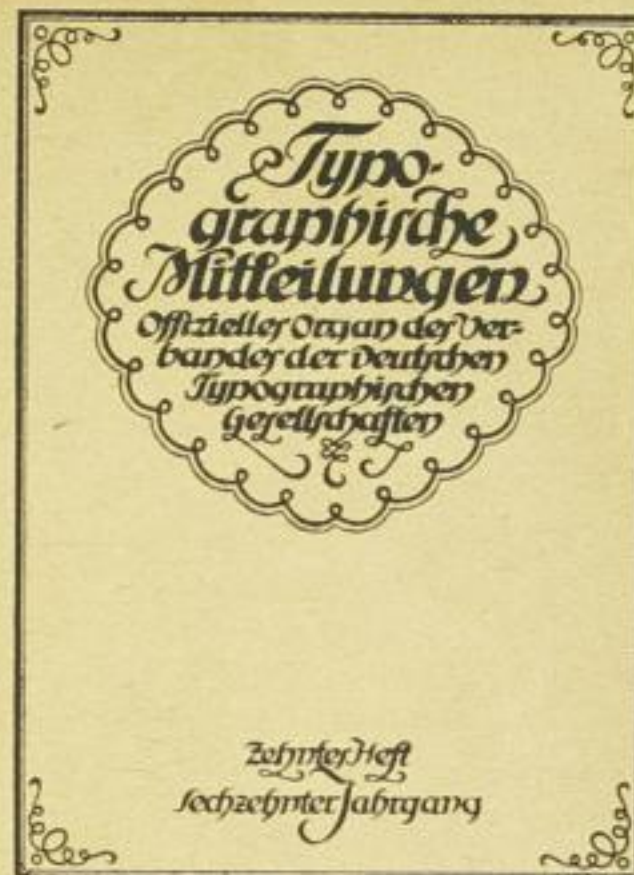




Lobende Erwähnung. Kennwort: Graphischer Wissensborn. Gith (Berlin). Padende Flächenwirkung bei guter Schriftanordnung.



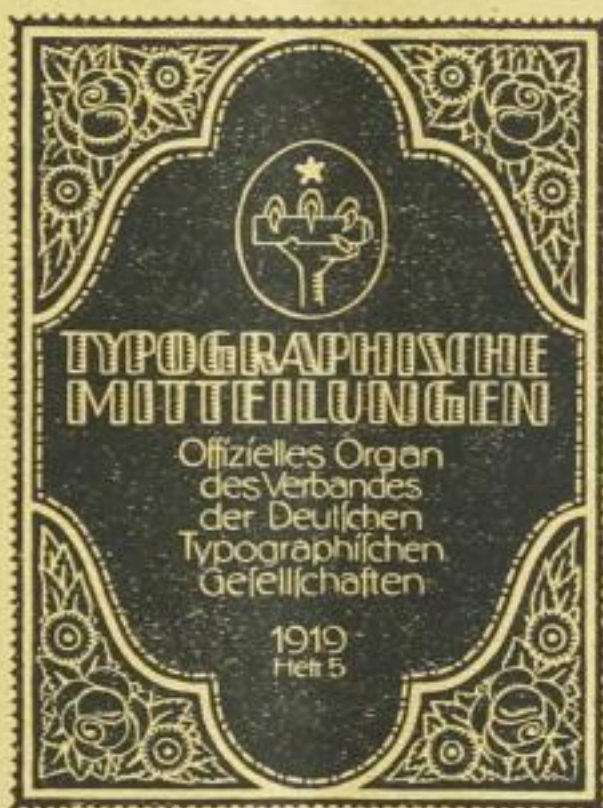
Lobende Erwähnung. Kennwort: Auf farbigem Karton. Franz Müller (Leipzig-R.). Die Federzüge in Verbindung mit guter Schriftwirkung verleihen dieser Arbeit ein vornehmes Aussehen.



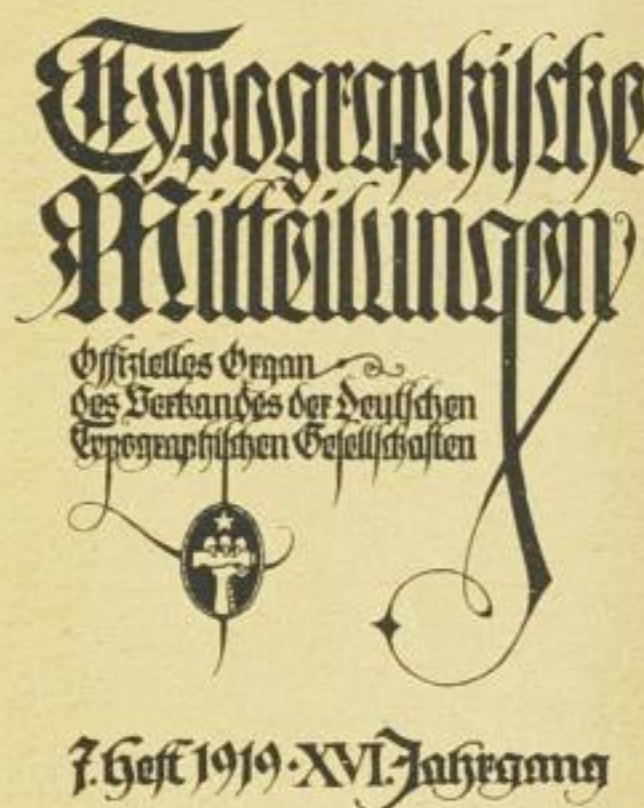
Lobende Erwähnung. Kennwort: Akademia. Anton Pöcher (Leipzig). Die kreisförmige Schriftanordnung rechtfertigt die Trennung der Titelzeile.



Lobende Erwähnung. Kennwort: Große Klaue. Friedrich Krause (Frankfurt a. M.). Plastische Anwendung der Klaue in guter Verbindung mit dem Text.



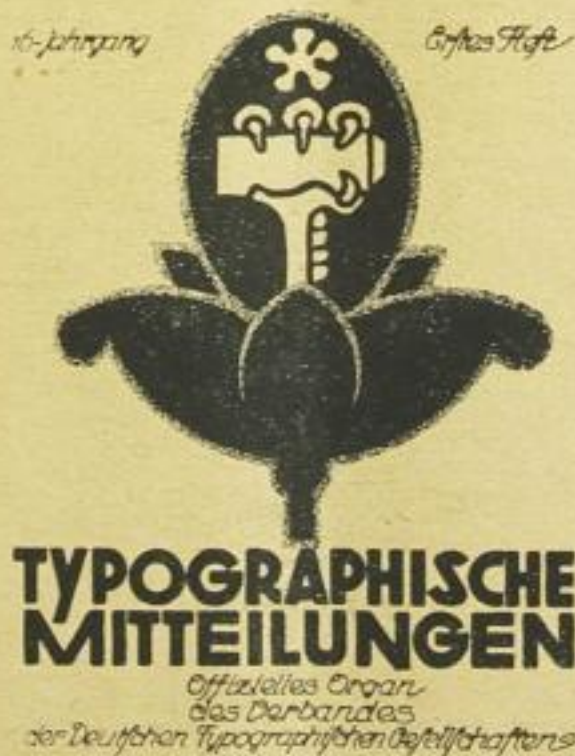
Lobende Erwähnung. Kennwort: Linoleumschnitt. Georg Krause (Breslau). Die überaus reiche Flächenzeichnung beeinträchtigt etwas die Schriftwirkung.



Lobende Erwähnung. Kennwort: Trohalledem 1919. Georg Pehmler (Stuttgart). Dekorative Schriftarbeit mit gut angewandten Federzügen.



Lobende Erwähnung. Kennwort: Es werde Licht. Lananer (Heidelberg). Die Dignette verleiht dieser nicht mehr neuen Arbeit eine gute Wirkung.



Lobende Erwähnung. Kennwort: Blühe, wachse und gedeihe. Ernst Knodel (Neudöln). Eigenartige Verbindung von Klaue und Ornament.



Lobende Erwähnung. Kennwort: Schmierfink. Arno Hummel (Dresden). Eine tiefere Stellung des Schildes unter Verlängerung der Klaue würde der Arbeit eine bessere Wirkung verleihen.