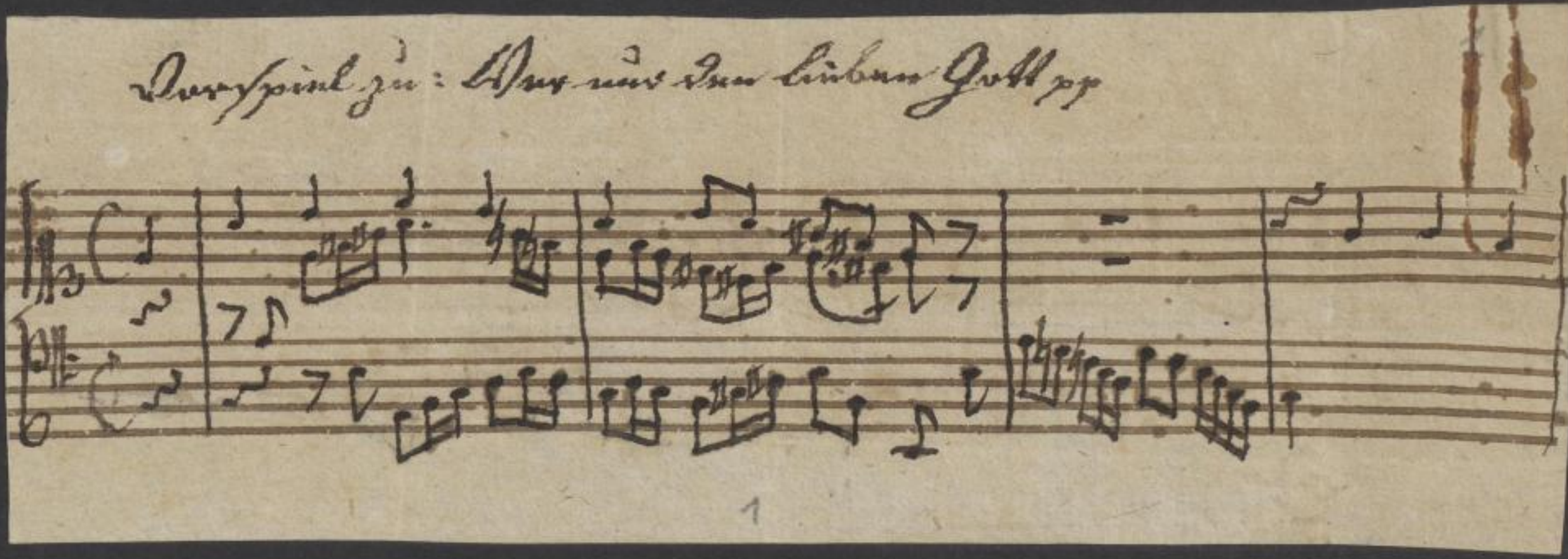
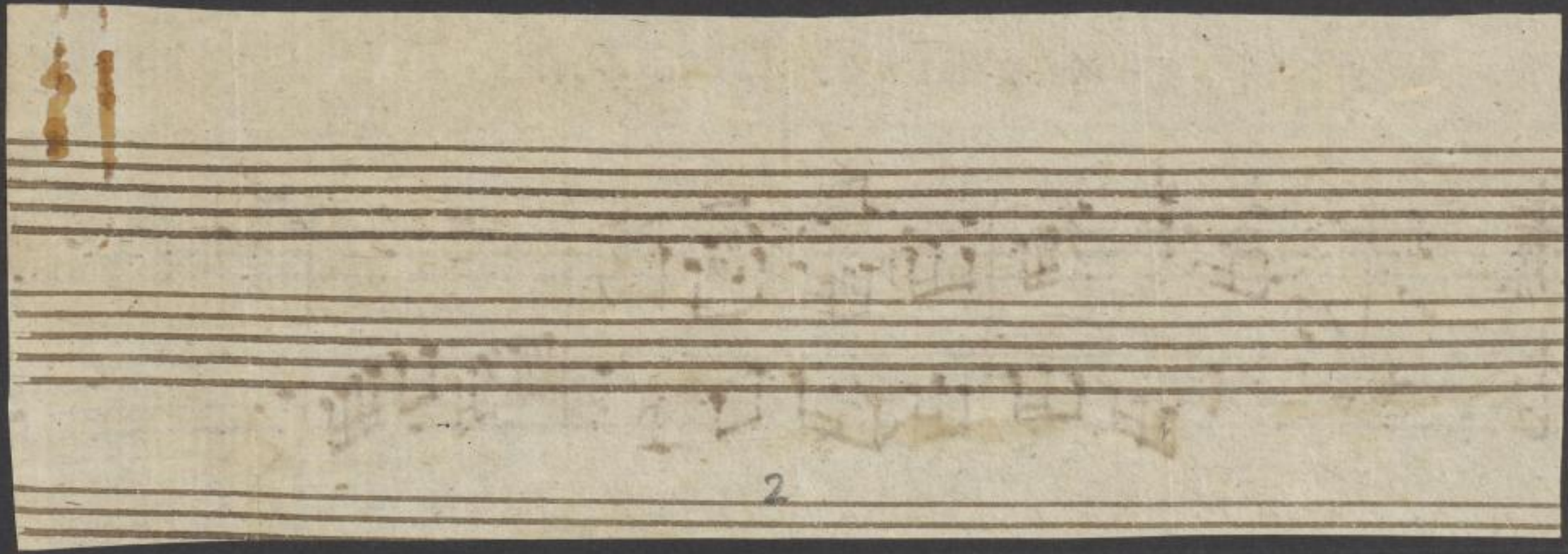
Mo. S. 150

200 Blatt

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/2
bach ARCHIV LEIPZIG

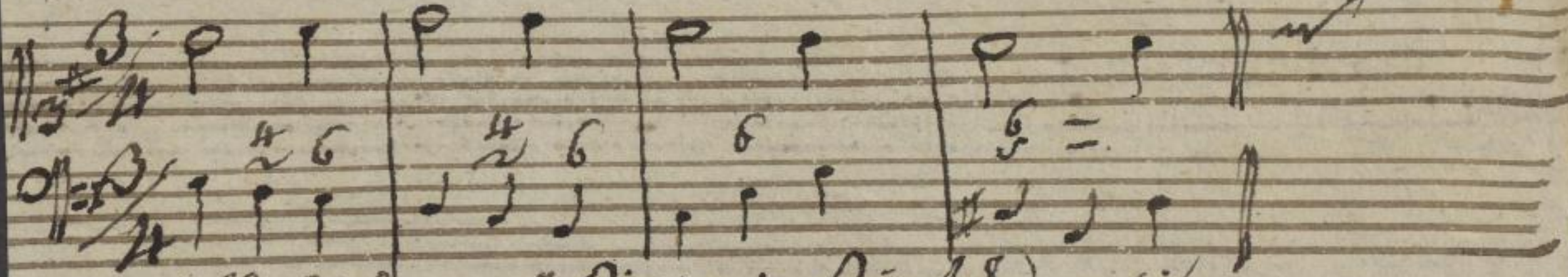


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/3
bach ARCHIV LEIPZIG

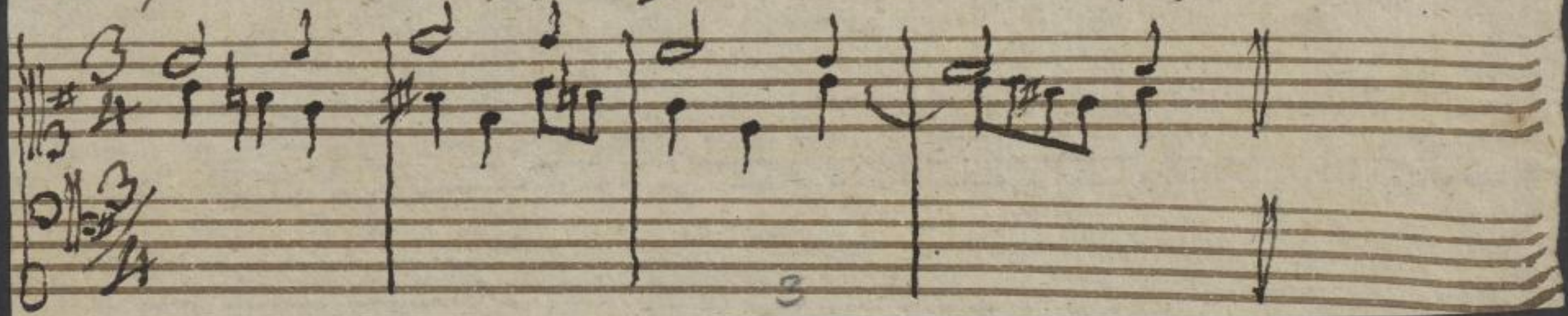


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/4
bach ARCHIV LEIPZIG

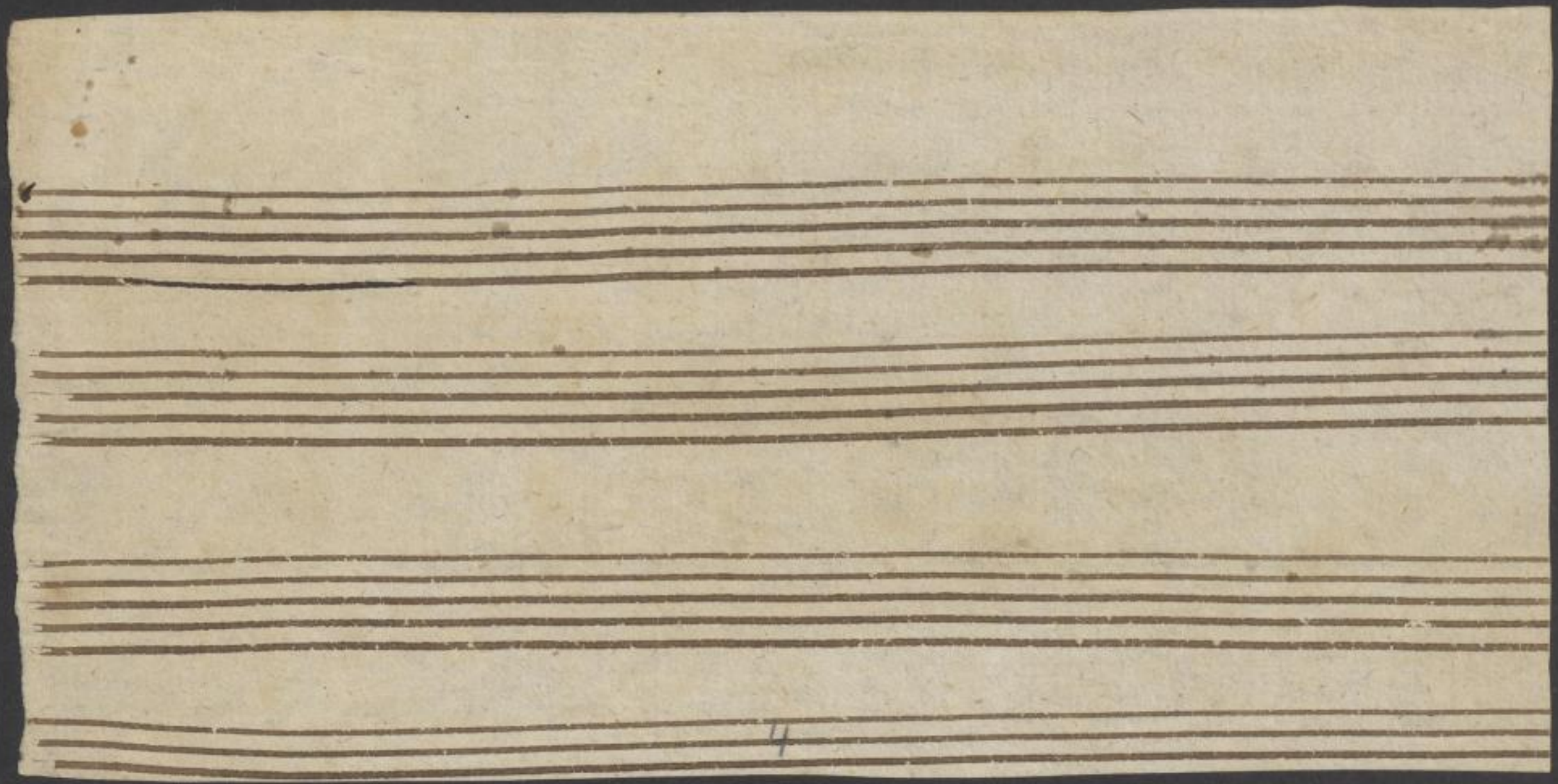
No: 148. Werde munter



Dieselbe Mel: zweystimmig in Vierteln.

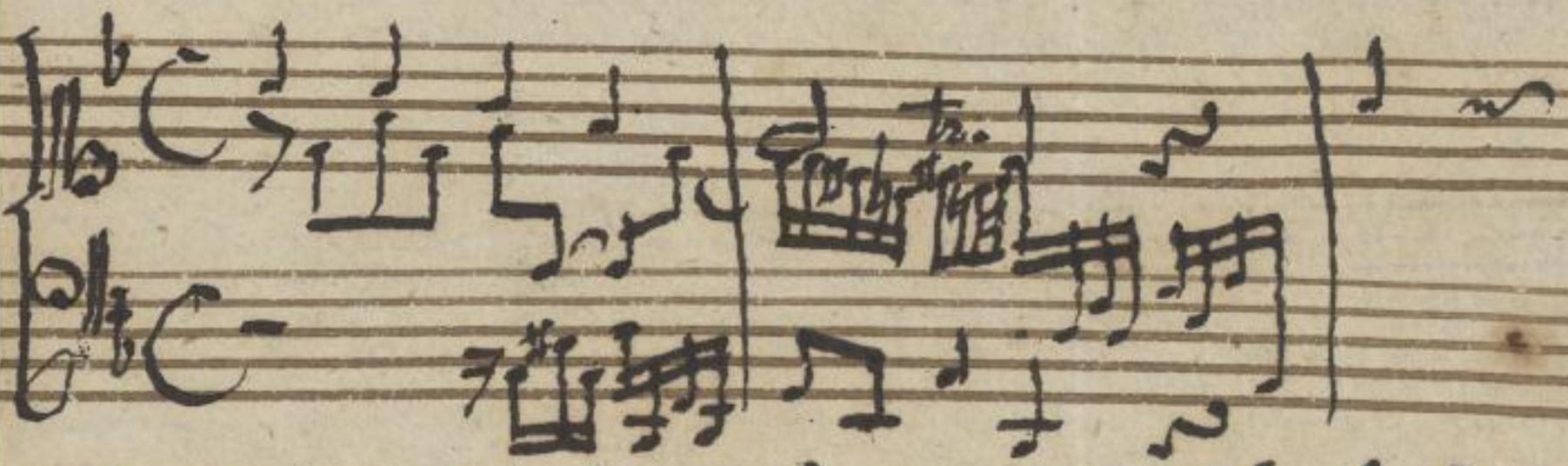


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/5
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/6
bach ARCHIV LEIPZIG

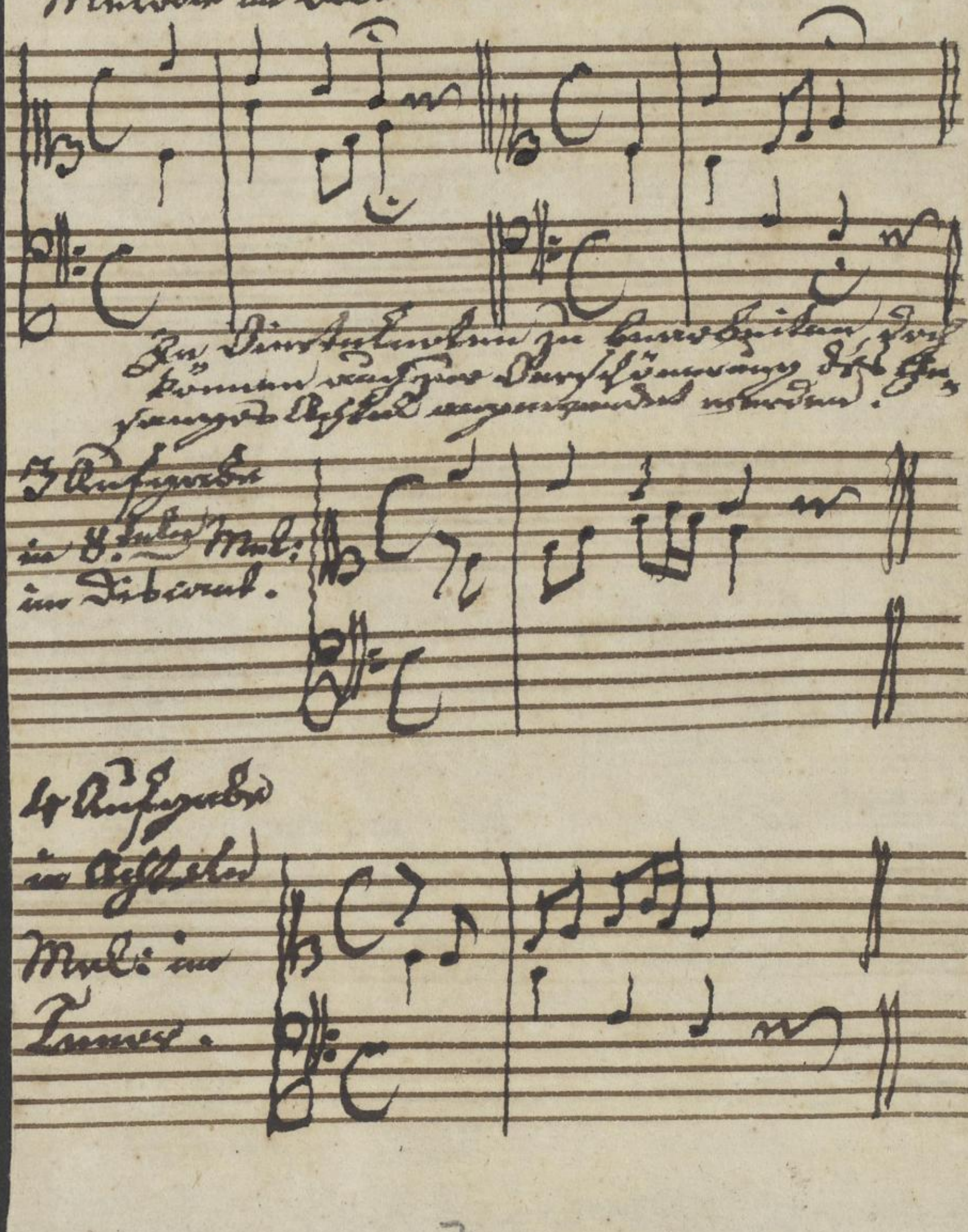
Vorspiel: Jesu meine Freude ꝛc



So fahren der Herr Cammerherr fort. Die Zwischenspiele werden immer aus dem Thema entlehnt.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/8
bach ARCHIV LEIPZIG

1ste Auflegung. 2te Auflegung.
Melodie im Tenore. Mel: im Tenore.



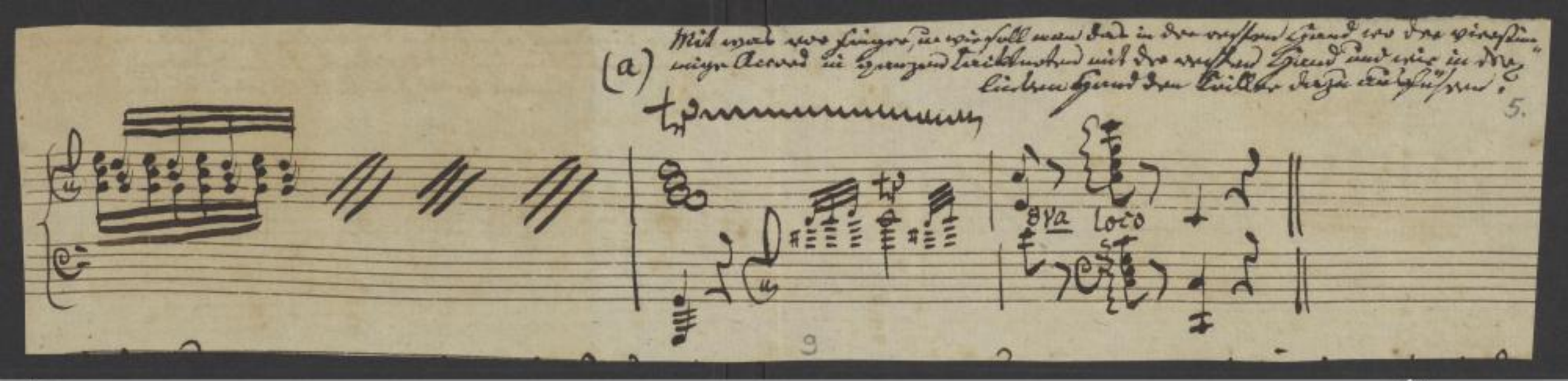
Die Auflegung der Tenor Noten ist
Pausen und andere Veränderungen
vorgeht Rest und angezeigt worden.

3te Auflegung
im Tenore
Mel: im
Tenore.

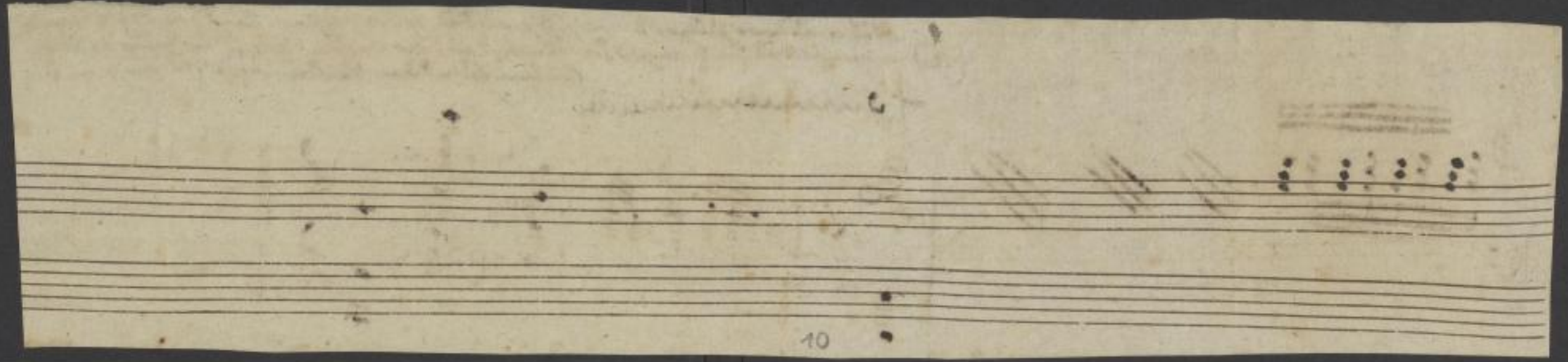
4te Auflegung
im Tenore
Mel: im
Tenore.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/9 bach ARCHIV LEIPZIG

Auf Gott und Lyra ꝛc.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/11
bach ARCHIV LEIPZIG

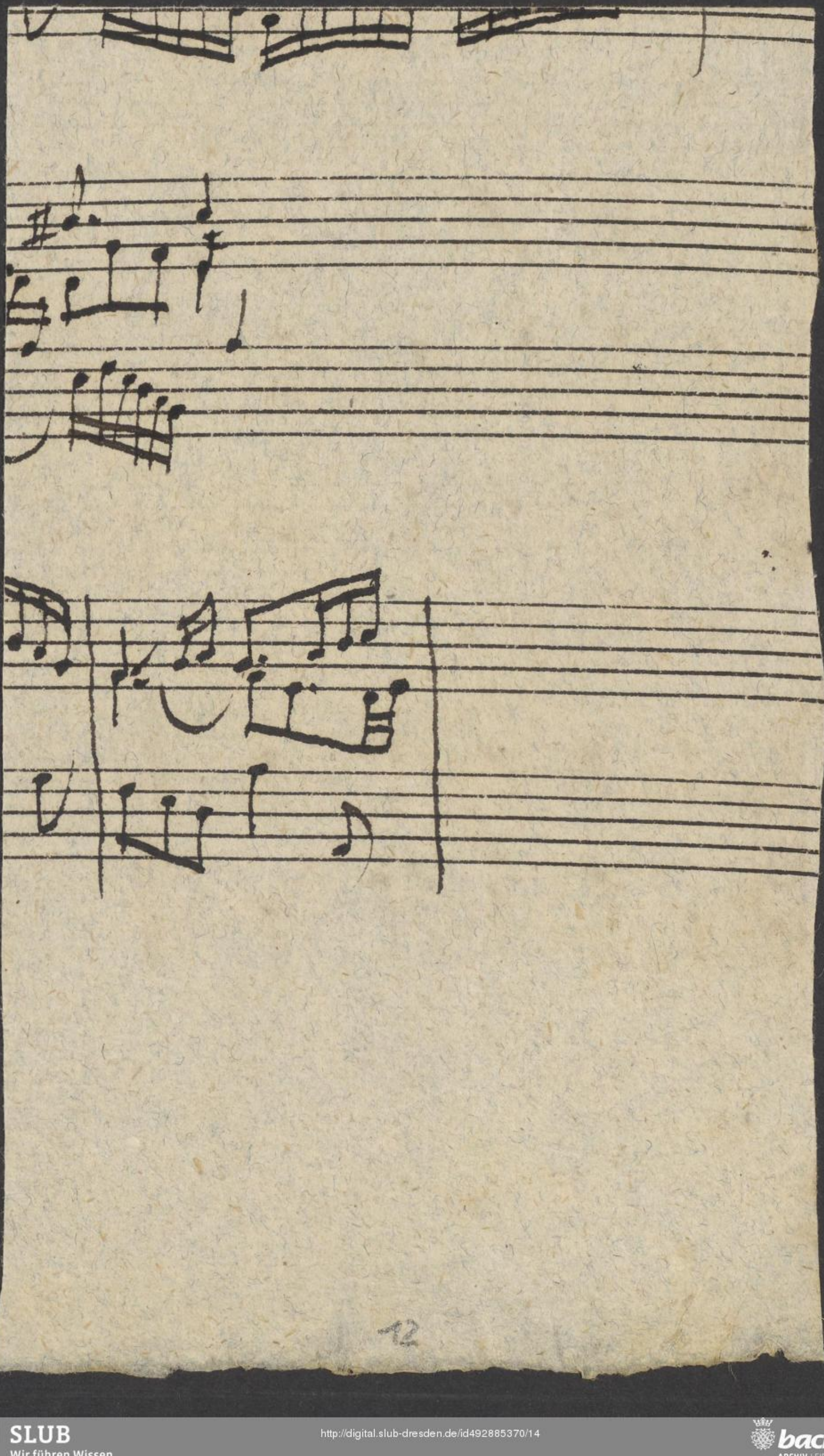


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/12
bach ARCHIV LEIPZIG

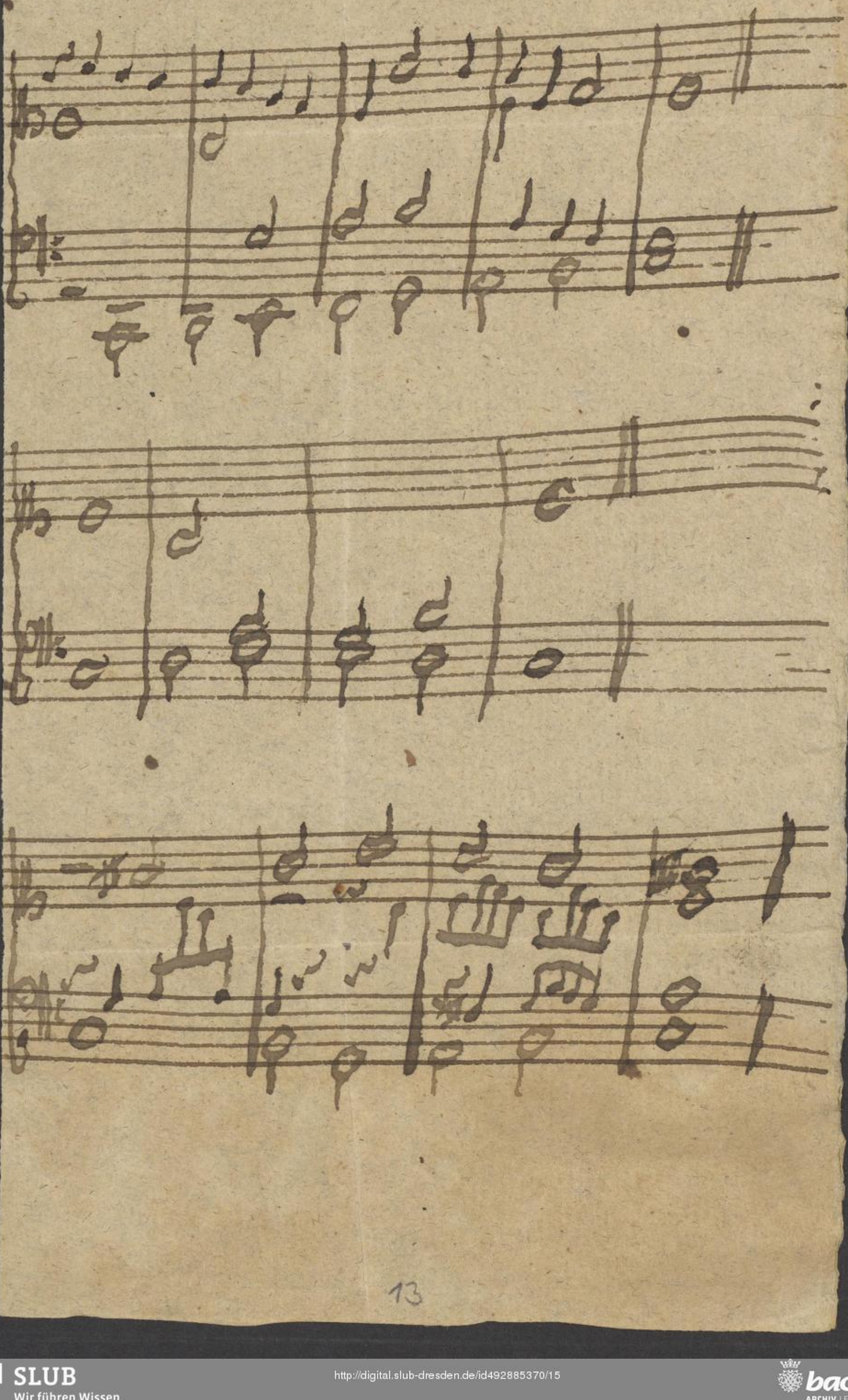
60

Nro: 2.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/13 bach ARCHIV LEIPZIG

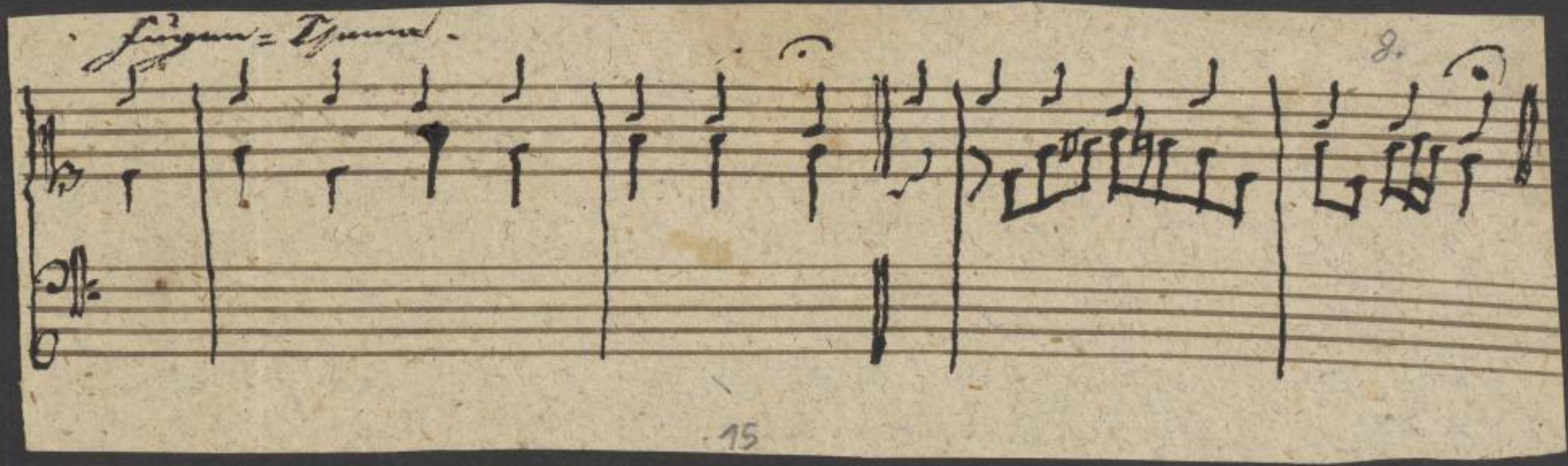


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/14 bach ARCHIV LEIPZIG

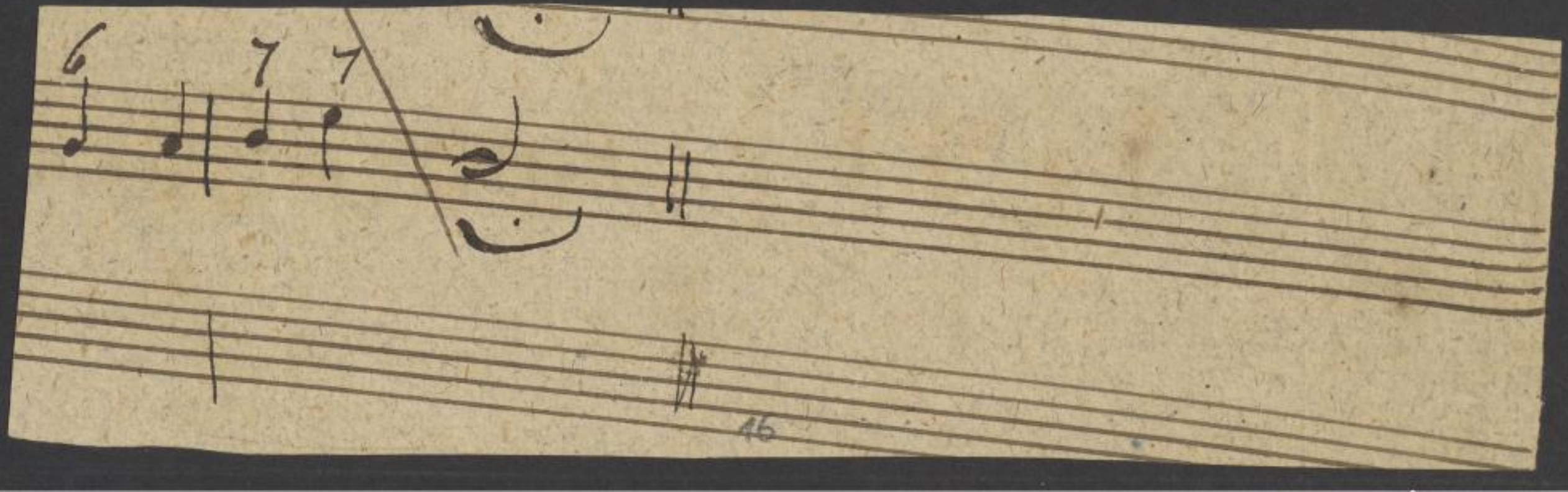


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/15 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/16
bach ARCHIV LEIPZIG



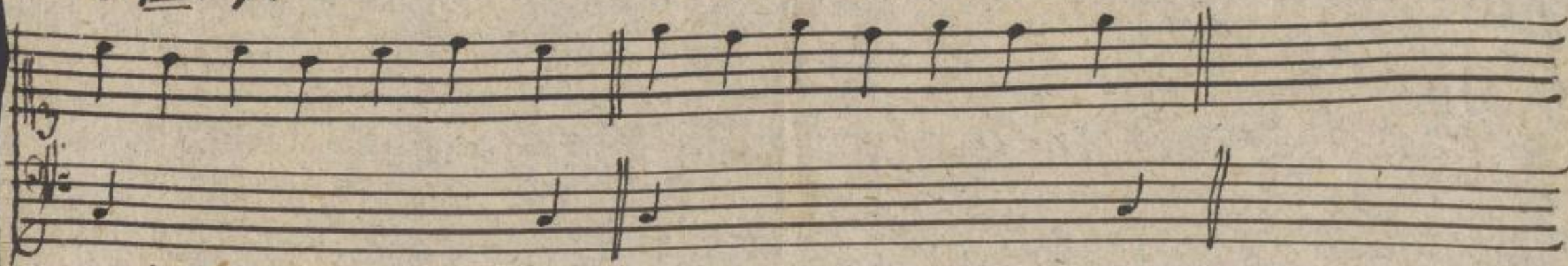
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/17
bach ARCHIV LEIPZIG



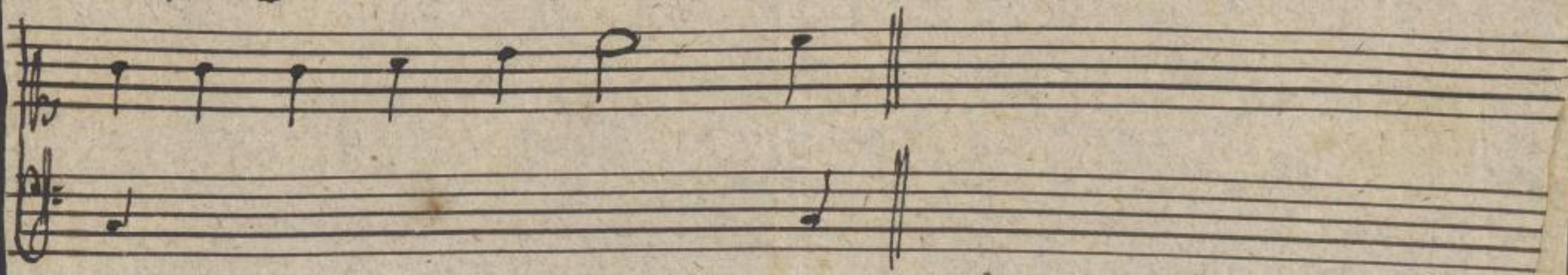
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/18
bach
ARCHIV LEIPZIG

No: 1.

No: 2.



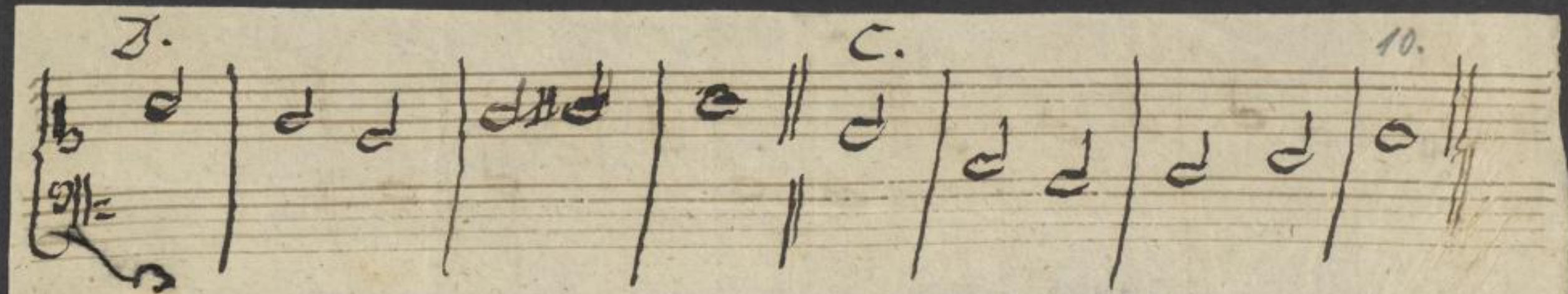
No: 3.



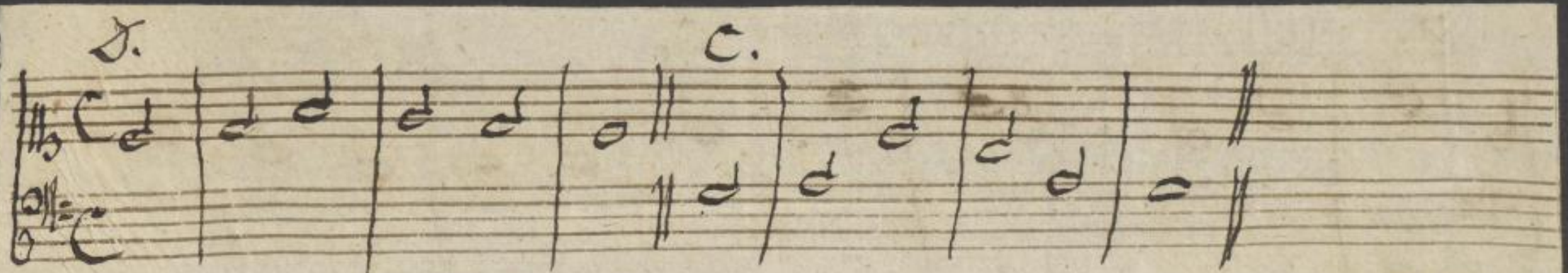
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/19
bach ARCHIV LEIPZIG

18

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/20
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/21
bach
ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/22
bach
ARCHIV LEIPZIG

Ein Paquet gezeichnet oder mit Zeitg. blätter 11.
— lb. 16 loth schwer an Hr. Organist Umbreit
zu Sonneborn ist heute von Herrn Kgl. v. Boyneburg
in Stedtfeld dem hiesigen Großherzogl. Postamte zur Uebersendung über-
geben worden. Für Beschädigung und Verlust dieser Aufgabe wird so fern
die Anzeige in den ersten von heute an zu rechnenden Drey Monaten
geschiehet, nach Maaßgabe der Landes Postordnung gehaftet

Eisenach den 4 Dec. 1822

abspedirt den 8 ej.

franko — rthr 1 gr 6 d

6 d. der Schein

Großherzogl. Sachsen Weimar
Eisen. Fürst. Thurn & Taxis Lehens
Postamt.

ausgefertigt von Walther

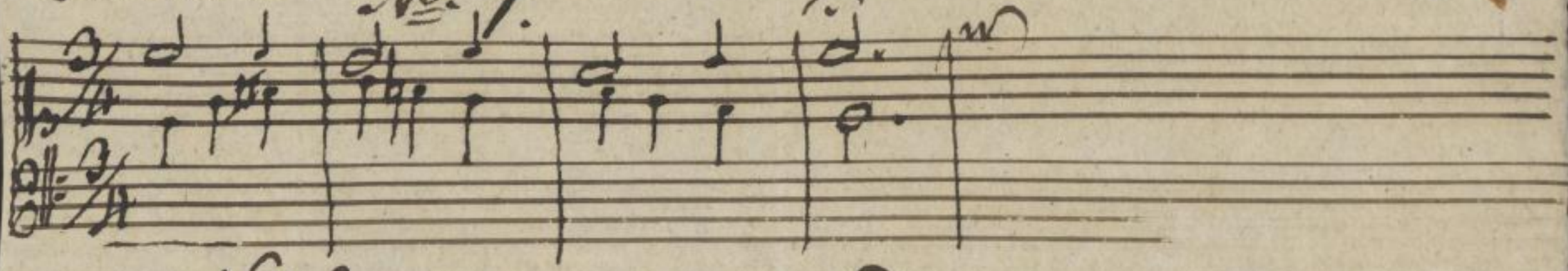
21

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/24
bach ARCHIV LEIPZIG

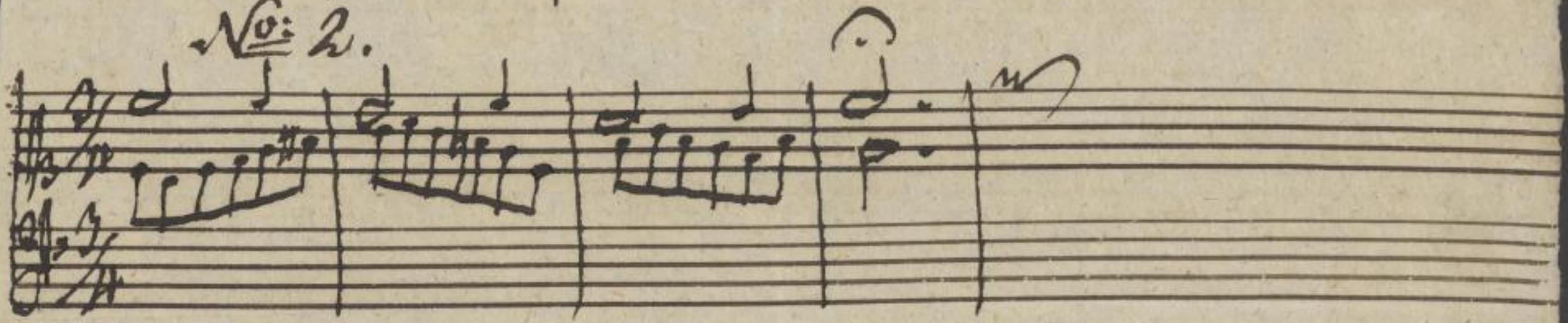
Dieselbe Mel: ist in 3/4 Tacht versetzt und wird nach folgenden Themas bearbeitet.

12

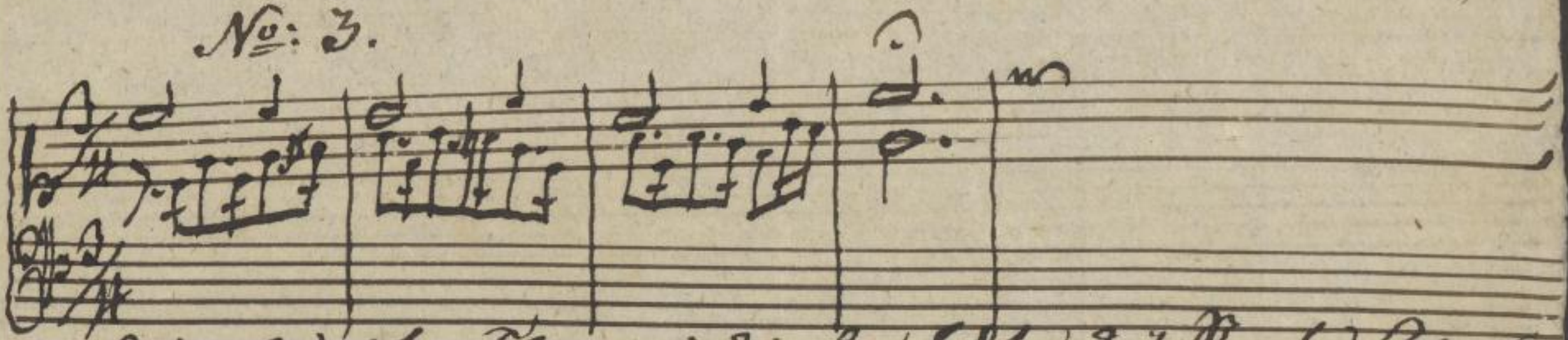
No: 1.



No: 2.



No: 3.



Das jedesmalige Thema wird in den letzten drey Strophen streng im Auge behalten.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/26
bach ARCHIV LEIPZIG

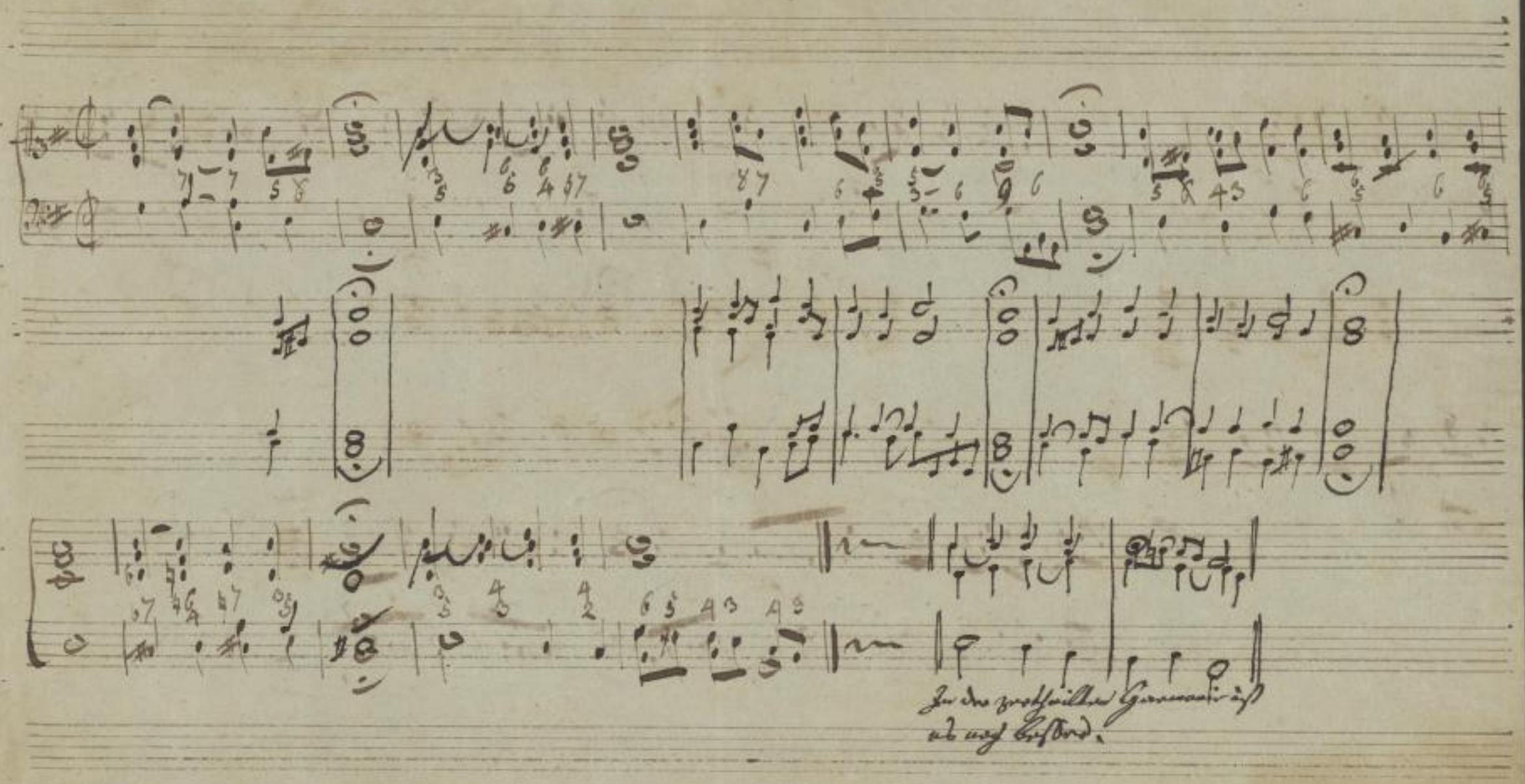
Nro 5)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/27
bach ARCHIV LEIPZIG

No 6.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/28
bach ARCHIV LEIPZIG

No. 59



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/29
bach
ARCHIV LEIPZIG

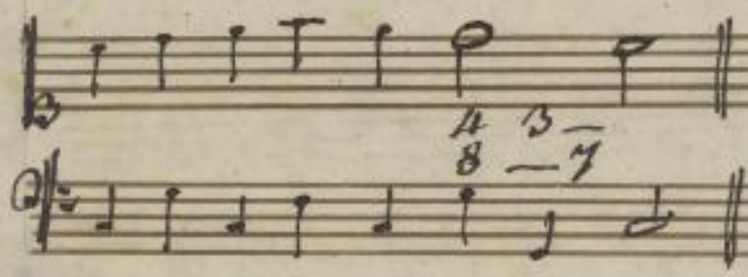
No 7.

F

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/30
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/31
bach ARCHIV LEIPZIG

Aufgabe Bässe und Harmonien zu arbeiten.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/32
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 9.

Continuo

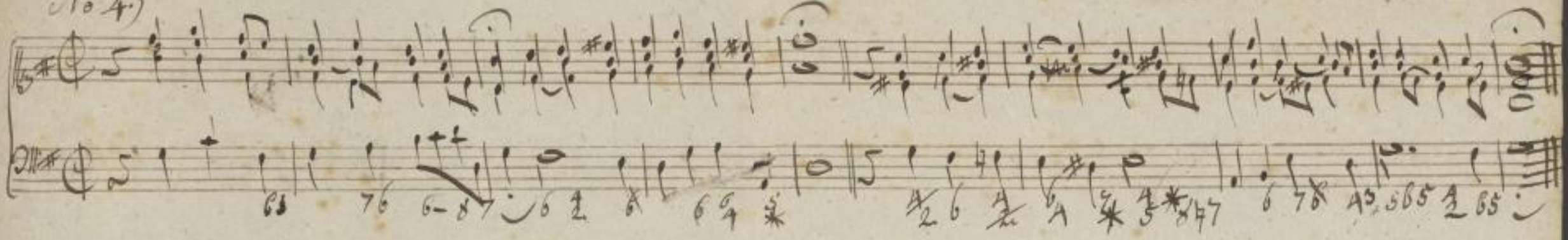
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/33
bach ARCHIV LEIPZIG

No 7

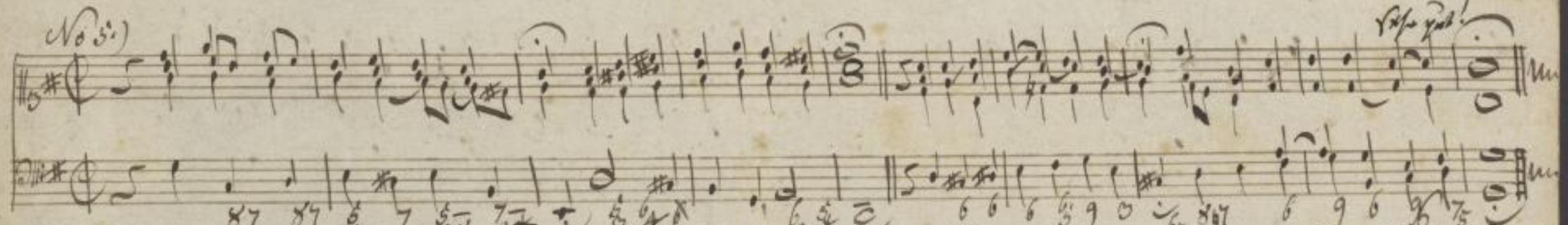
No 8.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/34
bach ARCHIV LEIPZIG

No 4.)



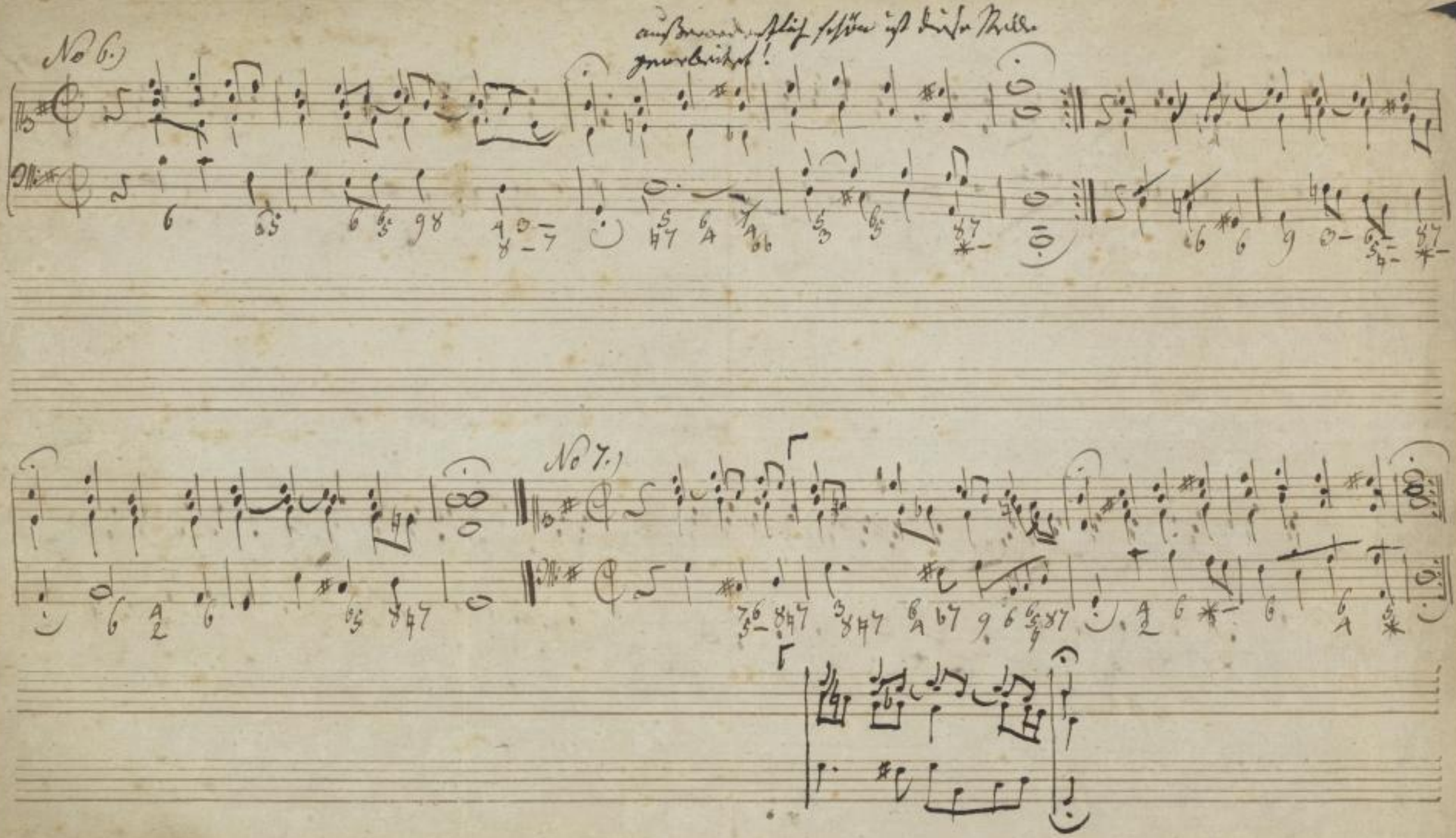
No 5.)



recht brav!

(Not) Statt der 8 wie in der Vorschrift habe ich die 4 erhöht, weil ich glaubte es sey ein Druckfehler.

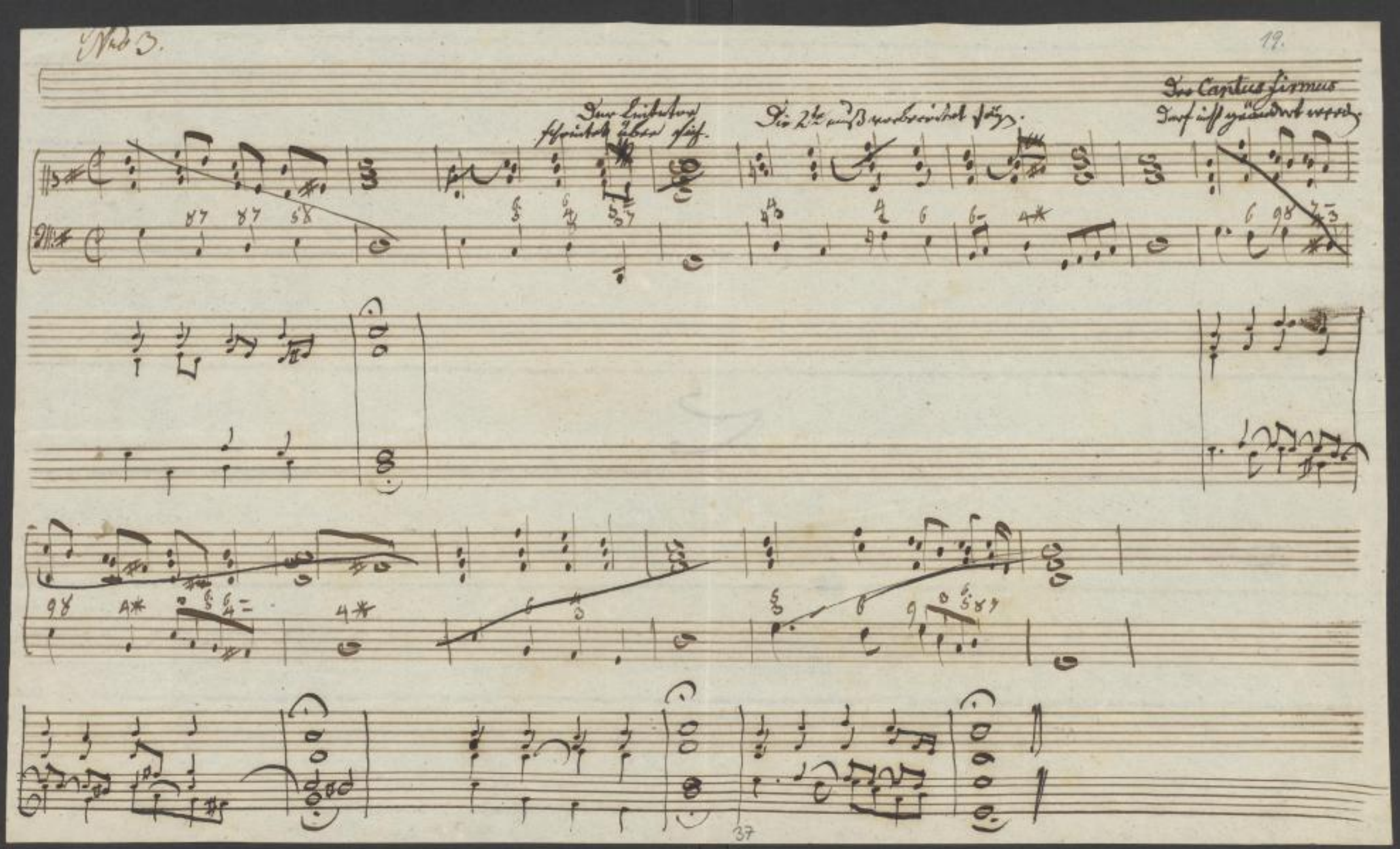
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/35
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/36
bach
ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/37
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/38
bach ARCHIV LEIPZIG



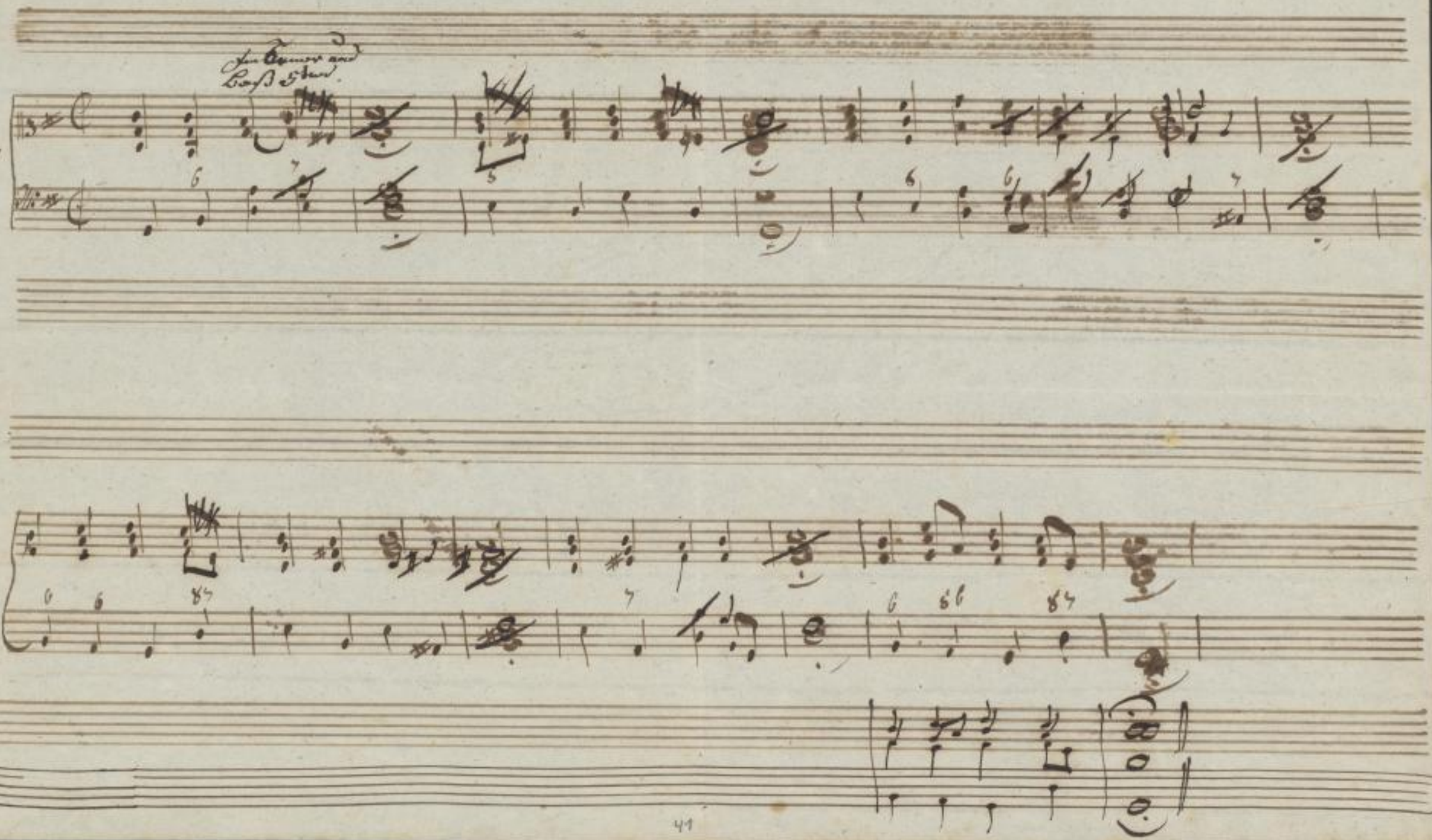
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/39
bach
ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/40
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/41 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/42
bach ARCHIV LEIPZIG

No 12 der No 8 Seelen bräutigam

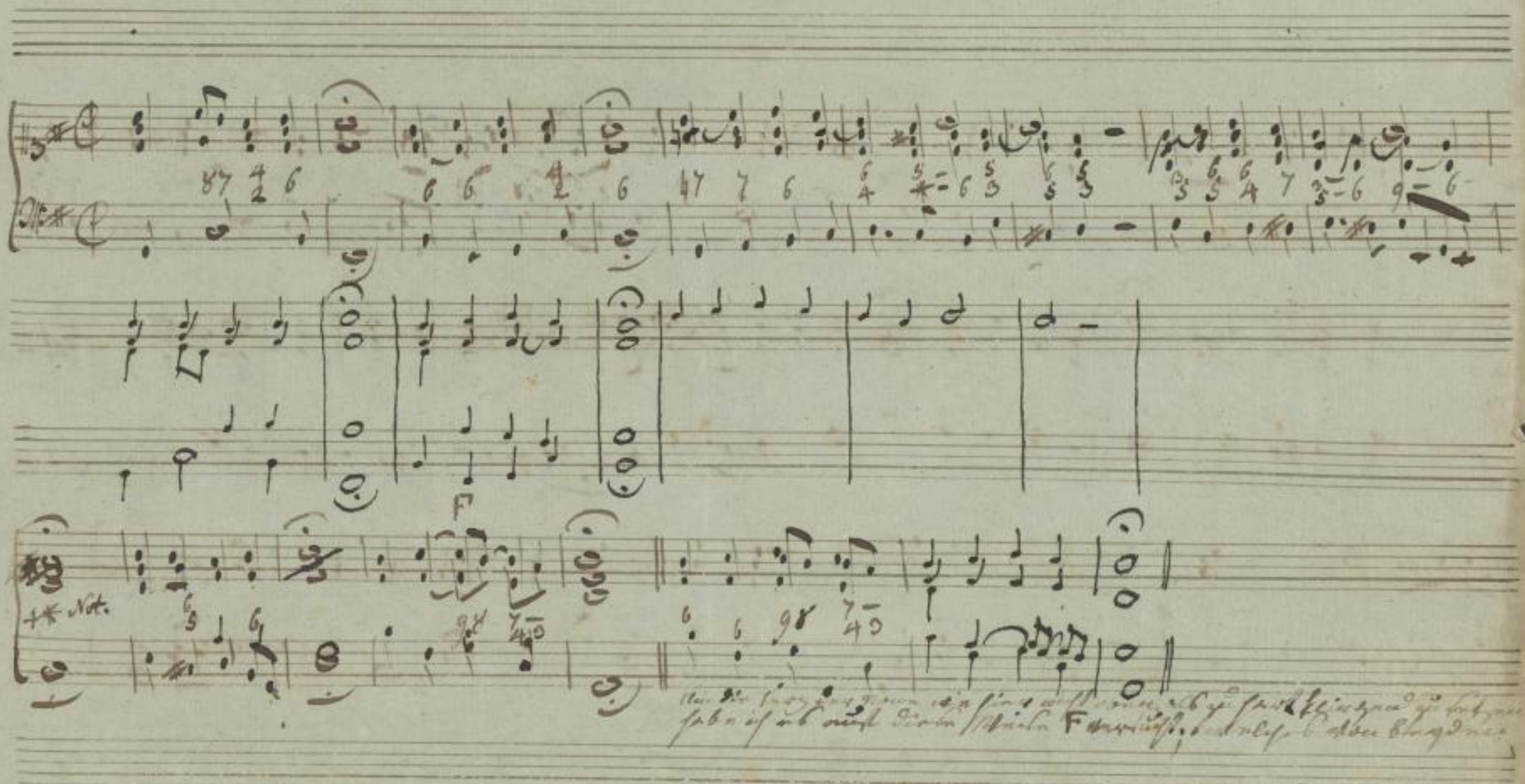


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/43
bach ARCHIV LEIPZIG

42

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/44
bach ARCHIV LEIPZIG

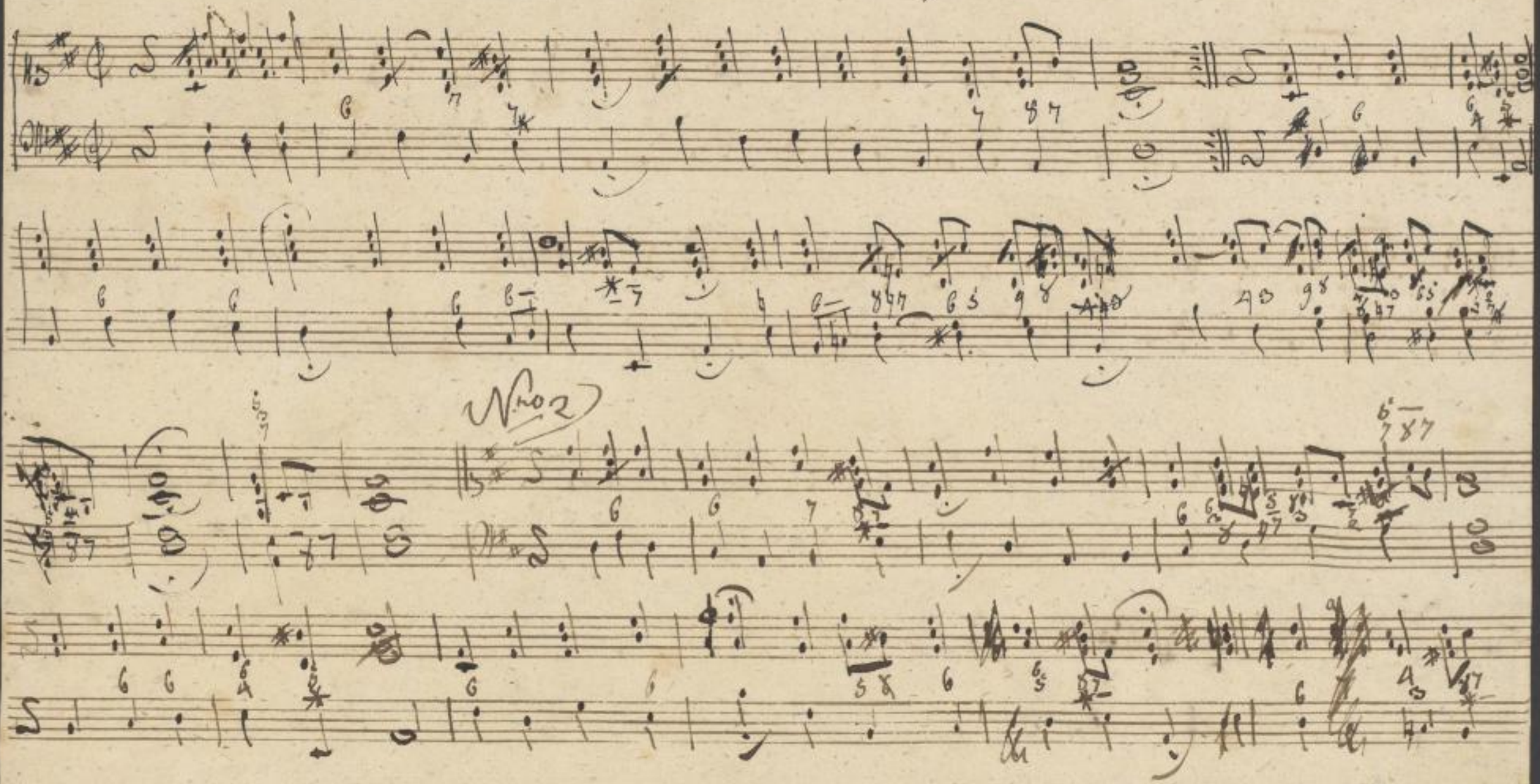
Nro 4



No 69

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/46
bach ARCHIV LEIPZIG

Eine feste Burg ist unser Gott



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/47
bach
ARCHIV LEIPZIG

3 No 3.

No 4.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/48 bach ARCHIV LEIPZIG

Nro 7.)

(Nro 8.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/49
bach ARCHIV LEIPZIG

Nro 9.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/50
bach ARCHIV LEIPZIG

No 7.

No 8.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/51
bach ARCHIV LEIPZIG

No 9.

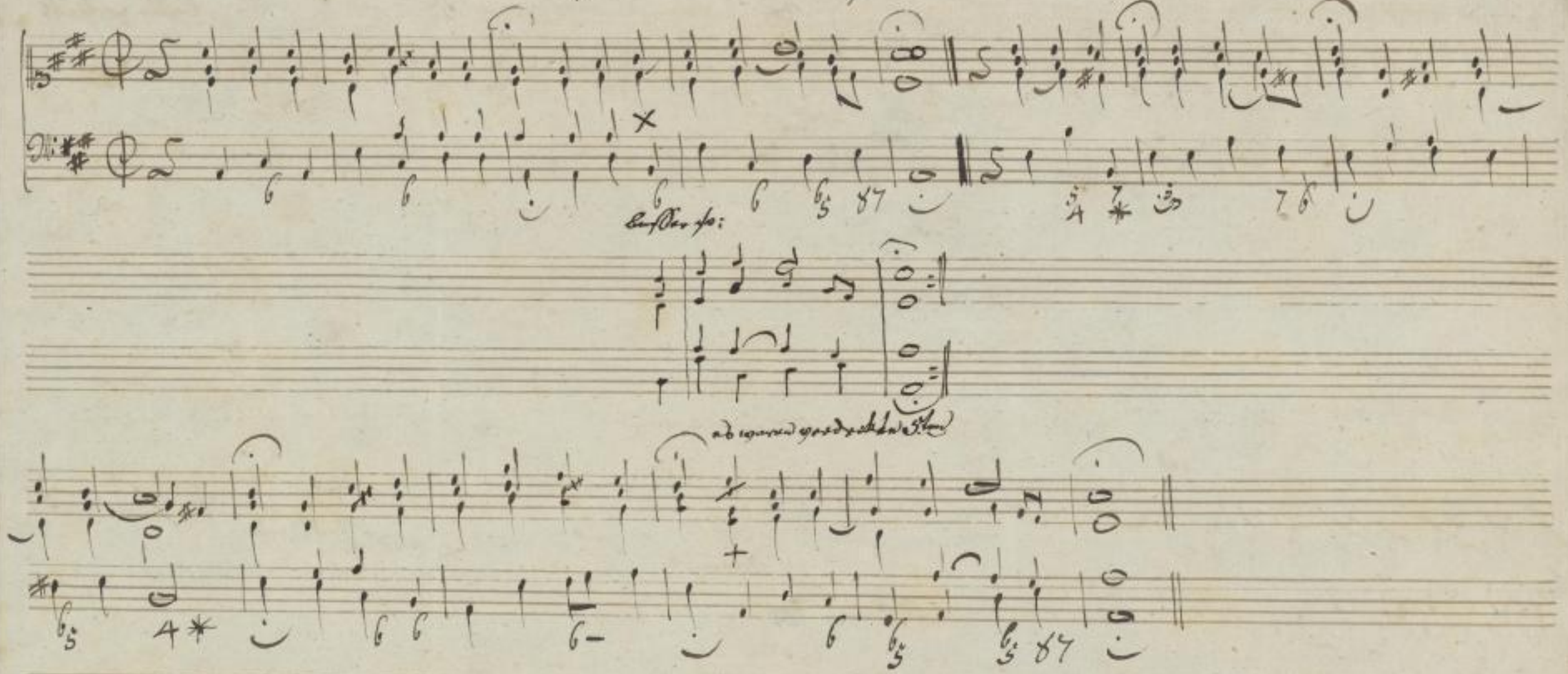
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/52
bach ARCHIV LEIPZIG

33.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/53
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/54
bach ARCHIV LEIPZIG

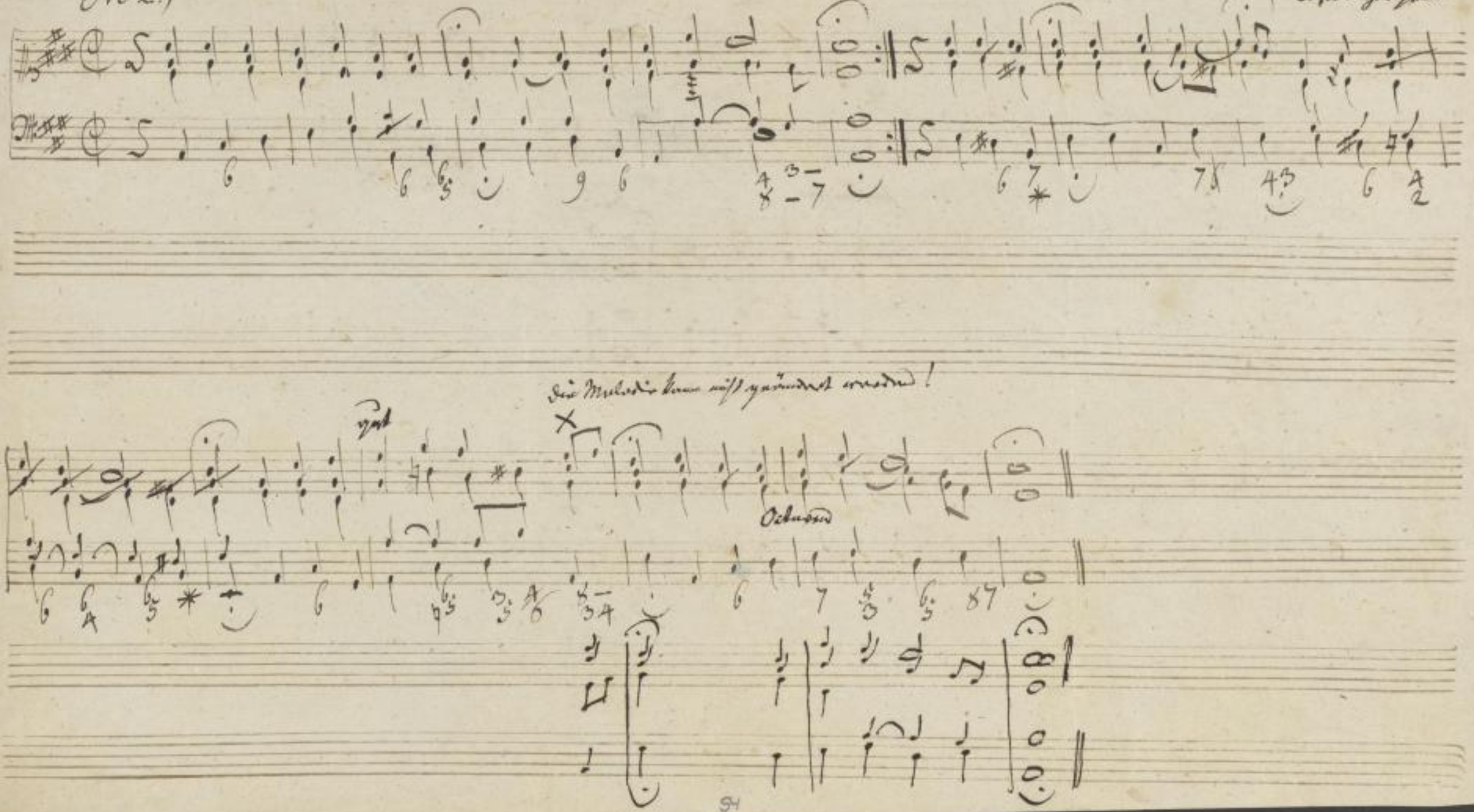
Das Schäfelein soll doch mein Trost



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/55
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 2.,

besser zertheilt



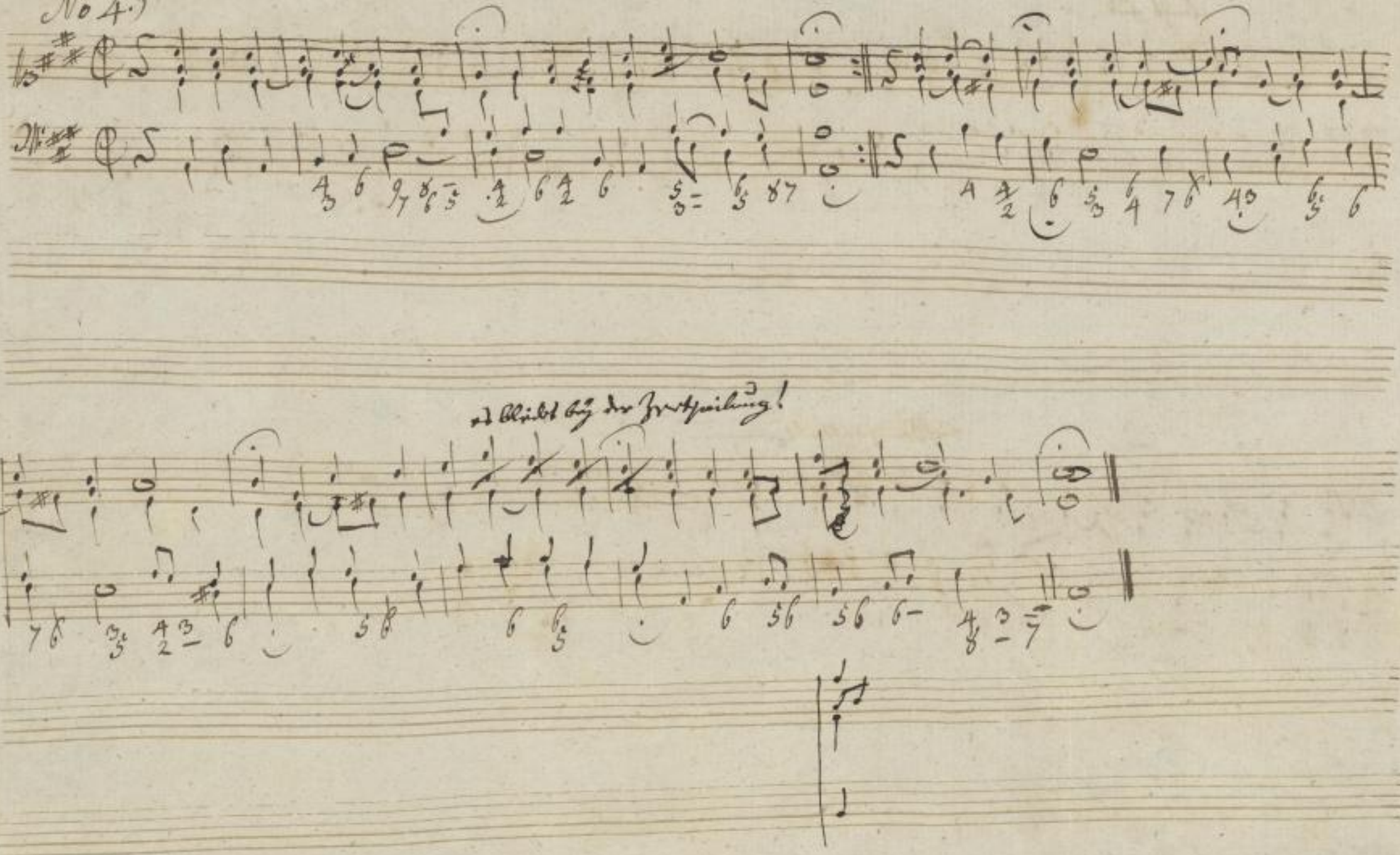
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/56
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 3.

Auff gut

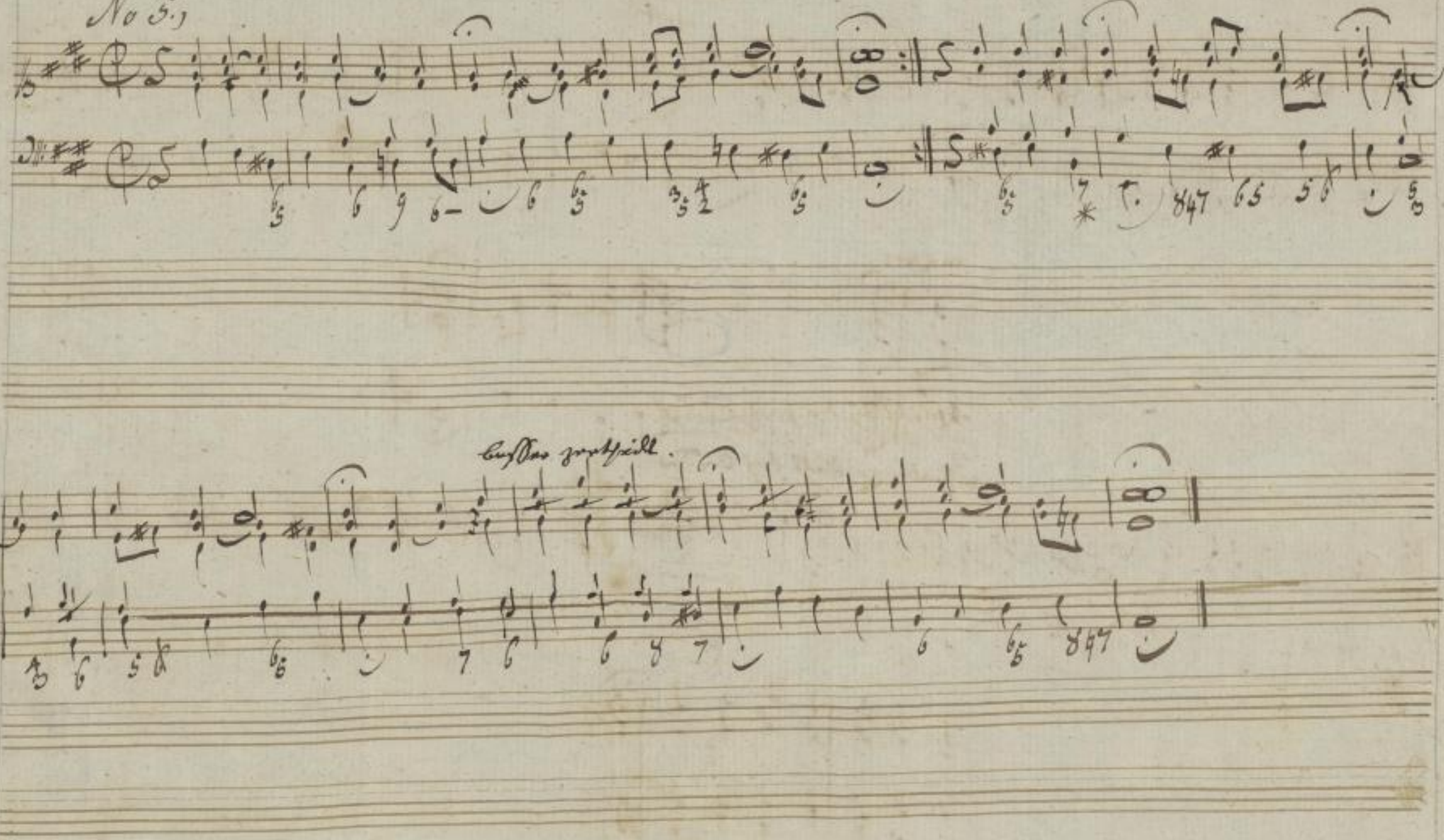
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/57
bach ARCHIV LEIPZIG

No 4.)


es bleibt bey der Zertheilung!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/58
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 5.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/59
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 6.)

Tenor u. All sind hier nicht gut!

gut, aber zertheilt doch besser!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/60
bach ARCHIV LEIPZIG

No. 7.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/61
bach ARCHIV LEIPZIG

No 8.

NB: Einen zufällig ersuchten Ton kann man nicht verdoppeln. 5ten in Alt u. Baß!

Die Sprünge sind zu groß!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/62
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 9

besser zertheilt.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/63
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 10.

besser nicht verzeichnet wegen der letzten Schwierung!

Eine schwere Stelle! Die 2te muß verdoppelt werden!

Gut getroffen!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/64
bach ARCHIV LEIPZIG

No 11.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/65
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/66
bach ARCHIV LEIPZIG

No 12.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/67
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/68
bach ARCHIV LEIPZIG

No 13.

unzertheilt ist es besser, weil Alt u. Tenor keinen angenehmen Gesang führen.

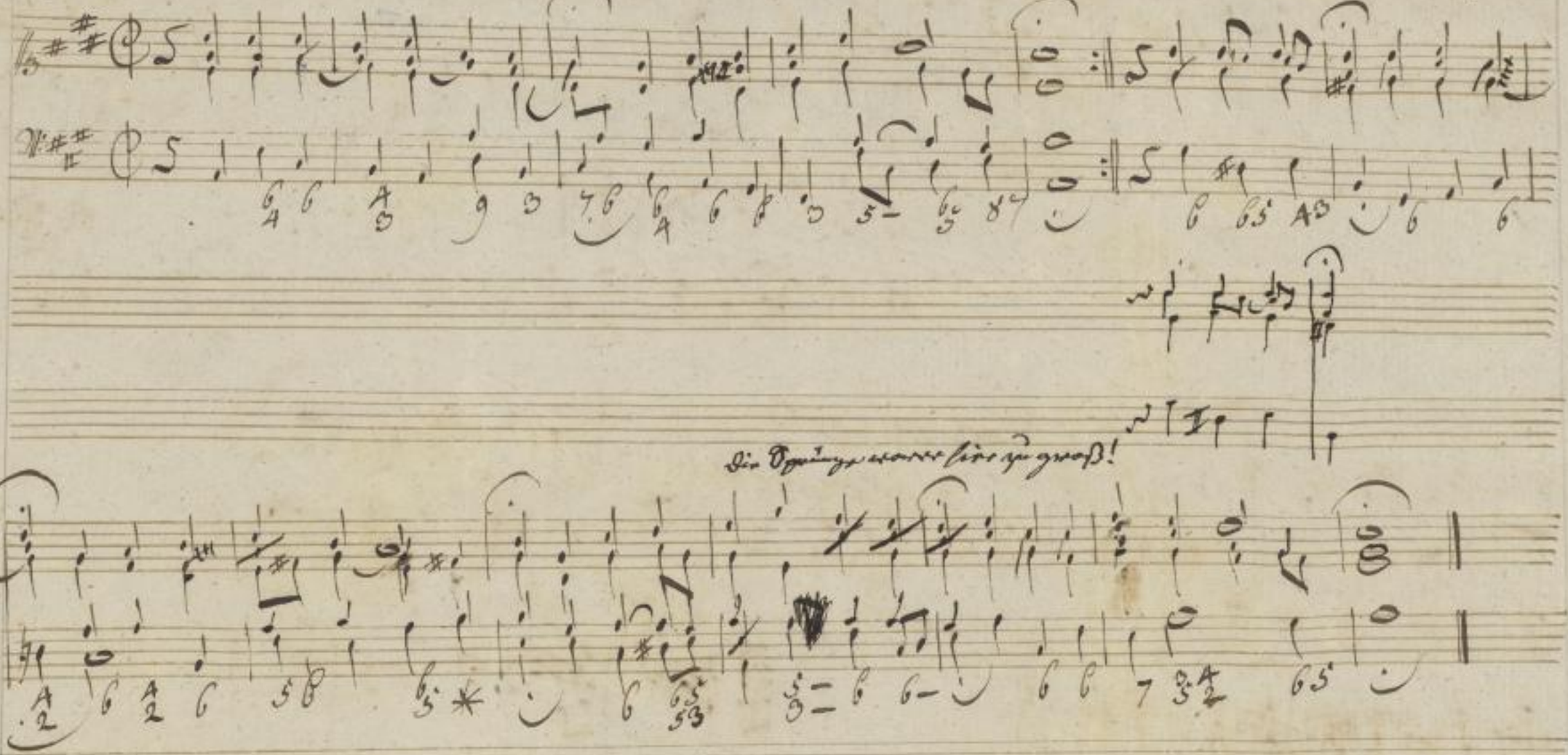
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/69
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 14.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/70
bach ARCHIV LEIPZIG

No 15

Die Melodie darf hier nicht geändert werden.

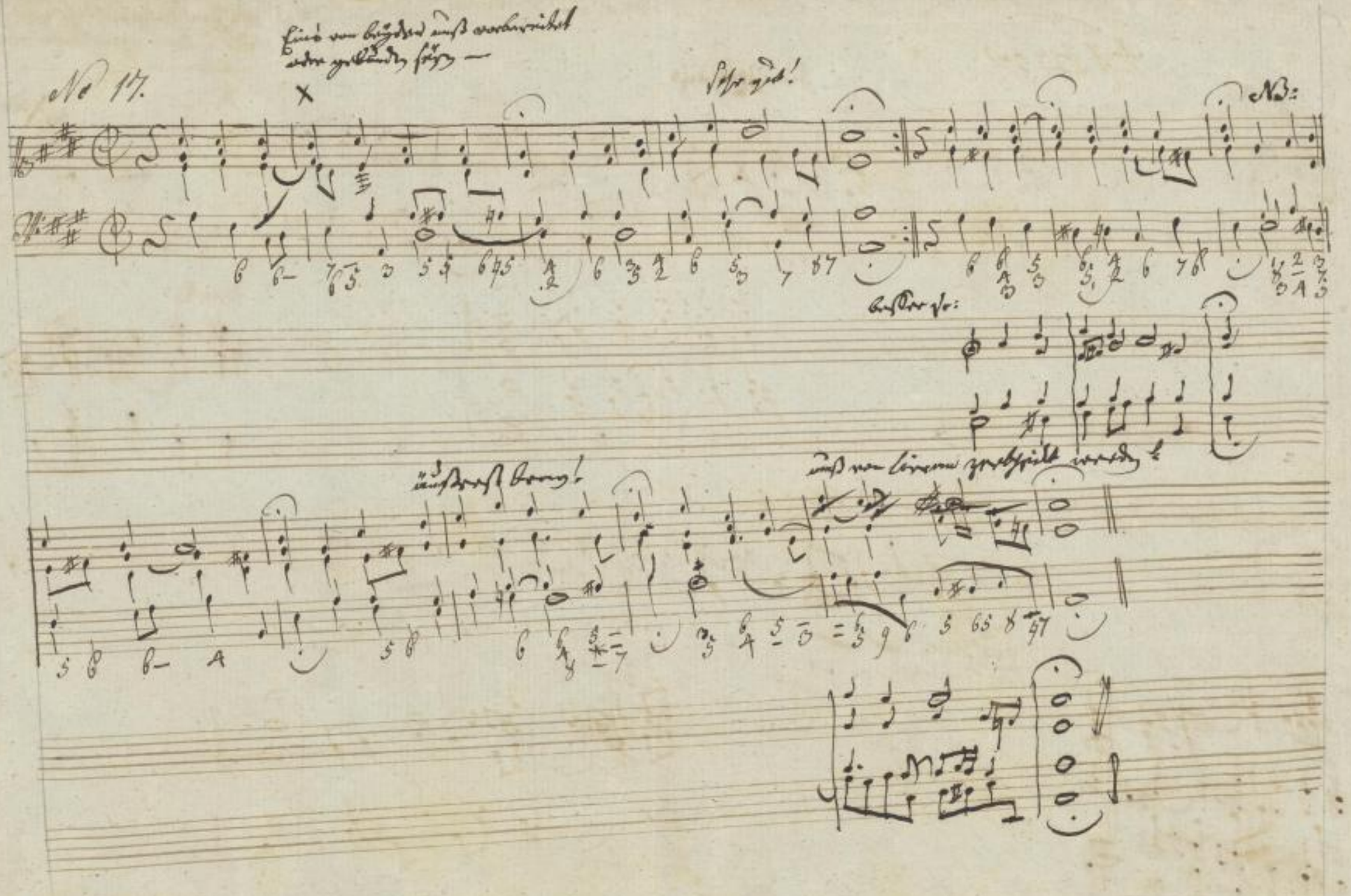


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/71
bach
ARCHIV LEIPZIG

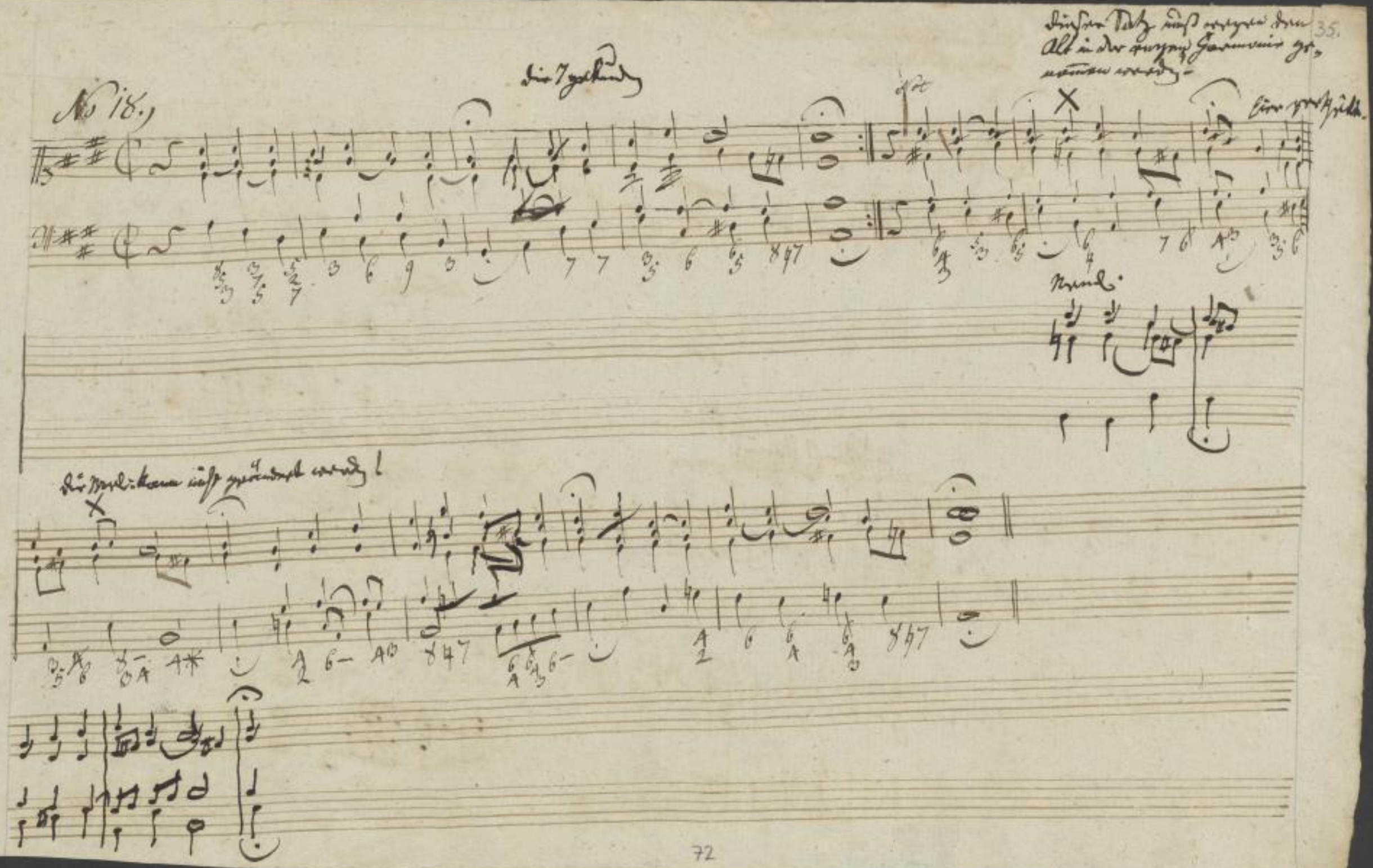
No 16.) Recht sehr gut!

zertheilt!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/72
bach
ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/73
bach ARCHIV LEIPZIG



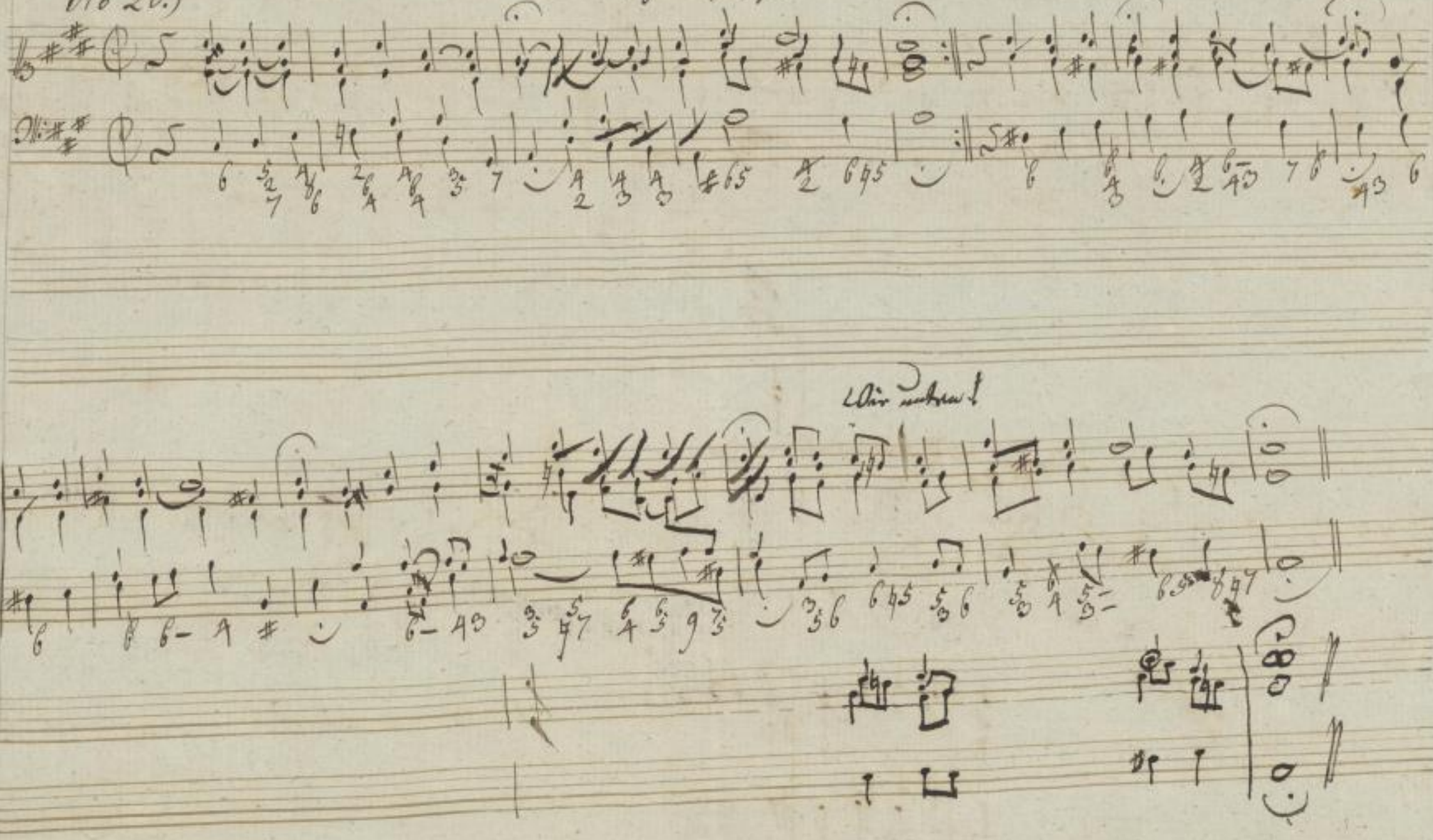
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/74
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 19.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/75
bach ARCHIV LEIPZIG

No 20.)

Die 3 muß gebunden seyn!



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/76
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 21

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/77
bach ARCHIV LEIPZIG

No 22.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/78
bach ARCHIV LEIPZIG

23.

Alles recht gut!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/79
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 24.)

1.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/80
bach ARCHIV LEIPZIG

No 25.)

N3

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/81 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/82
bach ARCHIV LEIPZIG

No 27

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/83
bach ARCHIV LEIPZIG

28.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/84
bach ARCHIV LEIPZIG

cg.

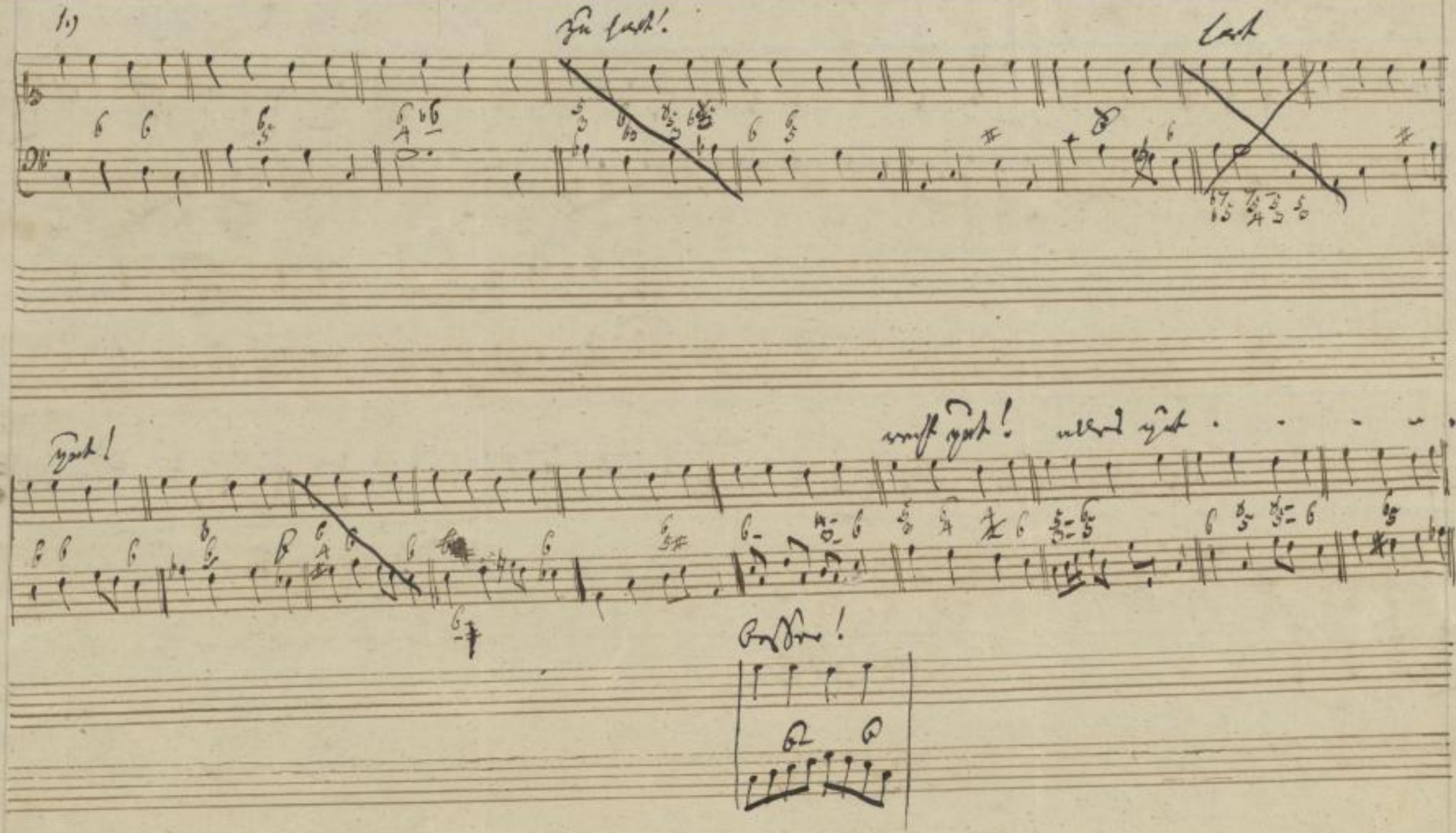
cg.

30.1

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/85
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/86
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/87
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/88
bach
ARCHIV LEIPZIG

2.)

Die 7 nicht über sich!

recht gut

so die Herzigkeit!

gut!

nicht gut!

schön!

recht gut!

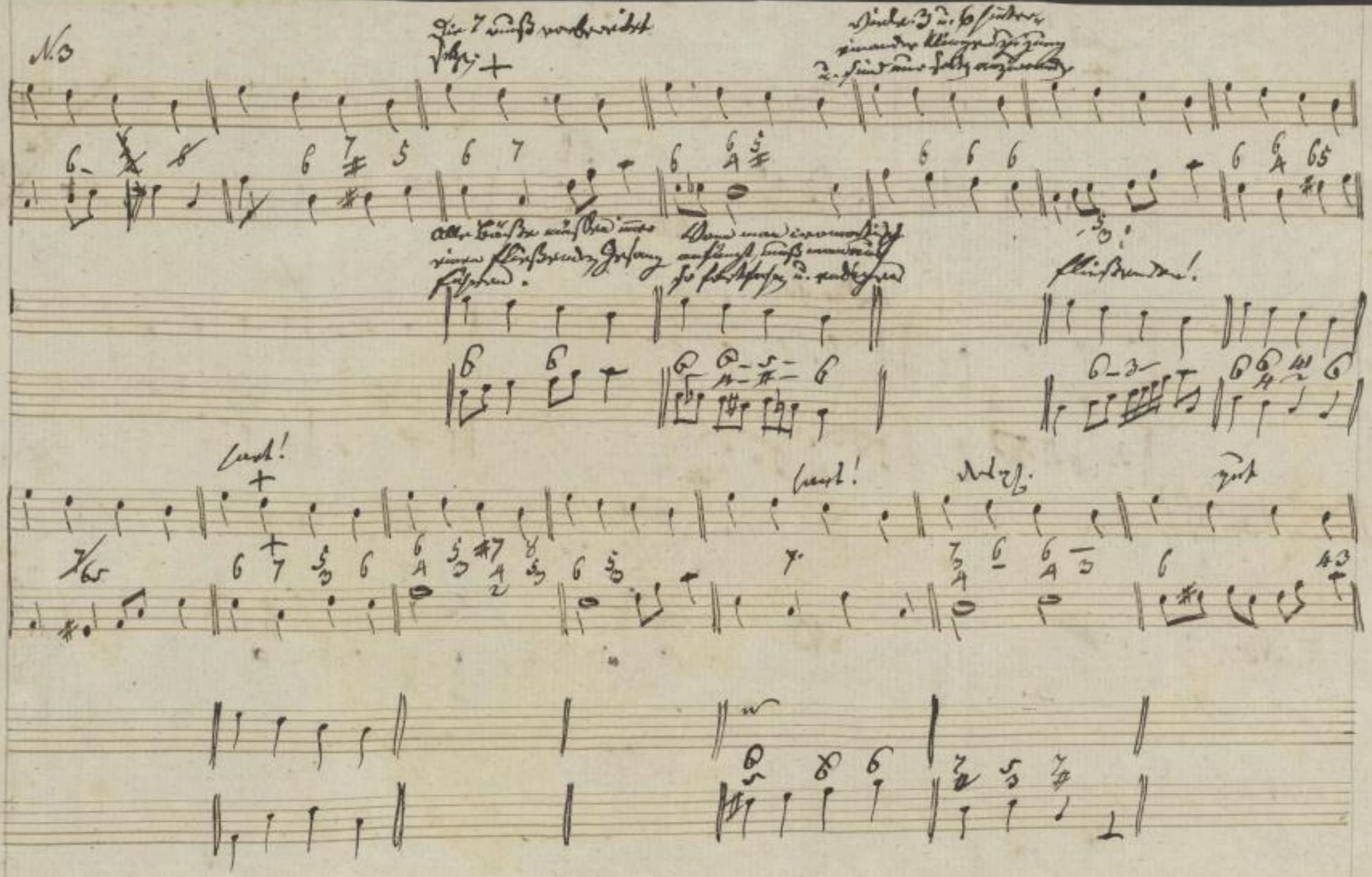
unnatürlich!

gut!

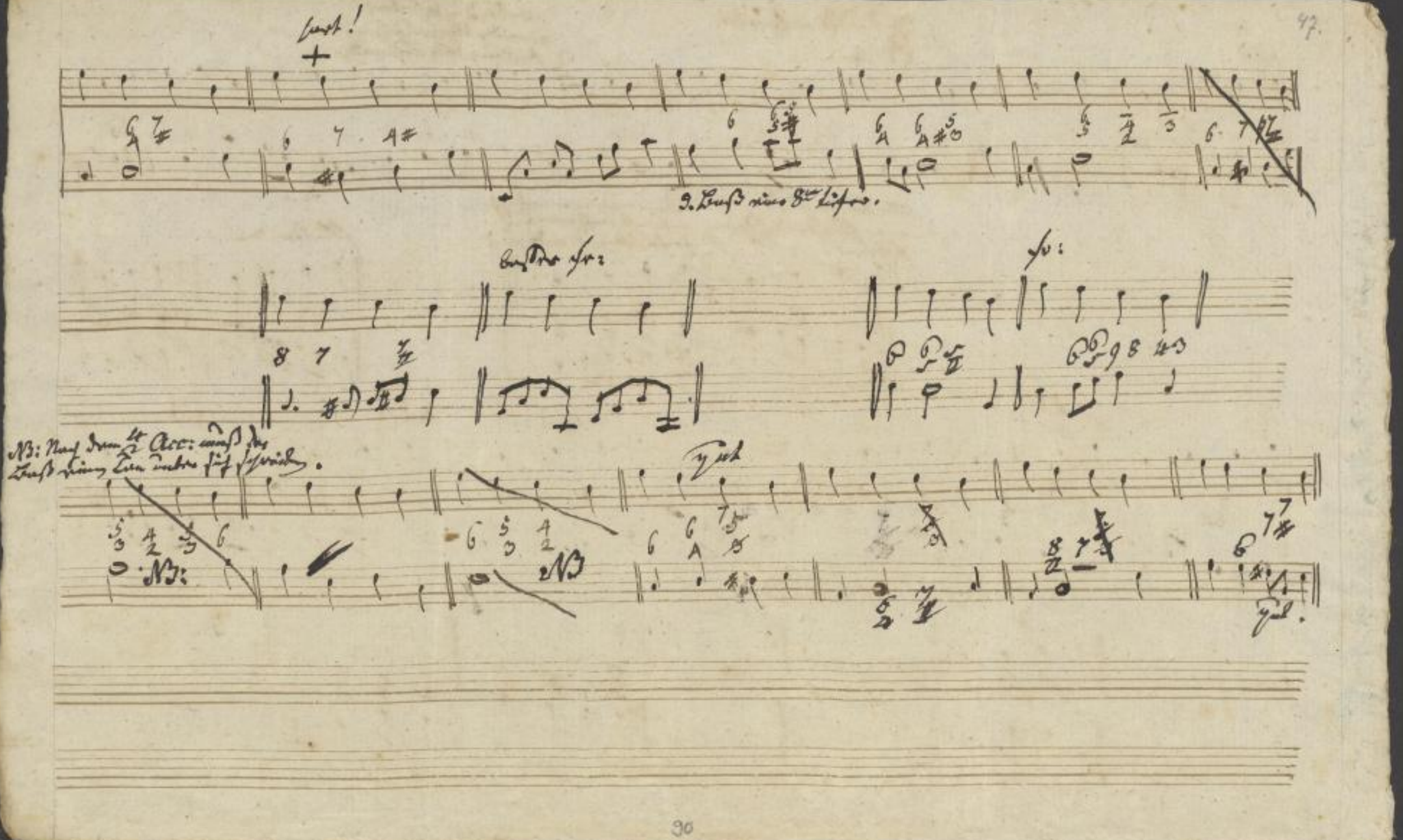
fr

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/89
bach
ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/90
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/91
bach
ARCHIV LEIPZIG


Gut!
3. Baß eine 8te tiefer.
besser fr:
fr:
NB: Nach dem 4/2 Acc: muß der Baß einen Ton unter sich schreiben.
NB:
NB
Gut
Gut.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/93
bach ARCHIV LEIPZIG

Nro 9.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/94
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/95
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/96
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/97
bach ARCHIV LEIPZIG

Nro 4.)

ralendant

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/98
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/99
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/100
bach ARCHIV LEIPZIG

1.

2.

3.

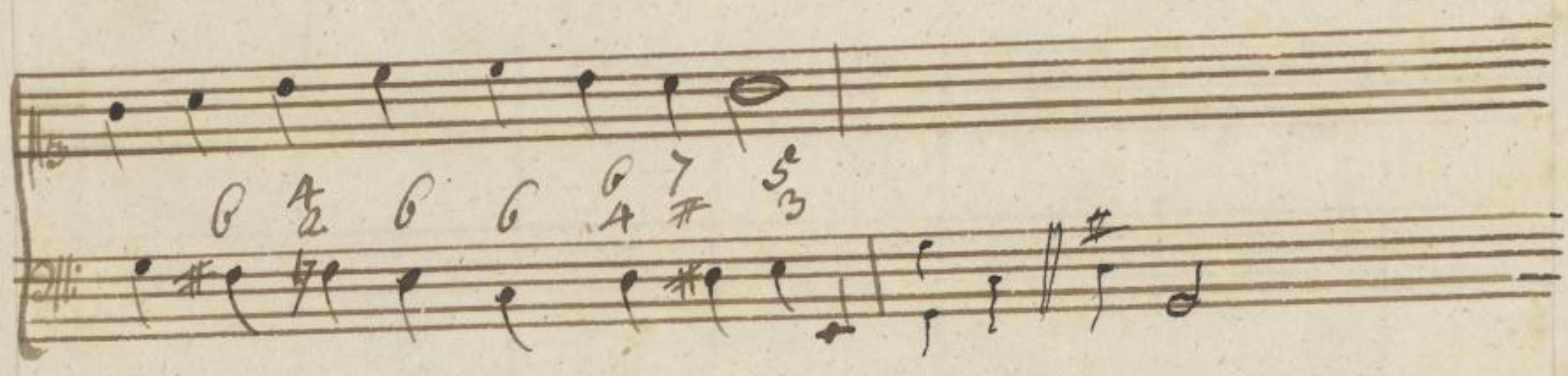
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/101
bach ARCHIV LEIPZIG

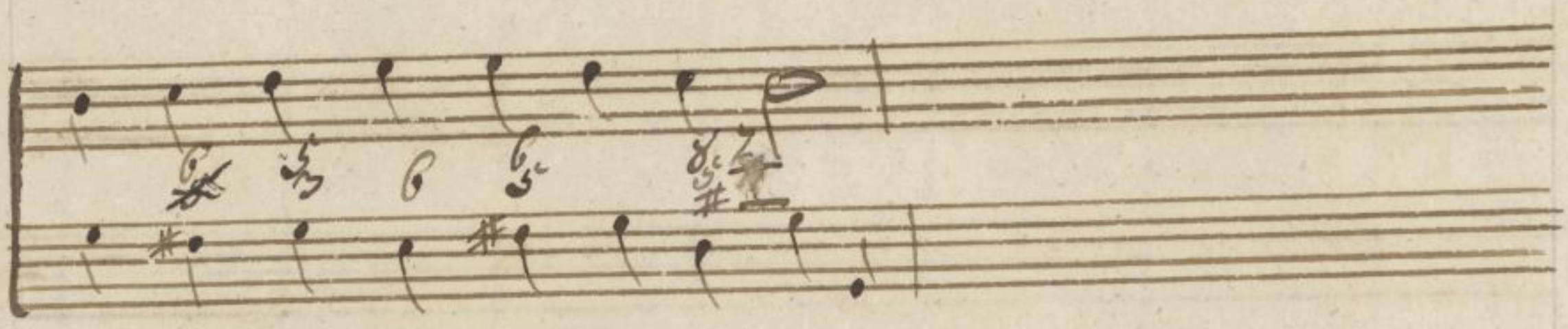
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/102
bach ARCHIV LEIPZIG

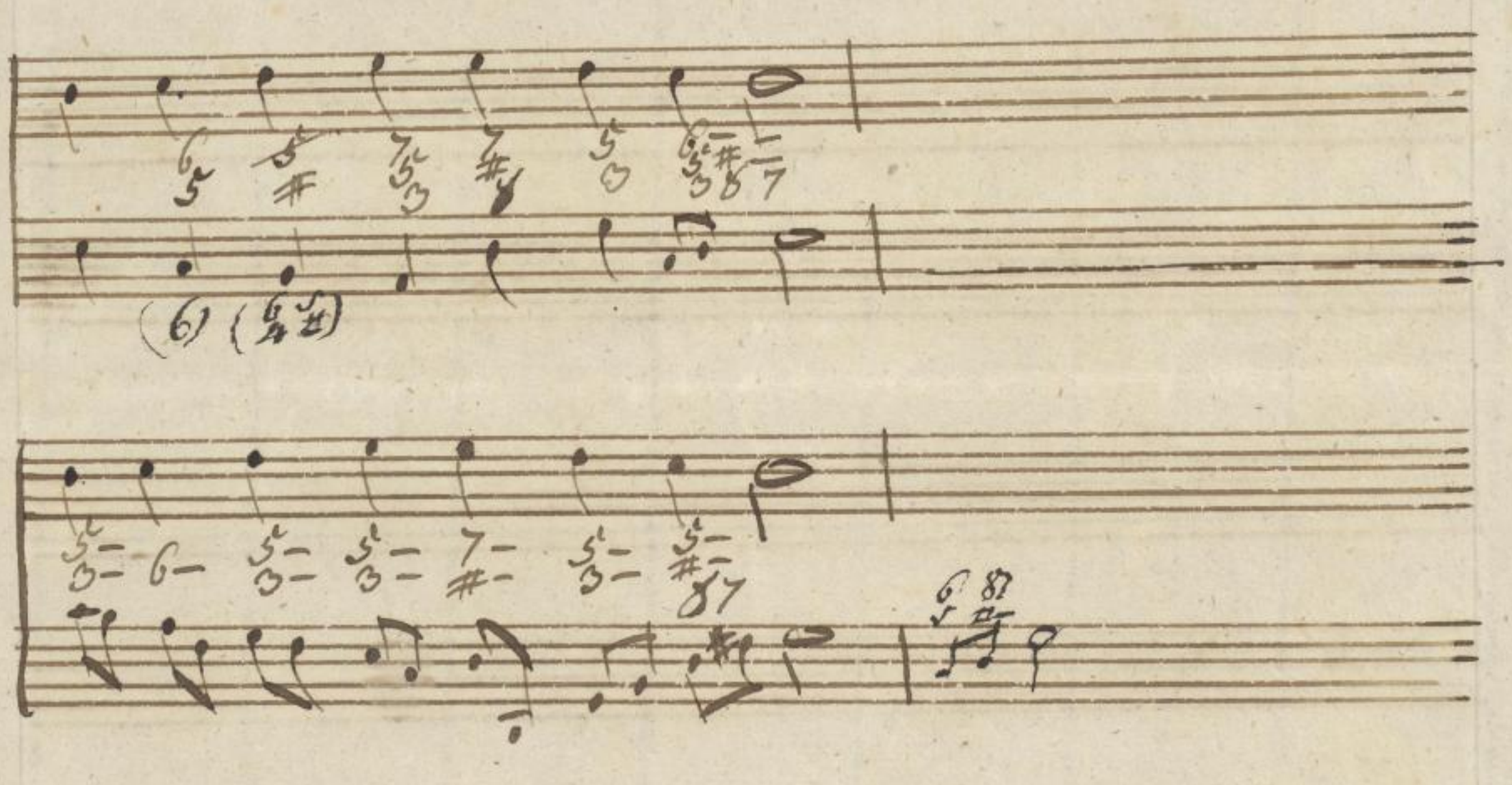
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/103
bach ARCHIV LEIPZIG

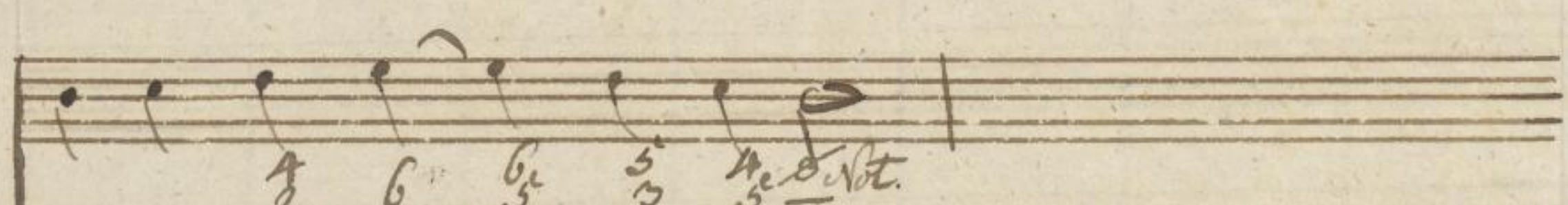
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/104
bach ARCHIV LEIPZIG

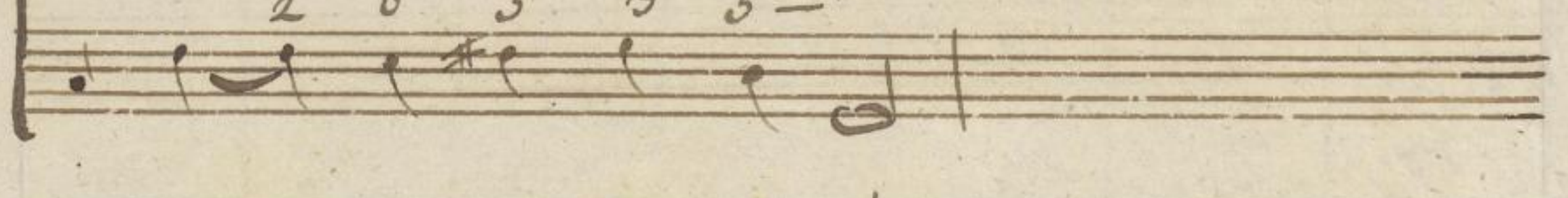
48.









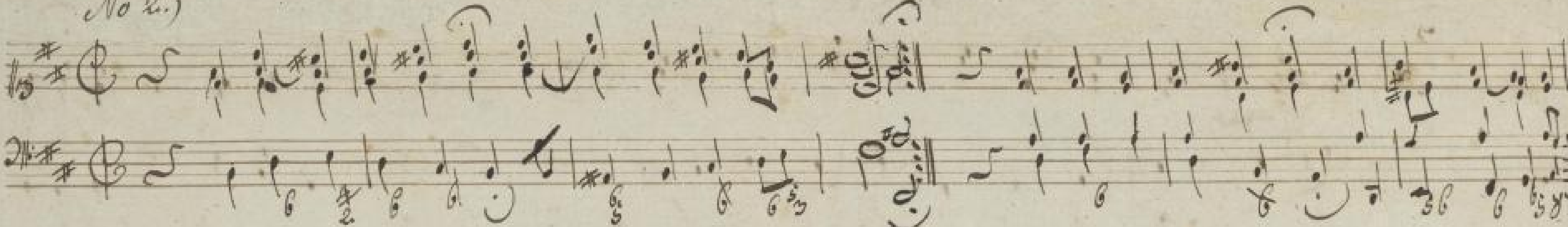


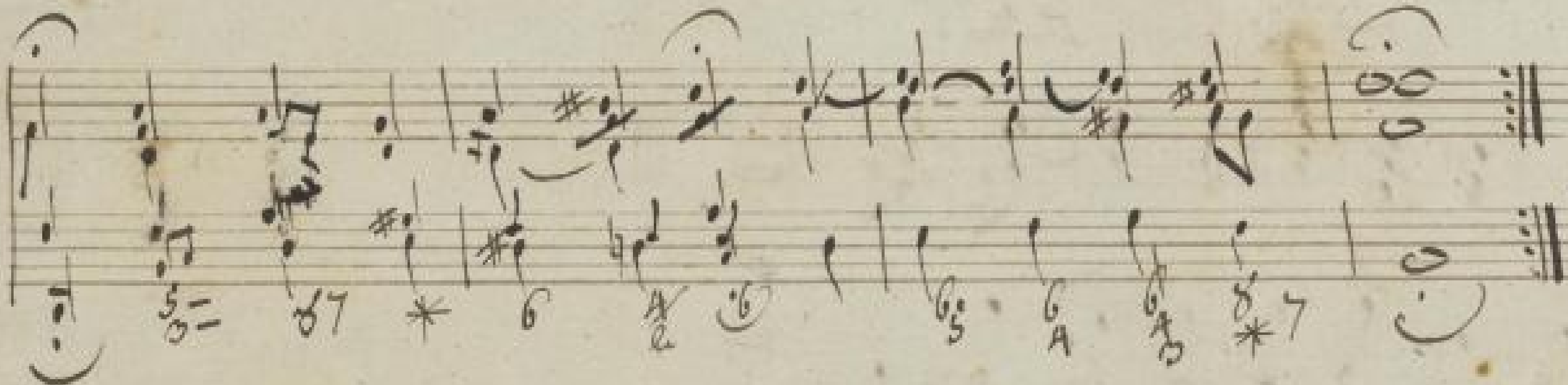
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/105
bach ARCHIV LEIPZIG

№: 16. 21. 37. 51. 62, 77.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/106 bach ARCHIV LEIPZIG

No 21.)





Sehr gut!

105

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/107
bach ARCHIV LEIPZIG

No 9.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/108
bach ARCHIV LEIPZIG

(No 4.)

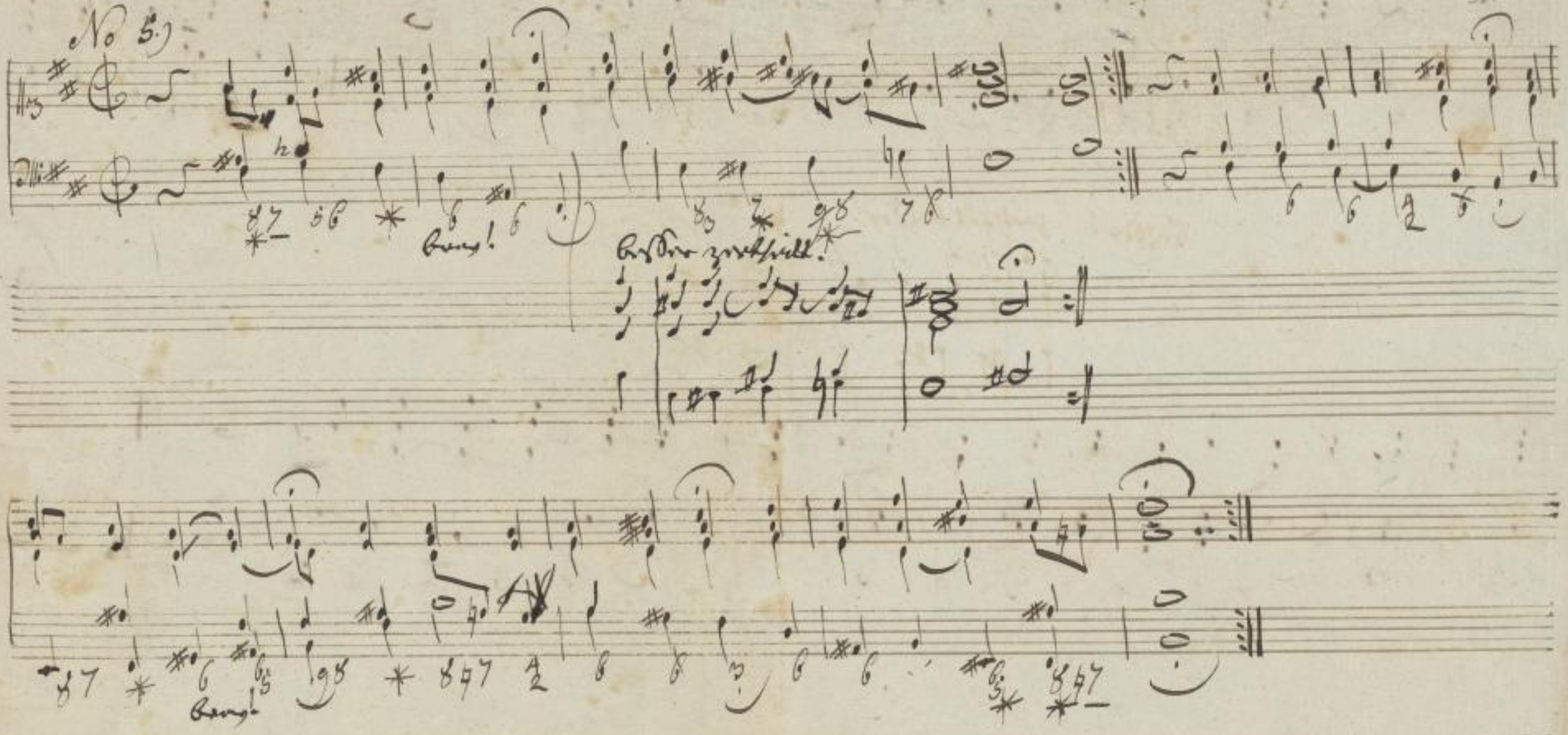
Grav!

Grav!

Grav!

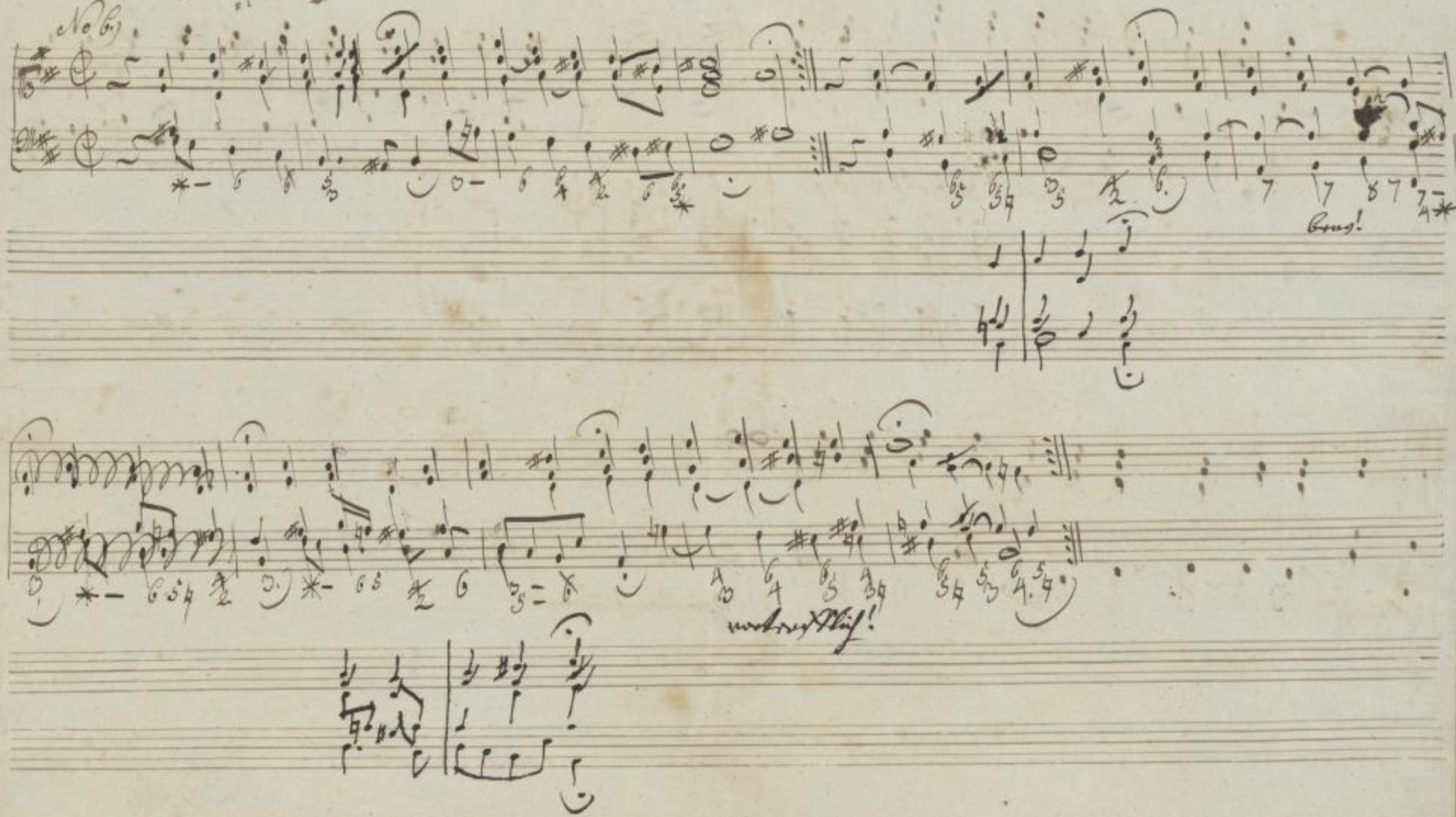
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/109
bach ARCHIV LEIPZIG

No 5.)



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/110
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 6.



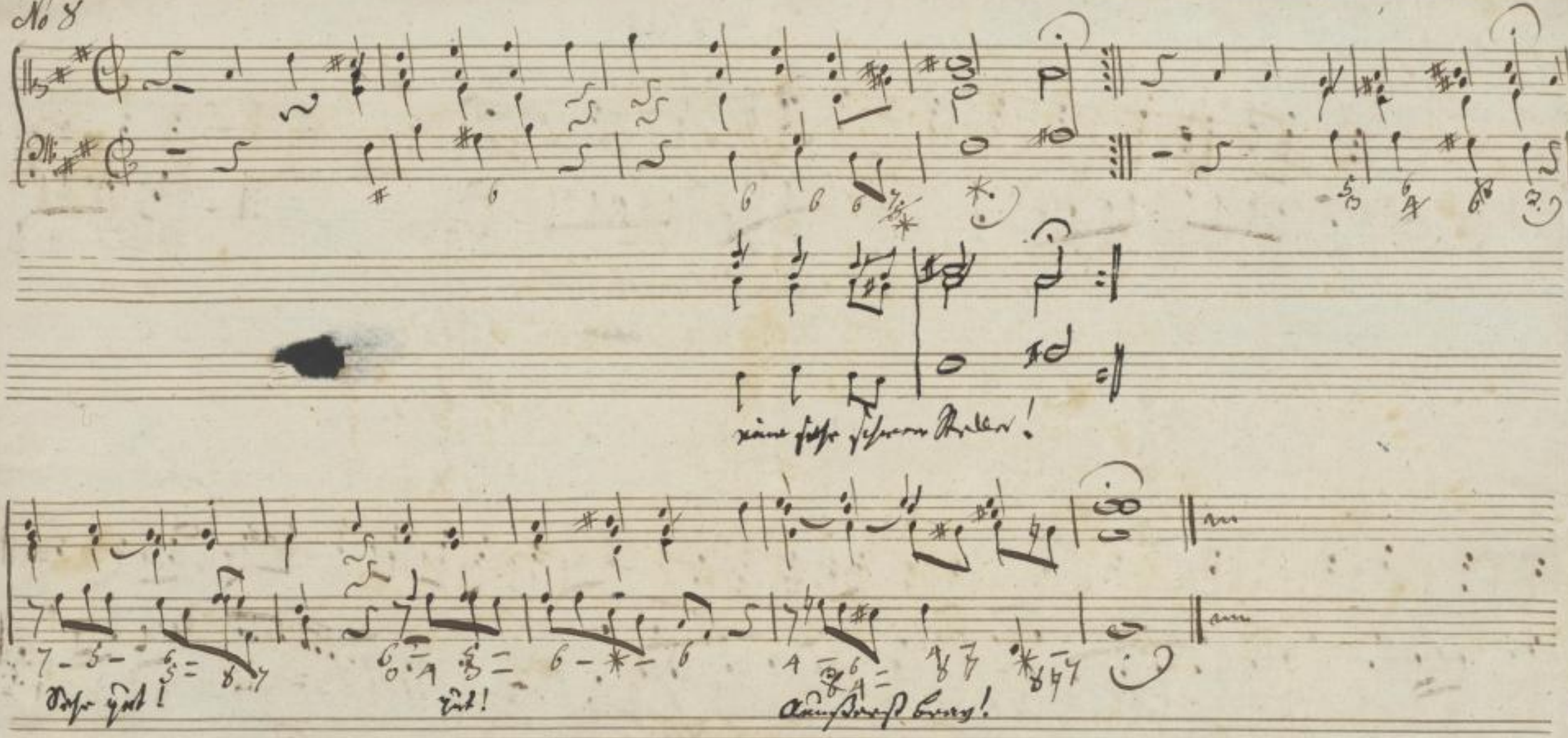
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/111
bach
ARCHIV LEIPZIG

No. 4

besser! zerstört besser!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/112
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 8



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/113
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 9.1

Schwer, aber gut gearbeitet!

Bravo! Bravo!

NB. Chromatische Bässe werden nur dreystimmig begleitet.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/114
bach
ARCHIV LEIPZIG

No I.

No 2

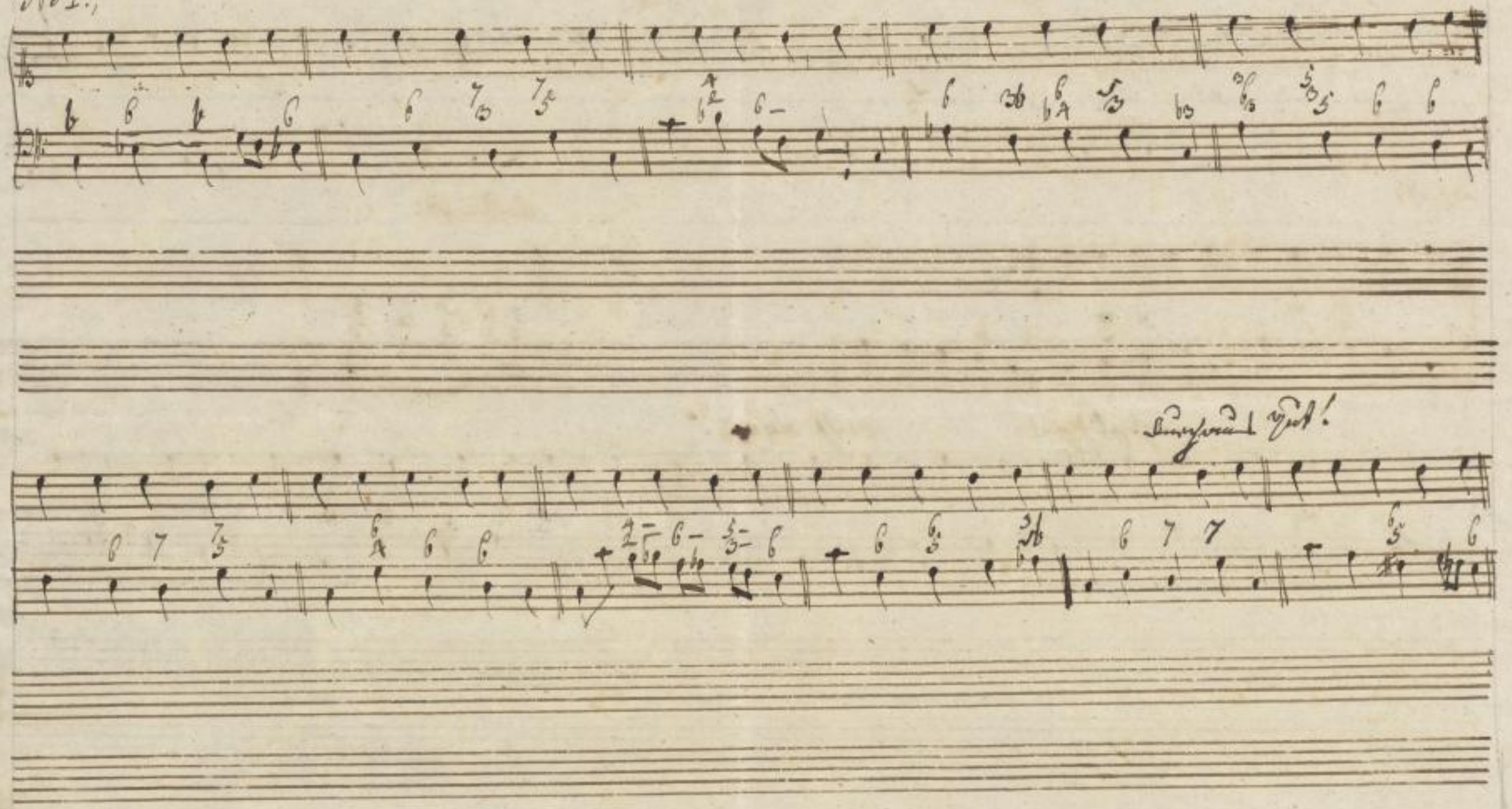
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/115 bach ARCHIV LEIPZIG

No 3.

No 3

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/116
bach ARCHIV LEIPZIG

No I.,



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/117
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 1.

gut!

recht gut!

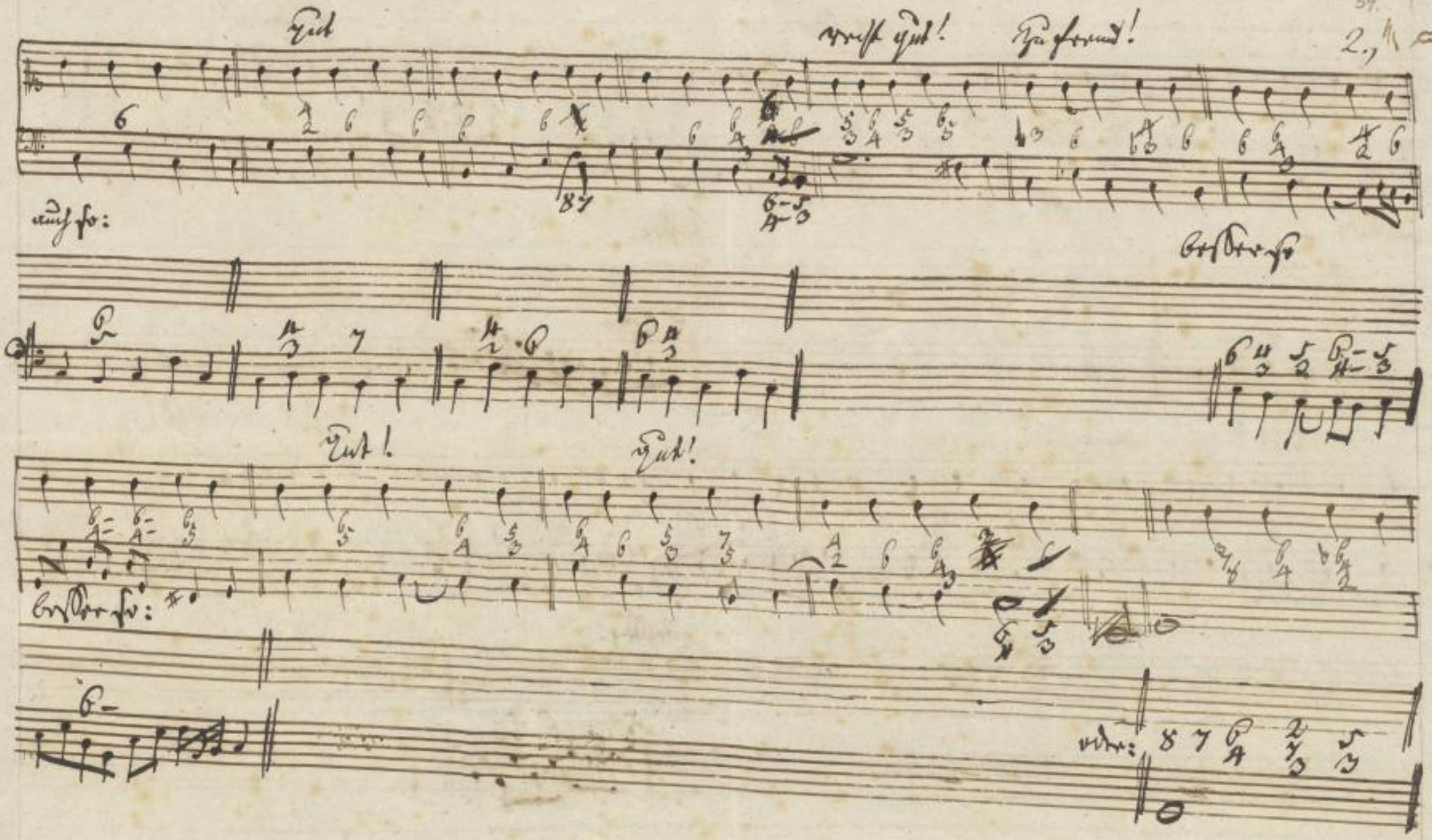
auch so:

besser so:

vorzüglich gut!

recht schön!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/118
bach
ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/119
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 2.

recht gut!

schön!

besser:

besser:

gut!

brav!

gut!

gut!

besser:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/120
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 3.)

No 4

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/121
bach ARCHIV LEIPZIG

No 5

No 6.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/122
bach ARCHIV LEIPZIG

A

F

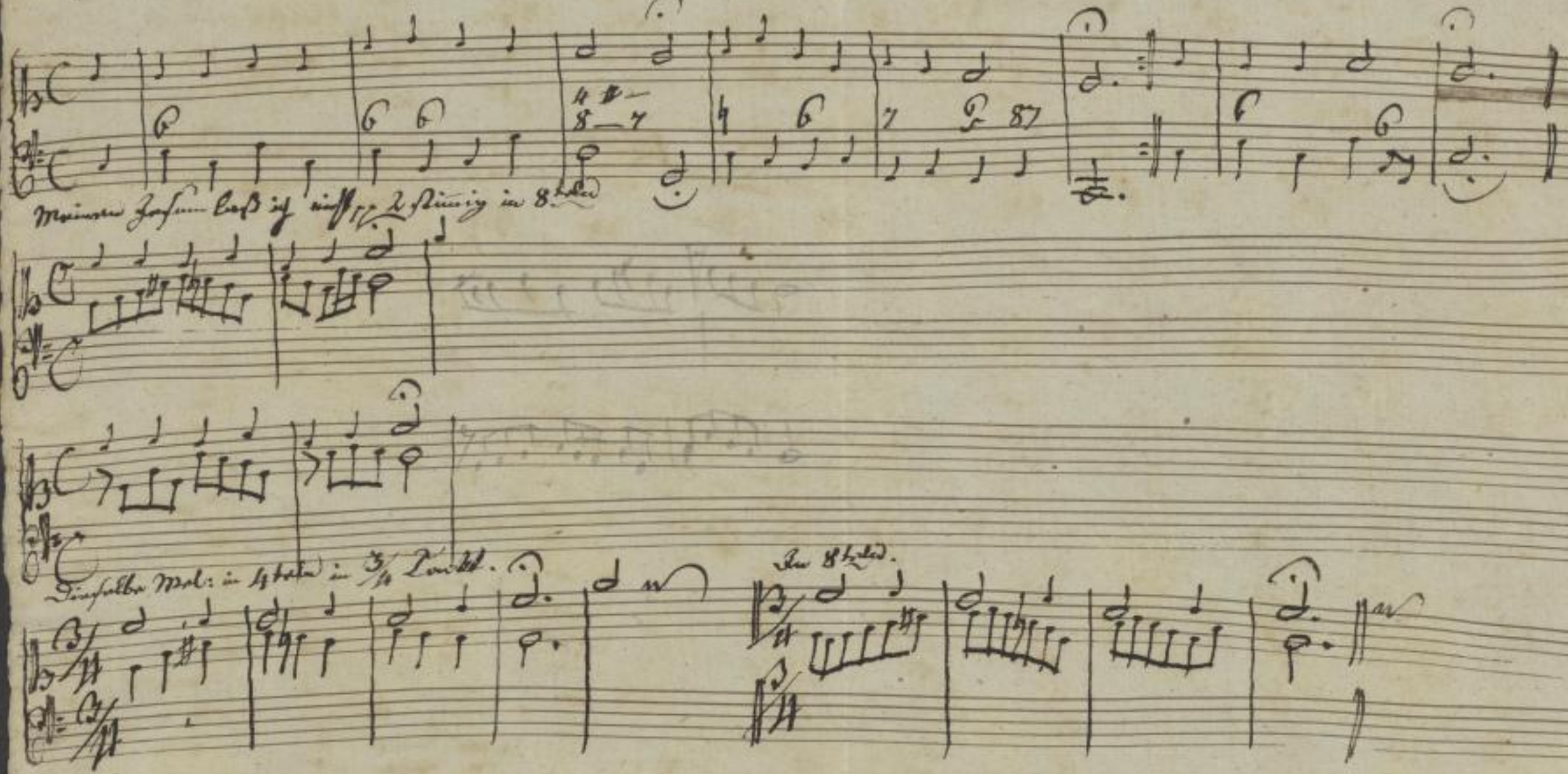
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/123
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/124
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/125
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/126
bach ARCHIV LEIPZIG

Gott sey gelobet pp 180.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/128
bach ARCHIV LEIPZIG

No: 111.

Dieser Chor bleibt hier zu wissen
Sieverklaus

Child Lass Zur Lerchenklang.

60.

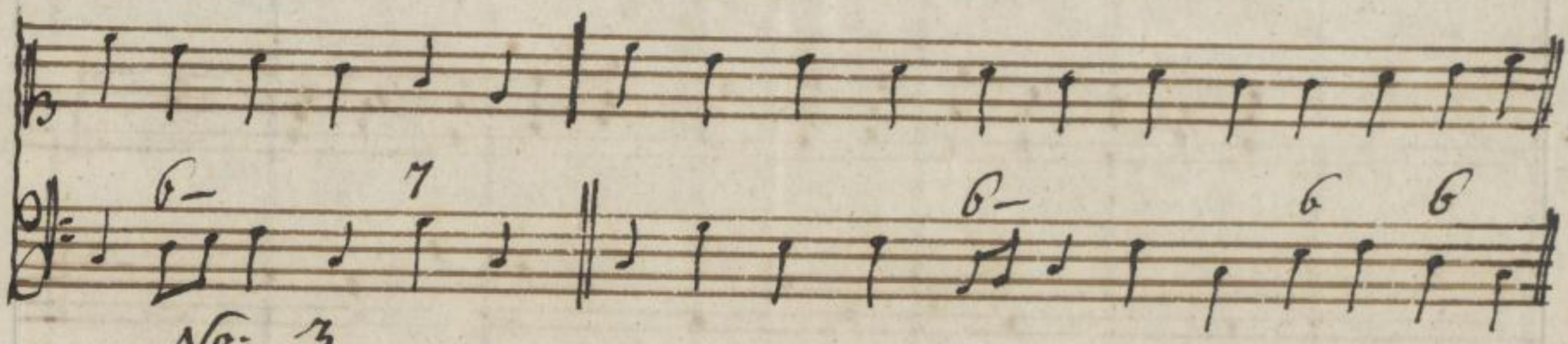
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/130
bach ARCHIV LEIPZIG

No 2

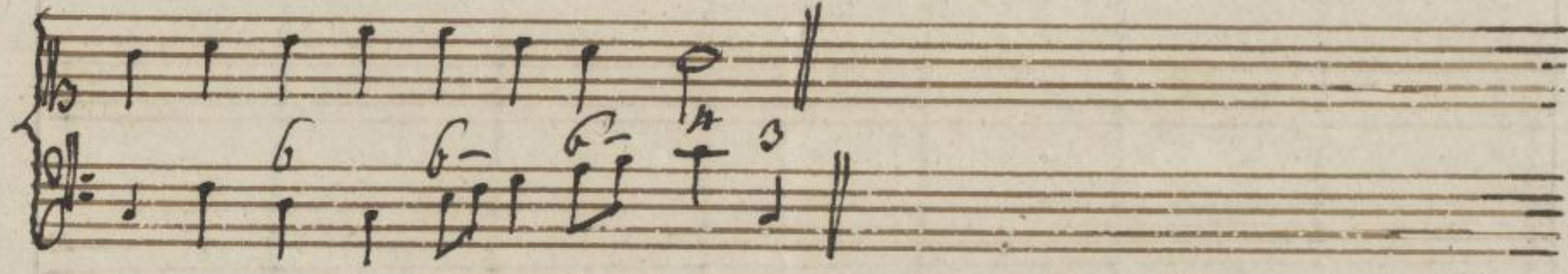
No 3.)

No: 1.

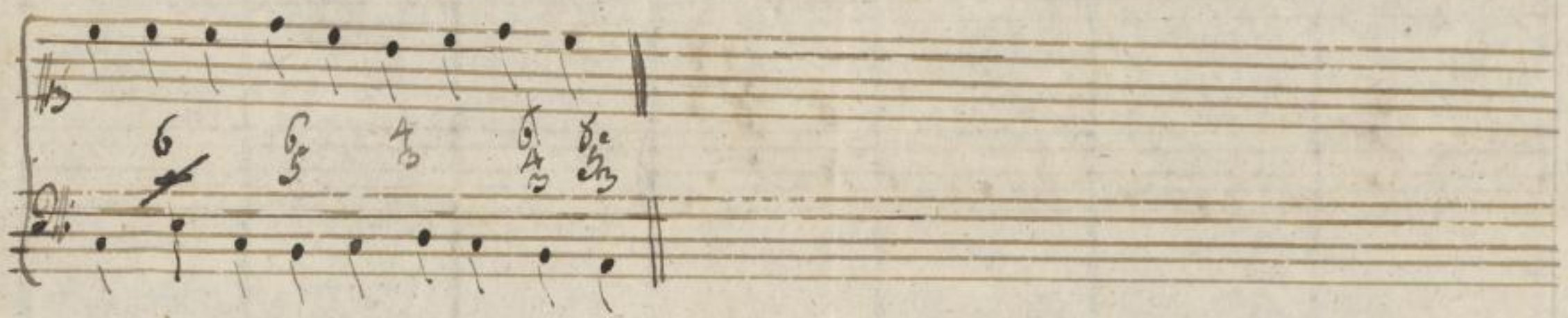
No: 2.

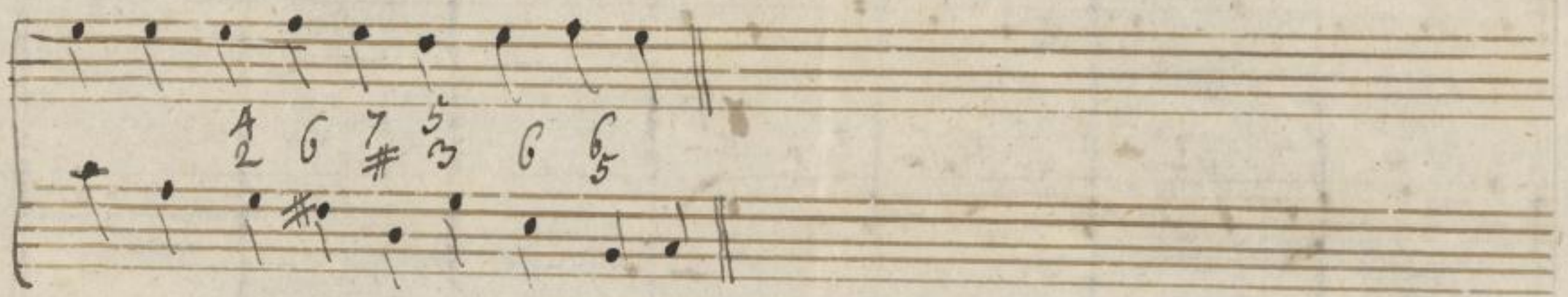


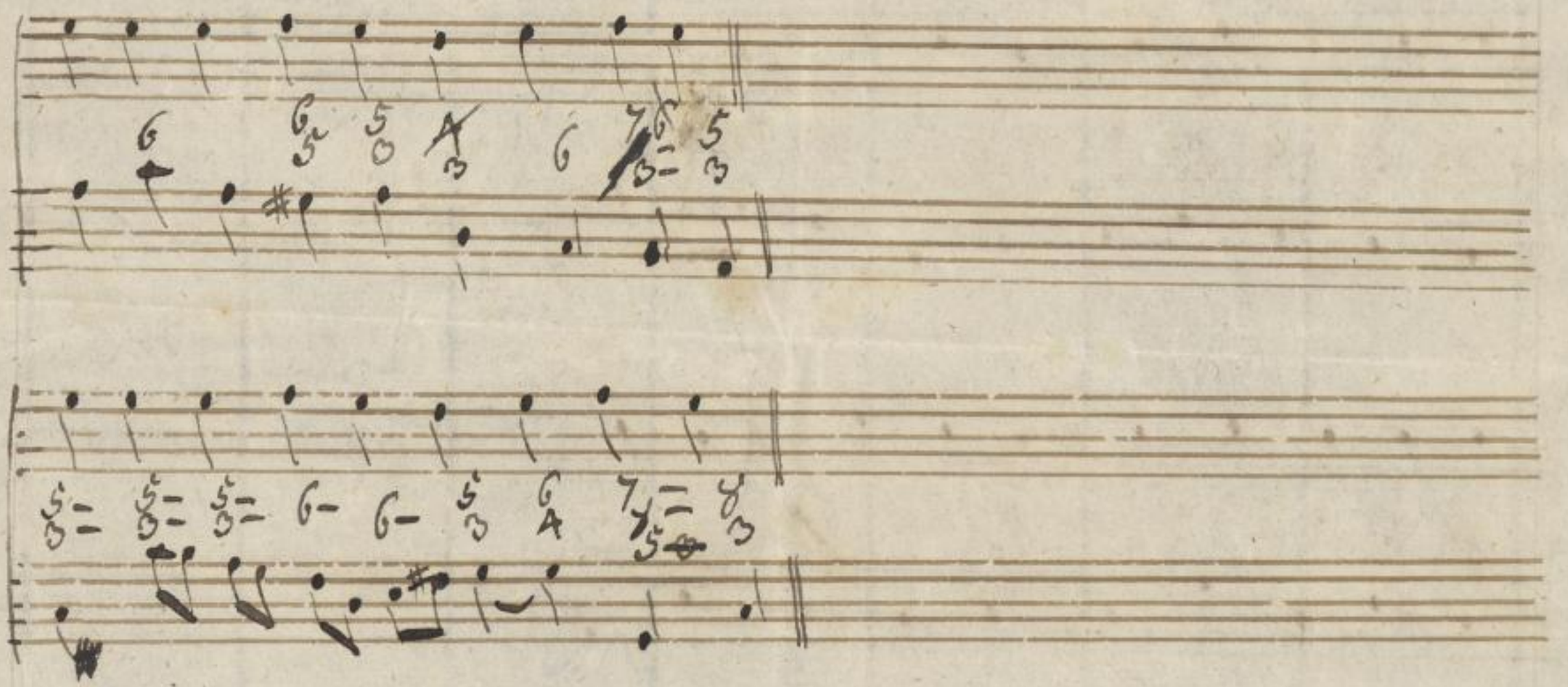
No: 3.

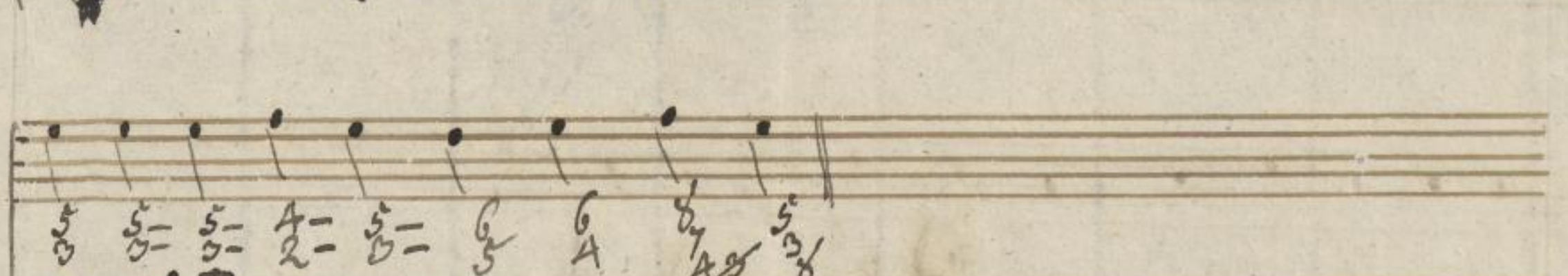


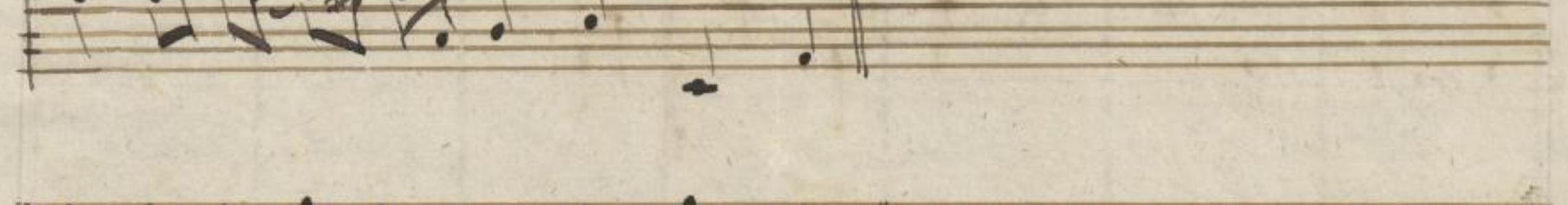
62.

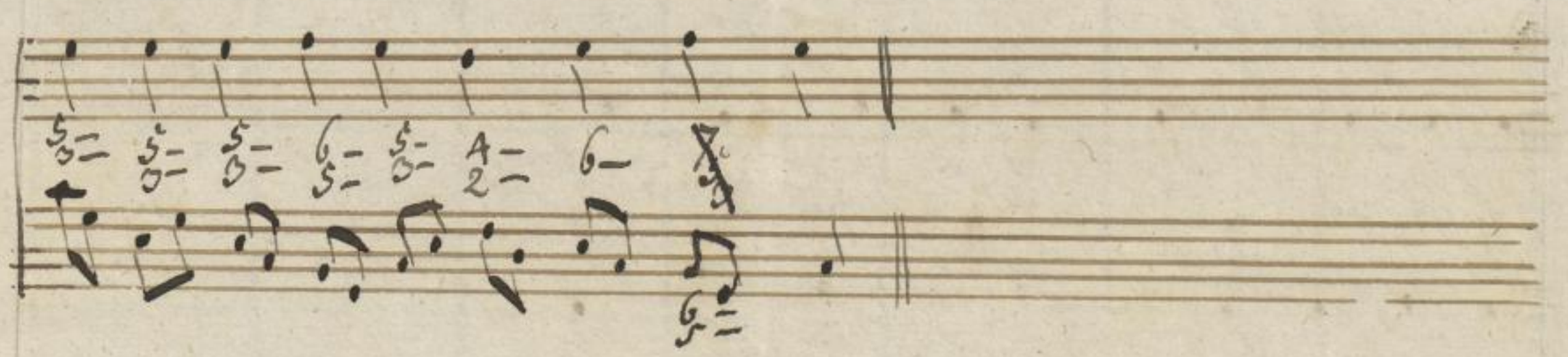












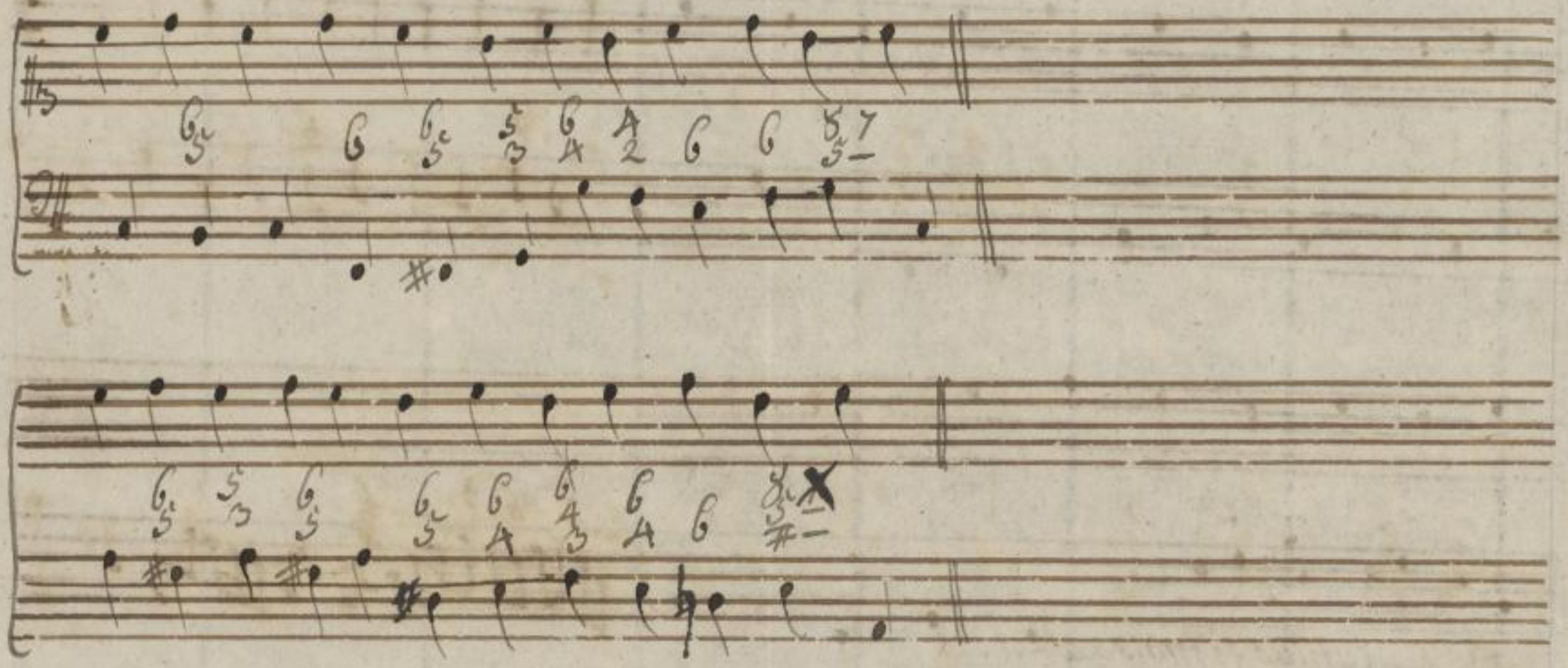
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/133
bach ARCHIV LEIPZIG

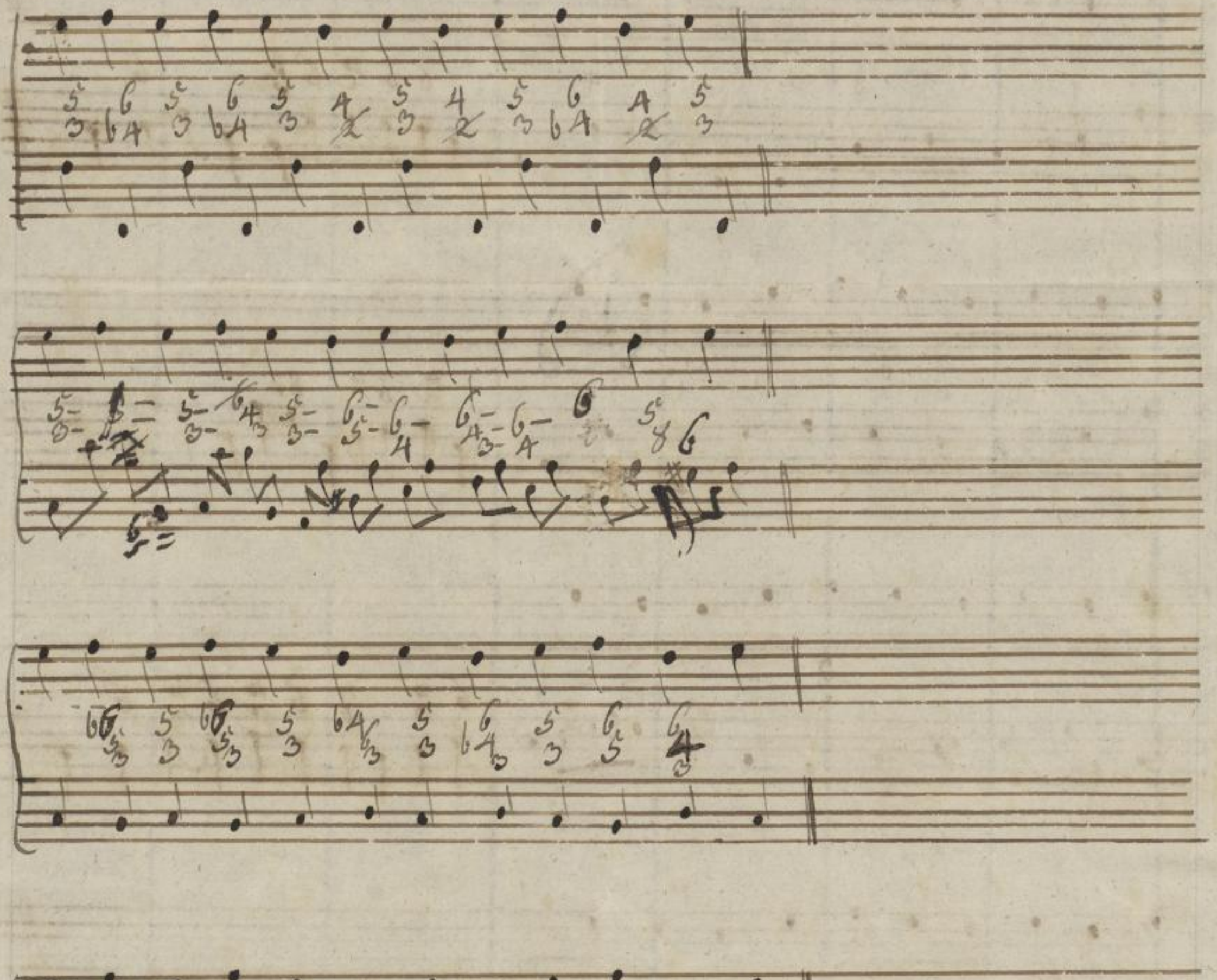
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/134
bach ARCHIV LEIPZIG

Dieser Tact fehlt verschiedene einige Stimmen richtig, weshalb ich mich dieses Takt nur einmal bemerkt.

62a.

Diesen Cantus firmus liebe mit drey besonderlich.





SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/136
bach ARCHIV LEIPZIG

63.

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

1.

2.

3.

4.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/137 bach ARCHIV LEIPZIG

No 9.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/138
bach ARCHIV LEIPZIG

Nur einige Beyspiele.

gut!

nicht gut!

gut!

Lieber

gut!

gut!

Ich wage nicht zu entscheiden, welche unter

die ersten u. Letzten Manier die schönste sey.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/139 bach ARCHIV LEIPZIG

Auf:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/140 bach ARCHIV LEIPZIG

64a.

Forte wird!

Tutti forte:

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

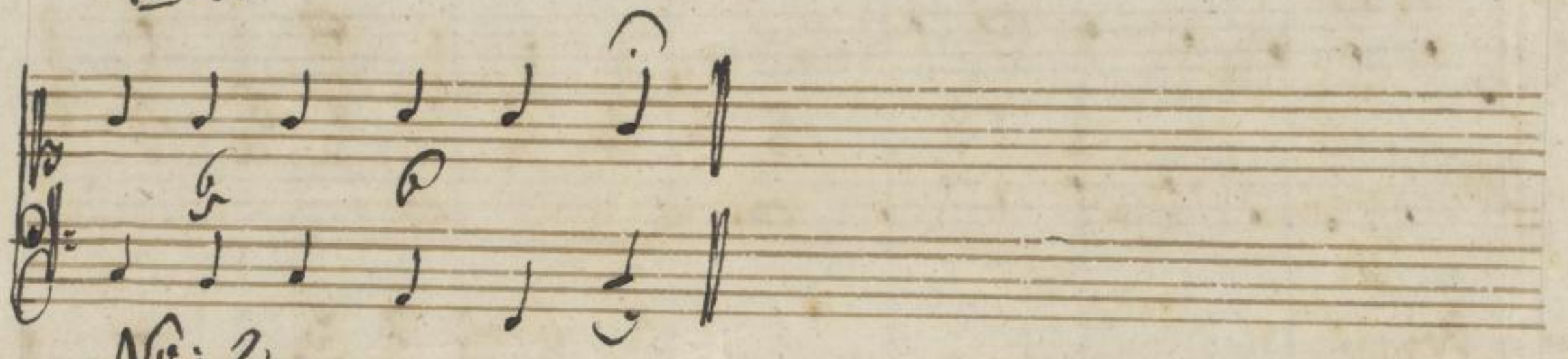
Solo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/141 bach ARCHIV LEIPZIG

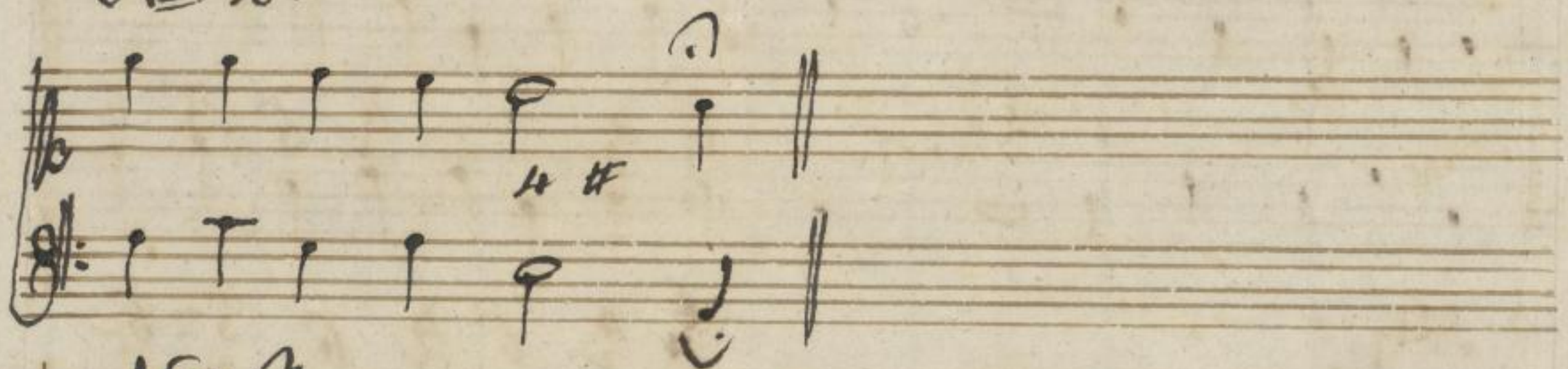
Anfangsübungen.

NB: Es braucht nicht immer so wie hier angegeben zu geschehen werden.

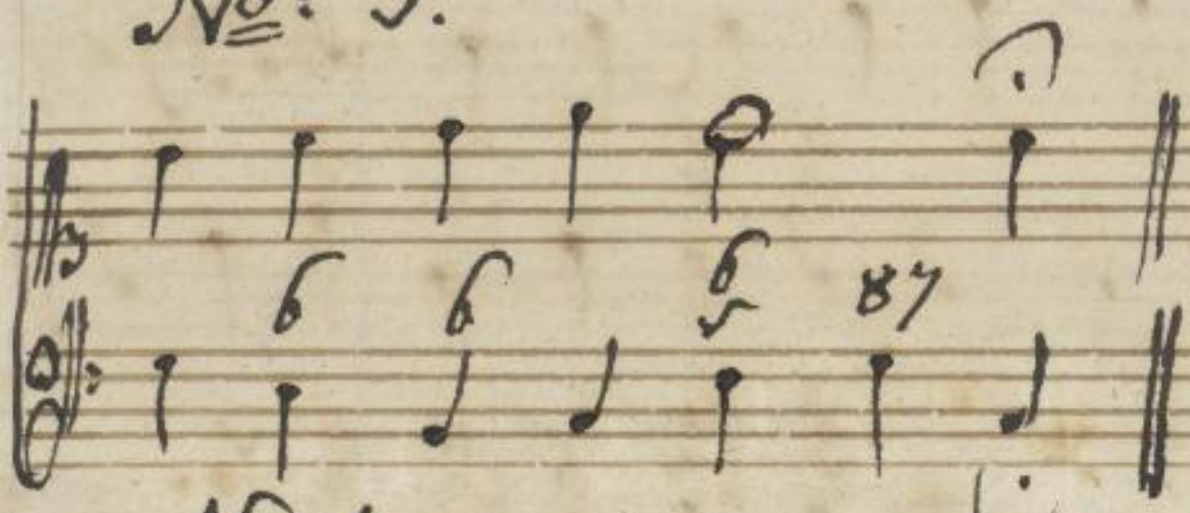
No: 1.



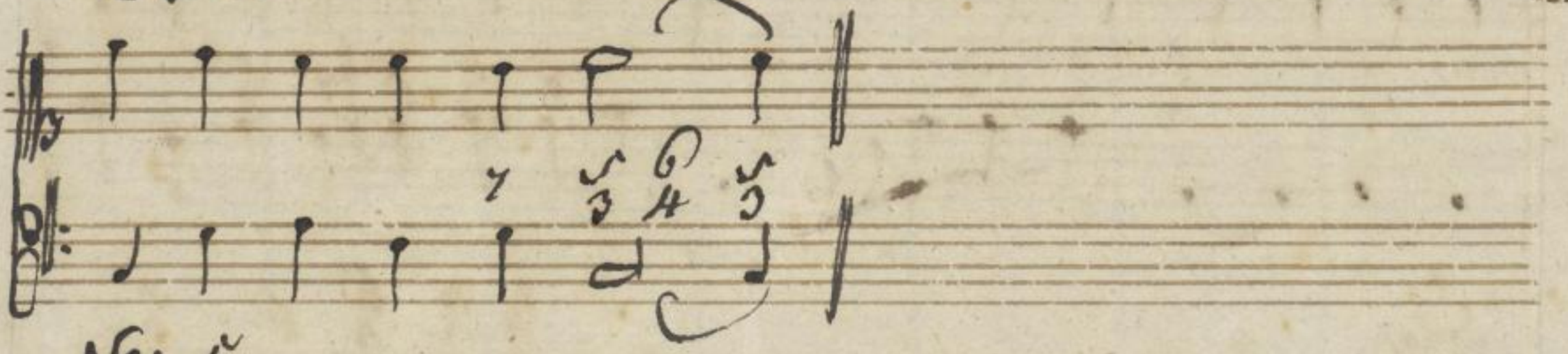
No: 2.



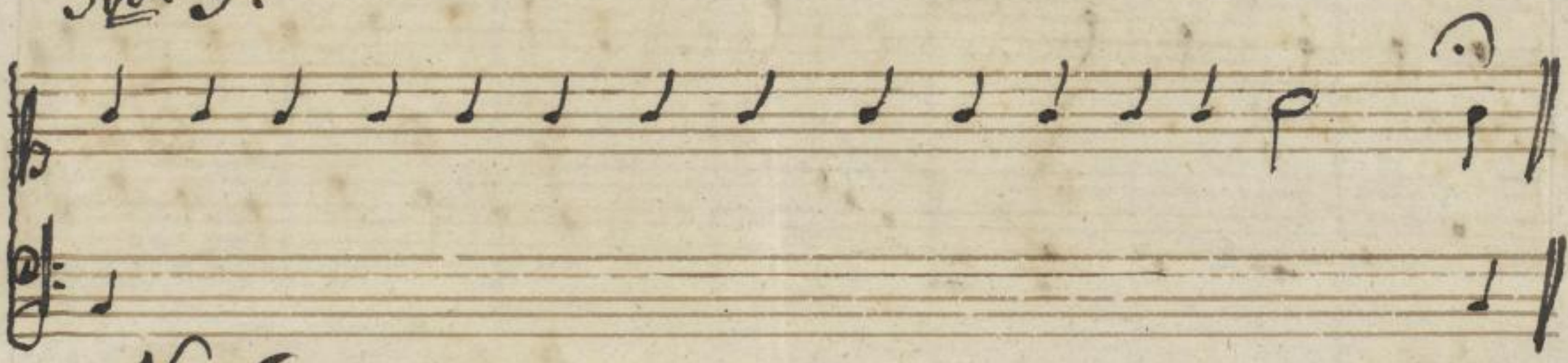
No: 3.



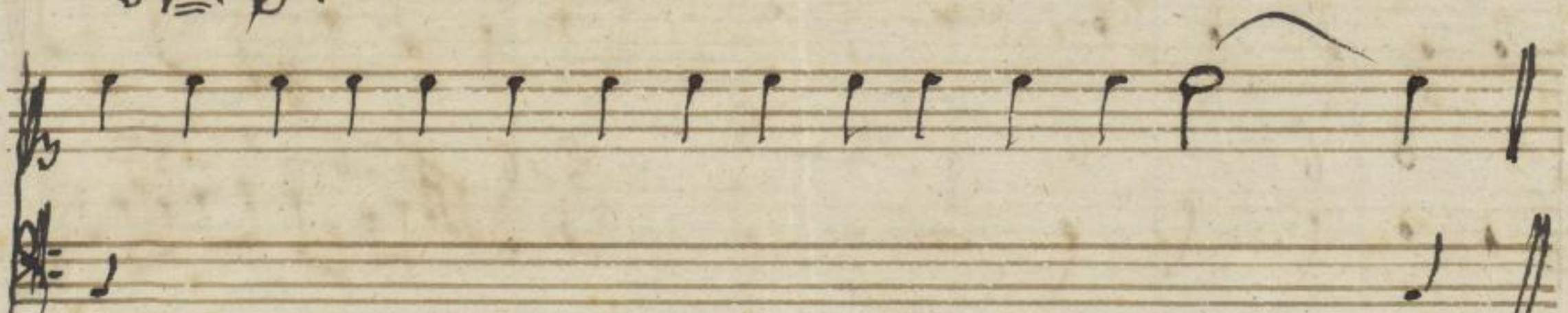
No: 4.



No: 5.



No: 6.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/142 bach ARCHIV LEIPZIG

65.

Hohe Braut! Krönbar auf den Hügel!

schön und blüht!

Himmel!

Sie in der Mitte Bräutlich zieht
Alt. Alt wandelt unsre Bahn mütterlich und Hoffnung Liebe hin:

Vater!

Gut!

Deine Gnade!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/143 bach ARCHIV LEIPZIG

Der 4/2 Act: heißt Ab, heißt in seinem Chore
od: der 2/4 Act: Lebewohl.

Lustig!

Fuge!

Die Fuge: erfordert einen Styl Lebhaft Fleißig Präcise,
Deutlich wie die Ode!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/144 bach ARCHIV LEIPZIG

66.

Die Anlage sehr schön!

sie schwerer Fantasey Herr Bach so:

vorzüglich schön!

auch so:

auch so:

gut; kann aber auch so stehen:

auch gut und schön!

Herr X scheint sich Dikayard nähern!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/145 bach ARCHIV LEIPZIG

No 3.

Auf Gott d. Herr

66a.

No 4.)

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/147 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/148
bach ARCHIV LEIPZIG

No Ende.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/149
bach ARCHIV LEIPZIG

No 8.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/150
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/151
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/152
bach ARCHIV LEIPZIG

68.

No 5

Ob.

Vl.

Ob. Bar:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/153 bach ARCHIV LEIPZIG

No 6.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/154
bach ARCHIV LEIPZIG

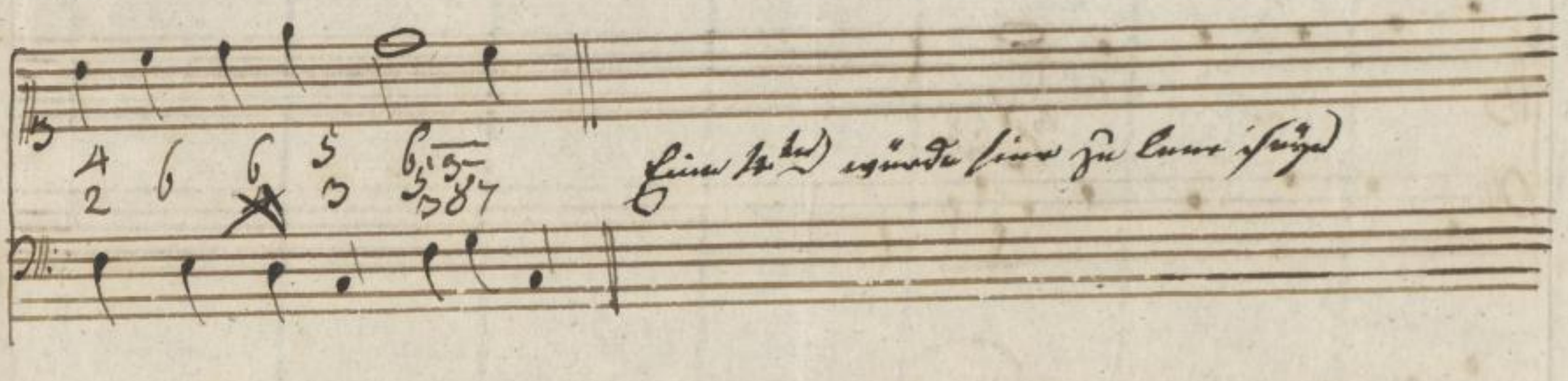
Wenn der erste neue Quinten- oder Sechste-Fall
68a/b sehen ist, darf hier keine Endnote gestrichen sollen
gestrichen. Ausnahmen müßte man
Eine Quinte die Tonart verändert kennen. Der Grund 68a.
Lemmoffsen sieben gelassen muß!

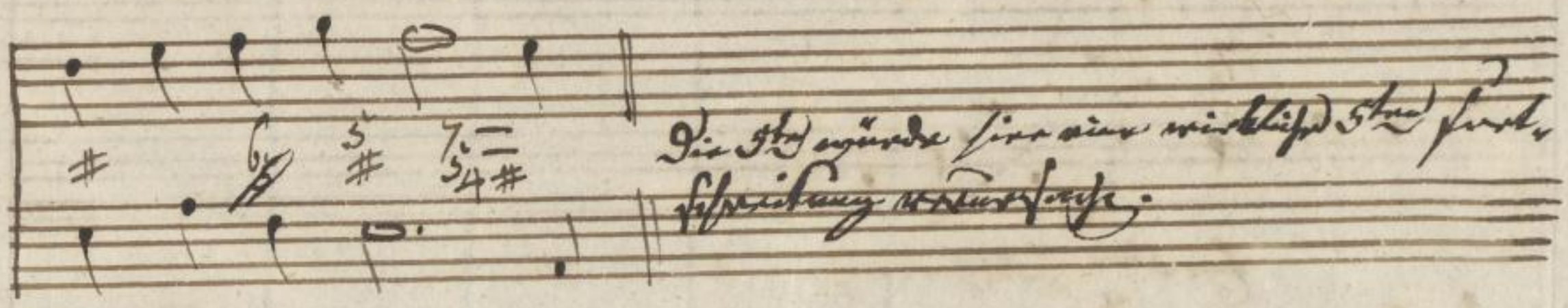
Not.

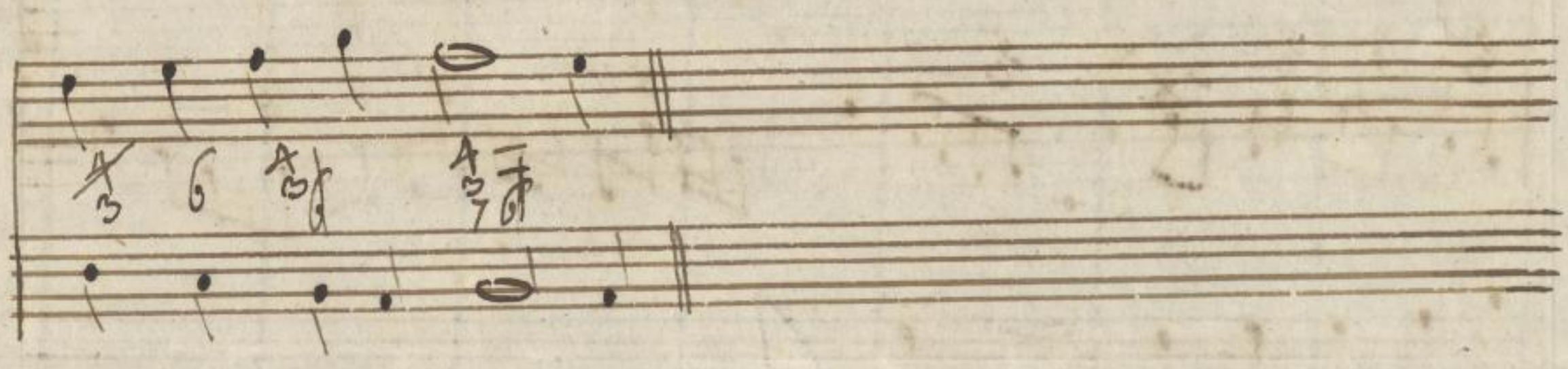
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/155 bach ARCHIV LEIPZIG

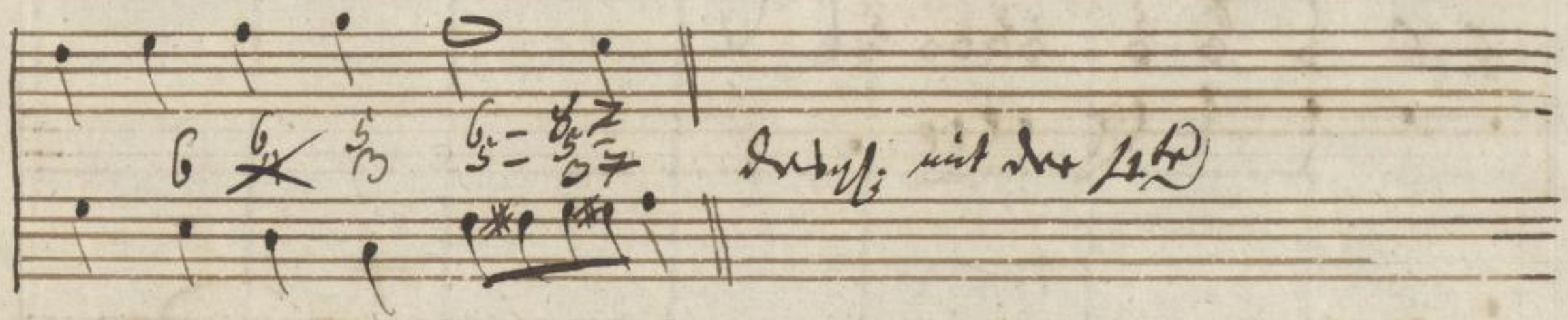
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/156
bach ARCHIV LEIPZIG

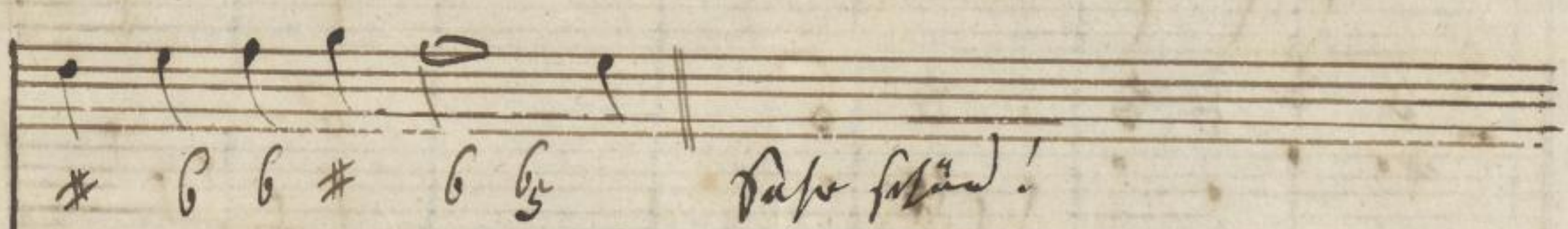
69.

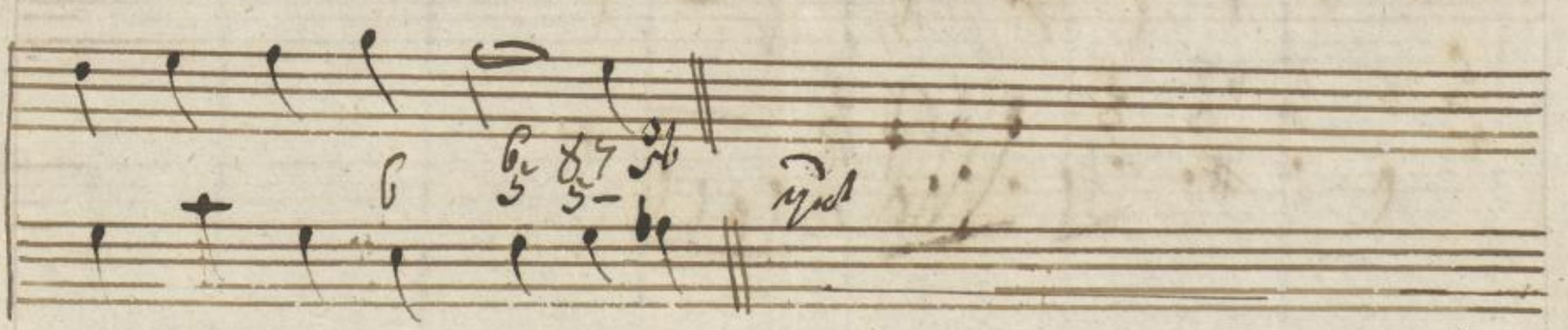




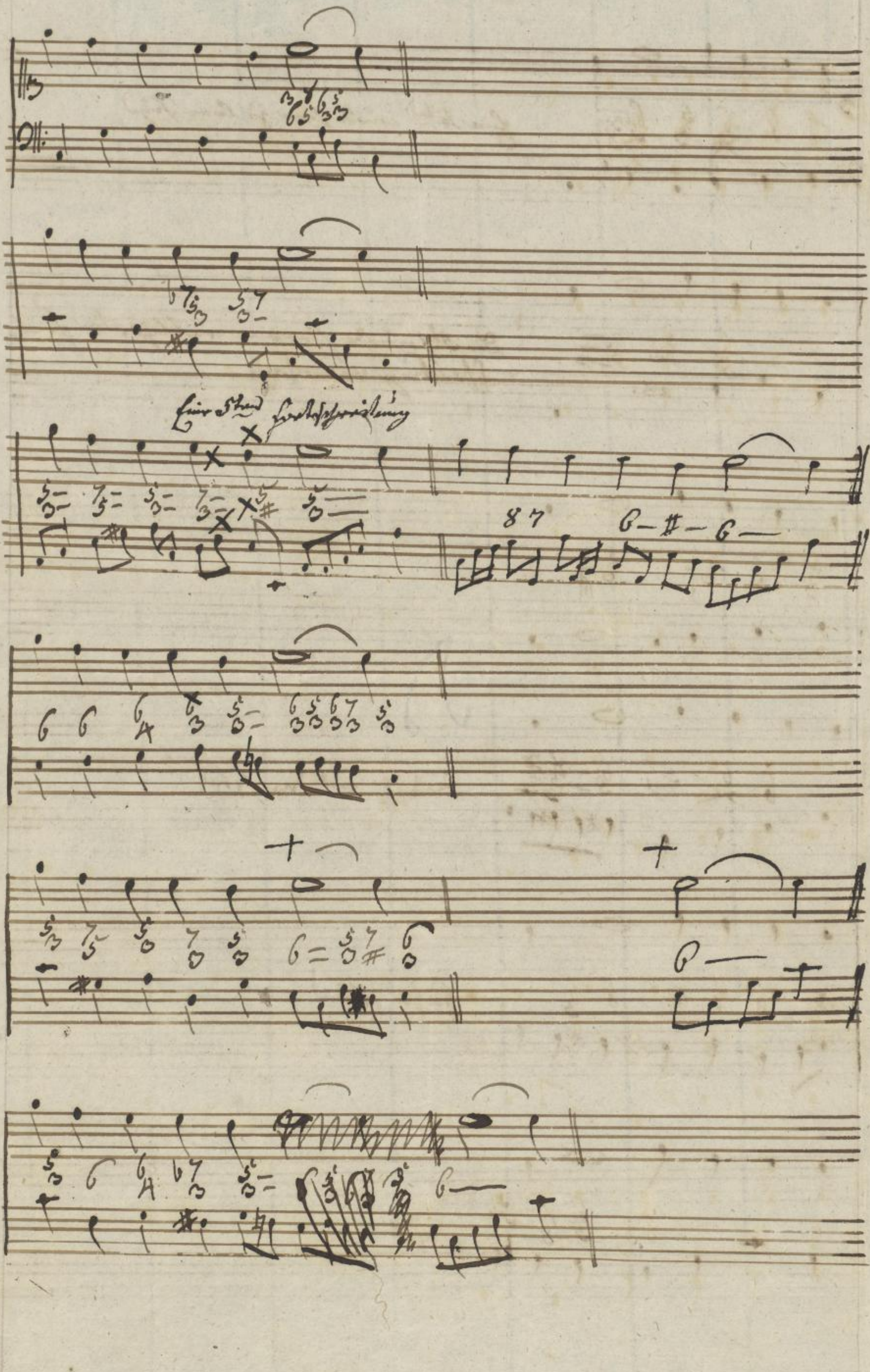








SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/157
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/158
bach ARCHIV LEIPZIG

69a

ganz gut!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/159 bach ARCHIV LEIPZIG

Und!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/160
bach ARCHIV LEIPZIG

170.

Diese corrigirt und geht!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/162
bach ARCHIV LEIPZIG

71.

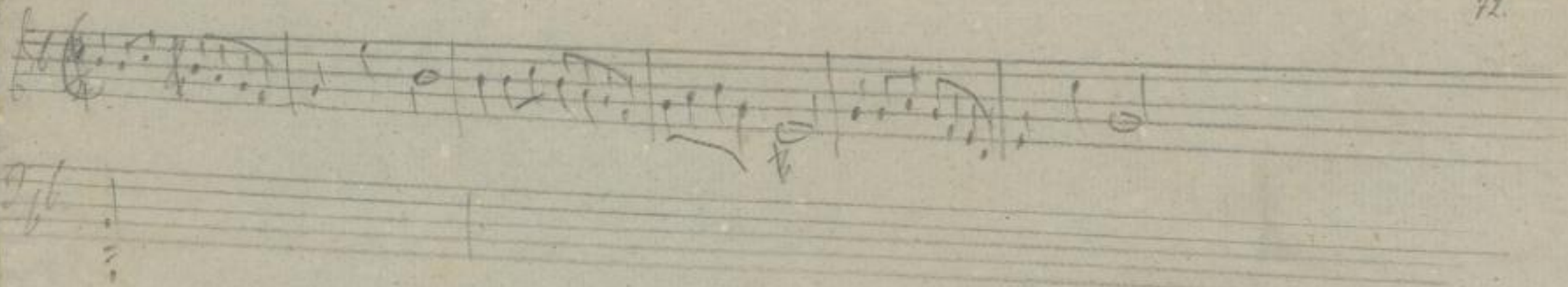
Not.

Not.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/163
bach ARCHIV LEIPZIG

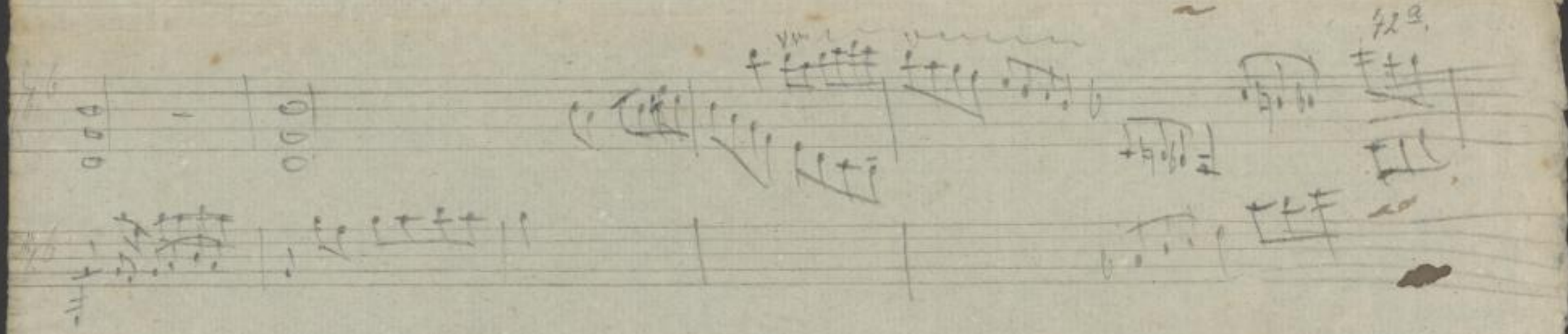
No 1

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/164
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/165
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/166
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/167
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/168
bach ARCHIV LEIPZIG

c d e g a h c' h

167

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/169
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/170
bach ARCHIV LEIPZIG

No. 28.5e

74.

Oboe I, II.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Basso.

Abzug der Posaunen

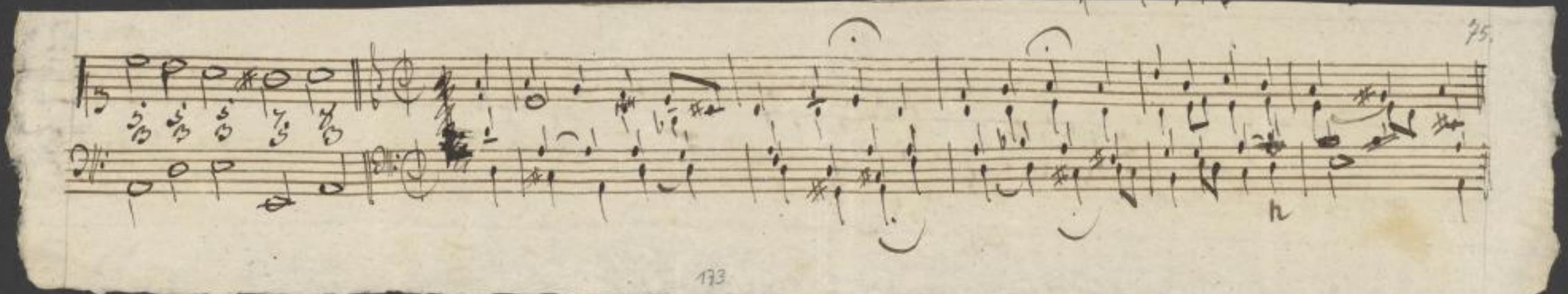
74.a

74.a

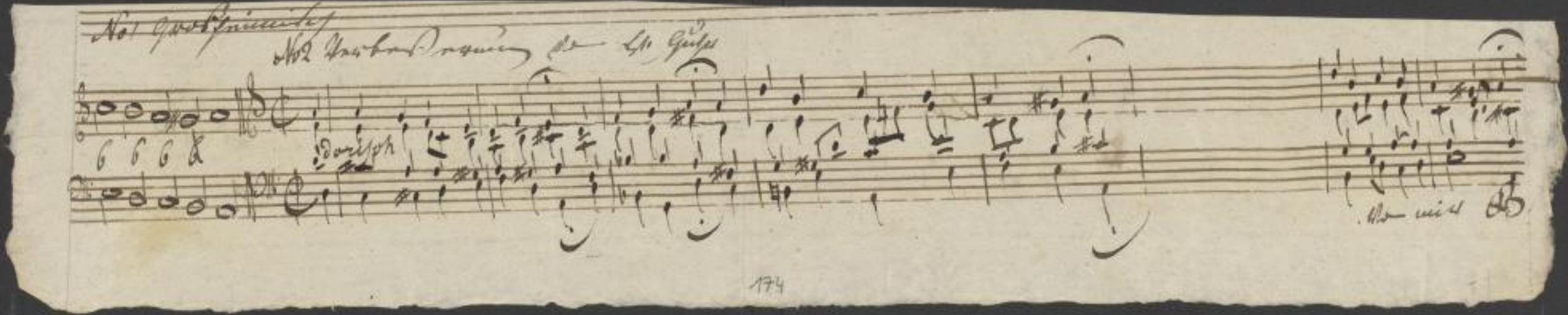
Ten. Sing:

Die Stimmen singen zu gleich und schweigen.

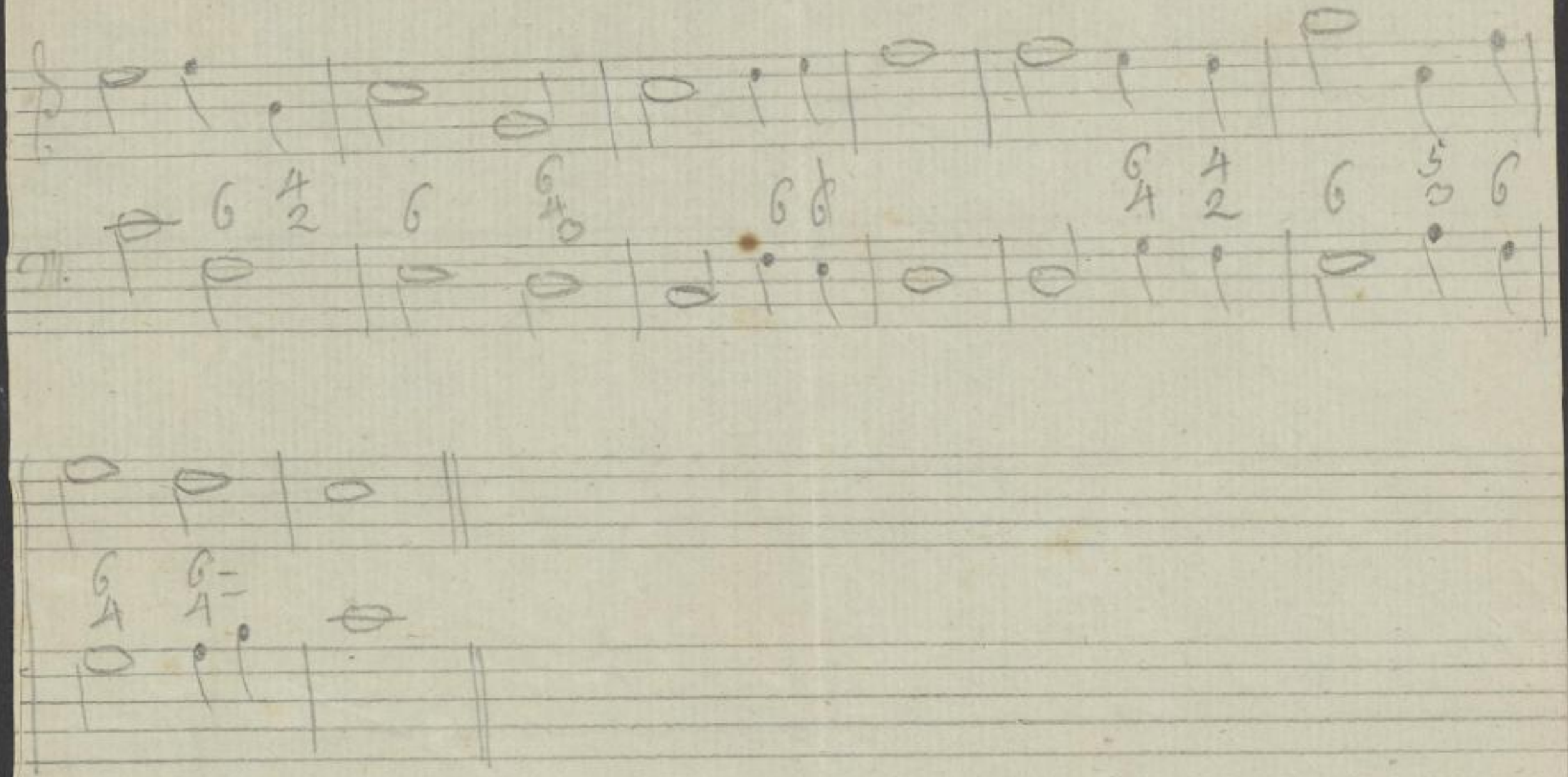
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/174
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/175
bach
ARCHIV LEIPZIG

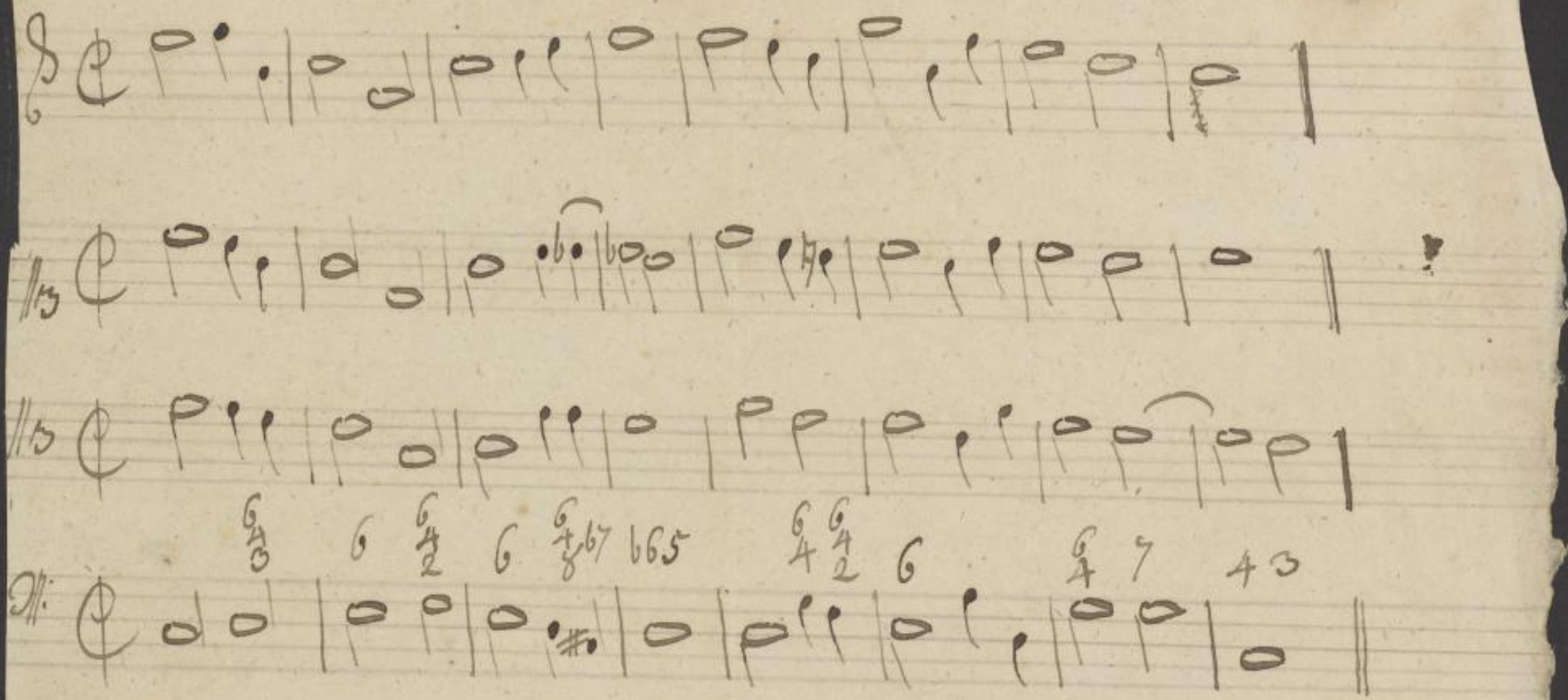


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/176
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/177
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/178
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/179
bach
ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/180
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/181 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/182
bach ARCHIV LEIPZIG

Abgeschickt

79.

Meine Ruh ist, o Freude, flieht

79.

1

2.

3

4

5

6

7

8

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/183 bach ARCHIV LEIPZIG

1.

2.

3.

4 wie Corresponde!

5 Die 7 ist zu stark!

Engl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/184 bach ARCHIV LEIPZIG

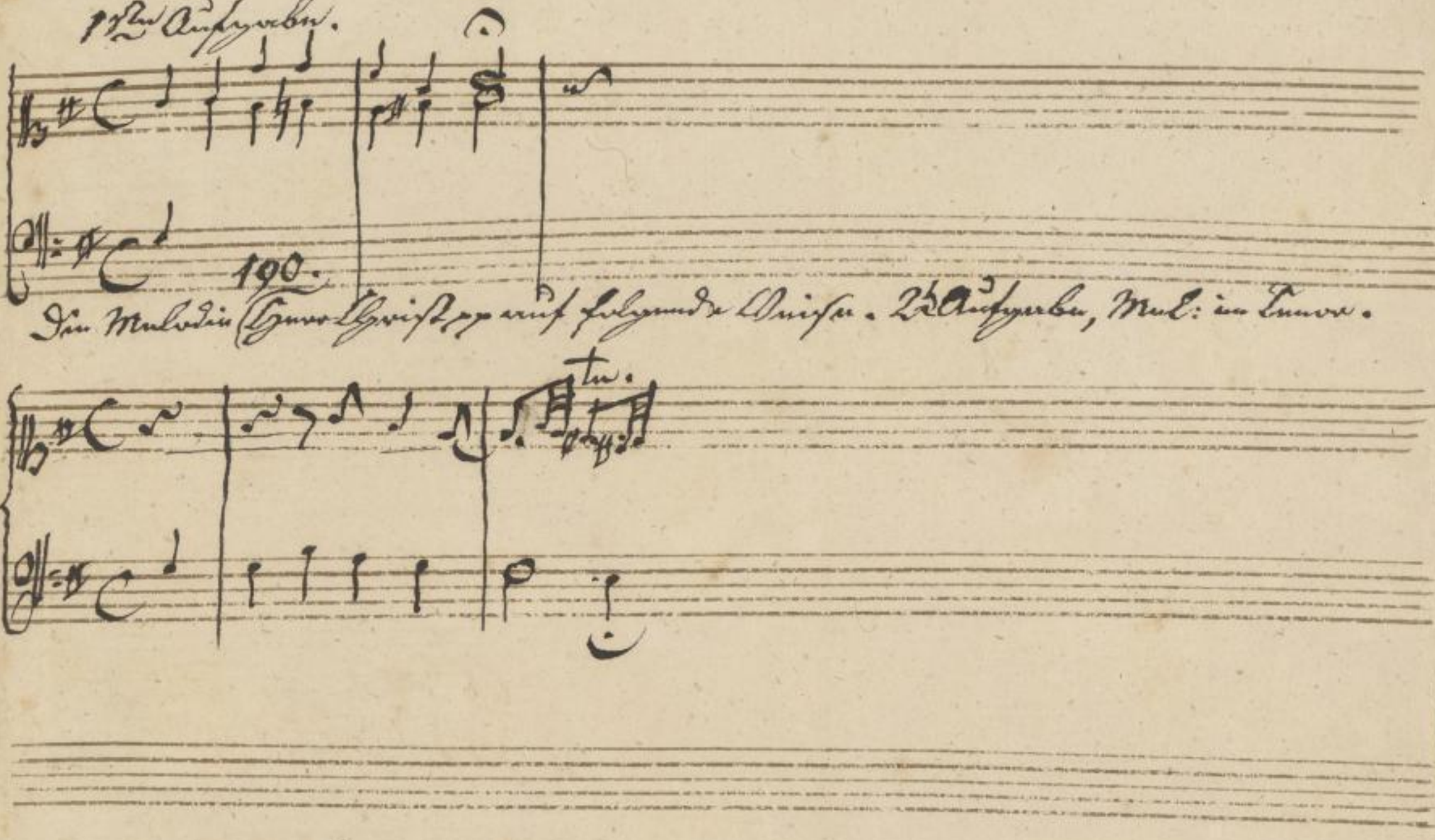
79a

79a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/186
bach ARCHIV LEIPZIG

Zu 237 Takt 3 und alle folgende gleiche Takte 8 Töne zu verbinden.

89. Dieselbe Melodie zugleich stimmig zu verbinden auf folgende Weise: 90.



Die Melodie (Tenor Chorist) auf folgende Weise. 2te Aufgabe, Mel: im Tenor.

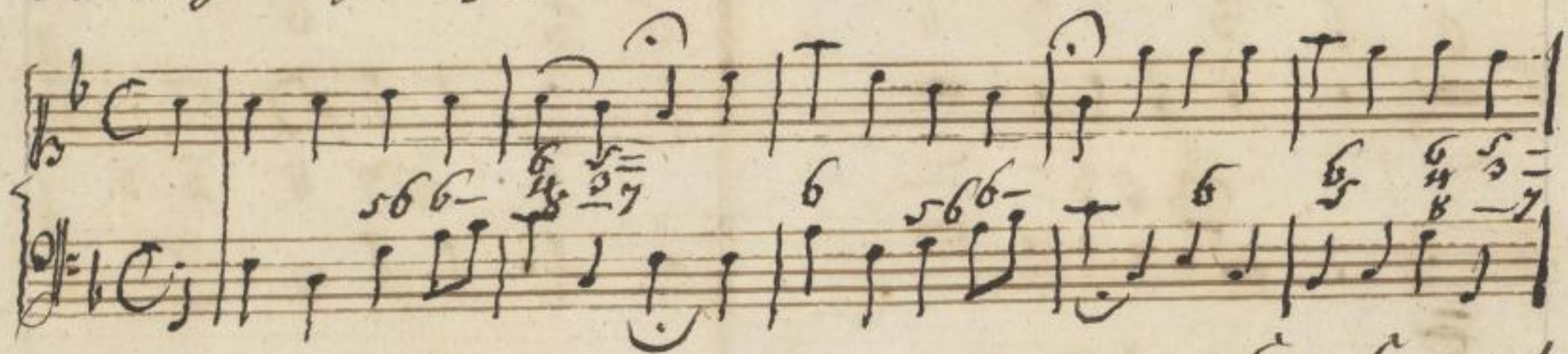
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/187 bach ARCHIV LEIPZIG

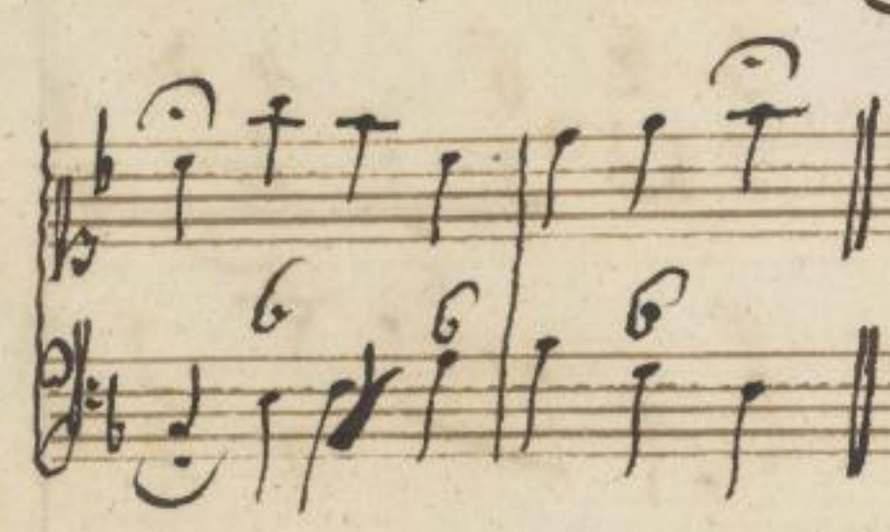
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/188
bach ARCHIV LEIPZIG

80a.

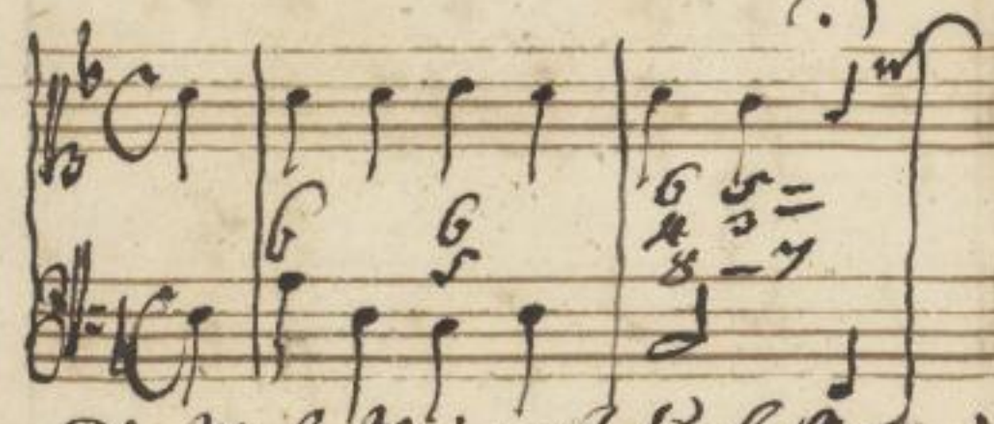
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/189
bach ARCHIV LEIPZIG

No: 17. Fis Morgenwolff



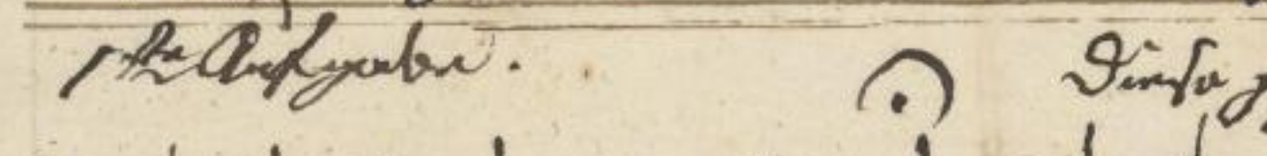


Dieses Baß beschallet die Hirten Compagnie
als erstes Baß Chor, worauf dann immer
die nächstfolgenden und zuletzt die Baß Chöre
Mit 8 Stimmen wird diese Melodie ausgeführt
singen.
Das 2te Baß Chor kann stärker eingerichtet:



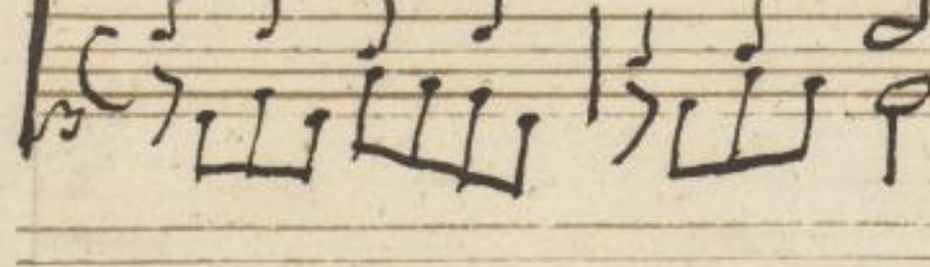
Die Mel: Minime fassen den Baß mit zu wird Zuul auf folgende Weise be
arbeitet. Das untergelegte Thema Baß der ersten Arie wird Baß
beschallet und in die übrigen 3 Arien fast beschallen Baß beschallet mäßig
fortgeführet und nicht verändert eingebracht. Dadurch erhält ein
Musikstück Übereinkunft und alle übrigen Chöre sind so beschaffen.

1ste Aufgabe.



Diese Figur wird im ganzen Chorale fort
gesetzt

2te Aufgabe.



Dieses Thema ist chromatisch und der
ganze Choral wird bloß auf dieselbe
Weise chromatisch bearbeitet.
Die Chromatik kann auf verschiedene
Art angebracht werden.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/191
bach ARCHIV LEIPZIG

190

No 2. Mvt. in Tempo

Adagio sostenuto

80 ℭ

80 ℭ

No 3.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/193 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/194
bach ARCHIV LEIPZIG

Adagio e staccato

1ma Oboe. Mre. in Discant

80 d

80 d

2da Oboe. Mre. in Tuco

Hiemany Lebud der Hauptstimme

die Uebersetzung zu dem Flaut.

Auf Verlangen wird die Uebersetzung

geliefert werden.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/195 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/196
bach ARCHIV LEIPZIG

Abgeschrieben

81. 81.

Ohne besondere Noten,
lassung darf man
beliebig steigen und fallen.

gwen.

fallen.

keine Fermate.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/197 bach ARCHIV LEIPZIG

8 vera.

81a.

81a.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/199
bach ARCHIV LEIPZIG

Zu der Mad: Overst Caspy No: 292 bitte ich 4 weiß Zeichen, worunter
Deutsche zu verstehen, welche mit dem rechten B Vorzeichen bis zum Schlusse,
Textunterlegen.

82.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/201 bach ARCHIV LEIPZIG

No 114.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/202
bach ARCHIV LEIPZIG

83.

83.

Man schlägt mit dem 6 Acc: wenn die Stimme [illegible]

Hier schlägt man!

Neuf Sinfon ist interessant!

83a No 237

83a

fasso gest.

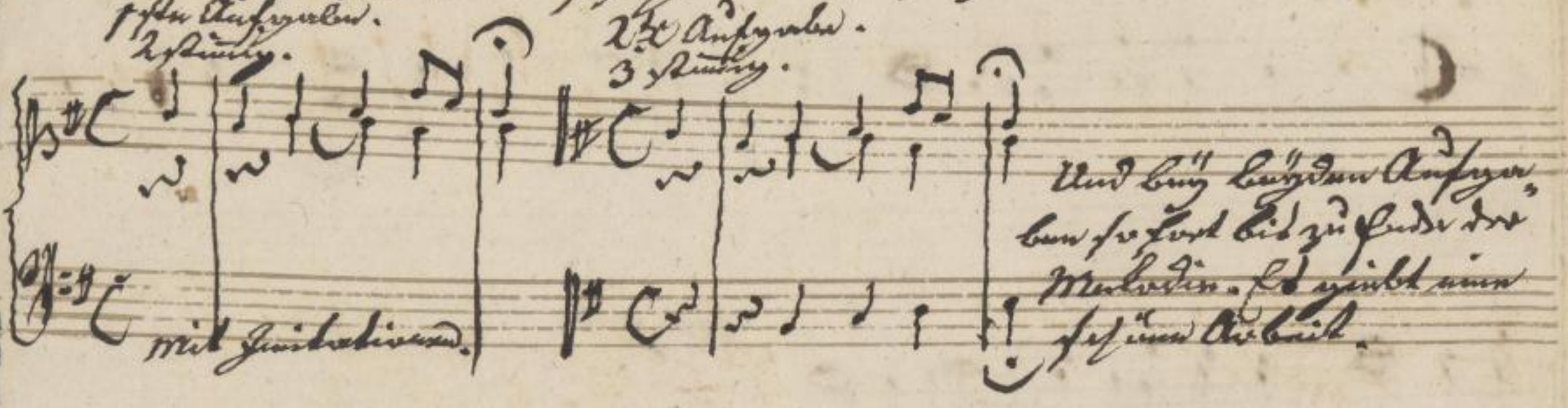
Cantabile.

No 190.

tm.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/205 bach ARCHIV LEIPZIG

Zu No: 114 Die Nachahmung unserer Arien zu entdecken, und denselben Melodien auf folgende Weise zu entdecken:



Eine neue Fuge, fis No. 79. Eine neue Fuge in fis

84.

Adagio sostenuto

Man fängt gut mit einem Grundton an.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/207 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/208
bach ARCHIV LEIPZIG

84.a

1.)
2
3
4
5
6

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/209 bach ARCHIV LEIPZIG

1.)

2.)

3)

4.)

5.)

6)

Mein Herz schwimmt in Blut.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/210 bach ARCHIV LEIPZIG

Abgeschrieben

1

2

3

4

5

6

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/211 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/212
bach ARCHIV LEIPZIG

85a

85a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/213 bach ARCHIV LEIPZIG

1ste Aufgabe

2te Aufgabe.

3te Aufgabe.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/214 bach ARCHIV LEIPZIG

86.

Adagio Allegro

Der Chor fällt zu

weitere fortgesetzt wird

Ich bitte den Herrn Concertmeister, immer
das ganze Orchester durch dick Dicke zu bin
damit ich sehe bey der Correctur ob
falsch Noten.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/215 bach ARCHIV LEIPZIG

NB
Der 4/2 Accord muß immer
in einen 6 oder 6/4 Accord
übergehen

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/216
bach ARCHIV LEIPZIG

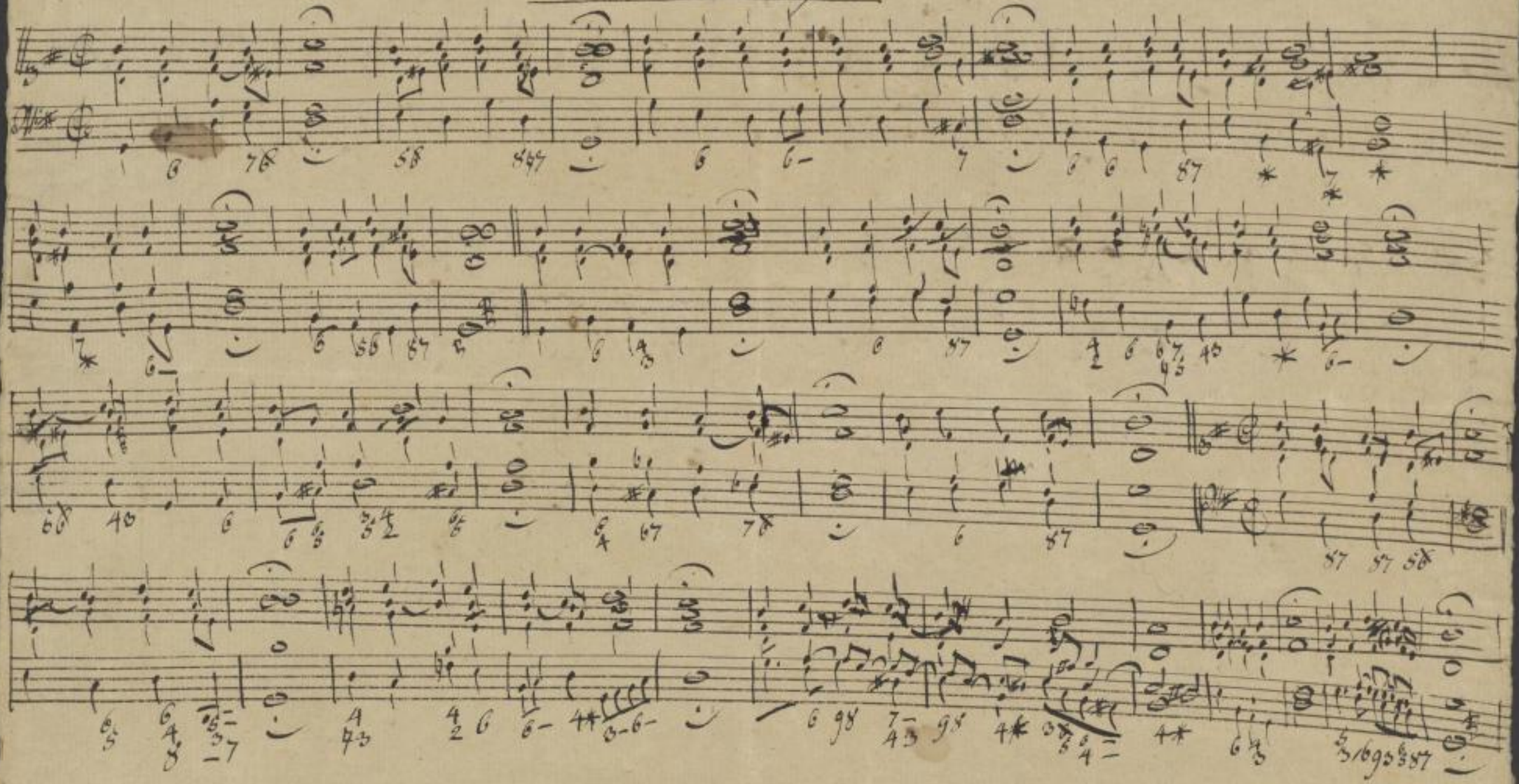
87.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/218
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/219
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/220
bach ARCHIV LEIPZIG

Seelen Bräutigam



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/221
bach
ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/222
bach ARCHIV LEIPZIG

90.

Adagio spirituoso

Vorhergehende
Tonart.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/223 bach ARCHIV LEIPZIG

Liebster in J. ausgeschwungen und eilft
immer a tempo!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/224
bach ARCHIV LEIPZIG

90a

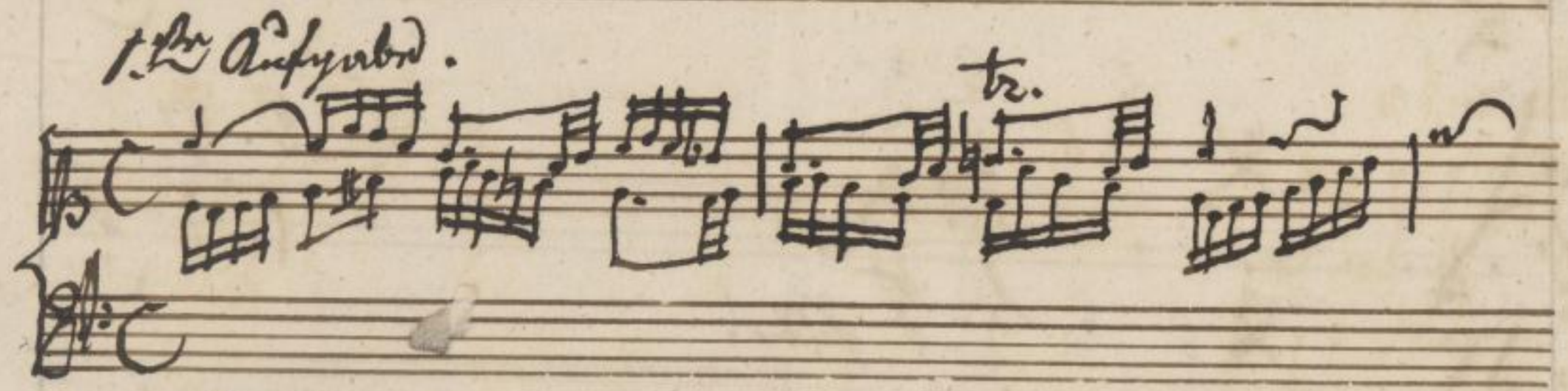
Imitation.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/225 bach ARCHIV LEIPZIG

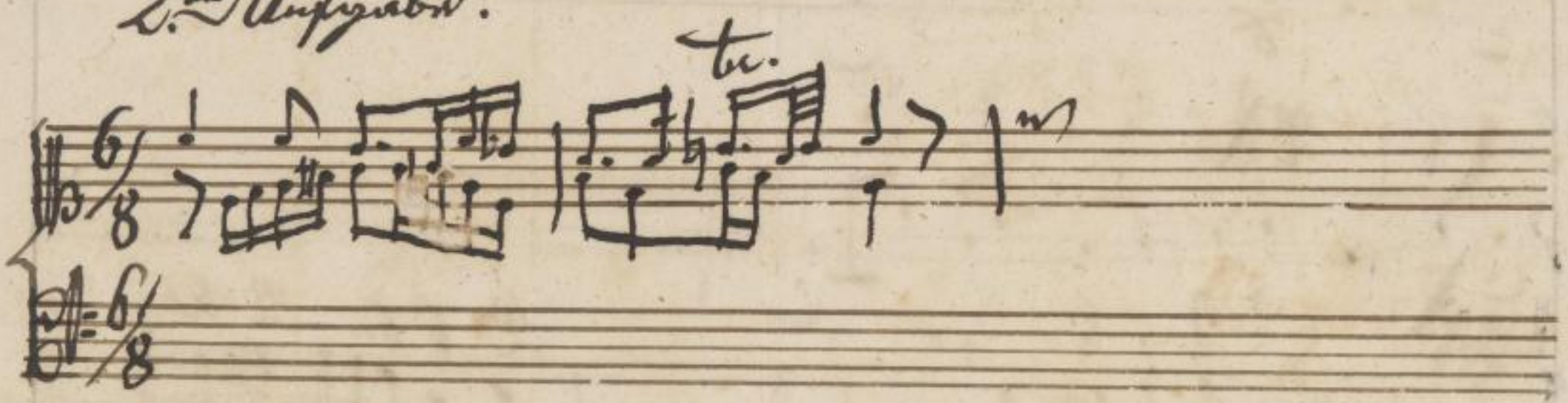
Die Mel: No: 247 Mein Freund, o scheide mit 6 Bil 8 Täcktheil
zu Quarbrichen.

Hierunter wird die zuletzt vorige Mel: Meinen Scheidebrief mit 6 Bil 8 Täcktheil nach
folgenden 2 Art Auftaktbrod Quarbrichet. Die Melodie wird selbst wo
es schicklich ist, singemacht.

1.te Auftaktbrod.



2.te Auftaktbrod.



Auf, mein liebes Gott

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/227 bach ARCHIV LEIPZIG

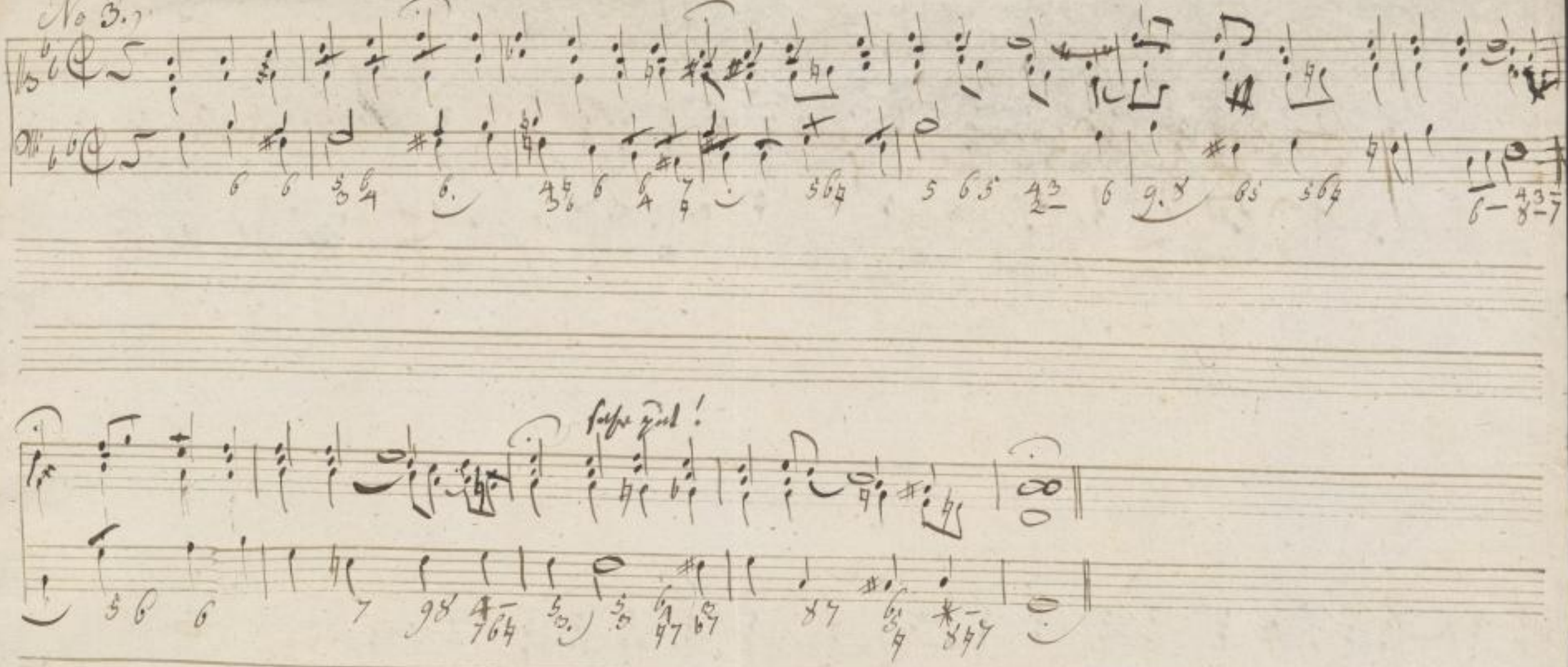
No 2.)

eine übermäßige 2te Fortschreitung.

Tailhad!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/228
bach ARCHIV LEIPZIG

No 3.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/229
bach
ARCHIV LEIPZIG

No. 4.)

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/230 bach ARCHIV LEIPZIG

No 5.

gebunden!

Im All u. Tenor
3 Auniten!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/231
bach
ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/232
bach ARCHIV LEIPZIG

No. 7.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/233
bach ARCHIV LEIPZIG

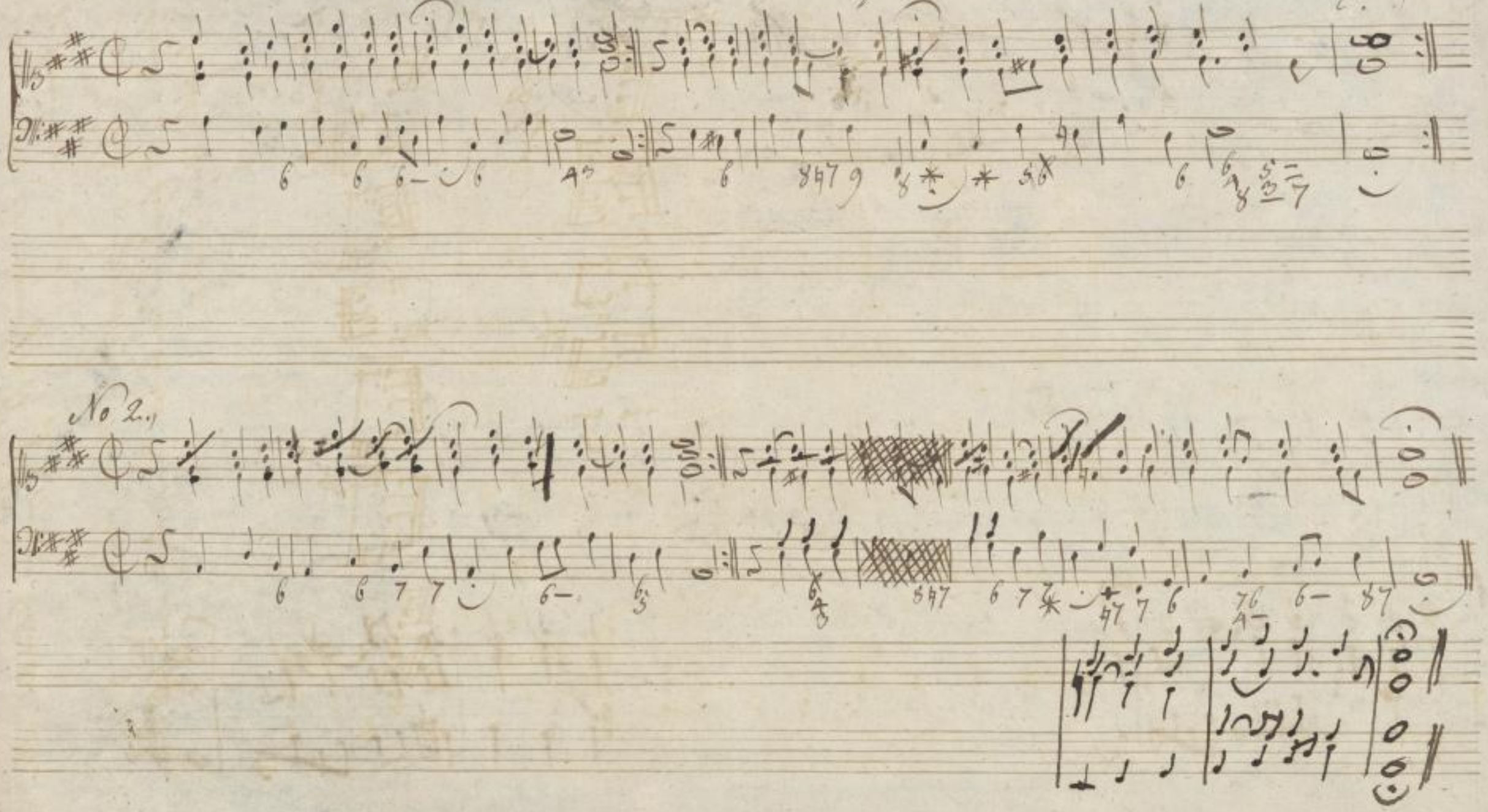
No 8.)

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/234 bach ARCHIV LEIPZIG

No 9.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/235
bach ARCHIV LEIPZIG

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/236
bach
ARCHIV LEIPZIG

O Gott, du frommer Gott

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/237
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/238
bach ARCHIV LEIPZIG

No 17 Fuga

Adagio sostenuto

1

2

3 Soggetto!

4

5 Fuga

6

7

8

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/239 bach ARCHIV LEIPZIG

Auflösung Beyspiel pp - No: 79 in D. dur.

1 Auflösung.

Die Dissonanz Melodien können
6 bis 8 Töne in sich haben.

Die einfache Art, welche nach der
vorhergehenden ist, wird dieses
Thema C genannt, in sich
behält die 2 die 3 Auflösung: der sich
Beyspiel die 4te Auflösung eigentlich einen einen

97a

1

2

3

A

5

6

7

als ist sind, wird der
Die Bass von der Oberst=
Note ist.

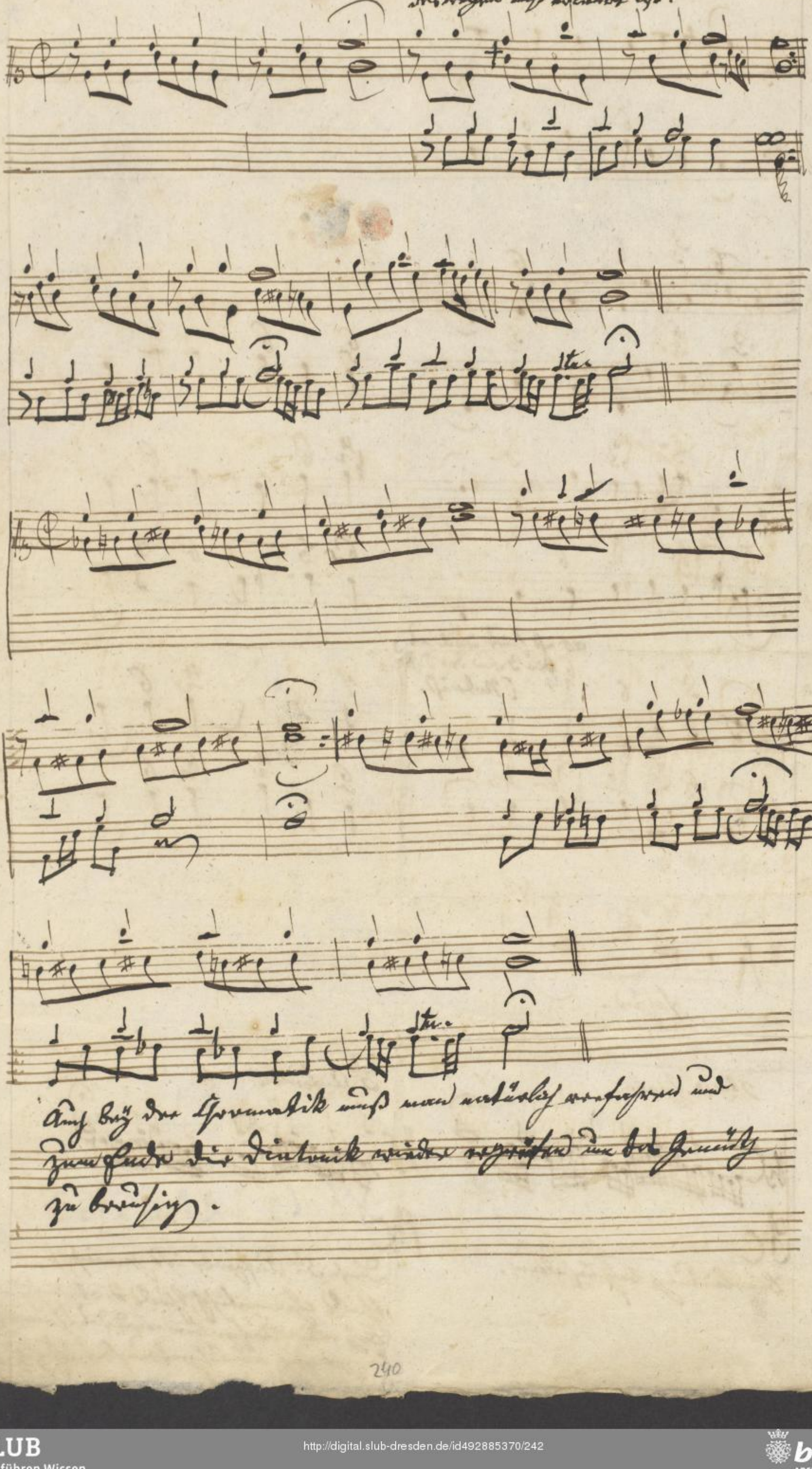
Verbindung Buß Cesaltan.

Diese 3te Aufgabe ist gemischt,
Theils Chromatisch, theils Diatonisch.
Buß welcher Aufgaben sind der Chromatischen
Lonyre aber wöchlich gebräuchlichsten.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/241 bach ARCHIV LEIPZIG

Abzug Steinbrecher

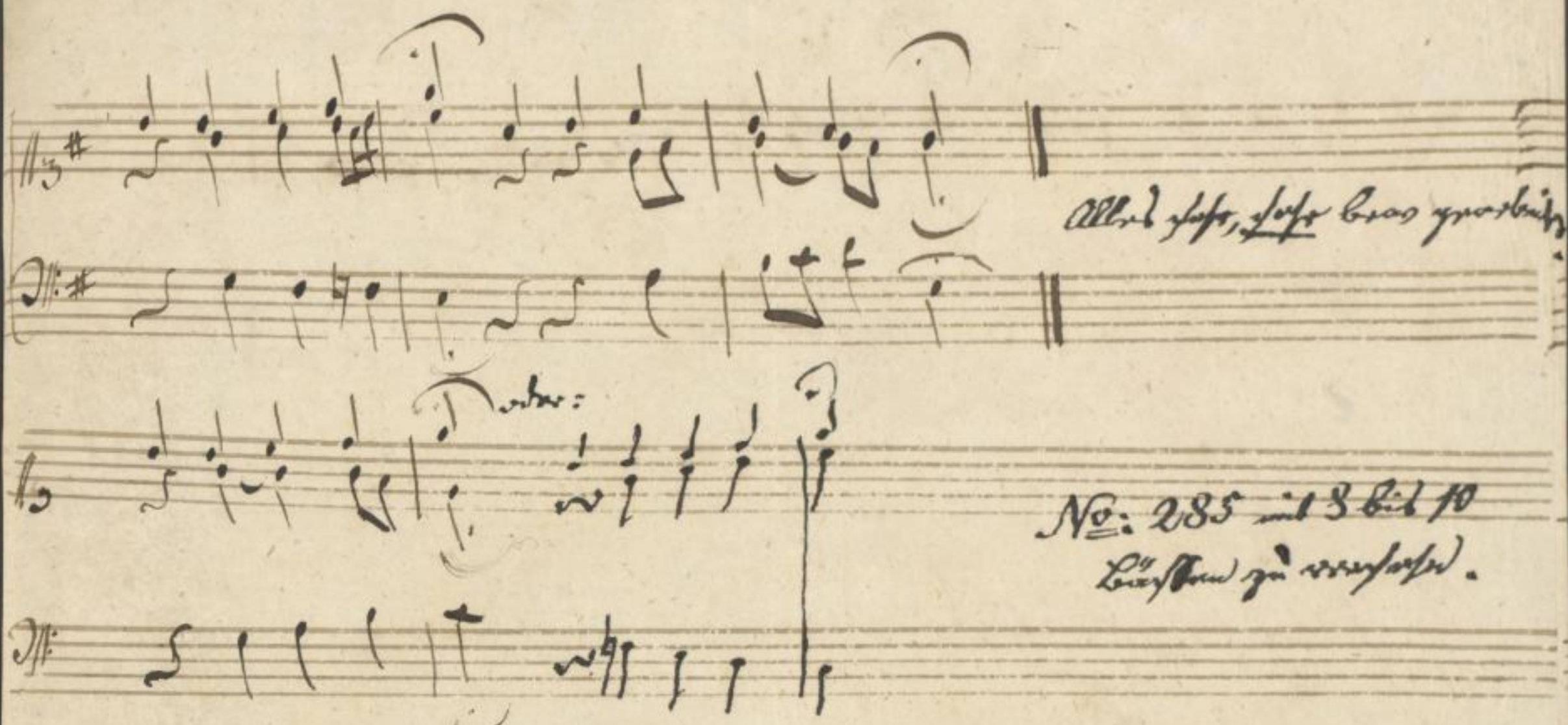
Diese Verzierung würde weit schöner, wenn
sie nicht Cis + eine 5 verminderte Klangart würde,
welches in Instrumenten doch zu Tone klingt und
deswegen nicht anzuraten ist.



Auf die Chromatik muß man natürlich vorbereitet und
zum Ende die Dinamik wieder vorgenommen werden
zu können.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/242 bach ARCHIV LEIPZIG

98.



Allegro assai

ruf:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/244 bach ARCHIV LEIPZIG

№ 176. Sehr [illegible], sehr [illegible] ist [illegible]

99.

Allegro [illegible]

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/245 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/246
bach ARCHIV LEIPZIG

99a.

2.

3

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/247 bach ARCHIV LEIPZIG

O Gott, du gnädiger Gott.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/249
bach ARCHIV LEIPZIG

No 9.)

Not Not

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/250
bach ARCHIV LEIPZIG

No 9.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/251
bach ARCHIV LEIPZIG

No 10.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/252
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/253
bach ARCHIV LEIPZIG

Was Gott thut, das ist wohlgethan

Nro 2.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/254
bach ARCHIV LEIPZIG

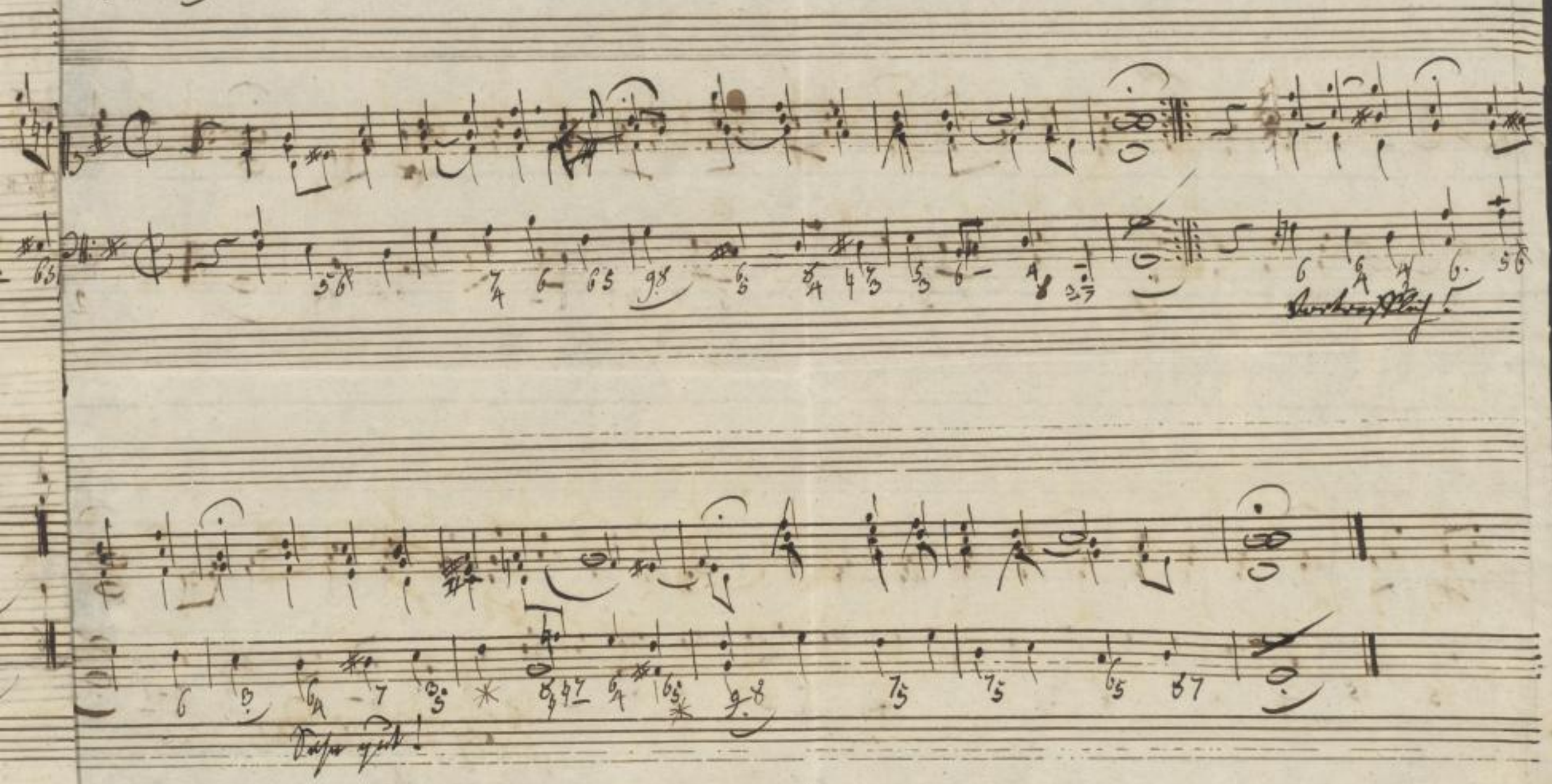
No 6.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/255
bach ARCHIV LEIPZIG

No 4.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/256
bach ARCHIV LEIPZIG

No 5.)

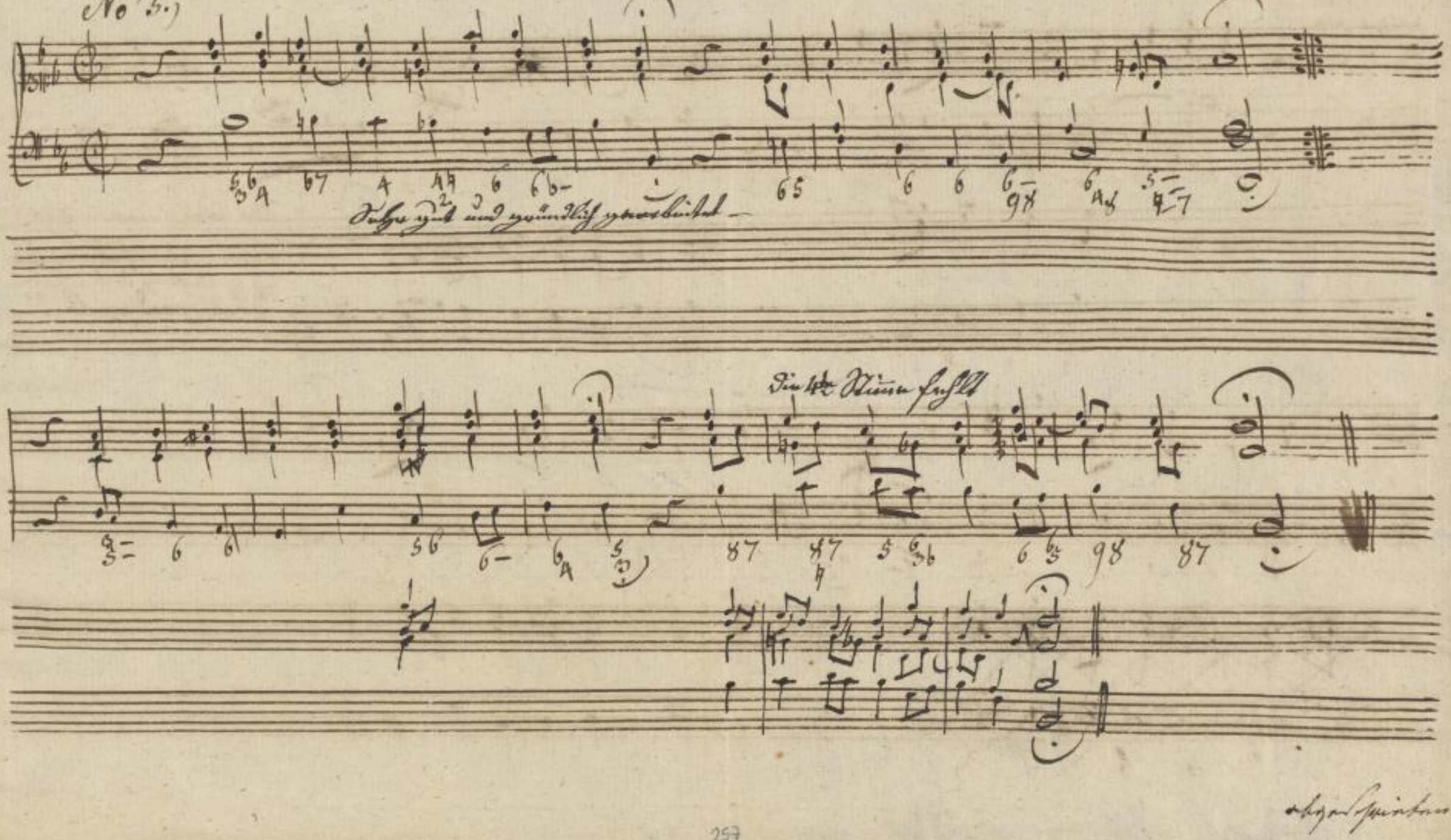


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/257
bach
ARCHIV LEIPZIG

No. 6.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/258
bach ARCHIV LEIPZIG

No 5.)



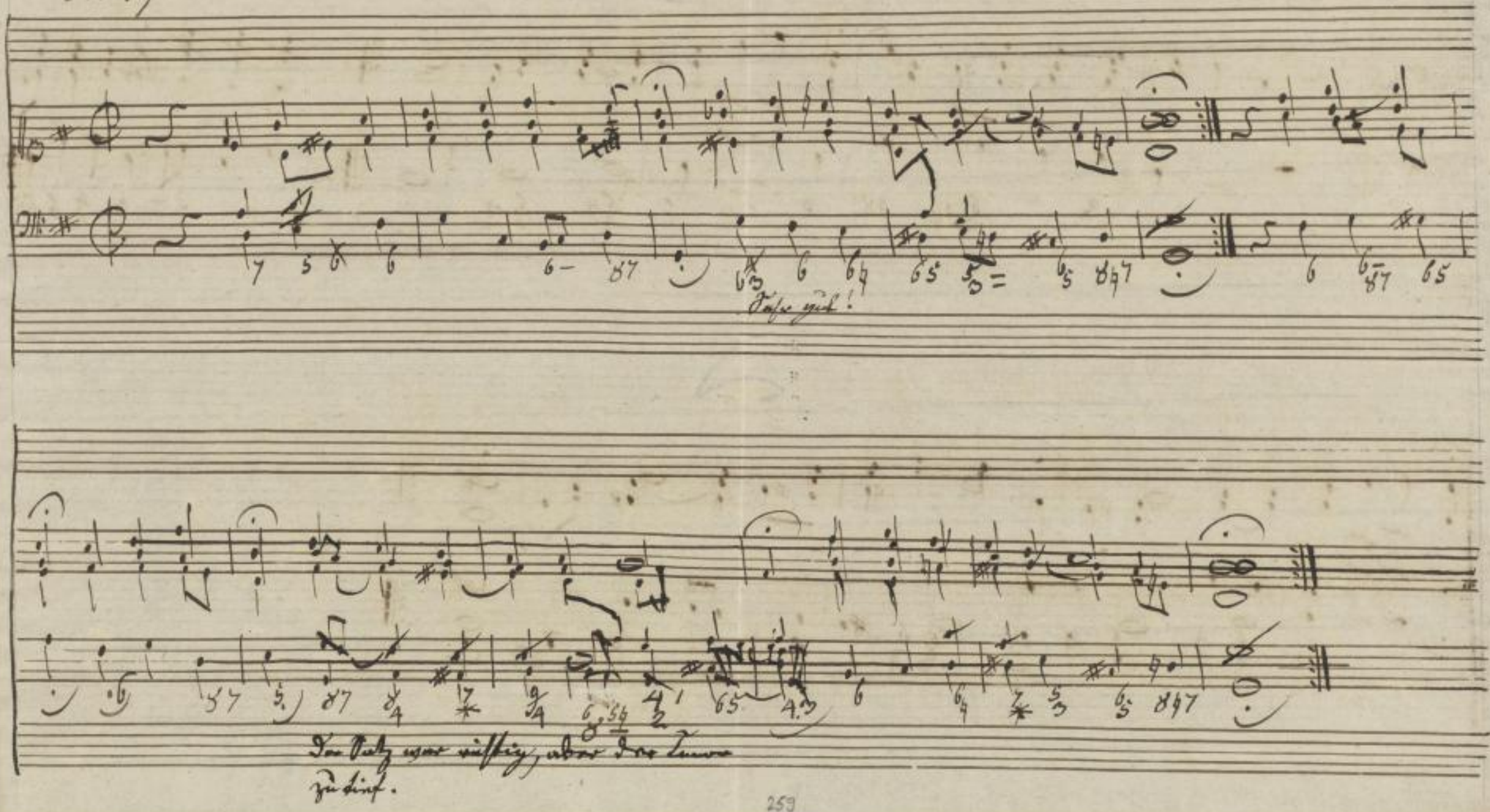
No. 6.

Um einen fliegenden Tenor zu erhalten habe ich im Anfang dieses Satzes die 2 verdoppelt.

abgeschrieben

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/260
bach
ARCHIV LEIPZIG

No 7.)



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/261
bach
ARCHIV LEIPZIG

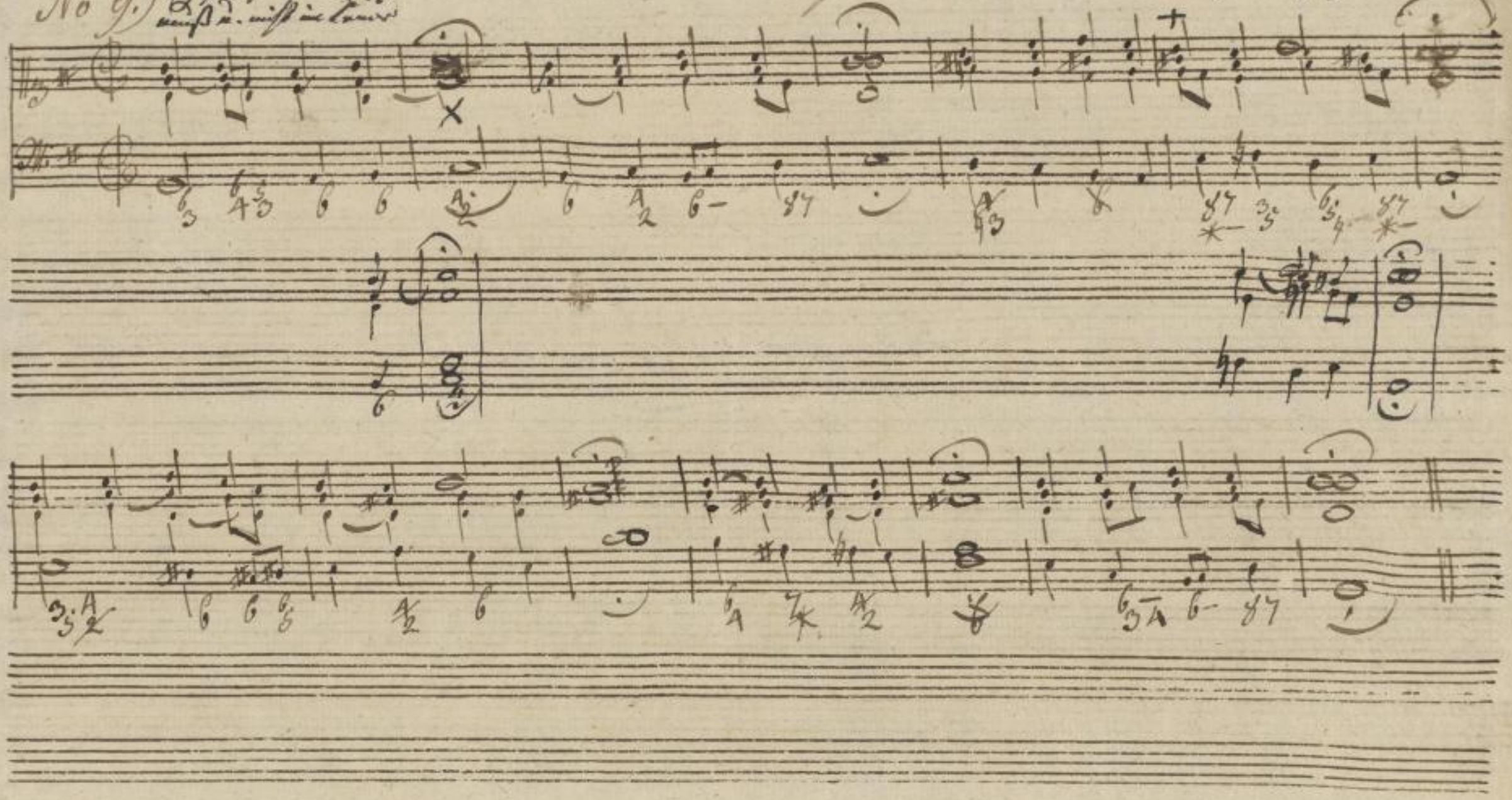
No 8.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/262
bach ARCHIV LEIPZIG

No 9.) Seelen = Bräutigam

Die Vorbereitung der 2ten ist im Alt, daher die 2 auch selbst im Alt erscheinen muß u. nicht im Tenor

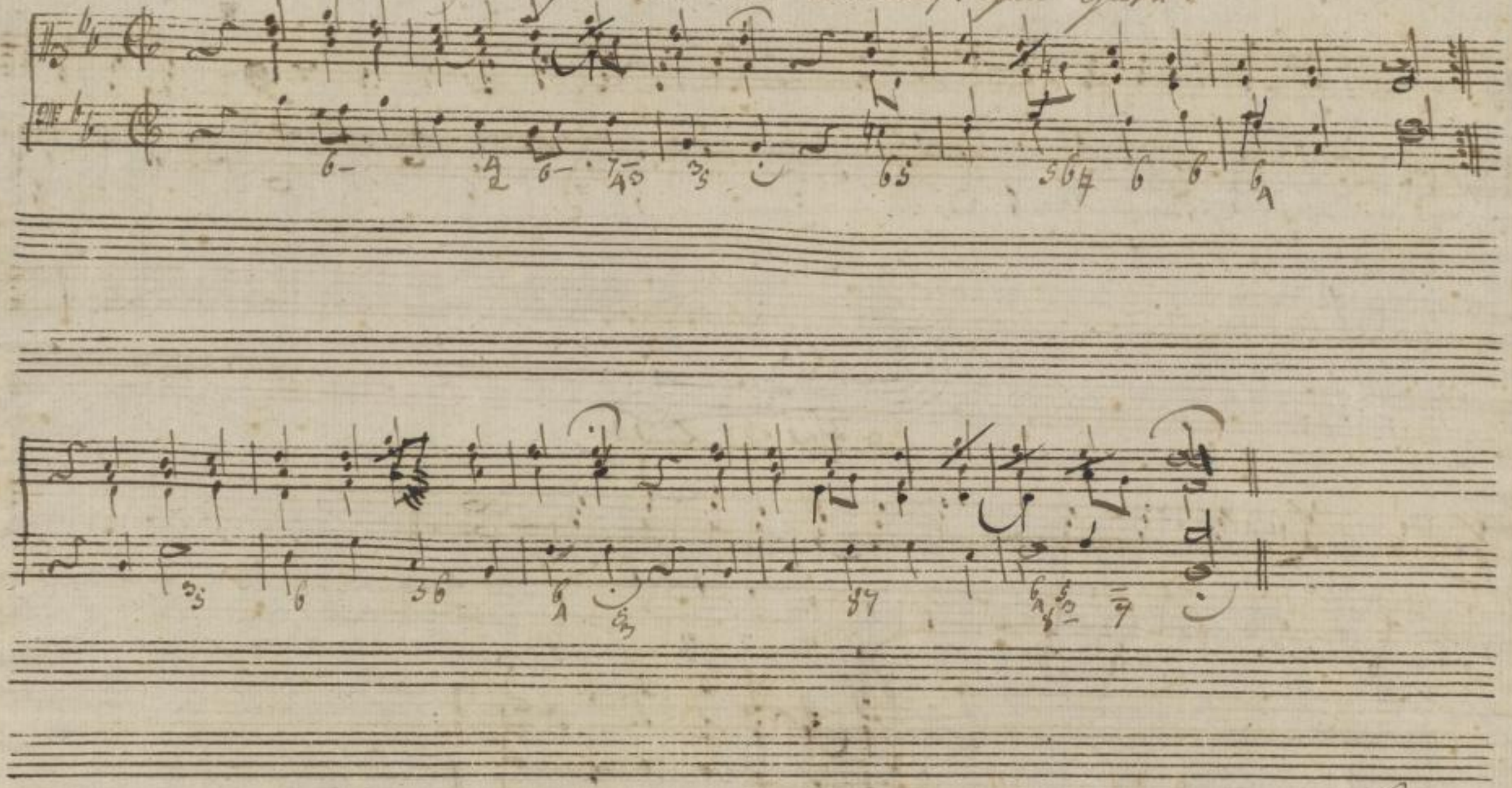
Das gis im Alt ist zufällig [illegible] muß über sich schreiten, [illegible] NB: ist die 5 [illegible] nicht gebunden.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/263 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/264
bach ARCHIV LEIPZIG

Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.



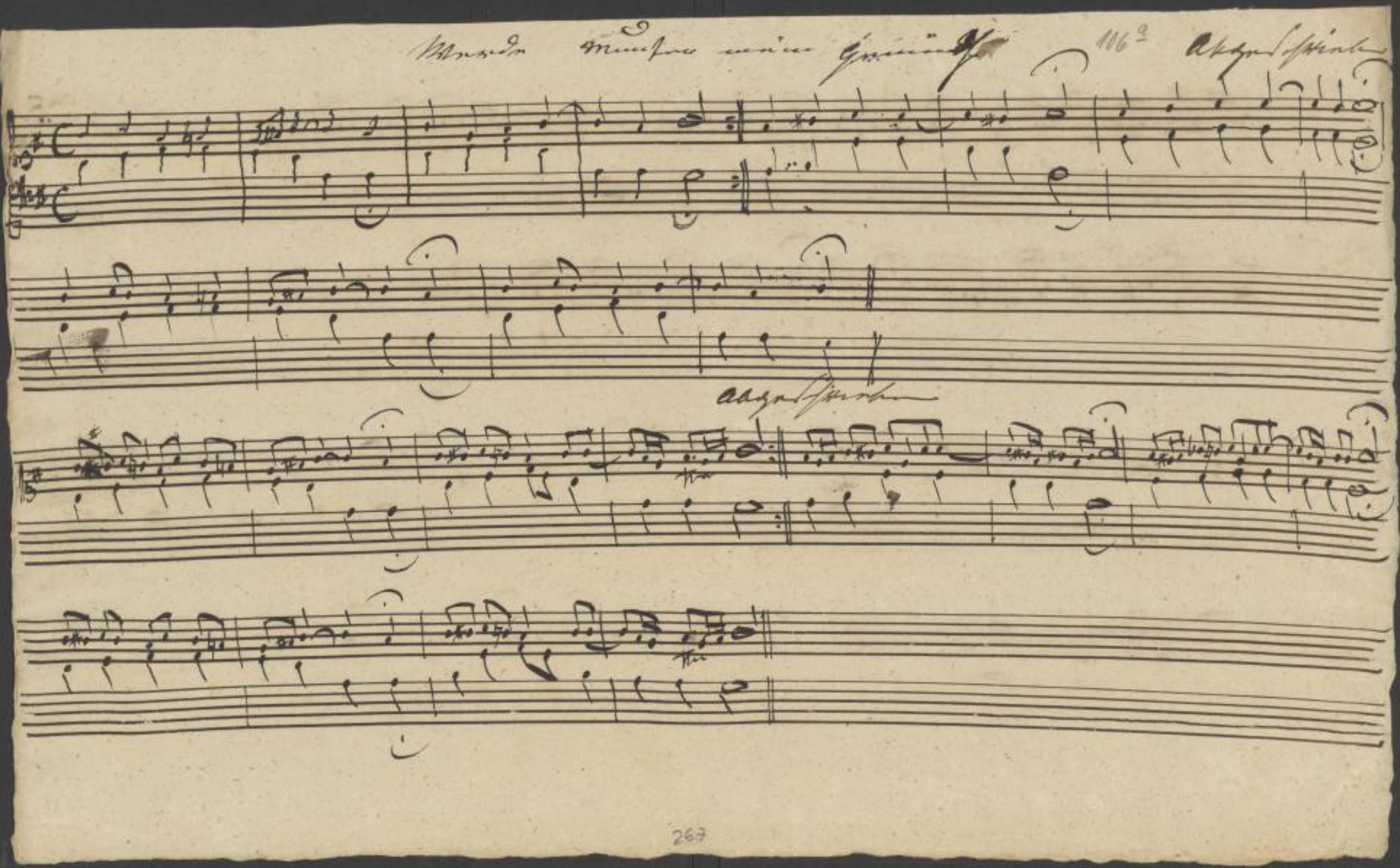
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/266
bach ARCHIV LEIPZIG

No 2

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/267 bach ARCHIV LEIPZIG

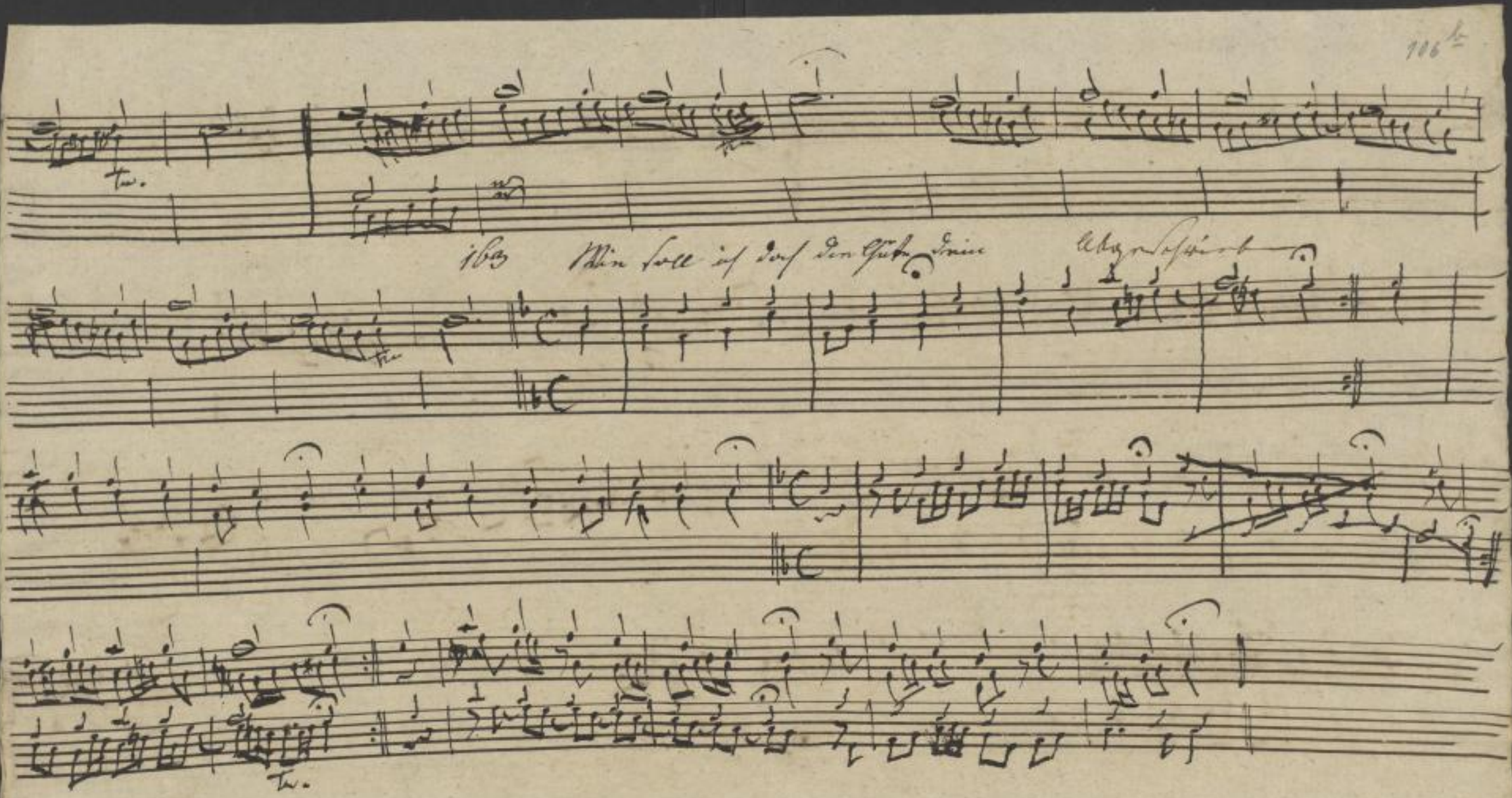
No 3

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/268
bach ARCHIV LEIPZIG

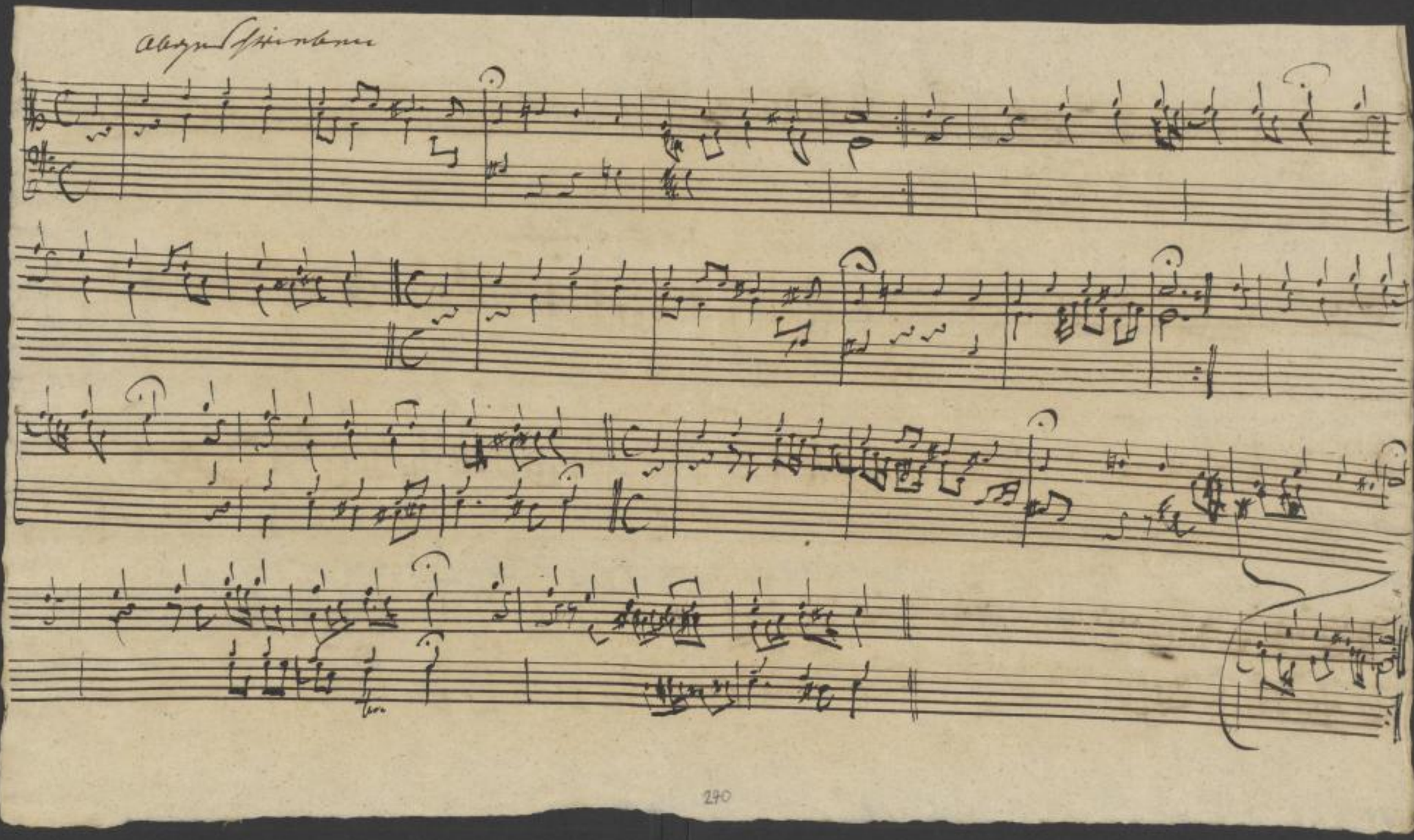


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/269
bach
ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/270
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/271
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/272
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/273
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/274
bach ARCHIV LEIPZIG

106

NB:

NB:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/275
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/276
bach ARCHIV LEIPZIG

№ 1.

№ 2.

№ 3.

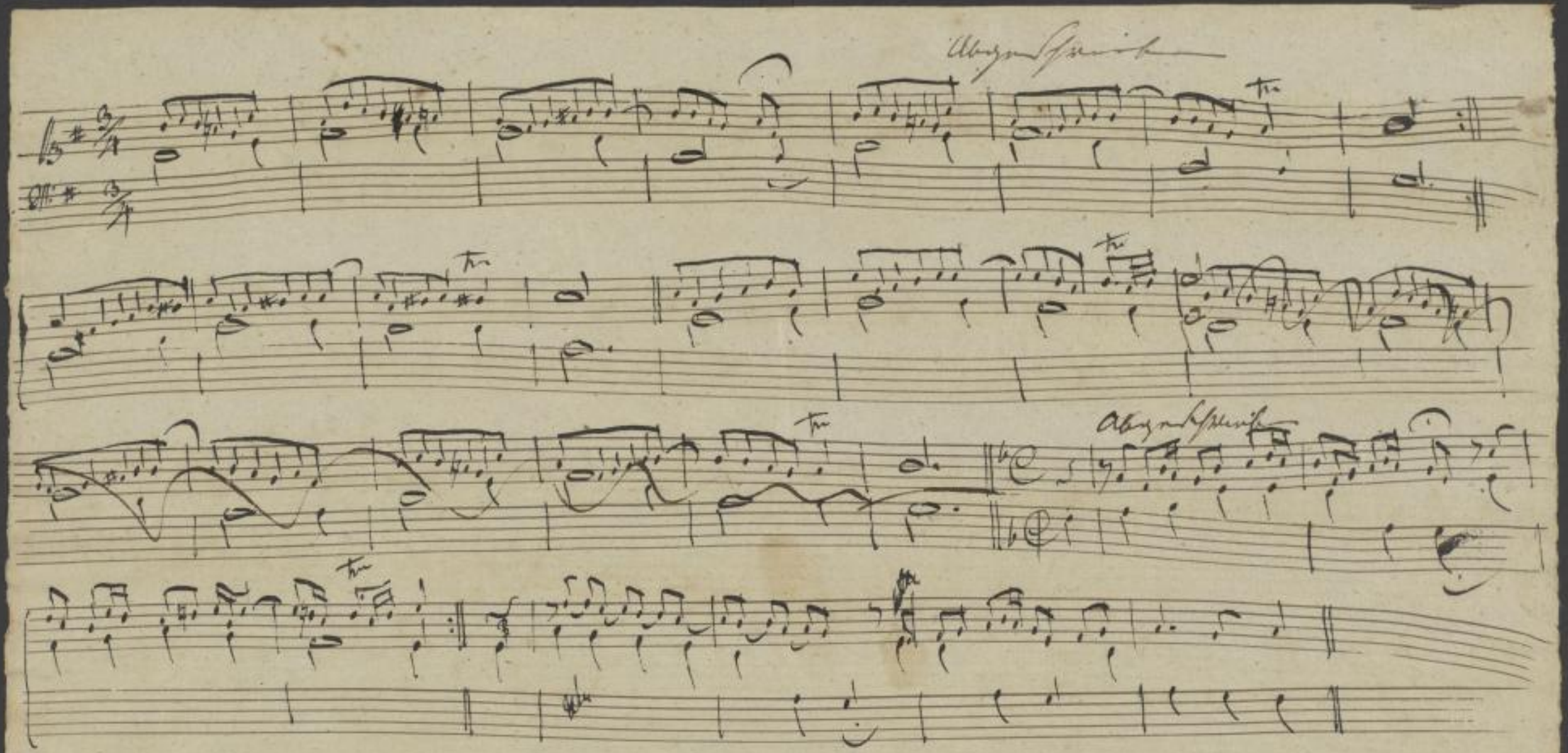
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/277
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/278
bach ARCHIV LEIPZIG

Adagio Spiritoso

1064

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/279
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/280
bach
ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/281
bach ARCHIV LEIPZIG

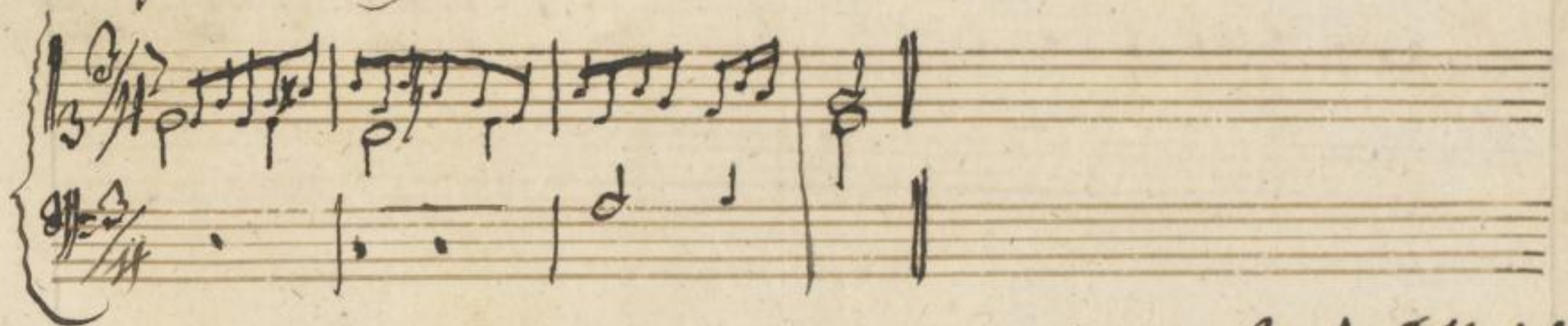
Adagio spiritoso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/282
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/283 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/284
bach ARCHIV LEIPZIG

Nach Belieben Thema Cittre ist zu brauchen! die 3 ersten Takte Melodie Melodie
zu Variiren.



No: 176. Fugirt, Fugirt ist vorhanden zu 5 Stimmen Mel: Cittre ist
6–8 Stimme zu machen.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/285 bach ARCHIV LEIPZIG

Allegro assai

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/286
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/287 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/288
bach ARCHIV LEIPZIG

No 4

106 m

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/289 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/290
bach ARCHIV LEIPZIG

Zum Anfang nimt man immer die mehrste
stem Finger und zeigen das stark die Kunst-
stück.

106 n

Hier aber nicht nothwendig genug.

Abgeschrieben

Die Einrichtung des Chor-Satzes habe ich von der 2ten Reprise
an beybehalten und überzeugt, weil sie gut war, daß hätte eigentlich
die Fuge der Anfang-Chor gehen sollen, wenn Solly, der
Held ist auch von der 2ten Rec. an die nach dem Chorus daß einfügen
Einrichtung beygefügt.

No 1.)

106

Hörner.

Tutti

Eine ist keine Lücke Stelle der Abschrift der 52. B.

Hr ist der Chorus verschwunden.

No 3

Der Anfang der Chorus verbessert.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/293 bach ARCHIV LEIPZIG

Abegen/Spirit

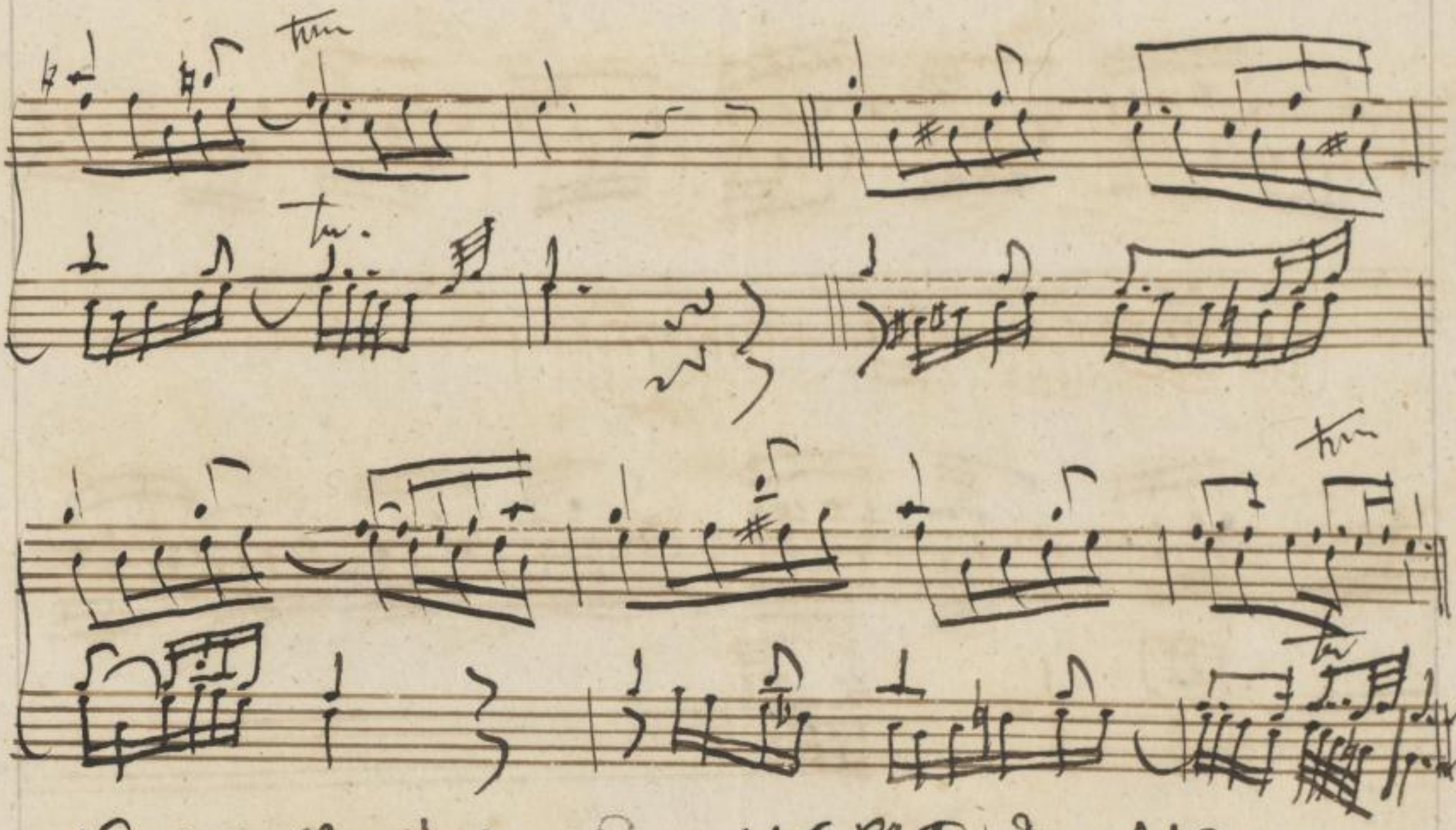
† muß natürlich genau, wie mit dem Tamtam.

No 2.)

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/294 bach ARCHIV LEIPZIG

Allegro assai

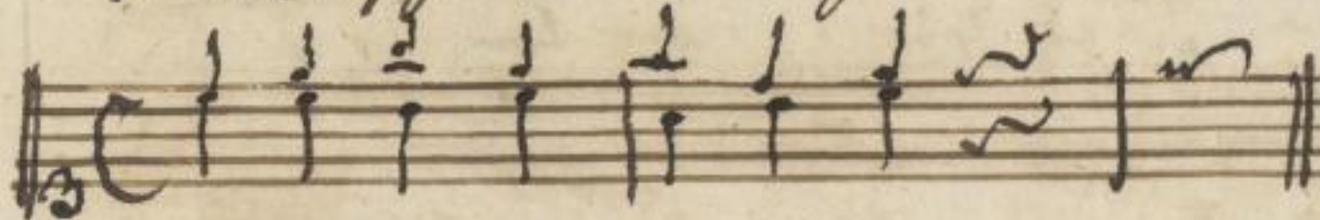
1067



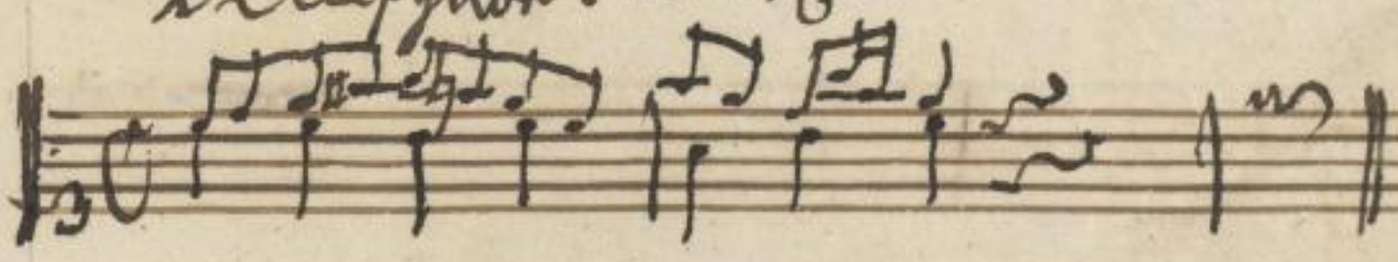
No: 193 Die Hirten-Lieder mit 6 Singstimmen von Hasse pp

Anfang: Die prächtige Gewerbliche Mode: auf folgende Art gesetzt. Die Mode: selbst aber die Cantus firmus singt im Alt.

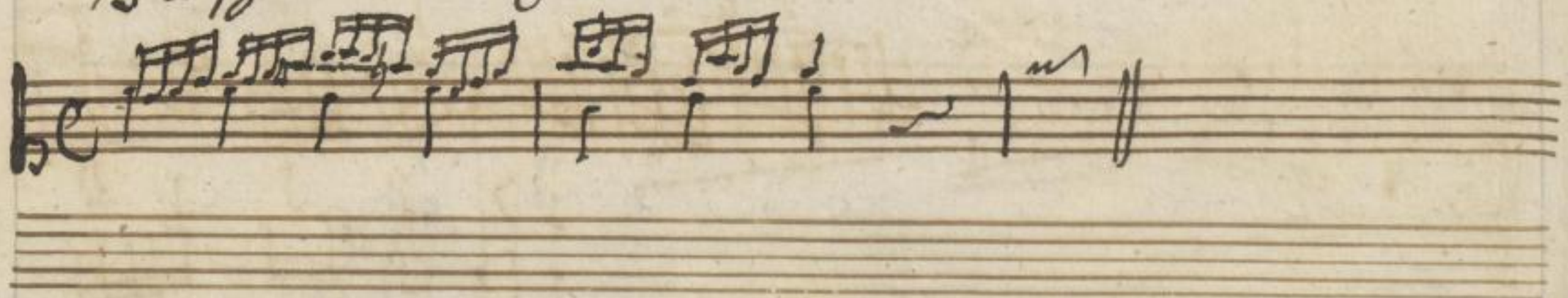
1ste Aufgabe. Cantus firmus im Alt.



2te Aufgabe. Duett.



3 Aufgabe. Duett.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/295 bach ARCHIV LEIPZIG

tre

tre

tre

No 12

tre

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/296
bach ARCHIV LEIPZIG

Abzug / Schreiber

1067

Not.

Not.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/297 bach ARCHIV LEIPZIG

Adagio sostenuto

Laut!

Leichter wird Empfindung!

Leichter wird Empfindung!

Diese Figuren werden leicht!

Diese Figuren werden

Die Figuren werden

Schnell wird Empfindung

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/298 bach ARCHIV LEIPZIG

Adagio Sostenuto

106 r

Gut,

Dieses ohne Unterbrechung bey der Hervorbringung oder Cantus firmes
in All, bis folgendes ohne neue Taxe.

1 Aufgabe.

2 Aufgabe.

Taxe.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/299 bach ARCHIV LEIPZIG

Adagio sostenuto

Presto quasi Fuga Spiritoso

No 2.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/300 bach ARCHIV LEIPZIG

Abgeschrieben

106 b

No 21

No 3.

Lieber Freund.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/302 bach ARCHIV LEIPZIG

106 t

No 2.

Grundton.

Grundton.

Nach dem Thema fällt der 3te gleichen Abschnitt imitirend vorüber Fuhren

1ste Aufgabe.

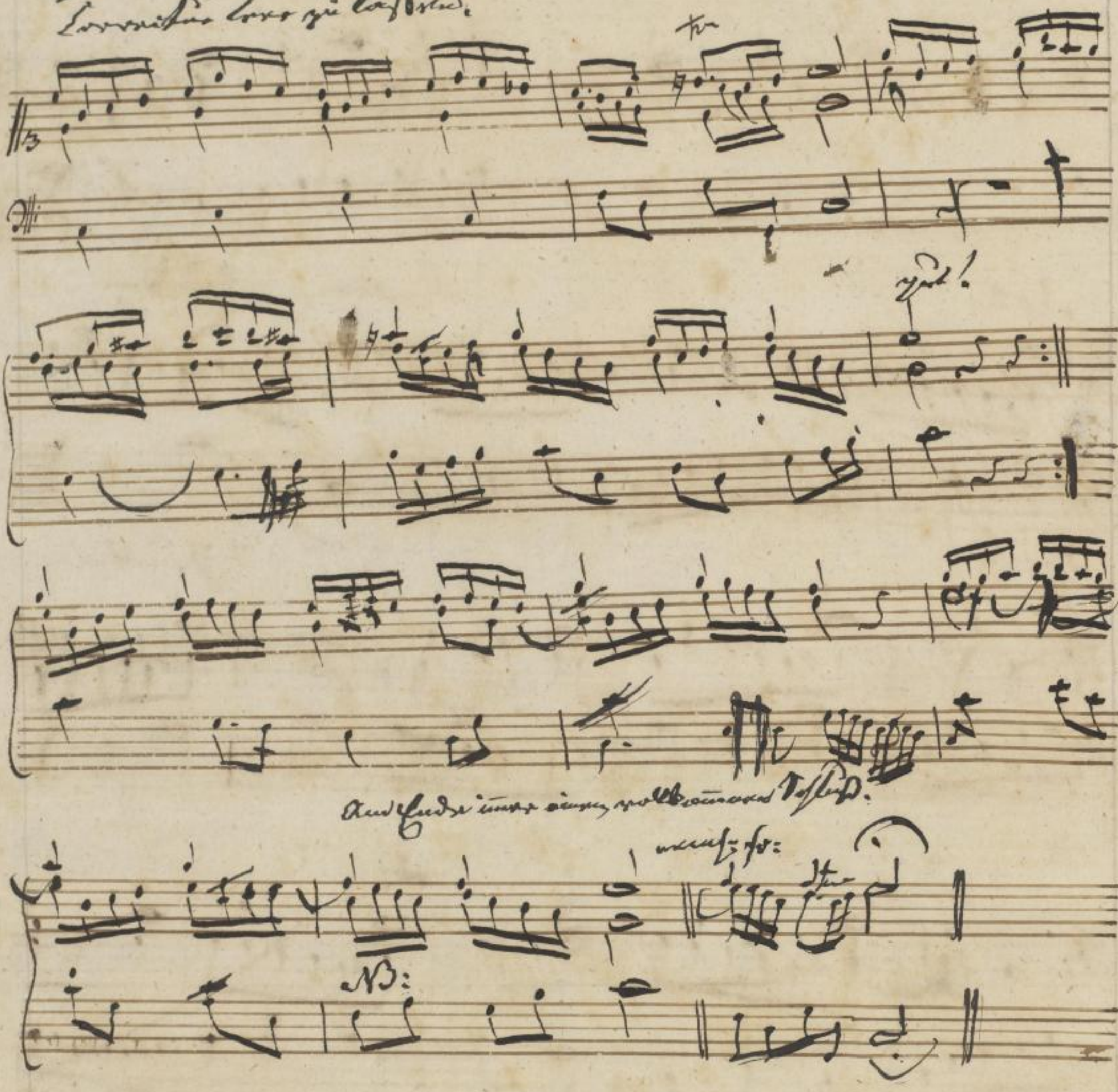
2te Aufgabe
Mol: im Tenor.

3te
Mol: im Bass.

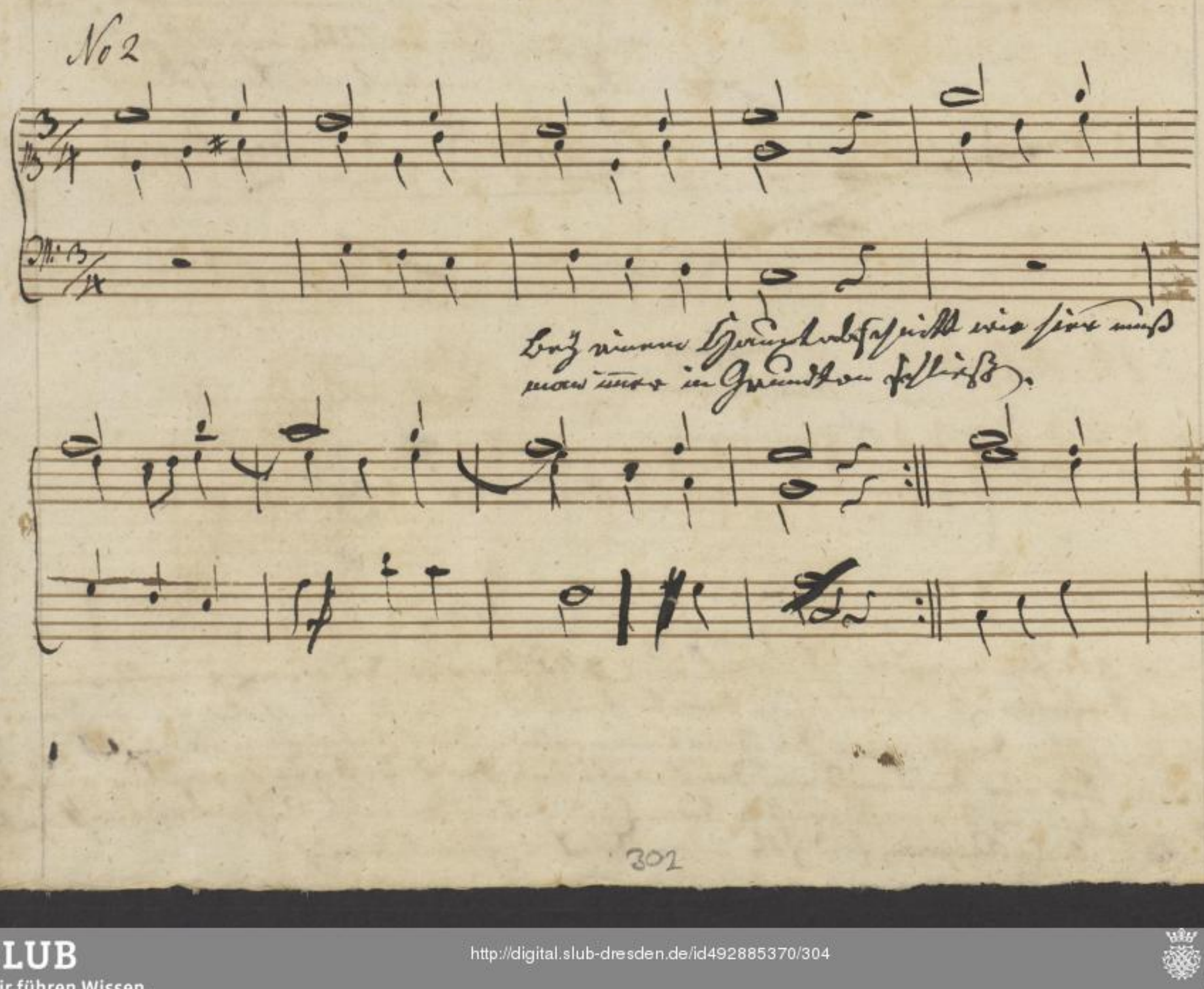
Diese 3 Aufgaben Cölln ist schon durch alle Tonarten der Generalbass, welcher nur einer derselben ist, einzurichten zu beschreiben und schon in Dirschau. Es sind zu bedenken folgende, dass, wenn der Herr Cantor eine der 1 Aufgabe gewählt hat, [illegible] Die wir diese nach der Beschreibung der 2 u. 3 den Lesern zeichnen dazu haben wir die erste wichtig, dann sind die beyden letzte Aufgaben leicht zu [illegible]. Diese Aufgaben sind sehr interessant u. sehr lehrreich.

301

Ich bitte, daß Sie Ew. Commandeure die Gefangenschaft
Ludwig anzeigen, und wie sie sogleich Nachricht hier
Von machen sollen zu bestellen.



No 2



Herr Gott Dich loben wir

Lobsinget Gott d. Lobsingen zu ihm

Der Herr erquickt die seinen Ruh

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/305 bach ARCHIV LEIPZIG

№ 5. Ein Zeichen bleibt immer zu meinem Lobe.

Was mir dein liebes Herz [illegible]

Du Feindschaft Lyras sollst Ende

Hier steht [illegible] ist meines Herrn

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/306 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/307 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/308
bach ARCHIV LEIPZIG

No 3.

8ven im Tenor u. Baß.

Wie groß ist des Allmächt'gen Güte

8ten die 6 Vorschläge.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/309
bach ARCHIV LEIPZIG

No 4.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/310
bach ARCHIV LEIPZIG

1) Die 7 müssen gebunden seyn. | 2) Die Melodie darf nicht geändert werden.

No 5.)

Die Melodie kann nicht geändert werden.

Seelen Bräutigam

Alle Dissonanzen werden gebunden u. vorbereitet.

Eins zu binden.

NB:

NB: Weil hier der Gr. nicht vorbereitet werden kann, so muß der Satz zerstückt werden.

NB:

NB vorzubereiten. Hier fehlt die 1te Stimme.

No 6. Die Melodie ist nicht vorin gehalten.

gut.

NB:

Die Versten Strophen

Die 2 letzten Strophen.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/312
bach ARCHIV LEIPZIG

No 7.) Die Vorbereitung fehlt und die Melodie darf nicht geändert werden.

NB

Hier fehlt die Vorbereitung A und fis fällt weg.

NB

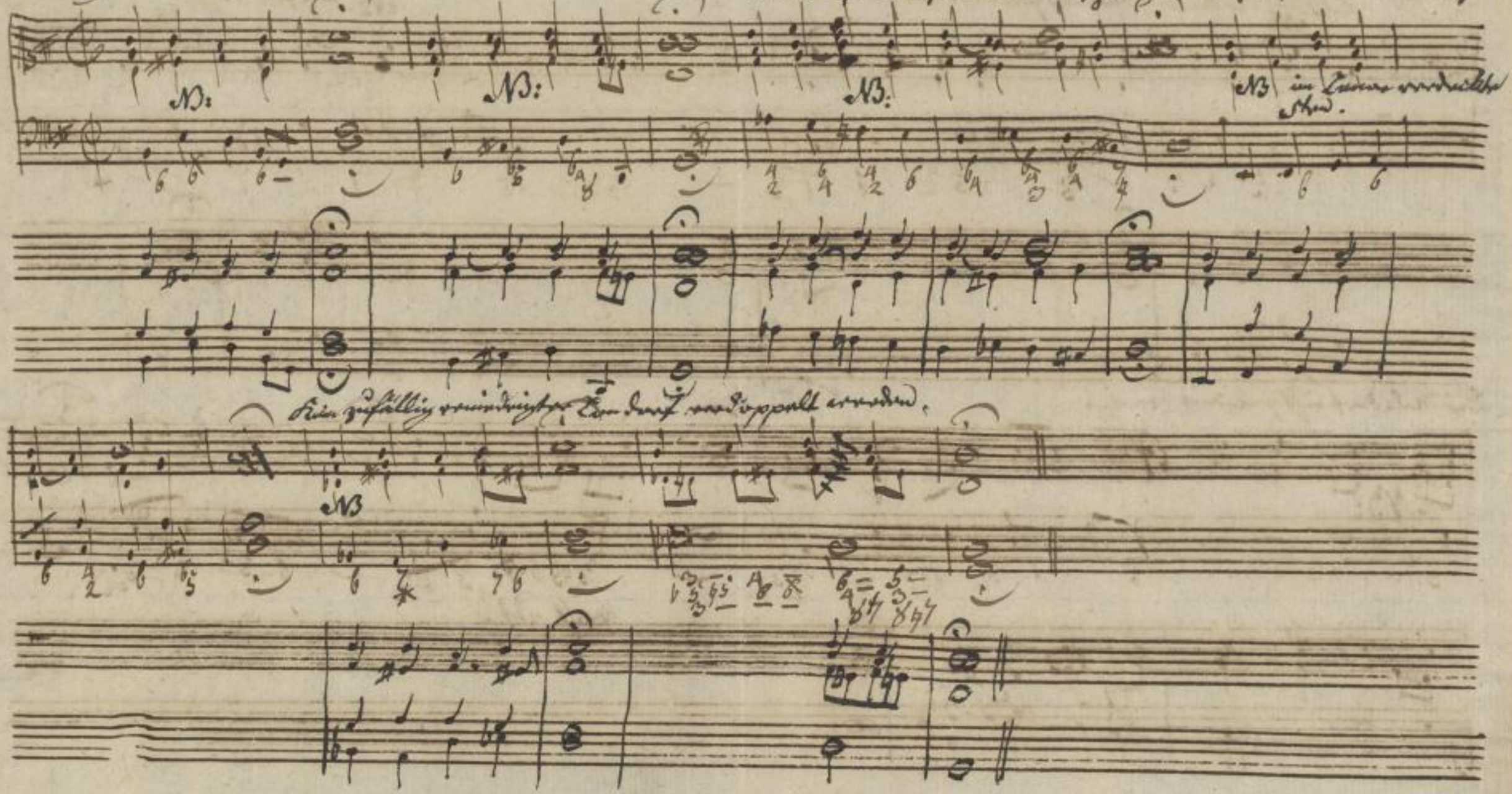
Die Mel: darf nicht geändert werden.

NB:

recht gut!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/313
bach ARCHIV LEIPZIG

8.) besser die Verdoppelung der B im Tenor. Bey G. Acc: muß eine Stimme immer vorbereitet seyn.
Die 2 muß in derselben Stimme erscheinen in welcher sie vorbereitet ist



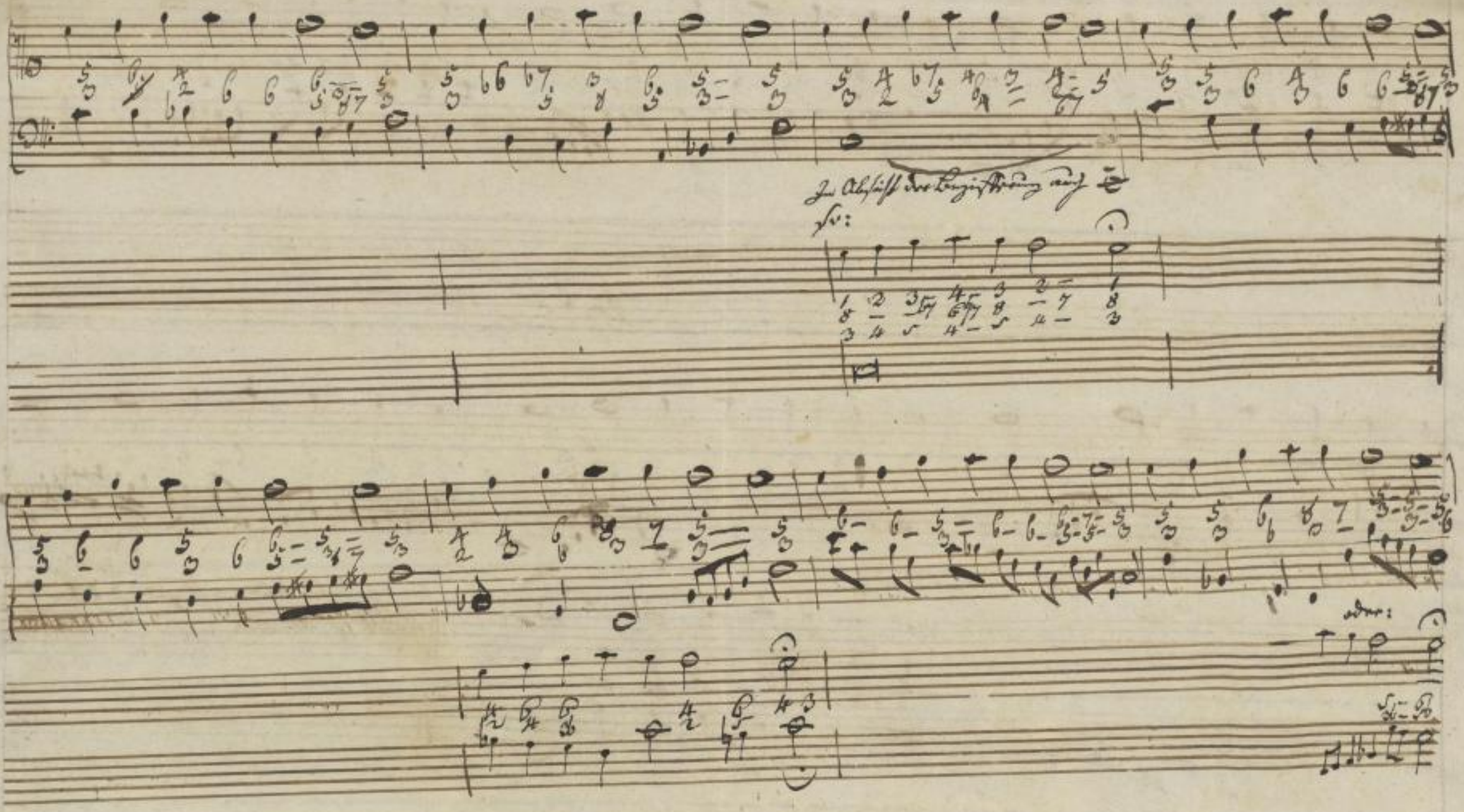
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/314
bach ARCHIV LEIPZIG

No 7.

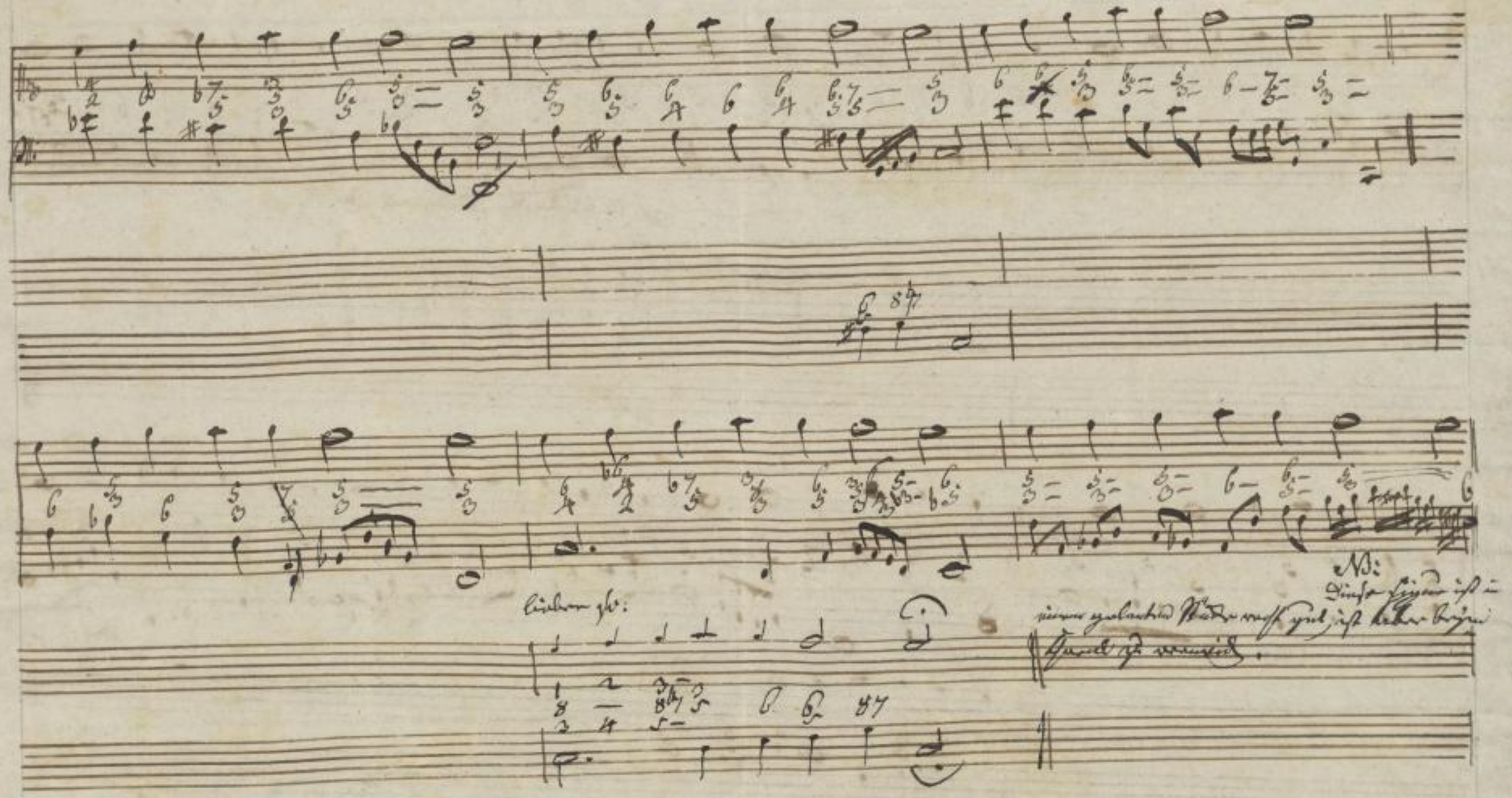
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/315
bach ARCHIV LEIPZIG

No 8.

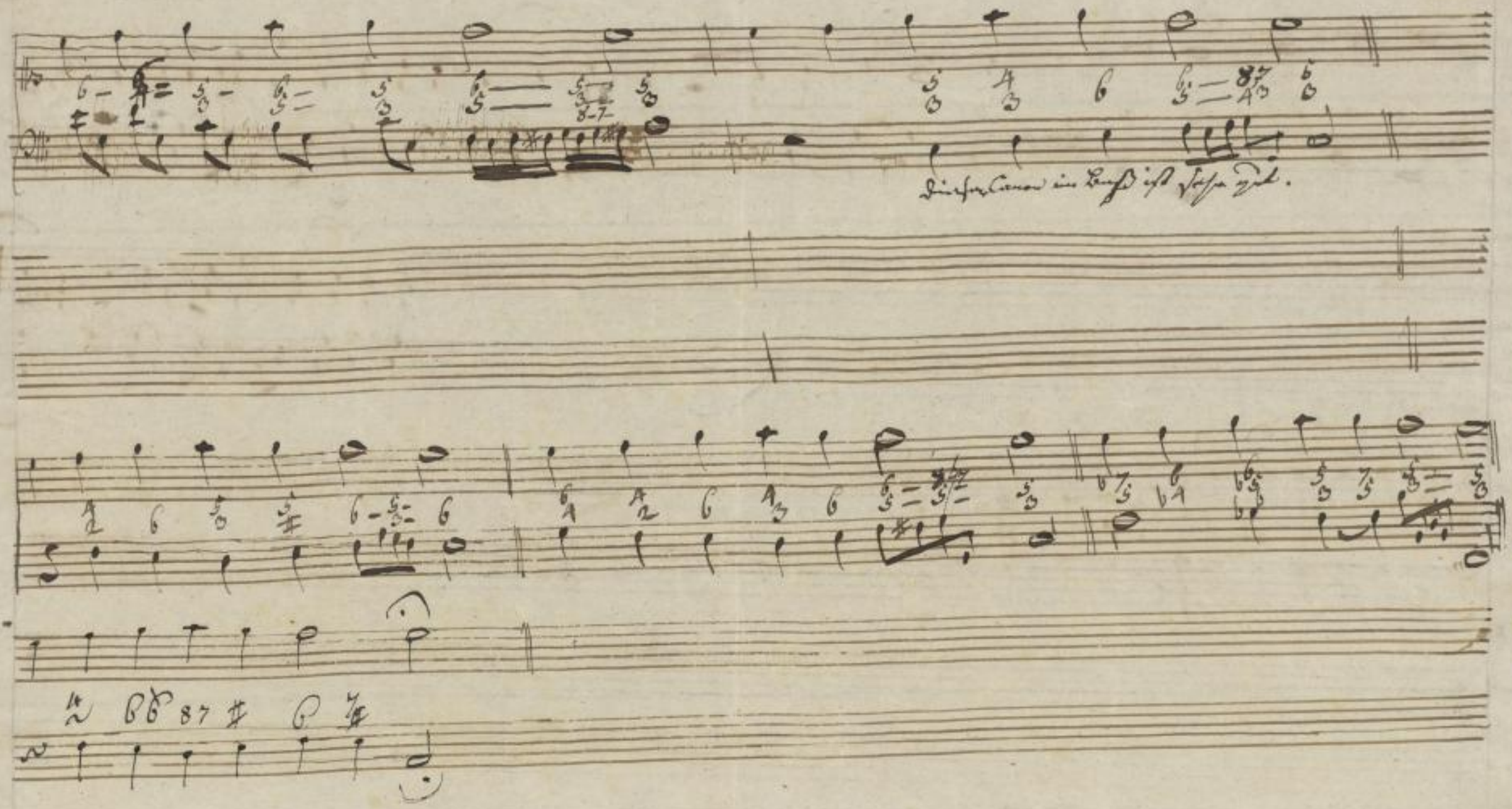
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/316
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/317
bach
ARCHIV LEIPZIG



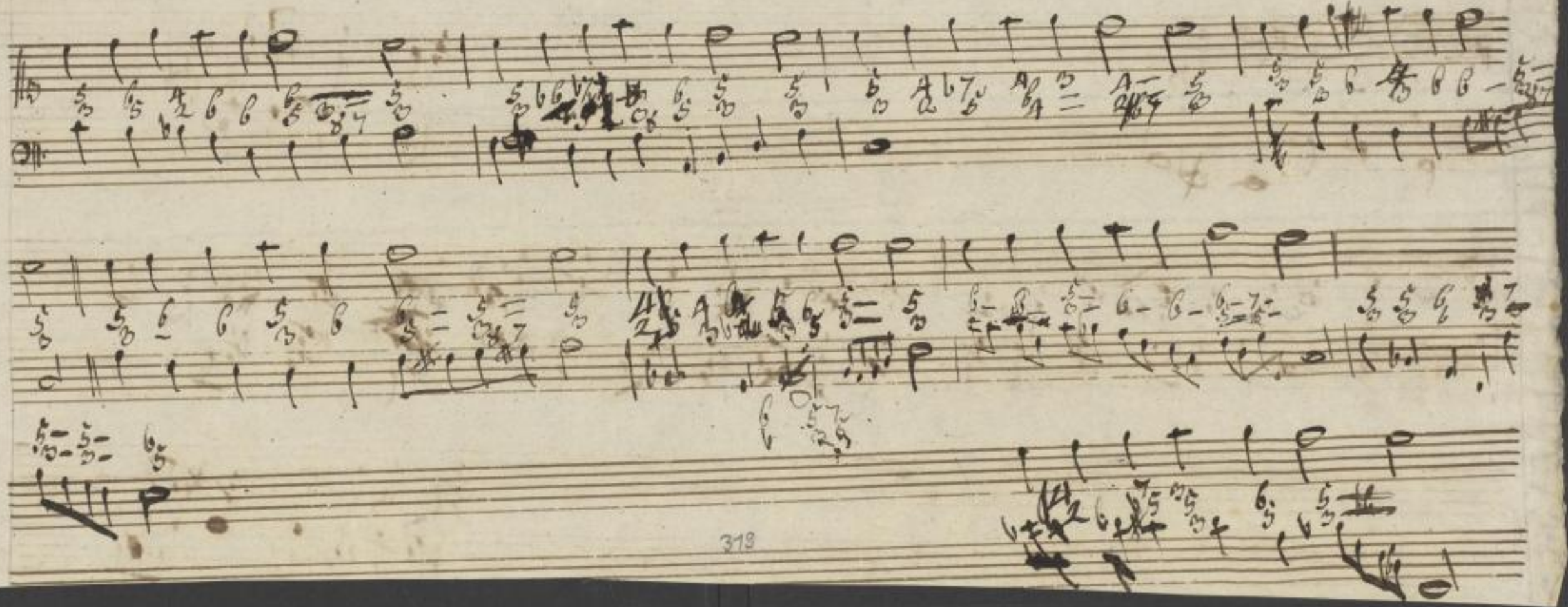
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/318
bach
ARCHIV LEIPZIG



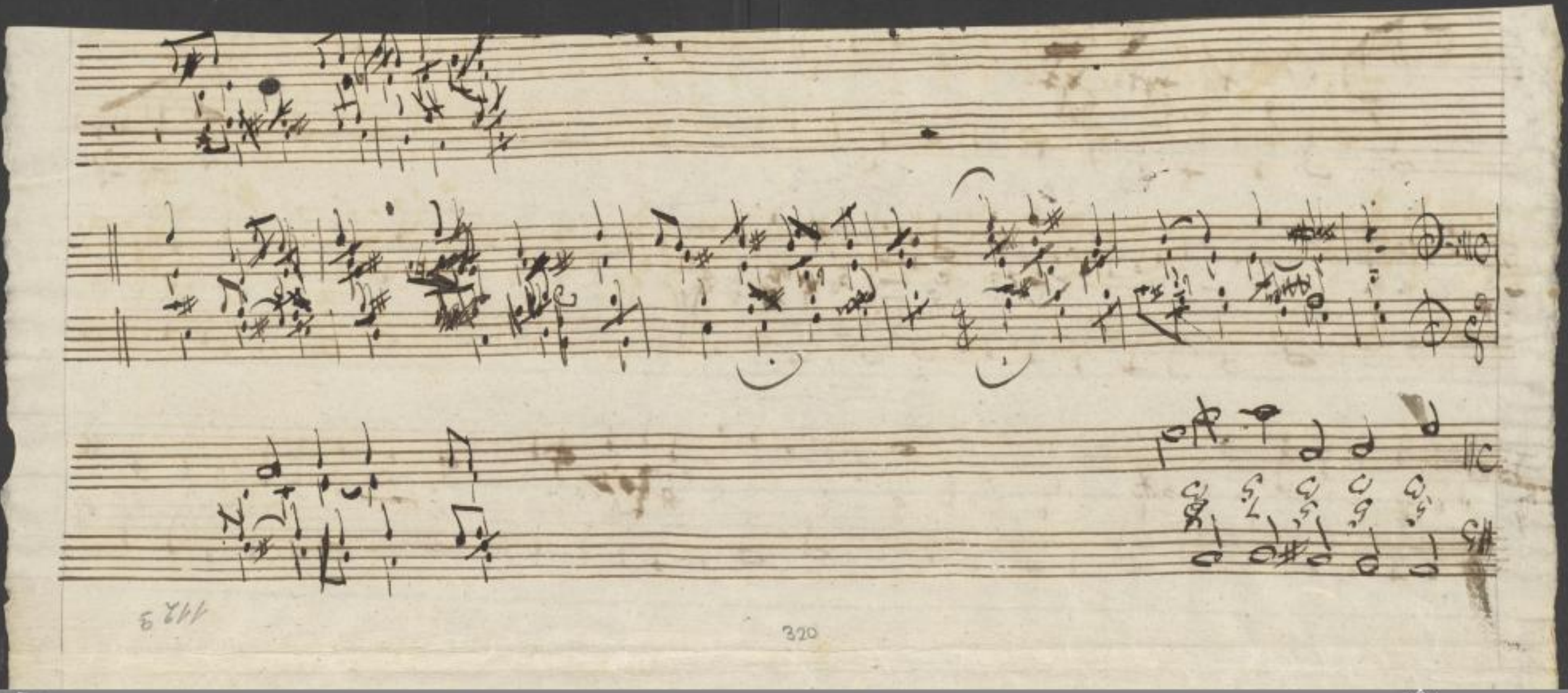
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/319
bach
ARCHIV LEIPZIG

1. 2.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/320
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/321
bach ARCHIV LEIPZIG

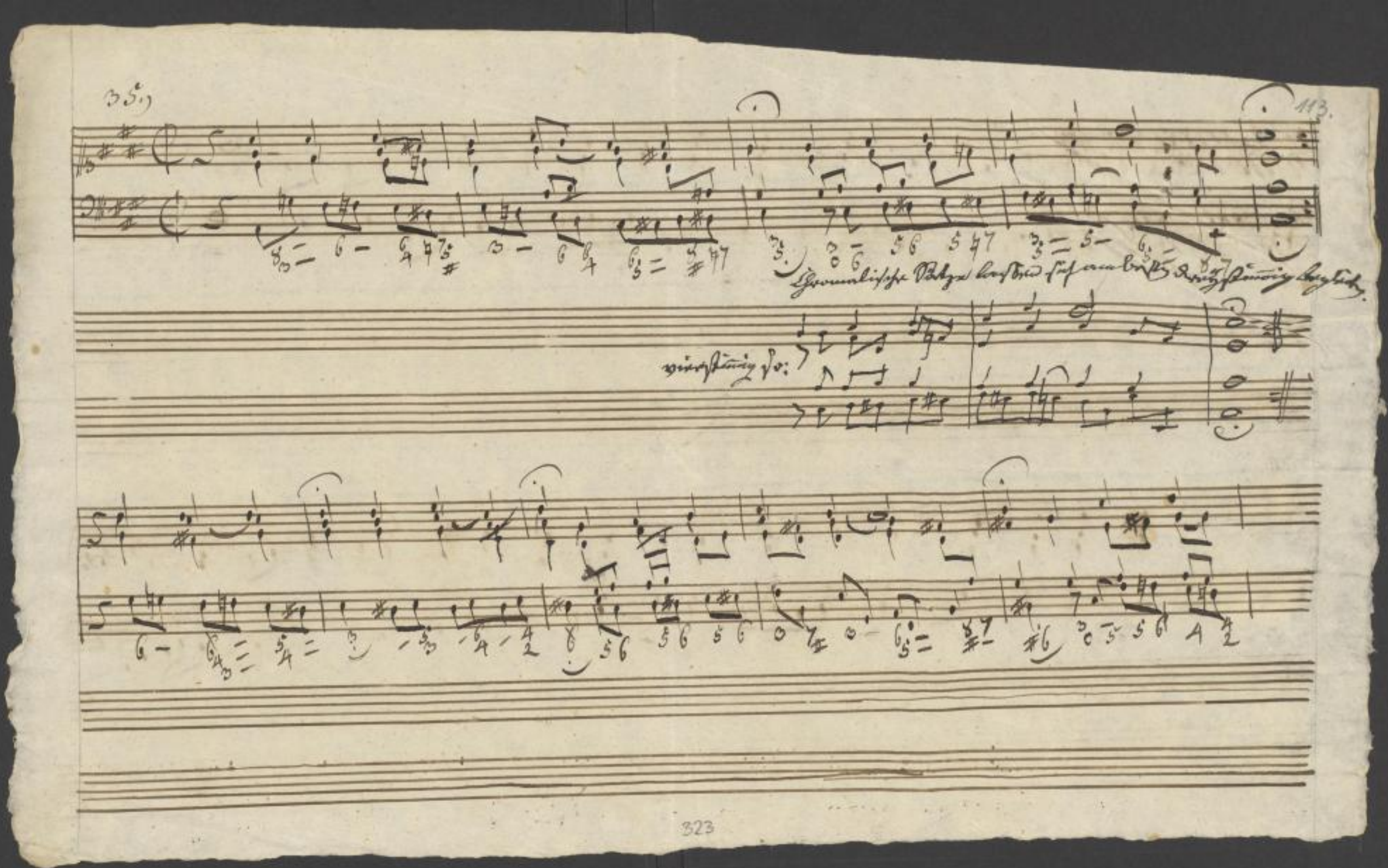


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/322
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/323
bach ARCHIV LEIPZIG

bis bis

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/324 bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/325
bach
ARCHIV LEIPZIG

ob.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/326
bach ARCHIV LEIPZIG

No: 1.

No: 2.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/327 bach ARCHIV LEIPZIG

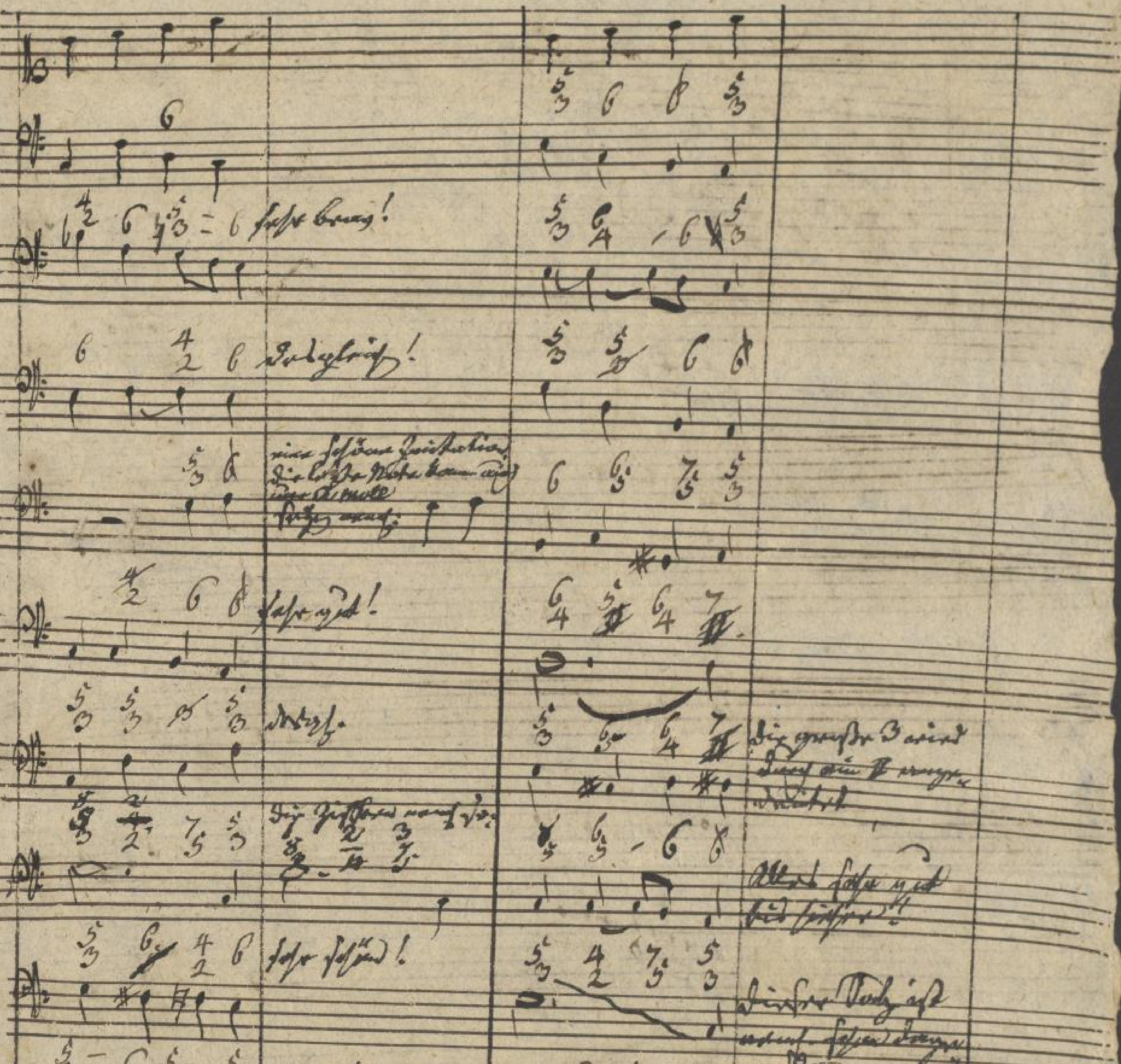
No 12. Auf Gott und Lyra

Die Geigen setzen wechselnd ein.

No 2.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/331
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/332
bach ARCHIV LEIPZIG


sehr gut!
schön!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/334
bach ARCHIV LEIPZIG

allegro bis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/335
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/336
bach ARCHIV LEIPZIG

Nun unsinen Gottesdienst N: 123
D. Stünig. Am 2ten Sonntage nach Trinitatis. 119.

Nun danket alle Gott mit unsinen Gottesdienst &c. D. Stünig.

Andern Sonntag &c.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/337 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/338
bach
ARCHIV LEIPZIG

Agnus.

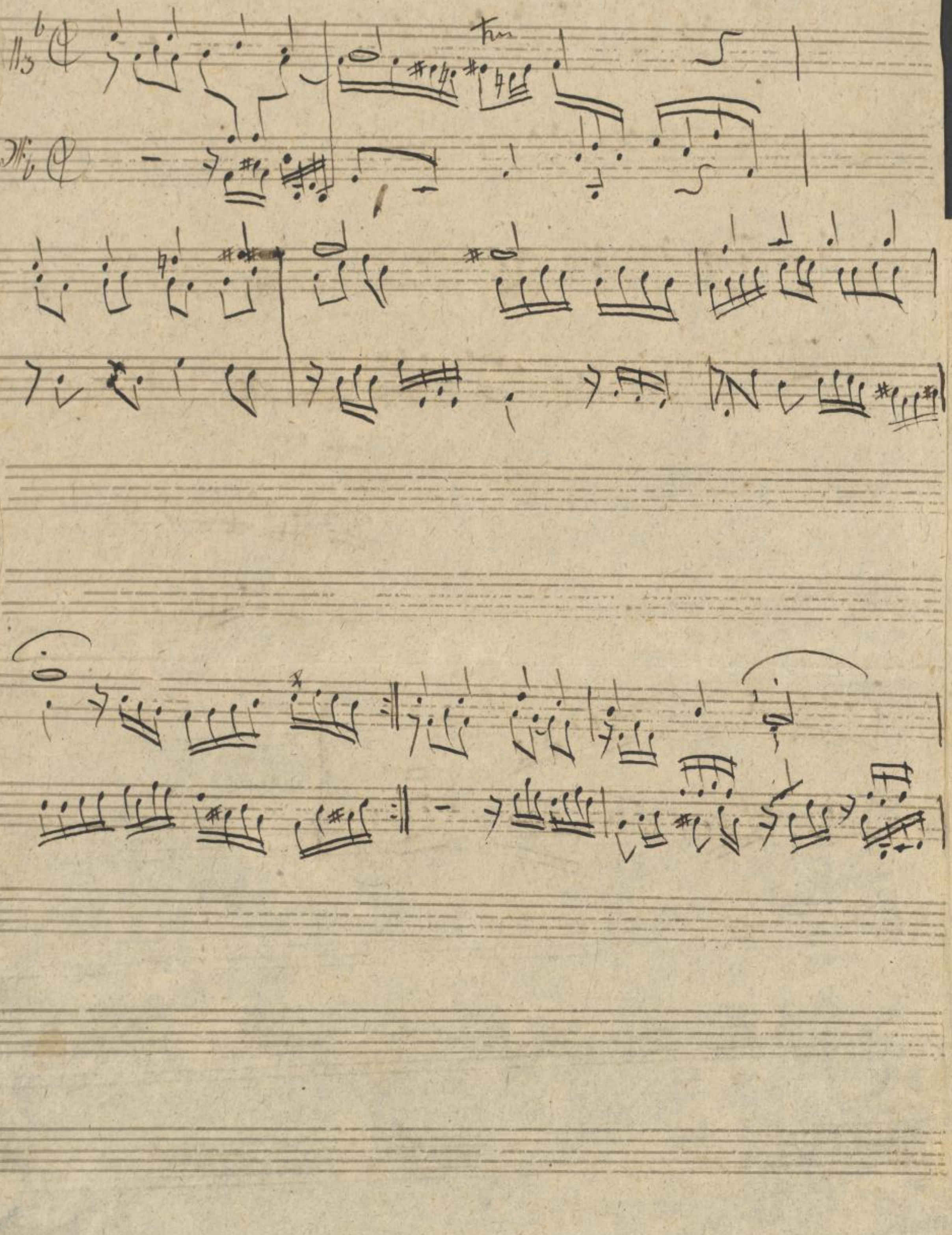
120.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/339
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/340
bach ARCHIV LEIPZIG

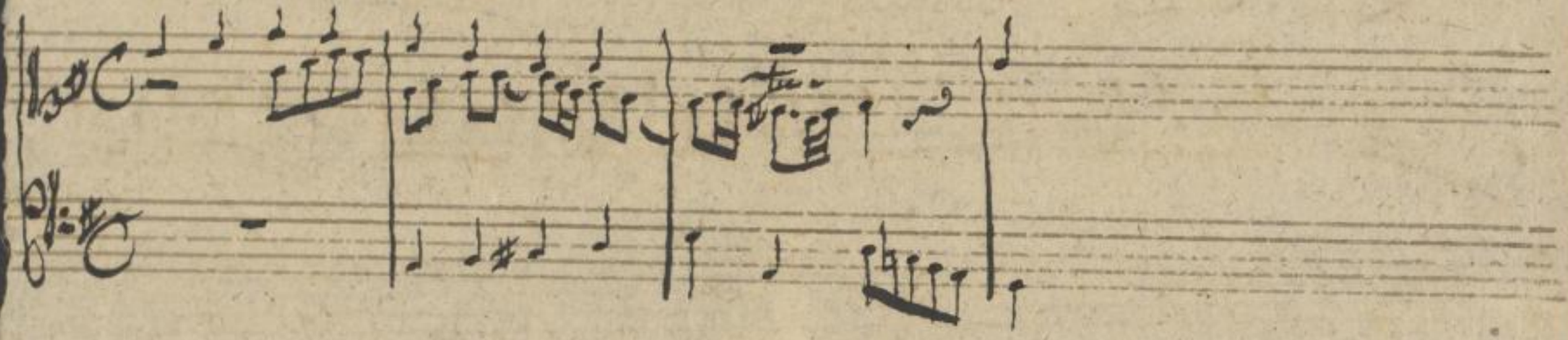
No 3ii Wie schön leuchtet der Morgenstern

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/341 bach ARCHIV LEIPZIG

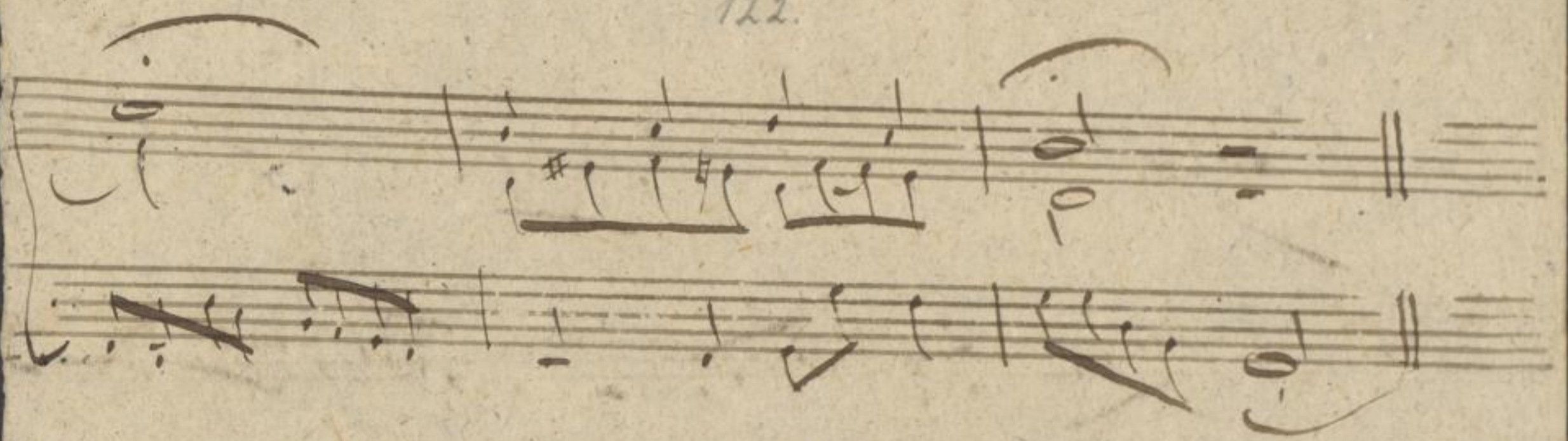


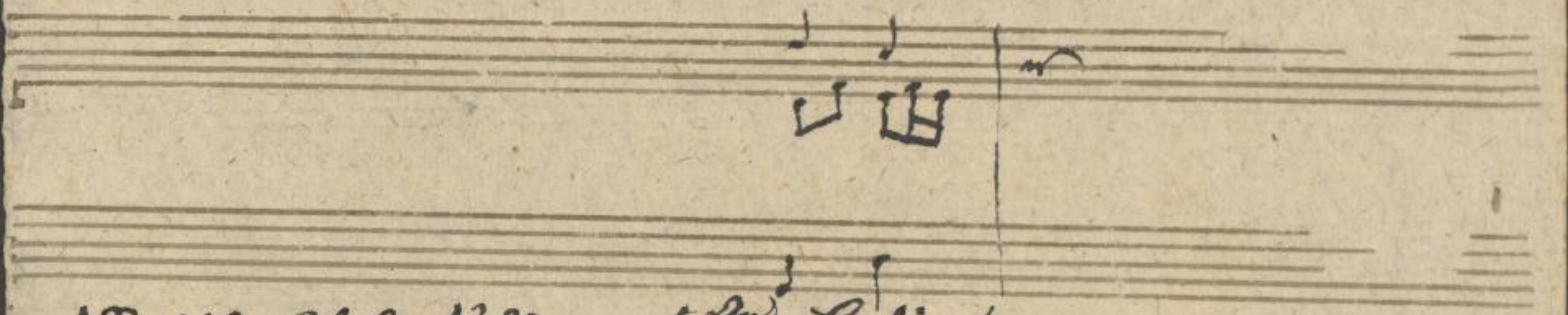
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/342 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/343
bach ARCHIV LEIPZIG

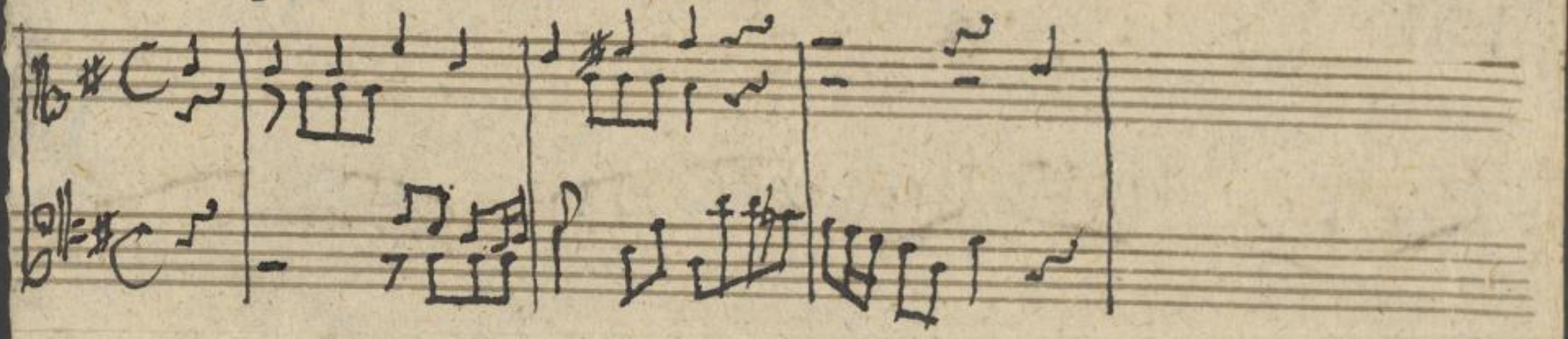


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/344 bach ARCHIV LEIPZIG

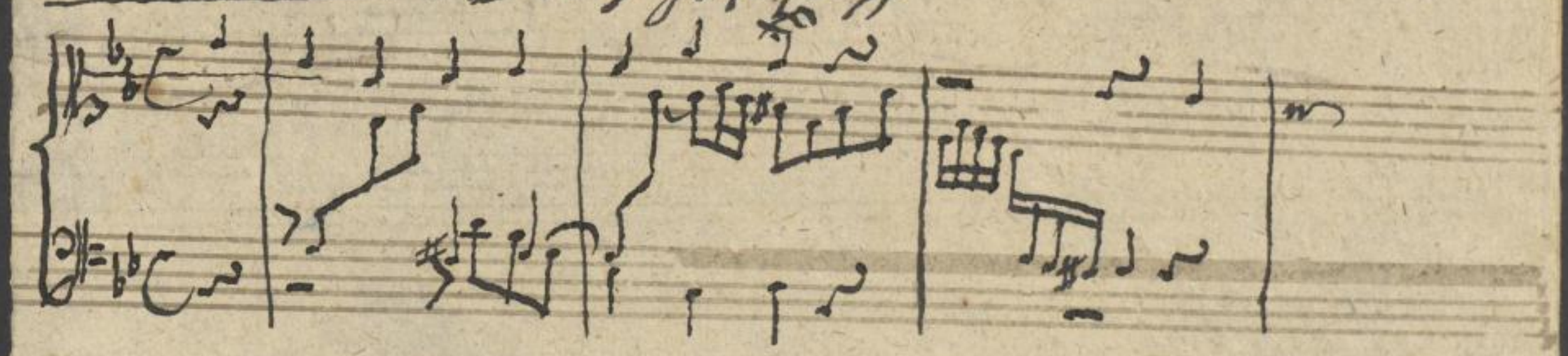




№ 158. Fehlt durch die ff 1.ste Lection.



2.te Lection. № 159. Fehlt die ff



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/345 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/346 bach ARCHIV LEIPZIG

No 16

No 37

No 51.

No 62.

No 77.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/347 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/348
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/349 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/350 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/351 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/352
bach ARCHIV LEIPZIG

Lobsinget Gott d. Lustspiel ist. gewidmet ißt

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/354
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/355 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/356
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/357
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/358
bach ARCHIV LEIPZIG

No 138 Duetto Dur 127.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/359 bach ARCHIV LEIPZIG

No 159. Arie, Herr Gott Lämmlein

N3. Fürschlag der Zweiundzwanzigstel

Dieses Stück schließt der Chor

Hier den 3 neuen Anfang bis zum Doppelstrich, aber immer mit Fürschlag
u. zwar auf drei Arten ausgesetzt. Auf Letzte ist zu dem noch 3 Anfang 8 Takt
zu verbinden, aber nicht ganz genau.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/360 bach ARCHIV LEIPZIG

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

+ Diese Takte kommen nicht 6/4 sondern, weil
sonst die geschwindigkeit Auflösung stehen müßte. Es muß so heißen:

+ Bassoon, weil diese Noten sich ganz reimen,

Bassoon:

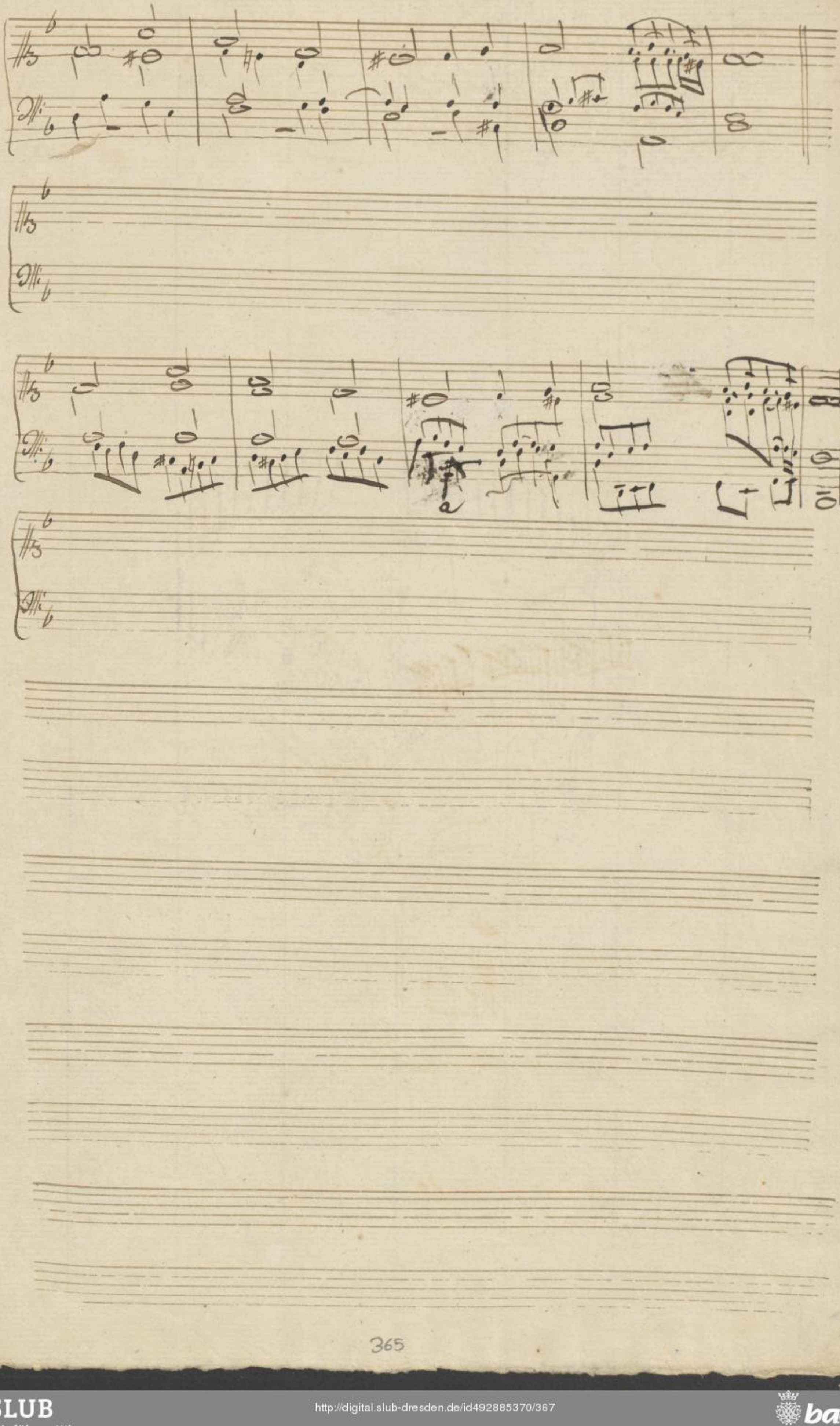
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/362 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/363
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/364
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/365
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/366
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/367 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/368
bach ARCHIV LEIPZIG

Mein Herr ist und allerhöchster Gäste ec.

Mit neuer: Trinkspruch zu Ehren,
verbleibt.

3 Quintb.

Neue Ausgabe.

Mal: Meine Seele hört im Hoffen

Mal: im Himmel.

Tenor.

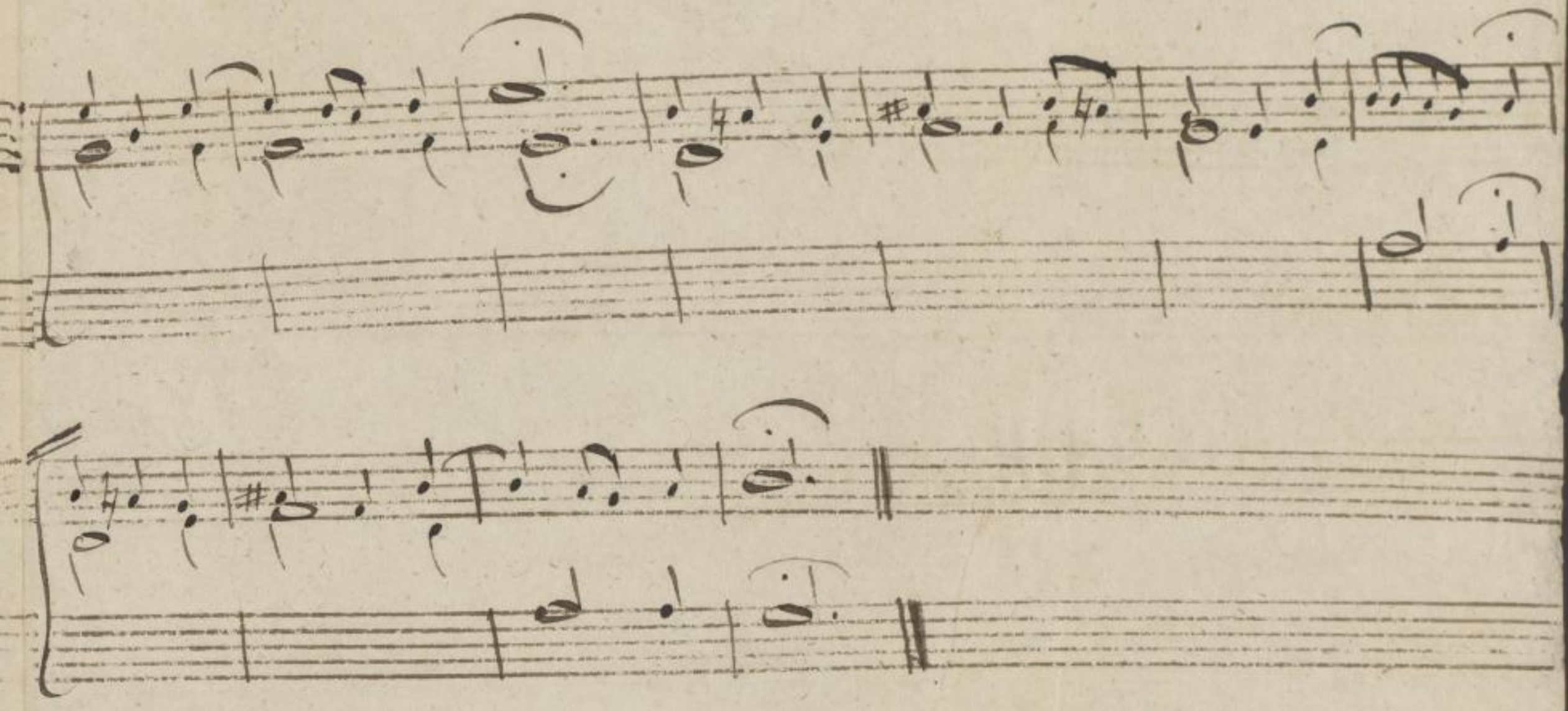
Bass.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/370 bach ARCHIV LEIPZIG

No 174.)

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/371 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/372
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/373 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/374
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/375
bach ARCHIV LEIPZIG

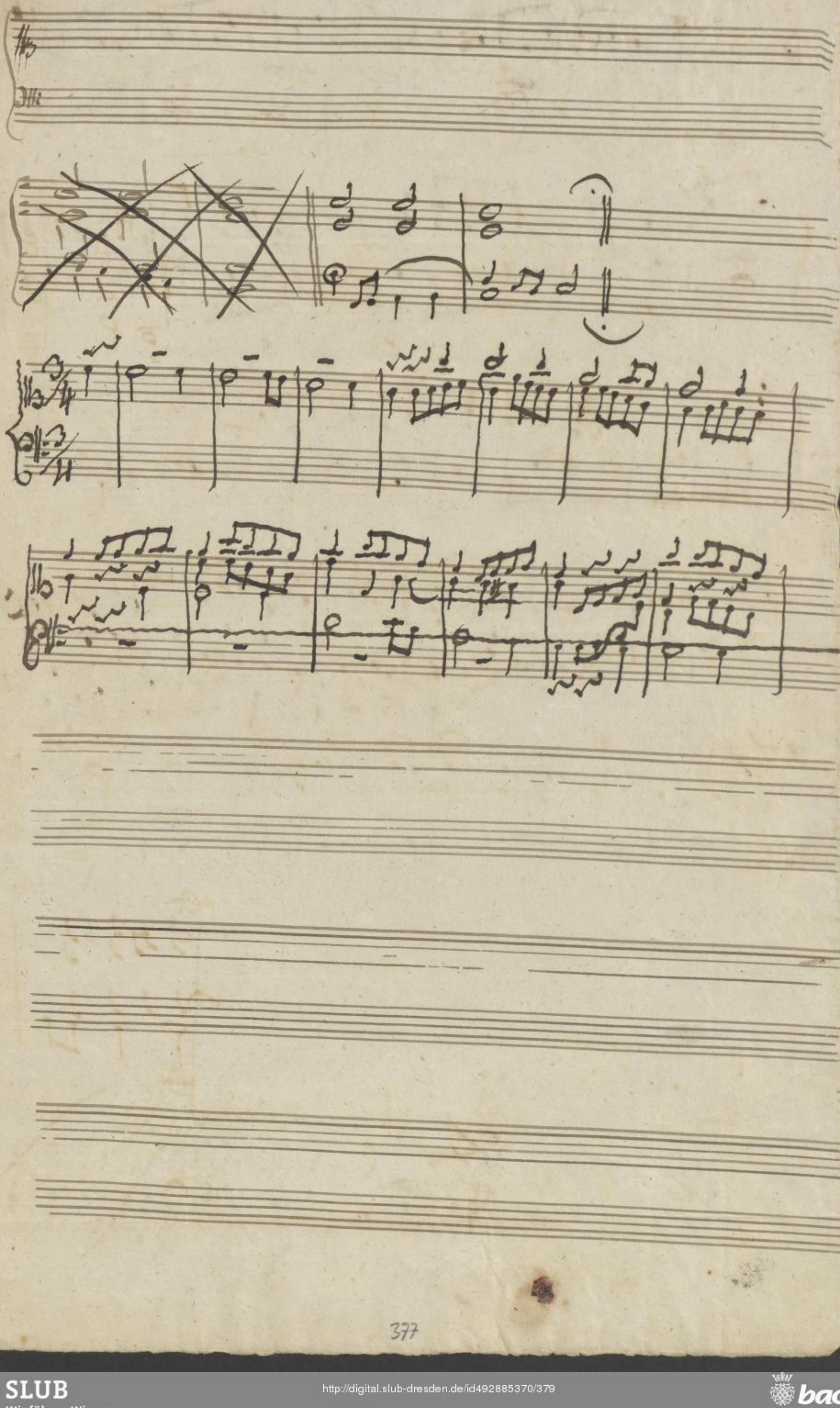
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/376
bach ARCHIV LEIPZIG

Allein Gott in der Höh' sey Ehr etc

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/377 bach ARCHIV LEIPZIG

2 da aufgeben

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/378
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/379 bach ARCHIV LEIPZIG

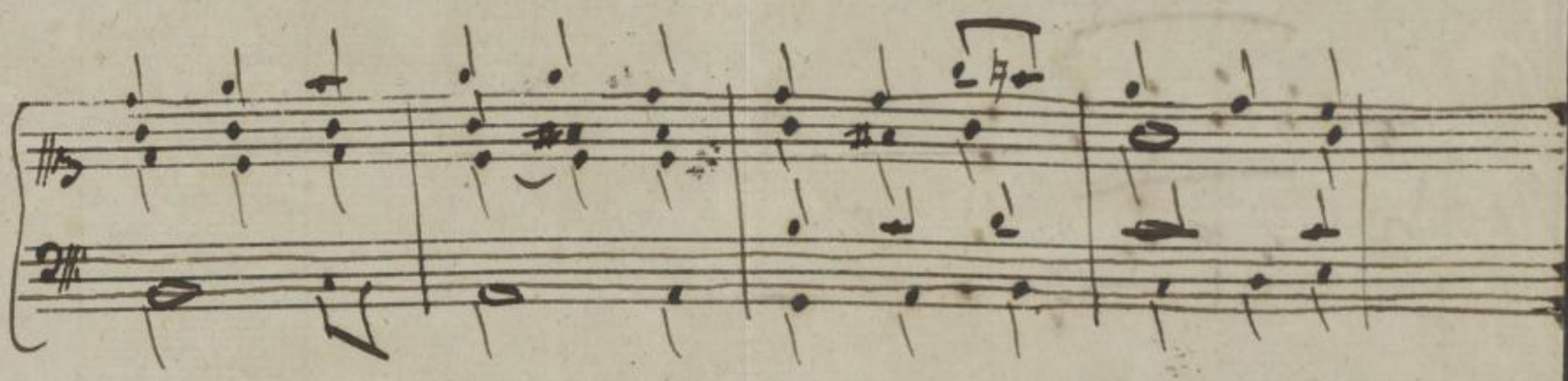
Rondeau Allegretto

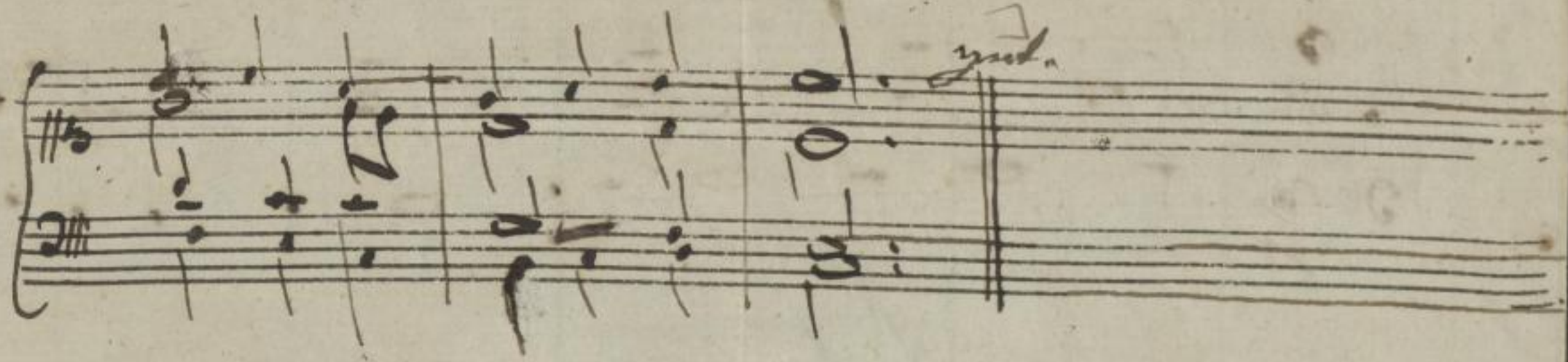
Clarinette 3ès Thema

etc.

ich glaube Das will 4 Hinderlader auch gehören gespielt.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/380 bach ARCHIV LEIPZIG





SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/381 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/382
bach ARCHIV LEIPZIG

No 148 Menuetto

ein scherzhafter Teufel!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/383 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/384
bach ARCHIV LEIPZIG

No 22.,

Ry melaube mir, auf mey (Not) Guerweiny Hilfe zu flügen.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/385 bach ARCHIV LEIPZIG

Zu dem Menuetto No: 175 u. 177 wurden 8 Täcte gemacht, aber von jedem
Mel: nur 2 Reprisen used. Bis zum Expatiir=Zeichen. Das Mel: 177 wird nicht
in C mol, sondern in D mol gespielt, u. musste nicht in G, sondern in A mol,

Die 11te Aufgabe. No: 210 Ich glaub an Gott den Vater pp und 8 Trompeten aber nur allein die zwey unteren Principal, mano.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/387 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/388
bach ARCHIV LEIPZIG

Die Oberstimme verändert sich, weil die letzte Note nicht mehr ein e sondern ein d ist.

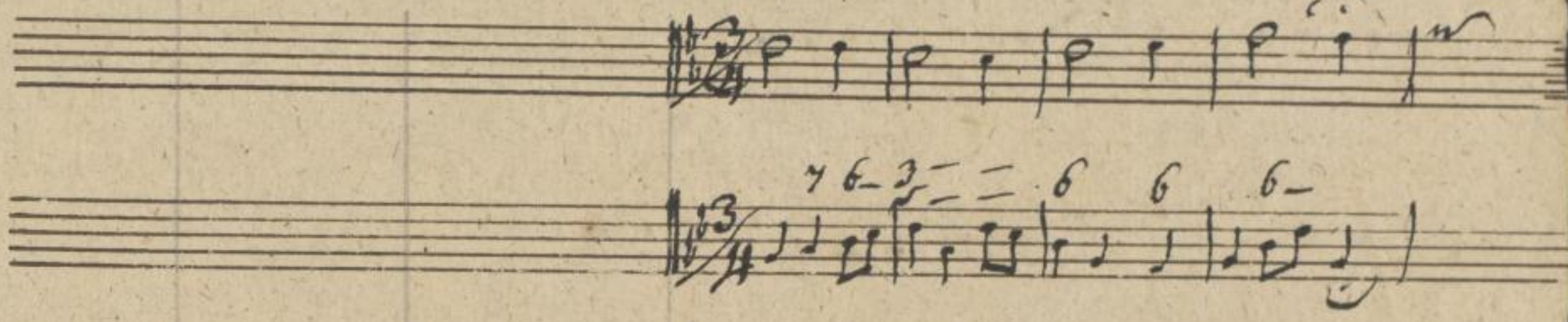
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/389 bach ARCHIV LEIPZIG

No. 177.

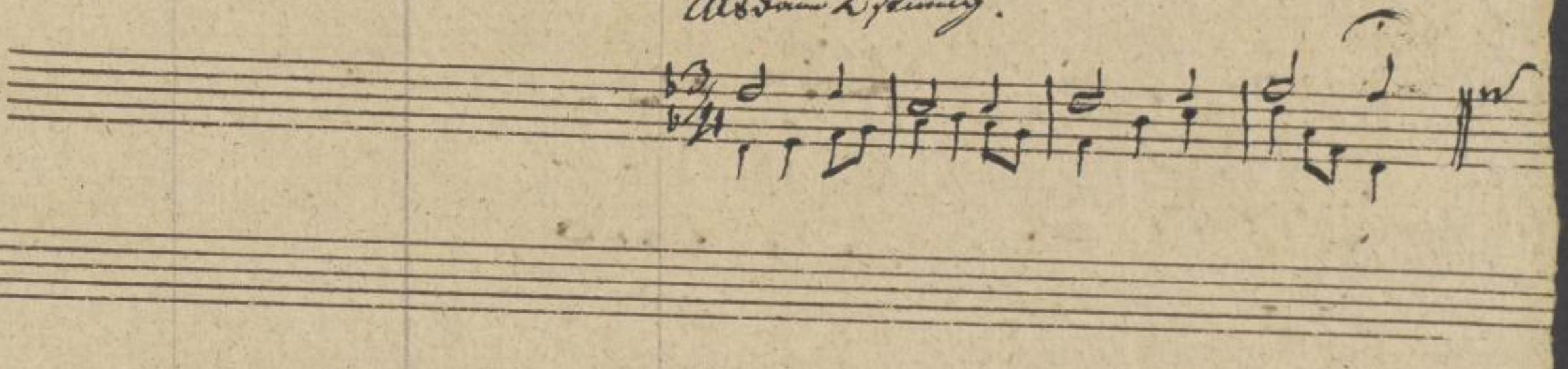
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/390
bach ARCHIV LEIPZIG

Der Herr Concertmeister bemerkt zu der Gavott 1776 Fuß 3 verschiedene Lesarten
und widrum eine Fortschreitung. ende wenn. wie die beyden erste Reprisen.

136d



Adagio 2/4 Zeitung.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/391 bach ARCHIV LEIPZIG

Diesen Chorale sind so vorbereitet eingerichtet, daß ich nicht nöthig gehabt habe eine einzige Note zu ändern; und sie à capella habe ich eine ganze Stunde abschreiben gehabt —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/392 bach ARCHIV LEIPZIG

adel vergänglichkeit!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/393 bach ARCHIV LEIPZIG

No 148

Non Chorus. Die Chore Trompeten Pauken Violen gehen
2 Pimig Chorale mit Fa. Bass der höchsten Lage
Alto Violin, wie die Singstimme und Singstimme.

Kleine Flöten
oder Violinen.

Diese glücklich geendet.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/394 bach ARCHIV LEIPZIG

Neuer Ausgaben. Erste im Englischen Stich erschienen.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/395 bach ARCHIV LEIPZIG

Obrazy:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/396
bach ARCHIV LEIPZIG

× wenn die Stelle Ostinato

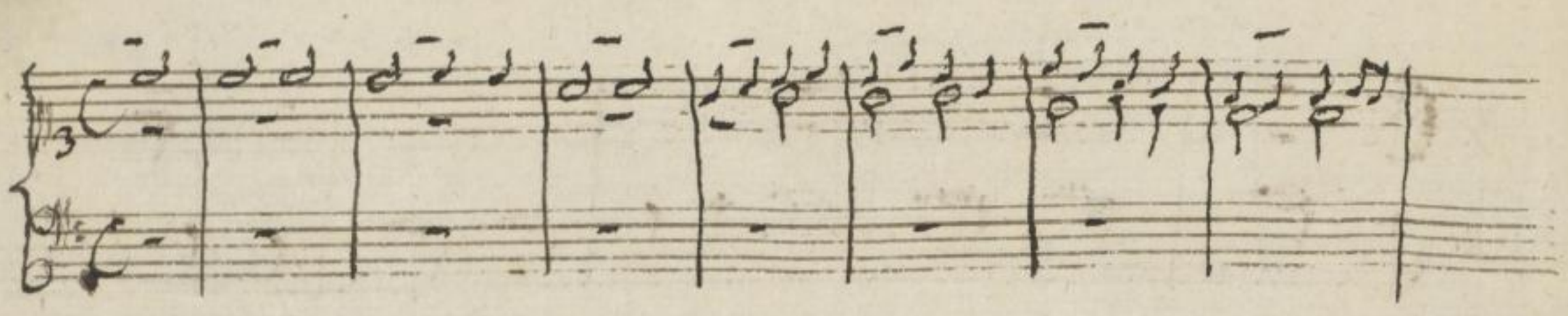
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/398
bach ARCHIV LEIPZIG

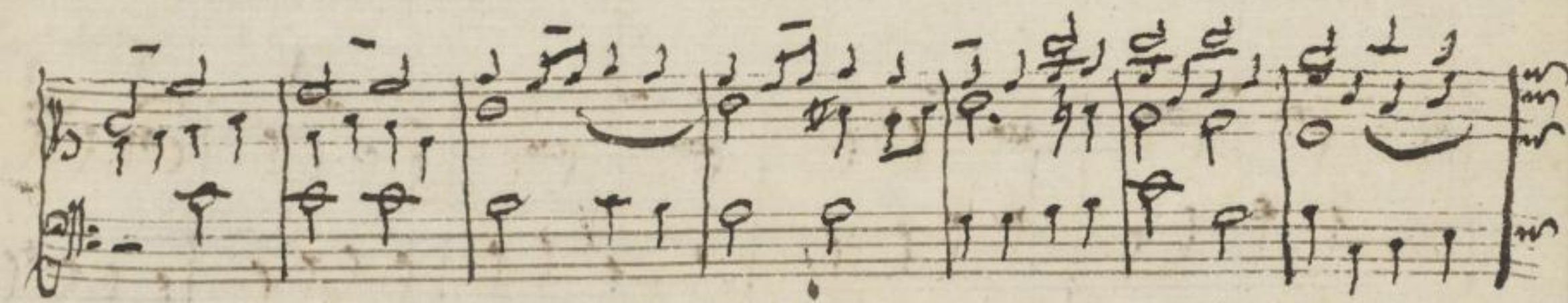
+ gieb ueberhaupt.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/400
bach ARCHIV LEIPZIG

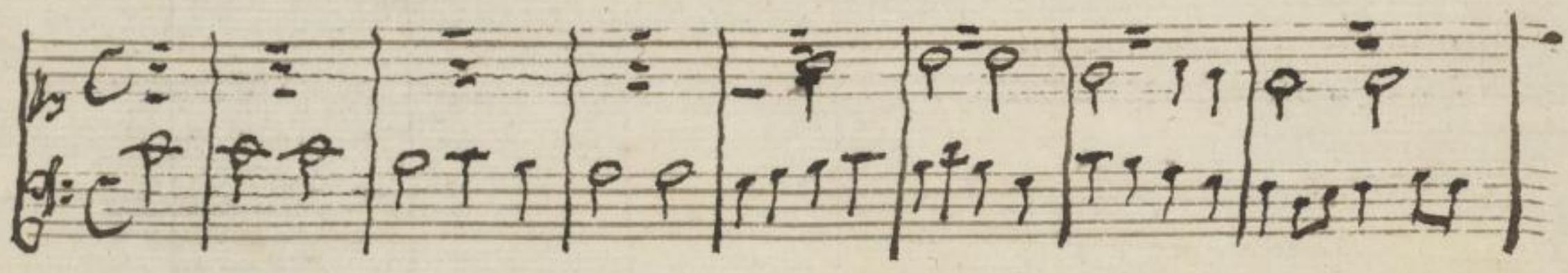
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/401 bach ARCHIV LEIPZIG

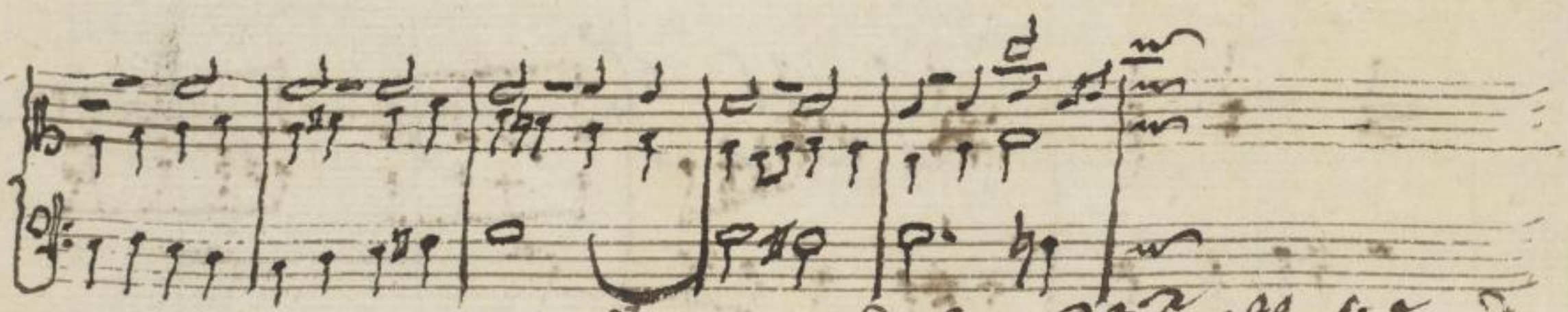
Verbum Incarnatum Symne à 4 Stimmige Singend.





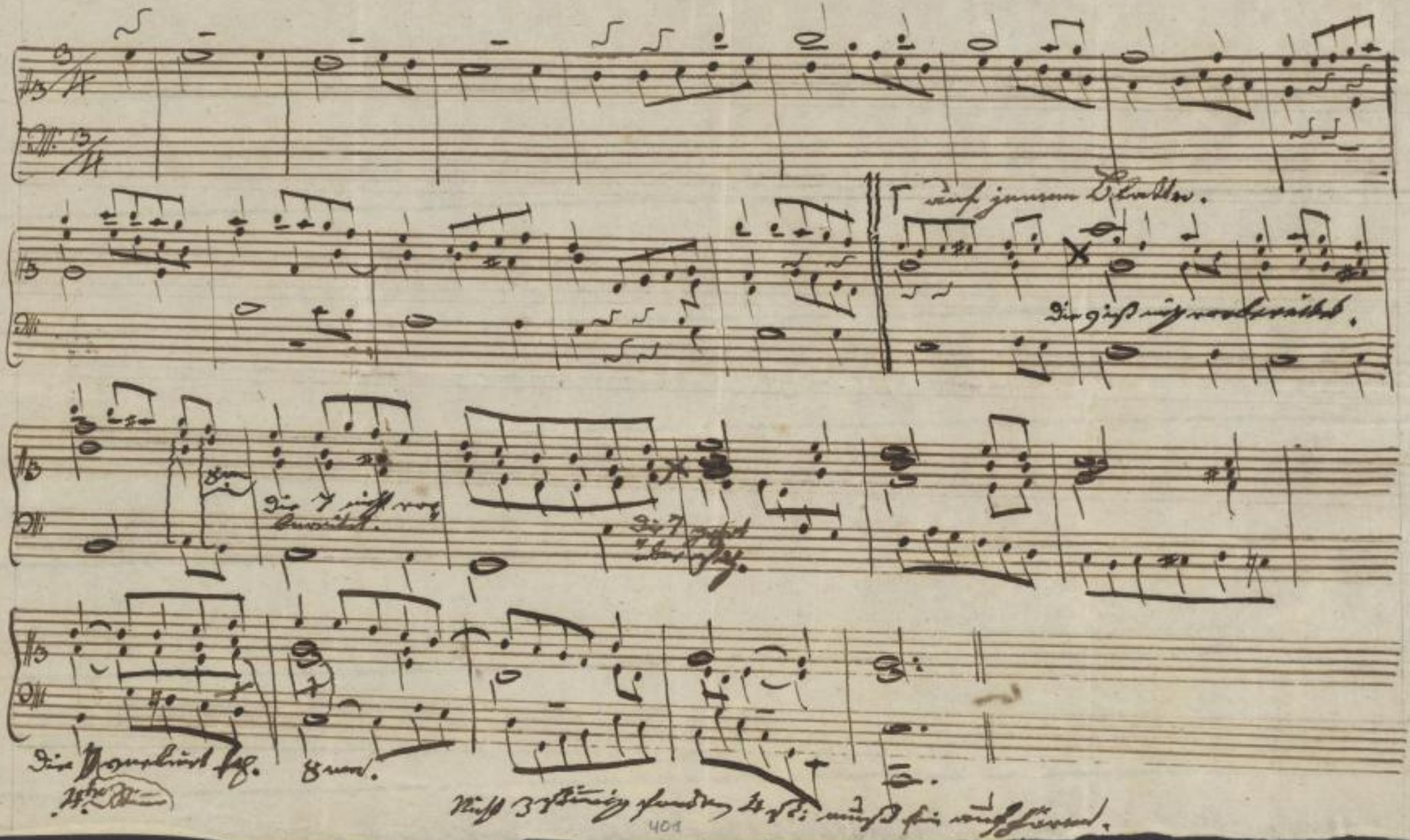
2te Ausgabe, ebenfalls 4 stimmig.



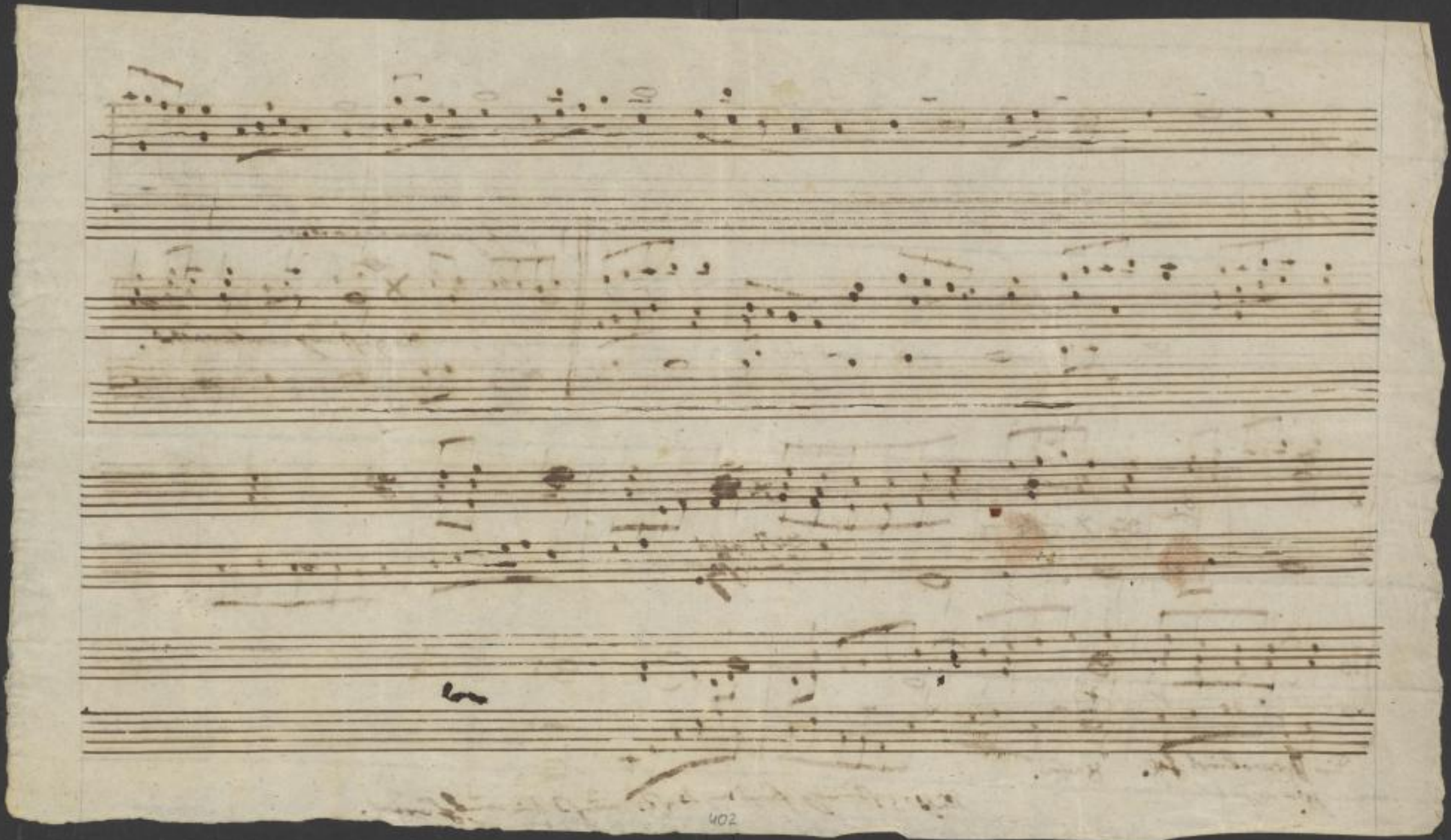


Manchen Dünen aber dürfte singen nicht zu lang, 30 Takte sind genug.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id492885370/402 bach ARCHIV LEIPZIG



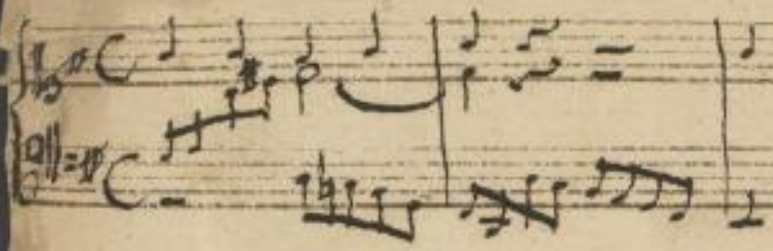
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/403
bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/404
bach ARCHIV LEIPZIG

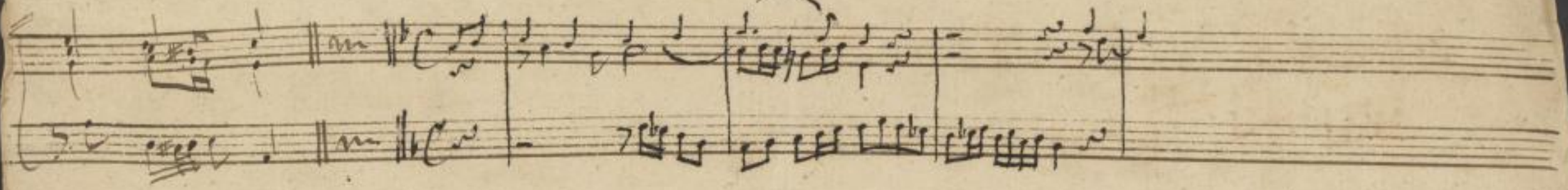
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/405
bach ARCHIV LEIPZIG

Seelen = Bräutigam 77



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/406
bach
ARCHIV LEIPZIG

No: 16. Christus der pp



1423

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/407
bach
ARCHIV LEIPZIG

2.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/408
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/409
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id492885370/410
bach
ARCHIV LEIPZIG