

VARII

Variorum tam in Italiâ quàm Germaniâ excellen-  
tissimorum Musicorum

# CONCERTUS,

ab Una, 2, 3, & 4, Vocibus, adjuncto

BASSO GENERALI:

Quos partim Italiâ nondùm divulgavit, nec  
Germaniâ publicatos vidit,

*Collecti & juris publici facti à*

Quodam hujus studii AMATORE.

PRI-  
VO.



MA  
CE.

DRESDÆ, Sumtibus Seyffertinis, 1643.

*Gottfried Hitt*

Mus. Löb. 46, 2



CONCERNUS

ab hinc 2. 3. & 4. Vocibus adparato

BASSO GENERALI:

Quodam hujus fedi A. H. A. T. O. R. E.



MA  
CE

RI-  
VO

Drase, somibus seyferinis 1844



## An den Leser:

# Belgönstiger Music Liebha-

bender Leser / zu diesem *Collectaneo Musico* hat Ursach gegeben /  
Herrn *Antony Colanders* weiland Churf. Durchl. zu Sach-  
sen wohlbestalten Hoff-Organistens verfertigte *Concerten*, welche Er vor et-  
lichen Jahren *componiret* vnd durch den öffentlichen Druck *publiciren* wol-  
len / da Er nicht durch seinen fröheitigen Todesfall daran were verhindert  
worden.

Wann aber gedachte *Concertlein* theils geschrieben / etlichen vorneh-  
men Leuten *dediciret*, theils auch einzelich hin vnd wieder jedoch ziemlich  
*virtuose spargiret* / vnd man die Baysorge getragen / es möchte dermaleins ober  
diese Arbeit eine Esopische Krahe kommen / sich mit diesen schönen vnd an-  
muthigen Federn schmücken / vnd also wohlgedachten *Concertlein* H. *Colan-*  
*ders* Namen entfrembden : Als hat man diesem vorzukommen / rathsam be-  
funden / solche bey diesem *Collectaneo* zu *mixiren* / ober jedes *Concert* selb-  
iges *Autoris* Namen zusetzen / daß also niemandes das seinige entzogen  
werden möchte.

Wird man befinden / daß dieses *Quart* von Hundert dem *Musico*  
begierigen annemblichen / sollen noch etliche Theile / vnd ehist der Andere  
Theil ans Tage Liecht gebracht werden. Vnter desß wolle man diese *XXV.*  
zu G. Dites Ehren vnd Übung der *Musie* in Fröhlichkeit gebrauchen.

Per la Natività, à Voce sola di Roberto Sasso Organista  
nella Chiesa di S. Francesco in Padova.



Ngelus ad Pastores a



stores a



it: Gaudium magnum an-  
nunti o vobis. Gaudium magnū annuntio vobis, Al le lu-



ja, Alleluja. Al le lu ja, Allelu ja, Allelu ja, Quia natus



est, quia natus est hodie Salvator mundi, quia natus est hodie Sal-

Prima Voce

S



vator mundi, Gloria Gloria in excelsis De-



o, Gloria Gloria in excelsis DE O, & in terra pax ho-



minibus & in terra pax hominibus bonæ voluntatis, bonæ volun-



ta tis, Alle lu ja ij ij Alle lu-



ja ij Al-



le lu ja.

## Canto ö Tenore

Anthonij Colander.



nima me a A nima mea lique-



facta est, A nima me a li que facta est,



ut dilectus meus locutus est mihi, ut dilectus meus locutus est



mihi, quæsi vi eum quæ-



si vi eum &amp; non inveni

Sola Voce. C. o T.



eum & non inveni eum, vocavi vocavi ij ij



& non respondit & non respōdit mihi, Adjuro vos



fili æ Je ru salem si in ve ne ritis dilectum me-



um, ut nuncie tis il li, Quia amo re langue o, qui a a-



more langueo, quia amore langue o.



Sola Voce C o T. di Leon Leoni.



nima mea lique facta est, liquefacta est,



Anima mea liquefacta est, ij ij



ut dilectus meus locutus est, vo-



cavi quasi illum, vocavi quasi illum &



non inveni ij vocavi quasi-



Canto ò Tenore



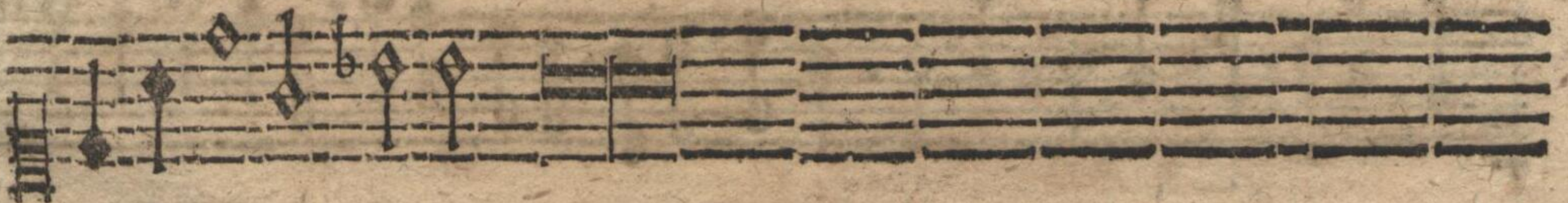
vi quaesivi, vocavi & non respon dit mihi, fi li æ Hieru-



salem anun ti a te anun ci a te Je su dilecto meo quia



e us amo re langue o a more langueo amo re langue-



o amo re langue o.

IV

C ò T solo

Anthonij Colander,



Domine

JE

SU

B

lo

Prima Voce.



Chri ste ado ro te ado rote in cruce vulne-



ratum fel le & a ceto po-



ratum te de precor te de-



precor te de precor



ut tua vulnera sint remedium sint remed. a nimæ meæ



ut tua vulnera sint remedium sint rem, a nimæ meæ.

## Canto ò Tenore di Leon Leoni,



pi is sime JEsu is de-



precor te deprecor te ut transfigas cor meum ja culo a-



mo ris tu i ut transfigas cor meū ja-



culo amoris tui & dicat tibi anima mea chari-



tate tu a vulnera ta sum vulnerata sum i ta ut ex

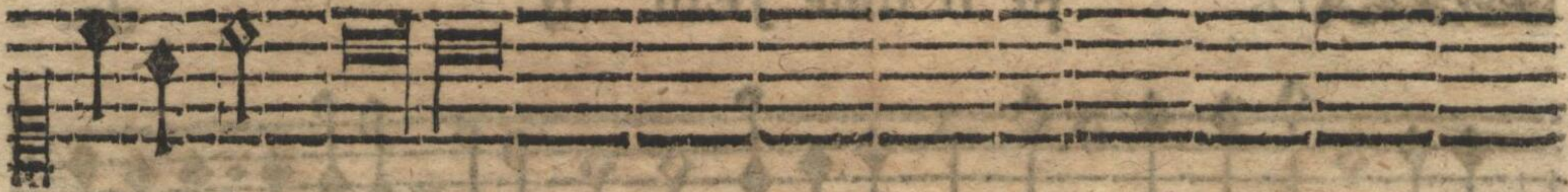


vulnere amoris tui flu ant lachrima meæ

Prima Voce



die ac no cte fluant lachrimæ meæ die ac nocte di-



e ac no etc.

VI.

Voce sola

di Nicolao Coradino.



Culi tu i DEUS sicut sagit-



ta oculi tu i DE



US sicut sagit-

Sola Voce

13



*Tardi*

*Allegro*

tæ in corde meo æ loquia tua æ loquia tua æ loquia



tuatantum flamma ignis in sinu meo tanquã flamma ignis in



*Tardissime*

si nu meo, ij

Laqueat, laqueat



*Allegro*

anima mea, dis

ficit Spiritus meus desideri-



o & amore, ij

& amo re tuo,

Al lelu ja, Al-

B 3

14

Sola Voce.



Ieluja, ij ij Al le luia



Al le luja, ij ij Alle luja.

VII

Sola Voce

di Nic. Coradino,



Allegro

Lle luja, Alle luja, Alleluja, Alle lu ja,



Tardi

Das ist unsere Zuversicht ij vnd Stärke!



eine Hülfel eine Hülfel in den grossen Nöthen die uns troffen haben.

Sola Voce

Allegro Tardi

Alleluja ij ij Alle lu ja Darumb fürchten

wie uns nicht ii wenn gleich die Welt vngeringe/

ij ij vnd die Berge mitten ins Meer

Allegro

sinken/ ij Alle lu ja ii ii

Tardi

Alle lu ja Wenn gleich das Meer wü tet vnd waltet/

vnd von seinen wogen gesüht die Berg einfielen/dennoch/dennoch sol die Stadt

Sola Voce



Quies / dennoch / dennoch sol die Stadt Gottes mit ihrem Brunnlein /



sein lustig bleiben / ii

da die heiligen Woh-



nung des Höchsten sind / Alleluia ij

ij



ij

ij

Alle lu

ia.

VIII

Sola Voce

Rufini.



Audent in Coelis ij

animæ sanctorum,



gaudent in coelis, ii

ani mæ sancto

rum, qui



Sola Voce



Christi vestigia ii sunt se-



cu ti qui Christi vestigia sūt secu-



ti, & quia pro e, us amore, ij



sanguinem suum faderunt, ij & ideo & ide-



o cum Ch il'o, & ideo & d. o cum Christo, ex ultant sine



fine, ij ij ii fi.

o omi s... C...

Sola Voce.



ne, Alle luia i; i; i;



i; i; i; i; i;



i; i; i; i; Alle lu ia.

IX

à 2 Canti

Anthony Colander.

C I



Benedicam Domino in omni tempore, in om



tem pore, semper laus e; us semper laus e; us i;



in o re meo, semper laus e; us in o re me o.



In Domino læ ta bitur a nima



mea, a nima mea audiant manue ti & læren



tur & læ rentur & læren



tur & lærentur, magnificate Do minum



meum, & ex altemus ij &



ex altemus nomen eius in id ipsum, nomen eius



in id ipsum. Benedicam &c,

à Doi Canti ò Tenori Johanne Baptista Aloyfio.



Ransfige amabilis JESU medullas animæ meæ



transfige amabilis JESU medullas animæ meæ amabilis



JESU amabilis JESU medullas animæ meæ suavis-



mo amoris te lo amoris telo perfo de perfode perfo.



de cor meum ignea chari tate perfode cor meum a-



mabilis Jesu amabilis Iesu perfode cor meum ignea charitate

Prima Voce.



ignea chari- tate ut prorsus prorsus lāgueat lāgueat ut prorsus



prorsus lāgueat lāgueat ut prorsus prorsus lāgueat a nima me-



a tui de fide rio & amore & amore & amore resol-



va tur tota liquefiat & tota in te transeat ij



ij

ij



tota liquefiat & tota in te transeat at.

A Doi Alto & Tenore

Alto

Anta bant sancti, can-

rabant San cti canticum novu

Alleluja canticum novum Alle luja, ante sedem DEI & agni

ante sedem DEI & agni ante sedem DEI & ag ni

Alleluja Alleluja ij ij & resonabat terra

Prima Voce



& resonabat terra ij ij



in vo ces e o-



rum Alleluja ij Alleluja ij voces e orum si.



cut cythari san-



tium in cytharis suis sicut cythari san-



tium in cytharis suis, Alleluja ij Alleluja ij.

## A 2 Canto ò Tenore di Julio Bruschio,



Iste est qui ante Deū magnas virtutes ope-



ra tus est magnas virtutes opera tus est & de omni corde su-



o lauda vit Dominū lau da vit Dominū Do-



minum. Ip se intercedat intercedat pro peccatis pro pec-



catis omnium populorum intercedat pro peccatis omni-



um ipse intercedat intercedat pro peccatis pro peccatis omni-



Prima Voce.



um populorum intercedat pro peccatis pro peccatis omni-



um populo rum, Ecce Ecce Ecce Ecce Ho-



mo sine querela verus DEI cultor abstinens se ab omni



o pere malo & permanens in innocenti a lu a.



Al le luja ij Al le luja ij

D

## Prima Voce.



Al le luja Al le luja Al le luja Al le lu-



ja Alle luja Al le luja Alle lu ja.

## XIII

à Doi Canti ö Tenori di Leandri Gallerano.



Enite ex ul temus Domino venite exulte. Domi-



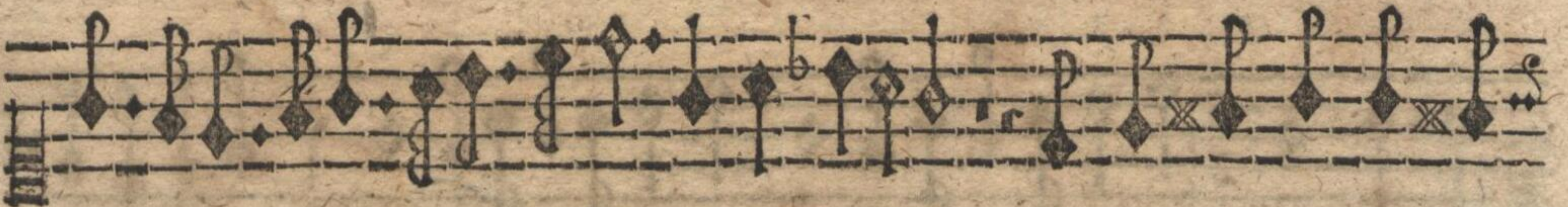
no venite exultemus Domino, exultemus Domino jubi-



lemus Deo exultemus Domino jubilemus Deo fa-



lutari no stro praecurpemus faciem ejus



in confessione exultemus Domi-



no venite & in Psalmis jubilemus ei & in Psalmis



jubilemus ei venite exultemus Domino exul-



temus Domino & in Psalmis jubilemus ei.

D 2

A Doi Canti

Anthonij Colander,

Canto I.



In feste Burg ist vn-  
Er hilff vns frey, aus alle



fer GOTT/ ein gute Wehr ein gute Wehr vnd Was-  
ler Noth die vns jetzt han die vns jetzt han betros-



fen/ ein gute Wehr vñ was-  
fen/ die vns jetzt han betros-



fen/  
fen/ Der alle böse



Feind der alle böse Feind der alle böse Feind wir ernst er-  
sche

Prima Voce



meint/ mit ernst ers

icht

meint/ mit ernst ers

icht



meint groß Macht vnd viel

Eiß sein grausam Rüstung ist sein



grausam

Rüstung ist / sein grausam Rüstung



Rüstung ist auff Erd ist nicht seins

seins



glet

chen



D 3

A 2. Canto e Basso ò Tenore è Basso di Lorenzo Calvi,



Uavis sime JESU suavis sime JESU sua-



visi me JESU ij suavisime JE SU



splendor æter ni Patris splendor æterni Pa-



tris gloriaq; be-



ata Para di si glo riaq; beata Para di si in te



ipem meã po no qui potes me beare in sedibus æter-

Prima Voce

31



nis in te spem meã pono qui potes me beare i; in



sedibus æter nis da mihi da mihi vitam illam in



regno tuo da mihi da mihi vitam illã in regno tuo in



regno tu o. Sua visime JESU suavis sime JESU sua-



visime IESU sua vis sime IESU sua visime IE SU



suavissime sua vis si me IE SU.

à 2 Canti

Anthony Colander.

C I



D be den Herrn meine Seele! So beden



Herrn mit ne Seele was in mir ist was in mir ist was in mir



ist seinen Heiligen Namen/ was in mir ist seinen Heiligen Namen!



So beden Herrn Lobe den Herrn meine Seele und vergiß



nicht was er dir gutes ge than hat/ und vergiß nicht was er dir



gutes ge than hat/ und vergiß nicht was er dir gutes was er dir



Canto I,



guts geschan hat/ vnd vergiß nicht was Er dir guts ge  
shan hat/



Der dir al le del ne Sünde ver gle beel/ ti/



vnd hellet al le del ne Ge brechen/vnd hellet al le



del ne Ge bre  
chen/vnd hel let al le ti



del ne Ge bre chen/vnd hel let al le vnd hellet al le del ne Ge



bre  
chen.

E

à Doi Canti ò Tenore é Basso di Leandro Gallerano.

D Dominum cum tri bularer clamavi ad

Dominum cum tri bularer clamavi & exau di vit me

& exaudivit me, ij Demine li bera

a nimam meam à la bi is i ni quis à la bi is

ini quis & a lingua do losa & a lingua do lo-

Prima Voce



sa quid detur ti bi aut quid appo natur ti bi



ad linguam do lo'am ad linguam do losam



fagit ta poten tis a-



cu ta cum carbonibus ij desola tori-



is de so la to ri is de so la to ri is.



A Doi Canti Anth. Coland. C. I.



Lamb Gottes vnſchuldig vnſchuldig am



Standes Creuzes geſchlechtes am Stam



des Creuzes geſchlechtes/ allzeit gefunden gedul dig ge



dul dig wiewohl du warſt wiewohl du warſt verachtet wiewohl du



warſt wiewol du warſt verachtet wiewohl du warſt wiewol du warſt verachtet

Prima Voce.



Al Sünd hastu ge tra gen/ sonst



müssen wir ver sa gen/ sonst mü:



ßen wir ver sa gen/ Erbarm dich vnser D



Jesu Christ erbarm dich vnser D Je su Christ er barm dich



vn ser D Jesu Christ.



A Doi Cant.

Ant. Col.

Canto I.



**I** Je sus an den Creu ke stund Da



Je sus da Je sus an den Creuke stund vnd Ihm sein



Leichnam vnd ihm sein Leichnam vnd ihm sein Leichnam ward verwund/ vnd



ihm sein Leichnam ward verwund/ vnd ihm sein Leichnam ward ver



wund/ so gar mit bitterm Schmerzen so gar mit bitterm Schmer:



ken die Sieben Wort die Er da sprach die Er da



sprach be trachte be trachte be trachte be trachte



betrachte in deinen Werken/ betrachte in dei nen Wer



ken.  
XX

à 2 Canti ò Tenori d' Augustino Vecchio.

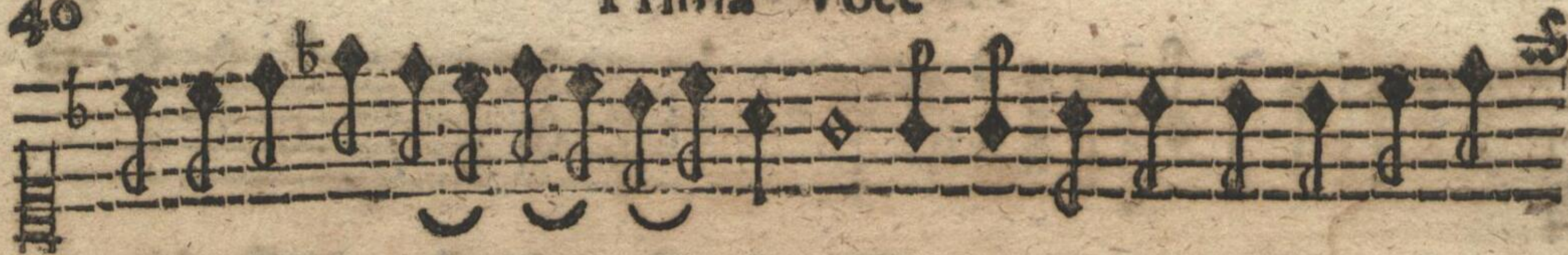


Urrexit surrexit Chri stus surrexit Christus



surrexit surrexit Christus spes mea pracedet vos praced. vos

Prima Voce



præcedet vos in Ga li laam præcedet vos præcedet vos



in Ga li laam Al le luja



Al Icluja Al le lu ja.



surrexit surrexit Christus surrexit surrexit Christus ex mor



tuis jam non moritur jam o moritur jam o moritur



jam o moritur Al lelu ja Al.



Prima Voce



leluja Al le luja Surrexit



Christus surrexit Christus qui creavit omnia Al leluja



Al leluja Allelu ja Allelu ja Alleluja Allelu-



ja. & misertus est humano gene ri Al-



leluja Al leluja Al



lelu lu ja.

F

A Doi Canti

Anthonij Colander,

Canto I.

**S**rist lag in Todes Banden Christ lag in Todes Ban-

den für vnser Sünd ge geben/ für vnser Sünd für vnser Sünd ge

ge ben Er ist wieder erstan den vnd hat vns bracht

das Le ben vnd hat vns bracht da Le ben das

Le ben vnd hat vns bracht da Le

ben das Le ben Des wir sollen frölich seyn des wir sollen

Prima Voce.



frö lich seyni G Die lo ben G Die lo ben



vnd danck bar seyn vnd sin gen vnd



sin gen Alle lu ia Alle lu ia



Alle lu ia Alle lu ia ij ij ij ij ij



ij ij ij ij ij ij



ij Alle lu ia

Alle lu ia F 2

à 2 Canti

Alexandro Grandi

Cant. I



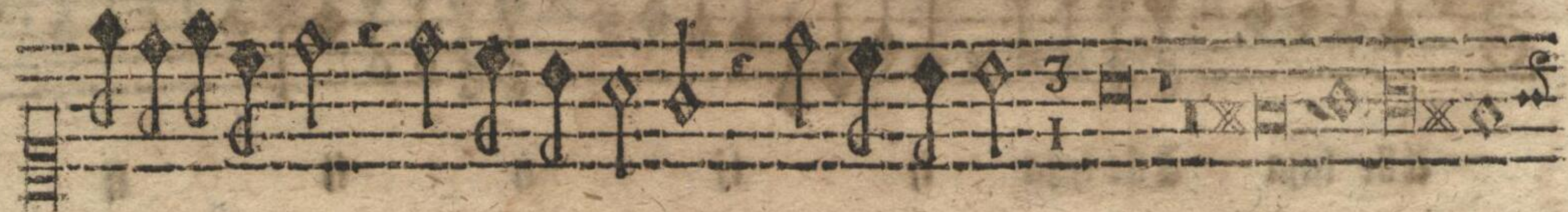
Benedictus es Domine Deus patrum nostre.



rum &amp; laudabilis &amp; gloriosus &amp; gloriosus in secu-



la gloriosus in secula Benedictus es in templo



sancto gloria tua &amp; gloria tua &amp; laudabi-



lis &amp; gloriosus &amp; gloriosus in secula



&amp; laudabilis &amp; gloriosus &amp; gloriosus



in se cu la glo ri o sus in se cu la Bene dicant



te coe li ma-



re & omnia quæ in illis sunt Et laudent te & laudent



te & glori ficient in se cu la & glo ri fi cent & glo-



ri ficient glo ri ficient in se cu la in secu la.



## A Tre Doi Canti &amp; Basso Ant. Col. Canto I,



Enn mein Schändlein verhan den ist vnd



ich sol fahren



mein Strasse vnd ich sol fahren



sol fahren mein strasse so gleit du mich Herr Je su Christ so



gleit du mich Herr Jesu Christ mit Hilff mich nicht verlas.



se mit Hilff mich nicht verlas

se mit Hilff mich nicht ver.

Prima Voce



lof se mein Geel an meinen letzten End it



Befehl ich dir in deine Hand //



befehl ich dir in deine Hand befehl ich dir it



befehl ich dir in der ne Hand du wirst sie wohl be



wahren du wirst sie wohl be wahren.



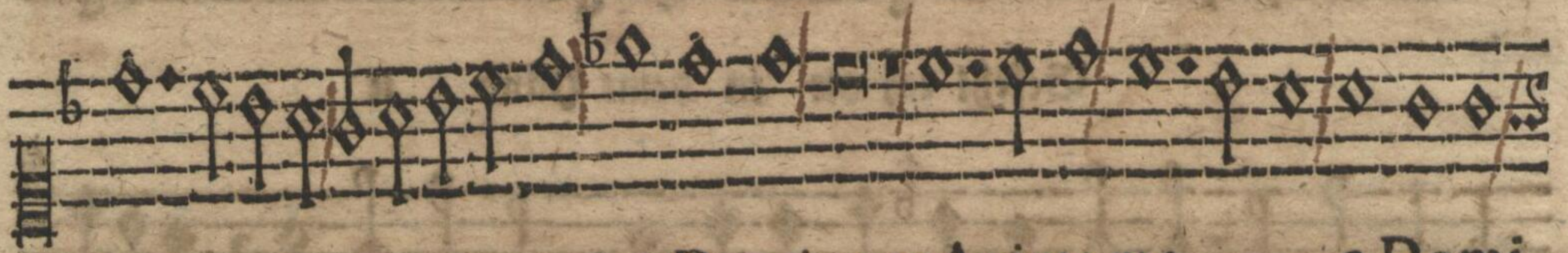
ul allina metillmed kagistrabp r4. dar

Magnificat à 3 del Sesto Tono Doi Cant & Basso A. C.

Vers. 1.  
à 2



A gni fi cat A ni ma



me a Dominum Anima me a Domi-



num A nima me a Domi num.

Vers. 2  
à 3



Qui a qui a respexit qui a respexit qui-



a quia respexit quia respexit humilitatem ancillæ fu-



Prima Voce.



et ecce enim ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes



generationes ex hoc beatam me dicent omnes generatio nes.

Verf. 3

a 3



ET misericordia eius a progenie



in progenies a pregenie in progenies timen-



ribus eum timen



ribus e um.

G

Prima Voce

♩ 4  
à 2

DEpo suit potentes de sede depo su it

potentes de sede & exaltavit humiles & exaltavit & exal-

tavit & exalta vit humiles & exaltavit & exalcavit humiles

& exal tavit humi les.

♩ 5  
à 3

SUscepit I srael pu erum suum mi-

se ri cordia su

Prima Voce

v 6  
a 3



Gloria Patri & Filio Gloria Gloria



Patri & Filio Gloria Gloria Patri & Filio Gloria Gloria



Patri & Filio & Spiritu i sancto & Spiritui sancto.

XXV

Dialogo a 4

Anth Coland.

Cant. solo.

Versus I.  
Wo ist dein  
Freund hin.  
Tacet.



Ein Freund ist hinab gegangen in seinem



gar ren zu den Wurgär telein das



sch weide vnd Rosenn breo

Prima Voce.



ehe daß er sich weide vnd Rosen bre,



Me.



Mein Freund ist mein vñ ich bin sein / vñ ich bin sein / mein Fr. ist mein vñ ich bin



sein vnd ich bin sein der vnter den rosen sich weidet ij



ij

der vnter den rosen sich wei det ij



ij

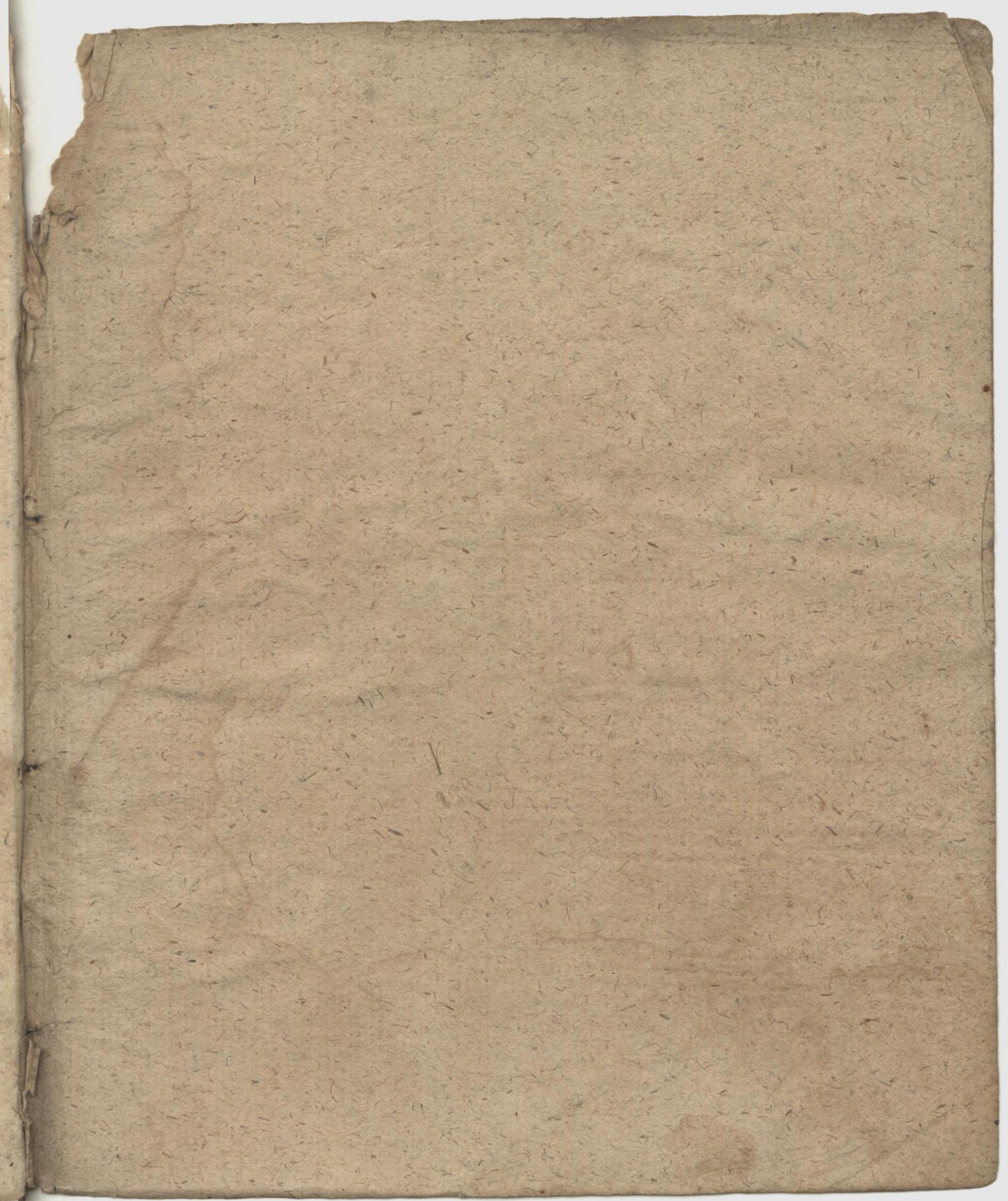
ij

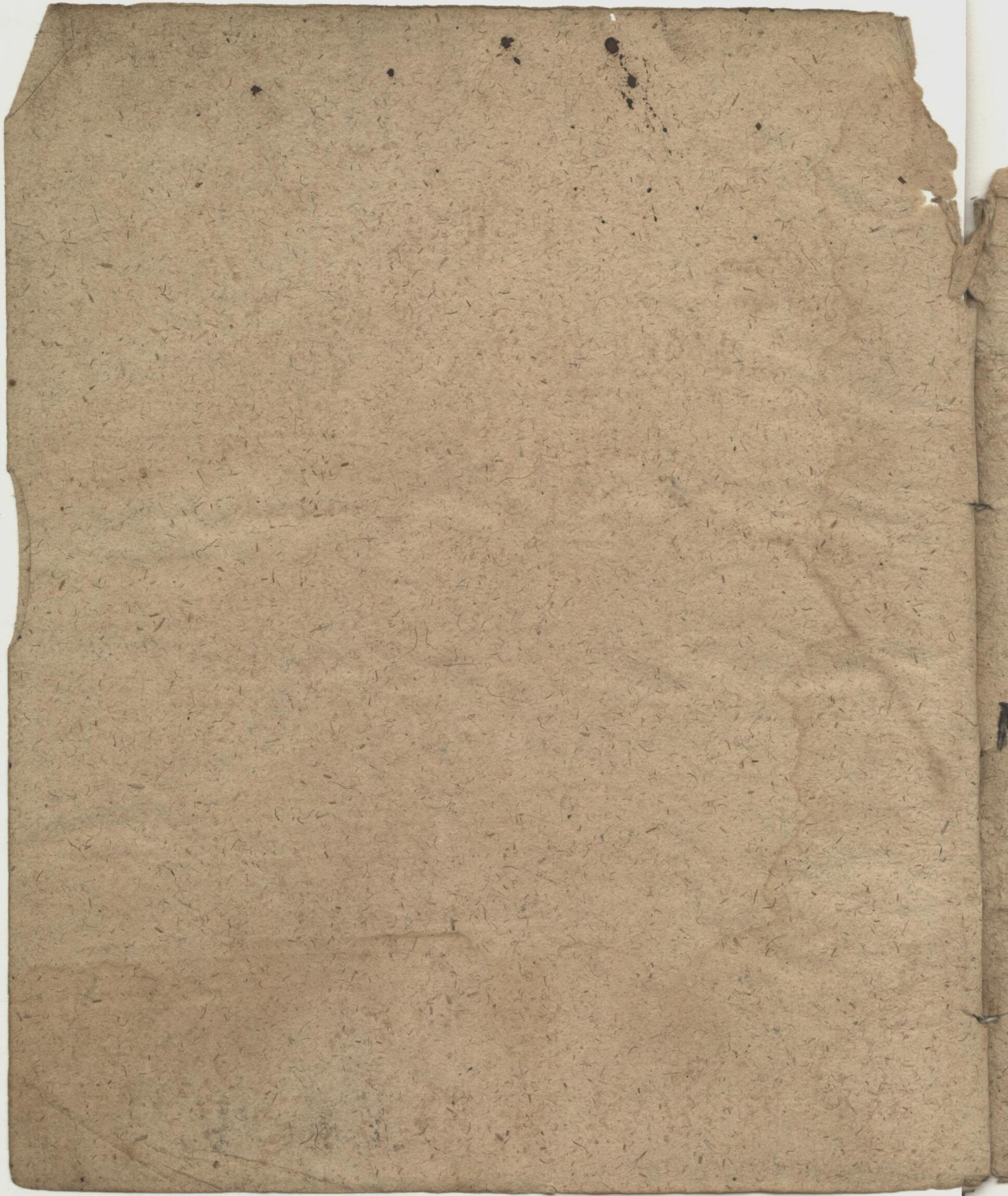


der vnter den Rosen sich wei

det.

F I N I S.





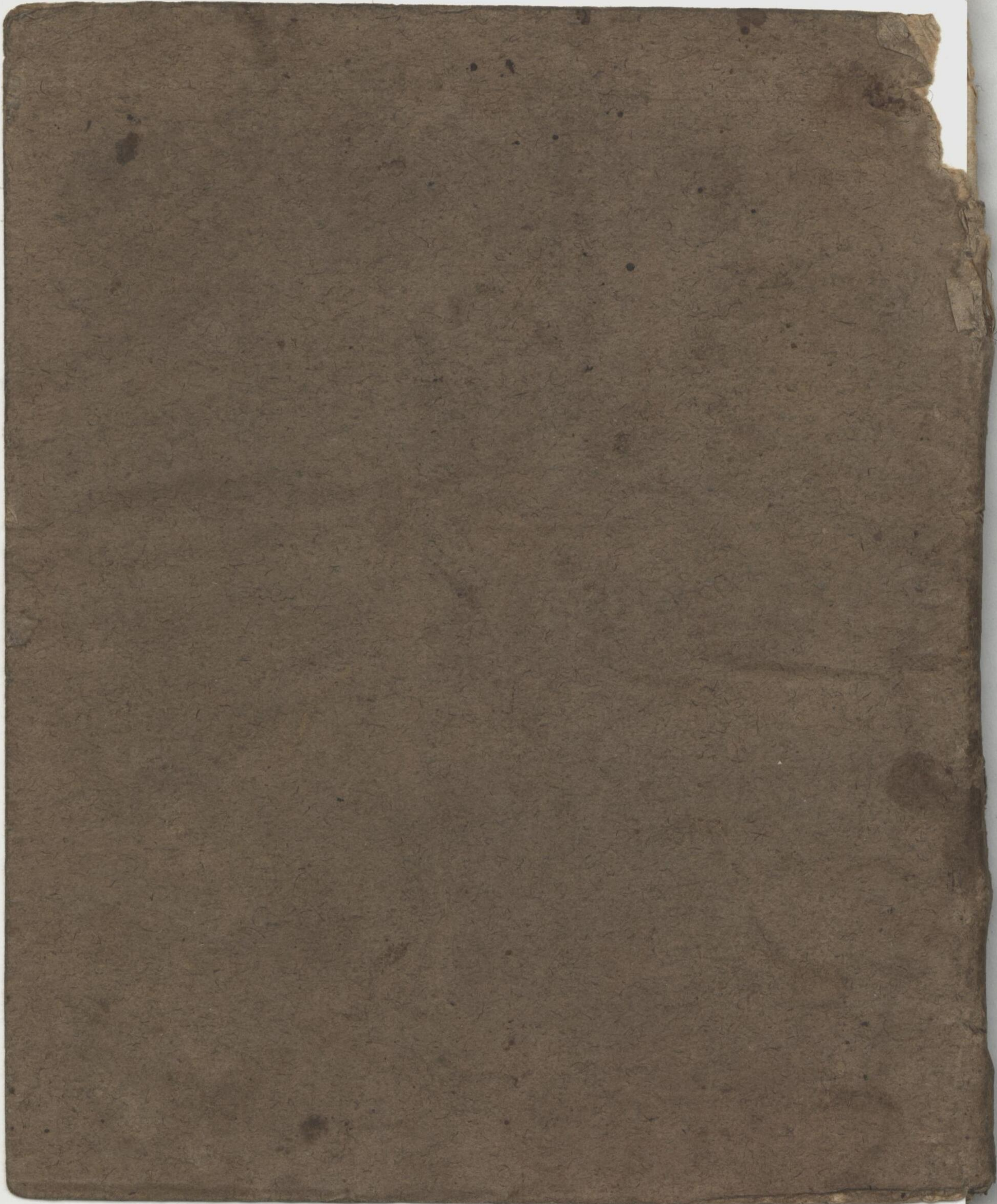
Lab. 46.



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU





VARI

Variorum tam in Italiâ quàm Germaniâ excellen-  
tissimorum Musicorum

# CONCERTUS,

ab Una, 2, 3, & 4, Vocibus, adjuncto

BASSO GENERALI:

Quos partim Italiâ nondùm divulgavit, nec  
Germaniâ publicatos vidit,

*Collecti & juris publici facti à*

Quodam hujus studii AMATORE.

TER-  
&  
VO-



TIA,  
4ta'  
CE.

DRESDÆ, Sumtibus Seyffertinis, 1643.

Mus. Sche. 20, 6

Stehn.  
Landes-  
Bibl.

XXIII

A 3 Doi Canti & Basso. Anthonij Colander Basso

**M** Ann mein Sündl. ic. Bnd ich sol fahren

sol fahren mein strasse/ so gleit du mich Herr Je su Christ so

gleit du mich H. Je su Christ mir hülf mich nicht verlas-

se mir Hülf mich nicht verlas-

se mir hülf mich nicht verlas-

mein Seel an meinem letzten End befehl ich dir in deine Hand

Tertia Voce.



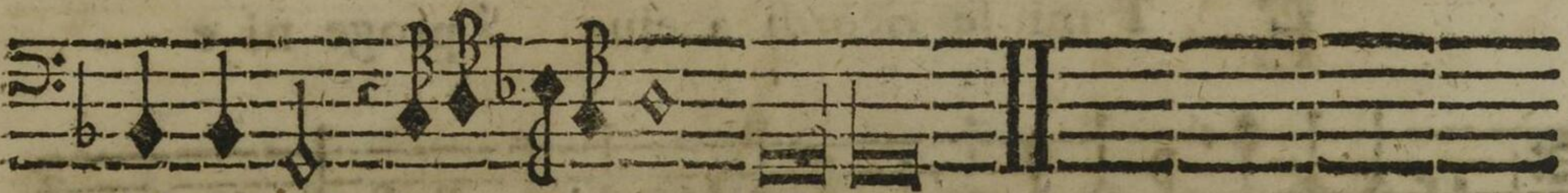
befehl ich dir in deine Hand / mein Seel an meinen letzten End beo



fehl ich dir in deine Hand befehl ich dir in de



ne Hand du wirst sie wohl bewah ren du



wirst sie wohl be wah ren.

XXIV

Magnificat del sexto Tono a 3 Doi Canti & Basso A. Cal.



Versus I  
Tacet

v 2  
a 3

Qui a quia respexit quia re-



spexit quia quia respexit quia respexit humilitatem ancillæ su

AAA ij

Tertia Voce



æ ecce enim iij ex hoc beatam me dicent omnes generati-



ones ex hoc beatam me dicent omnes generatio nes.

V 3



a 3.

E T mi se ricordi a ejus a proge ni e



in progenies in proge nies timen tibus eum



timen tibus e um.

V 4 Dep.

Tacet

Tertia Voce.

V 5



a 3

Uisce pit Iſr a el pu erum



fuum re cor da tus miſericor-



di a lu a.

v 6



a 3

G Lo ria Patri & Fi li o & F ili-



& Fi li o & Fi li o & Spiritu i Sancto & Spi-



ri tu i San

cto.

AAA iij

A 4 Dialogo

Anthonij Colander.

TENORE



D ist dein Freund wo ist dein Fr. hingangen ii



D du schönste vnter den Weibern ii



wo ist dein Freund hingangen ii

D du schönste vnter den



Weibern

wo hat si h dein Freund hin gewand

so wollen wir mit



dir ihn

suchen

mit dir ihn suchen ii

so wollen



Versus Mein  
Freund ist Tacet.

wir mit dir

so wollen wir mit dir ihn su

chen.

A 4 Dialogo Quarta Voce Anth. Colander

BASSO

D ist dein Freund hingangen Du schönste

vnter den Weibern wo hat sich dein Freund hin gewand so

wollen wir mit dir so wollen wir mit dir so wollen wir mit

dir mit dir ihn für wen.

Versus. Mein Freund ist hinab gegangen. &c. Tacet



Ein Freund ist mein vnd ich bin sein vnd ich bin sein Mein Freund ist



mein vnd ich bin sein vnd ich bin sein der vnter den Rosen sich weldet



der vnter den Rosen sich weldet ti sich wet der



der vnter den Rosen sich wet der ti



ti ti sich wet.



der der vnter den Rosen sich wet der ti



Quarta Voce

Residuo Basso

9

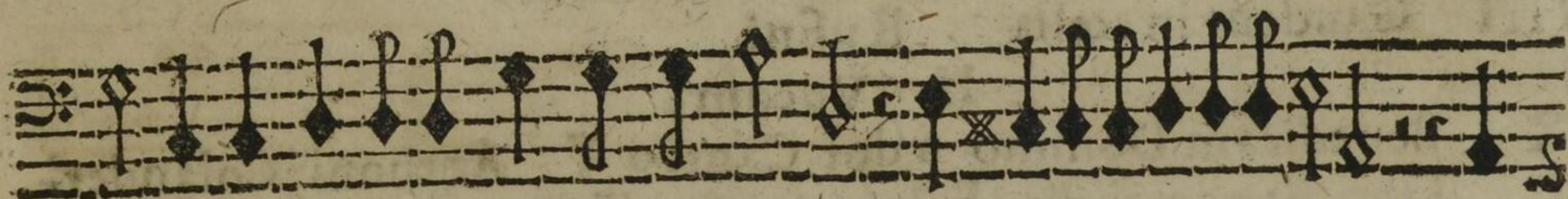


**Me**

Ein Fr. ist re. Vnd ich bin sein mein Freund ist mein vnd ich bin sein



vnd ich bin sein der vnter den Rosen sich weidet ij



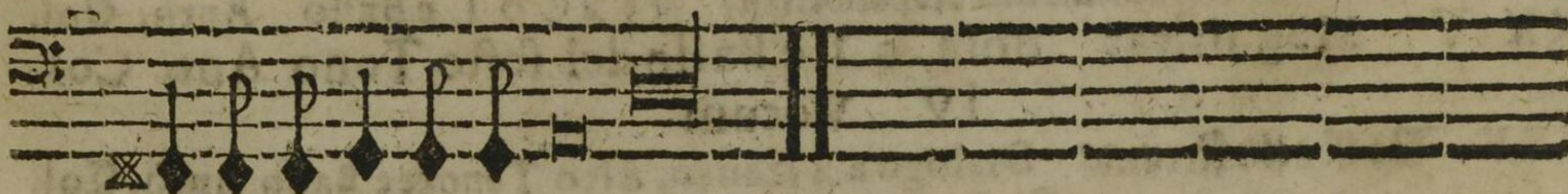
der vnter den Rosen sich weidet/ ij ij



ij ij



ij ij der



vnter den Rosen sich wei der.

BBB

# INDEX

## Præcedentium Cantionum.

### I Vocum

- I Angelus ad Pastores Canto o Tenore di Roberto Sasso.
- II Anima mea liquefacta Canto o Tenore Anthonij Colander
- III Anima mea liquefacta Co T di Leon Leonij,
- IV O Domine Co T Anthonij Colander,
- V O piissime JESU Co T Leon Leonij,
- VI Oculi tui DEUS di Nicolao Coradino
- VII Alleluja Gott ist unsere Zuversicht/ etc. Idem
- VIII Gaudent in coelis Rufini

### II Vocum,

- IX Benedicam Domino a doi Cantio T Anthonij Colander
- X Transfige amabilis JESU a doi Co T Joh. Bapt. Ale yfio
- XI Cantabant sancti a doi Alto e Tenore Anthonij Colander
- XII Iste est qui ante DEUM a doi Co T di Julio Bruschio,
- XIII Venite exultemus Domino Co T di Leandri Gallerano
- XIV Ein feste Burg ist unser GOTT/ 22 Co T Anthonij Colander,
- XV Suavissime JESU a doi Co T e Basso di Lorenzo Calvi,
- XVI lobeden HERREN meine Seele/ 22 Co T Anthonij Colander,
- XVII Ad Dom. cum tribularer a doi Co T e B di Leand. Gall
- XVIII O Lamb Gottes unschuldig/ 22 Co T Anthonij Colander
- XIX Da JESUS an den Creuze stund/ Idem
- XX Surrexit Christus Co T di Augustino Vecchio,
- XXI Christ lag in Todes Banden/ 22 Co T Anthonij Colander,
- XXII Benedictus es Domine Co T Alexandro Grandi,

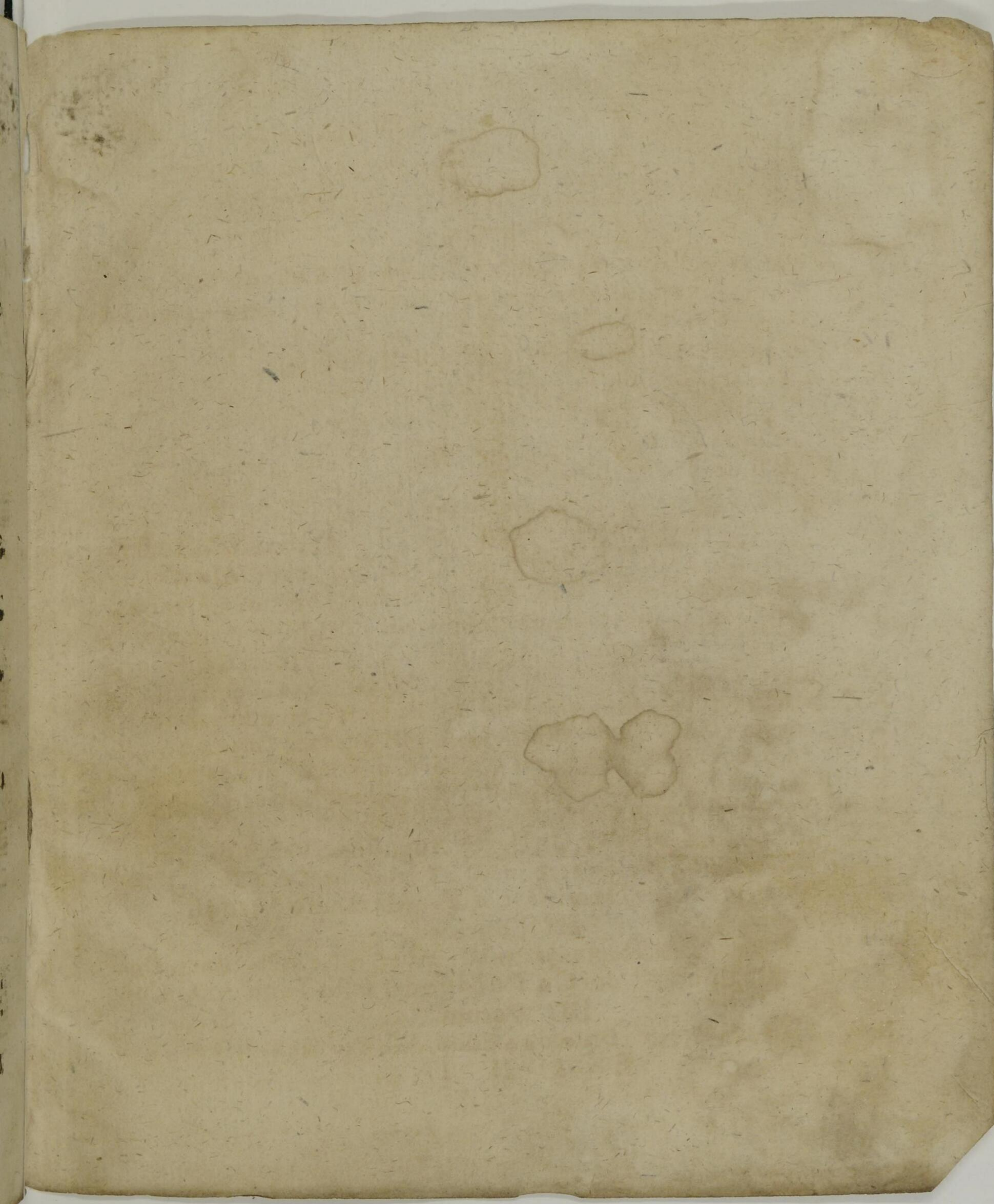
### III Vocum:

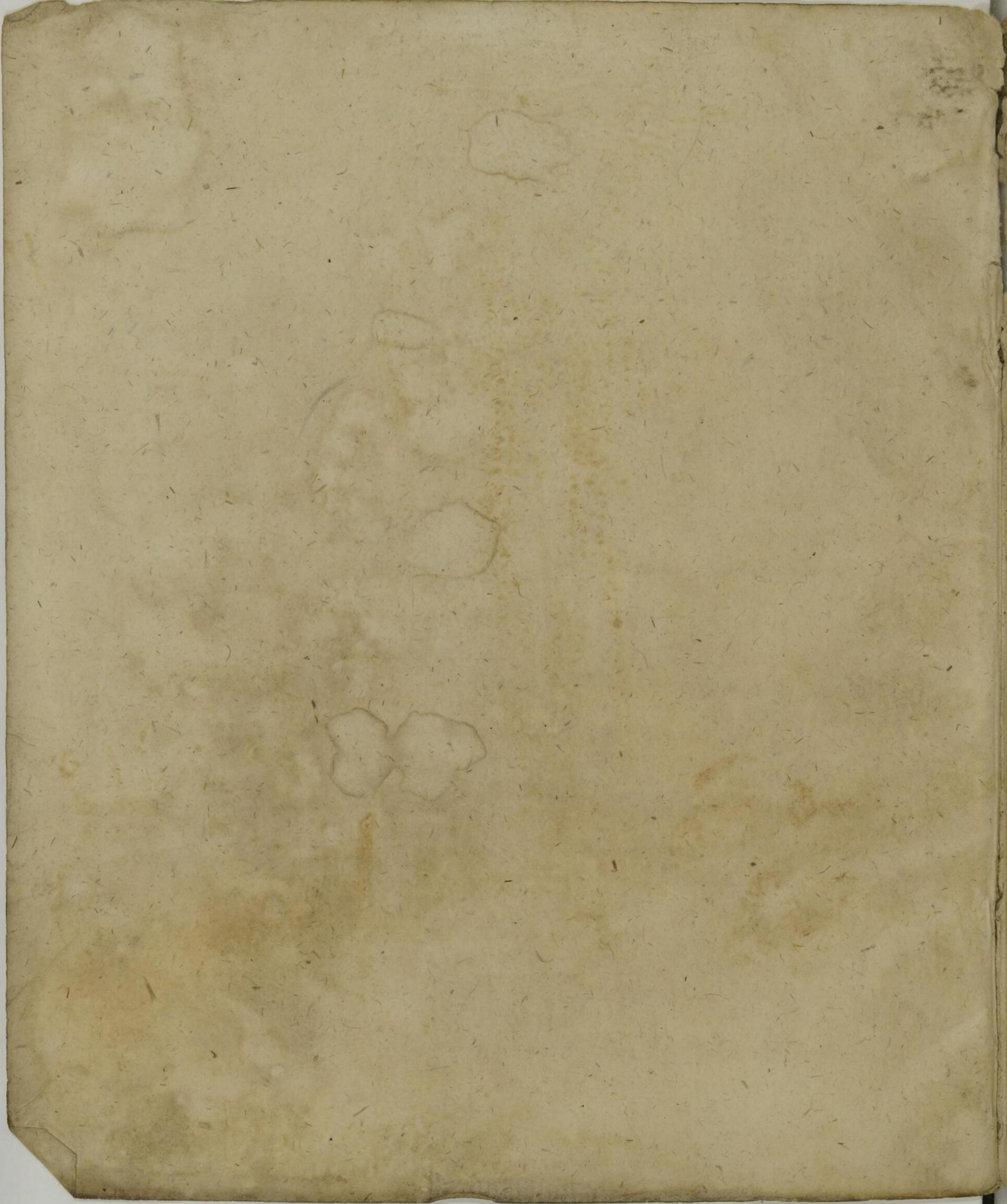
- XXIII Wenn mein Sündlein vorhanden ist/ 23. 2 Co T e Basso Anth. Col.
- XXIV Magnificat doi Co T e Basso del sexto Tono Anth. Col.

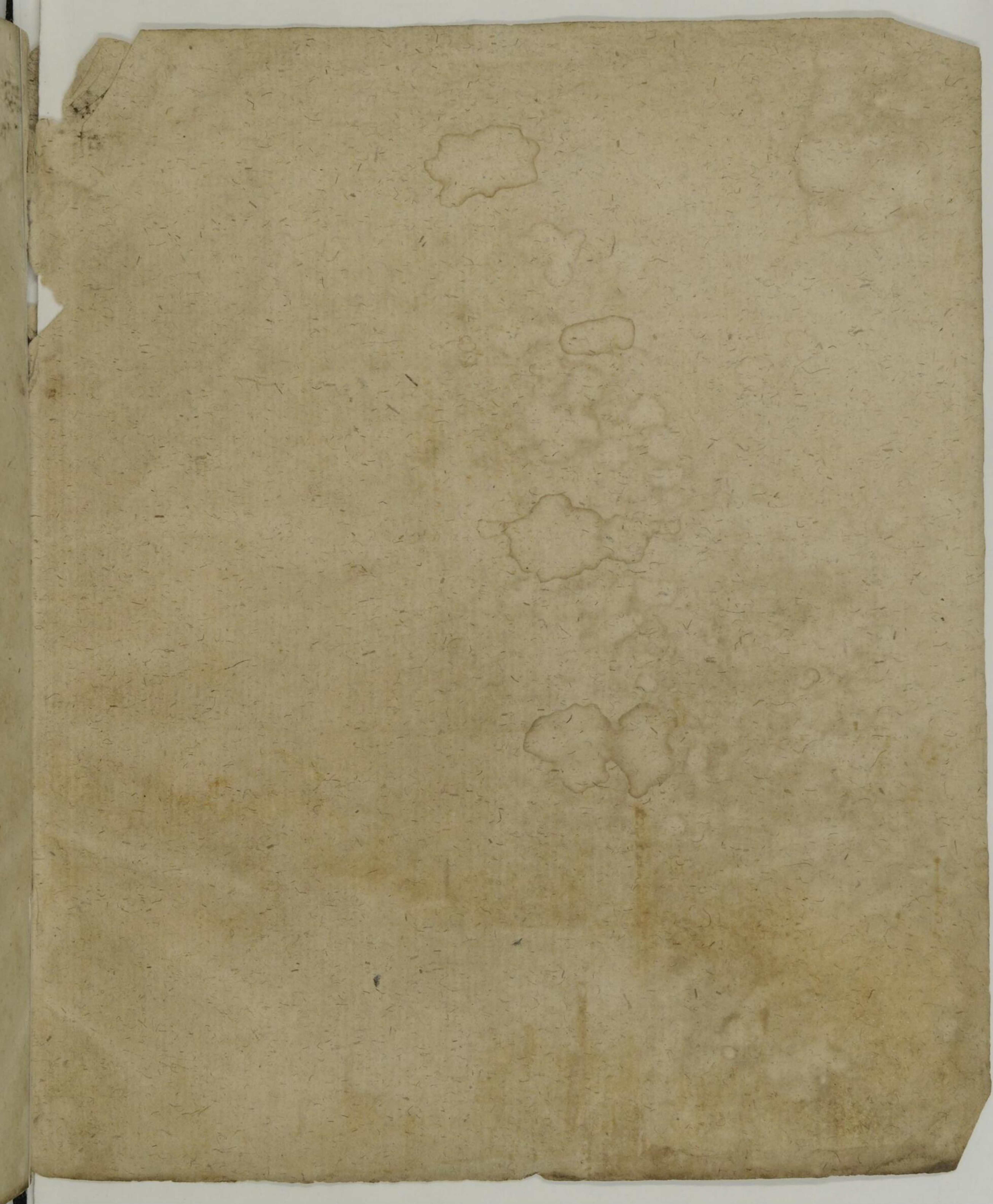
### IV Vocum

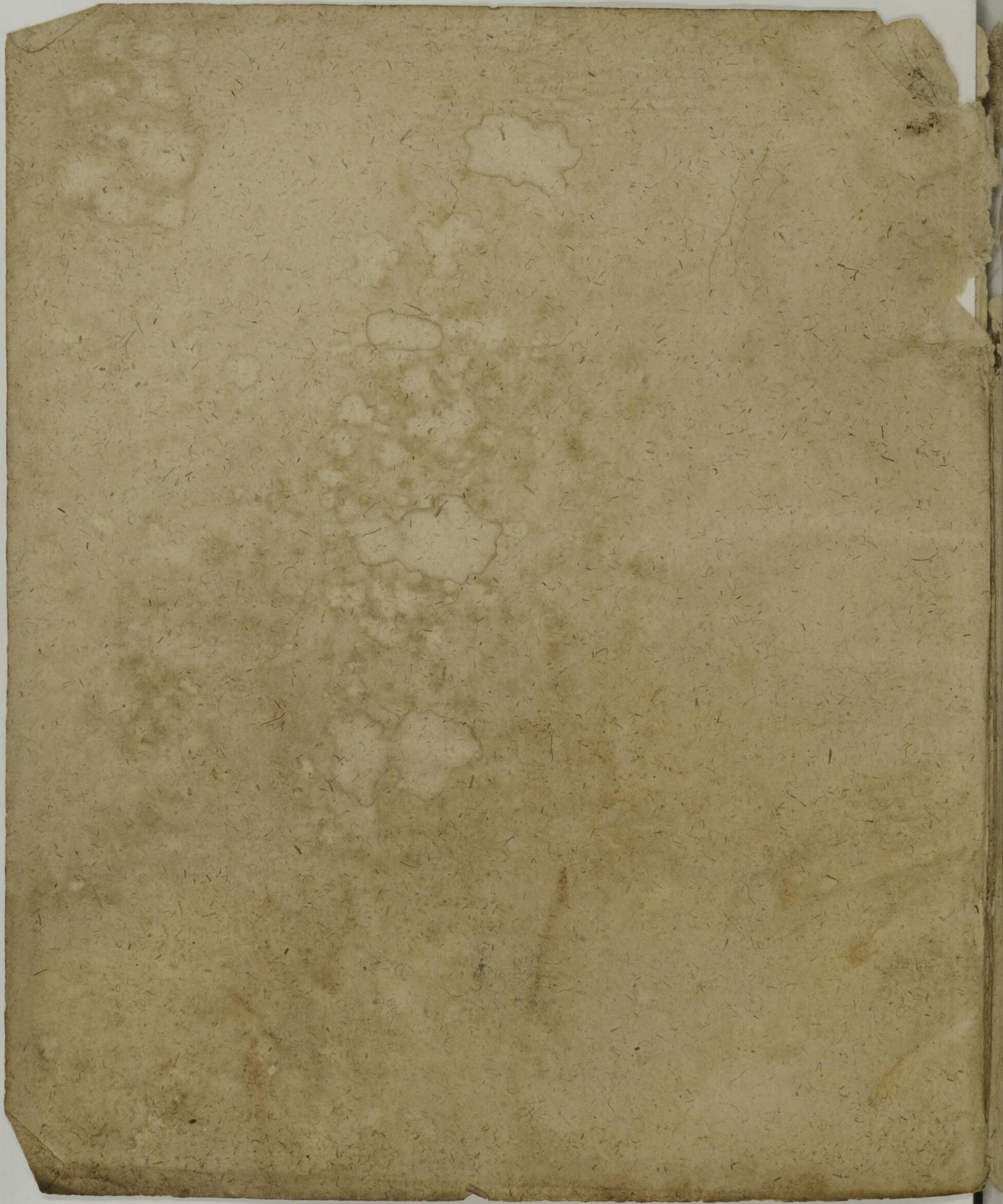
- XXV Wo ist dein Freund/ Dialogo a 4 Canto, Alto Tenore e Basso, Anth, Col.

E I N I S.









Jul. 20, 10

