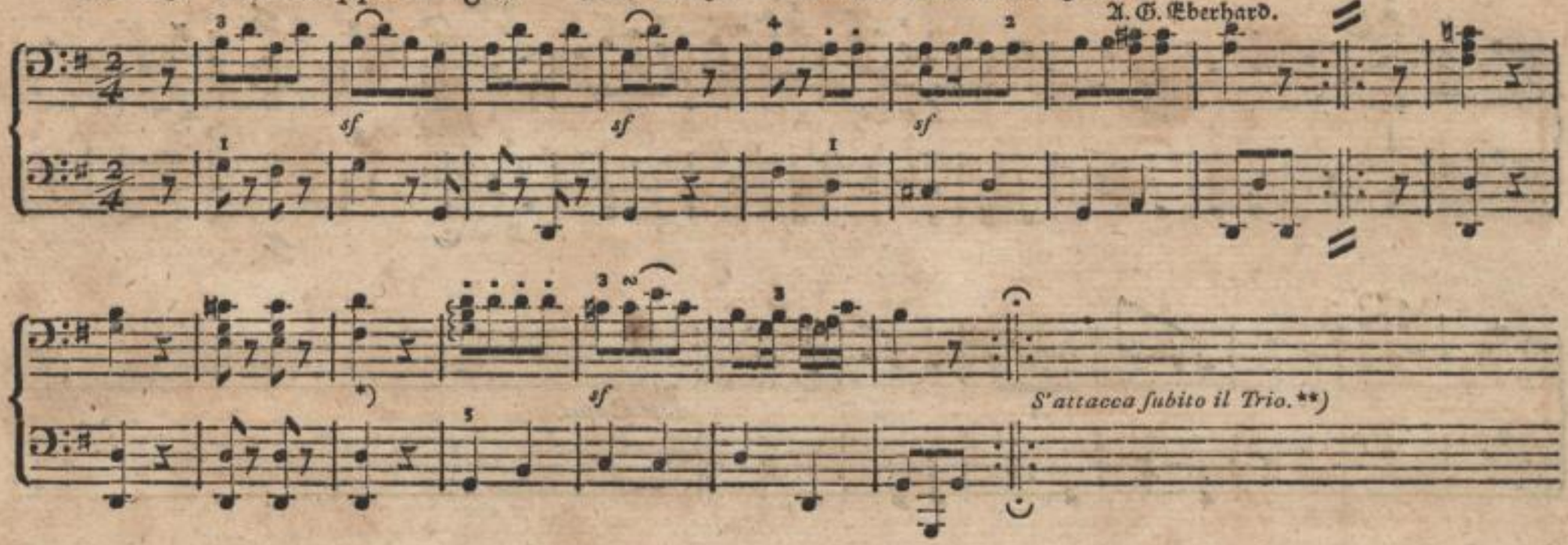
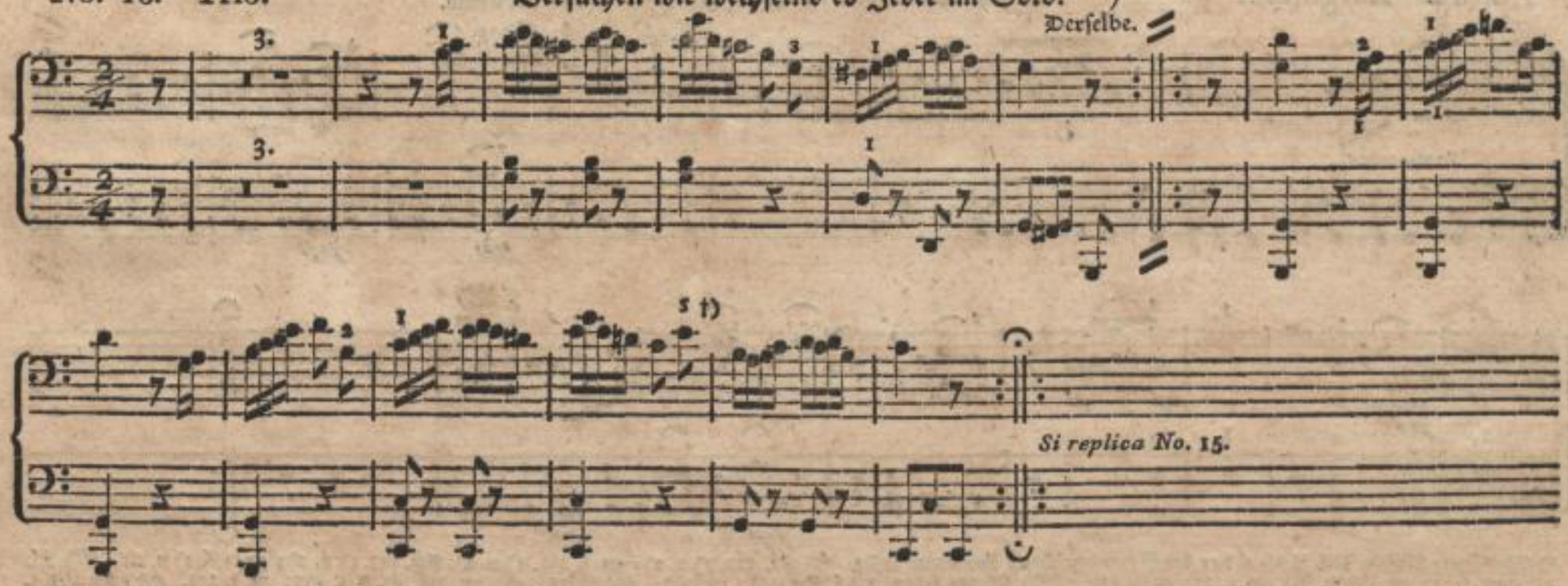
No. 15. Non troppo Allegro. Zum Tanze! die muntre Quadrille beginnt!

A. G. Eberhard.



No. 16. Trio. Versuchen wir wechselnd es Jeder im Solo. ***)



*) Ueber die Octaven, welche die Mittelstimmen gegen einander machen, habe ich mich bereits in dem ersten Theile dieser Handstücke erklärt. **) Kl. zw. 150. Azg. zw. 92. ***) Kl. 391; zw. 439. †) Kl. 140. s. 12; zw. s. 167. Azg. 89. s. 11; zw. s. 139.