Go. L.
385

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/1
bach ARCHIV LEIPZIG

Yo. 4. 385

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/2
bach ARCHIV LEIPZIG

n. 17.

80,12

Dreyßig Tonstücke

für vier Hände,

angehenden Klavier- und Fortepianospielern

gewidmet,

von

Daniel Gottlob Türk,

Musikdirector in Halle.

D. Bach.

Zweyter Theil.

Leipzig und Halle.

Auf Kosten des Verfassers; in Kommission bey Schwickert in Leipzig, und bey Hemmerde und Schwetschke in Halle.

A. a.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/3 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/4
bach ARCHIV LEIPZIG

Vorerinnerung.

Ueber den Endzweck dieser Tonstücke, und über die hin und wieder bezeichnete Fingersetzung ꝛc. habe ich mich bereits in der Vorerinnerung zu dem ersten Theile derselben ausführlich erklärt; es bleibt mir daher hier weiter nichts zu bemerken übrig, als daß sie anfangs, wie in der so genannten Norm, Handstücke heißen sollten; allein hierzu wollte mir der Zusatz „für vier Hände" nicht gefallen. Theils aus dieser Ursache, theils aber auch, um bey Bestellungen einer möglichen Verwechselung mit den schon früher heraus gegebenen Handstücken vorzubeugen, wählte ich auf dem Titelblatte die Benennung Tonstücke.

Die Hinweisungen auf meine Klavierschule und auf den Auszug aus derselben, nebst den deutschen Ueberschriften, würde ich dießmal weggelassen haben, wenn es nicht einige meiner Freunde aus mehreren Gründen für rathsam gehalten hätten, auch in dieser Rücksicht die nun einmal getroffene Einrichtung beyzubehalten.

Zur Ersparung des Raumes wurde es nöthig, mich wieder der folgenden Abkürzungen zu bedienen. Kl. bezeichnet meine Klavierschule, zw. aber die zweyte Auflage, und Azg. den Auszug aus derselben. Wenn demnach steht: Kl. 100; zw. §. 227 ꝛc. so bedeutet dieß: Man sehe hierüber meine Klavierschule, Seite 100, oder in der zweyten Auflage derselben den 227sten Paragraphen u. s. w. Auf jeder linken Seite mußte oben, aus Mangel an Platz dazu, das sonst gewöhnlich darüber stehende Wort Secondo, auf jeder rechten Seite aber — bloß S. 36. davon ausgenommen — das Wort Primo wegbleiben.

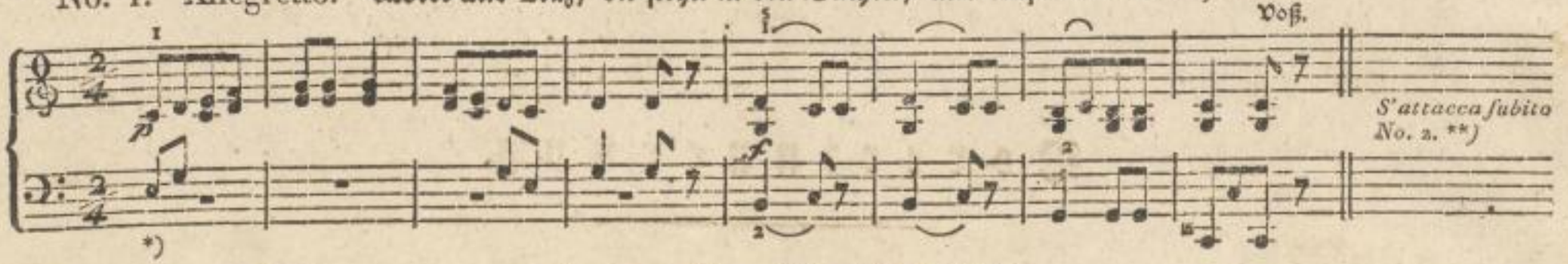
Ich schmeichle mir übrigens, daß man die gegenwärtigen dreyßig Tonstücke, und vorzüglich die noch folgenden beyden Theile derselben, bey dem Unterrichten im Klavier- oder Fortepianospielen brauchbar finden werde, da ich allen Fleiß darauf verwendet, und dabey für die erforderliche Mannichfaltigkeit möglichst gesorgt habe.

Der Verfasser.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/5 bach ARCHIV LEIPZIG

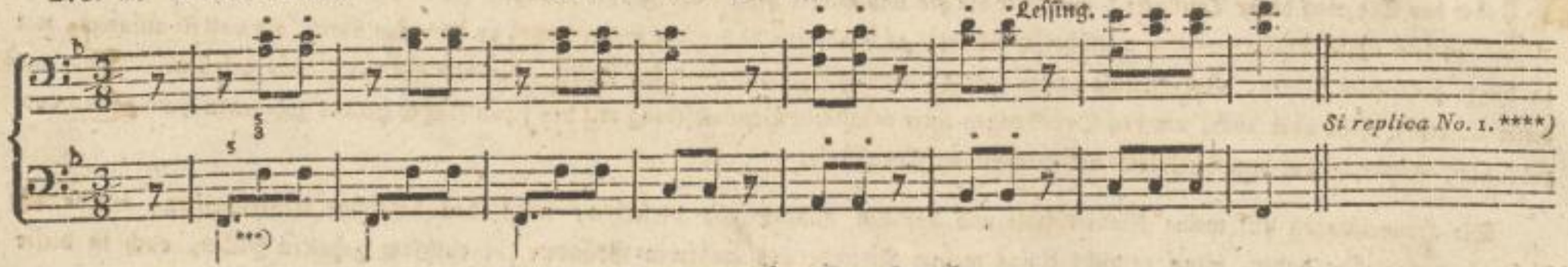
No. 1. Allegretto. **Albert und Maz, die stehn in den Buchen, und blasen das Waldhorn.**

Voß.



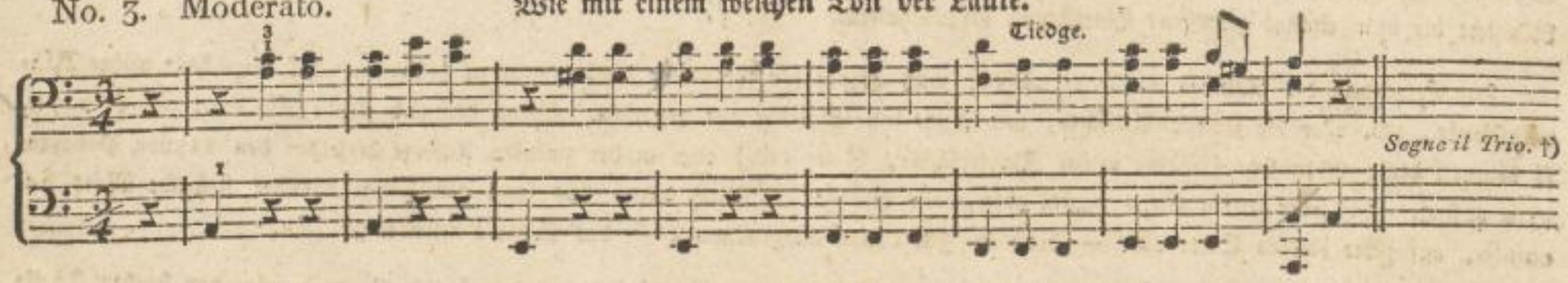
No. 2. Poco Presto. **Was artig ist, ist klein.**

Lessing.



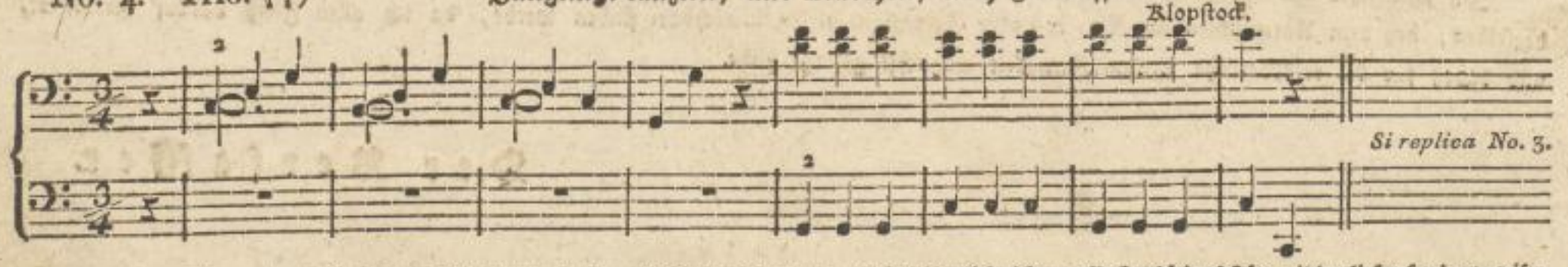
No. 3. Moderato. **Wie mit einem weichen Ton der Laute.**

Tiedge.



No. 4. Trio. ††) **Jünglinge tanzten, und Mädchen, nach Flötenspiel.**

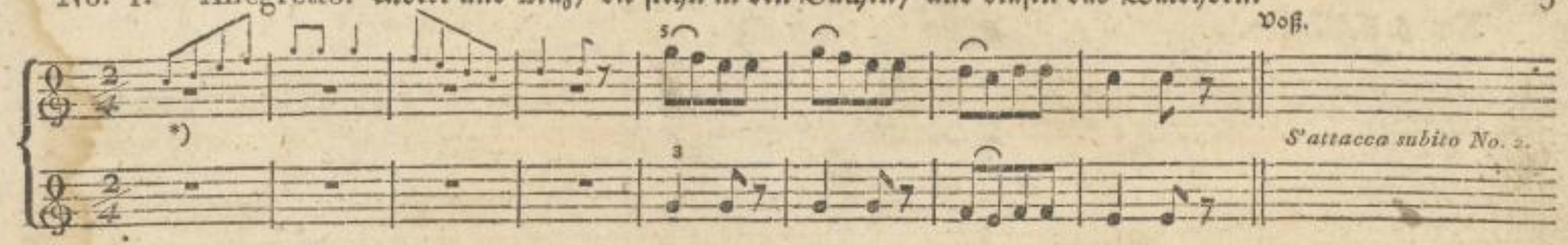
Klopstock.



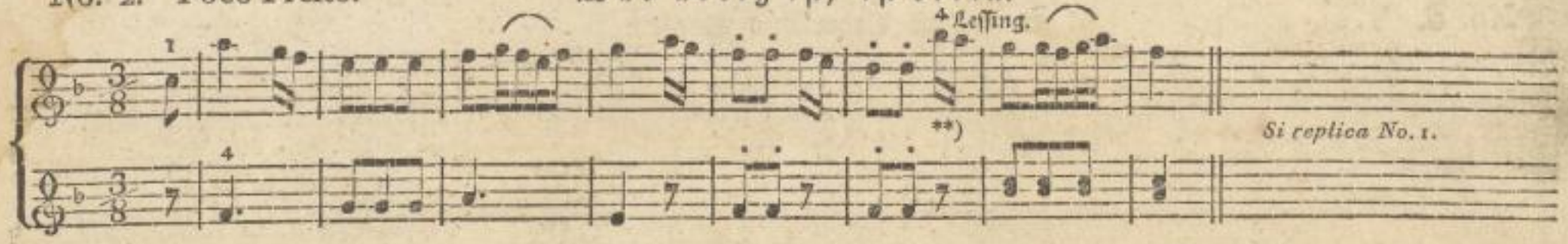
*) Kl. 100, Anm. f); zw. §. 227. g). Agg. 121 f. h); zw. §. 182. g). Es ist nämlich bequemer, diese (eigentlich nicht zum Basse gehörigen) Töne mit der linken Hand zu greifen. **) Kl. zw. 150. Agg. zw. 92. Von den erstern acht, nur sehr kurzen, Stücken spiele man jedes zweymal unmittelbar nach einander. ***) Kl. 159 f. c); zw. §. 193. Agg. 102. §. 25. c); zw. §. 154. ****) Kl. 128; zw. 150. Agg. 80; zw. 92. †) Kl. 128; zw. 150. Agg. 80; zw. 92. ††) Kl. 395; zw. 443. §. 506, wo auch erinnert worden ist, daß dieses Wort (Trio) gegenwärtig öfter, wie hier, nicht mehr in seiner eigentlichen ursprünglichen Bedeutung gebraucht wird.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/6
bach ARCHIV LEIPZIG

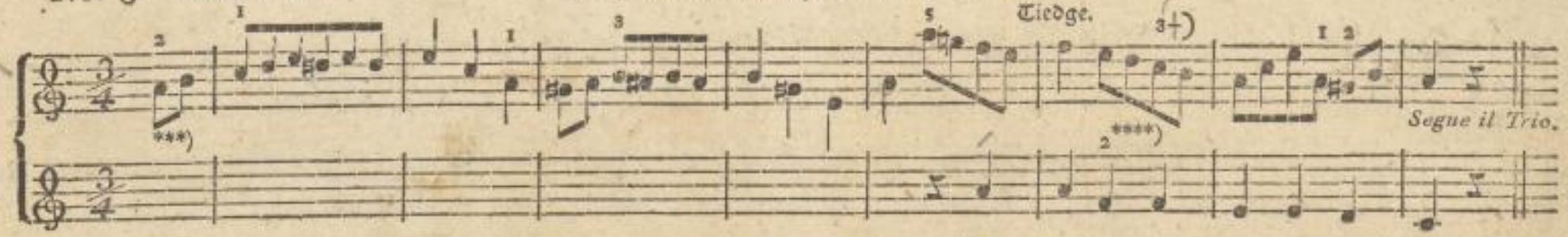
No. 1. Allegretto. Albert und Maz, die stehn in den Buchen, und blasen das Waldhorn.



No. 2. Poco Presto. Was artig ist, ist klein.



No. 3. Moderato. Wie mit einem weichen Ton der Laute.



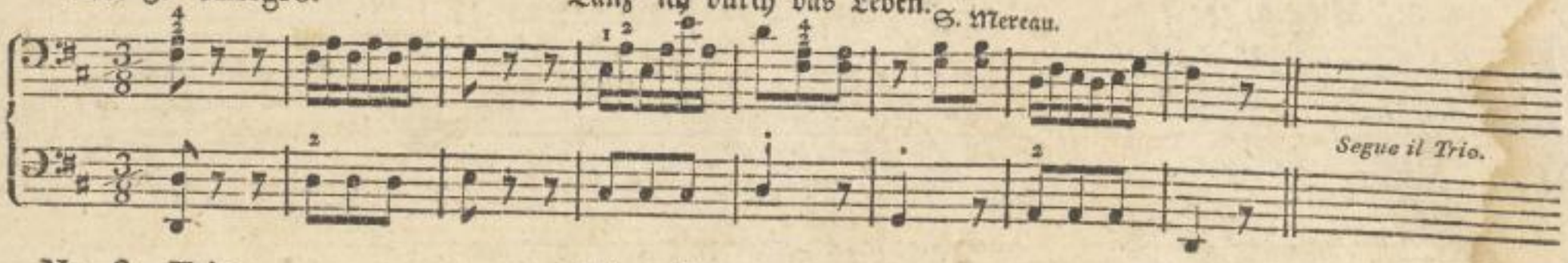
No. 4. Trio. Jünglinge tanzten, und Mädchen, nach Flötenspiel.

*) Die kleinern Noten sind hier bloß zum Nachlesen beygefügt, da die ersten vier Takte pausirt werden sollen. Kl. 19; zw. 21 f. **) Kl. 131. §. 6; zw. §. 161. Ajz. 83. §. 5; zw. §. 133. ***) Kl. 186 f. §. 63. c); zw. §. 229. d). Ajz. 124. §. 45. c); zw. §. 184. c). ****) Kl. 142; zw. §. 168. Ajz. 91; zw. 102. †) Kl. 130. §. 9; zw. §. 164. Ajz. 86. §. 8; zw. §. 136. ††) Kl. 159 f. c); zw. §. 195. Ajz. 102, §. 25. c); zw. §. 154. c). †††) Kl. 220, 2); zw. 252. 2. Ajz. 148. 2); zw. 156. 2). ††††) Kl. 74 f. u. Anm. 1; zw. §. 81. u. Anm. Ajz. 46; zw. §. 62 u. Anm. 1.

No. 5. Allegro.

Heiter, froh und sorgenlos
Tanz' ich durch das Leben.

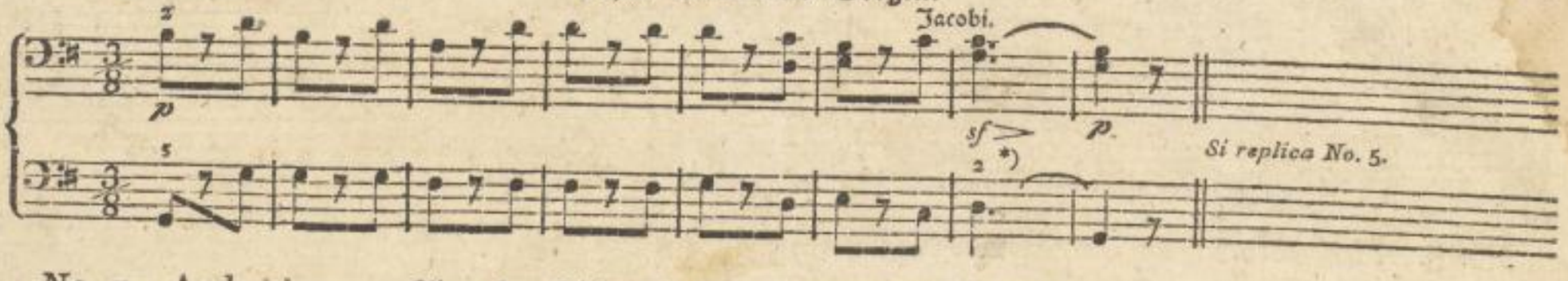
S. Mereau.



No. 6. Trio.

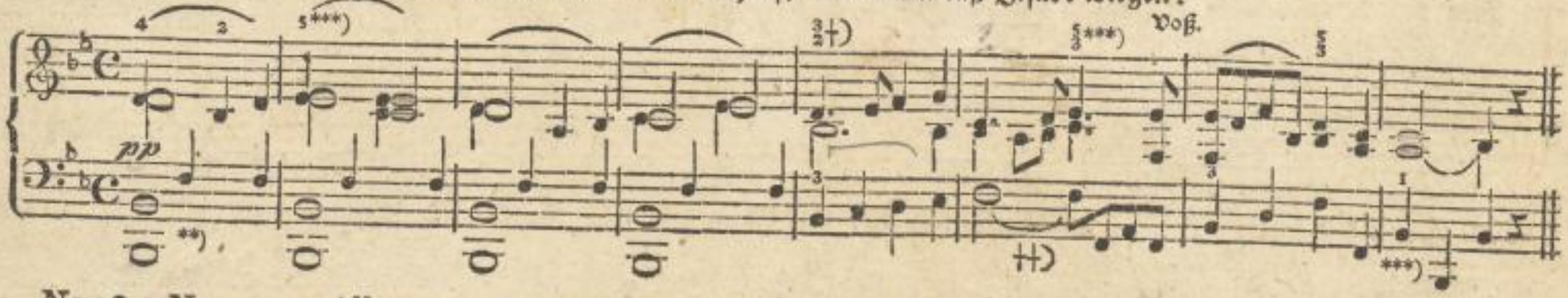
Ohne Gram und Sorgen.

Jacobi.



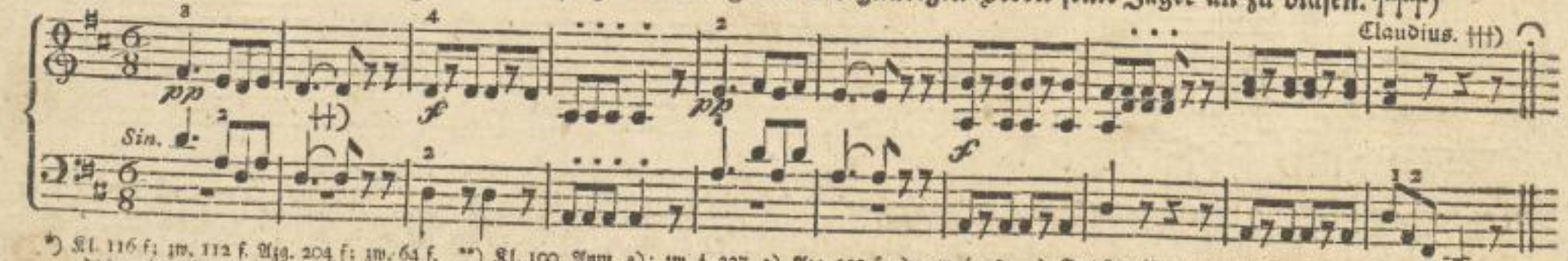
No. 7. Andantino. Singe den Kleinen in Schlaf, und dann laß Ilsabe wiegen!

Voß.



No. 8. Non tanto Allegro. Da fingen in der Ferne des gnädigen Herrn seine Jäger an zu blasen. †††)

Claudius. ††)



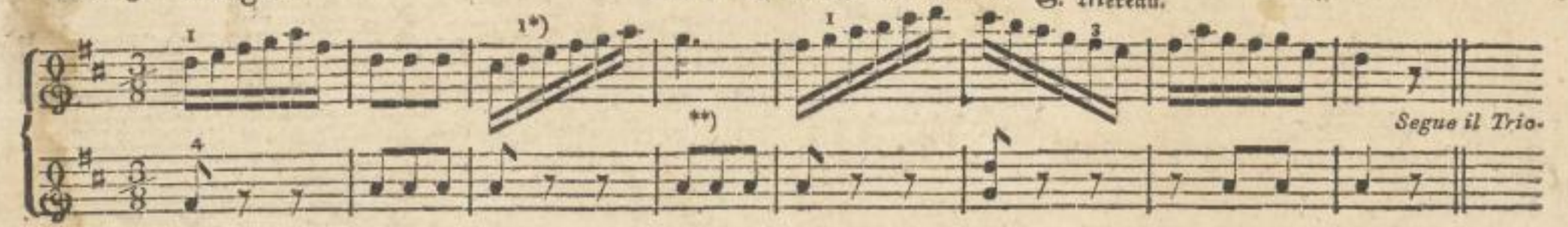
*) Kl. 116 f; zw. 112 f. Ajg. 204 f; zw. 64 f. **) Kl. 100. Anm. a); zw. §. 227. a). Ajg. 121 f. c); zw. §. 182. a). Das f greift man demnach mit dem Daumen der Rechten; das vorhergehende d aber wird einen halben Takt hindurch ausgehalten u. s. w. ***) Kl. 132 f; zw. 154 f. Ajg. 84; zw. 95 f. †) Kl. 164. b); zw. 188. p). Ajg. 105 unten bey b); zw. 117. f). ††) Kl. 357; zw. §. 150. b). Ajg. 210. §. 29; zw. §. 123. b). †††) Nicht Poesie, sondern Prosa.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/8 bach ARCHIV LEIPZIG

No. 5. Allegro.

Heiter, froh und sorgenlos
Tanz' ich durch das Leben.

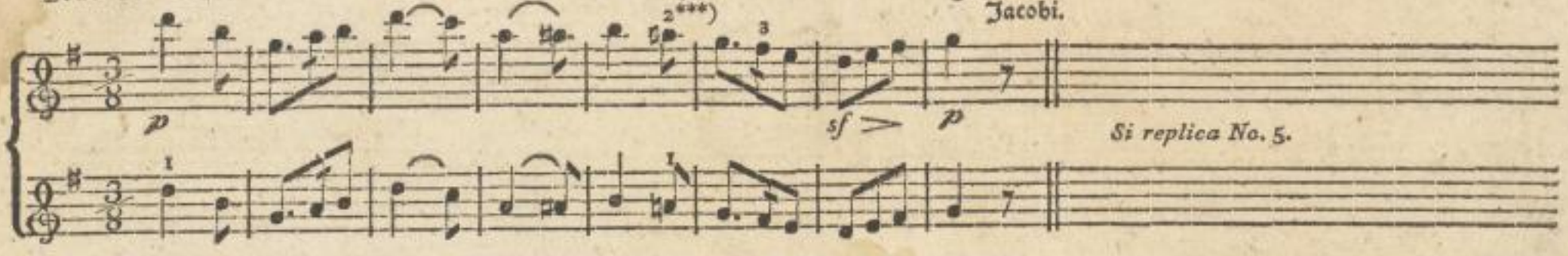
S. Mereau.



No. 6. Trio.

Ohne Gram und Sorgen.

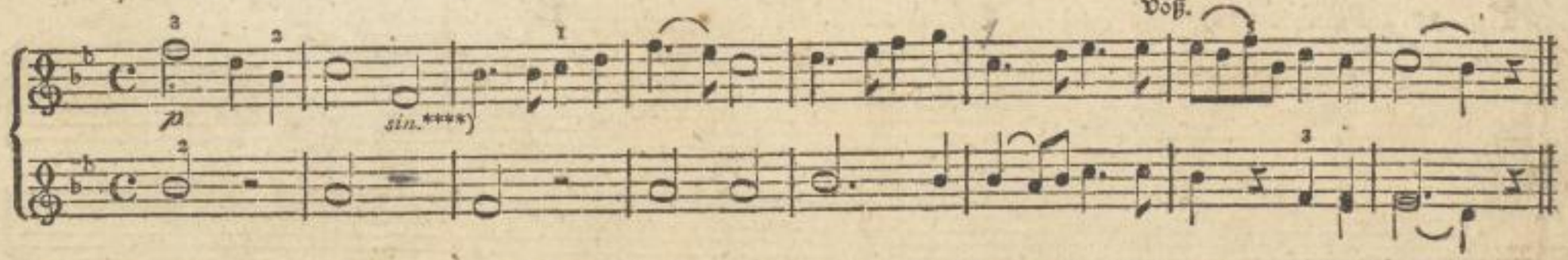
Jacobi.



No. 7. Andantino.

Singe den Kleinen in Schlaf, und dann laß Ilsabe wiegen!

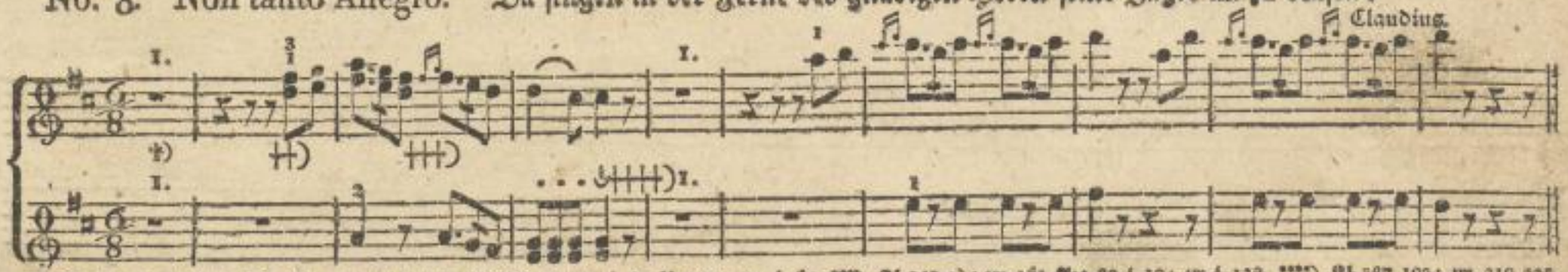
Voß.



No. 8. Non tanto Allegro.

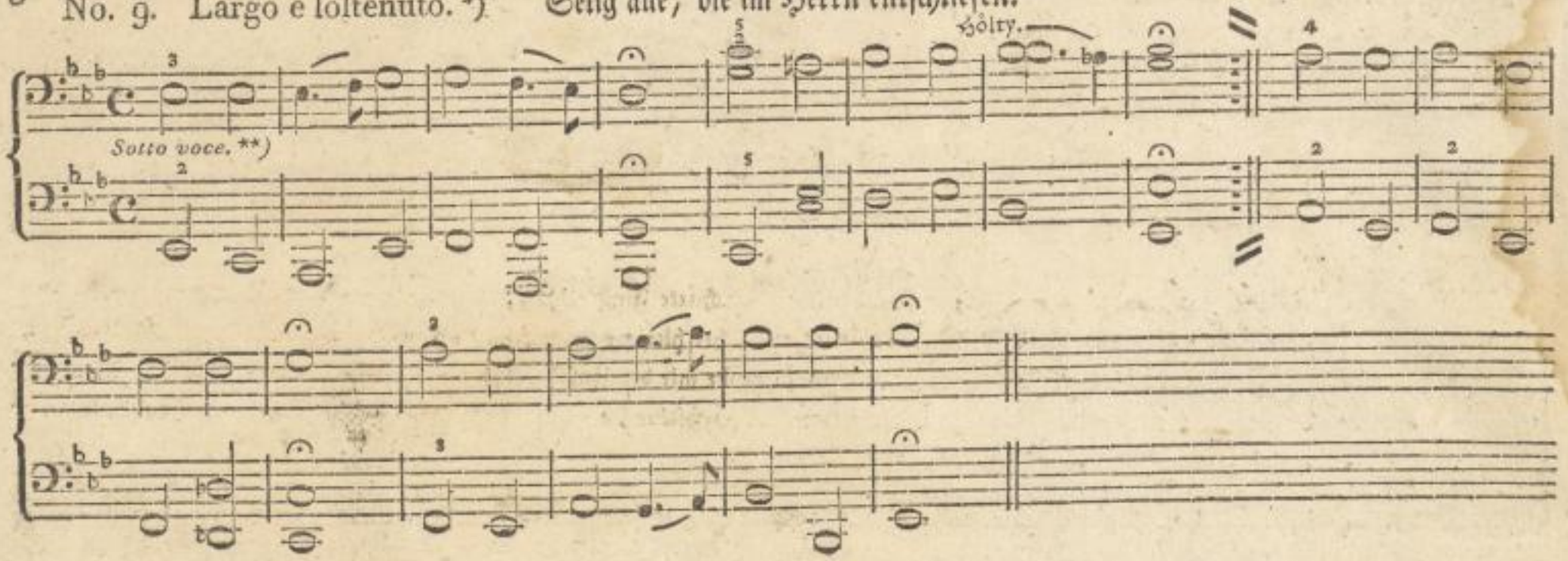
Da fingen in der Ferne des gnädigen Herrn seine Jäger an zu blasen!

Claudius.

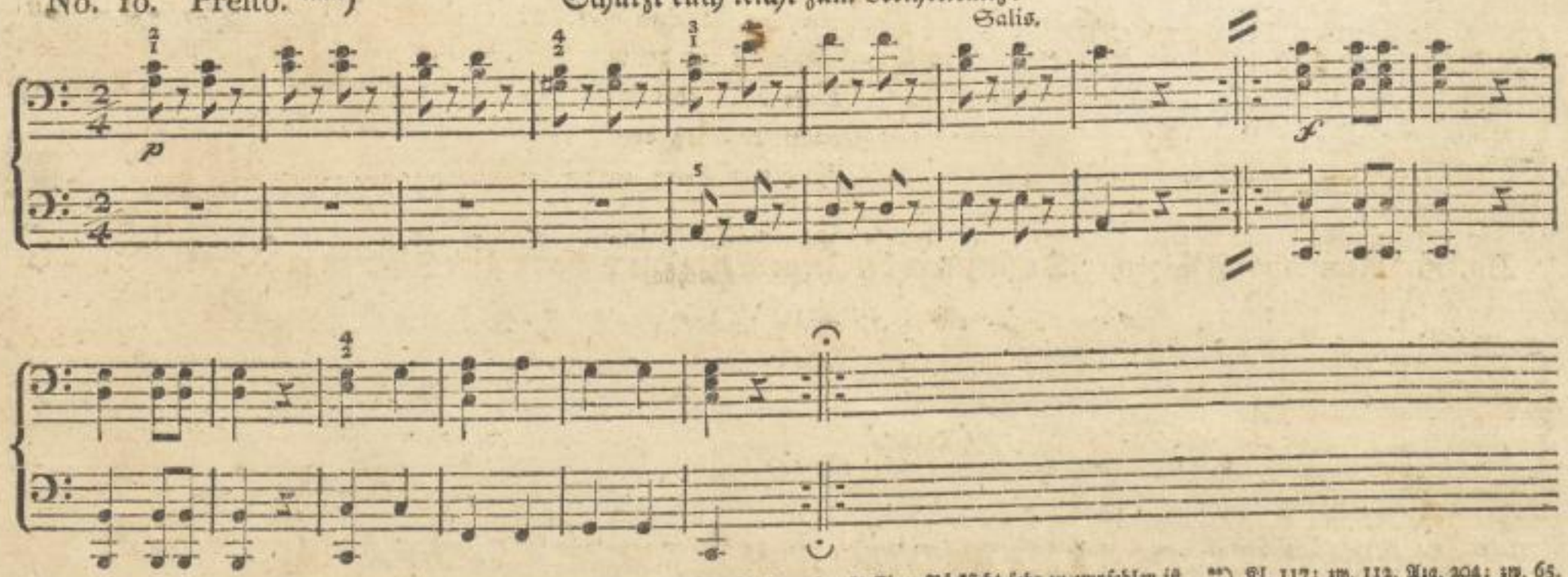


*) Kl. 134. §. 8; zw. §. 163. Azg. 86; zw. §. 135. **) Kl. 80; zw. §. 84. Azg. 49; zw. §. 65. ***) Kl. 140. a); zw. 161. Azg. 89. §. 10; zw. §. 138. ****) Kl. 187. 192; zw. 219. 225. Azg. 125. 128; zw. 136. 142. Es ist nämlich bequemer, dieses zur Melodie gehörige, und daher in der obern Zeile stehende, f mit der linken Hand zu greifen. †) Kl. 83. 86; zw. 73. 100. Azg. 51 f; zw. 41. 56. ††) Kl. 162. §. 38; zw. §. 197. Azg. 104. §. 27; zw. §. 157. †††) Kl. 251; zw. §. 296. Azg. 159; zw. §. 220. ††††) Dieses ⌣ soll anzeigen: Die Hand sogleich weg!

No. 9. Largo e sostenuto. *) Selig alle, die im Herrn entschliefen.



No. 10. Presto. ***) Schürzt euch leicht zum Reihentanz!

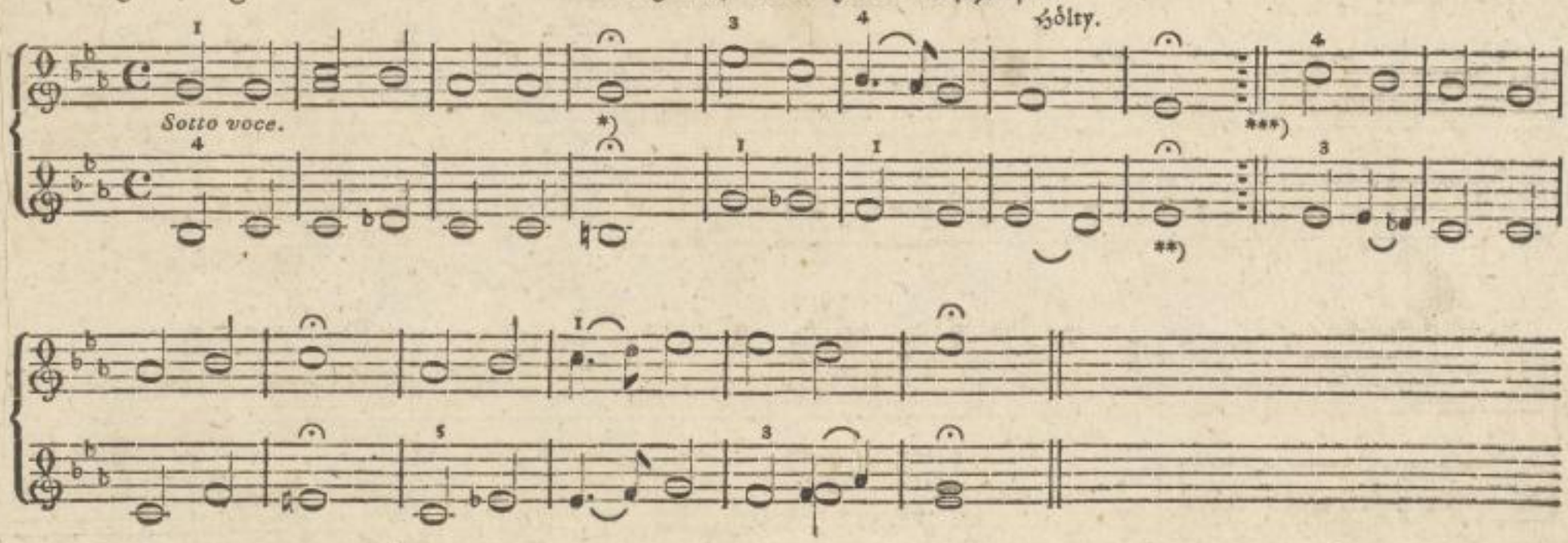


*) Ich wiederhole es hier, daß nach meiner Ueberzeugung das Spielen der Choräle in mehr als Einer Rücksicht sehr zu empfehlen ist. **) Kl. 117; zw. 112. Ajg. 204; zw. 65.
***) Kl. 108. desgl. 110 u. 360. §. 45. u. §. 46; zw. 103. desgl. 105 u. 401. §. 445 u. 446. Ajg. 66 u. 212. §. 33; zw. 57. 59 f. u. 228. §. 206 u. 207.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/10 bach ARCHIV LEIPZIG

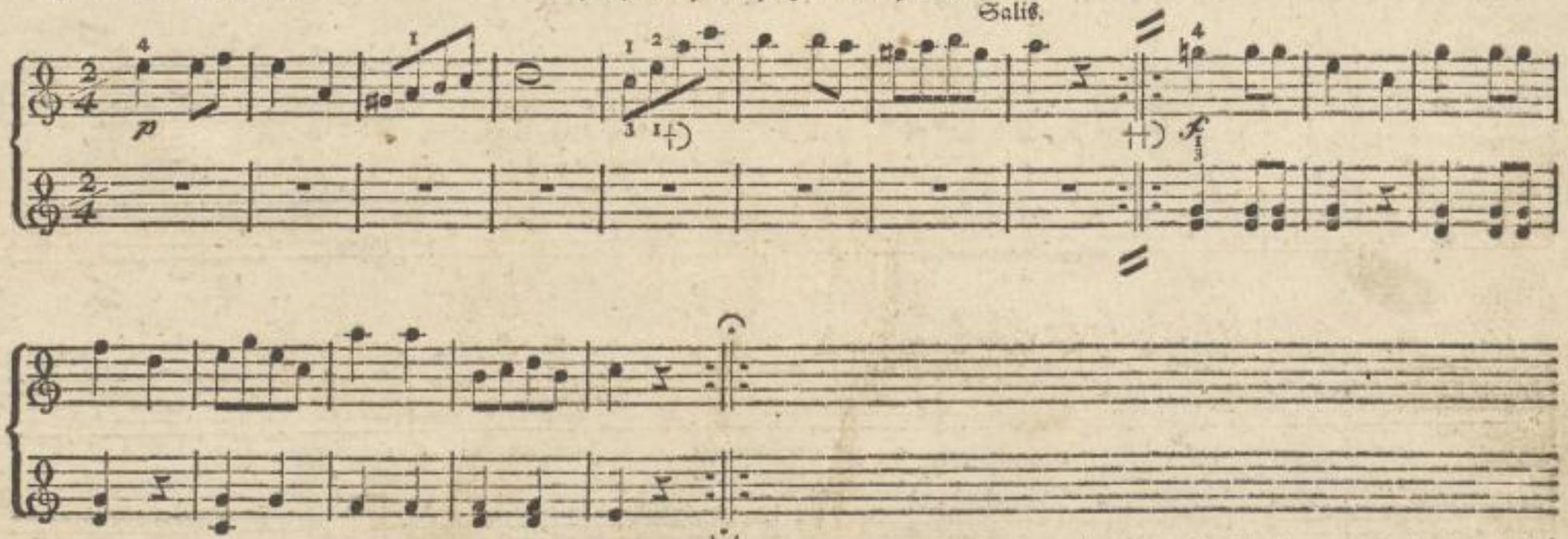
No. 9. Largo e sostenuto. Selig alle, die im Herrn entschliefen.

Hölty.



No. 10. Presto. Schürzt euch leicht zum Reihentanz!

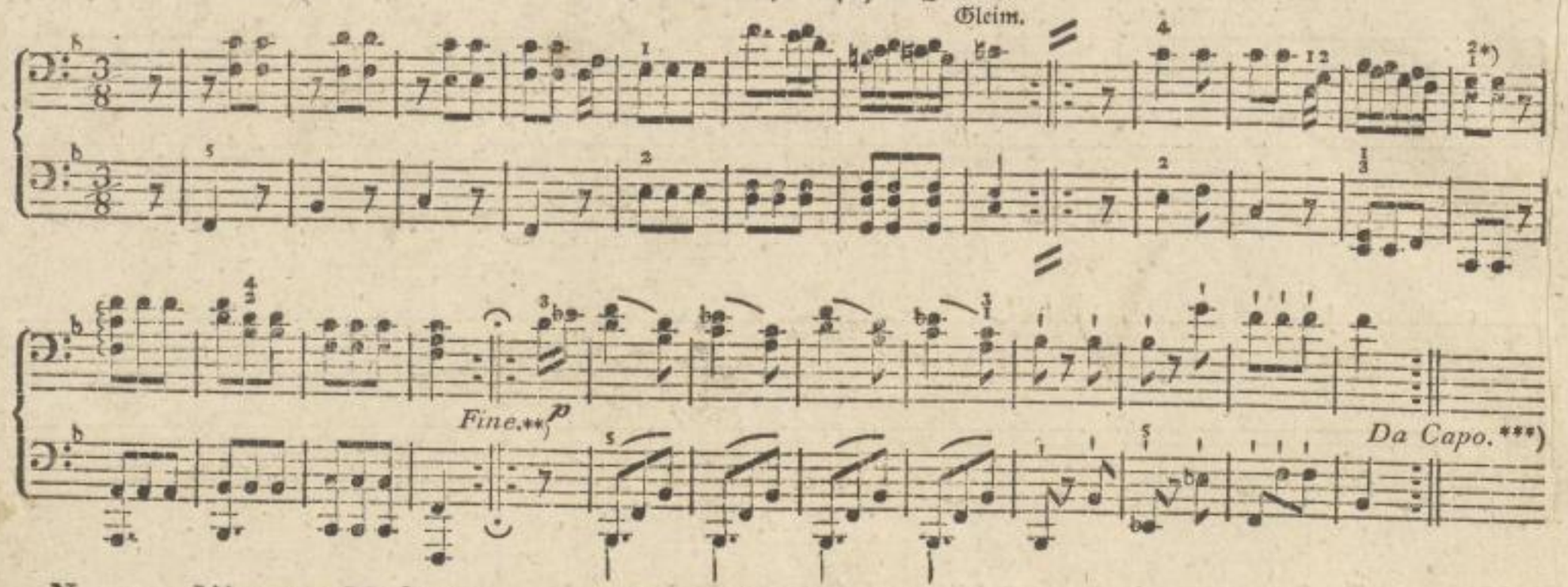
Salis.



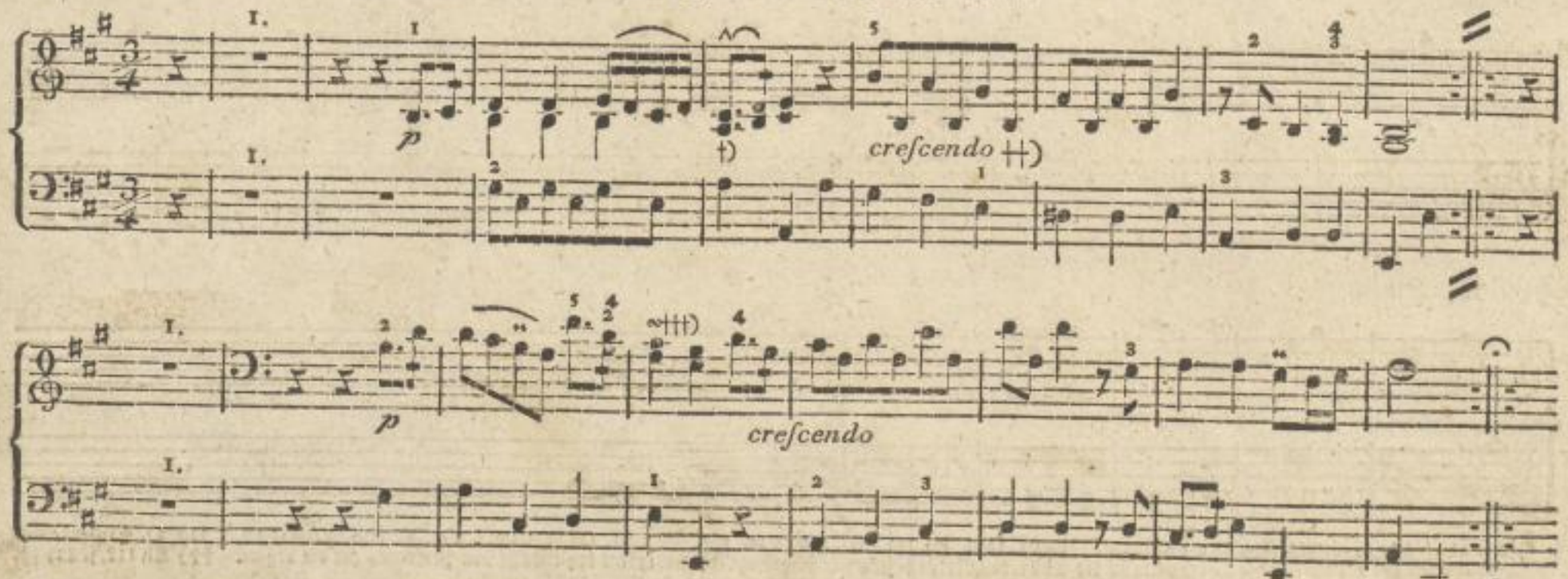
*) Kl. 120. §. 84; zw. §. 145. Anm. 75; zw. §. 118. **) Kl. 159; zw. 182. Anm. 102 f; zw. 114. ***) Kl. 118. a); zw. §. 143. a). Anm. 73 f. a); zw. §. 116. a). †) Beyde Applicaturen sind zwar brauchbar; doch halte ich die über den Noten bezeichnete Fingersetzung, wenigstens bey erwachsenen Personen, für die bessere. ††) Kl. 118. §. 82; zw. §. 143. Anm. 73. §. 71; zw. §. 116.

No. 11. Allegro. Sieh, nun dreht es sich im Zirkel!

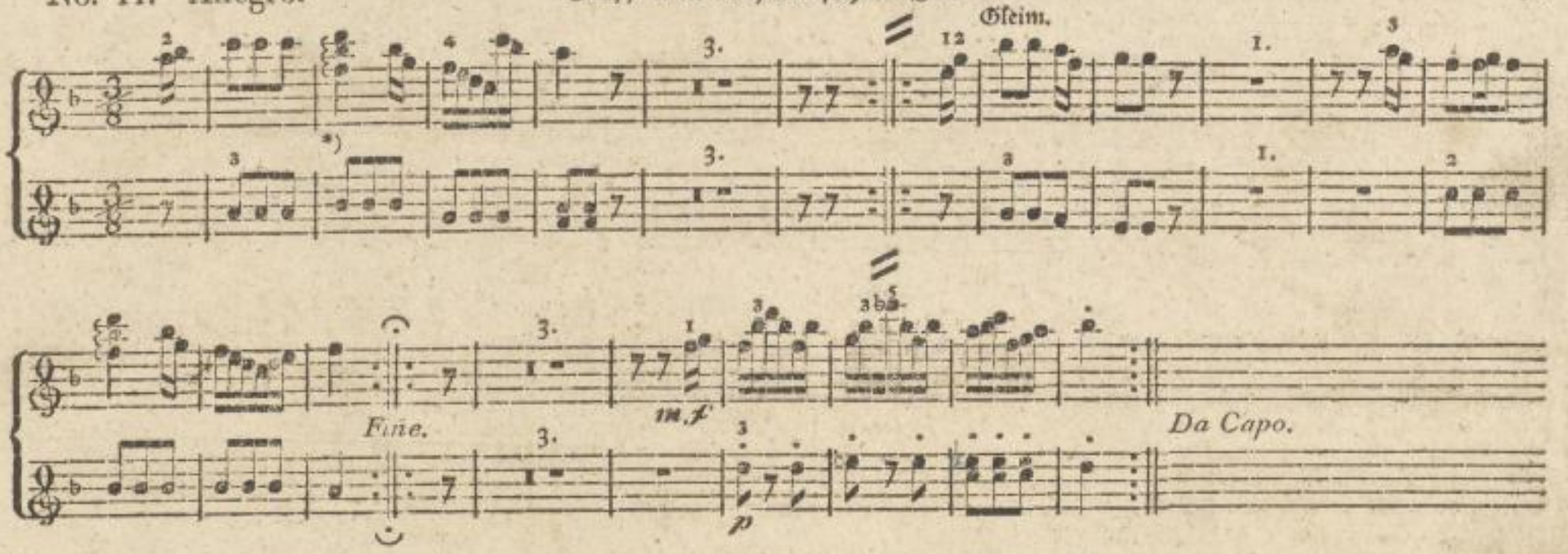
Gleim.



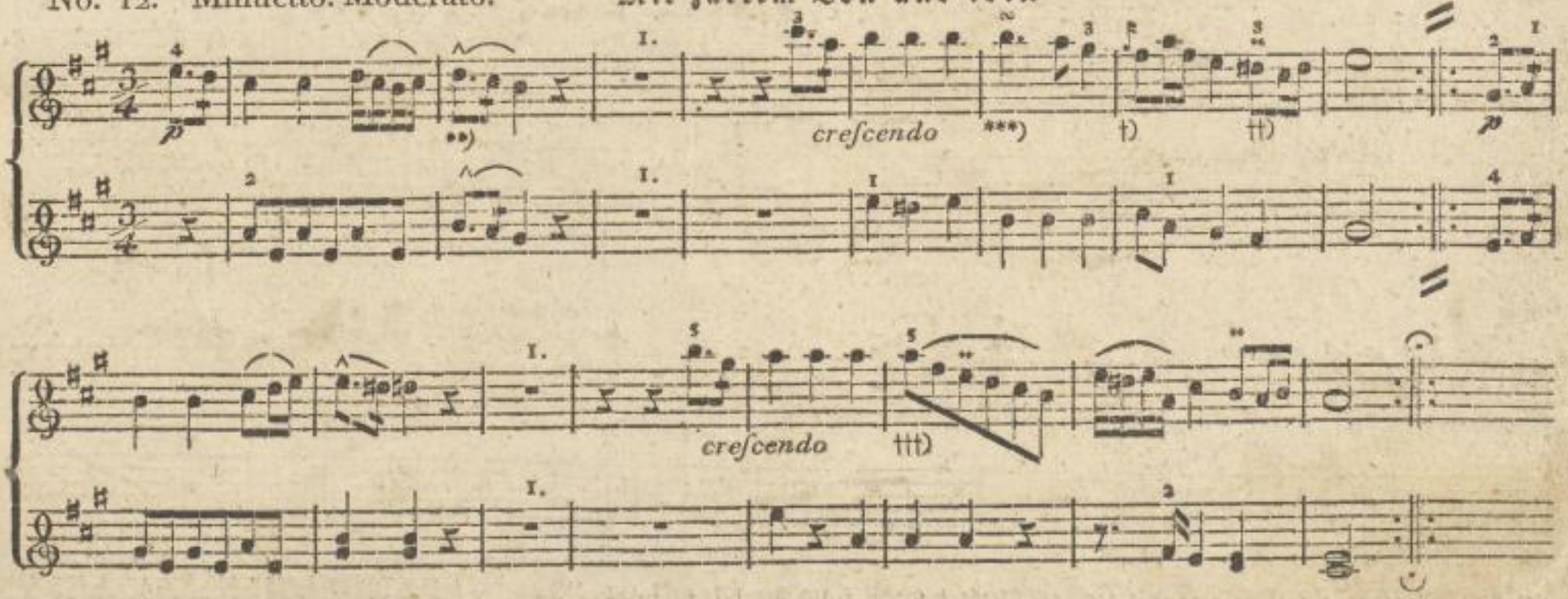
No. 12. Minuetto. Moderato. Mit zartem Ton und edel.



*) Kl. 162. §. 38; zw. §. 197. Azg. 105; zw. 117. **) Kl. 127 u. 123; zw. 149 u. 141. Azg. 80 u. 76. §. 74; zw. 92 u. 85. ***) Kl. 125; zw. 143. Azg. 77; zw. 86. †) Kl. 159; zw. 182. Azg. 102 f; zw. 114. ††) Kl. 117; zw. 112. Azg. 204; zw. 65. †††) Kl. 239. §. 9; zw. §. 282. Azg. 151. §. 4; zw. §. 213.



No. 12. Minuetto. Moderato. Mit zartem Ton und edel.

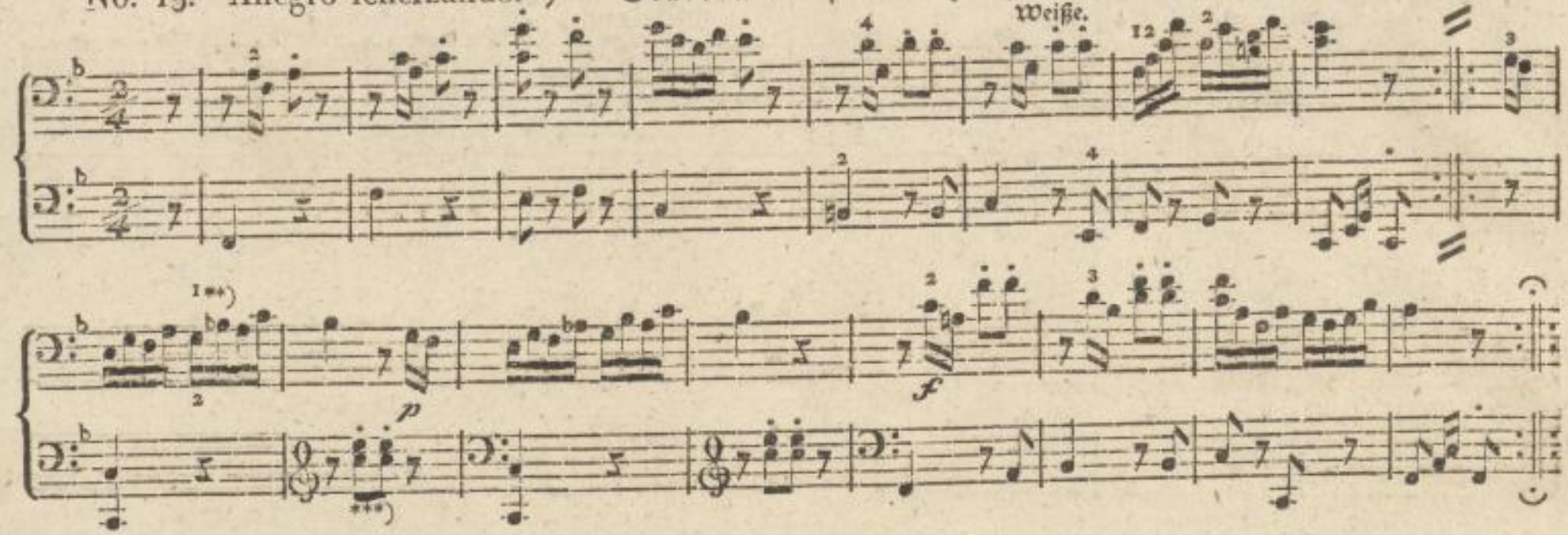


*) Kl. 204; Fw. 328. Alg. 181 § 49 f; Fw. 196. **) Kl. 337 u. 338; Fw. §. 413. Alg. 197; Fw. §. 284. Anm. ***) Kl. 283; Fw. §. 343. Alg. 174. §. 40; Fw. §. 248. †) Kl. 225. 15); Fw. 257. 15). Alg. 146. c); Fw. §. 206. i). ††) Kl. 274; Fw. 305. Alg. 169; Fw. §. 239. †††) Kl. 143; Fw. 165. Alg. 94 f; Fw. §. 141.

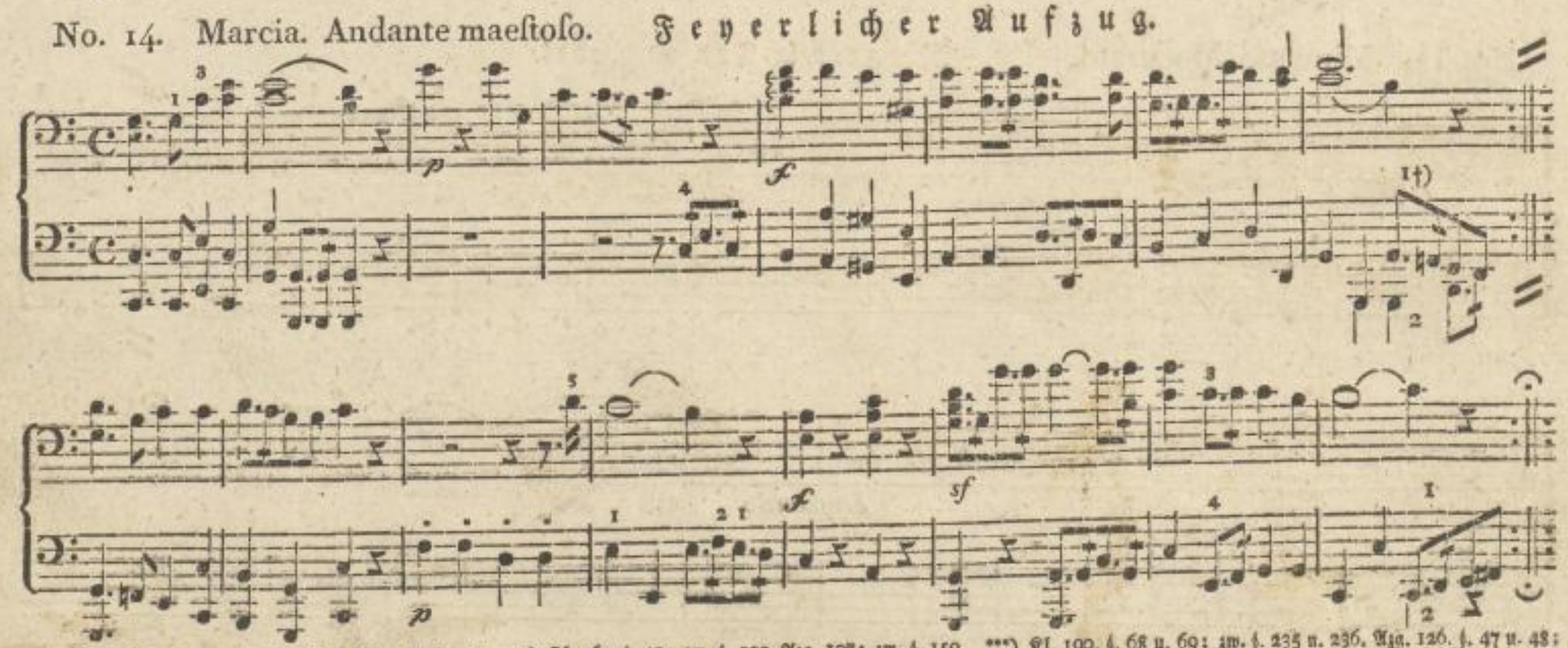
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/13 bach ARCHIV LEIPZIG

Fröhlichkeit und Scherz
Stärken Geist und Herz.

No. 13. Allegro ſcherzando. *)



No. 14. Marcia. Andante maeſtoſo. Feyerlicher Aufzug.

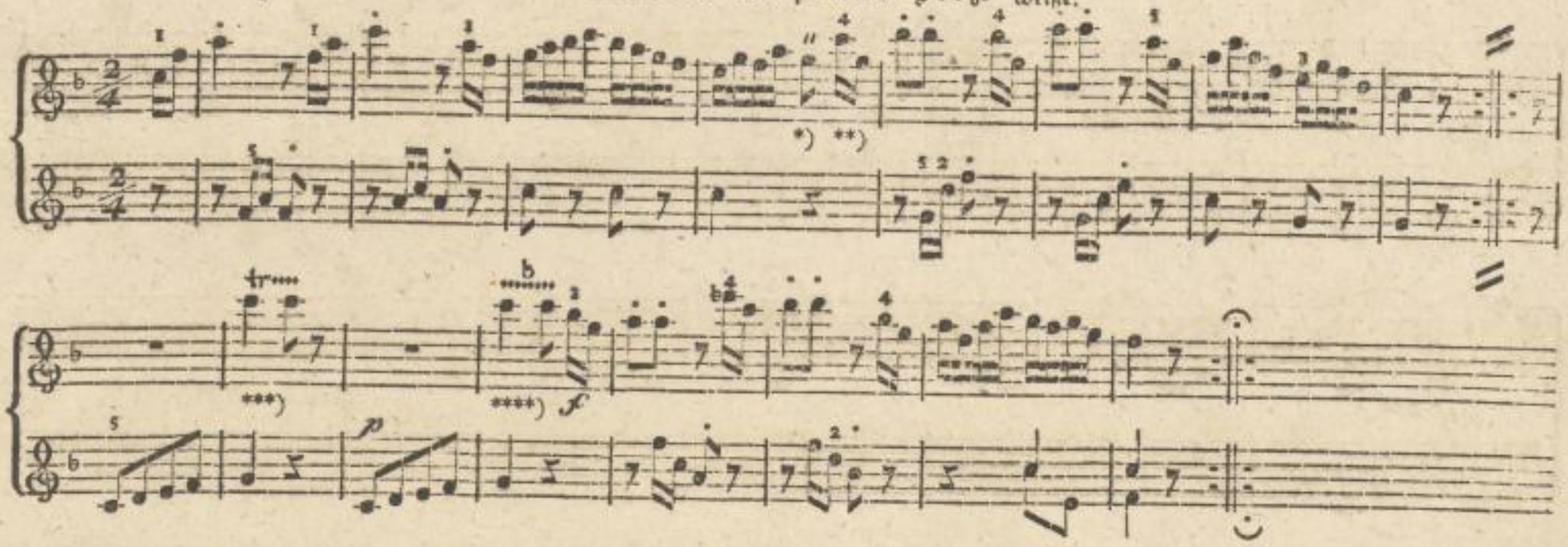


*) Kl. 359. §. 44; zw. §. 444. Ajg. 212; zw. §. 305. **) Kl. 165. §. 40; zw. §. 199. Ajg. 107; zw. §. 159. ***) Kl. 190. §. 68 u. 69; zw. §. 235 u. 236. Ajg. 126. §. 47 u. 48; zw. §. 187. †) Kl. 125. §. 88; zw. §. 149. Ajg. 78. §. 77; zw. §. 122. Das erſtemal werden alſo die aufwärts, bey der Wiederholung aber die abwärts geſtrichenen Noten geſpielt.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/14 bach ARCHIV LEIPZIG

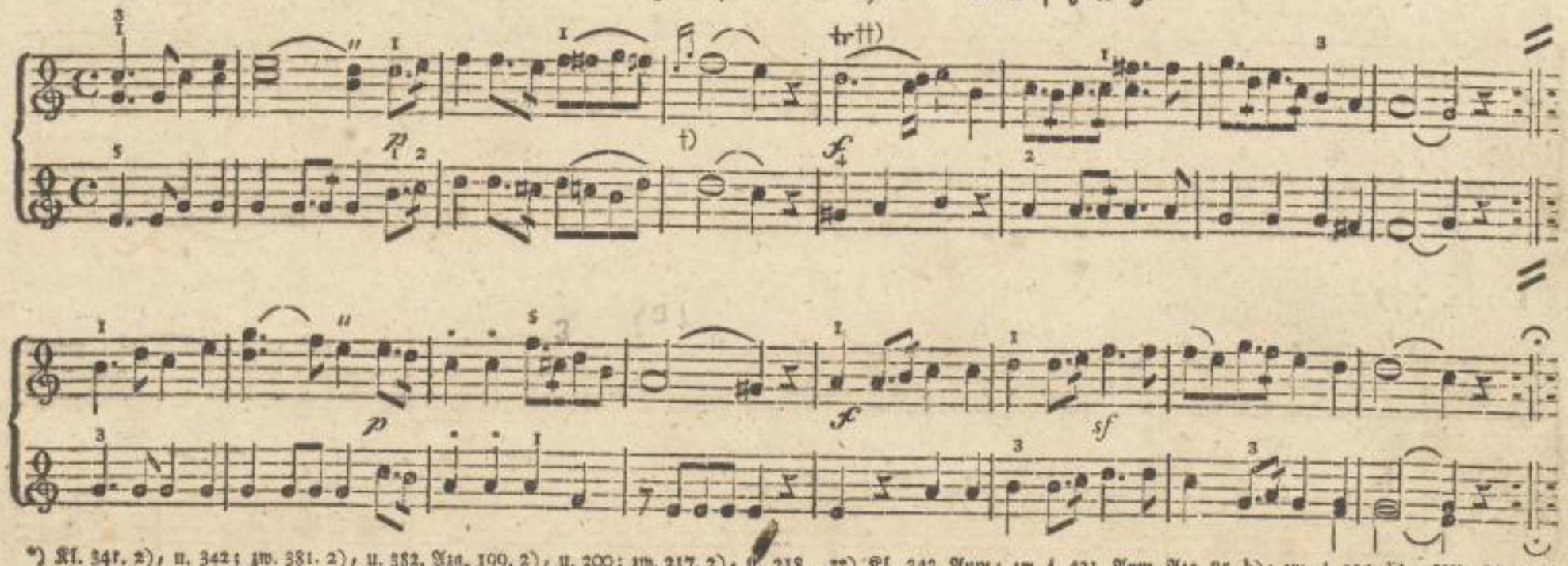
No. 13. Allegro ſcherzando.

Fröhlichkeit und Scherz
Stärken Geiſt und Herz. Weiße.



No. 14. Marcia. Andante maeſtoſo.

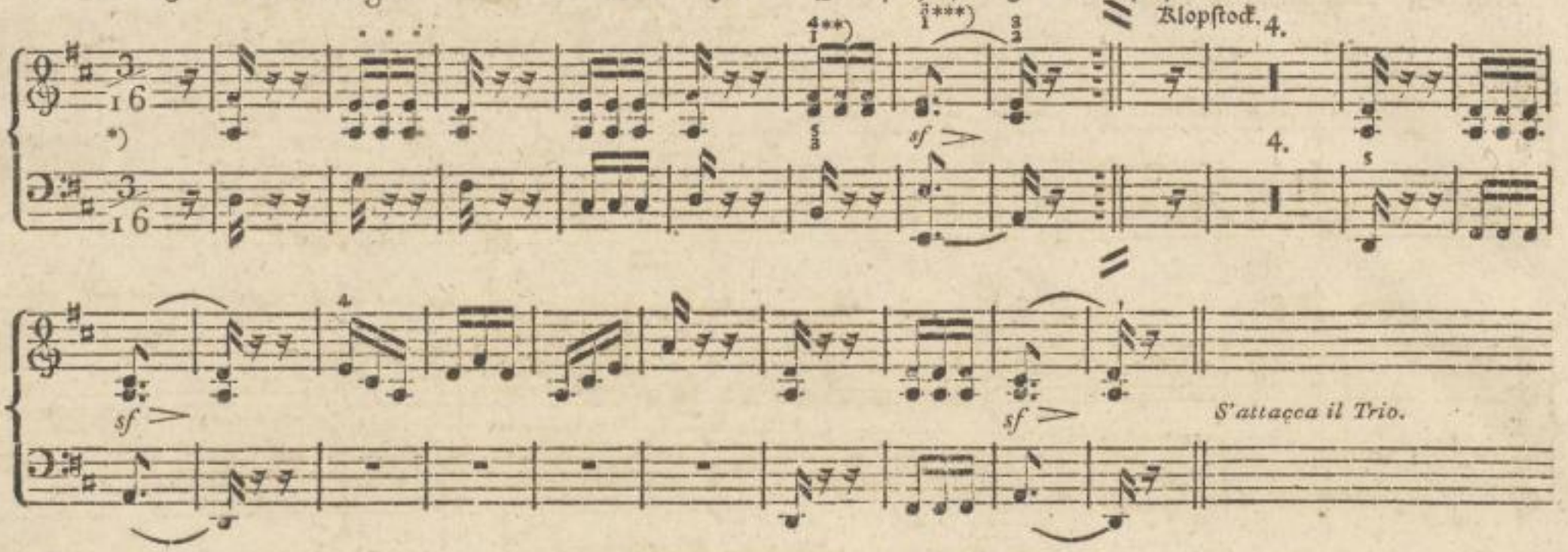
Feyerlicher Aufzug.



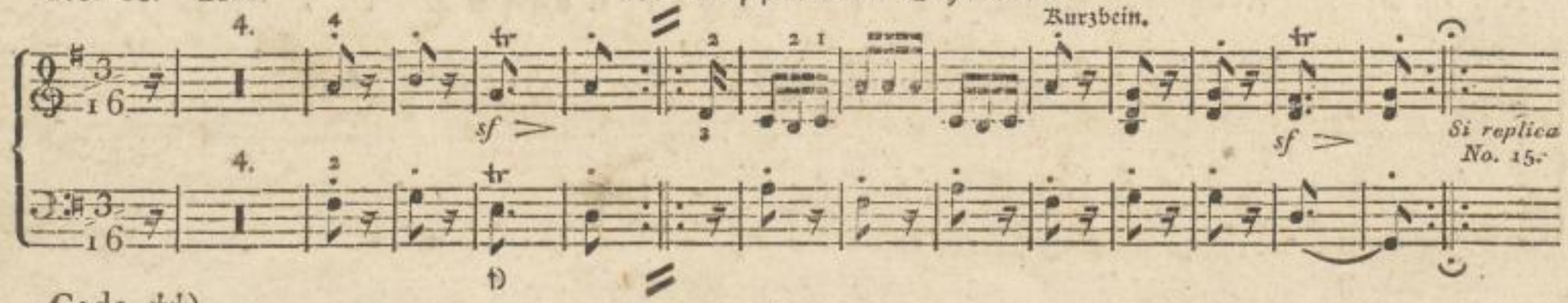
*) Kl. 341. 2), u. 342; ſw. 381. 2), u. 382. Ajg. 199. 2), u. 200; ſw. 217. 2), u. 218. **) Kl. 343. Anm; ſw. §. 421. Anm. Ajg. 85. b); ſw. §. 134. b). ***) Kl. 256; ſw. §. 305. Ajg. 162; ſw. §. 226. ****) Kl. 263. b); ſw. §. 312. b). Ajg. 165. §. 25. b); ſw. §. 232. b). †) Kl. 241 f; ſw. 274 f. Ajg. 153; ſw. 167. ††) Kl. 258. §. 36. a); ſw. §. 308. a). Ajg. 163. §. 22. a); ſw. §. 229. a).

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/15 bach ARCHIV LEIPZIG

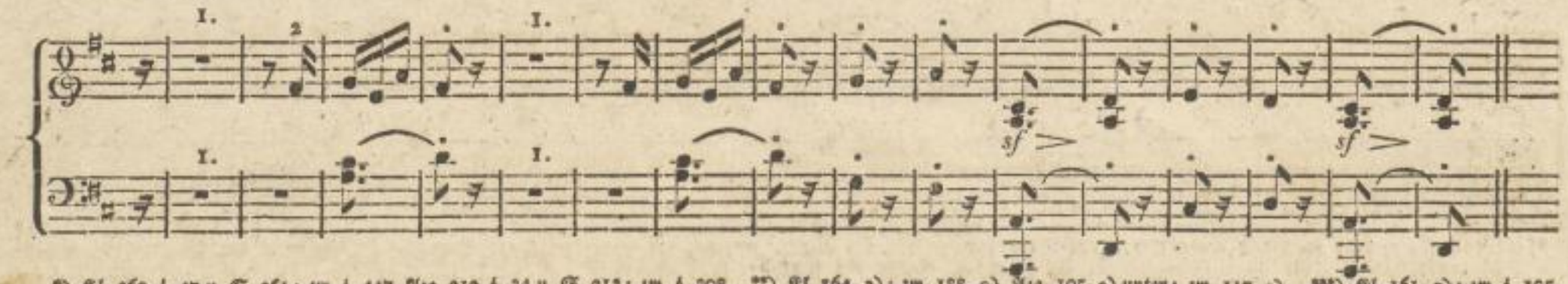
No. 15. Poco Allegro. — Kurzen Zephyrgalopp.



No. 16. Trio. — Mit trippelnden Schritten.

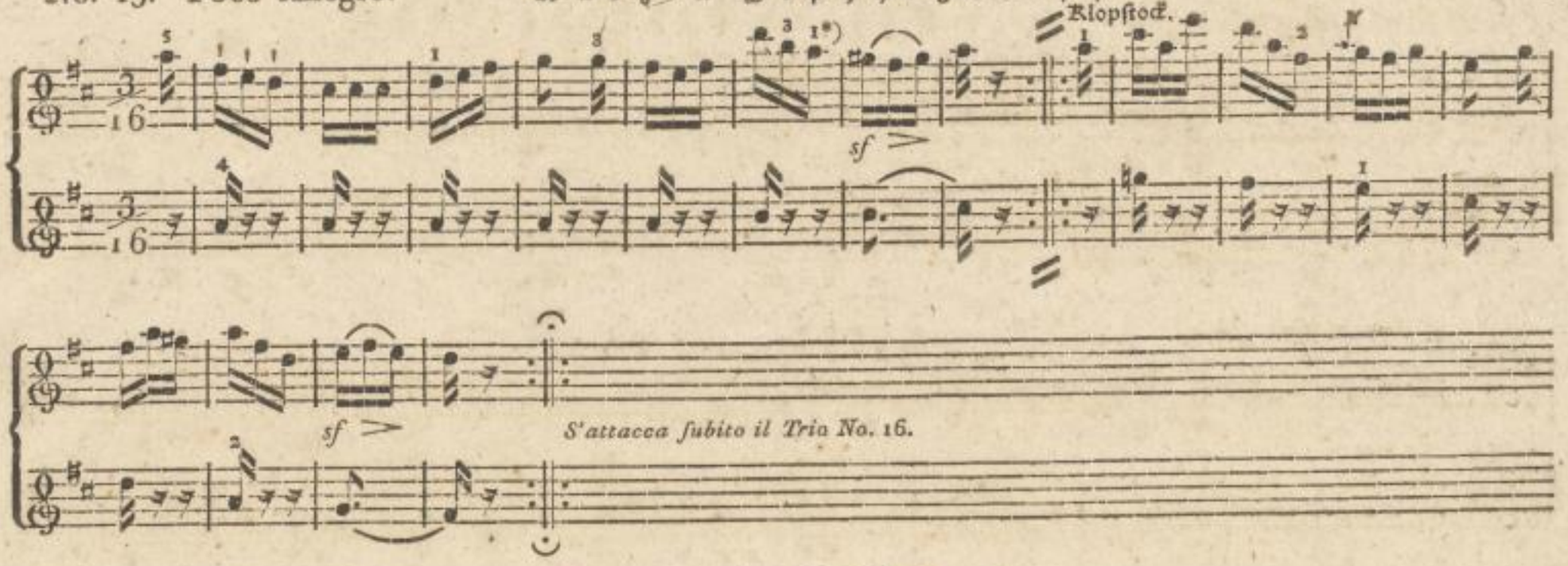


Coda. ††)

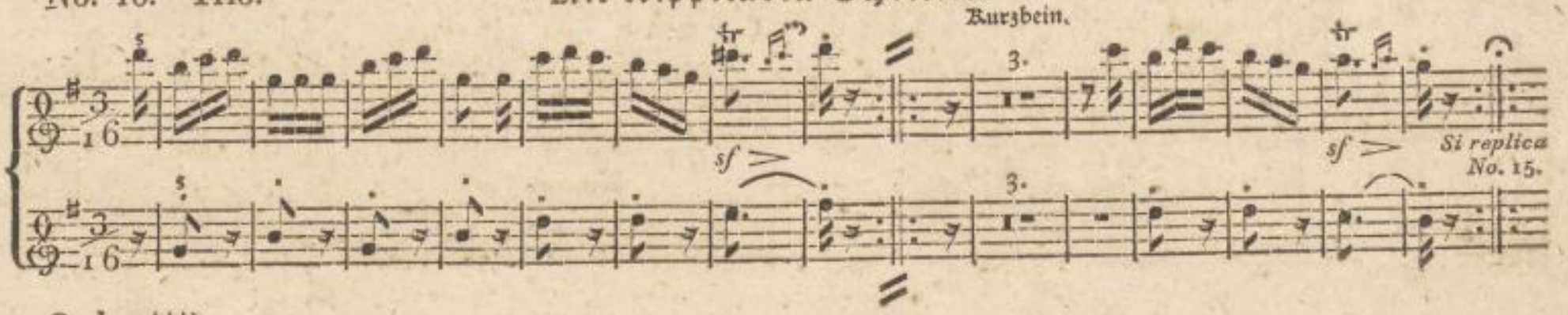


*) Kl. 360. §. 47 u. S. 361; zw. §. 447. Ajg. 212. §. 34 u. S. 213; zw. §. 308. **) Kl. 164. a); zw. 188. o). Ajg. 105. a) unten; zw. 117. e). ***) Kl. 161. g); zw. §. 195. g) Ajg. 104. g); zw. 116. g). †) Kl. 255. §. 31; zw. §. 303. Ajg. 161. §. 17; zw. §. 234. ††) Dieser Anhang (Coda) wird erst alsdann gespielt, wenn No. 15. wiederholt worden ist.

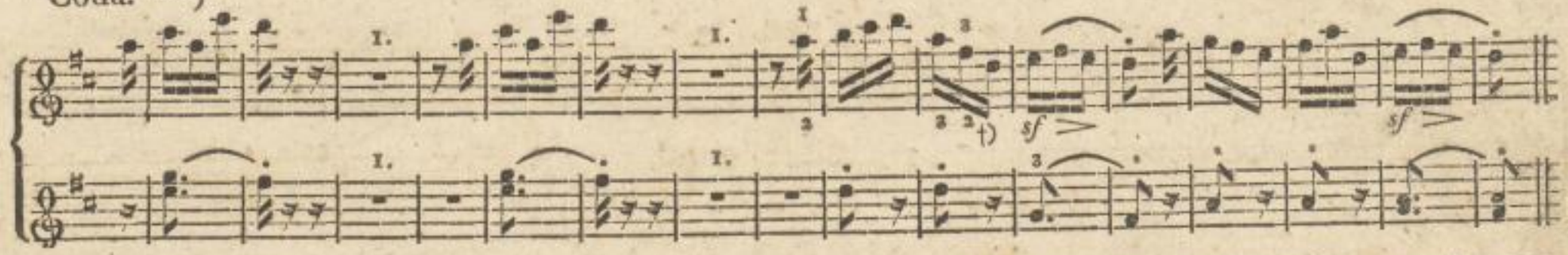
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/16 bach ARCHIV LEIPZIG



No. 16. Trio. — Mit trippelnden Schritten.

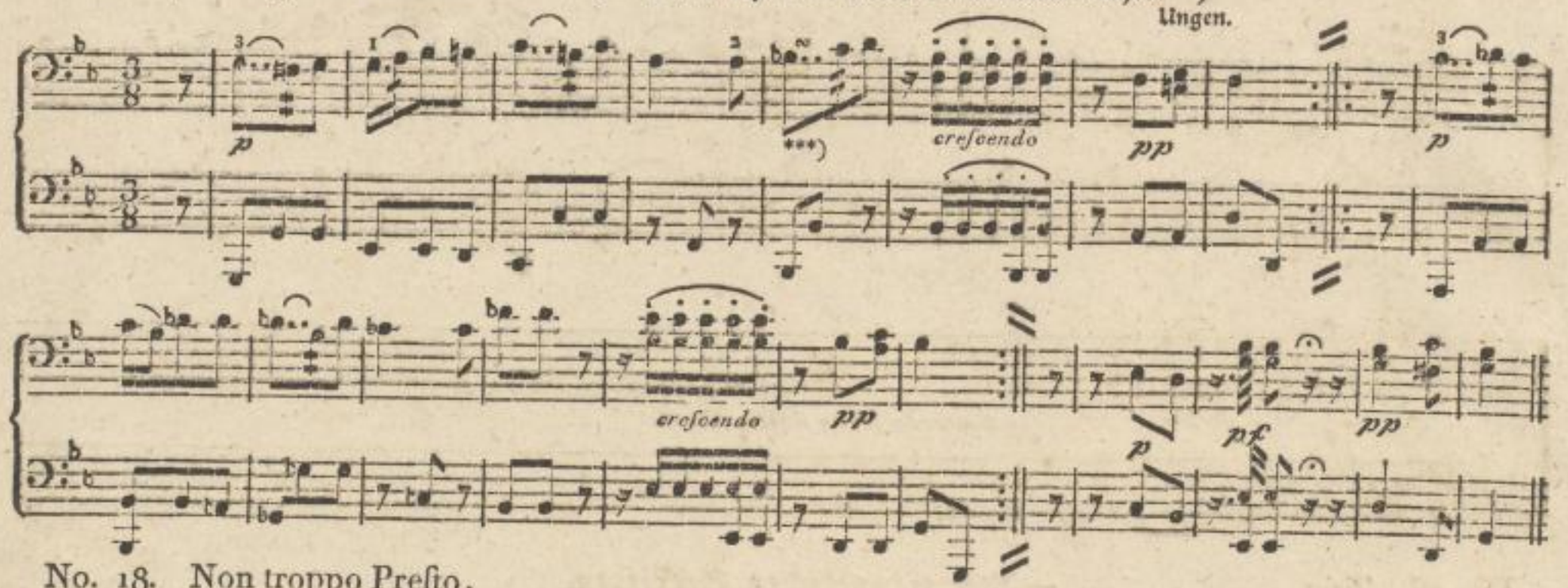


Coda. ***)

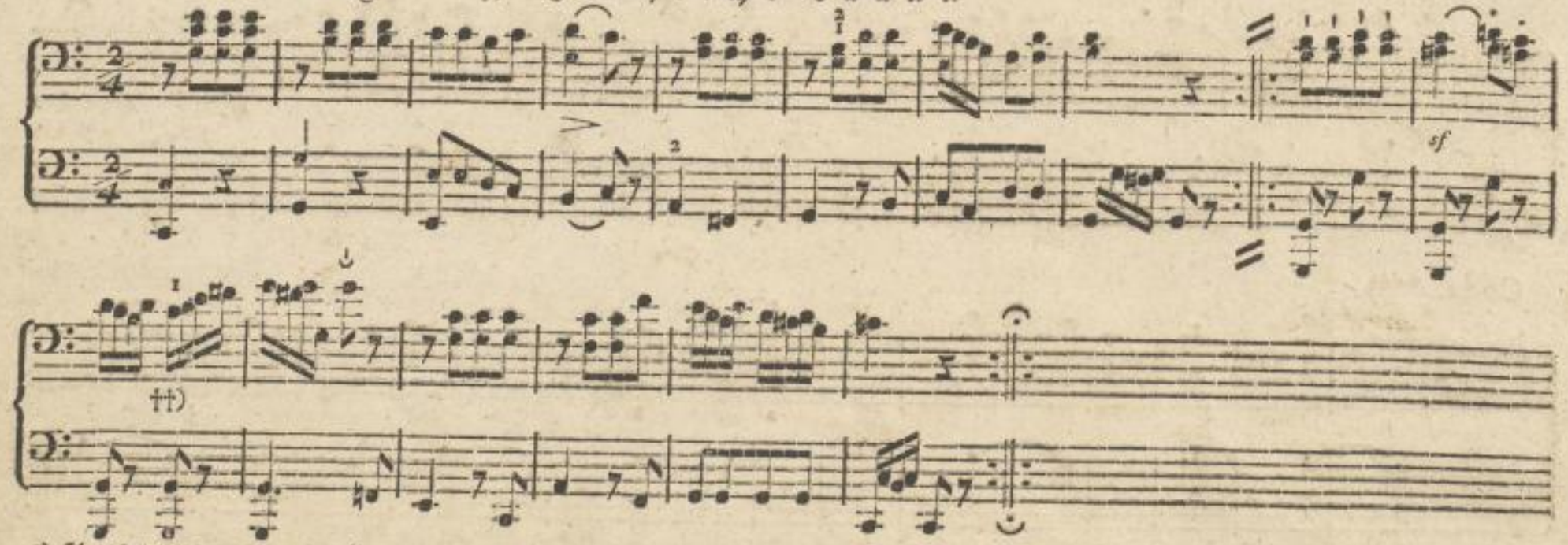


*) Kl. 139. §. 11. a); gw. §. 166. c). Ajg. 89. c); gw. §. 138. c). **) Kl. 258. §. 36. b). n. 265. §. 44; gw. §. 308. b). u. §. 316. Ajg. 163. §. 22. b); gw. §. 229. b). u. §. 234.
***) Kl. 128; gw. 149. Ajg 180; gw. 91. †) Für längere Finger ist diese Applicatur besser, als die über den Noten angezeigte.

No. 17. Larghetto con afflizione. *) **Denn ach! wir irrten kummervoll umher.** **)

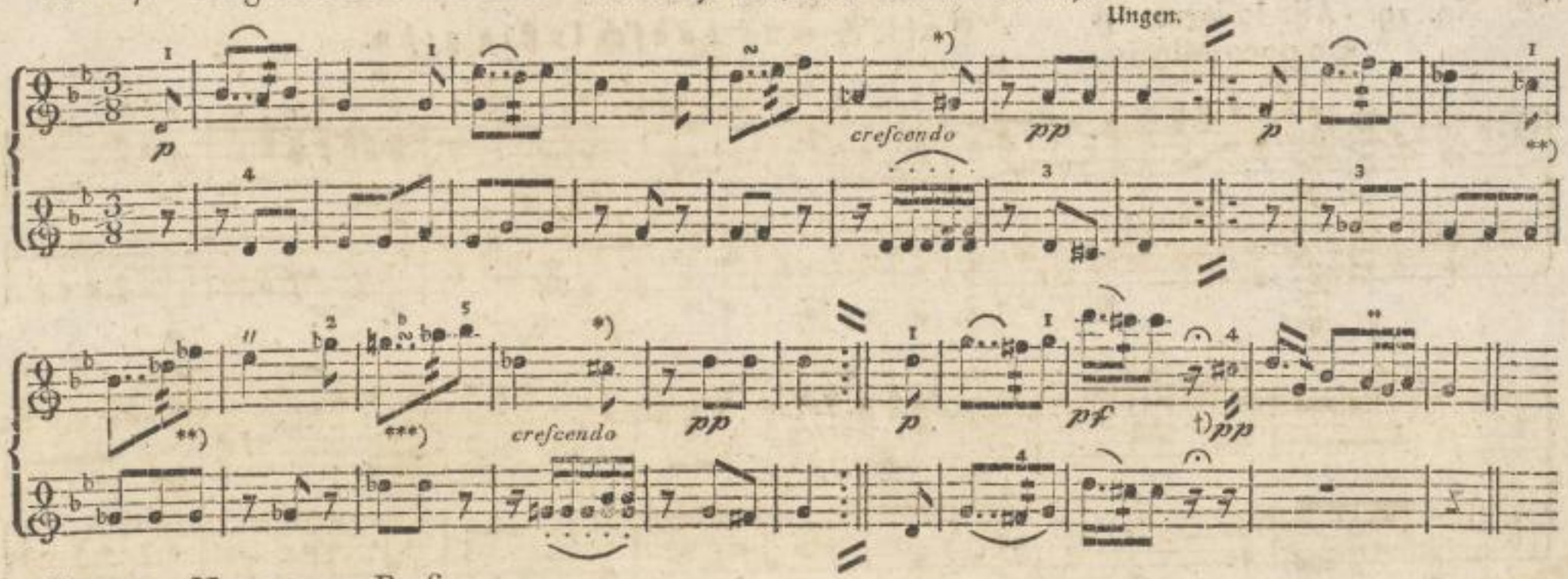


No. 18. Non troppo Presto, ma con allegrezza. †) **Fröhliche Laune.**



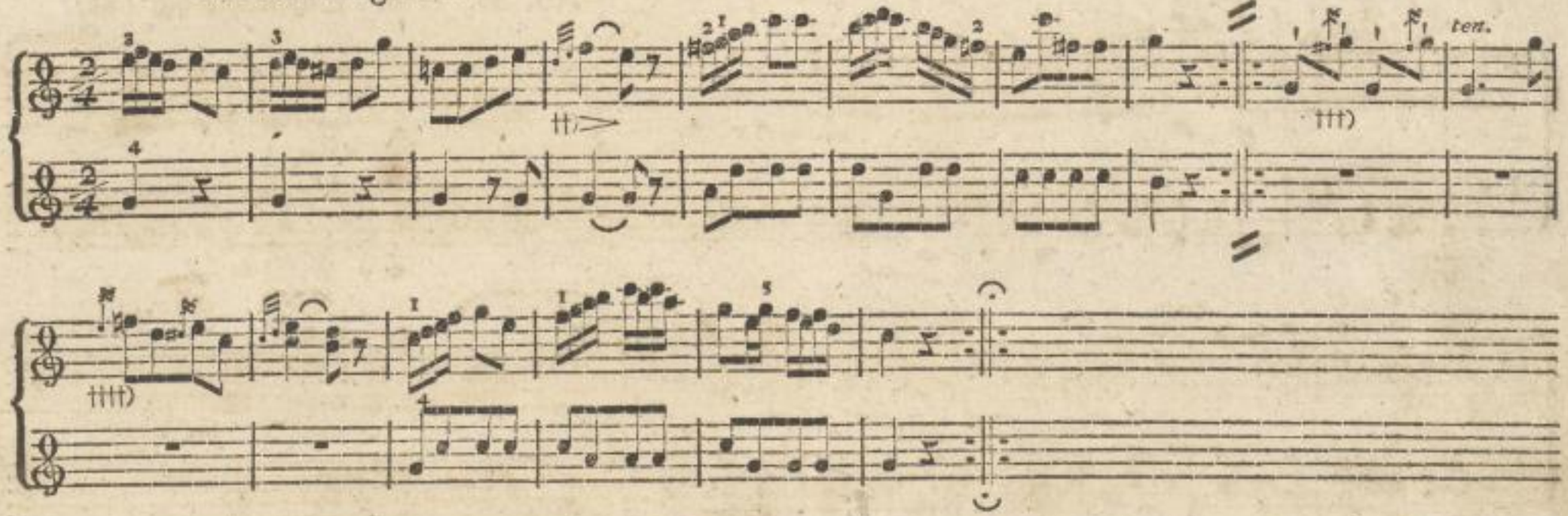
*) Kl. 115 u. 359; zw. 110 u. 394. Azg. 71 u. 212; zw. 62. **) Man wird leicht bemerken, daß diese Ueberschrift hier zugleich mit auf die absichtlich angebrachten, jetzt vielleicht allzu gewöhnlichen, Ausweichungen in entfernte Töne anspielen soll. Kl. zw. 125. ***) Kl. 286. c); zw. §. 347. c). Azg. 176. §. 42. c); zw. §. 250. c). †) Kl. 359; zw. 394 u. 401. Azg. 212; zw. 228. ††) Kl. 140. §. 42; zw. §. 167. Azg. 89. §. 11; zw. §. 139.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/18 bach ARCHIV LEIPZIG



No. 18. Non troppo Presto, ma con allegrezza.

Fröhliche Laune.

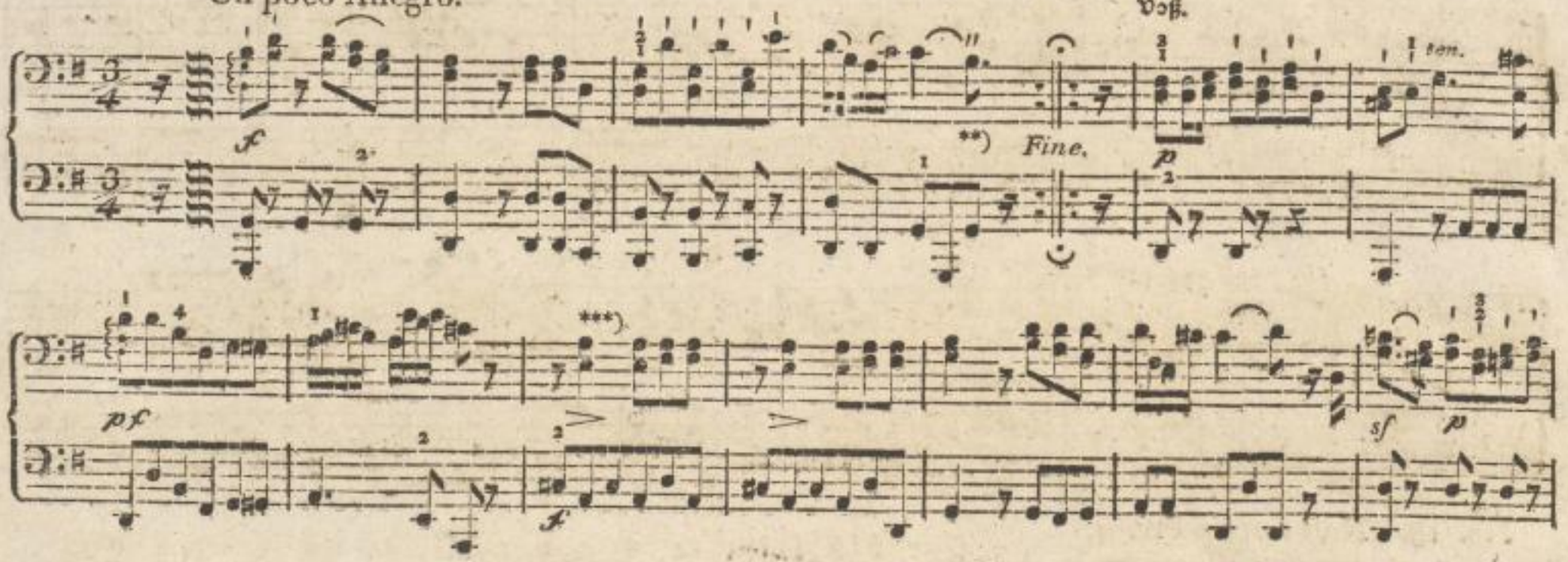


*) Kl. 45 u. 61; zw. 50 f. u. 123. Ajg. 35. §. 31; zw. §. 109. **) Kl. 45. Anm. 2; zw. 51. Anm. 2. Ajg. 26. Anm.; zw. 29. Anm. ***) Kl. 283. i), u. 286. c); zw. §. 343. k), u. §. 347. c). Ajg. 175. i), u. 177. c); zw. §. 248. k), u. §. 250. c). †) Kl. 121; zw. 139. Ajg. 75; zw. §. 118. ††) Kl. 245; zw. §. 291. f. Ajg. 155 f; zw. §. 218 f. †††) Kl. 220. 4); zw. 252. 4). Ajg. 144. 4); zw. 150. 4). ††††) Kl. 220. 2); zw. 252. 2). Ajg. 143. 2); zw. 156. 2).

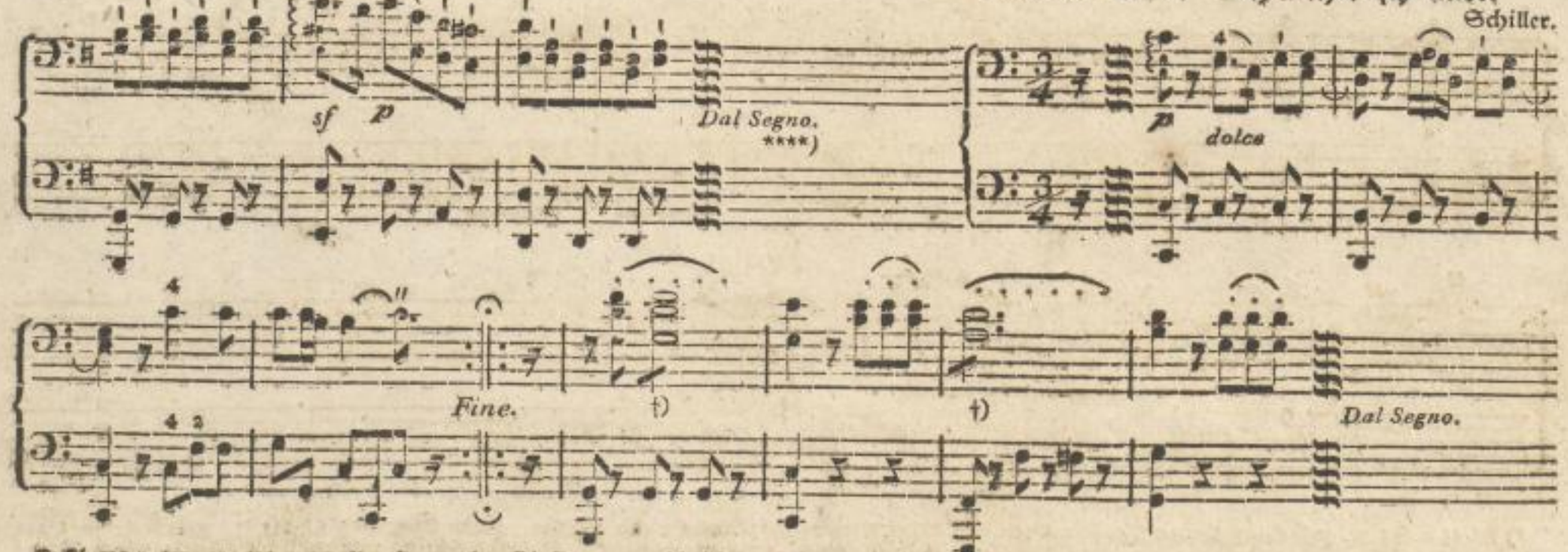
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/19 bach ARCHIV LEIPZIG

No. 19. Alla Polacca. *)
Un poco Allegro.

Polisch muß hübsch lustig gehn.
Voß.

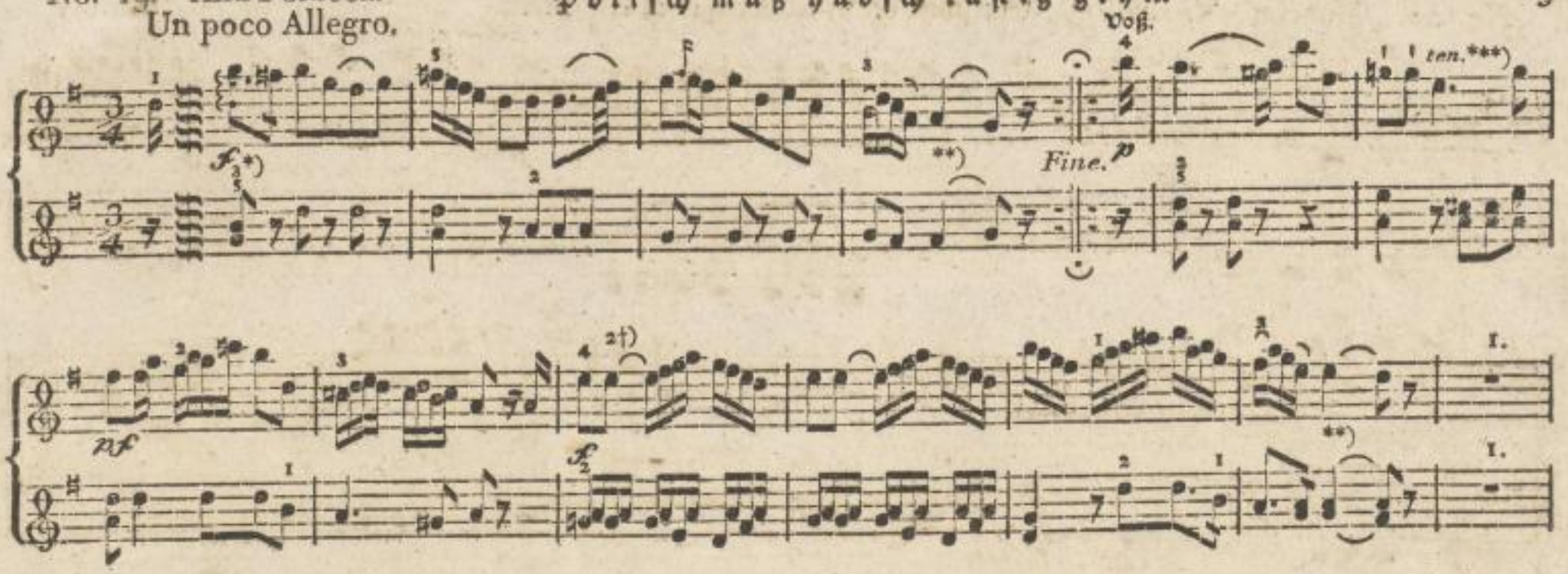


No. 20. Trio. Schmeichlerisch linde.
Schiller.



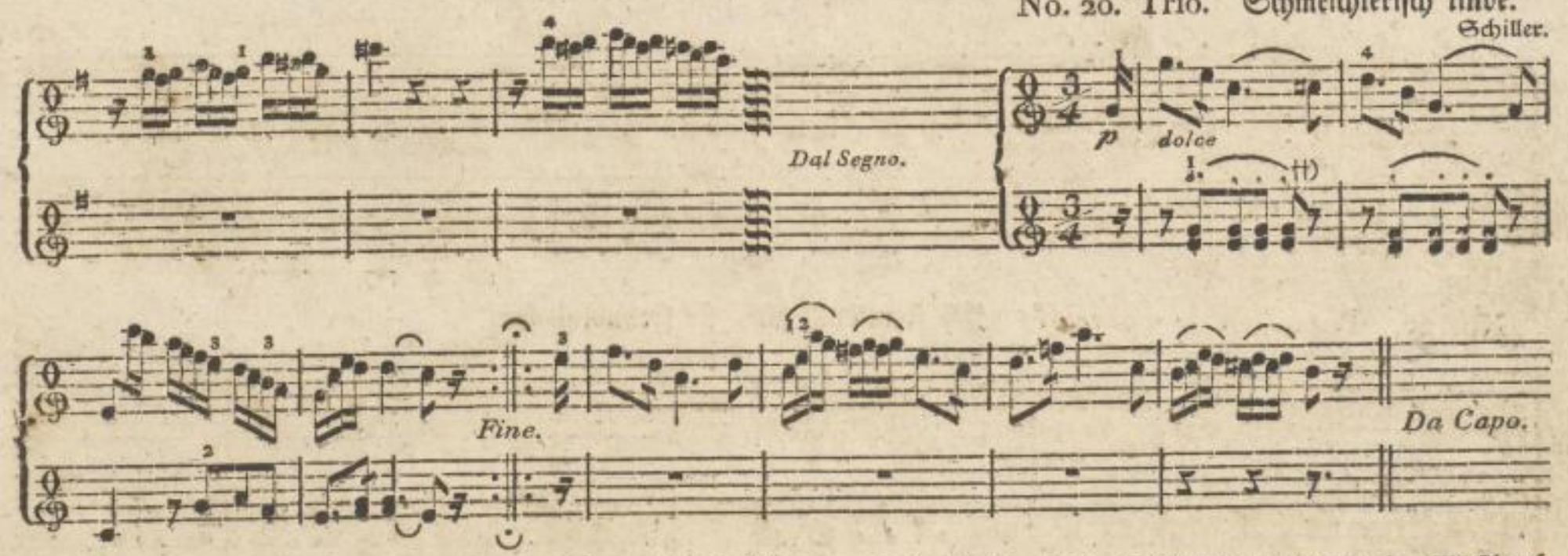
*) Kl. 110 u. 402; zw. 104 u. 453. Aig. 68; zw. 59. Die Bewegung geschwinder, als bey den so genannten Deutsch-Polonoisen. **) Kl. 341. 2); zw. 381. 2). Aig. 199. 2); zw 217. 2). ***) Kl. 104. §. 65 u. S. 337. §. 15. Anm.; zw. §. 106. u. §. 412. Anm. Aig. 62. §. 60. u. §. 197; zw. §. 87. u. §. 284. ****) Kl. 108. §. 86; zw. §. 147. Aig. 77; zw. §. 120. †) Kl. 378; zw. §. 478. Aig. 215; zw. 242.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/20
bach ARCHIV LEIPZIG



No. 20. Trio. Schmeichlerisch linde.

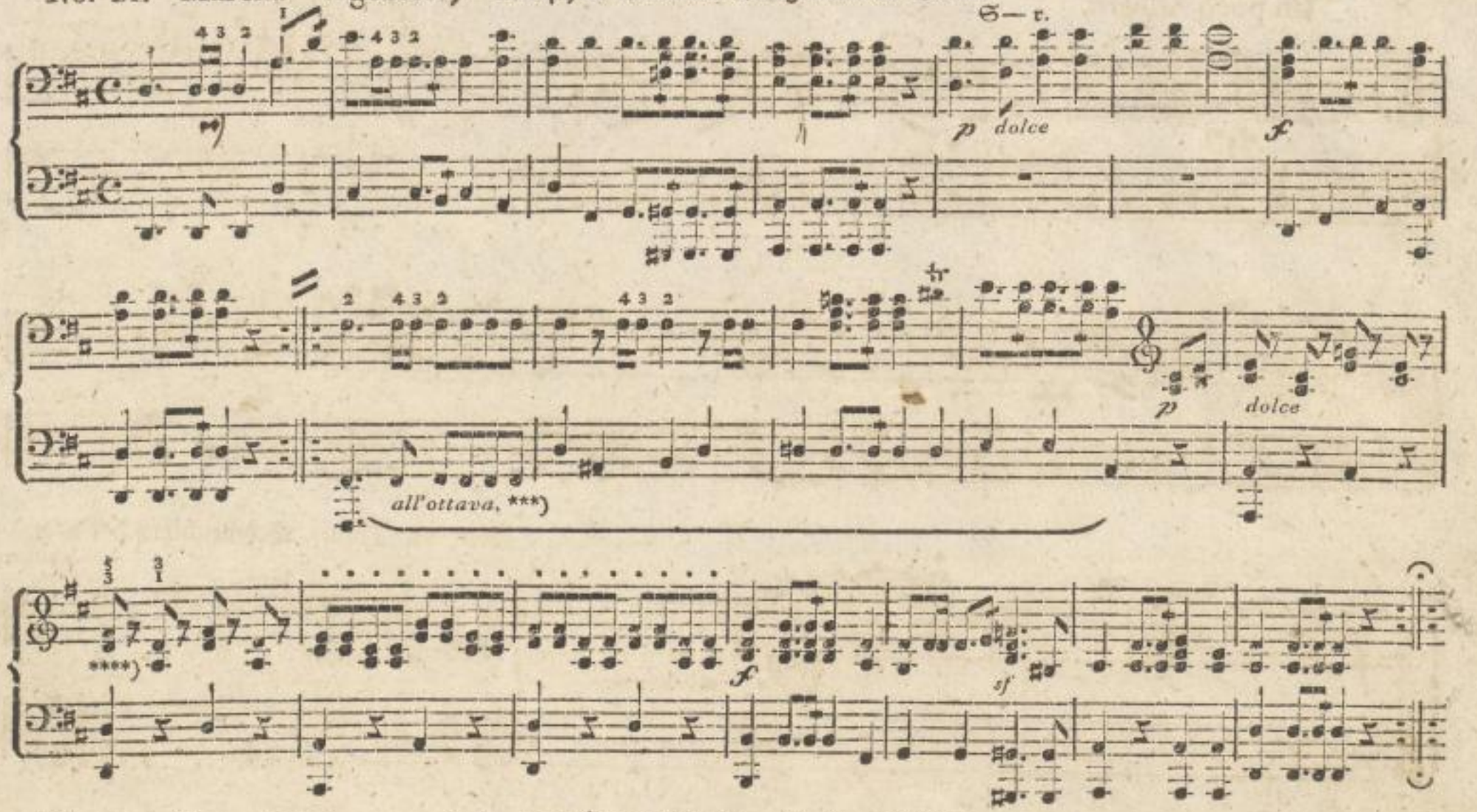
Schiller.



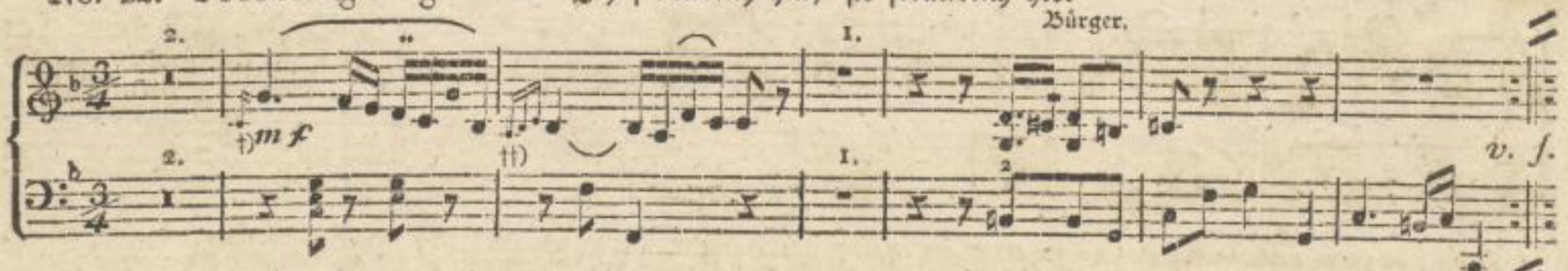
*) Kl. 297. §. 93. 5); Jm. §. 361. m). Agg. Jm. §. 259. l). **) Kl. 218. a) u. b). (Abzug); Jm. 249. a) u. b). Agg. 142. a), b). (Abzug); Jm. §. 202. a) u. b). ***) Kl. 856. §. 40; Jm. §. 448. Agg. 210. §. 28; Jm. §. 303. †) Kl. 142. §. 14; Jm. §. 169. Agg. 91. §. 13; Jm. §. 141. ††) Kl. 354; Jm. 399. Agg. 208; Jm. §. 202.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/21 bach ARCHIV LEIPZIG

No. 21. Marcia. Vigoroso.*) Beseelt von Heldenmuth und Menschlichkeit
Marschirt der brave Krieger in den Streit.



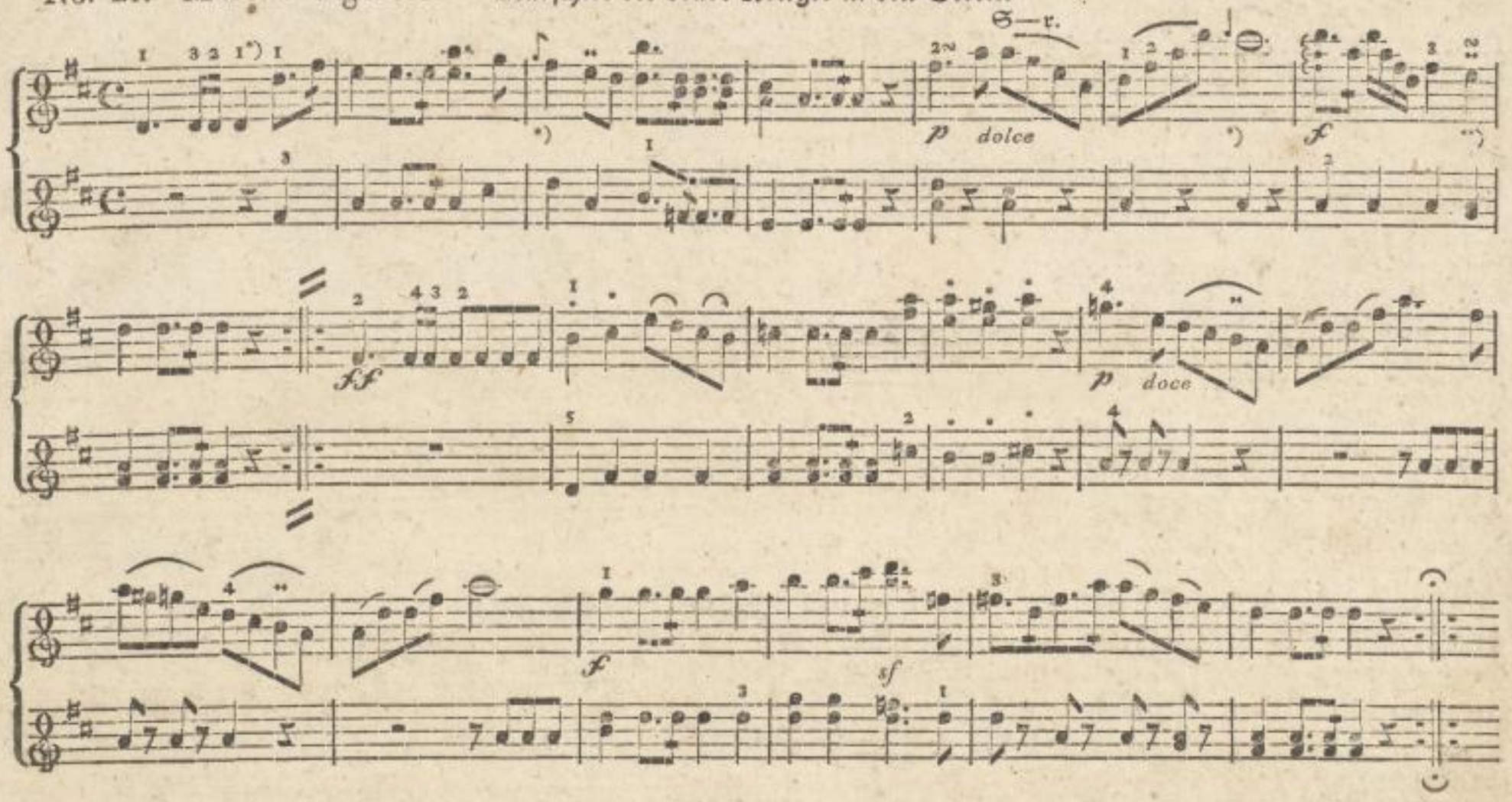
No. 22. Poco Adagio e grazioso Ich freundlich hin, sie freundlich her.



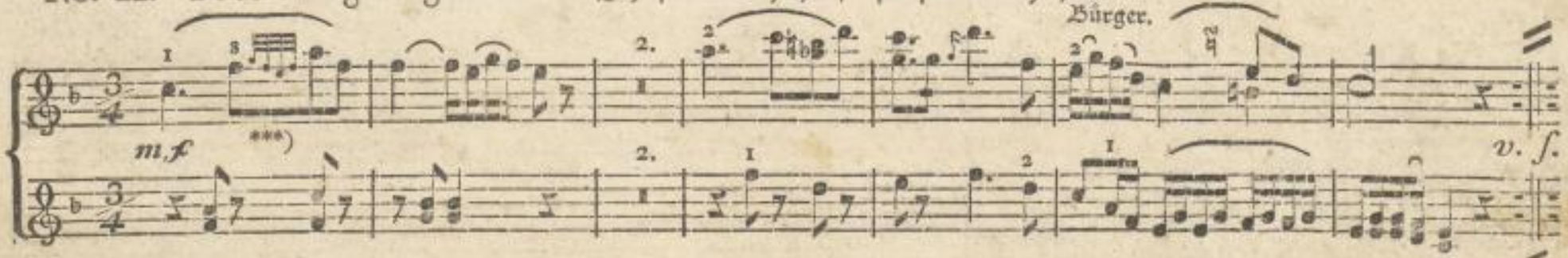
*) Kl. 401 u. 116; zw. 452 u. 111. Ajg. 72; zw. 64. **) Kl. 142. §. 14; zw. §. 169. Ajg. 91. §. 13; zw. §. 141. ***) Kl. 128; zw. 148. Ajg. 81; zw. 90. Es wird nämlich, so weit der Bogen geht, zu den vorgeschriebenen Tönen noch die tiefere Octave gegriffen. ****) Kl. 164. §. 39; zw. §. 198. Ajg. 106; zw. §. 158. †) Kl. 227. 17); zw. 259. 17). Ajg. 146. e); zw. 159. l). ††) Kl. 247. §. 21; zw. §. 293. Ajg. 156. §. 11; zw. §. 218.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/22 bach ARCHIV LEIPZIG

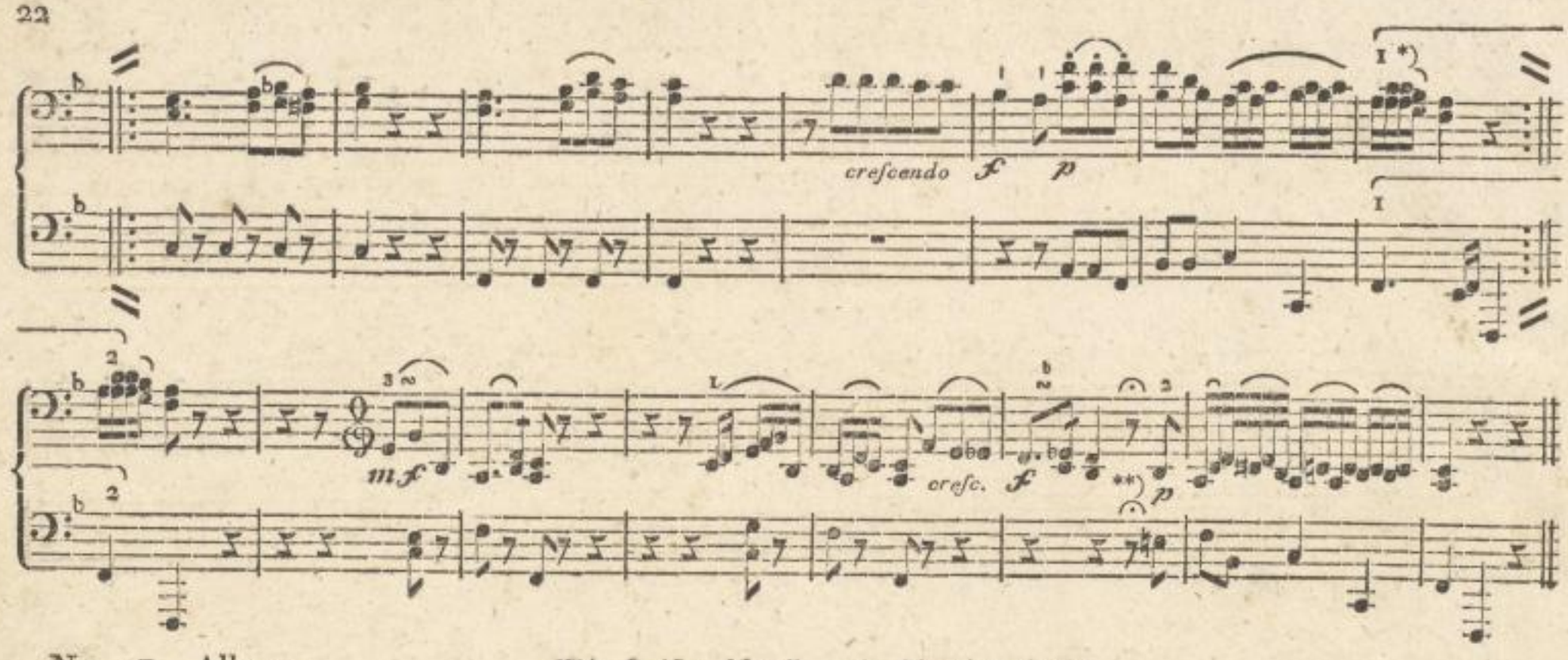
No. 21. Marcia. Vigoroso. Beseelt von Heldenmuth und Menschlichkeit,
Marschirt der brave Krieger in den Streit.



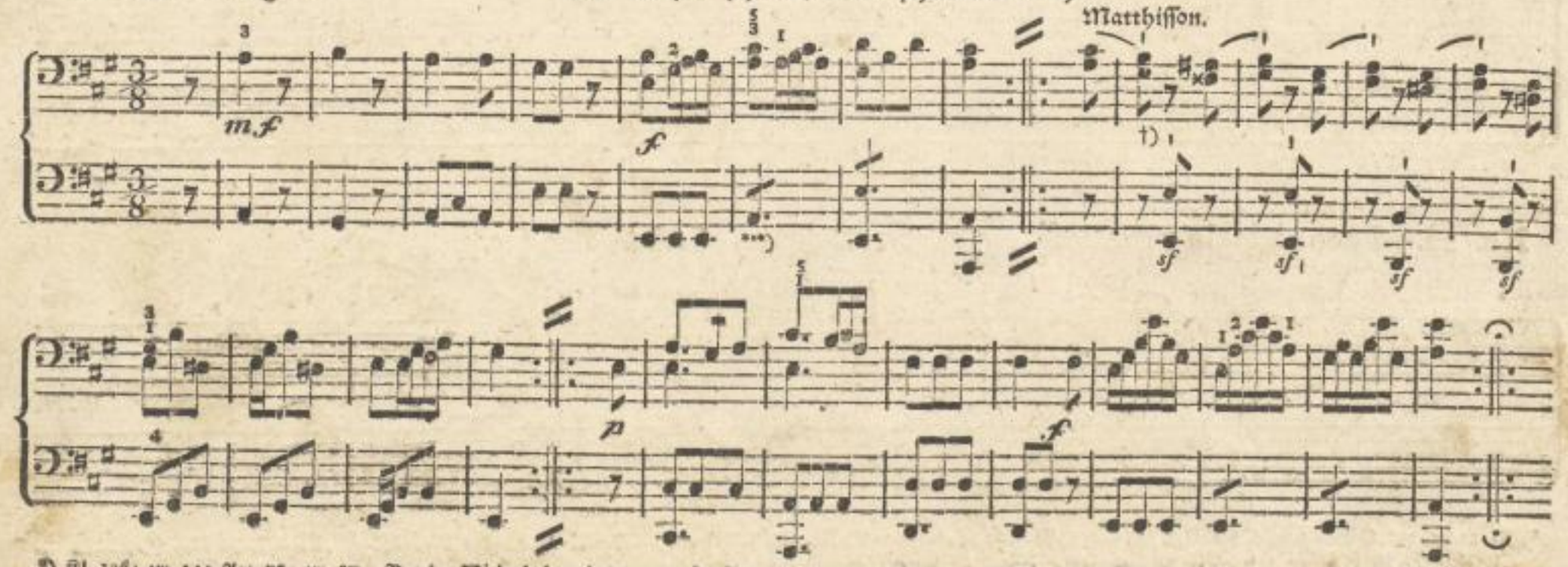
No. 22. Poco Adagio e grazioso. Ich freundlich bin, sie freundlich her.



*) Kl. 210 u. 208. Anm. 1; zw. §. 251. Ajg. 134 u. 133. Anm. 1; zw. §. 194. **) Kl. 290. §. 84; zw. §. 355. Ajg. 179. §. 461; zw. §. 255. ***) Kl. 287; zw. 320. †) Kl. 283. k), u. 286. a); zw. §. 343. l), u. §. 347. a). Ajg. 176. §. 42. a); zw. §. 250. a).

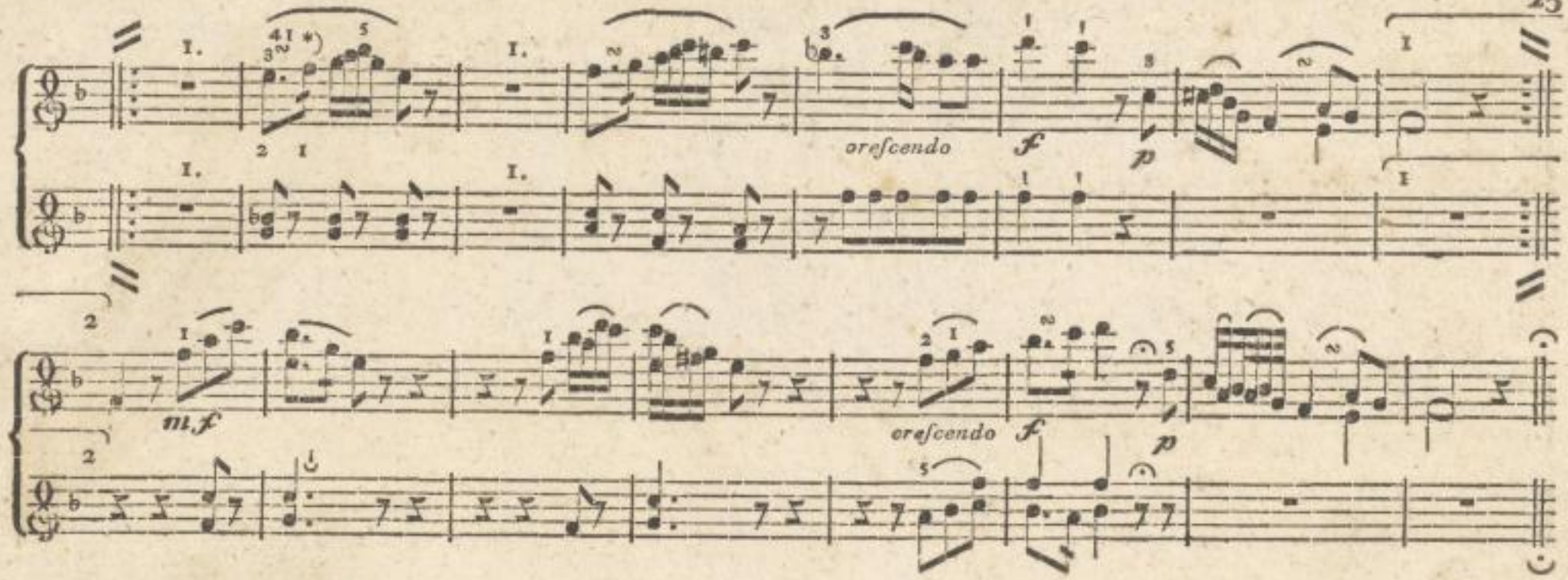


No. 23. Allegro. Wir kreisen schnell, wir schweben leicht.



*) Kl. 126; zw. 144. Agg. 78; zw. 87. Bey der Wiederholung des zweyten Theils wird also dieser Takt weggelassen, und dafür sogleich der folgende gespielt. **) Kl. 121; zw. 139. Agg. 75. §. 73; zw. §. 118. ***) Kl. 378; zw. §. 478. Agg. 223; zw. 242. †) Kl. 356. §. 39; zw. §. 438. Agg. 210. §. 27; zw. §. 300.

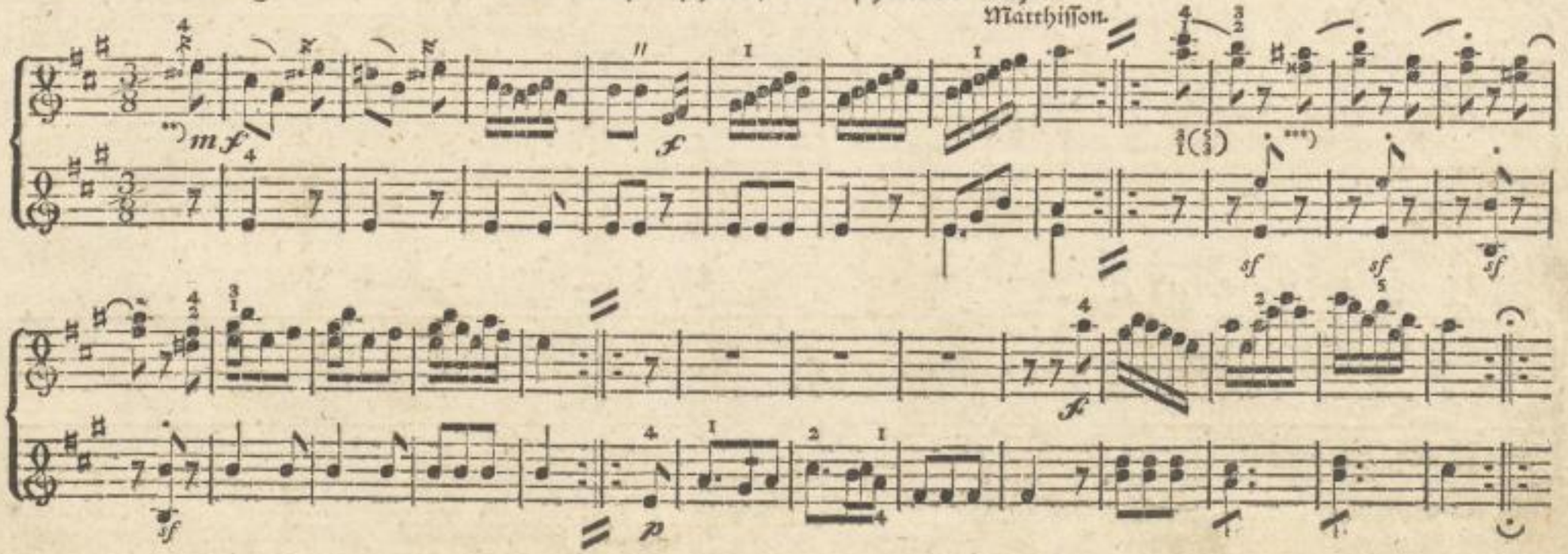
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/24 bach ARCHIV LEIPZIG



No. 23. Allegro.

Wir kreisen schnell, wir schweben leicht.

Marthisson.



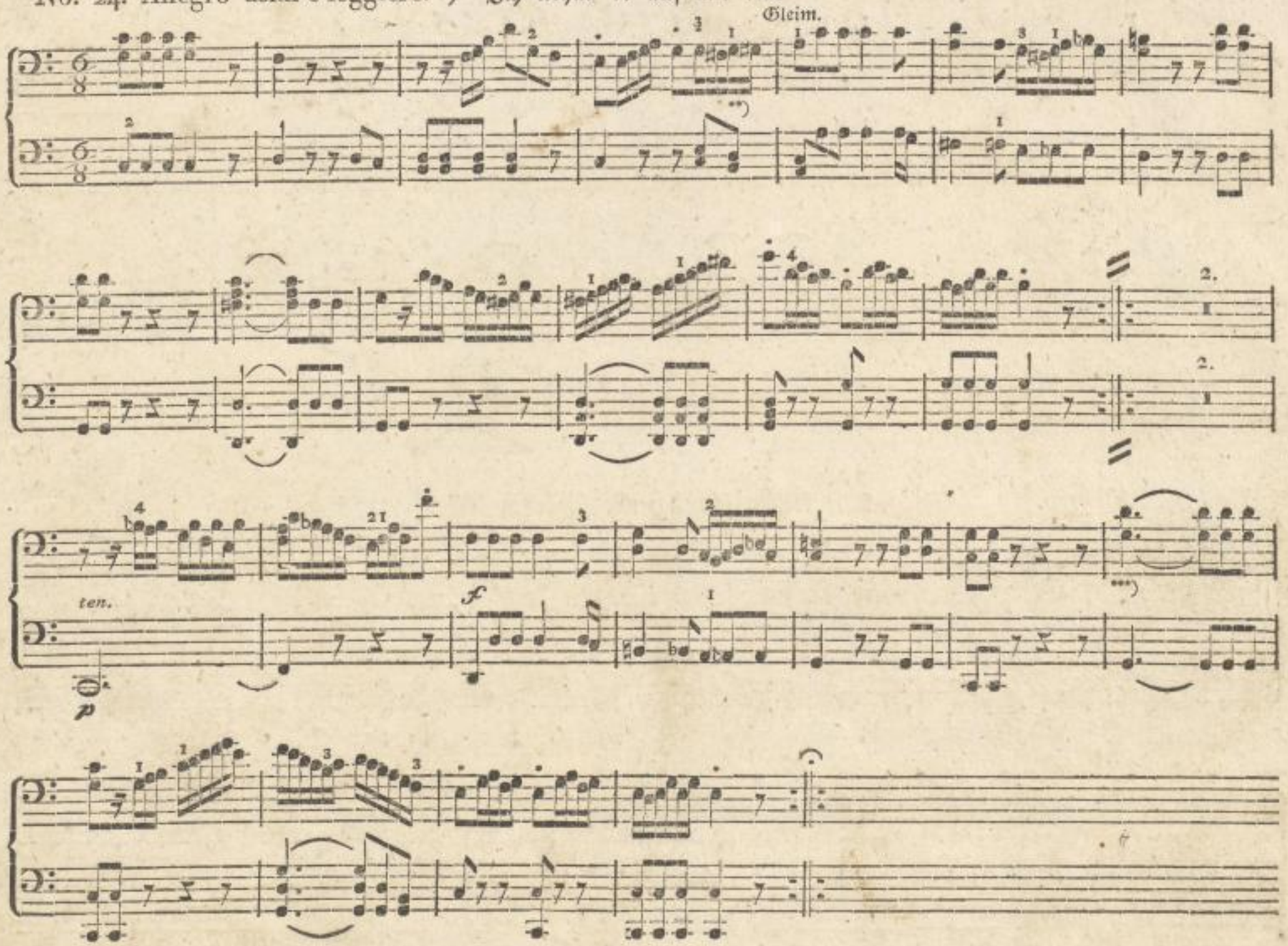
*) Kl. 284. §. 74. d). e); zw. §. 345. d). e). Abg. 175 f. §. 41. c); d); zw. §. 249. c). d). **) Kl. 229. 5); zw. 252. 5). Abg. 144. 5); zw. 156. 5). ***) Kl. 49. §. 21; u. S. 50. die Anmerkung; zw. §. 75. nebst der darauf folgenden Anm. Abg. 28. §. 21; zw. §. 55.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/25 bach ARCHIV LEIPZIG

No. 24. Allegro assai e leggiere. *)

Sing' einen Wettgesang mit mir;
Ich nehm' es auf mit dir!

Gleim.



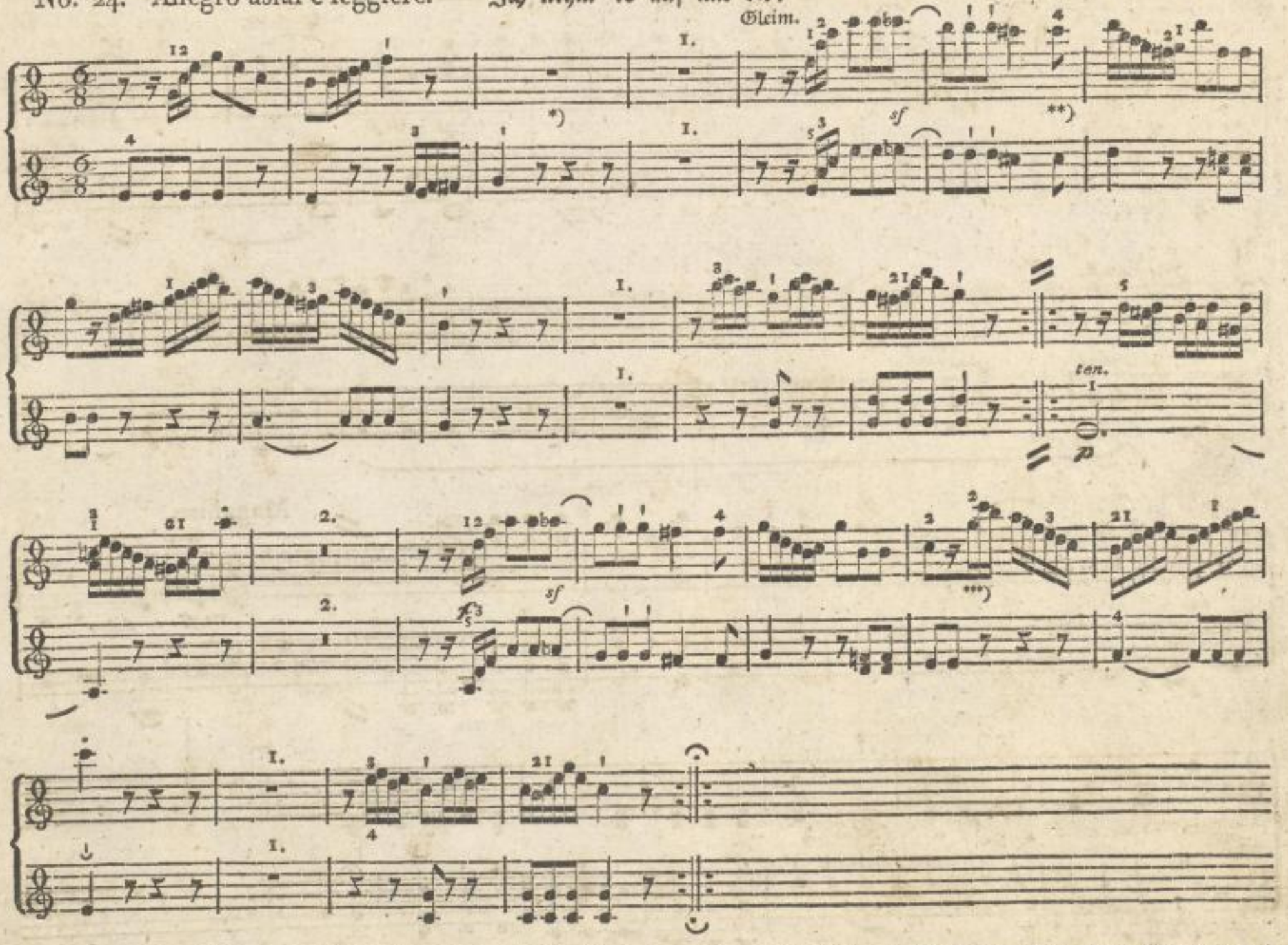
*) Kl. 115; zw. III. Ajg. 72; zm. 63. Mäßig leicht und flüchtig vorgetragen, ohne jedoch zu hacken. **) Kl. 138. §. 10; zm. §. 165. vorzüglich aber §. 189. Ajg. 88. §. 9; zw. §. 137 u. §. 150. ***) Diese Quinten halte ich für erlaubt, und verweise deshalb auf meine Anweisung zum Generalbaßspielen.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/26 bach ARCHIV LEIPZIG

No. 24. Allegro assai e leggiere.

Sing' einen Wettgesang mit mir;
Ich nehm' es auf mit dir!

Gleim.



*) Kl. 86 u. 106 f; Im. §. 108 — 110. Allg. 64. §. 63; Im. §. 89 — 91. **) Kl. 143; Im. 165. Allg. 91. §. 13; Im. §. 141. ***) Kl. 158. §. 7. c), und 348. Anmerkung; Im. §. 162. c), u. S. 383. Anm. Allg. 85. c); Im. §. 134. c).

No. 25. Moderato. *) Ein Traum aus beßrer Zeit! so süß, und auch so bitter!

Wieland.

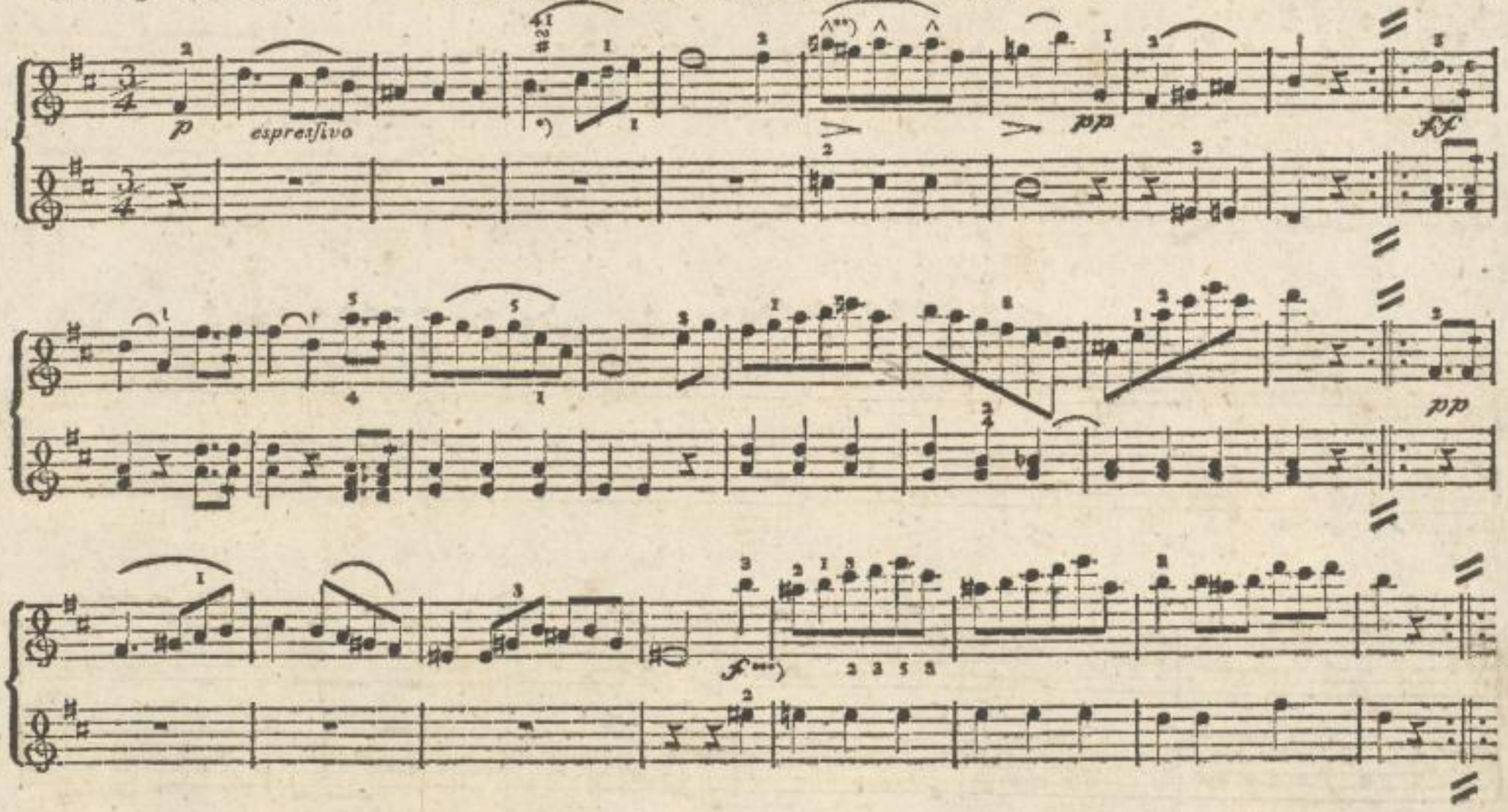
all'ottava.

Maggiore.

Fine.†)

*) Zwar ein länderischer Tanz, aber — wie man hoffentlich fühlen wird — von ernsthaftem, oder vielmehr von süß schwermüthigem Charakter. **) Kl. 164. f. 59; gw. f. 198. Sg. 106; gw. f. 138. ***) Kl. 163; gw. 187. †) Bey dem völligen Schluße wird nämlich der letzte Ton (h) weggelaßen.

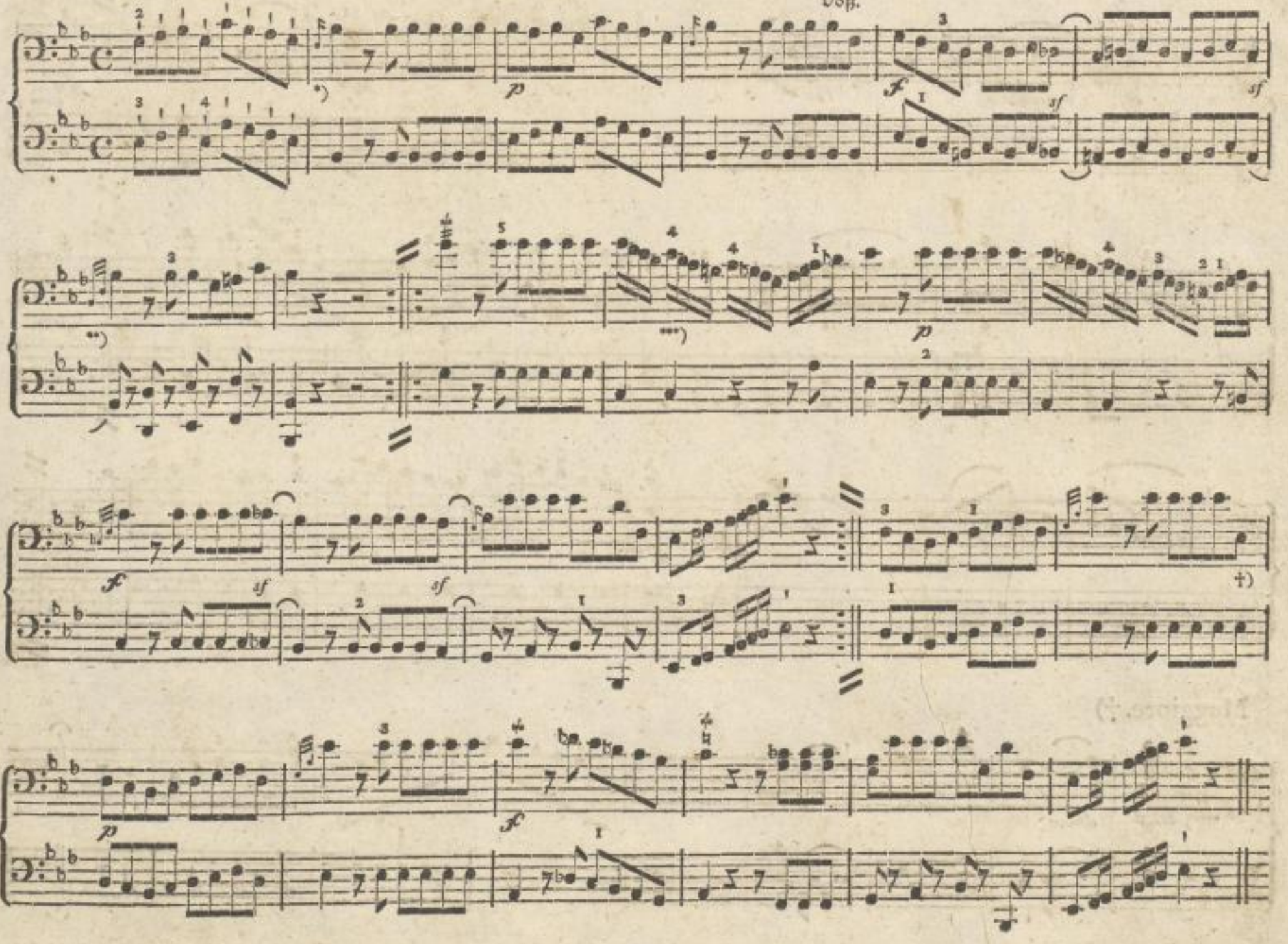
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/28 bach ARCHIV LEIPZIG



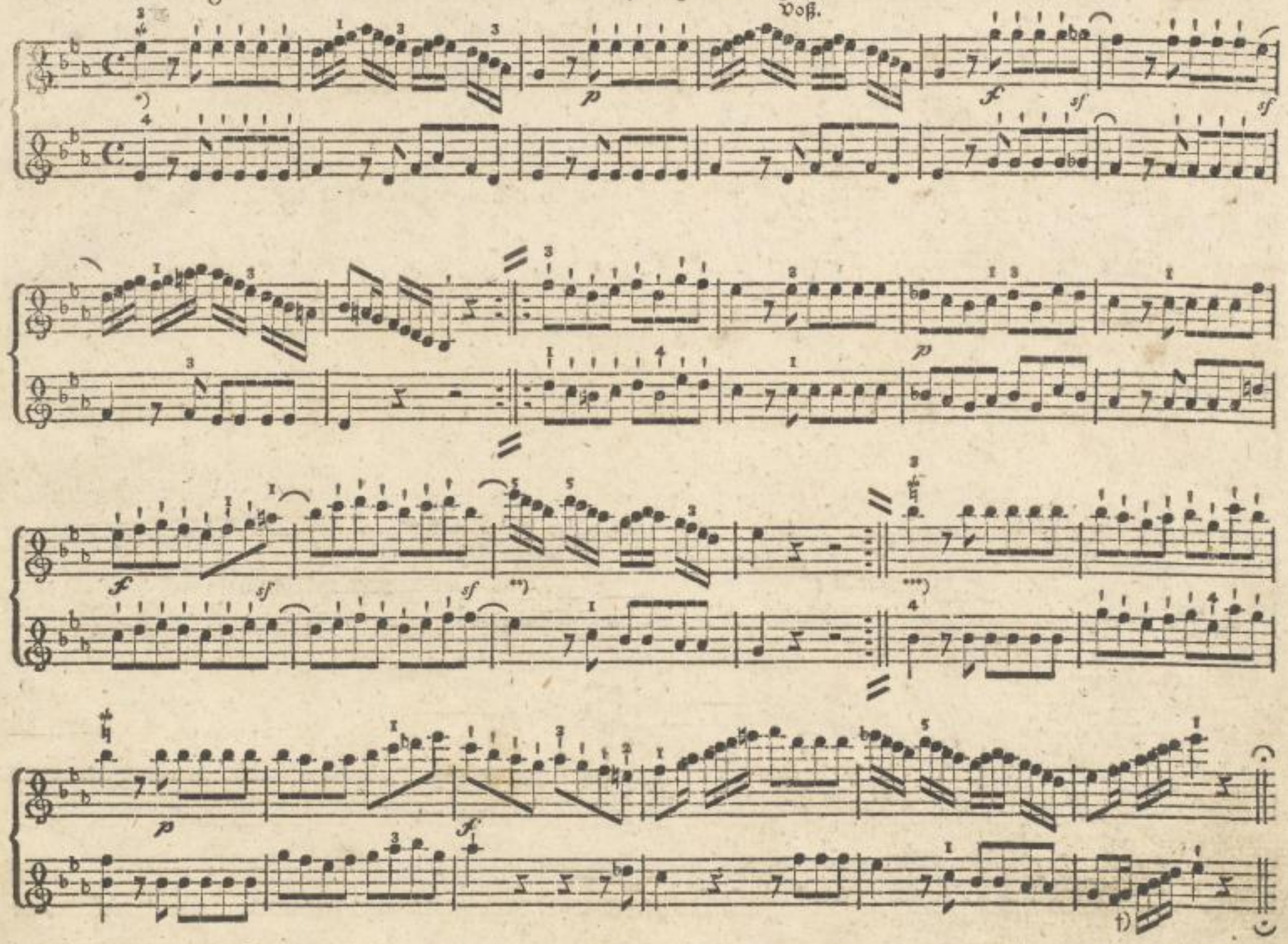
*) Kl. 283. b), u. 284. §. 74. d), e); Jw. §. 348. i), u. §. 545. d), e). Alg. 175. b), u. 176. c), d); Jw. §. 248. i), u. §. 249. e), d). **) Kl. 337 u. u. 338; Jw. §. 413. Alg. 197; Jw. §. 284 Anm. ***) Kl. 336. §. 14. Anm.; Jw. 376. Anm. ****) Kl. 20. §. 31; Jw. §. 35. Alg. 2. §. 17; Jw. §. 24. †) Kl. 129; Jw. 149. Alg. 81; Jw. 92.

No. 26. Allegro. Wandelnd mit hurtigem Gange.

Voß.



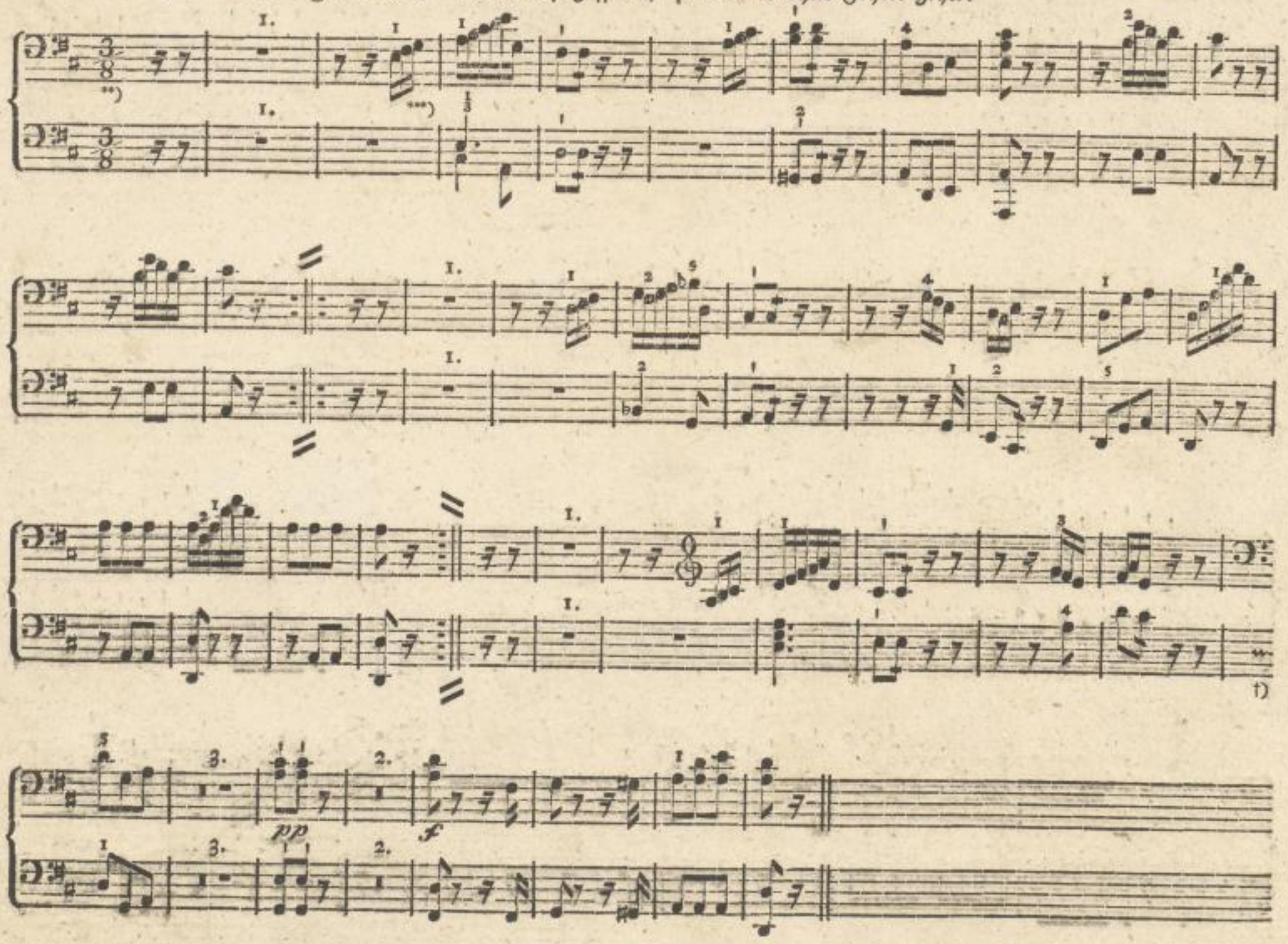
*) Kl. 227. 17); zw. 259. 17). Azg. 146. e); zw. 159. l). **) Kl. 294. §. 89. e); zw. §. 361. o). Azg. 181. §. 49. c); zw. §. 259. n). ***) Kl. 140. §. 12; zw. §. 167. Azg. 89. §. 11; zw. §. 139. †) Kl. 159; zw. §. 193. Azg. 102. §. 25; zw. §. 154.



*) Kl. 275. §. 60; gm. §. 933. Anm. 171; gm. §. 241. **) Kl. 132. 133. a); gm. 154. 155. g). Anm. 24. d); gm. 95. 96. d). ***) Kl. 276. §. 62. b); gm. §. 234. b). †) Weniger Geübte können diesen Läufer weglassen, und mit dem ersten g schließen.

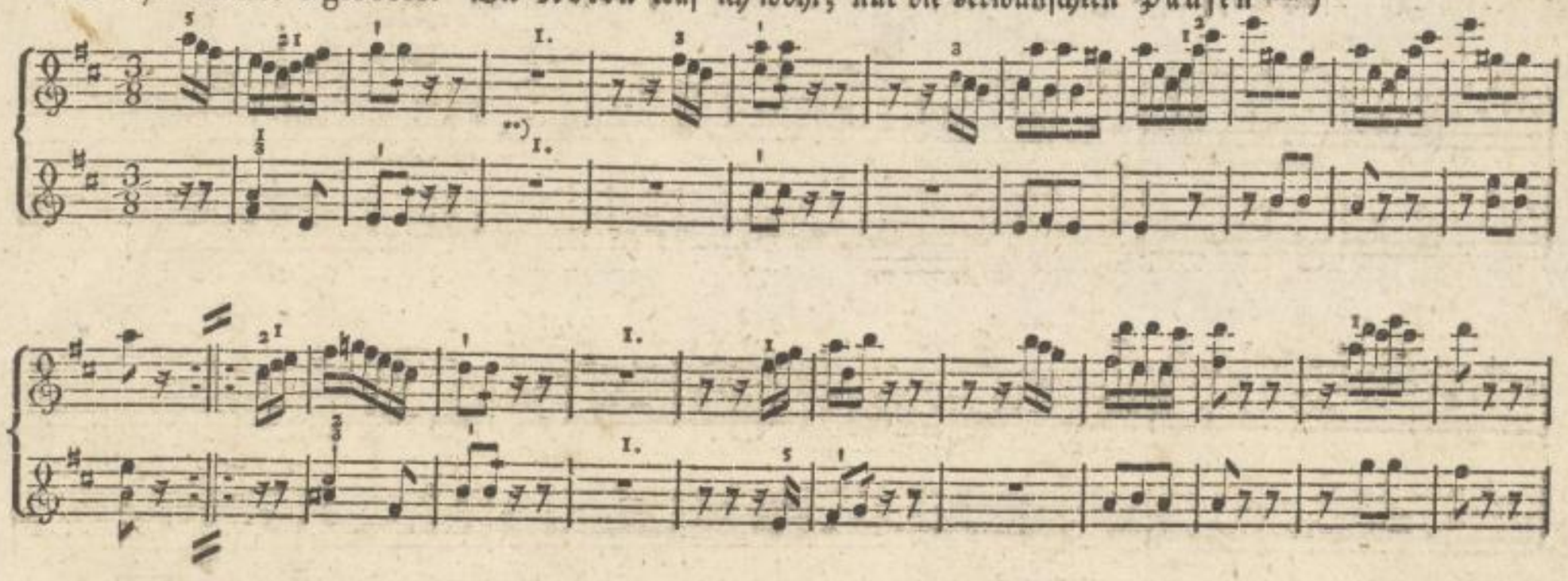
(Der Lehrer.)

No. 27. Presto e giocoso.*) Nur dreist gespielt, so wird es ohne Fehler gehn!



*) Kl. 359. §. 44; zw. §. 444. Azg. 212; zw. 228. **) Kl. 360. §. 47; zw. §. 447. Azg. 212. §. 34; zw. §. 308. ***) Kl. 139; zw. §. 165. „Eine Ausnahme ꝛc." Azg. 88. §. 9; zw. §. 137. †) Kl. 127; zw. §. 154. Azg. 79; zw. §. 127.

No. 27. Presto e giocoso. (Der Lernende.) Die Noten träf' ich wohl; nur die verwünschten Pausen —*)



*) Ich brauche wohl kaum zu erinnern, daß es bey diesem Handstücke hauptsächlich auf die Uebung im Pausiren abgesehen ist. **) Kl. 86 u. 106 f; gw. §. 108—110. Nig. 64; gw. §. 89—91. ***) Kl. 87. §. 52; gw. §. 90. Nig. 55. §. 49; gw. §. 71. †) Kl. 97; gw. 52.

No. 28. Non troppo Largo. *) Ein süßes Weh, ein lieblich banges Sehnen.

Wieland.

Sotto voce

dolce

*) Kl. 359. §. 44; zw. §. 444. Alg. 212; zw. 228. **) Kl. 171. §. 45; zw. §. 207. Alg. 111. §. 32; zw. §. 166. ***) Um der linken Hand des rechts sitzenden Spielers weniger hinderlich zu seyn. †) Kl. 172; zw. §. 208. Alg. 112; zw. §. 167. ††) Weil dieses Zeichen bey geschriebenen Noten nicht selten vorkommt, so hielt ich es für rathsam, den Lernenden hier ebenfalls damit bekannt zu machen. †††) Kl. 239. §. 9. d); zw. §. 282. d). Alg. 152. d); zw. §. 218. d).

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/34 bach ARCHIV LEIPZIG

Wieland.

Sotto voce

*) dolce

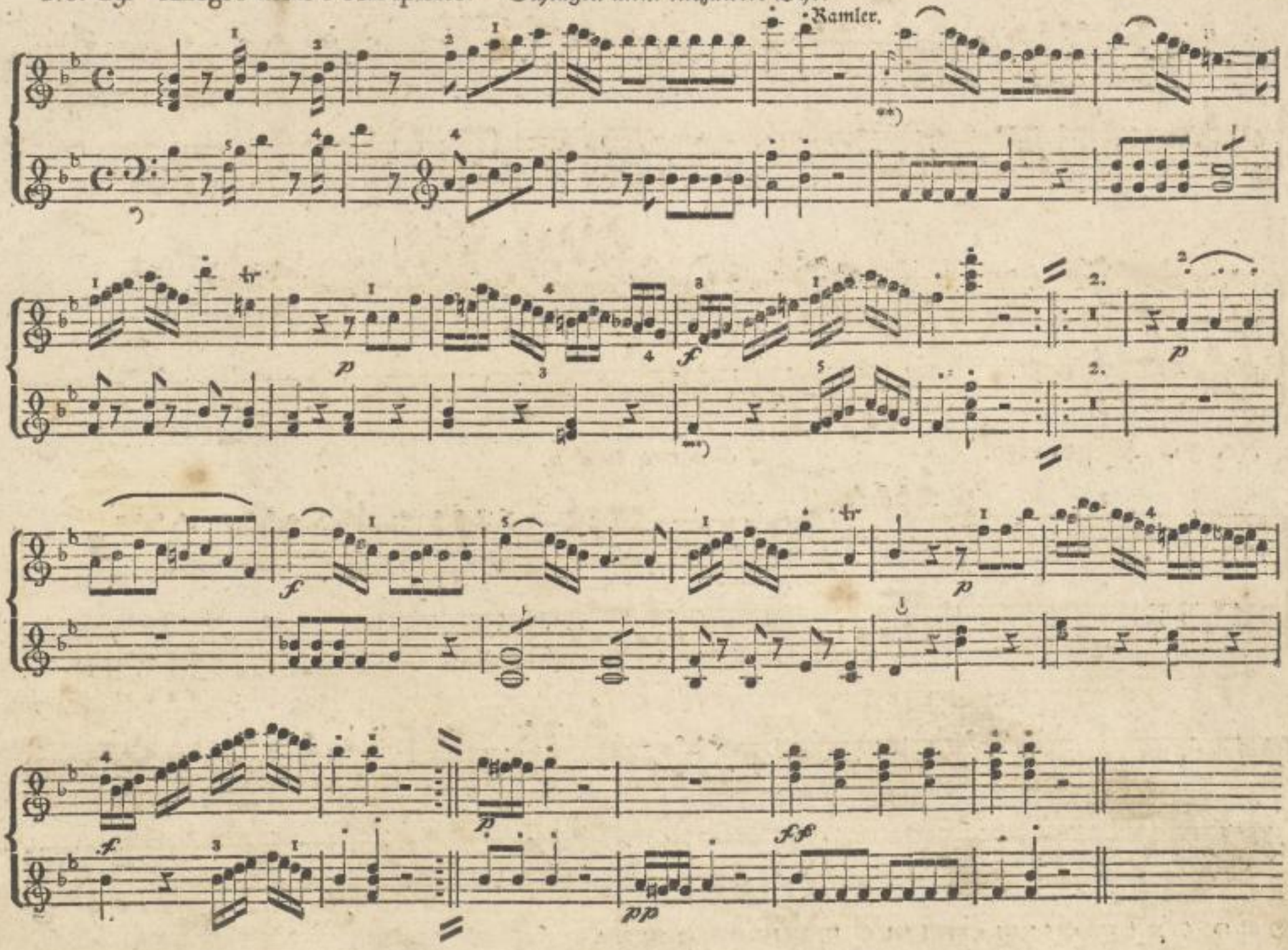
*) Kl. 343. Anm; jw. 388. Anm. **) Kl. 263. d), e); jw. 295. l), m). ***) Kl. jw. §. 152. Ajg. jw. §. 125. †) Kl. 245. §. 69. c), u. d); jw. 278 u. 280. Ajg. 156; jw. 169. ††) Kl. 212; jw. §. 253. Ajg. 136. §. 7 i jw. §. 196. Dieser Vorschlag gilt demnach drey Viertel, wie ich dieß im letzten Takte des ersten und zweyten Theils durch gewöhnliche (größere) Noten bezeichnet habe.

No. 29. Allegro assai e con spirito. Ungewohnte Symphonien *) Schlagen mein entzücktes Ohr.

Ramler.

*) Kl. 391. §. 23; zw. §. 497. **) Kl. 364. §. 50; zw. §. 452. Azg. zw. §. 313. ***) Kl. 265. §. 44; zw. §. 316. Azg. zw. §. 234. †) Kl. 255. §. 31; zw. §. 303. Azg. 161. §. 17; zw. §. 224.

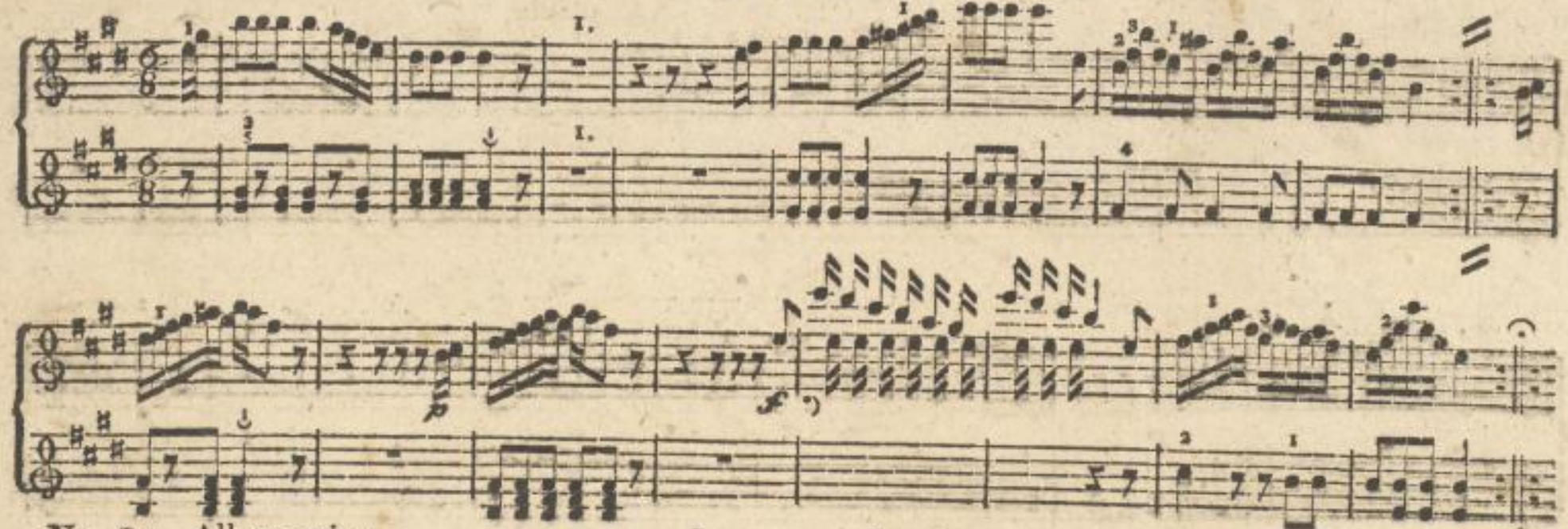
No. 29. Allegro assai e con spirito. Ungewohnte Symphonien Schlagen mein entzücktes Ohr.



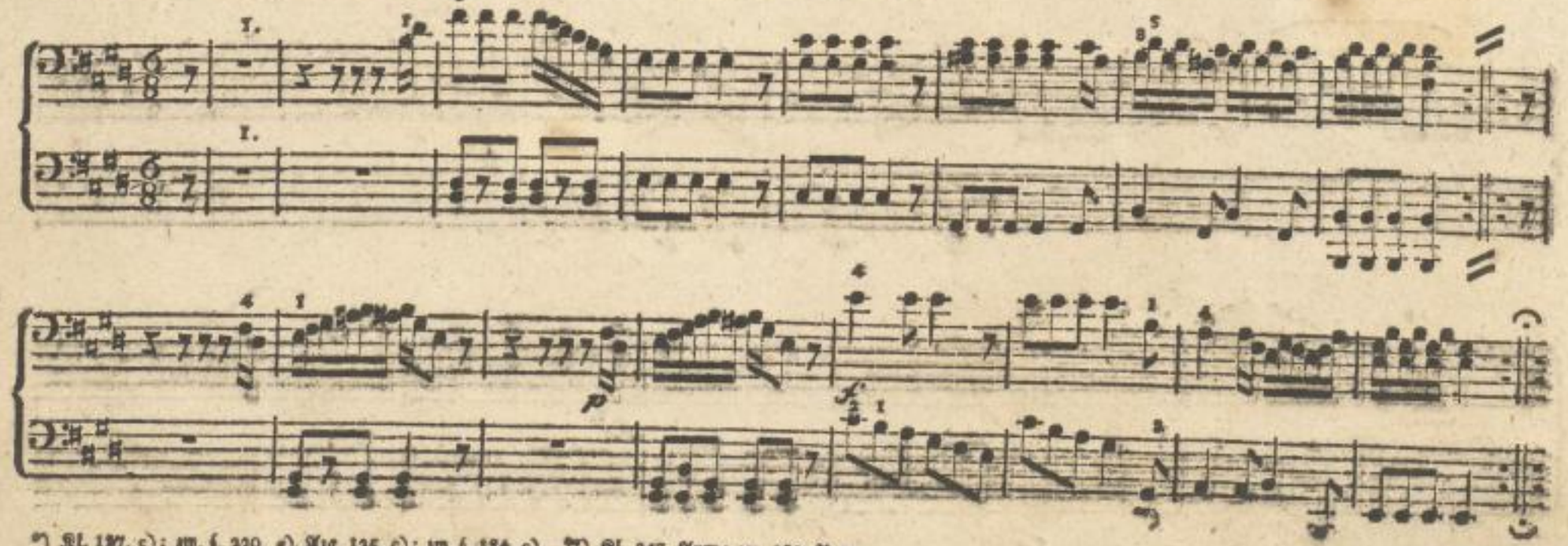
*) Kl. 39 u. 40; zw. §. 64 u. 66. Azg. 21 u. 22; zw. 24. **) Kl. 227. 17); zw. 259. 17); Azg. 146. e); zw. 159. l). ***) Kl. 160, e), f); zw. §. 194. Azg. 103. e), f); zw. §. 155.

No. 30. Allegro vivo. **Doch frisch und fröhlich war mein Muth.**

Primo. Göthe.



No. 30. Allegro vivo. *Secondo.*



*) Kl. 197. c); gw. §. 229. **) Kig. 125. c); gw. §. 184. c). ***) Kl. 243. Anm; gw. 283. Anm.

(Gedruckt bey Schimmelpfennig und Compagnie in Halle.)

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/38 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/39
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/40
bach ARCHIV LEIPZIG

Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)

Daniel Gottlob Türk's Briefe an Johann Nikolaus Forkel, Musikschriftsteller in Göttingen. Zwanzig Briefe. Leipzig und Halle. Auf Kosten der Verfasser; in Kommission bey Schwickert in Leipzig, und bey Hemmerde und Schwetschke in Halle.

[Druck!]

gez. J. N. Forkel.

S, 1-36

Leipziger Stadtbibliothek

Go. S. 385

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/41 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id49480159X/42
bach ARCHIV LEIPZIG