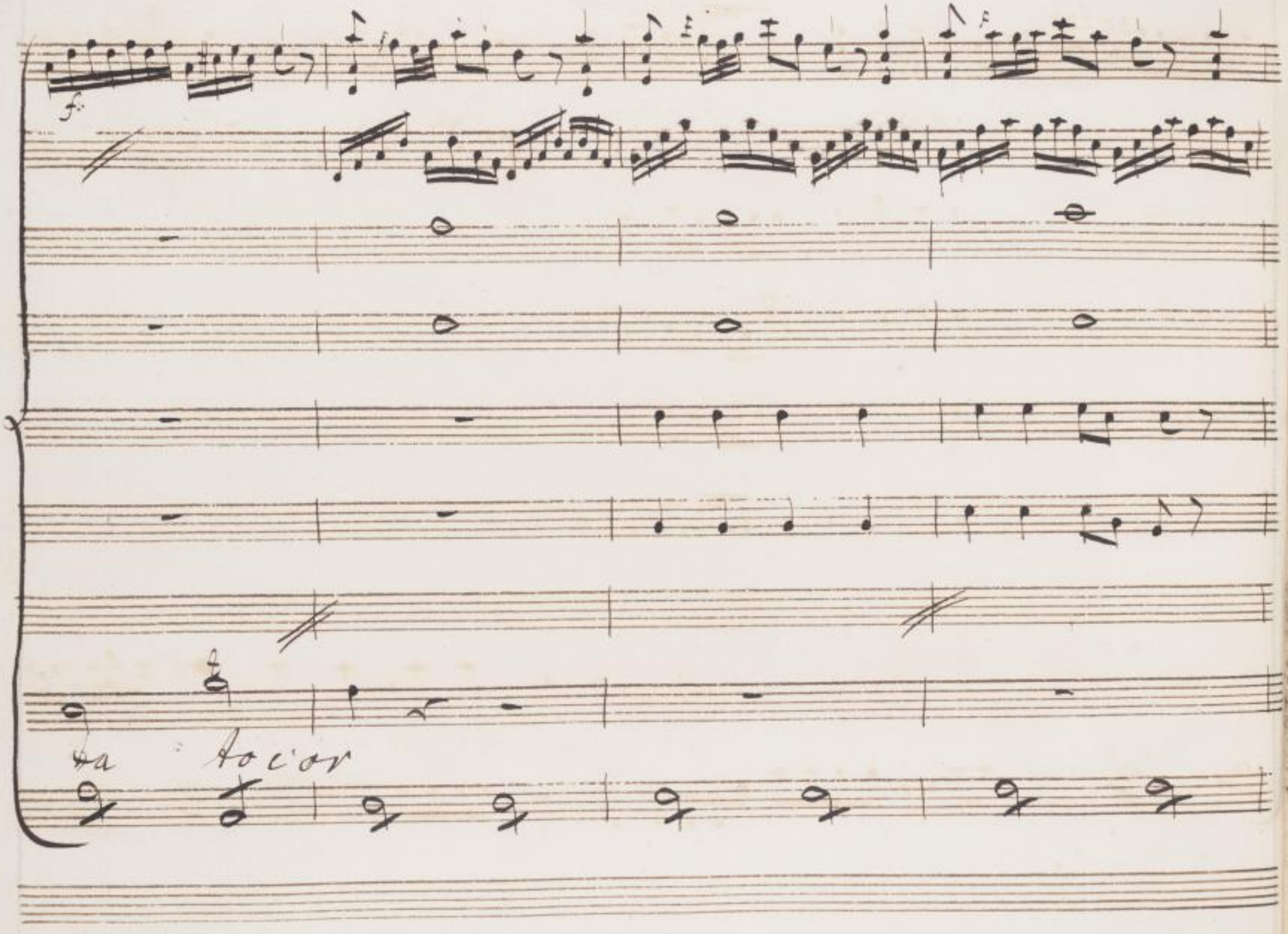


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/277 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/278
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/279
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dol

Dol

Sperai che alfin la cal



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/280 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/281
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

perf.

ma Tornardo ve sse al c'ore Tor



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/282 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dal Segno

Nardovesfeal core



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/283 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Replica del Coro nell' 1° Atto

57

Per Istromentale vedi Dt p.mo

29

Allegro

57

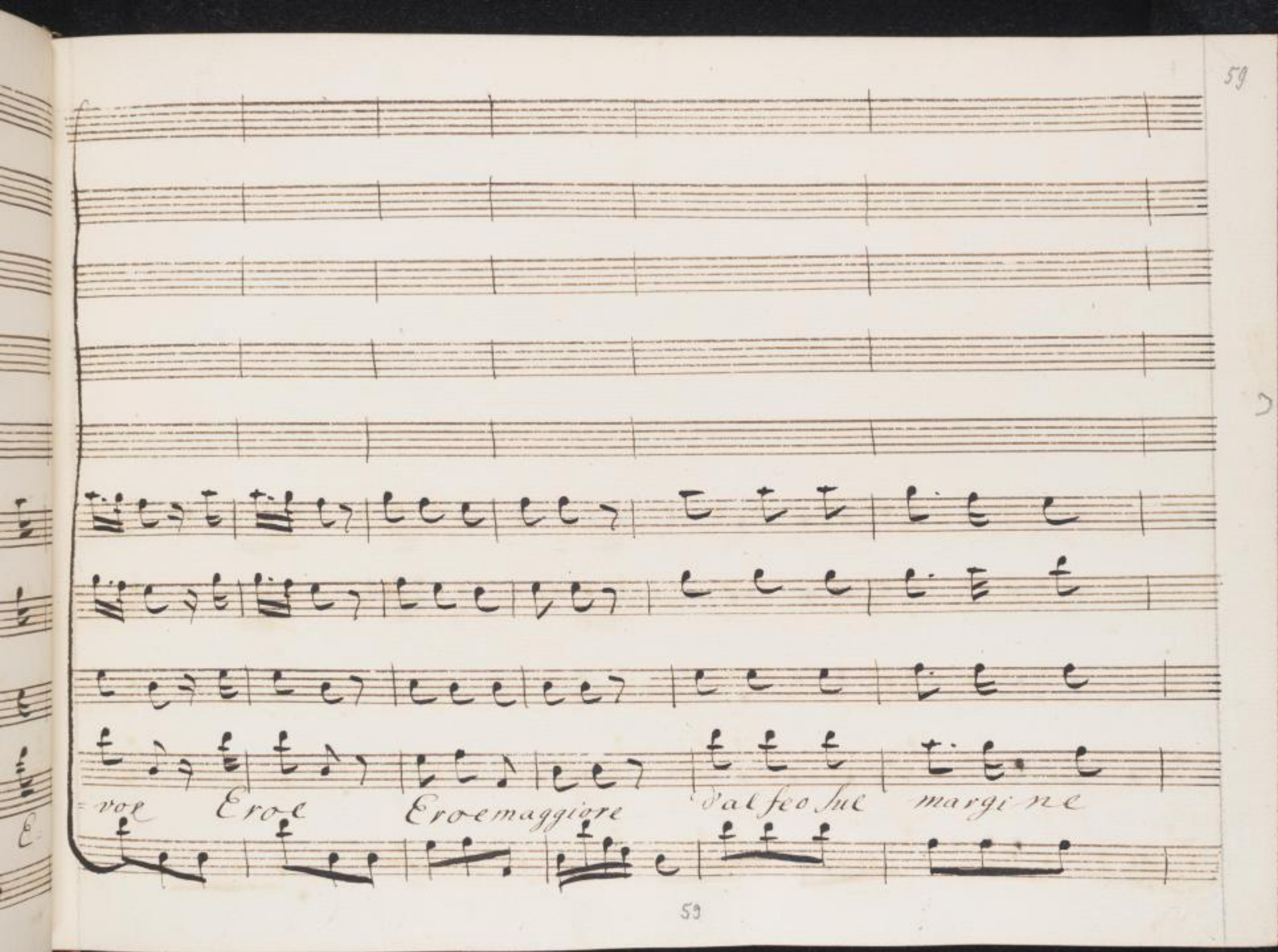
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/284
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Delforte Licida Delforte Licida Eroe maggiore E.

Evoe!



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/285 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG





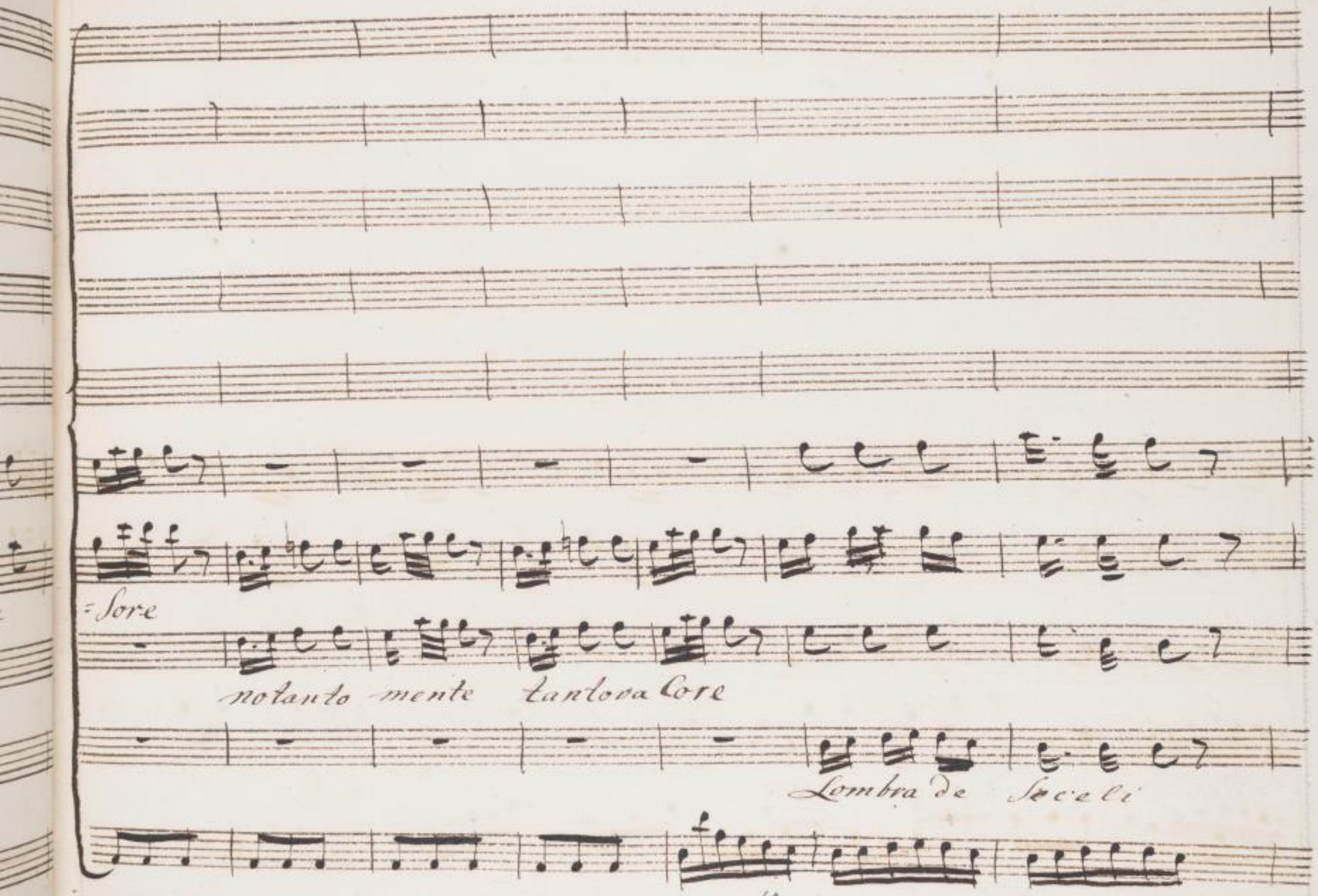

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/286
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

no tanto merito tantova

Mainon pugno mainonpugno



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/287 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/288
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

co prir non puo  l'ombra de  secoli  Coprir non puo'  l'ombra de



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/289 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Secoli Coprir non puo L'ombra de Secoli Coprir non puo' Coprir non



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/290 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pno



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/291 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Finito il Coro e Dansa ripiglia Clistene R.vo



Finito Il Coro E dansa Ripiglia Clistene R.vo

Clistene

prode Licida in-vitto vienia mio sen felice il Re di

Creta Cheuntal figlio sorti Sea vassi anch'io ser

batoil mio filinto Chi Sa? Sarebbetal premio aristéa Sa-

rà del tuo valor. se altro donarti Cristene puo Chiedilo

Mega

pur Che mai quanto darti varei non chiederai Co-

raggio mia virtù. Signor son figlio E di te nero

~~Sipi~~ ogni contento che con lui divido E' in-
padre

Sipido per me di mi eventure pria d'ogn'altro io vor

rei Giunger gli apportator Chieder L'assenso per queste nozze: e

lui presente increta Legarmi ad aristea

Clist:

Chiusta è la

Meg:

brama partirò, se'l concedi senz'altro indugio. invece

mia rimanga Questi della mia sposa Servo com

Clisti:

pagno e condottier Che volto E quello mai! nel rimi-

rar lo il sangue mi si risquote in ogni vena. e

Meg:

questi chi è? Come s'appella? Egisto a nome Creta è sua

patria Egli diriva ancora dalla stirpe Re-

al ma più che 'l sangue l'amici a ne stringe e son fra

noi si concordi i voleri Comuni a segno e l'alle

grezz e I duolo Che Licida ad Egisto E un nome

Lici

Solo Ingegno saami cizia

Clist

E

ben la cura di condurti la sposa Egisto a

Meg:

via! ma Licida non debbe partir senza vederla. ah

no sarebbe pena maggior mi sentirei morire nelle

atto di lasciarla a cor da lunge tanta pena i one

Clist:

provo Ecco che giunge

Meg.

Oh me infelice!

Scena 4.a

Aristea e detti

Arist.

All' o dio se

nozze come vitti ma io venso all'ara avanti

Lici

Sará

mio quel ball volto In pochi istanti

Clist:

arri ci nati o

Meg: Arist:

figlia Ecco il tuo Sposo ah non è ver lo sposo

Clist

mio Si vedi se giammai più bel nodo in Ciel si

arist:

strinse ma se Licida vinse Come il mio bene Il

Lici.

genitor m'inganna Crede me gade sposo e se n'af

Arist Clist:

fanna E questi o padre il vincitor Me

j chiedi non lo ravviti al volto di polve asperso?

alle onorate stille che gli rigan la fronte a quelle

fronde che son di chi trionfa l'ornamento pri-

miero

Arist

Quanto mi dissear gene ah non fu vero

Quanto mi disse Argene ah non fu vero

Clist.

non più dal

biezze Ecco il conforte a cui il ciel l'accopia

e non potéa più degno ottener dagli dei l'amor pa —

Arist. Meg. Lici.

terno che gioia che martir che giorno e

Clist. Meg.

terno E voi tacete onde il silenzio? oh

arist.

dio come comincero? parlar vor

Clist.

rei ma Intendo Intempestiva

e la presenza mia resta te io lo do que mo

mesa

De sto rossor che vi trattiene Semprelo sta to

mio peggior di viene

Aria

Clist.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/301 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

per Il Sigl: nel 2o atto



Violino

fo

Fagotto

Allegro Moderato

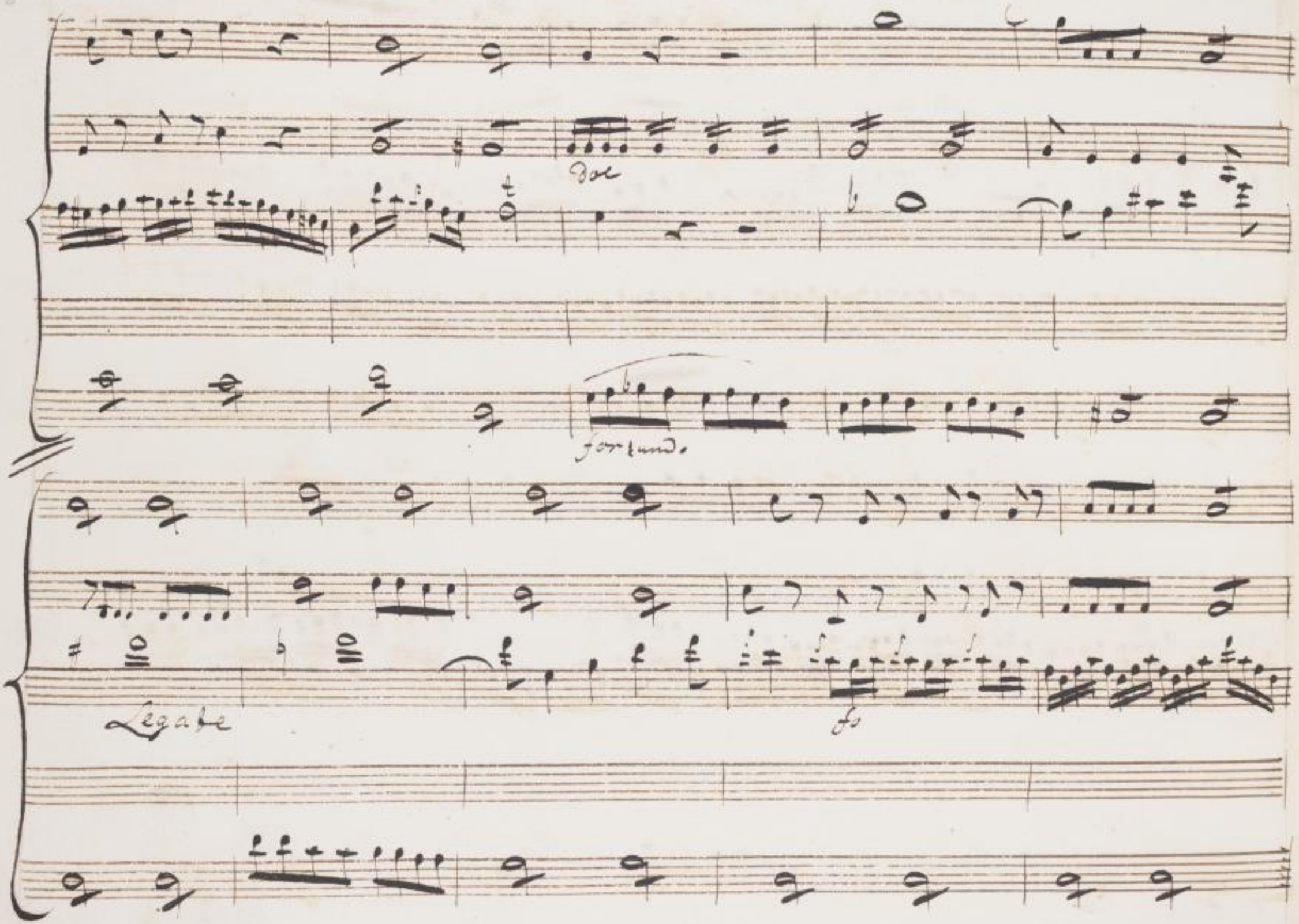
Basso



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/302 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/303
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/304
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



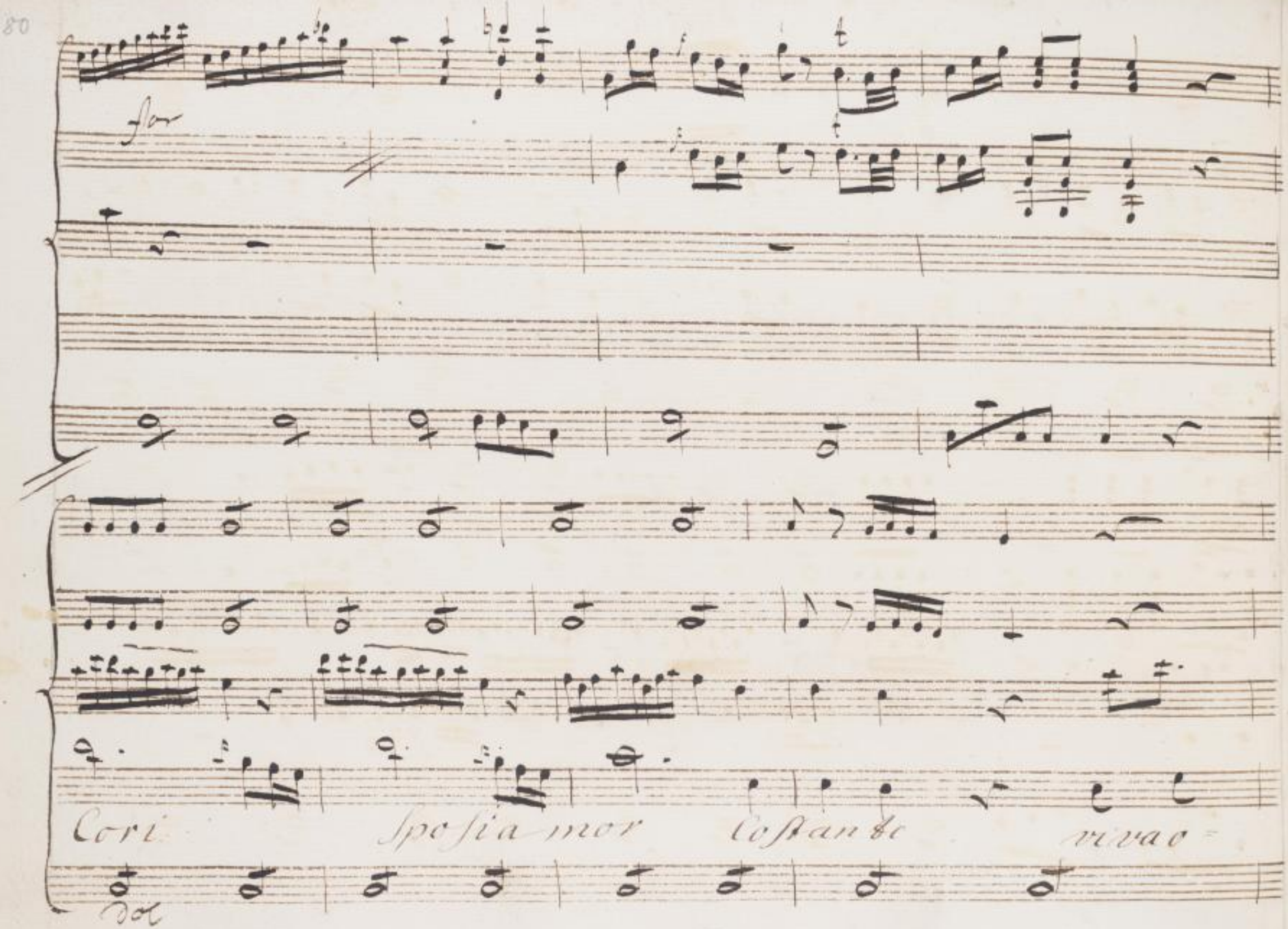



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/305
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fagotti



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/306 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG





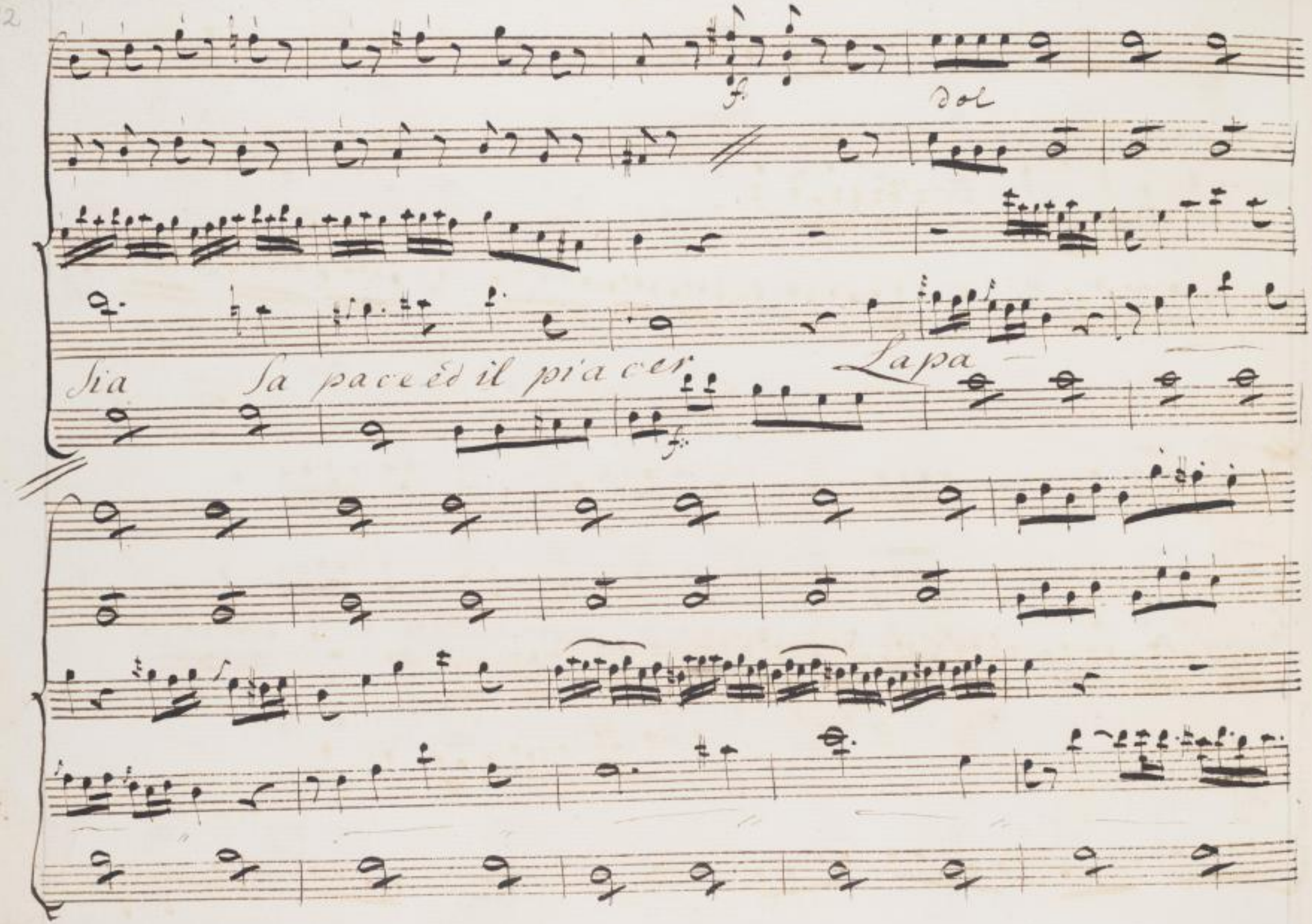

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/307
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

gnor, nei vo stri petti Wi va ognor nej vo= stri

petti E compagna ai dol= ciaffetti

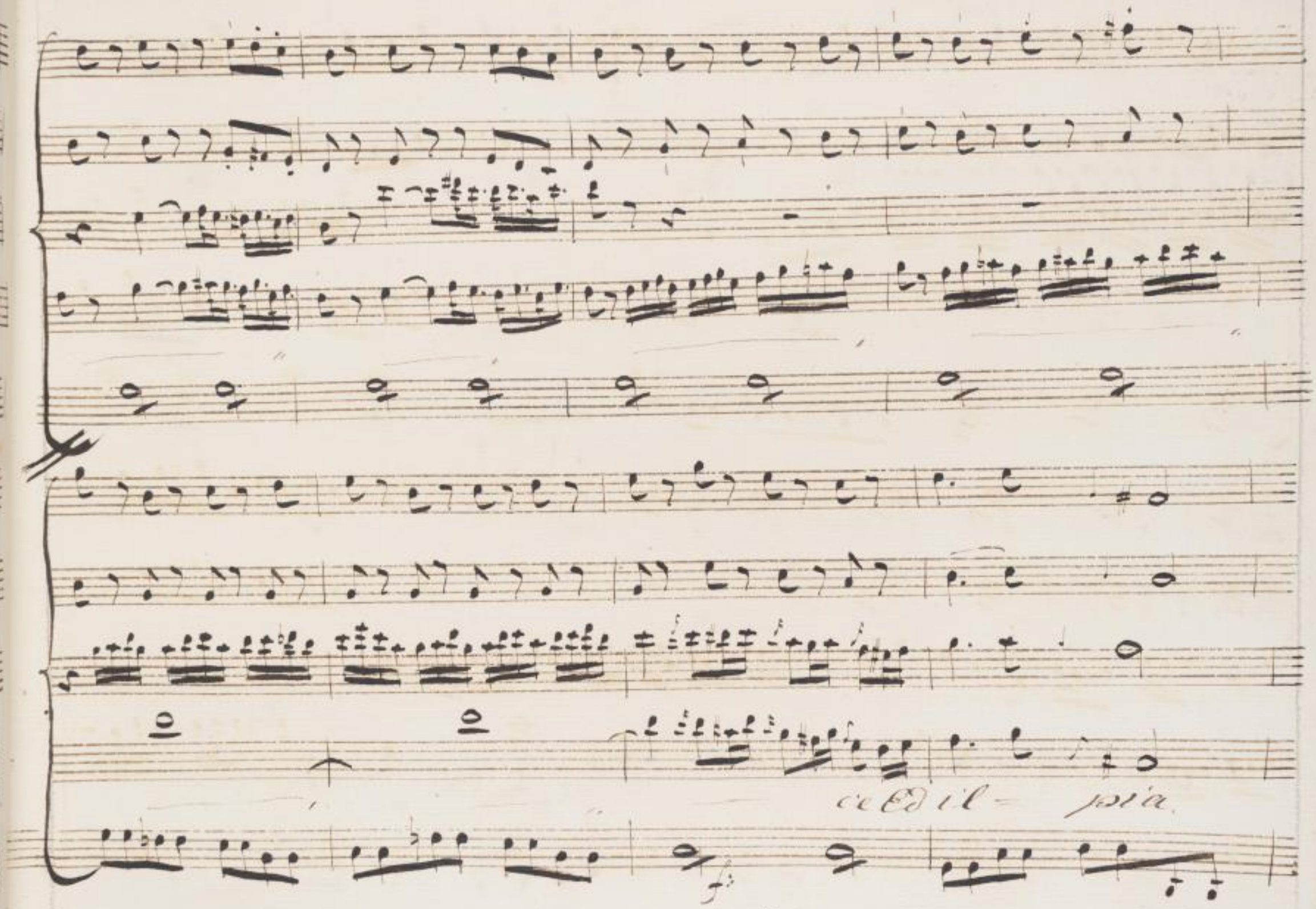


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/308
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/309
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/310
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pianiss:

cer Cari Sposi amor co=

Stante viva ogno nevostri petti viva ognor nevostri petti



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/311
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Delissima

forzando

Legato

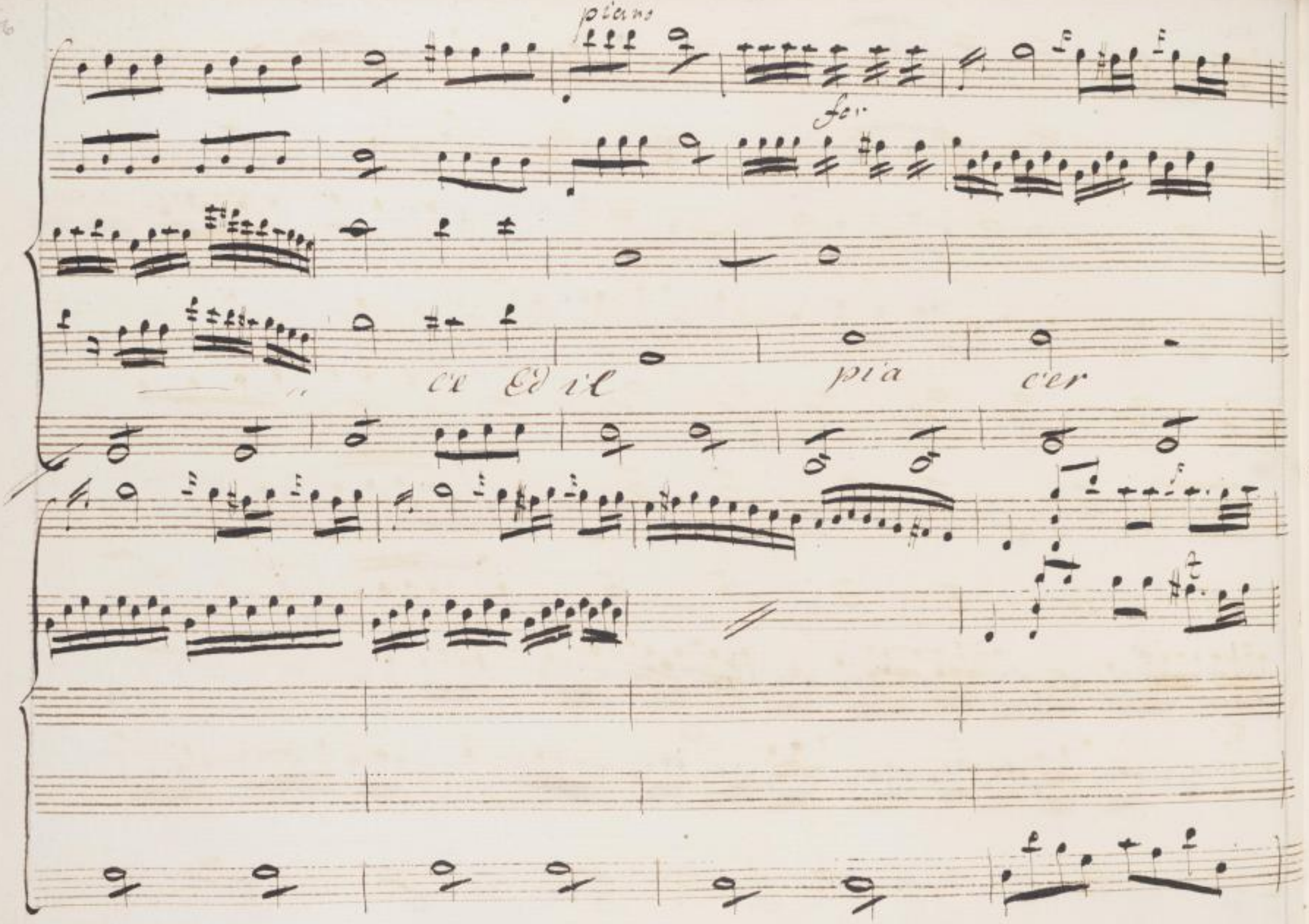
E = Compa = gna aj' Dol = ci'affetti'

Dol

Sia = Sa pa =

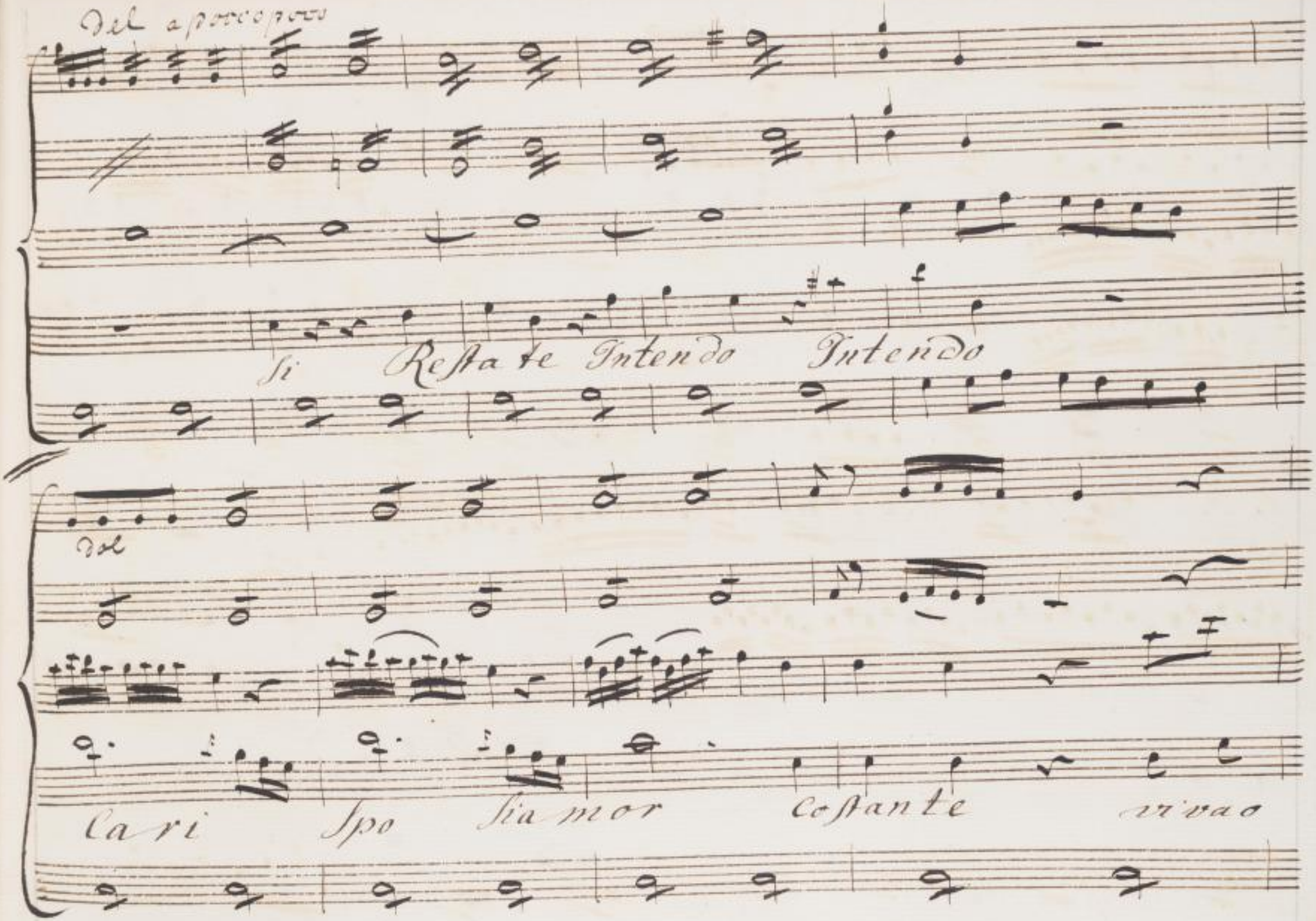


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/312 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/313
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/314
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

gnor = ne jvo = stri petti viva ognor = ne jvo stri

doc

petti E compagna ai dolci affetti

forzando



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/315
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sia Sa pa - ce ED Il pi a cer la pa —

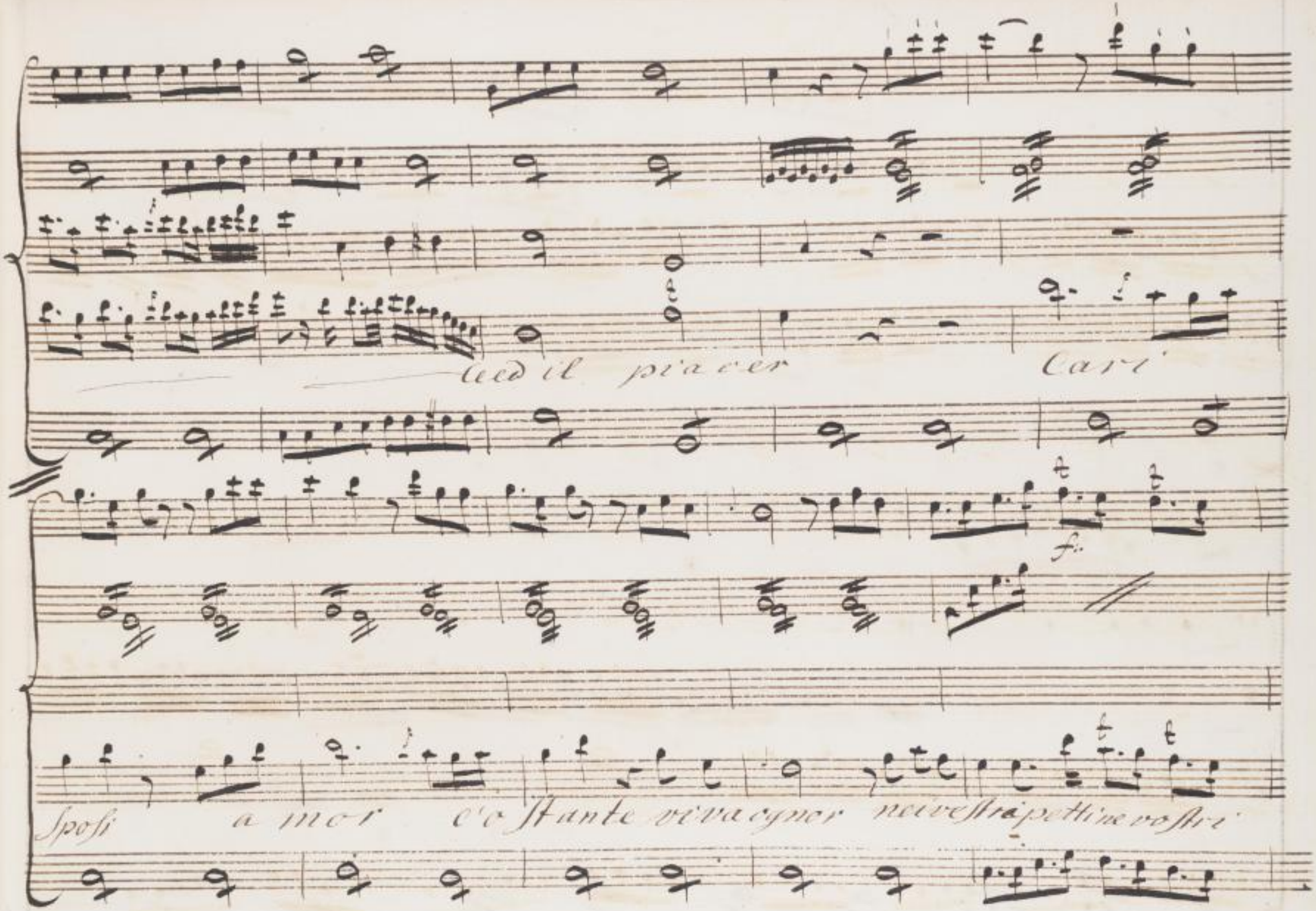


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/316 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

f



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/317
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/318
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

dol

petti E = Compa = gna ai dol = ciaf

for dol

fetti Sia la pa

f dol



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/319
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ce, il piacer

la pace ed il piacer



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/320 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Legato

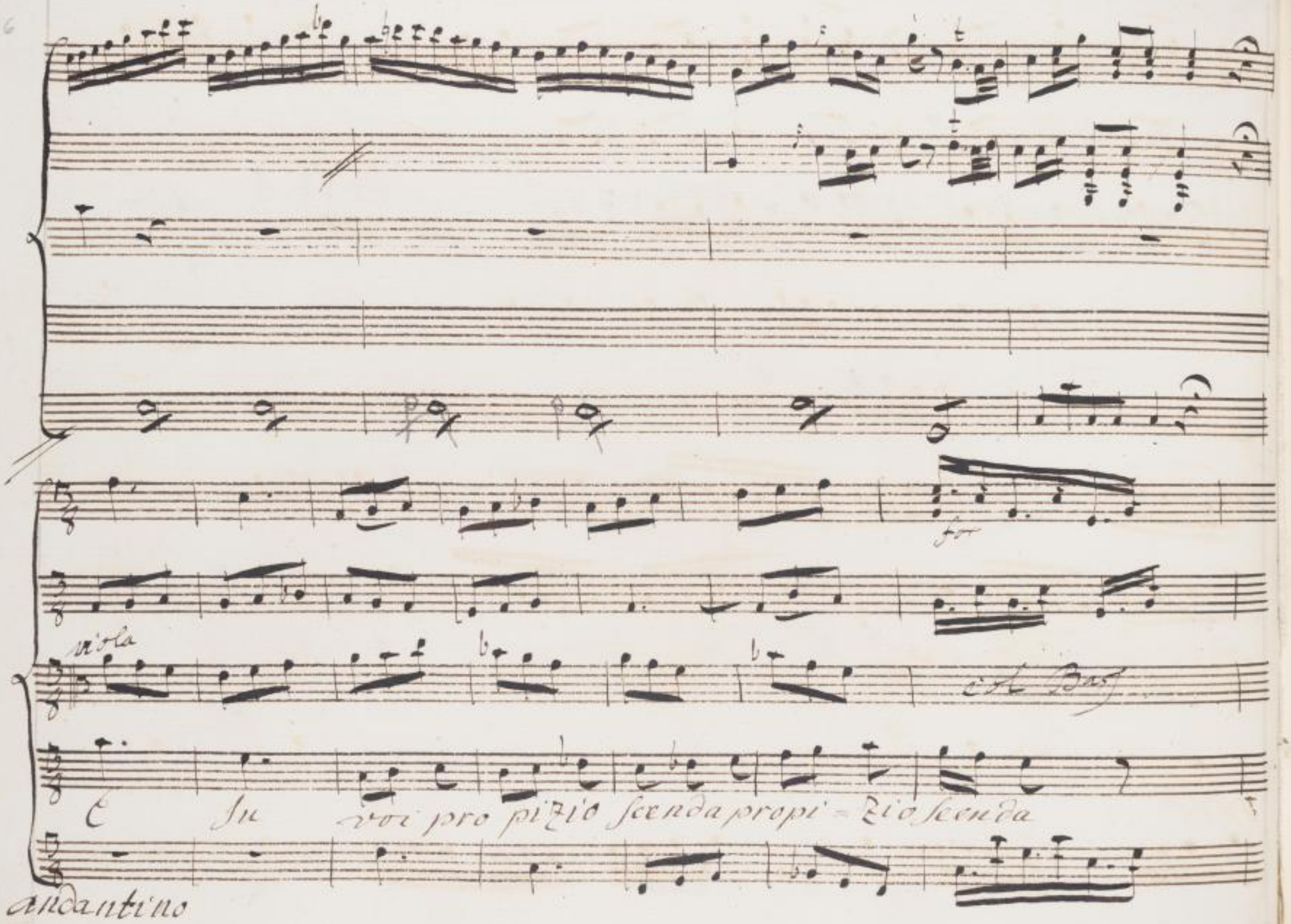


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/321
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

par la Replica



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/322
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


viola
col Bass
E In voi pro pizio scenda propi = zio scenda
andantino

fo

Dol

fo

p. fo

f.

Il favor degli astri amici

neri

f.

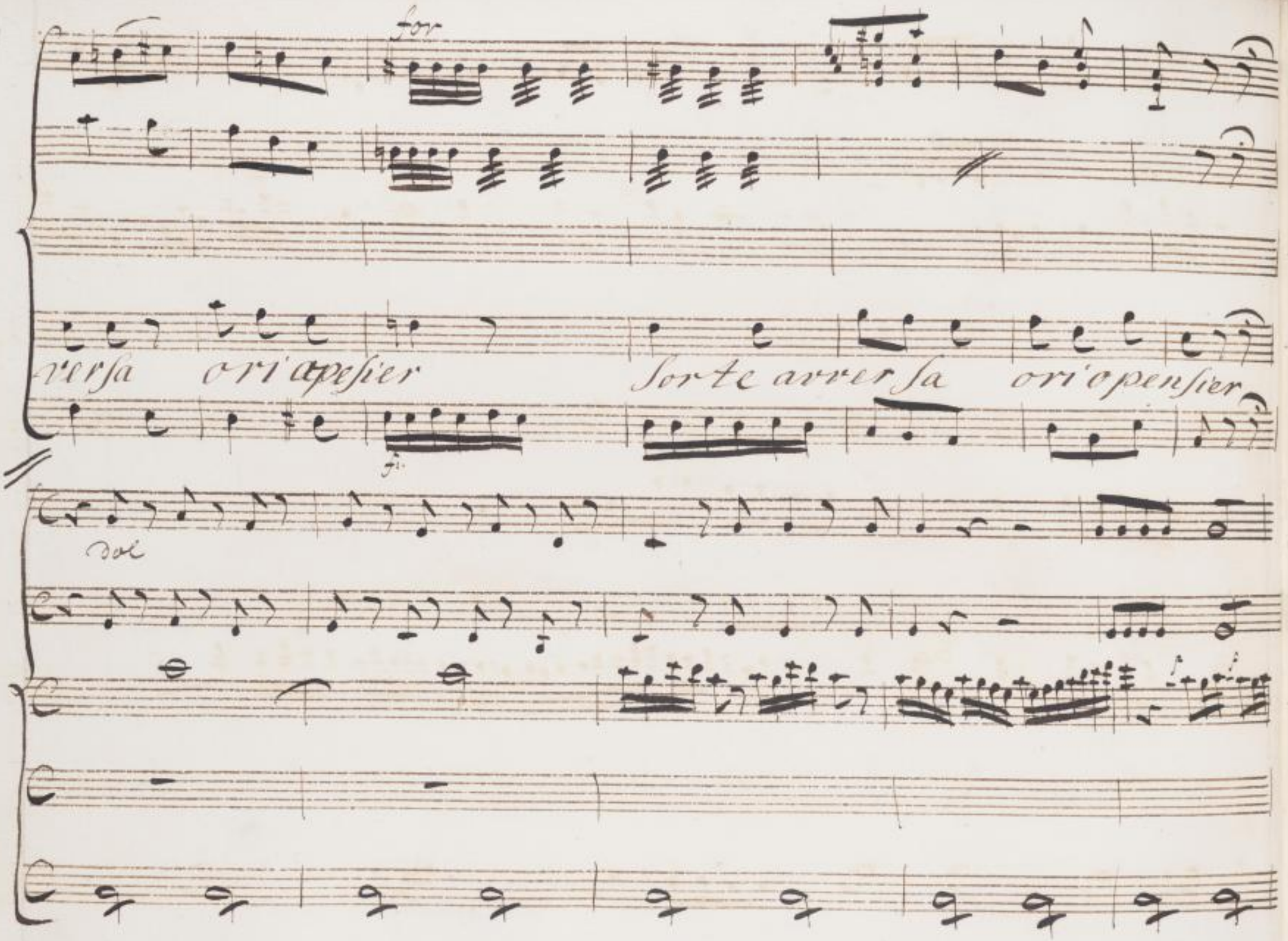
turbi

I di felici

Sorte av



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/324
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/325
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/326
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dal Segno



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/327 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena V.

Aristea Megacle e Licida

Meg:

fra L'amico e L'amante che fa

Licida

ro sventu rato all'I del mio E

Meg.

~~te sventura t o~~ scuopra aspetta oh

~~tempo chi io mi sp~~

Arist:

dio! sposo alla tua consorte non ce

Mega.

lar che t'affligge oh pena oh

Lic.

morte L'amor mio Caro amico non soffre

arist

duggio Il tuo silenzio o care amicrucia mi di

Meg.

Spera ardir mio core finiamo di mo

rir per pochi istanti allontanati o

Lic.

prence E qual ragione

Meg

va, fidati di

Lici

me tutto conviene Ch' io spieghi a da ste a ma non poss

Ari - stea

Meg.

io esser presente? no piu che non credi de li

Lic:

cato e L'impegno e ben tu I vuoi si lo fa-

ro de alla tuo fida aita la mia pace com

parte

metto e la mia vita

Scena 6.a

Mesade ed aristea

Megade

Scena 6a

Megade ed Aristea

Meg:

O ri cor di crudeli al fim siam

Soli potro senza ritegni il mio contento esage

rar Chiamar ti mia speme mio mio diletto luce degli occhi

miei

Meg:

No principessa questi soavi nomi non son per

me serbali pure ad altra piu fortinato amante Eil temp

Ari

questo di par lar mi cosi? Giunto E quel giorno ma sempli ce ch'io

Mega.

son ta scherzi o caro e dio stolta m'affanno ah non t'af-

Ari.

Mega.

fanni senza ragion spiegati dunque ascolta in

me tu non di cesti. Mille volte di amar piu che il sembiante

Ari.

il grato cor l'alma sin cera? E vero Tal mi sem-

Mega.

basti e tale ti conosco A'a d'oro. E se diverso

fosse mega cle undi da quel che di ci? Se sper giuro agli

dei al suo bene f a tt o r morte rendesse per la vita che

Arest:

n'ebbe lo soffrire stia mante E come vuoi

ch'io figurar mi possa Megele mio Si scelle

Meg.

rato? or sappi che per legge fatale se tuo

Ari:

sposo divien me - gacle E tale come?

Mega.

tutta l'arcano Ecco ti svelo Il

principe di creta langue per te d'amor pietà mi

chiede Ei la vita mi diede ah principessa Se nie

Ari. Mega

garla posi,io dillo tu stessa Epugnasti per

Ari. Maga

lui perder mi vuoi Si per serbarmi sempre degno di

Arist Mega.

te Dunque io dovro.... Tu dei coro-

nar l'opra mia. Si gene-rosa Adorata Ari-

ste a: Se conda mori di un grato cor Sia qual io fui fin

ova Lici da in ave nire Amalo E da gno di si gran

sorte il caro a mico. Anch'io vivo di lui nel seno E s'ei t'ac

quista io non ti perdo appieno

Arist

Ah qual passaggio è questo?

io dalle stelle precipeto agli abissi Ah no Si

cerchi migliore scampo Ah senza te la vita per me

Mega

vita non e bella ariste a non congiu rar tuan

cora contro la mia virtu mi costa assai il prepa-

rarmi a si gran passo un solo di quei te ne ri

Arist.

senzi Quant'opera di strugge E di la

Mega

arest.

sciarmi ho ri so lu to hai ri so lu to E

Mega.

quando. Questo morir mi Sento Questo e l'ultimo ad

Aria

dio L'ultimo Si grati Soccorre mi o

numi il pie pie pacilla freddo. Su dormi bagnai volto E.

Mega

parmi che una gelida man mi opprima il core Sento che il mio va

lore mancando va' piu che a partir di morte mene son ca



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/338 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Arist.

pace ardir vado ariste a rimanti in pace Come gia m'abbian

Mesa

don E forza o cara se pa-rar-si una volta

Arist.

E

Mega

parti E parto per non tu marpici mai

Arist.

Senti ah

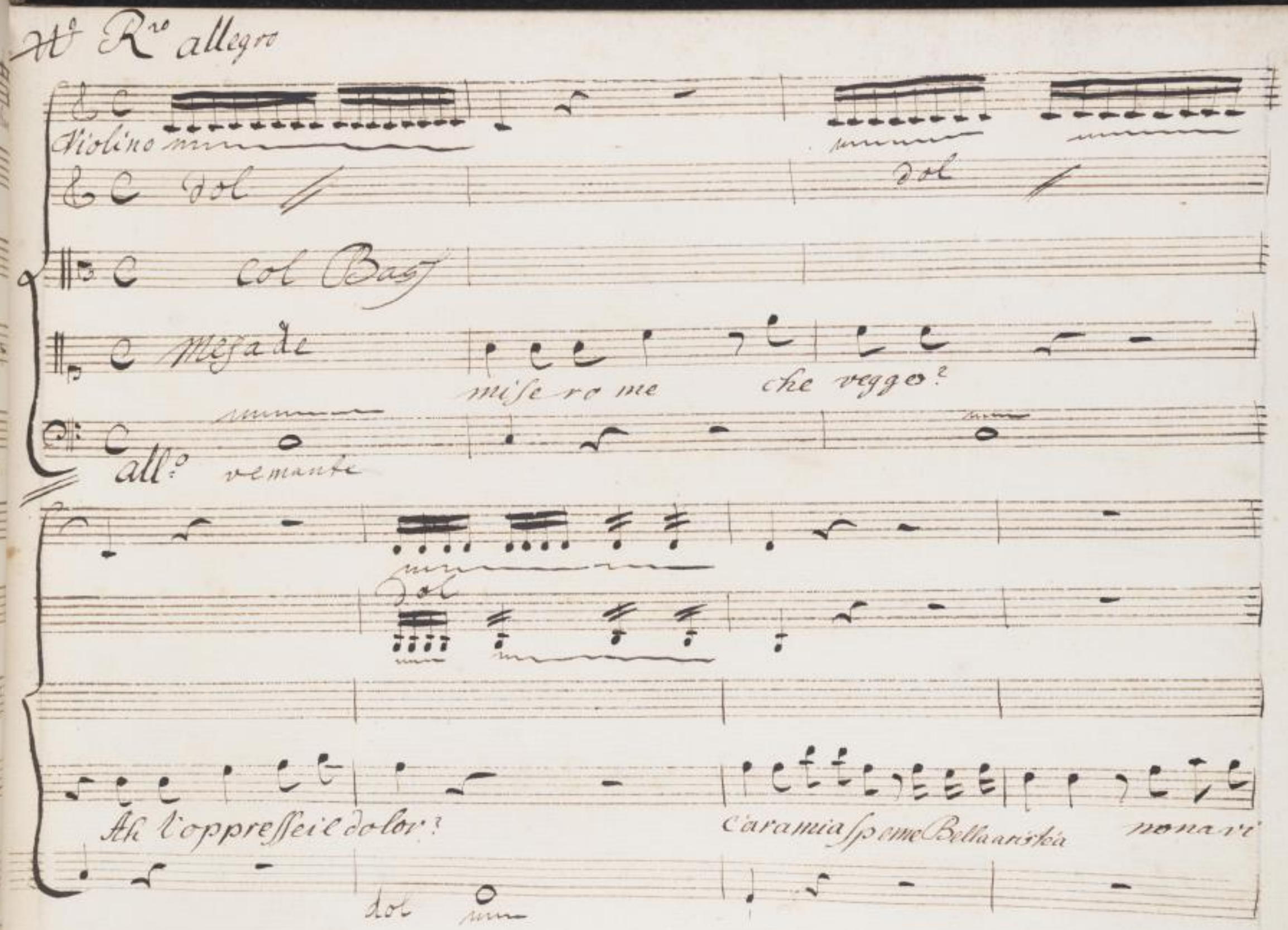
Maga

no... dove vai? a spiran mio te soro Lungi da glio occhi

arist.

tuoi Soccorso.... io.... mo-ro...

Subito


Mo Rro allegro
Violino
dol
dol
col Bass
Mesa de
mise ro me che veggo?
all.o
vemante
dol
Ah l'oppresse il dolor?
Caramia speme Bella aristea
nonavi
dol

Allegretto

lirti a Scolta megacle e qui non parti

rà Sarai ... che parlo Ella non mode avete o



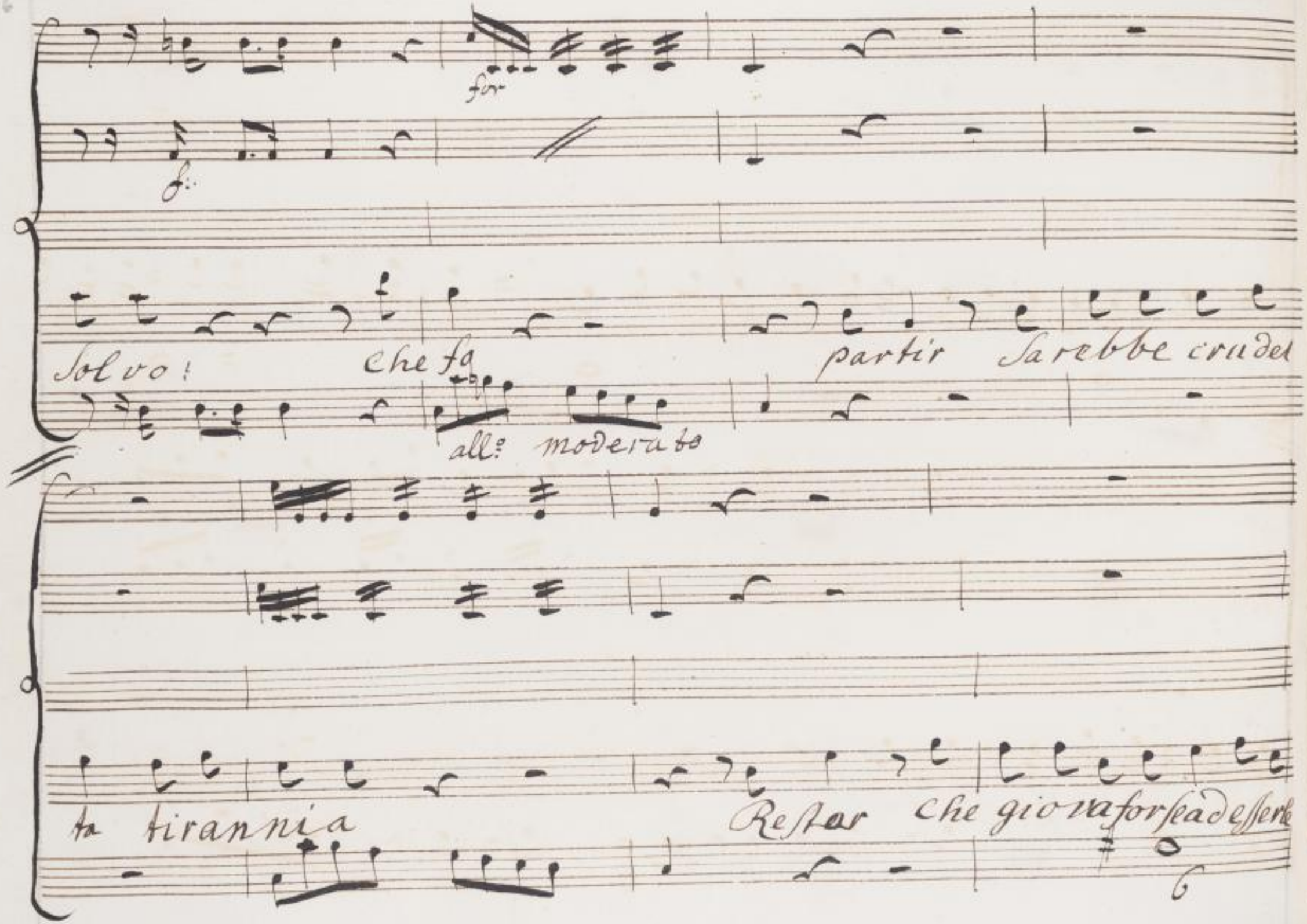
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/341
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Stelle più sventure per me No: questa sola

mi resta a provar Chi mi consiglia? Cheri



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/342 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for
f:
Solvo! che fa
partir Sarebbe crudel
all.o moderato
ta tirannia
Restar che giova forse a desserte

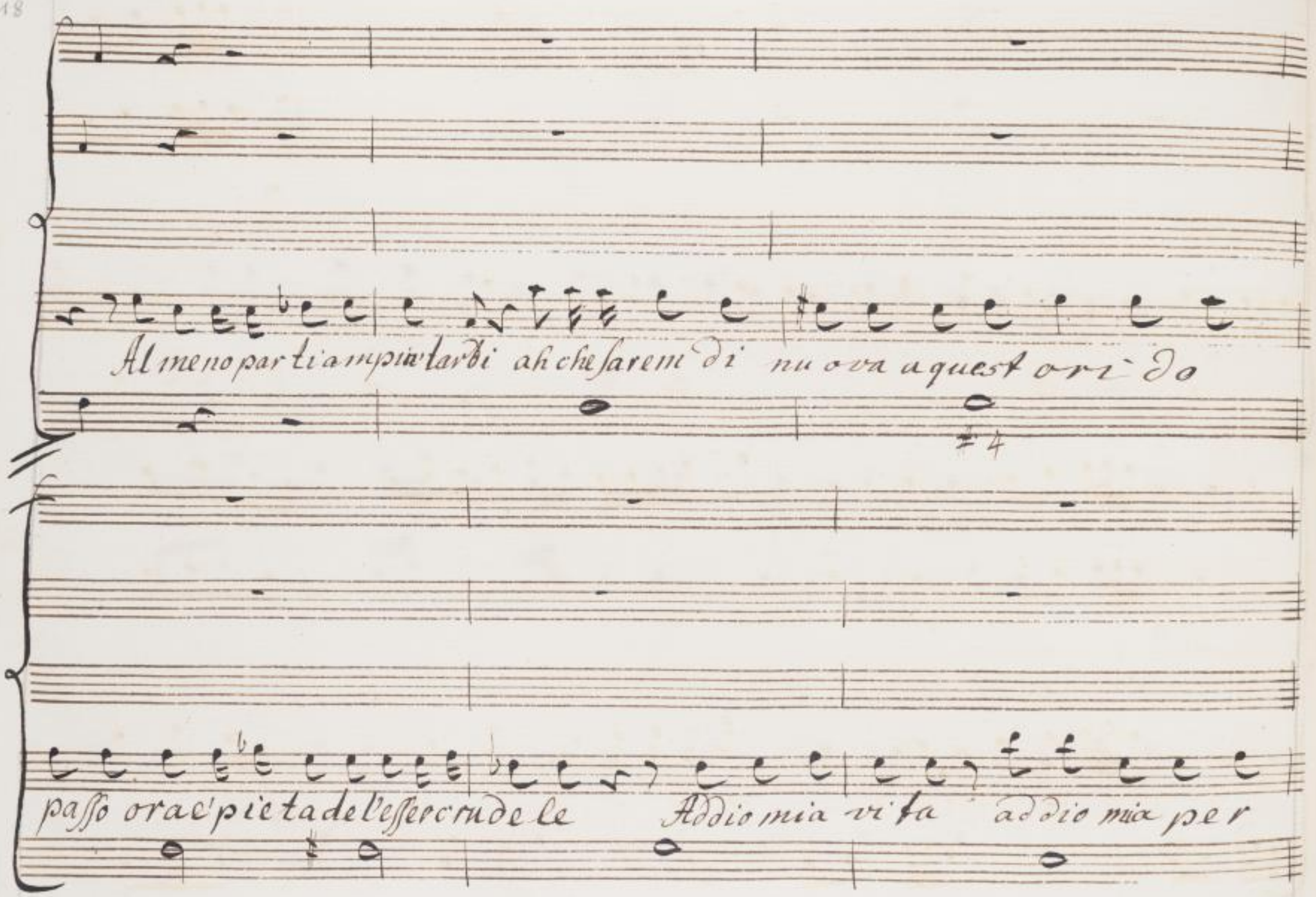
Sposo E il Reingannato E la mico tra dito E la mia fede E l'onor

dol

mio lo soffrirebbe



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/344
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Al meno par ti ampia tarbi ah che sarem di nuova a quest ori do
passo ora e' pietade l'esser crudele Addio mia vita addio mia per

Andantino

Vita Speranza il ciel ti renda più felice di me

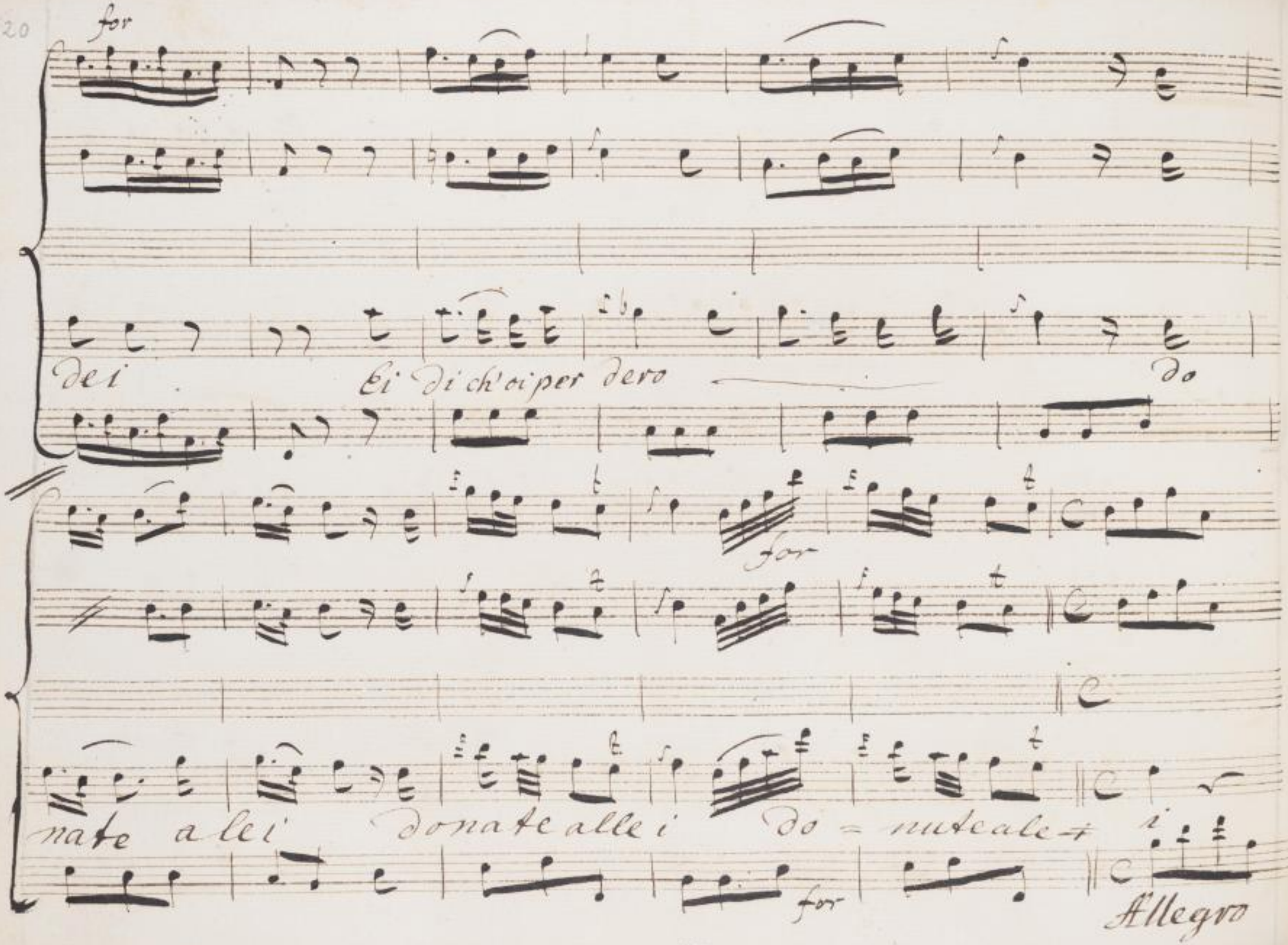
Andante Espressivo

Deh conserva te questa bell'opra vostra Eterni

for



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/346 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/347
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 7ma

Licida Edetti

Licida Dov'e mai Licida

Licida

In te Se tutto ari

Edetti



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/348 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Mega

Stea Tutto Taffretta oprence. Soccorri la tua Sposa Ai me che

Licri

Meg.

miro che fu Dogliai improvvisa le oppressei sensi Etu mi

Licri

Meg.

lasci io vado Deh pensa ad Ariste a

che di ra

mai quando insetorne ra? tutte ho presenti tutte le Smanie

Sue Licrida a Senti



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/349 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violino

Dol

Clarinetti

Clarinetti

Corni

Viola

col Basso

2 Obs Megade

Se cerca Se dice L'amico dov

Basso

Andante

Espressio



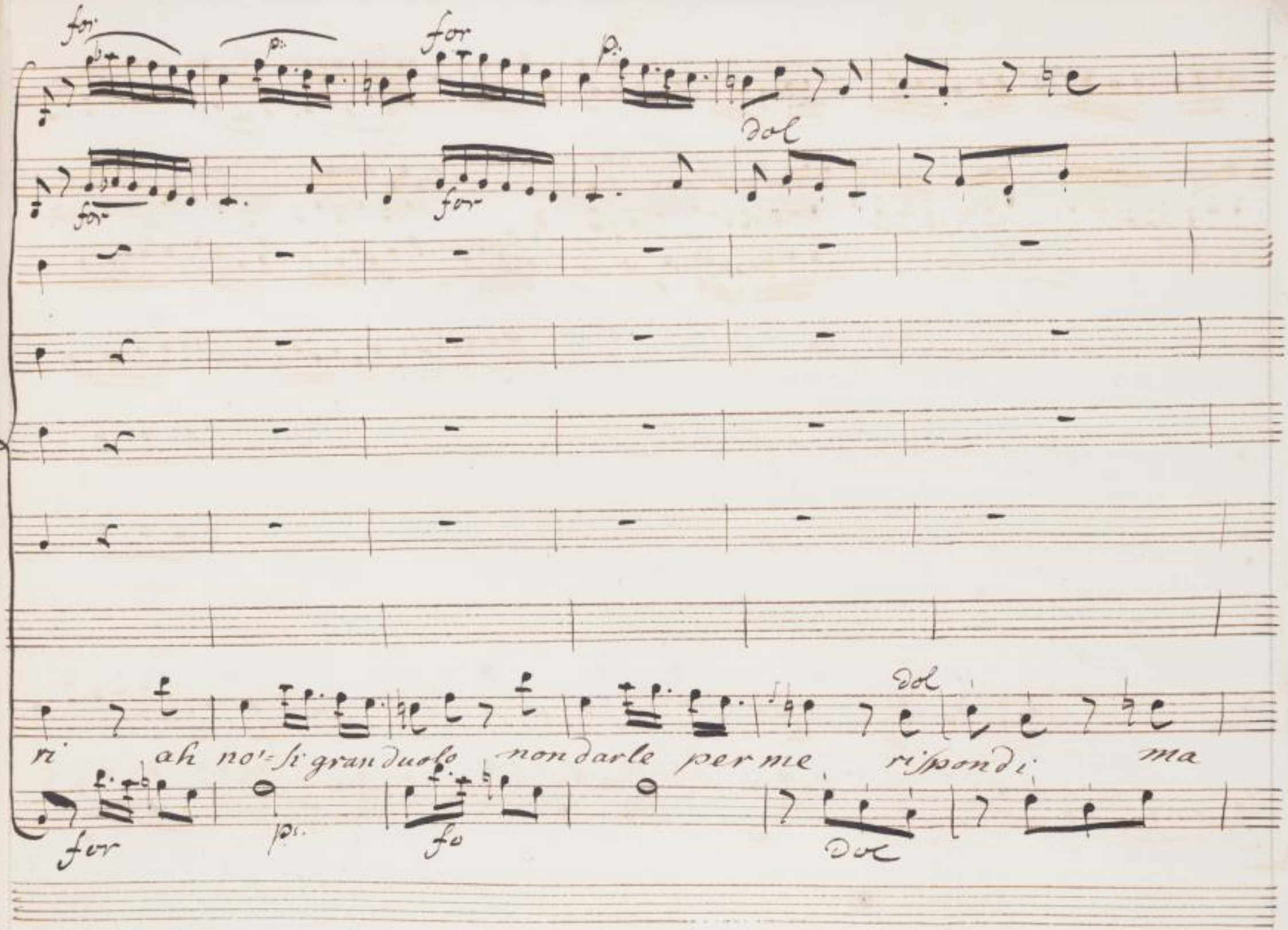
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/350 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Solo

e' L'amico infelice Rispondi mori rispondi rispondimo



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/351
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


for
p:
for
p:
dol
for
for
dol
ri ah no'=si gran duolo non darle per me rispondi ma
for
p:
fo
dol

for

Solo piagen=do parti , ah no. no' Senti eh no . no .

fo



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/353 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Senti Se cerca L'amico ri/spondi mor ri/spondi ma/so-lo ma

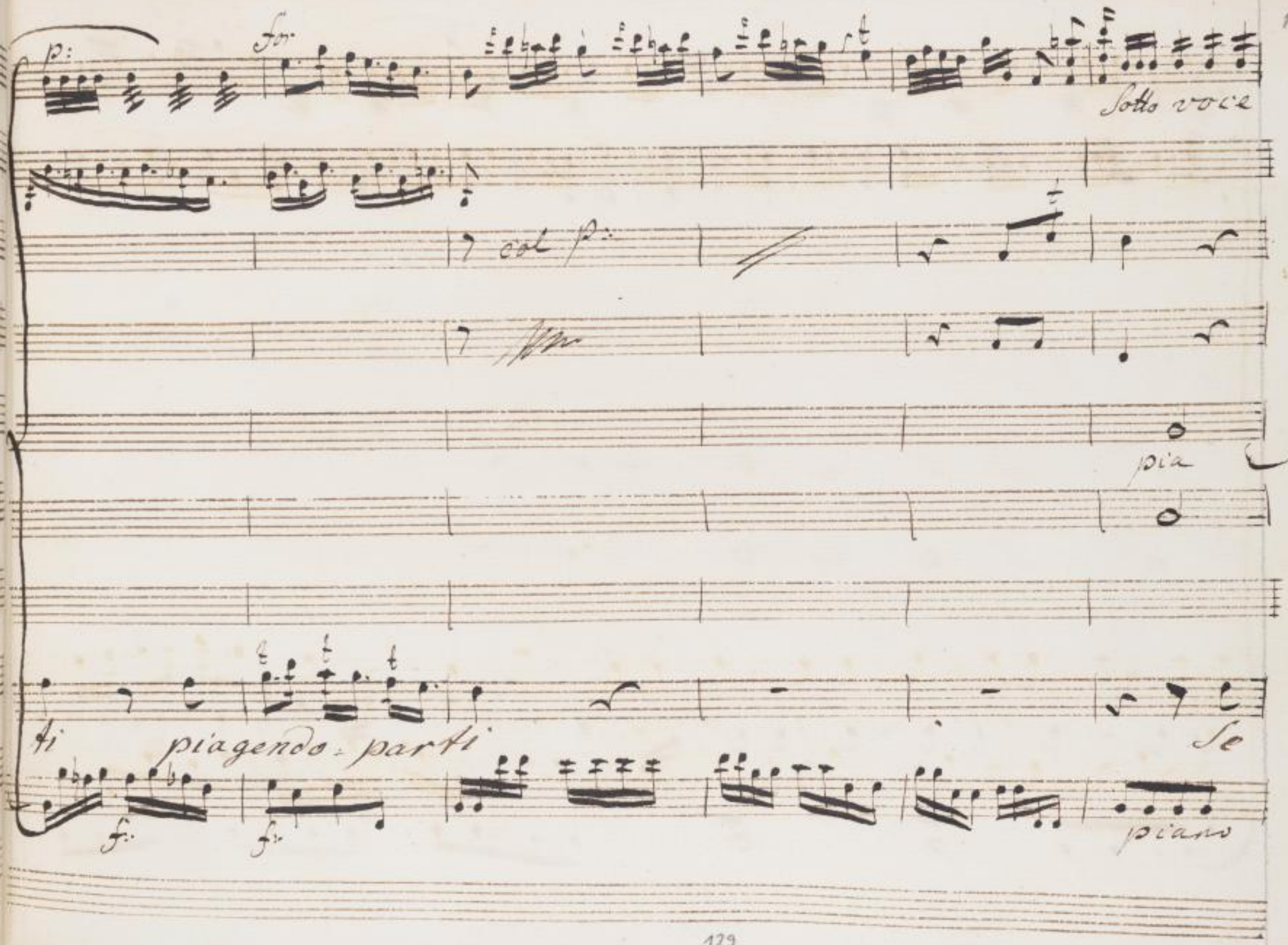


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/354 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Solo piangendo piangendo piangendo par ti piangen=do par



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/355 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



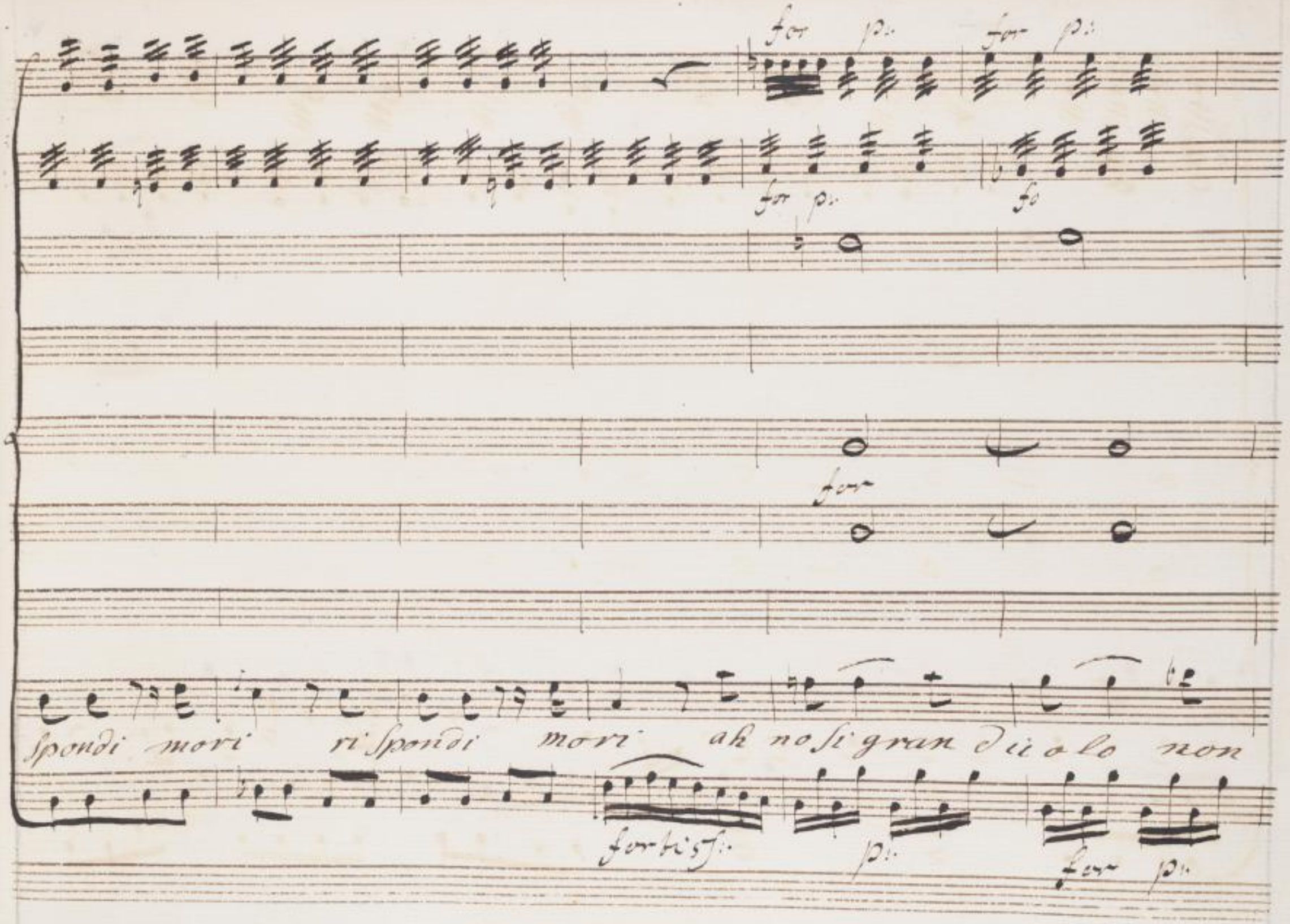


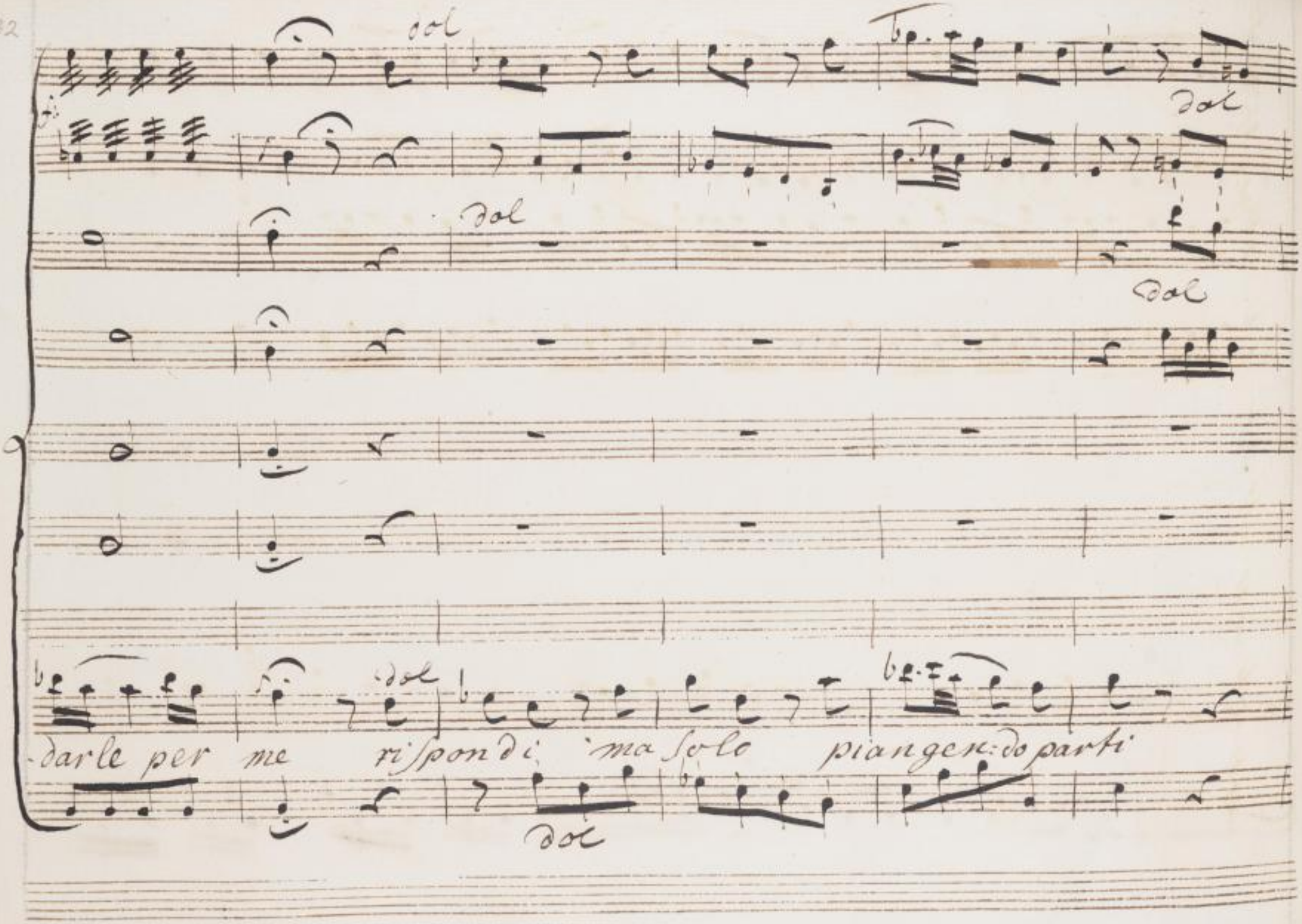

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/356
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

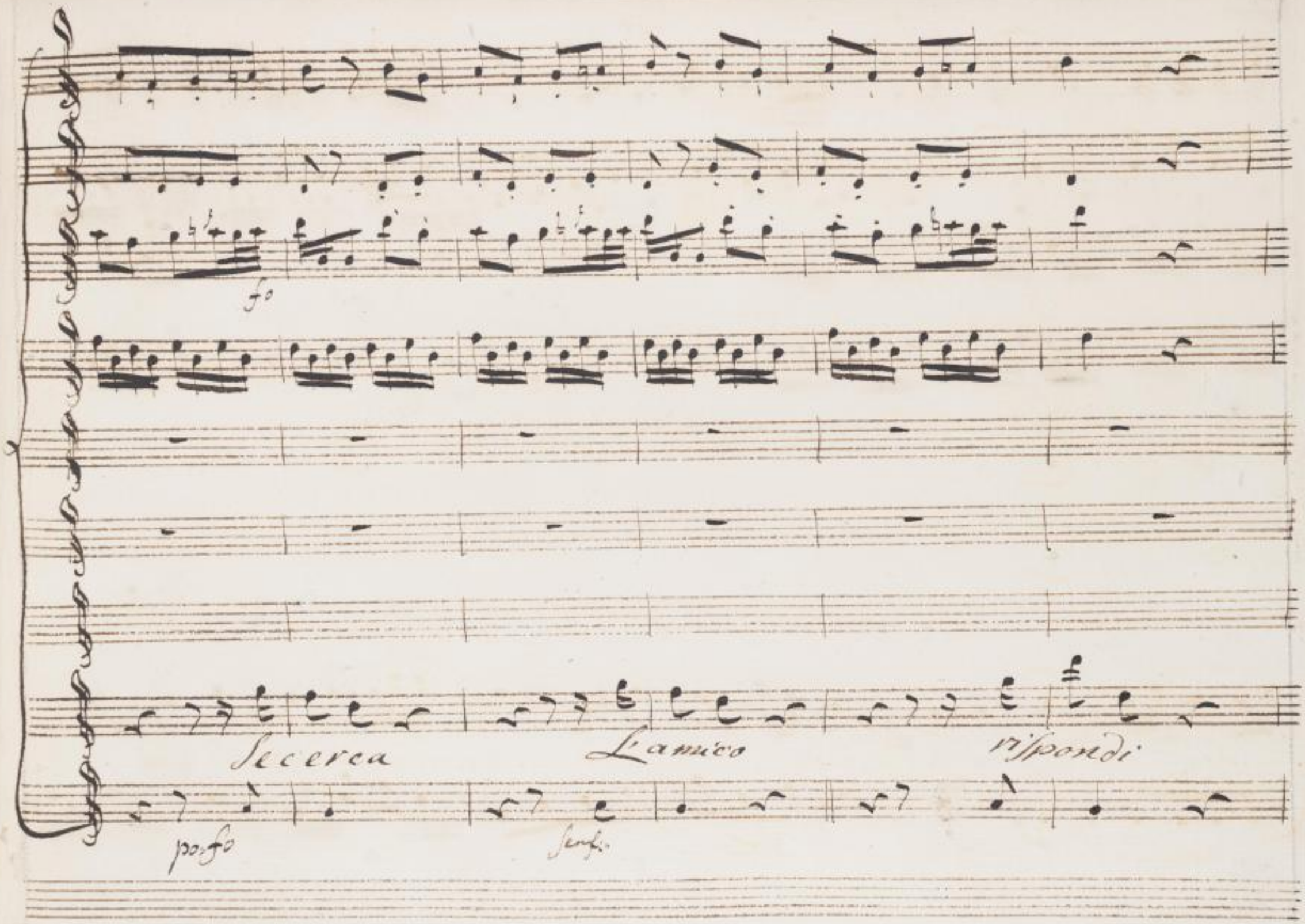
cerca Se di ce L'amico Dov' e' La mico Infelice ri

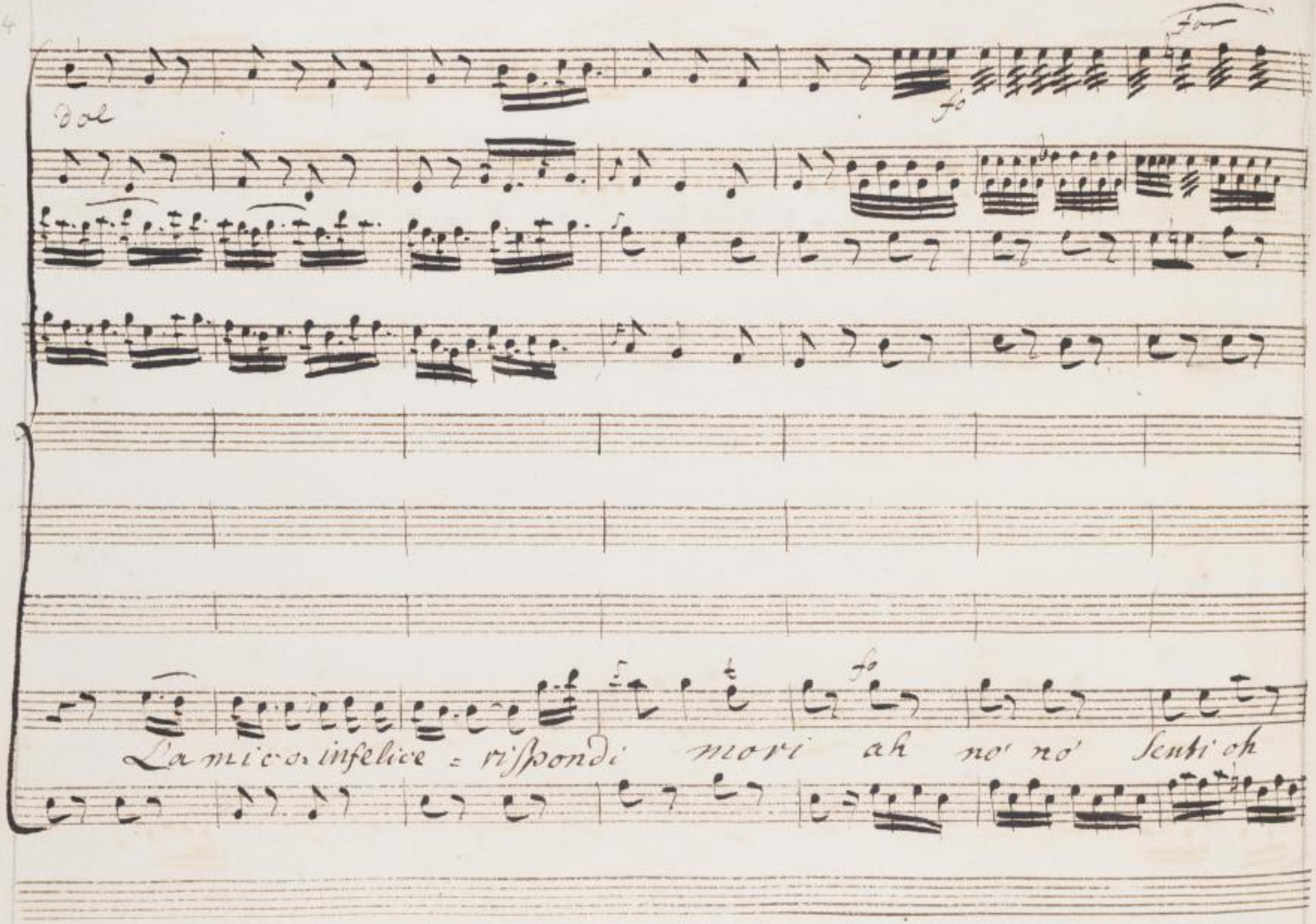


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/357 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for p:
for p:
for p:
fo
for
spondi mori rispondi mori ah no si gran diuolo non
fortiss:
p:
for p:

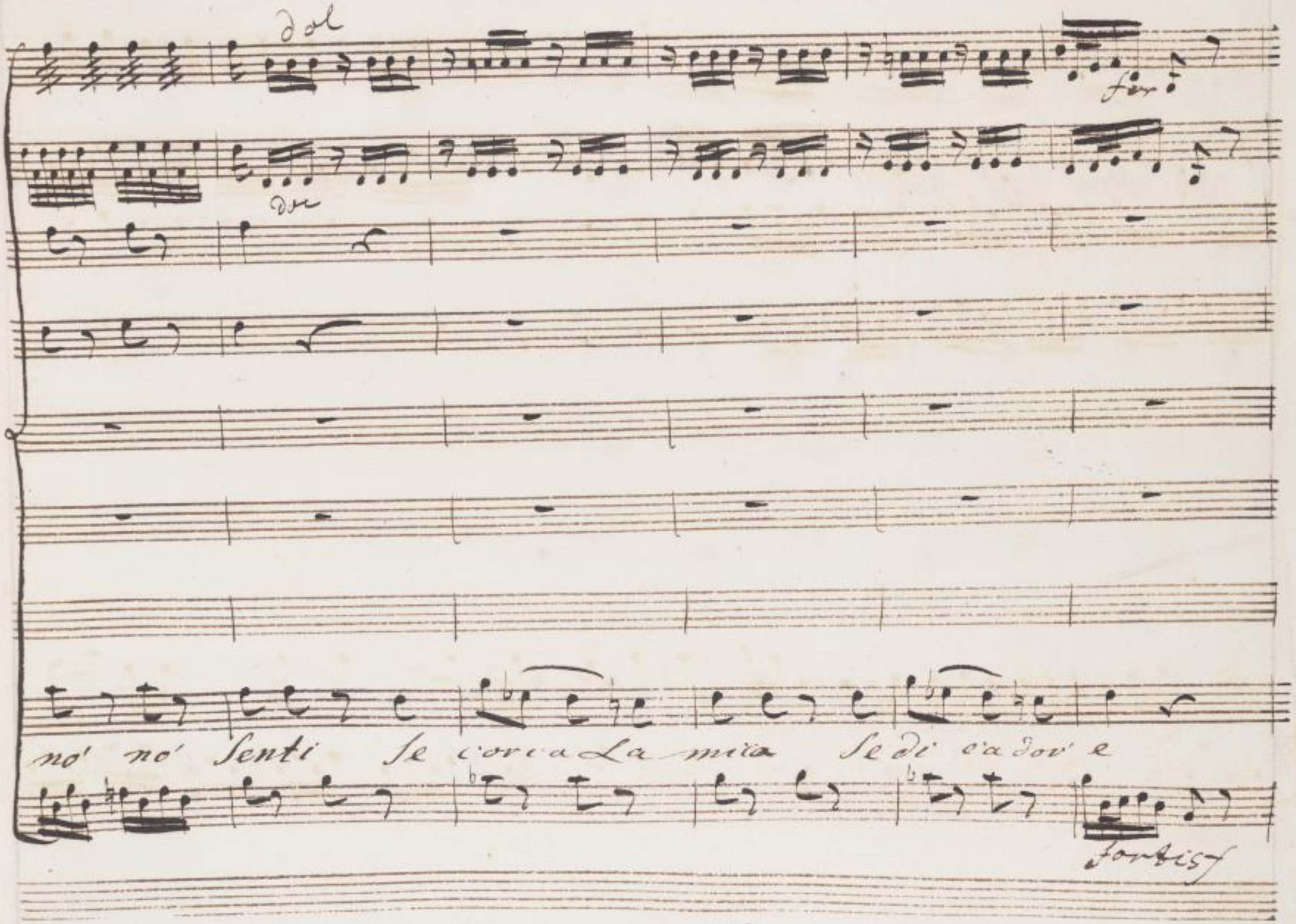

dol
dol
dol
dol
dol
dol
-darle per me rispondi ma solo piangen:do parti


fo
Secerca
L'amico
rispondi
po: fo
Senf.






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/361
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/362
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sotto voce

Tfo Tf. Tfor

dol

ri spondo ma solo ~~piangendo~~ piangendo pian

ma solo

Tfor piano

dol



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/363 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

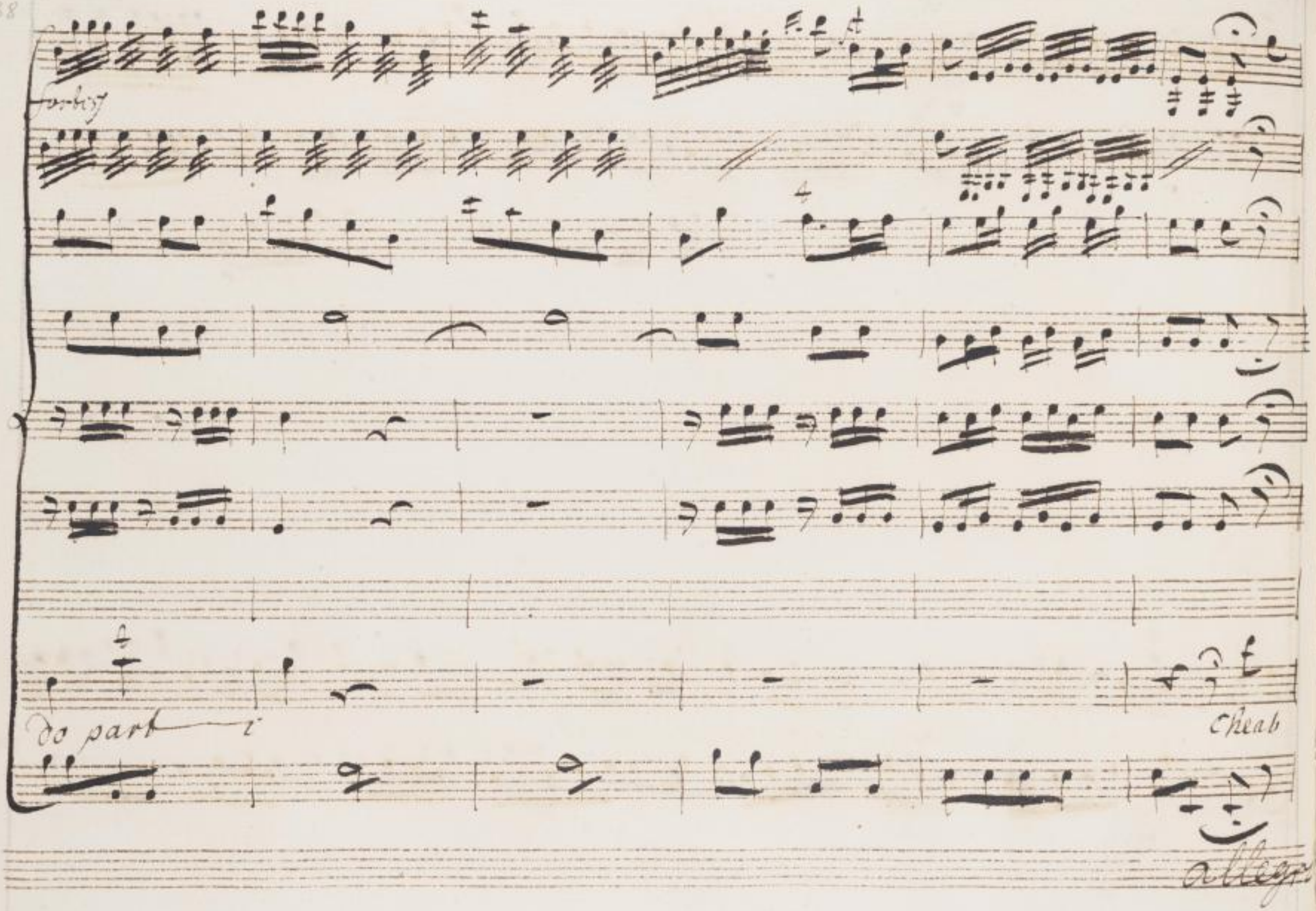
Dol for Dol fortiss

gendo piangendo parti piangendo parti piangendo parti piagen

for sfor fortiss

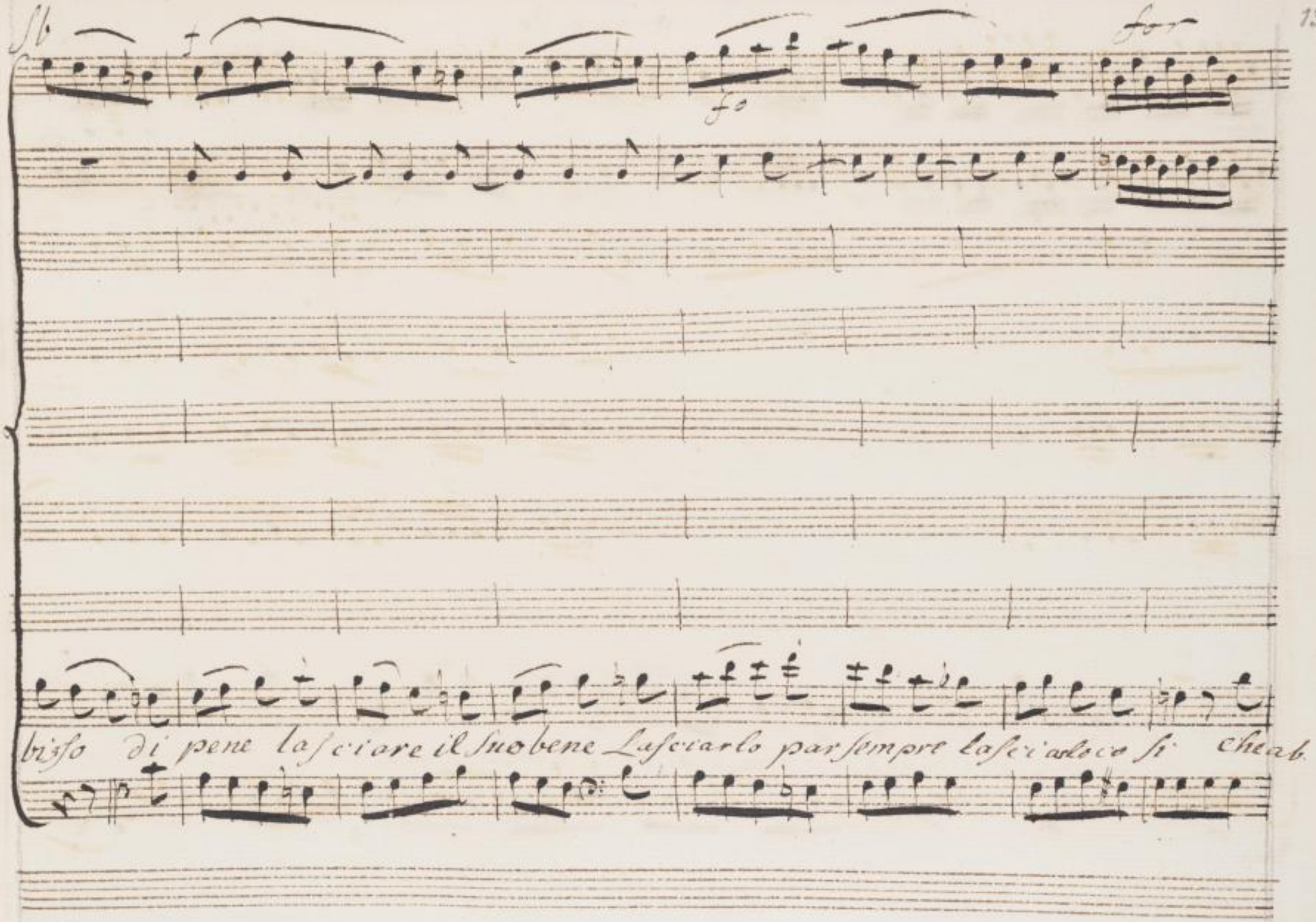


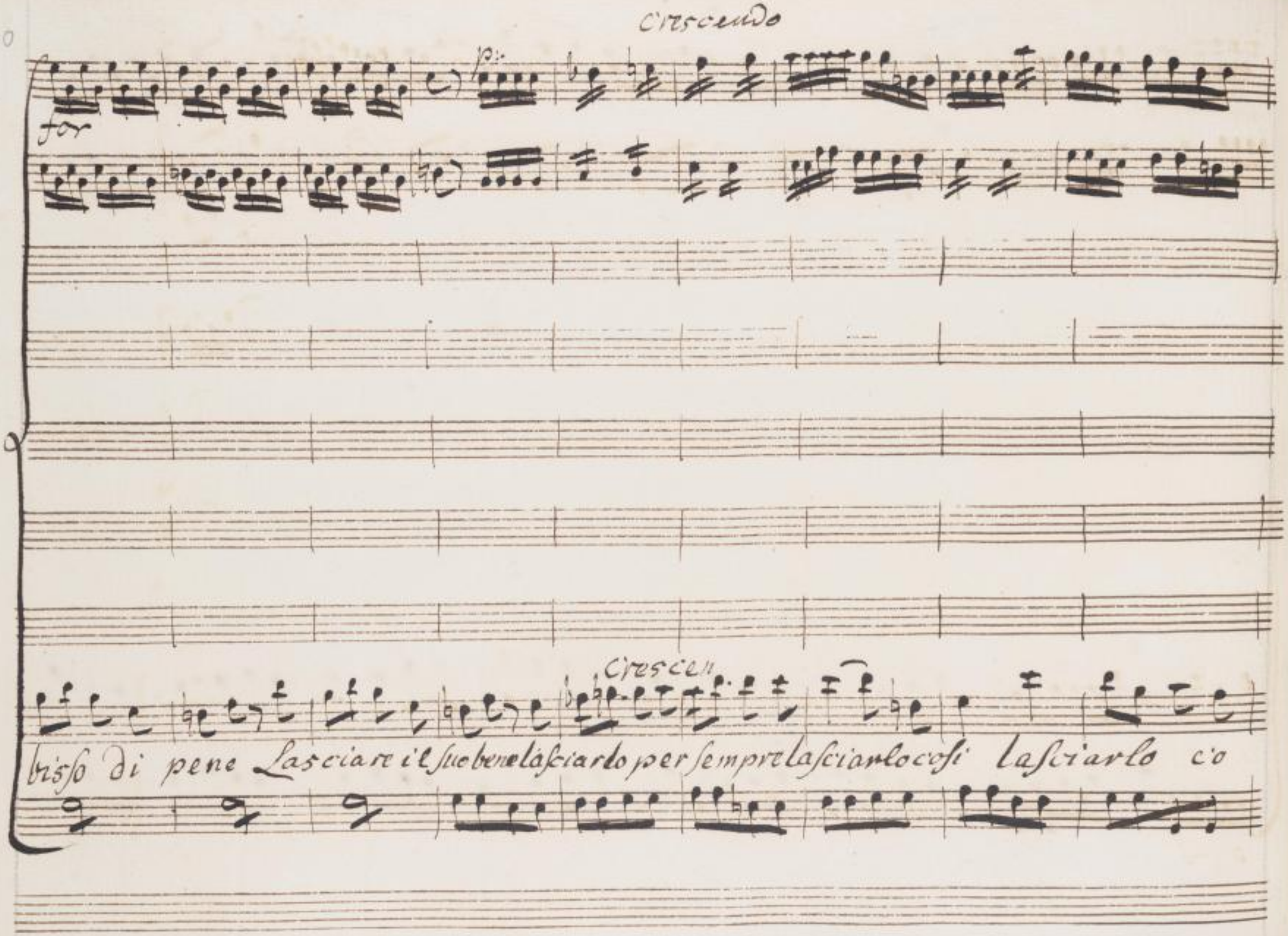
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/364 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

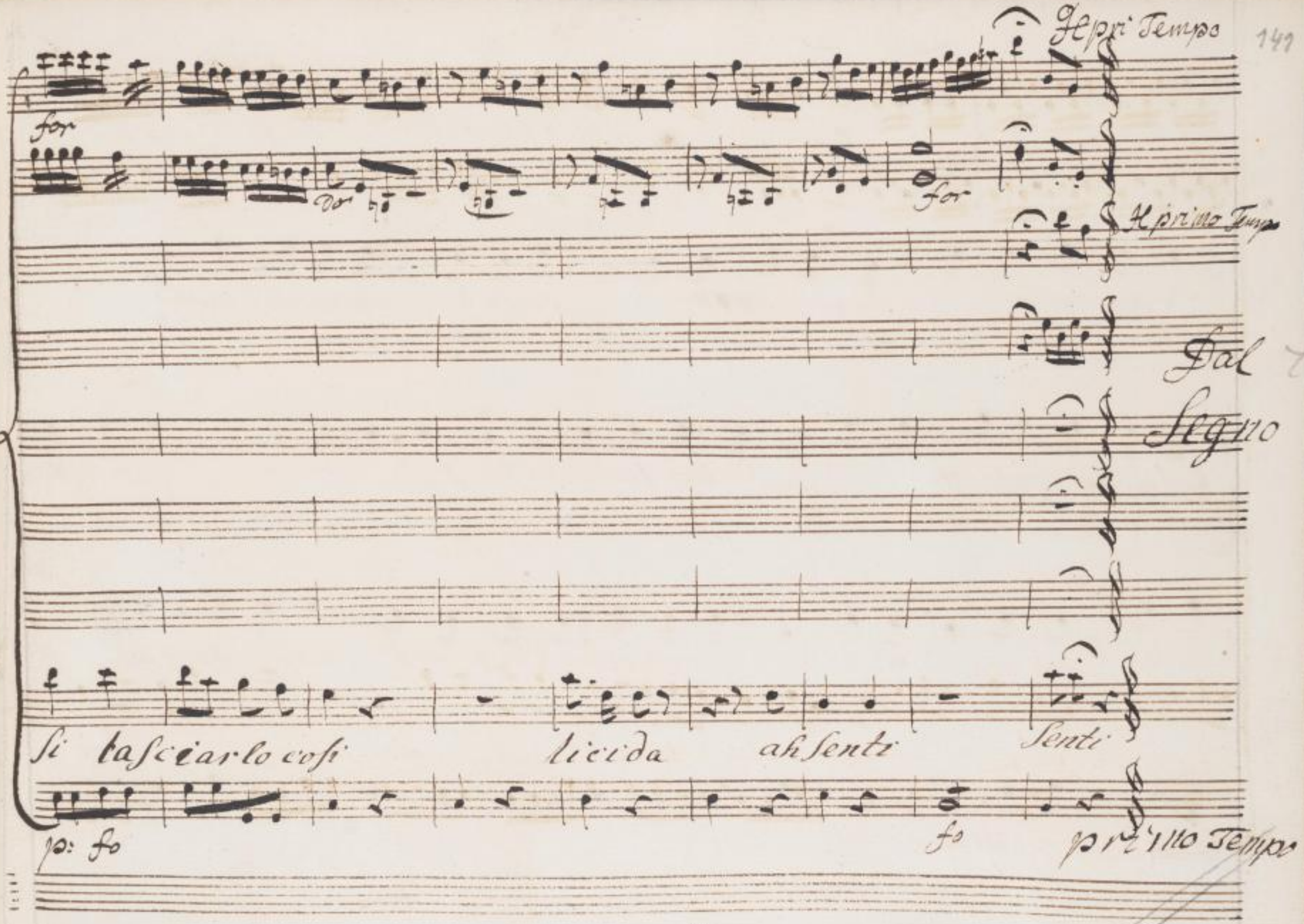





SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/365
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


for
fo
bisso di pene lasciare il suo bene Lasciarlo par sempre lasciarlo co si cheab.


Crescendo
for
p:
Crescen
bisso di pene Lasciare il suo bene lasciarlo per sempre lasciarlo cosi lasciarlo co


Il pri Tempo
for
Dor
for
Il primo Tempo
Dal
Segno
si lasciarlo cosi
licida
ah senti
senti
p: fo
fo
primo Tempo

Scena 5va

Licida ed Aristea

Lici

E-terni Dei, oh labi-rinto e questo

Eterni dei. oh labirinto e questo se mi

viva ariste a ... Megacle afflitto

arist

oh dio

Lici

magia quell' alma

torna agli usati offici apri i bei lumi principessa ben mio

arist

sposo infe-

de le

Licid.

ah non dirmi cosi di mia costanza Ecco in pegno la destra

arist

al

meno.... oh stelle megacle ov' è

Licid

parti

arist

parti Lin

Lici

grato ebbe cor di lasciarmi in questo stato Il tuo

arist

sposo resto dunque e perduta L'umani ta la

fede la more e la pietà? Se questi

iniqui Incennerir non sanno Numi I fulmini

Lici

vostri in ciel che fanno son fuor di me

Di', chi t'offese o cara parla brami vendetta? Ecco il tuo

Aria.

Sposo Ecco Licida oh dei fu quel

Licida Sei fuggi t'invola nascondeti da

me per tua cagione perfido mi ritrova a queste

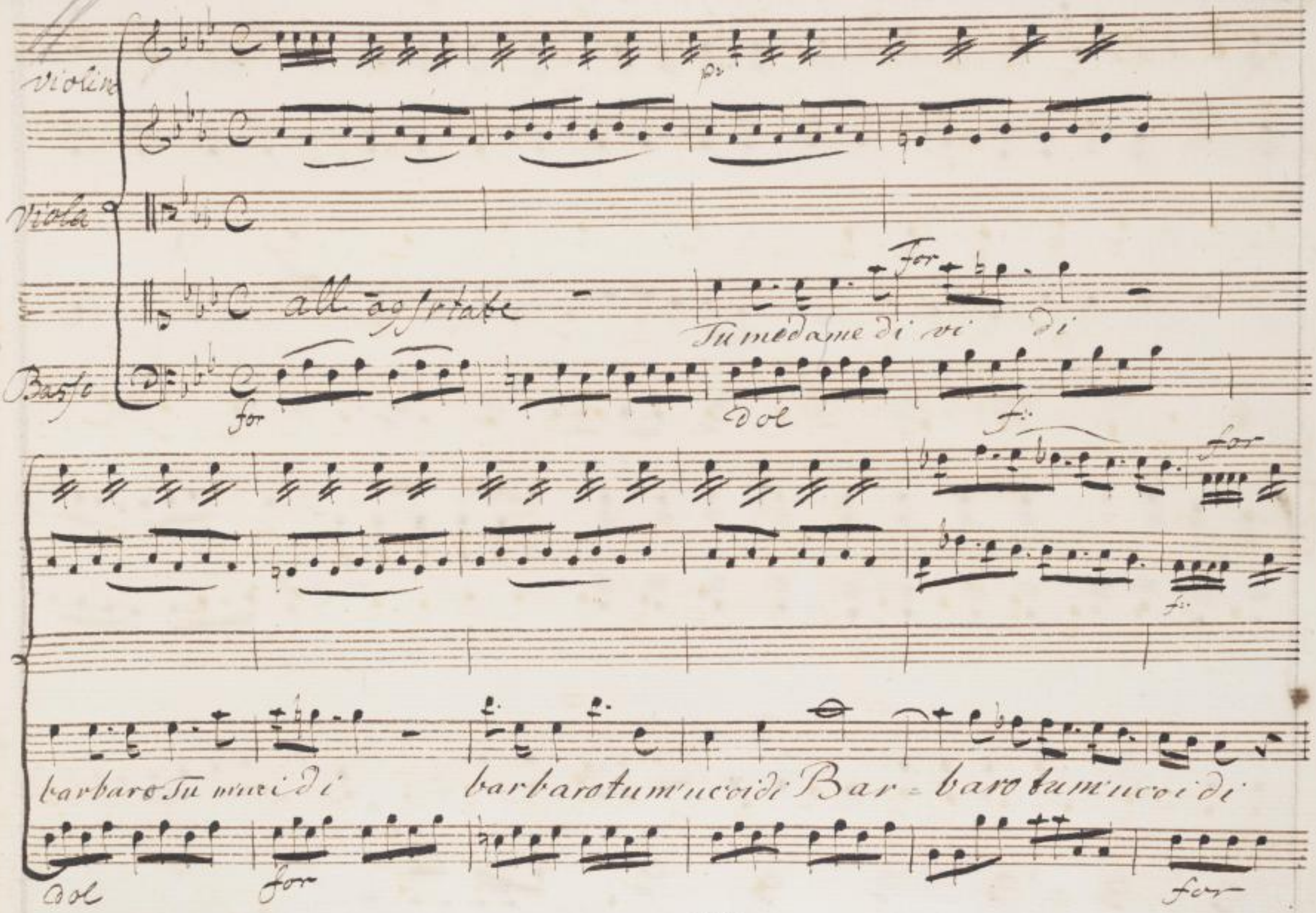
per te sono infe- lice Licid

passo, per te sono infe- li-ce Io son di sasso

Aria



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/371 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Violino
Viola
Basso
all' agstate
Tu me dame di vi di
for
dol
barbaro Tu m'uci di
barbaro tu m'uco i di Bar = baro tu m'uco i di

for dol fo p:

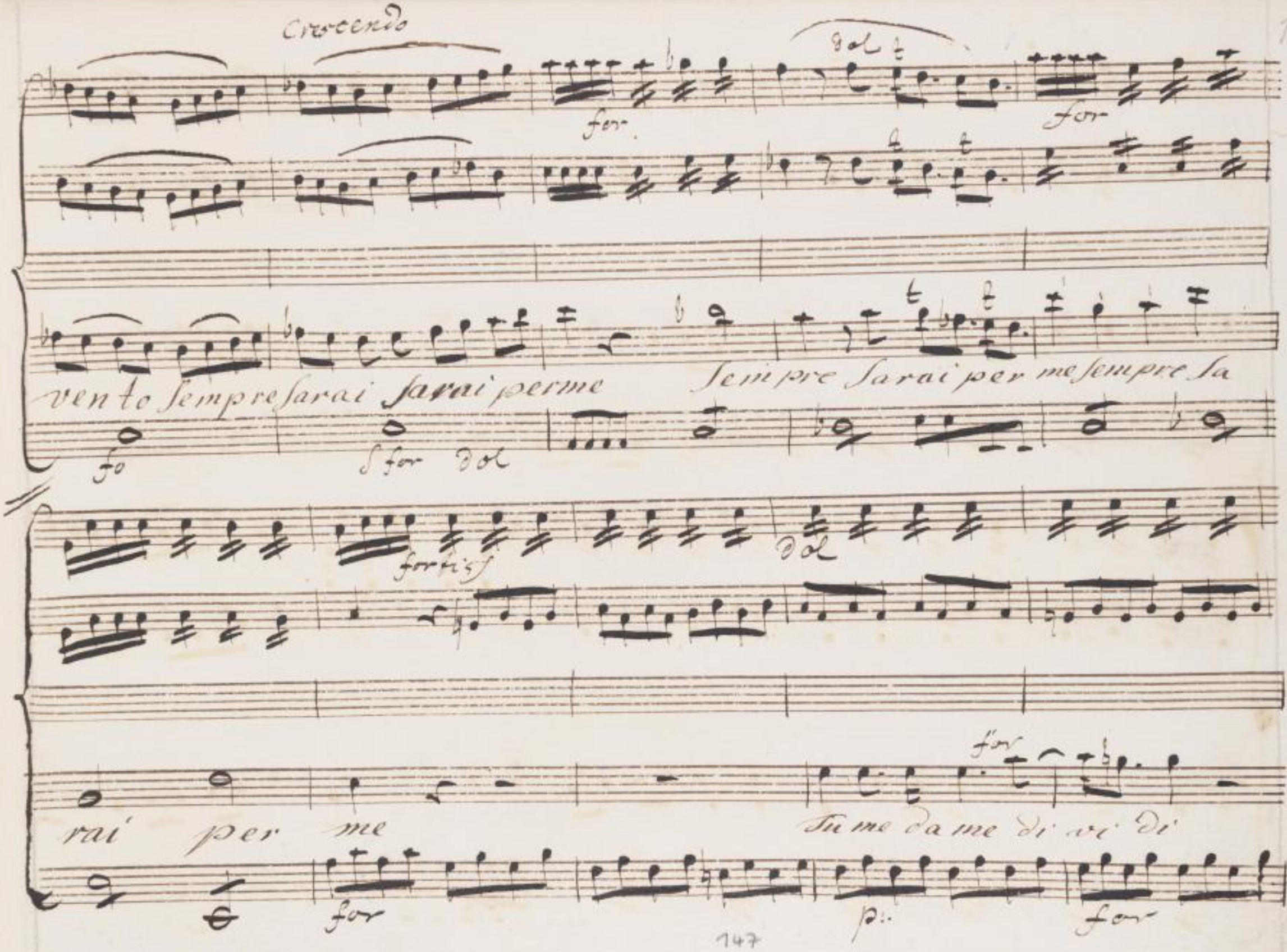
oggetto di spavento Sempre sarai per me barbaro tu m'uc

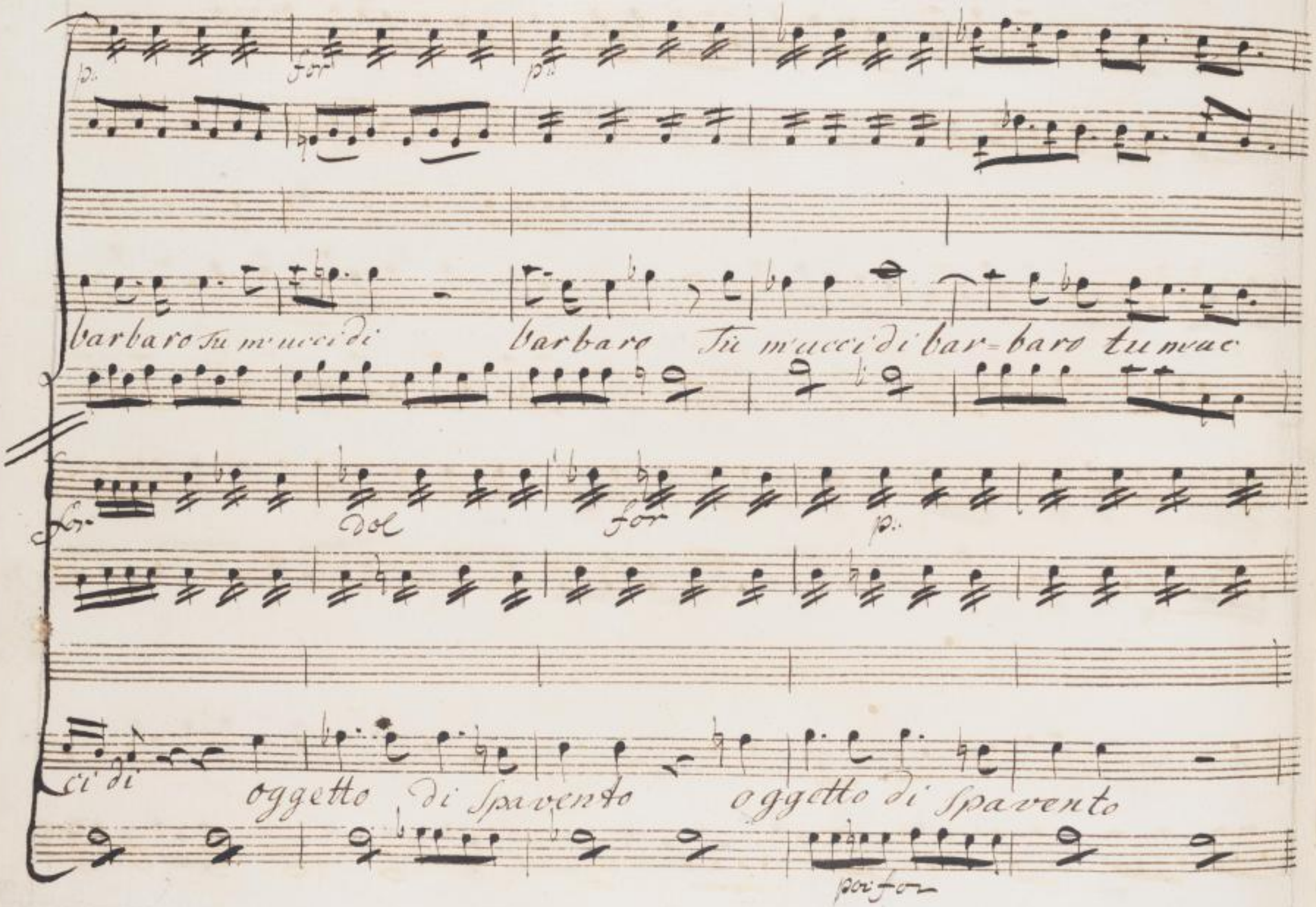
f: p:

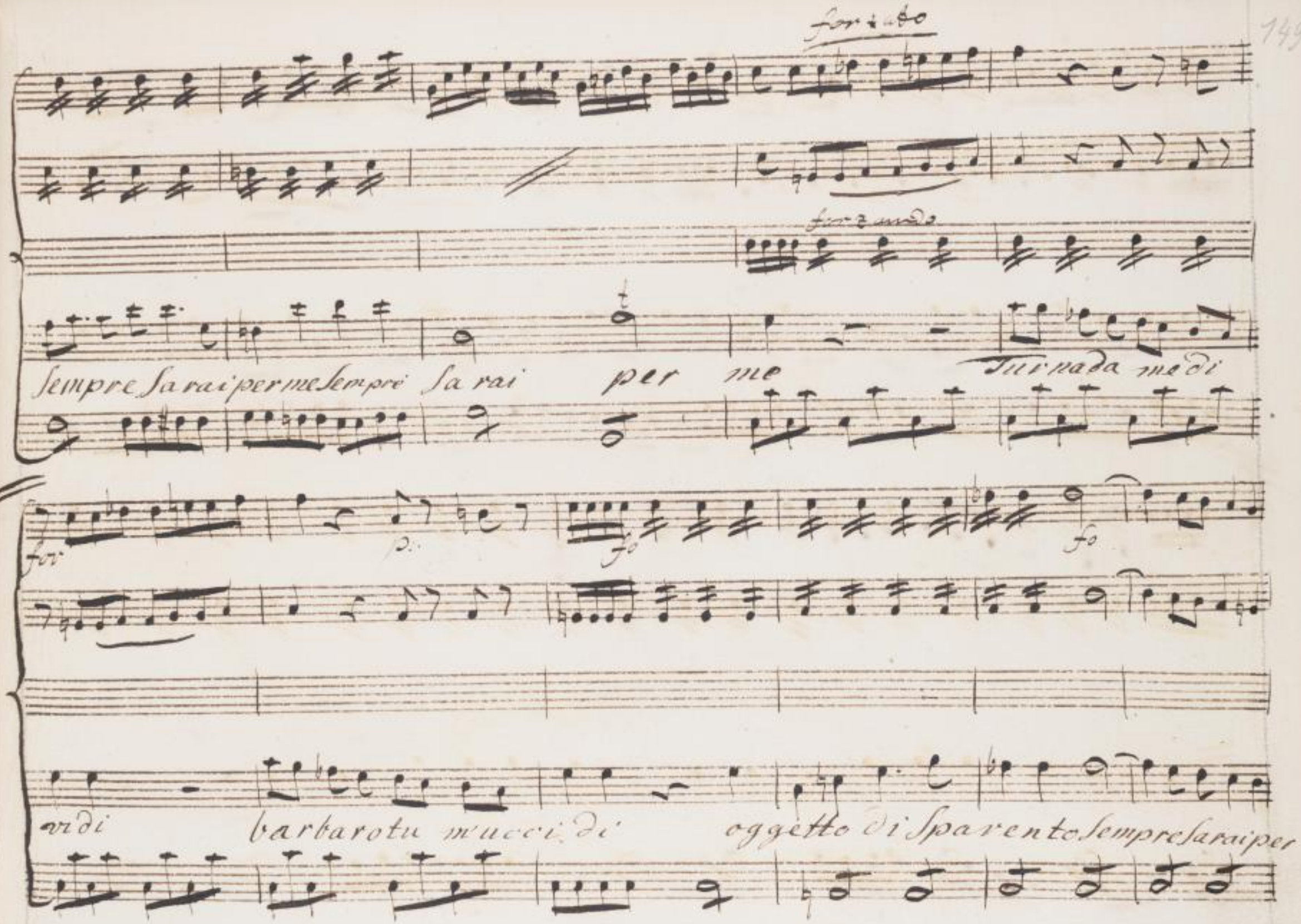
f: dol f: dol

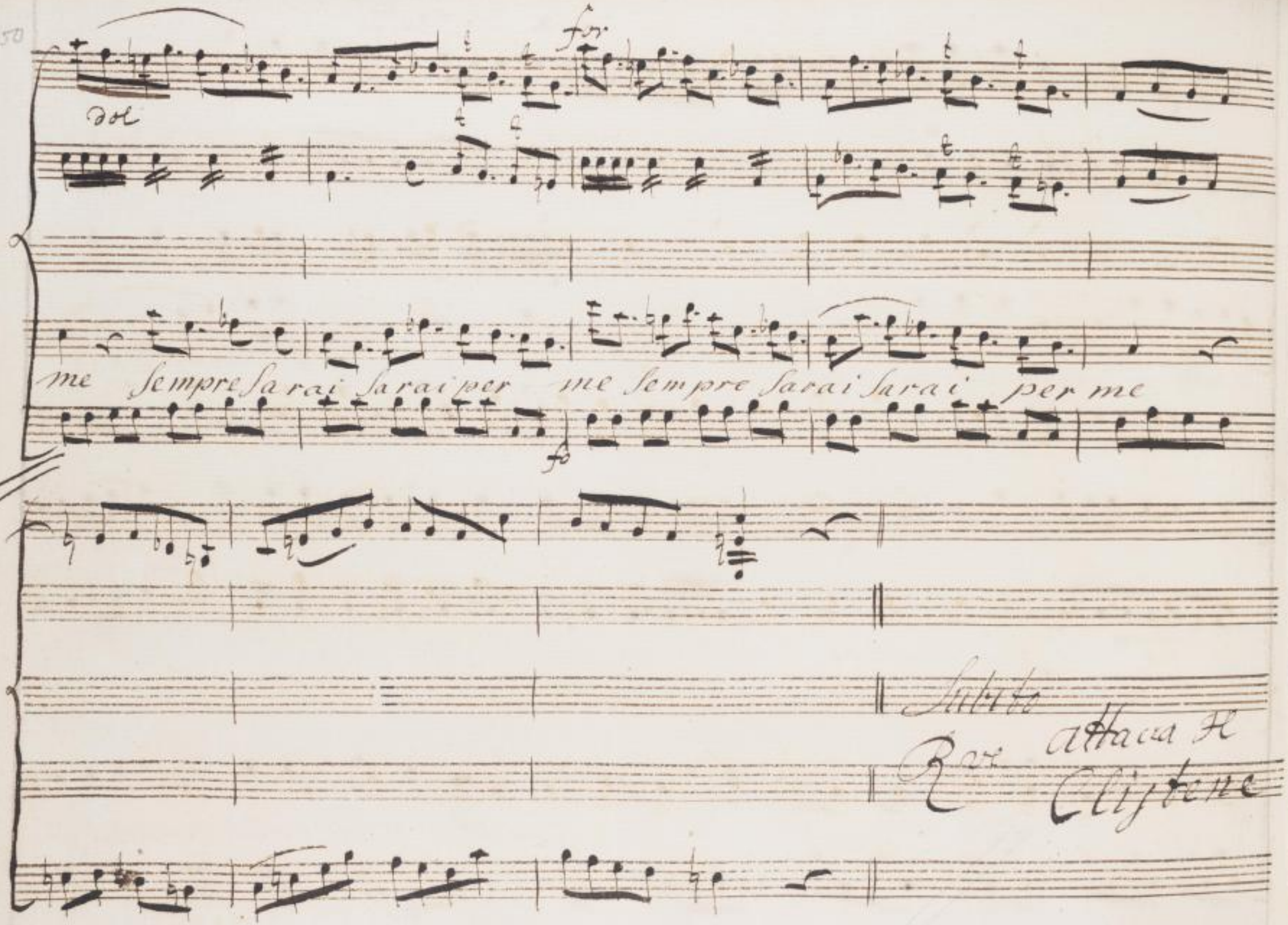
cidi Tu m'ucci di oggetto di spa

fo p: for po for p:


Crescendo
for
dol
for
vento sempre sarai sarai per me
sempre sarai per me sempre sa
fo
for dol
fortiss
dol
rai per me
for
Tu me da me di vi di
for
p:
for


p.
for
p.
barbaro tu m'uccidi
barbaro tu m'uccidi bar=baro tu m'uc
for
dol
for
p.
ci di
oggetto di spavento
oggetto di spavento
poi for


forzato
forzando
Sempre Sarai per me Sempre Sarai per me Tu nada me di
for
p.
fo
fo
vidi barbaro tu m'uccidi oggetto di Sparento Sempre Sarai per


dol
for
me sempre sarai sarai per me sempre sarai sarai per me
fo
Subito
Rve
Attacca Il
Clistene

# Scena IX:

## Clistene Interrompe Aristea, ed.di

Clist

Che tavvenne aris tea per che tant'

ira? E chi mai la desto? cioche taffanna palesa o'

Arist

figlia al Genitor che t'ama Che dirpotro? Se

Cliste

parlo megacleaccuso ah non tacer... Tu piangi E

a Licida

c'io che vuol dir mai ! Tu parla almeno Egisto ah tu mi

Licri

Spiega qual Arano Enigma questo io nol comprendo L'enigma è

Arano e ne par io L'intendo

Segue il Seguito



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/379 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violino

Oboa

Corni

Aristea

Lirida

Clistene

Basso

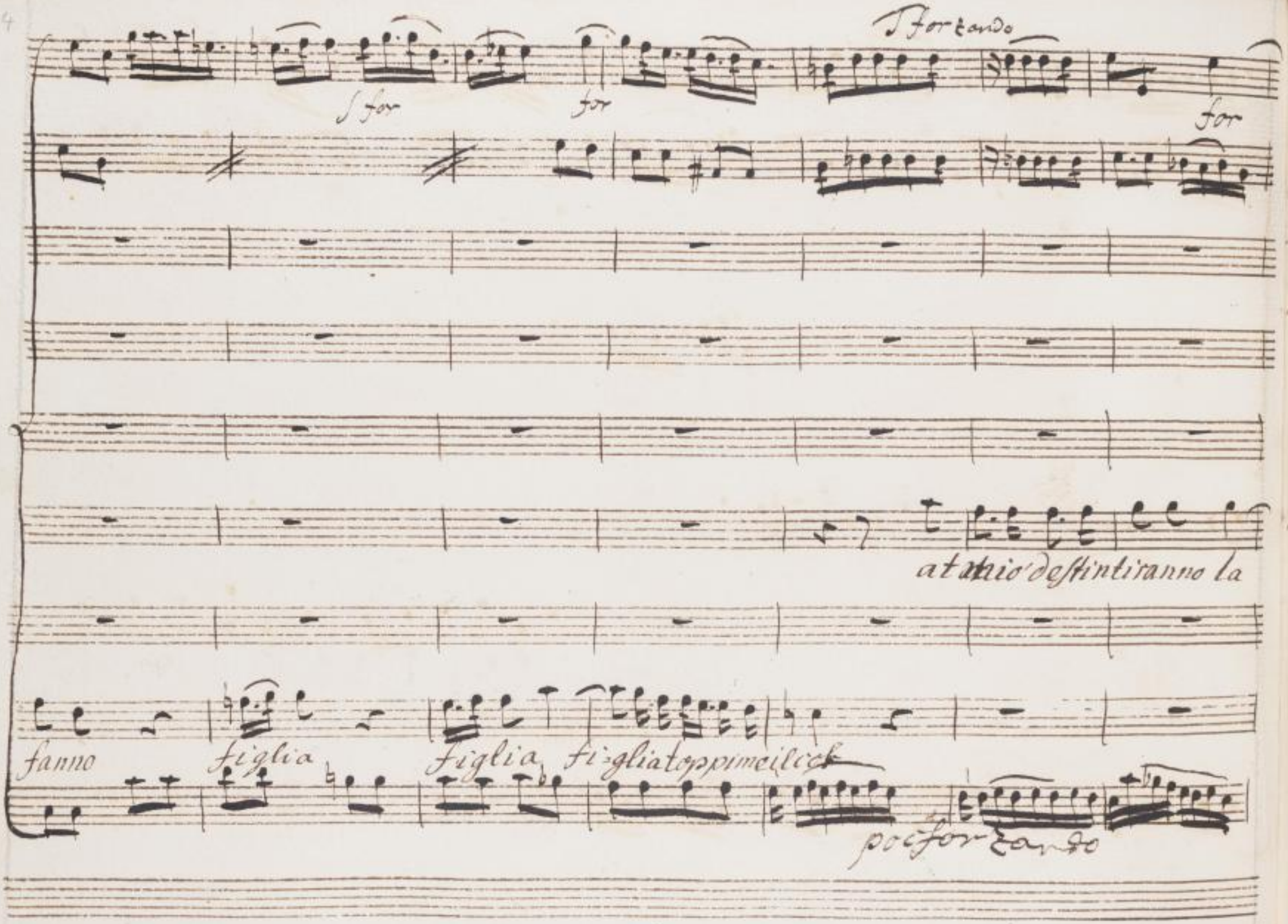
fo

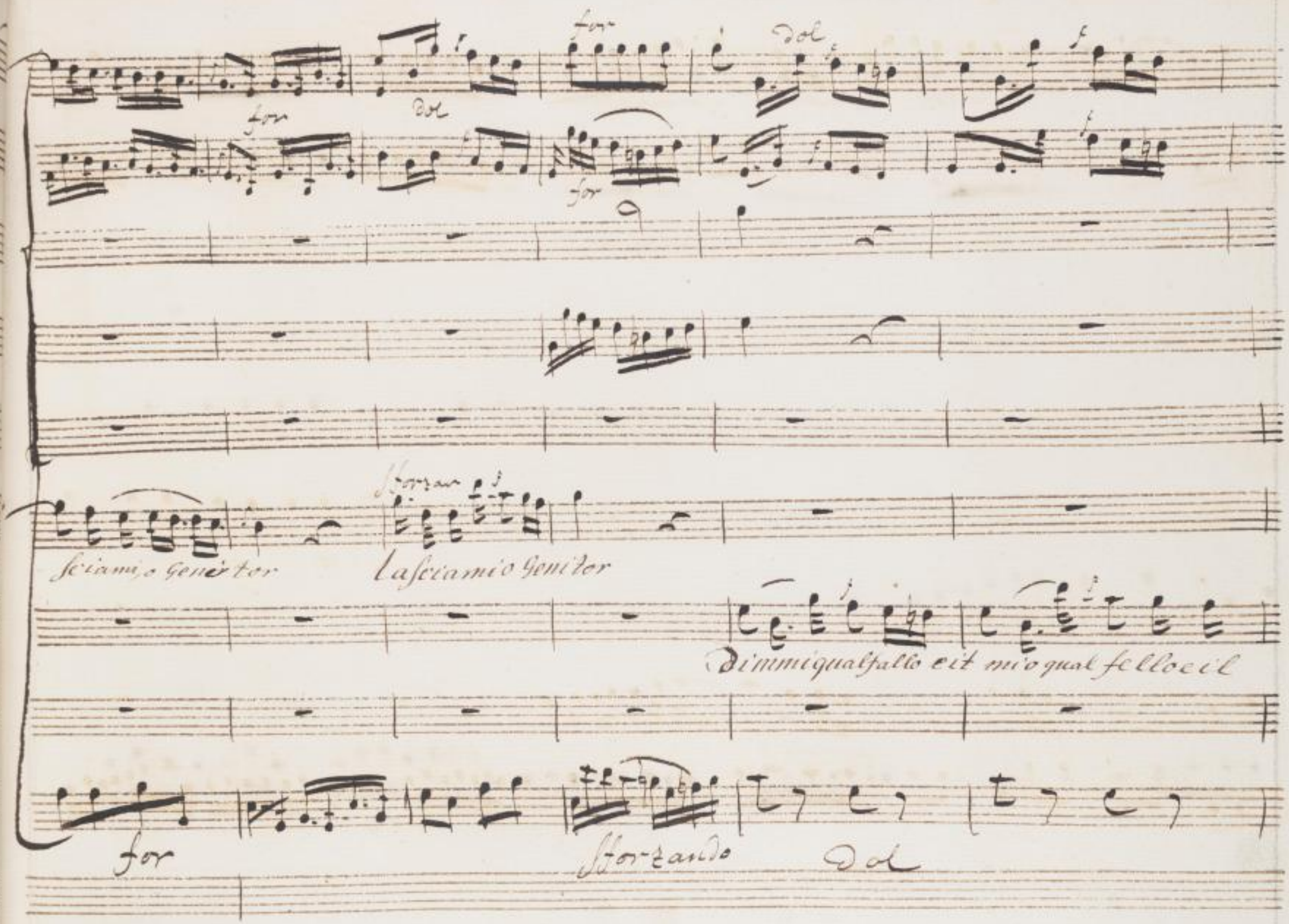
Simmi qual nuovo affanno qual nuovo af-

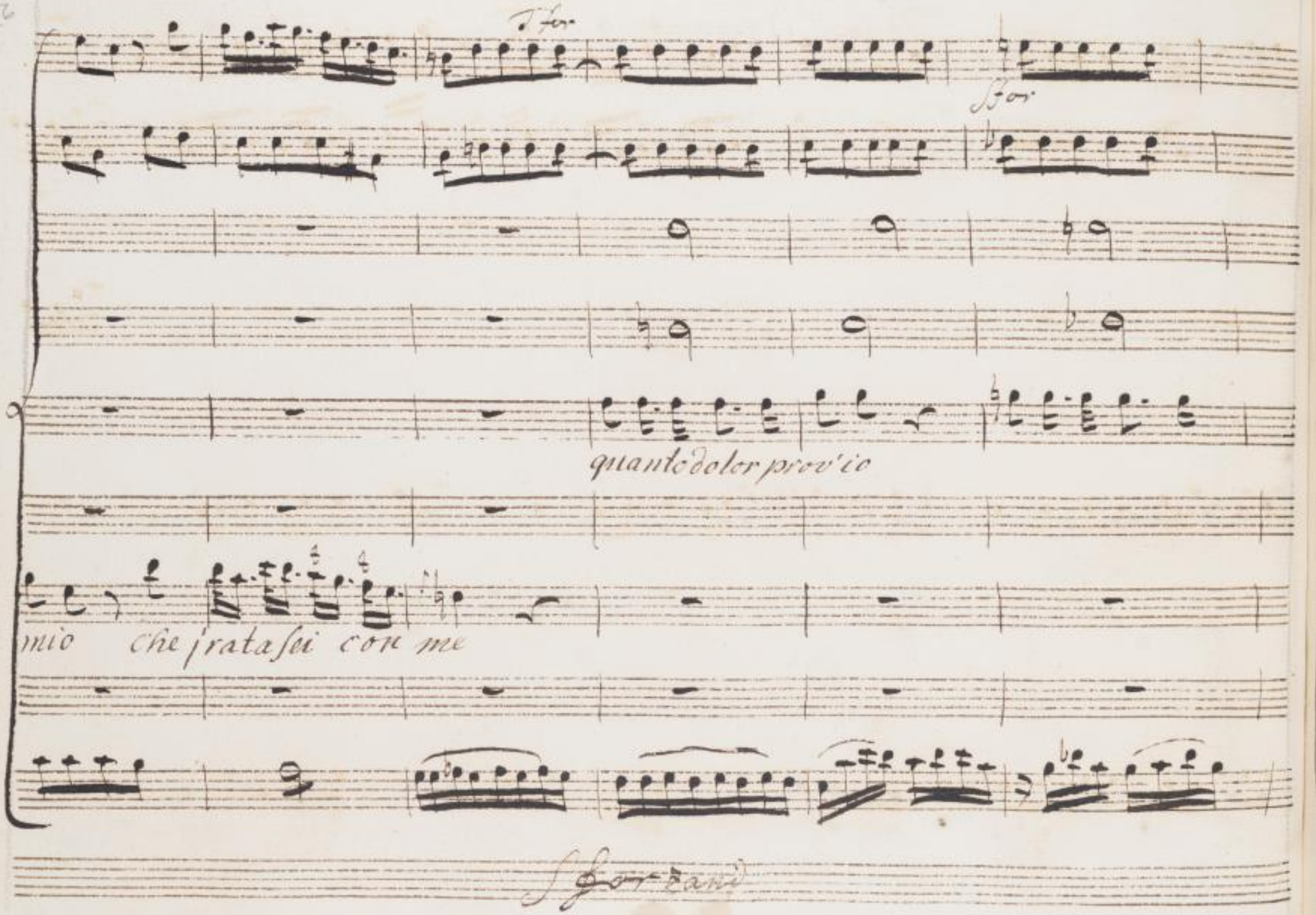
And: Espressivo

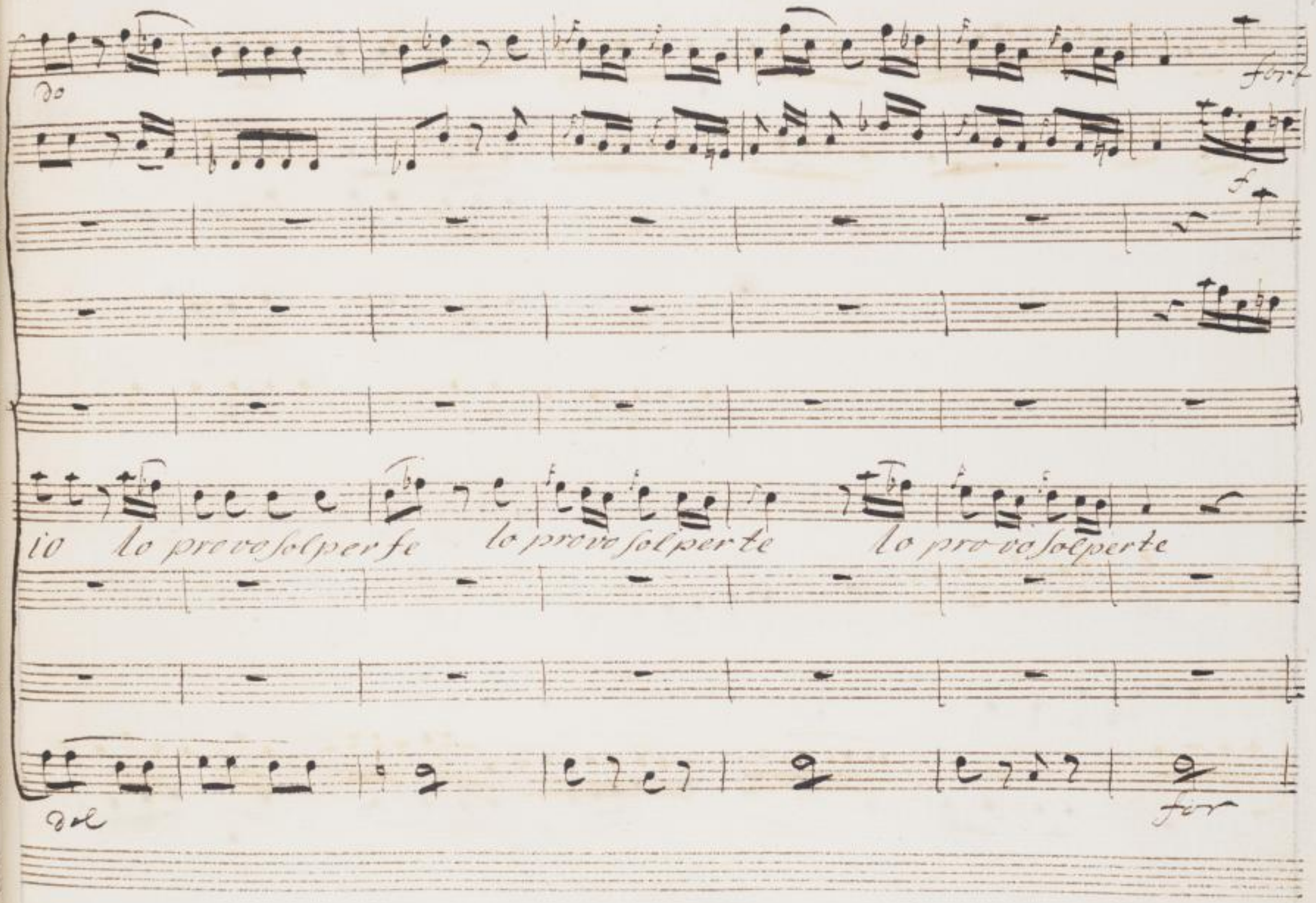


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/380
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


for
for
forzando
for
at mio destin tiranno la
fanno
figlia
figlia
figlia toppi me il cor
poco forzando

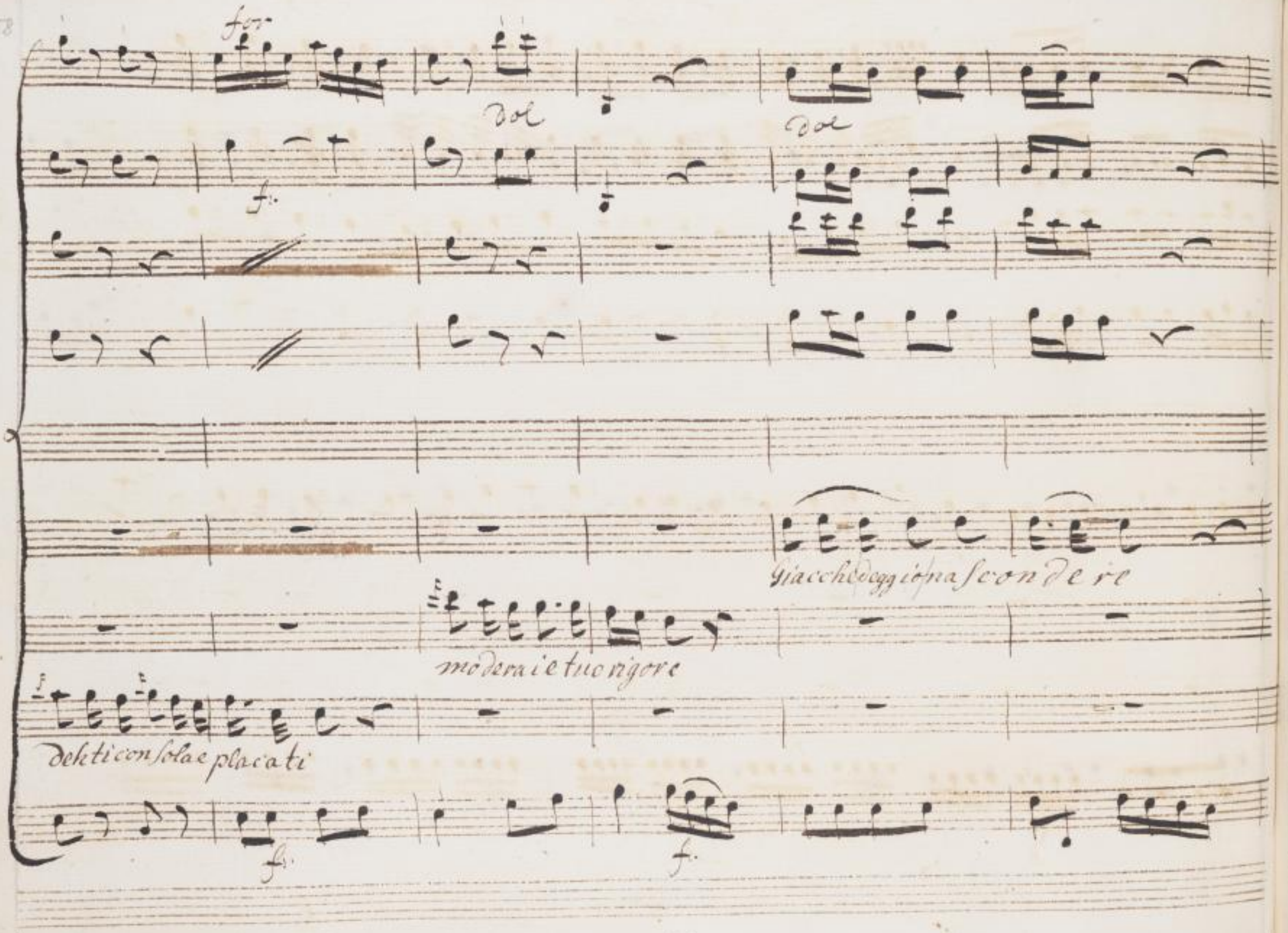

for
dol
for
dol
for
Sforzan
sciami, o Genitor
lasciami o Genitor
Dimmi qual fallo eit mio qual fello eil
for
Sforzando
Dol

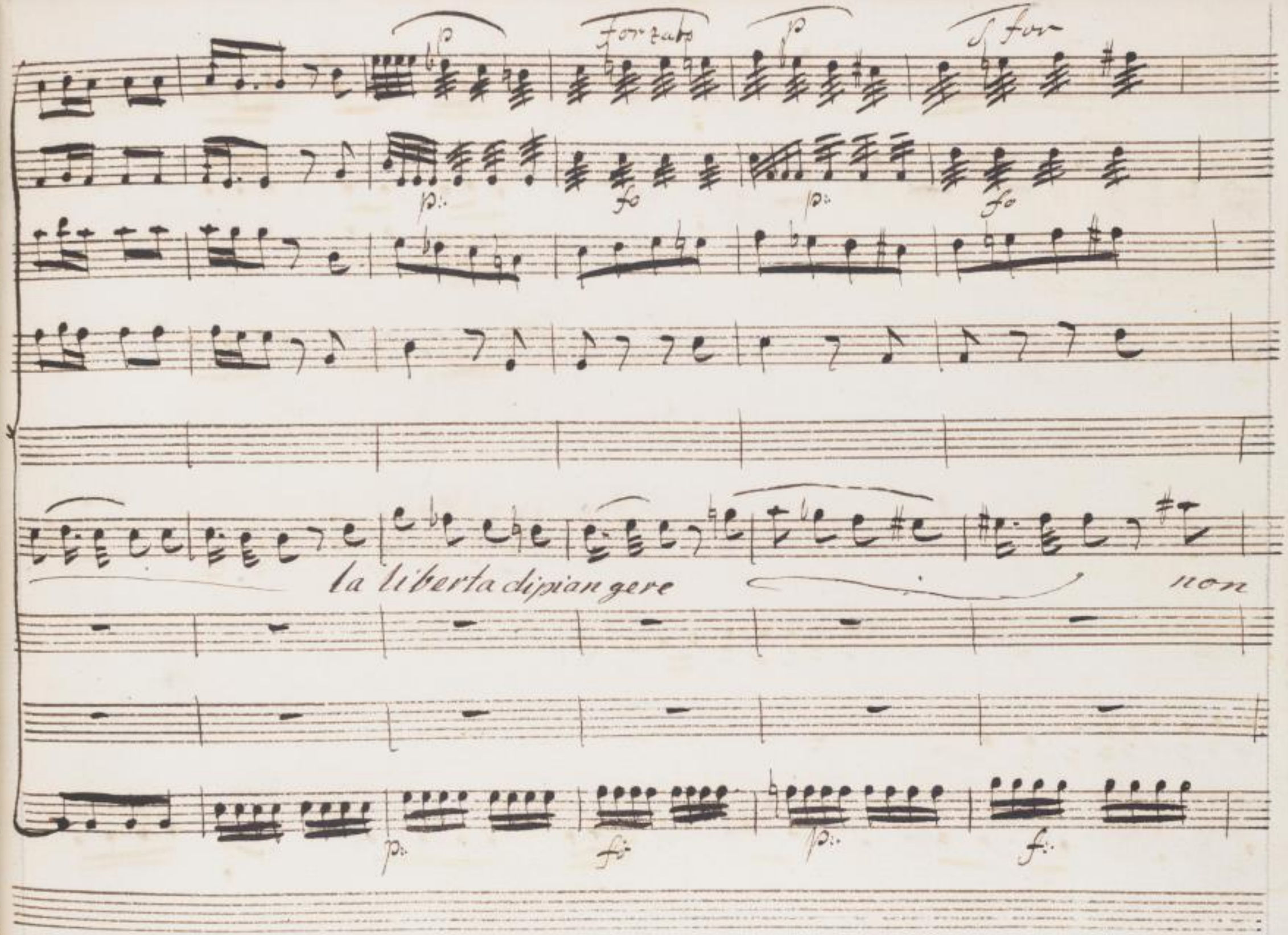

T for
S for
quanto dolor prov'io
mio che j'ratasei con me
S for cand

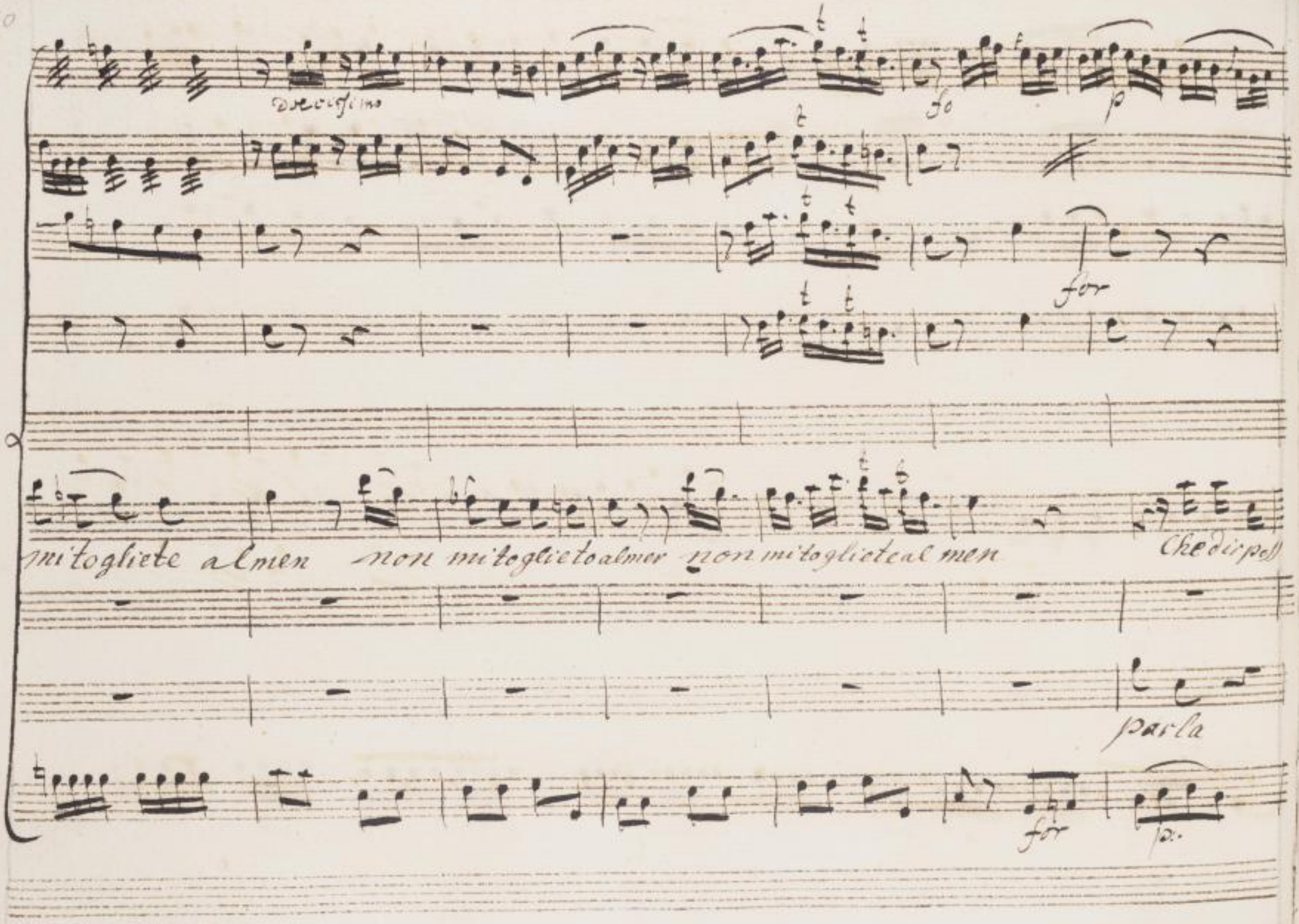


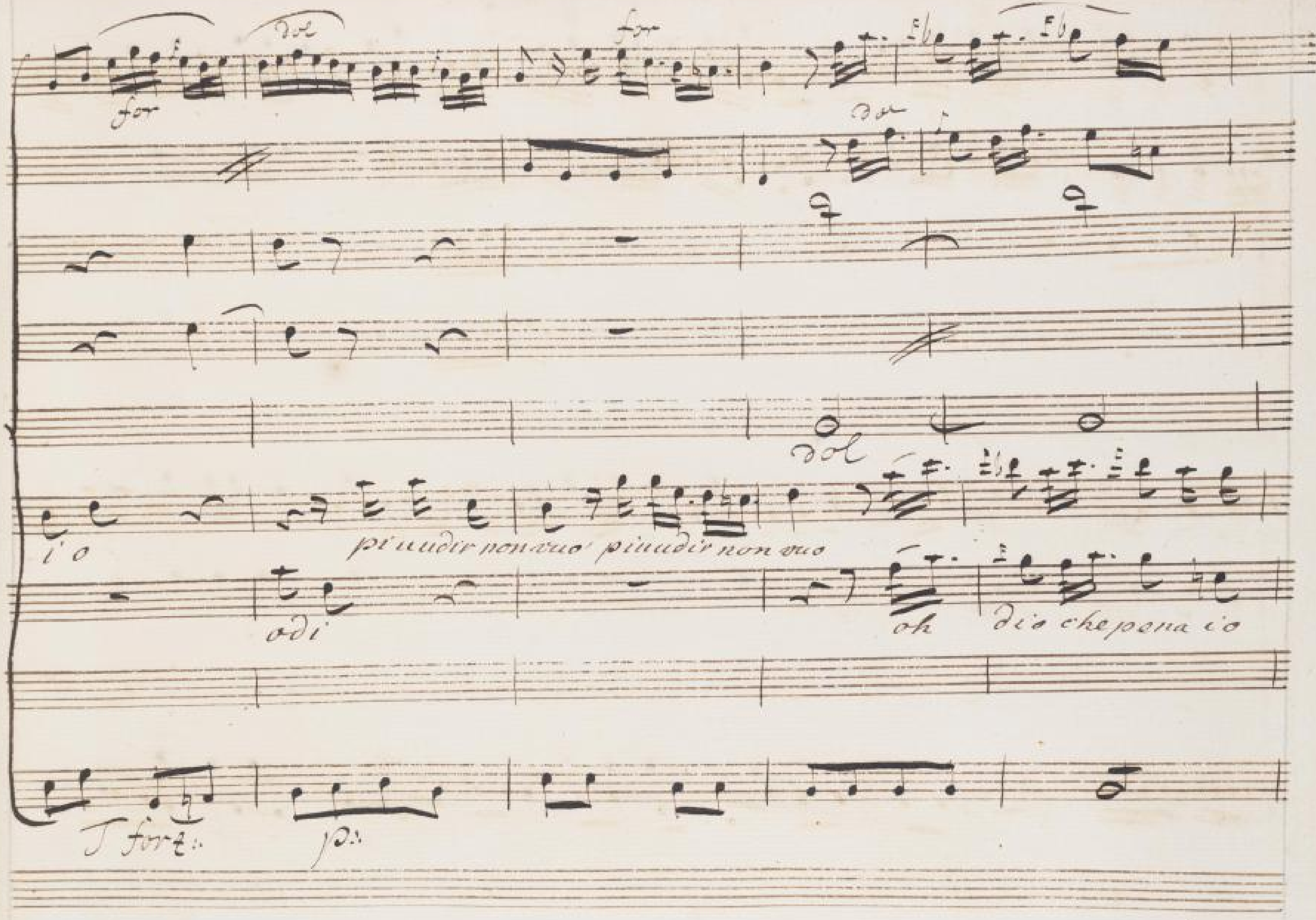



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/384
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


for
dol
dol
f.
Giacchedeggio na scondere
moderai e tuo rigore
dehti consola e placati
f.
f.


p
forzato
p
for
p:
fo
p:
fo
la liberta di piangere
non
p:
f:
p:
f:


Decissimo
fo
p
for
mitogliete almen non mitoglieto almer non mitoglieteal men
Che dispo
parla
for
p.






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/388
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ch barbaro dolor che barbaro do

vento che barbaro dolor cheba = baro dolor che bar- baro do



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/389 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dol

Dol

for.

veggio l'altrui tormento E non l'intendo ancor E non l'intendo an

Dol



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/390 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for p: for

for

oh come presto In Lagrime oh come presto In la — crime

cof oh come presto In lacrime oh come preste In lacrime la gioia si can

for f:



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/391 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for

for

oh come presto in la crime la gioia se cangio Si c'an

oh come presto in la

c're'me

gio

oh Come presto in la gioia la gioia Si c'an

for Sempe



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/392 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

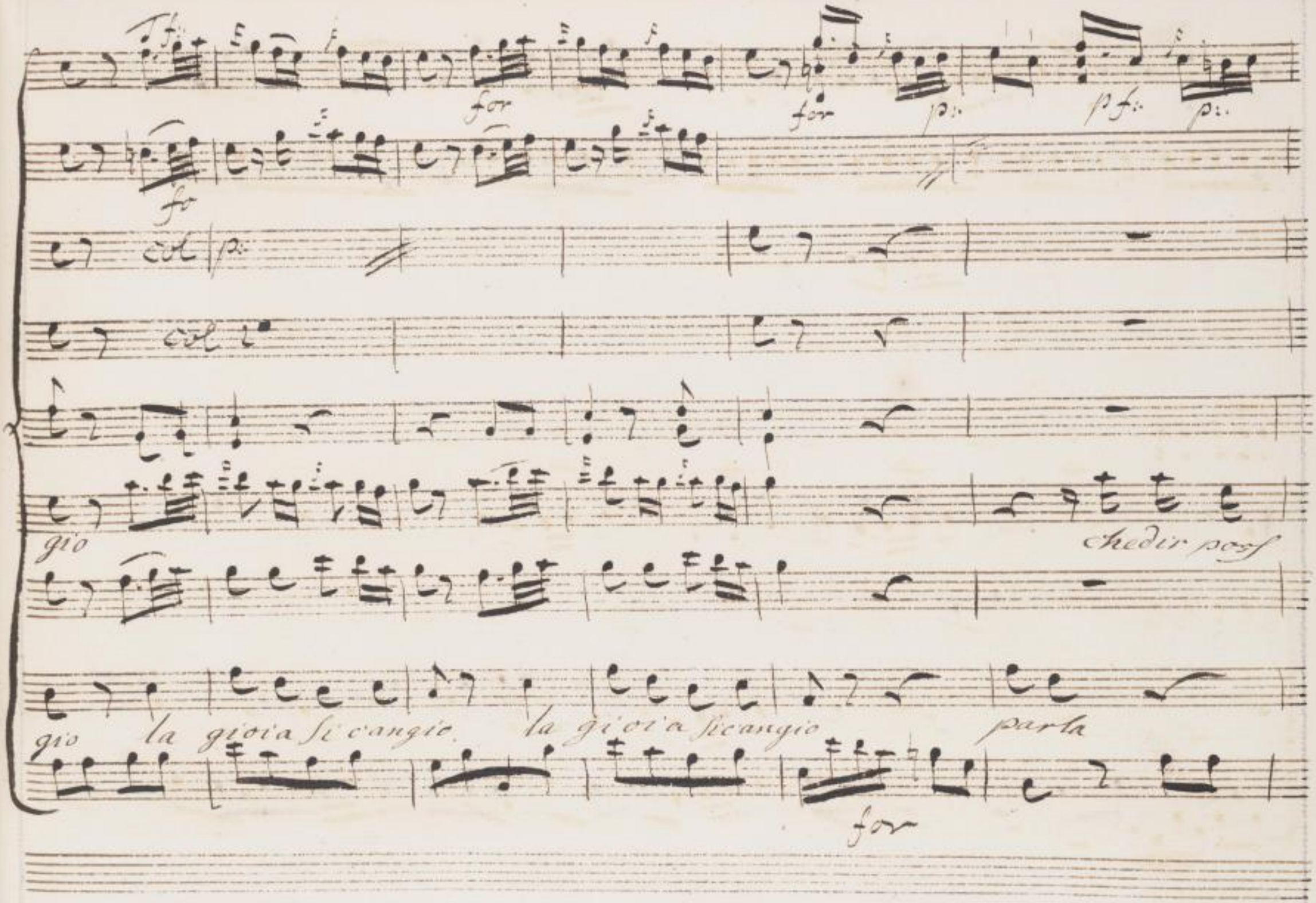
Col p

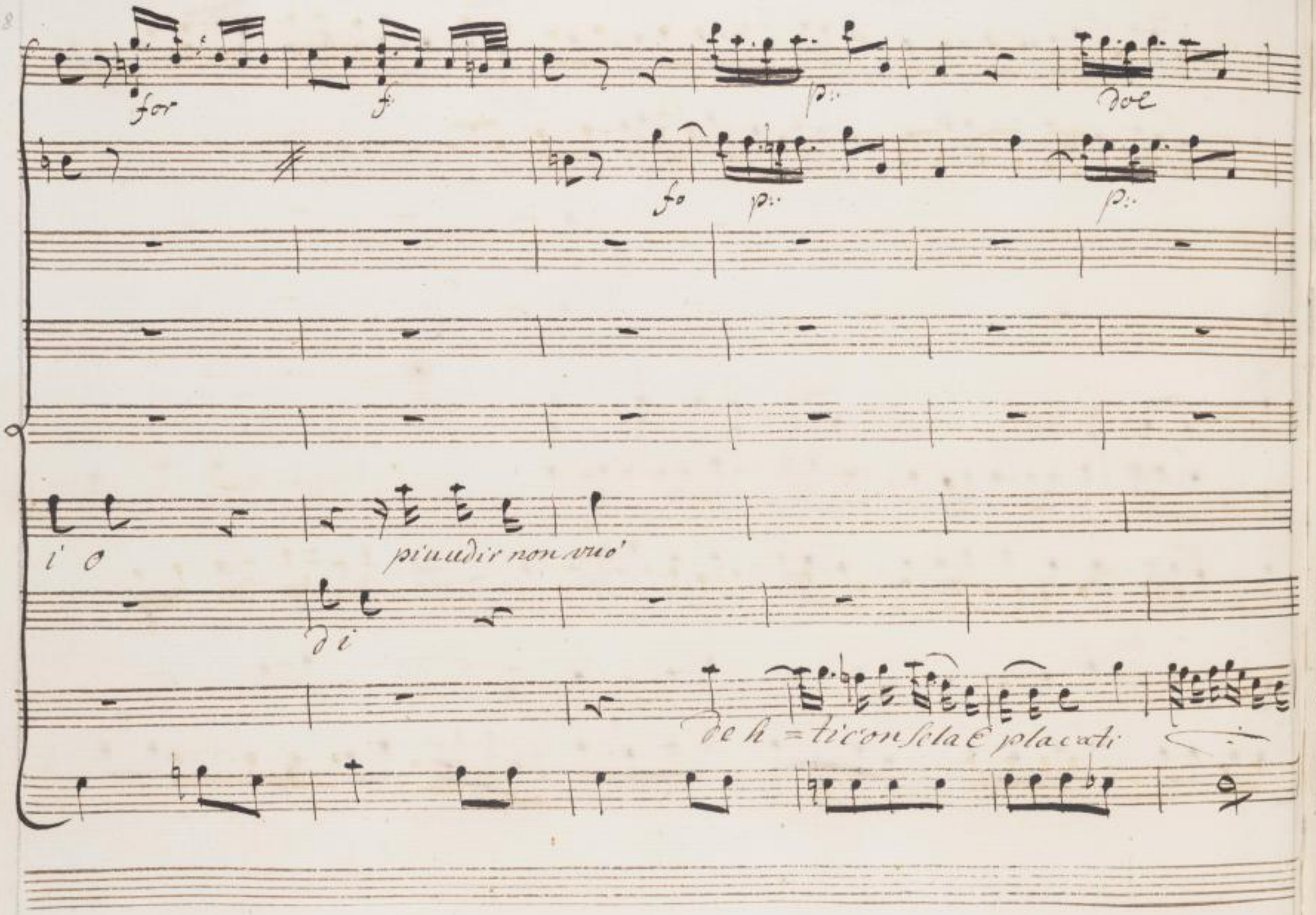
oh come presto in lacrime la gioja si cangio si can

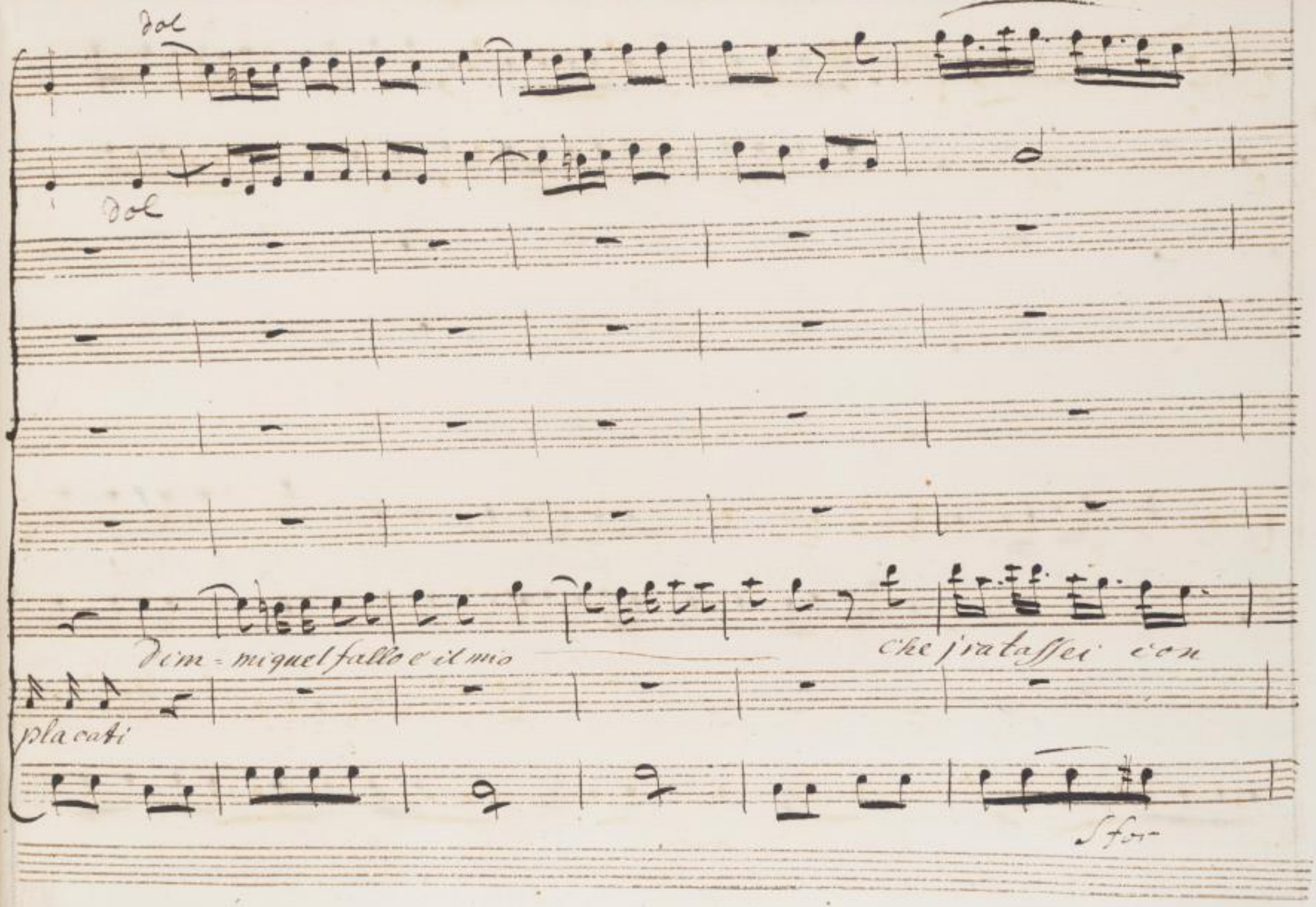
oh come presto in la cri

gio!

oh come presto in lacrime la gioia si can


for
for
p:
pf:
p:
fo
col
p:
col 2°
gio
chedir poss
gio
la gioia si cangio
la gioia si cangio
parla
for


for
f
p:
dol
fo
p:
p:
i o
piu udir non vuo'
di
de h = ti con sola E placati


dol
dol
dim = miquel fallo e il mio
che j'ratassei con
placati
Sfor

cresciendo

f

Espresion

oh dio che penaio sen = to che penaio sento che barbaro do

oh dio che penaio sento che penaio sento che barbaro do

stor



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/397 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for

dol

lor = che barba do lor

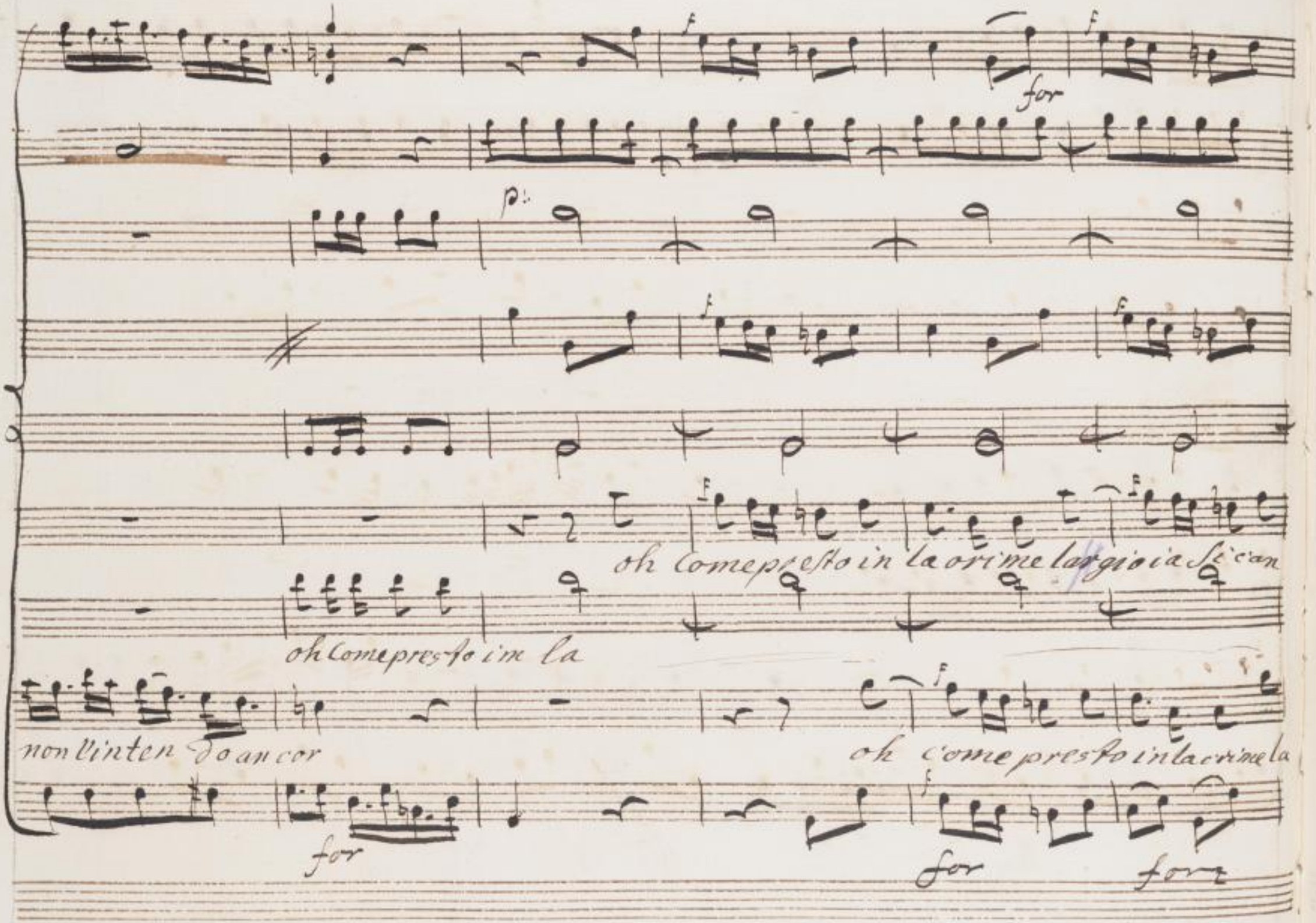
veg = go l'altrui tormento = veg o l'altrui tormento E

for

dol



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/398
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


for
p:
oh come presto in la crime largio ia si can
oh come presto in la
non vinten do ancor
oh come presto in la crime la
for
for
for

gio di congio oh come presto in lacrime la

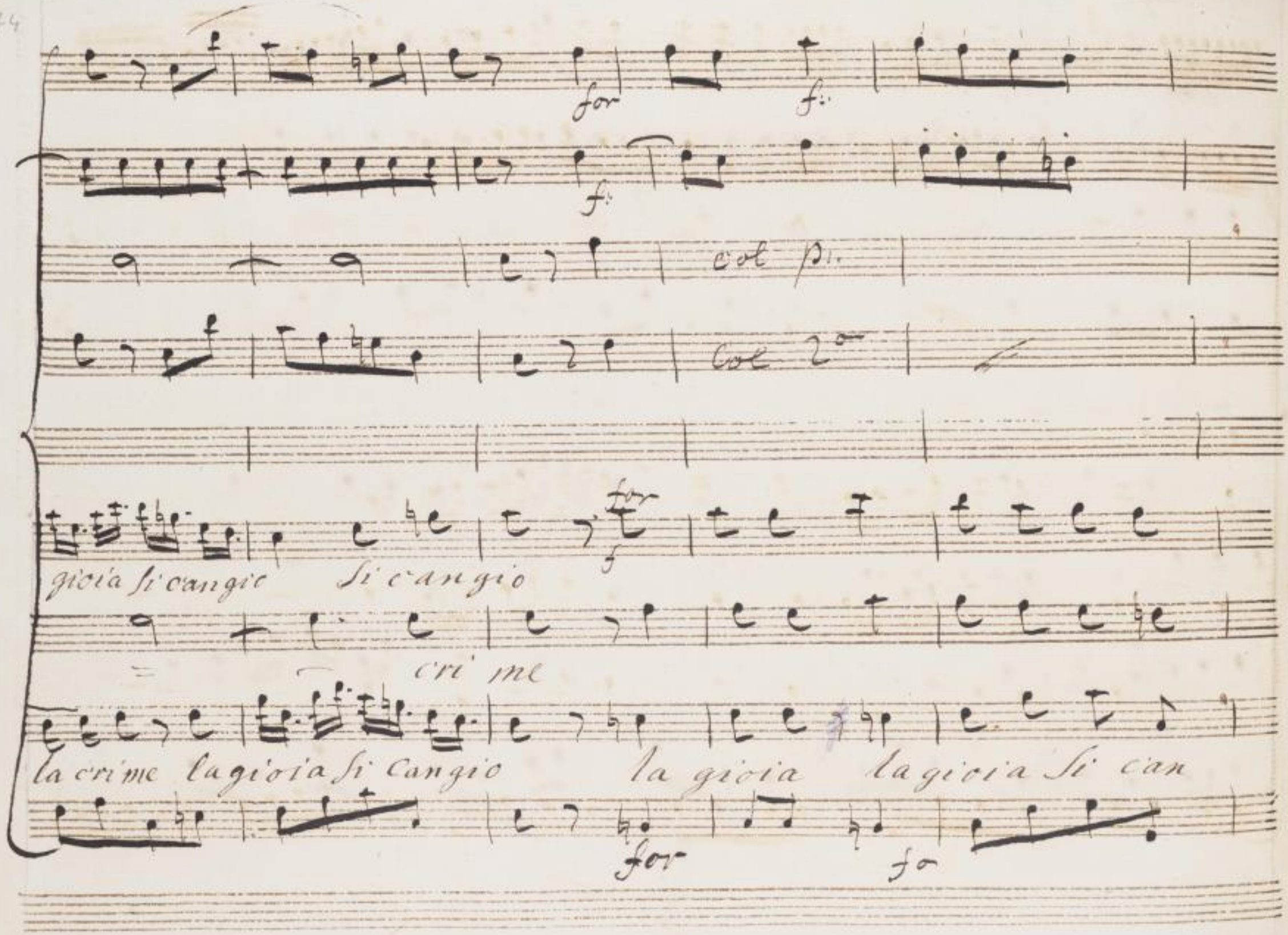
crime oh come presto la

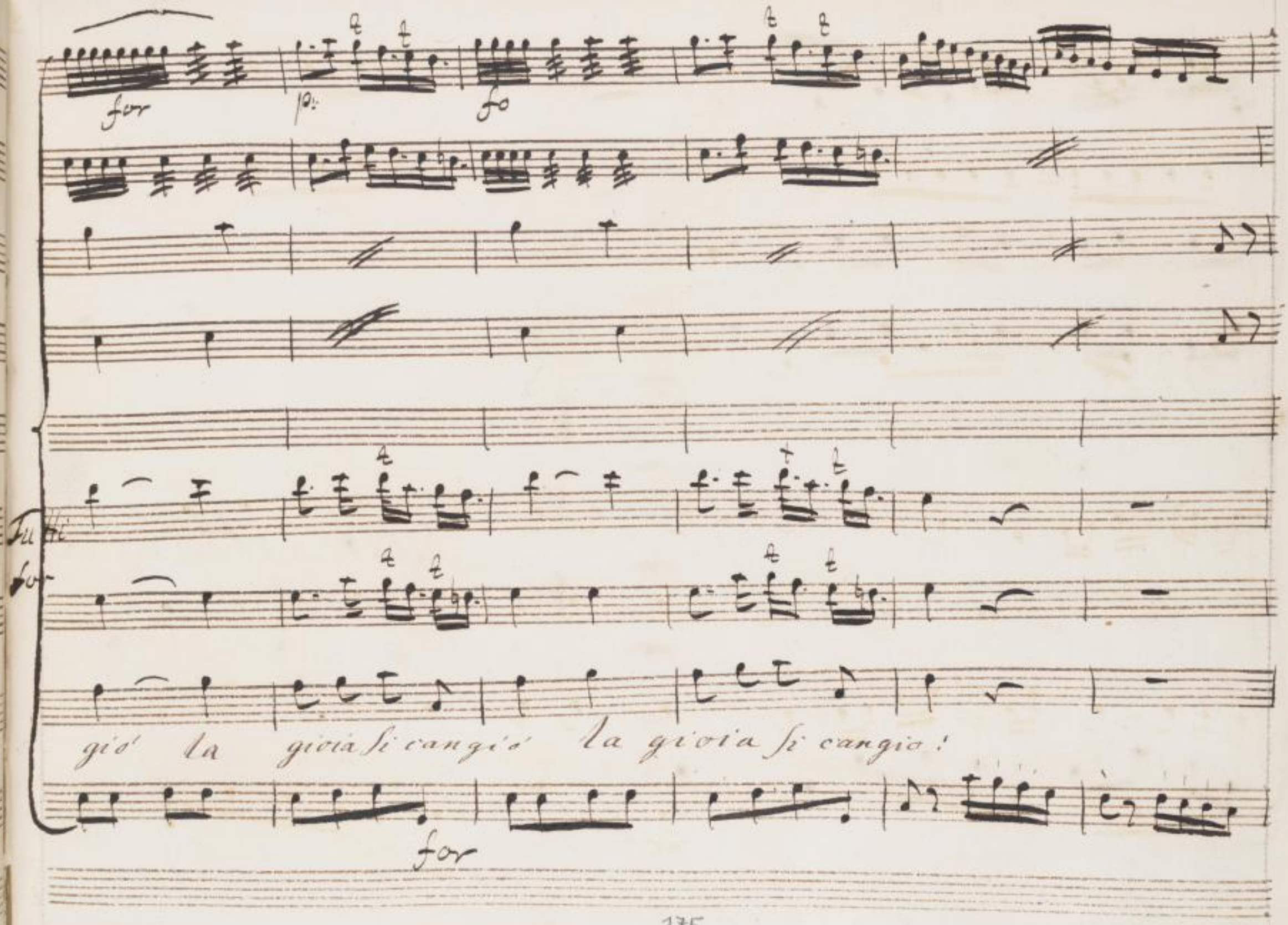
gioia si congio oh come presto in

for sforzan



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/400 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for
f:
f:
col p.
col 2°
for
f
gioia si cangio si cangio
cri me
la crime la gioia si cangio la gioia la gioia si can
for
fo






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/402
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Subito attacca
Il Ballo



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/403 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Doppo Il ball.° dell'atto

Aminta Megade getta nel fiume dice

Escedendo che doun scesso

deh voi pronti a uorre - te l'in fe

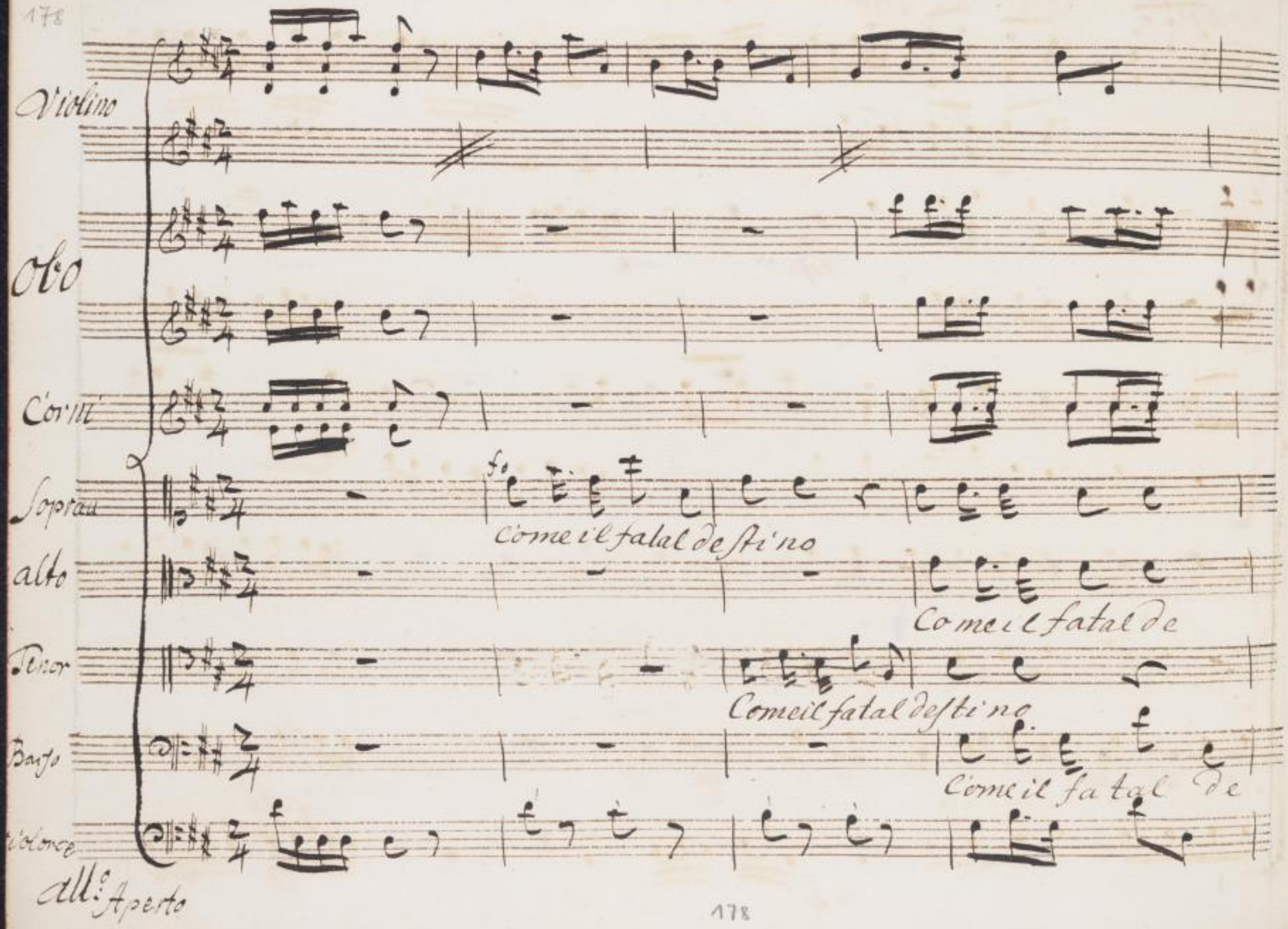
licea salvar megacle dispe rato fa il do

ver dami ci gia e fra la - more

uittima volontaria Egli si muore

Subito attacca Il Coro

#4 #5


Violino
Oboe
Corni
Soprau
alto
Tenor
Basso
Violonce
All.o Aperto
fo
Come il fatal destino
Come il fatal de
Come il fatal destino
Come il fatal de

giovine Eroe si forte

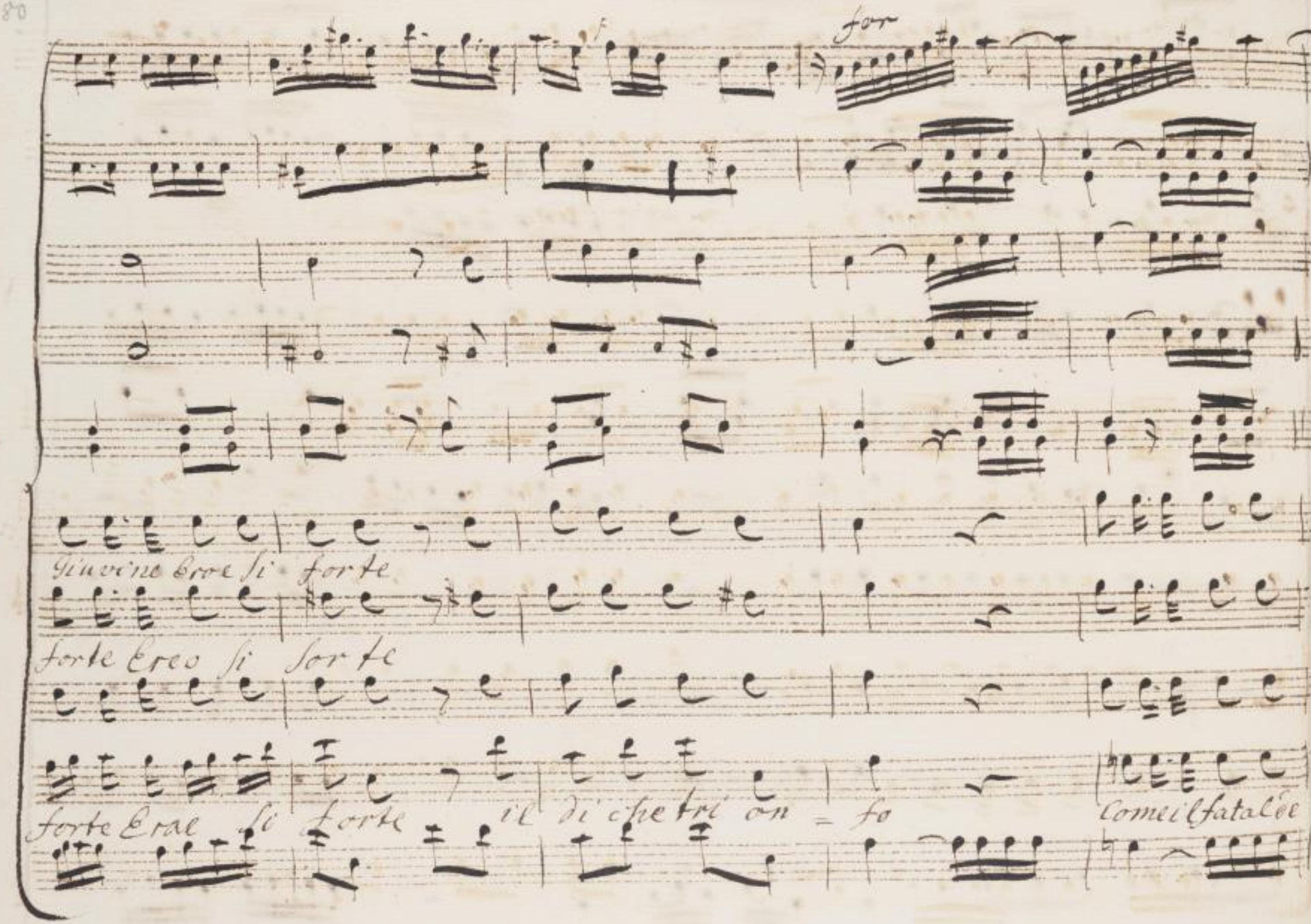
giovine Eroe si

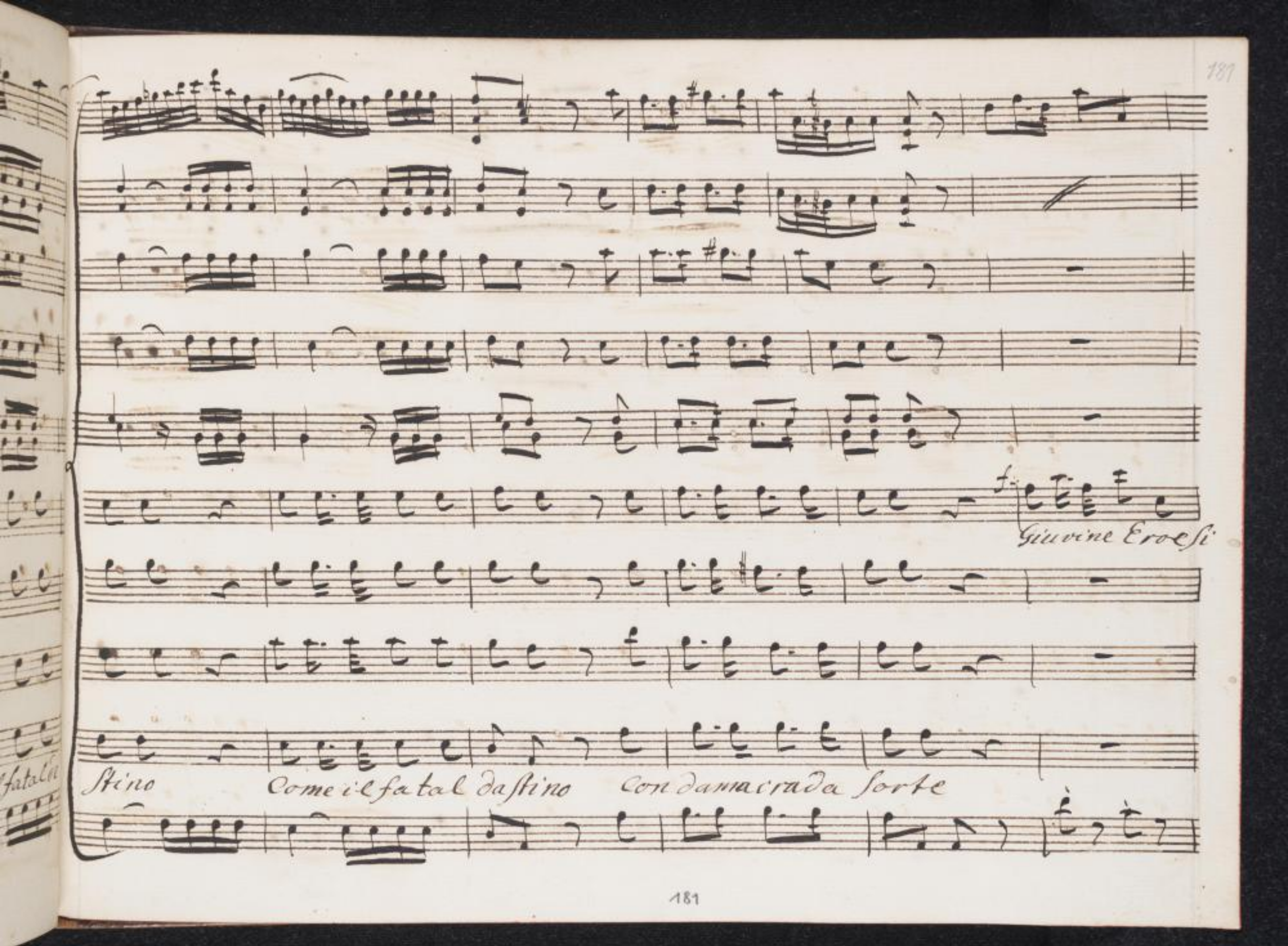
Stino con dan nacruda sorte

giovine Eroe si



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/406 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for
Giuvine Eroe si forte
forte Eroe si forte
forte Eroe si forte il di che tri on = fo
Come il fatal de






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/408
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for

forte

Giovine Eroe si forte

Giovine Eroe si forte il di che trion fo' il



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/409 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

di che tri on fo  il di che tri on fo



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/410 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Entra subito il 3.° atto



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/411 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/412
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

92 Ak /-

Mus. 3262 F 16

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/413 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/414
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/415
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/416
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/417
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/418
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/419
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/420
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

# Atto Terzo

## Scena Prima

### Licida poi Argene

Licida Giusti Dei chi m'addita Megacle ov'

Giusti Dei chi m'addita megacle ov'

e lo l'e-roi invan ne trovo chi sappia almen di lui darmi no-

E = lo cerco invan ne trouo chi sappia almen di lui darmi no

vella Arge s. Textbuch! S. 64!

vella fermati traditore Lici Sogno o Son

Arge

desto non sogni no.... son io Lab

Mus. 3262 - F - 6

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/421 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

bandonata Argene. a ni ma Ingrata Rico-

nosci quel volto che fu gran tempo Il tuo piacer Se

pire In Sorte Si fu- nesta delle antiche Sem-

Licid.

biange or ma vi Resta (donde viene? In qual punto mi Sor

prende Cos tei? Io non In- tendo, bella ninfa i tuoi

Arg.

detti un altra volta protrai meglio spiegarti In

Lici

degno ascolta misero me

Arge

Tu non m'in—

tendi? Intendo ben io la tua perfidia; i nuovi a

mori le frodi tue tutte riseppi; e tutto sa—

Liei

pra' da me Cliste ne per tua vergogna ah no

trattendola

Sen ti me ar ge ne non sdegnar ti per-dona or ti rav-

arge: lo di yetta e 2 parte

viso E ver Lasciami Ingrato non ti voglio ascoltar

Scena II da Lici

(Son dispe nato.) In an-

Licida poi aminta

gustia piu fiera io non mi vi di mai tutto e in ru

ina Se parla argene E forga raggiungerla pla

carla Il caro amico trovassi al

men recarmi E consiglio E conforta po

Ami Lici Oh

tria megacle sol megacle E morto ch

dice ah tu de-lire. Amin Il ciel vo-lesse

dice ah tu delire Il ciel volesse

prence ch'io deli rassi. O di il trovai che vol-

prence ch'io deli rassi o di Il trovai ch vol

gea contradi se l'ignudo acciaro lo trat-

ge a contradi se L'ignudo acciaro lo trat

tengo lo sgrido: oh qual follia volea dirgli, t'as-

tengo lo sgrido: oh qual follia volea dirgli t'as

sale? Ei mi pre-venne, e con grave sospir-

sale? Ei mi pre venne E con graue sospir

dissimi. A-minta S.67.

dissemi a minta ovissu & o abbas-

tango senga ariste a viuer non so ne

o - mai ch'ella

voglio ah son due Lustri omaich Ella

l'anima mia

L'anima mia Licida oh

dio m'uccide e non lo sa' ma' non m'of

fende suo dono E questa vita Ei la ri

Lici

prende oh amico e poi

Amin

fugge da me cio detto Come parti co

che si nalga co

strale e da quel sasso che si nalga Co

la da quelle fronde senza più

la da quelle fronde senga piu

Dir preci - pito nell' onde. Licida

dir precipito nell onde, oh qual

Orrida scena or si scuopre al mio

Amin

agar do al men la spogia che alber go si bel

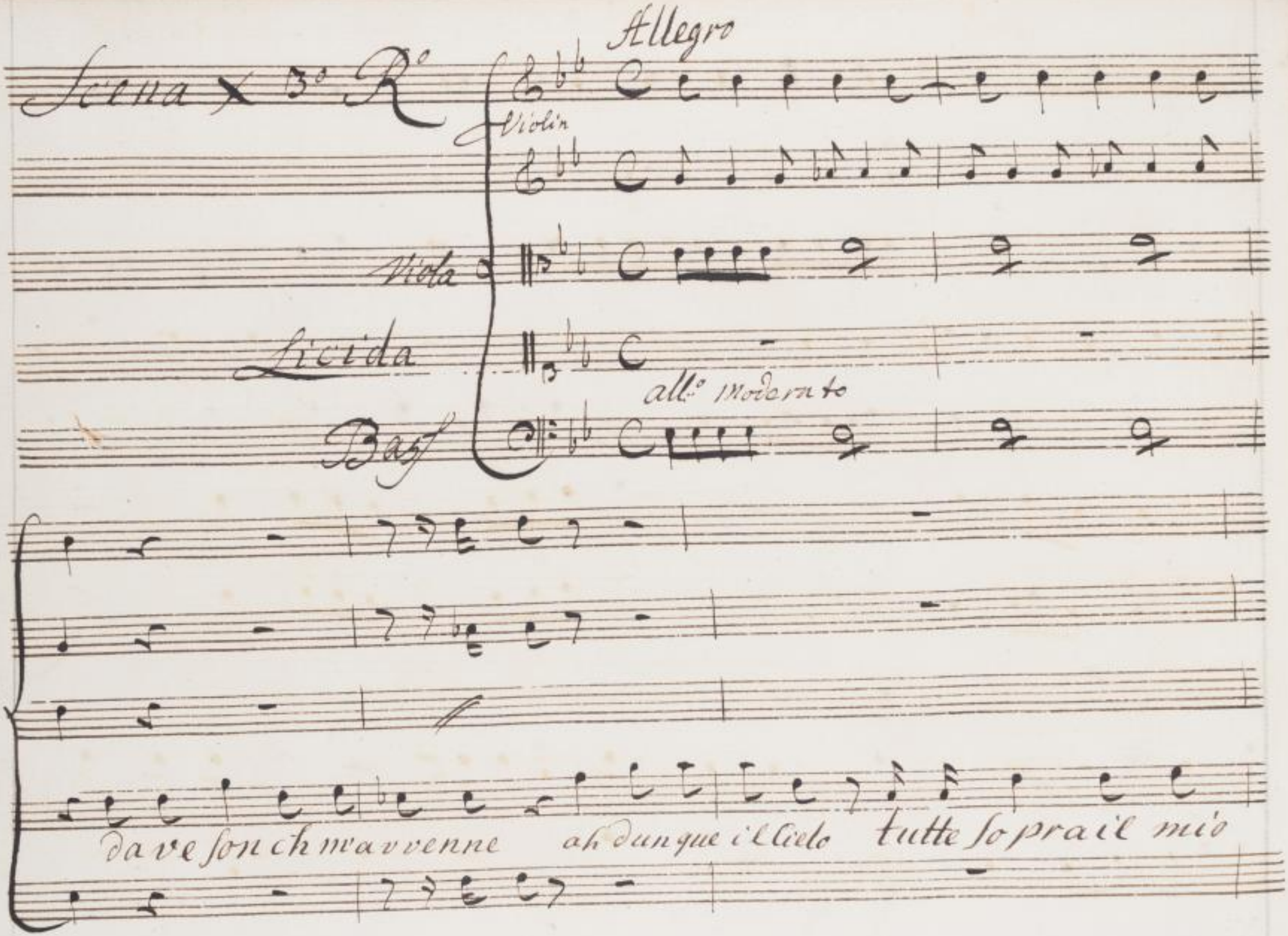
alma va da si a ricercar da mestia

mici questia lui son do - vuti ul ti mi il uf-

fi ci

Siegue Recit.o Con ♯♯ Licida

Scena X 3.a


Scena X 3° R°
Allegro
Violin
Viola
Licida
all° moderato
Bass
da ve son ch m'avvenne ah dunque il Cielo tutte so pra il mio

Capo roverscio Vire sue megacle oh

dio magaile dove sei? Che fo nel



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/431
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mondo senza di fa te

Ren-de te mi l'a mico Ingio

Allegro moderato

stissi-mi dei.

voi me'l toglieste lori voglio da

All.o



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/432
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

andan voi

S. M.

voi folle che dico? che fo con chi mi sdegno el Reo son

andan

Eh si mora vna

io io son la scelerato.. Eh si mora vna

all:o

Allegro

for

volta, io stesso il core mi passerò con questo ferro,

volta io stesso il core mi passerò con questo ferro

for

tremante
e sotto voce

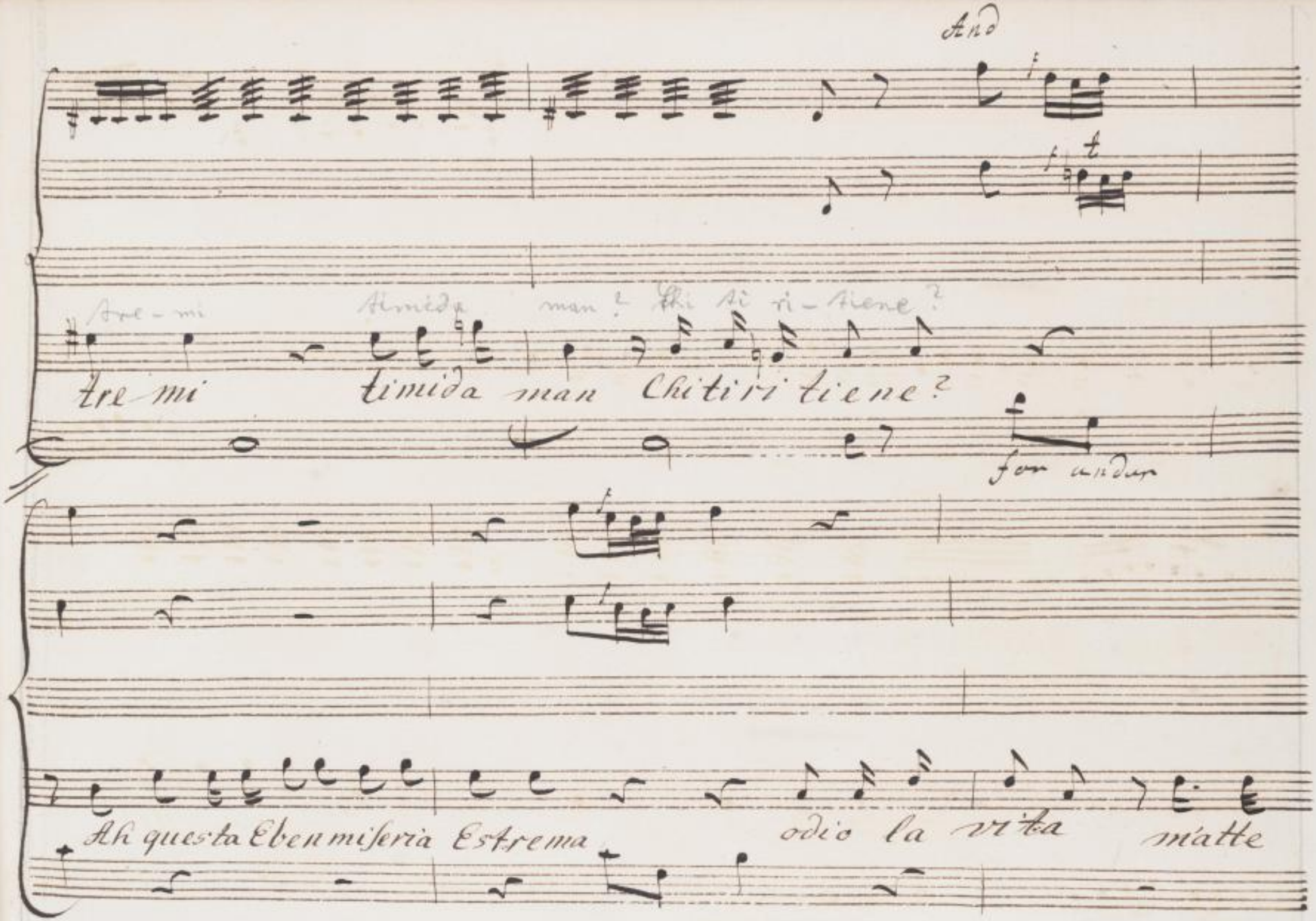
Oh Dio

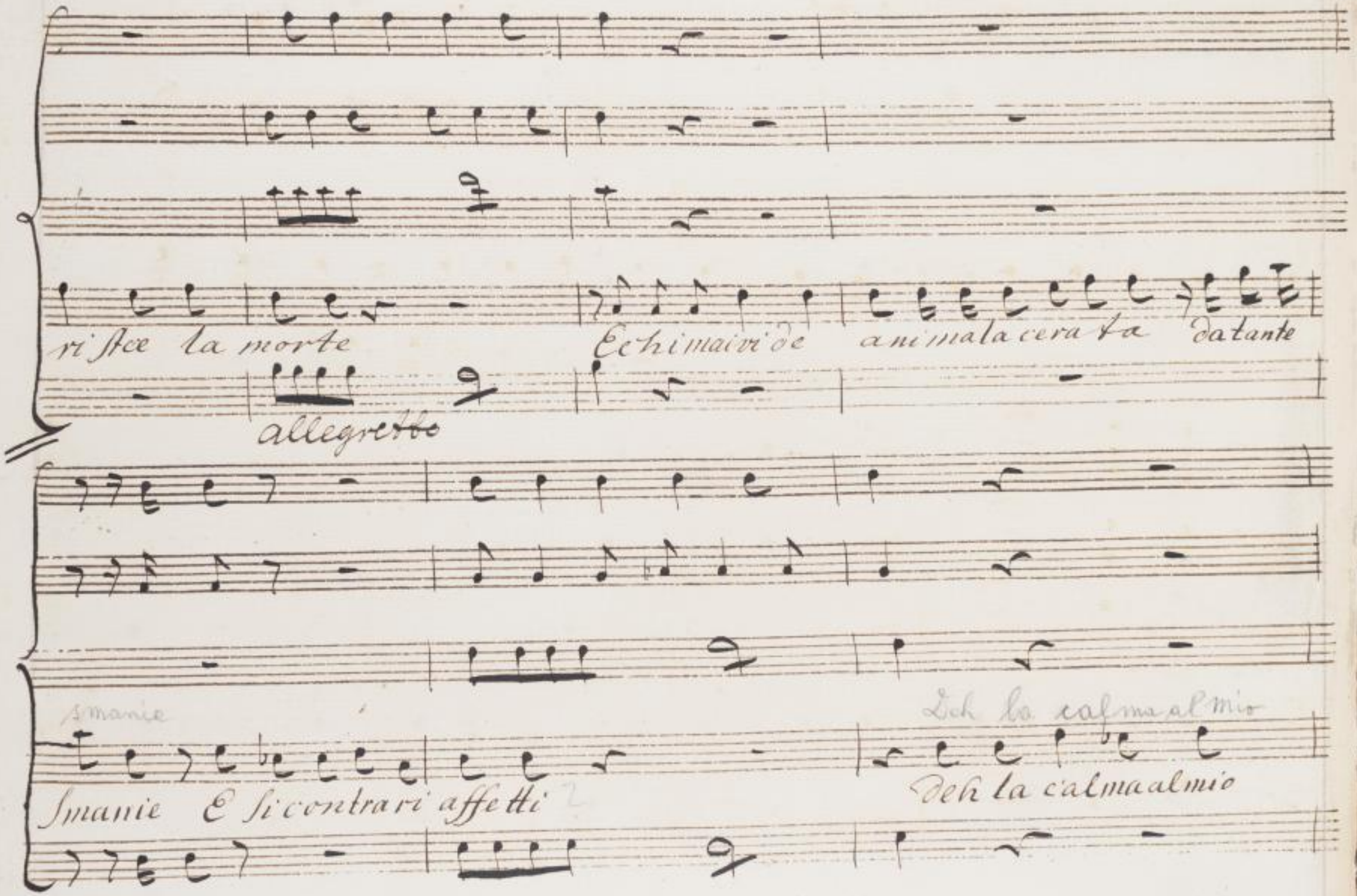
per che vacillE

tremante



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/434 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


And
tre mi timida man Chi ti ri tiene?
for under
Ah questa Eben miseria Estrema odio la vita matte






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/436
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

cor rendeteo Dei otron cate una volta i giorni

cor rendeteo Dei otron cate una volta i giorni

mire

Mice

## Aria



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/437 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

forte

Violino

Oboi

Corni

Viola

Licida

2. Alto

Basso

Allegro



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/438 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/439
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

p

f

f

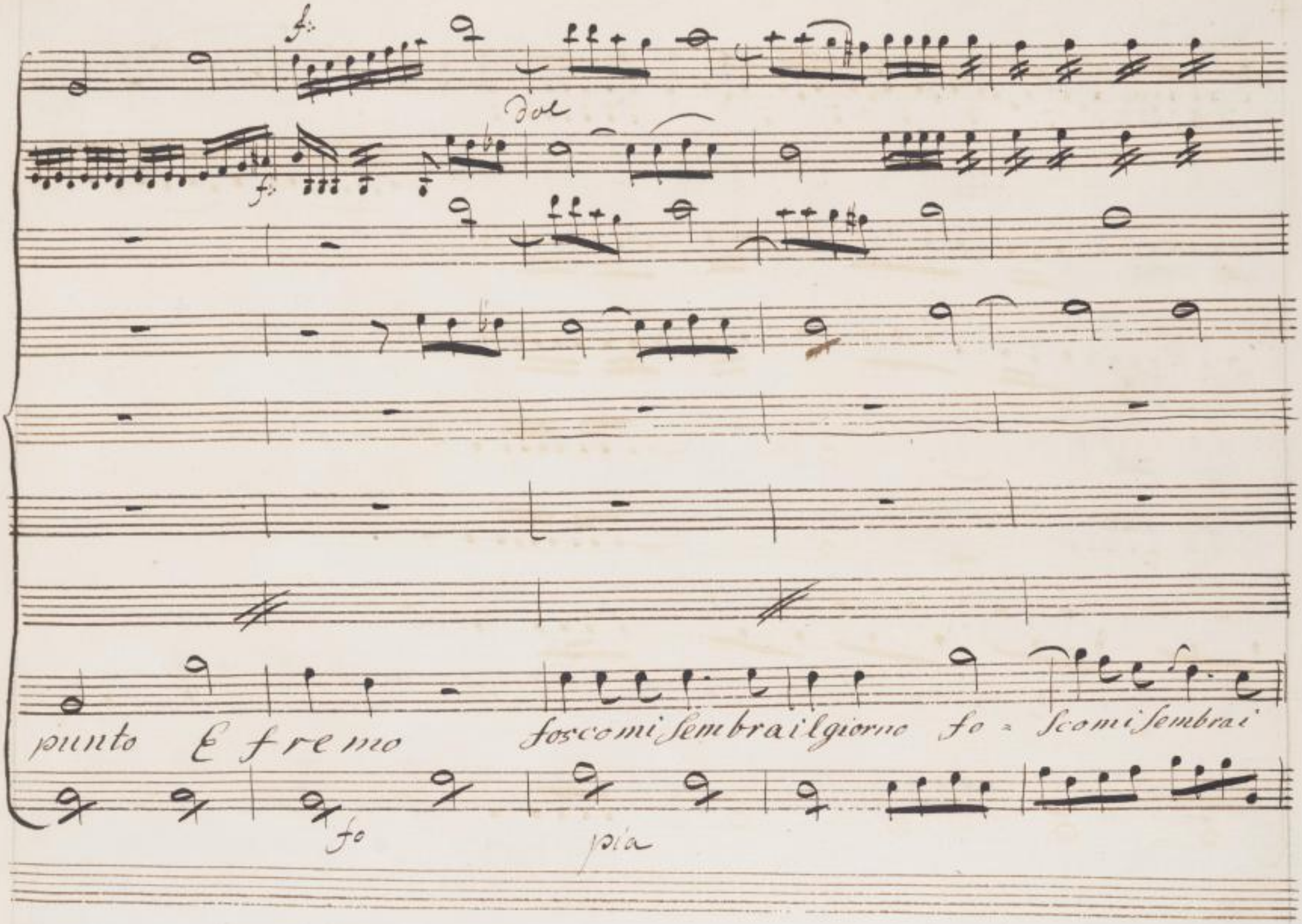
p

Gemo in un

pia

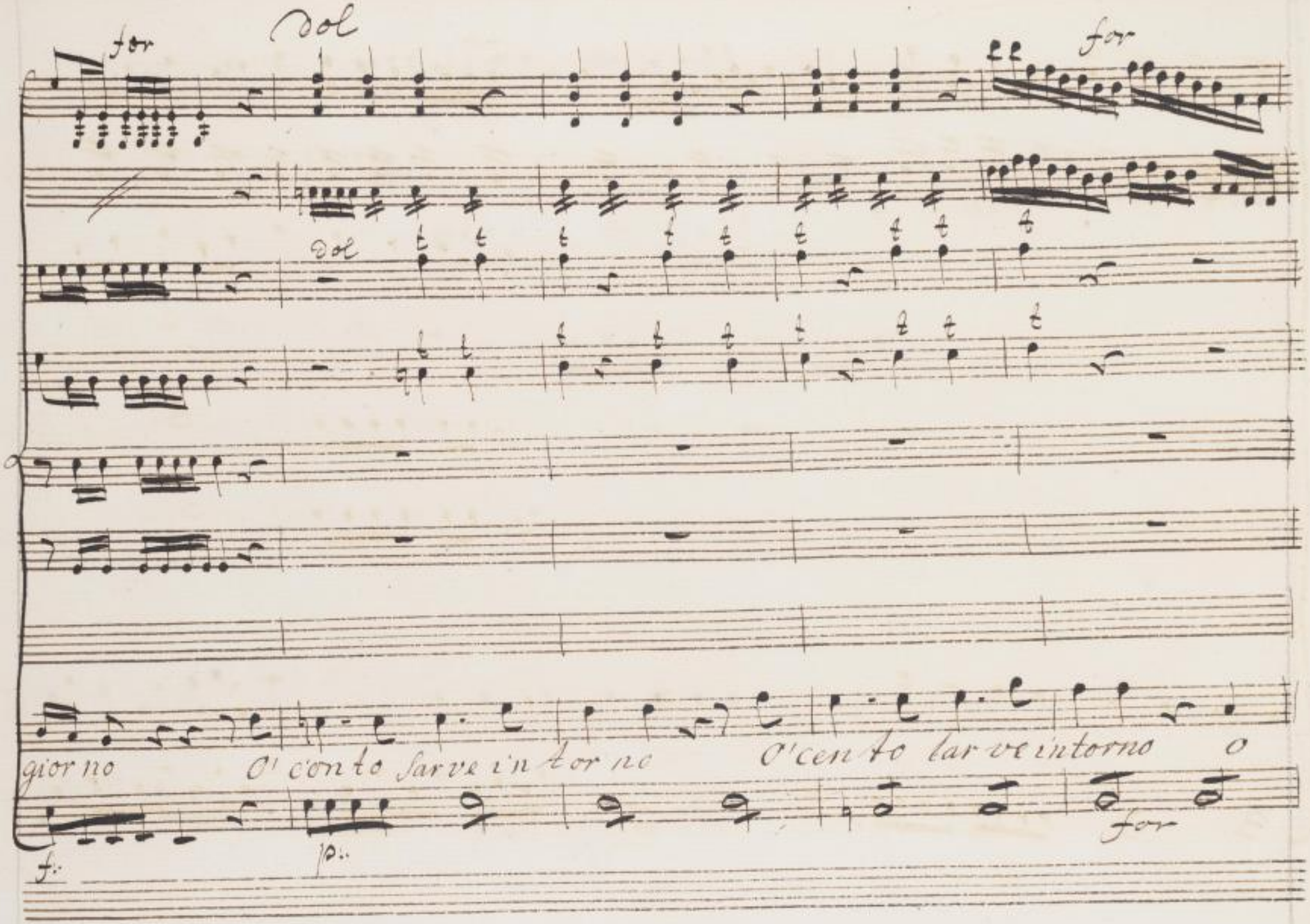


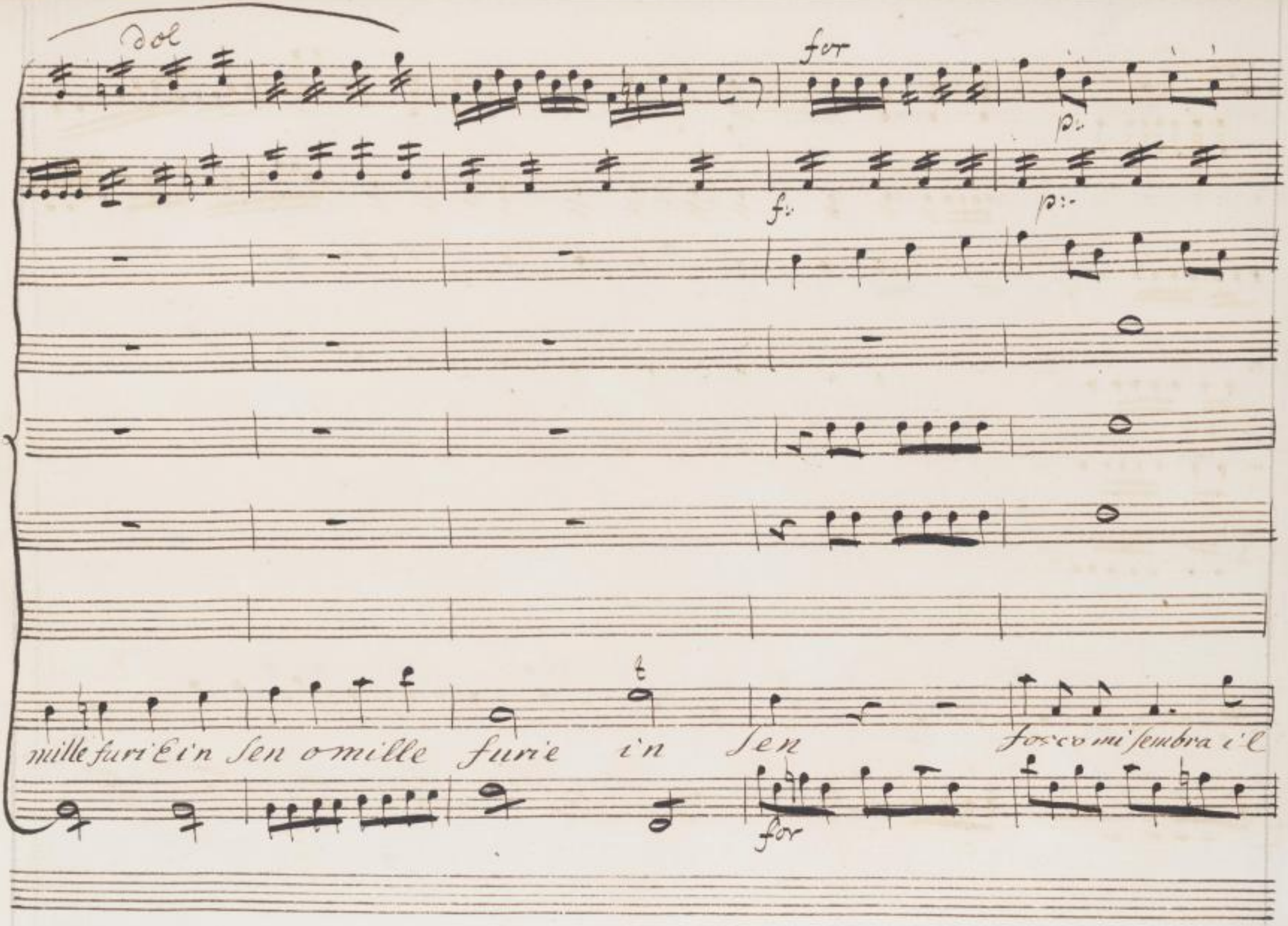
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/440 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/441
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

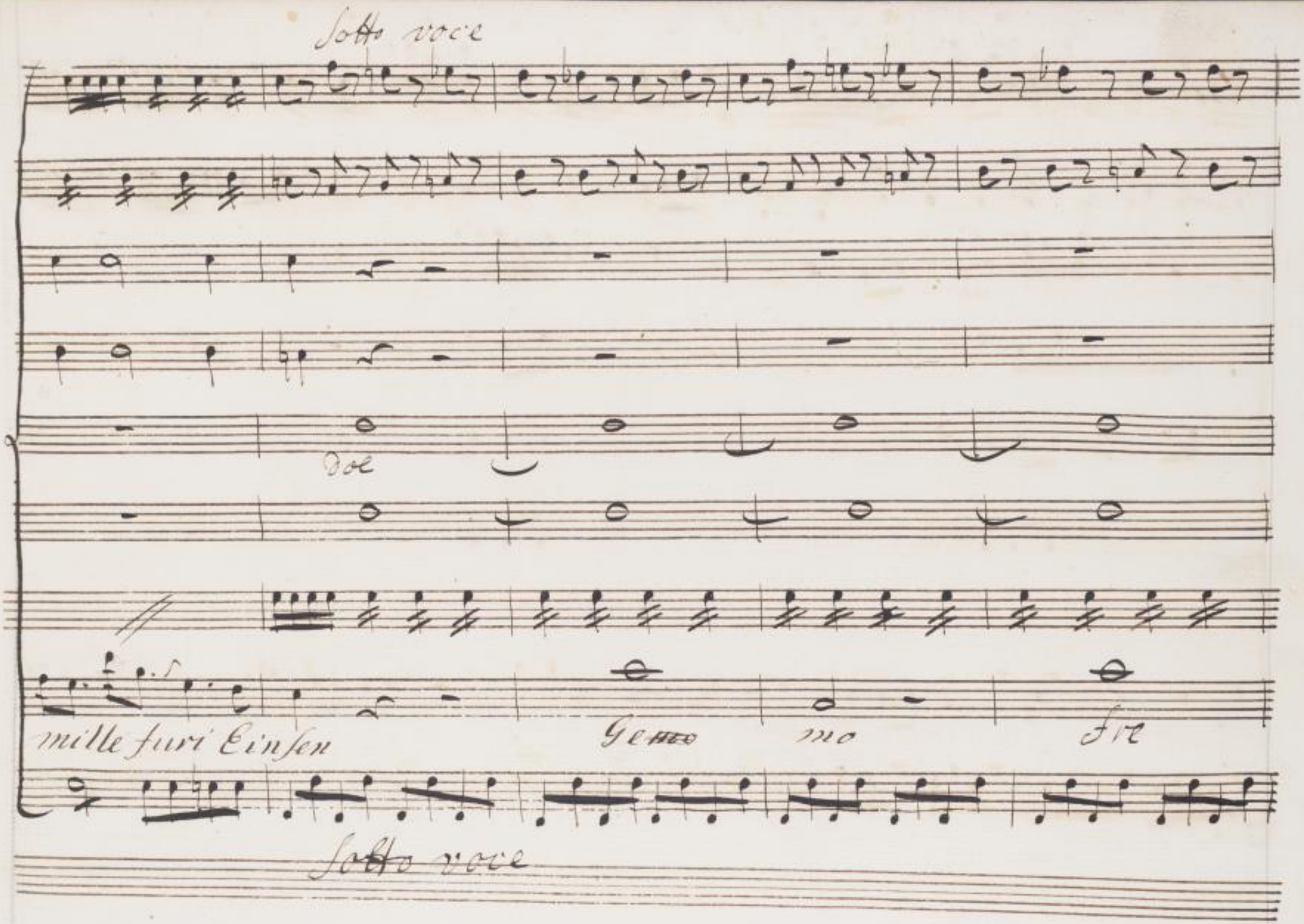

for
Dol
for
Dol
gior no
O' con to sarve in tor no
O'cen to lar ve intorno
o
f:
p:
for


dol
for
p:
f:
p:
mille furi E in sen o mille furie in sen
fosco mi sembra il
for

giorno o cento lavein torno geme fremo o



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/444 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/445
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mo o cento larve in torno o mille furie in seno mille



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/446 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

furi Ein sen o mille mille furie in sen



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/447 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for Dol

Crescendo

for

Dol

Gemo freme Gemoinunpunto Efremo

pia

portfo:

for



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/448 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for

Doc

Foscomi sembrail giorno

Fo = scomi sembrail giorno

O Centolarve in

for



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/449
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for

torno O Conto larve intorno e mille furie E in Sen O Conto larve



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/450 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Crescendo

for

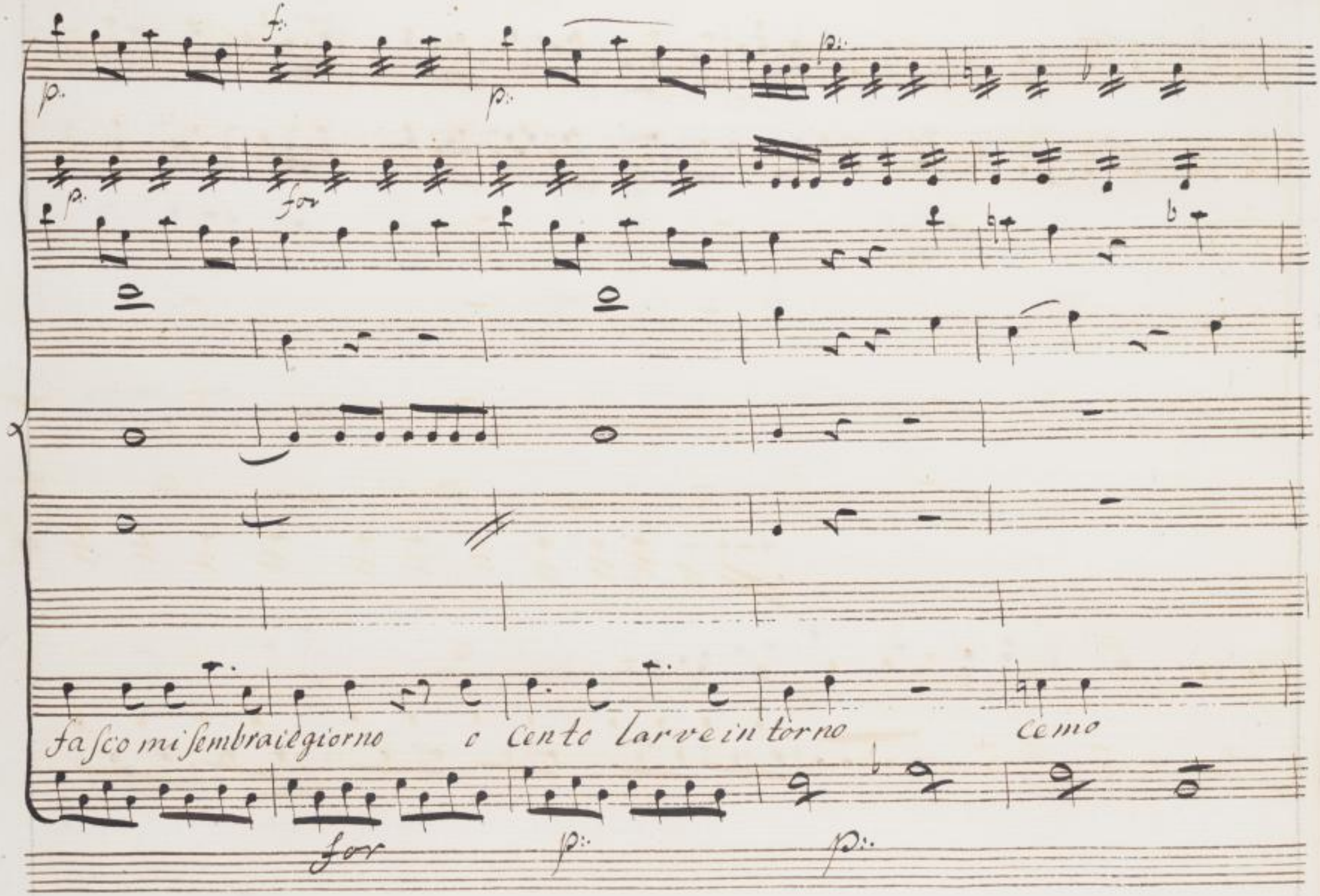
for

torne o' mille furie in Son o mille furie in Sen.....

for



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/451 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/452
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sotto voce

fremo fo = scomi sembra il giorno ge mo

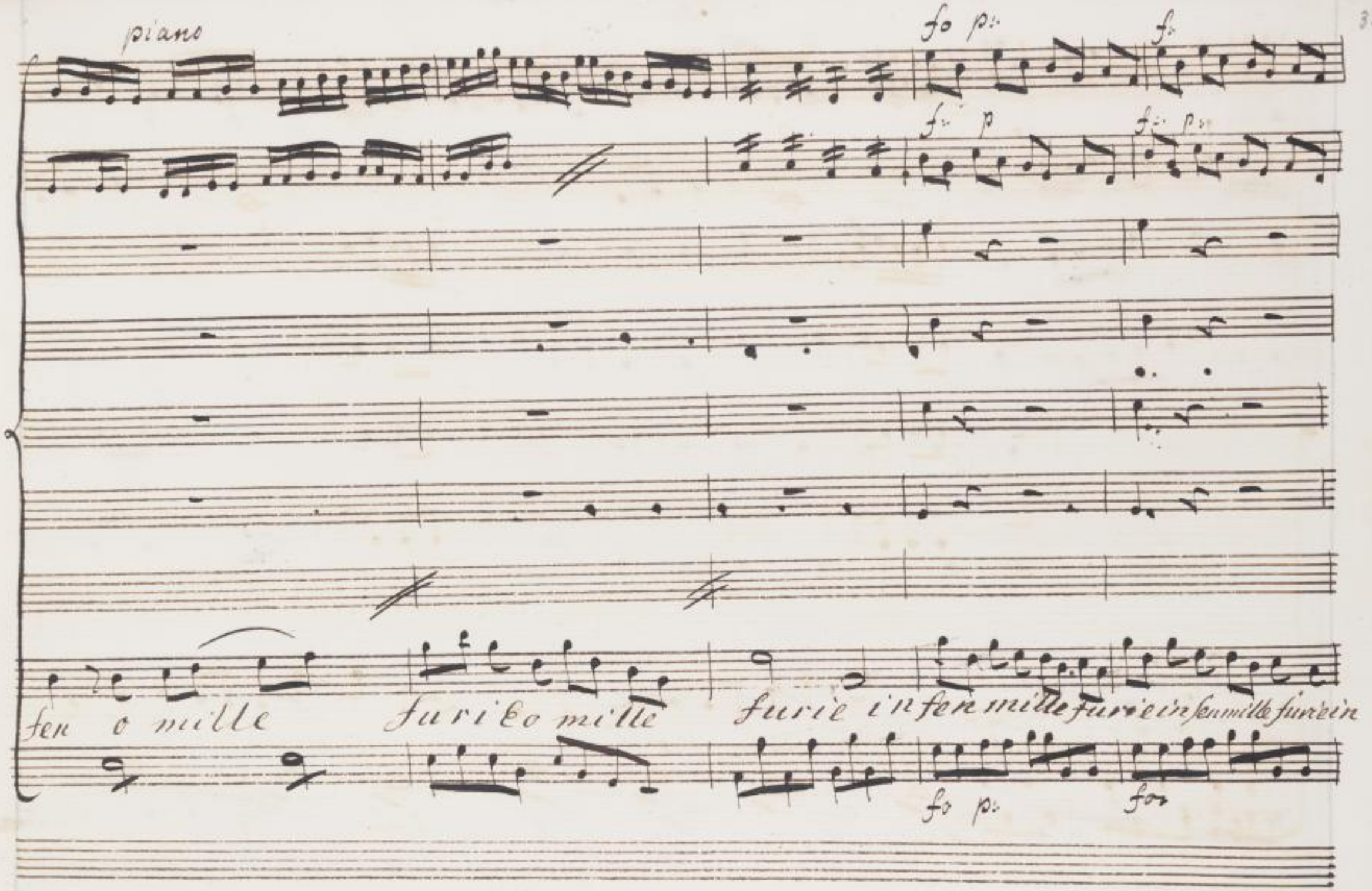


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/453 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fre mi o conto larveintorno o millefurie in



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/454 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/455
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for

for mi'lle furie in sen



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/456 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Con la sanguigna face  Mar de megara il



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/457 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fo

p:

petto mar = de mege ra il petto

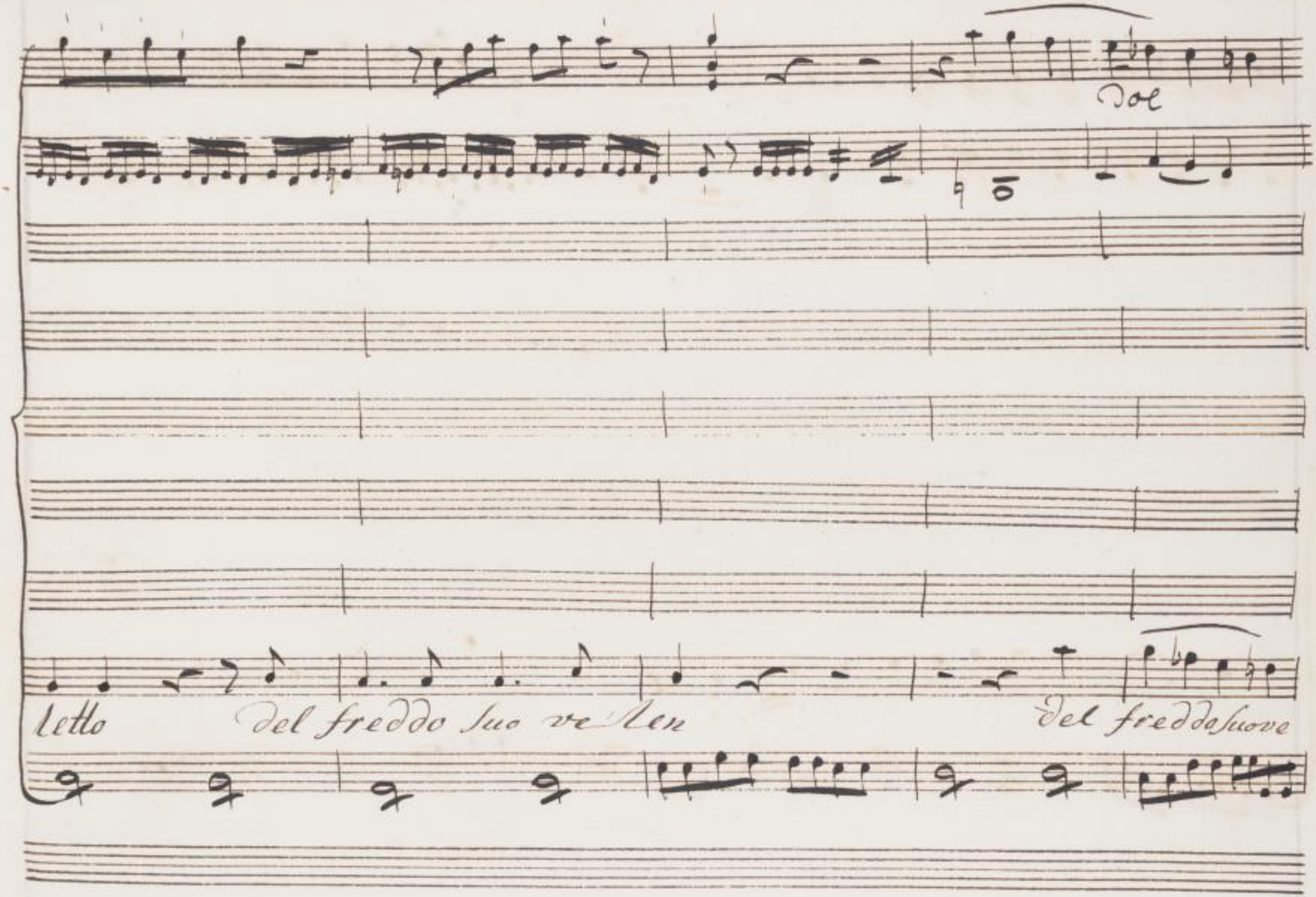
for

mempicogni vena a

p:

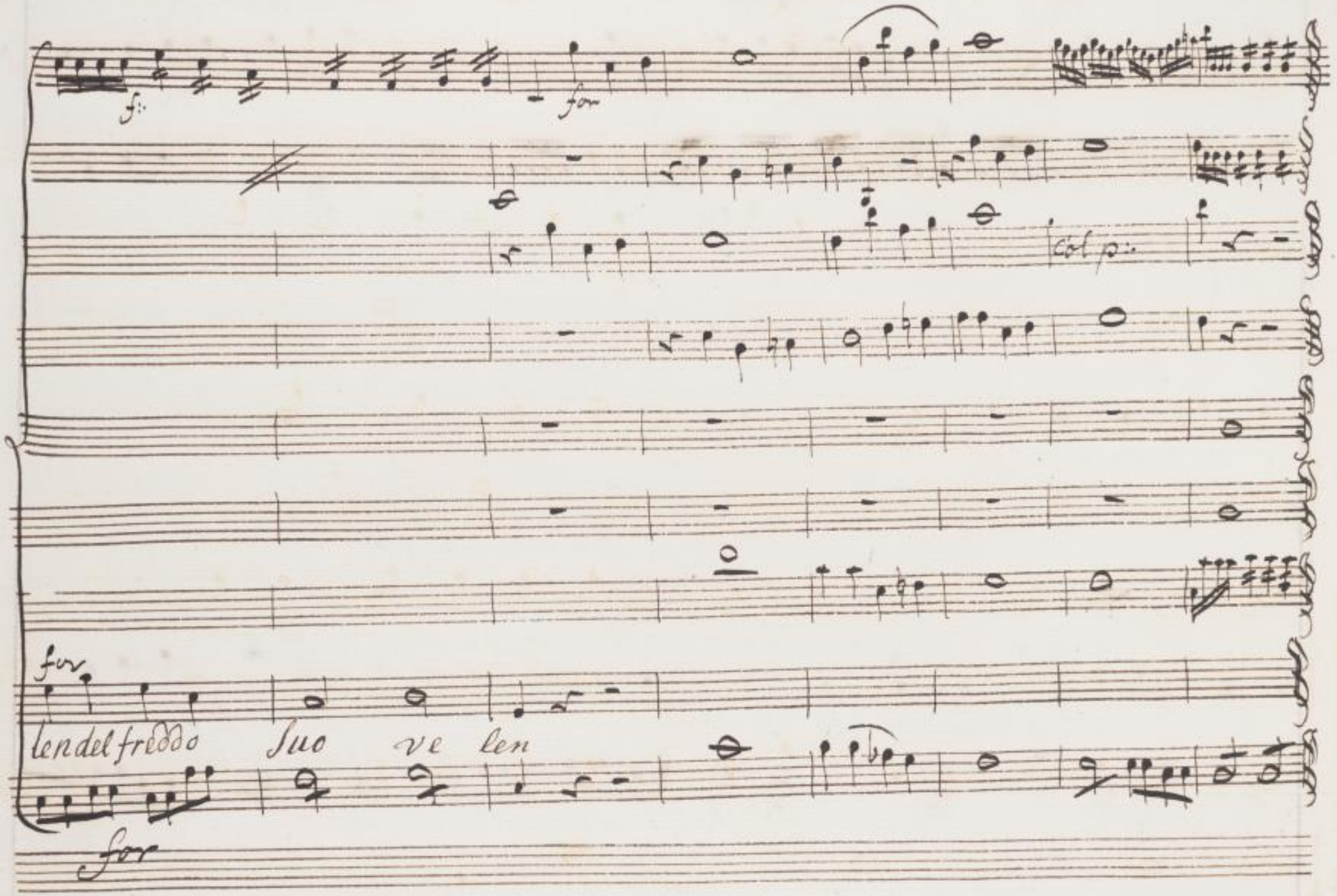


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/458 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/459
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

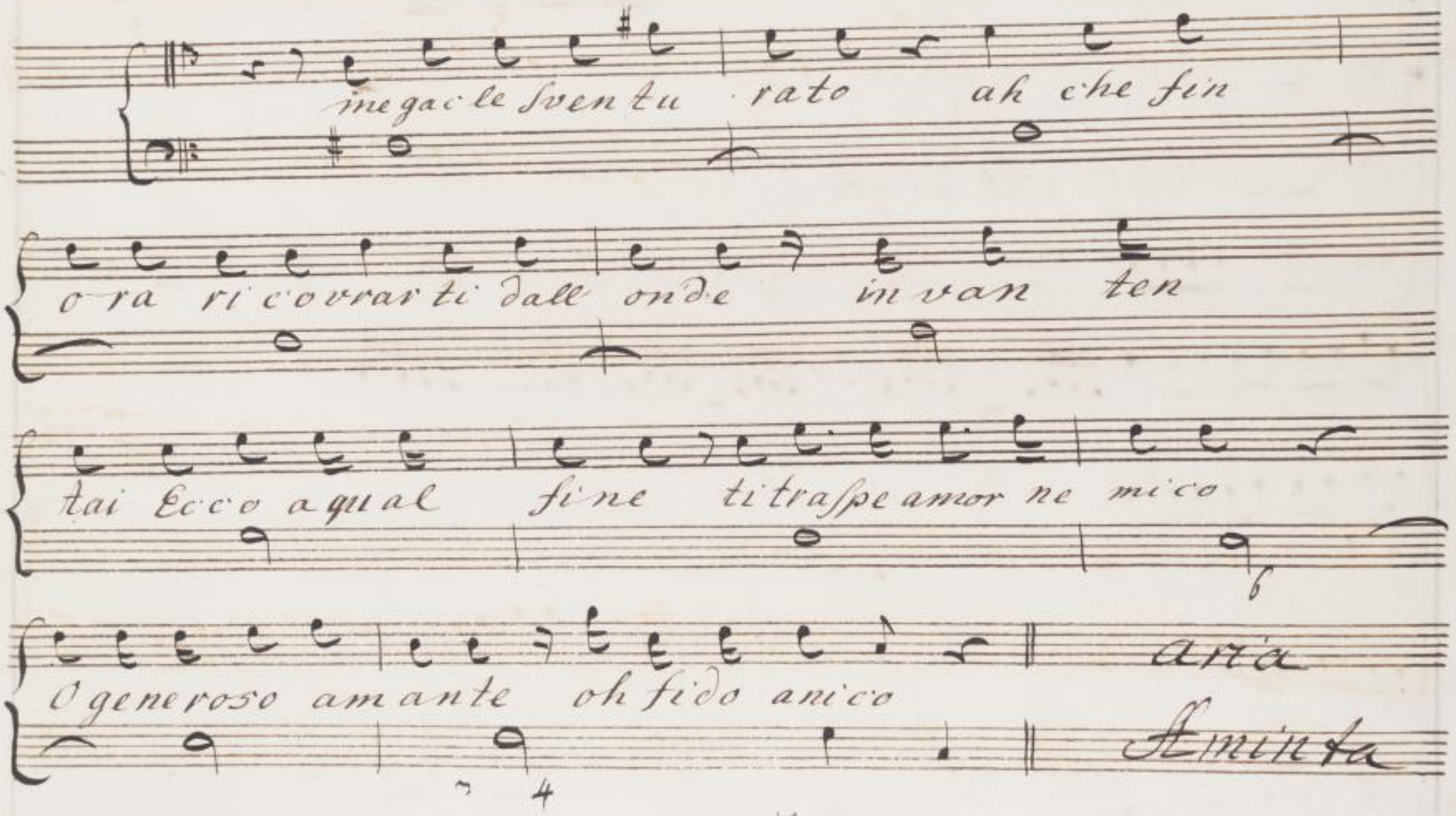





SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/460
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

# Scena IV

## Aminta Solo


me gac le sventu rato ah che fin
o ra ri covrar ti dall onde in van ten
tai Ecco a qual fine ti traspe amor ne mico
O generoso amante oh fido anico
aria
Aminta

Violino

Viola

Allegro Moderato



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/462
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dol

L'ombra di Lotta e cara = Sempre inigira intorno = Sempre inigira in

for.

torno dal palli-do Soggiorno par = che mi chia-mia



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/463 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Se parche mi chia — — mia

for

Se parche mi' chi'a= mia Se = mi' chi'a mi'a

for



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/464 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

f. p. for p.

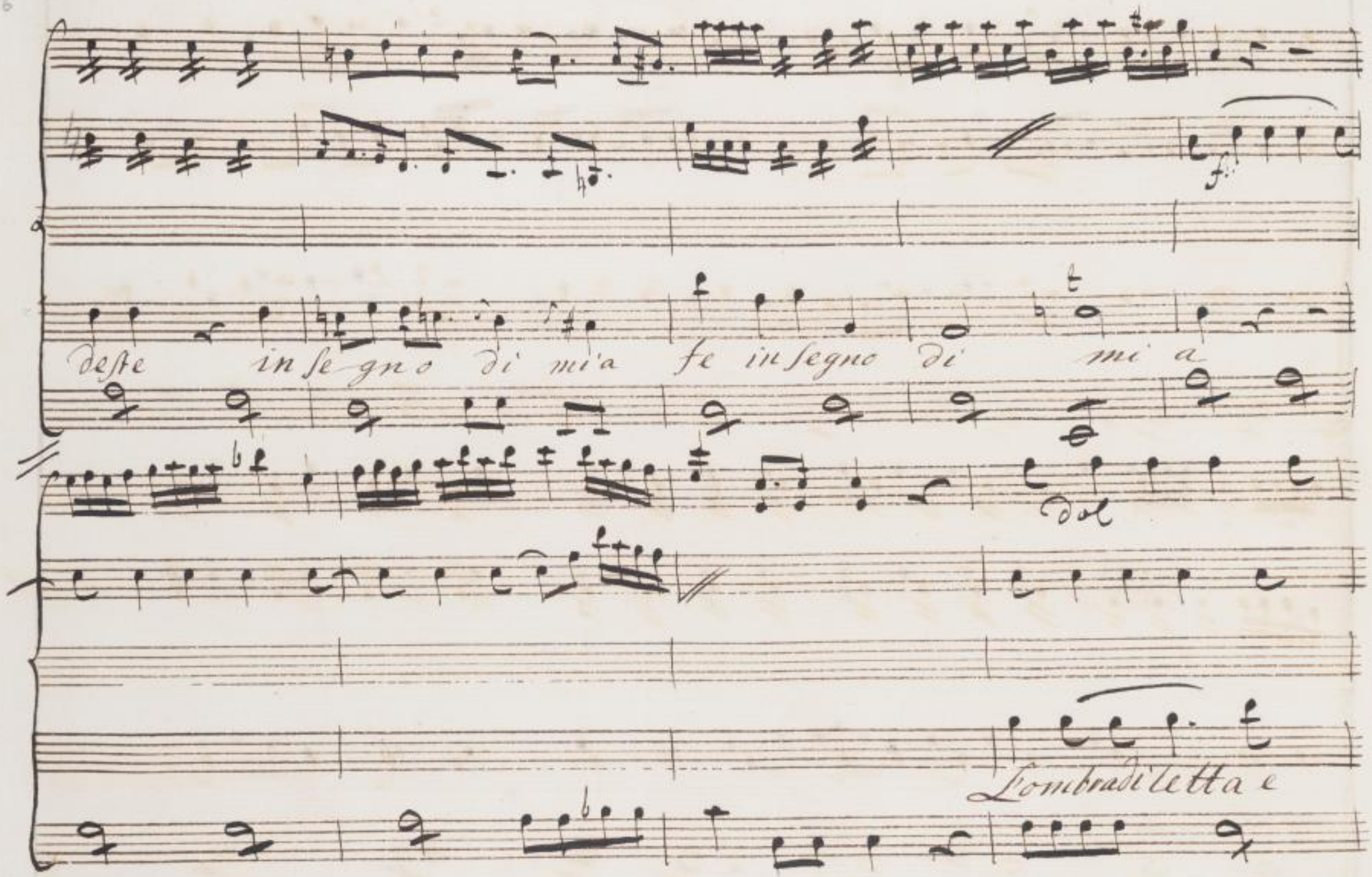
Se par che mi dica im pa ra Son per l'amico e

dol

Sangue E pur di nuovo il Sangue da re ize lo chi'e



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/465 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG





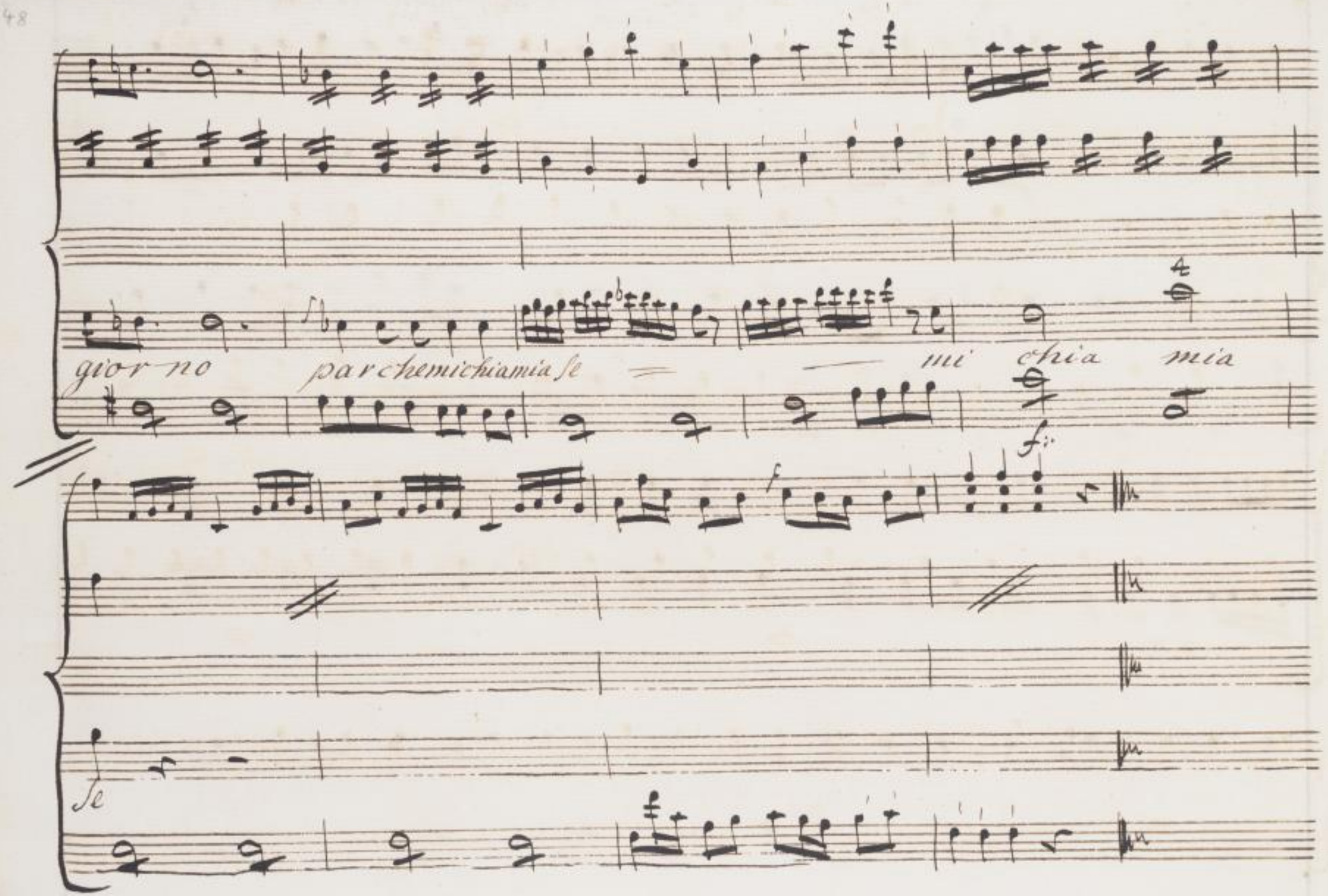

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/466
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Cara = Sempremi gira in torno = Sempremi gira in

torno Dal palli Do Seggiorno Dal palli Do Seg



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/467 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/468
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena V.da

Aristea E Argene

Aris Argi

E qual taspale sconsi

Lasciami Equal taspa-le Son si

glato furor Aris morinvo-gli o Duce Megacle e morto. Arge Ah

glato furor morinvo gli o ducce megacle e morto ah

no, t'arresta. Mega S. 73 Ami

no t'arresta Lasciami In vantopponi ah torna amico una

volta in te stesso in tuo soccorso pronta sempre la mano del pesca

tor che ortisalvo dall' onde credi mi non aurai Si stanco Il

6

Argene Amin Arist Meg

cielo d'assister chi L'insulta attendi Ascolta che attender che ascol

Arist Mega Amin Arge Arist

tar la morte io bramo Io la vita detesto ferma senti, infelite o

La morte io bramo. Io la vita detesto.

Mega Aris: Mega Arist

stelle O numi mega cle principessa In grato E

tanto m'odi dunque e mi fugi che per esserti unita S io m'af

Mega

fretto a morir tu torni in vita ve di a' qual segno e

giunta adorato arista la mia sventura io non

posso morir trovo impedite tutte le vie per cui si

Aris. Grazie agli eterni Dei,

passa a dite, Grazie agli eterni dei

Arg. Senti mi al fin. Aris. Forse vi sono ancora nuovi di-

Senti mi al fin forse vi sono ancora nuovi di

Sestri. Arg. Aurora. L. 76

Sestri aurora rinasce il padre

Arist arg

tuo come Gia' sai che per costume an

tico questo festivo di con un sollenne sacri

ficio si chiude or mentre al tempio veni a fra suoi cu

stodi la sacra pompa a celebrar Clistene Licida impetu

oso Gli attraversa il com in Urta ro vescia i sorpresi cu

Strodi al Re s'aventa mori grida fremendo Eglialza in

fronte il sacrilego ferro oh dio! Arist arg non cangia il

guardo gli ferma in faccia

Re sitoce lor Severo il guardo gli ferma in faccia E in grave

Suon gli dice Temerario che fai! vedi se il

Cielo veglia in curadere Glicade il ferro Edal

Arist — E perche mai tanto furor — Arg — Scoperse il Re la

Ciglio che tanto minaccioso parea prorompre, lipeanto Respiro E perche mai tanto furor Scoperse il Re la

tarma egl'ordinò che inpena andar dovesse in vergo-gnoso e-siglio ei gia di

tarma Eglordino che inpena andar dovesse in vergognoso Esiglio Eigia di

smania e di dolore in-sano per l'amico ch'e-stinto omai credea fu-

smania E di dolore in sano per l'amico ch'Estinto omai Credea fu

rioso all'ordivenne e al mi fatto correa ma il cor man cogli. Arist.

rioso allordiuenne E al mis fatto Correa ma il Cor man-cogli ed ora Il

Arg — Arist

Genitor che fa di Lacci avvolto ail col pende in nansi ah si pro-

Parte Mega

curi di Saluar L'infe lice al caro a mico per pietà chi mi

aris

guida In cauto E quale sarebbe Il tuo disegno Il Genitore

tore Sa che tu L'Ingannasti Sa che me gacle

sei perdi te stesso presentandoti al Re non salui al

Mega

frai col mio principe In se me al men mi perde

Arist

ro Senti Enon stimi Consiglio assai mi

glior che'l Padre offeso vada à placargli io stessa

Mega

Ah che di tanto Lusingarmi non so

Arist

Si questo an

Mega

cora per te si faccia o generosa o

grande opieto sa arist e a ? ben lo diss' io quando



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/476 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pria ti mirai che tu non sei Cosa mortal, va mio con —

Aria

forto ah basta non fa' d'uopo di tanto un

sol de sguardi tuoi mi Costringe a voler cio che tu

vuoi

Aria Aristea



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/477 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violino

Clarinet

Viola col Basso

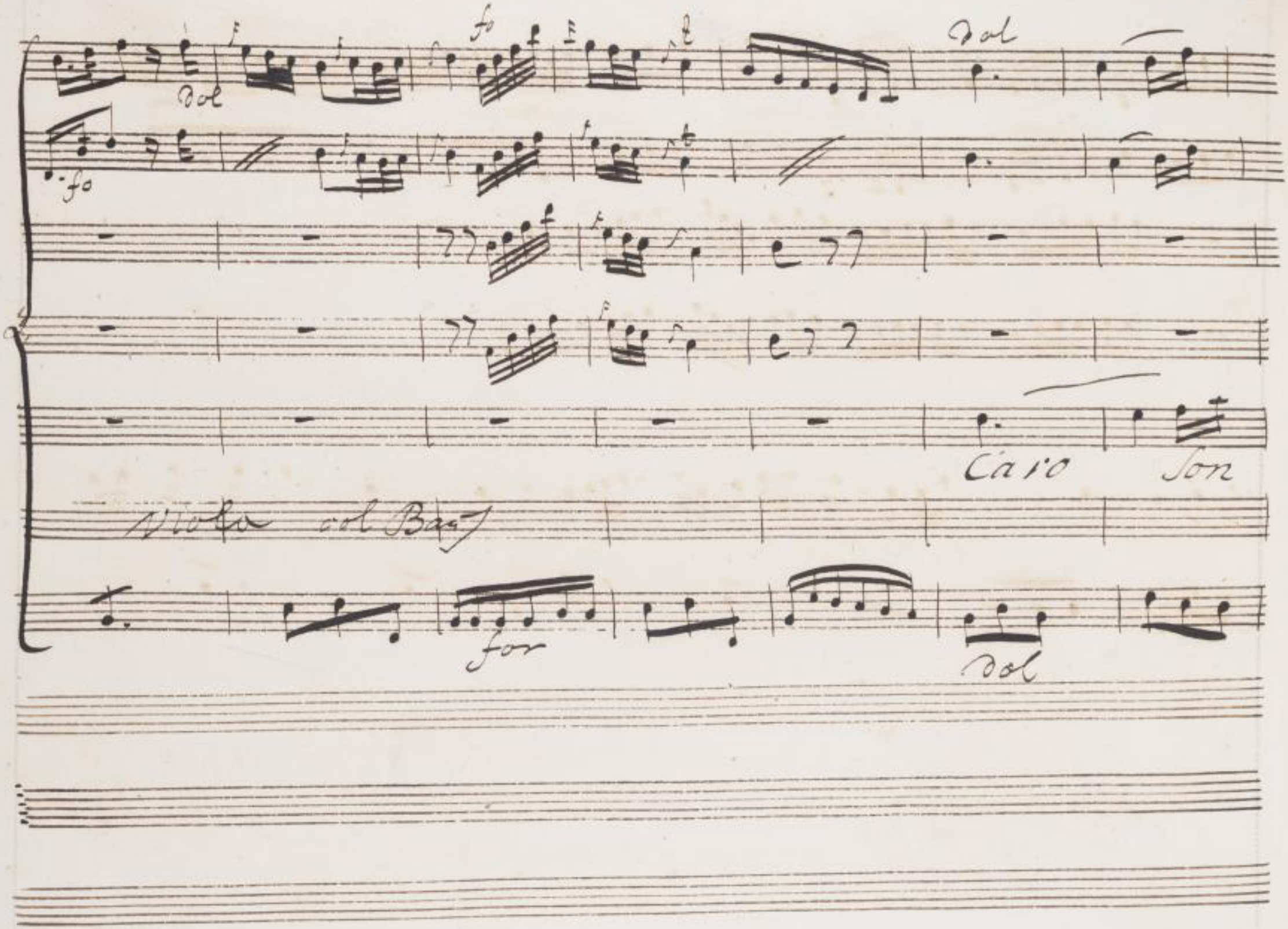
Andante Amoroso

Basso



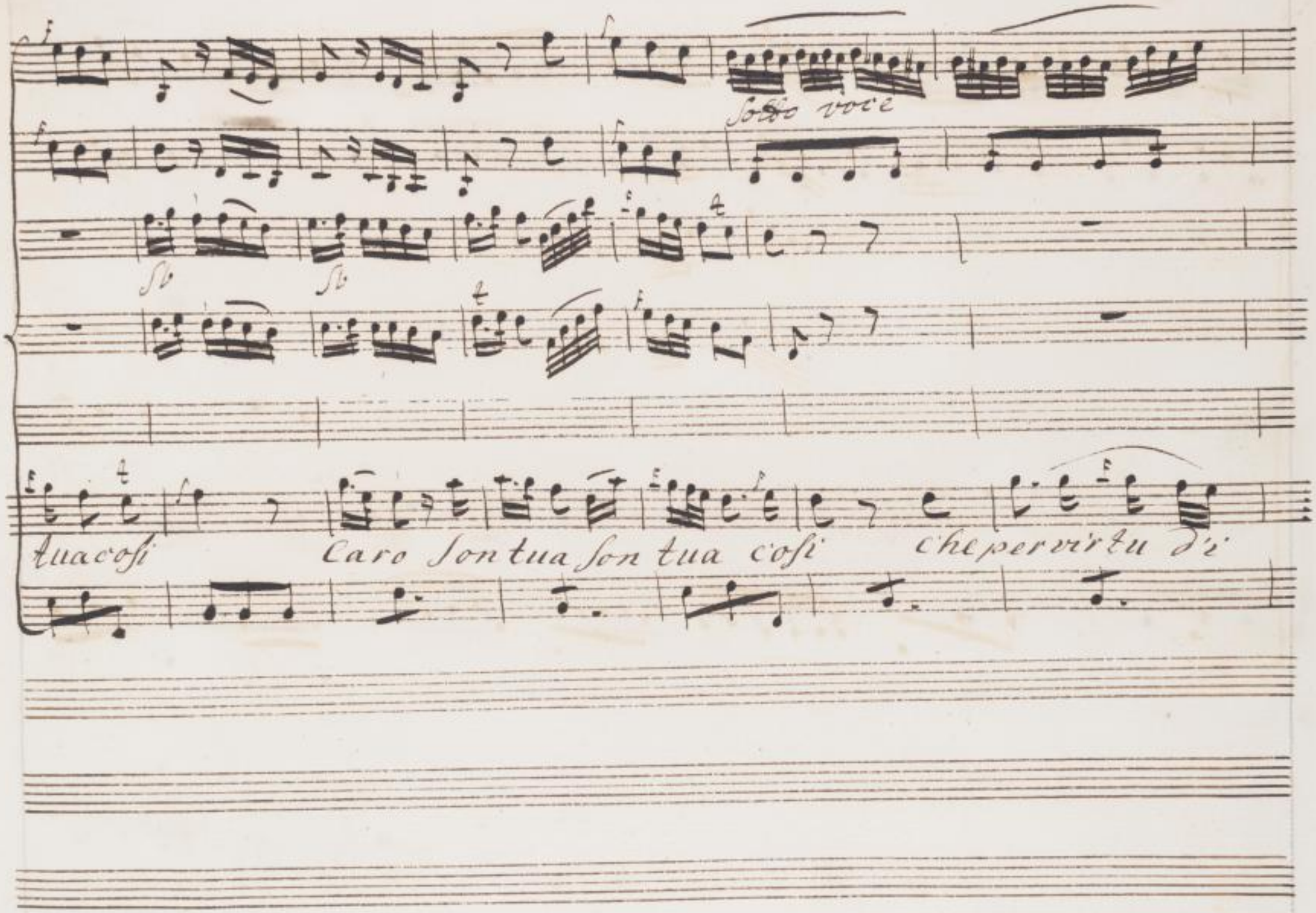
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/478 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/479
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/480
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/481
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mor i moti del tuo cor Risento anchio in se n



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/482 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

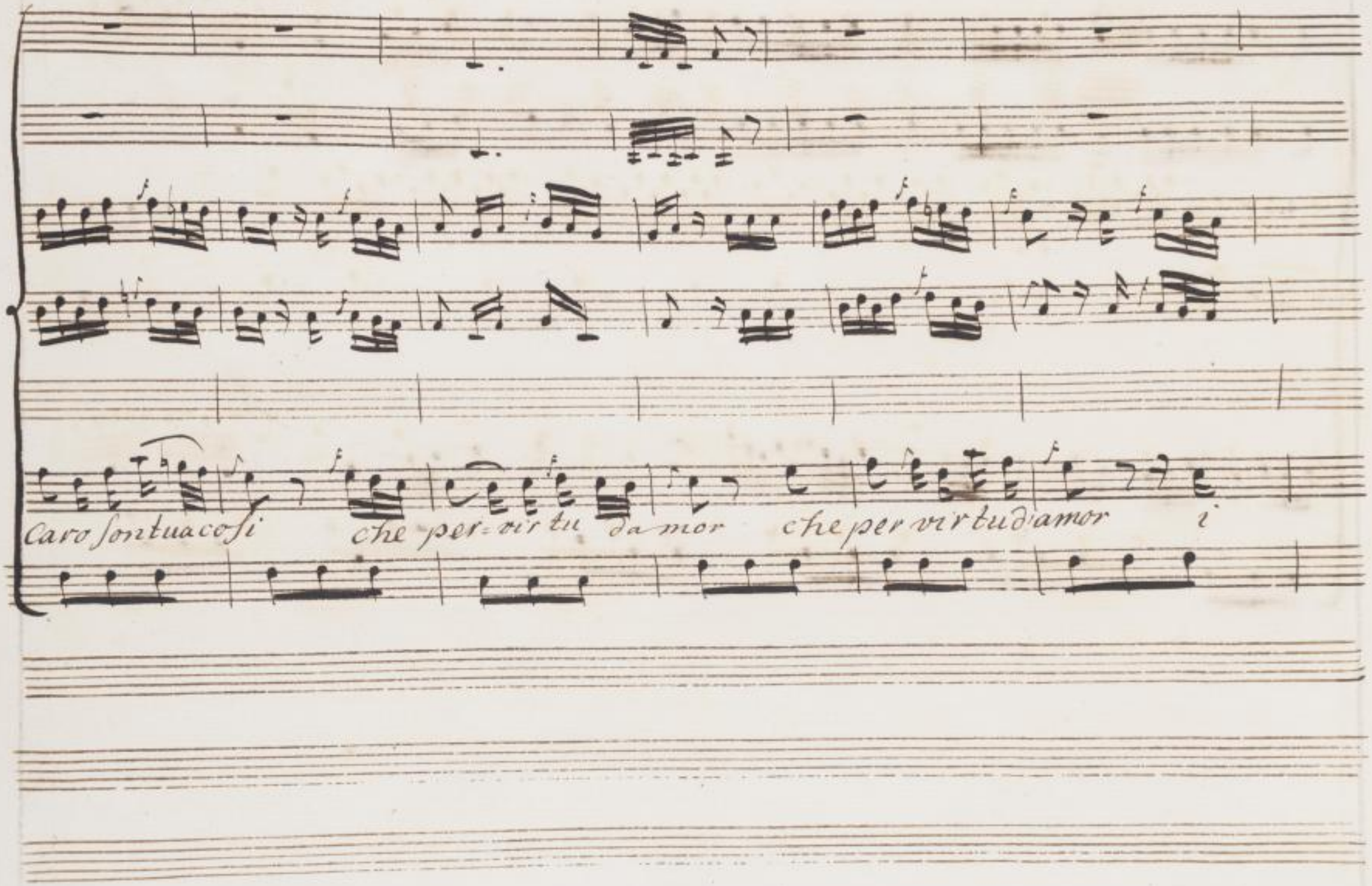
dol

for

to ri'sento anch io

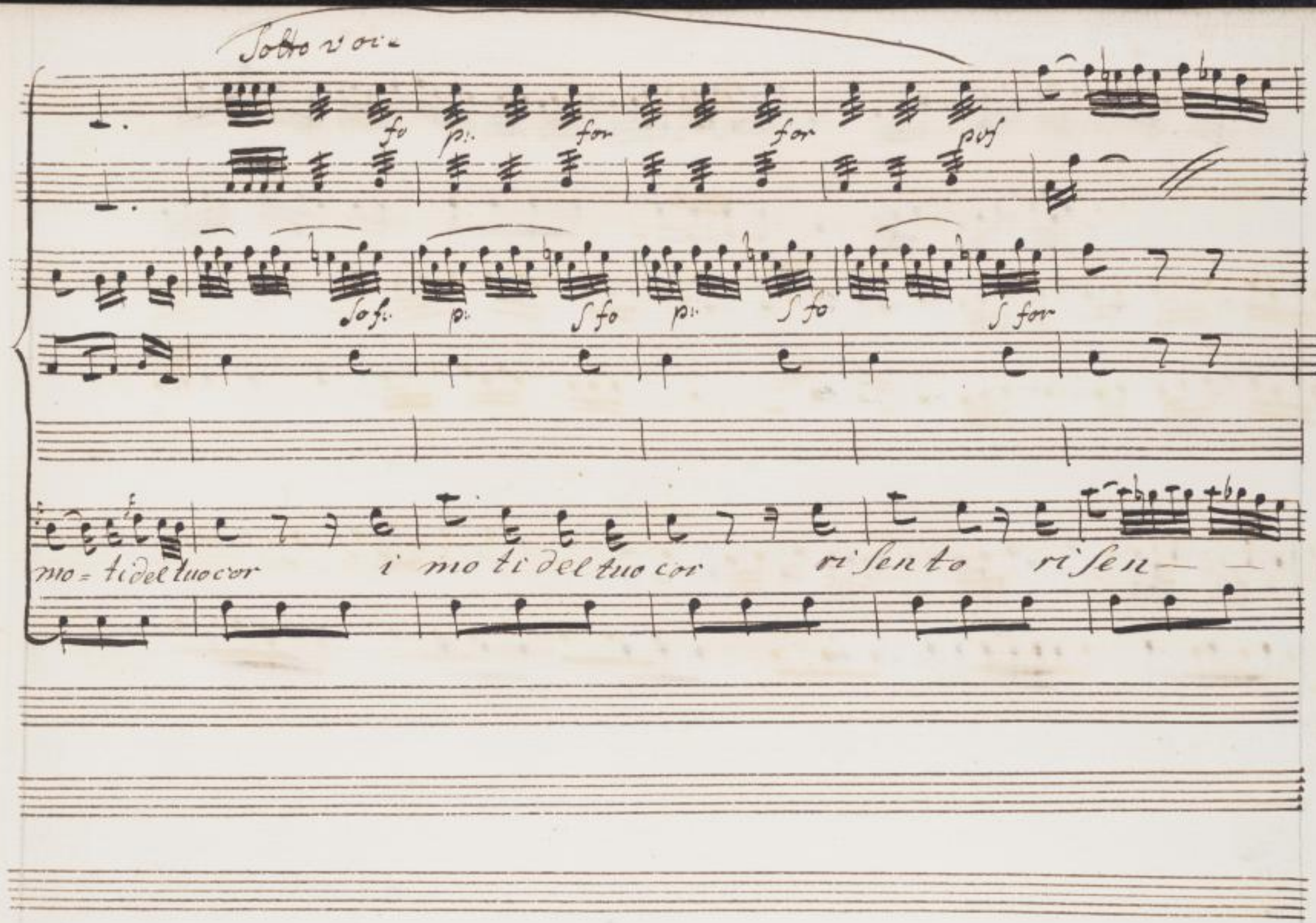


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/483 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Caro son tua cosi che per=vir tu da mor che per vir tu d'amor i



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/484
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Sotto voce
fo
p:
for
for
pof
So f:
p:
S fo
p:
S fo
S for
mo = ti del tuo cor
i mo ti del tuo cor
ri sen to
ri sen —

p for for for

= to ri sento anch'io

for



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/486 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

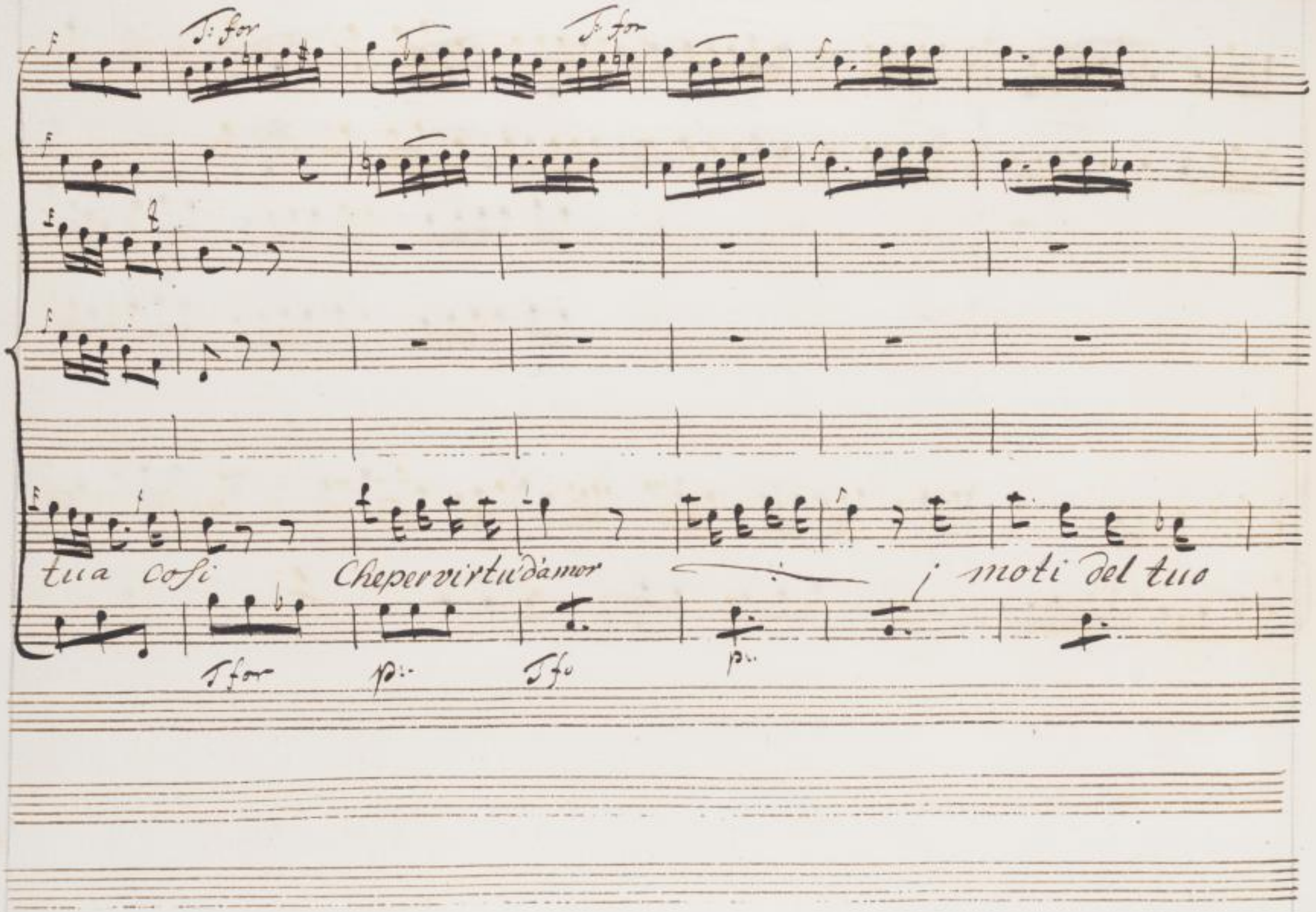
Dol

Ca ro Son tua co Si Caro Son tua Son

fo Dol

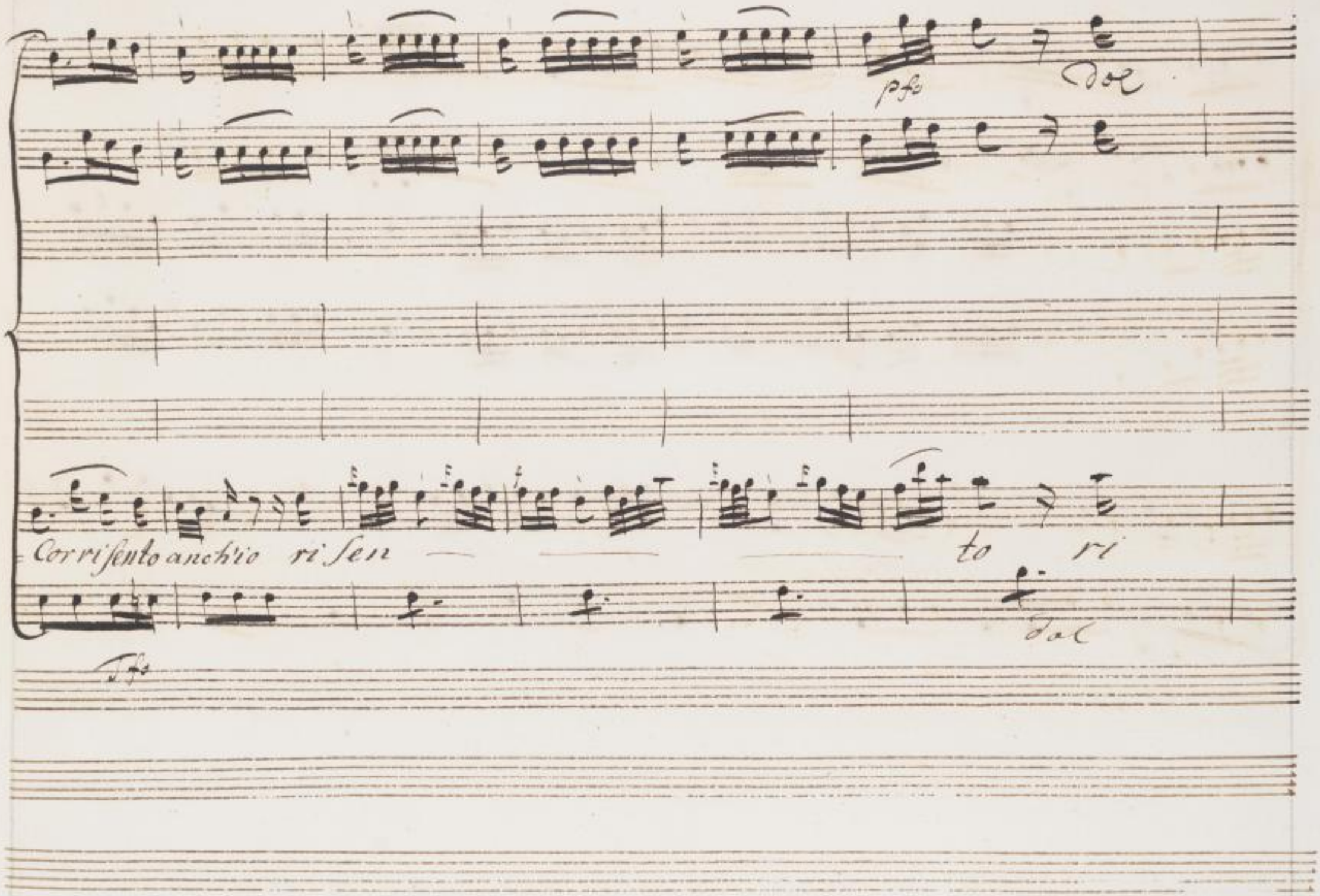


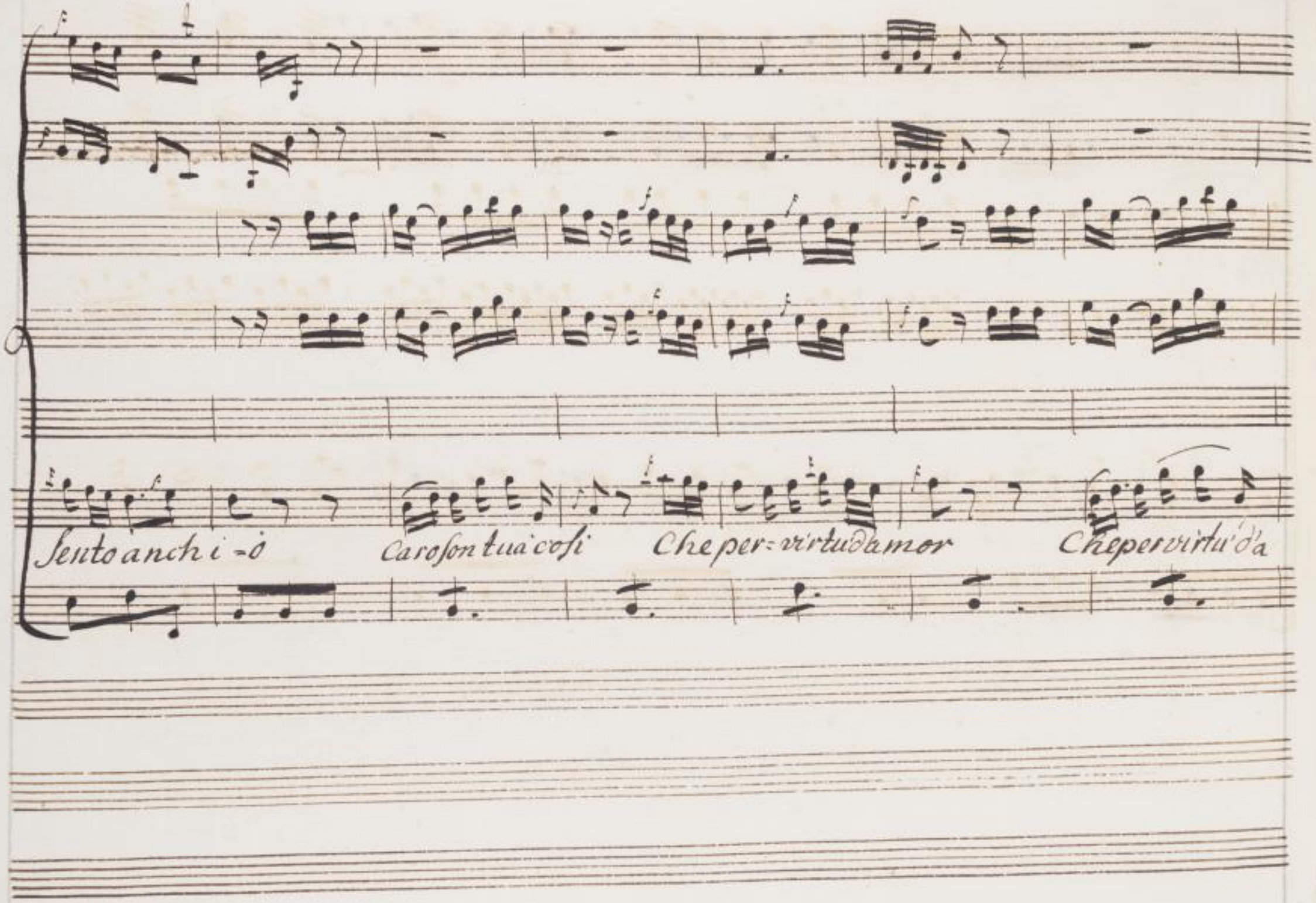
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/487 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/488
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


pfo
Dol
Corrisento anch'io ri sen — — — to ri
Dol
Tfo


Sento anch i-ò
Caro son tua cosi
Che per-virtu d'amor
Che per virtu d'a



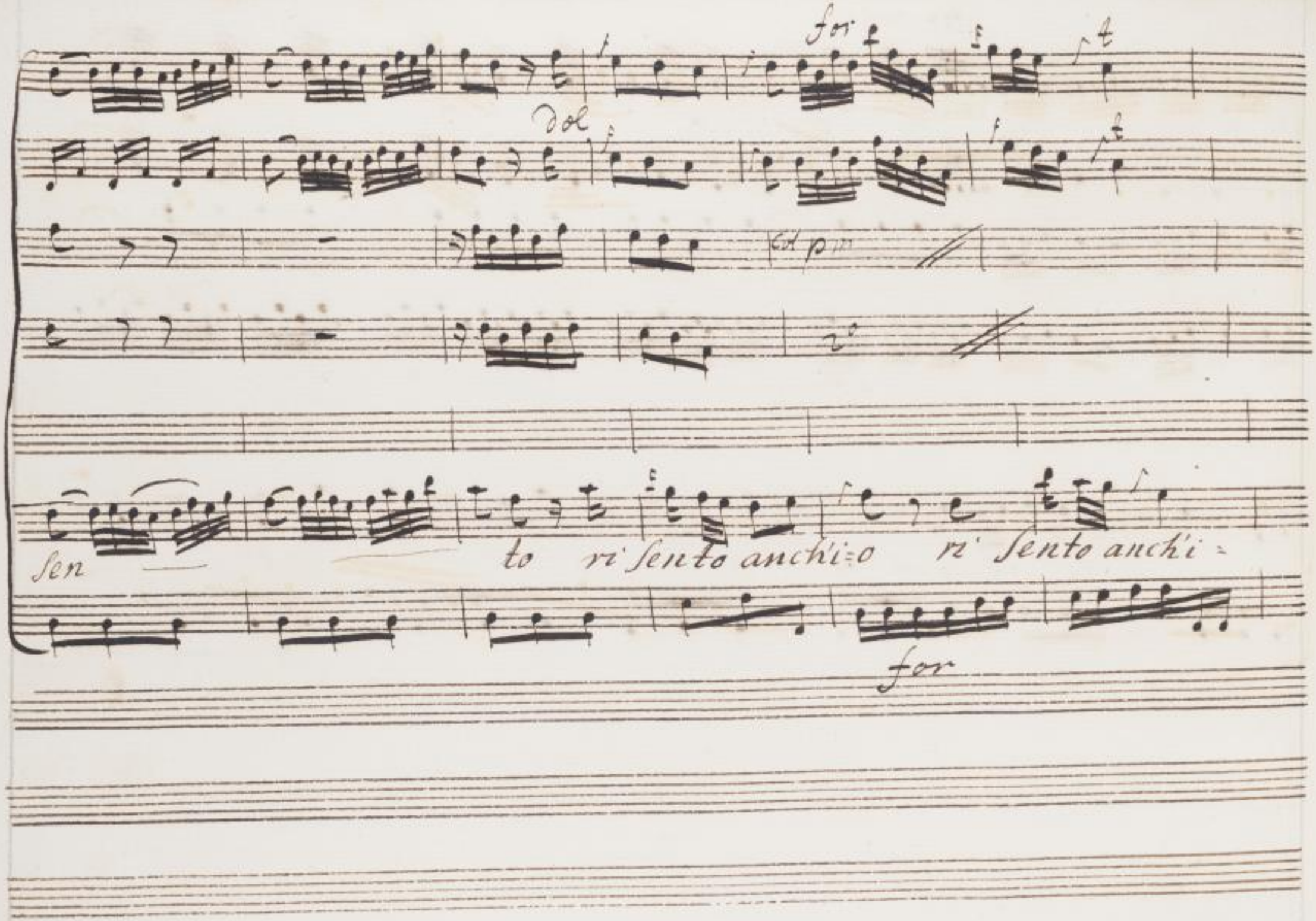
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/490
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sotto voce

mor j moti del tuo c'or j' moti dal tuo c'or ri' sento ri



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/491 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/492
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for

o

mi

for

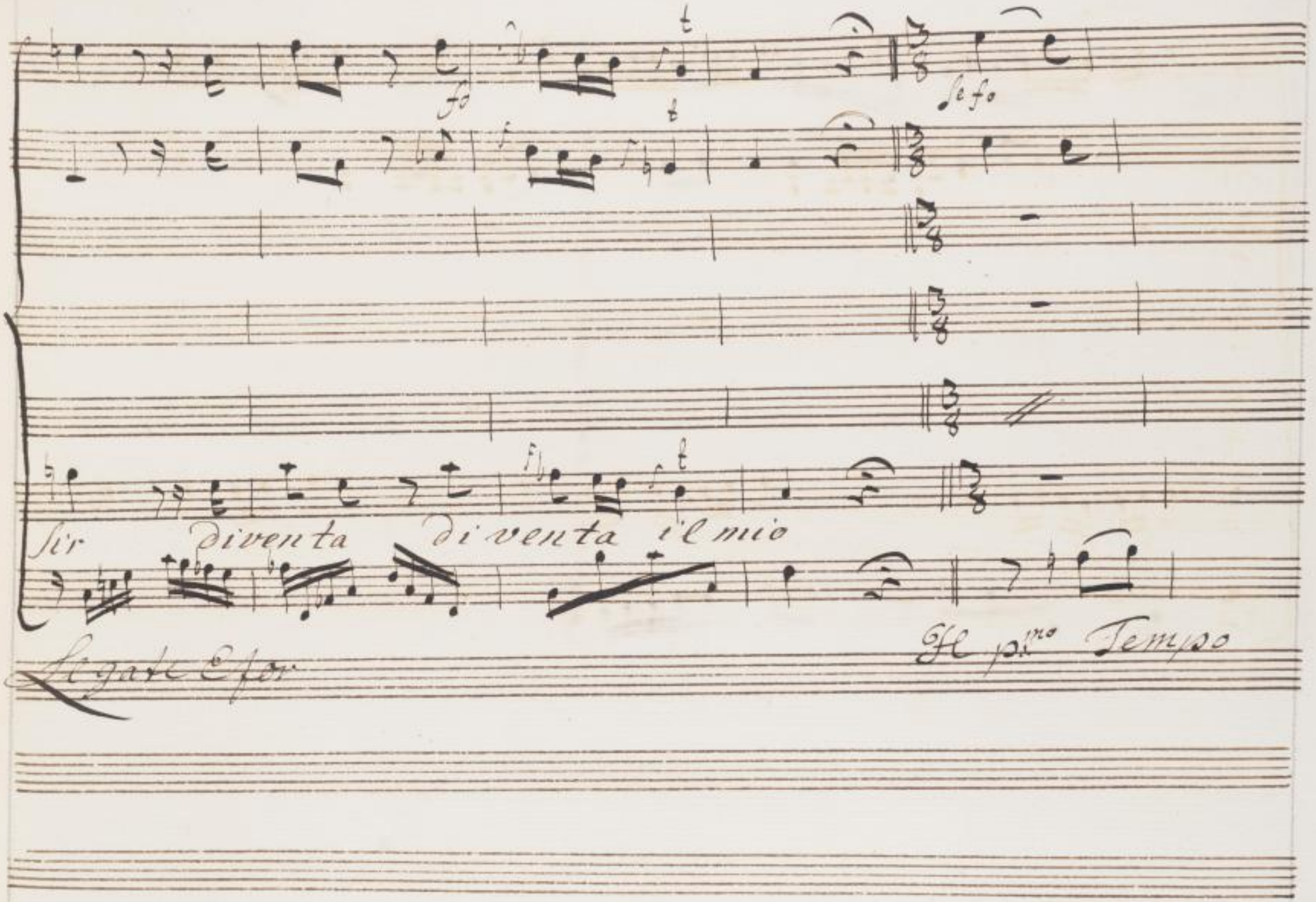


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/493 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dolgoaltuodolor gioiscoaltue gioir ed oghituo de



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/494 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/495
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dal Segno

Dal Segno



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/496
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena VI

Megacle ed Argene

mega

deh se con date o numi d'aris-

tea la pieta de argene io vaglio se gui-

tarla da Lungi

arg

Ah tanta cura non

prender di costui vedi che'l cielo E

stanco di soffrirlo al suo destino Lasci a lo tuo inabban

Meg.

Dono Lasciar La mi c'o ah cosi vil non sono

## Aria Megade



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/498 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violino

Taverio

Corni

col Basso

Andante Arioso



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/499 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for



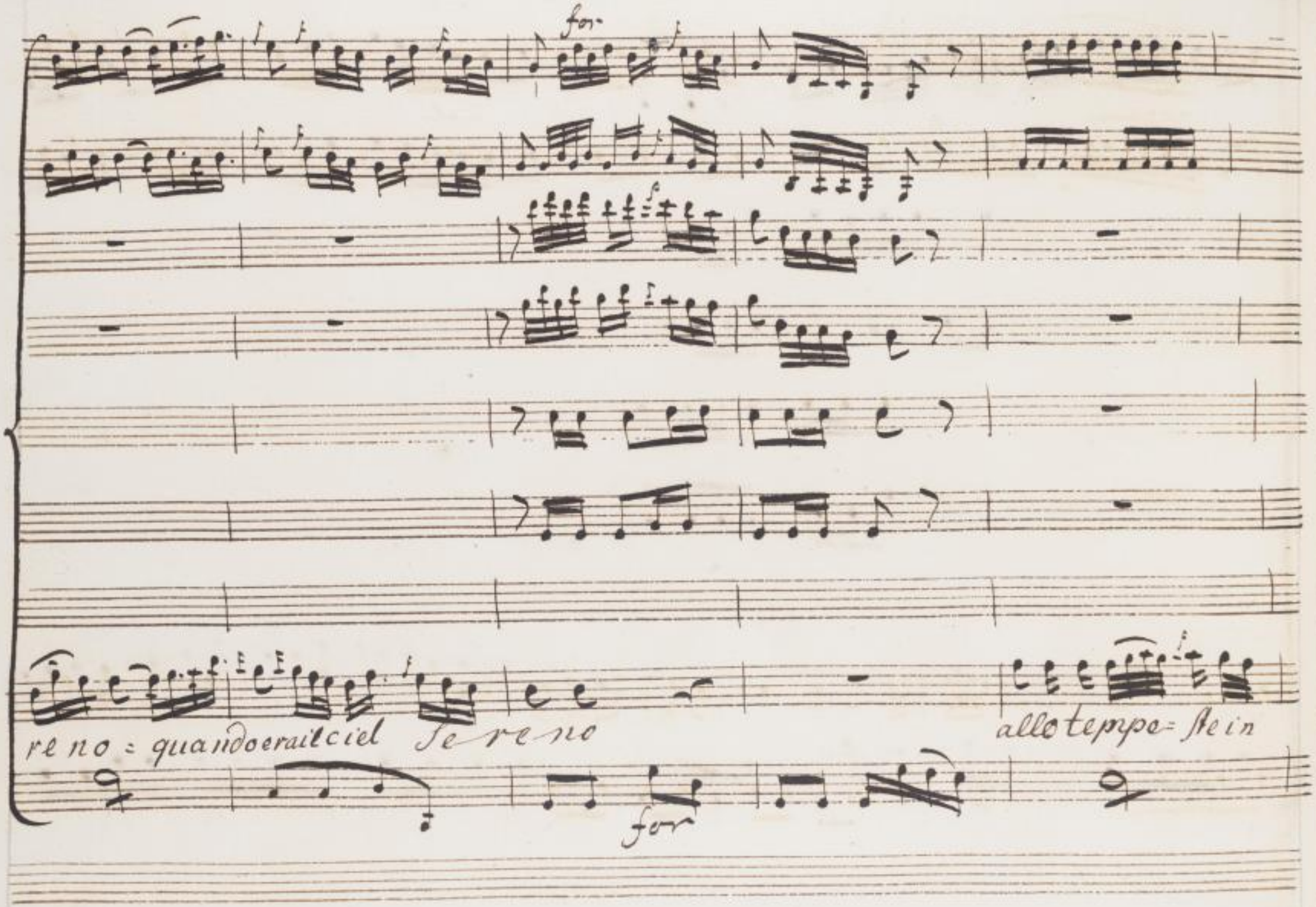
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/500
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dol

Lo seguitai felice quando Emilcielse

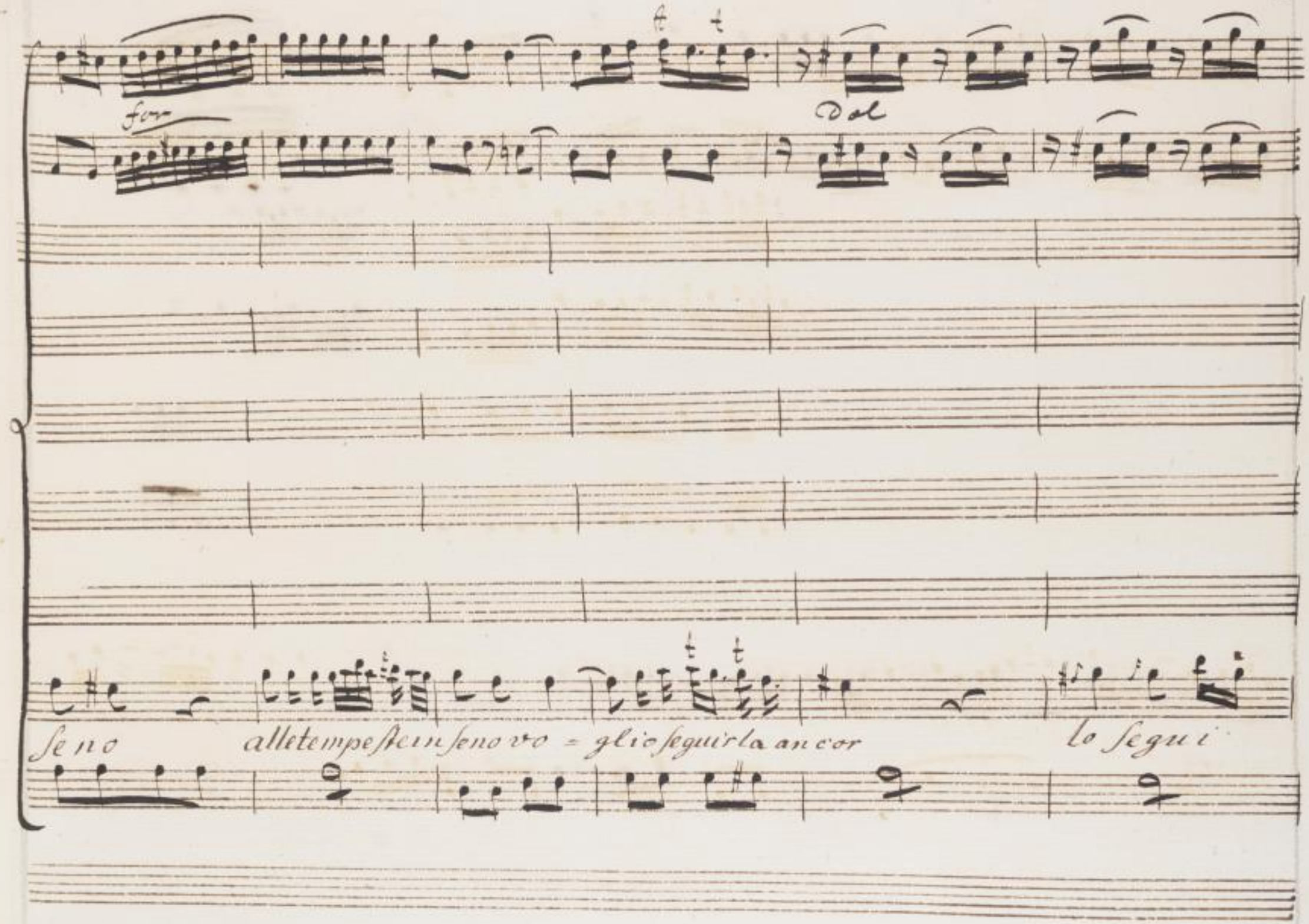


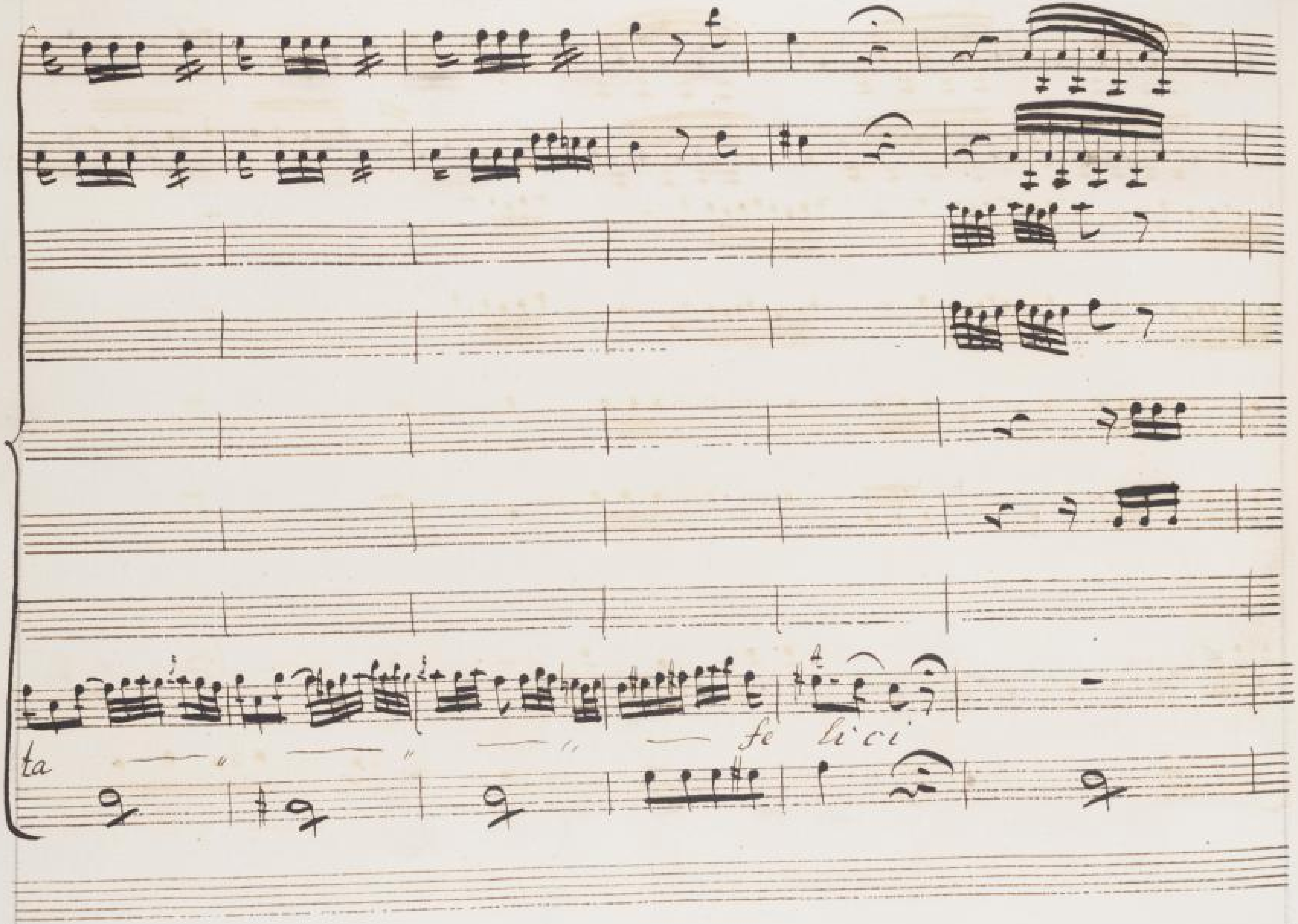
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/501 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG





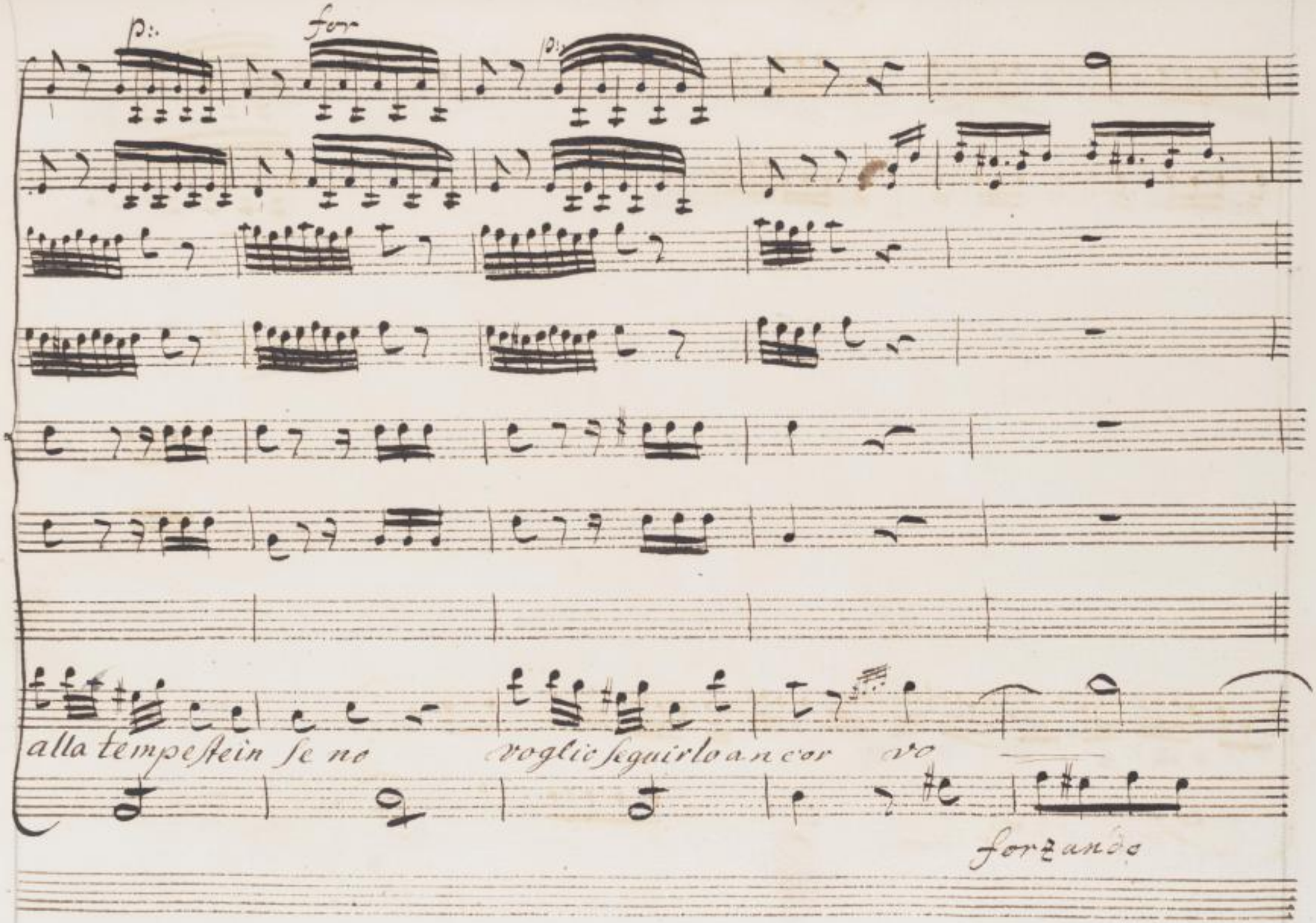

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/502
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


for
Dol
Se no
alle tempeste in seno vo = glio seguir la ancor
lo segui



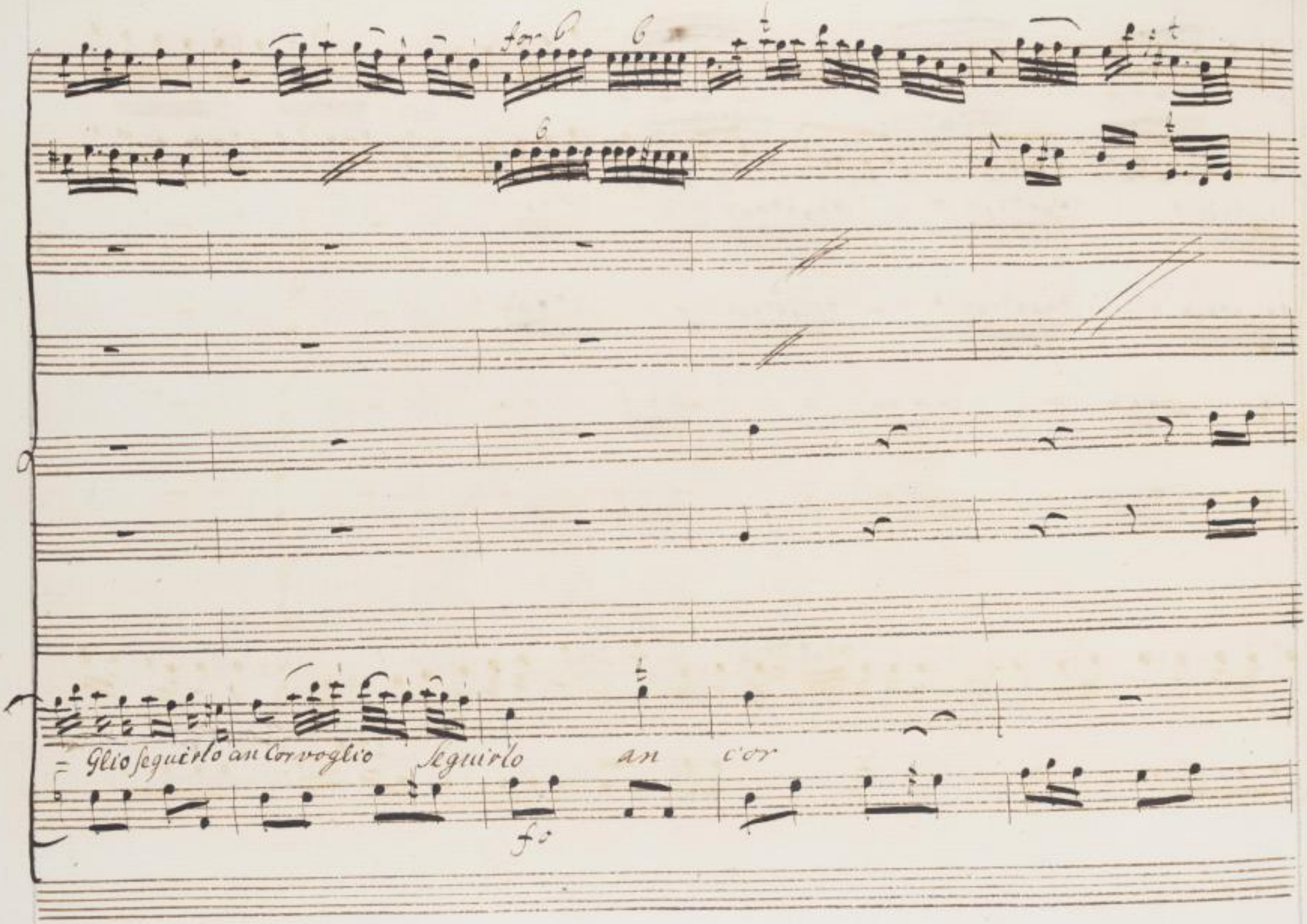



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/504
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



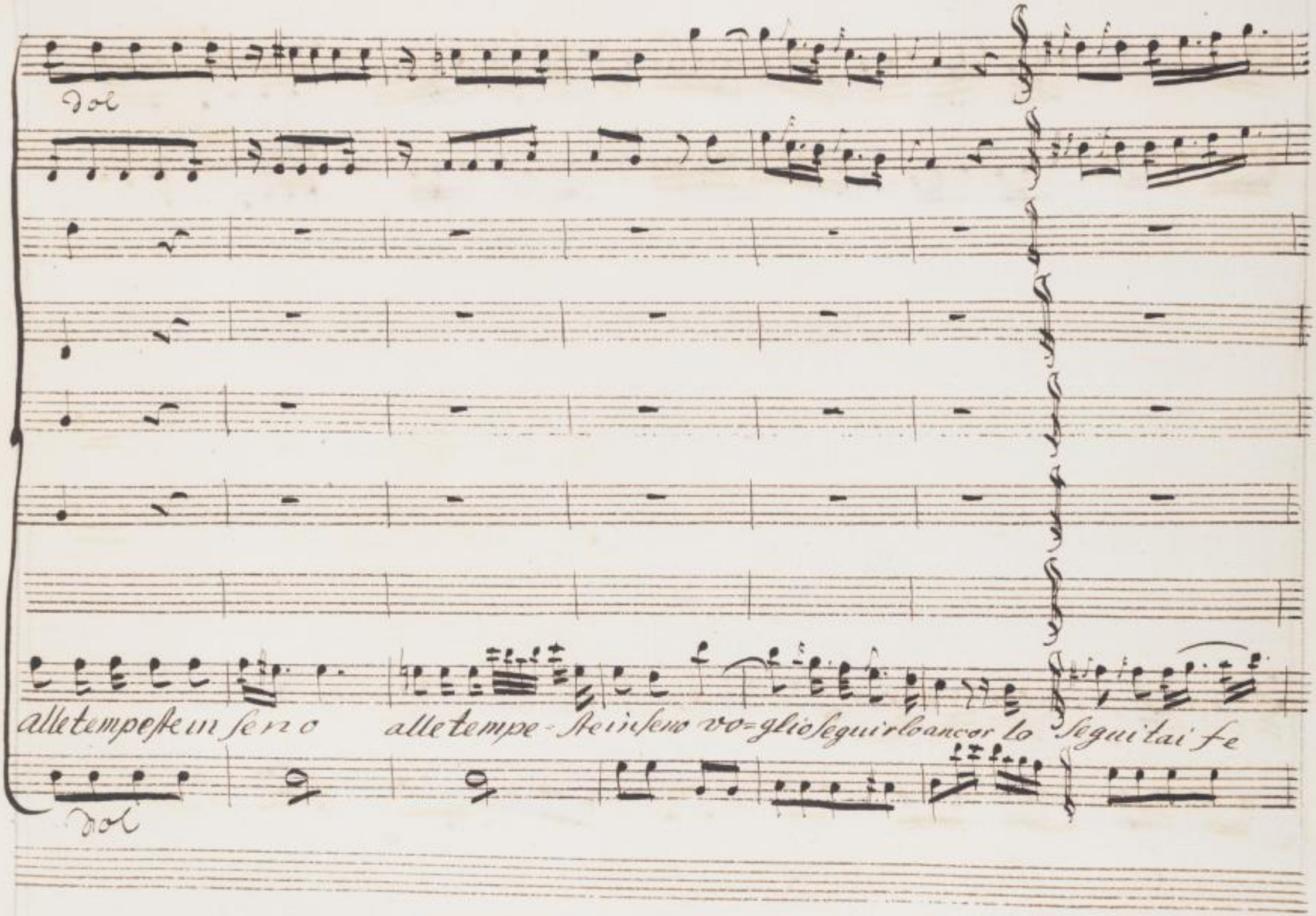



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/505
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/506
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Dol
alle tempeste in seno alle tempe-ste in seno vo-glio seguir lo ancor lo seguitai fe
Dol

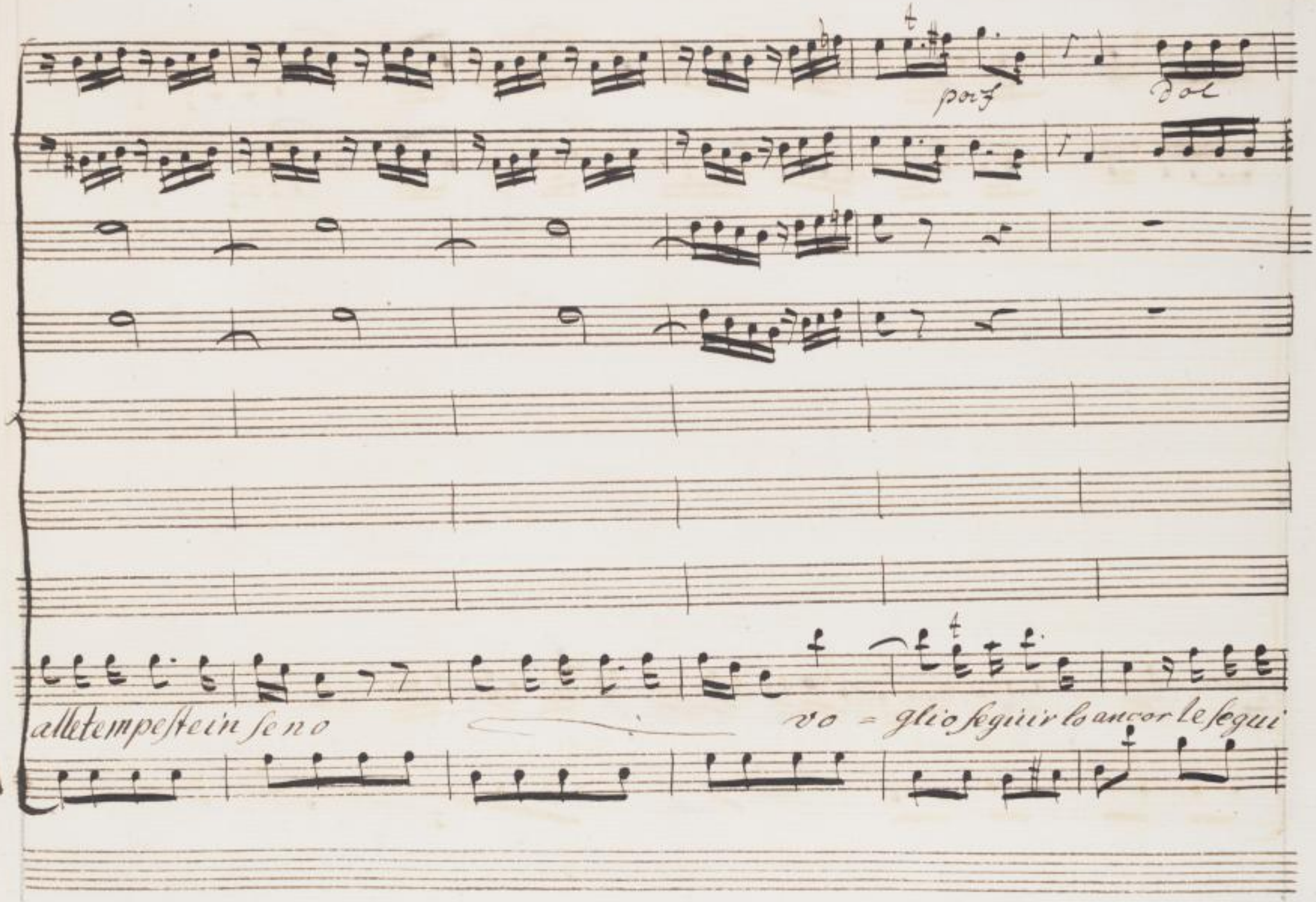
for

lice quand é rail ciel se reno = quant é rail ci el se reno

f



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/508 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG





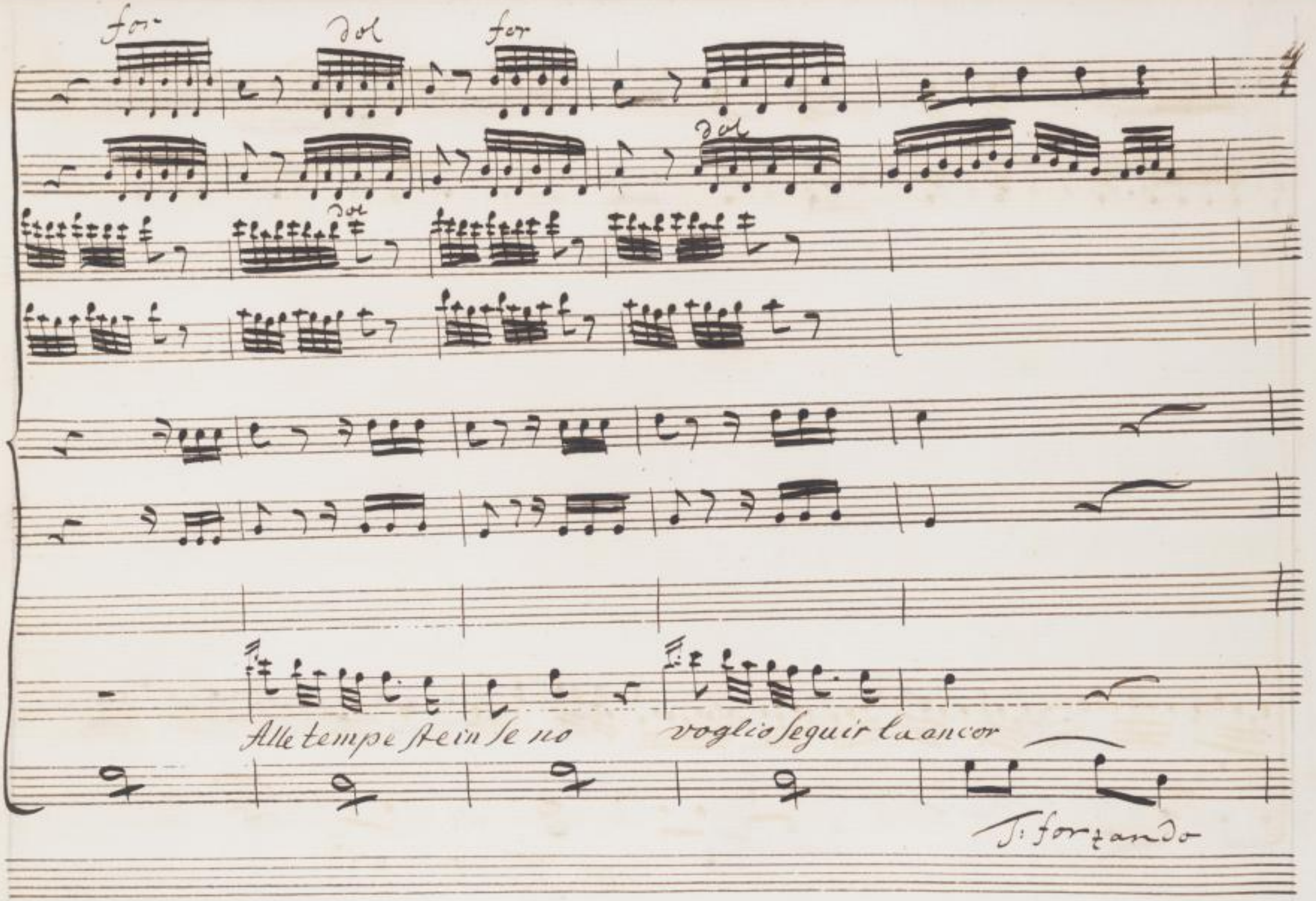

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/509
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ta

feli c'e

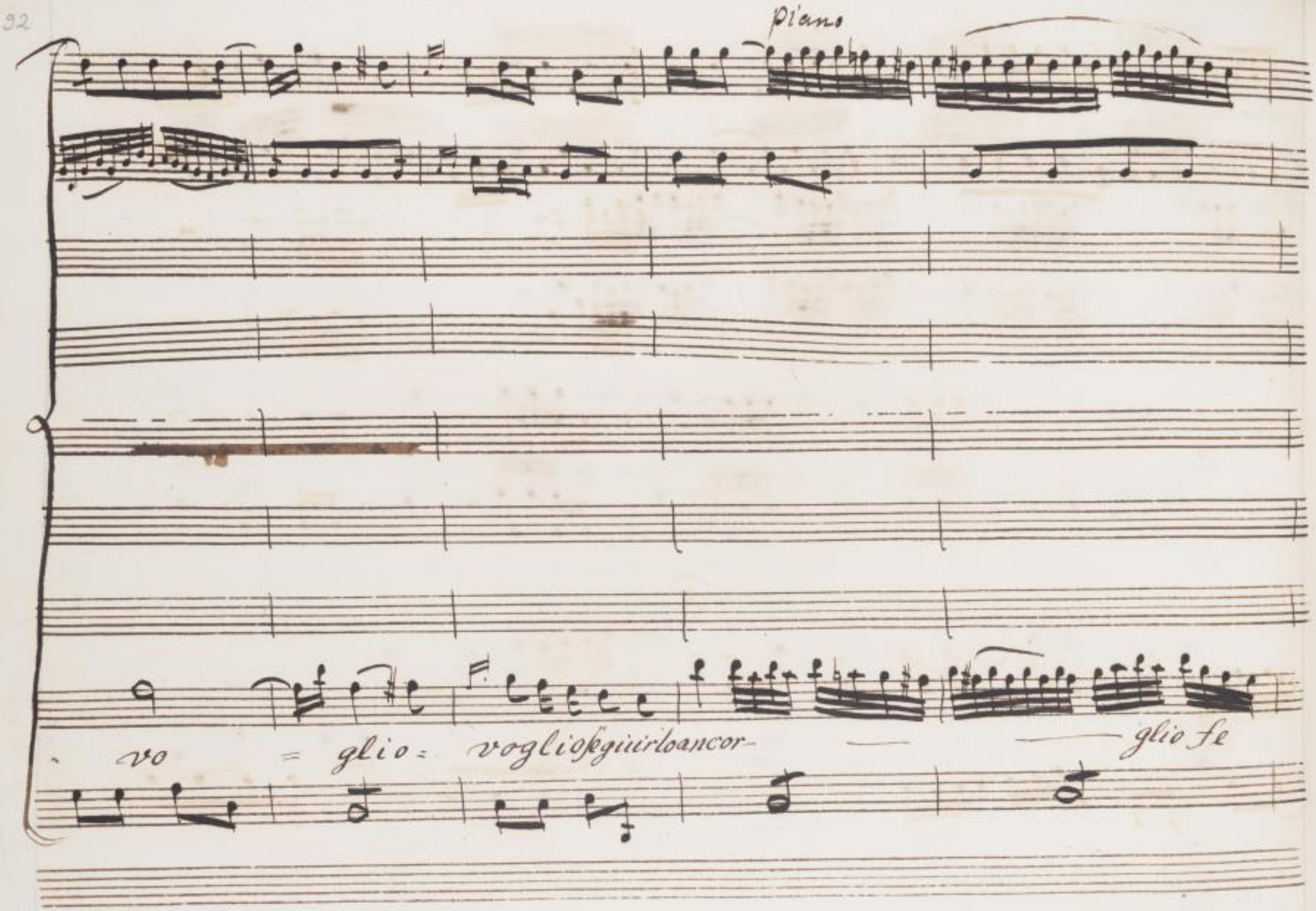


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/510
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



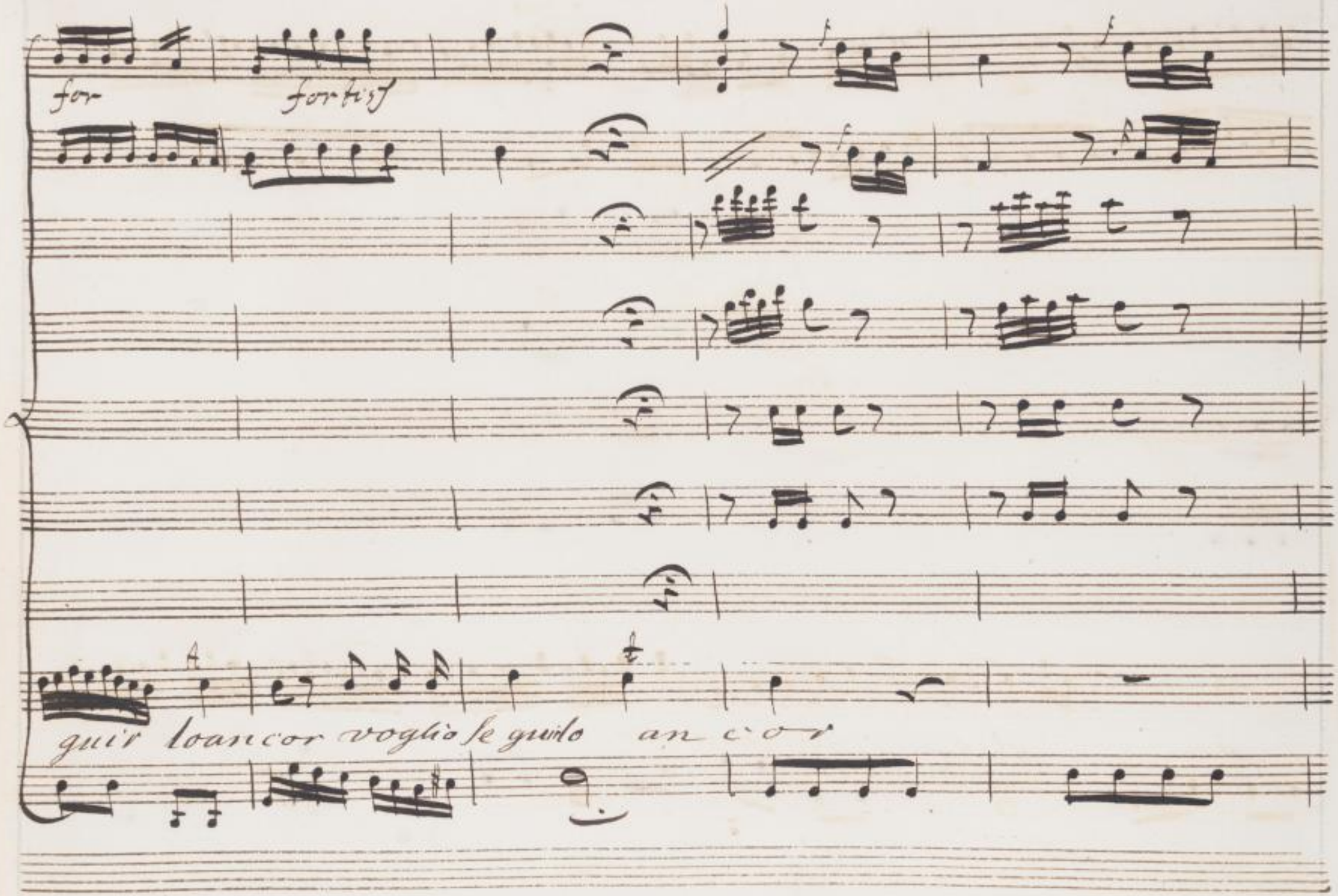



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/511
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/512
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/513
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Come dell' Oroil

And. Moderato



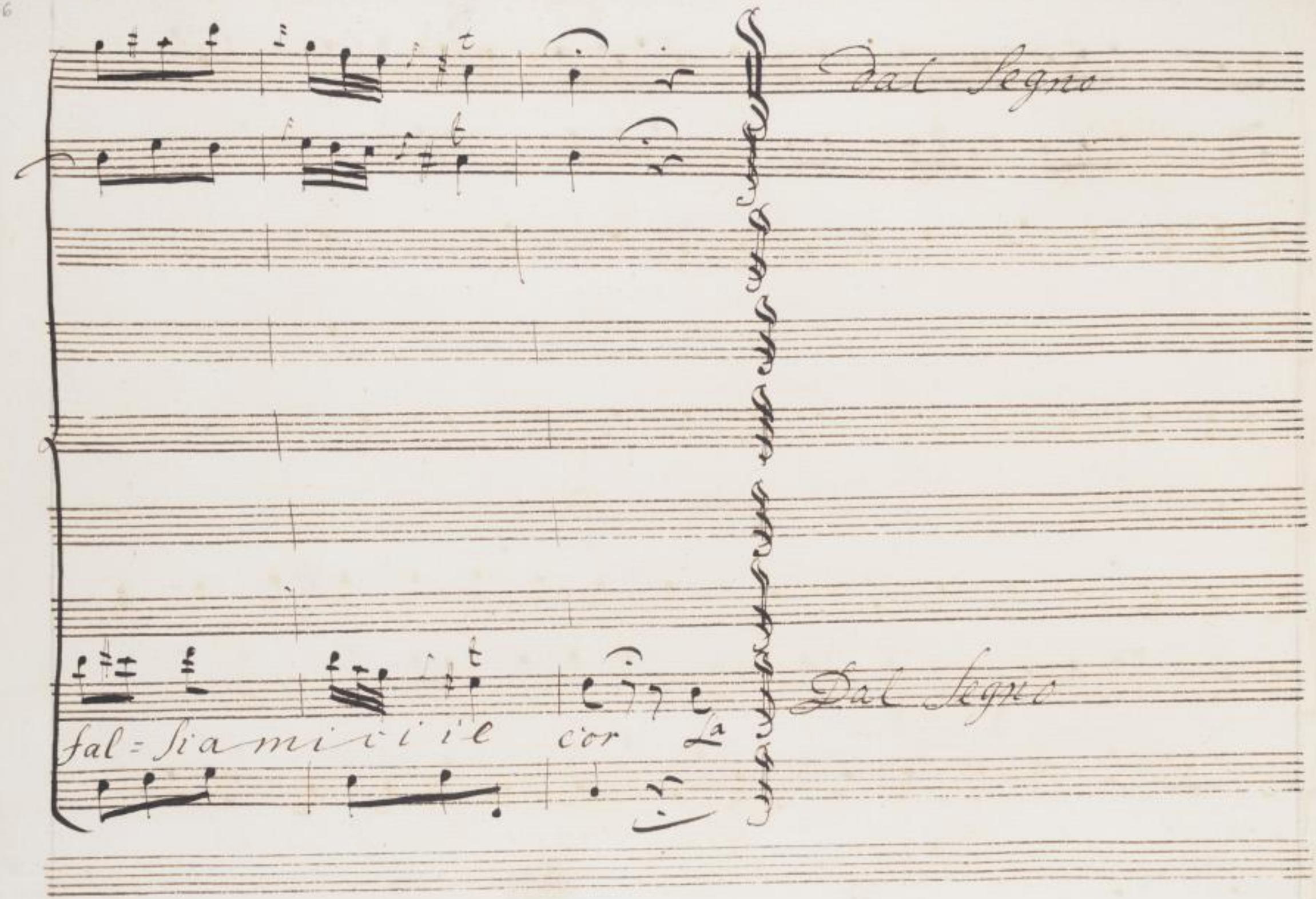
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/514 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fuoco Scuopre le masse i impure Scuoprono le Sventu re de

fo p: fo p: for



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/515 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/516
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena VII

Adrasto Aminta

E pure a mio dispetto

Sento pietade anch'io, ah non fia ver de - te sta

la mia pietà? Se gli trafitto a morte

or mi cadesse accanto non verserei per lui Stilla di

Amin

pianto misero dove fuggo? oh di fu

Arge Che di Licida av-

nesto oh Licida Infelice che di Licida au

venne. Aminta.

uenne agia deciso Il pubblico Consenso Egli svenato fia sull

Arg. Amin

ara di Giove E non potrebbe Rivocarsi il Decreto E

Come Il reo Gia' in bianche spoglie avolto Il crin di fiori io Coronar gli vidi el vidi oh

dio In camminarsi al tempio ah forse e' giunto: ah forse adesso ar

Arig.

gene la bipenne fatal gli apre le vene ah

ami arg

n.o: puero Prence che giova il pianto? ed aris

ami

tea non giunse? giunse, ma nulla ottenne. Il Re non

arg

vuolo o non puo compia-cer-la E me-

Amin

gacle Il meschi no ne lusto di Sar-

venne ch ne andaua in traccia. or l'ascolta i chieder fra

le Catene di morir L'amico E se non fosse ancor

ei de lin quente otte_nuto Lauria

arge

ma un reo per L'altro morir non puo la

procurato al meno dunque a più Saldi

nodi La mistra che L'amore? ah quali io sento di un

Emula virtu' Aimoli al fianco! Aminta ad

Dio. Amin Che pensi far Arg

dio che pensi far vedrai di che la pace io

Parte Argene Amin Passista il cielo ma in-tanto

sono

sono t'assista il cielo ma in tanto in mergo

reggio ancor raggio di speme

alle sventure Estreme Spender non reggio ancor raggio di speme

Segue Il Coro

primo Coro nel 3° atto

Violino

Oboi

primo viola

2do viola

Largo



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/522 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sotto voce

8va alta

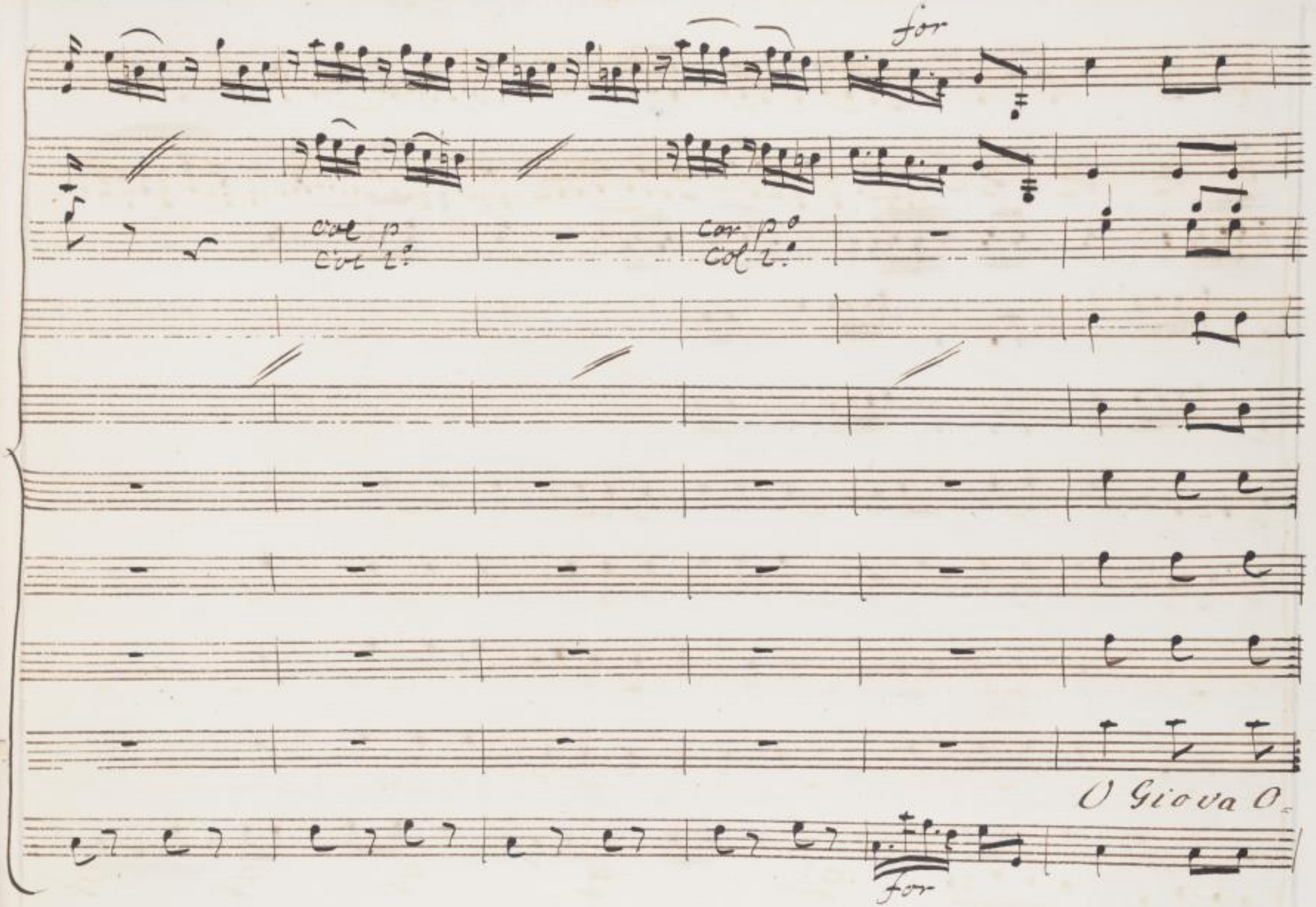
Col Basso

moderatamente sforzando



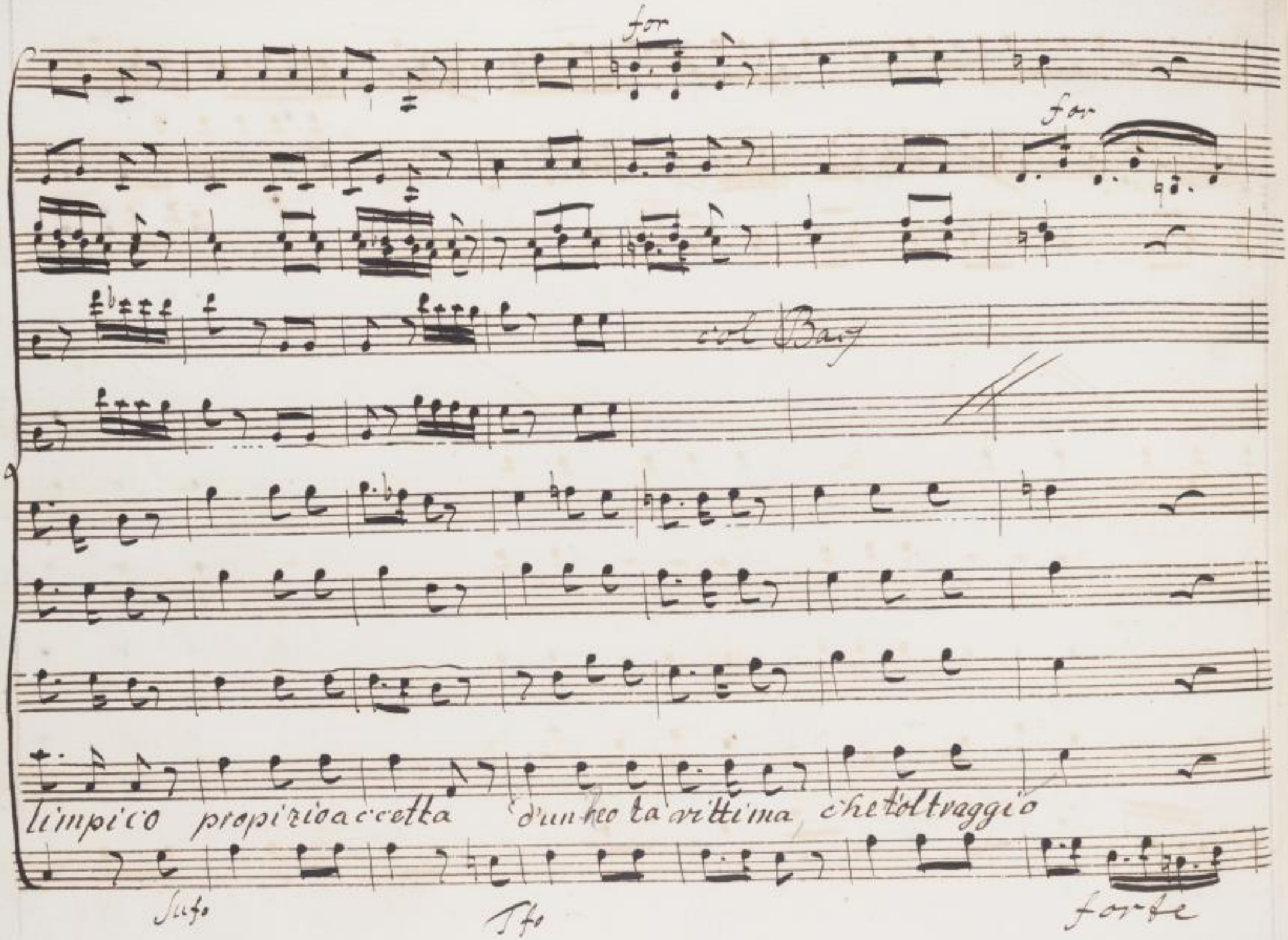
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/523 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

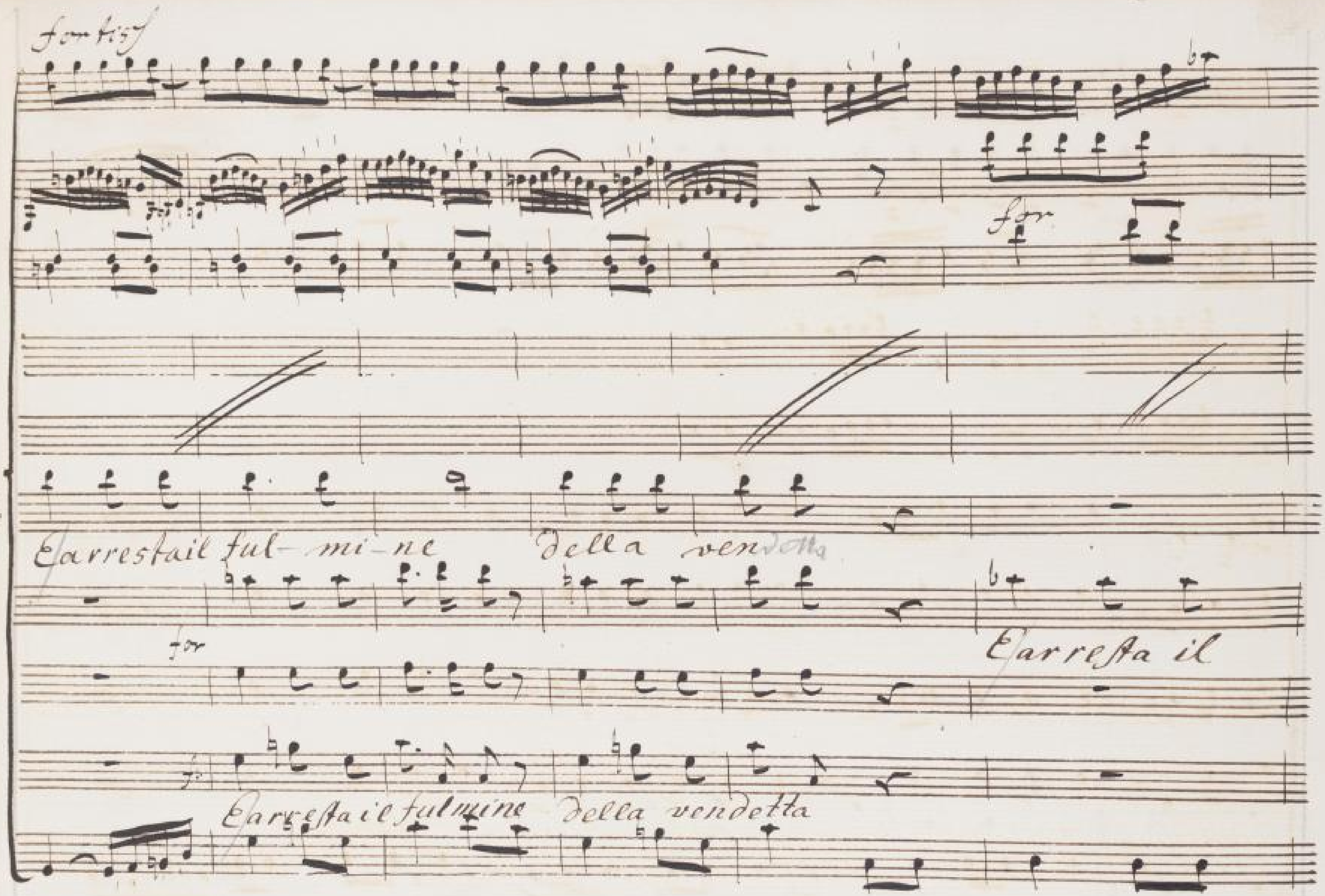
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/524
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG





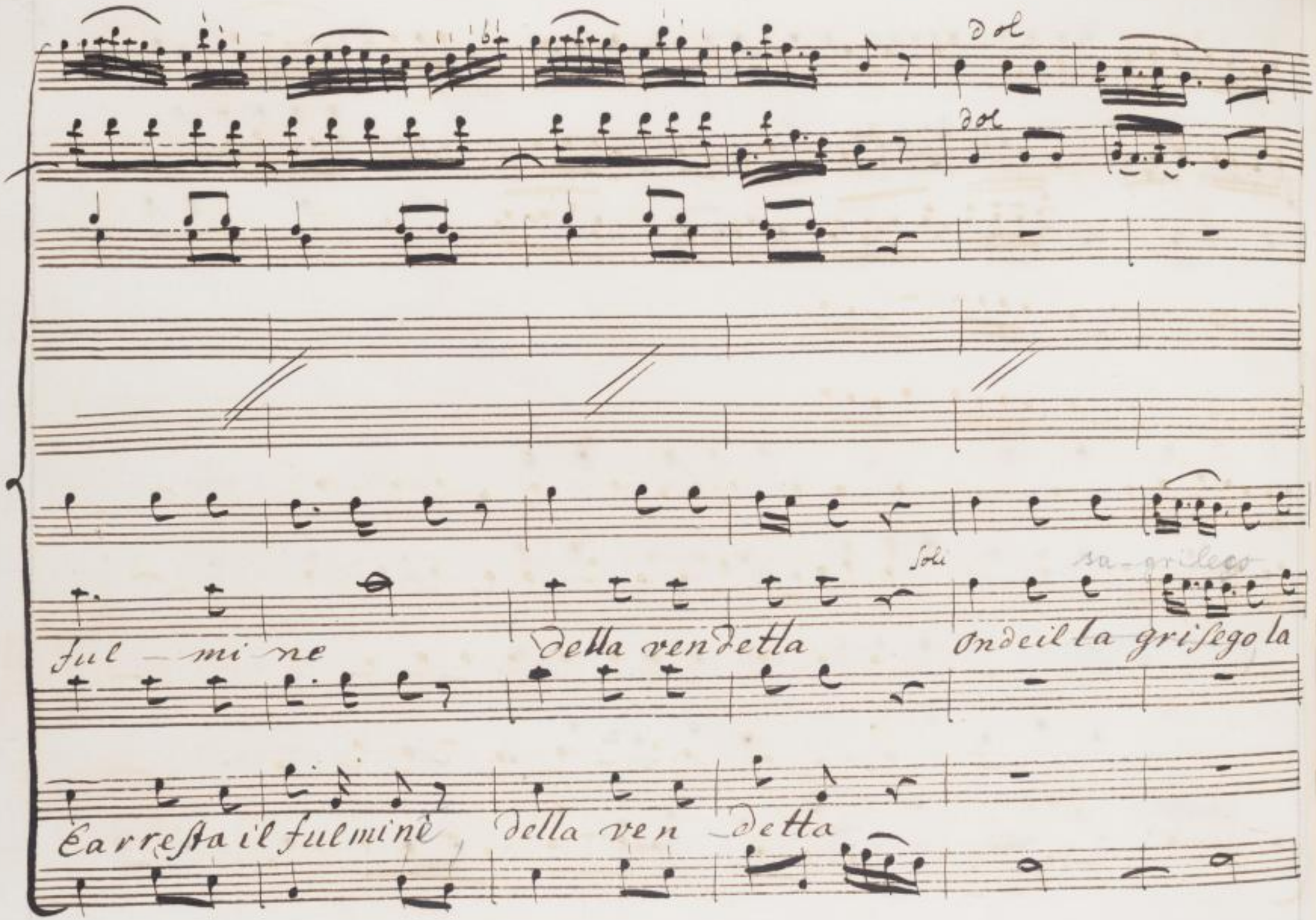

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/525
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


for
for
col Bas
limpico propizio accetta d'un heo ta vittima che t'oltraggio
Sufo
Tfo
forte



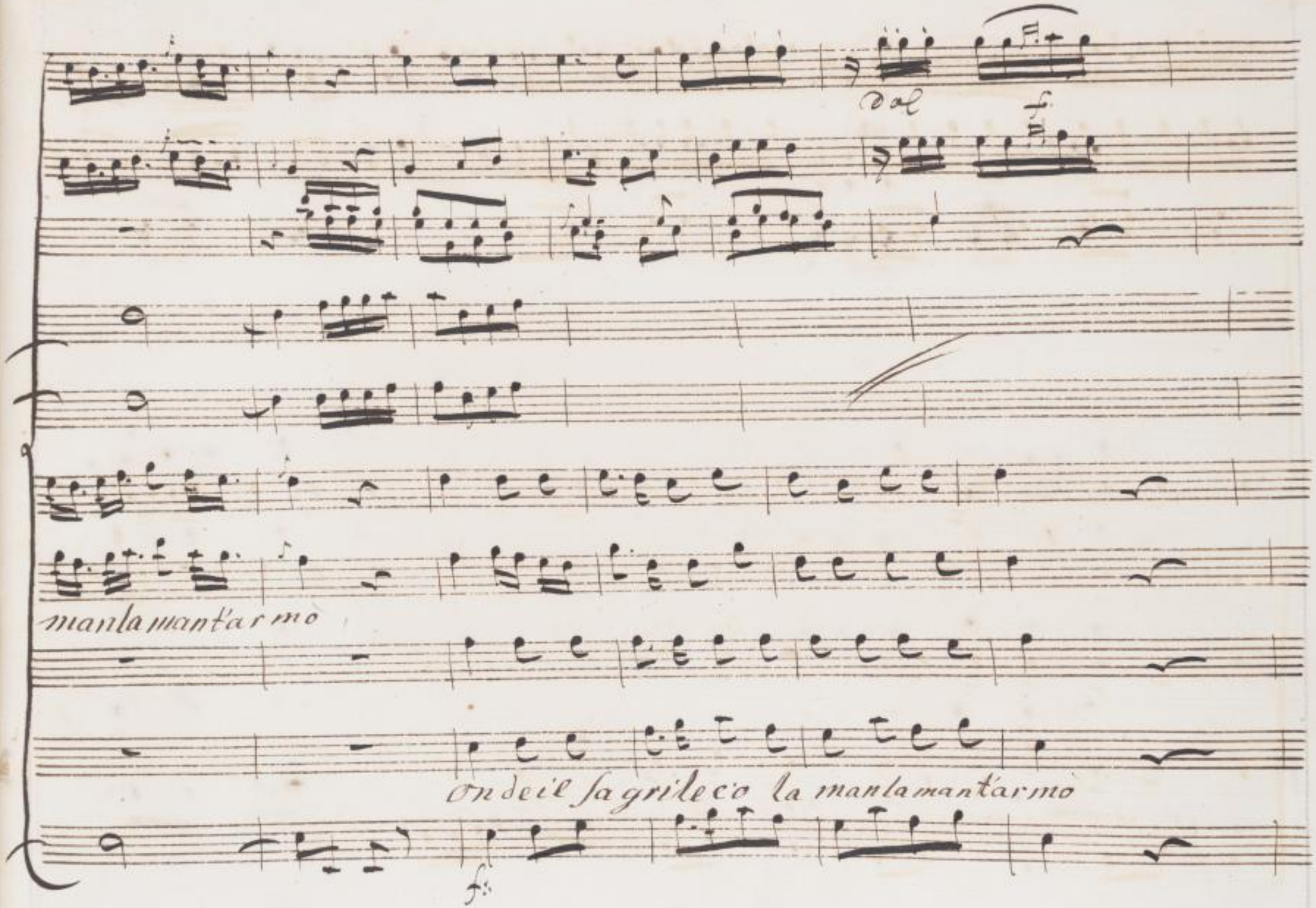



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/527
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



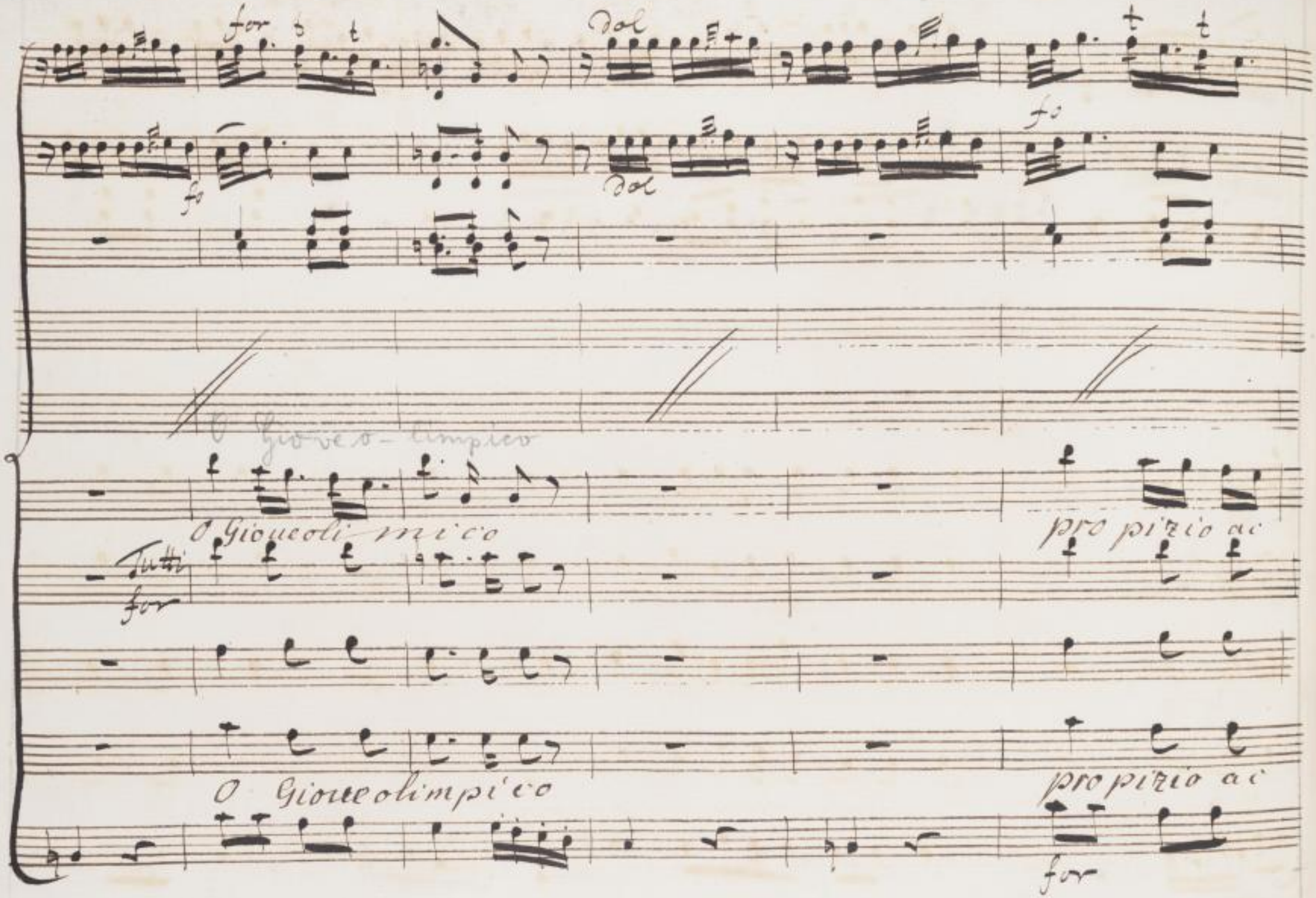



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/528
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/529
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


for
Dol
fo
Dol
fo
O Gioveo-limpico
O Gioueoli mico
pro pizio ac
Tutti
for
O Gioueolimpico
pro pizio ac
for

for

cetta.

cetta d'un Reo la vittima che t'oltraggio d'un Reo la

for



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/531 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

vittima che l'oltraggio, che t'oltraggio, che t'oltraggio.

for-



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/532 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Doppo el Coro

Attacca R.vo con v.

Clistema

tutto sostenuto E marcato

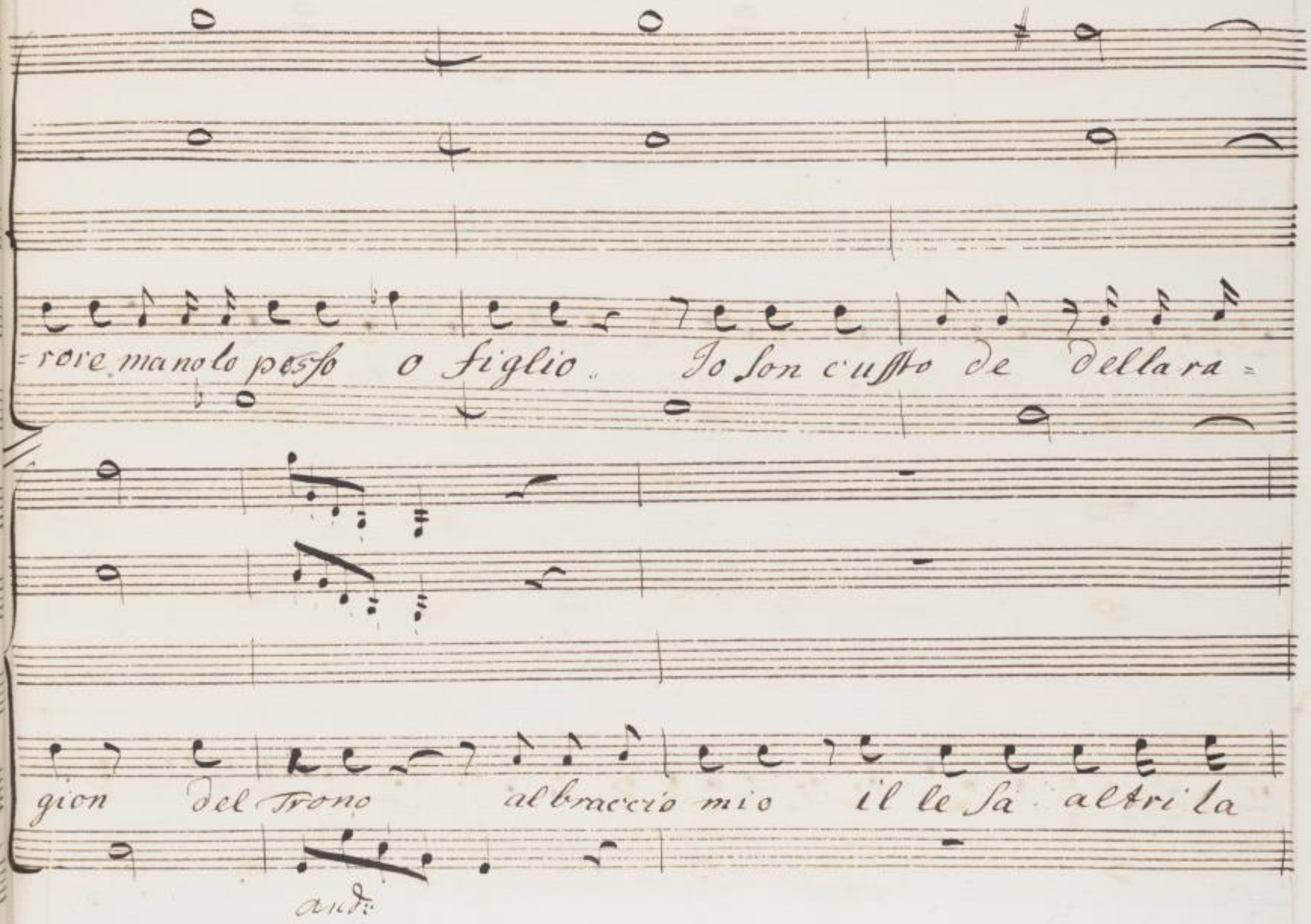
S. 87: Giovane sventurato ecco vi

cino de tuoi miseri di s'ultimo istante tanta pieta de emi punisca-

T for

Giove Se adombra il ver tanta pie ta mi fa i che non oso mi

rar ti Il ciel vo lesse che potess' io dissimu lar L'er


mi
=rore manolo posso o figlio. Io son cusso de della ra=
gion del Trono al braccio mio il le sa altri la
and:

diede E renderla degg'io Il le sa, o vendicata a chi suc

cede pur se nulla vi vesta a desi ar fuor che la vita espo ni

Ai resta

liberoil tuo desire Esser ne i'o giure fedele Esecutor

Largo

Quanto ti piace figlio pre scrivi e chiudi i lumi in

Largo



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/537 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tacendo

Licida

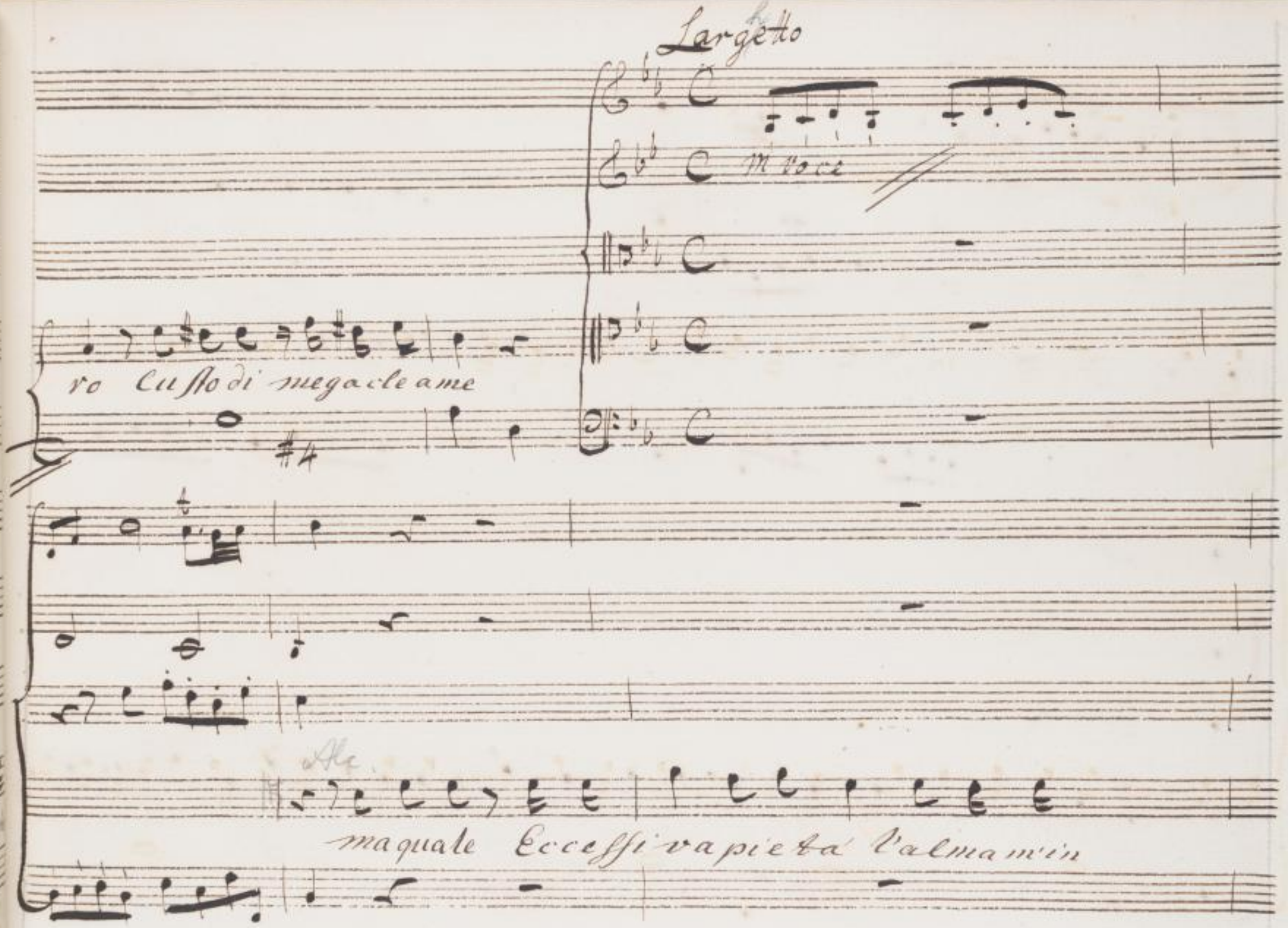
pace Padre che ben di padre non di giudice e Re que detti

Clis.

sono l'unice de miei voti E il riveder la mi copria di sprar Tappaghe



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/538 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Largetto
m voce
ro Custodi megacleame
#4
Alc.
ma quale Eccessiva pietà Valmamin

Soli

= gombra

Stupisco di me stesso

Il volto il ciglio la voce di costui nel cor mi desta un palpito imp



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/540 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ah forse il ciel con

viso Che lo risente in ogni fibra il sangue ah forse il ciel con

questi d'insolita pietà teneri moti mi rin- provera, il mio

questi d'insolita pietà teneri moti mi rin provera il mio



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/541 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Troppe crudel timor per cui per Dei, l'innocente mio figlio,

Troppe crudell timor per cui per dei L'innocente mio figlio

for

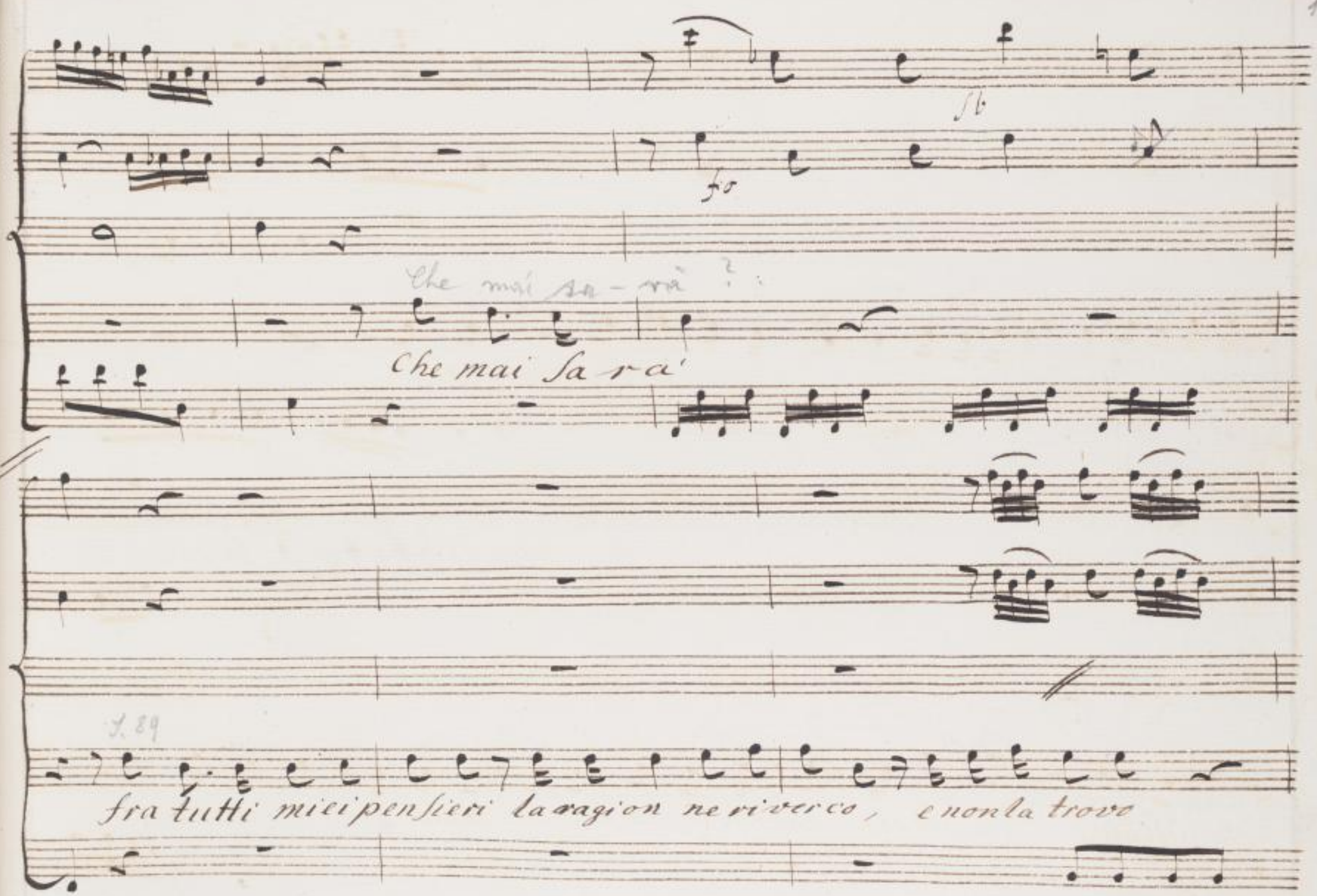
Ohimè, ch'io sento, d'involontario pianto in umidirmi il ciglio,

Ohime ch'io sento d'involontario pianto In umidirmi il ciglio

for



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/542 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


fo
Che mai sa-rà ?
Che mai sa-rà
fra tutti mie i pensieri la ragion ne riverco, e non la trovo

che sa-rà giusti dei questo ch'io provo ?

Subito Aria



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/544 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pianissime

Viola

Viola

col Basso

Cantabile

Non jo donde viene quel te=nero affetto quel

Largetto

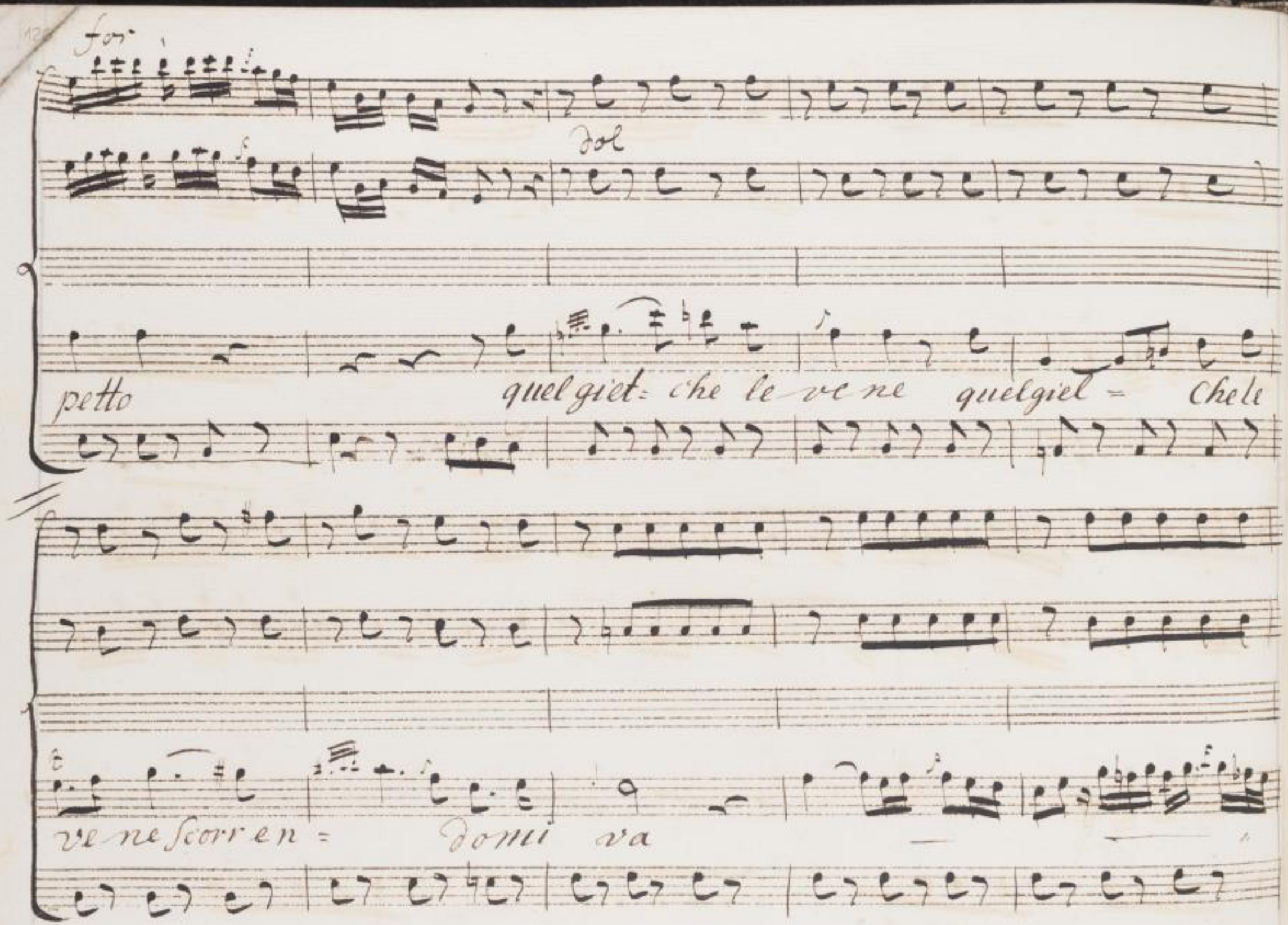
for

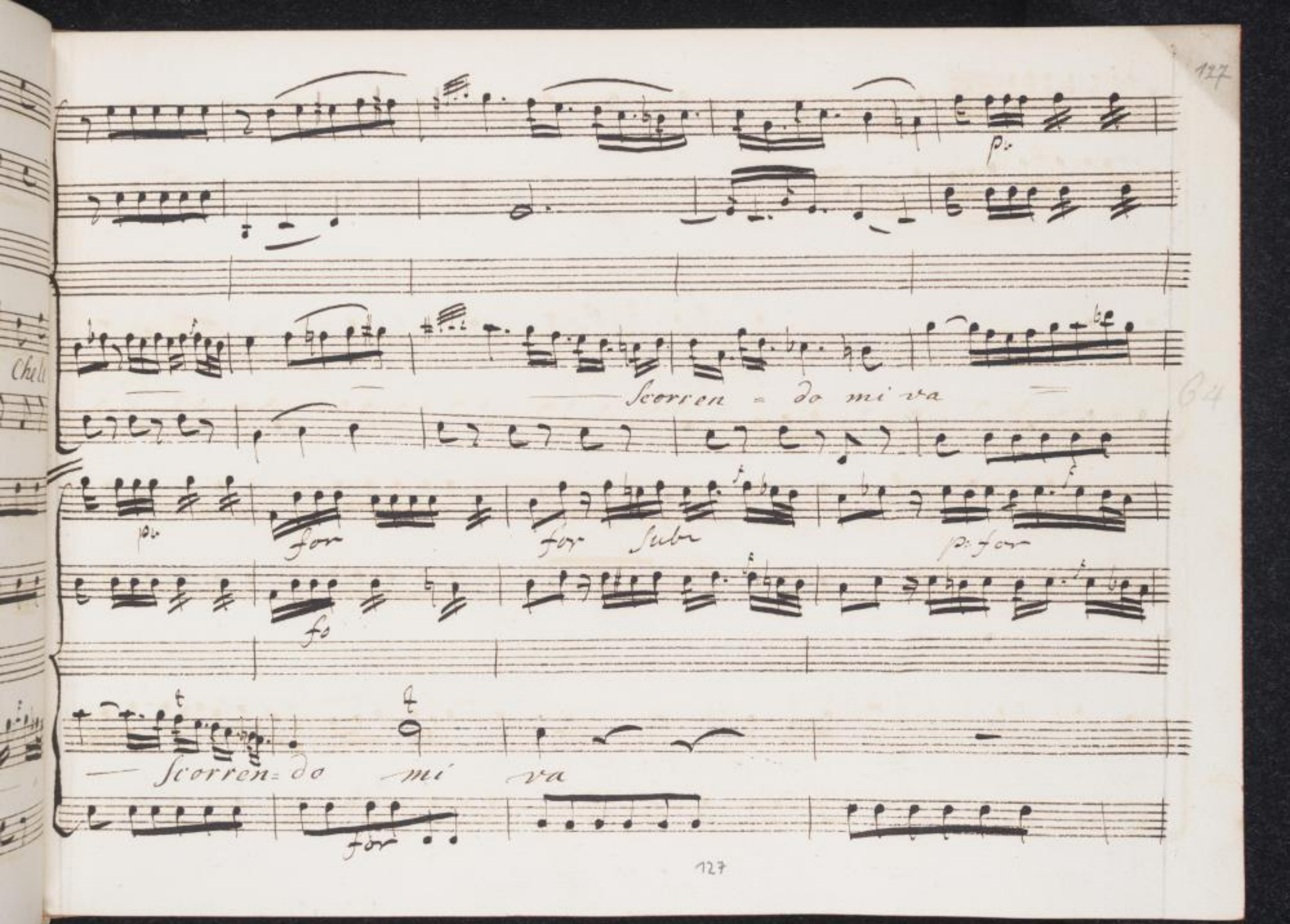
p:

moto che ingnoto mi nasce nel petto mi na=scen el



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/545 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for
dol
petto
quel giet= che le ve ne quelgiel = Chele
ve ne scorren = domi va






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/547
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

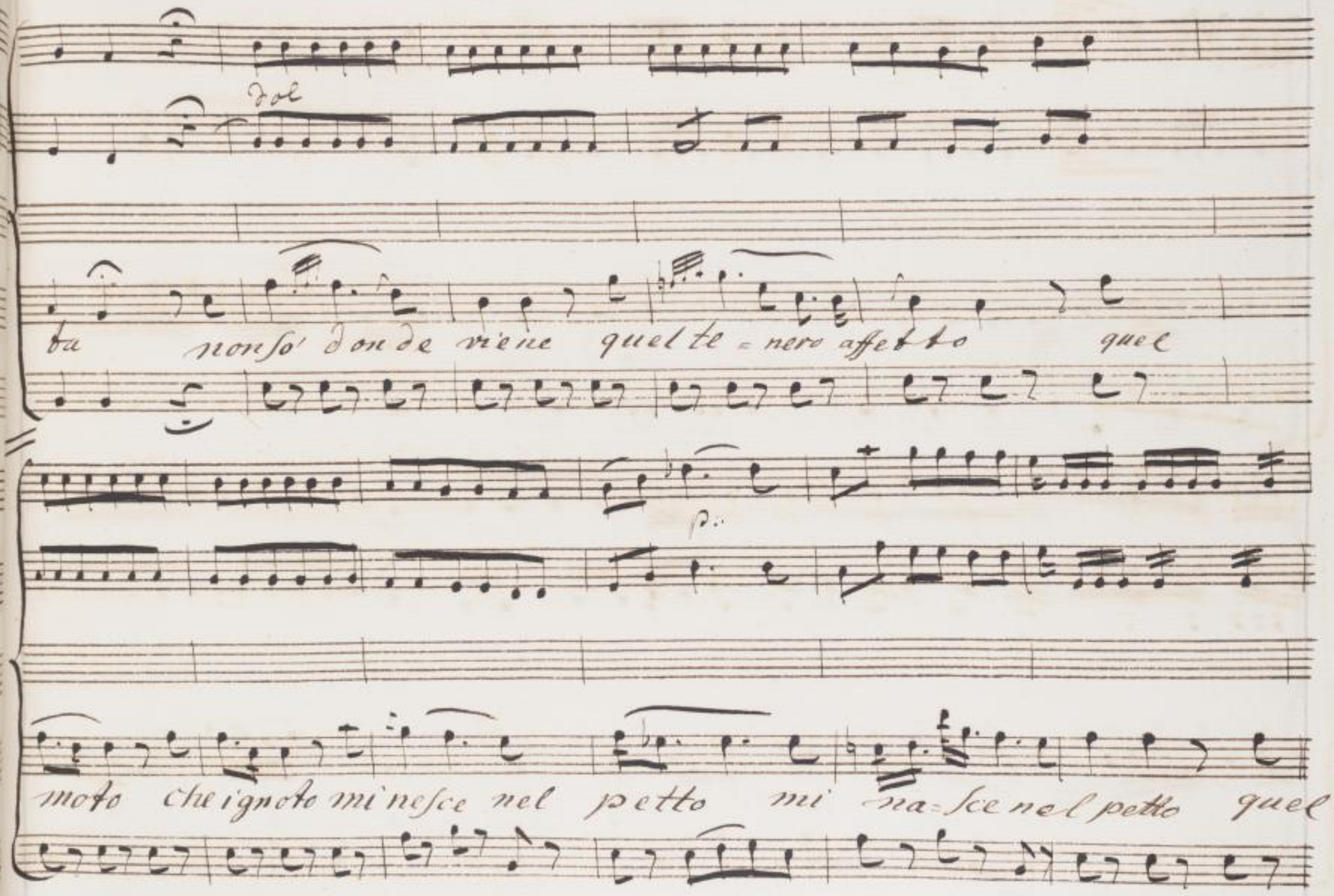
Sotto voce

Nel seno a destar-mi si fie = ri con

rasti non parmi Ch basti la so = la pie



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/548 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


dol
ta non so' donde viene quel te = nero affetto quel
p.
moto che ignoto mi nesce nel petto mi na=sce nel petto quel

sortando

giel che le vene scorren = do mi va

scor ren = do va va quel ta = ne roaf:



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/550 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fetto non so = donde viene quel gel c'he le vene Scor

=rendo mi ra'



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/551 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for for fortissimo

f: scorren: do mi va scor

rend o mi va



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/552 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena IX a

Megacle e dolti

Licid

Ah vieni illustre esempio di ve-

ra ce a mistra

Meg.

Qualtiri trovo povero prencé

Lici

Il rive-derti invita mi fa dol-ce la

Meg. E

morte E che mi giova Una vita che in

vano voglio offrir per la tua ma molto innanzi

Lici da non andrai noi passe remo ombre a mi che in di

Lici

vise al guado Estremo oh delle gioie

mie de miei martini finche piacque al destin dolce Con-

pagno se parar ci con vien ritorna Increta al padre

mio deh tu l'istoria amara raddolcisci nar

rando Il vecchio affetto Reggi assisti. con

Sola lo raccomandoate Se piange il

pianto tuglia ascinga sulciglio E in

meg

te se un figlio vuol rengli un figlio Taci mi fai mo

cli

rir non passo anchio Alejandro Resister piu ma ormai tra-



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/555 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

E voi

Scorre j'ora per messa al Sagrificio ola cu

sto di la vittima prendete, e dall'amico divi

Meg.

de te colui barbari ah voi dal dal

Lici Meg

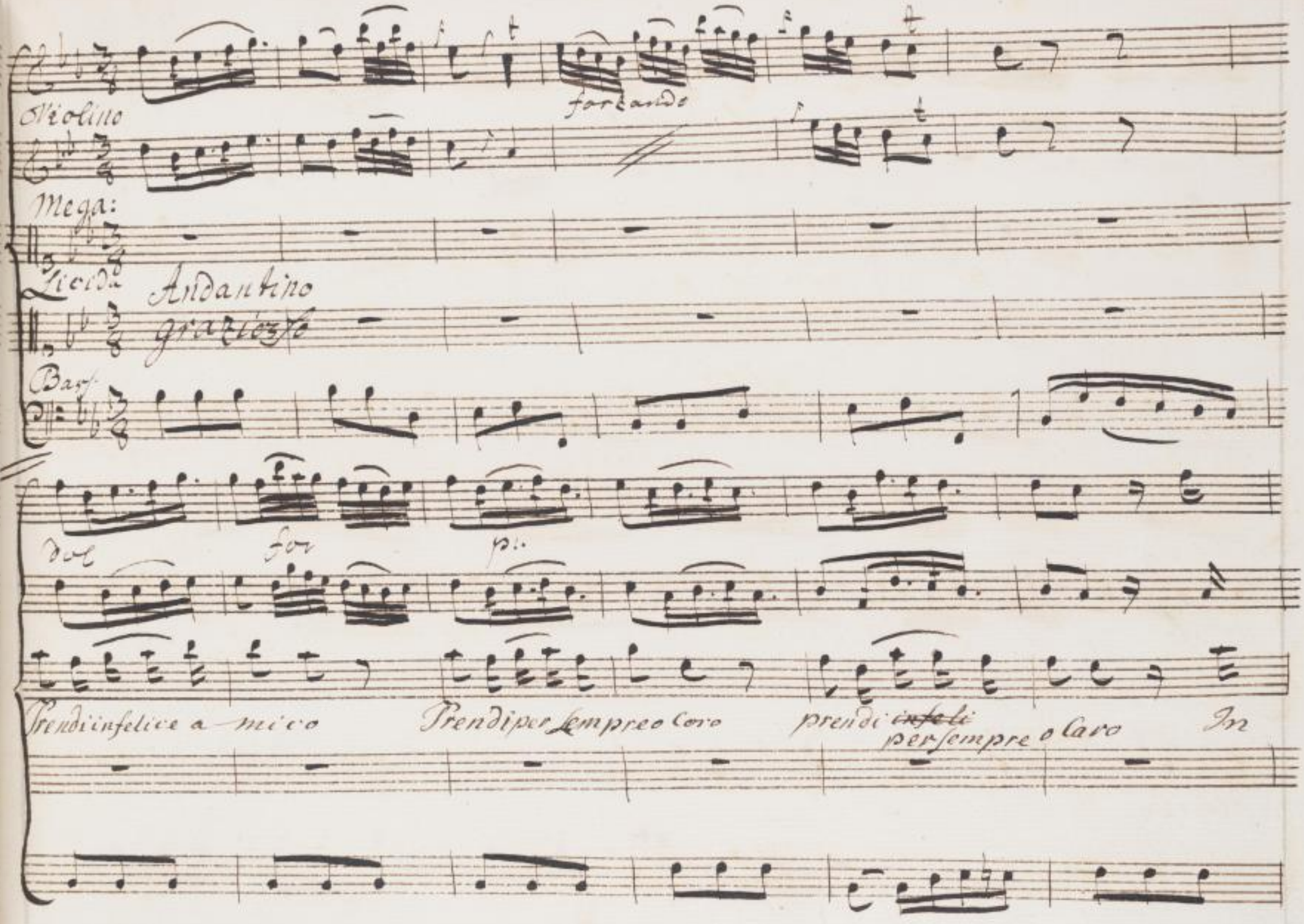
se no di vi dete il cor ~~mio~~ mio Ah dolce amico a caro

Lici

prence meg ad dio

Segue prima il duetto

Segue Coro


Violino
forzando
Mega:
Licida
Andantino
graziozzo
Bass
dol
for
p:
Prendi infelice a mico
Prendi per sempre o Caro
prendi ~~infeli~~
per sempre o Caro
In

questo punto a ma=ro L'ultimo addio da me L'ultimo addio da me

for dol

O d'amissa sincera E sempio illustre degno oh



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/558 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

prendi un amplesso in pe=go di ve rza mor di fe di vero a mor di

f. p.

ah che in lasciarti ohdio Sento straziar mi il sen

fe

Giacché morir degg

forzado

for

oh che momente e gusto oh che crudel mar

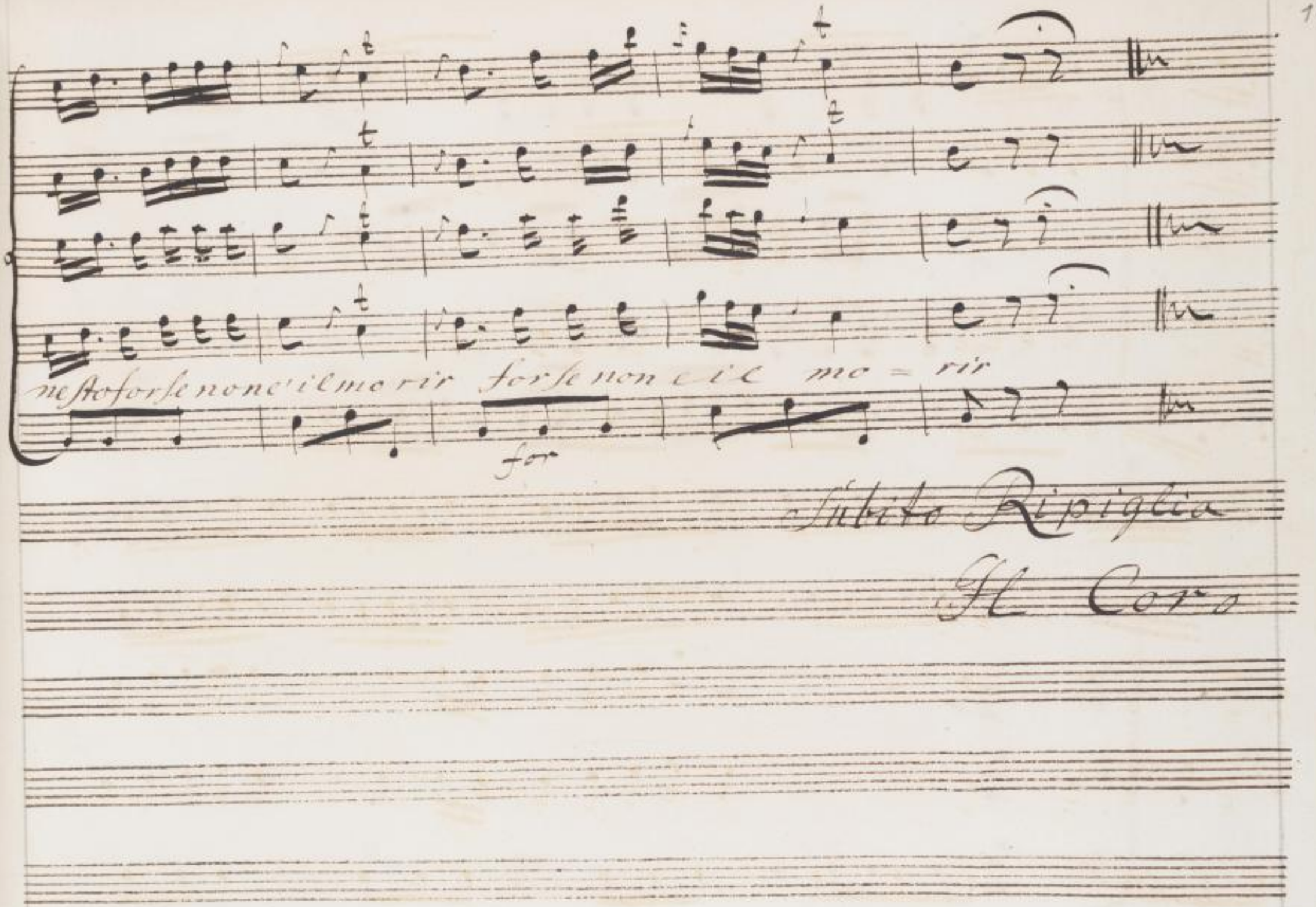
io Tu per me vivi almen oh che momento E gusto =

tir oh che crudel mar ti

oh che crudel martir oh che cosi funesto ah che cosi fu =



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/560
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


nesto forse non e il morir forse non e il mo = rir
for
Subito Ripiglia
Il Coro

Subbito

2.º Coro nel 3.º atto

Attaua

doppo Fl

Violino

Duettino

for

dol

Oboi

Corni

Viola

Sopra

O Gioveolimpico

alto

O Gioveolimpico pro

Tenor

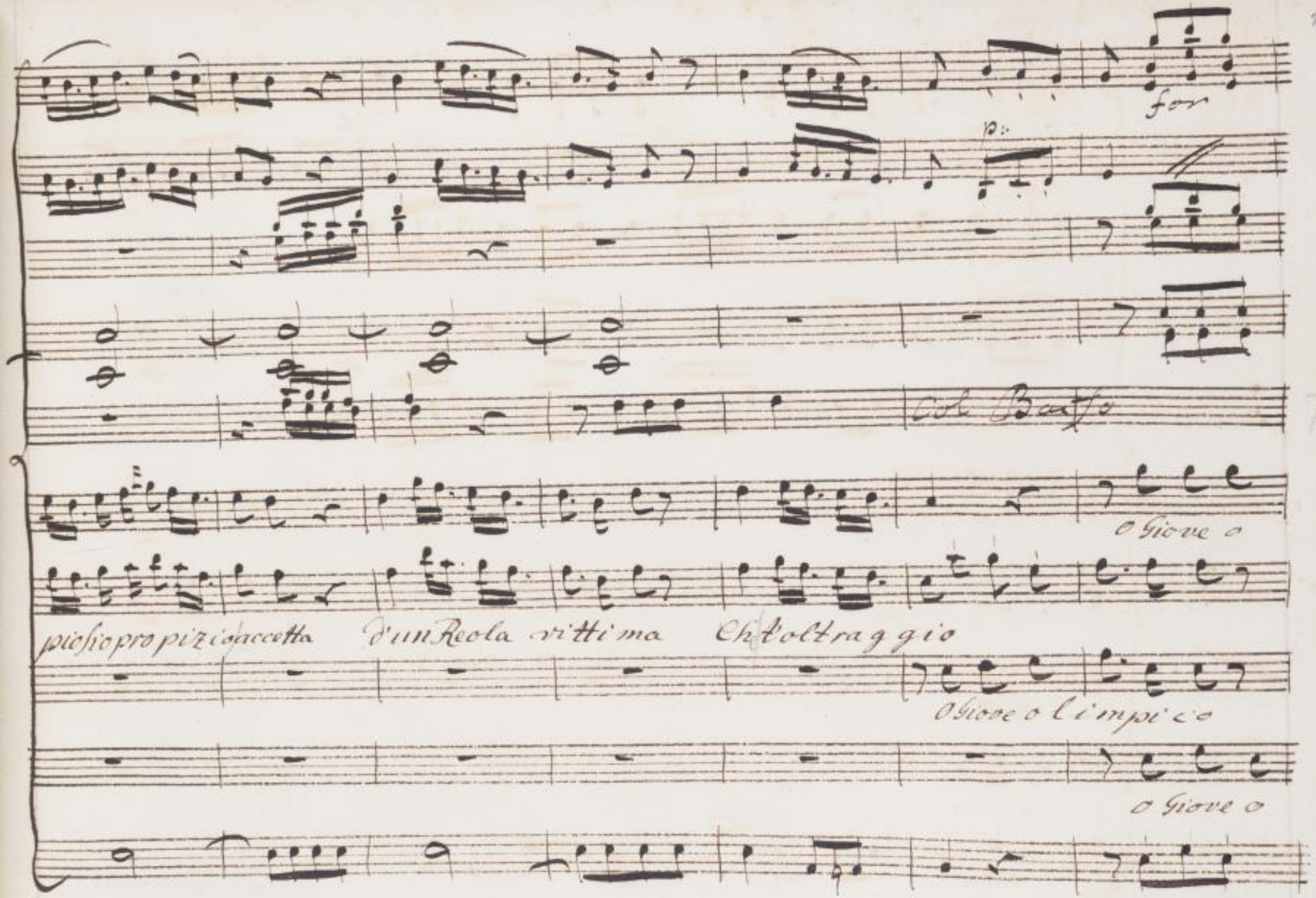
Basso

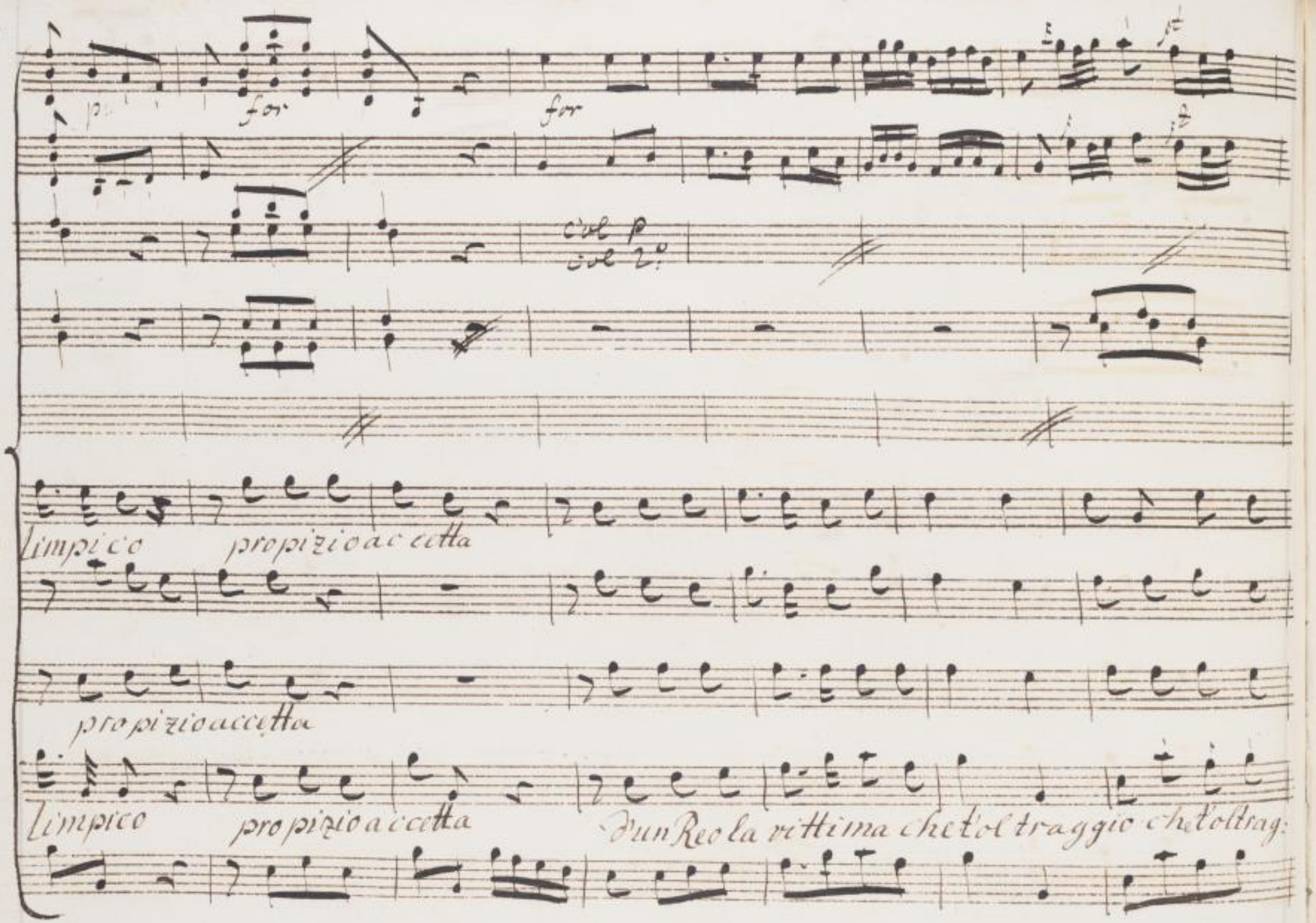
Viola

dol



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/562
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


for
p:
Col Basso
O Giove o
pio sio propizio accetta d'un Reola vittima Ch'l'oltraggio
O Giove o limpico
O Giove o


p
for
for
col p
col 2°
limpico propizio accetta
propizio accetta
limpico propizio accetta
d'un Reo la vittima che t'oltraggio che t'oltrag:

Subbito Entra R.vo con

gio che tol traggio

Subbito Entra Clistene con R.vo

Largo

Violino

Viola

Clist

Largo

Basso

O degli

vo mini padre e degli Dei questa che a tesi svena sacra

vo mini padre E degli dei questa che a tesi svena sacra

vittima accogli essa i fu-ne-sti che ti

pitti ma accogli Essa i fu ne sti che ti

splendo-no in man fölgo-ri arresti

Splen Do noinman folgo ri arrestri



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/567 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

presto

Scena X

Argene ed poi Aristea

arge: Cli:

S. 93 fer mati o Re che insano ar-

dir non sa i ninfa qual opra turbi Argene Anzi più

grata vengo a renderla a Giove una vittima i o reco che a' rator che va de

Clist arg

sio di morir per quel reo Que e son

i o che morir non fi vie ta per lo sposo a una

Clist.

sposo Esci tu forse di lici da consorte a un regio

Sopra singe Aristea

Erede una vil pasto rella dunque

arist. S. 96

Credimi o padre E' degna di pietà

Arg. Ne vil son

io ne son li cori, Ar-gene o-nome in

io Ne son li cori ar ge ne o no me in

Creta Chiara e del sangue mio la gloria antica e

Creta Chiara e' del sangue mio la gloria antica E

se giuro mi fè Licida il dica

se giurommi fè li ci da il dica

Cli. Lici E l'esser menso-gnero questo

Lici da parla! E l'esser menso gnero questa

e vero Arg e

volta pieto nonon E vero Come, E ne gar lo

puoi volgiti in-grato L'aureo moni le E

questo chenel puento funesto di giura-mi tua

S. 96

Sposa ebbi date. vanditai fregiadorne In

Cli.

elide le Ninfe Aimé! che

mi ro E quello che al collo a vea quando fu esposto all'

onde il mio figlio bambim Licida oh

dio Tre moda capo a piè

Lici da sorgi Guarda Ever che co-

Lici Cli

ste i L'ebbe da te Si da qual manti

6

Lici

venne a me donollo Aminta

Cli

questo A-

Arg.

minta si cerchi

Eccolo appunto

Scena Ultima

Aminta E detti

Aminta

Ah Licida

Cliss

tac

cheta Rispondi e non mentir questo mo

Amint

nile donde l'avesti

Da Alcandro gia

Scorse il quinto lustro chi io l'ebbi in don perche un fanciullo al mare Espor do-

vessi io da pieta commosso non esposi il bam-

Clist

bin ma adesso a minta dov' e che ne fa

amint

cesti L'hai presente o signor Lici da E

Clist

quello come non e' di creta Lici da il

Amit

prence il vero prence in fasci fini la vita

io ritornato appunto con lui bambino in creta al re do

lente L'offersi in dono ei dell'estinto in vece al

Cliss

trono l'educo' per mio consilio ah numi ecco fi

Ariss Lic:

linto ecco il mio figlio Stelle: il tuo

Clist.

figlio Si tu nascesti ge mello ad ari

ste a delfo mi npese d' esporti al marbambino un parri

Amint

cida minacciandomi in te fe li ce

Arg

padre? oggi molti in un punto puoi render lieti

Clist

E lo da

sio d'argene fi lin to il figlio mio me

gacle d'arri ste a vorrei con sorte Ma fa —

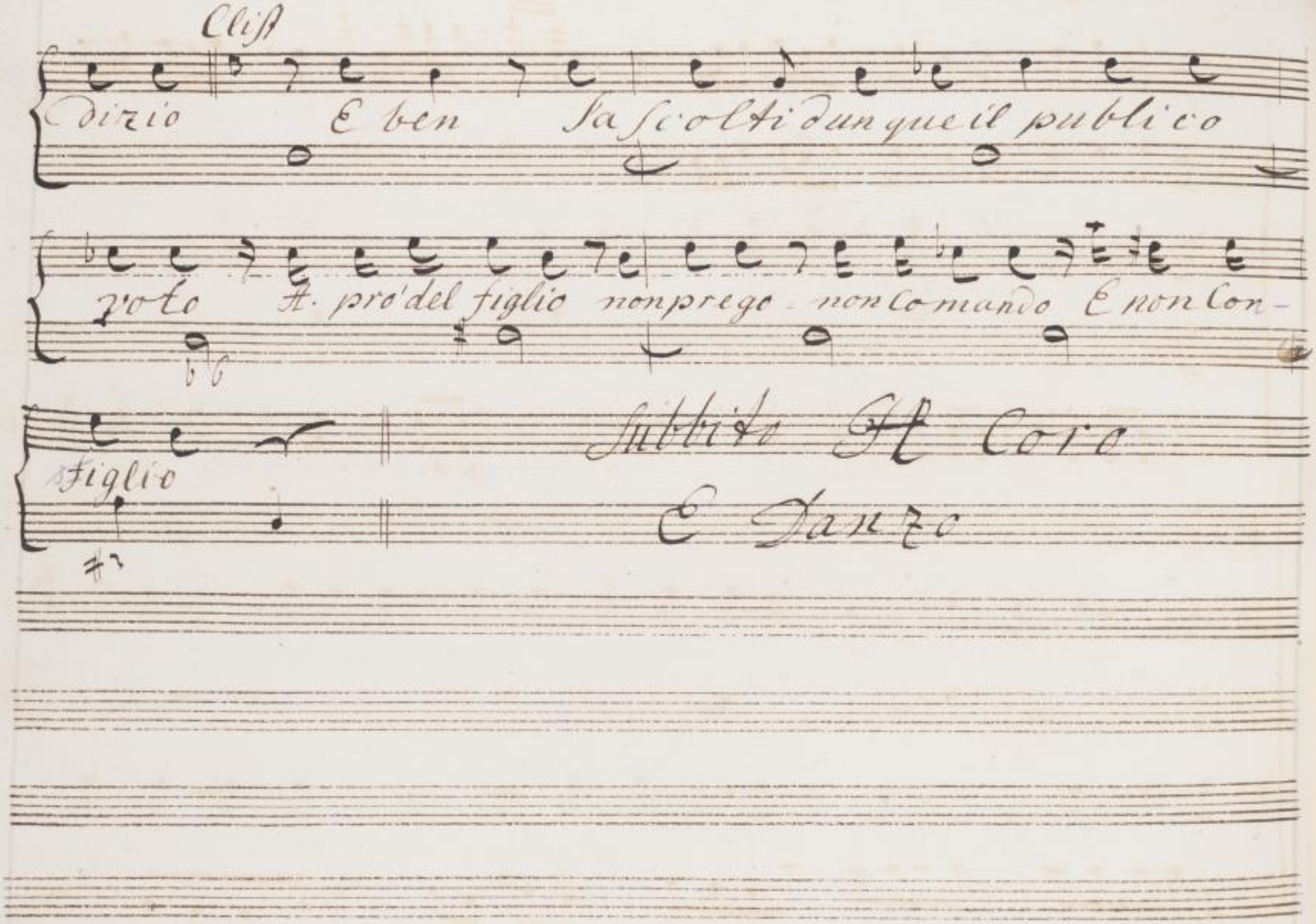
Meg.

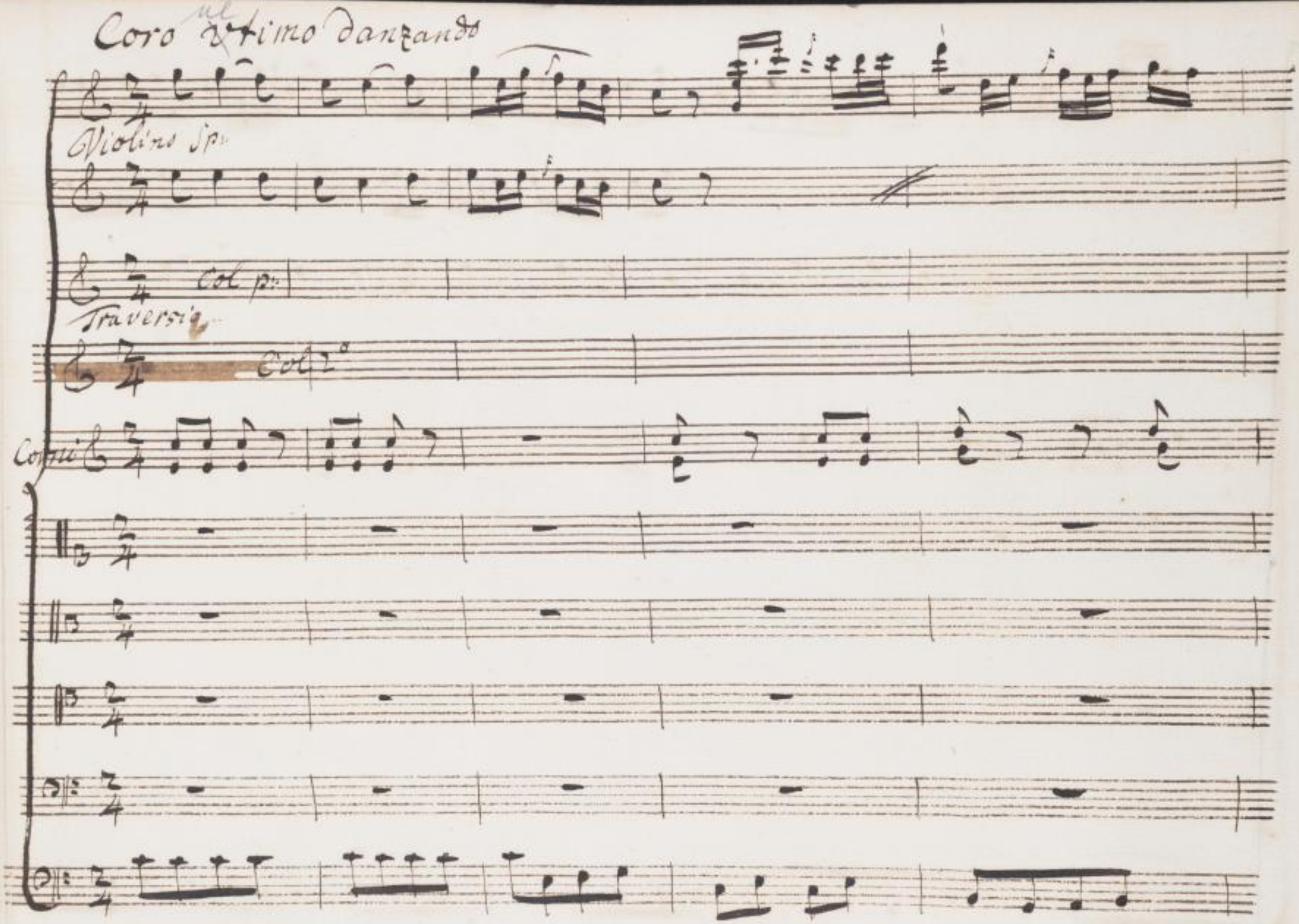
linto il mio figlio Ereo di morte Si

gnor farresta o ma i tu non puoi condannardo in si

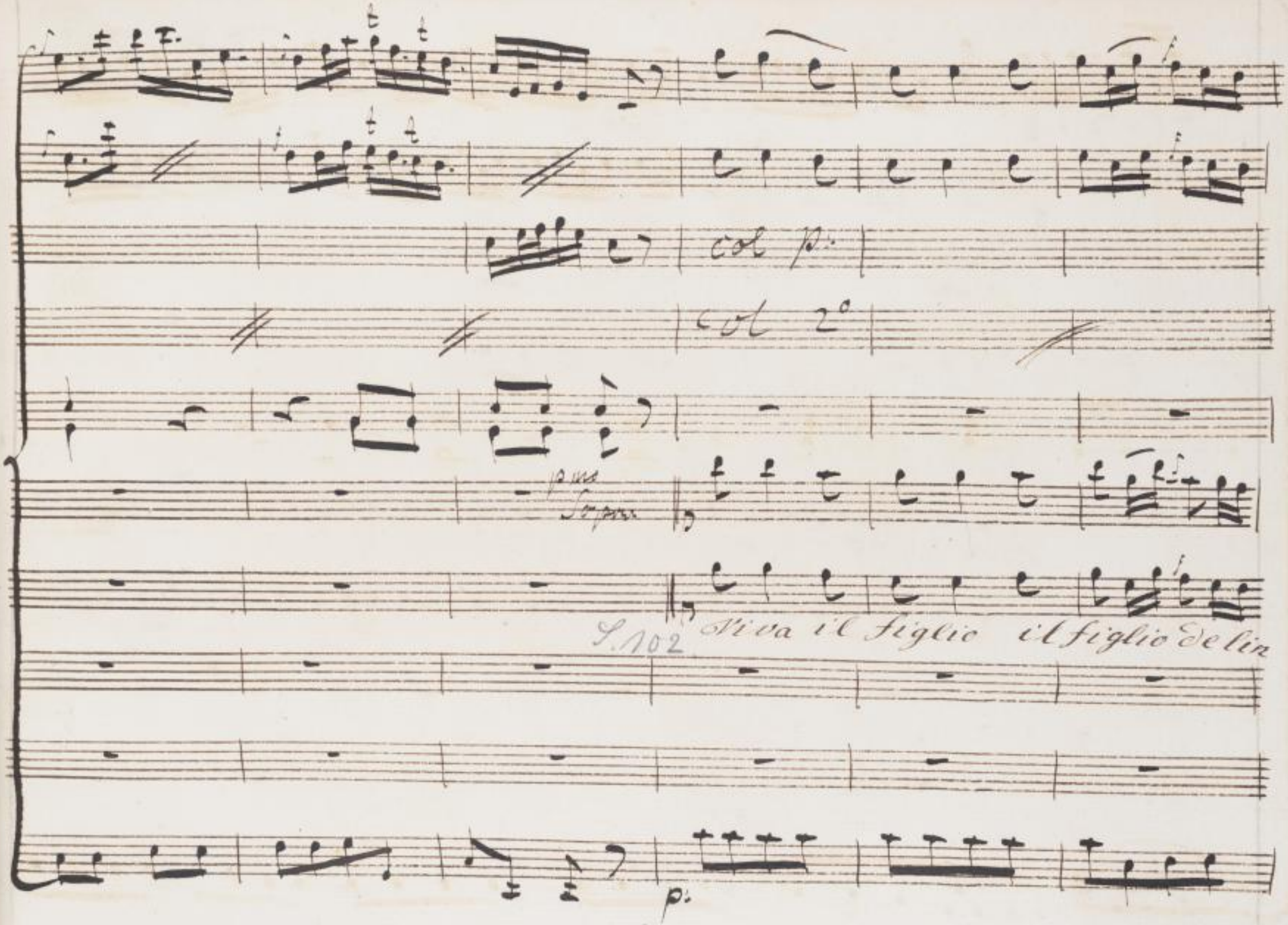
cione sei Re non in o limpia Escorso il giorno a

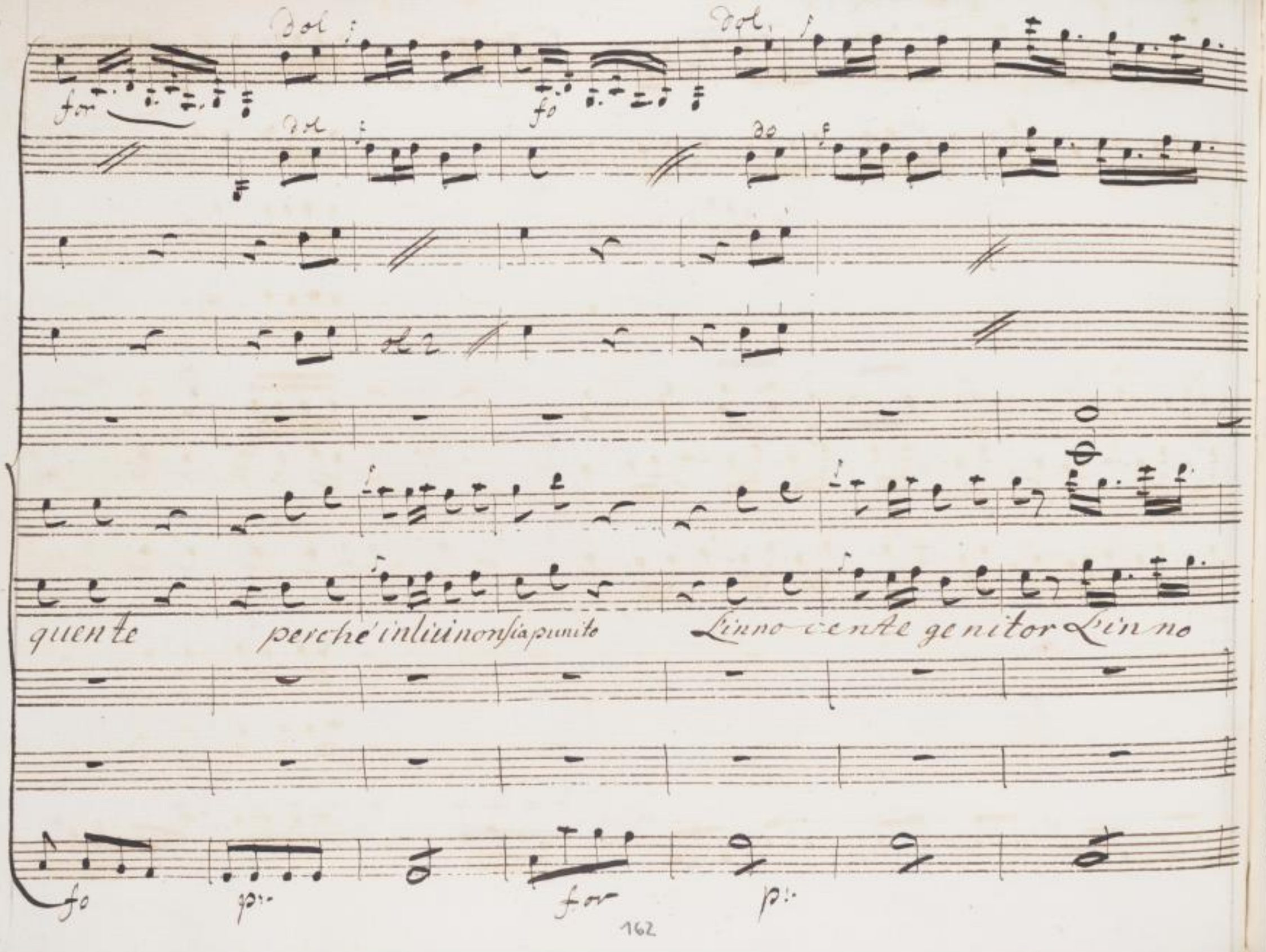
cui tu presse de sti il Reo dipende dal pubblico giu

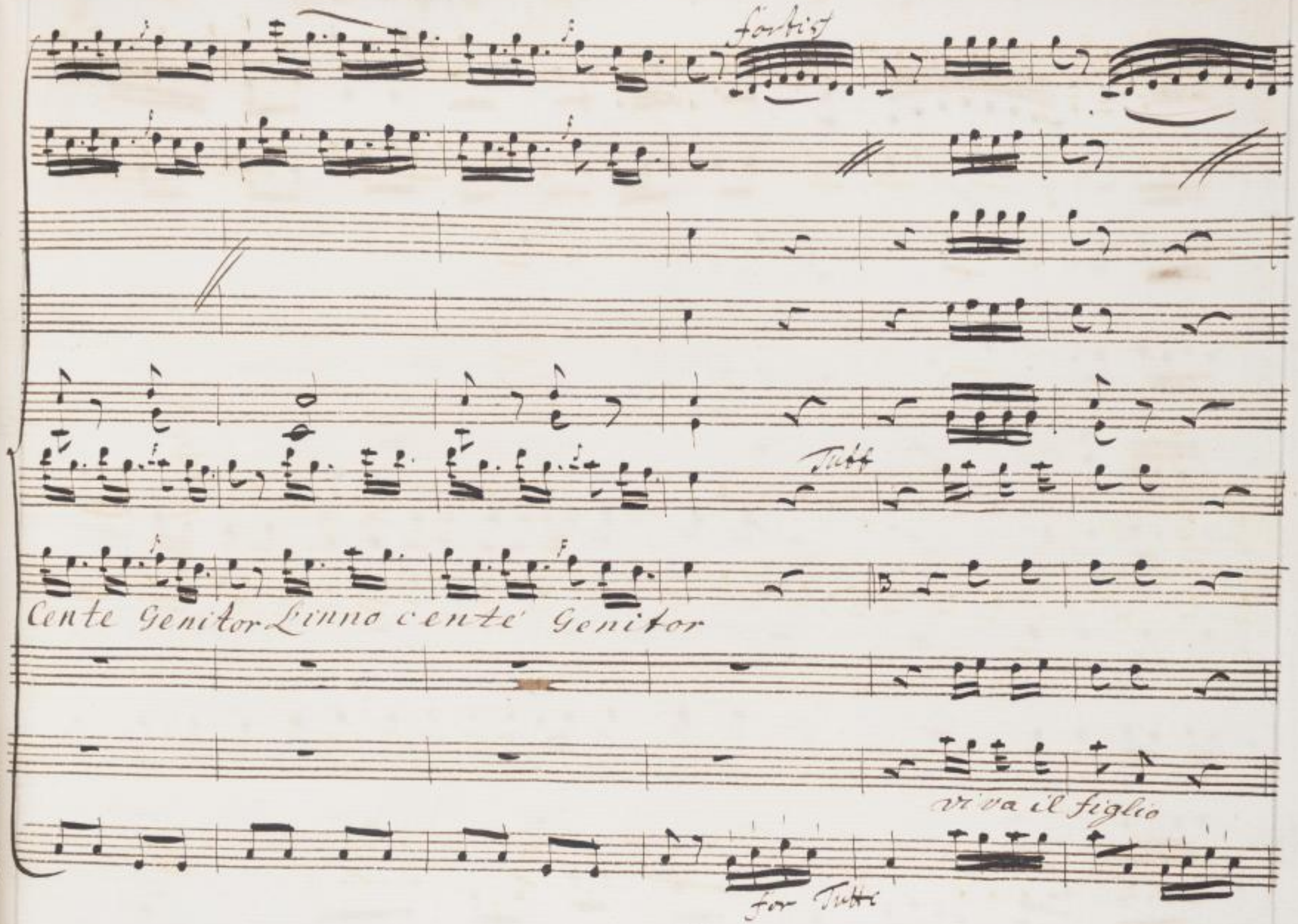

Cliß
dizio E ben Sa scolti dunque il publico
voto A. pro' del figlio non prego - non Comando E non Con-
figlio
Subbito A Coro
E Danzo


Coro ultimo danzando
Violino Sp.
Col p.
Traversia
Col 2°
Corni

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/580
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

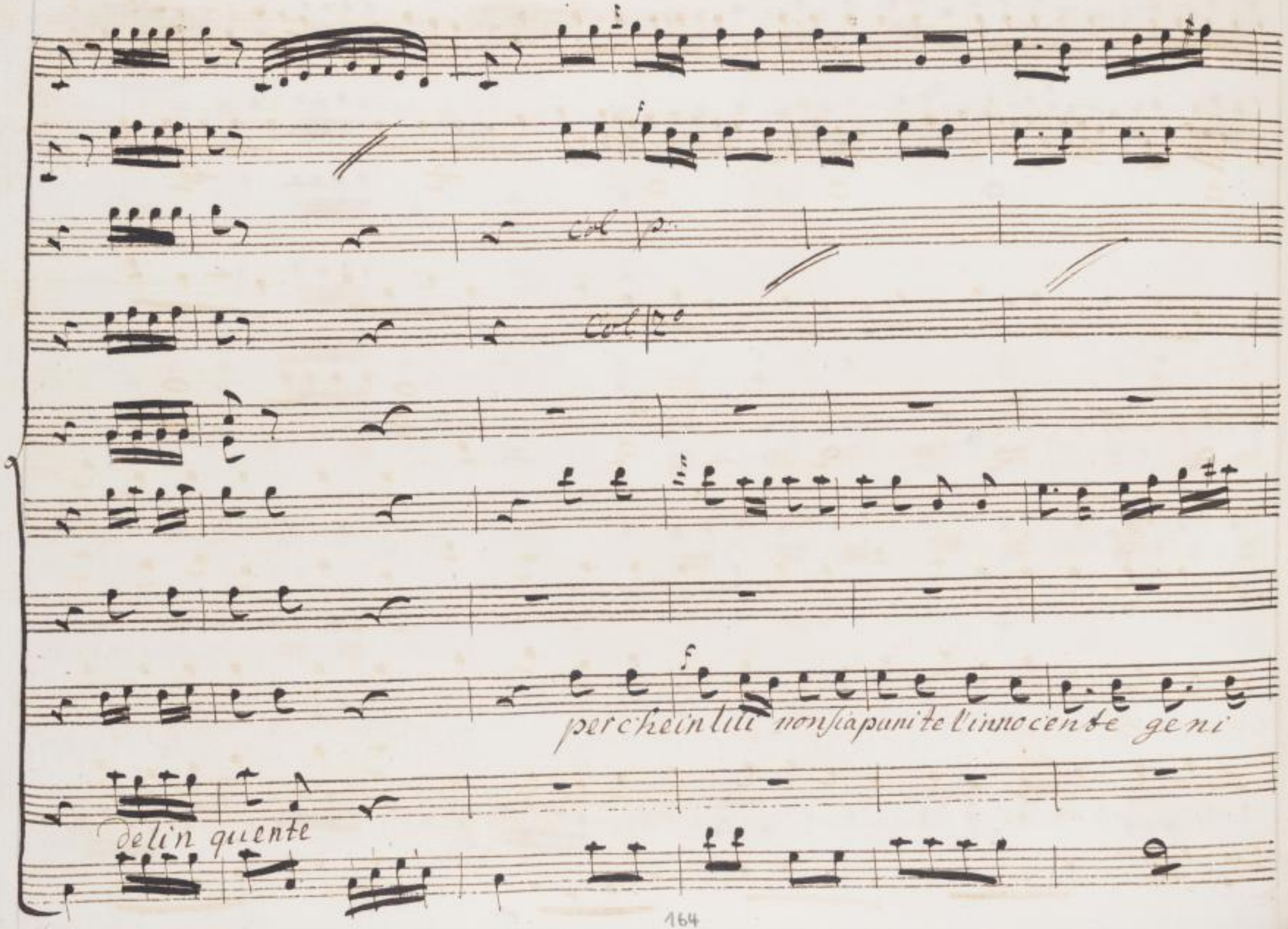

col p:
col 2°
p mo
Sopra
S. 102
Viva il figlio il figlio de lin
p:


Dol
for
fo
Dol
Dol
do
ol 2
quente perché in lui non sia punito L'inno cente genitor L'in no
fo
p:
for
p:






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/583
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/584
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

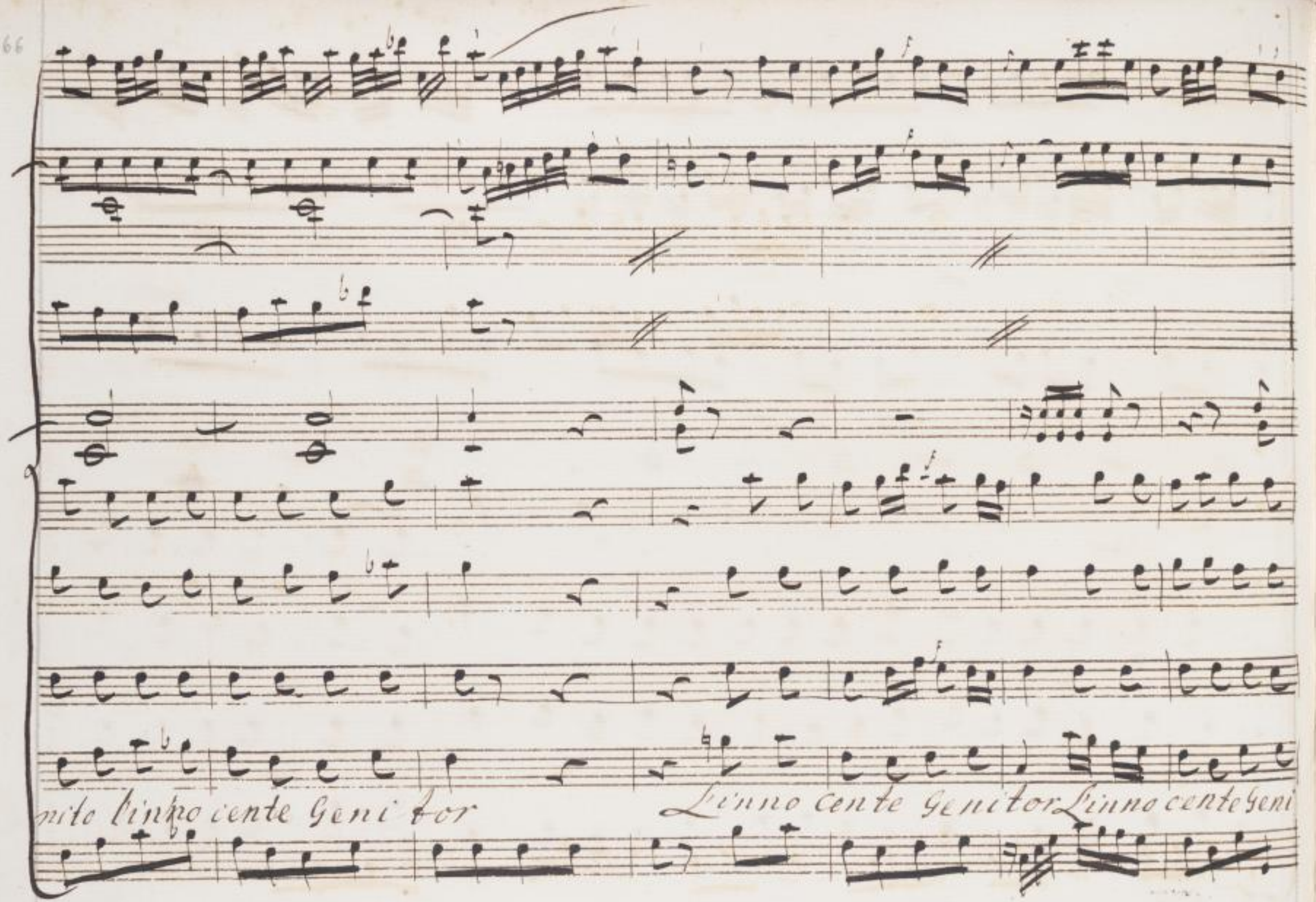
perche in lui non sia pu

tor perchein

perche in lui non sia pu ni to Linno cente Geni tor perche in lui non sia pu



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/585 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/586
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Solo

Sig. Luini

ne fu

Sig. Colonna

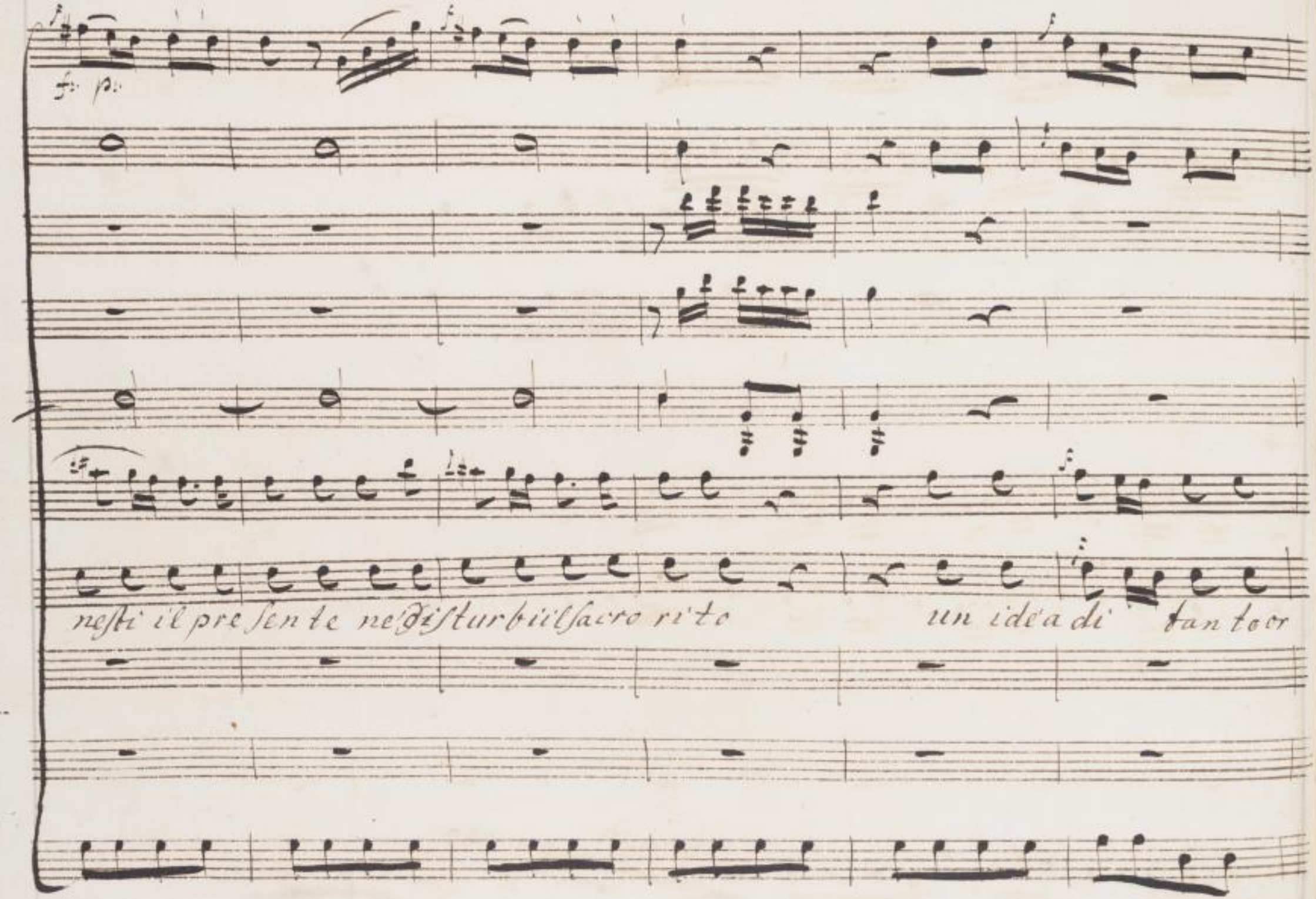
ne fu

tor

p.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/587 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


nesti il presente ne disturbi il sacro rito
un idea di tanto or

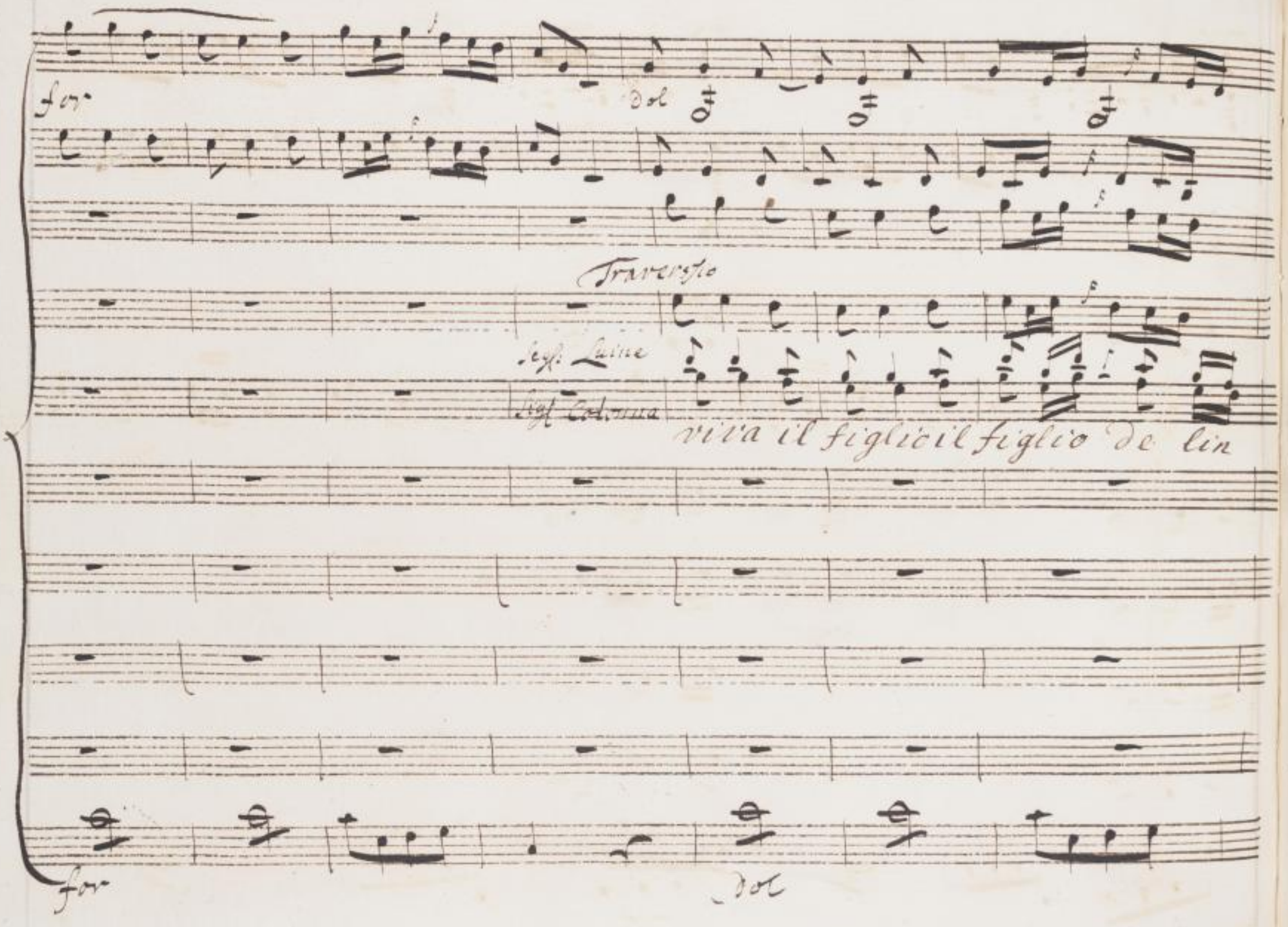
col p:

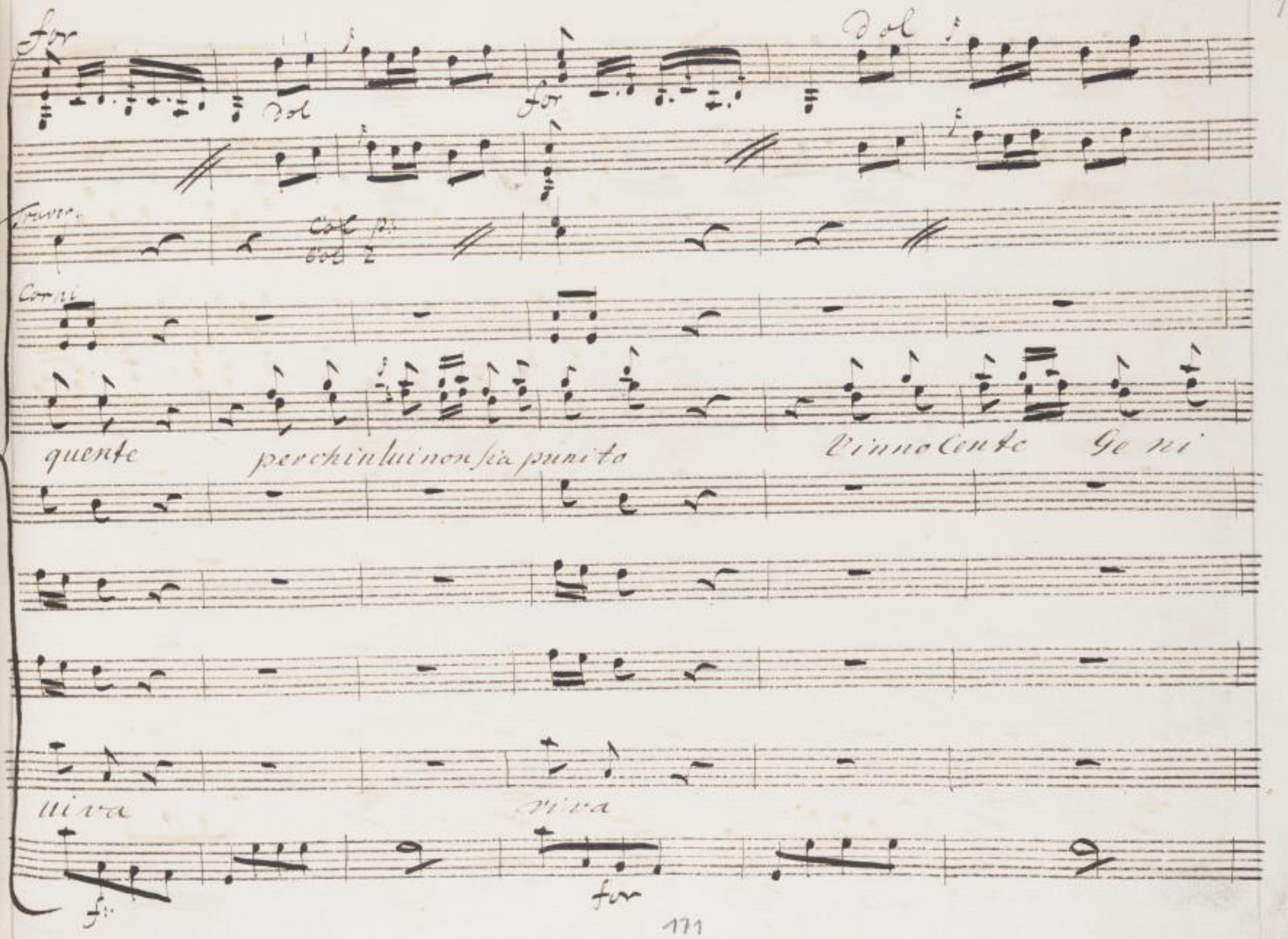
col 2°

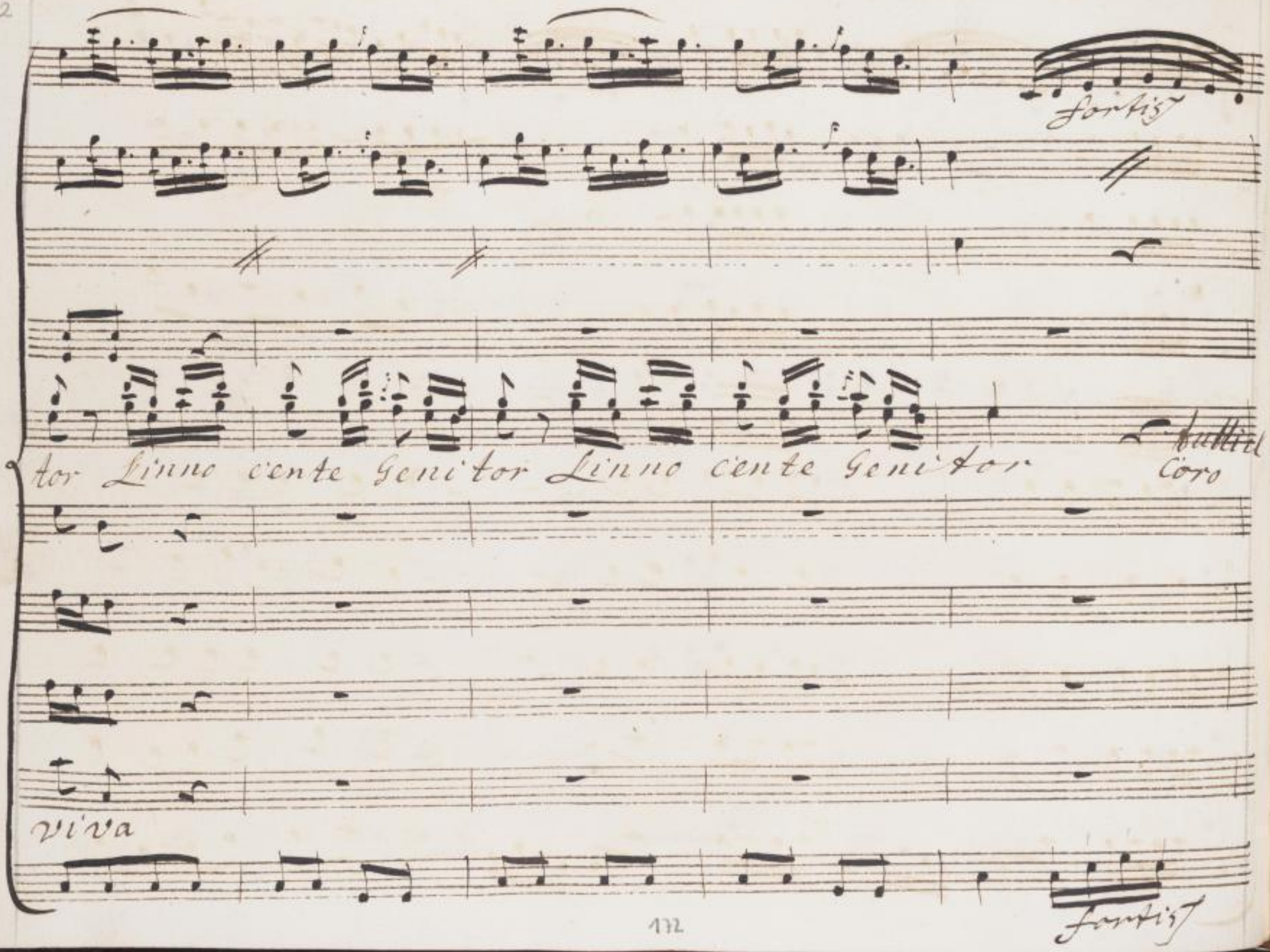
vor Un idea di tanto orror un Idea di tanto orror

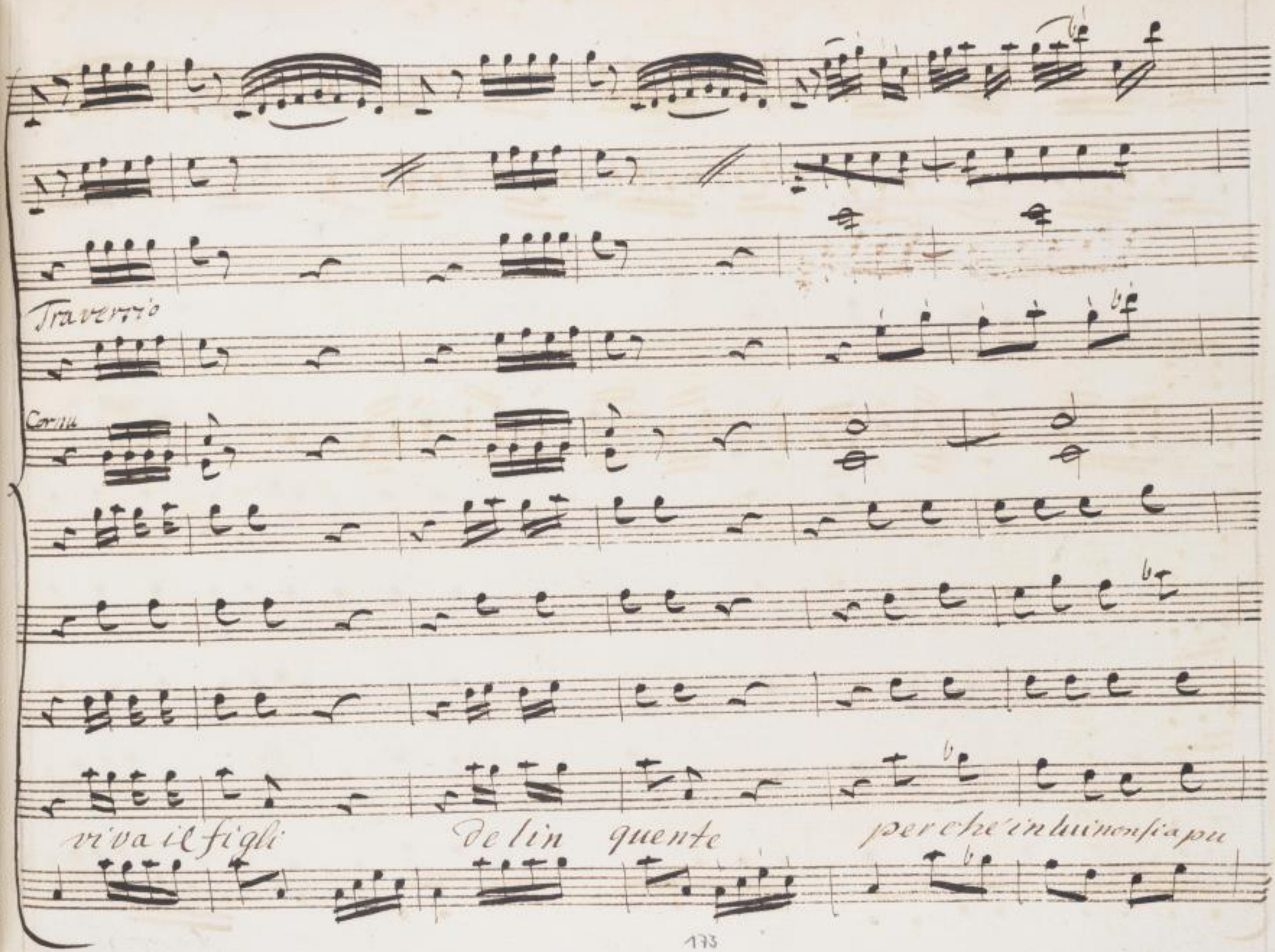
for

Il Ballo continua quando e uergola fine si pre-lentera di nuovo Il lig Luini e Cara si: Colonna che Indrodro ranno Il Coro e cosi va a fini ve Coro e danza In Sieme


for
Dol
Traversio
Segl. Luine
Segl. Colonna
viva il figlio il figlio de lin
for
Dol


for
dol
dol
for
Traver.
Col p.
Col 2
Corni
quente
perchinlui non sia punito
Vinnocente
Ge ni
uiva
viva
for
for


fortis
tor Linno cente Genitor Linno cente Genitor
Coro
viva
fortis






SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/593
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ni te l'inno cente Ge ni tor

L'inno cente Genitor L'inno



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/594 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Canti Genitor



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/595 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Il Fini

Il Fini

Il Fini



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id469811889/596 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

87 ox

Mus. 3262
F 16

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/598
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/599
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/600
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469811889/601
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG