

Gr. III.	MM. STADLER (J.), professeur à Zurich.....	Suisse.
Cl. 17.	le professeur DAHLERUP (V.), architecte, membre de l'Académie royale des beaux-arts (Philadelphie, 1876).....	} Danemark.
	VAN OUDHEUSDEN (W.-O.-F.), docteur en droit.....	
	HEUZEY, membre de l'Institut, professeur à l'École des beaux-arts, conservateur du musée du Louvre, membre du comité d'admission à l'Exposition universelle de 1878.....	} France.
	DAMON aîné, fabricant de meubles, membre des comités d'admission et d'installation à l'Exposition universelle de 1878...	
	HUNTER DONALDSON (J.), esq.....	Angleterre.
	KOENIG (F.), architecte à Vienne.....	} Autriche- Hongrie.
	DUPLAN, membre des comités d'admission et d'installation à l'Exposition universelle de 1878.....	
	ALLELIX, suppléant, manufacturier à Beauvais, ancien juge au tribunal de commerce, expert du ministère de l'agriculture et du commerce, membre des comités d'admission et d'installation à l'Exposition universelle de 1878.....	} France.
	DE LERCHE, suppléant, attaché au commissariat impérial de Russie.....	

CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES.

Avant d'entrer dans l'examen détaillé des classes 17 et 18, nous allons jeter un coup d'œil d'ensemble sur les objets d'ameublement exposés dans chacune de ces classes, et, bien que ces objets appartiennent par l'ébénisterie à la classe 17 et par la tapisserie à la classe 18, nous nous autorisons de la fusion qui a été faite des deux jurys en un seul pour comprendre dans un même examen tout l'ensemble du mobilier.

La section française a, comme aux expositions précédentes, frappé tous les visiteurs par la richesse et la variété des objets exposés.

Une entente parfaite des styles et une assimilation complète des procédés anciens font de cette exposition comme un musée dans lequel un richissime amateur aurait rassemblé les types les plus parfaits des meubles de toutes les époques.

Le luxe de l'ornementation, la perfection du travail, l'accord des bronzes, des émaux et des faïences, font de chaque œuvre un objet de haute valeur.