



PIZZI ANTICHI

DI
CESARE VECELLIO

1617

116 Tavole

ULRICO HOEPLI

EDITORE LIBRAIO DELLA REAL CASA



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/1>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/2>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/4>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/5>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek





La riproduzione di questi disegni è stata fatta in 492 esemplari numerati progressivamente per conto dell'editore Ulrico Hoepli.



Fachschule für
angewandte Kunst
Schneeberg
Bücherei

PIZZI ANTICHI

DI

CESARE VECCELLIO

CON UNA INTRODUZIONE

DI

A. MELANI



ULRICO HOEPLI

EDITORE-LIBRAIO DELLA REAL CASA
MILANO

NAPOLI

1886

PISA



Bücherei FAK Schneeberg

Standort: Spitze
Nr.: 3805 / 1011

MILANO. TIPOGRAFIA BERNARDONI DI C. TESTAQUINI



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/12>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

LE offro una corona...

Scusi; non si offenda per carità! fa bene che le corone sono di più generi; quella che Le offro io è la « Corona delle nobili et virtuose donne » perciò par fatta apposta per Lei. Lei che è sì delicata nel gusto non può rifiutarla a meno che non voglia dimenticare per un momento quanto mi ha sempre detto.

— La fantasia umana cosa poteva immaginare di più vago, di più geniale dei pizzi? — Sono sue parole: si rammenta? — Il pizzo sta bene dovunque; sia pure il peggior dei pizzi: si figuri poi il pizzo antico...

E io Le offro precisamente una corona di pizzi antichi, ma antichi fa; non antichi così per modo di dire.

Già il nome del suo autore Le avrà fatto venire in mente il grande Tiziano. Cesare Vecellio, infatti, era parente del Tiziano, era pittore, letterato, ecc., ecc.

Oggigiorno fa quasi una brutta impressione che un pittore e di più letterato debba aver trovato tempo di far modelli di pizzi; per lo meno qualcuno può pensar male di lui come pittore e letterato. E sia. Per conto mio sono d'accordo con Lei nel ritenere che la bravura di un artista si può rivelare tanto in un dipinto quanto nella composizione di un pizzo; e quando sfoglio per la centesima volta la preziosa raccolta che Le offro, mi convinco sempre più che Cesare Vecellio aveva ragione di compiacersi di averla imaginata come scrive nella dedica alla « Clarissima et Illvstrissima Signora Viena Vendramina Nani ».

Eppure il Vecellio aveva pubblicato prima dei pizzi un lavorone anch'esso famoso, del quale doveva grandemente tenerli e, credo, si teneva. Voglio dire la conosciuta collezione degli « Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo » che venne stampata per la prima volta nel 1590 col vero suo nome e indi riprodotta per tipografica impostura col nome del gran Tiziano. Tuttavia composta la « Corona delle nobili et virtuose donne » il Vecellio scriveva alla « Degnissima consorte dell'Illustrissimo signor Polo Nani, il Procurator di S. Marco — Signora collendissima... se mai mi ha parso hauer fatto cosa vtile la presente è quella nella quale sopra modo mi compiaccio ».

A parte la bellezza dei disegni si vede che il Vecellio aveva ragione di scrivere a questo modo. Infatti da quanto si sa era richiesto continuamente di modelli di pizzi dalle signore venete; ora che ne aveva fatto una raccolta doveva dunque esser contento perchè sentendo « ardente il desiderio di giouare al mondo » (come dice lui) capiva di offrire impagabil servizio alle signore di buon gusto e anco di recare — perchè no? — un tantin d'onore alla sua diletta Venezia che è stata sempre la città dei pizzi.

Sa bene che varie città d'Italia si son fatte un nome nella fabbricazione di questo genere di ornamenti, ma dal principio del sedicesimo secolo fino agli ultimi del secolo successivo, Venezia non fu sorpassata da nessun'altra città. Entro questo tempo fiorì il nostro Cesare Vecellio di cui Ella invidia ormai la fantasia fatata a costo di commettere un peccato...

Il Vecellio tra le altre fortune che ebbe — non ultima di farsi invidiar da Lei — ebbe quella di vivere in una città capace di secondare lo sviluppo delle sue attitudini artistiche perchè era prontissima a cavarne il più gran profitto.

Venezia fu sempre la città dello sfarzo; si direbbe che lo ispira, che lo impone quel suo vago ondeggiare di colori e d'ori lustrenti, quella sua atmosfera d'allucinazioni e di sogni. In una cronaca del Lio si legge che nel 1433 a Venezia più di seicento donne *vanno fuori di casa vestite di seta, oro, argento, joje che è una maestà vederle*; circa la metà del XVI secolo: Enrico Goltzius incideva col bulino tutte le varie forme della splendidezza della vita veneziana, i matrimoni, i trionfi dei patrizi e gli abiti preziosi delle dame.

Bisognerebbe che Ella, Signora mia, avesse la pazienza di leggere qualche brano di cronaca del tempo per saper fino a che segno giungevan le follie delle dame veneziane: follie da basso impero!

Ma Lei ha già davanti i bei fantasmi di donne coperte di merletti, donne dalla magnificenza di capelli lionuti, donne ornate di vesti di broccato trapunte, a sbuffi, a fiocchi che ha guardato e ammirato nelle luminose tele del Carpaccio, di Paolo, del Tiziano. Perciò non importa Le dica che lo spreco dei velluti, dei rasi, degli ermellini, dei pizzi, delle gioie assunse proporzioni inaudite presso le veneziane del quattro e cinquecento. Necessariamente tanto sfoggio aveva il suo

corrispondente nelle feste private, nei ricevimenti ufficiali che costavano somme favolose. È perciò che il Magistrato burbero fu costretto a denunziare in pubblico Senato queste esagerazioni che conducevano le famiglie alla rovina; e il Senato si trovò nel dovere di emanare una legge severissima che per voler reprimere troppo finì per essere ridicola, e per far passare per tanti Catoni quei buoni vecchi moralizzatori.

Basta dire che il Senato non si limitò a esercitare la sua autorità su la toilette delle signore ma si immischiò delle faccende domestiche e impose che nei pranzi di etichetta non si dovesse adoperare più di quel dato numero di vasi d'argento e d'oro, che non si dovessero servire più di quel dato numero di piatti informati, e va dicendo... Cose buffe Lei dirà: e con ragione. Io poi, credo assai poco seria la legge sulla moda com'era stata ordinata dal Senato della « Serenissima » tenuto conto della natura dei Veneziani inclinata al fasto.

Ritorniamo ai pizzi.

Dunque Le dicevo che varie città d'Italia hanno la gloria di aver dato al commercio dei pizzi lavori finissimi, ma Venezia ha sempre troneggiato da regina nella fabbricazione di questi miracoli d'industria artistica. È vero che la Flandra ha tentato per un momento di pigliare il posto di Venezia; ma fiato sprecato, o gentile Signora: perchè se è vero che le donne fiamminghe si ornarono di pizzi nel XV secolo e il Matzys e il de Vos in certe tele del secol successivo fecer gran mostra di merletti nei loro dipinti, è anco vero che Venezia in questi tempi spediva già i suoi punti tagliati per tutte le Corti d'Europa, in Germania, in Francia, in Inghilterra. Per dirne una, i pizzi che ornarono Riccardo III d'Inghilterra il dì della sua incoronazione erano veneziani. Badi che intendo parlare

di pizzi a ago non di quelli a fufetto, perchè per questi la Fiandra ha delle buone ragioni per difendere la sua priorità se mai venisse compromessa. Ma se non sbaglio fra il pizzo a ago e il pizzo a fufetto — mi passi il confronto — c'è la differenza stessa che v'è tra un lavoro in ferro battuto e uno in ferro fuso; difatti il pizzo a ago fu anticamente ed è tuttora il preferito dalle signore e quello a fufetto è il più usuale, il più adatto cioè alle borse della borsa borghesia.

Lei sa che a Venezia si fabbricarono varie specie di punti; famosissimo fu il punto tagliato dove le fantasie vivaci avean campo di sbizzarrirsi: questo punto pare imaginato apposta per gli ornamenti più ricercati.

Mi lasci pensare, Signora, a una di quelle gioconde figure che ha immortalato il pennello del Veronese doviziosamente ornata di merletti sottili al collo niveo e ai polsi; me la lasci ammirare immersa in un fondo d'azzurro senza architetture sfarzose dintorno, e sola; sola nella pace serena della sua beltà infinita...

.....
Ha ragione, so delle frasi; ma accetti anche queste, La prego, in grazia del libro che Le offro, che col suo permesso direi volentieri la Corona dei... miracoli. Perchè proprio questi fili di refe intrecciantisi operan miracoli; hanno in se qualcosa di fatato; fan belle le brutte e divinizzano le belle.

E se ciò non fosse come si spiegherebbe il suo entusiasmo e quello delle sue amiche e il mio? Come si spiegherebbero i larghi favori che 'l gran ministro di Luigi XIV accordava a quest'industria per trapiantarla e farla fiorire in Francia?

Il Colbert che si era proposto di render l'Europa tributaria del genio francese, che non voleva in Francia lavori forestieri e ne interdive l'entrata, dovette trovar modo di imaginare il *point de France*, il punto di Francia, per contrapporlo

al punto di Venezia che doveva entrare nel regno di Luigi XIV anche a dispetto del Colbert. Sorsero perciò le fabbriche di Aurillac, di Sedan, di Alençon, di Reims, di Arras con lavoranti di Fiandra e d'Italia, ma il *point de France* del Colbert non fu niente di originale; fu poco diverso dal punto di Venezia di cui non ebbe la geniale finezza e freschezza.

Lei fa bene che i pizzi di Venezia eran fatti tutti a ago e i francesi no, che questi pizzi nostri non è facile imitarli perchè fiori, fogliette, steli, farfalle, draghi, aquile, tutto vi è ottenuto intieramente col mezzo dell'ago: capirà quindi con quanta ragione si può dire, senza perciò peccare di *chauvinisme*, che la differenza tra i pizzi veneziani e i francesi d'allora sta in ciò che i Veneziani, del pizzo avevan fatto un'arte e i Francesi un'industria; un'industria fiorente quanto vuole ma sempre un'industria. Poi bisogna vedere che disegni!

Ho avuto occasione di esaminare degli antichi pizzi francesi in una collezione privata — perchè ora si fan raccolte di pizzi come di quadri, di medaglie o che fo io — ma nel rivolgermi gli occhi la mia mente pensava... indovini? — al nostro Cesare Vecellio e alla Corona dei... miracoli.

Povero Vecellio come sarebbe capitato male se avesse avuto bisogno di esser presentato a Lei e a tutte le sue amiche da me! Ma con carte di visita di questa bellezza si passa dappertutto magari senza essere annunciato. Scommetto che anche Lei riservata come è riceverebbe il parente del Tiziano senza le solite uggiose cerimonie che ingoffiscono — sia detto *inter nos* — chi le fa ma anche chi le riceve.

Me lo figuro questo mago desiderato da tutte le signore eleganti, dispensatore di forrifi e di promesse; me lo figuro giovane e spensierato con le ali alle calca-

gna come Mercurio in cerca di ispirazioni e di... baci. E chissà mai quante signore faranno restate acchiappate dalle sue reticelle di fil di refe più forti e durature che se fossero state di canapo da battelli.

*Tra quei merletti e quelle reticelle
Vi scorgerai mille amorosi lacci
Mille punte d'Amor, mille quadrella*

cantava il Firenzuola al quale la tonaca non impediva di entrare in questioni pericolose.

Perchè proprio in fatto di pizzi il disegno è tutto; ossia il disegno è tutto in tutto: nelle stoffe, nei mobili, nella biancheria. Un bel disegno snebbia la mente e aiuta la mano a infranchirsi.

Noi Italiani, che per voce comune siamo dotati di alta sensibilità artistica, ci siamo lasciati prender la mano dai Francesi, dagli Inglesi, dai Tedeschi in molte cose e tra di queste nella fabbricazione dei pizzi. Secondo me le signore non dovrebbero preferire ai pizzi nazionali quelli forestieri di Bruxelles, di Alençon — *la reine des dentelles* — come dicono i Francesi, di Malines, ecc., ecc.

Ma Lei per tutta risposta mi dice che le signore preferiscono i pizzi migliori; quelli cioè che hanno aspetto simpatico e di durata e mi fa capire che quando gli Italiani emuleranno le grazie dei pizzi antichi, le signore di buon gusto abbandoneranno ogni genere di pizzo che non sia di Venezia, di Genova, di Chioggia, di Cantù. In poche parole attribuisce tutti a noi uomini il danno che deriva dalle loro preferenze dimenticando però Burano e i suoi nuovi incanti.

Ammesso che la esaltazione dei prodotti forestieri in danno dell'arte e del commercio nazionale abbia svegliato gli Italiani per costringerli a trar novo profitto dalle naturali attitudini, la sua difesa sottile può accettarsi; fino a un certo punto. Comunque sia è un fatto che da qualche tempo, qua e là per l'Italia, grazie alle premure meritorie del Governo, dei Municipi, dei Consigli provinciali, di Istituzioni private sono sorte e sorgono scuole professionali dove si insegna disegnare agli operai e si cerca di rinverdire le grandi tradizioni artistiche nazionali.

Anche a Cantù — il paese dei pizzi a fusetto — c'è una di queste scuole professionali mantenuta dal Municipio nella massima parte e sussidiata dal Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio. Mi dimenticavo di dirle che queste scuole sono ordinate in guisa da giovare in principal modo alle industrie alle quali sono maggiormente inclinati i paesi dove sorgono, perciò l'interesse della scuola canturina sta nel preparare la gioventù che la frequenta a disegnar modelli di pizzi.

Non vo' dire che gli egregi maestri non si interessino di conseguire questo fine, dico bensì che per ora il benefico influsso non ha nemmeno sfiorato la superficie del tombolo; del *Borlon* come lo chiamano a Cantù. Non un disegno a garbo; ma tutta roba goffa senza gusto, senza novità; una vera miseria. Una persona alla quale mi permisi di rivolgere qualche osservazione in questo senso, fa cosa mi rispose?

— Ma è roba di commercio.

Ecco un altro gravissimo pregiudizio. Come se a eseguire piuttosto un disegno bello che uno brutto importasse differenza di prezzo! Tutto sta lì: permetta che lo ripeta, o Signora; tutto sta nel disegno. Epperò desidererei che Ella amante

tanto dei pizzi additasse le composizioni agili e capricciose di Cesare Vecellio a quante più persone può come modello di gusto vario e nazionale. E giacchè vorrà compiacermi permetta che infista nella preghiera che Le rivolgo, ogni volta si parla di pizzi, di continuare la sua meritoria crociata contro quelle infulsaggini volgari delle cosidette trine a macchina. Farà una buona azione di più e 'l suo nome farà benedetto in quella isoletta silenziosa di Burano abitata pochi anni sono da poveri pescatori pieni di figlioli e di miseria e oggi divenuta asilo di pace di operai intelligenti ritemperati dal soffio del progresso.

Là, rivivono le grandi tradizioni del *punto di Venezia*, e rivivono per detto e fatto di S. M. la Regina d'Italia, di due altre signore — la contessa Adriana Marcello e la principessa Giovannelli Chigi — e del Fambri, il quale per impiantare la *scuola dei Merletti* ha messo fuori denari, ha moltiplicato la sua energia e la sua volontà che è molta anche senza moltiplicarsi.

Come vede ci siamo partiti da Venezia e a Venezia si ritorna e da Venezia viene la Corona dei... miracoli che Le offro e che ha il pregio di tutte le cose belle: la giovinezza eterna. Perchè dopo essere stata pubblicata più volte dall'anno 1591 (1^a ediz.), in una edizione oggi rara e di cui forse in Italia non esiste alcun esemplare (perchè quello che è alla Biblioteca Marciana è del 1593, cioè della cosidetta IV ediz., che si dice IV ediz. benchè non si sappia in che tempo si stampò la II e III) oggi non si può dire che abbia perduto della primiera freschezza; sì che molti moderni — e fra questi io pure — sarebbero orgogliosi di poter unire alla corona vecelliana il proprio nome nella certezza che vivrebbe finchè dura intelletto del bello.

CORONA DELL'AVANTI
CENTRO DI ROMA
1914



A L L A C L A R I S S I M A
ET ILLVSTRISSIMA SIGNORA
VIENA VENDRAMINA NANI

DIGNISSIMA CONSORTE DELL'
Illustrissimo Signor Polo Nani, il Procurator
di S. Marco, Signora collendissima.



Osì ardente è stato, & è il desiderio mio di giouare al mondo, che non sento maggior contento, che dare a tutti con l'opra mia vtile, & beneficio. Per questo ho io con tanta fatica, e l'pesa, data alla luce, diuerse fatiche, che si veggono tutt'hora versar nelle mani de li huomini, come ne può dar segno euidentissimo l'ultima mia che si è stampata con le figure di tutti gli abiti. Ma se mai mi ha parso hauer fatto cosa vtile, la presente è quella, nella quale sopra modo mi compiaccio; percioche da molti sentito, che si come prima che si vedesse era desiderata, così hora che si è vista è da tutti vniuersalmente bramata. Per essa haueranno le nobili & virtuose Donne, a quali la professione del cucire diletta, gli essempi così per Merli piccioli, & grandi, come per rosette, freggi, & cose tali secondo le vsanze moderne di tutta Europa: per tutte le sorte di punti tagliati, punti in Aria, punti à Reticello, & di altre maniere, con l'aco facendo quello che i più eccellenti Pittori possono co'l penello operare, ilche come a quelle è per esse-

A 2 re

re d'ornamento, e quasi Corona per farle ad ogn'altra preporre (onde s'ha guadagnato il nome il presente Libro) così le risulterà ò utile, ò applicandole ad opere virtuose, con sommo loro diletto, e lode. Questa dunque essendo io per dar alle stampe ho giudicato che più non conuenga, che alla Vostra Signoria Illustrissima, la quale & per la peritia che ha di tutti essi punti, & per diletto che prende in farne essercitar le Donne di casa sua, ricerto delle più virtuose giouani, che hoggidi viuano in questa città ne viene ad essere più che ogn'altra meriteuole; e degna. E se ben potrei qui per sua lode dire molte cose, & della Illustrissima sua Famiglia Vendramina, & delle sue particolari virtù tuttauia mi risoluo di tacere; non essendo questo luogo di farlo; questo solo dirò, che essa è moglie dell' Illustrissimo Signor Procurator Nani, & con questa sola parola mi crederò hauer detto quanto si possa dire da alcuno, per essaltario ne & lode di qualsi voglia degna & honorata Matrona di qualunque grado, & dignità si sia. Le piacerà dunque gradire questa mia fatica nel modo che è solita gradire le cose de' suoi più fedeli Seruitori: tra quali la supplico si degni collocarmi insieme con l' Illustrissimo Signor Procurator suo Marito, a l'vno, & l'altro de' quali baciando le honorate mani, humilmente per sempre me le dedico, & raccomando.

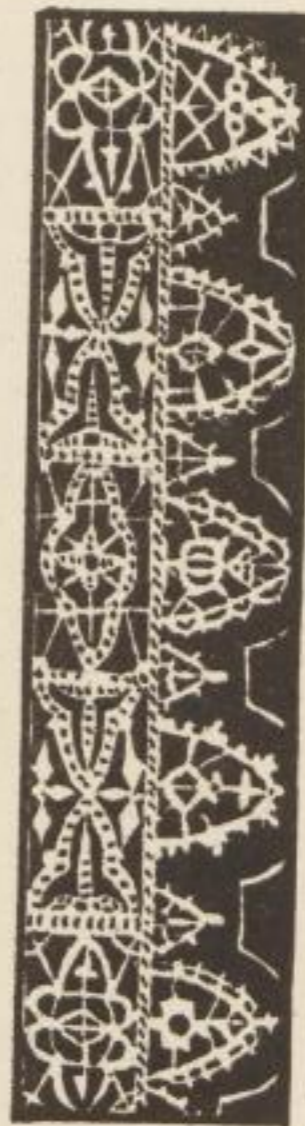
Di Veneria, il dì 20. Marzo 1591.

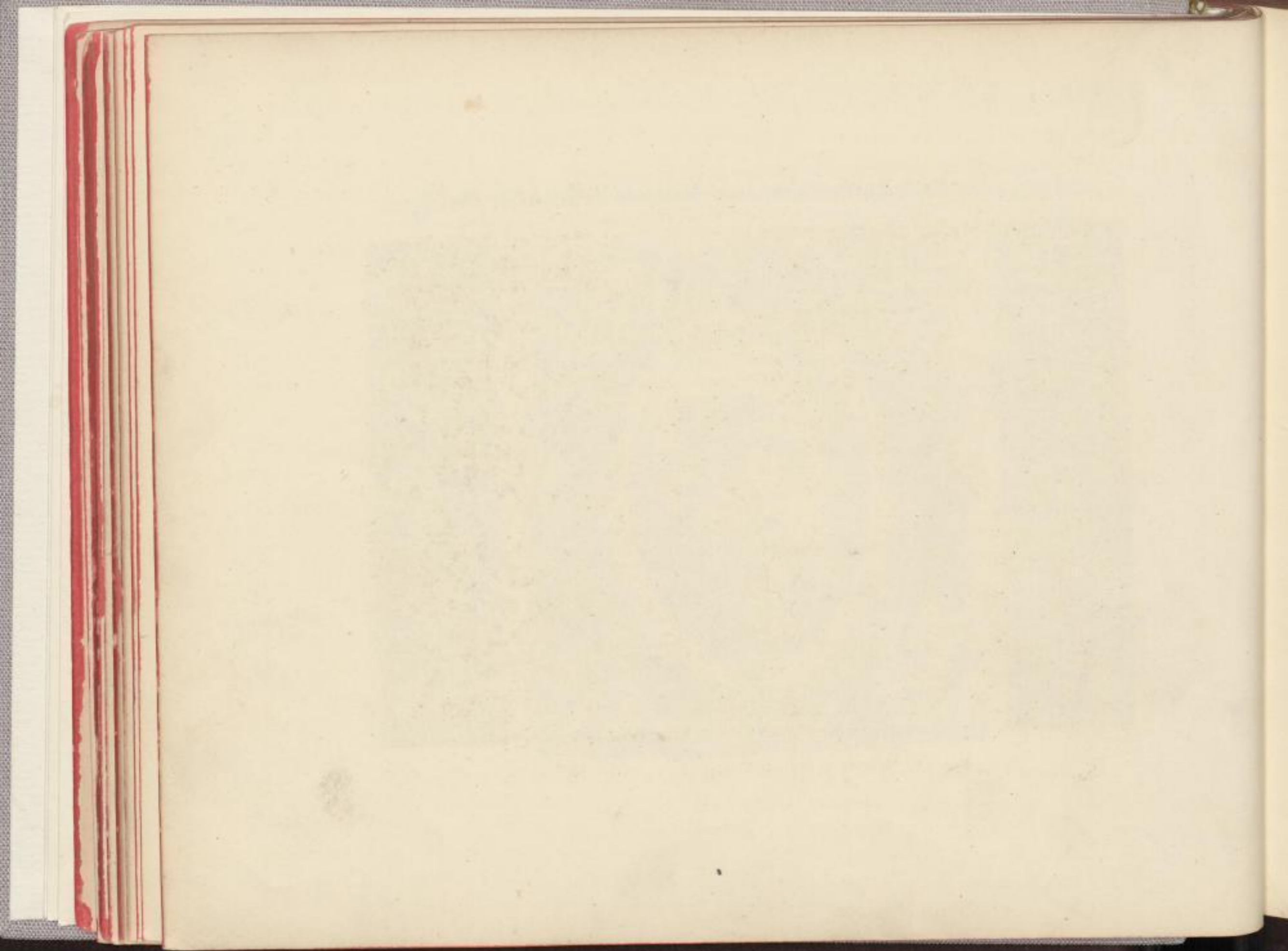
Di Vostra Sig. Illustriss.

Seruitore humiliss.

Cesare Vecellio.

Gonuiensi , che de la donna la bontà, & non la bellezza sia diuulga ta.





SLUB

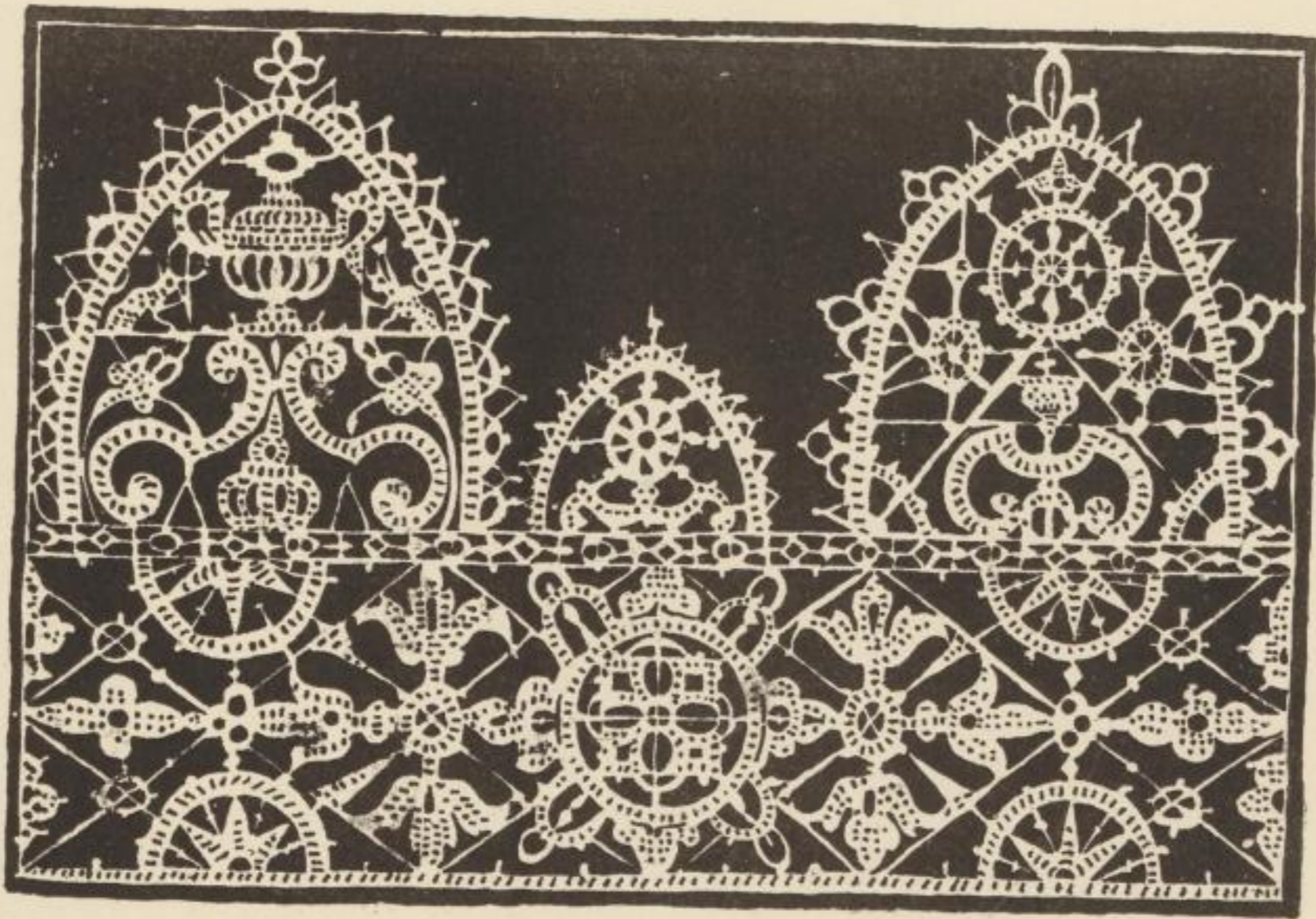
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/26>



Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

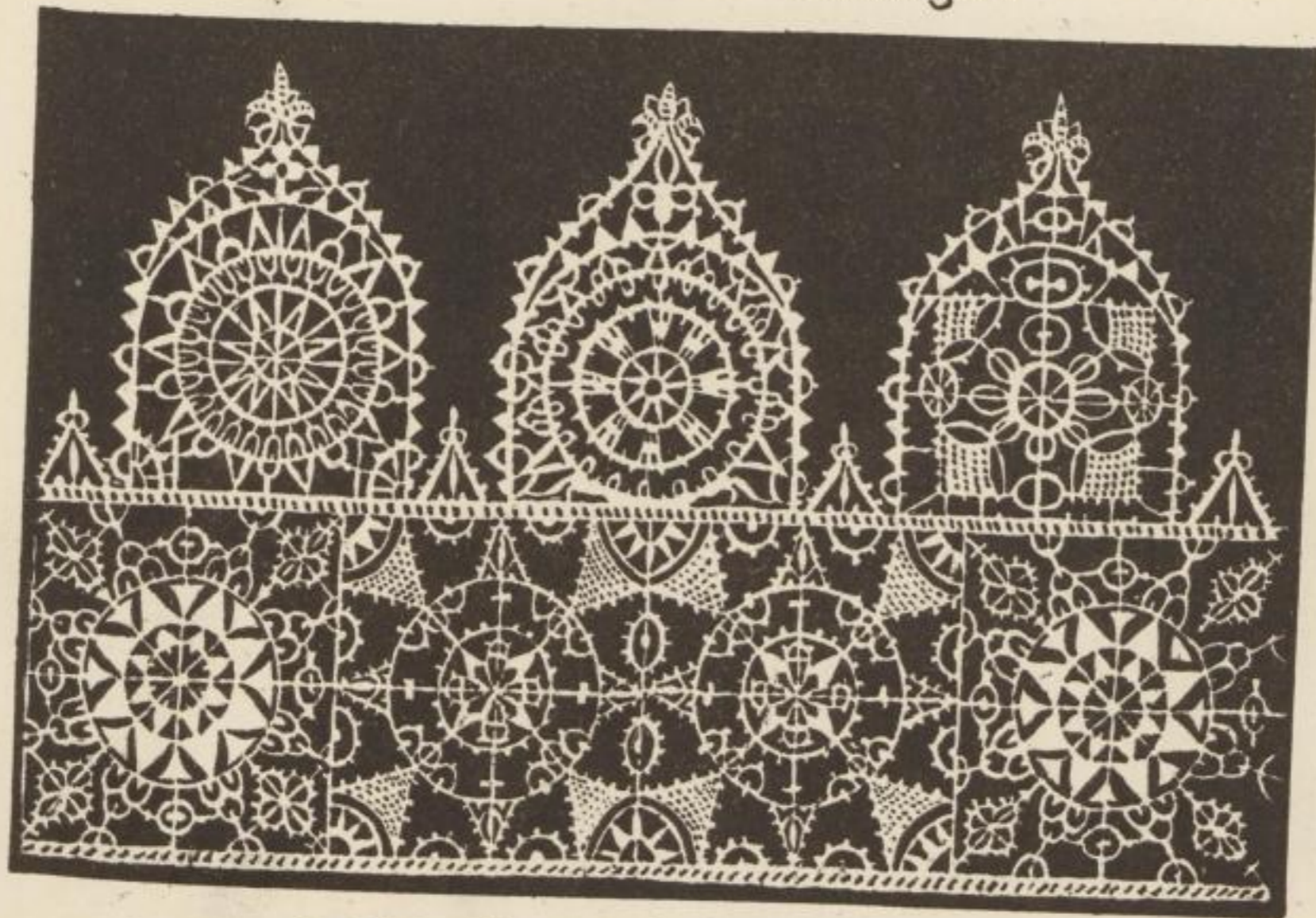
Corona di Mostra, & Merli, di Ponto d'Aiere.



*Nobillissimi maneghetti di ponto in Aiere, che osano
molte Gentildonne Francese.*

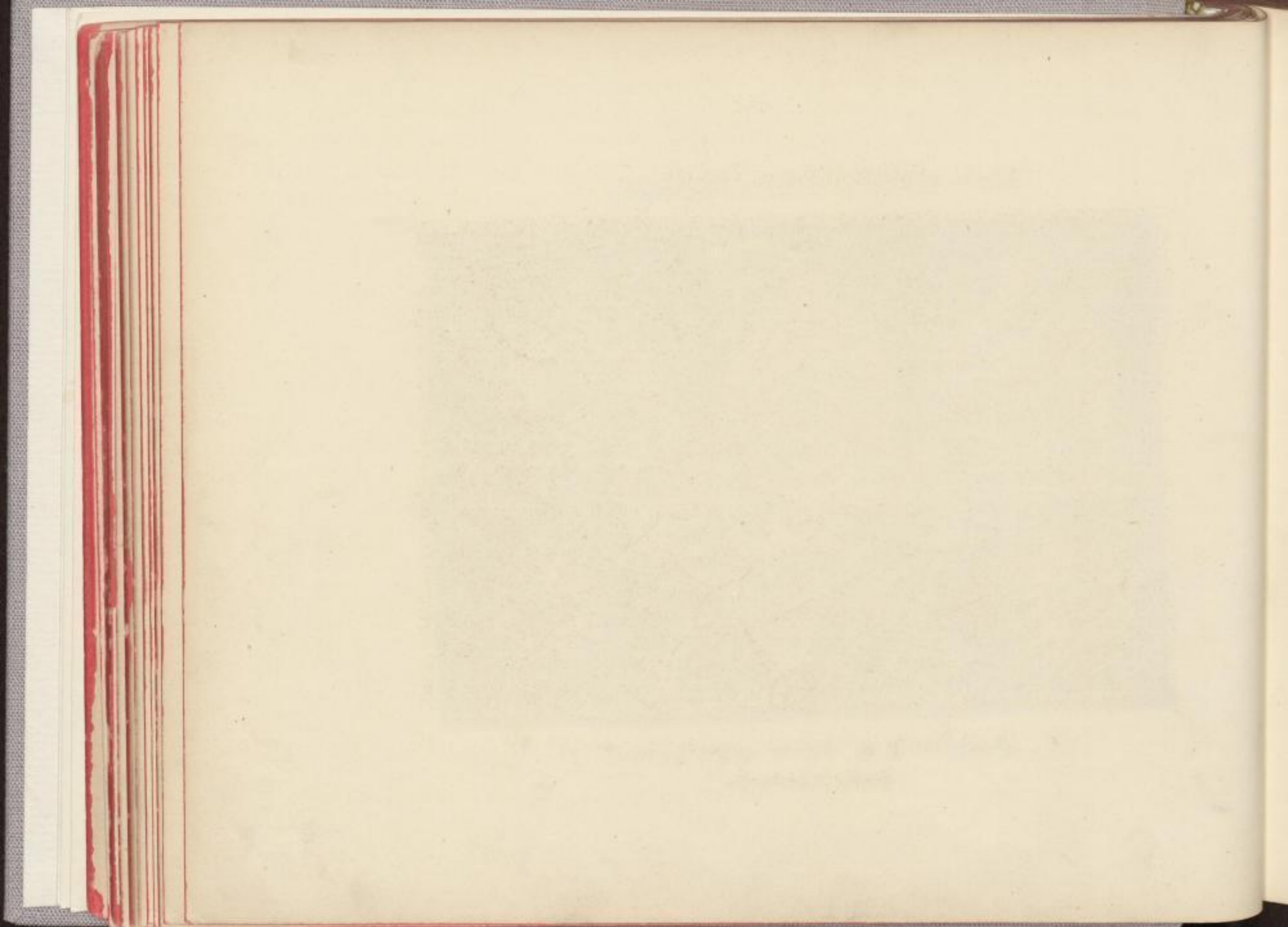


Merli , & Rosette di Punto Fiamengho .



*Questi Merli, & Rosette usano le Gentil-
donne Fiamenghe.*

C



SLUB

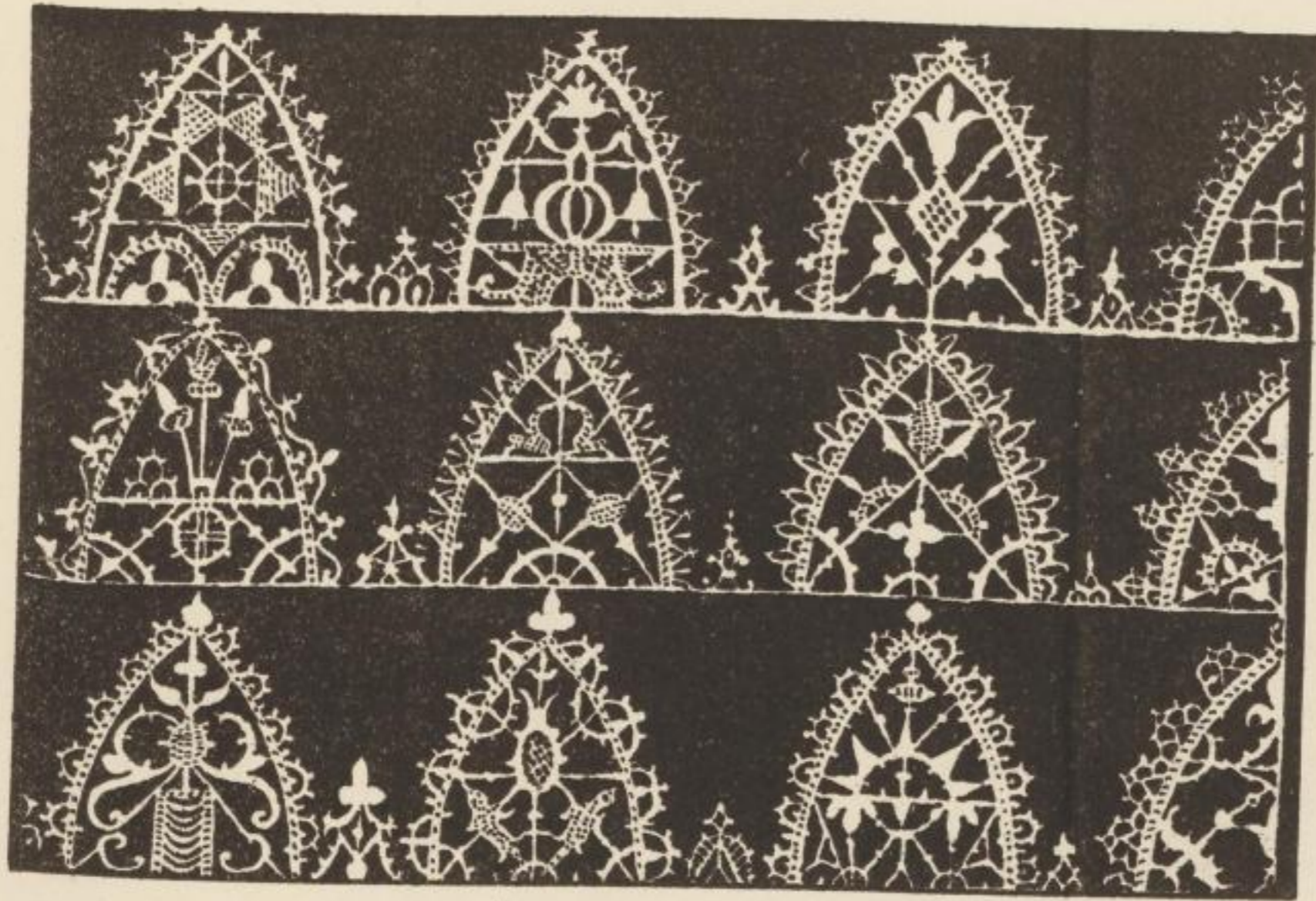
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/30>



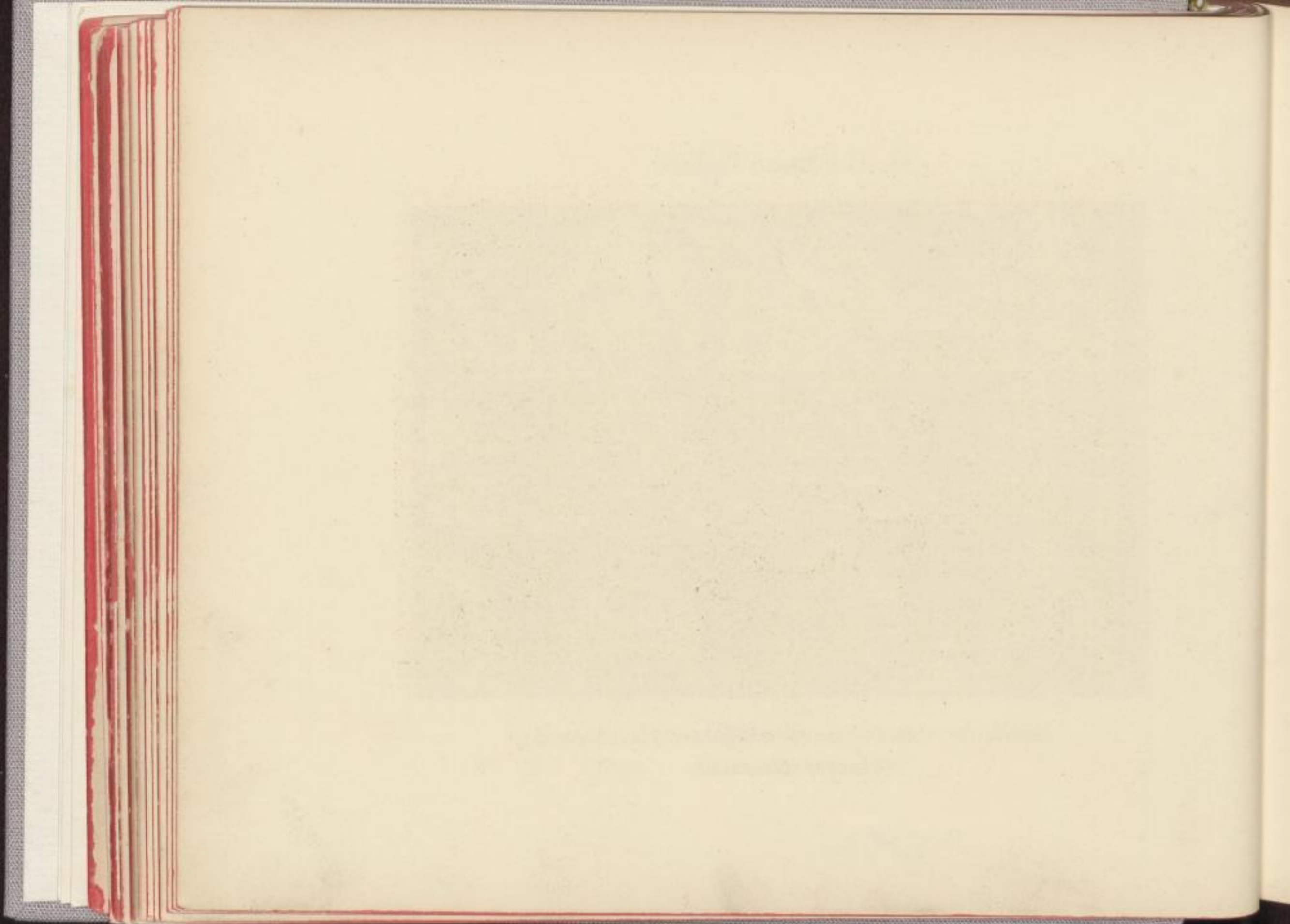
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Merli di Punto Tagliato .

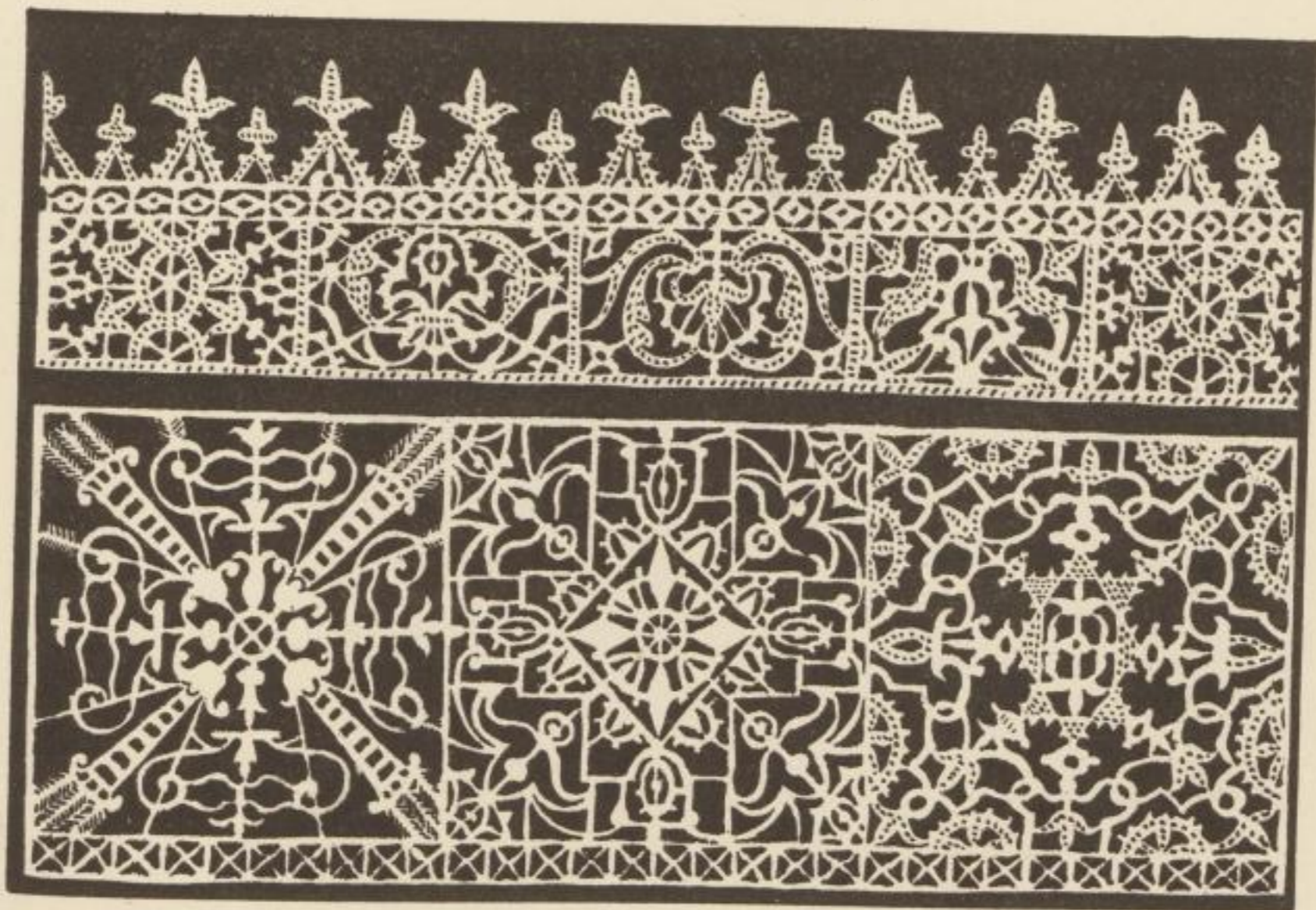


*Merli, e Punti Tagliati di Bellissima vista, che ogidi si
cosano per tutta Italia.*

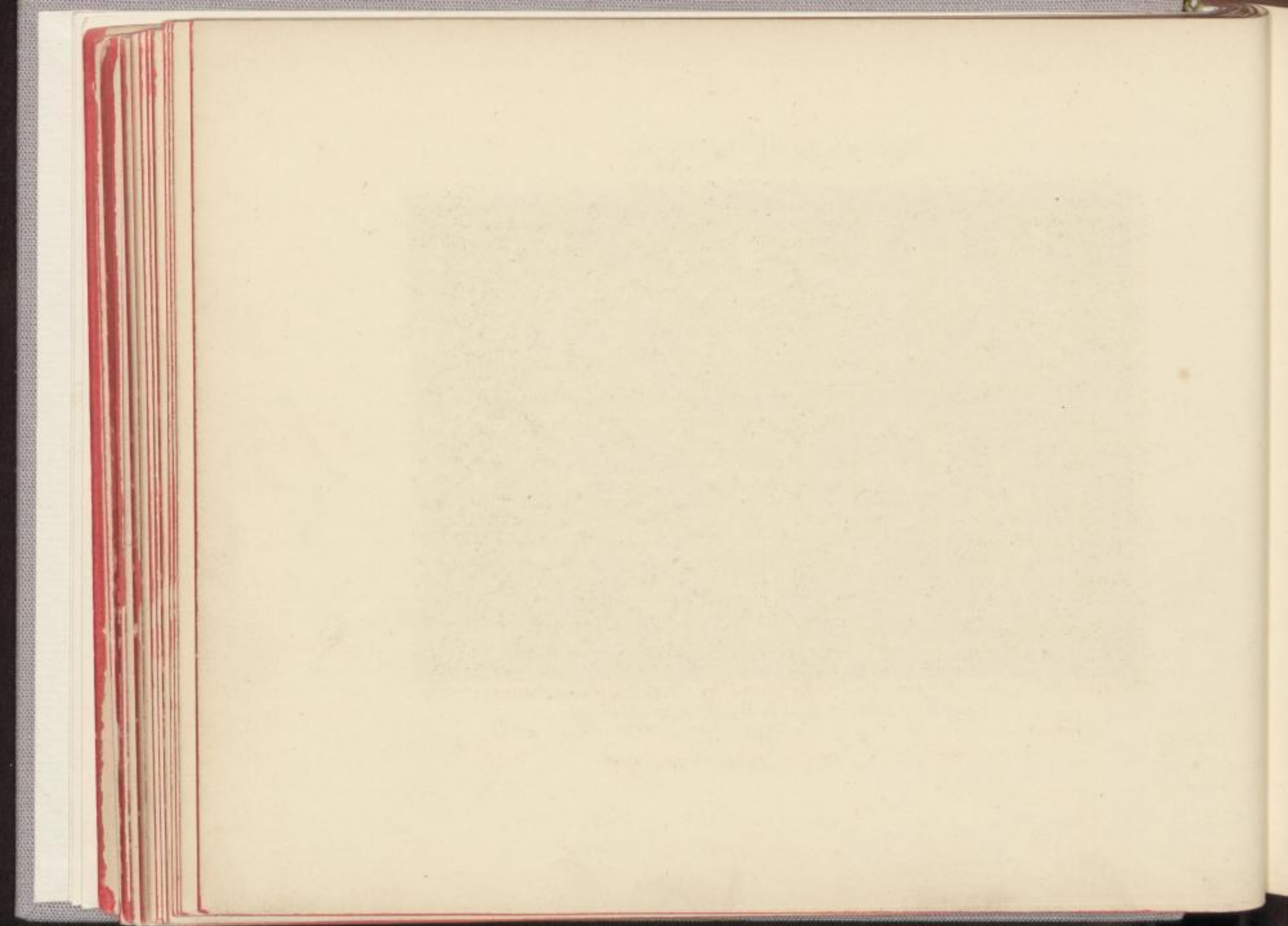
C 2



Mostre di Ponto Fiamengho.



Questi Lauori usano le gentildonne Genoues.



SLUB

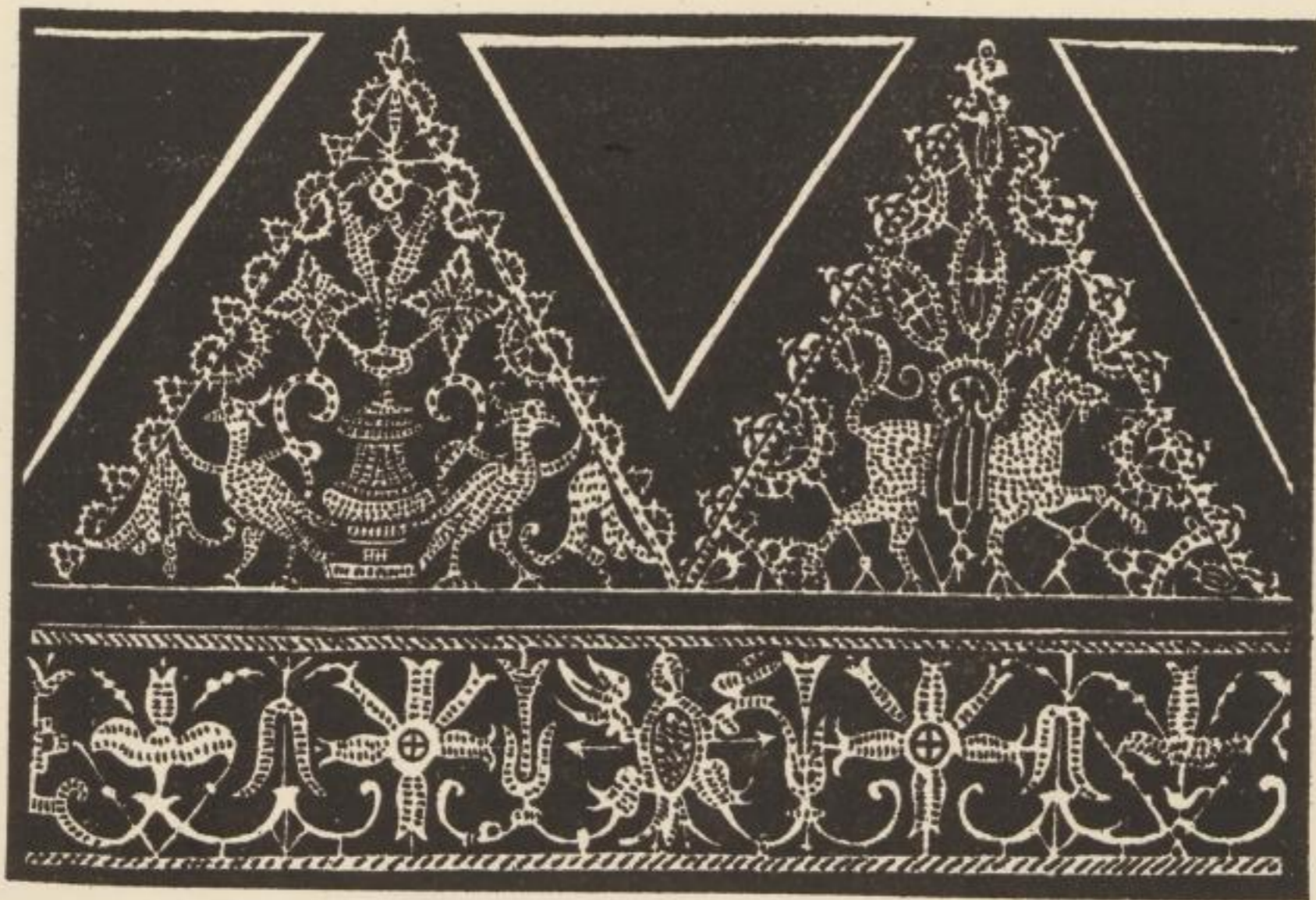
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/34>

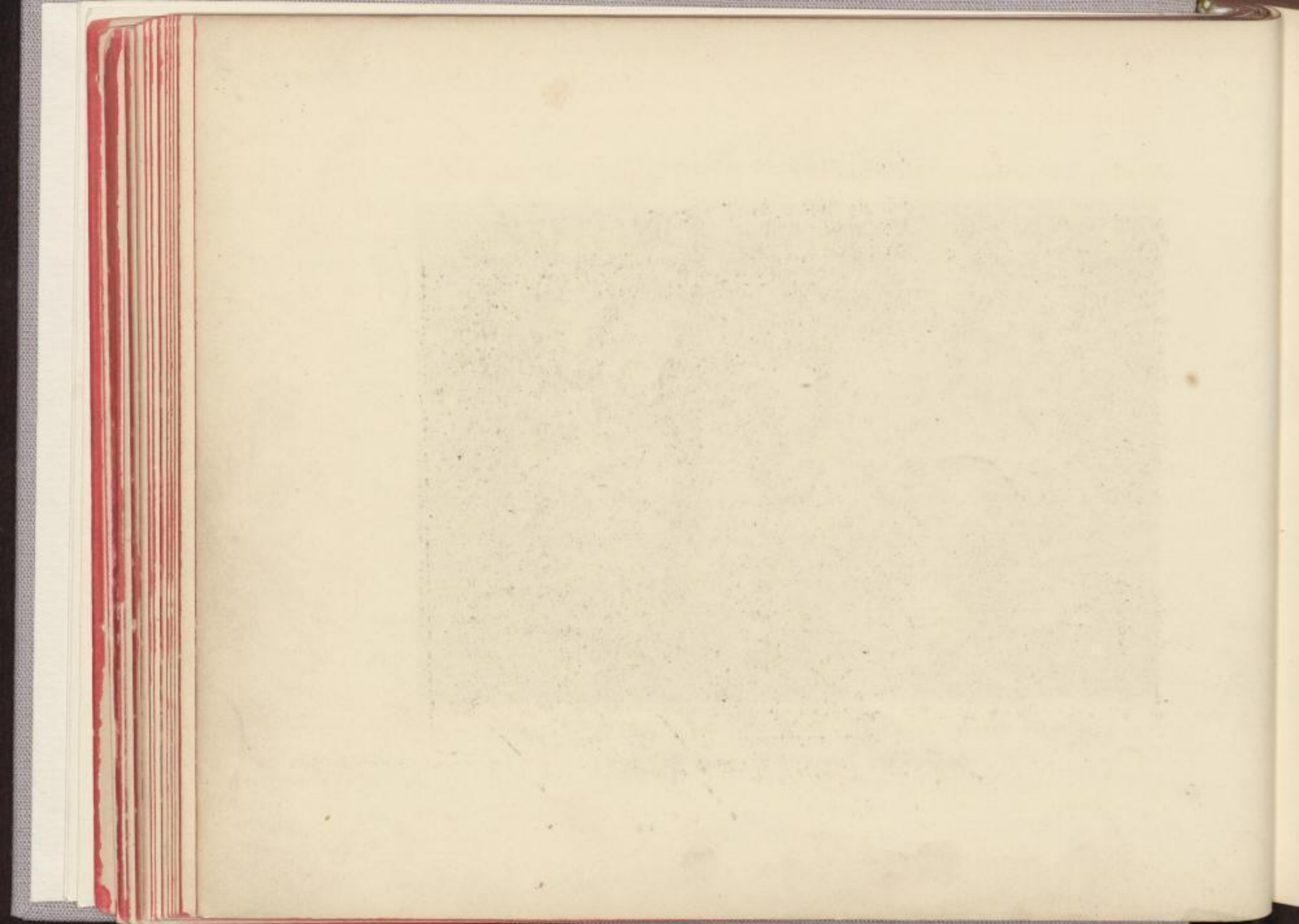


Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

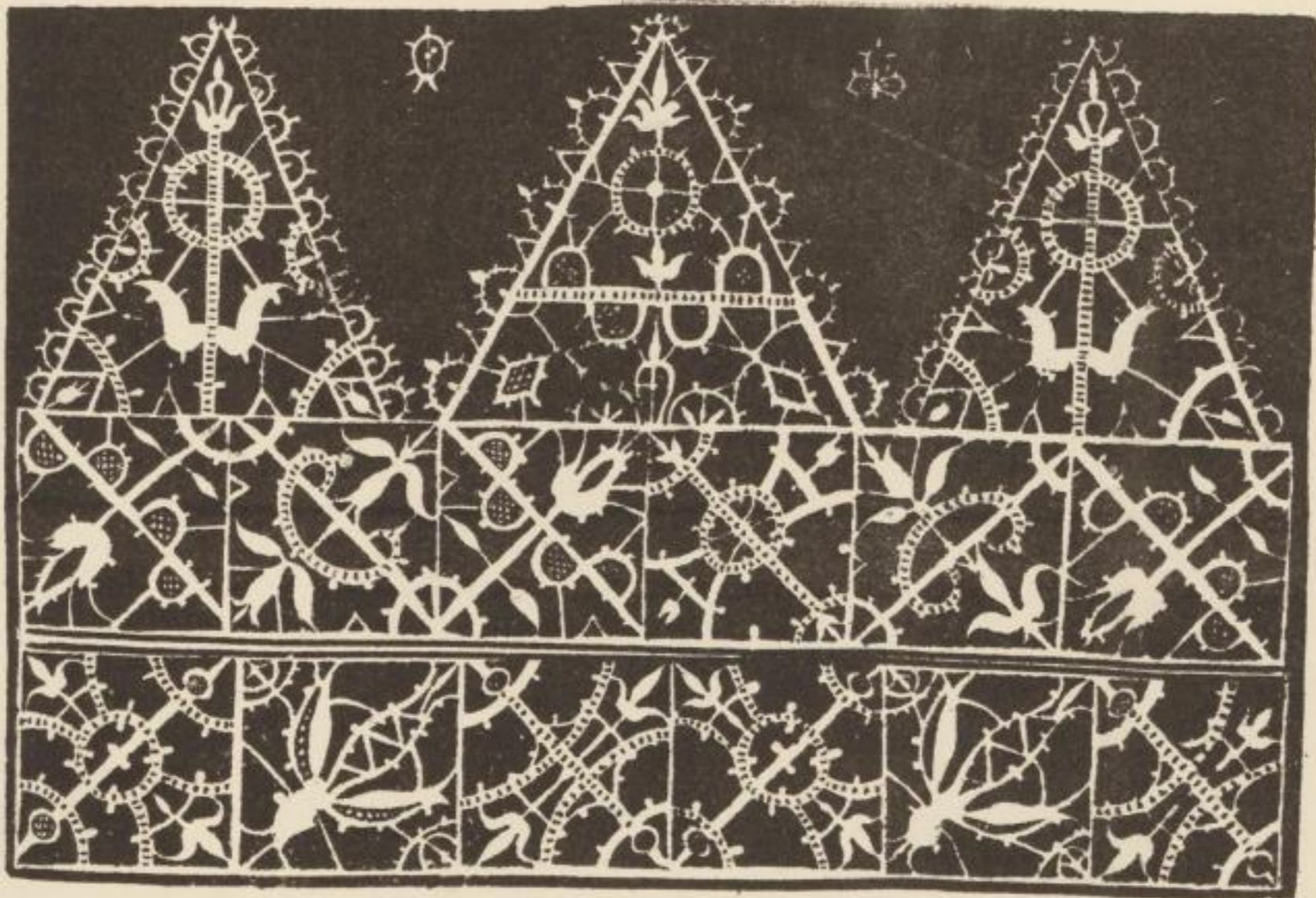
Merli di Ponto d'Aiere :



*Questi Merli, & Fregi di Bellezza, & d'ogni altri lavori,
che a nostri Tempi s'vsano in Europa.*



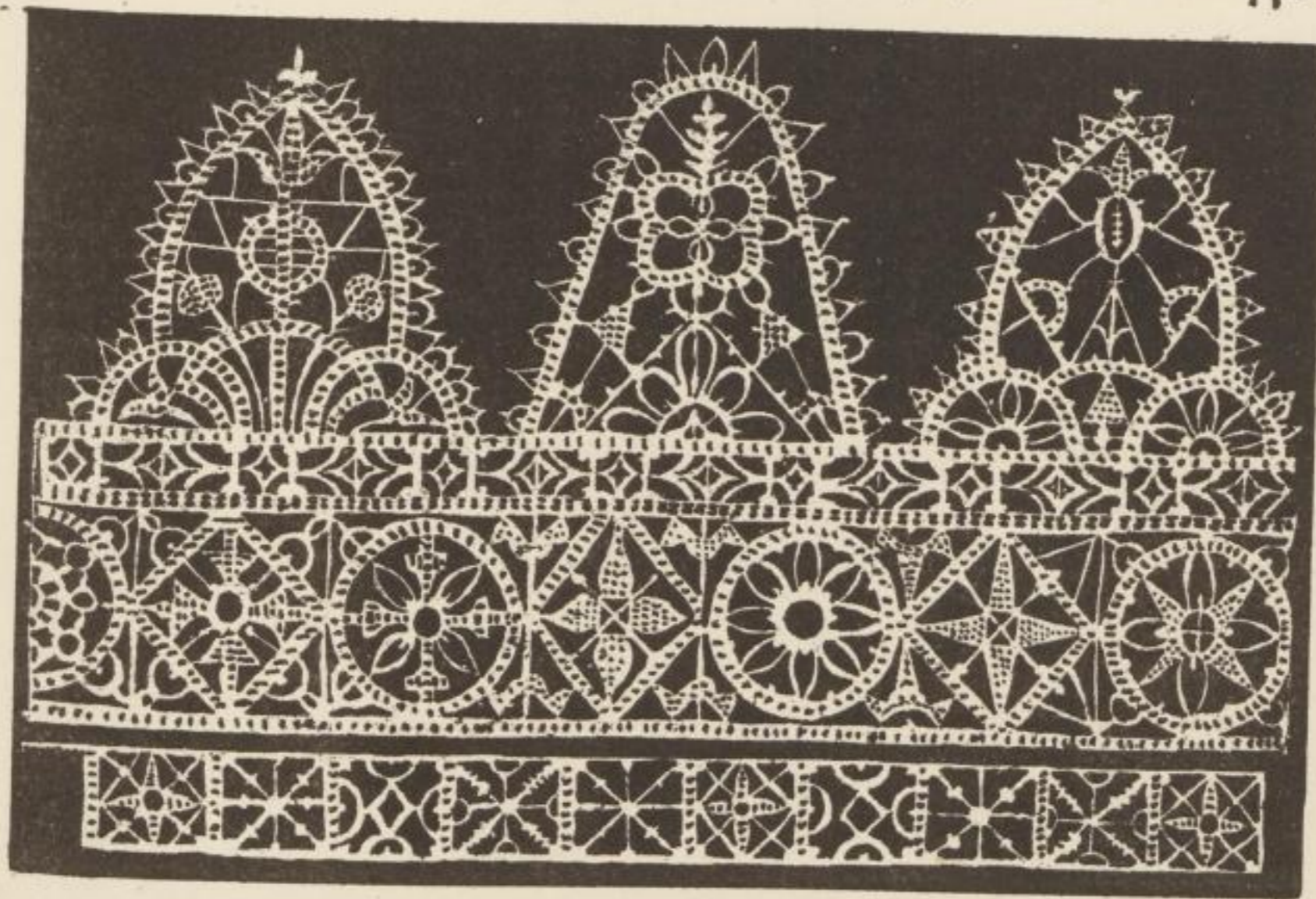
Merli , & Rosette di Ponto Tagliato, che si vñano per tutta l'Euoppa.



*Varie, & diuerse sorti di Mostre, che al presente per tutta Euoppa, e Italia si
vñano con vaghissime mostre.* B

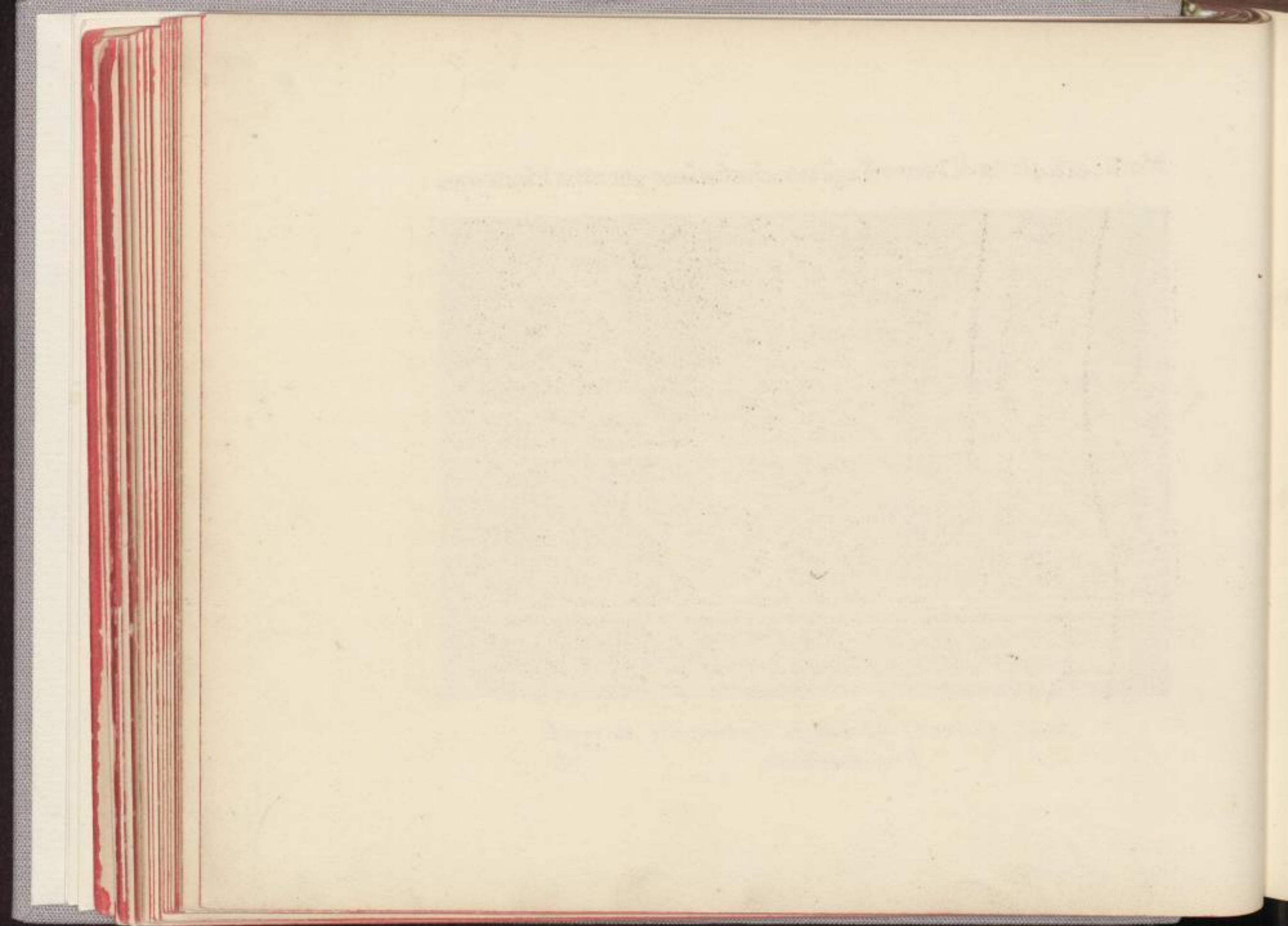


Merli, & Rosette di Ponto Tagliato, che si usano per tutta l'Europa.



Merli, & Ponti Tagliati di Bellissima vista, che oggidì
si usano in Italia.

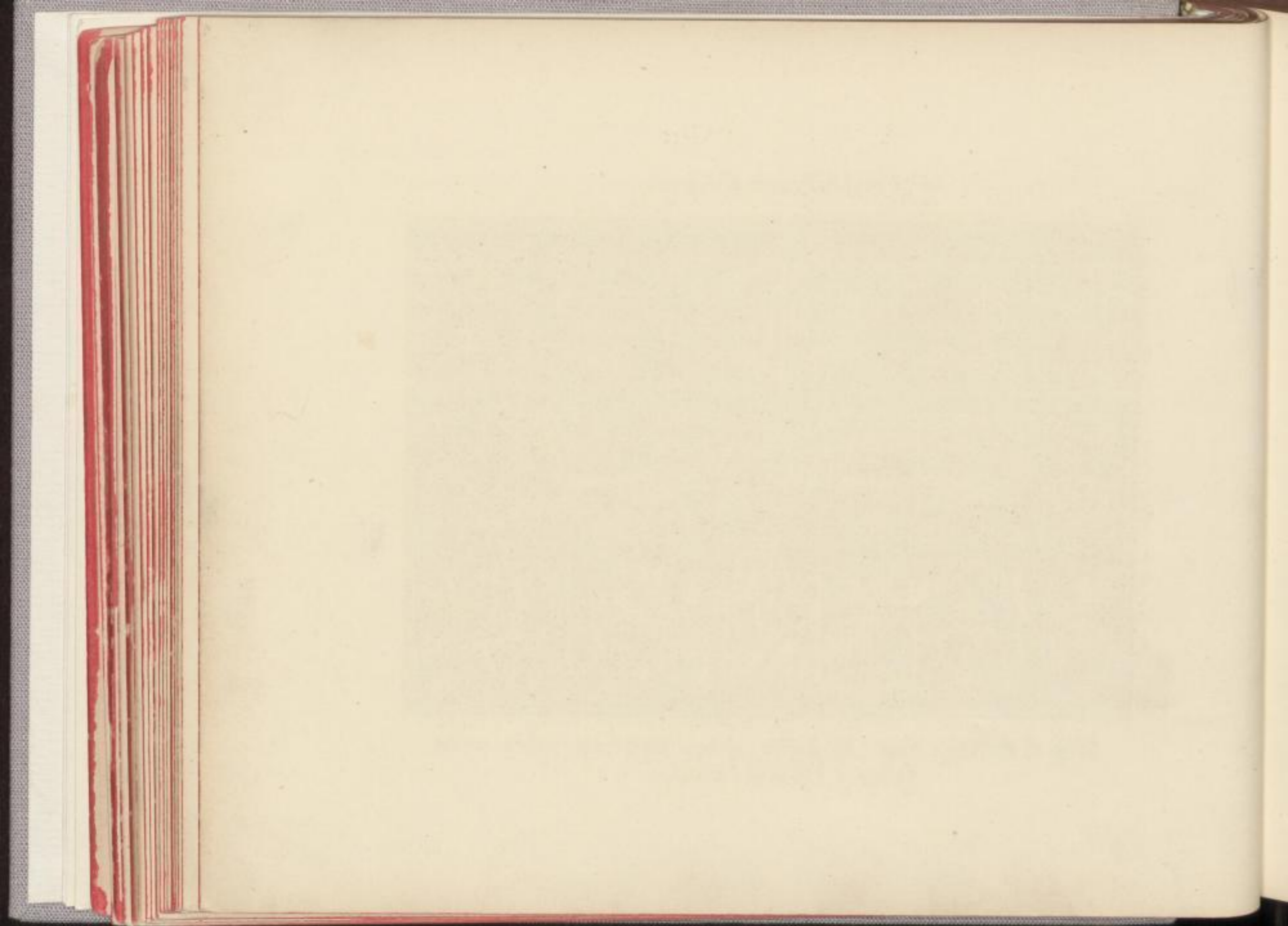
B 2



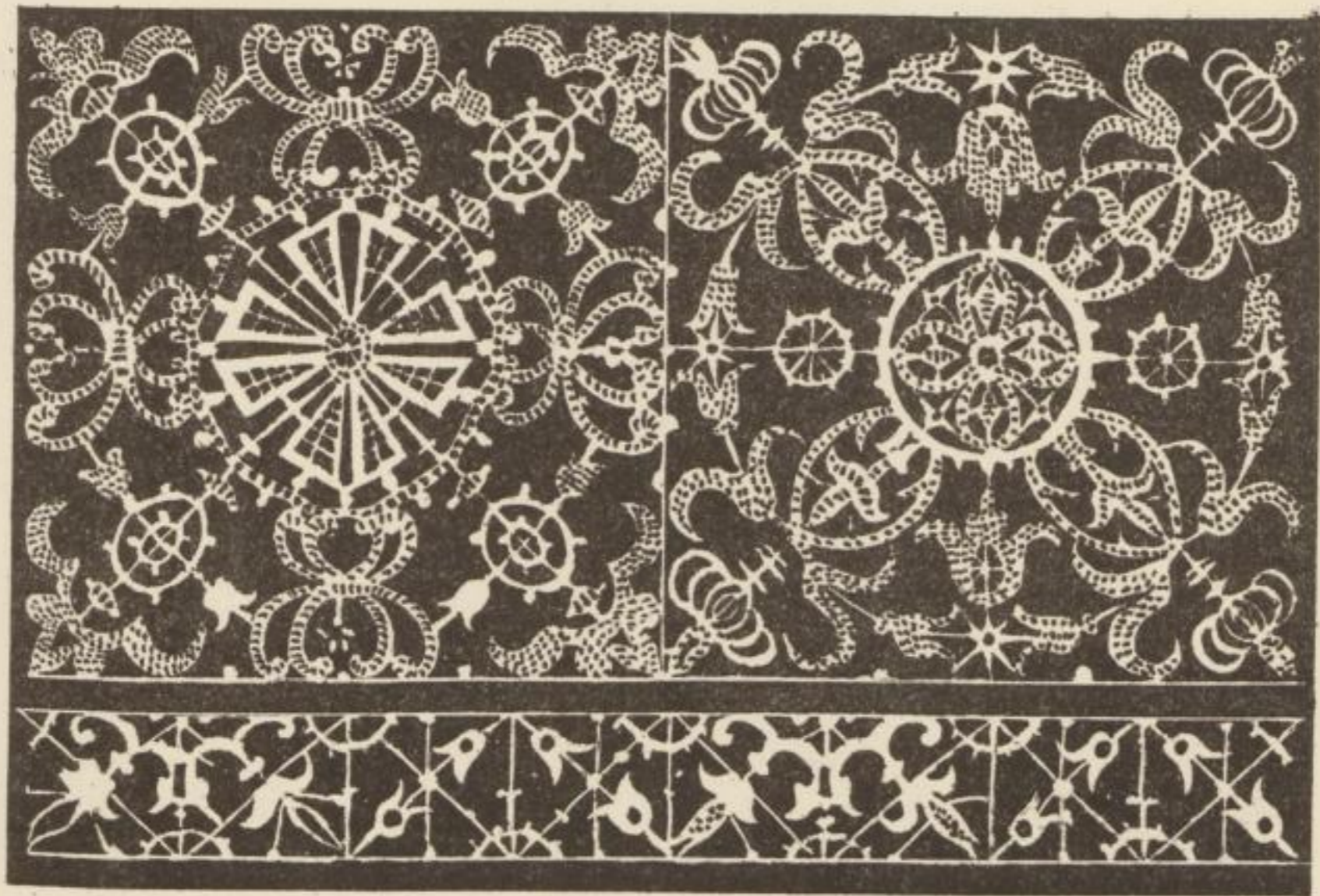
Fregi di Ponto d'Aiere :



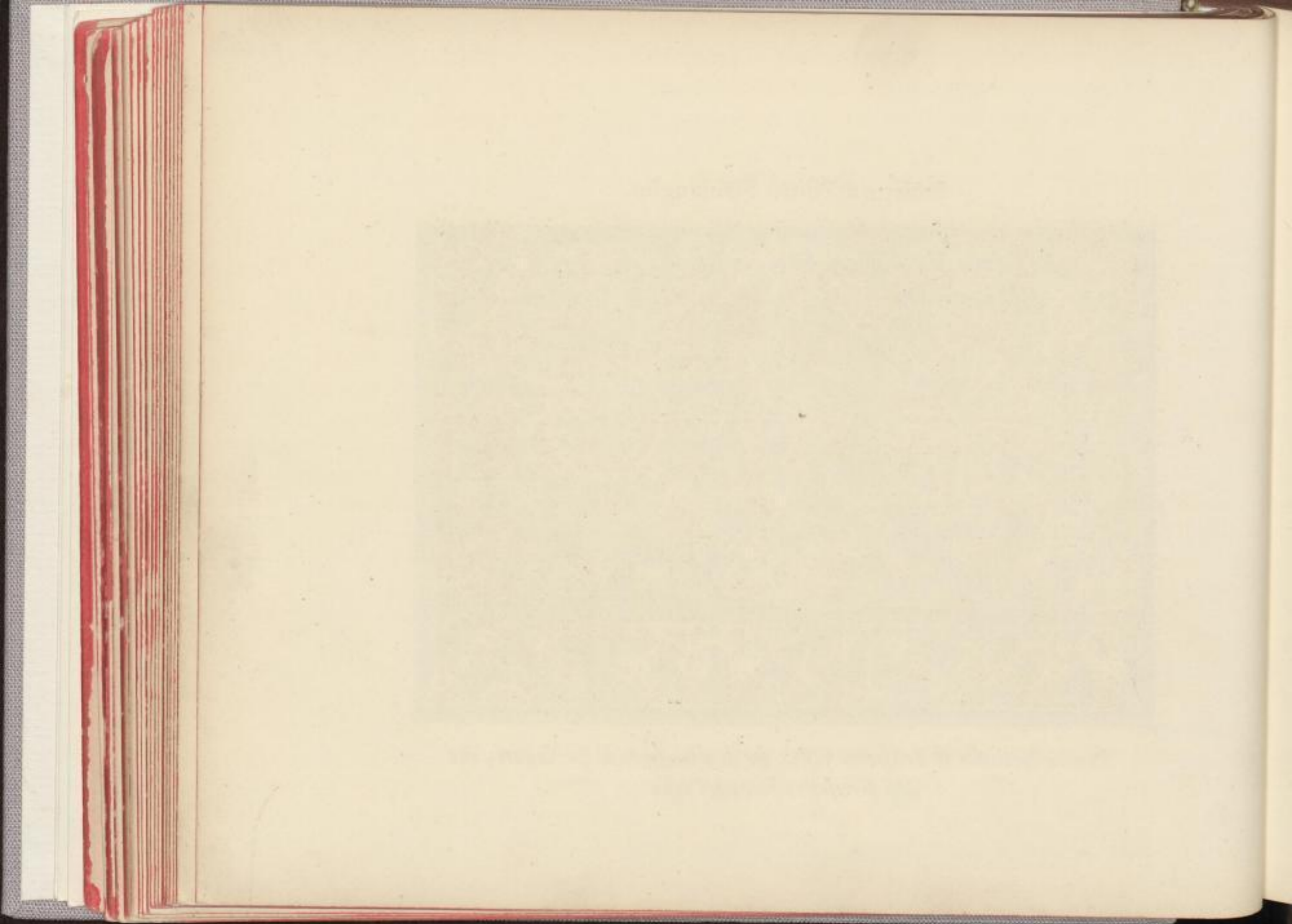
*Fregi di Bellezza vaga, & Rosete di ogni altri lauri, che a' nostri
Tempi si V/ano in l'Europa.*



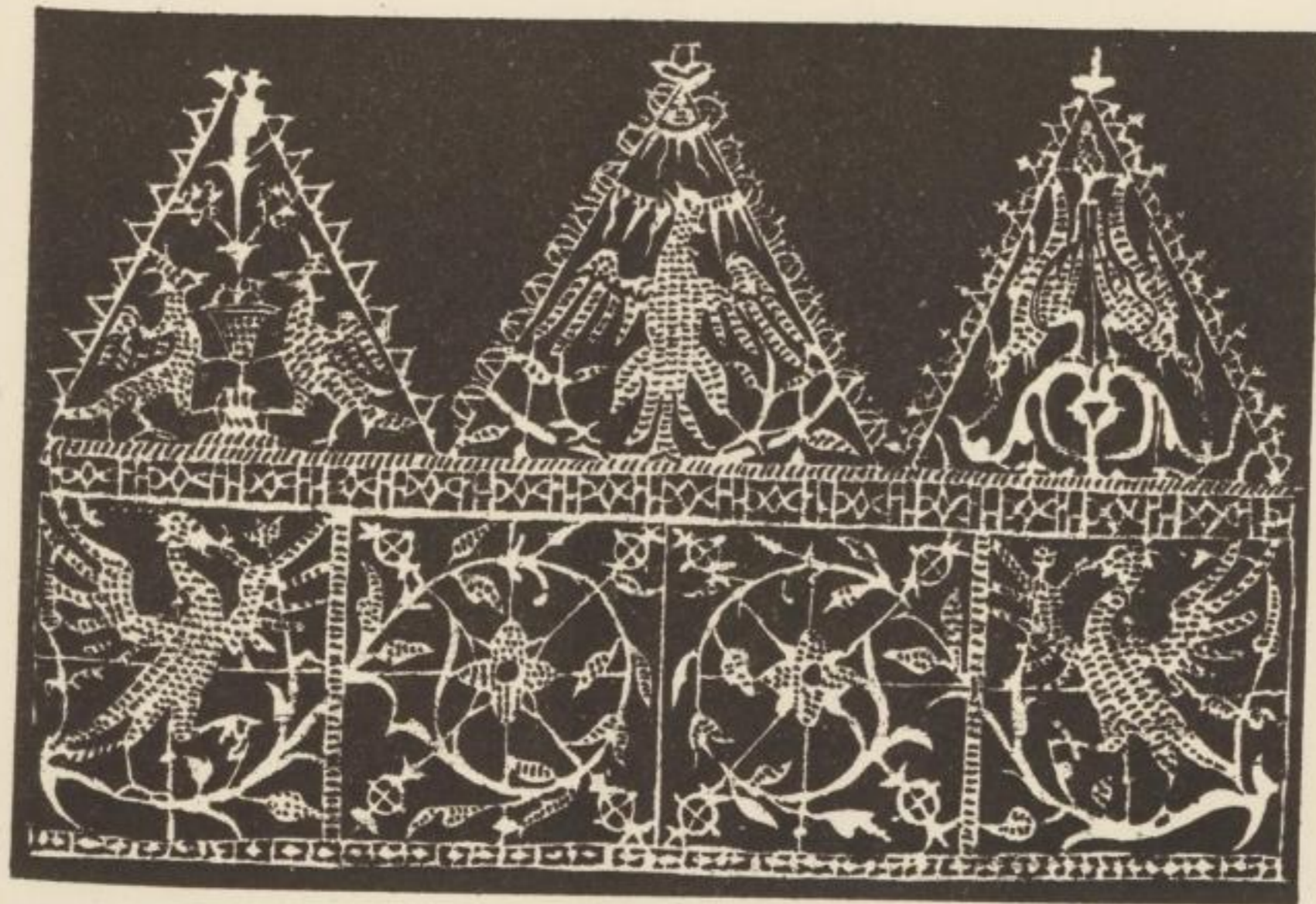
Rofette di Ponto Fiamengho.



*Ponti a Reticello di Belissima vista , et di altra sorte di far lauori , che
oggi si usano a fare con l'ayho*

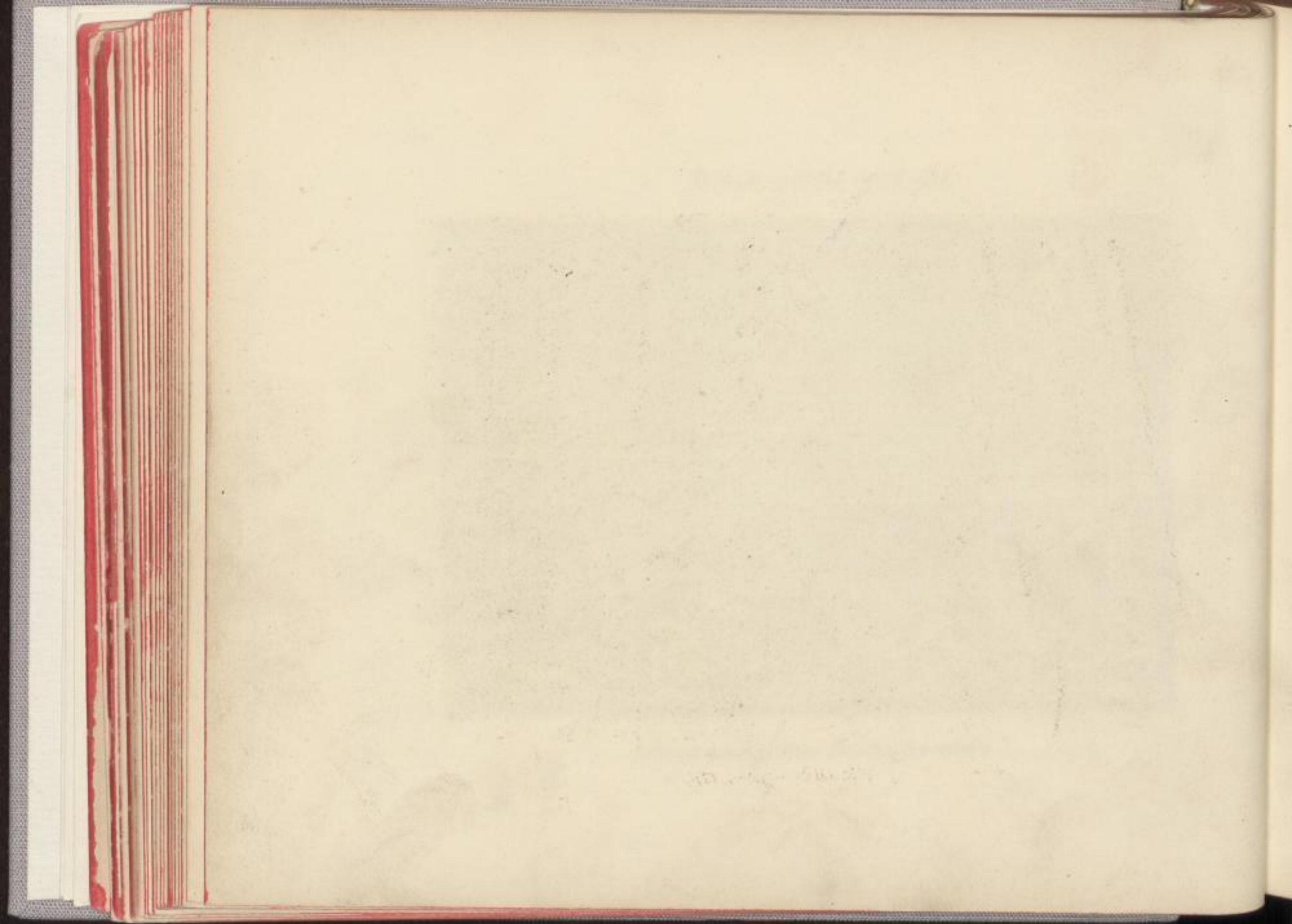


Merli . & Mostre diuerse

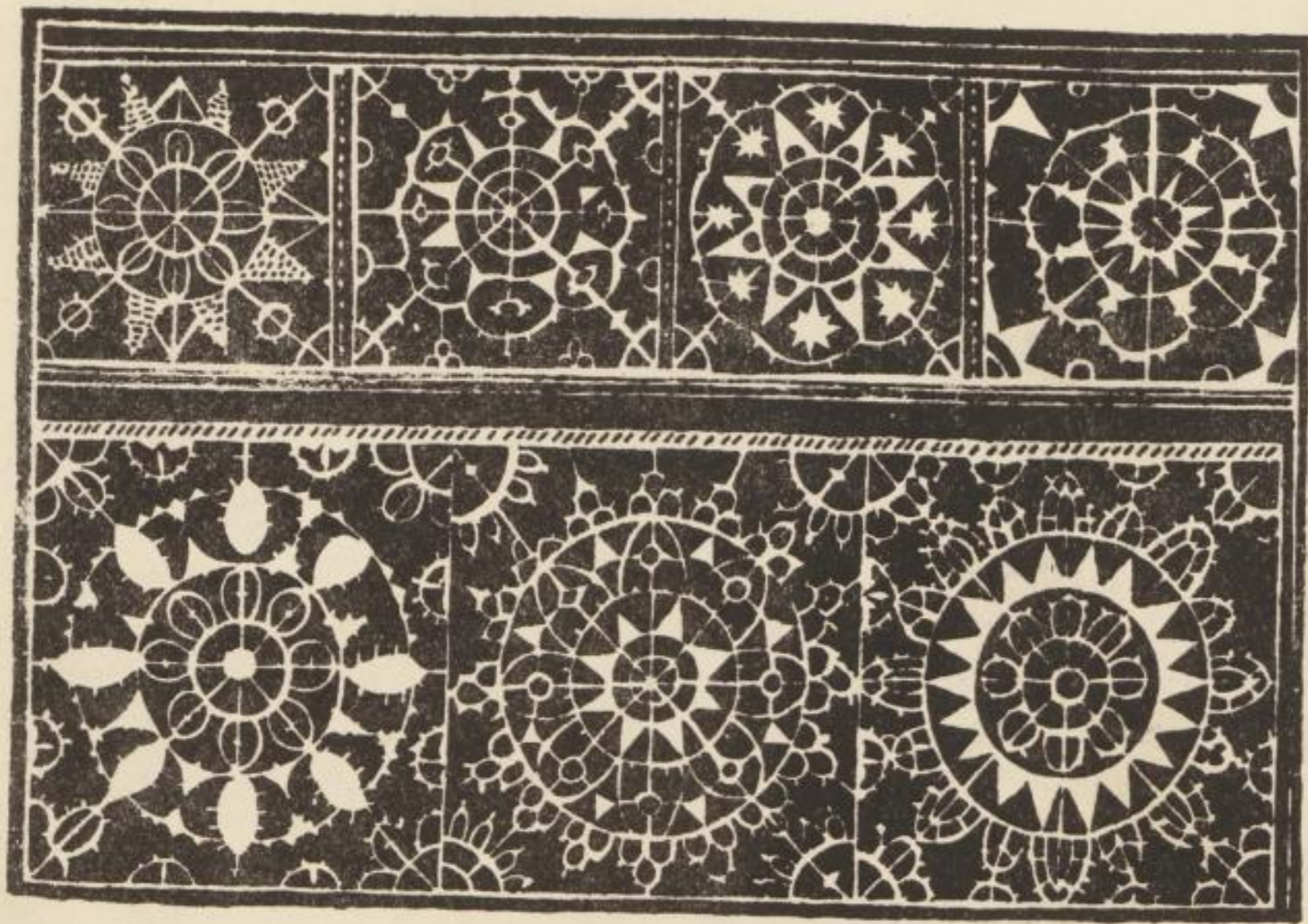


Punti a Retticello di bellissima vista.

D

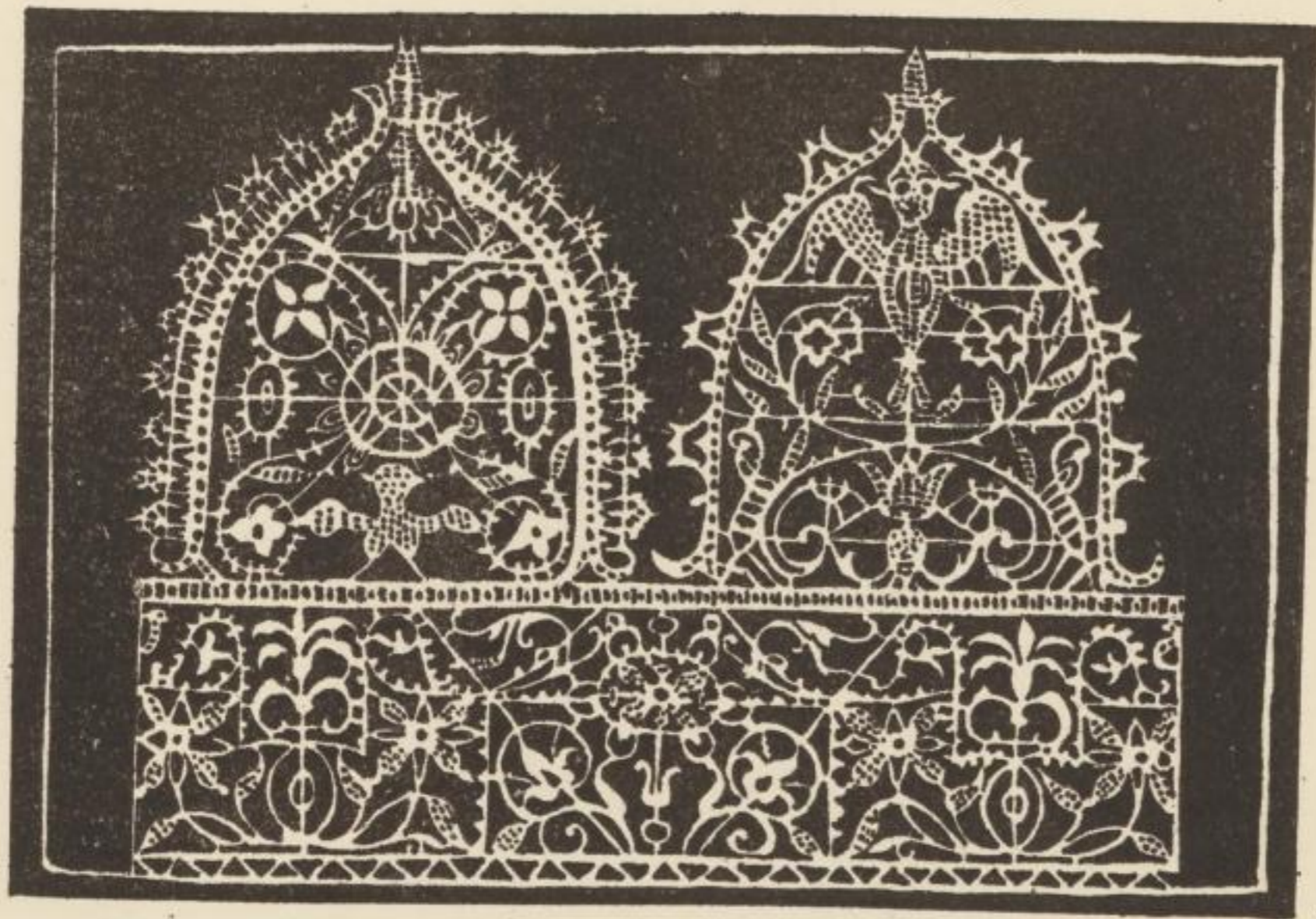


Rosette di Ponto Fiamengho.

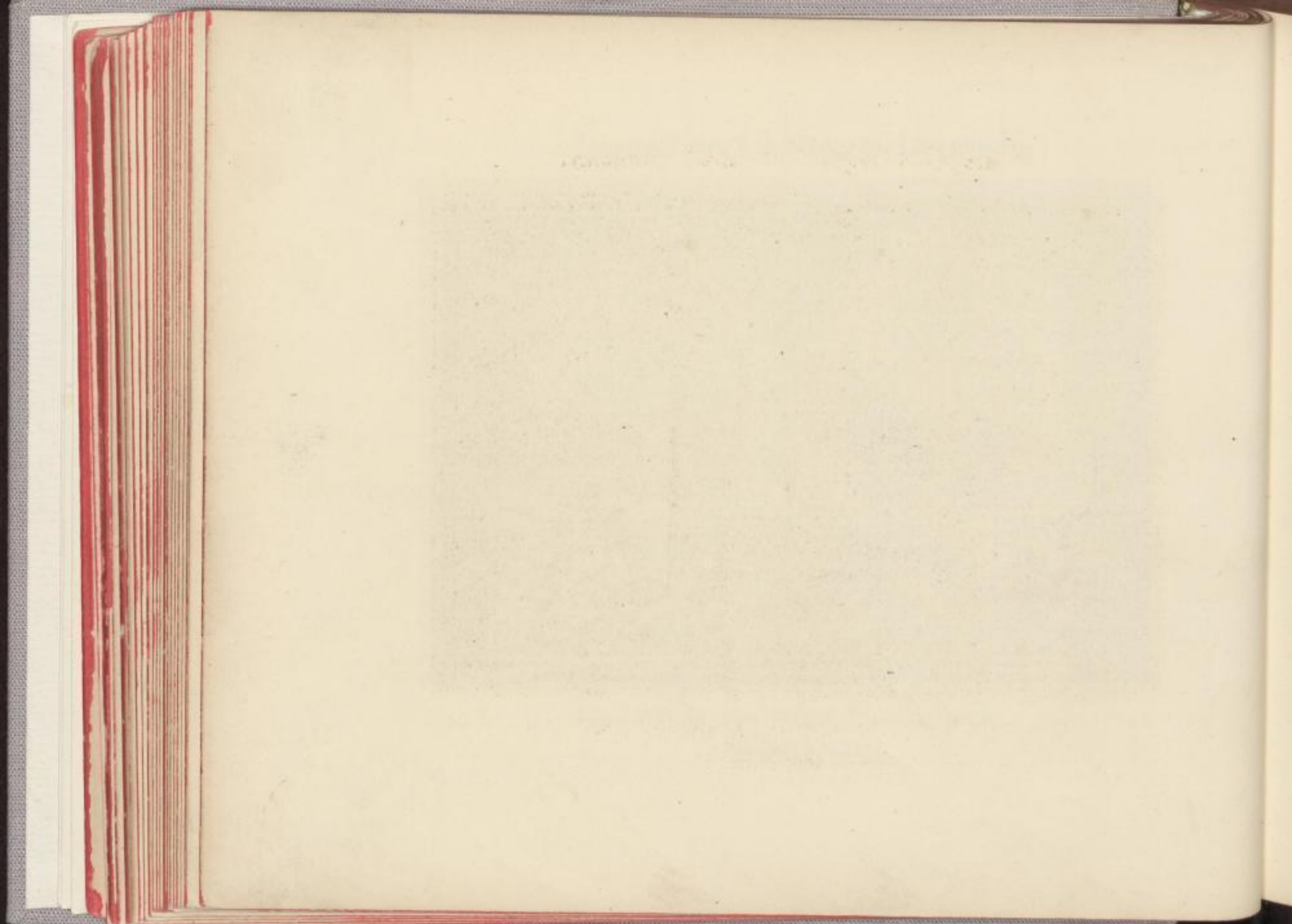


*Queste bellissime Rosette usano anco le Centildonne
Venetiane da far trauerse.*

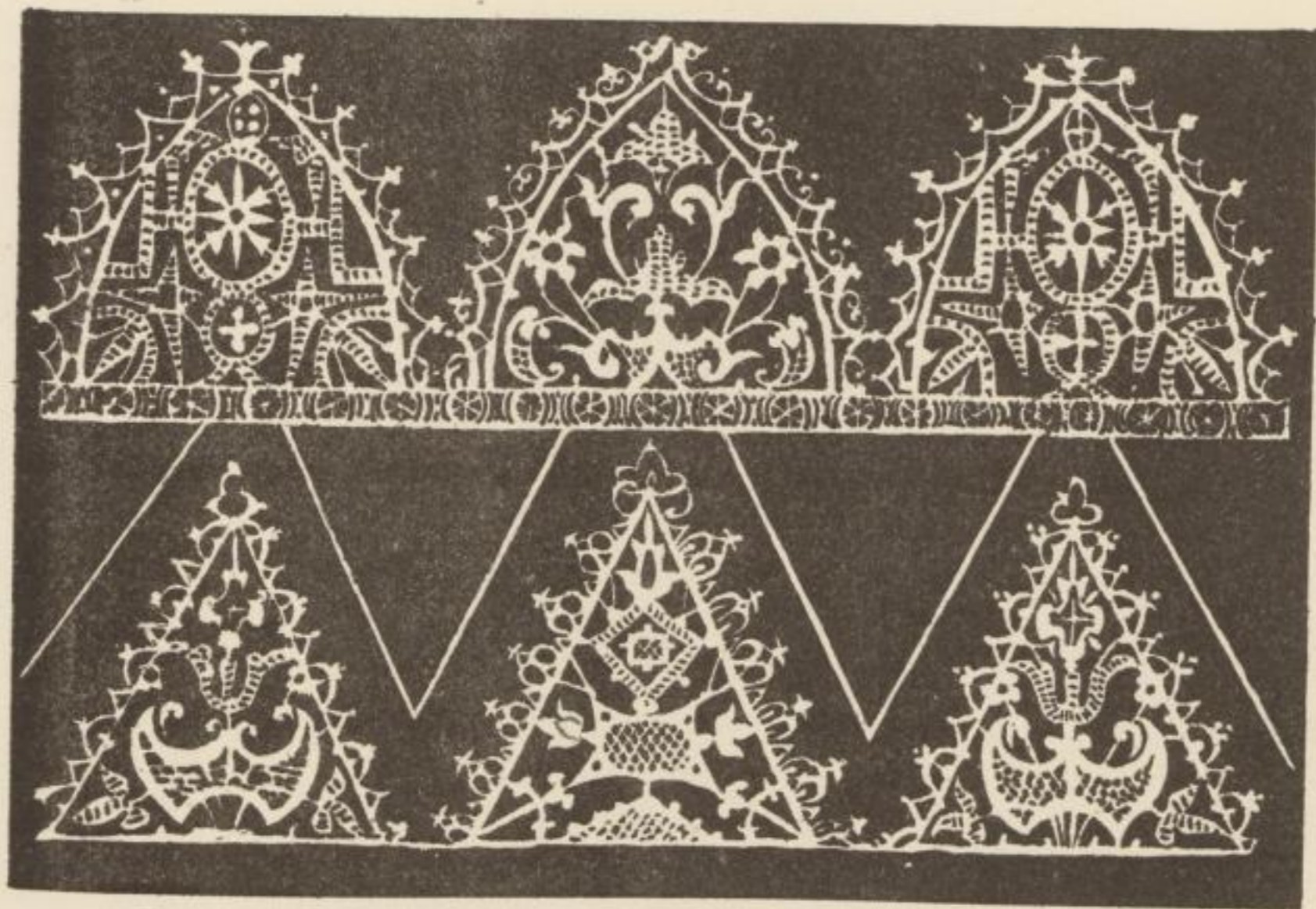
Mostre per Maneghetti di Punto Fiamengho .



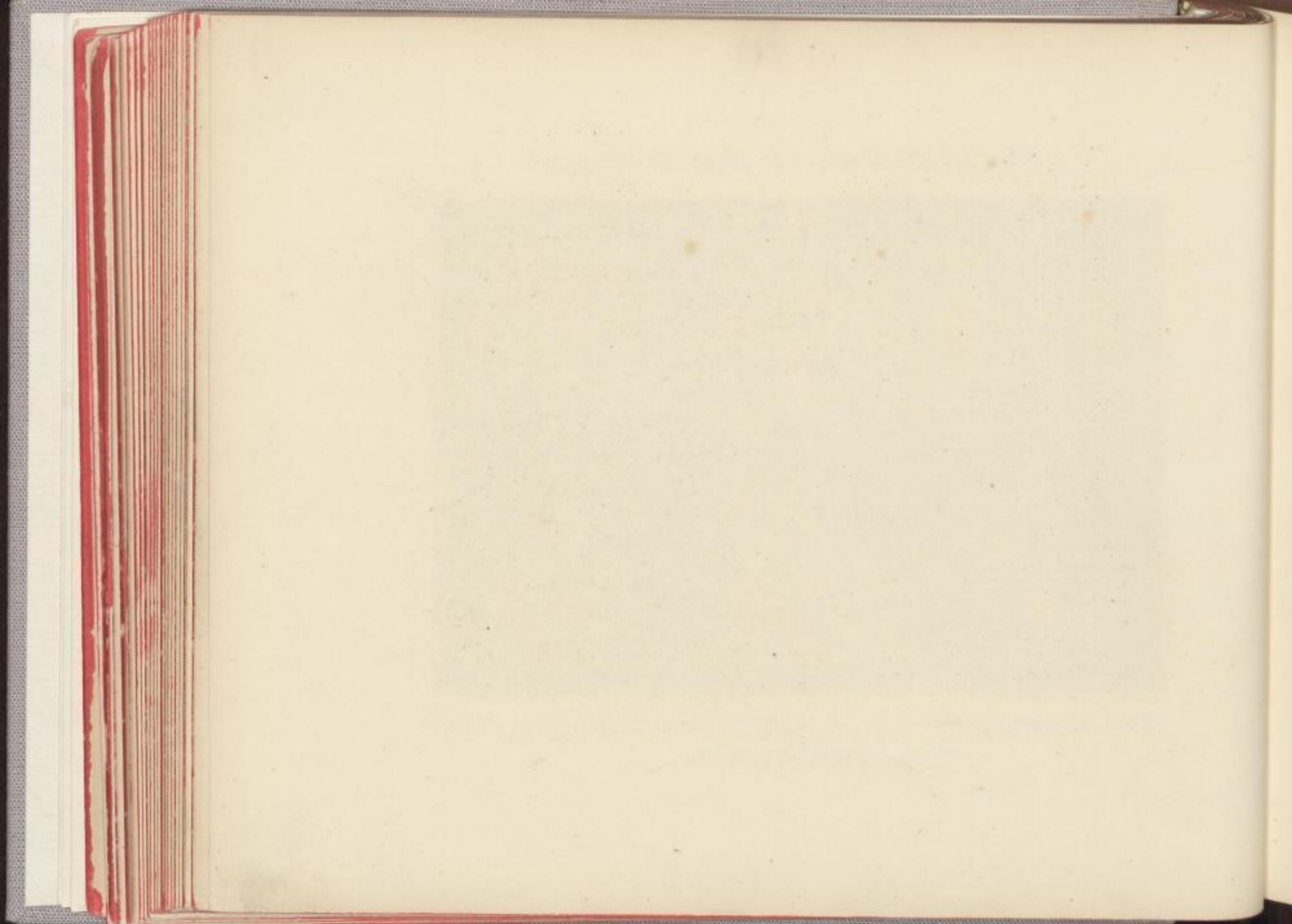
*Quest sono Maneghetti, che usano le Gentil-
donne Venetiane .*



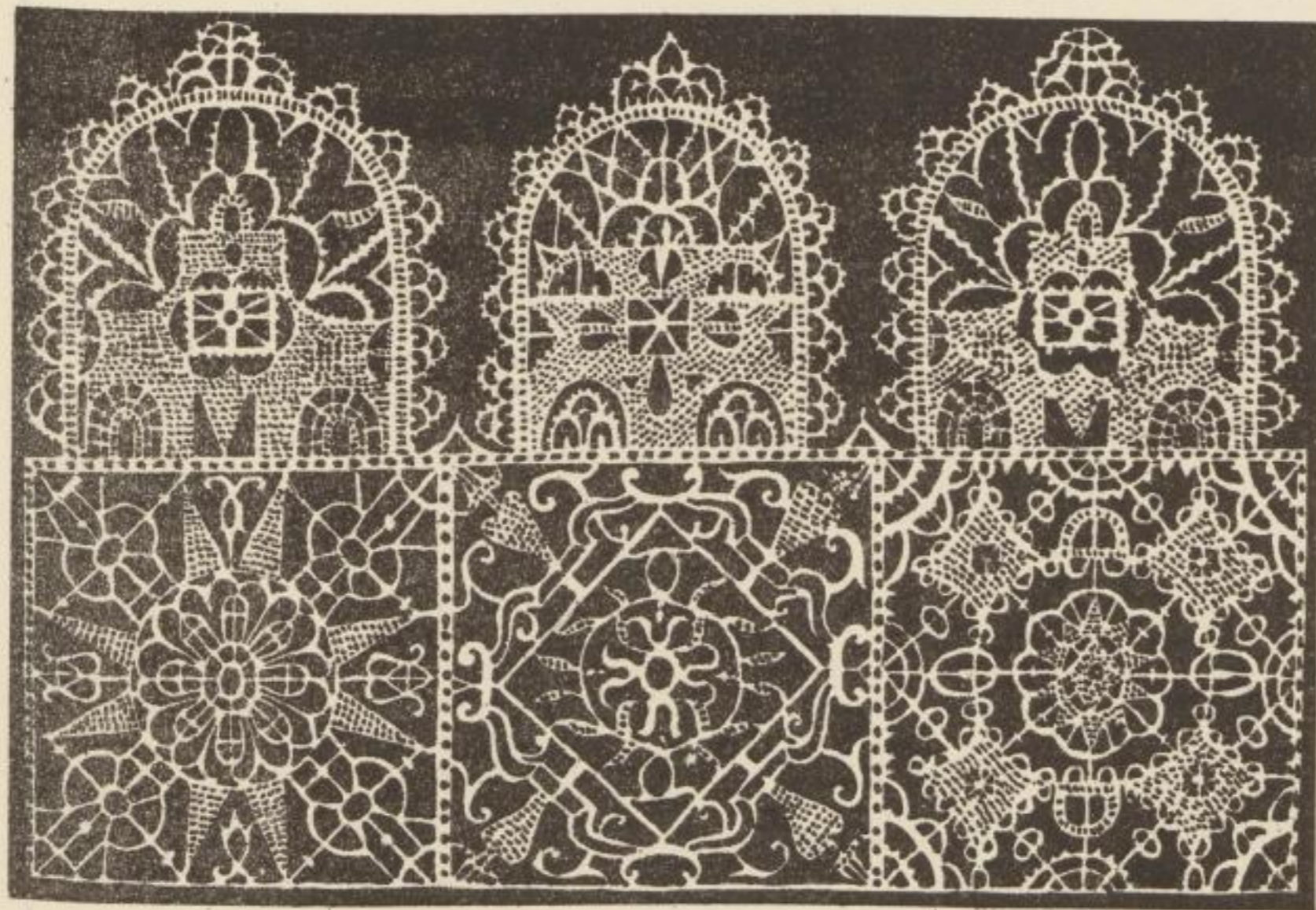
Merli d'Aiere , che si vñano per tutta l'Europa .



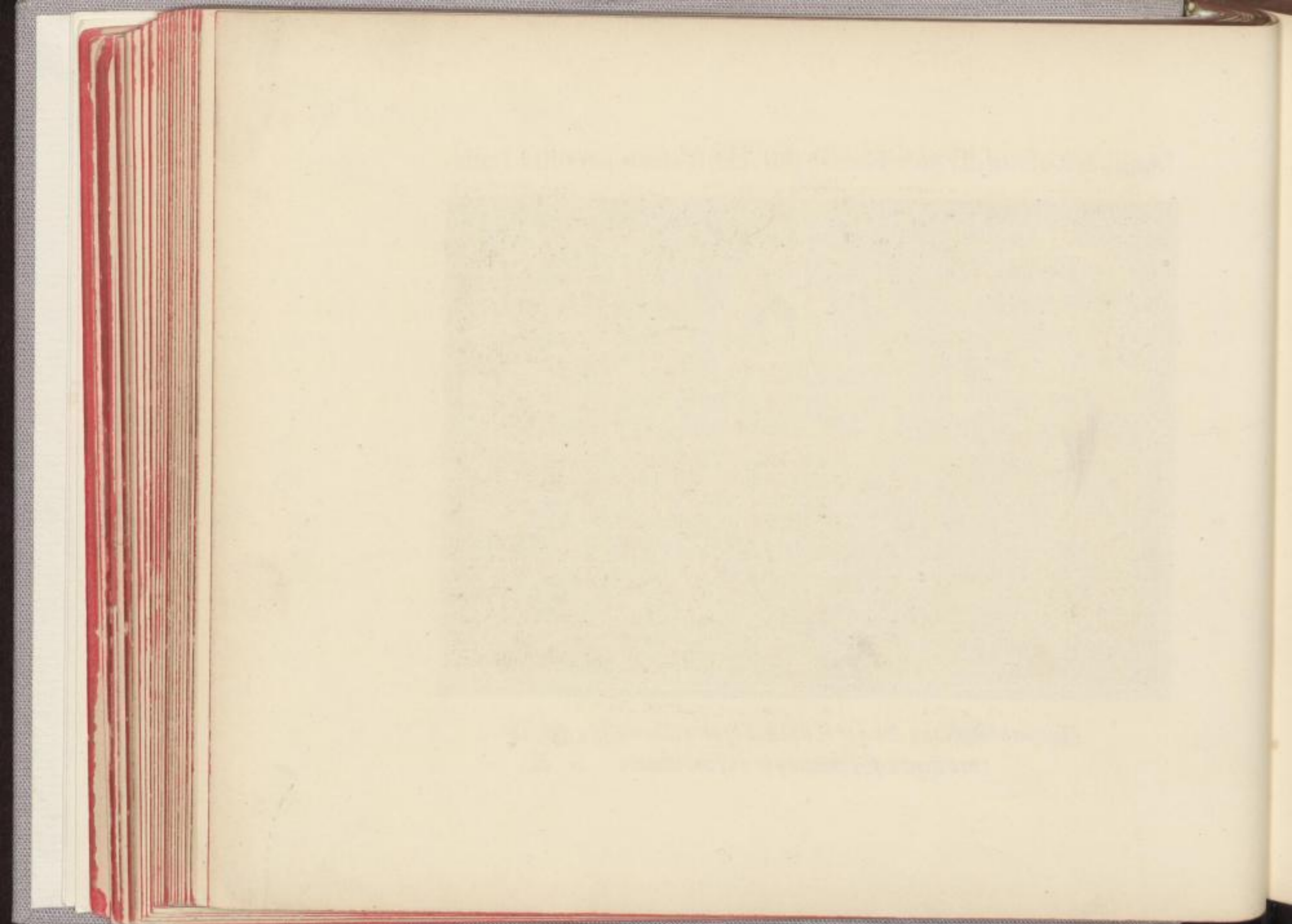
Varie , & diuerse sorti di Merli , che al presente per tutta Europa , e Italia si vñano di vaghissime mostre .



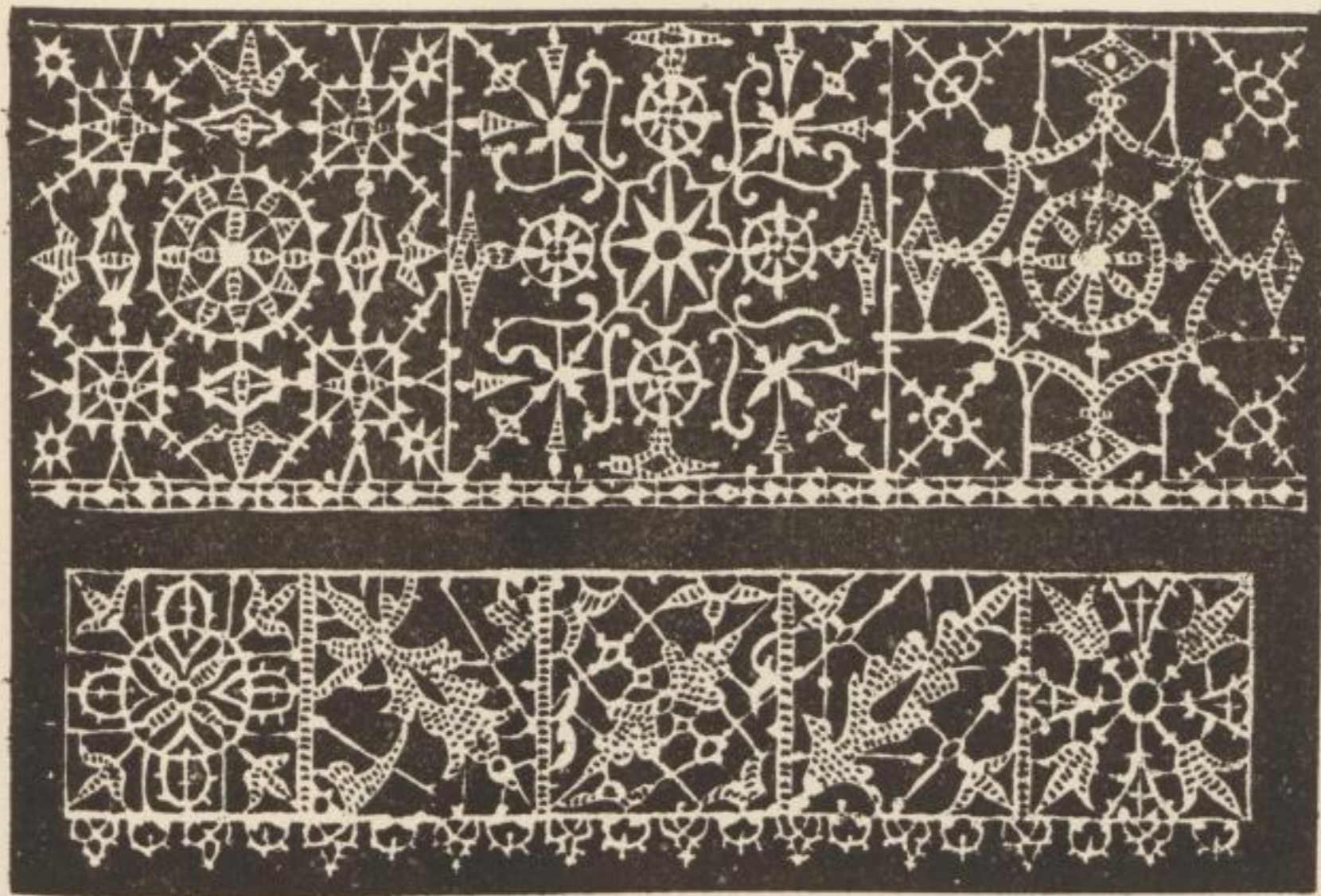
Merli, & Rosette di Ponto Fiamengho, che si vsano per tutta Italia.



*Hopera bellissima, che per il più le Signore Duchesse, et al-
tre Signore si seruono per li suoi lauori. E*

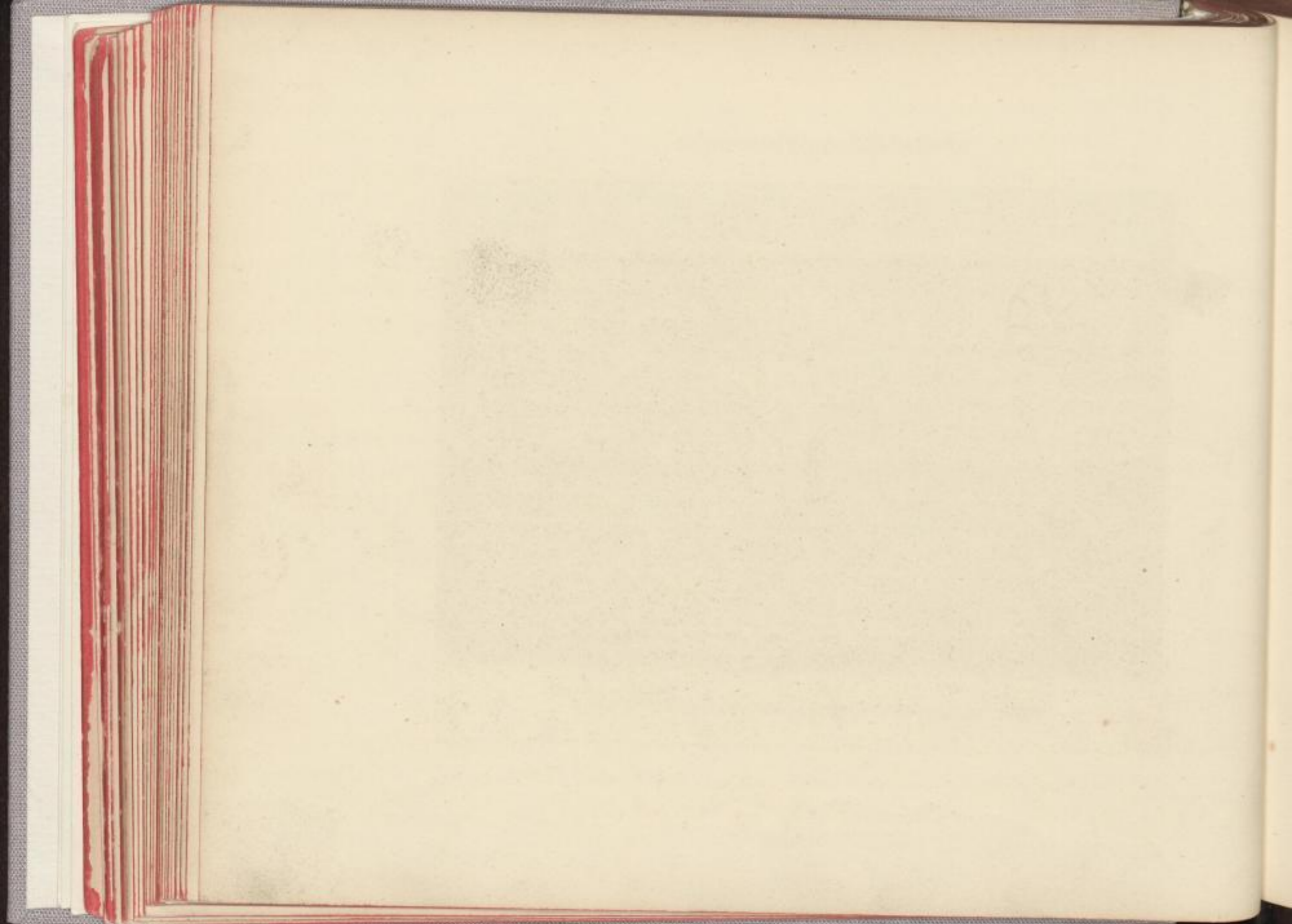


Mostre di Ponto Fiamengho:

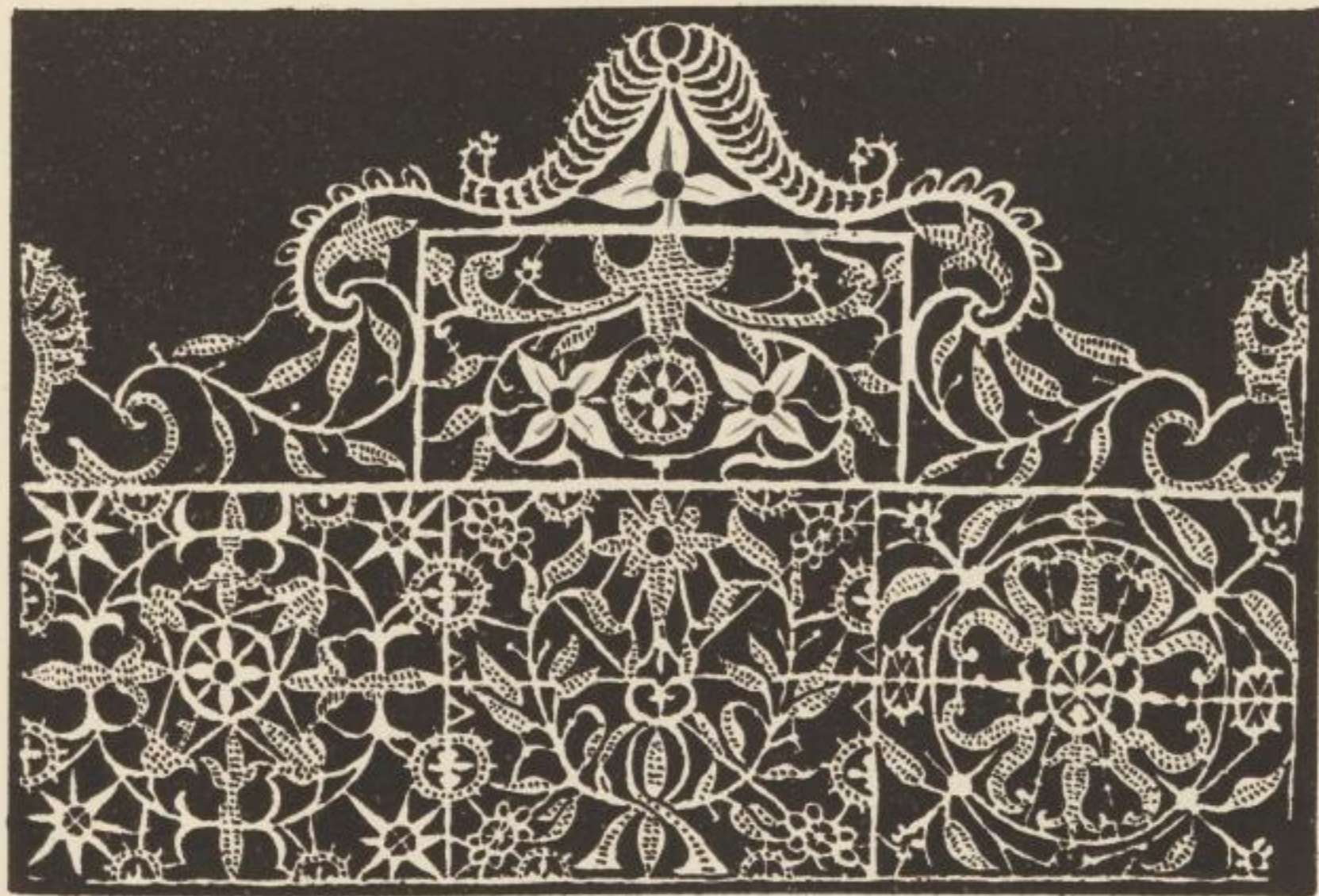


Erifi di gran satura, che si fanno in Lauorieri d'uerfi.

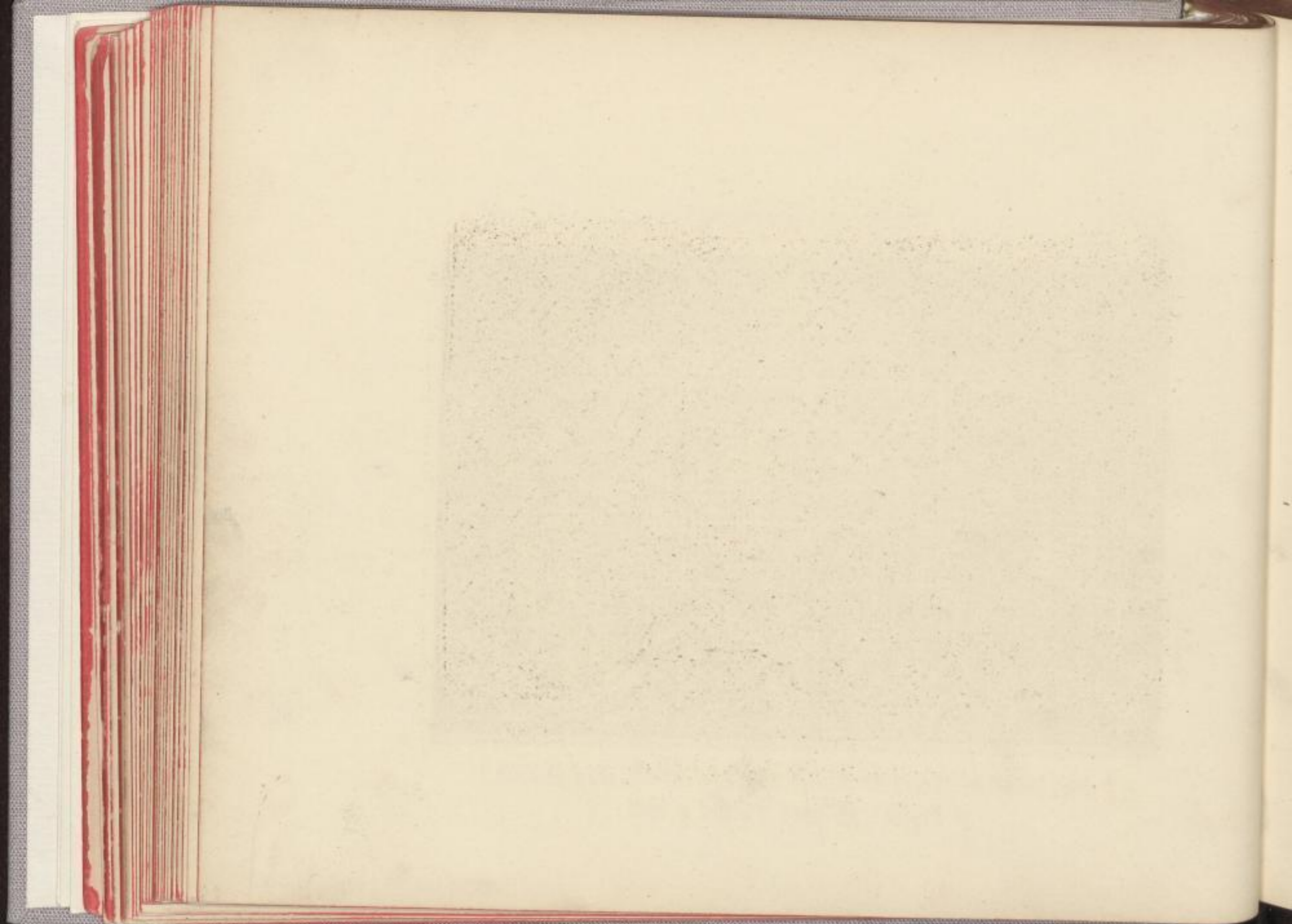
E 2



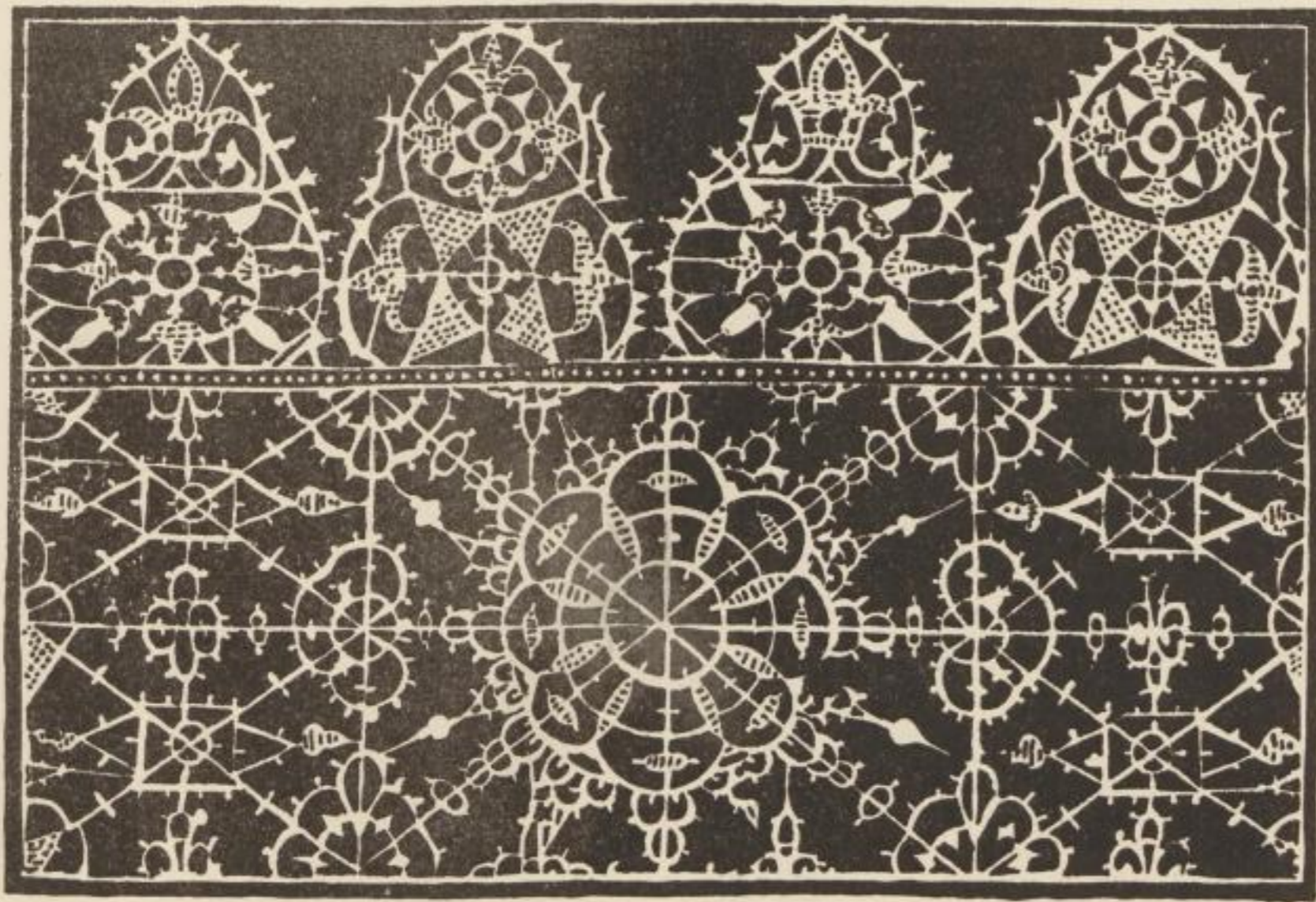
De Ponto Fiamengho.



*Vnabellissima fatura de diuersi Frisi, & Merli, che si seruono
le Regine, & altre Signore grandi.*



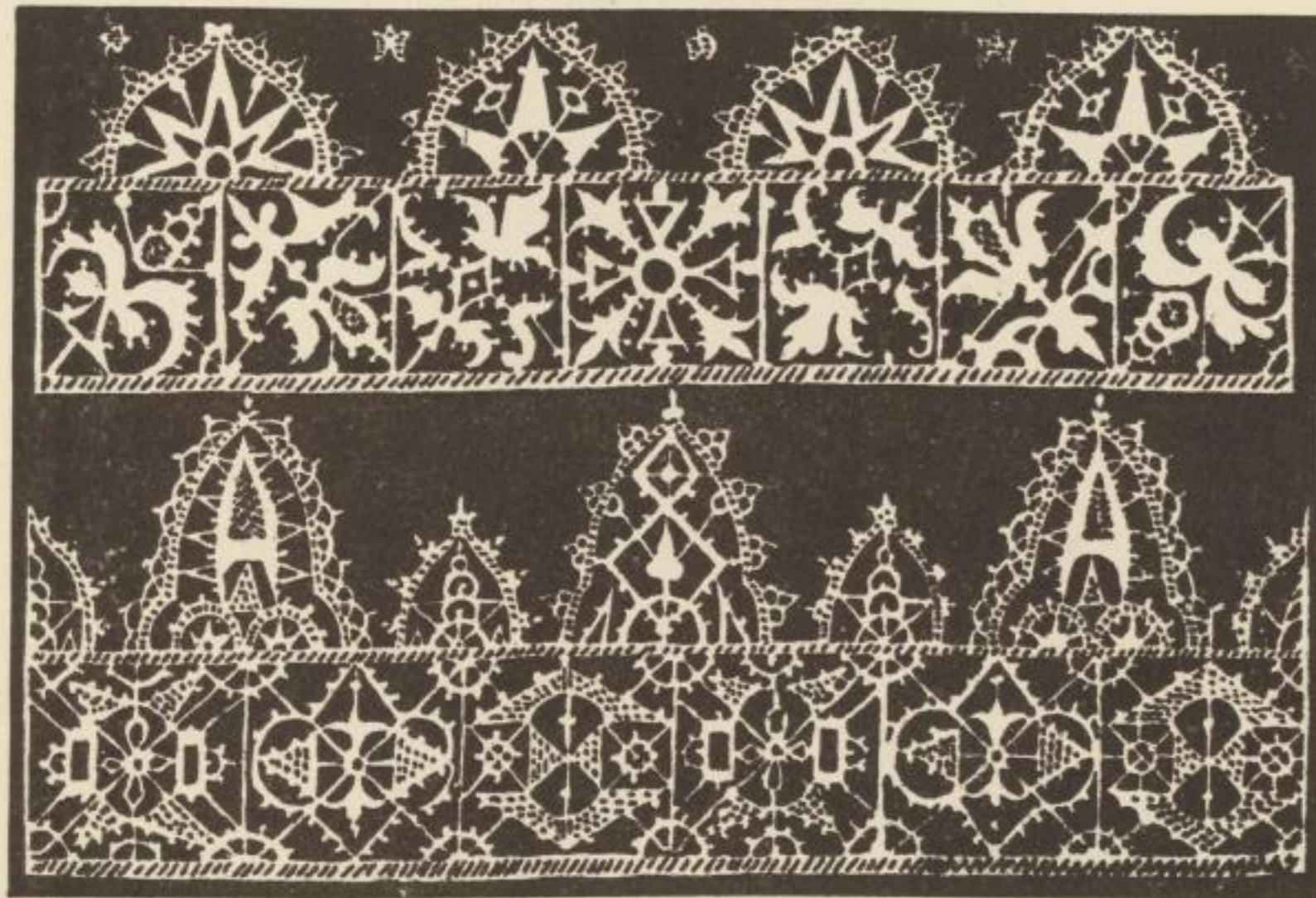
Mostra Fiamengha



Bellissimi Ponti Fiamenghi.



Mostre di Ponto Tagliato.

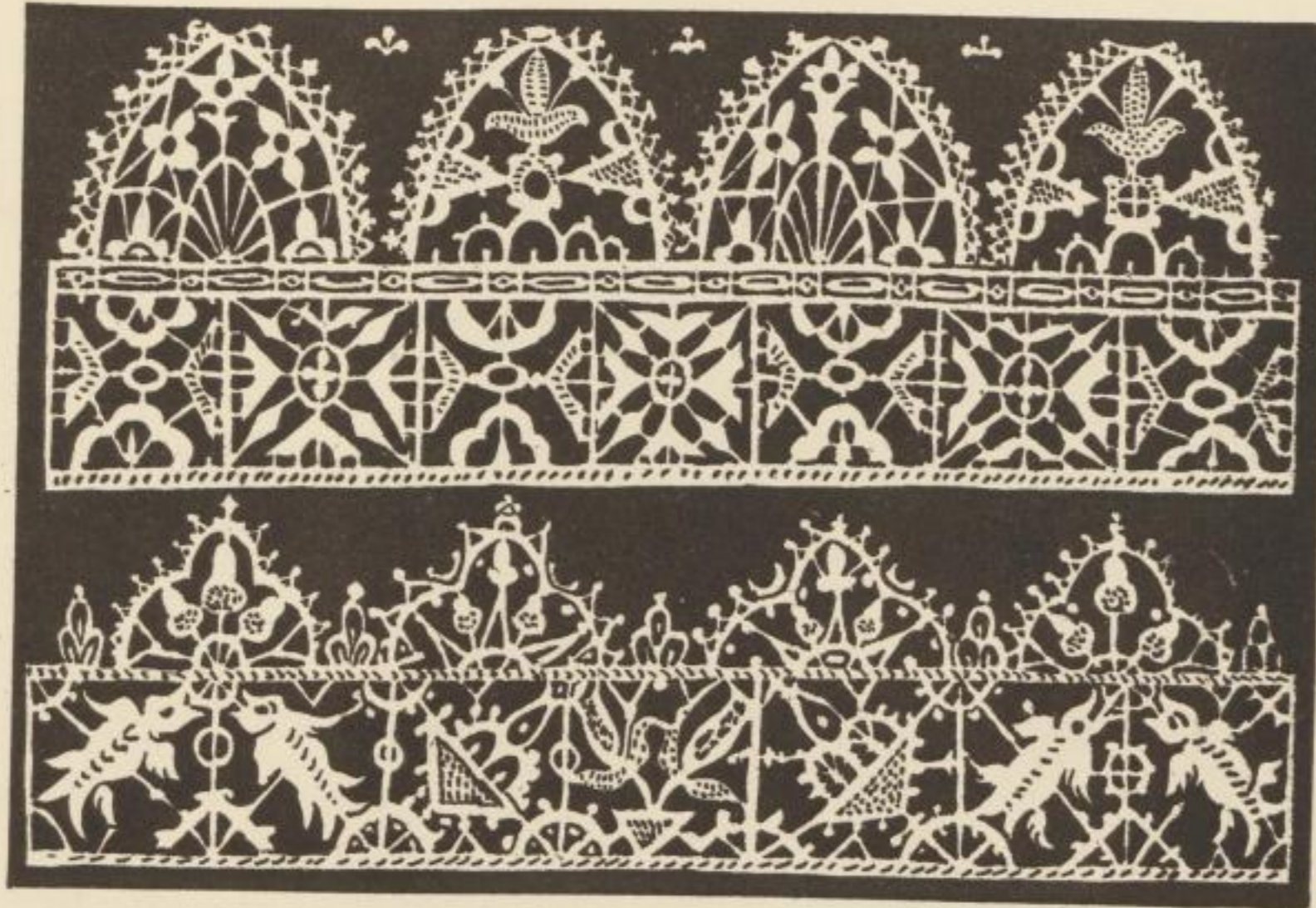


Cose Vaghe fatte à Reticello.

F



Merli di Ponto Tagliato.



Fature con bello Artificio Marinarefco con Reticello.

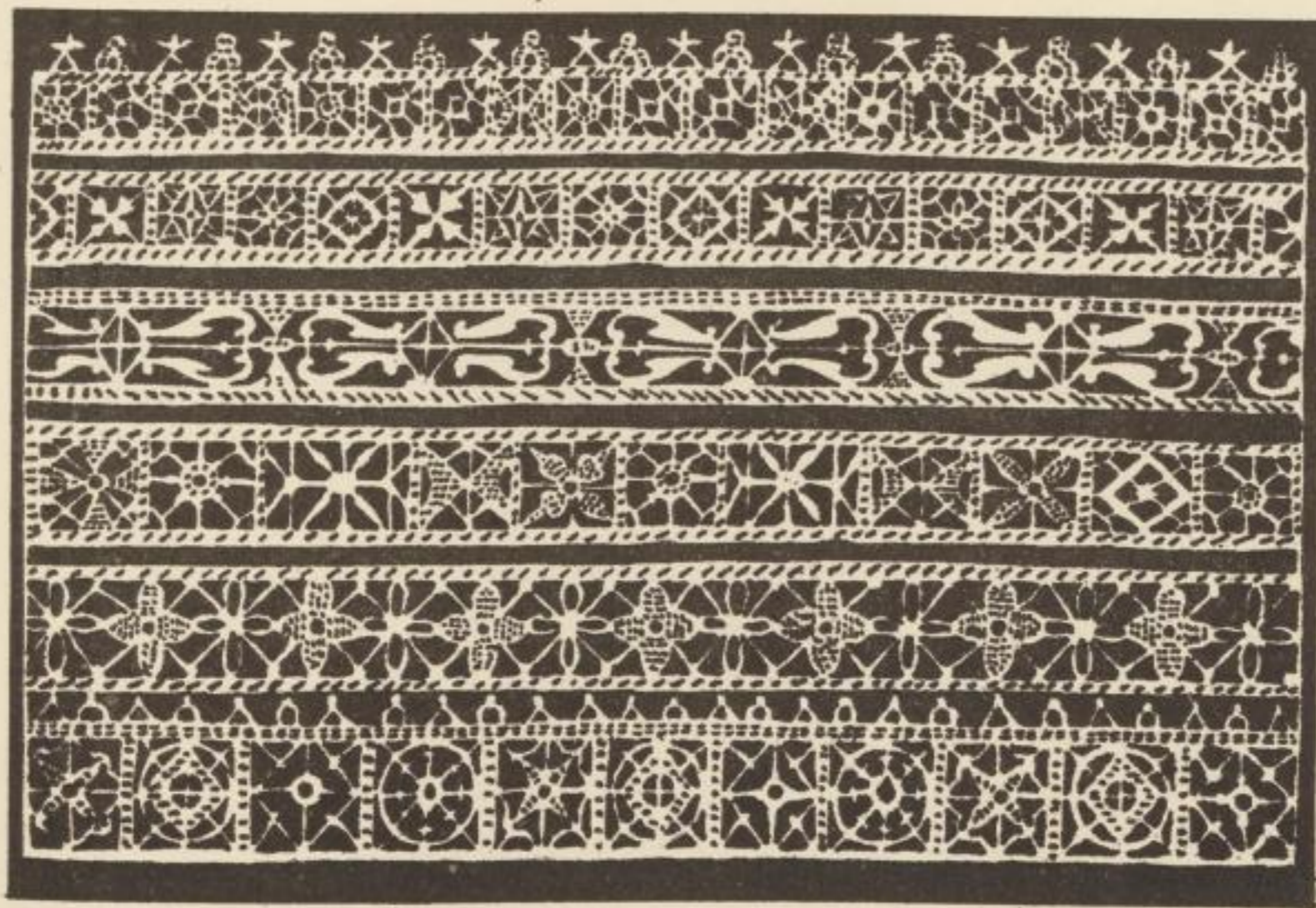
F 2

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side]



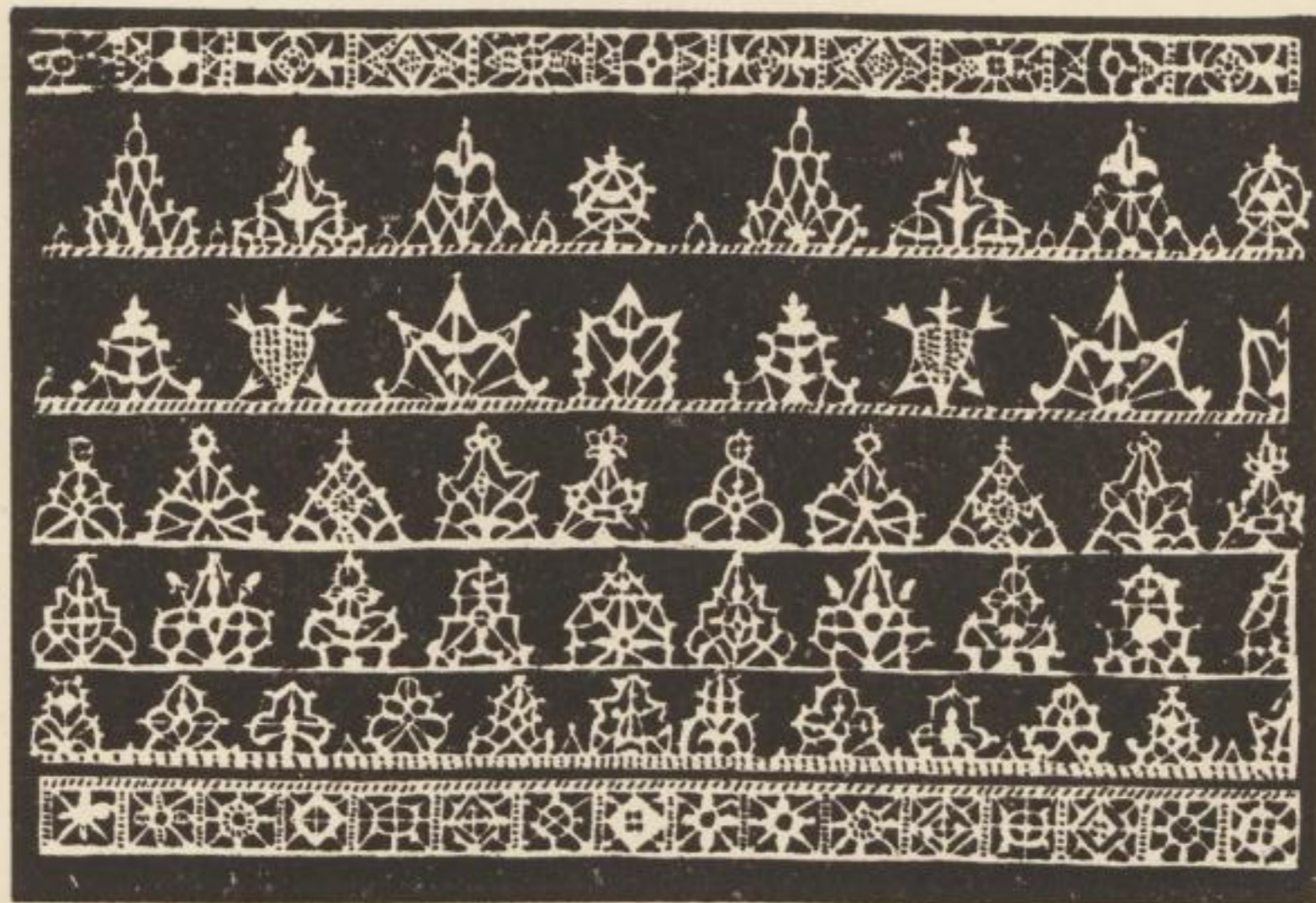
Mostre de diuerse sorti.



Varie Mostre per seruirsi in diuersse Cose.



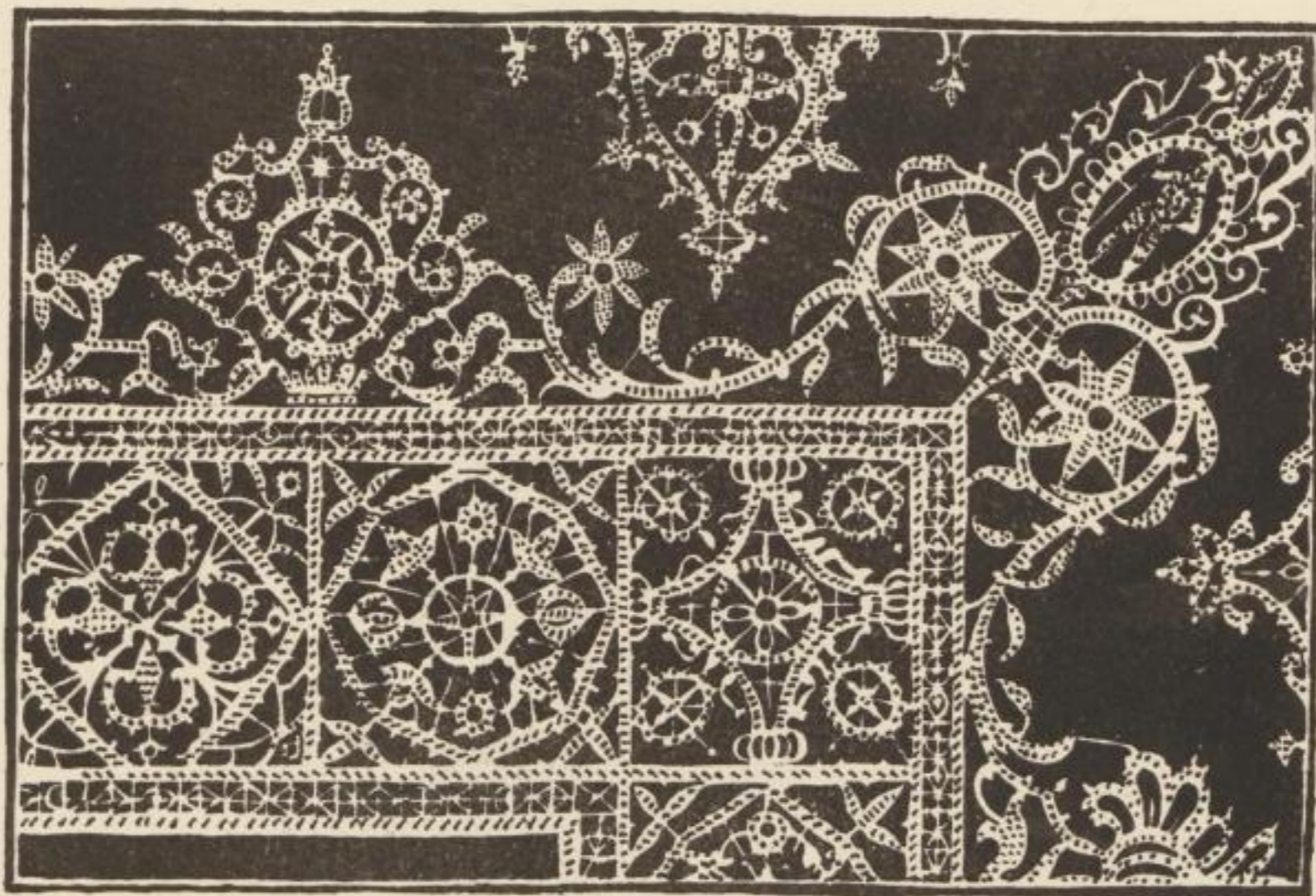
Merleti , & Mostre di diuersi Ponti.



Bellissime Mostre per fare a Figliolini Colari per il primo vestire .



Cantoni da diuerse opere d'Aiere.



Questo sonno un bellissimo Cantone per molte Cose.



Mostra , & Merli d' Aiere .

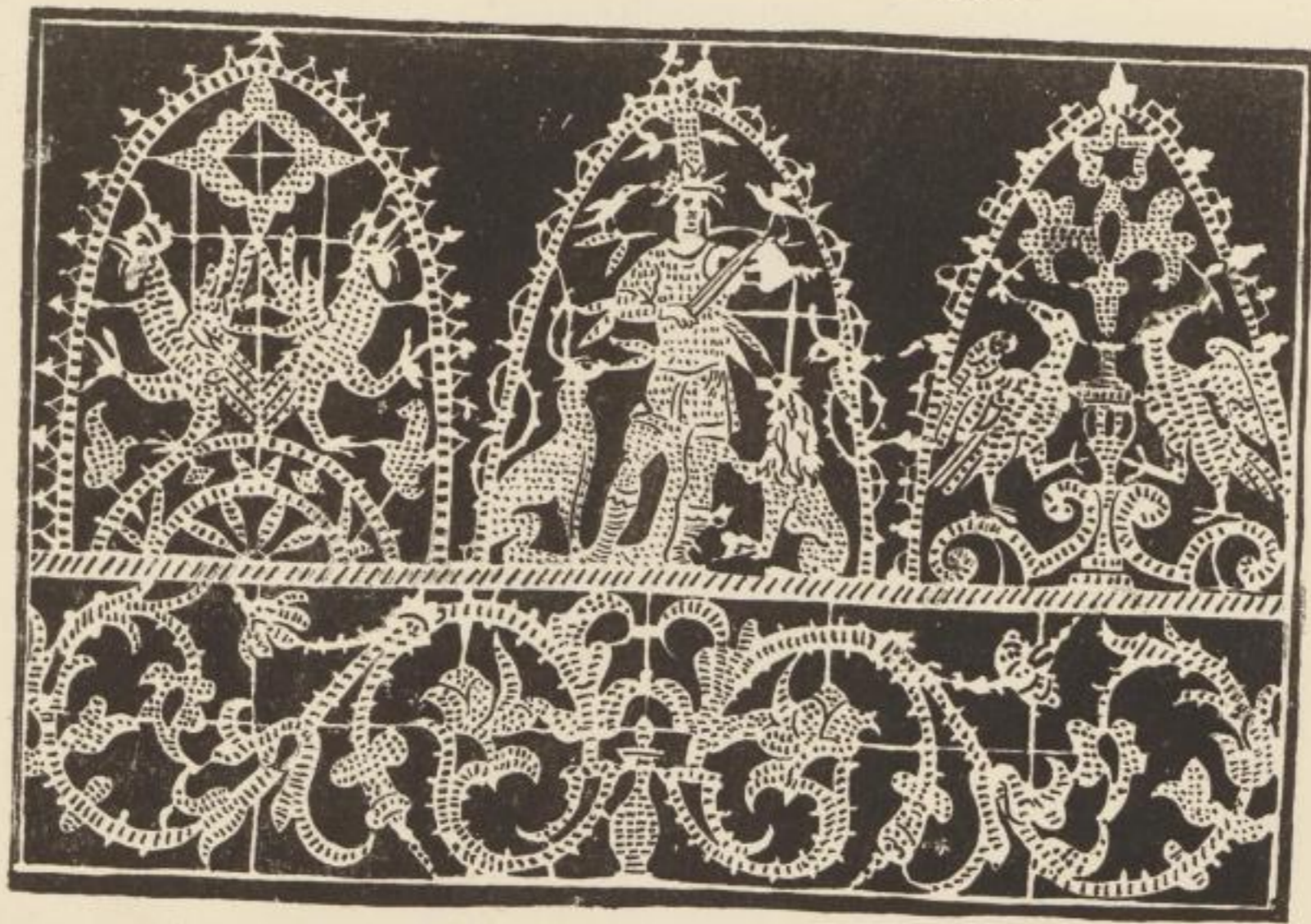


Questo si usano in molti lavori Grandi.

G 2



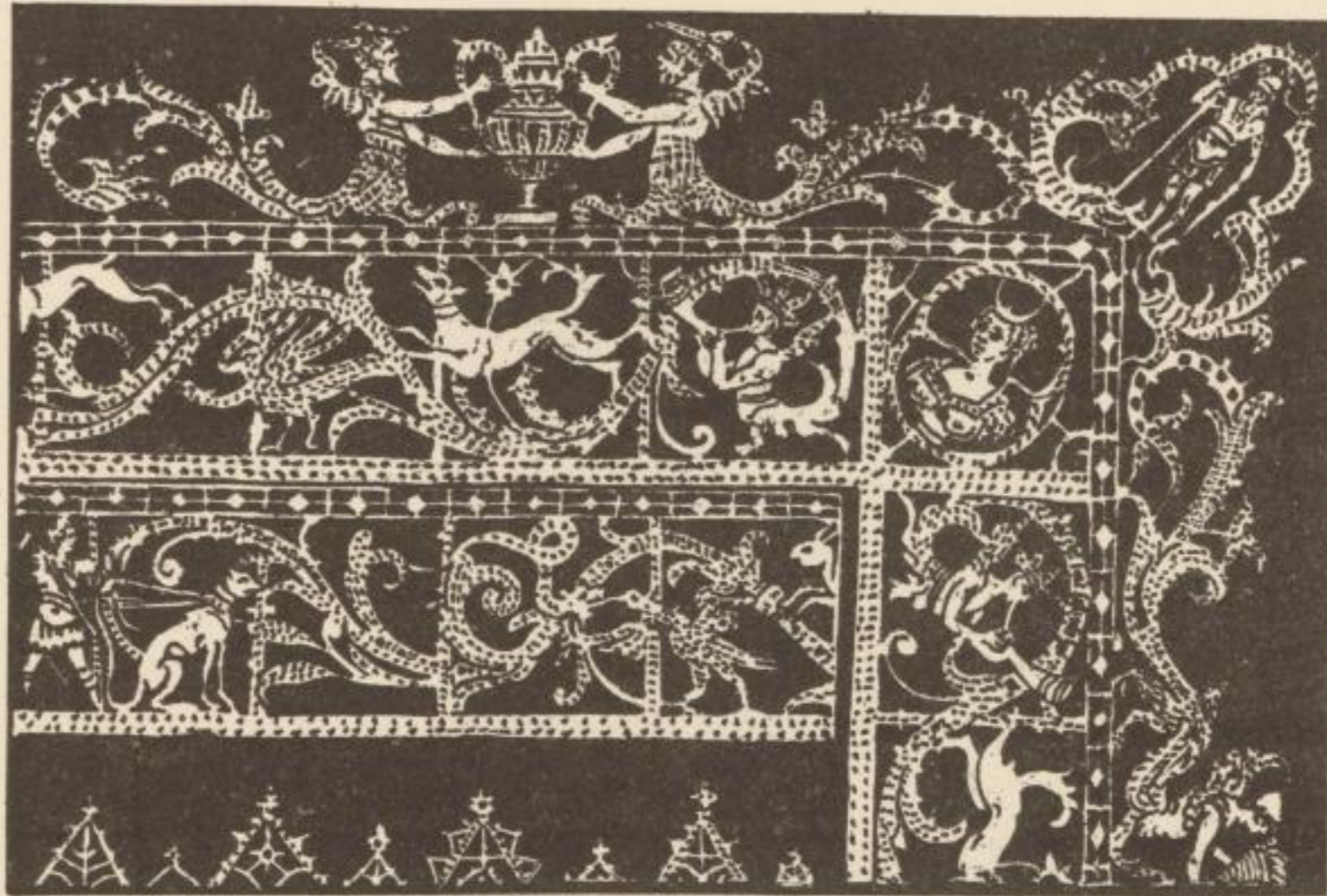
Merli, & Mostra di Ponto d'Aiere.



Superbissime Figure di Ponto in Aiere.



Merli, di Ponto d'Aiere.



Molti Frisi con un Bellissimo Cantone tutti fatti alla Grottesca



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/76>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

CORONA DELLE NOBILI ET VIRTVOSE DONNE, LIBRO SECONDO.

Nelquale si dimostra in varij Disegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati e, punti in aria
punti Fiamenghi, punti à reticello, e d'ogn'altra sorte, così per Fregi, per Metli, e Ro
sette, che con l'Aco si vsano hoggidi per tutta l'Europa.

Et molte delle quali Mostre possono seruire ancora per opere à Mazzette.
Con le dichiarazioni a le Mostre a' Lauori fatti da Lucretia Romana.



IN VENETIA, APPRESSO ALESSANDRO DE VECCHI. 1617.
Si vendono in Roma al Magazeno della Venetia.



A L L A C L A R I S S I M A
ET ILLVSTRISSIMA SIGNORA

VIENA VENDRAMINA NANI

DIGNISSIMA CONSORTE DELL'

*Illustrissimo Signor Polo Nani, il Procurator
di S. Marco, Signora collendissima.*



Essendo io (come nella dedicatoria del primo Libro à V. Sig. Illustriss. narra) più d'gn'altra cosa inclinato ad inlzar il suo felice, & honoratissimo nome; & hauendo questo secondo Libro parimente à tempo fatto stampare: per l'obbligo mio ho voluto insieme con l'altro presentarlo à V. Sig. Illustriss. Et tutto ch'io ben consideri che la cosa è per se bailissima, alla gratia sua; pure considerando la humanità, & gentilezza di che è, come singolar tra l'altre dotata, & che nó al dono, ma al core di chi glielo presenta hauerà riguardo, son risolto di non restare in modo alcuno di farlo. La lo accetti dunque con la solita benignità, & se mi verrà altra più degna occasione, sua Sig. Clariss. creda che non mancherò giamai (oue io possa) di essaltarla secondo che ella merita insieme con l'Illustrissimo Sig. Procuratore suo marito, a' quali prego N. Sig. si degni per lungo tempo donar contento, & felicità.

Di Venetia, il dì 24. Genaro 1591.

Di Vostra Sig. Illustriss.

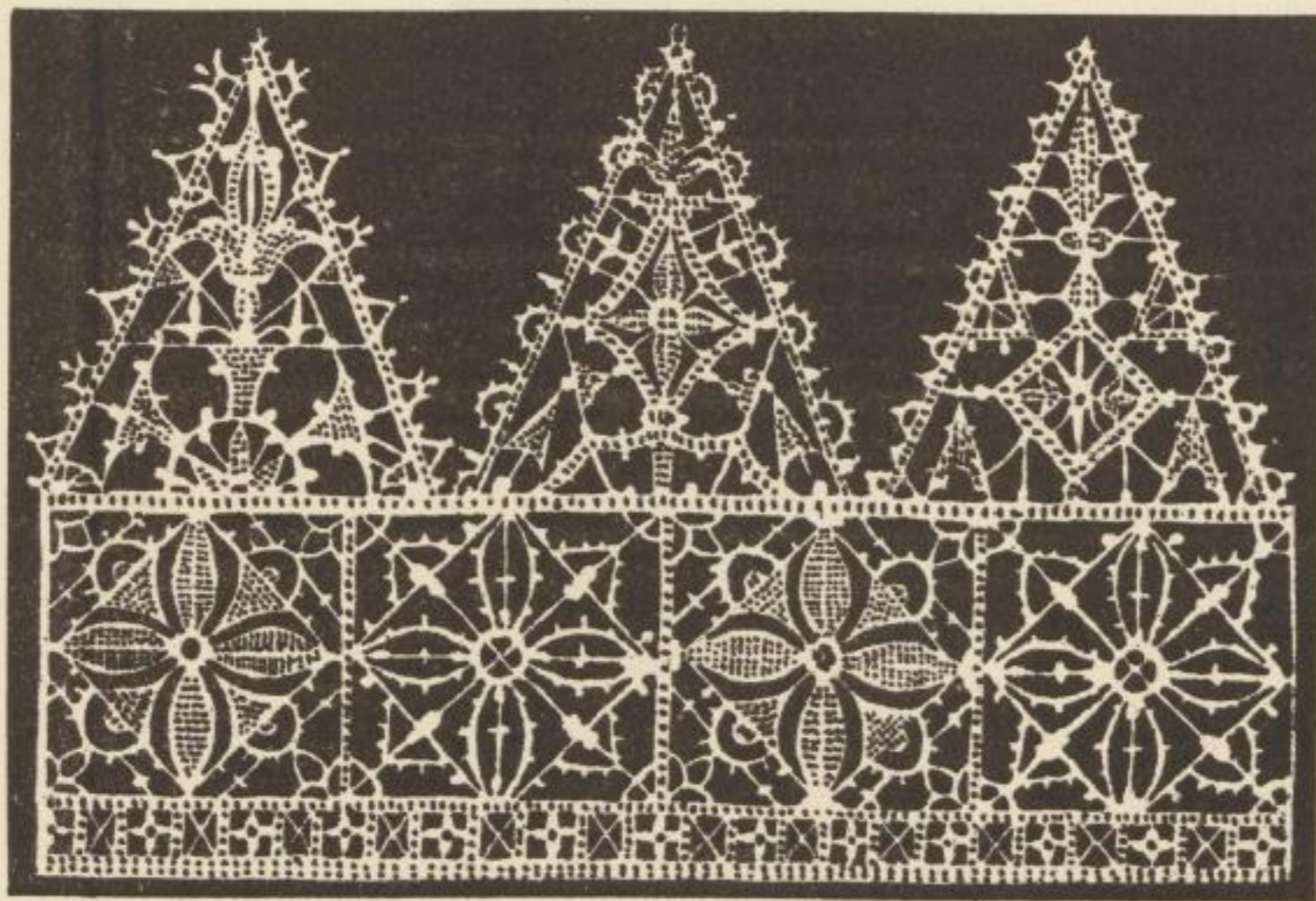
Seruitore humili ss.

Cesare Vecellio.

AA 1



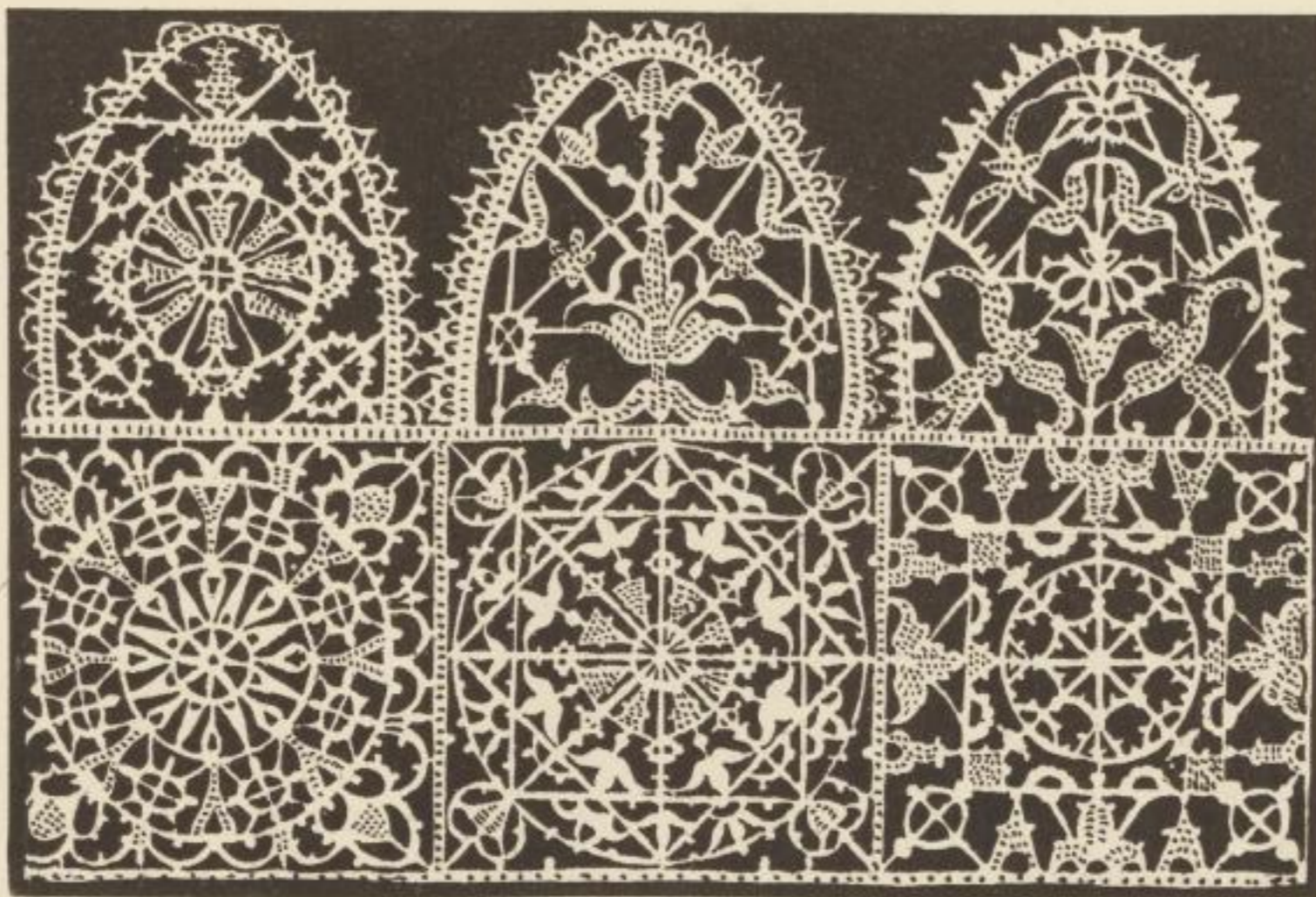
Corona di Merli, e Mostra.



Merli Nobili, che usano molto le Gentildonne Romane.



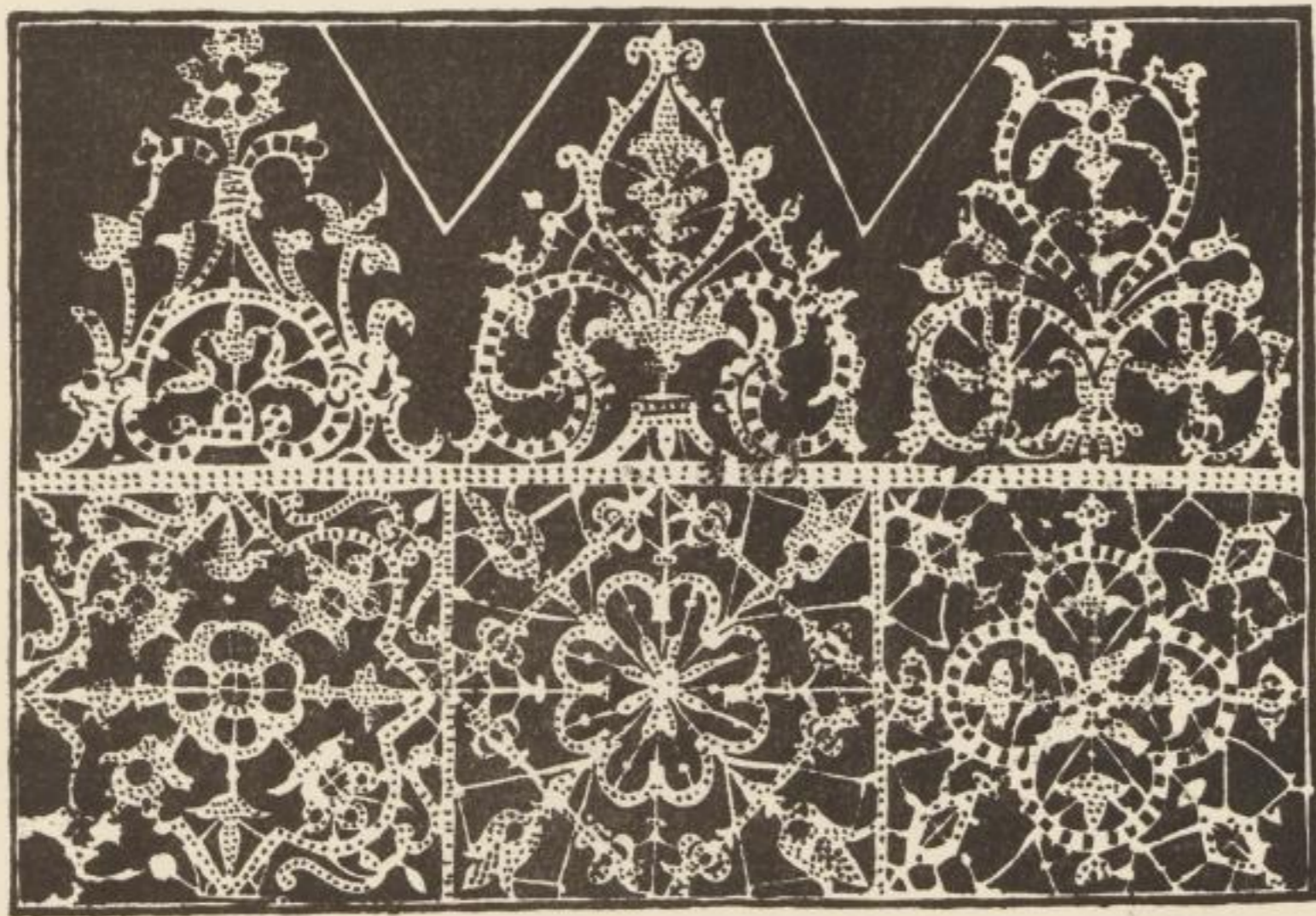
Corona di Mostra , & Merli , di Ponto Fiamengo .



Belissimo Maneghetto di ponto Fiamengho .

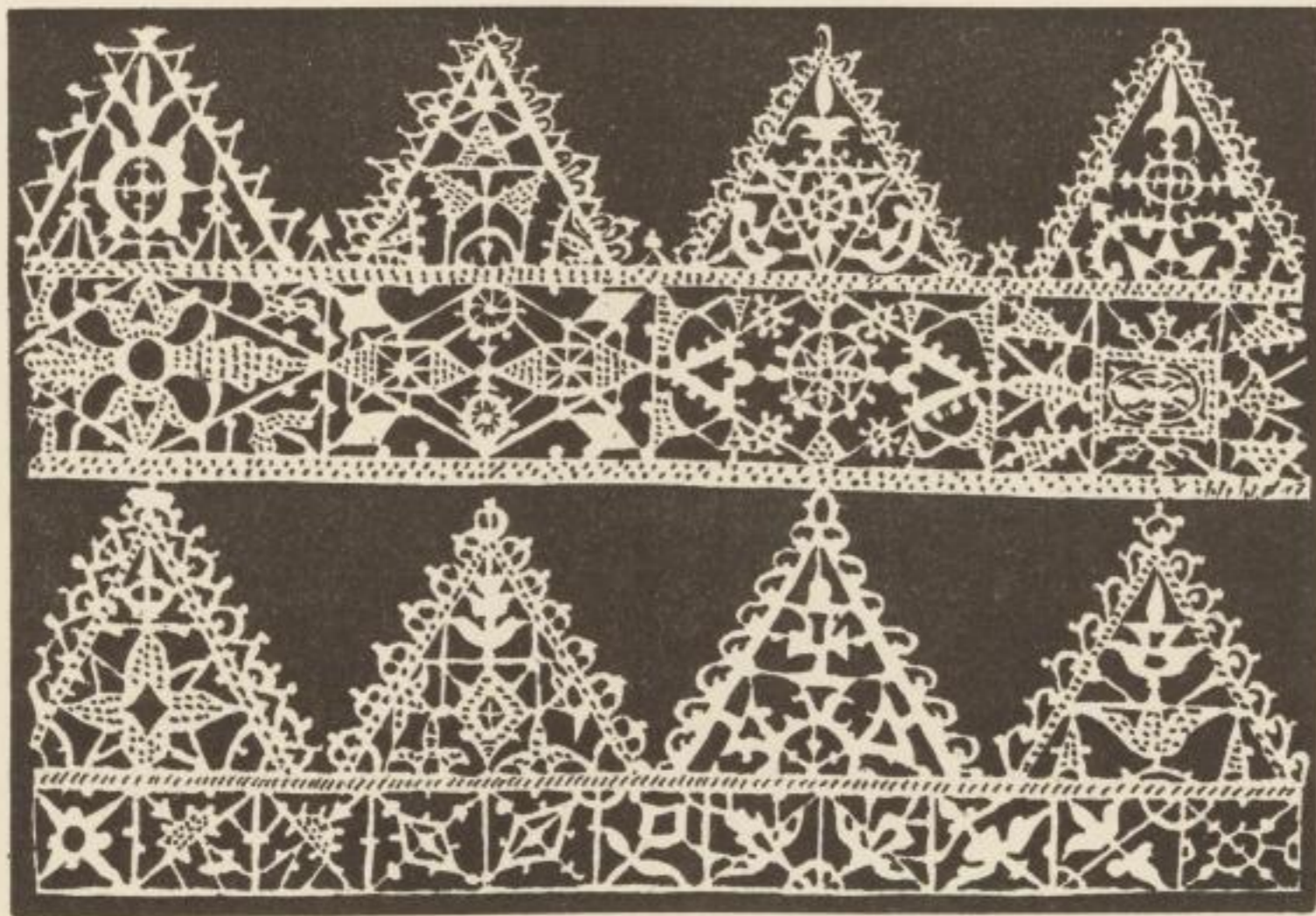


Corona di Lauori d'Aiere.



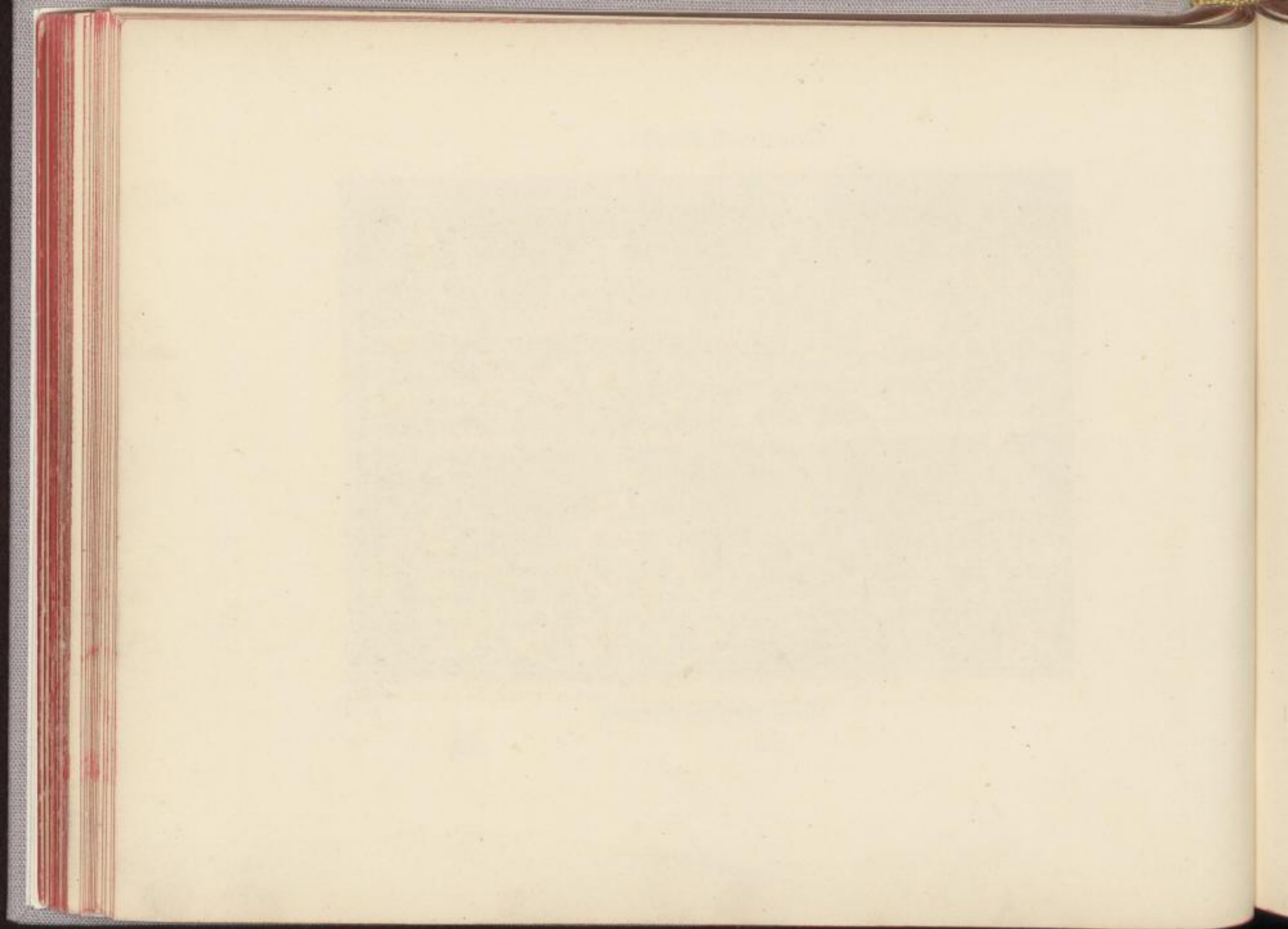
Mostra, & Merli d'Aiere vaghissime.

Corona di Merli.

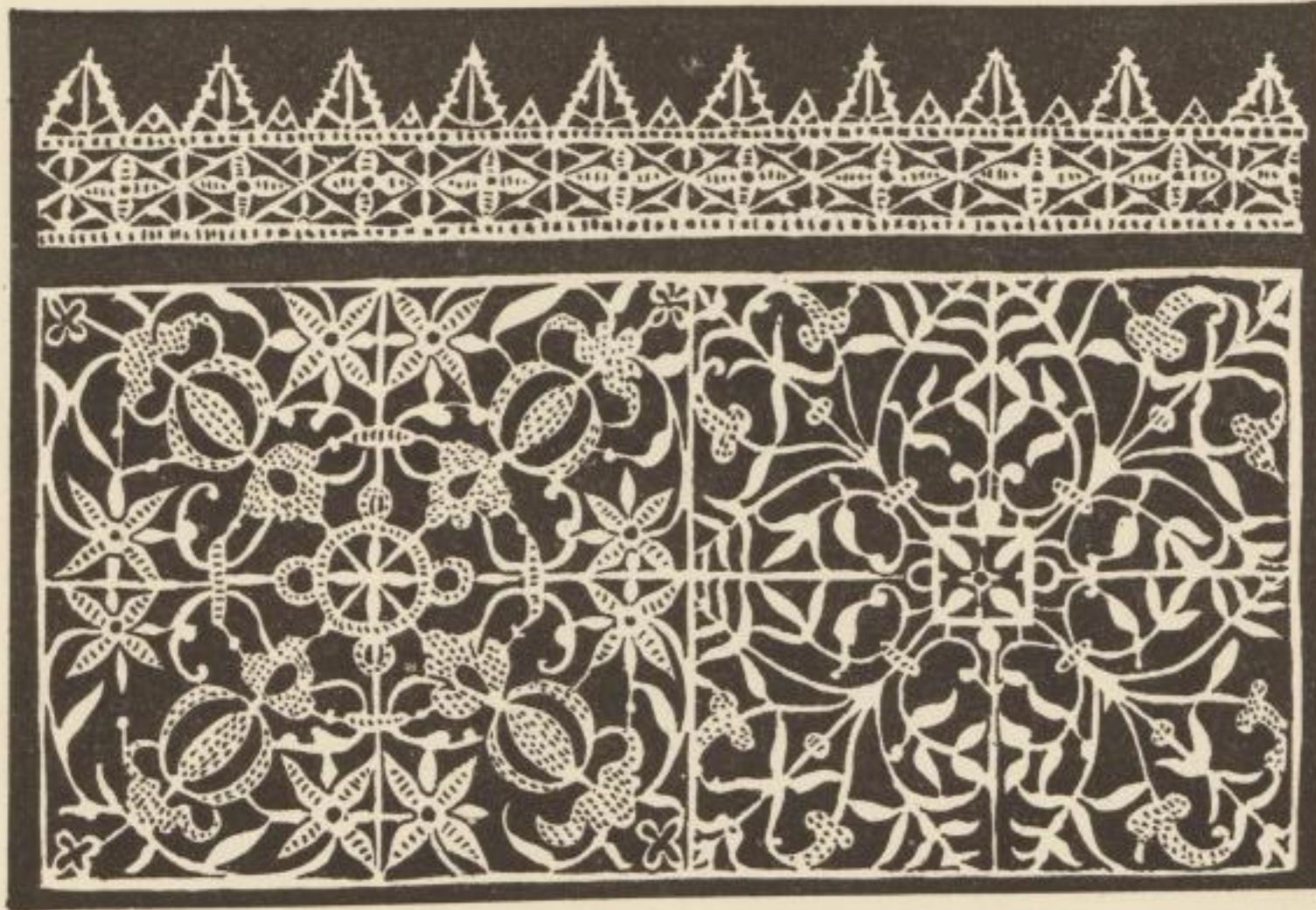


Bellissime sorti di Merli.

Bb 2

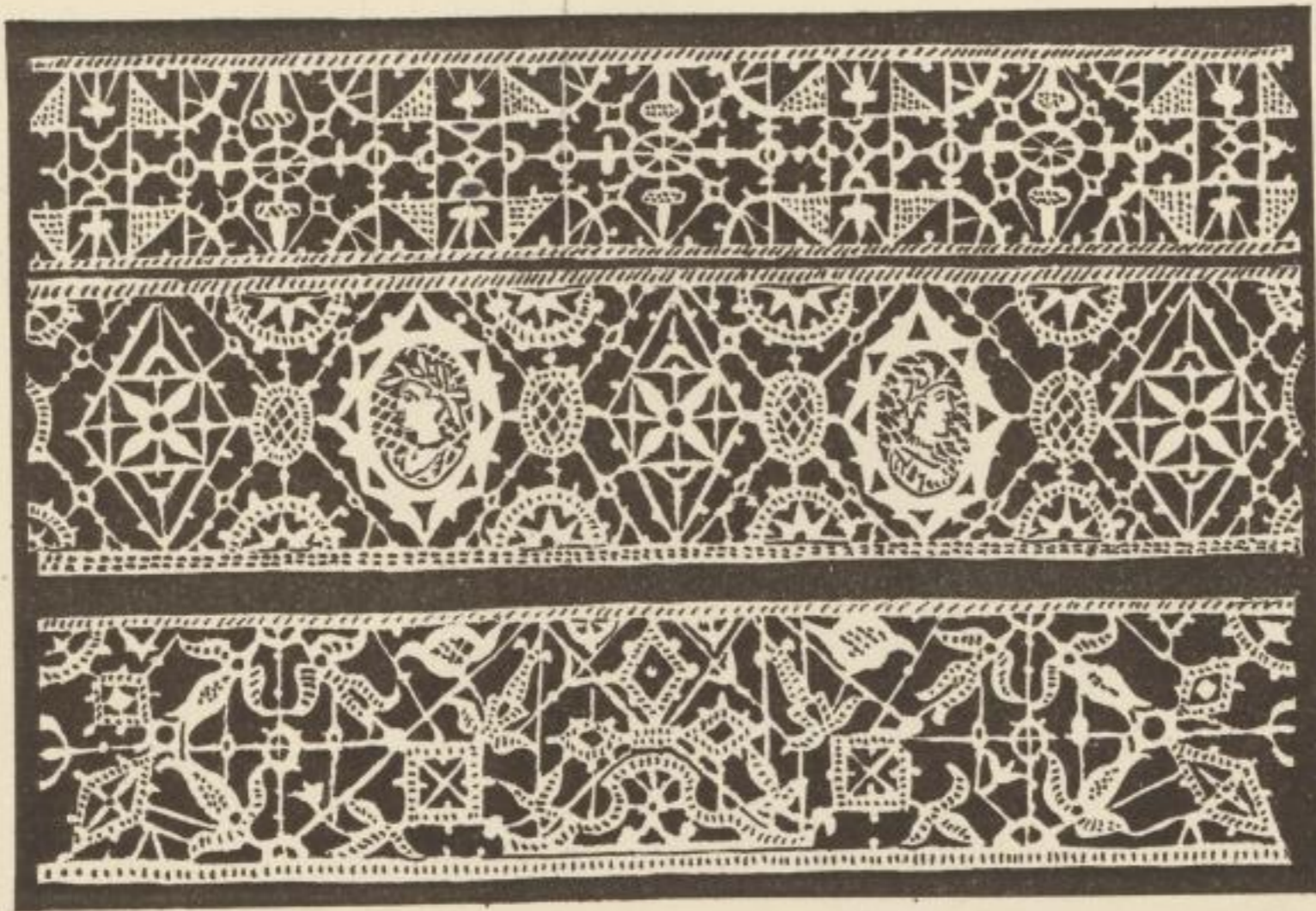


Corona di Bellissimi lauori.

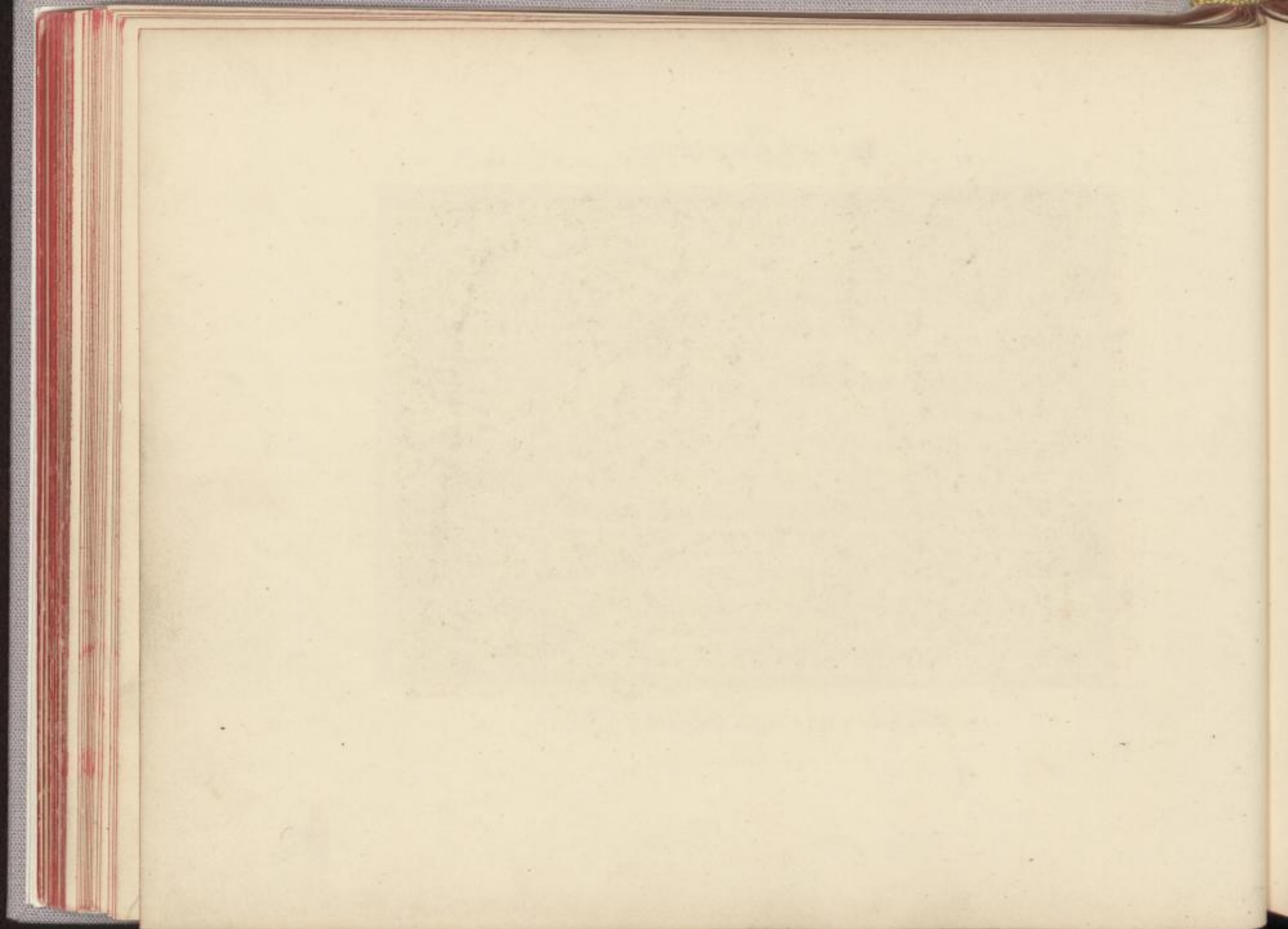


*Questa sonno una bellissima sorte di pun-
ti per Trauerse.*

Corona di Varie Mostre .



Bellissime , et vaghe Mostre d Reticello.



SLUB

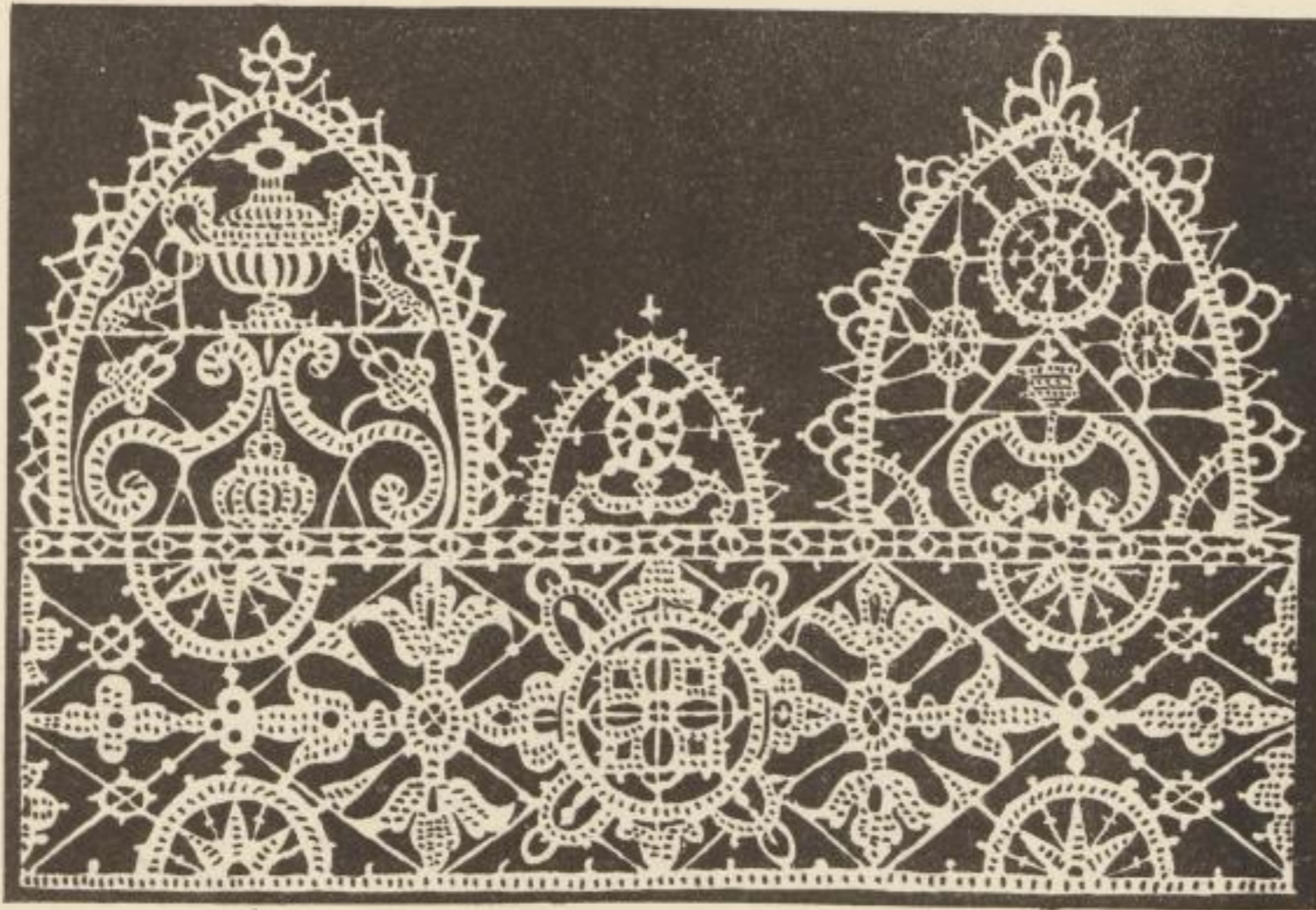
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/92>



Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Corona di Mostra , & Merli , di Ponto d'Aiere.



*Nobillissimi maneghetti di ponto in Aiere , che usano
molte Gentildonne Francese. CC*



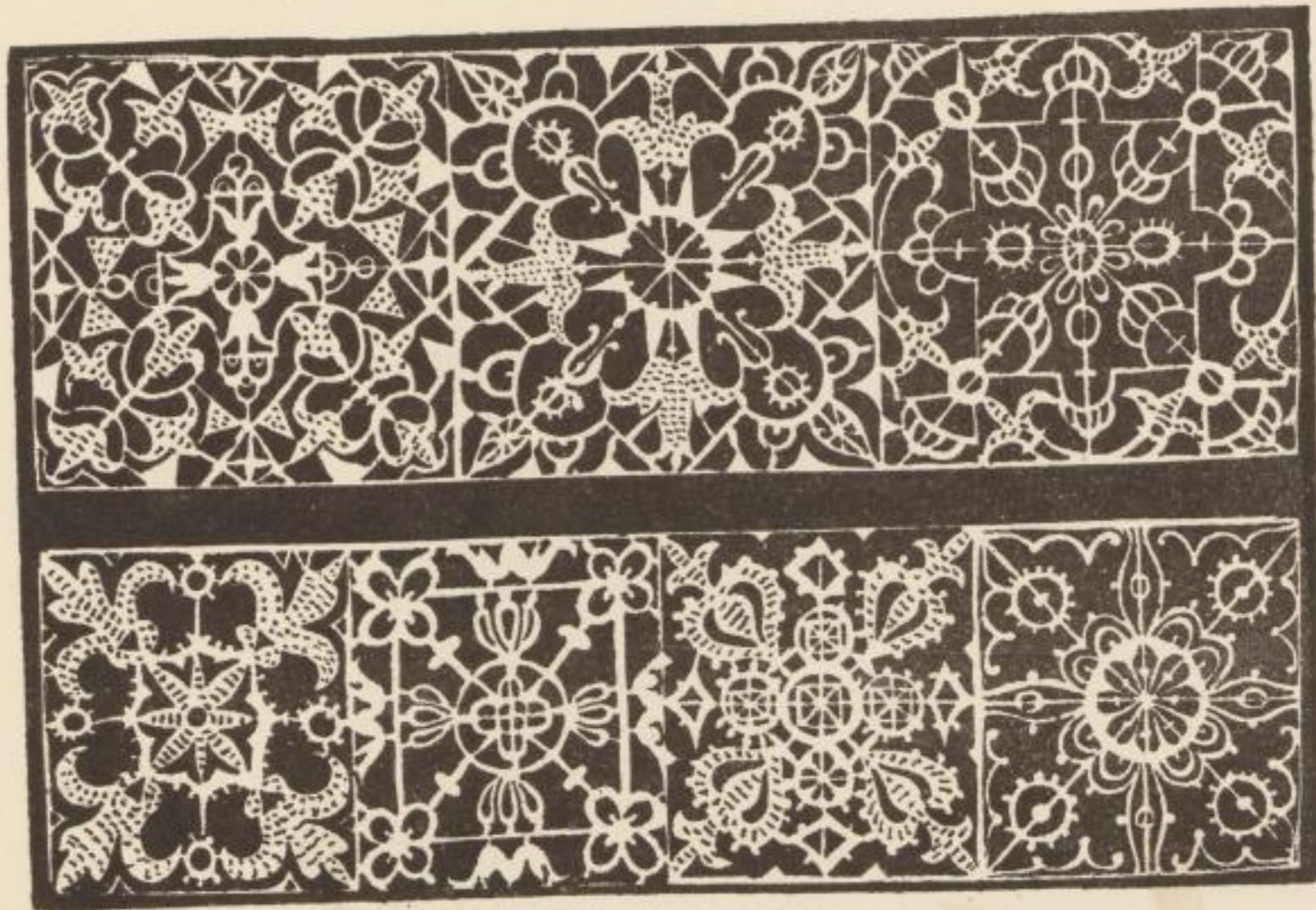
Corona di Mostra, & Merli d' Aiere.



Vna. bella, & vagha Mostra di belle Figure Grottesche.



Corona di Bellissimi lauori.



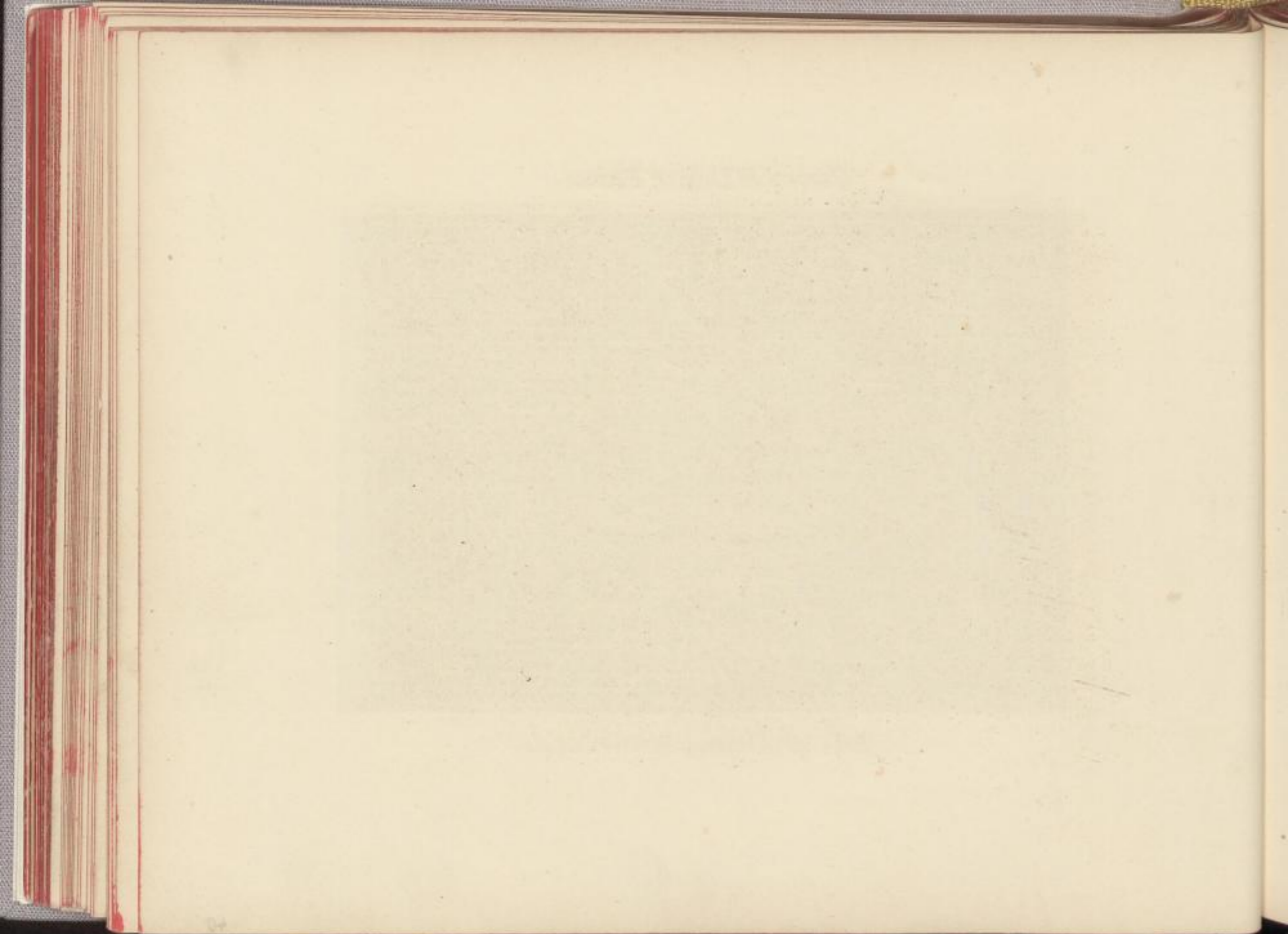
Bellissime Mostre di Rosette di punto Fiamengho.



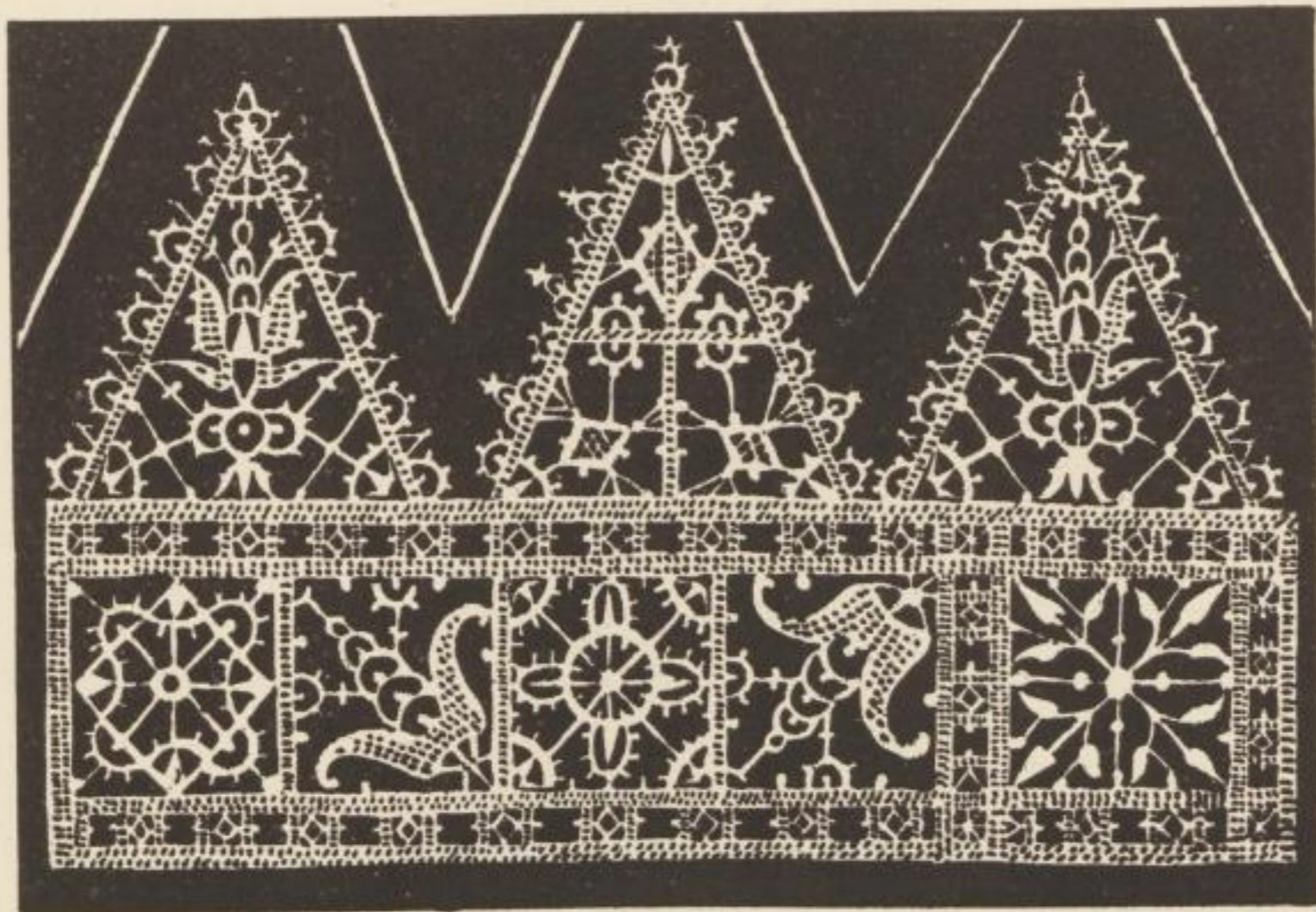
Corona di Lauri d'Aiere.



Belle, & diletteuole Mostre d'Aiere.

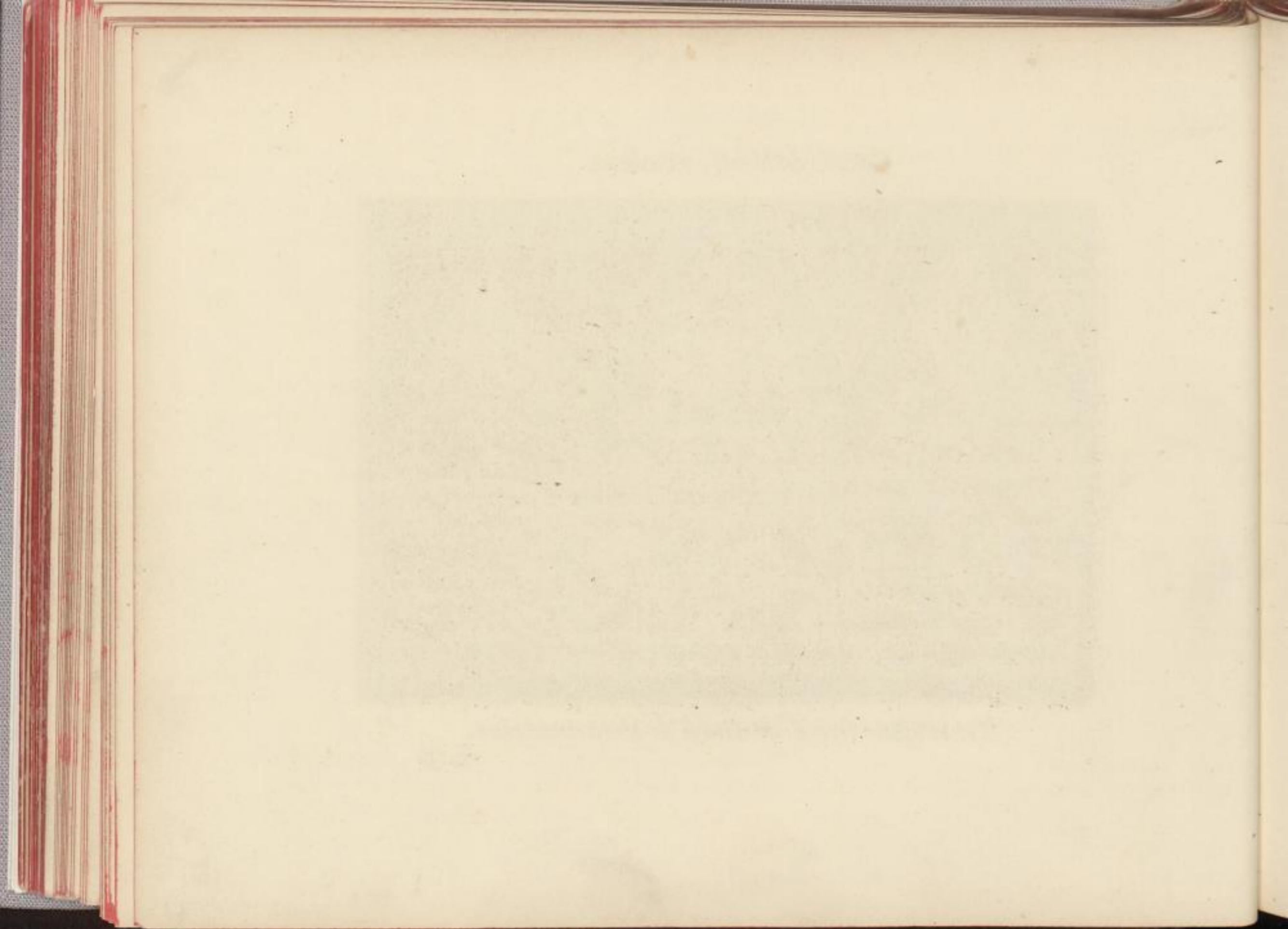


Corona de Merli, e Rosette.

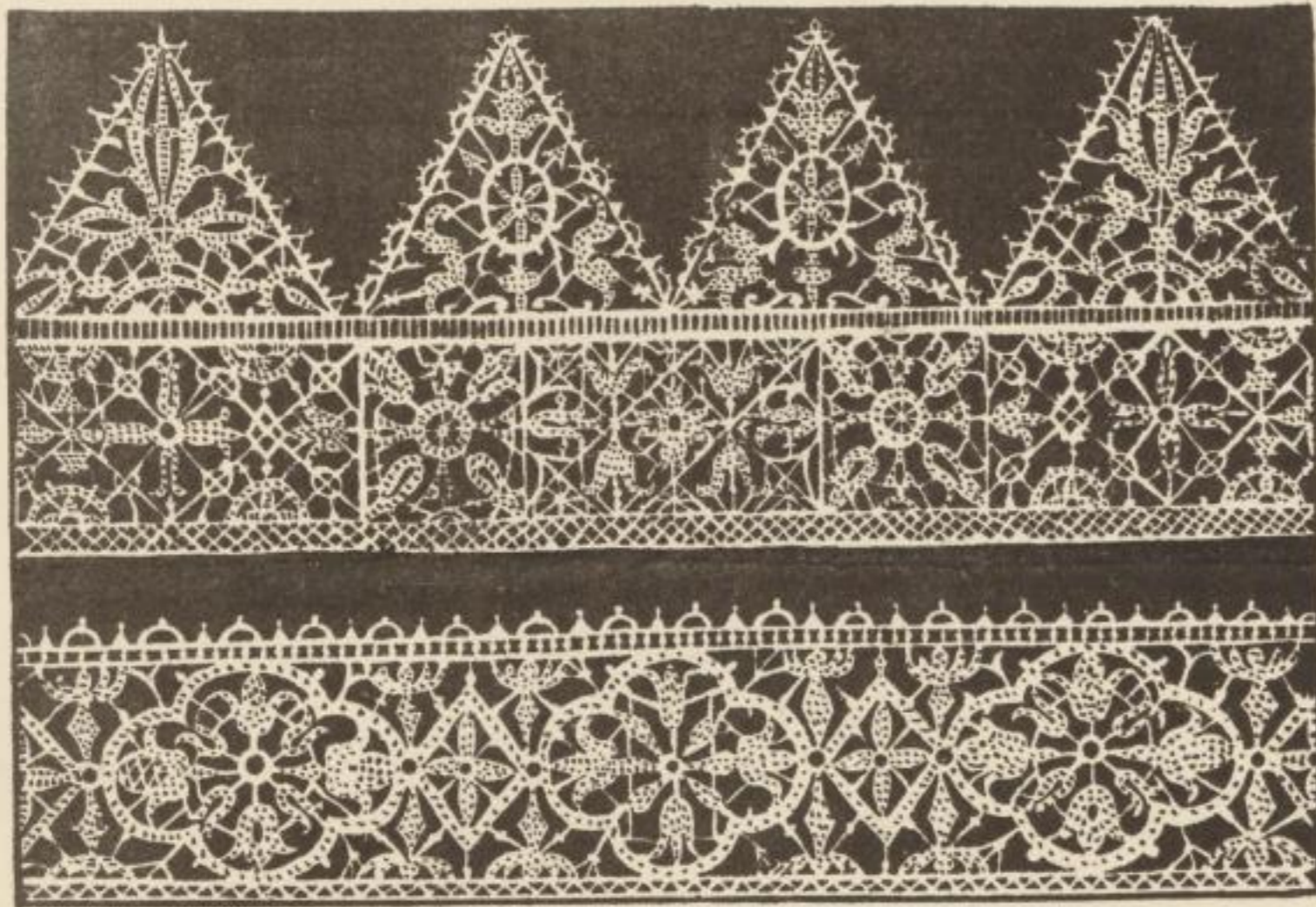


Tre bellissime sorti di Mostre si de Merli comed'altro.

DD

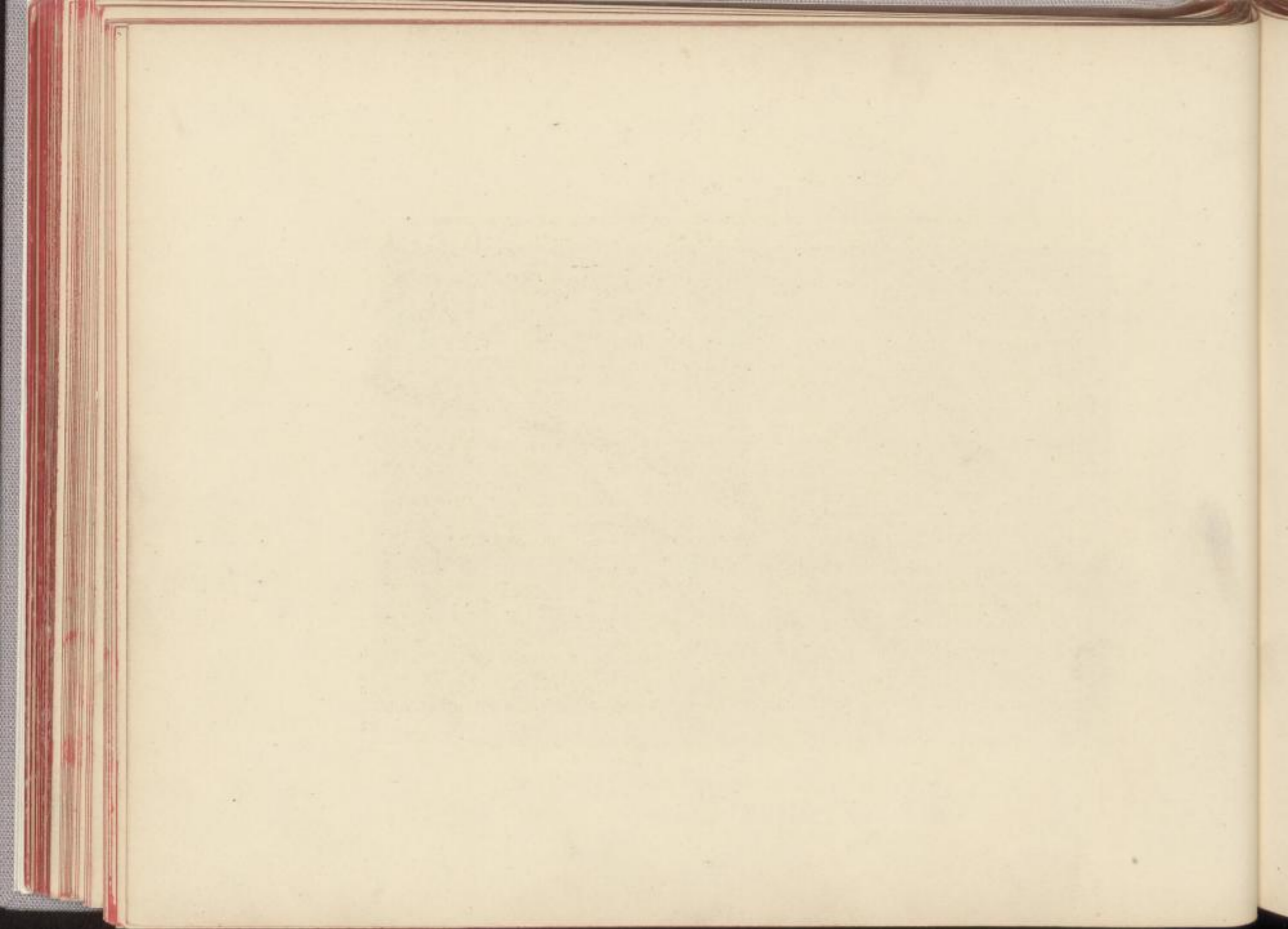


Corona di Merli, e Mostra.



*Queste belle fatture sono per diverse Matrone,
& Damigelle per ornarsi.*

DD 2



SLUB

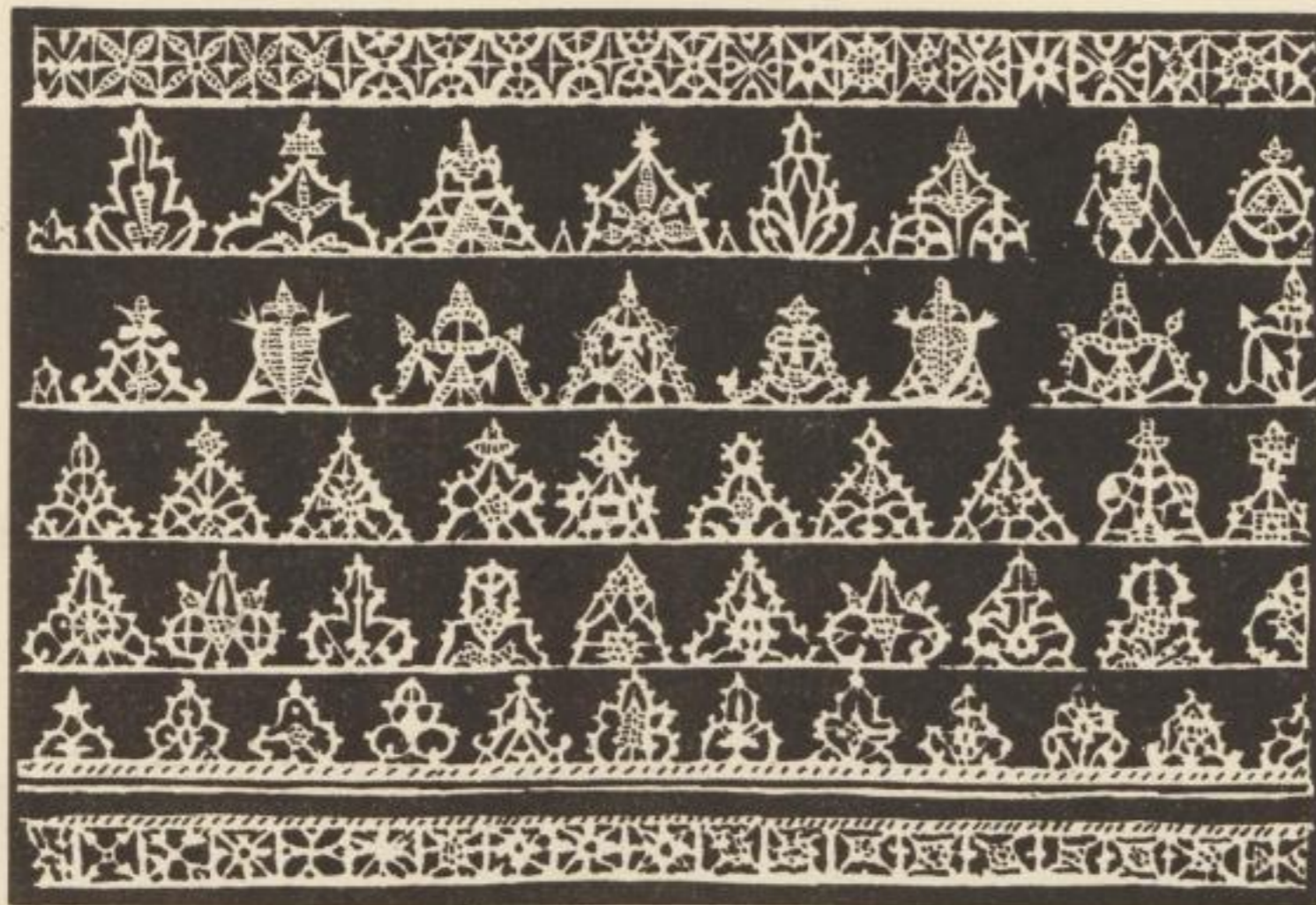
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/104>



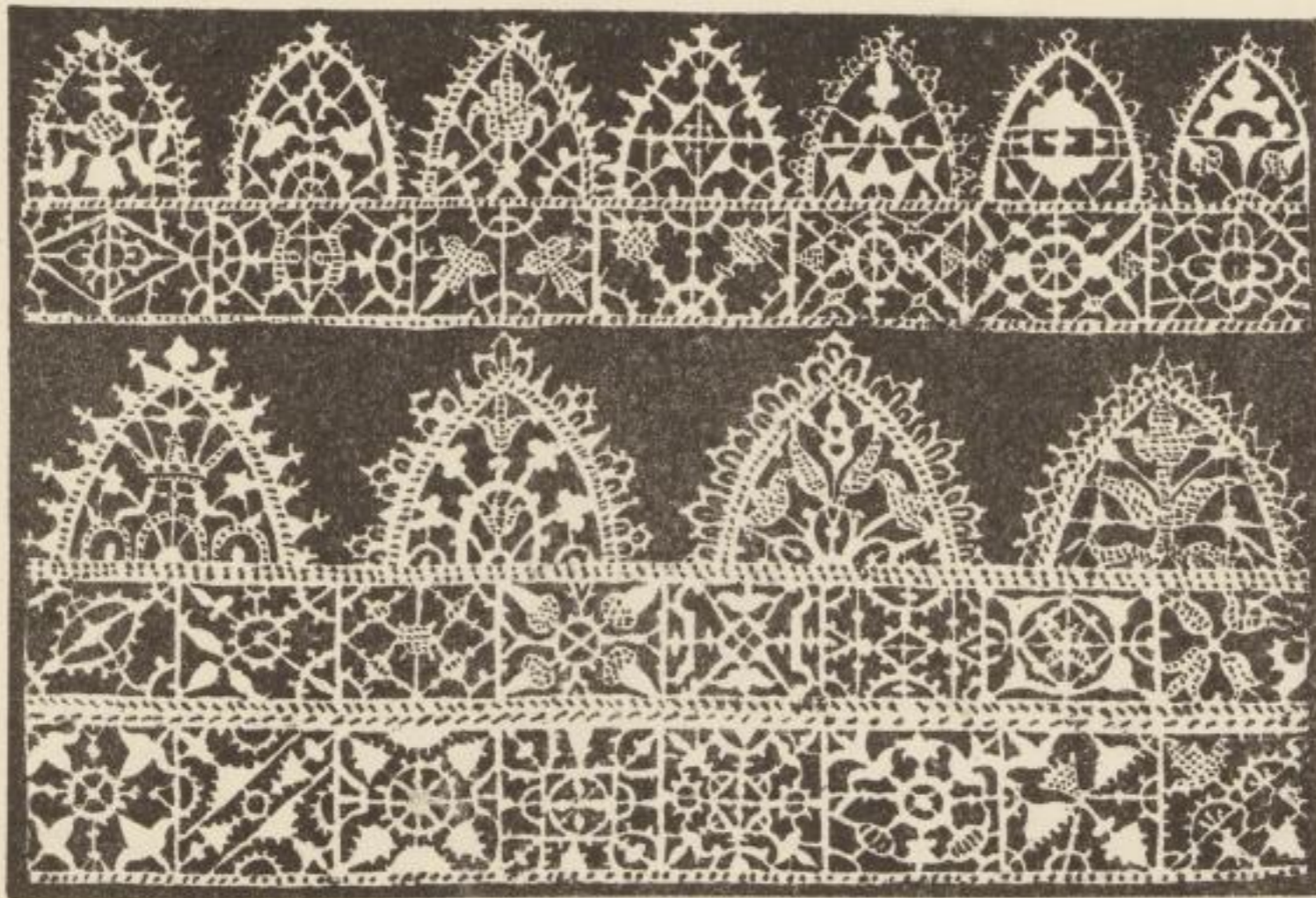
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Corona delle virtuose donne.

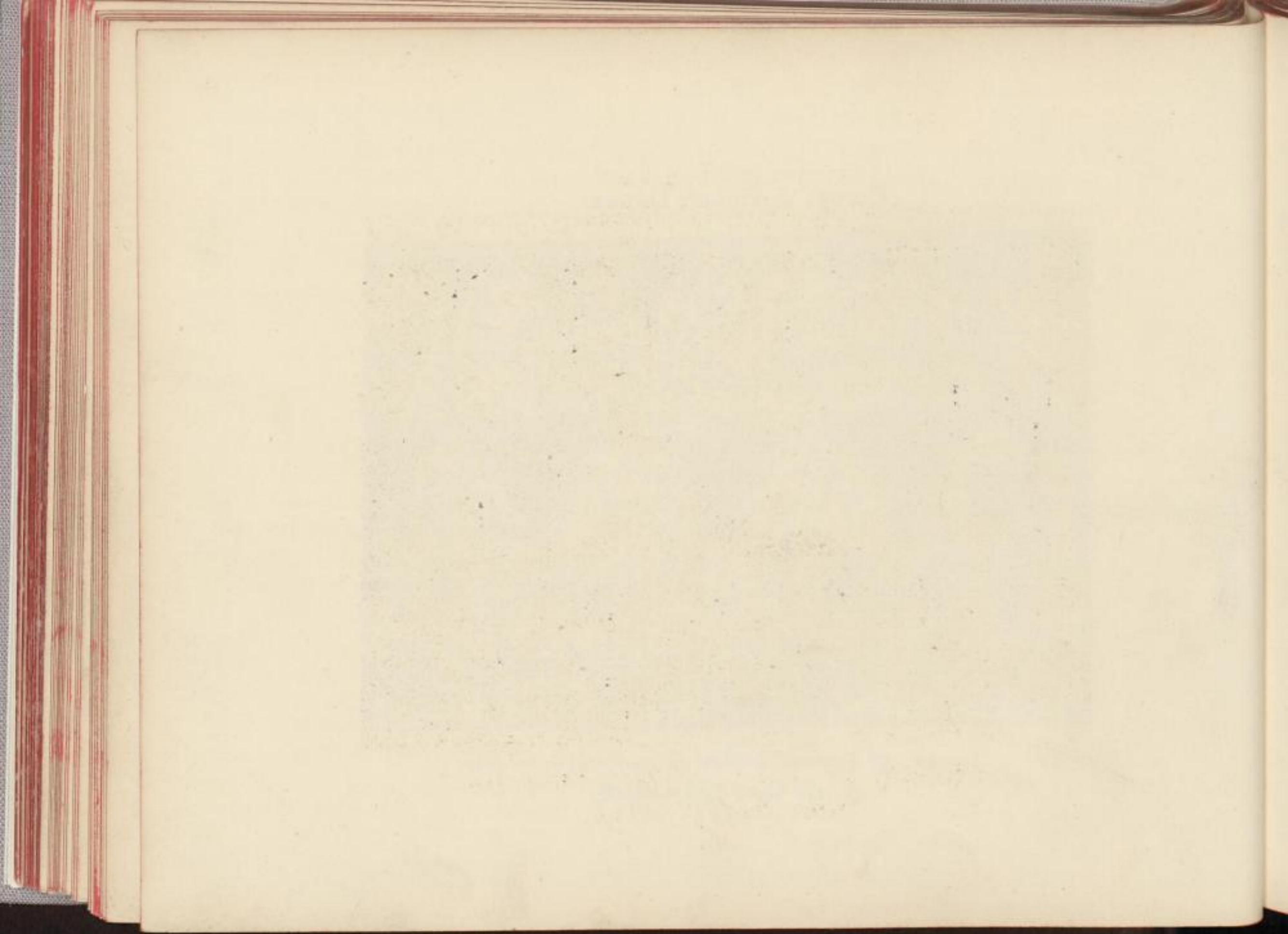


Vaghe , & dilettenoli Mostre per seruirsi ad suo piacere .

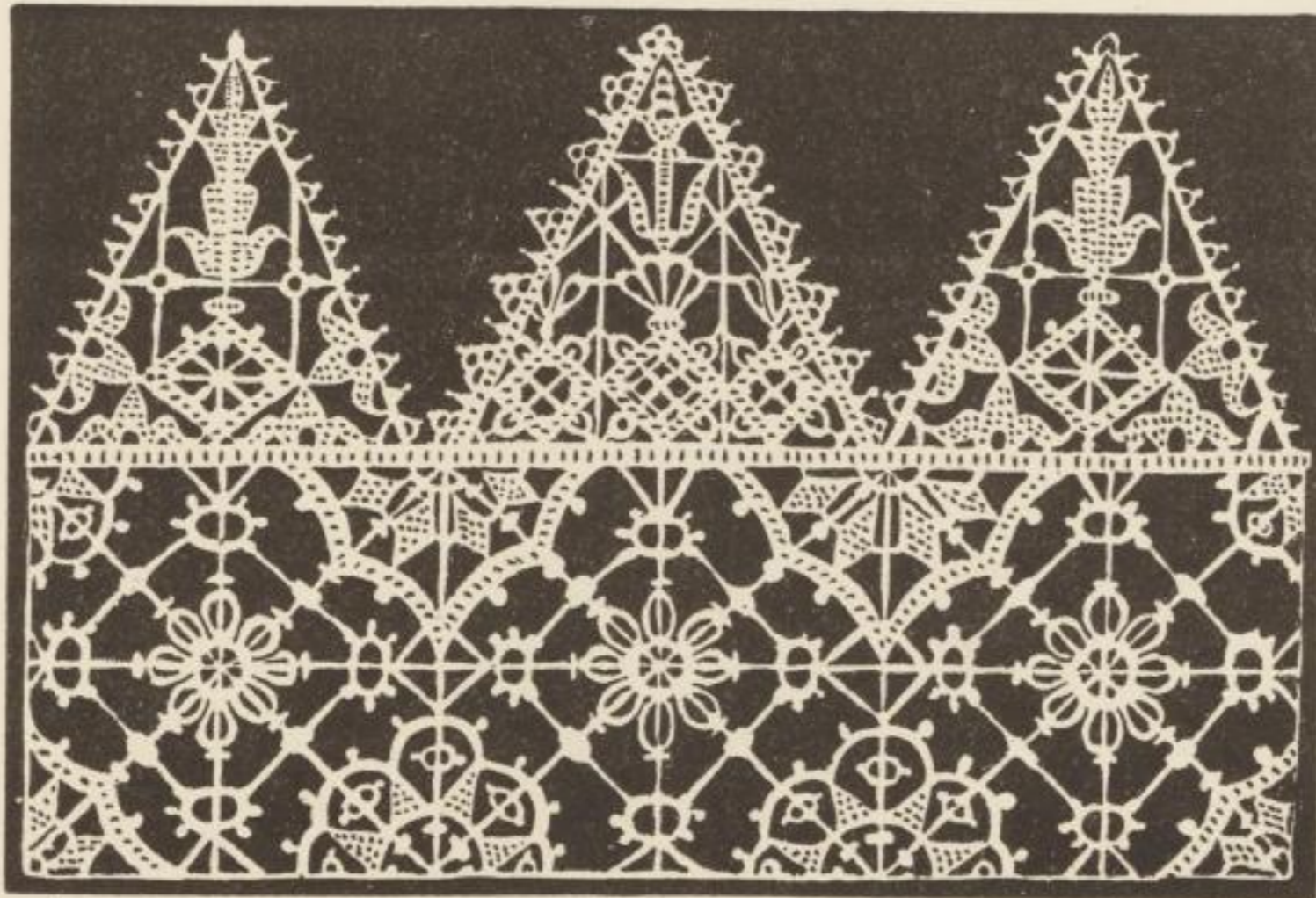
Corona di virtuose Donne.



*Signore, Damme seruitoui da queste belle mie fati-
che che sonno cose virtuose.*



Corona di Bellissimi lauori.

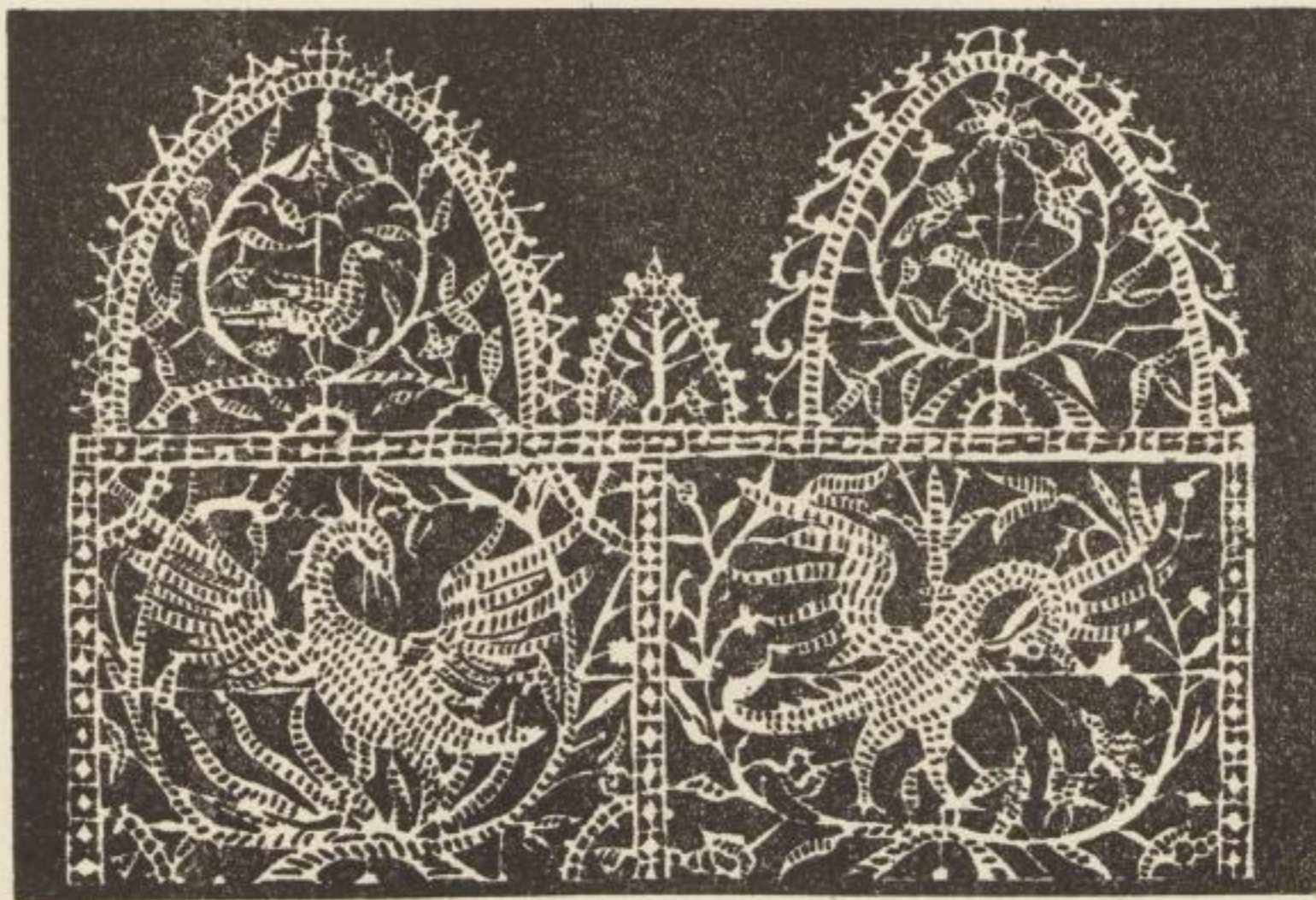


Questi belli Merli, et Mostre si ponno usare in ogni cosa.

EE

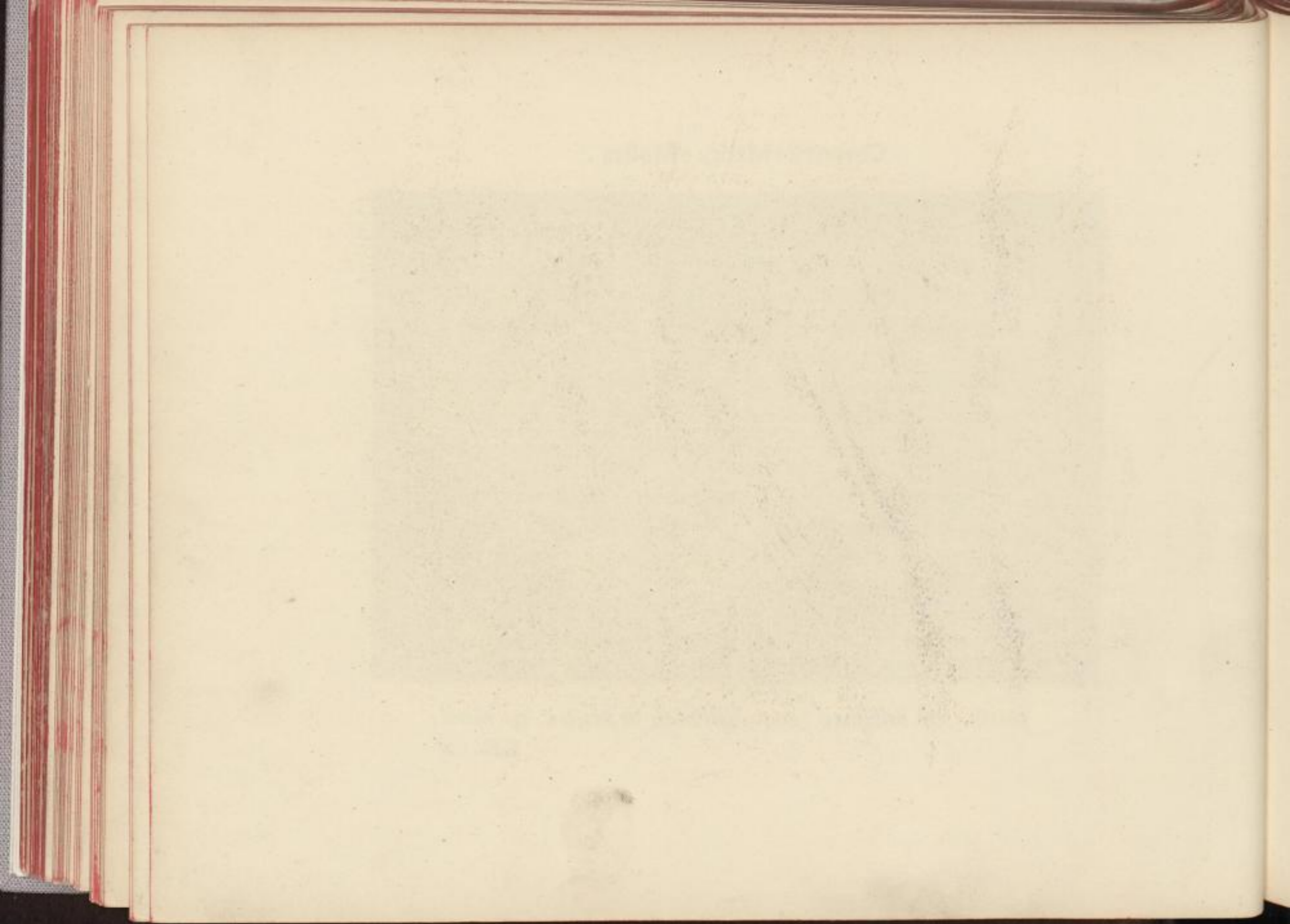


Corona de Merli, e Mostra .

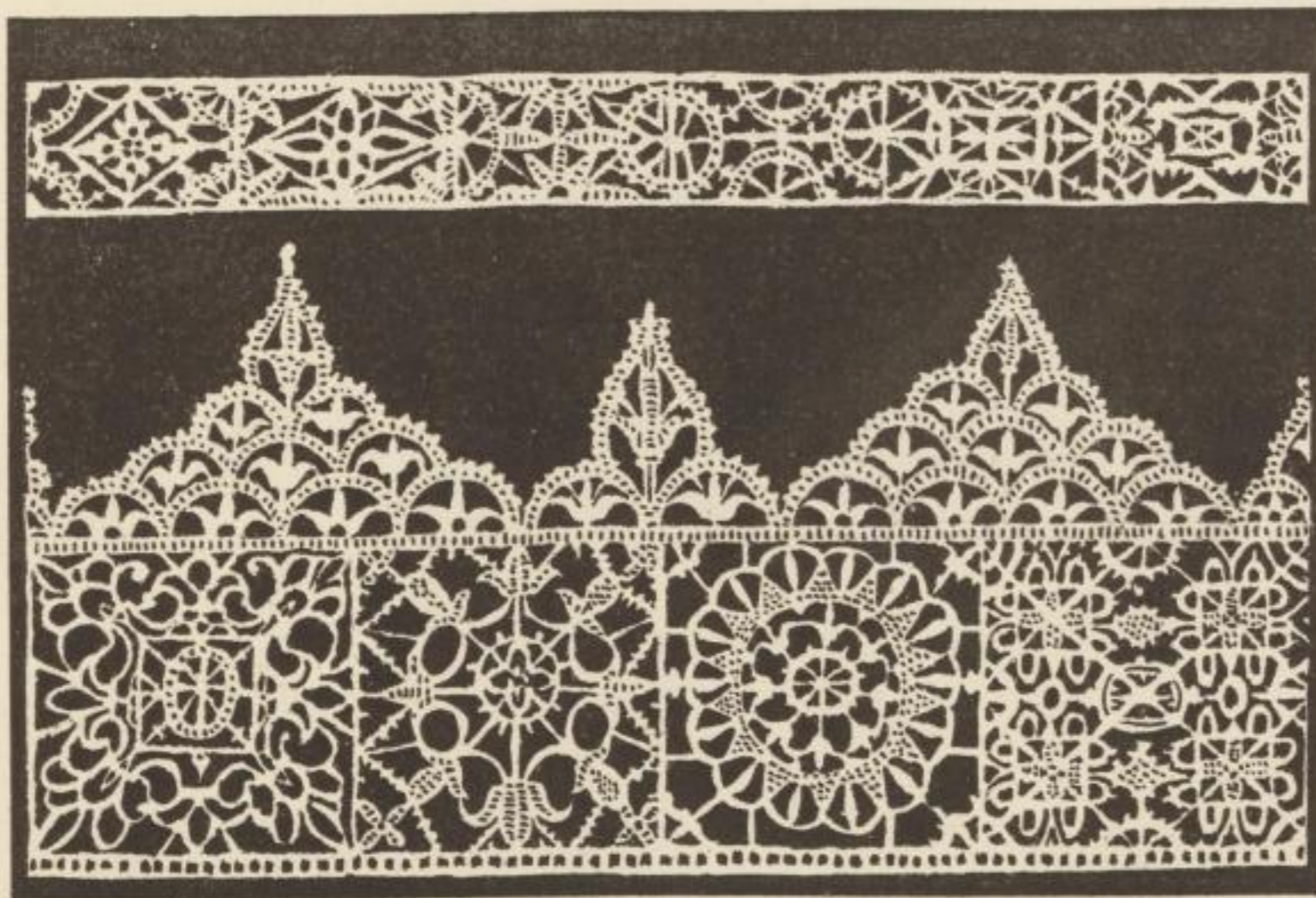


Nobile , & bellissima fatura Spirituale de Mostra, & Merli.

EE 2



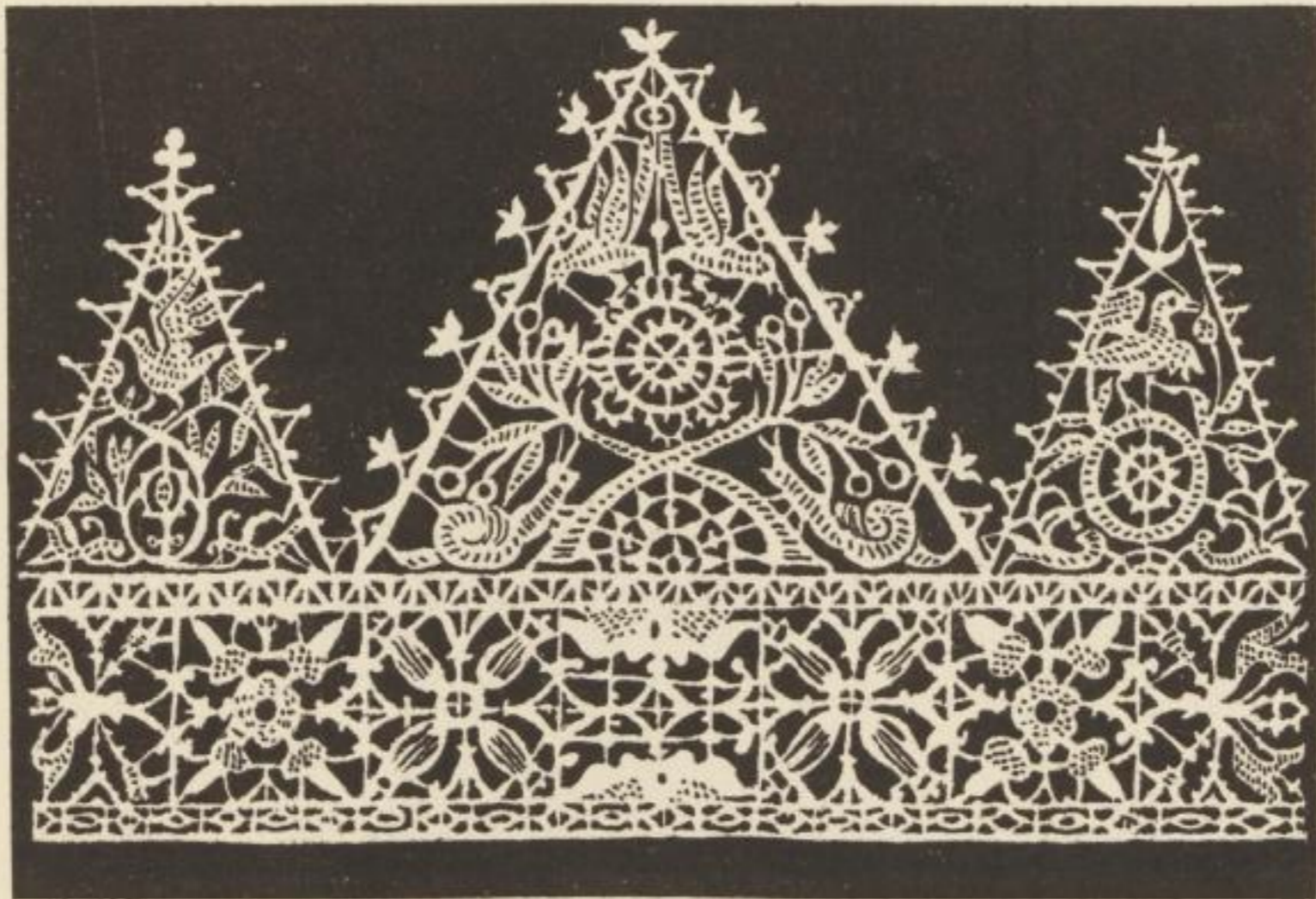
Corona di Varie Mostre .



*Questi Bellissimi, & adorni Lauorieri usano
molte Gentildonne*



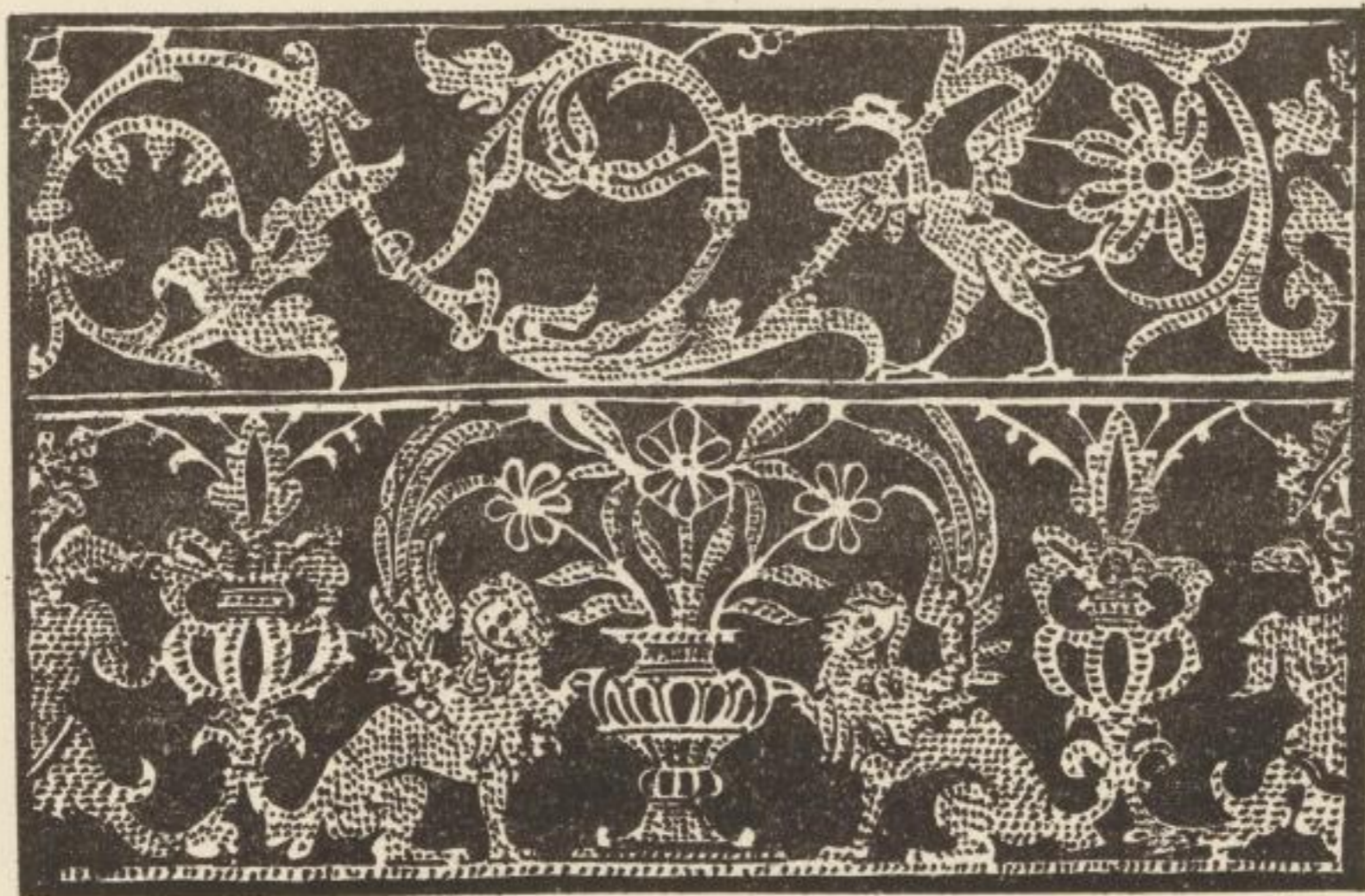
Corona di Merli, e Mostra.



*Nobile & Vagha mostra di diuersi animalli
Terestri, & Volatili.*

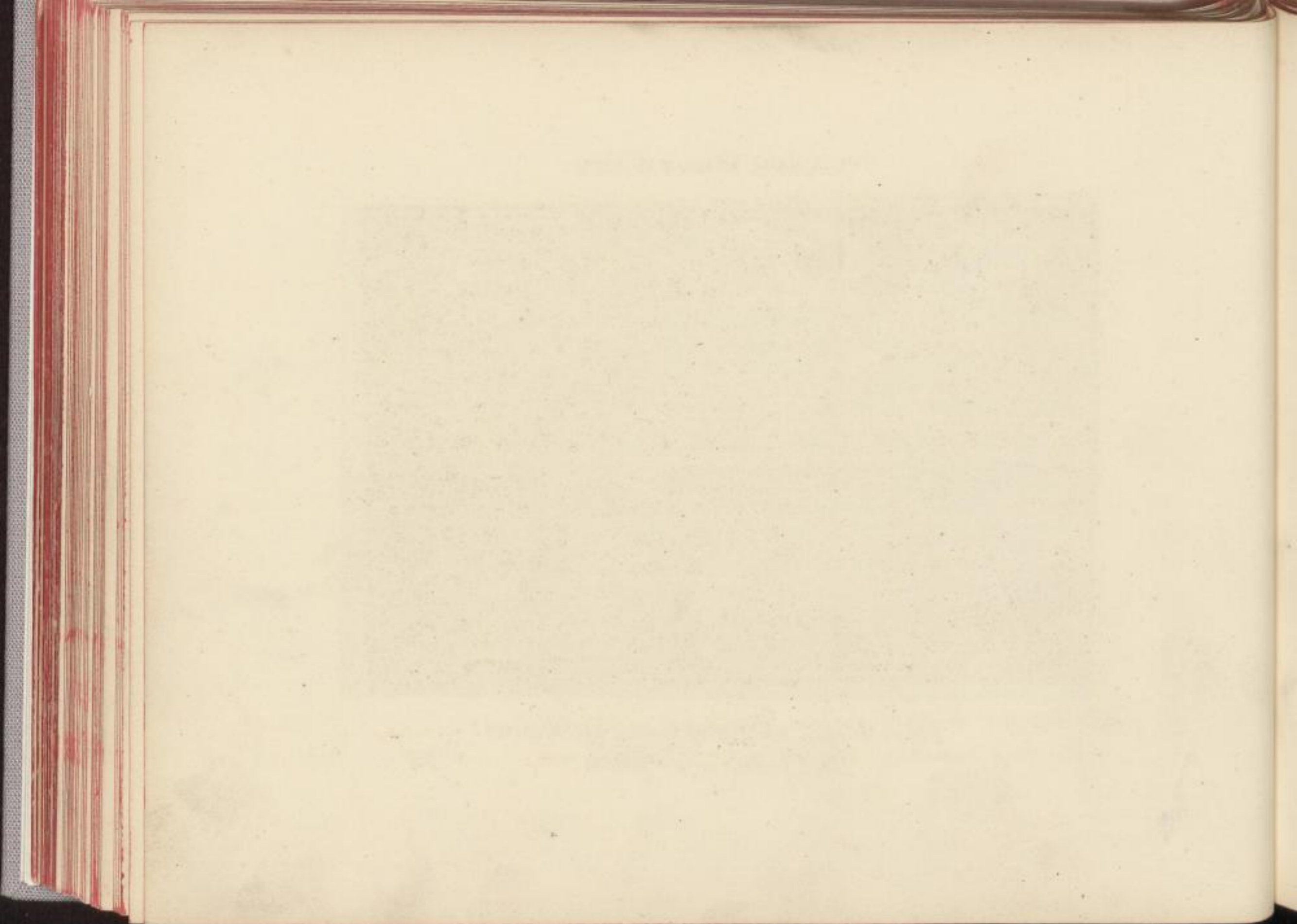


Corona di Mostre d'Aiere.

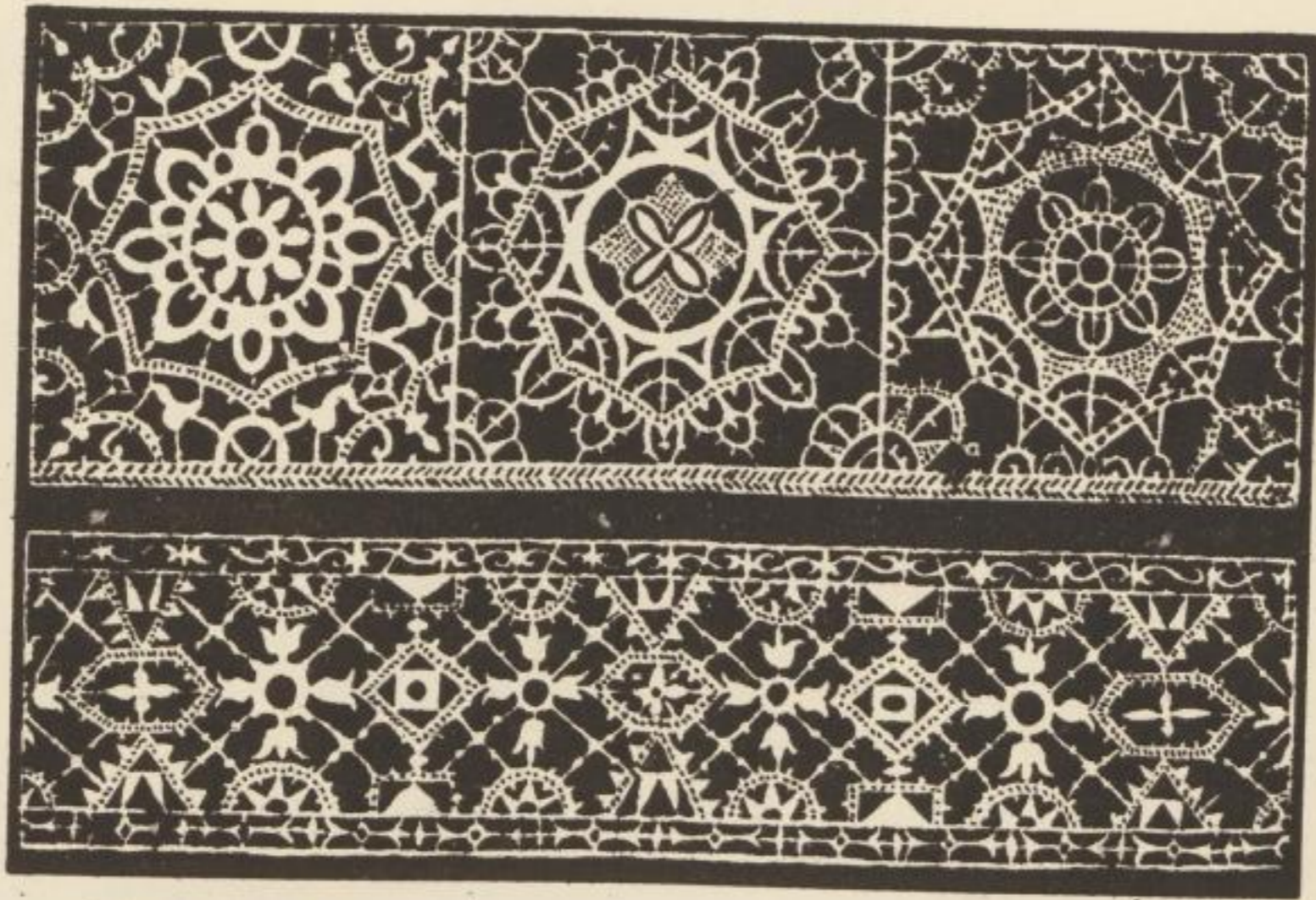


*Figure di aiere per diuerse fature per operi di
Gran faciata a su o piacere.*

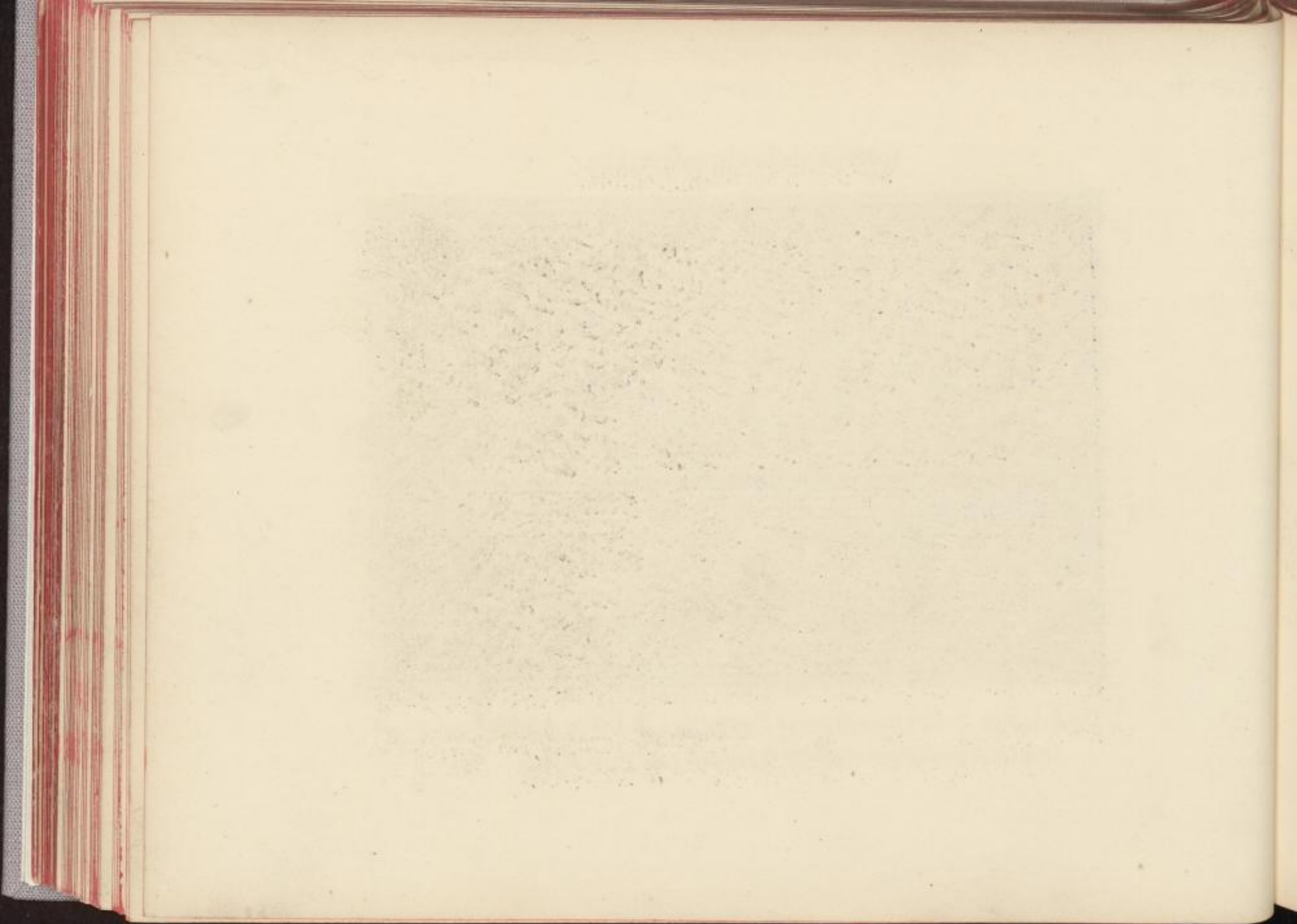
FF



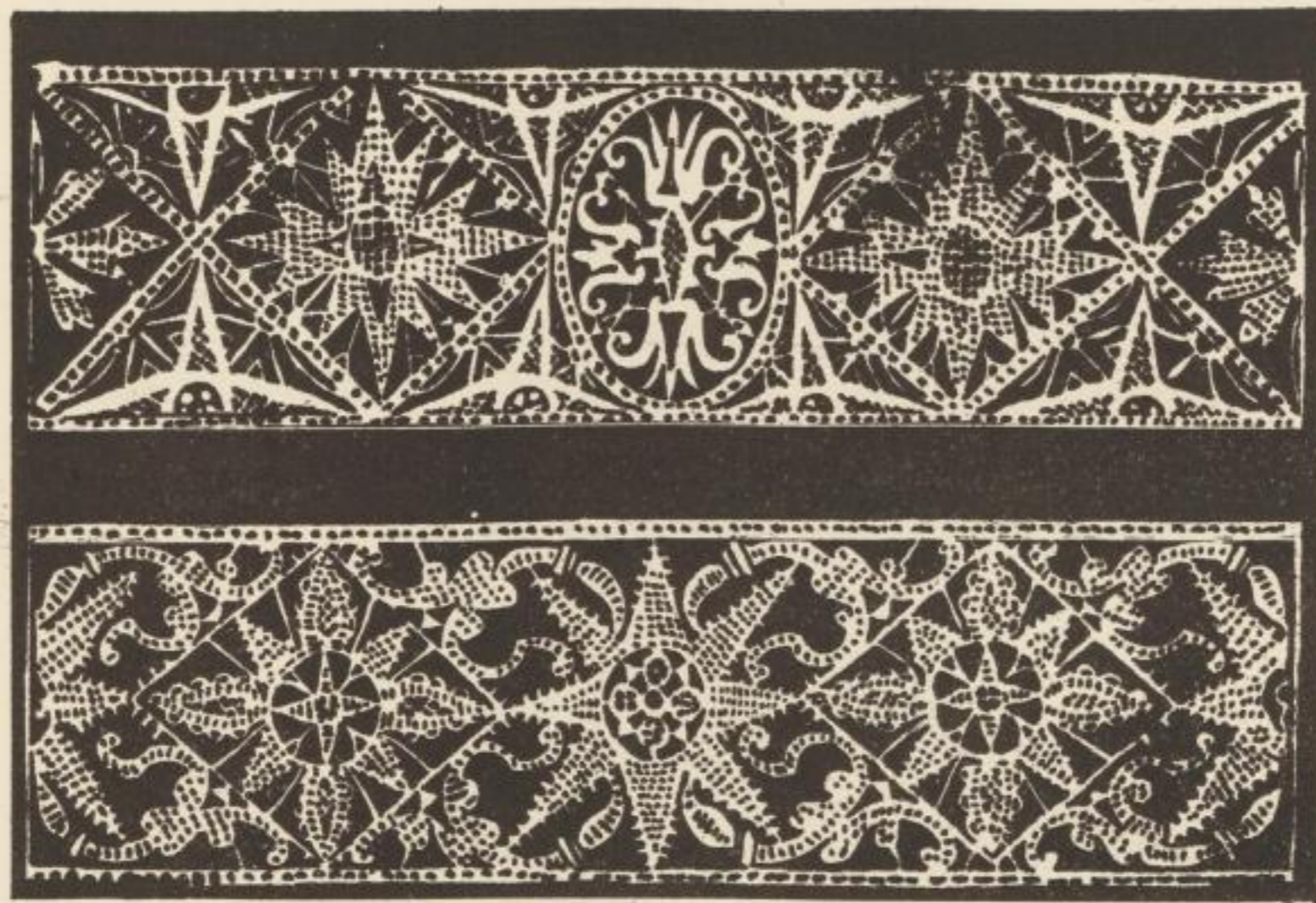
Corona delle virtuose donne.



Doi bellissime mostre una di punto Franghe, & l'altra di punto Taghato da
seruirsi in qualunque occasione con Merli, & ancor senza. FF 2



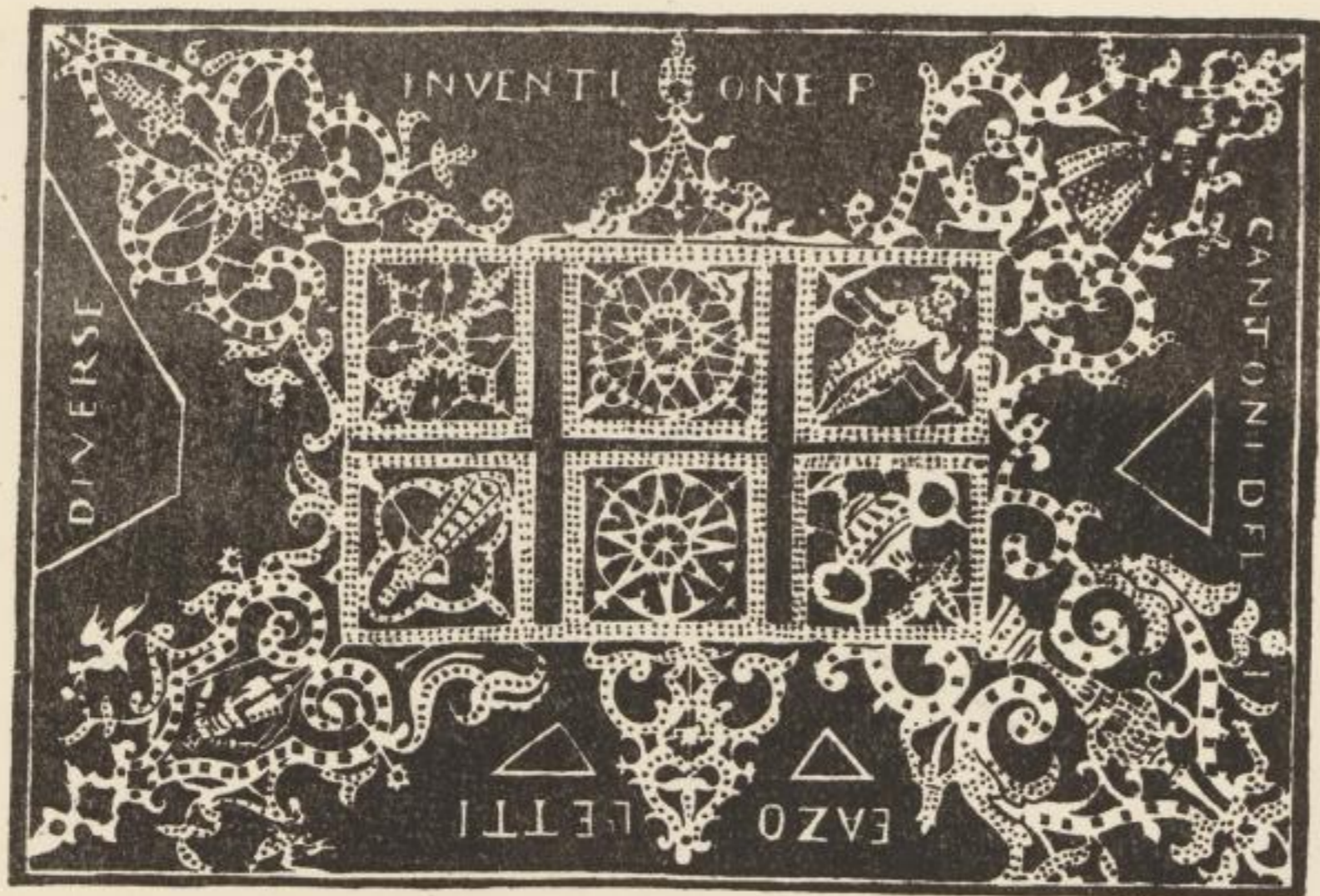
Corona di varie mostre.



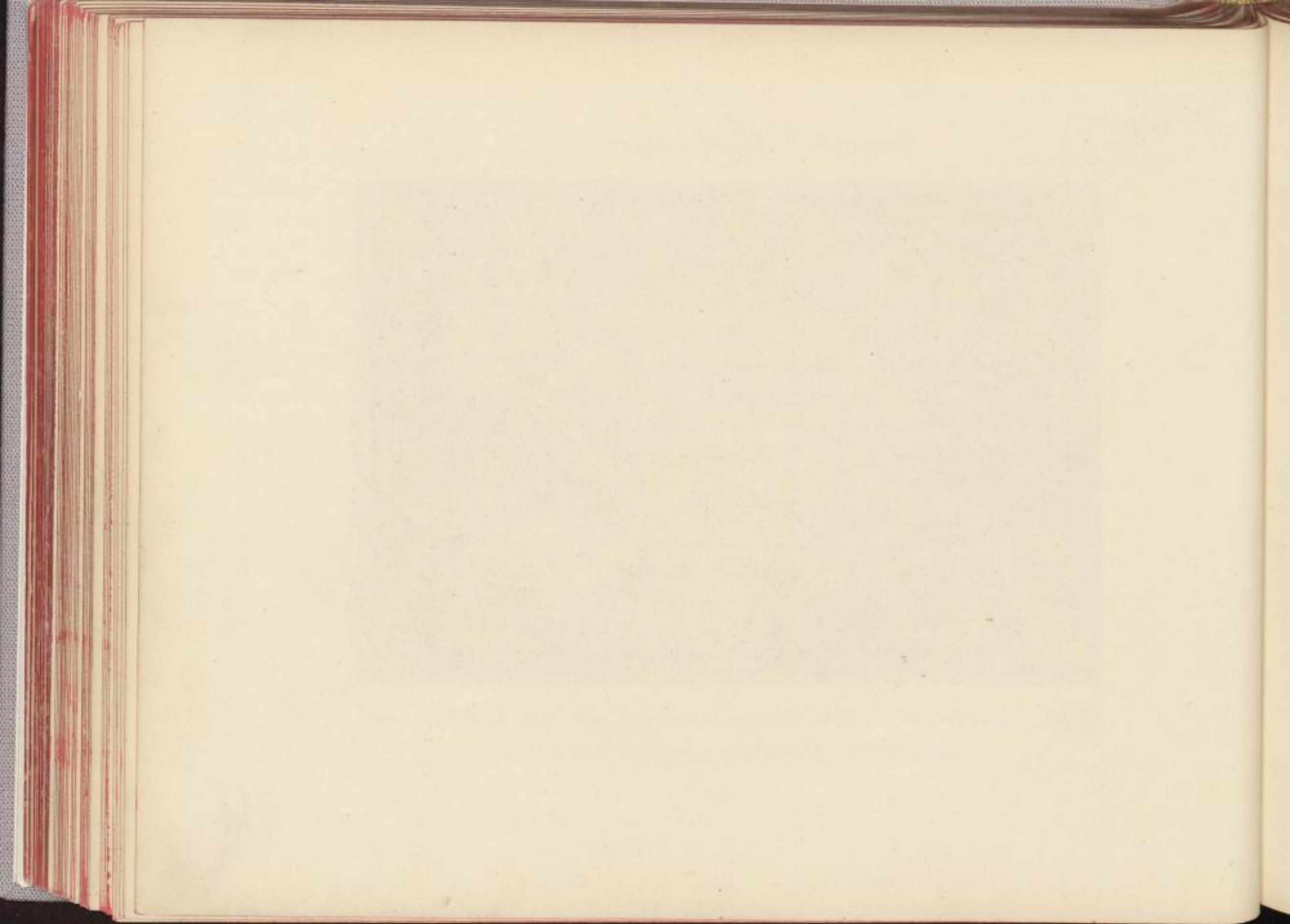
*Bellissime mostre per servirsi in ogni lavoro è striche
per altre fatore per Gentildonne.*



Corona di Bellissimi Cantoni.



*Questi sono quattro bellissimi Cantoni per diuerse cose, si di faccioletti, come
d'altre fature, & anche le sue rosette come si v'rae.*



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/124>

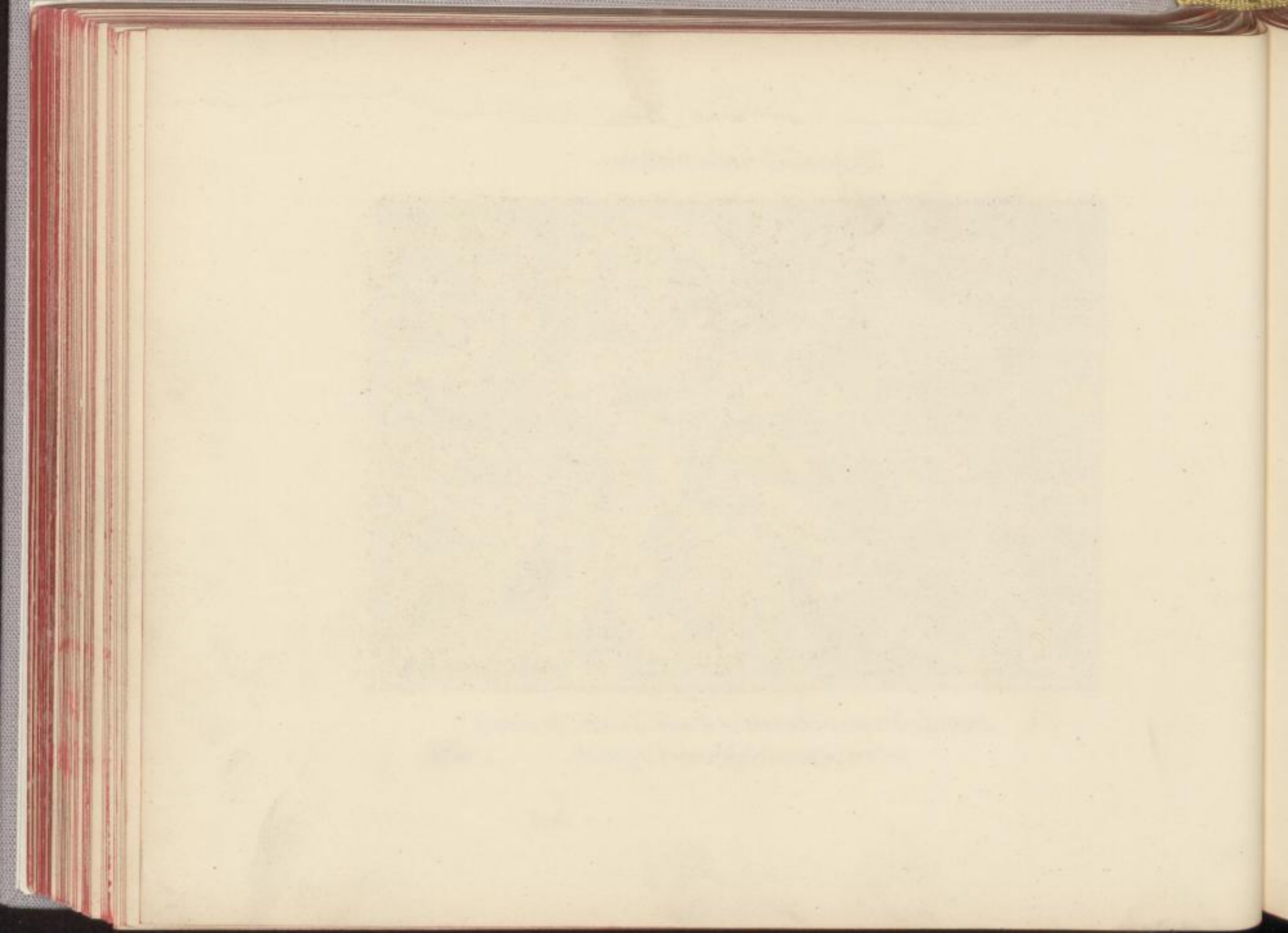


Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

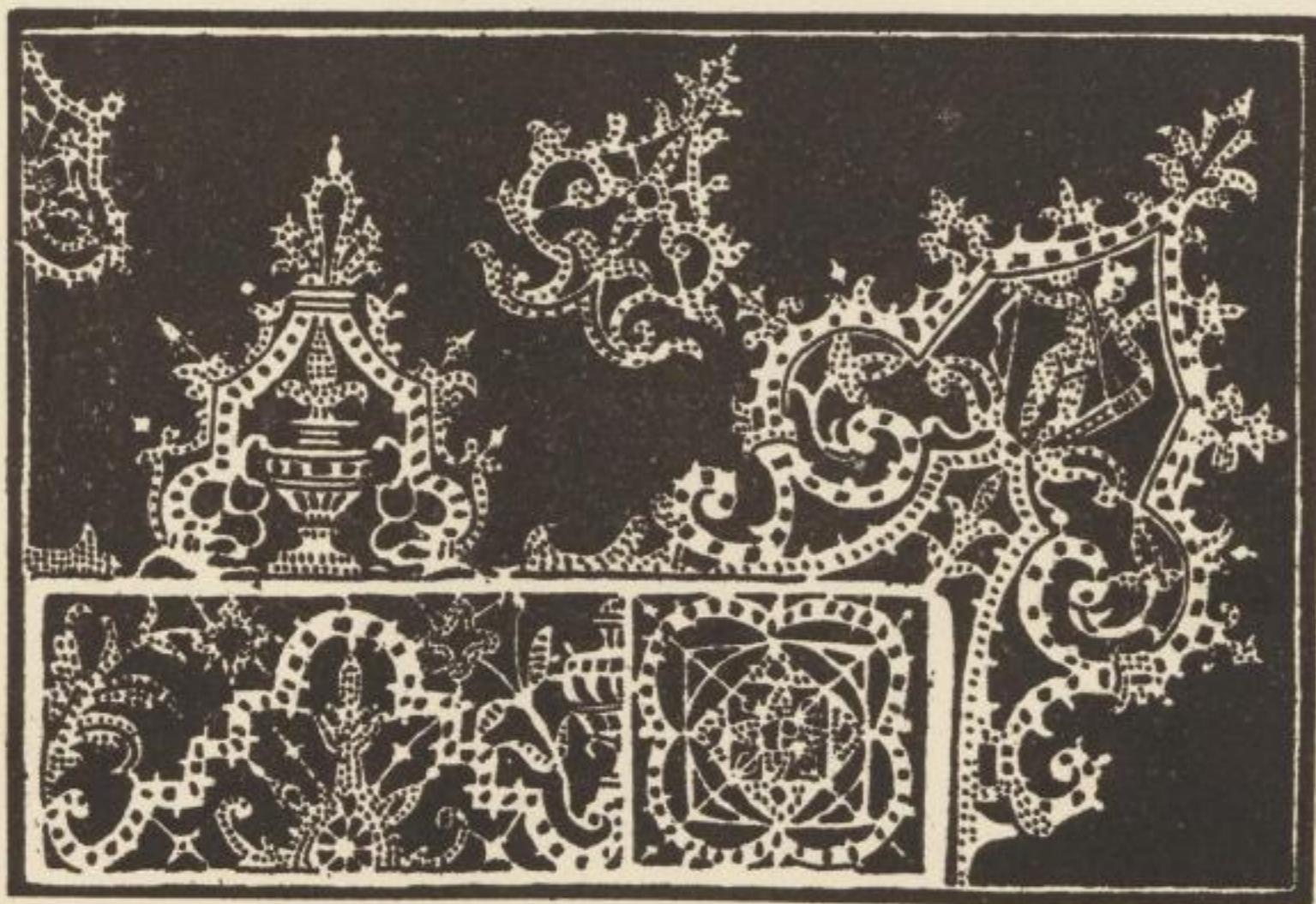
Corona di varie mostre.



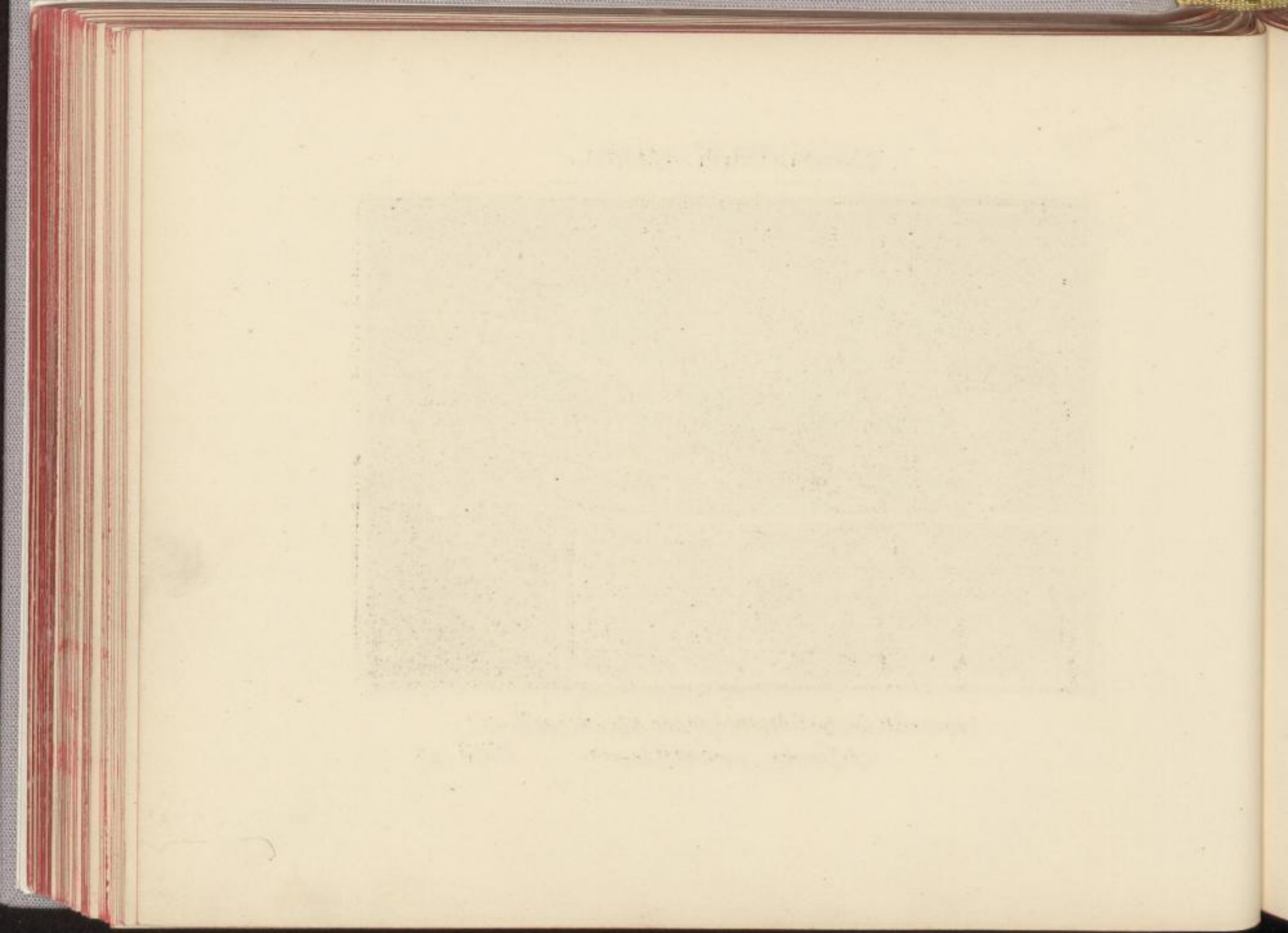
*Mortiferi veneni Cauate in Ponto d' Aiere de diuerse
sorte di Animali lasciando l' Alicorno. GG*



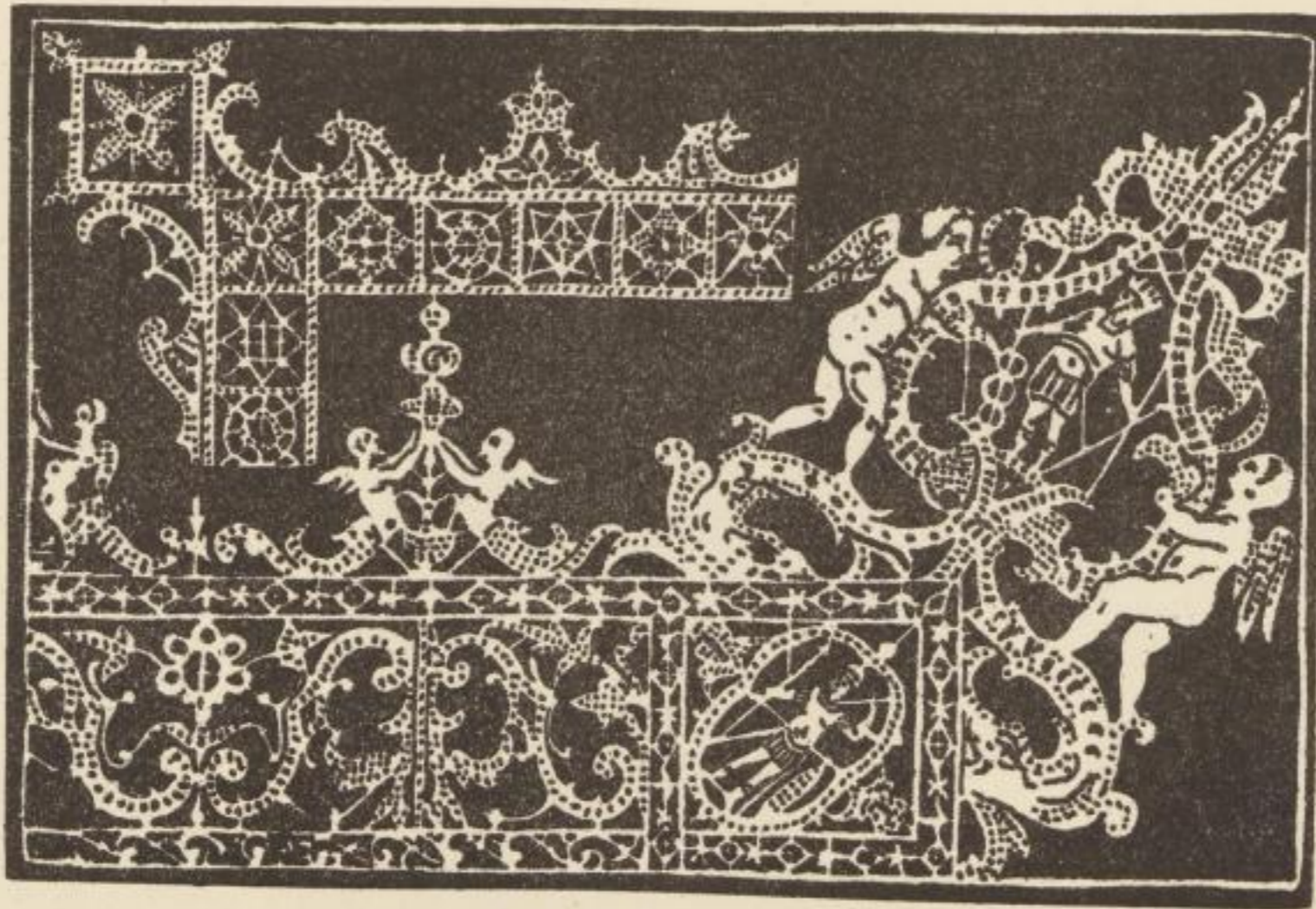
Corona de Merli, e Mostra .



*Imperiali Cantoni di ponto in Aria Mostrabellissima ,
& superba , per ongi lauoro. G G 2*



Corona di bellissimi Cantoni.



*Imperiali, & Reali Cantoni da servirsi in qual
si uoglia opera, & lavoro.*



SLUB

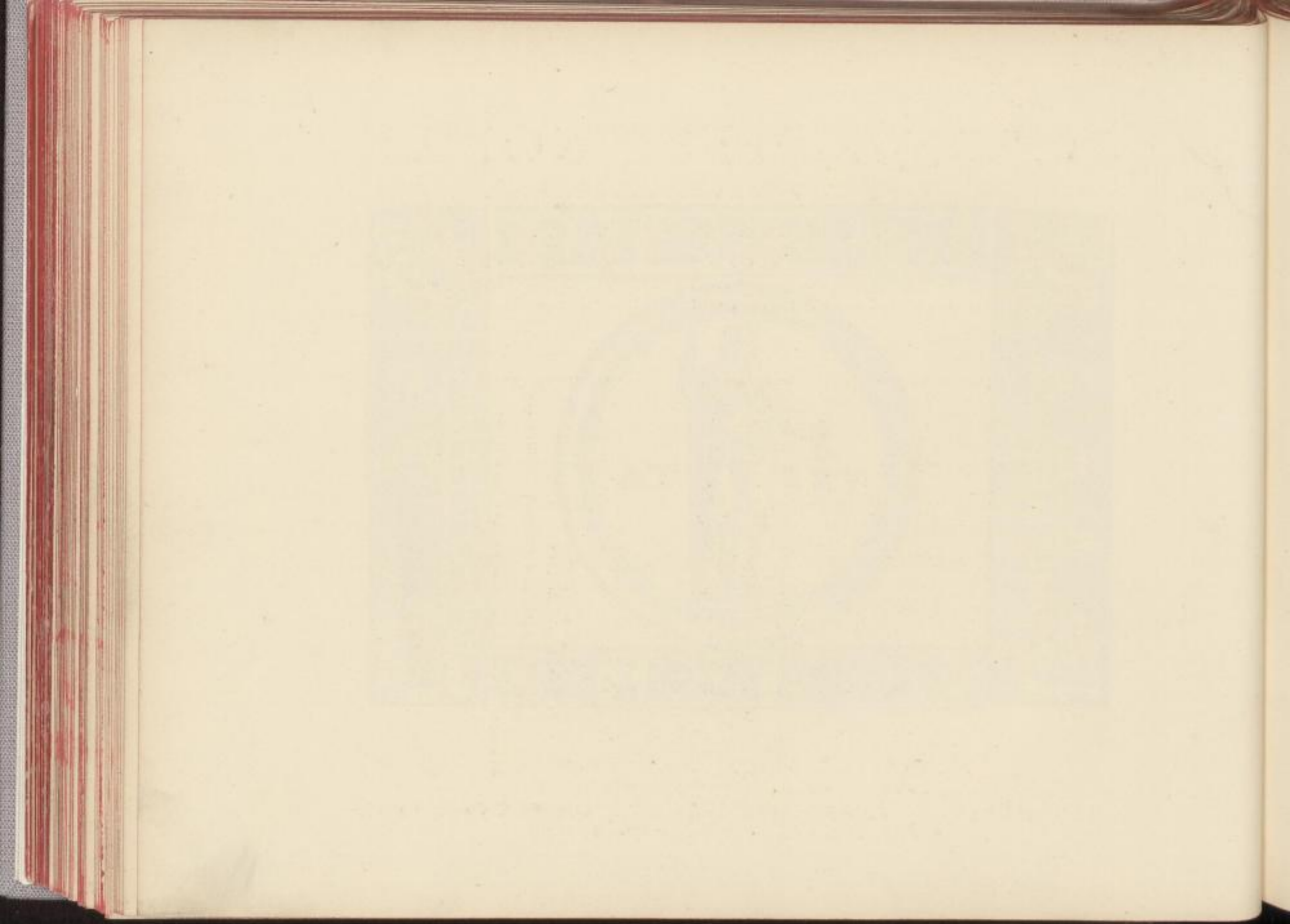
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/130>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek





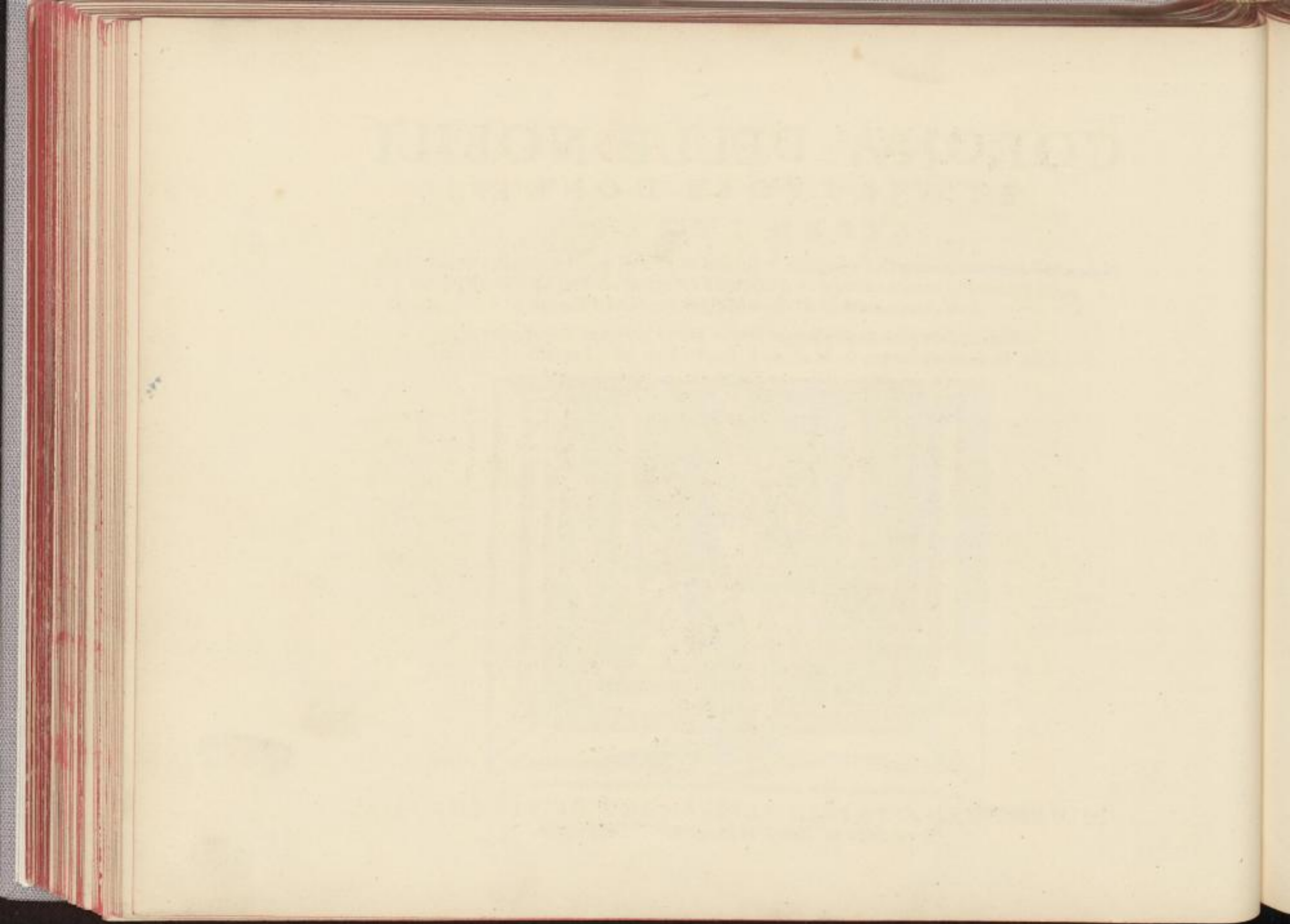
CORONA DELLE NOBILI ET VIRTVOSE DONNE, LIBRO TERZO.

Nelquale si dimostra in varij Disegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati e, punti in arie
punti Fiamenghi, punti à reticello, e d'ogn'altra sorte, così per Fregi, per Merli, e Ro
sette, che con l'Aco si vsano hoggidi per tutta l'Europa.

Et molte delle quali Mostre possono seruire ancora per opere à Mazzette.
Con le dichiarazioni a le Mostre a' Lauori fatti da Lucretia Romana.



IN VENETIA, APPRESSO ALESSANDRO DE VECCHI. 1617.
Si vendono in Roma al Magazeno della Venetia.



A L L A C L A R I S S I M A
ET ILLVSTRISSIMA SIGNORA
VIENA VENDRAMINA NANI

*DIGNISSIMA CONSORTE DELL'
Illustrissimw Signor Polo Nani, il Procurator
di S. Marco, Signora collendissima.*



Ei curiosi si lasciassero nelle fronti, ò tralucessero per i petti (Illustrissima Signora) à lei sarebbe leuata la noia di legere questa, & à me la fatica di scriuerla. Ma perche solo la lingua con l' esprimere, & le mani co'l scriuere sono interpreti de gli animi. Però piaccio con sereno volto in questa attender non l' humili parole, ma la diuota affettione che le porto, nata dalle vere qualità che in lei risiedono, come in suo proprio albergo. Hauendolo adunque li giorni passati dedicato il Primo, & Secondo Libro della mia Corona in materia di varij Disegni di mostre di punti tagliati, punti in aria, e punti à reticello, che con l'aco si vsano hoggidì per tutta Europa; e vedendo, che il mondo assai si compiace di tal mia fatica; ho voluto (per gratificare à diuerse mie Signore, che mi possono comandare) mandar in luce questo Terzo, al quale ho aggiunto molti punti in aria, & vn gran numero de diuersi Merli, e mostre nuoue, e specialmente di picciole, che sono così bramate; con alcuni disegni di cantoni di fazzoletti, ò altri panni lini, & appresso alcune inuentioni di Bauari all' vsanza nostra; & desideroso di mandarlo in luce, ho voluto secondo il mio instituto farlo compa-

AAA 2 scria

rer in publico sotto l'Illustrissima sua autorità, come colonna salda, robusta, & à ciascun' empito de venti contrari renitente; però la prego si degni accetarlo per vn viuo pegno della diuotion mia verso Vostra Signoria Illustrissima, & dell' Illustrissimo Signor suo Consorte, i quali desidero di seruir con l'effetto, celebrar con la lingua, e riuerir & honorar co'l cuore. Supplicandola ad hauer risguardo non al dono picciolo, ma al voler mio ch'è grandissimo, & a' meriti suoi che infiniti sono; e con la sua moltissima autorità proteggerlo, e difenderlo dal rabbioso vento della maledicenza. Accertandola, che se conoscerò non esserle stato discaro, mi sforzerò per l'auuenire con simili, & altre dimostrazioni, secondo il mio solito far palese al mondo, quanto sia la diuotion mia verso Vostra Signoria Illustrissima, & dell' Illustrissimo suo Consorte; le cui glorie e splendori per modestia io taccio. Per tanto non farò mai fine di pregar nostro Signor Dio, dalla cui bontà ogni cosa viene, che all' Illustrissimo suo Consorte dia gratia di arriuare al segno di quella gloria, che già di pigliar nel seno si apparecchia, & Vostra Signoria Illustrissima mantenghi in perpetua felicità.

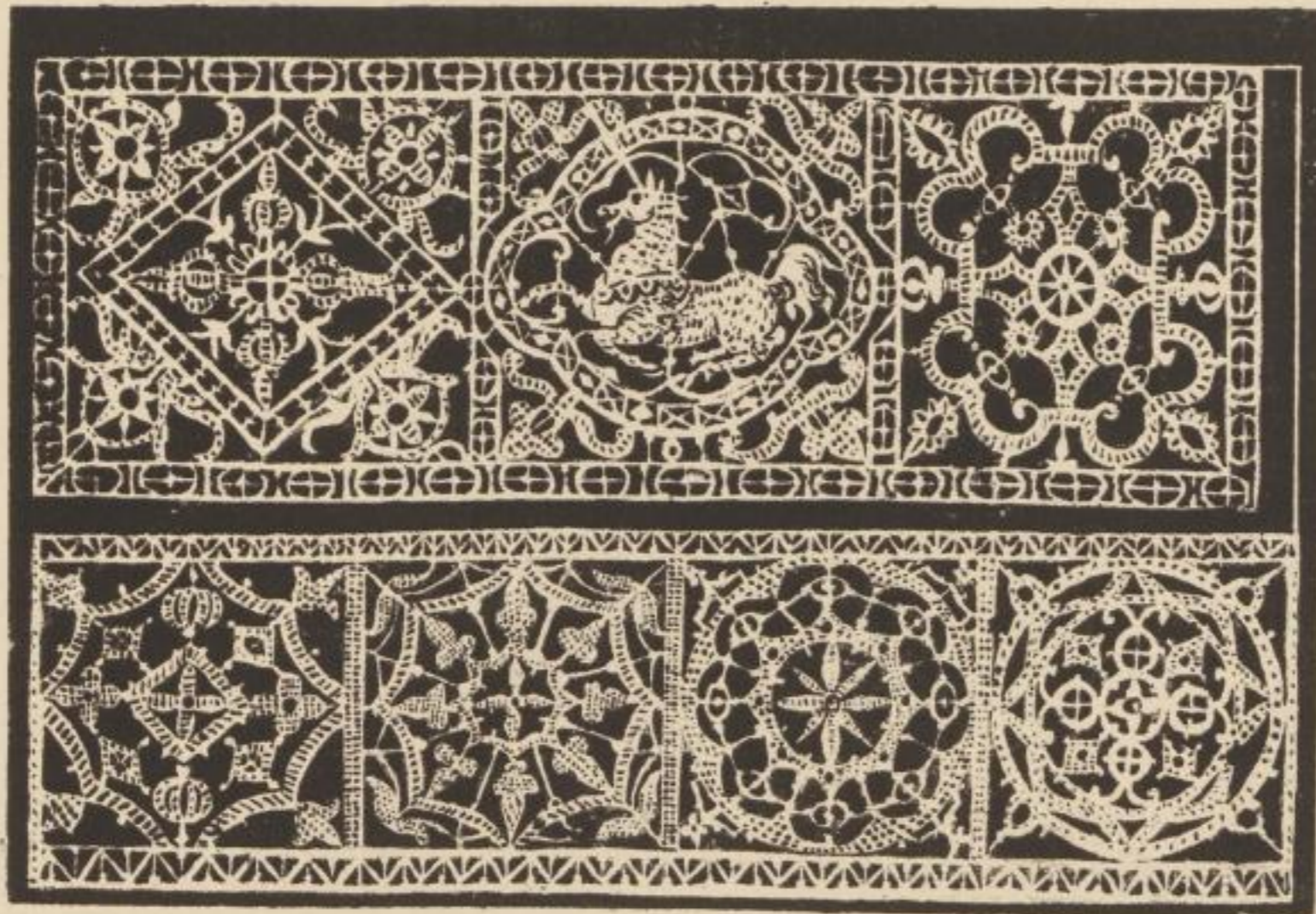
Di Venetia, il dì 20. Marzo 1591.

Di Vostra Sig. Illustriss.

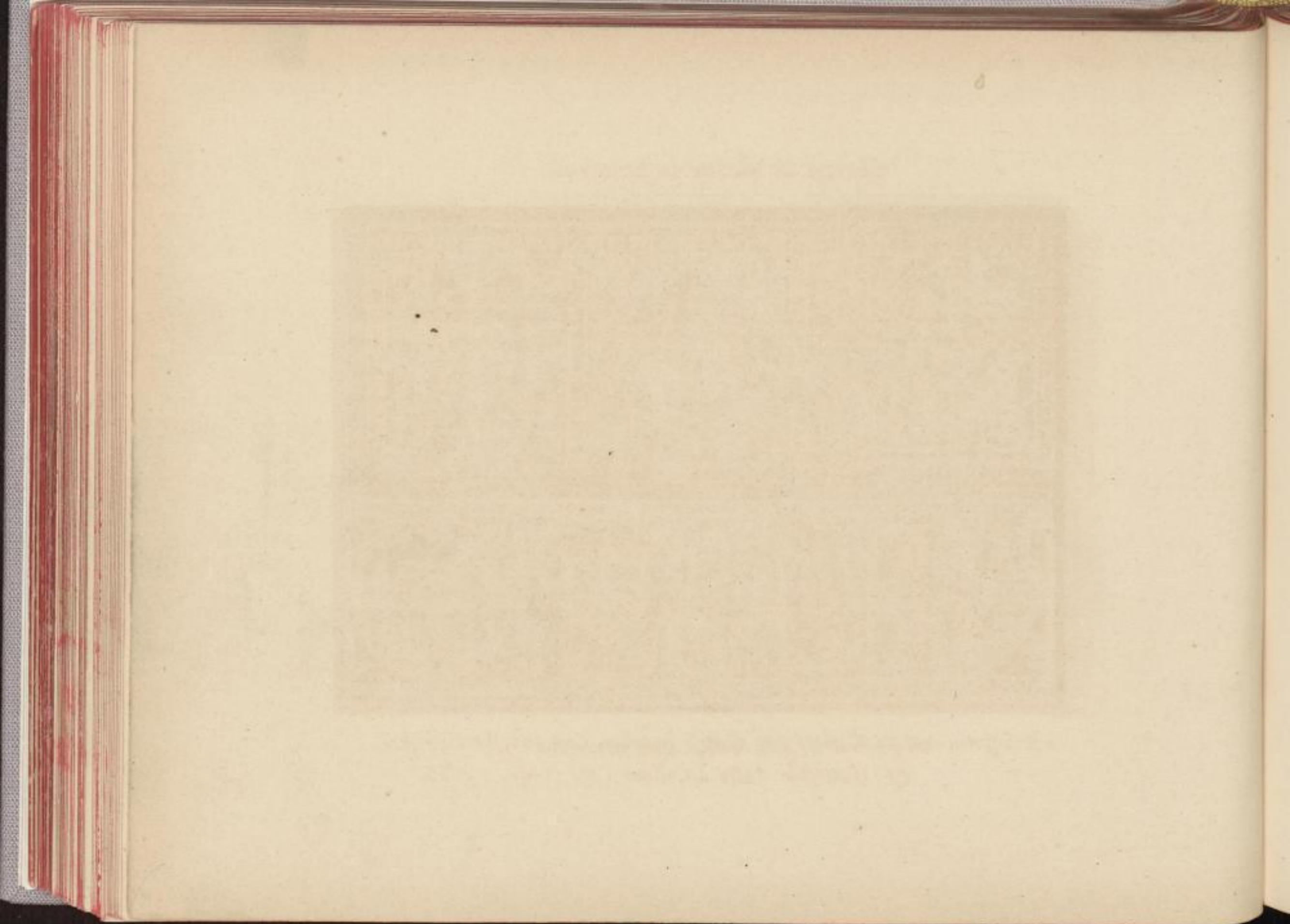
Seruitore humiliss.

Cesare Vecellio

Corona di vna mostra per Linzuoli.



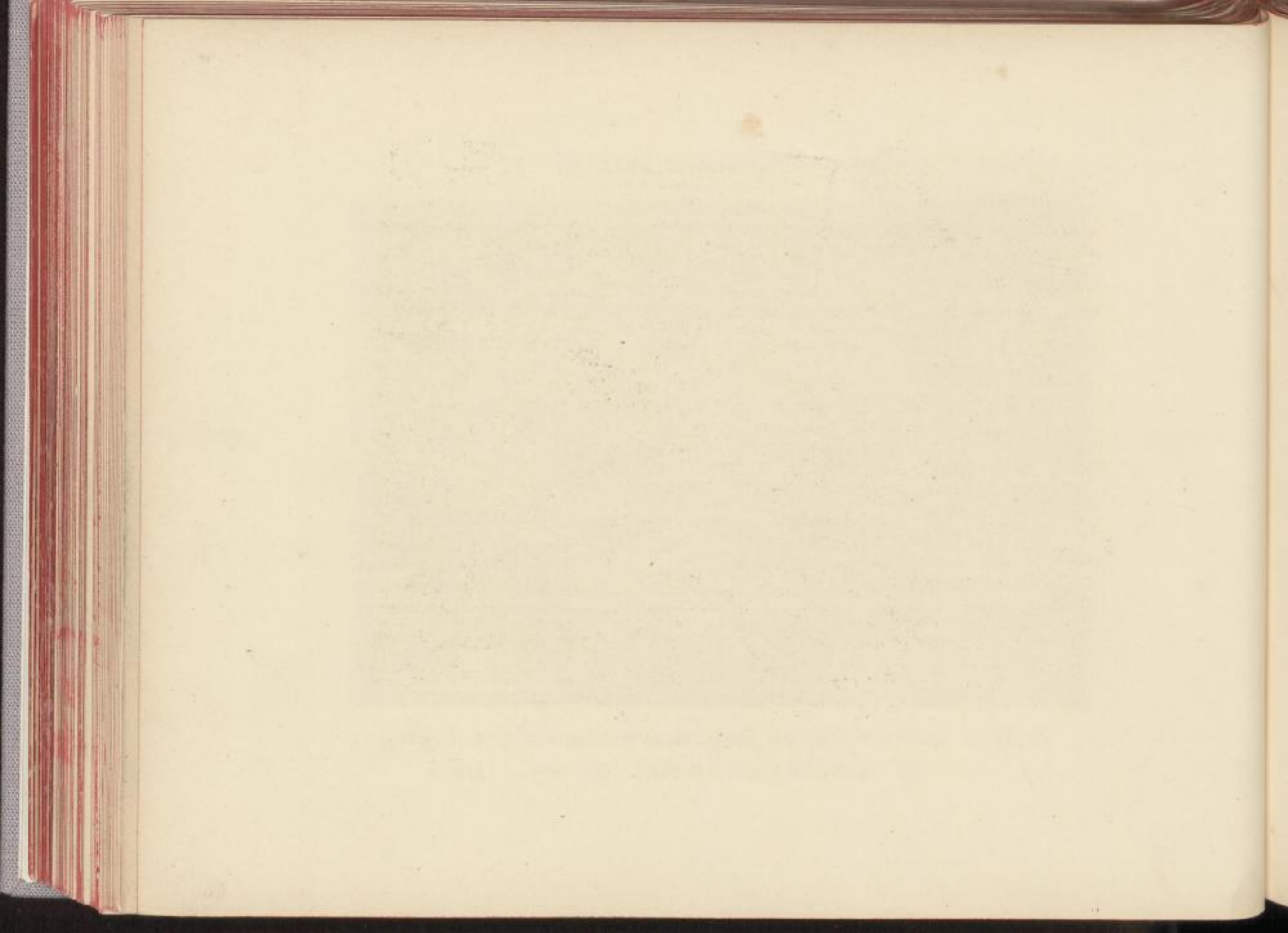
Bellissime & superbe mostre di ponto d' Aiere, che usano le Gentildonne Greche questi Bellissimi lauori.



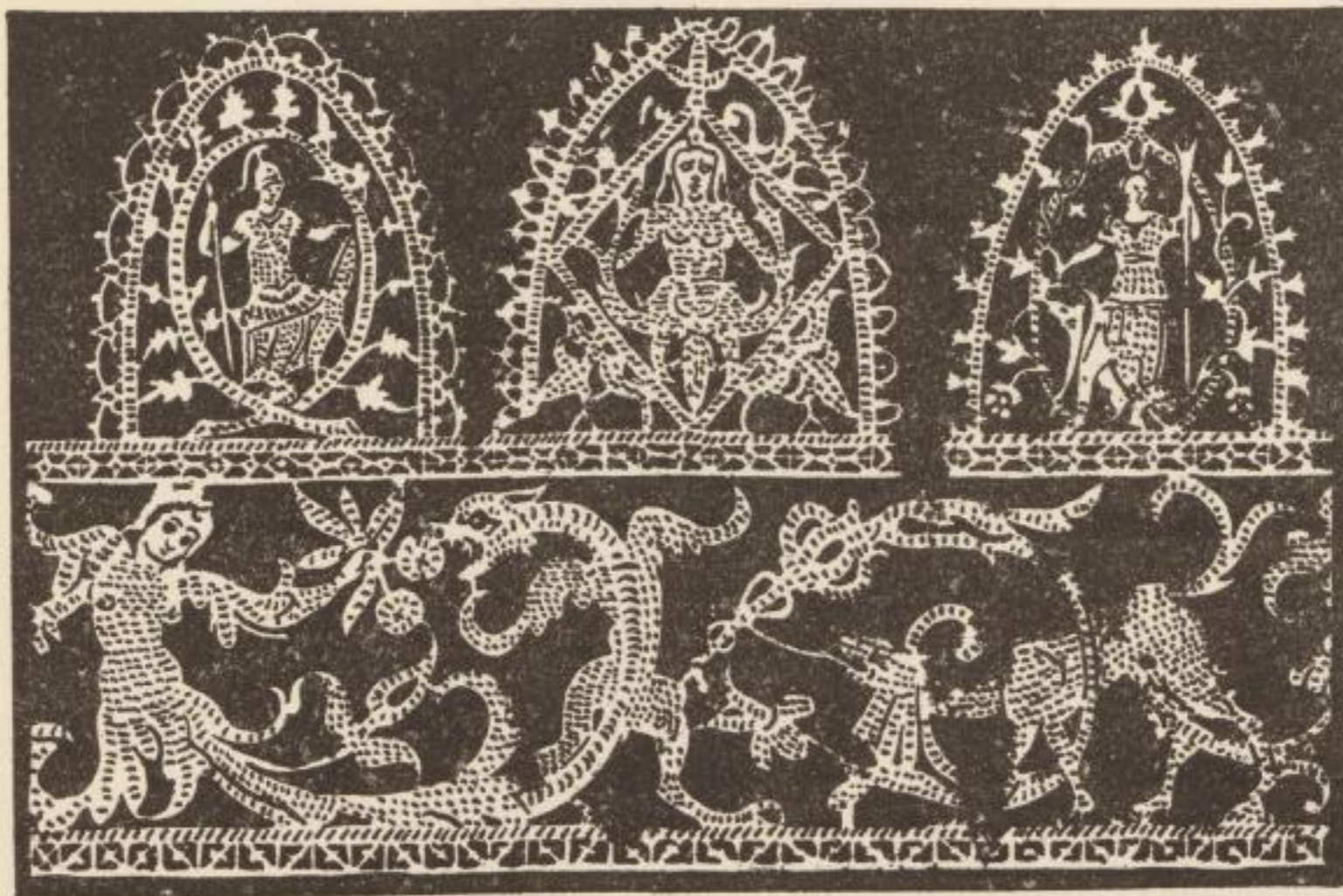
Corona di Mostre da Lenzuoli.



*Bellissima mostra d' Aiere per diuersi lauorieri Con bellissimi Friseti,
et Grottesche fatte à Collone , et vasi.*

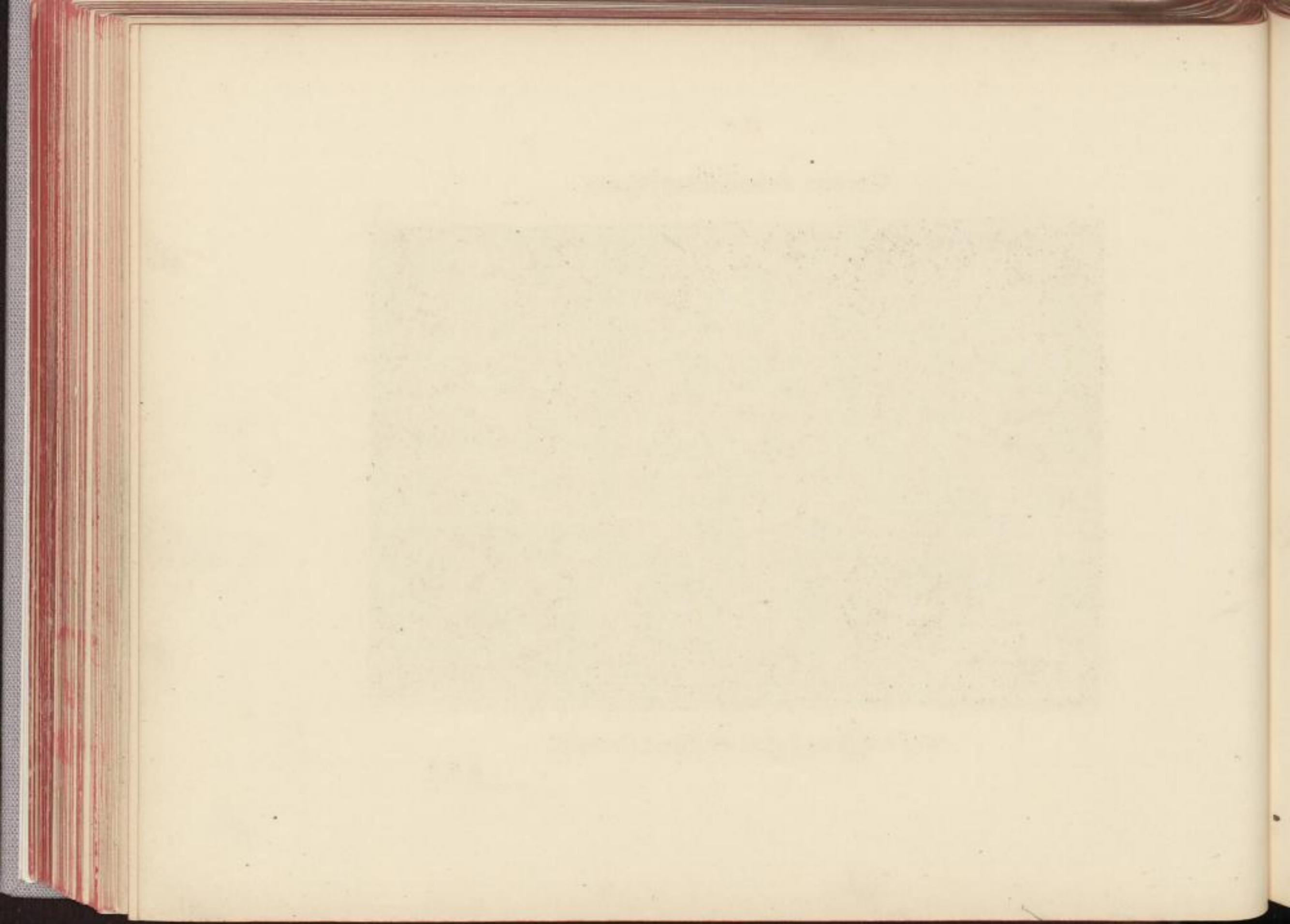


Corona de bellissime Figure.

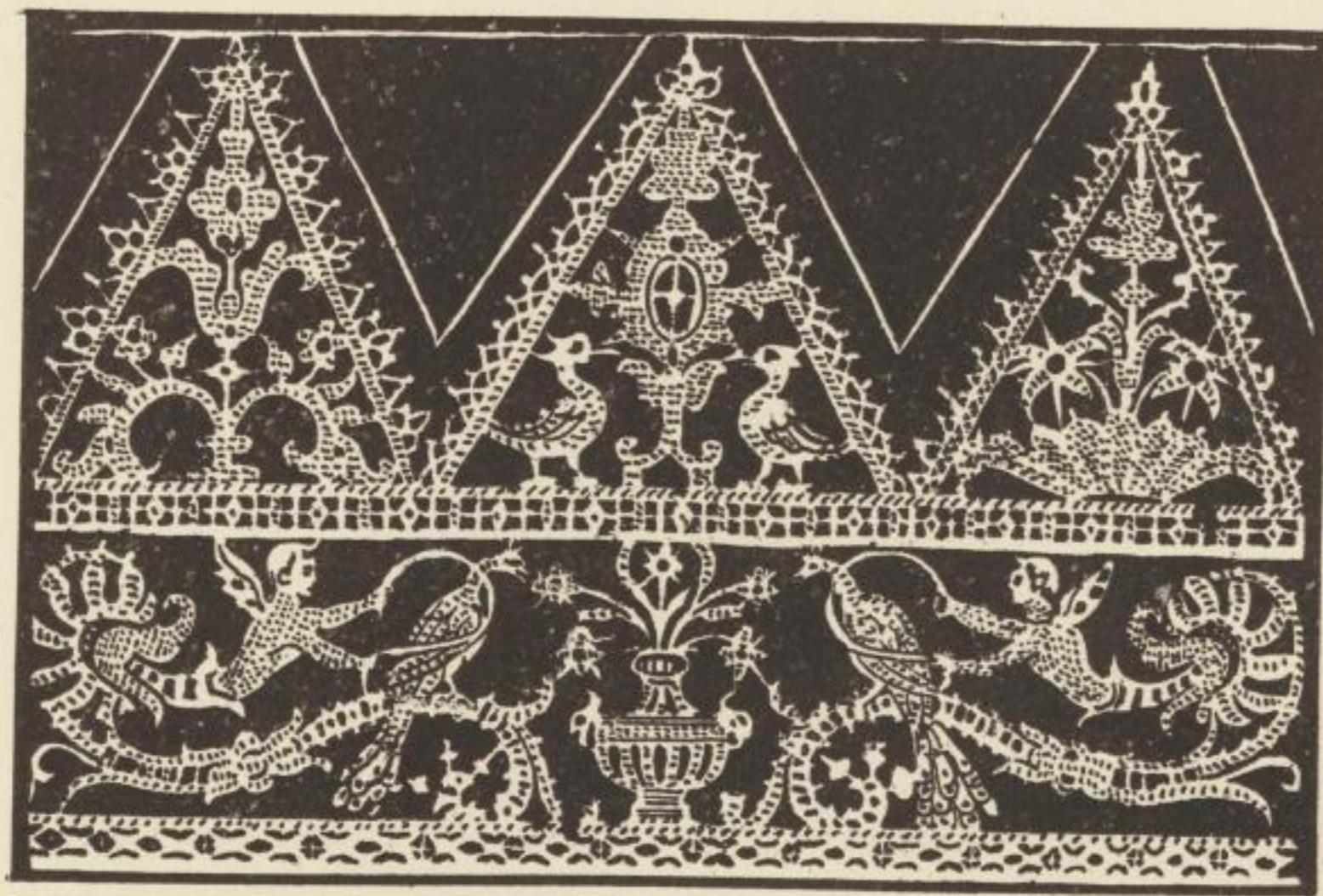


Vna bellissima Caccia di Figure Grottesche.

BBB

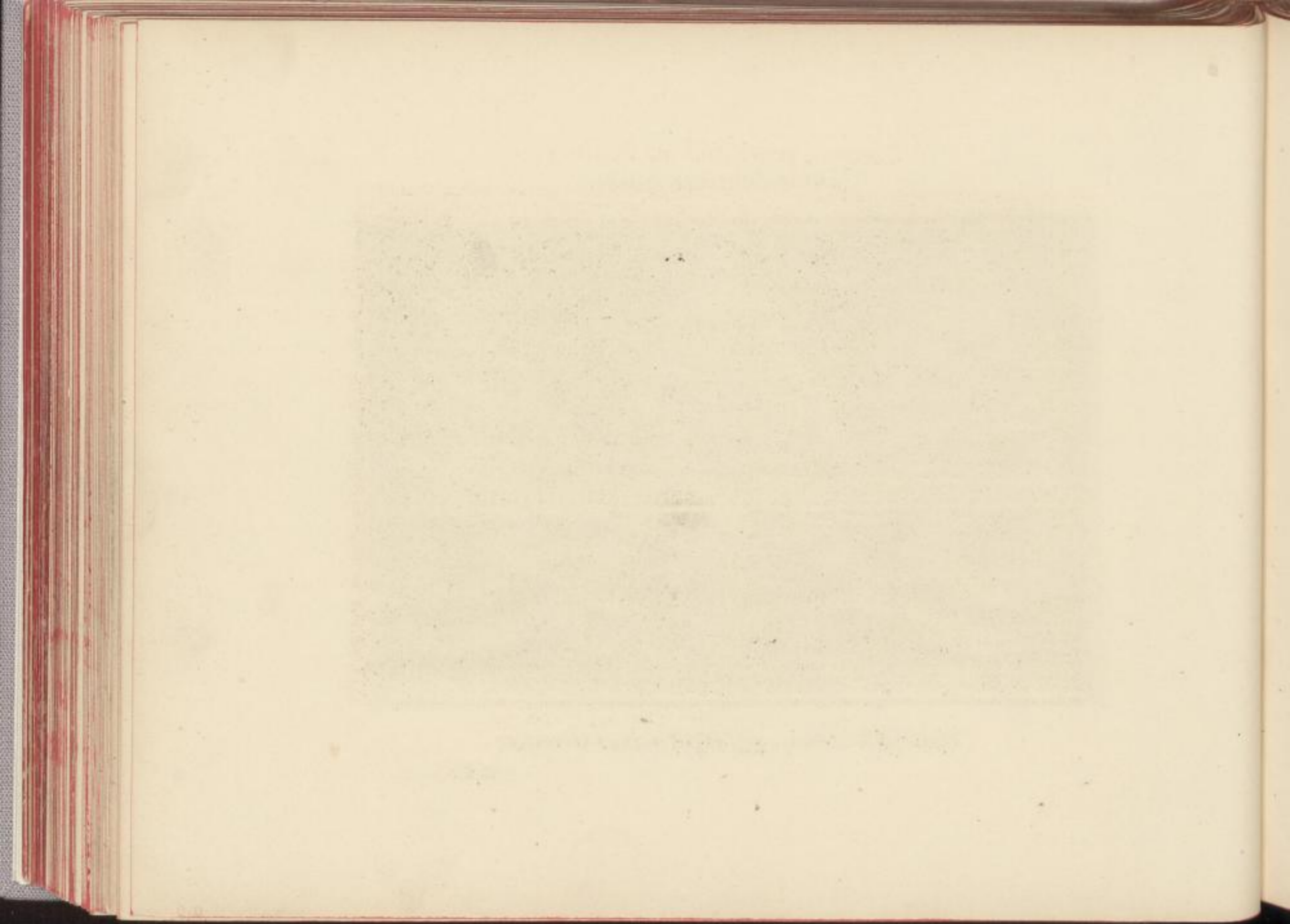


Corona di varie mostre.

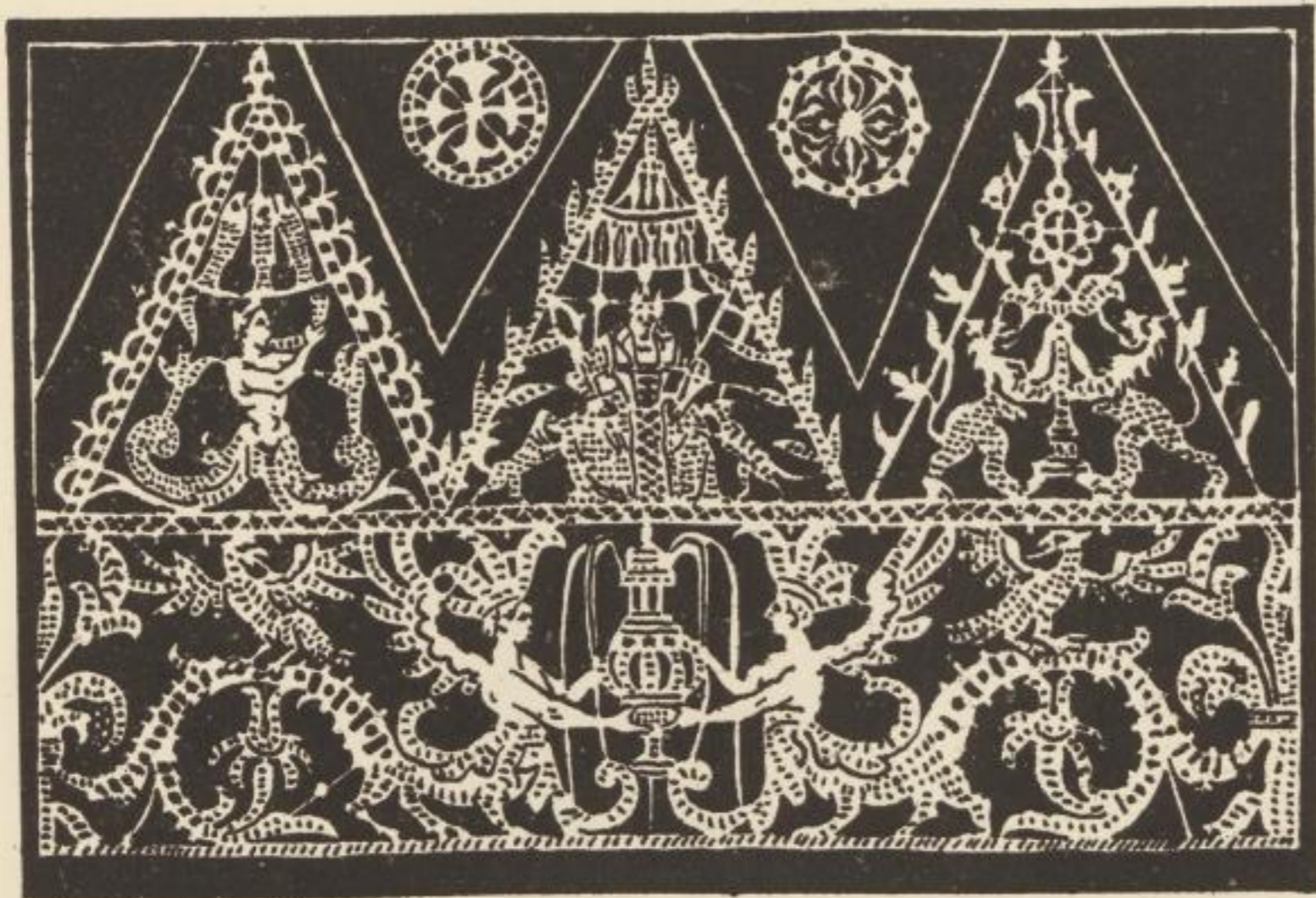


Nobilissimi Merli, et Frisi fatti alla Grottesca.

BBB 2



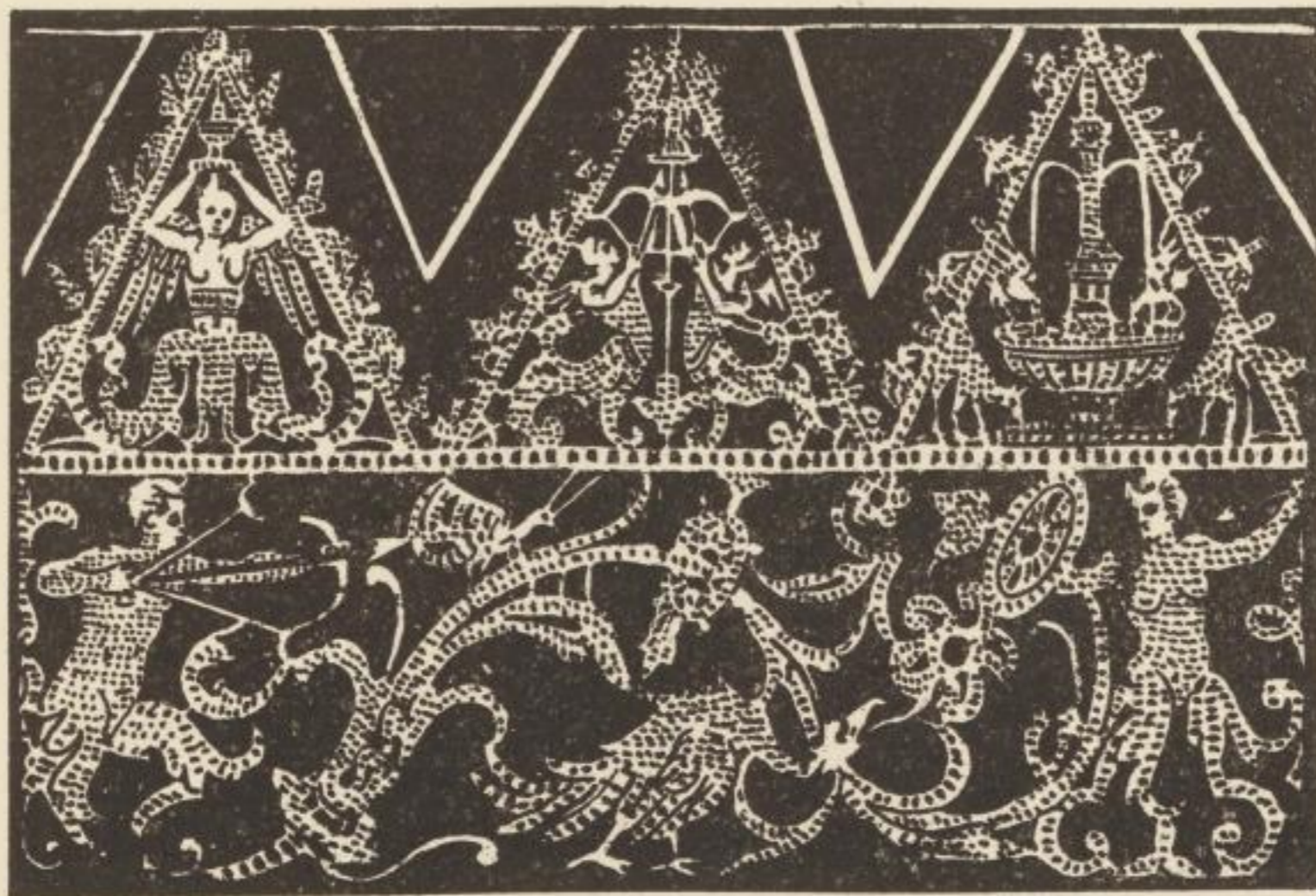
Corona d'vna bellissima Fontana .



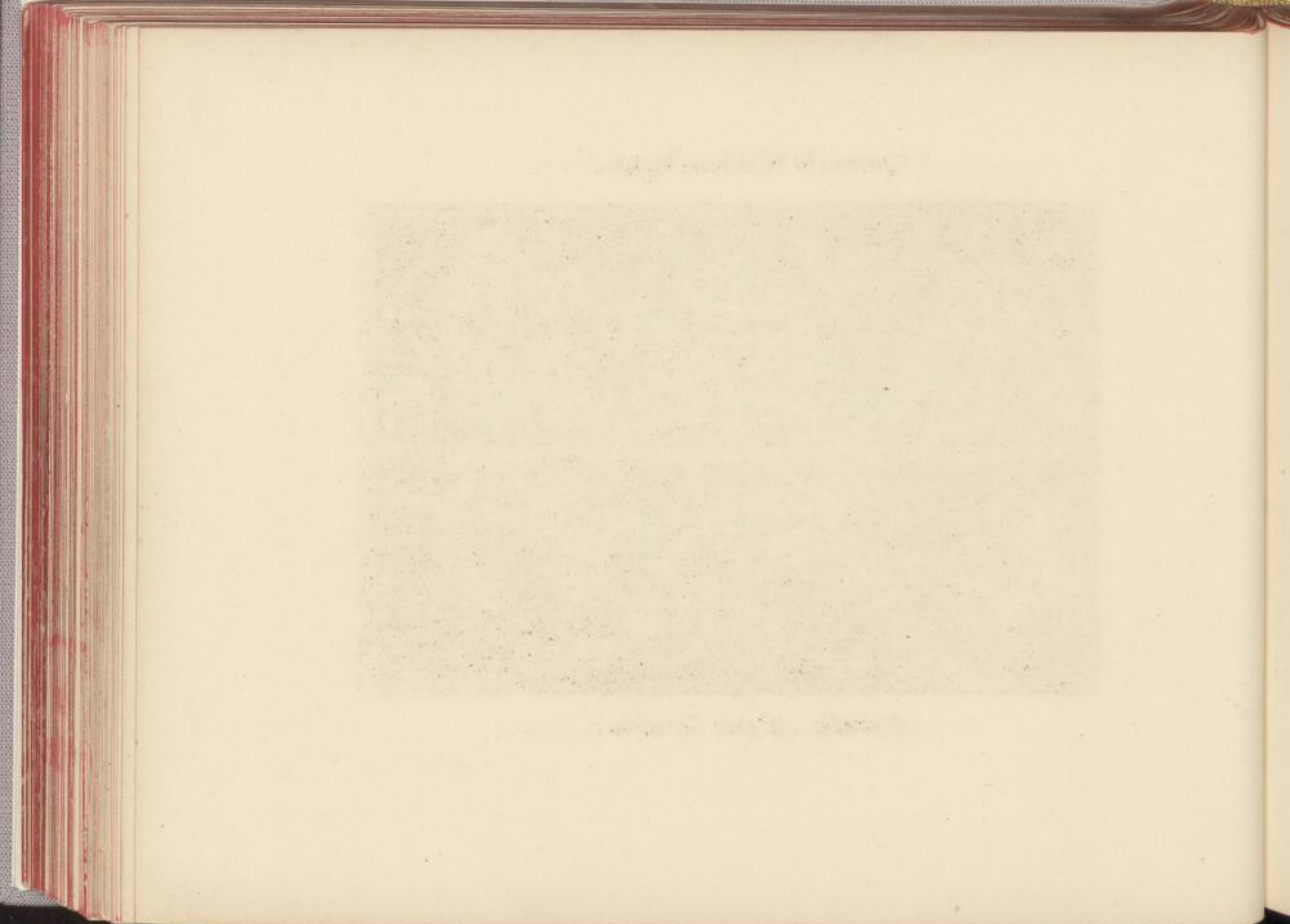
Vna bellissima Fontana di Figure alla Grottesca .



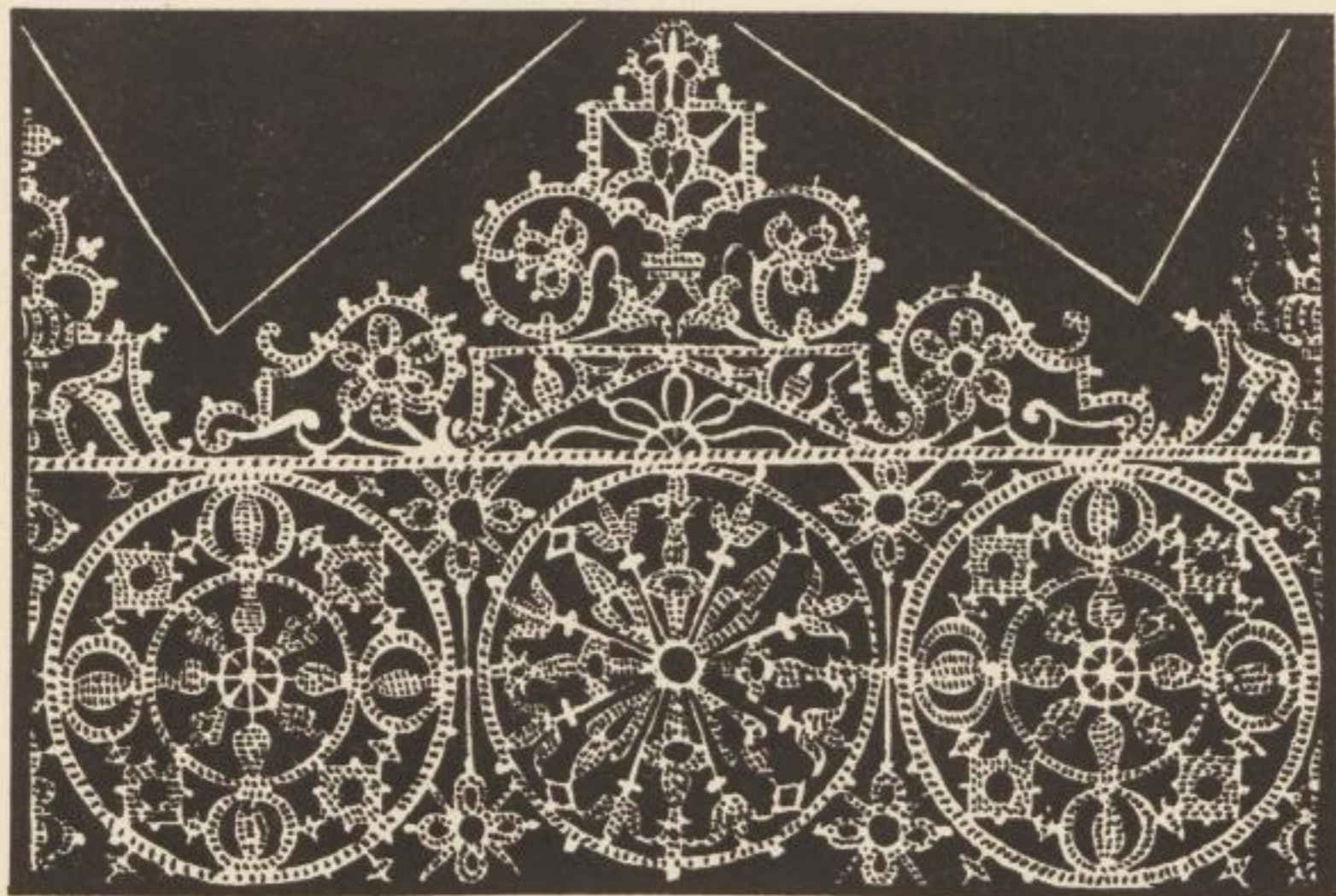
Corona di Bellissime Figure.



Discordia , & pace Grotescha :

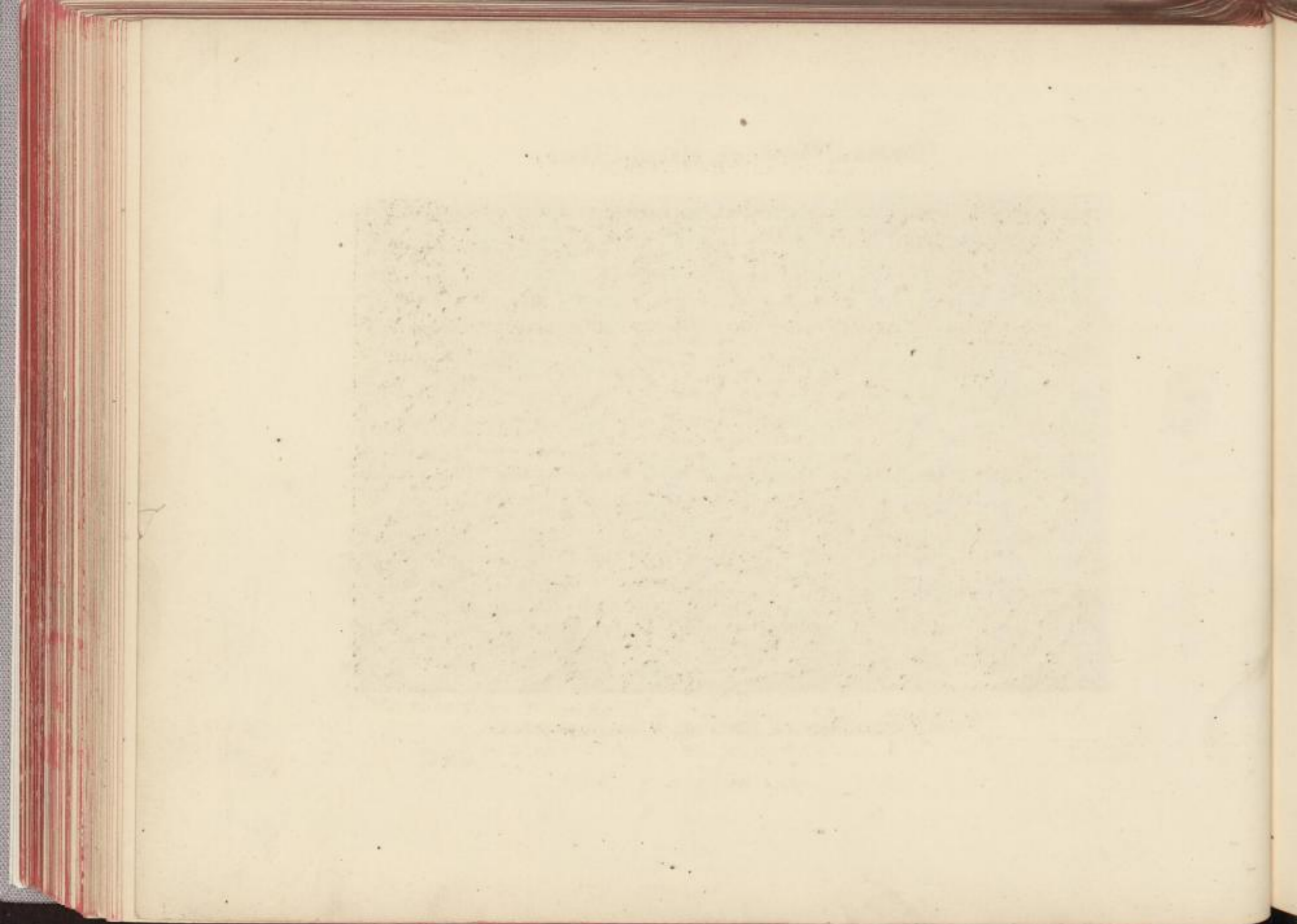


Corona di Merli , e rosette d'Aiere .

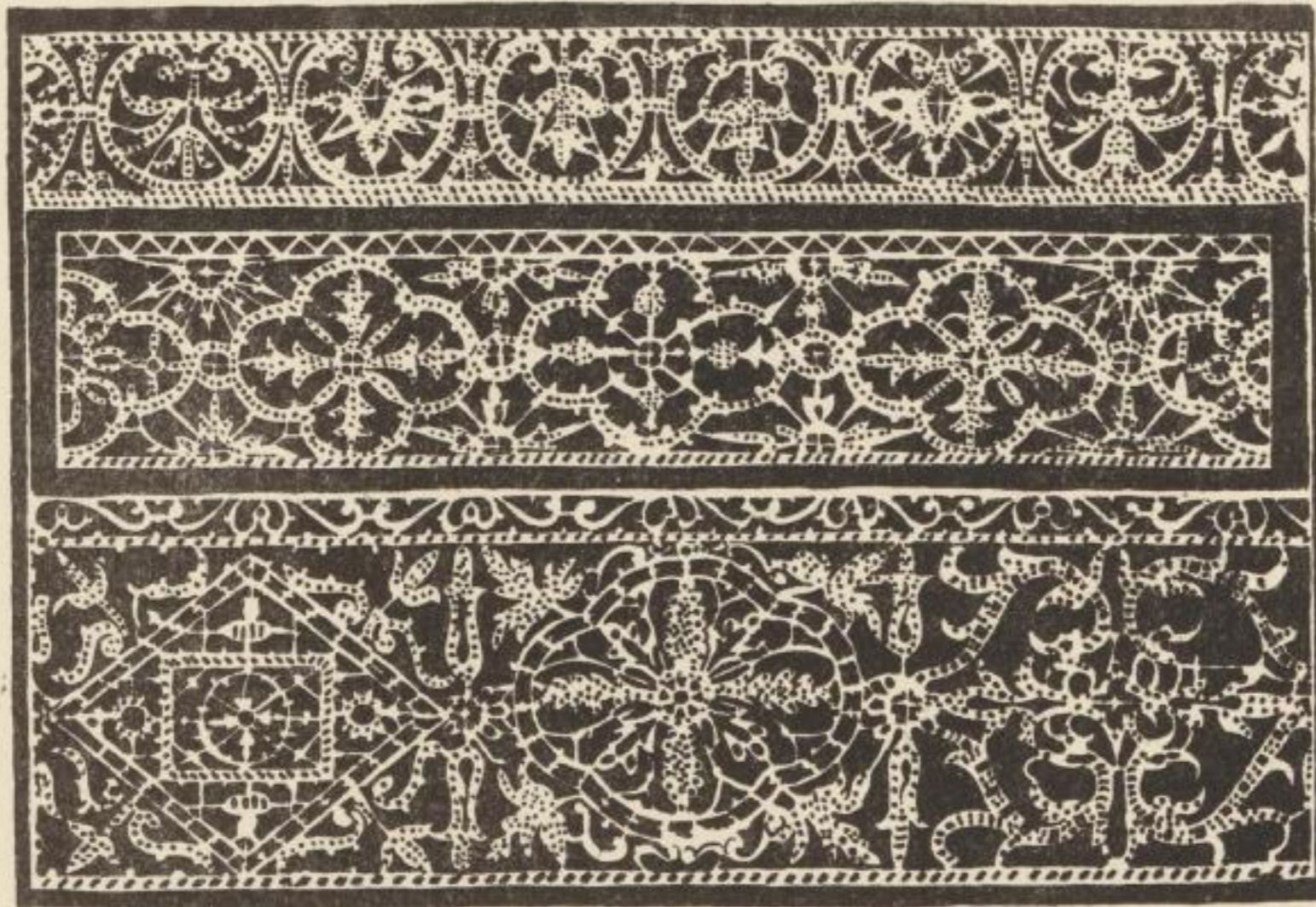


Vn bellissimo Merlo d' Aiere con li suoi fondamenti .

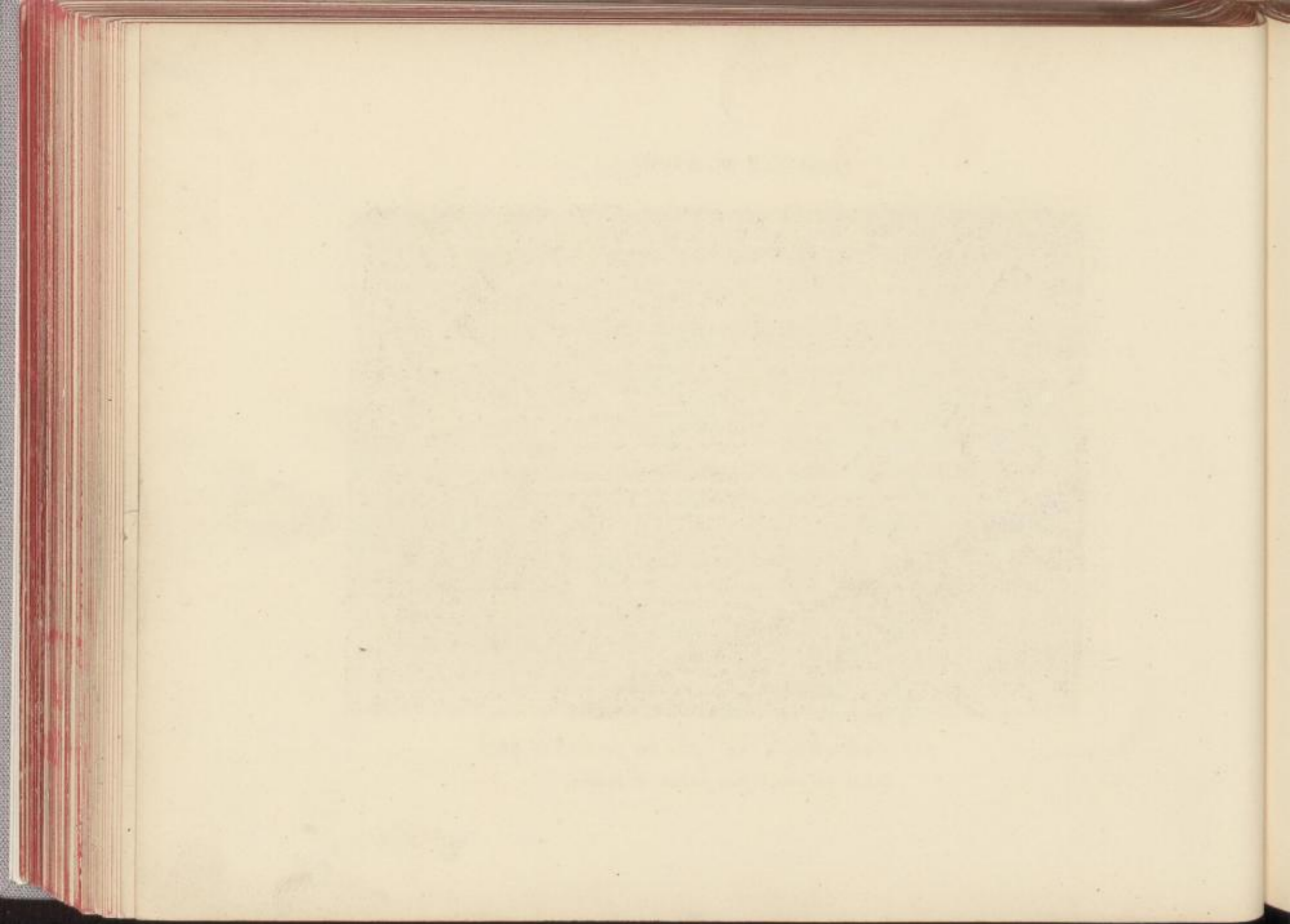
CCC



Corona di Mostre vaghe.



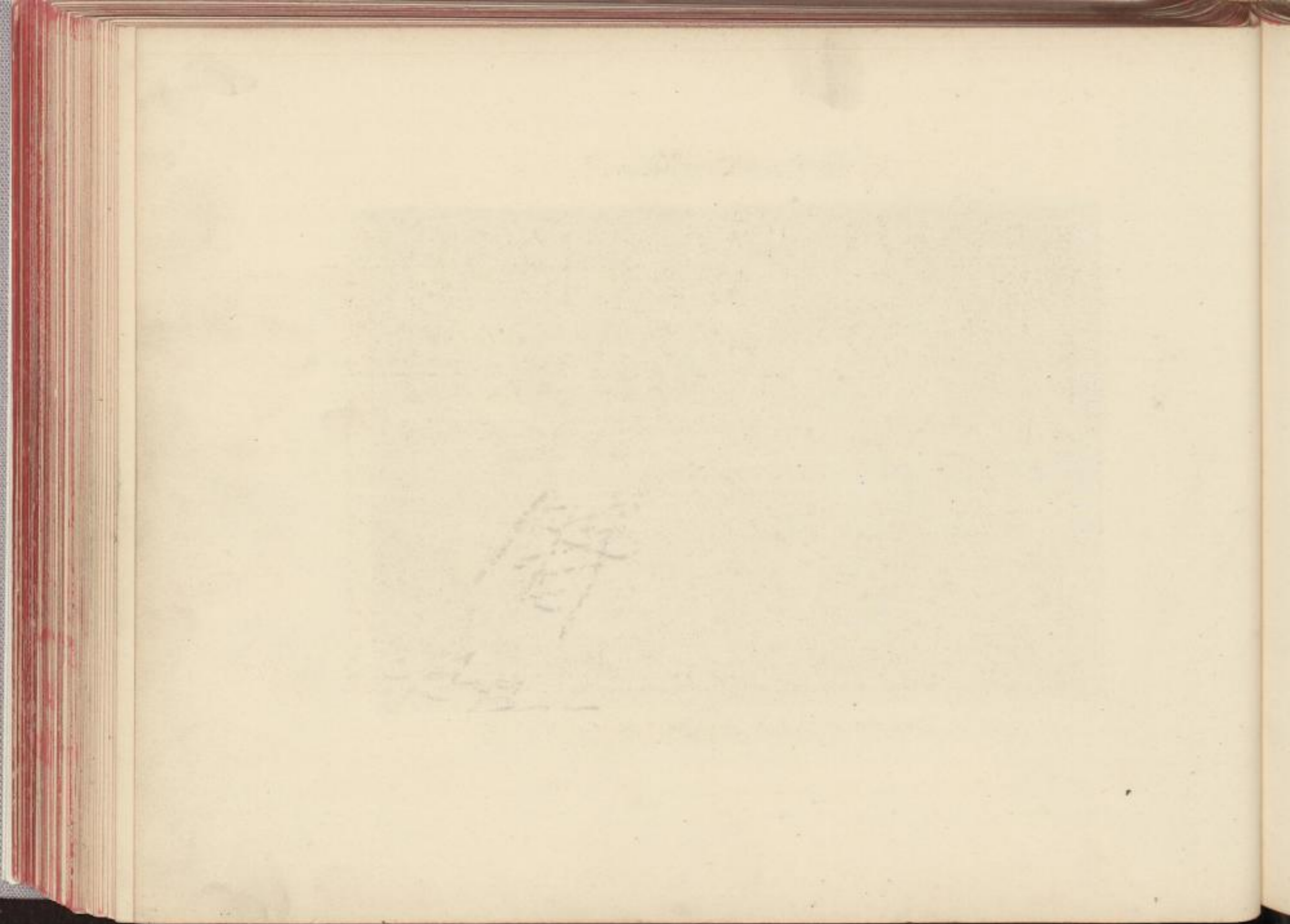
*Tre Mostre Vaghe, & velle per servirsi in qual
laur gli piace per sonno Reticello.*



Corona di vari Frisi.



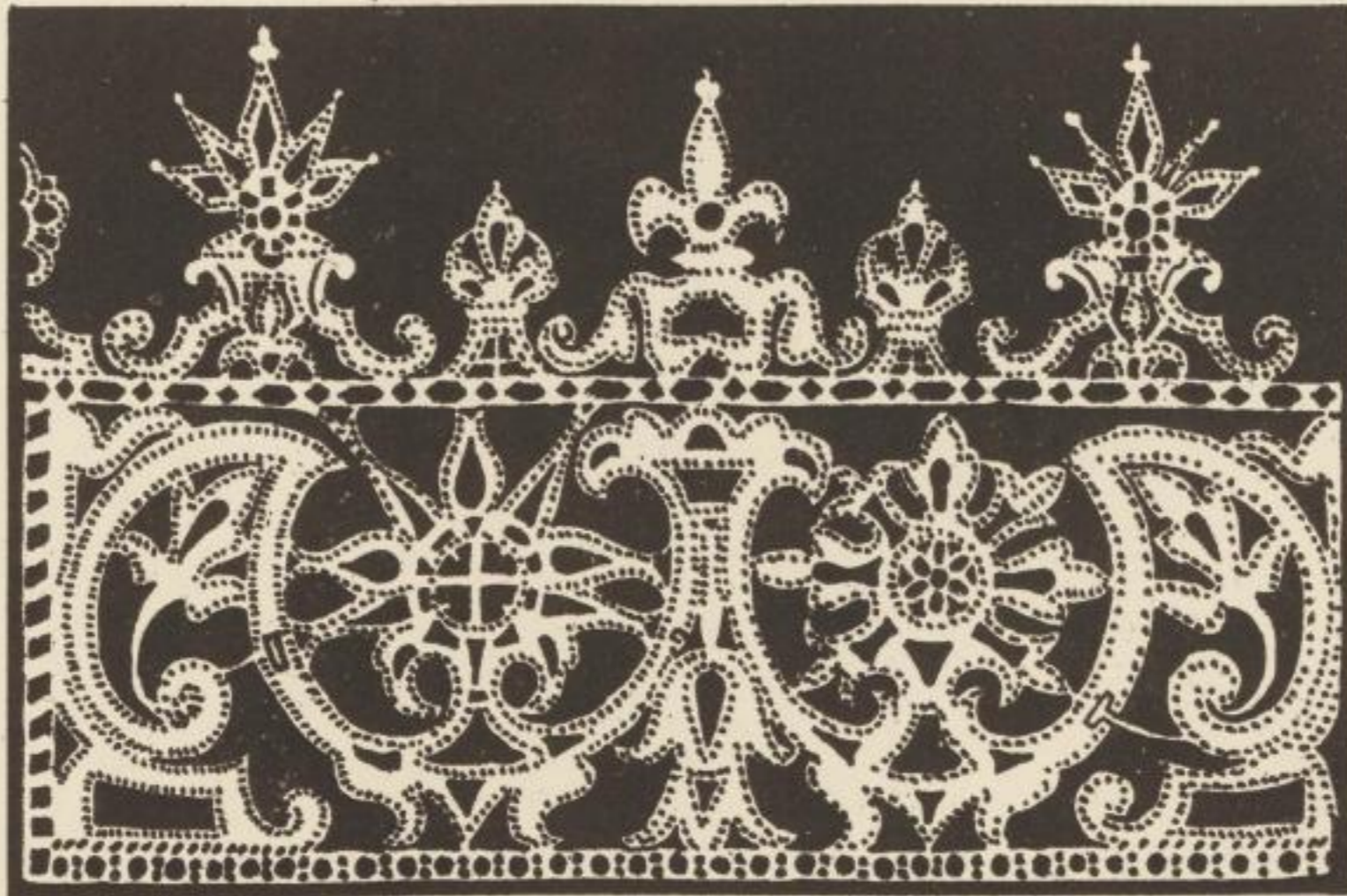
Dei Vaghi Frisi de diuersi animali con le sue mostrette.



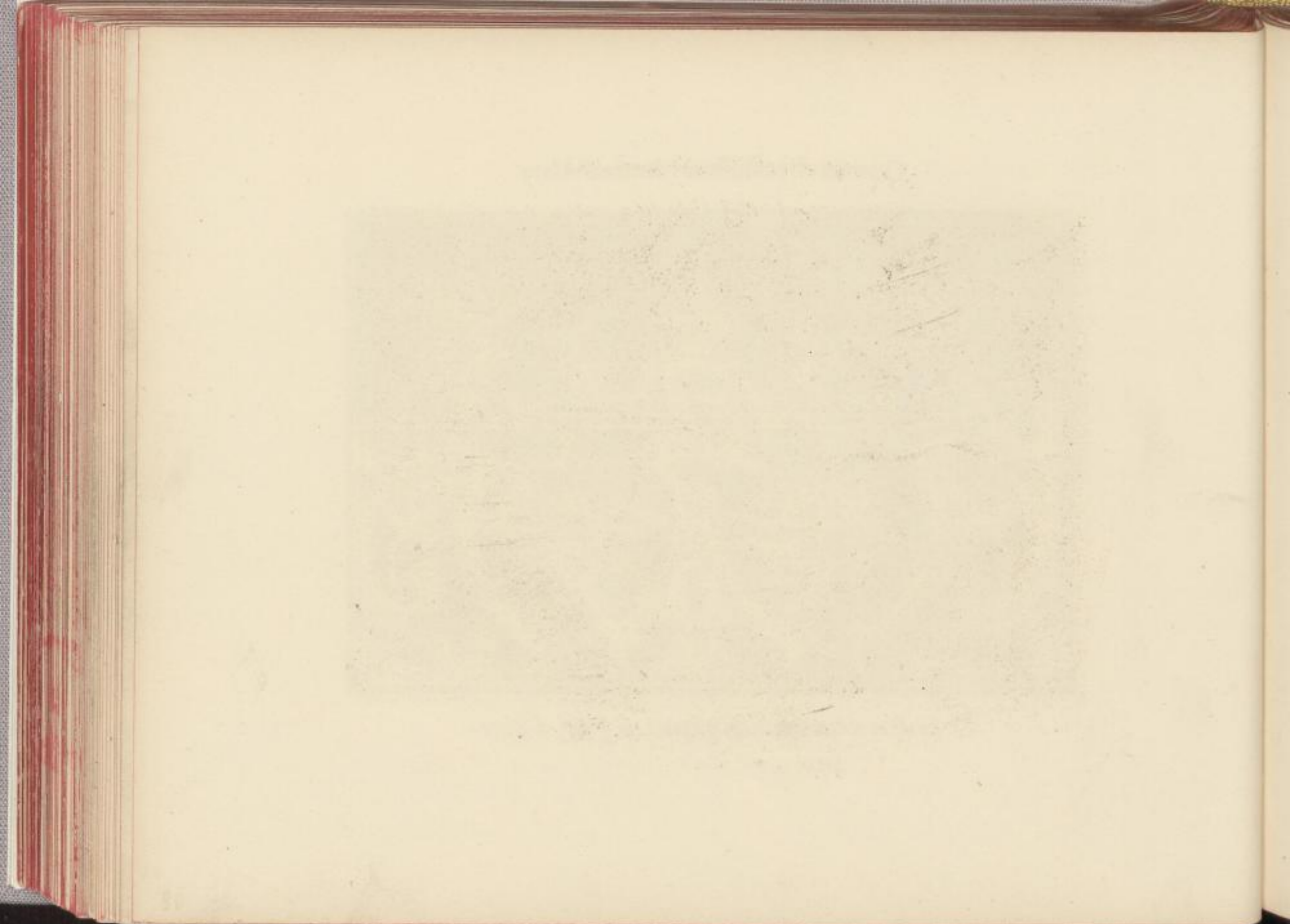
[Faint, illegible handwritten text or markings in the center of the page]



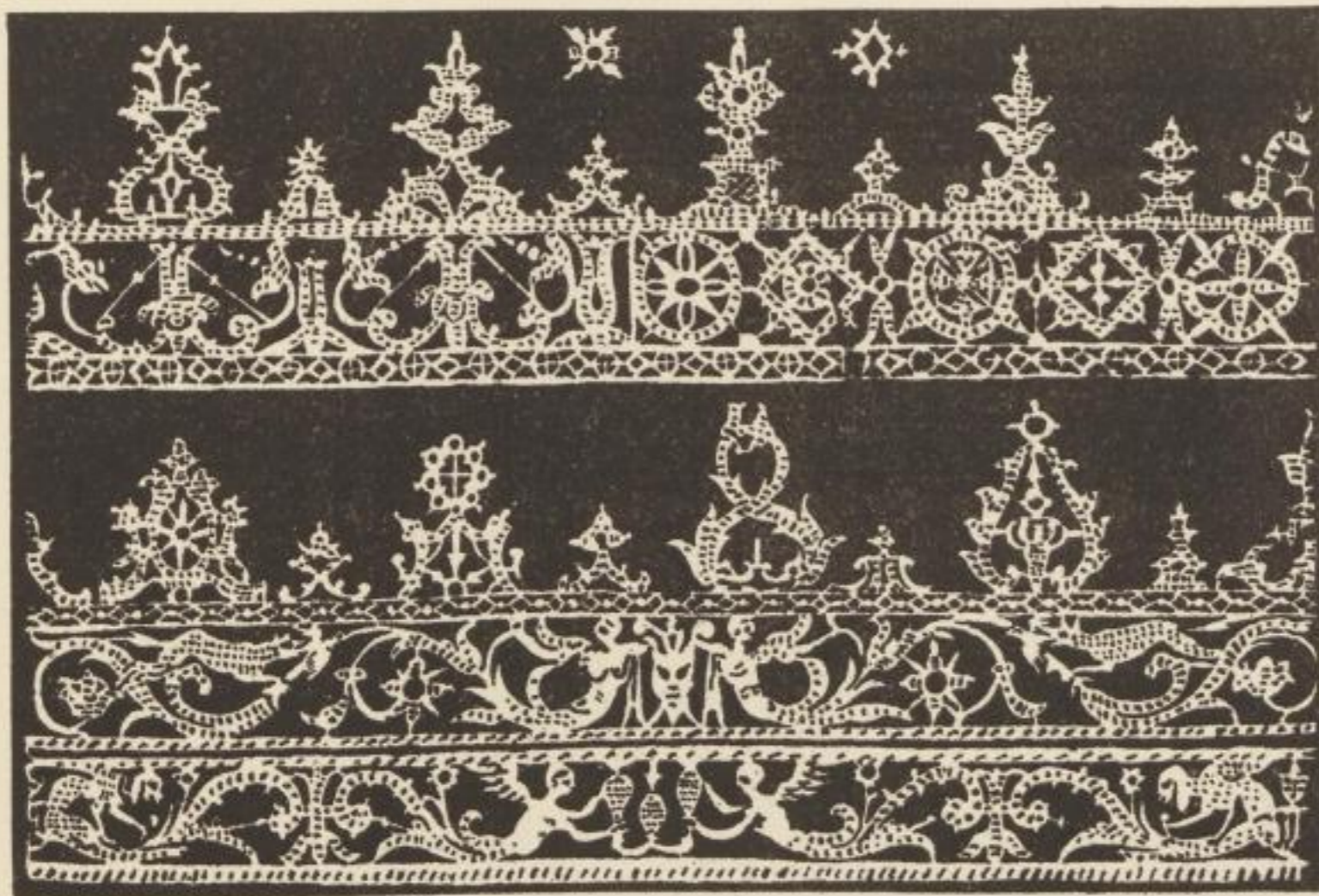
Corona di bellissima Mostra d'Aiere.



Mostra dileteuole a chi gli piace di ponto d'Aiere.

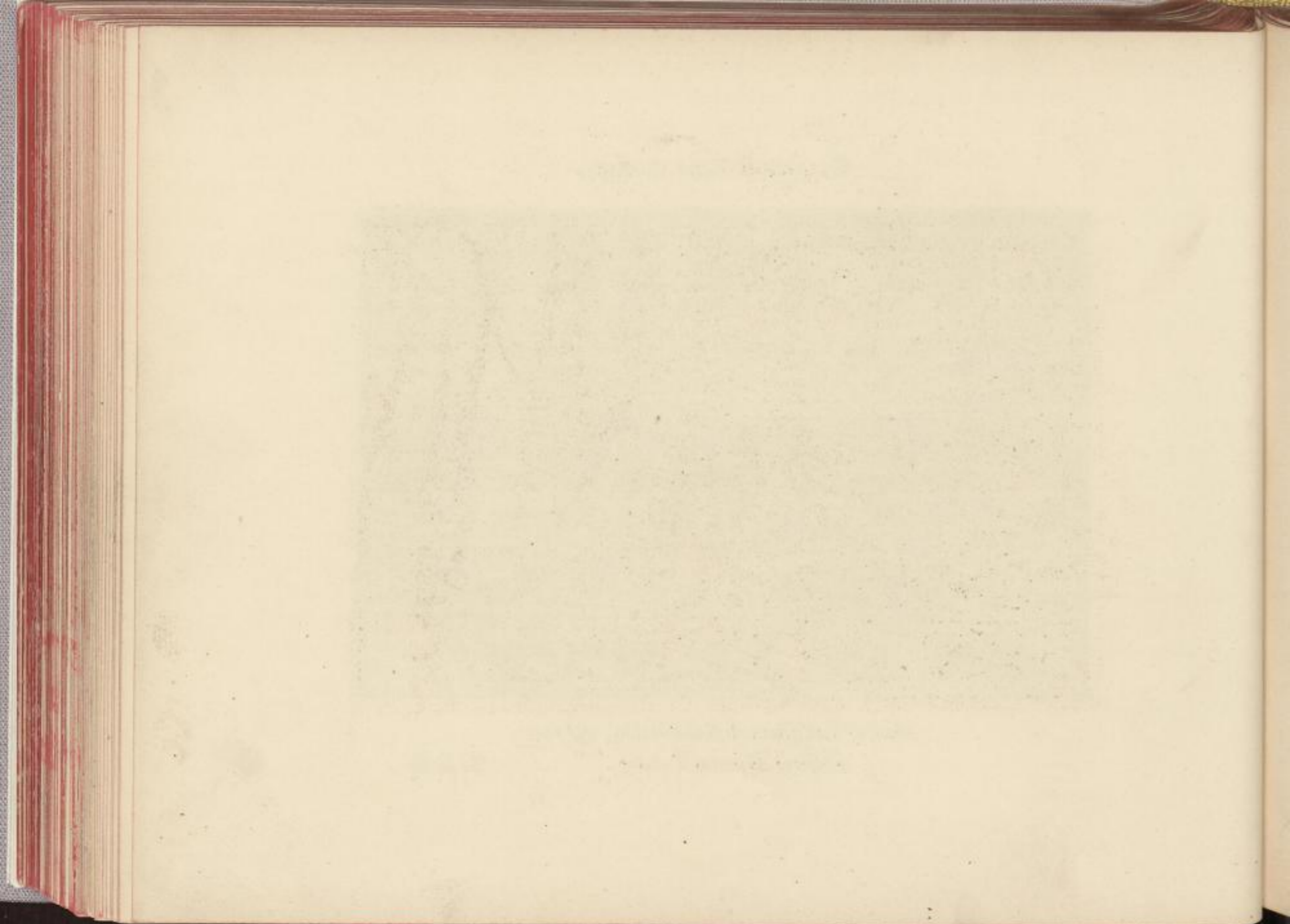


Corona di varie mostre.

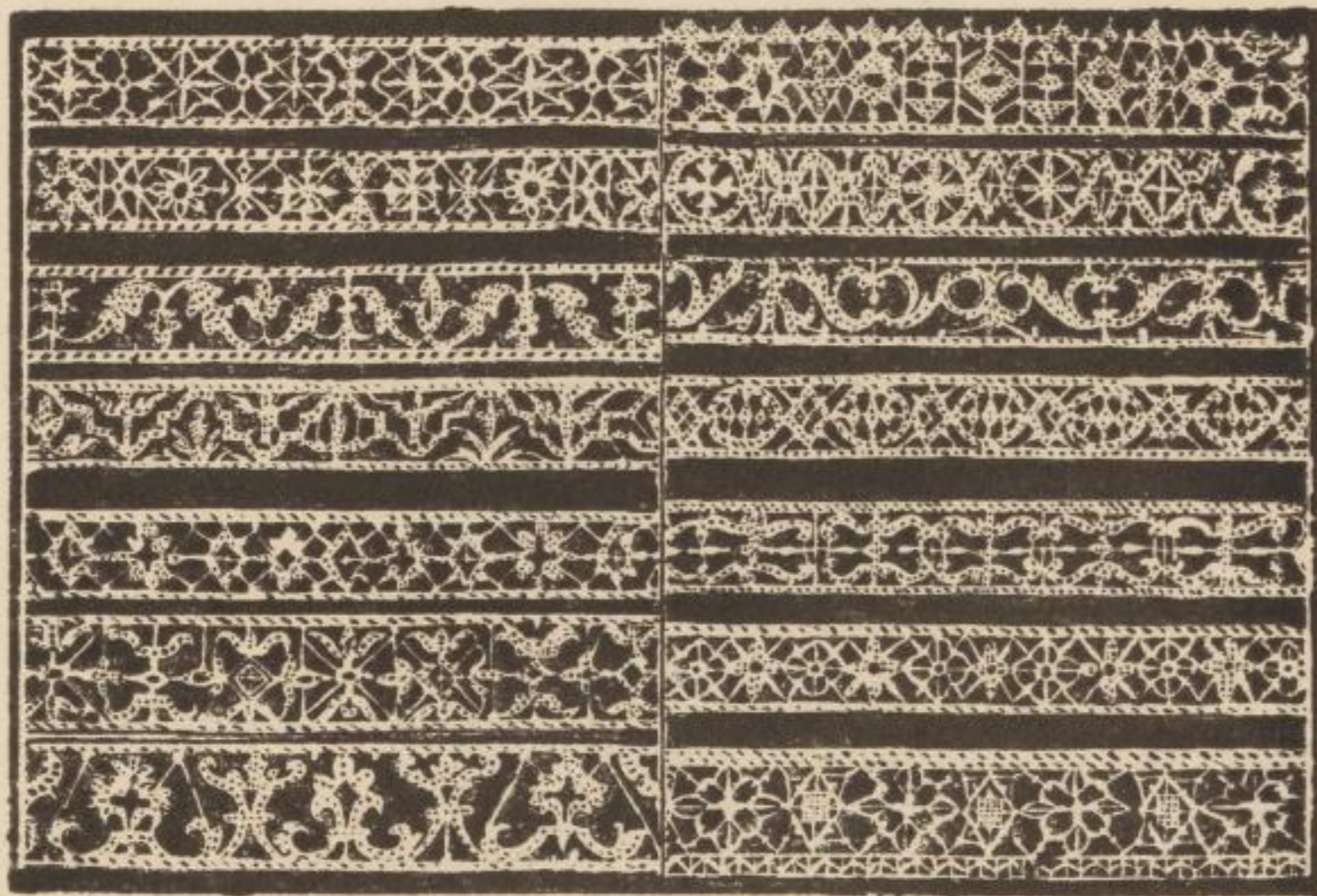


*Mostre Bellissime di Saluaticine, et un
Frisetto di ponto d' Aisre .*

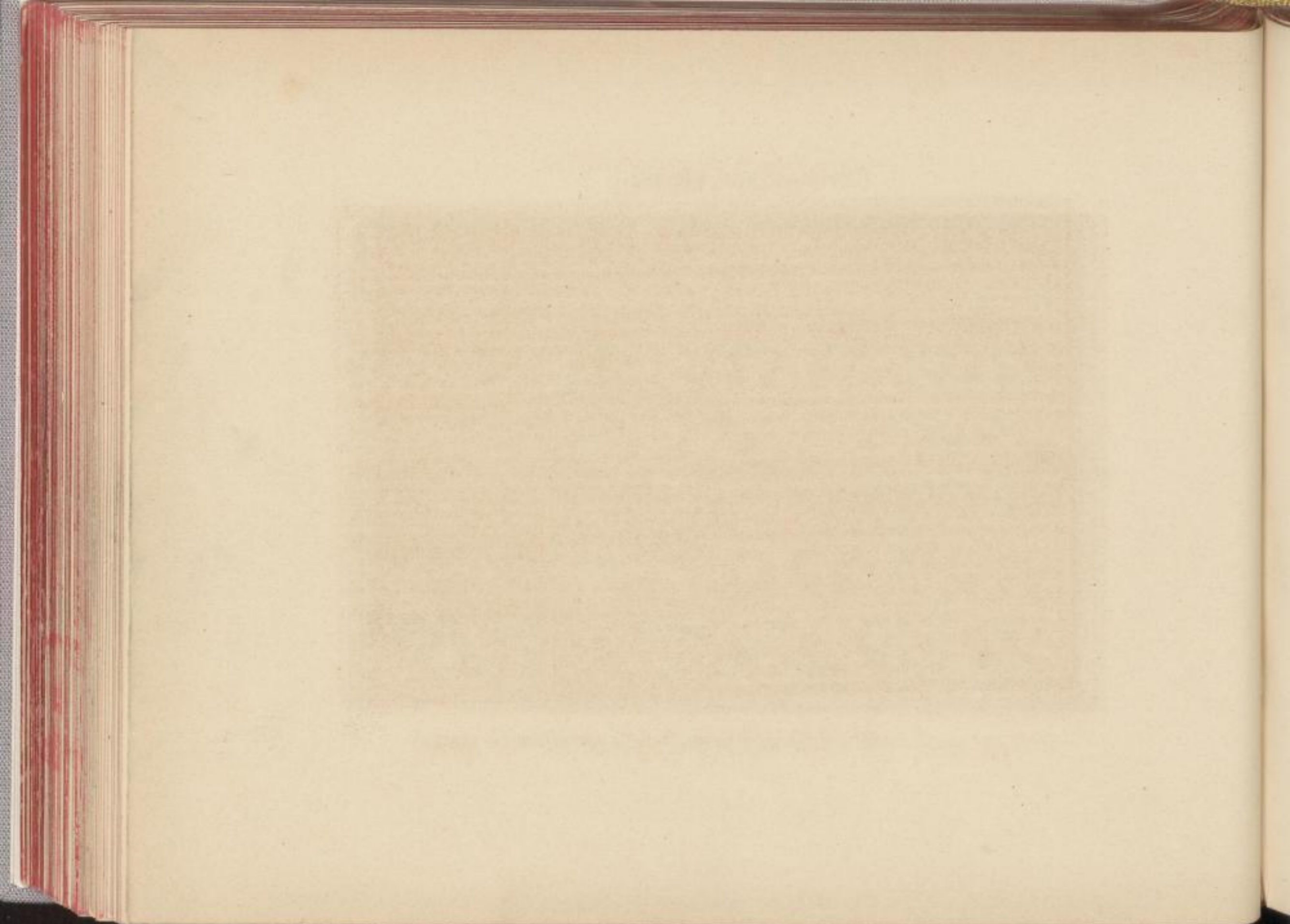
DDD



Corona di Bellissime Mostrete.



Frisi di molte sorti con gran vaghezza.



SLUB

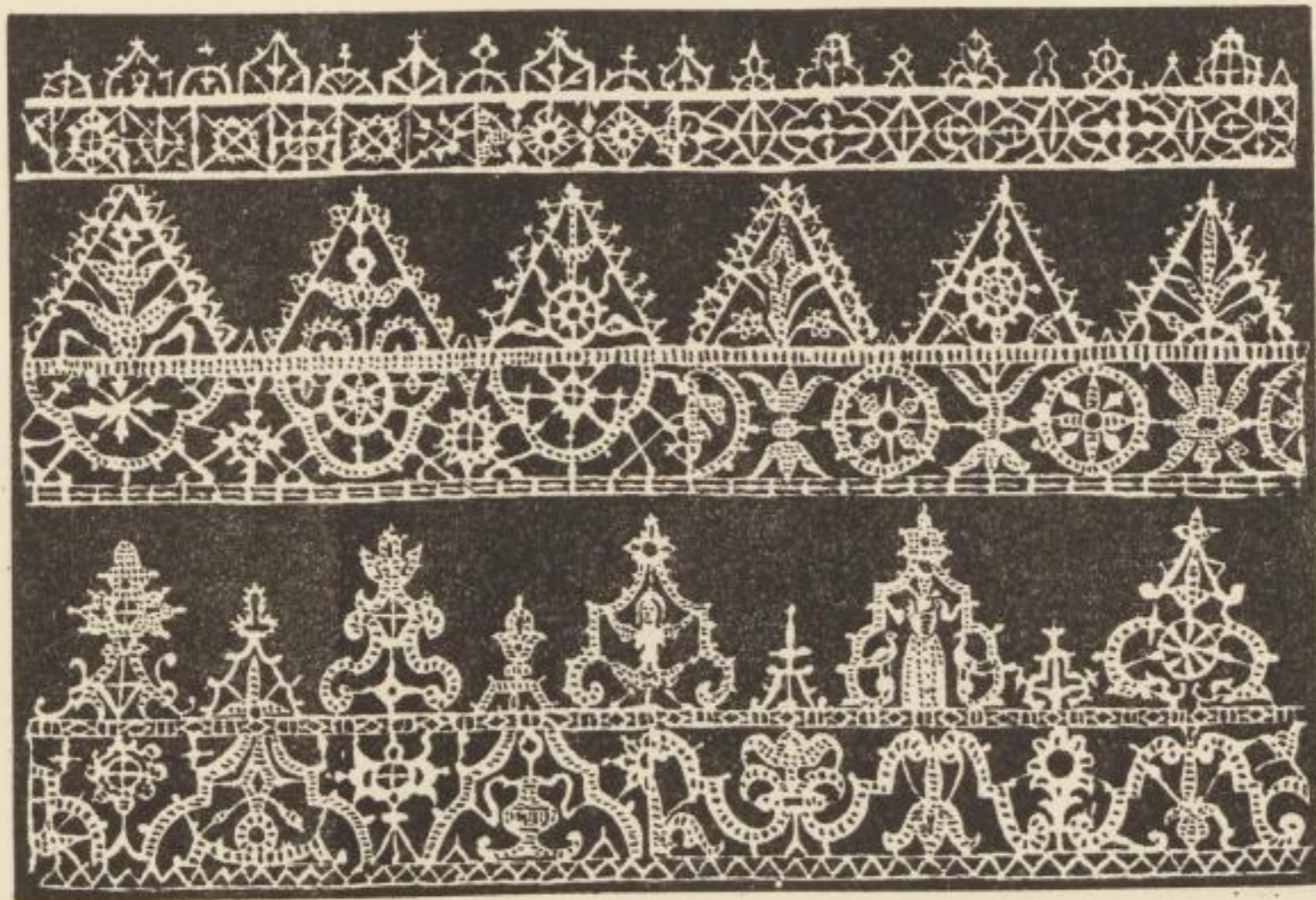
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/160>

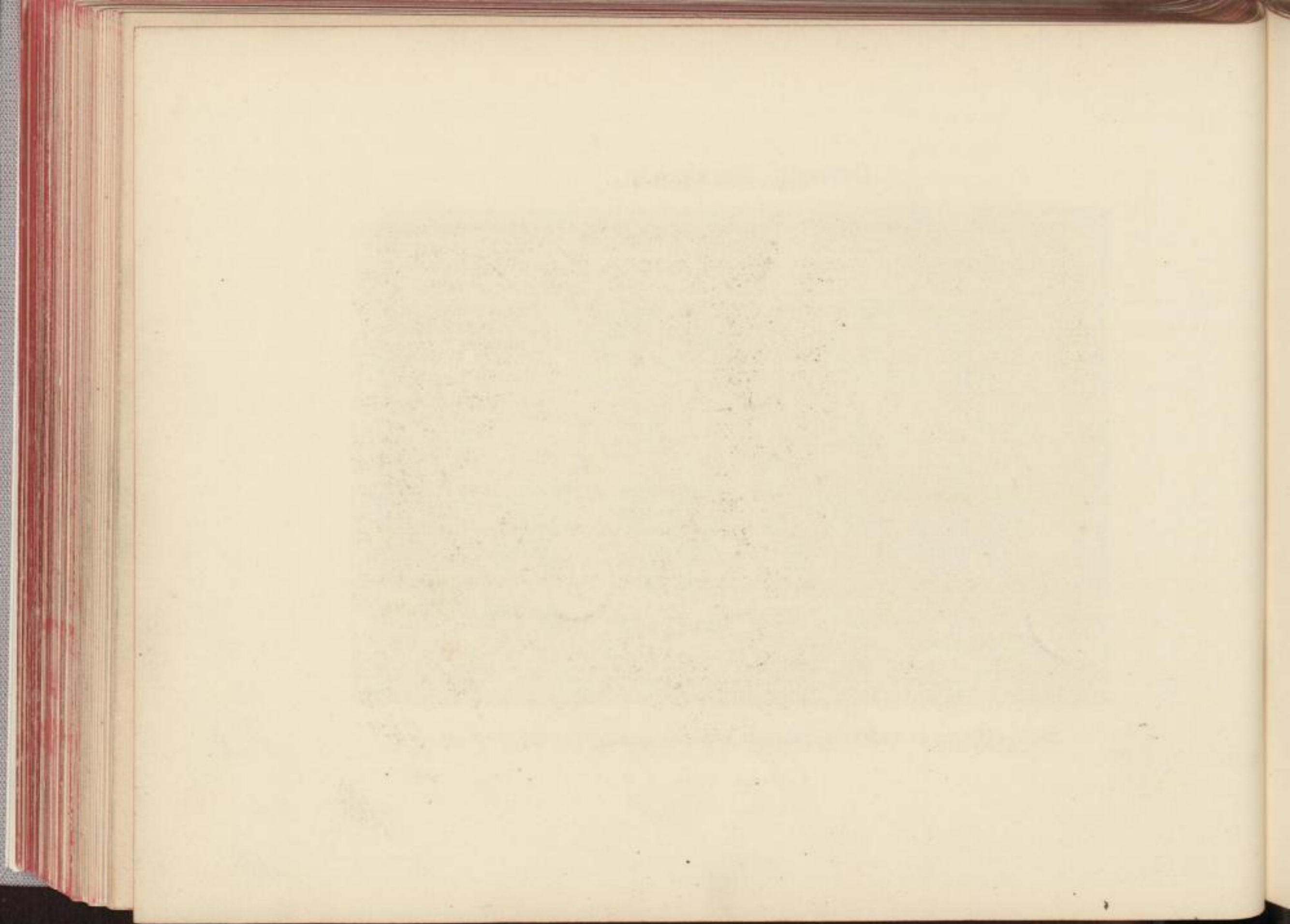


Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

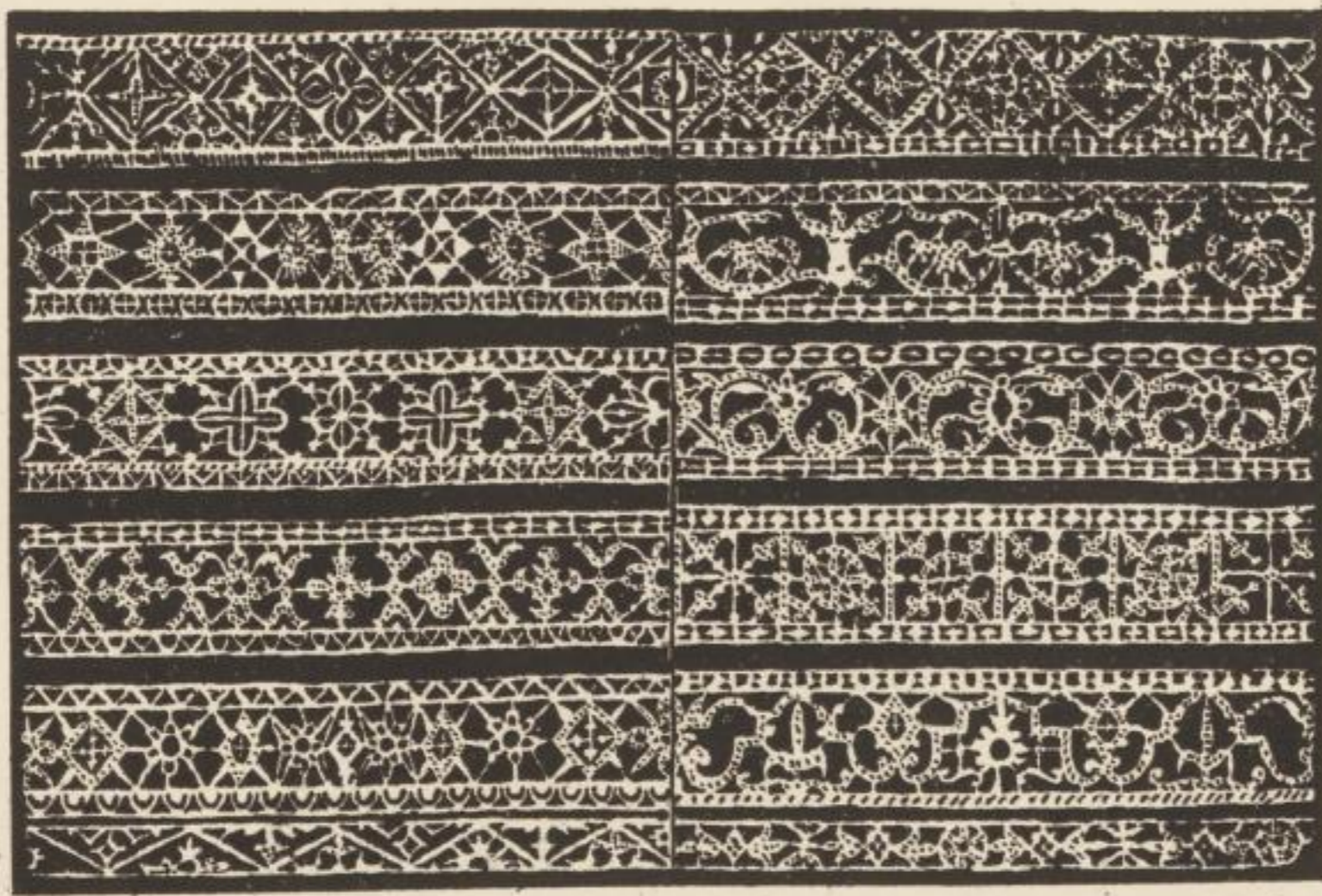
Coronadi vari Merleti.



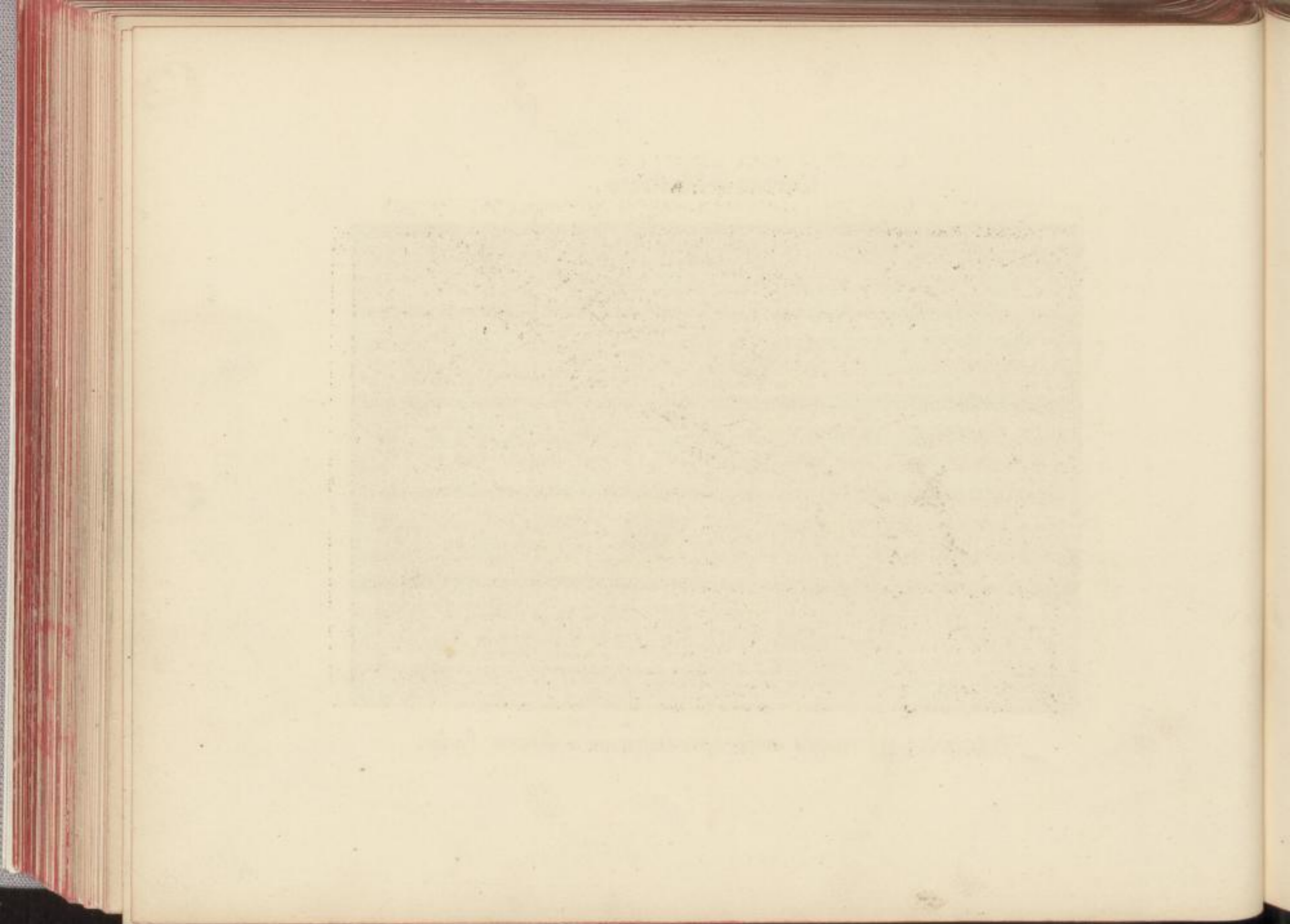
Belle. & vaghe mostre da servirsi in qualunque opera, che gli piace.



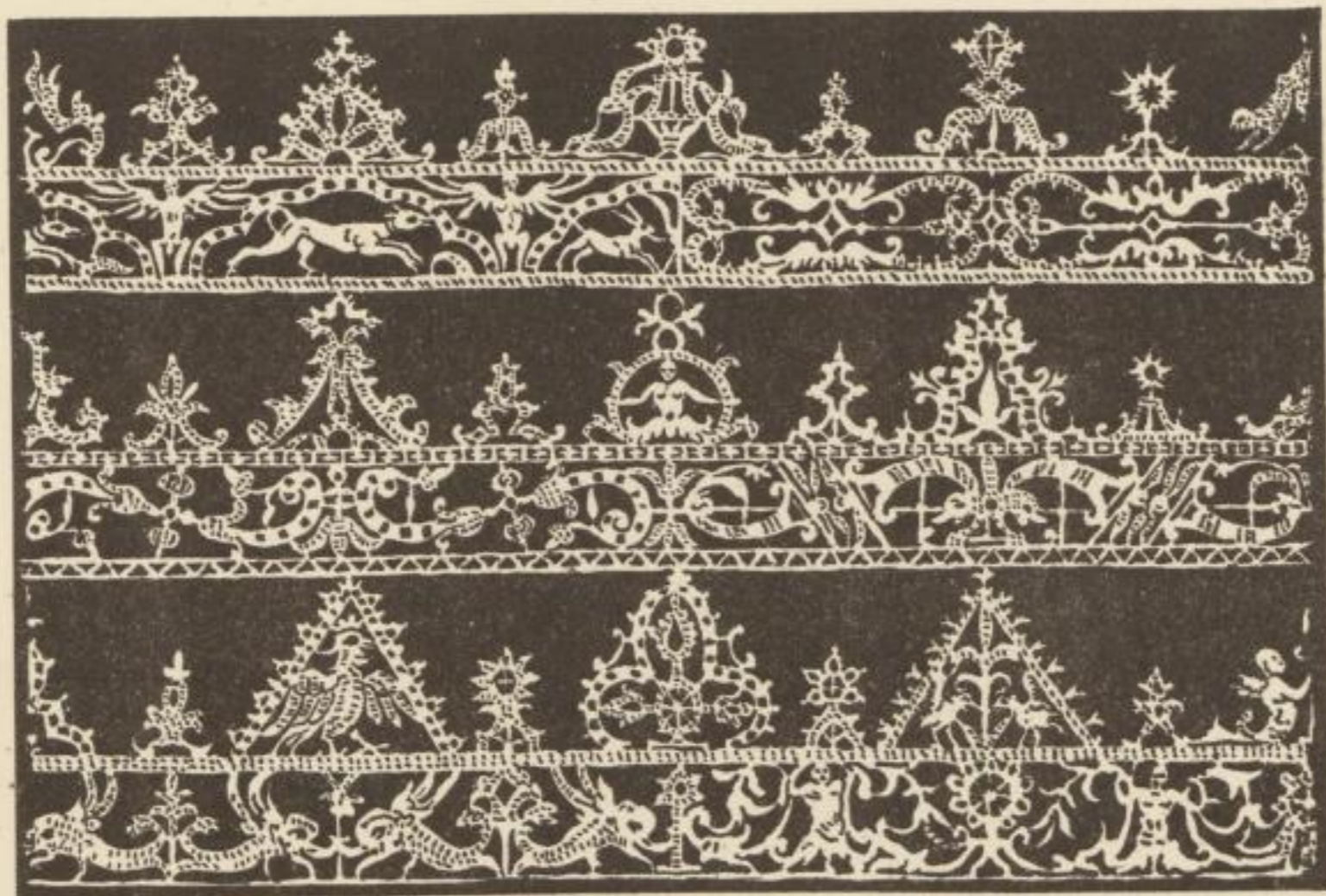
Corona di Mostrete .



Dileuole , & vaghe mostre per imparare a doperar l'acbe .



Corona di varie mostre e merli.



Mostre nobile maritime , & Cacciagioni .

E E E



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/166>

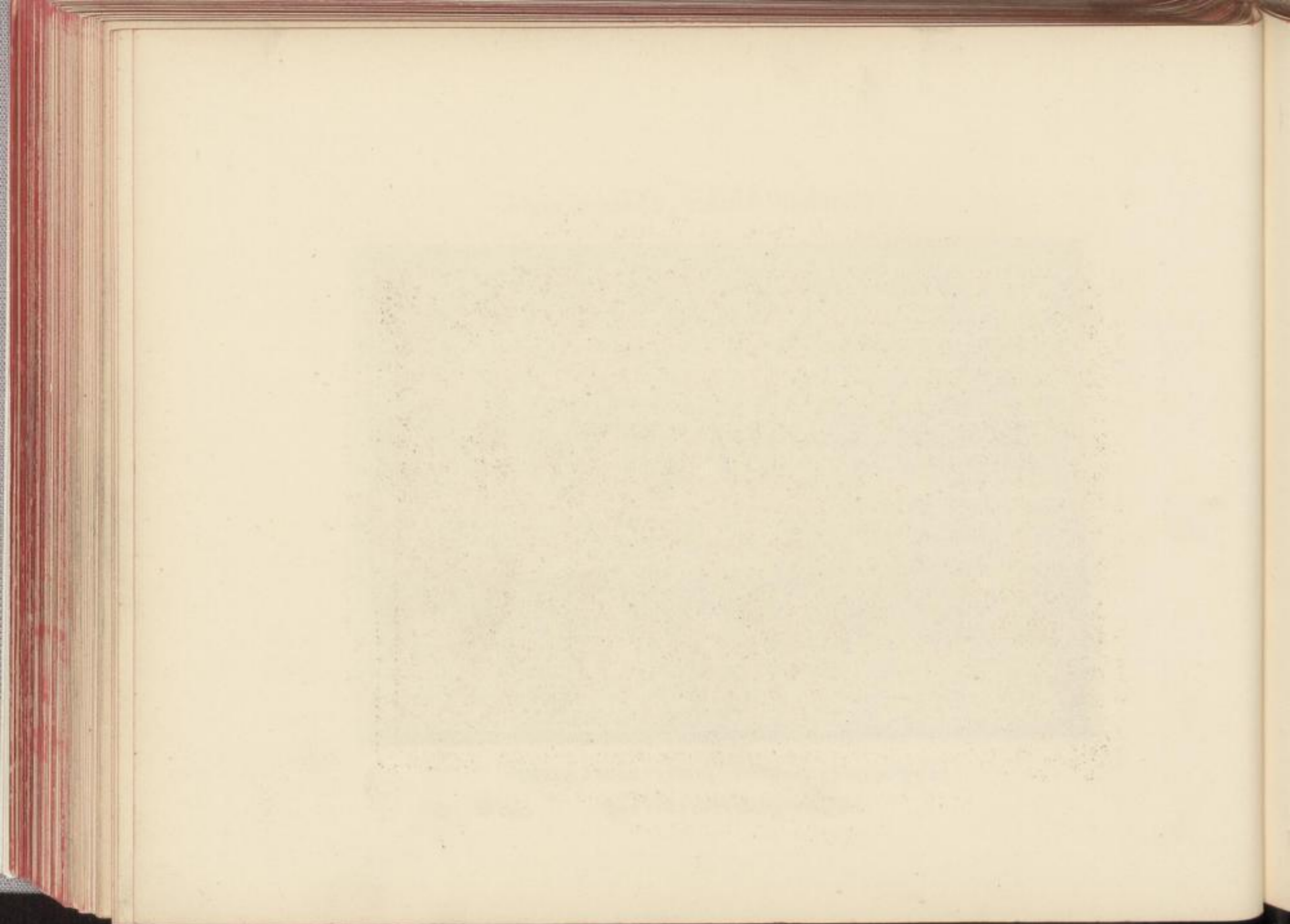


Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

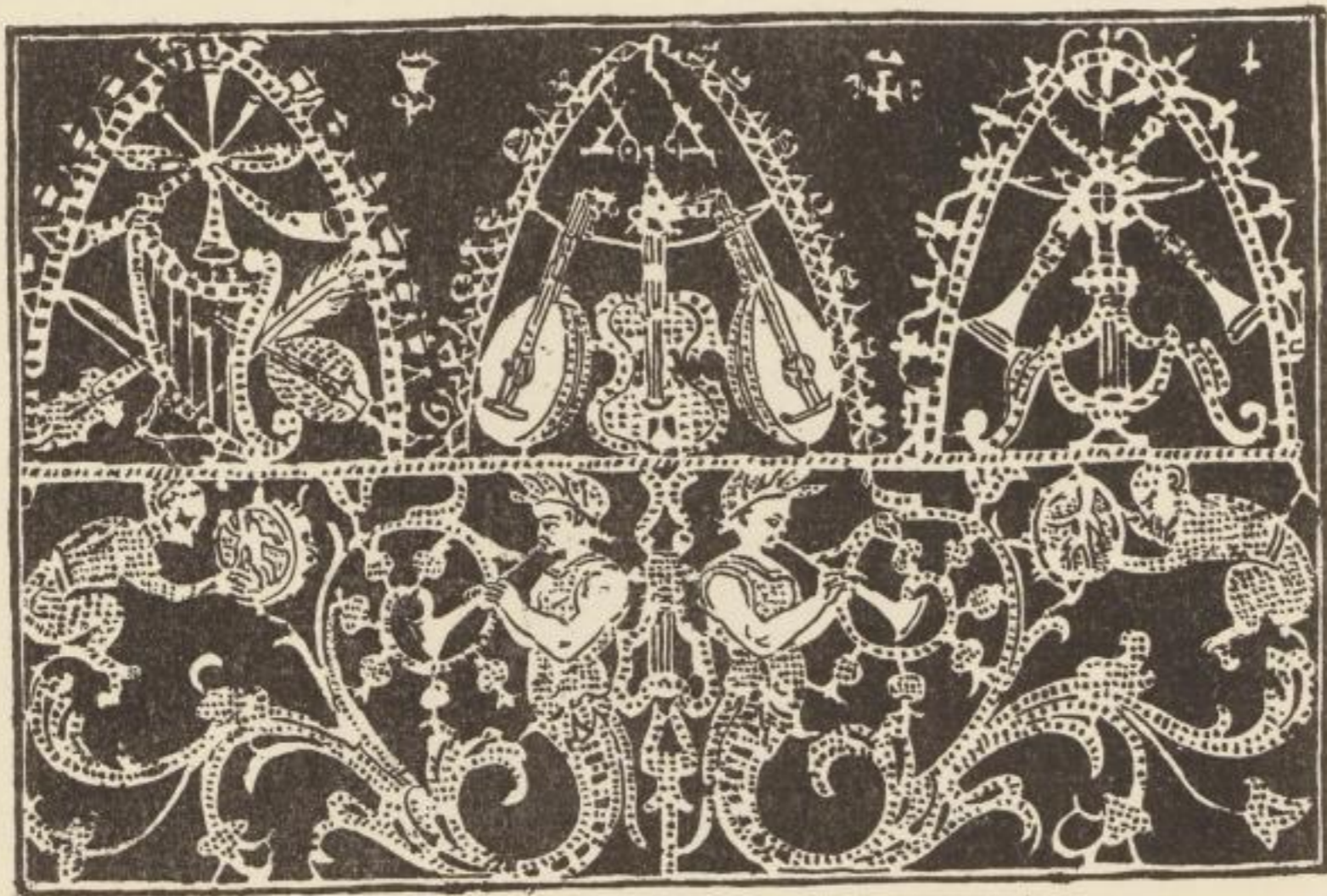
Corona di Mostre , e Merleti vaghi.



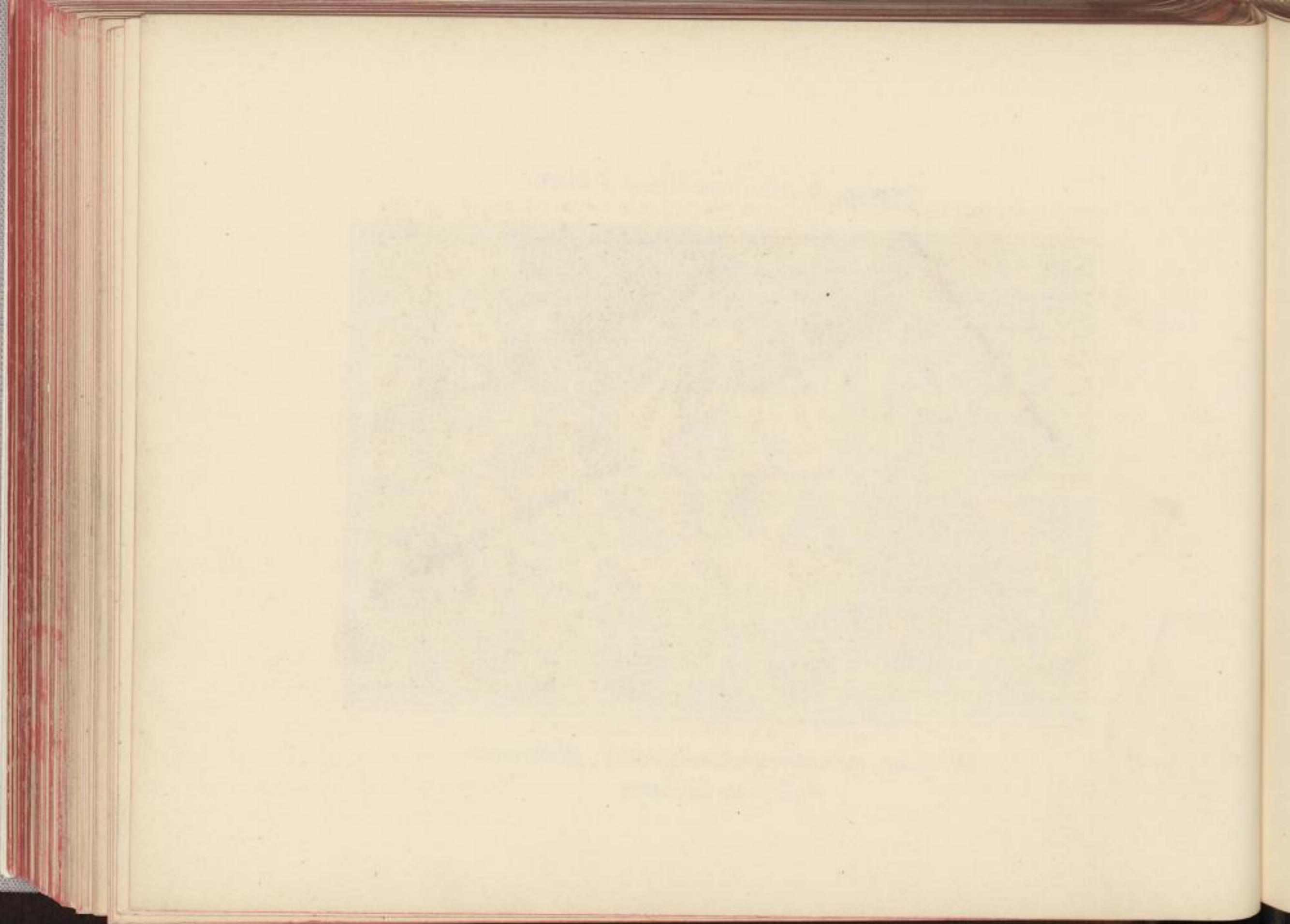
*Se gli manca à questi ponti in Aiere qualche
cosa giongietelo cvoi con l'ago. EEE 2*



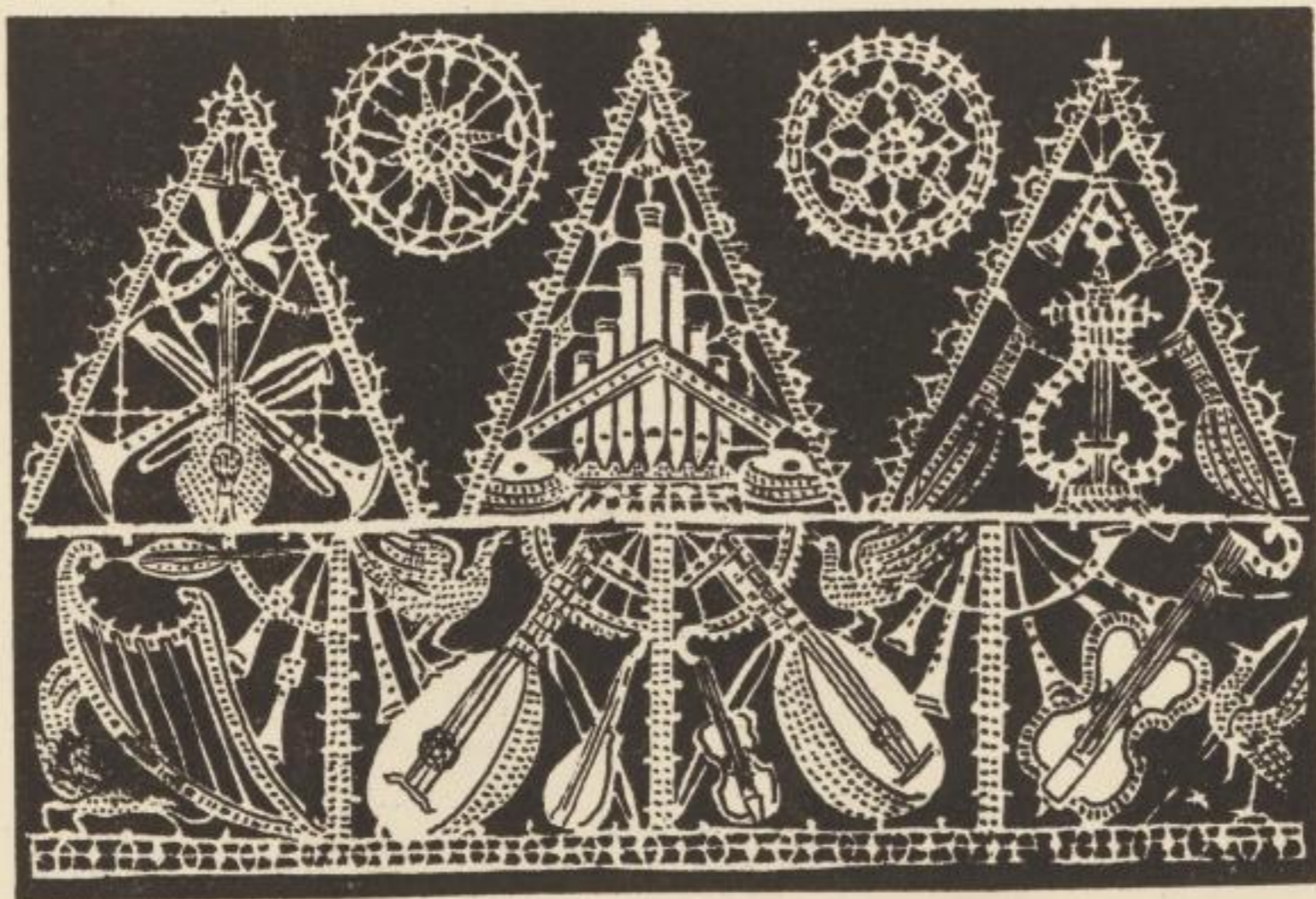
Corona di bellissime Figure d'Aiere.



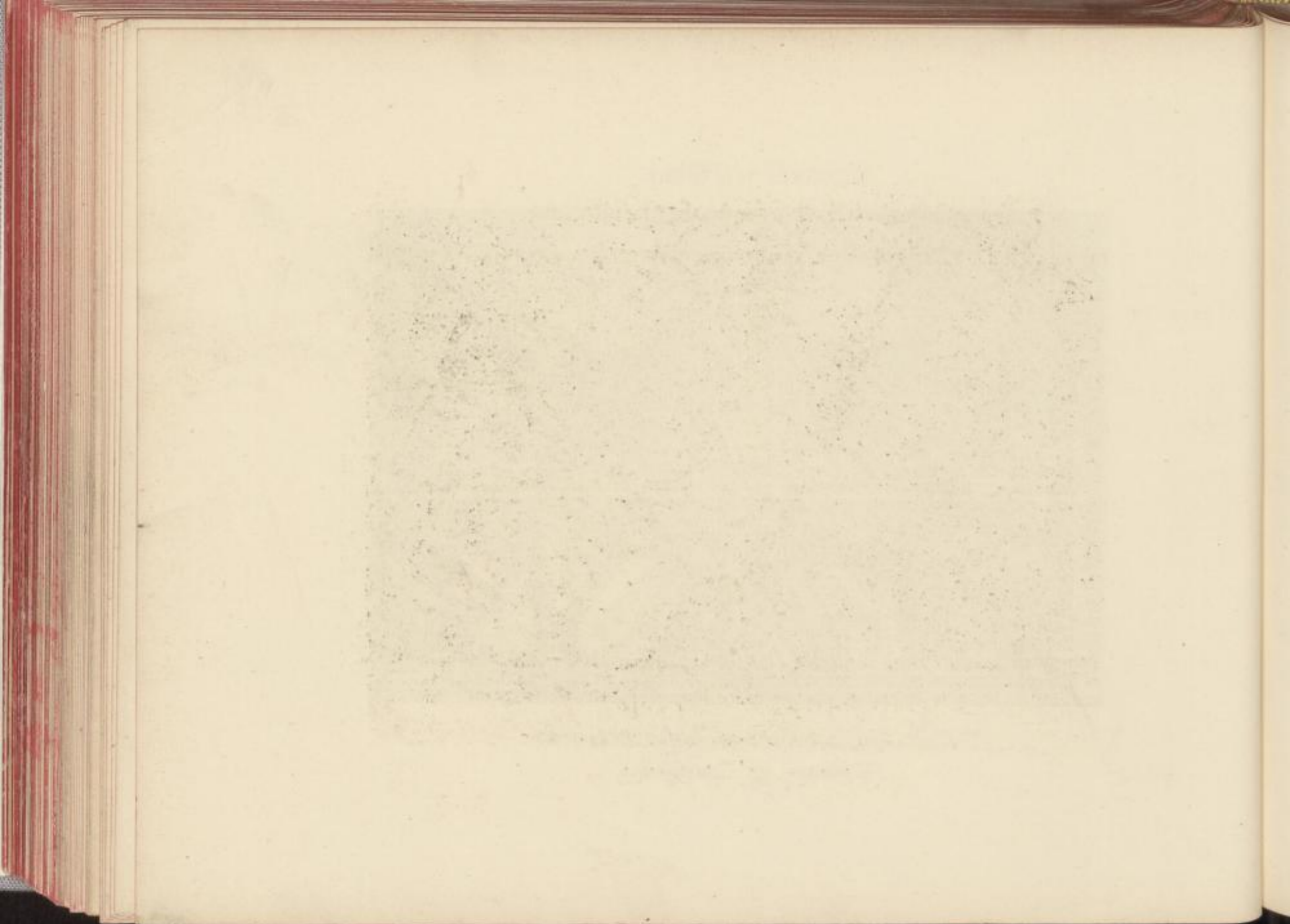
*Bellissime, & vaghe mostre di Pastori, & istrumen-
ti di ponto in Aiere.*



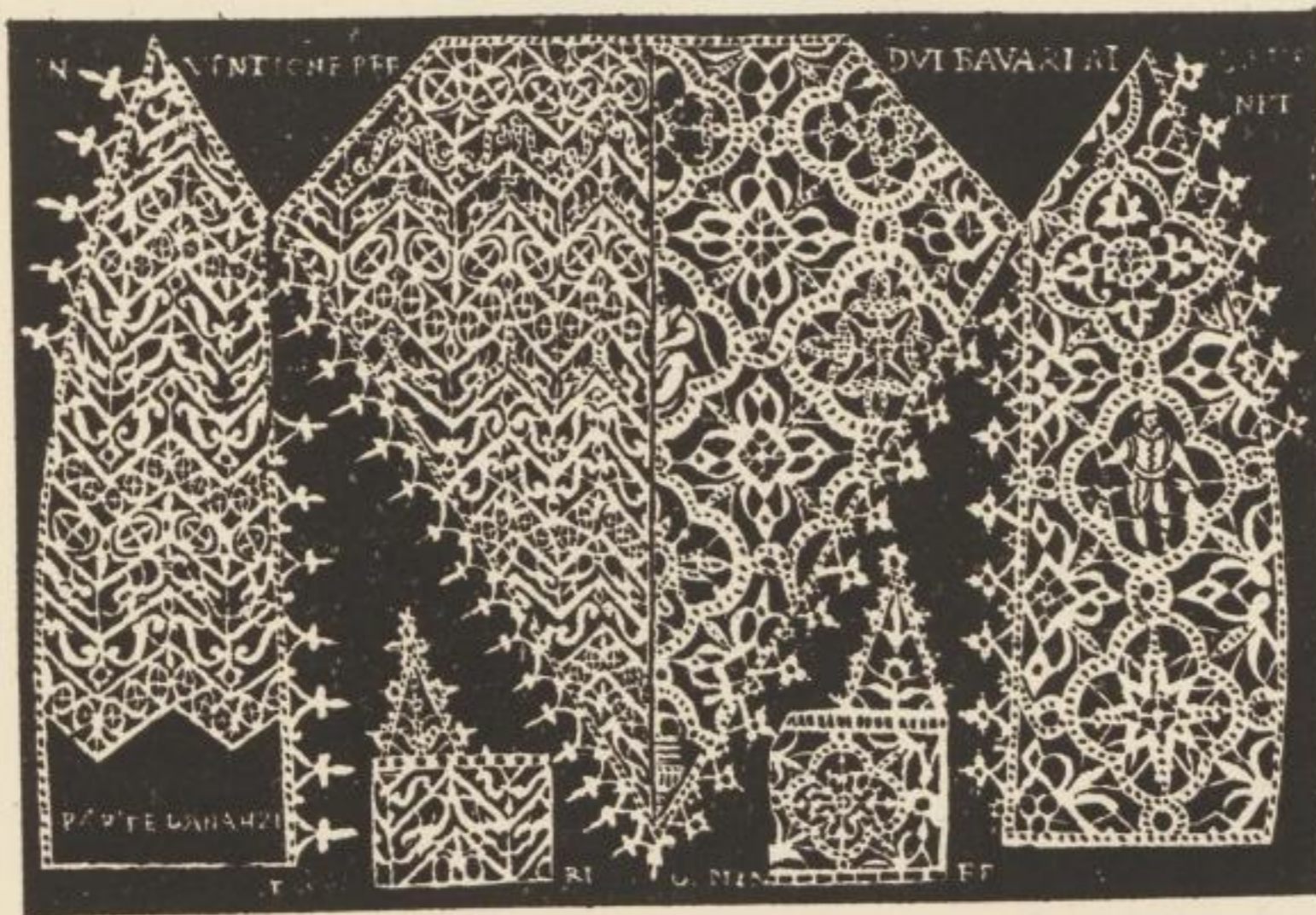
Corona di vari suoni.



*Tutta la Musica insieme per passar tempo molte
Damme, & Damigello.*

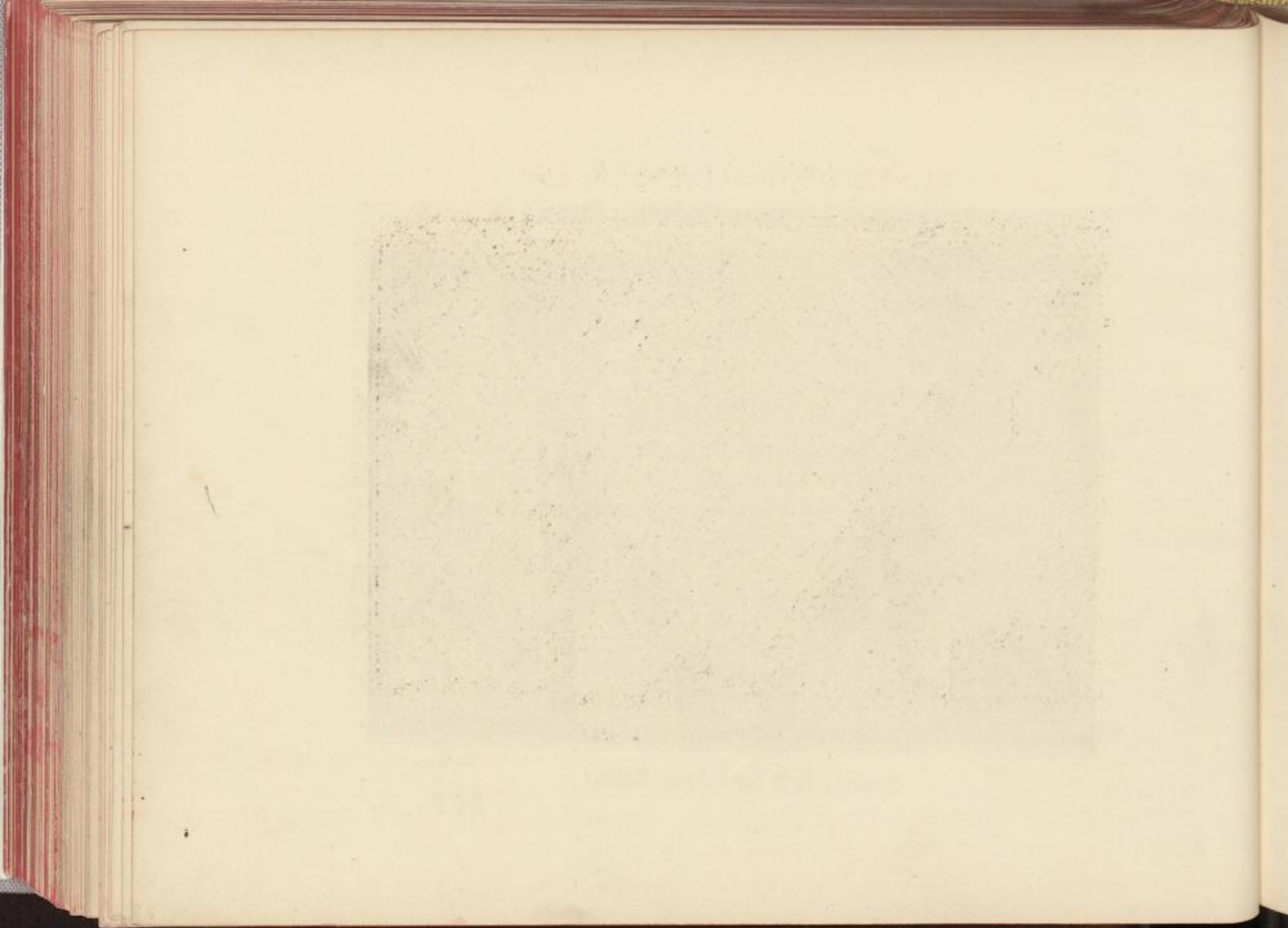


Corona di Bellissime Mostre per Bauati.

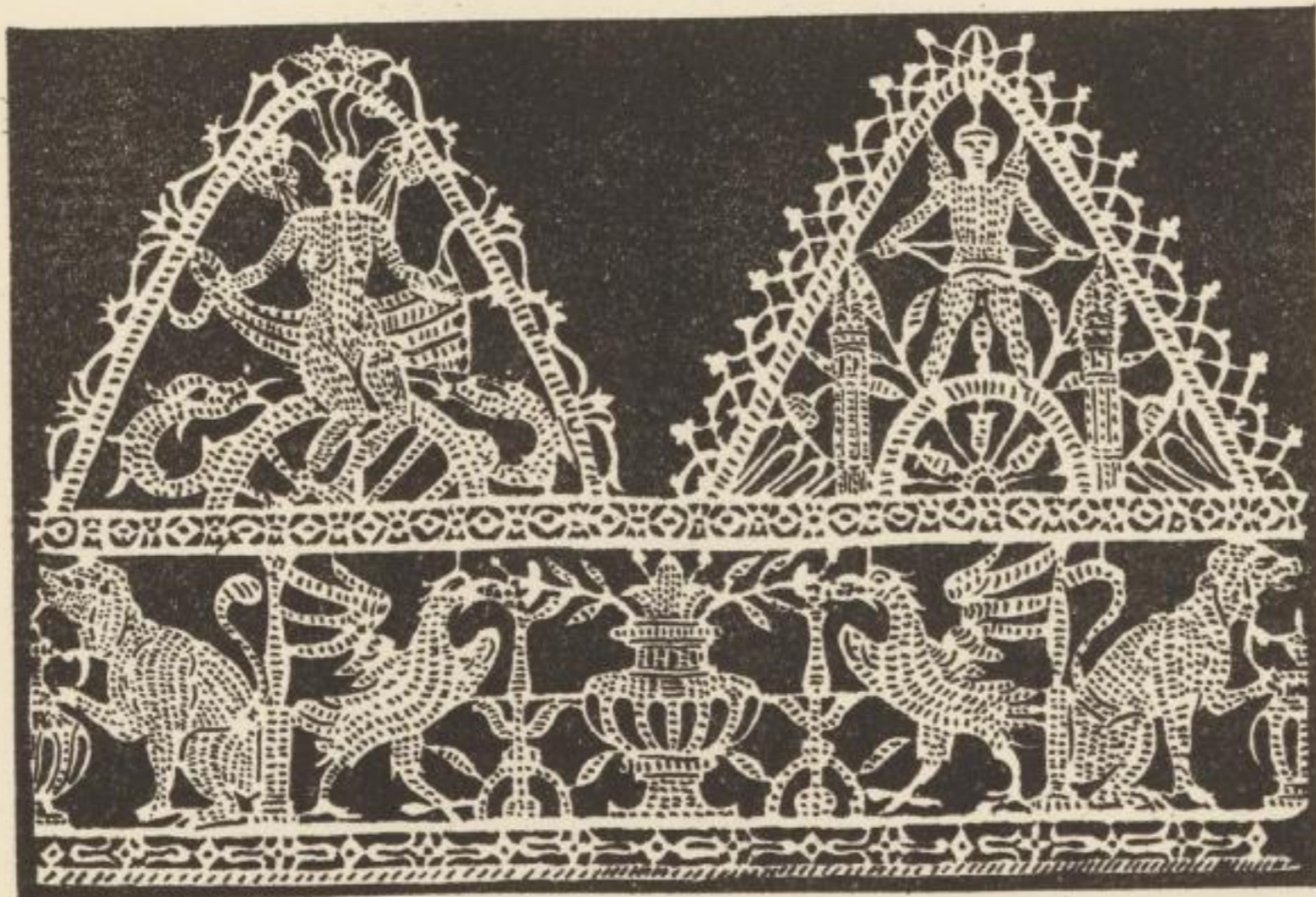


Diverse belle mostre per Bauari.

FFF



Corona di bellissime Figure d'Aiere.



Non pingiette se non uì tocca bona Fortuna.

FFF 2

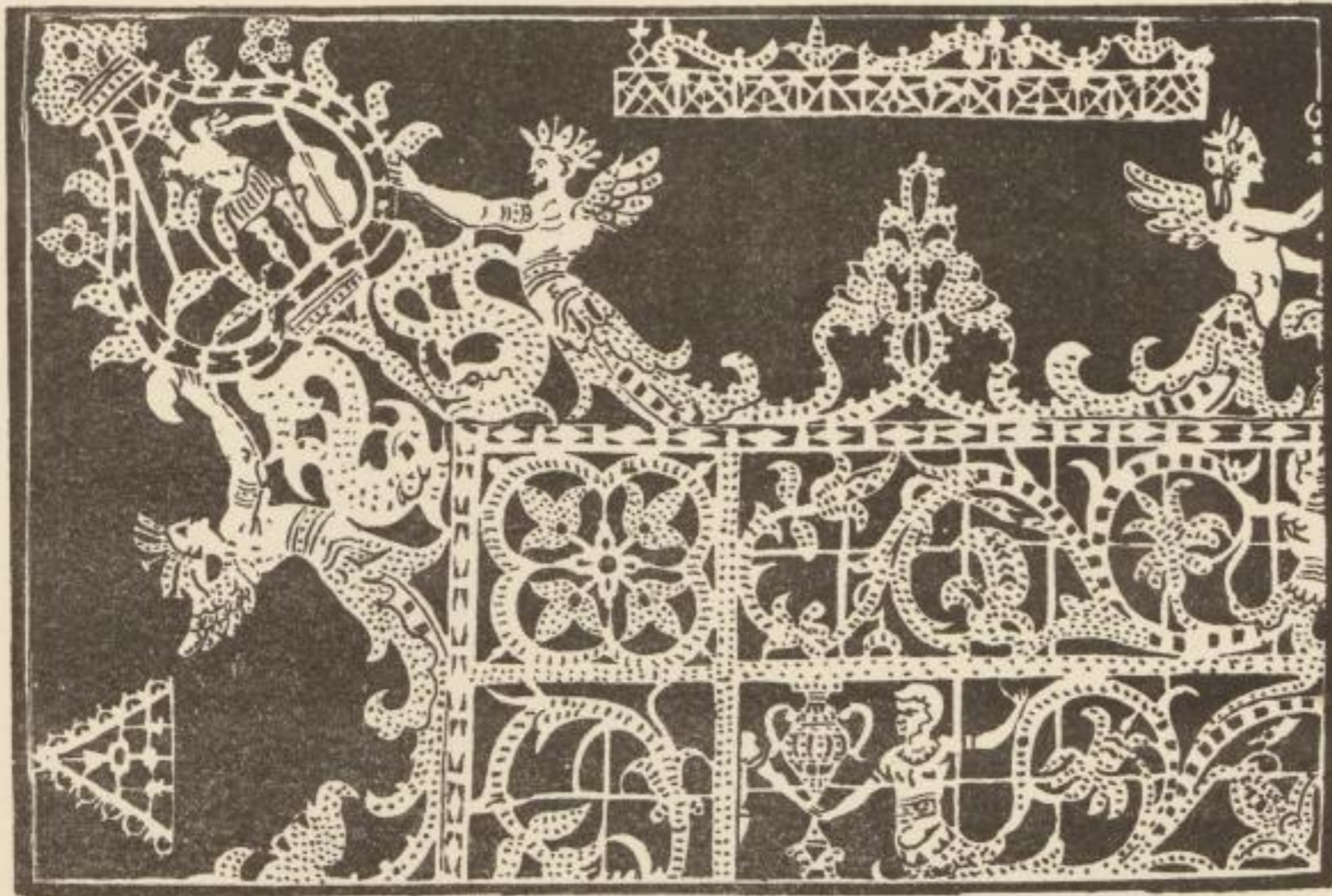


Faint text at the top of the page, possibly a title or header.

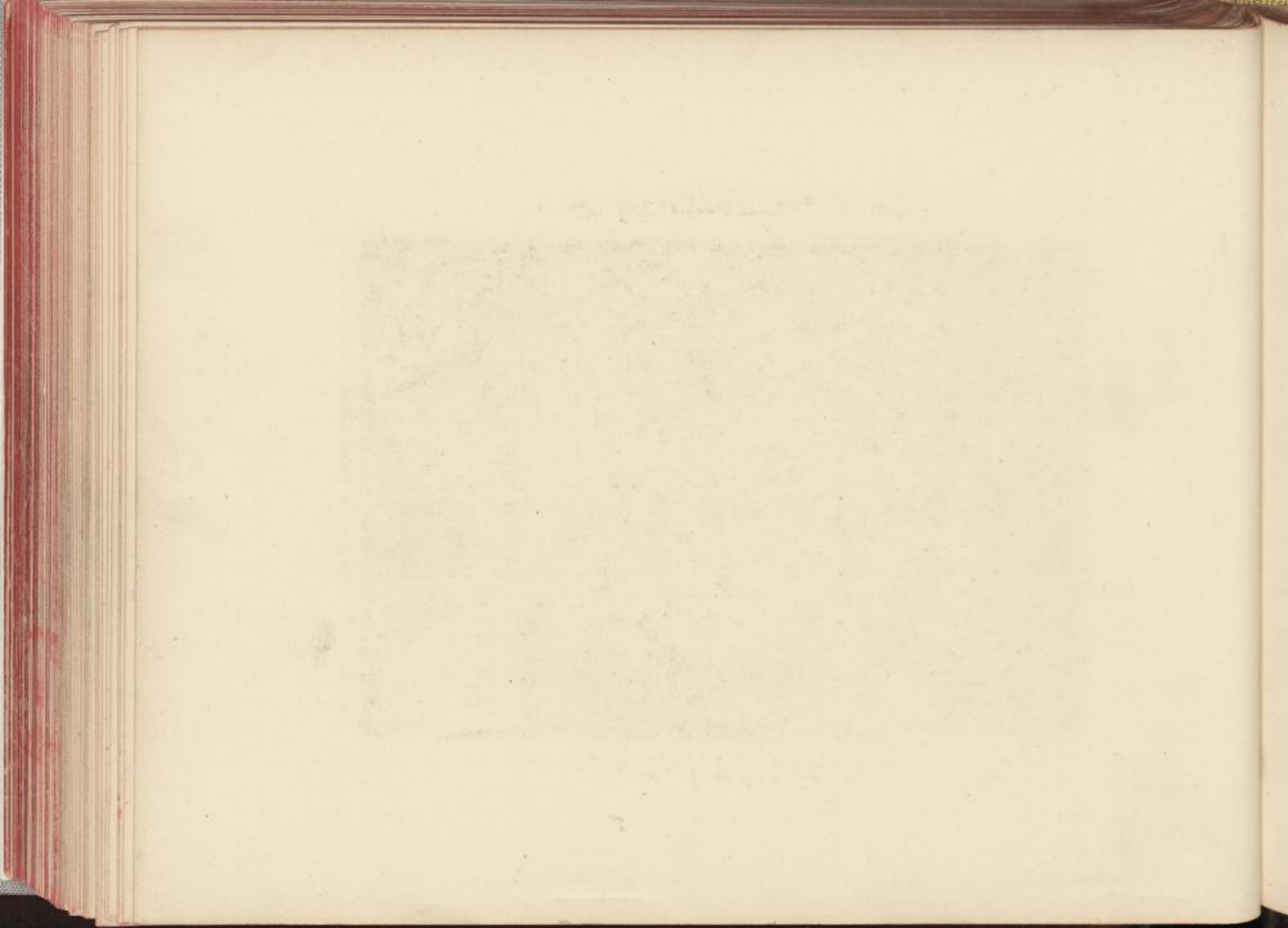
Faint text at the bottom of the page, possibly a footer or page number.



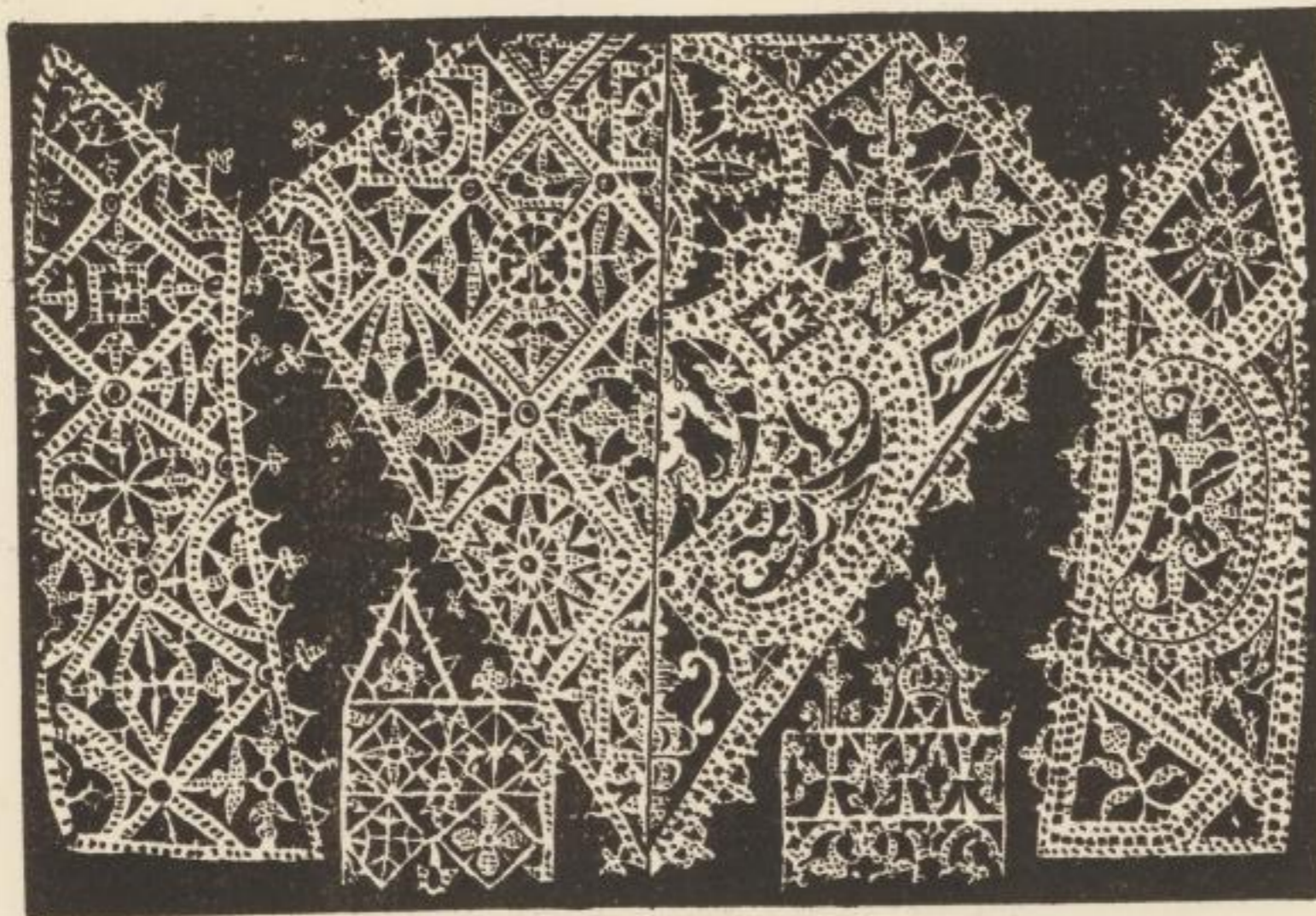
Corona di vn bellissimo Cantone.



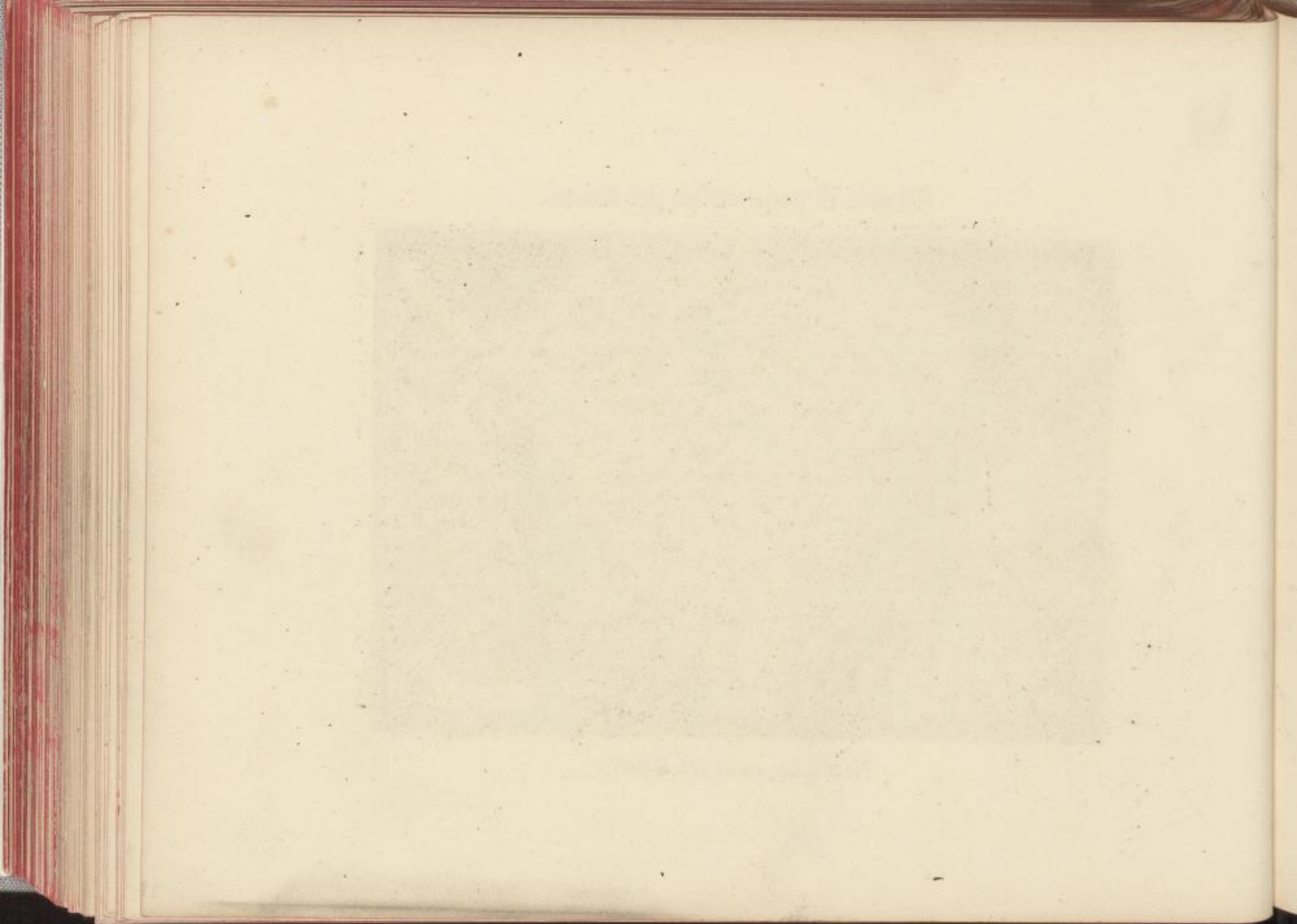
Cantone di Ponto in Aiere per Facioletti.



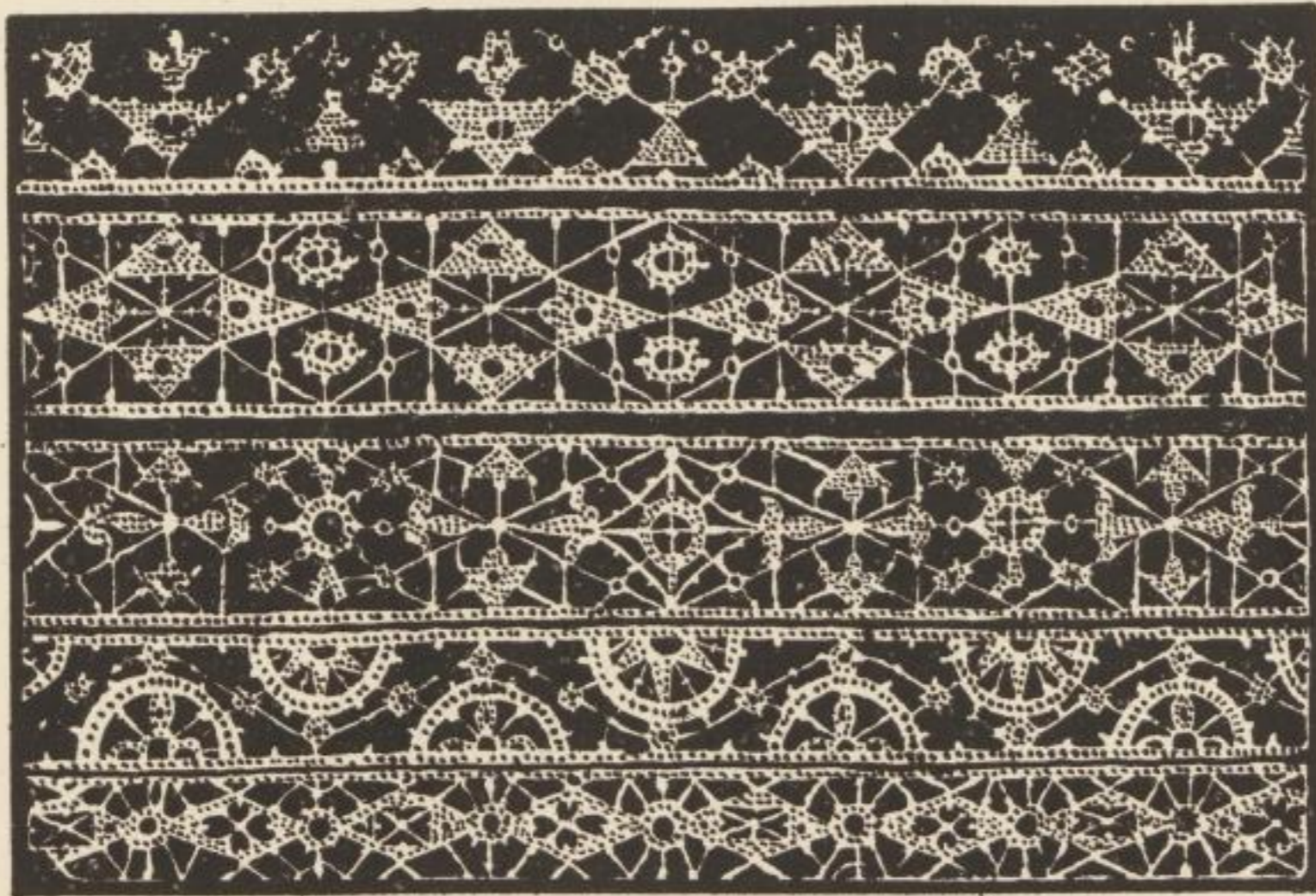
Corona di varie mostre per Bauari.



Nobilissimi ponti per Bauari.

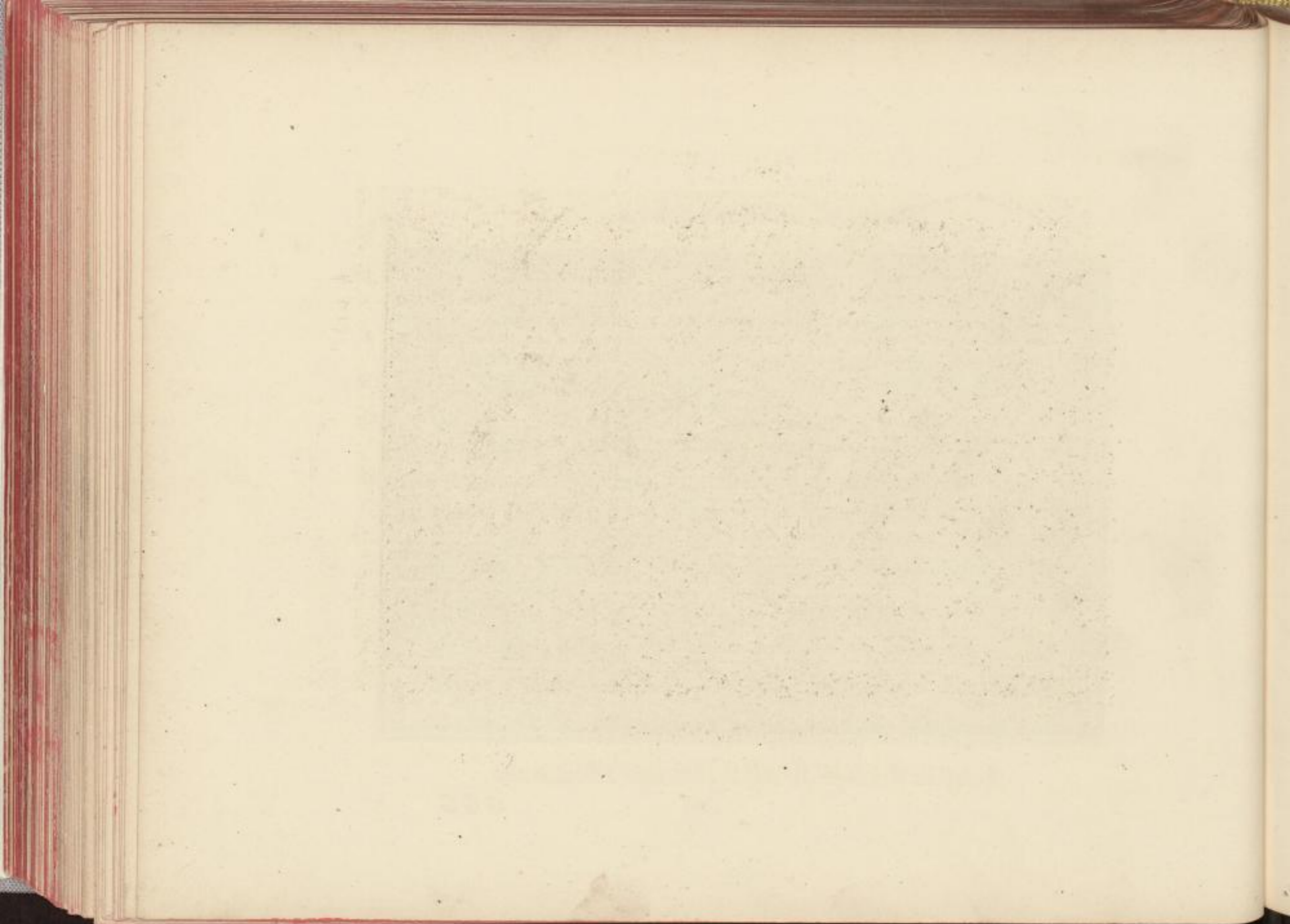


Corona di bellissime striche.

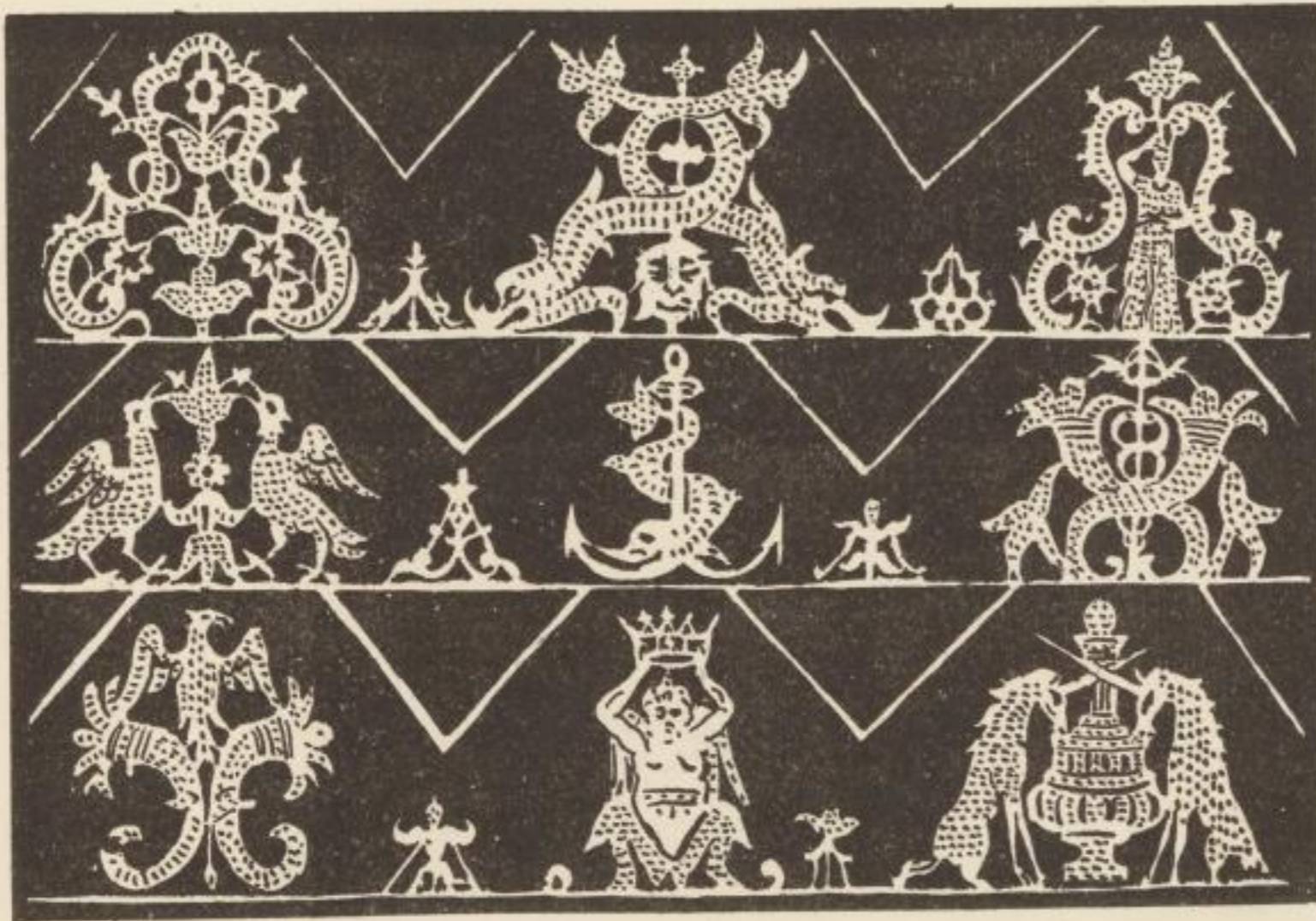


Bellissime striche per servirsi in qualunque adornamento.

GGG

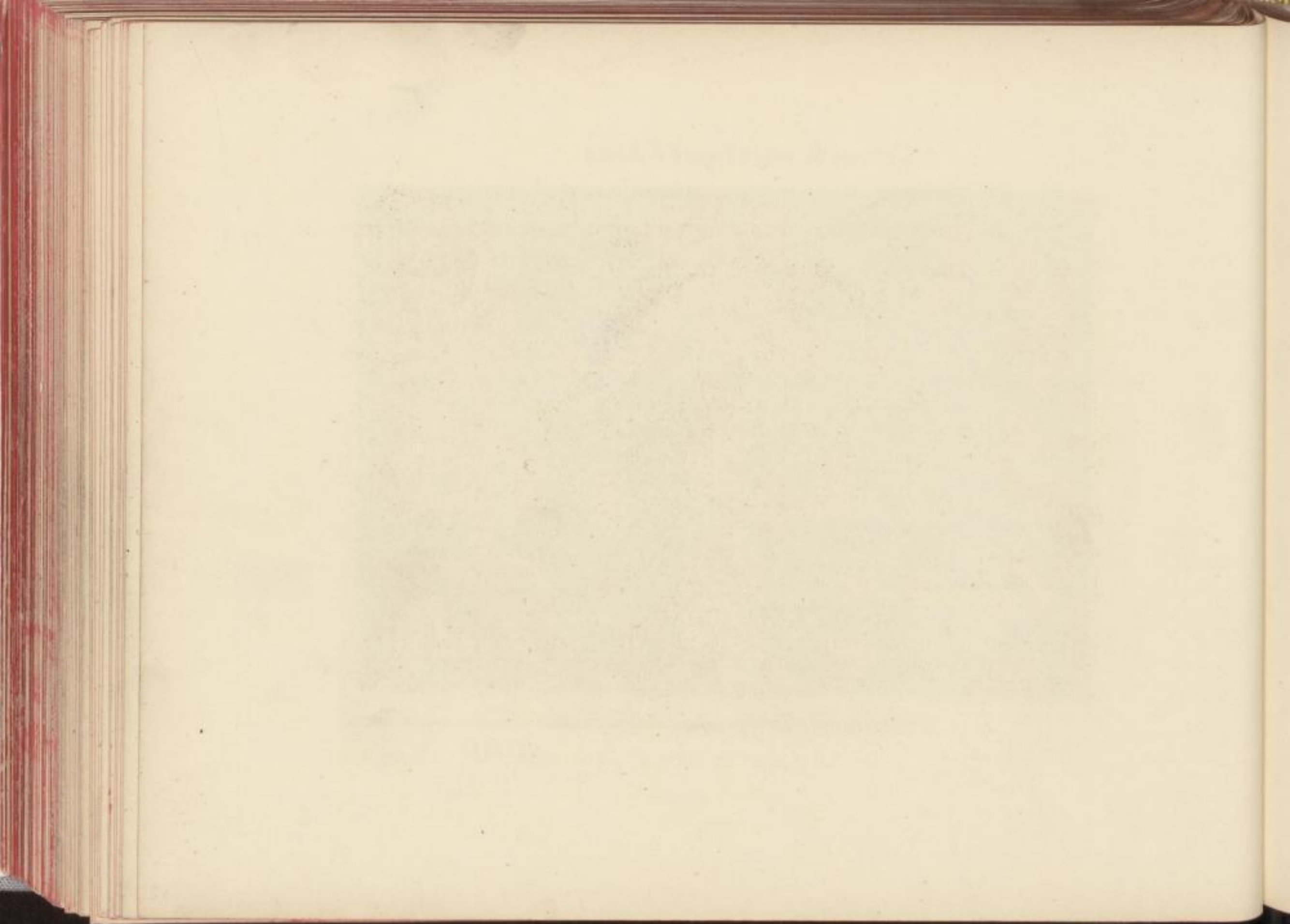


Corona di vari e figure d'Aiere .



Punti bellissimi in Aiere di Varie cose.

GGG 2



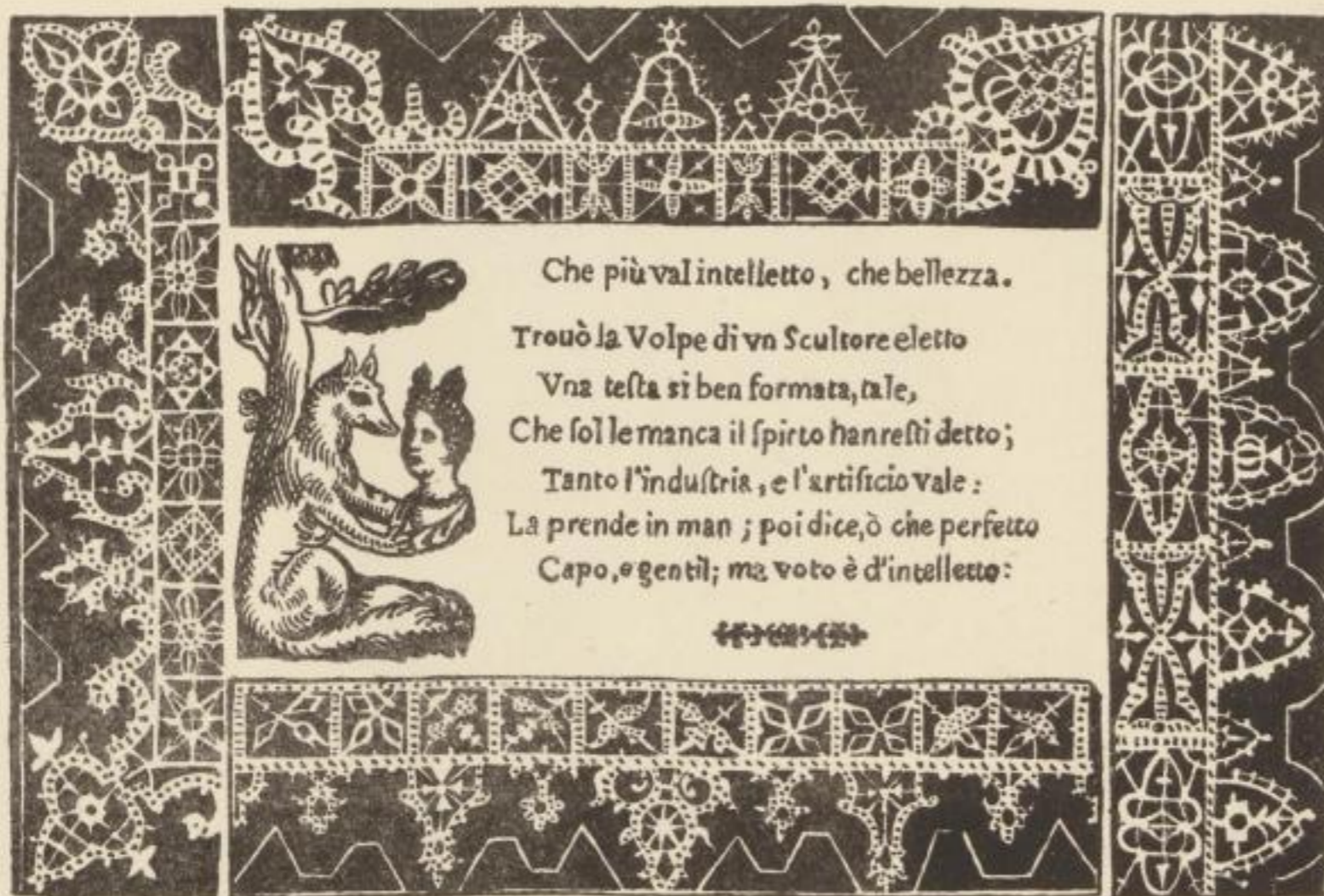
SLUB

Wir führen Wissen.

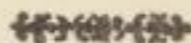
<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/184>



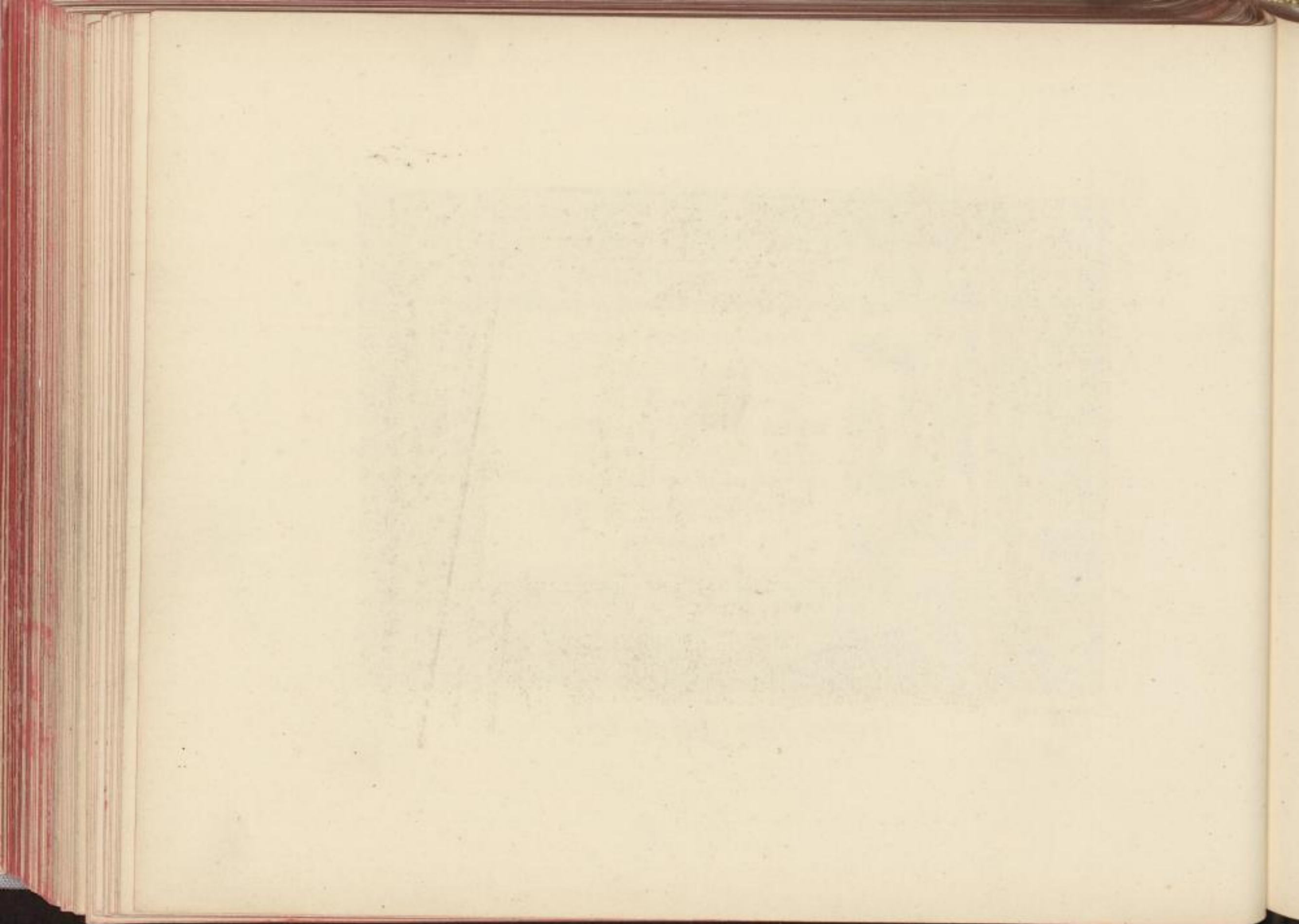
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



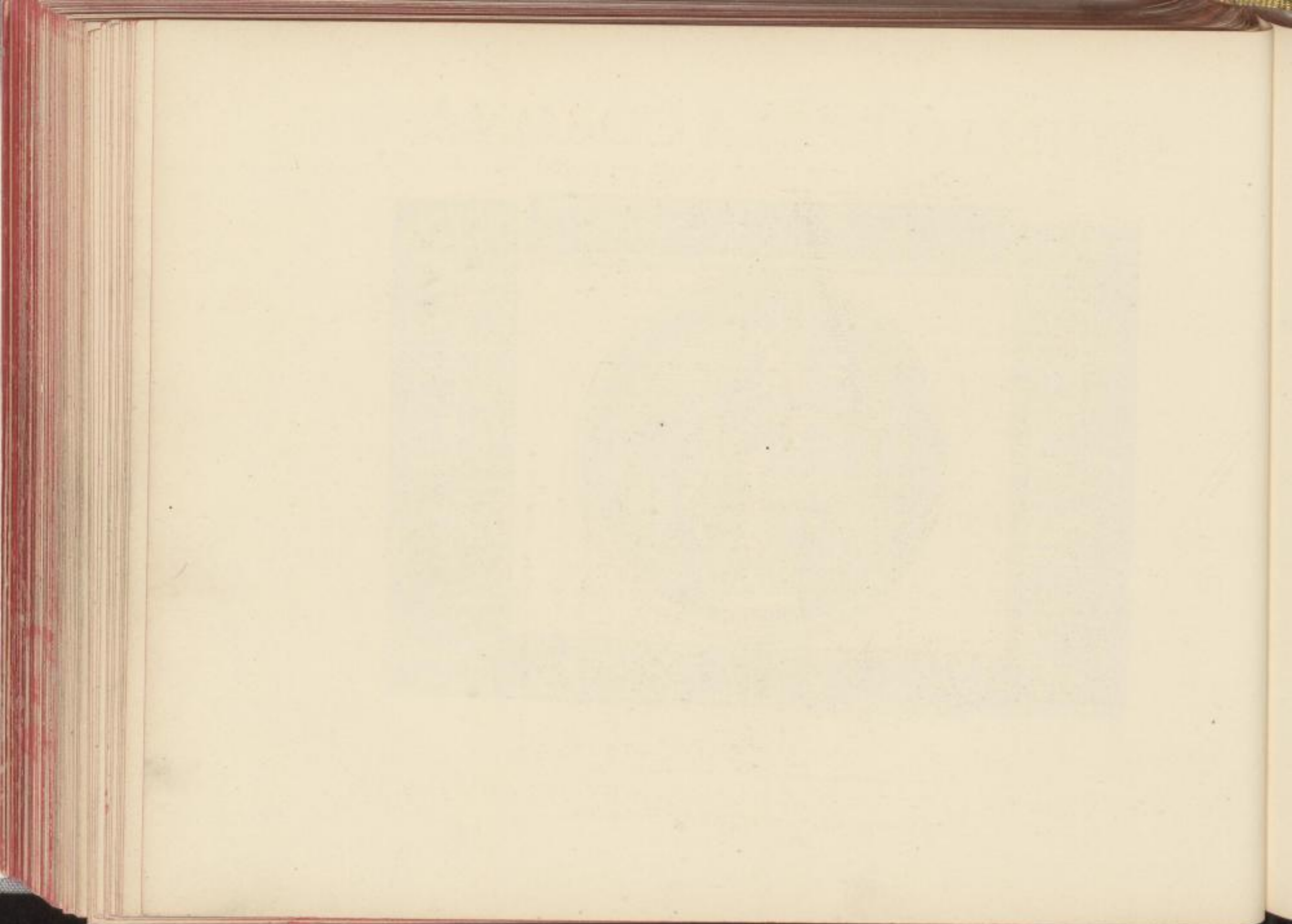
Che più val intelletto, che bellezza.
Trouò la Volpe di vn Scultore eletto
Vna testa sì ben formata, tale,
Che sol le manca il spirito han resti detto;
Tanto l'industria, e l'artificio vale:
La prende in man; poi dice, ò che perfetto
Capo, e gentil; ma voto è d'intelletto:



Madonna Volpe, che fatte Voi?







GIOIELLO DELLA CORONA

PER LE NOBILI ET VIRTVOSE DONNE,

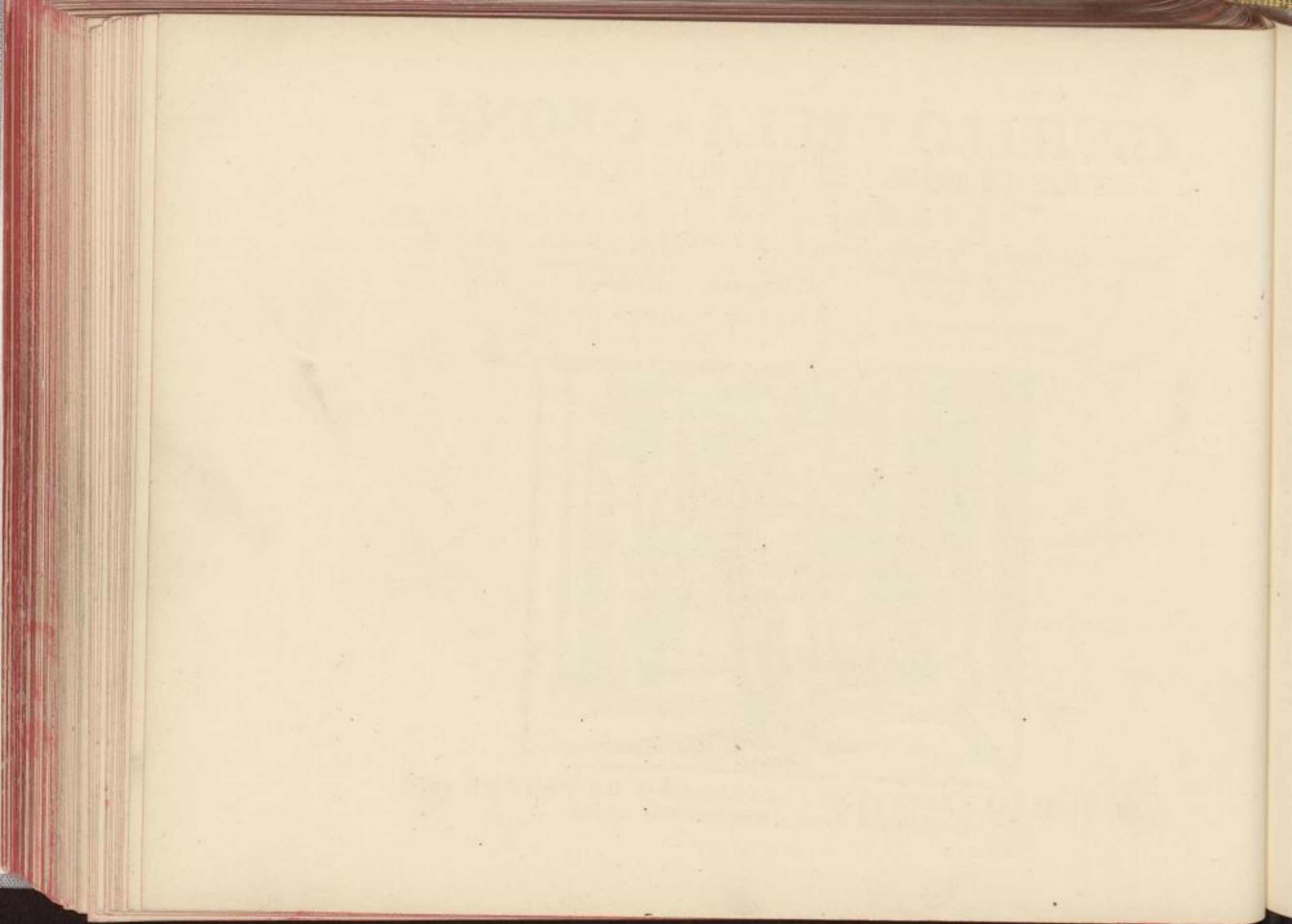
LIBRO QUARTO.

Nelquale si dimostra in *ij* Disegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati e, punti in aria
punti Fiamenhi, punti à reticello, e d'ogn'altra sorte, così per Fregi, per Merli, e Ro
sette, che con l'Aco si vsano hoggidi per tutta l'Europa.

Et molte delle quali Mostre possono seruire ancora per opere à Mazzette.
Con le dichiarazioni a le Mostre a' Lavori fatti da Lucretia Romana.



IN VENETIA, APPRESSO ALESSANDRO DE VECCHI. 1617.
Si vendono in Roma al Magazeno della Venetia.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/190>



Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

A L L A C L A R I S S I M A

SIGNORA GIVLIA CORRERA MORESINA

DIGNISSIMA CONSORTE DEL

*Clarissimo Signor Antonio Moresini patrona
mia Collendissima.*



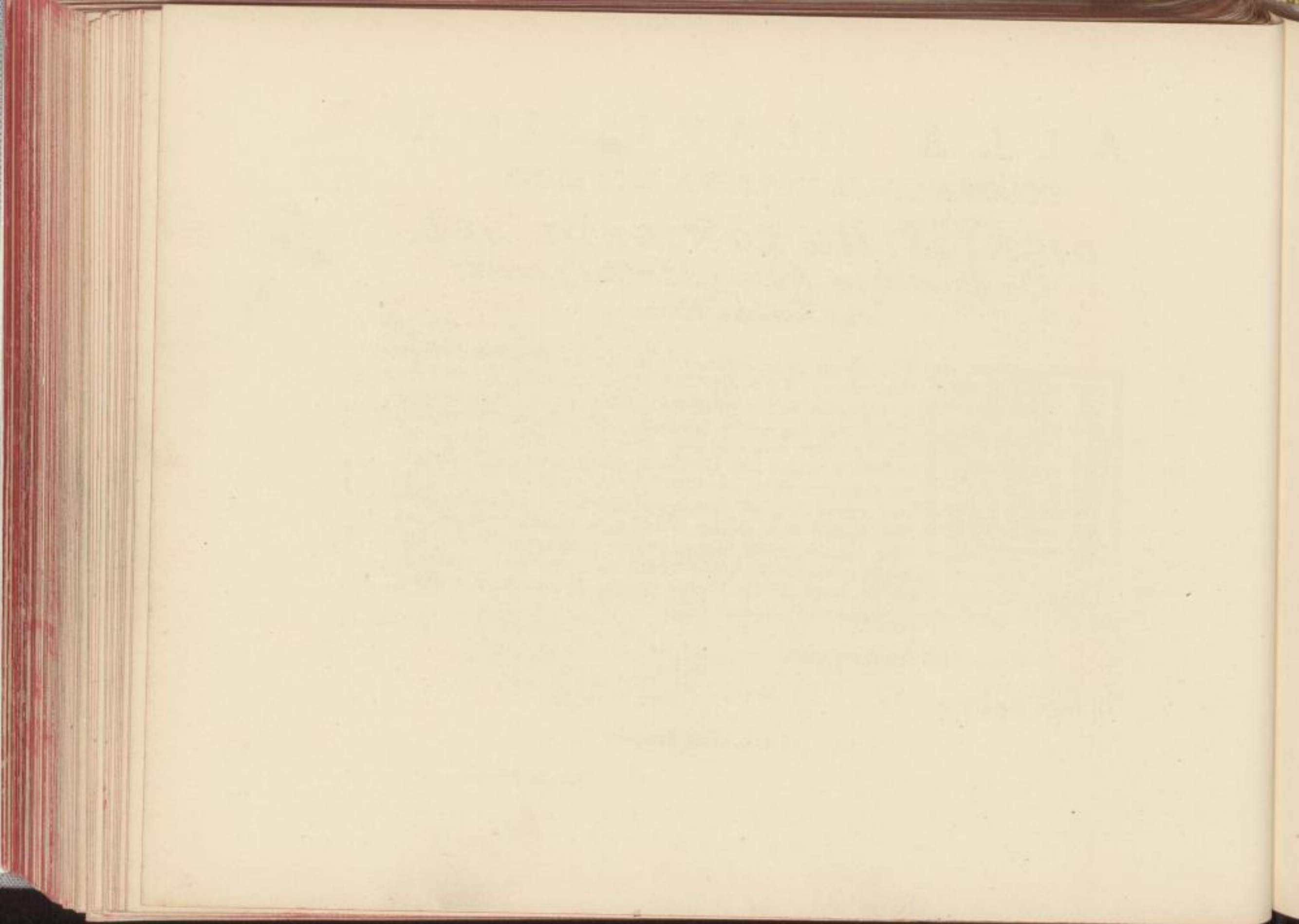
Gran tempo ch'io desidero di far conosceral mondo l'obbligo ch'io tengo à Vostra Sig. Clariss. per le molte cortesie che ho dalla sua infinita benignità riceuute, ma non rappresentandomisi cosa degna della grandezza, & nobiltà dell'animo suo, non ho voluto però lasciar di darne alcuna testimonianza, col presentarà Vostra Sig. Clariss. la quarta parte, delli Disegni che sono stati da chi li ha veduti, per la eccelentia loro apprezzati, e graditi: Questi sono capitatimi, perche col mezzo delle mie stampe non restino sepolti nelle tenebre, lauori con ogni squisitezza, & diligenza inuentati. Supplico Vostra Sig. Clarissima di gradire in, questo picciol dono l'affetto sincero dell'animo mio, mentre io con ogni riuerenza me le inchino, pregando Dio Nostro Signore che ella, & il Clarissimo Sig. Antonio suo Consorte, viuino perpetuamente felici.

Di Venetia il di 8 Settembre. 1616.

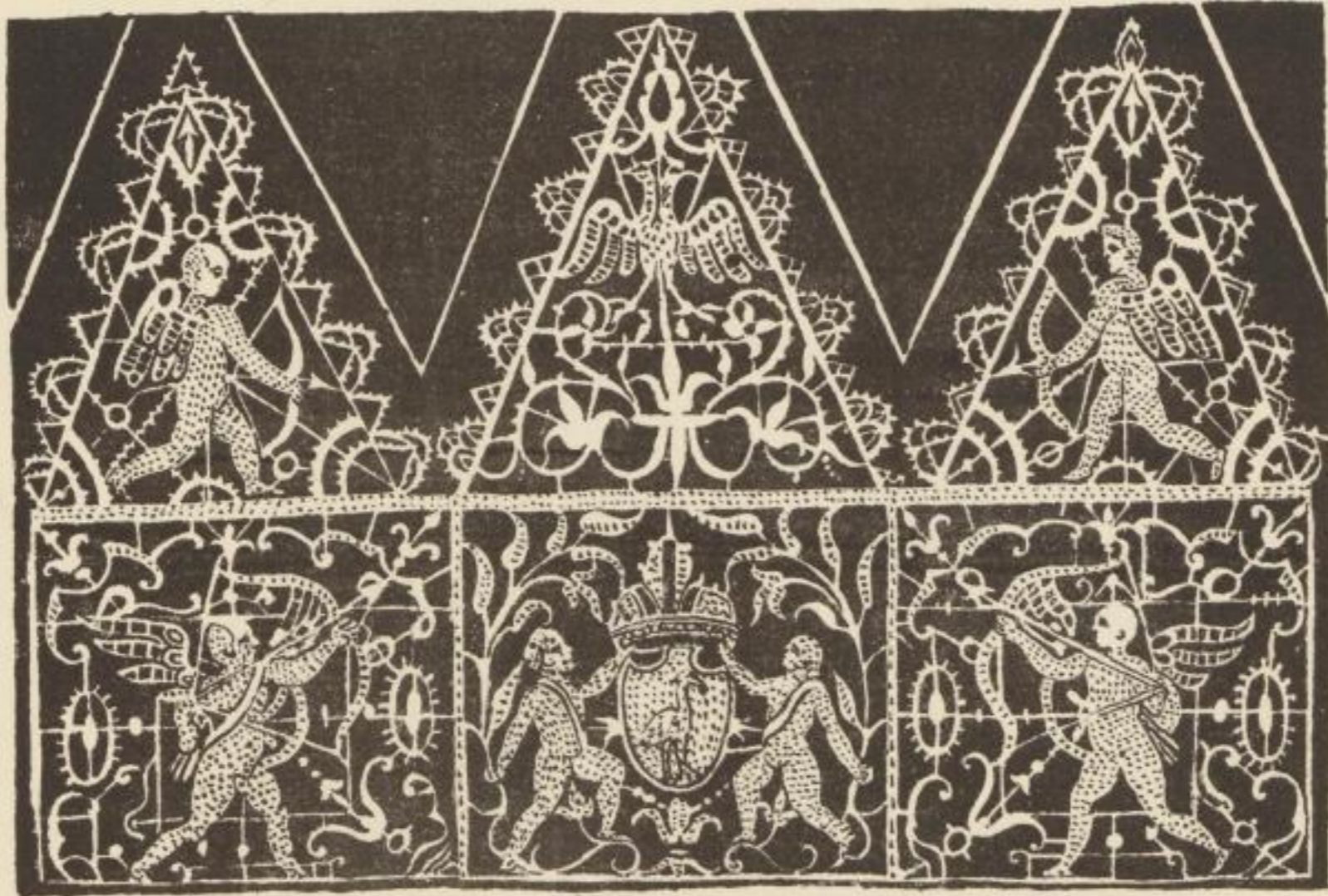
Di Vostra Sig. Clariss.

Deuotissima seruitrice

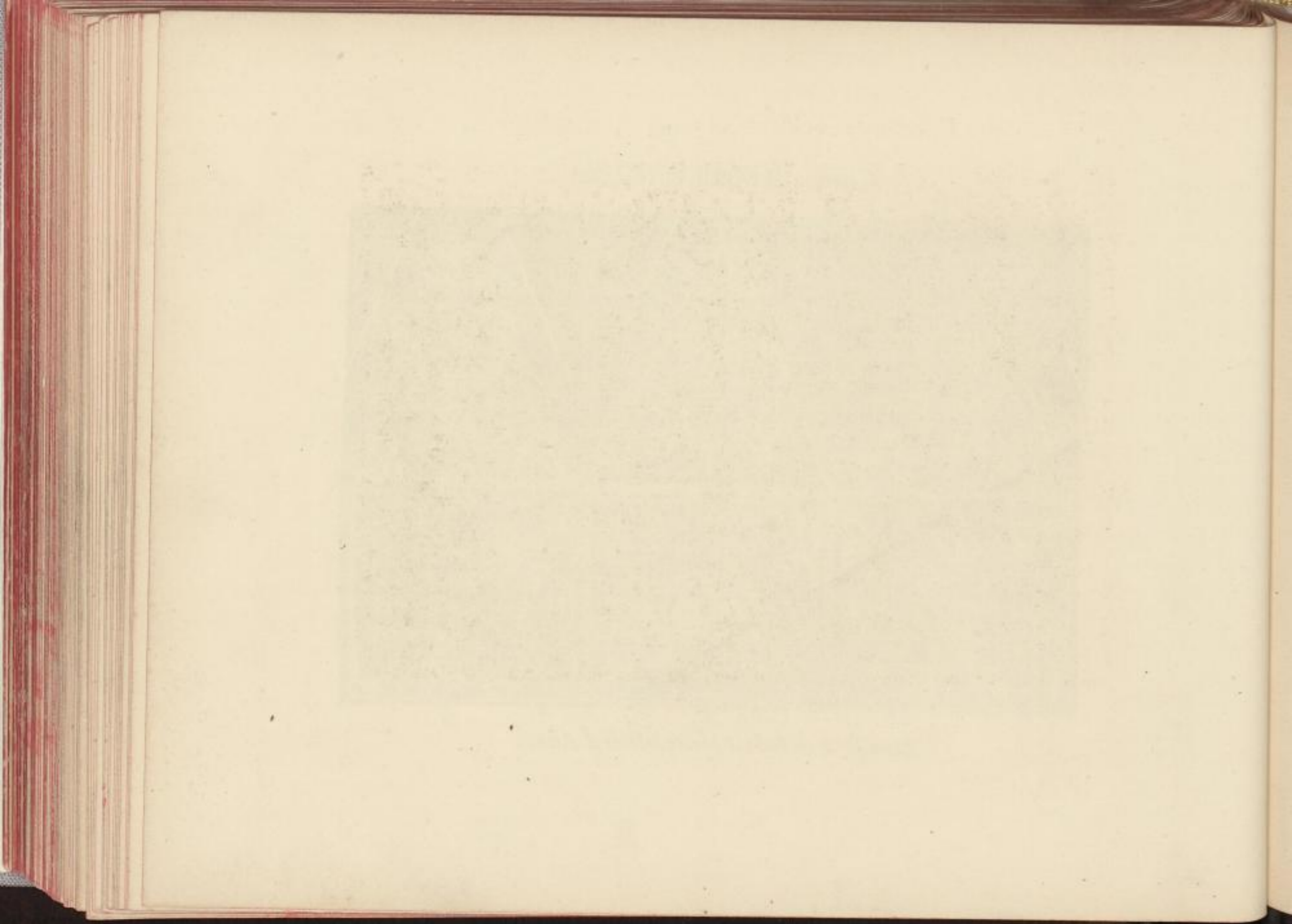
Isabetta Alberti.



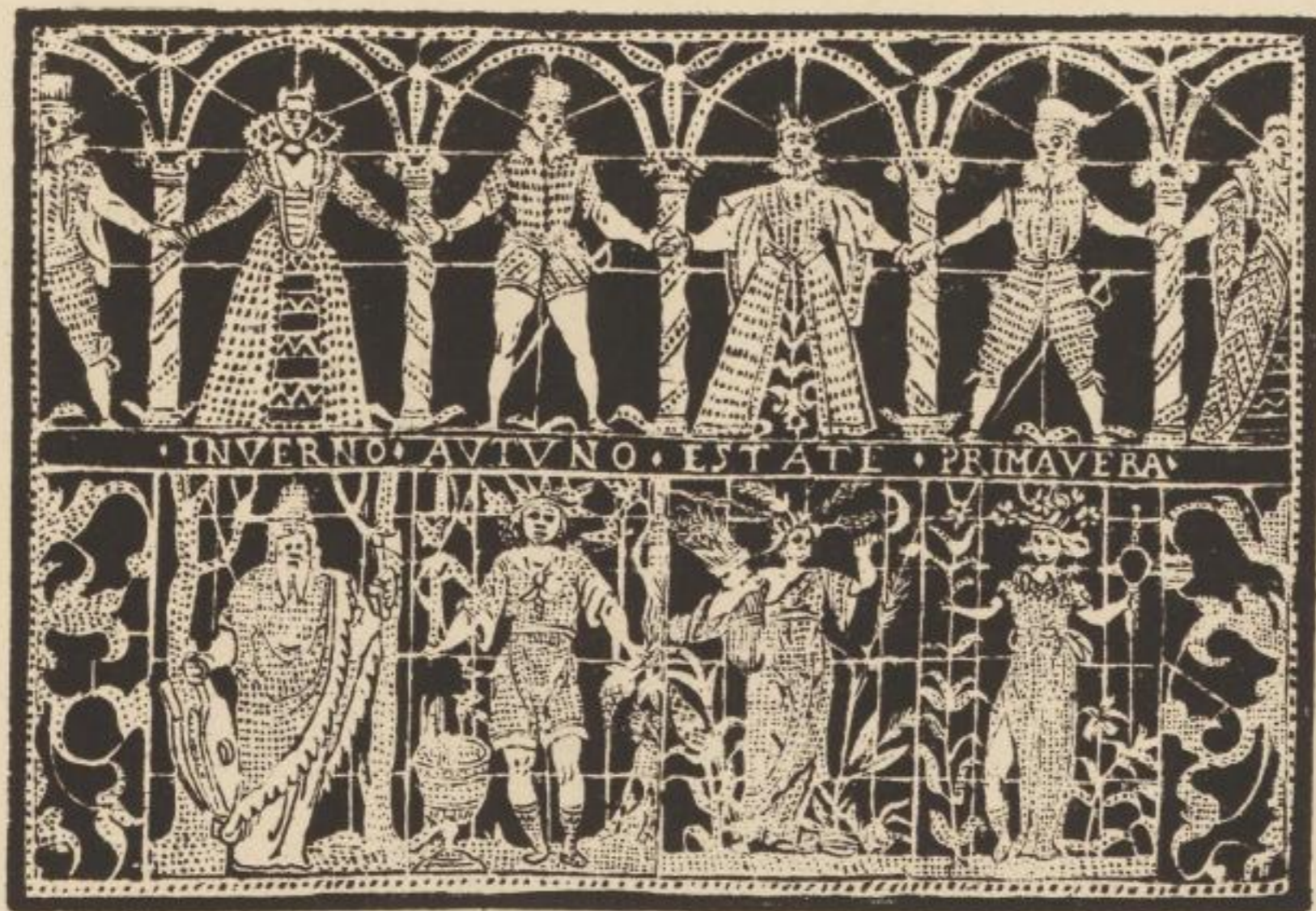
Corona di Merli, e Rosette.



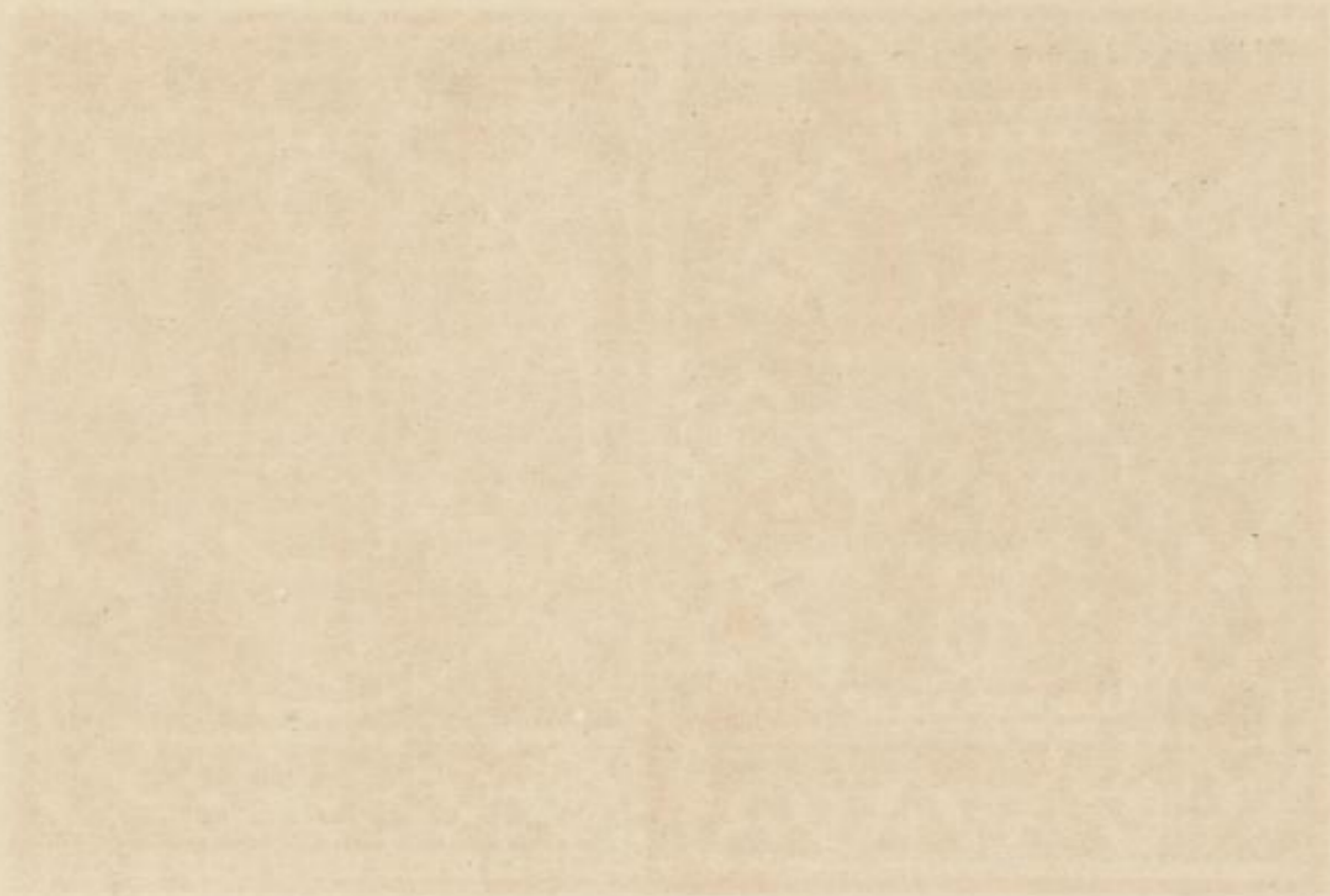
Una sorte di belle Rosette Merli d' Aiere.



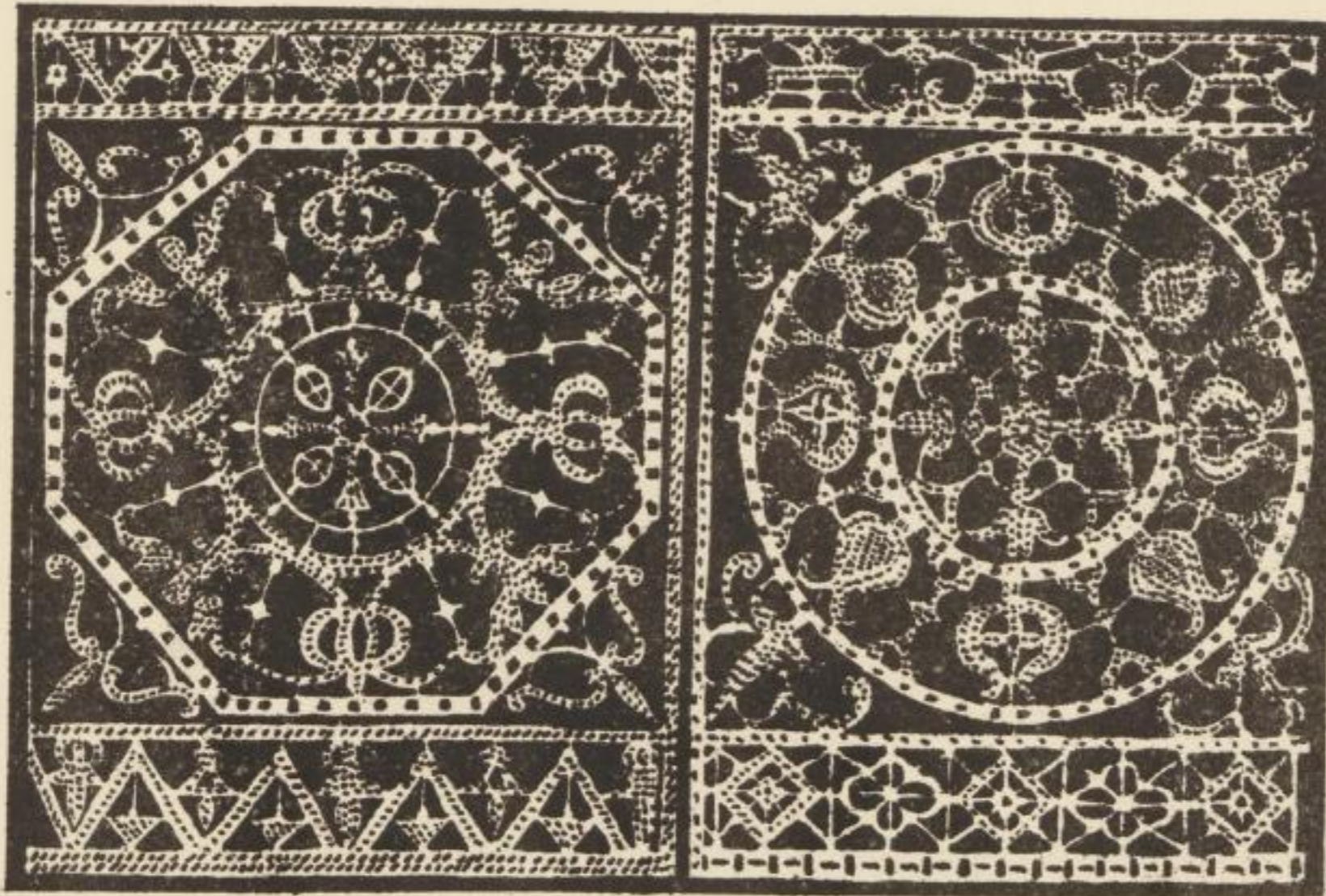
Corona di bellissime Figure, che Ballano.



Bellissime Figure delle quattro Stagion dell' Anno.

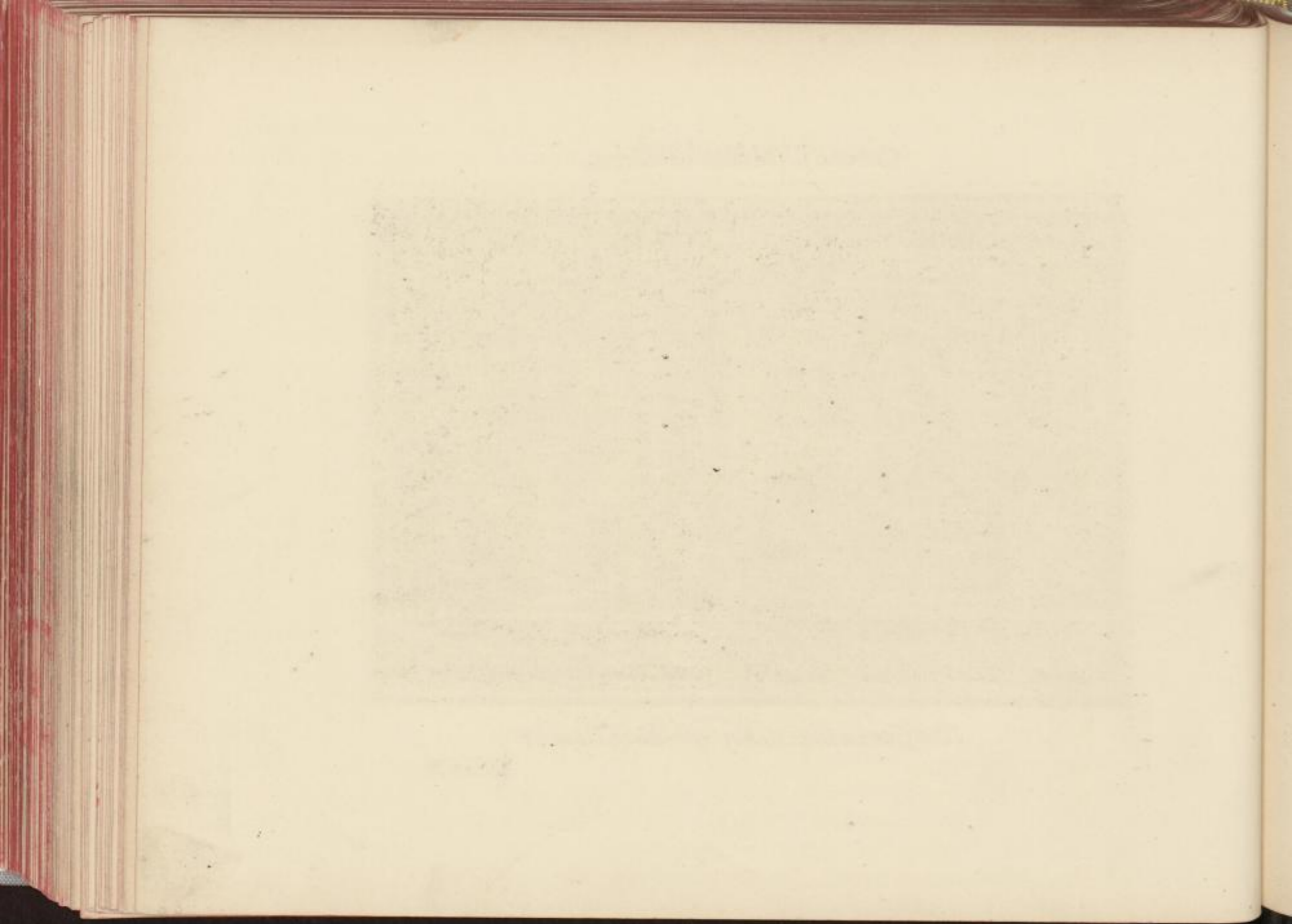


Corona di Mostre bellissime.



Bellissima mostra d' Aiere per diversi lauorieri .

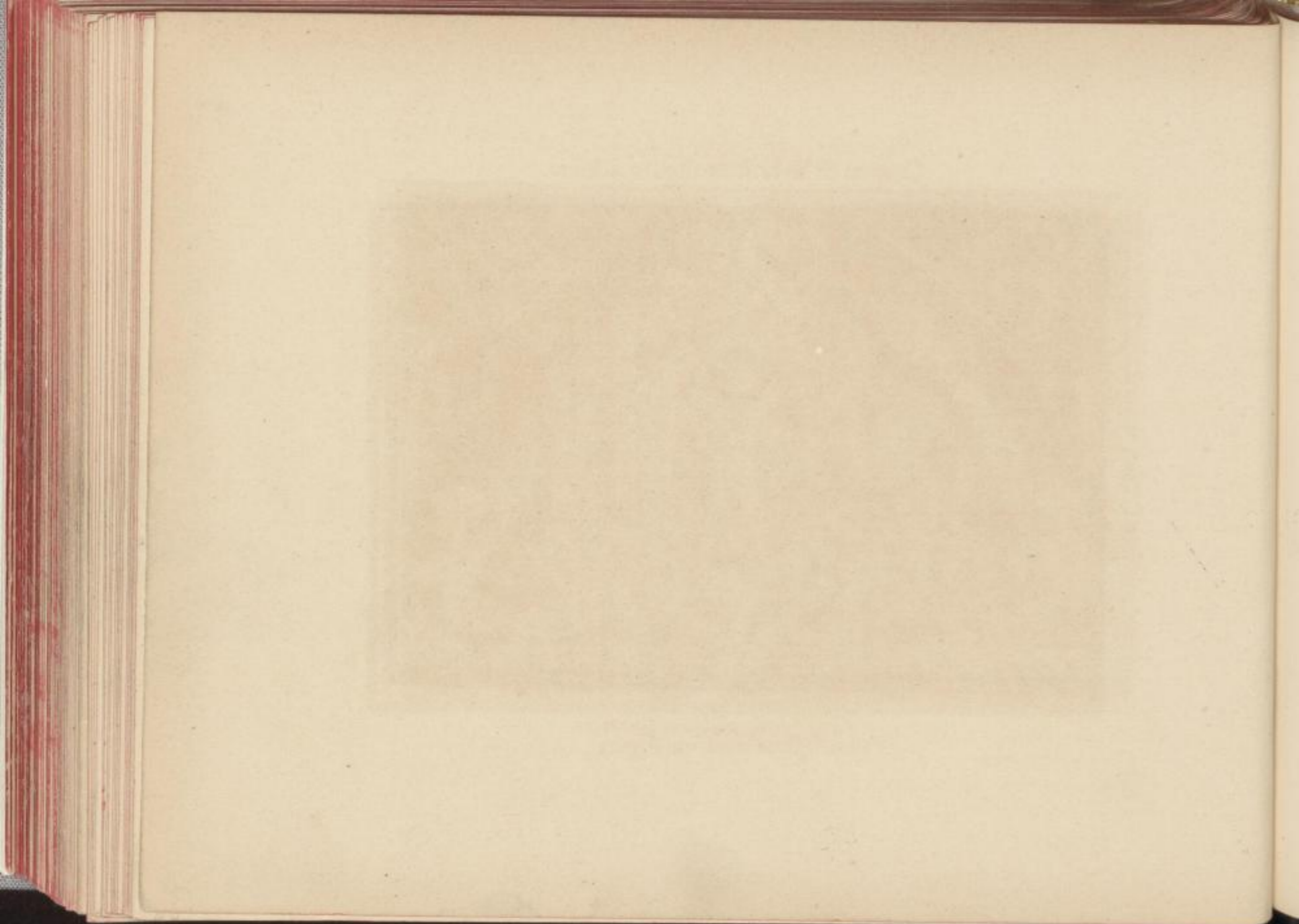
BB B B



Corona di vn bellissimo Merlo.



Questo è vn bellissimo lavoro di Aiere.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/200>

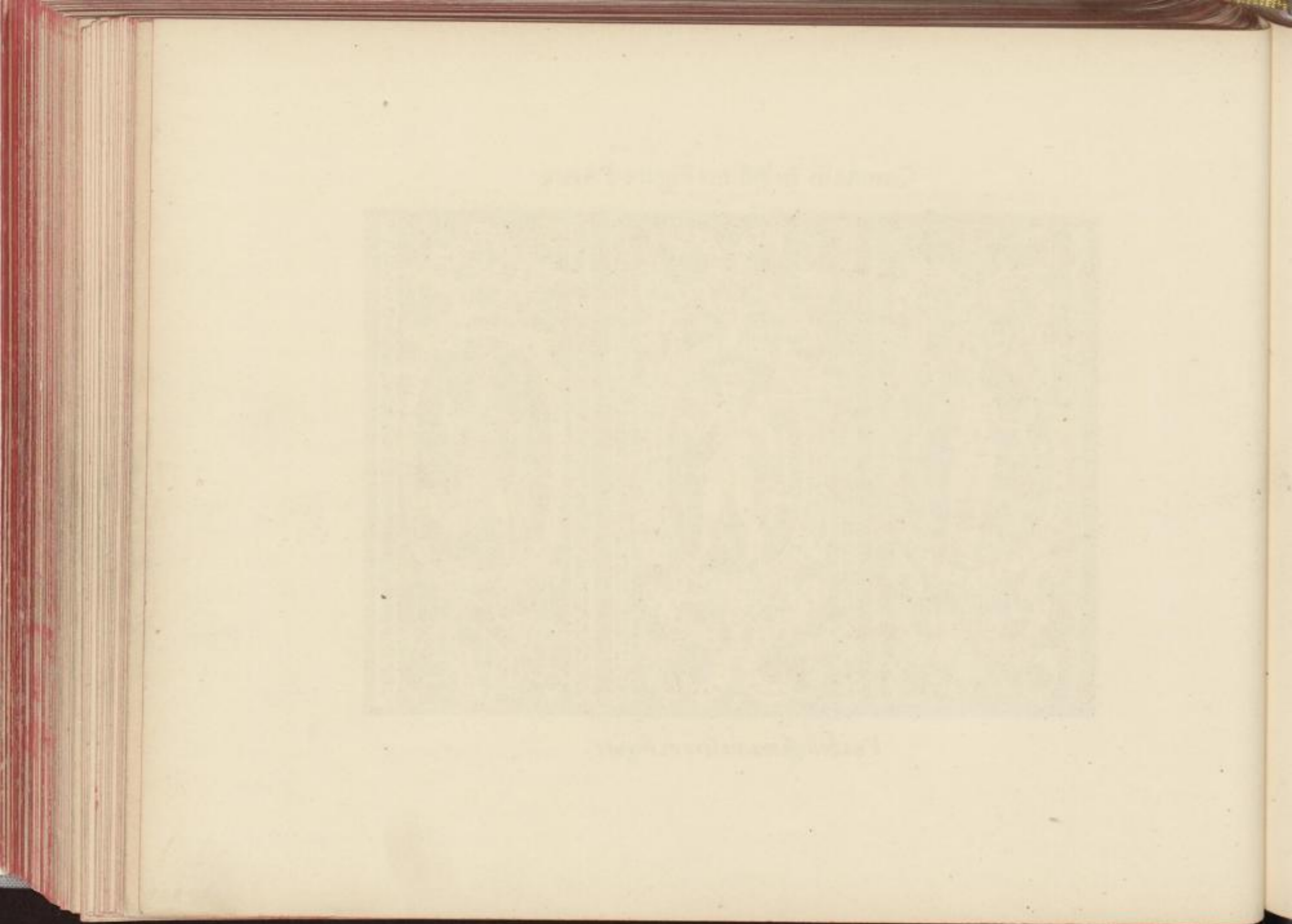


Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Corona di Bellissime Figure d'Aiere.



Vna bellissima mostra di Figure .



Corona di vn Merlo d'Aiere.



Vn bellissimo Merlo d'Aiere.



SLUB

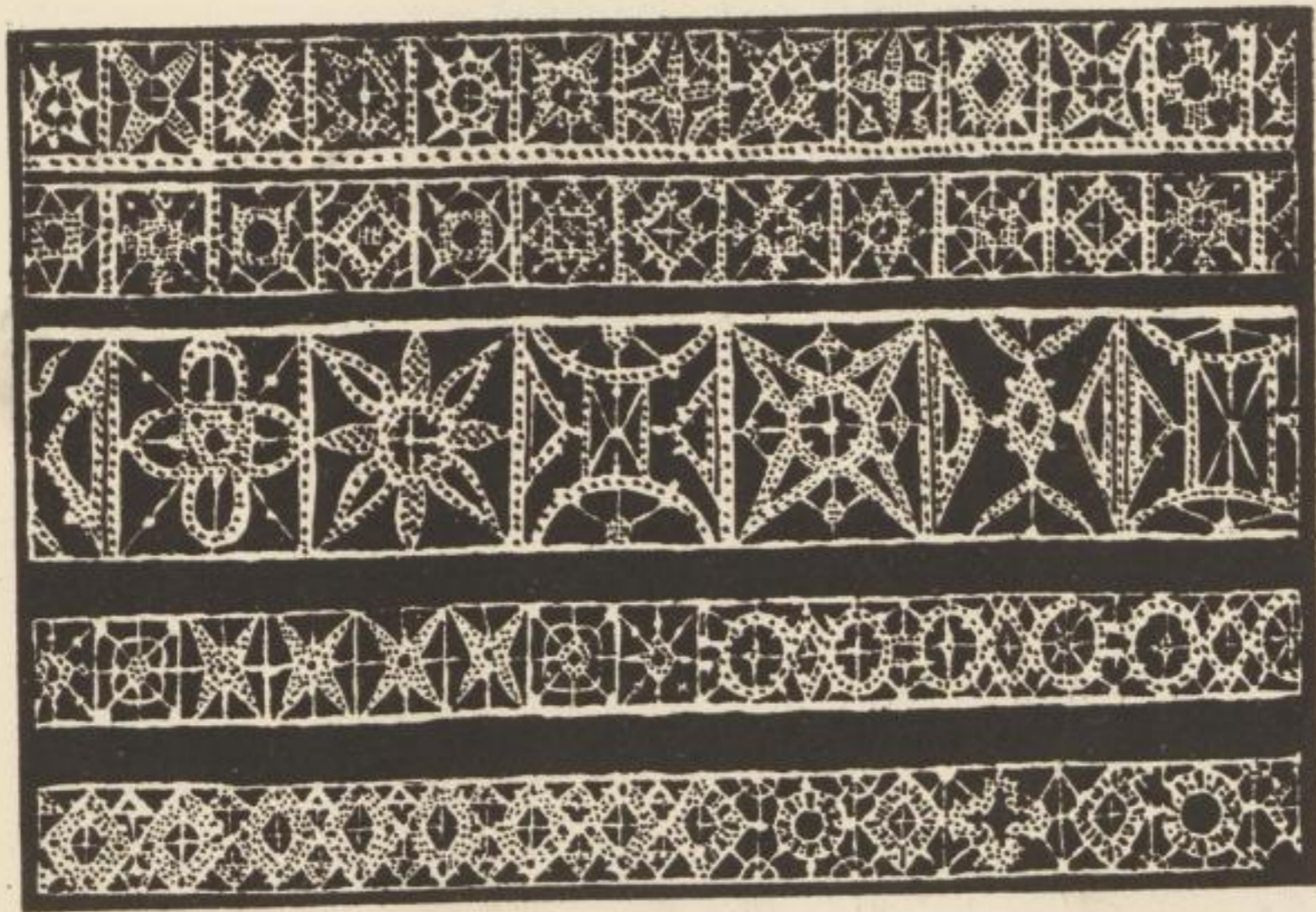
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/204>



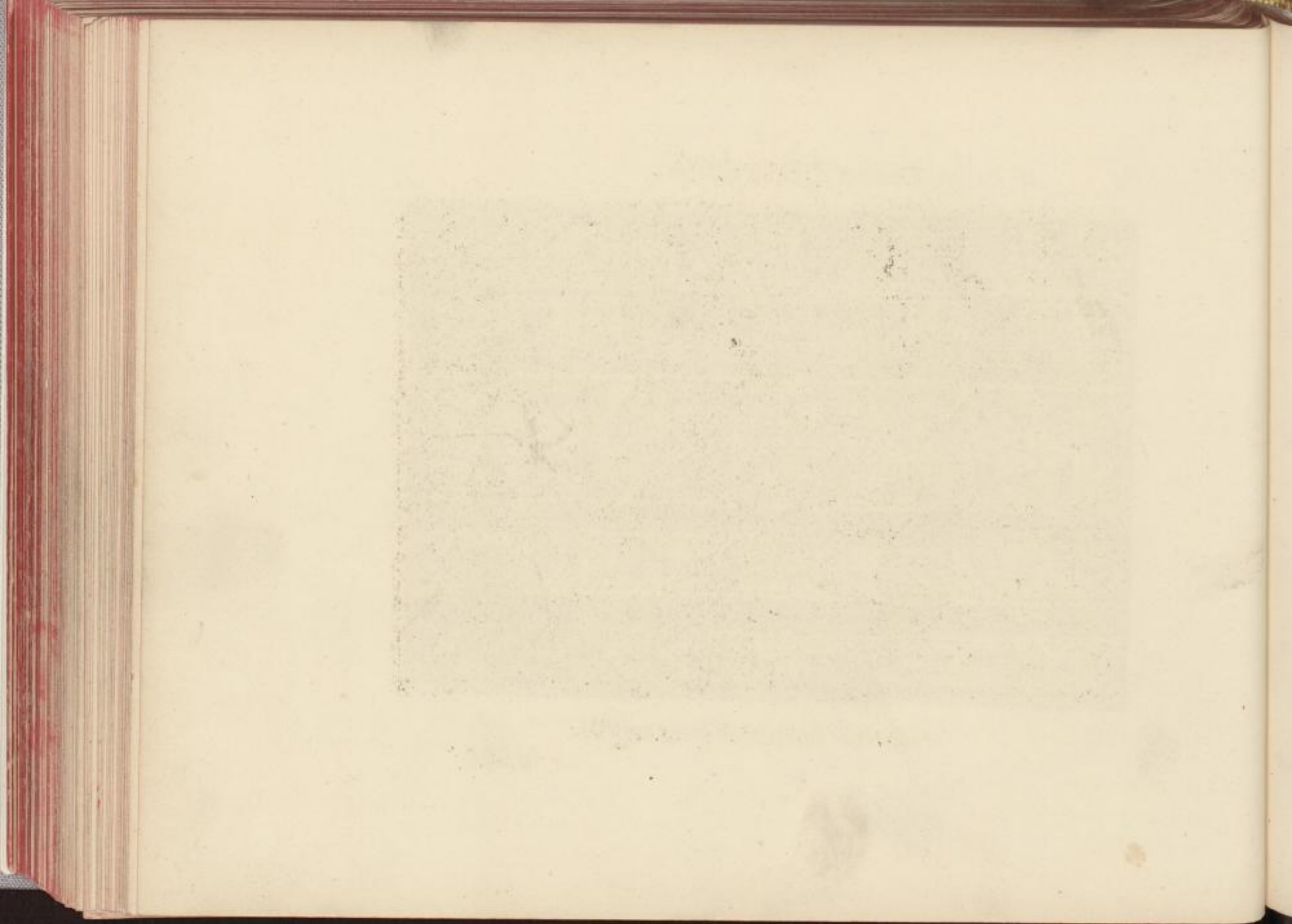
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Corona di belle mostre.

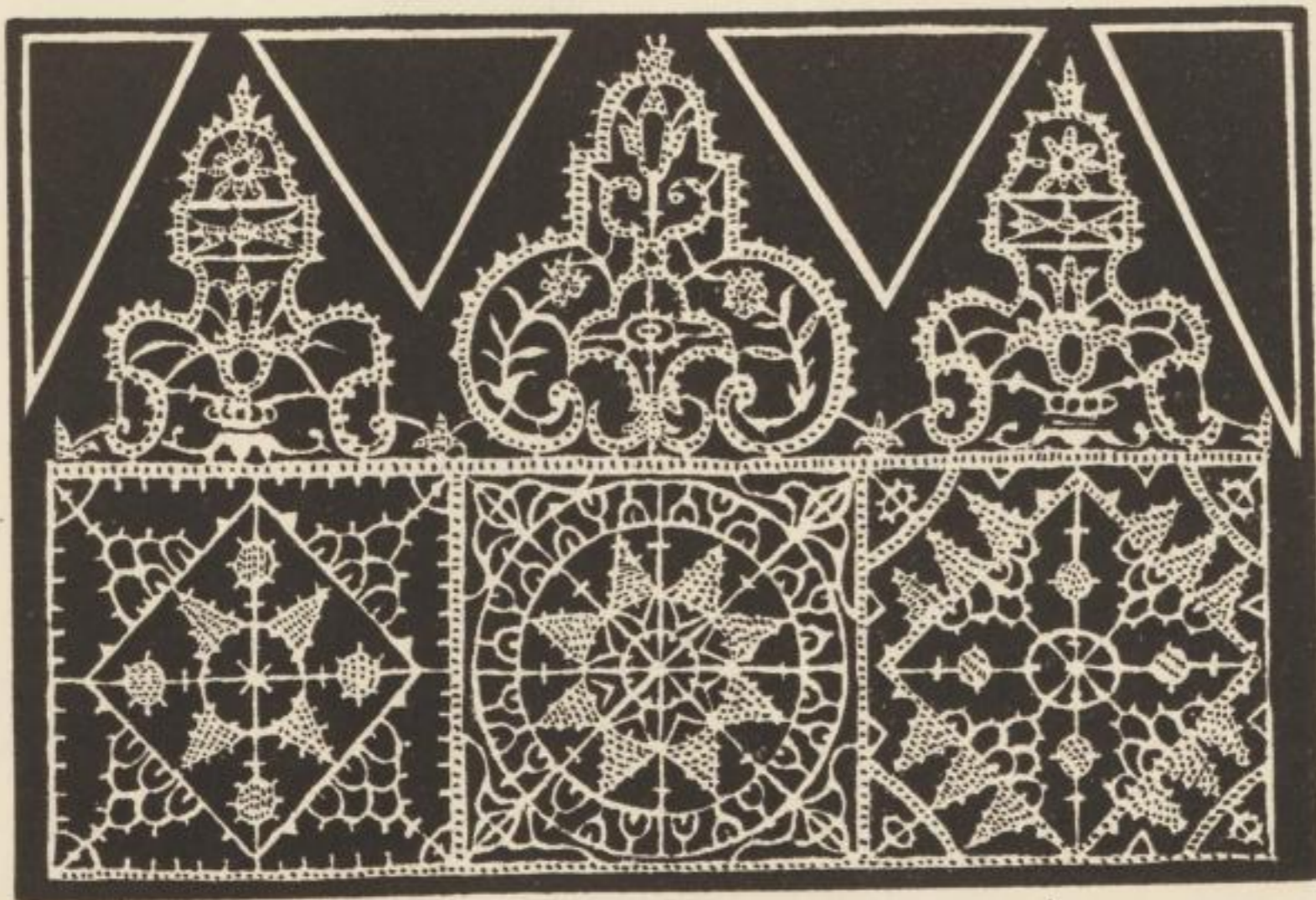


Una sorte di Mostrete di ponto tagliato.

CCCC

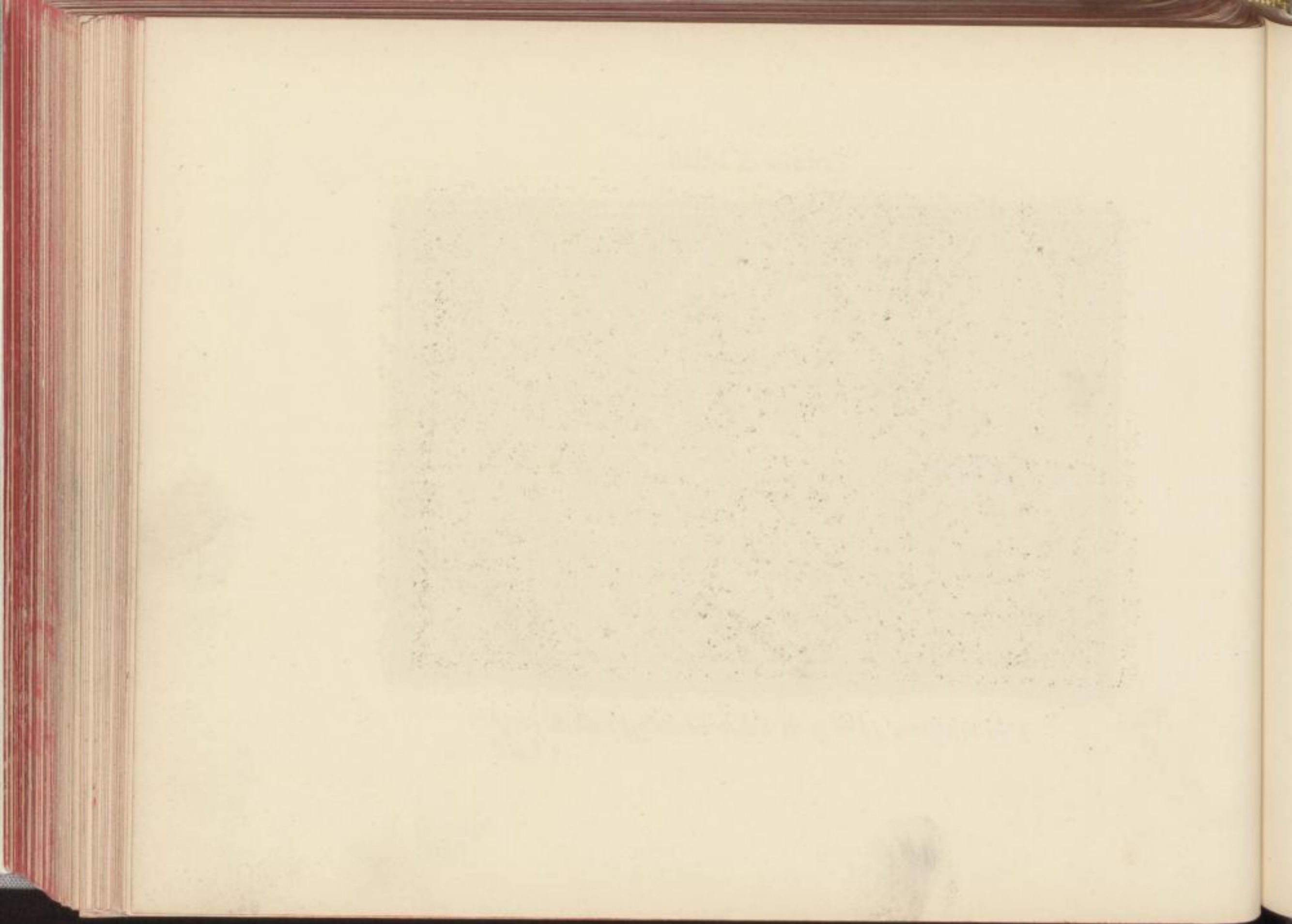


Corona di Merli .

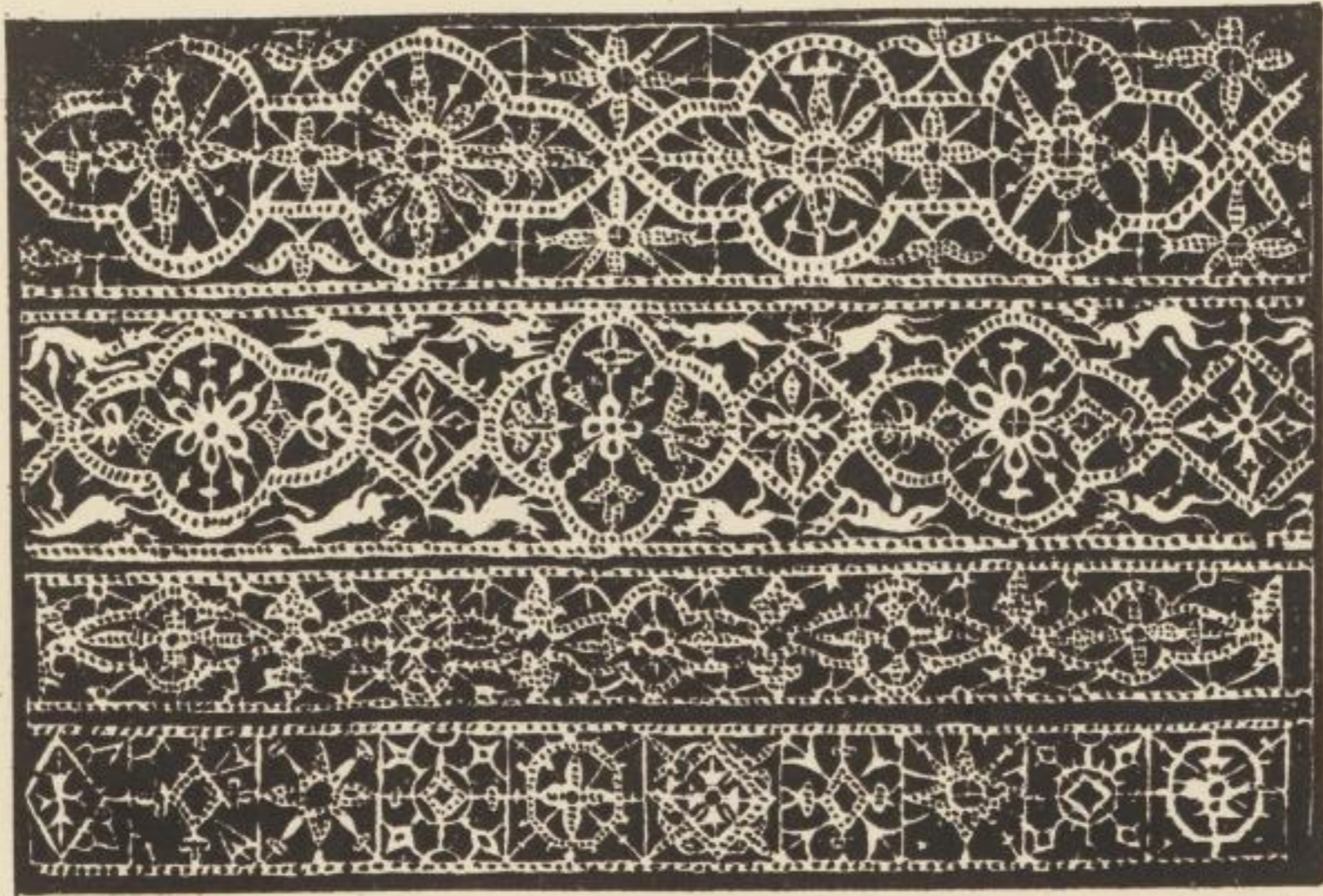


Vna bellissima Mostra di Ponto Fiamengo da Manegheti .

CCCC 2



Corona di bellissime Mostre.



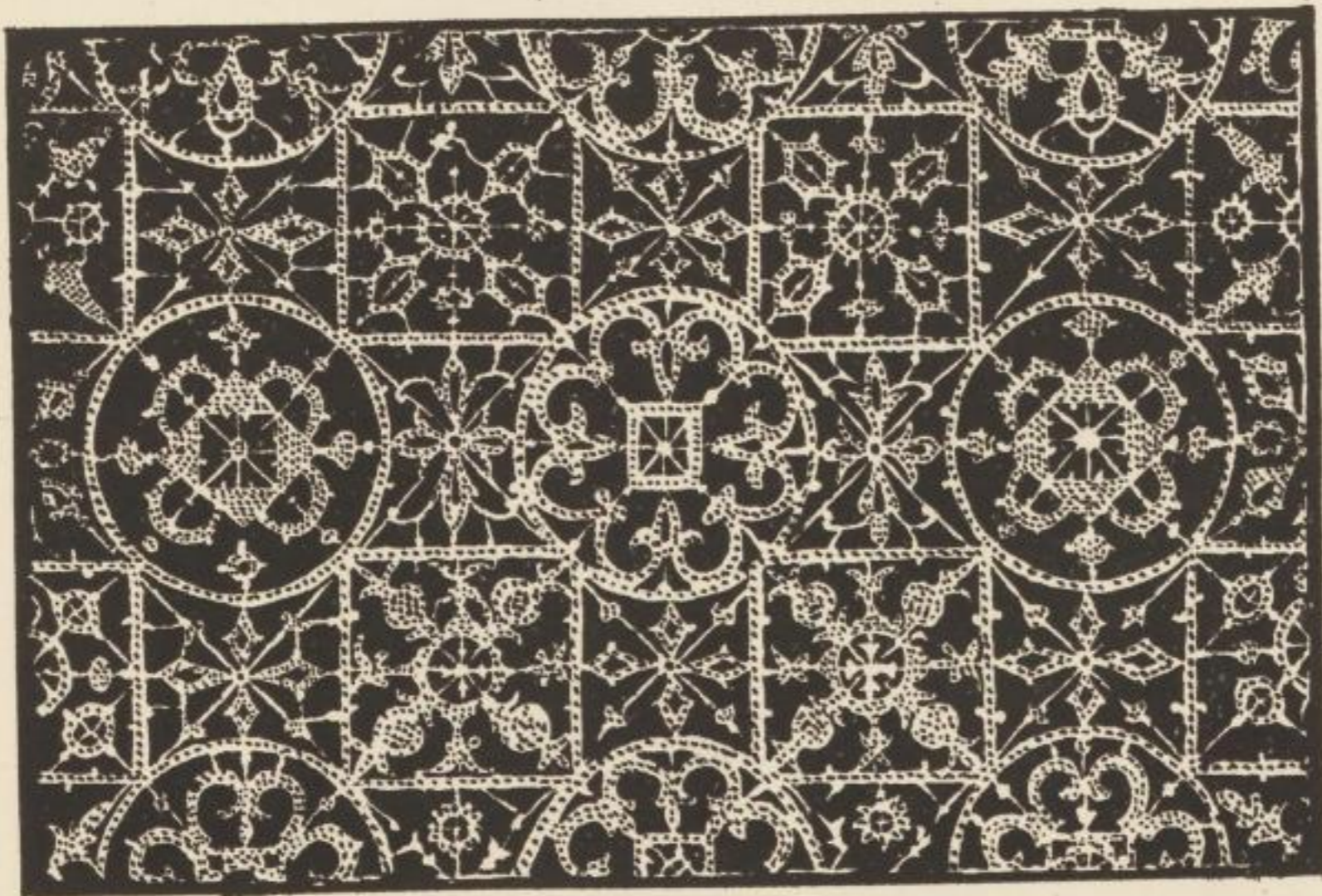
Punti bellissimi in Aiere di Varie cose.

DDDD 2

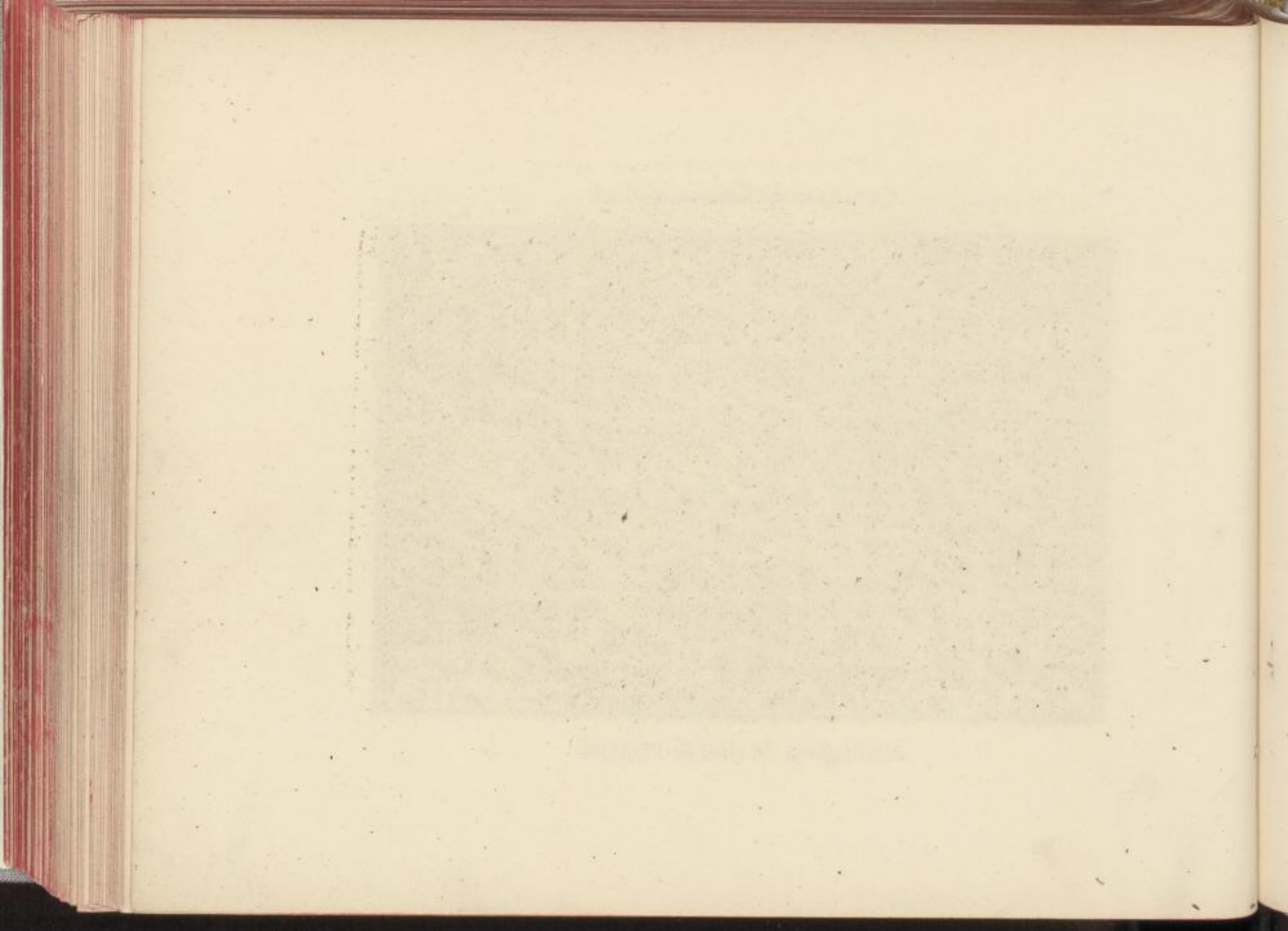
[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



Corona di Bellissima Mostra.



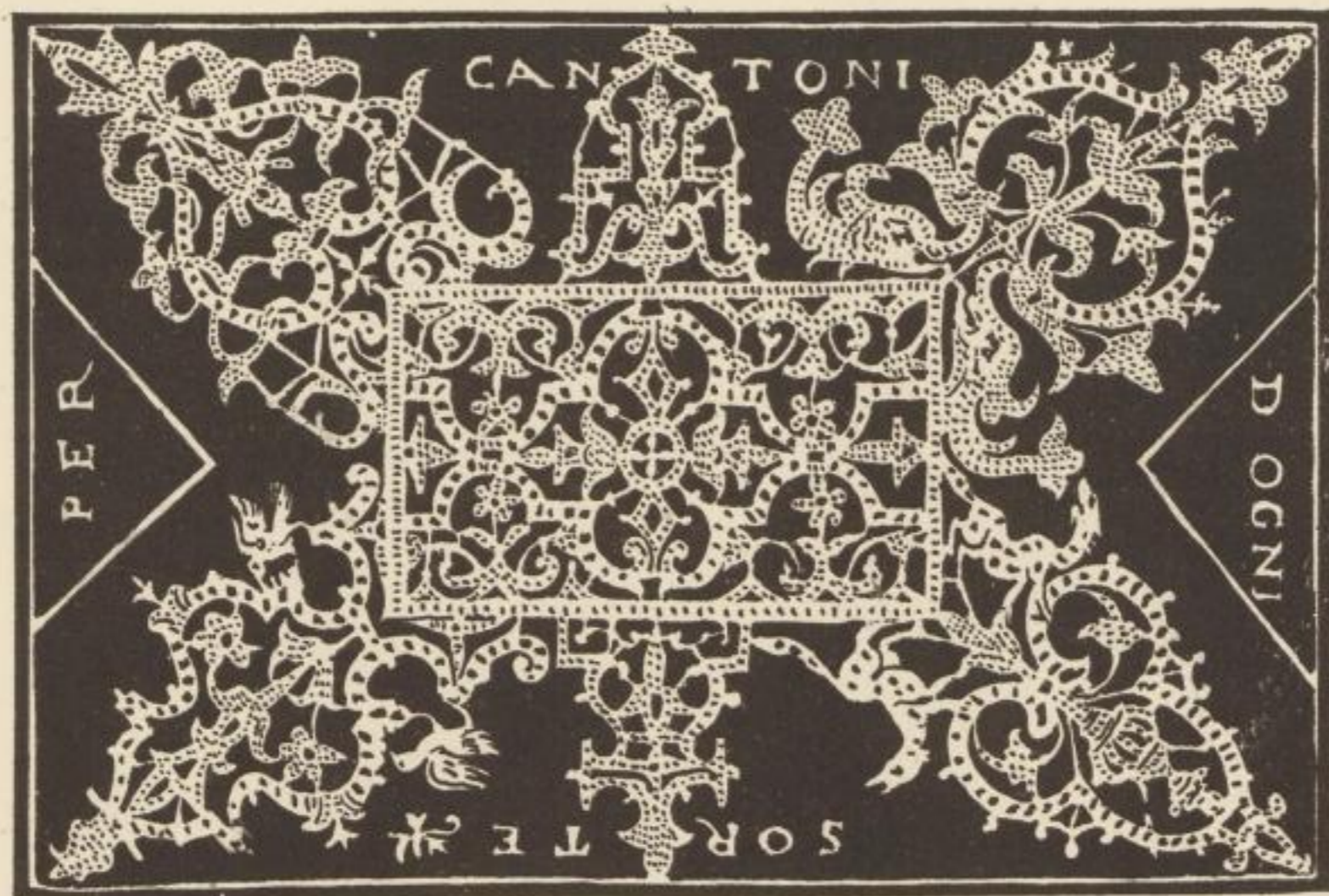
Nobillissima Mostra di Ninzioli.



Faint, vertical text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Corona di belle mostre da cantoni.

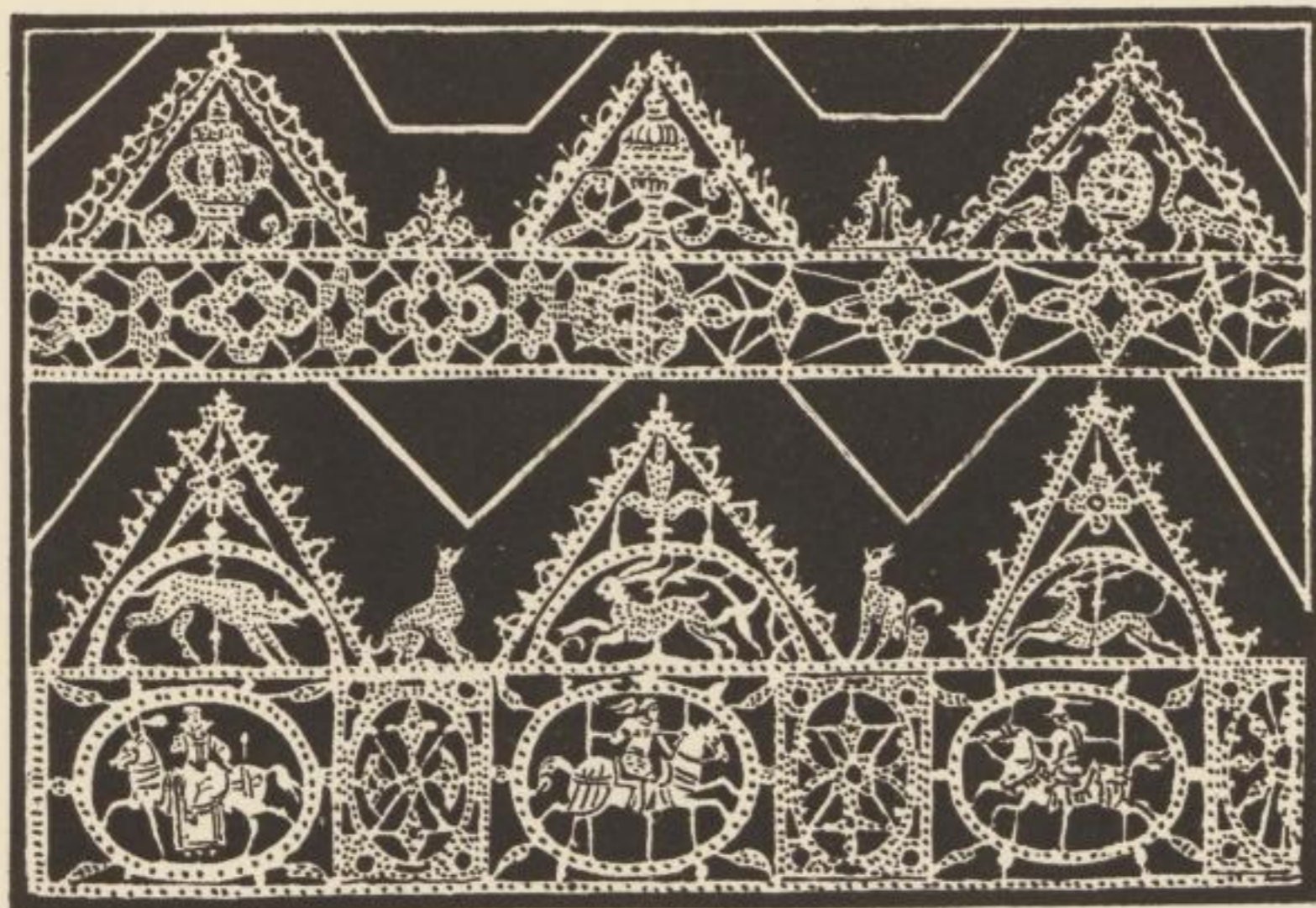


Vna bellissima Mostra, e Merli d' Aiere.

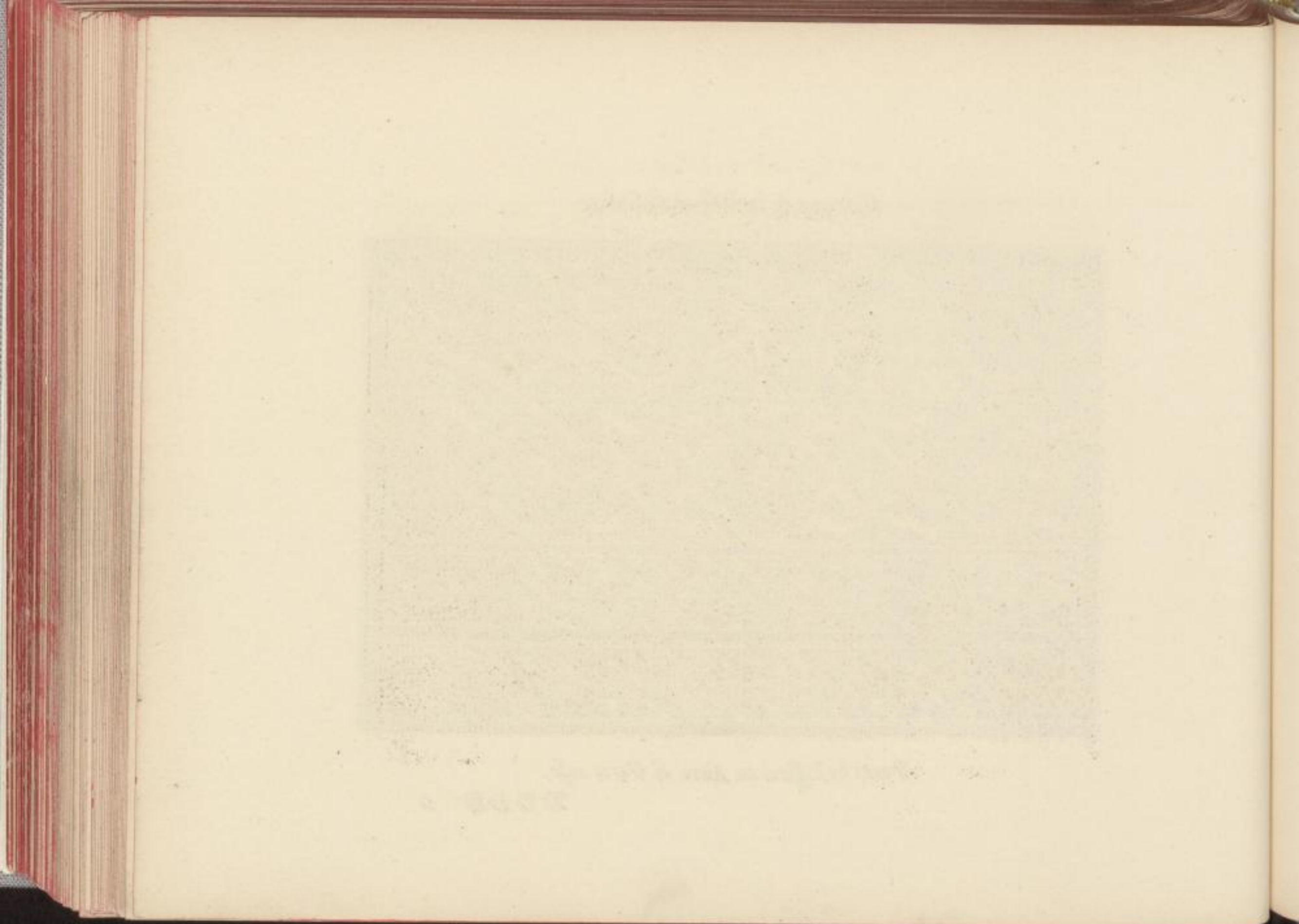
DDDD



Corona di varie figure d'Aiere.



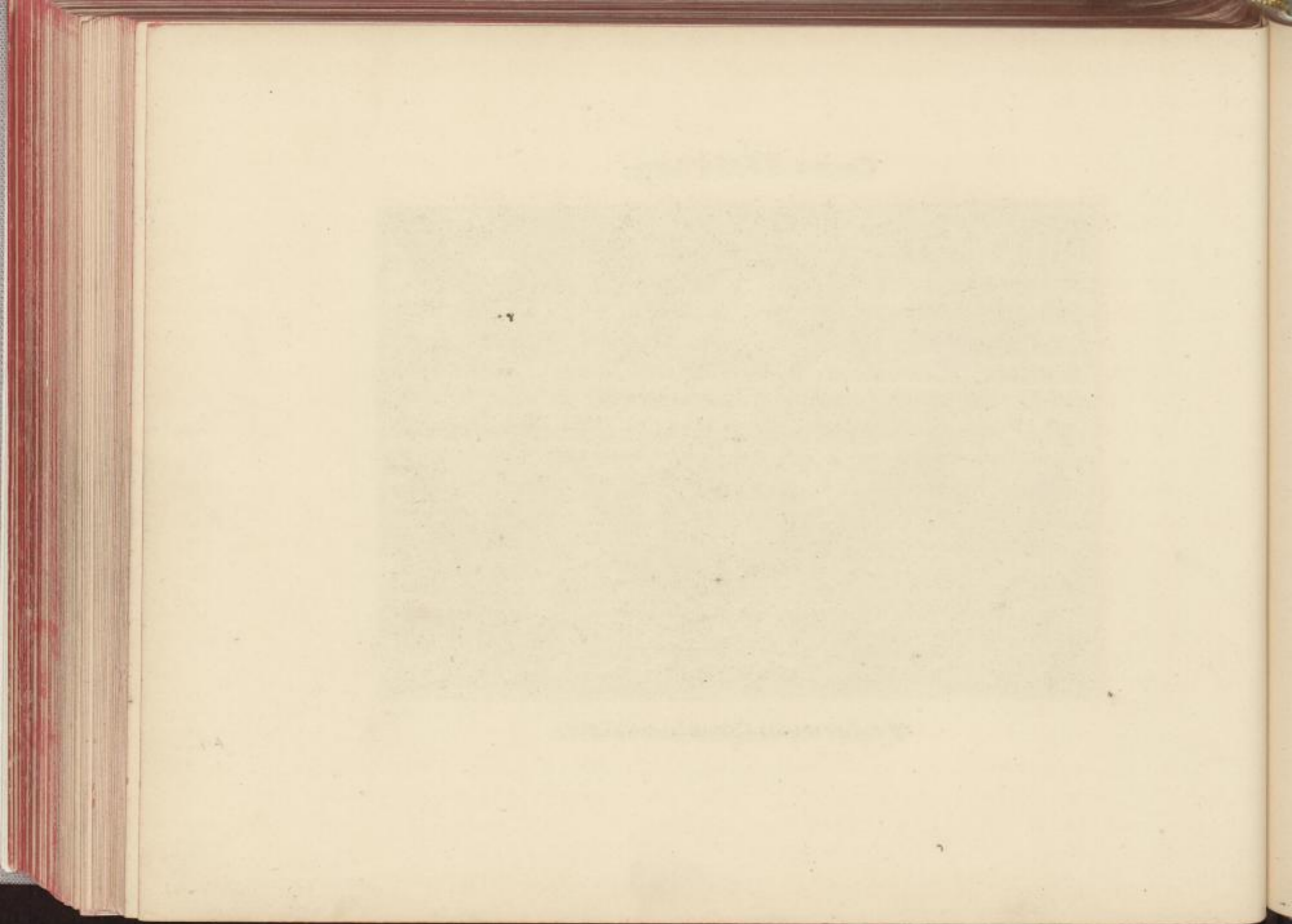
Punti bellissimi in Aiere di Varie cose.



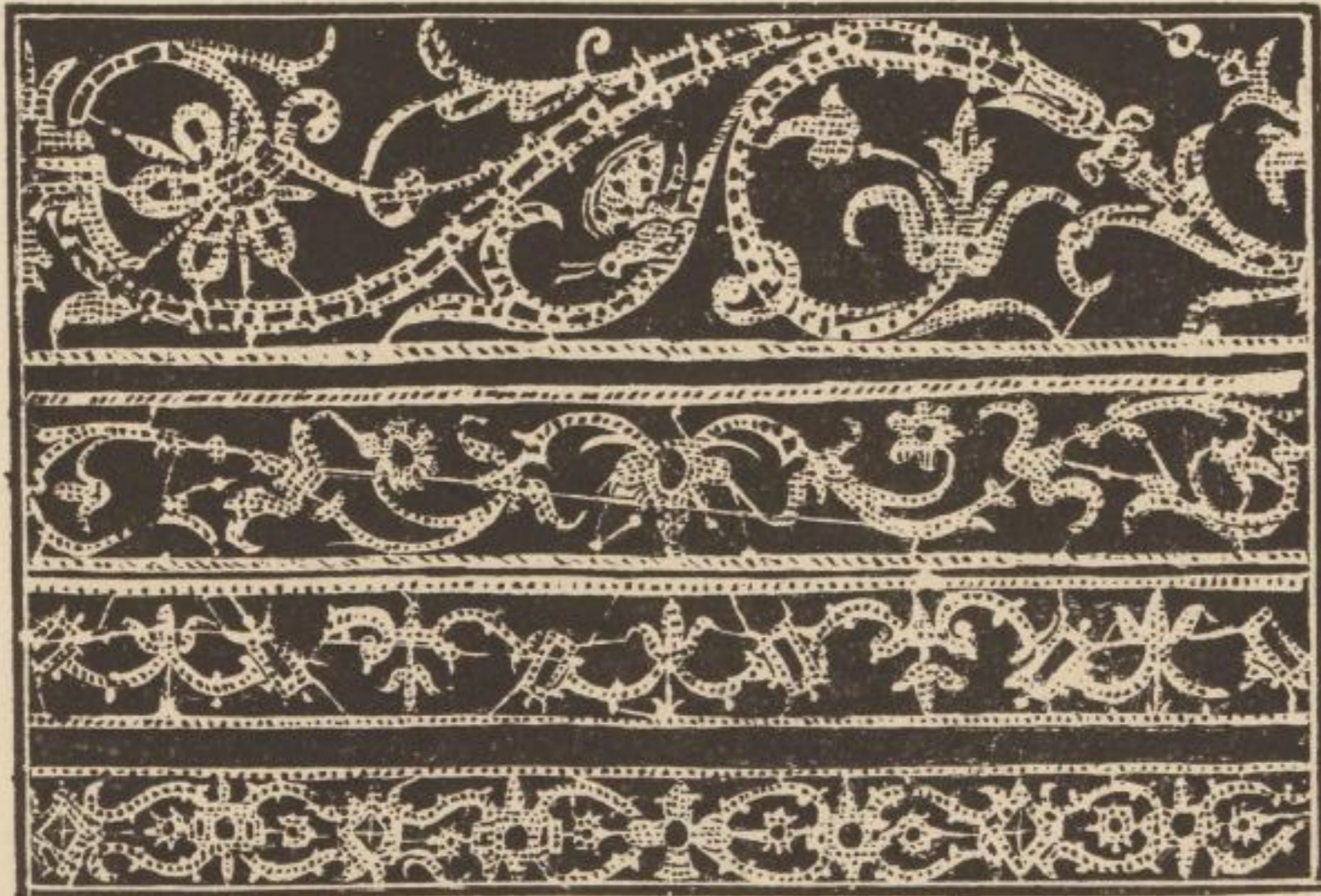
Corona di Frisi d'Aiere.



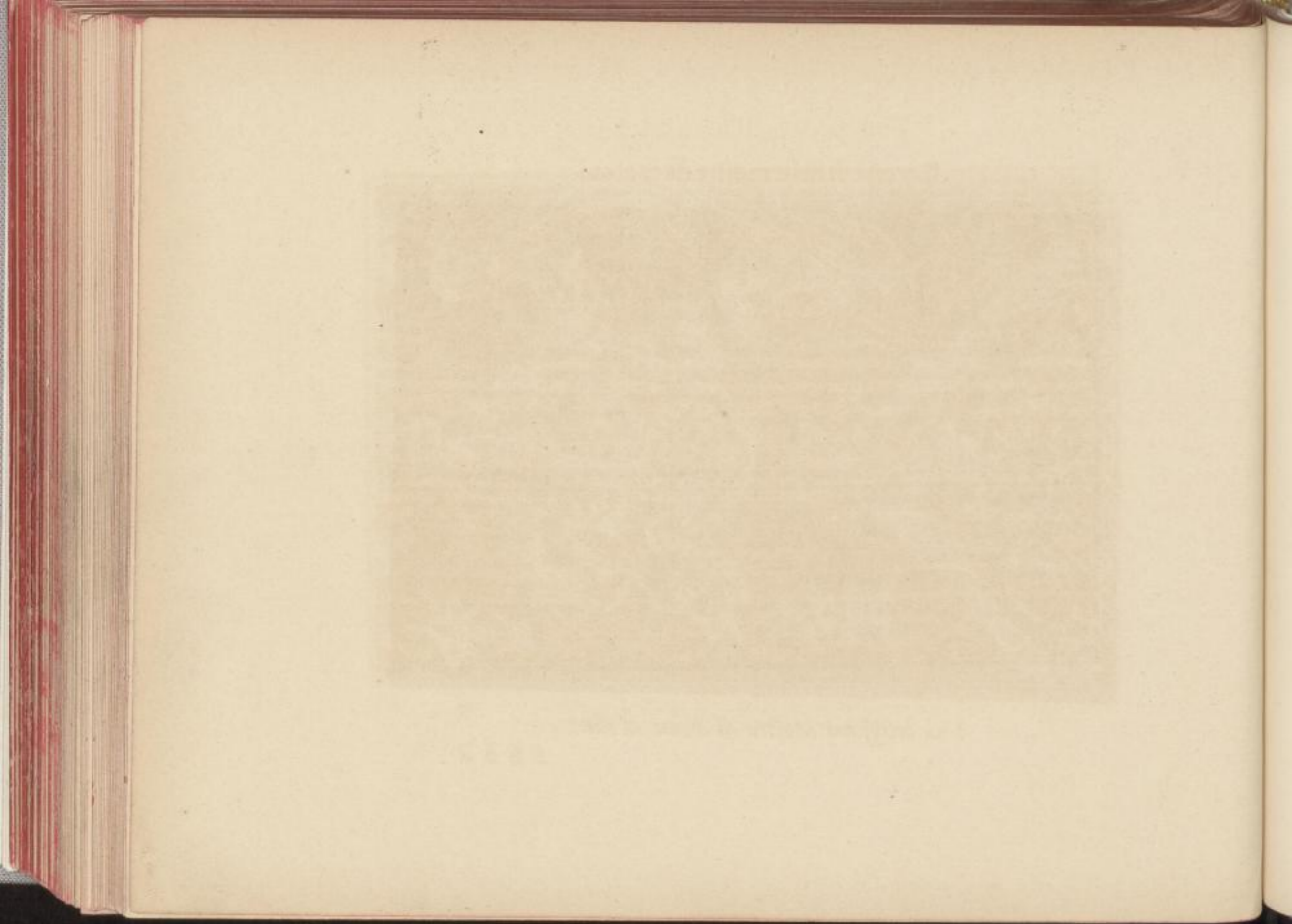
Questo è un bellissimo lavoro d'Aiere.



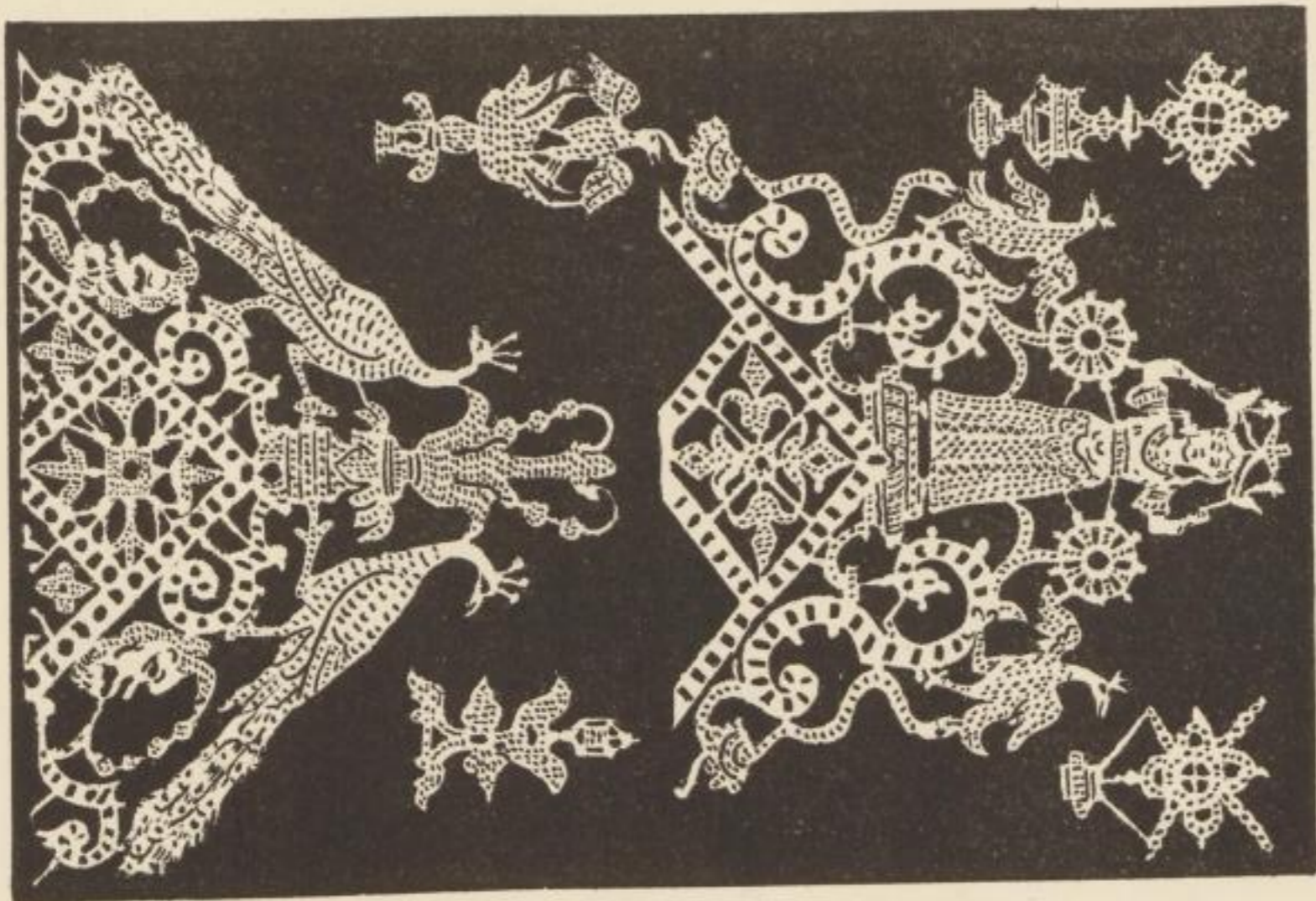
Corona di bellissime striche.



Una sorte di Mostrete di ponto d'Aiere .

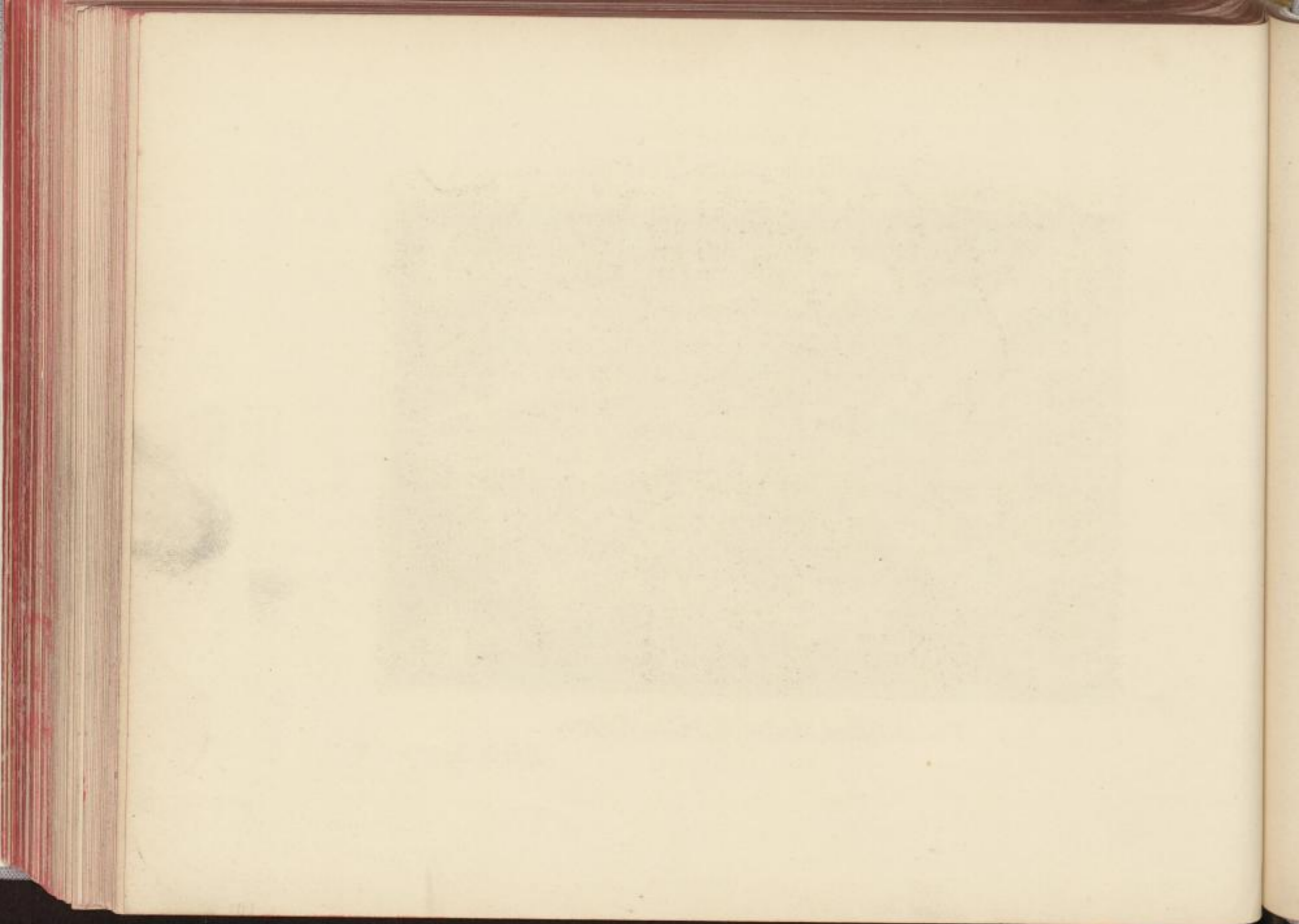


Corona di belle mostre da cantoni.

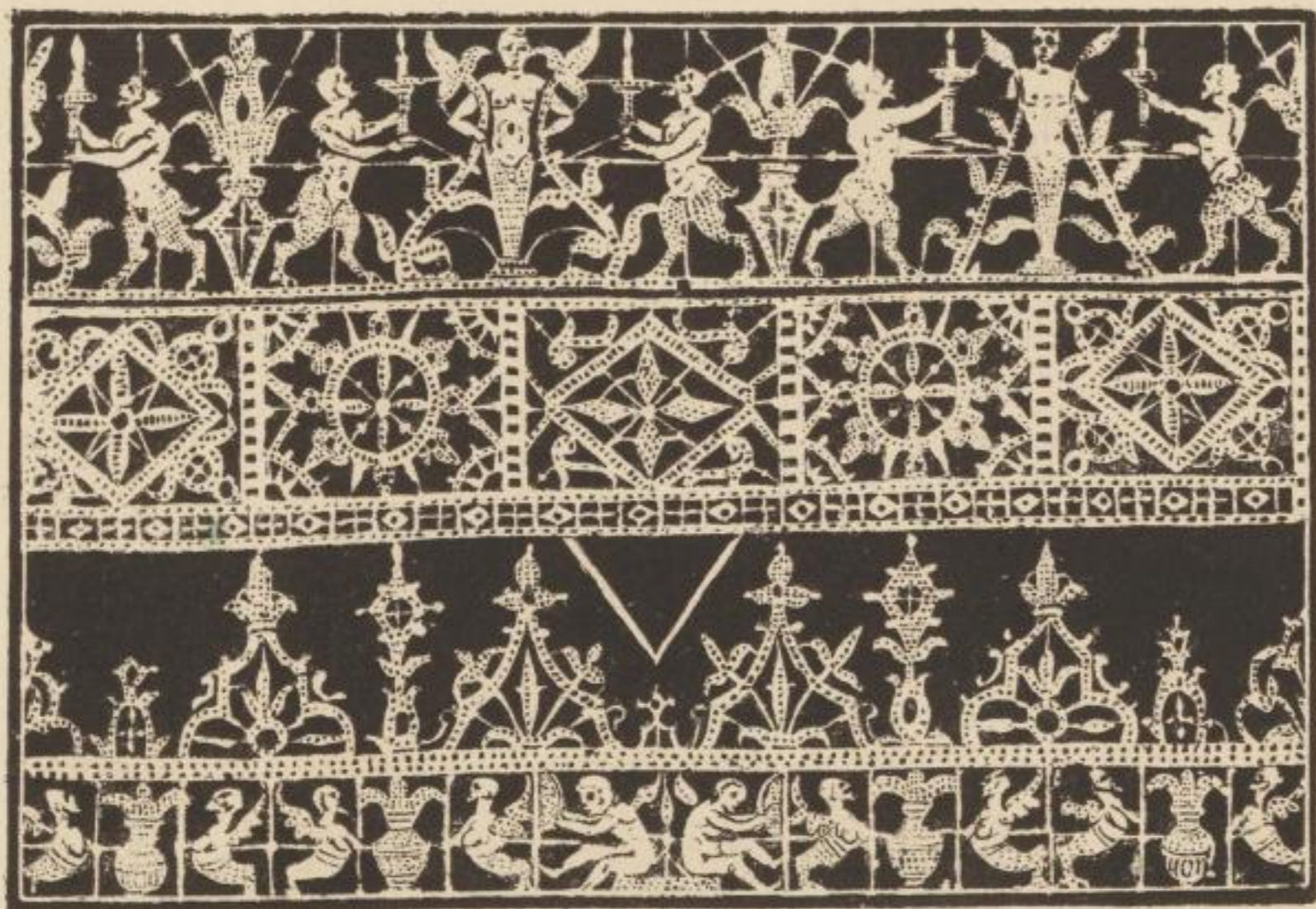


Vna bellissima Mostra di Ponto d'Aiere .

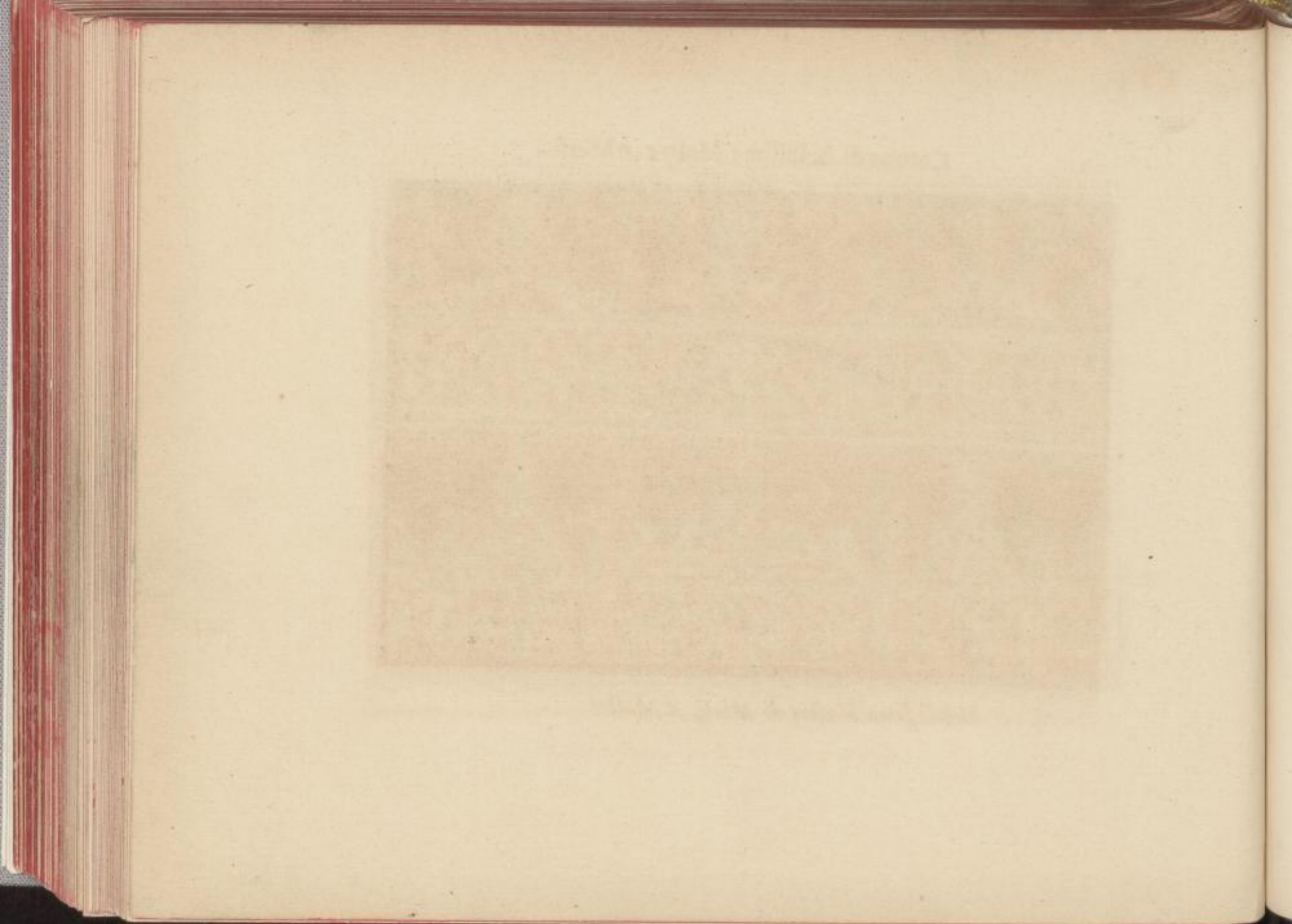
EEEE



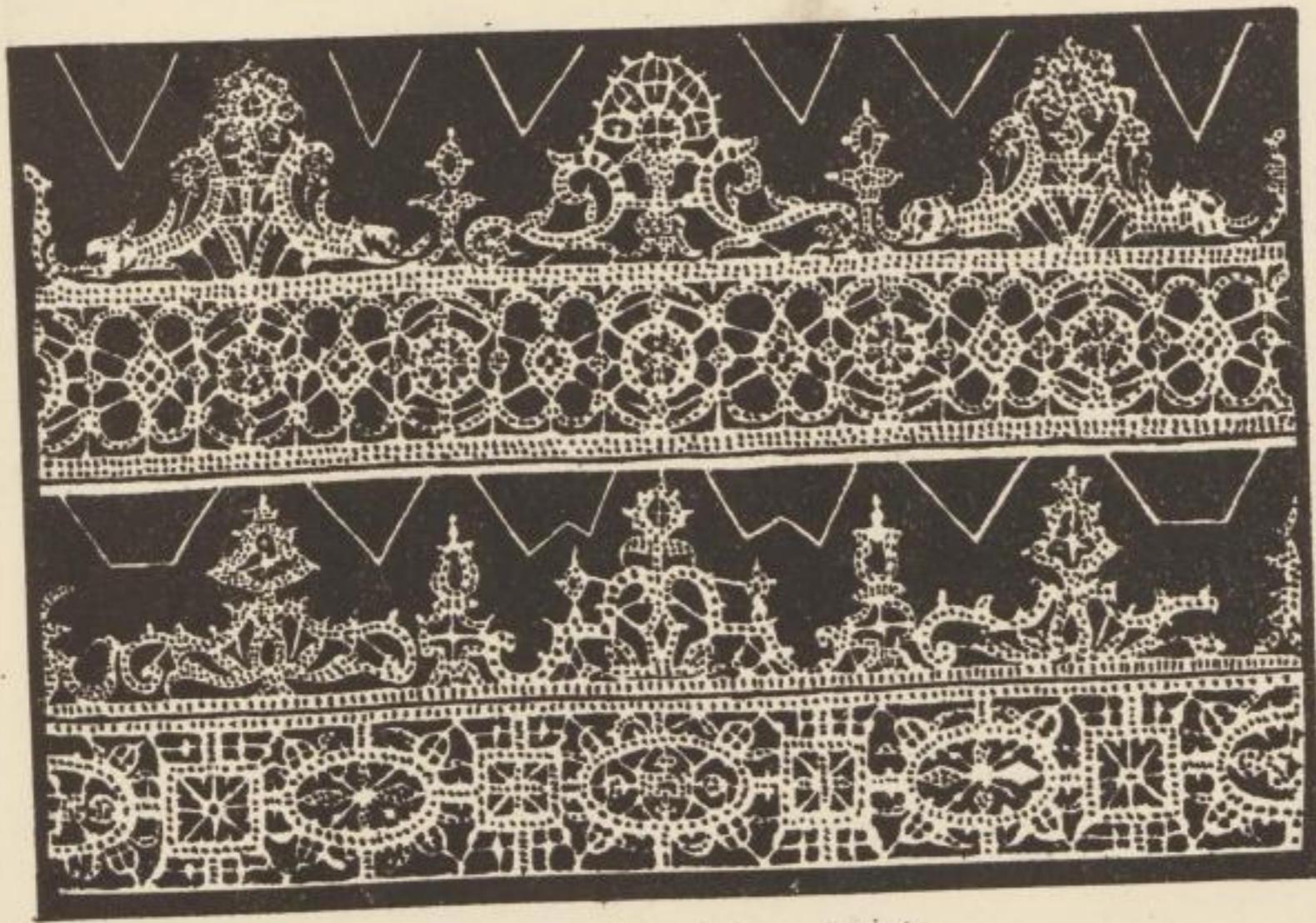
Corona di Merli, e Mostra.



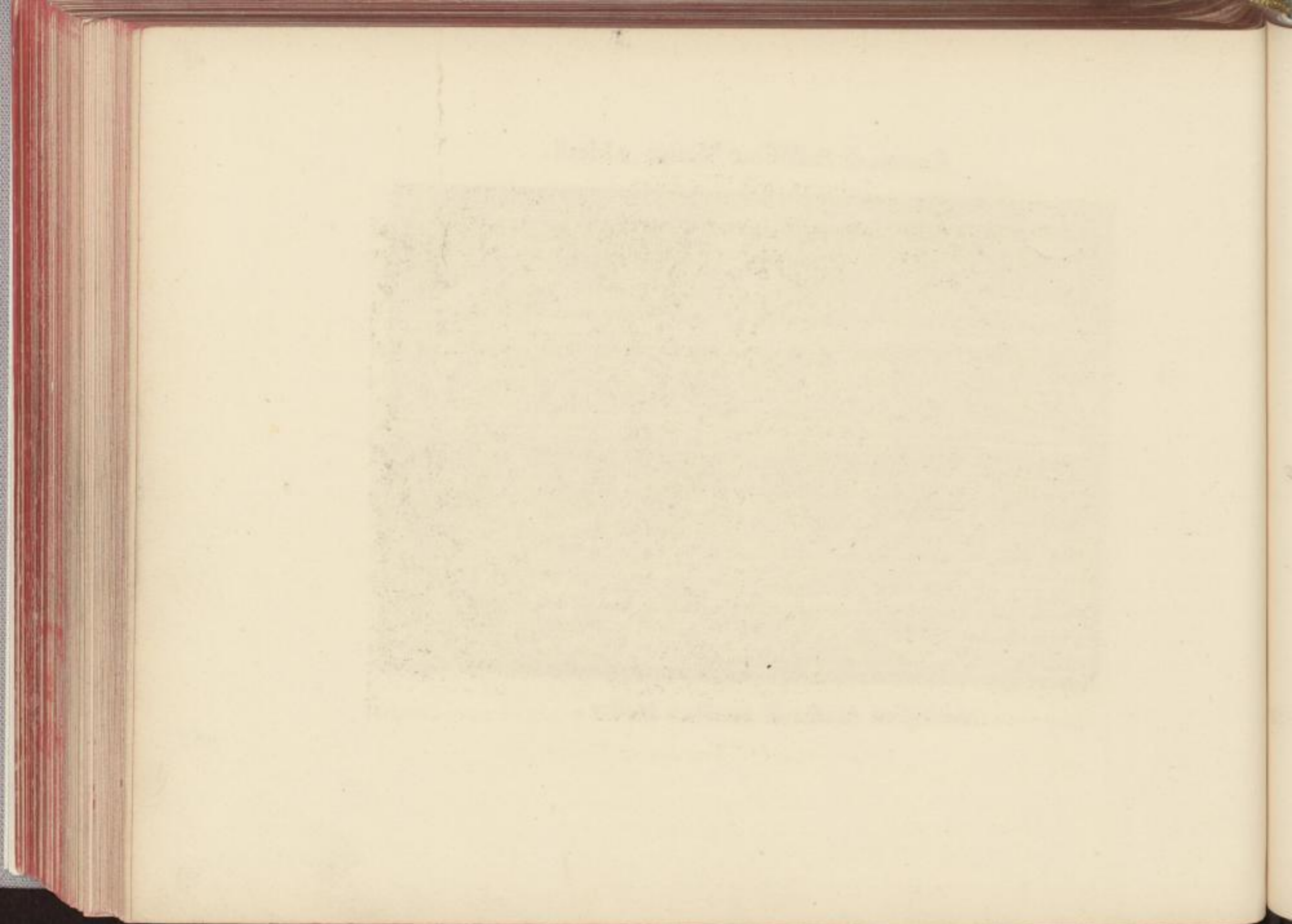
Bellissimi Merli, e Mostre.



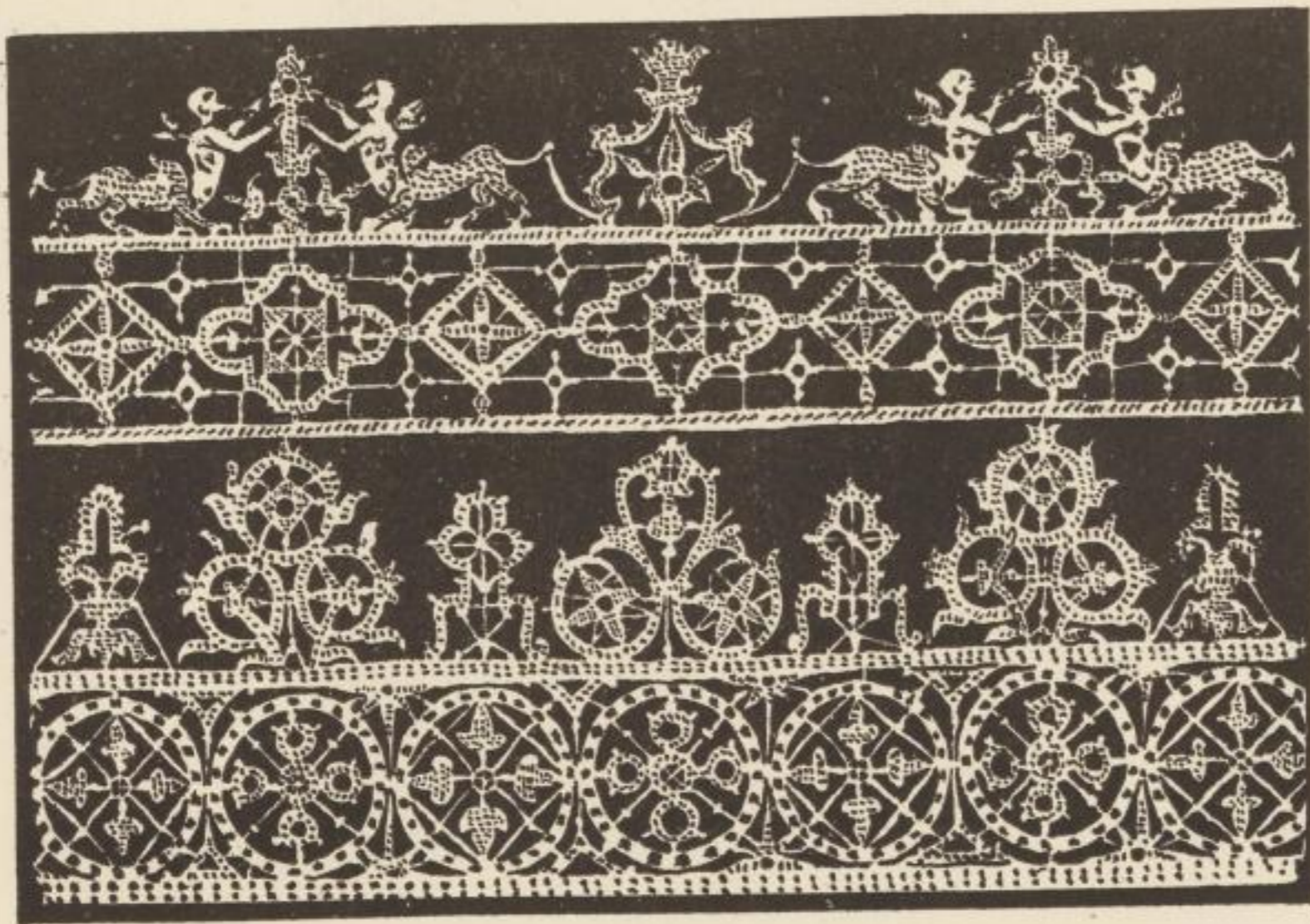
Corona di Bellissime Mostre , e Merli .



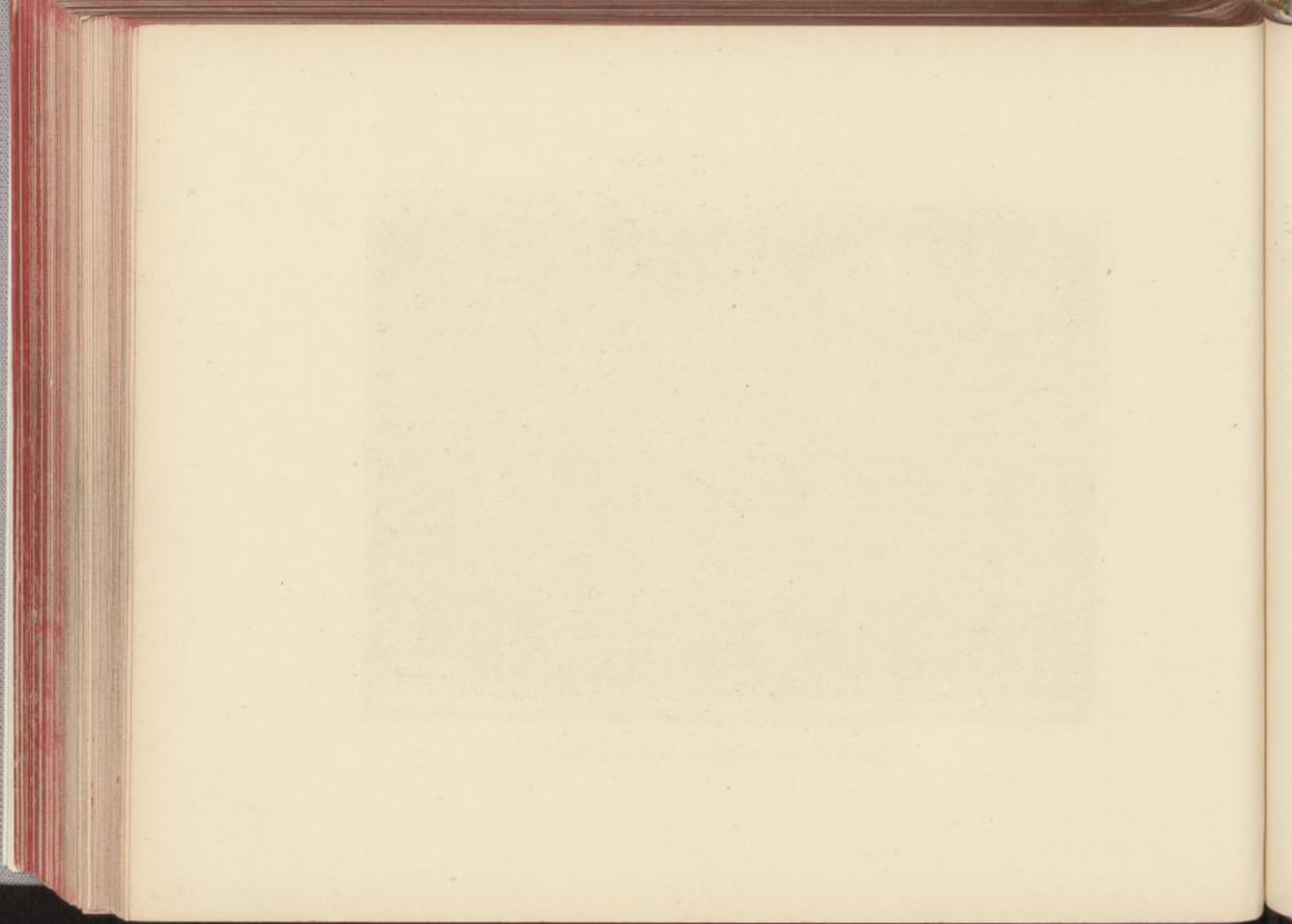
Nobillissime Mostre di Merli , e Mostre .



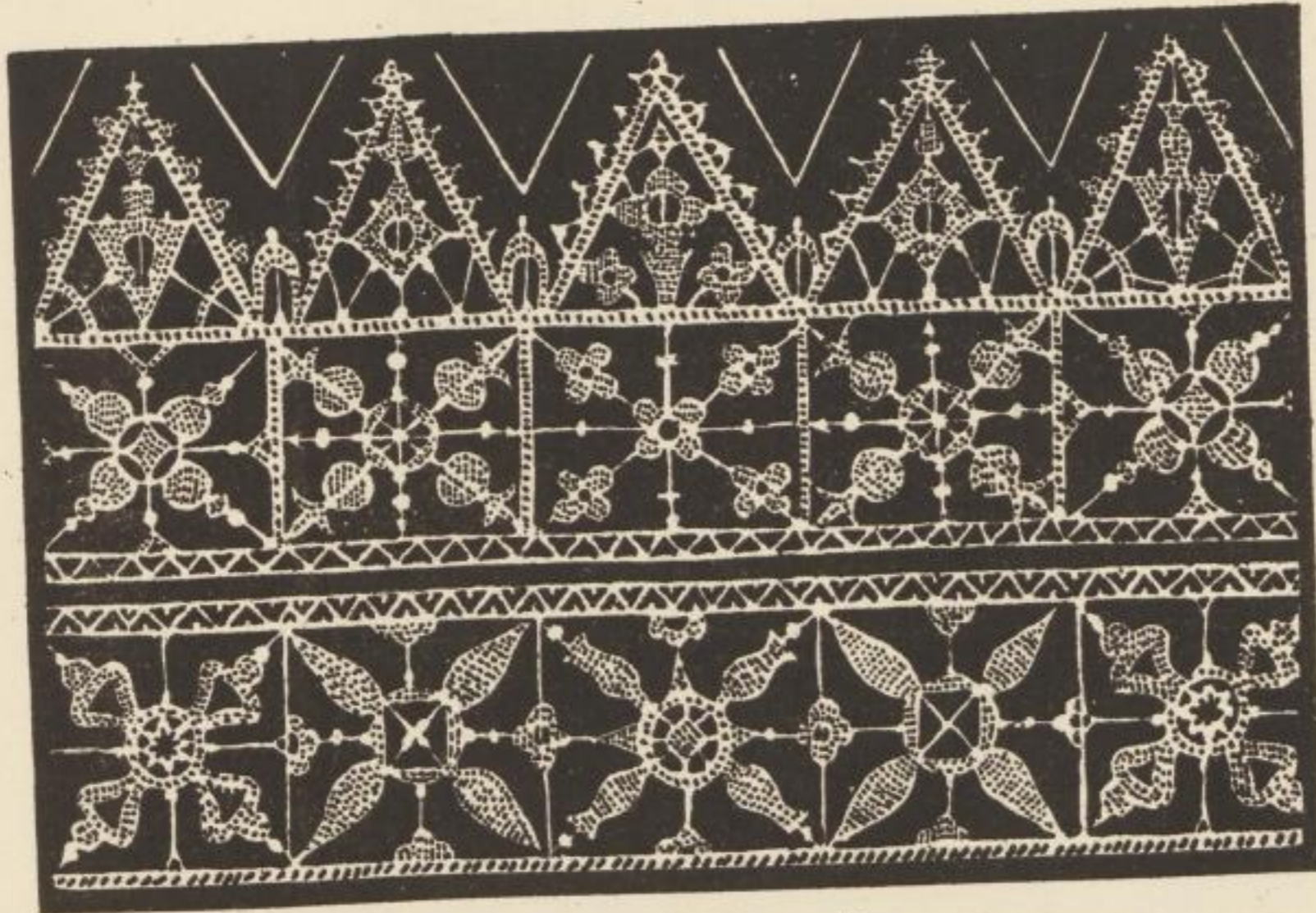
Corona di Frisi d' Aiere.



Questo è un bellissimo lavoro d' Aiere.

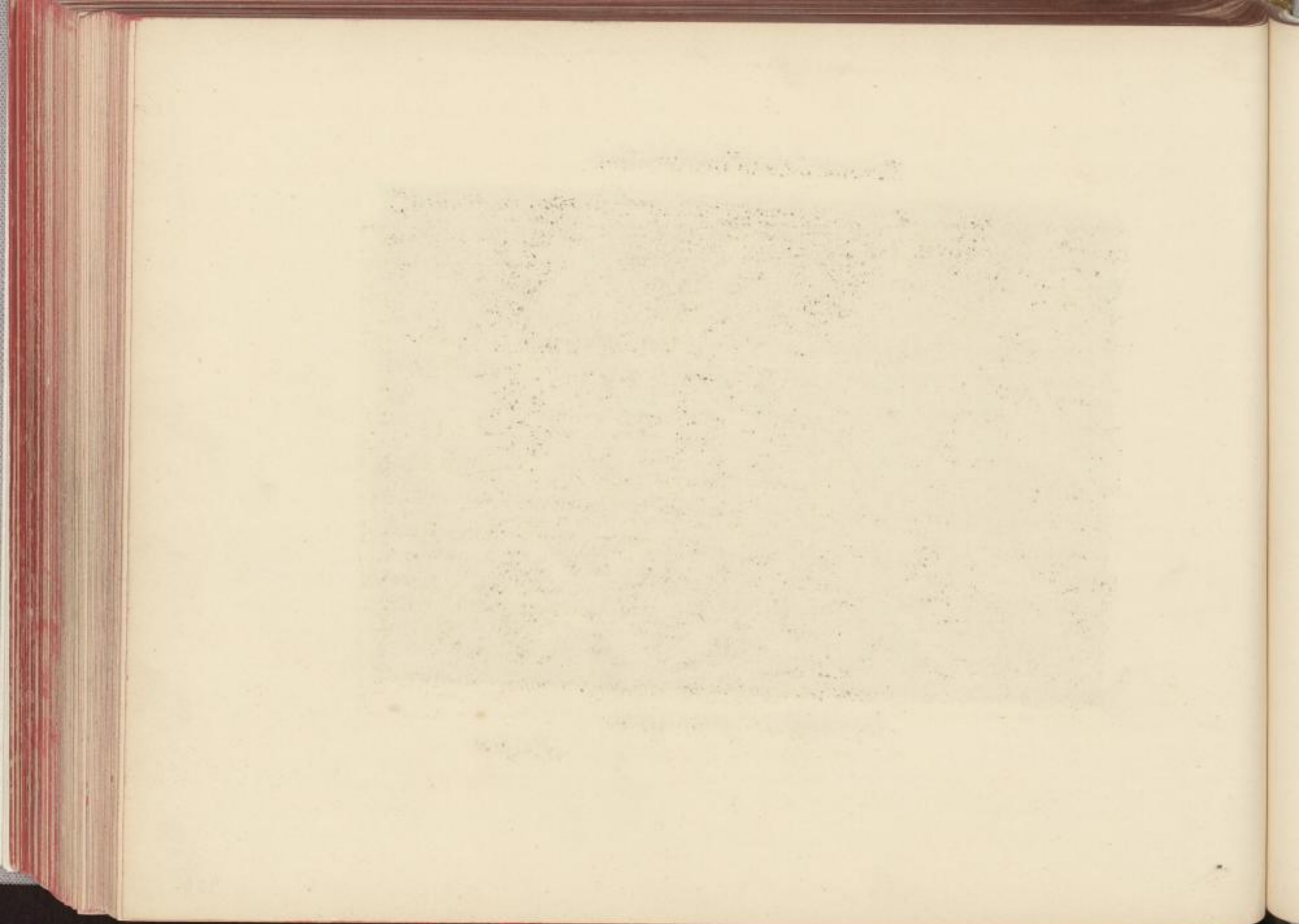


Corona di bellissime Mostre.

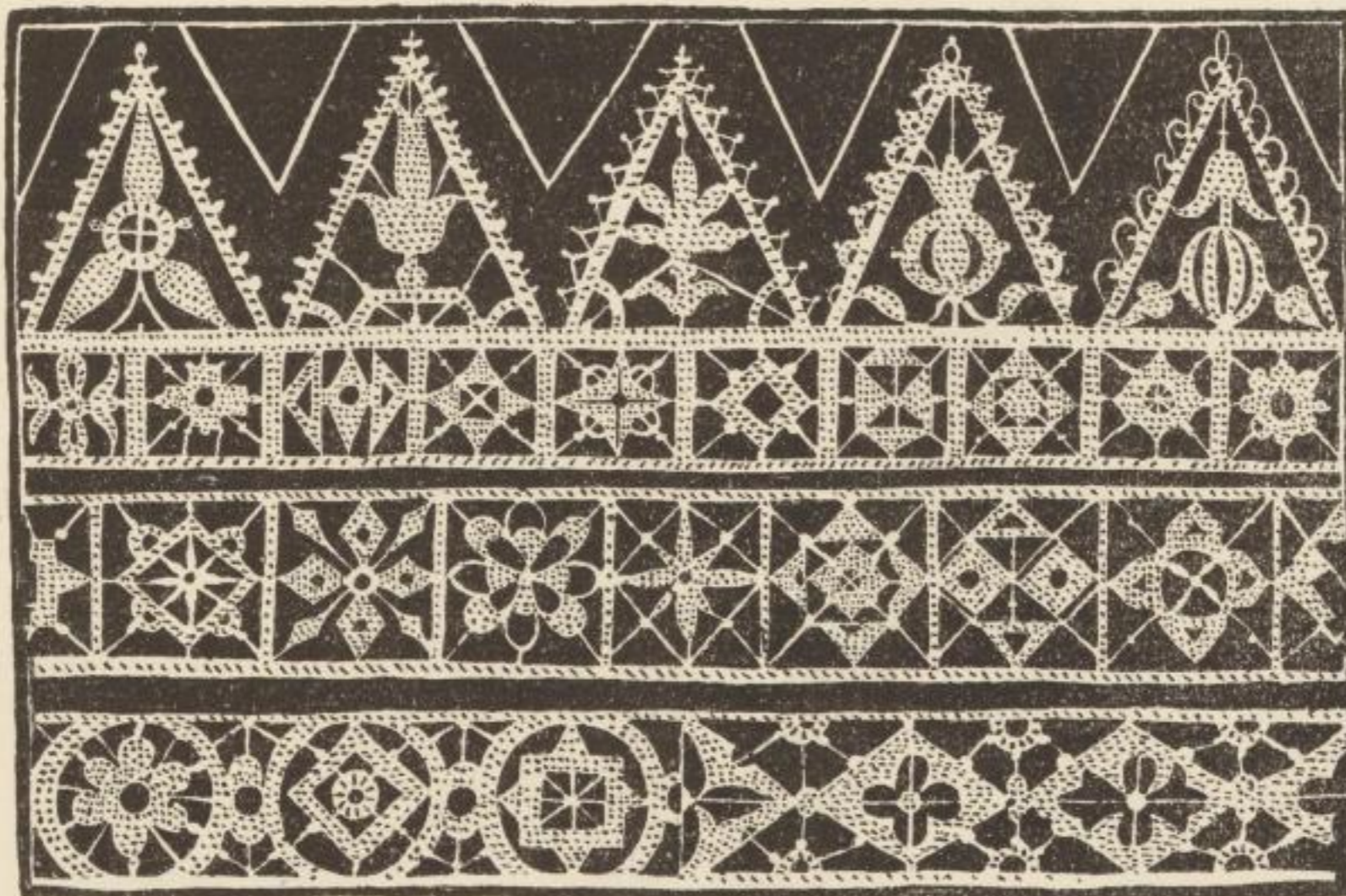


Una Mostra di ponto tagliato.

FFFF

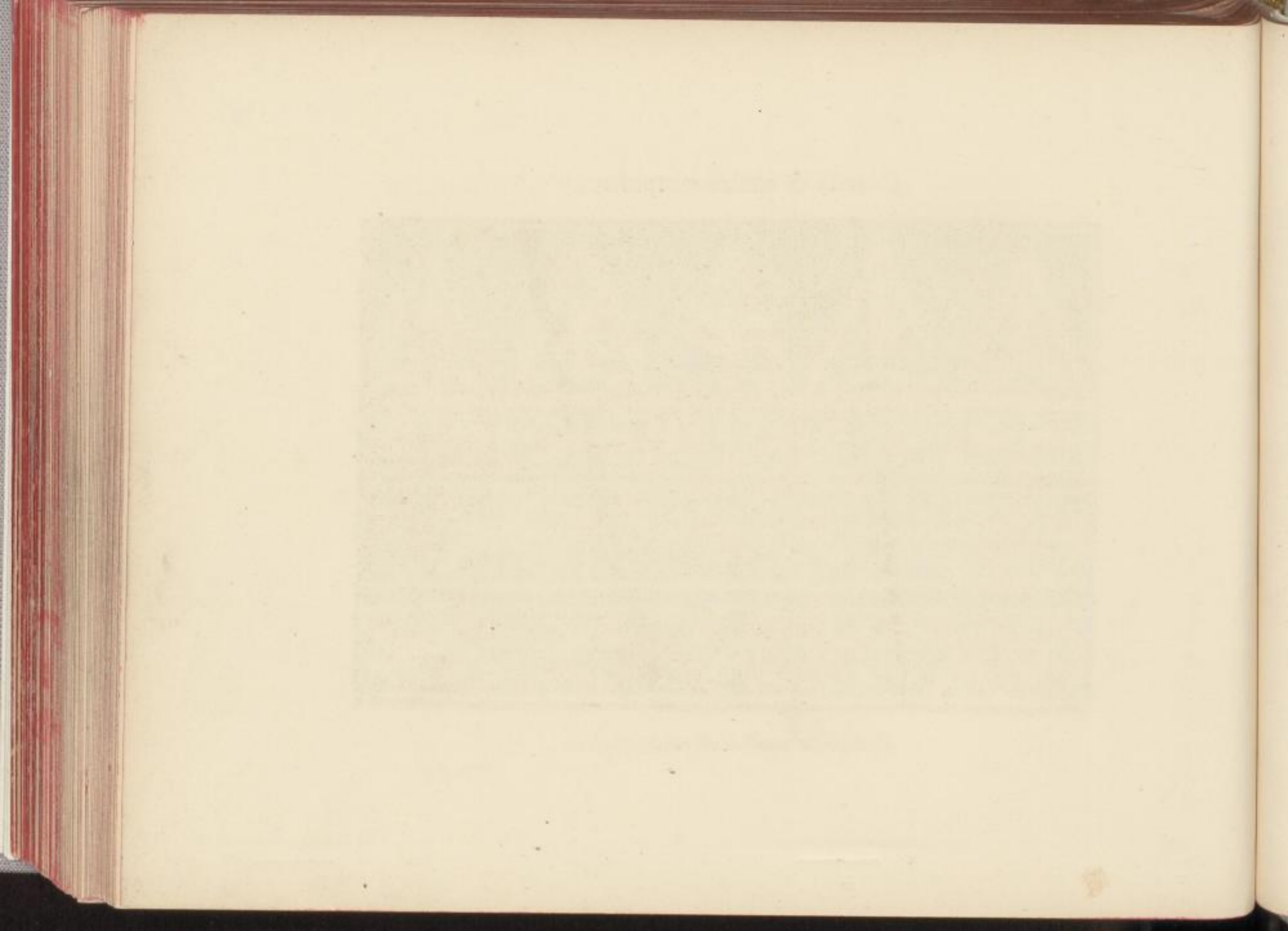


Corona di bellissime mostre.

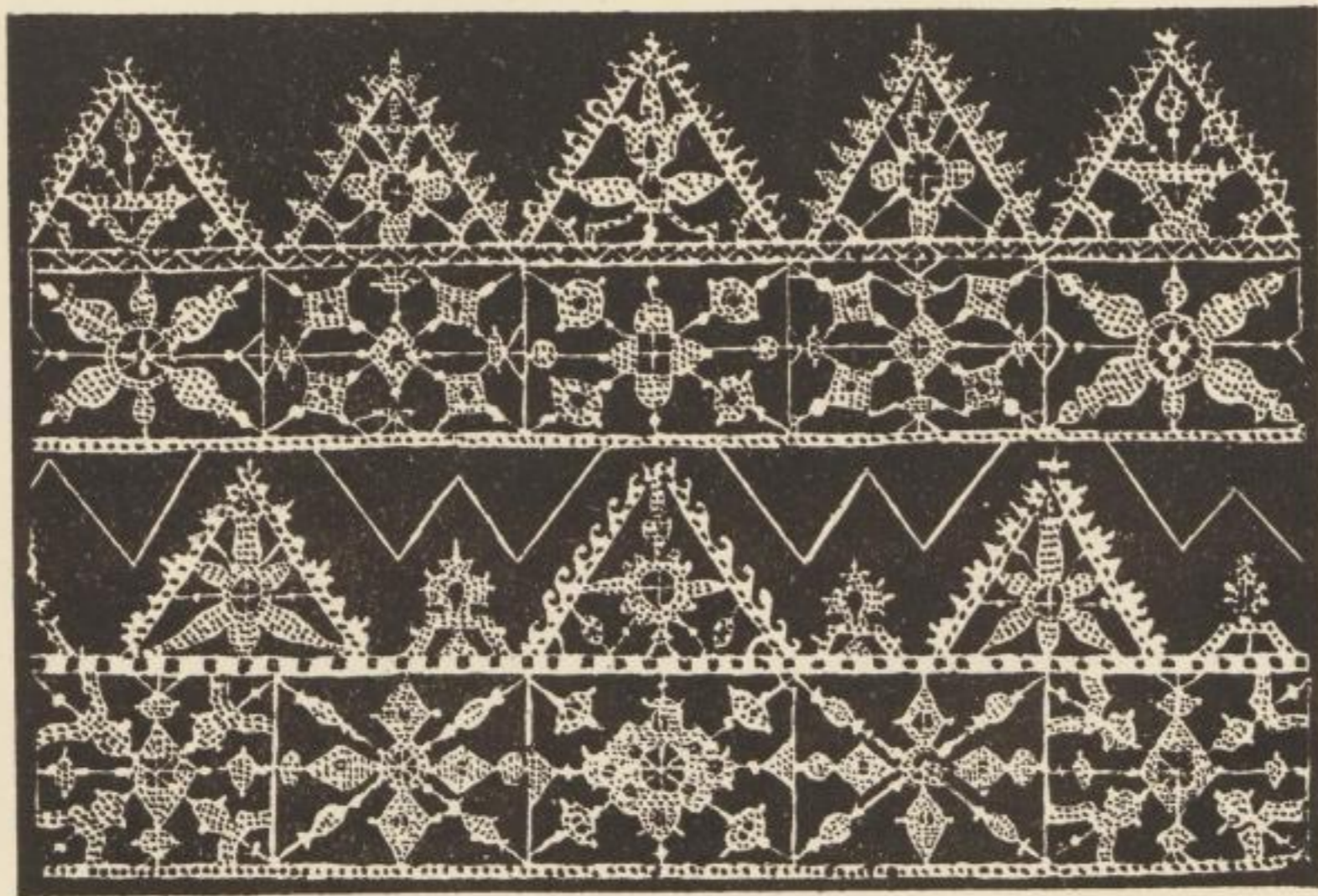


Bellissimo mostre di ponto tagliato.

FFFF



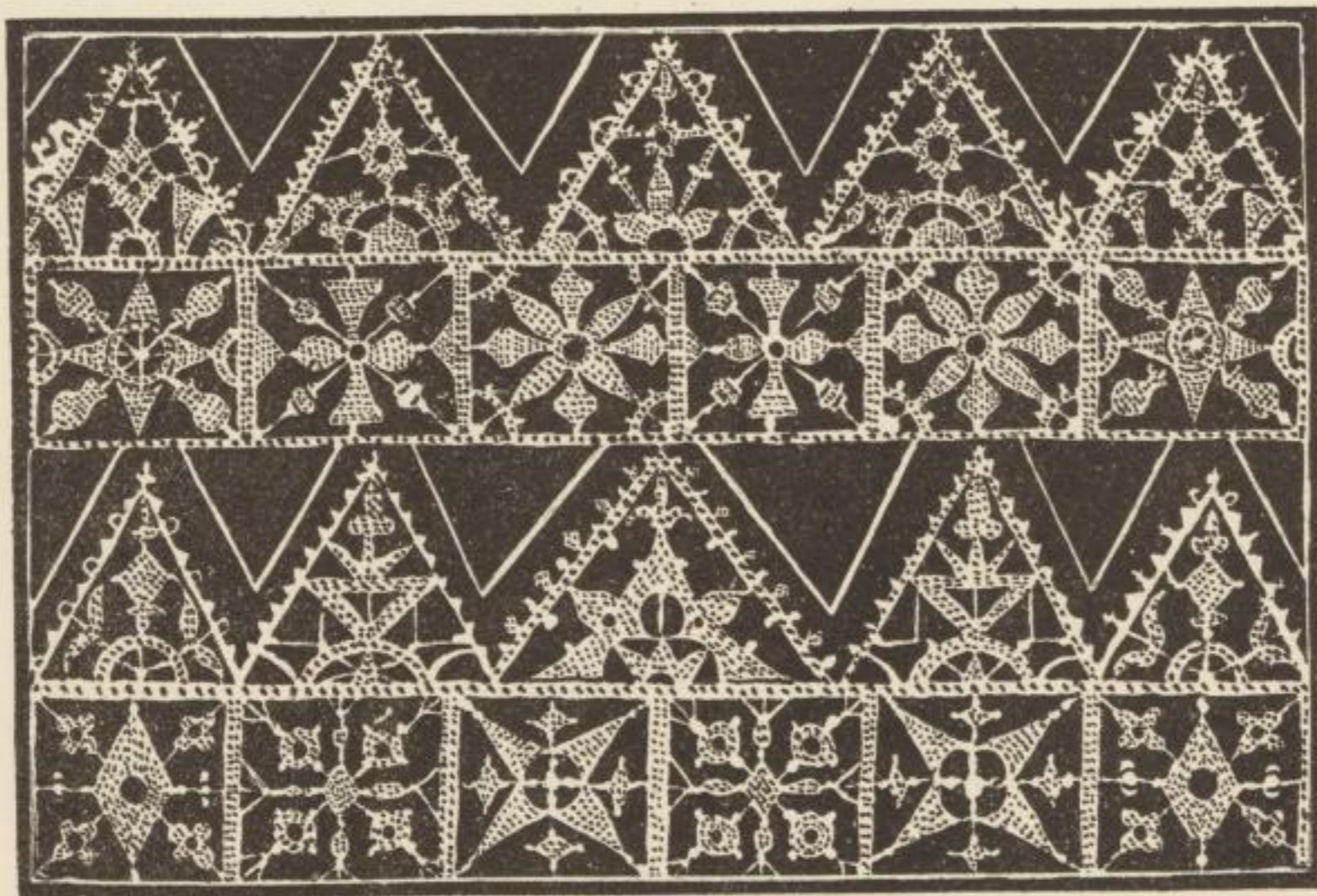
Corona di Bellissime Mostre, e Merli.



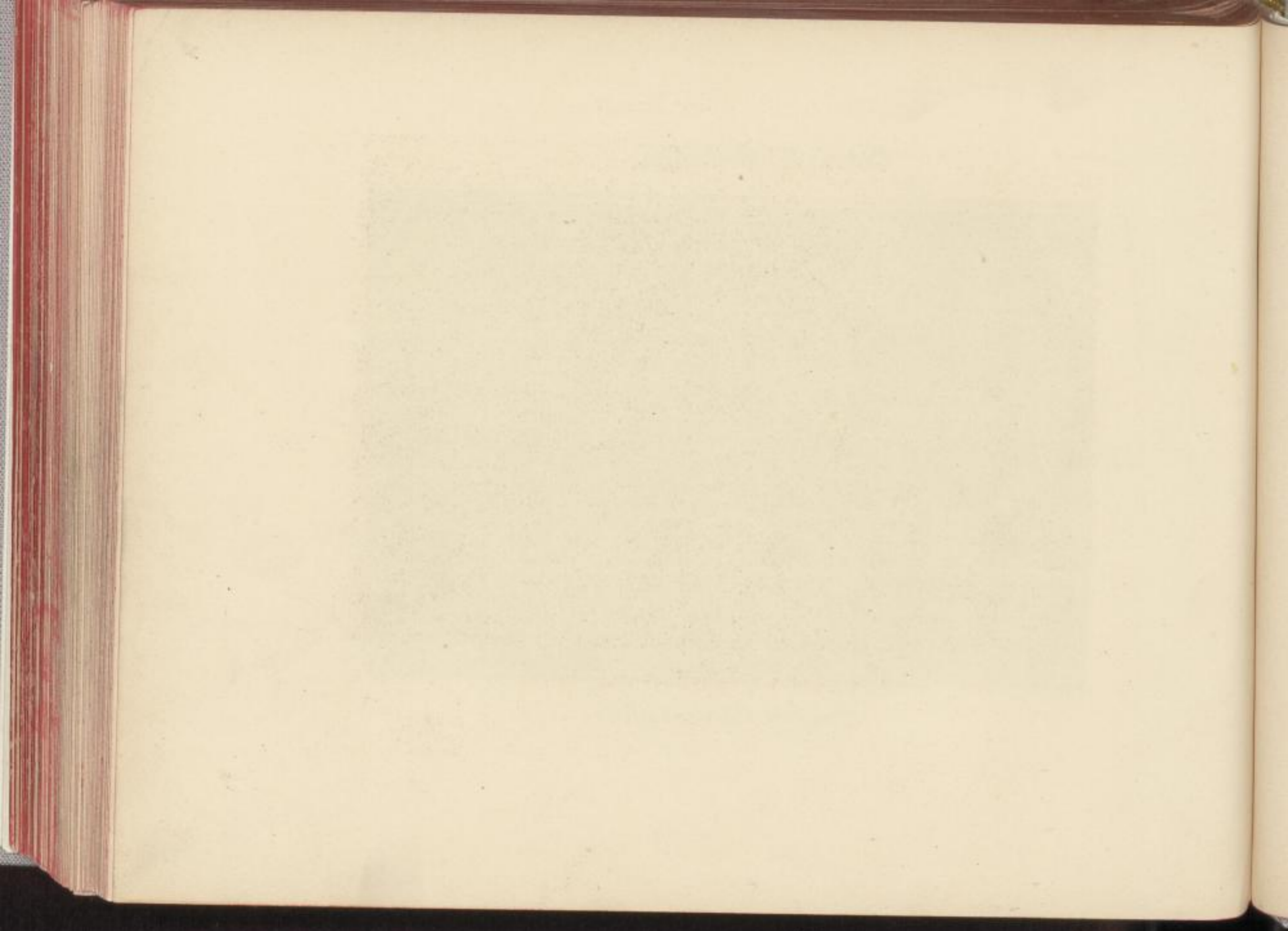
Nobillissime Mostre di Merli.



Corona di variemostre.



Una sorte di ponto tagliato.



SLUB

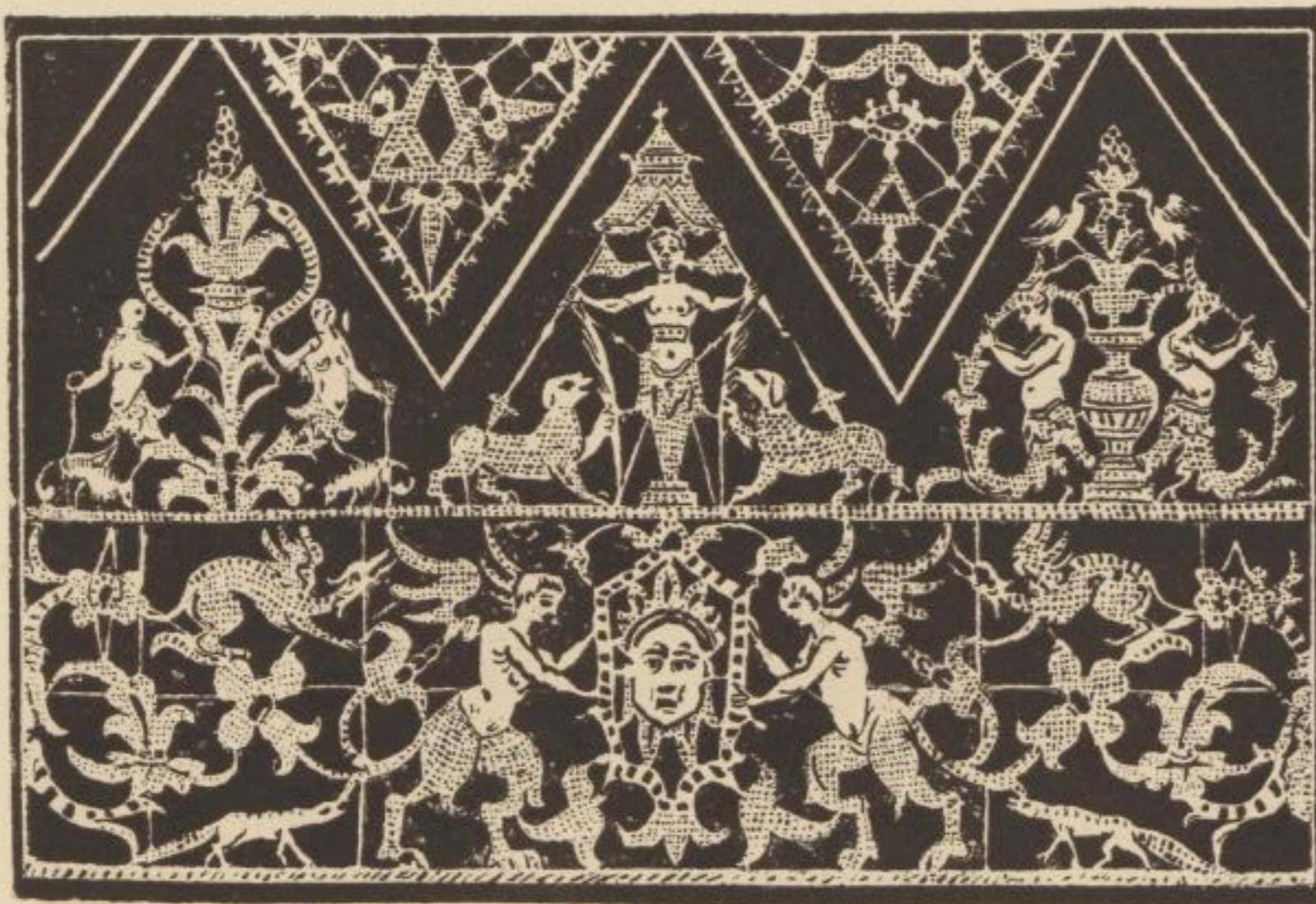
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/236>

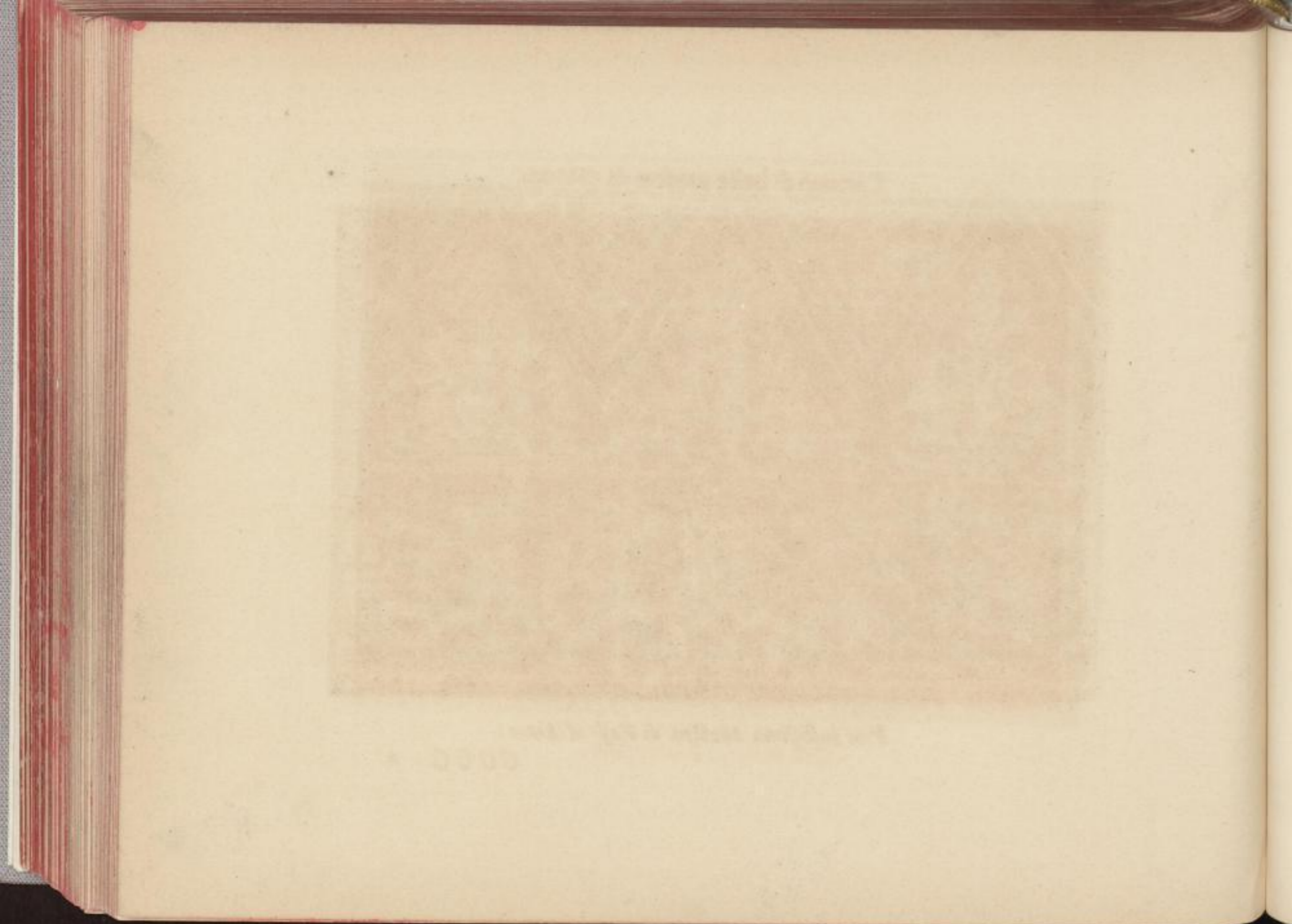


Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

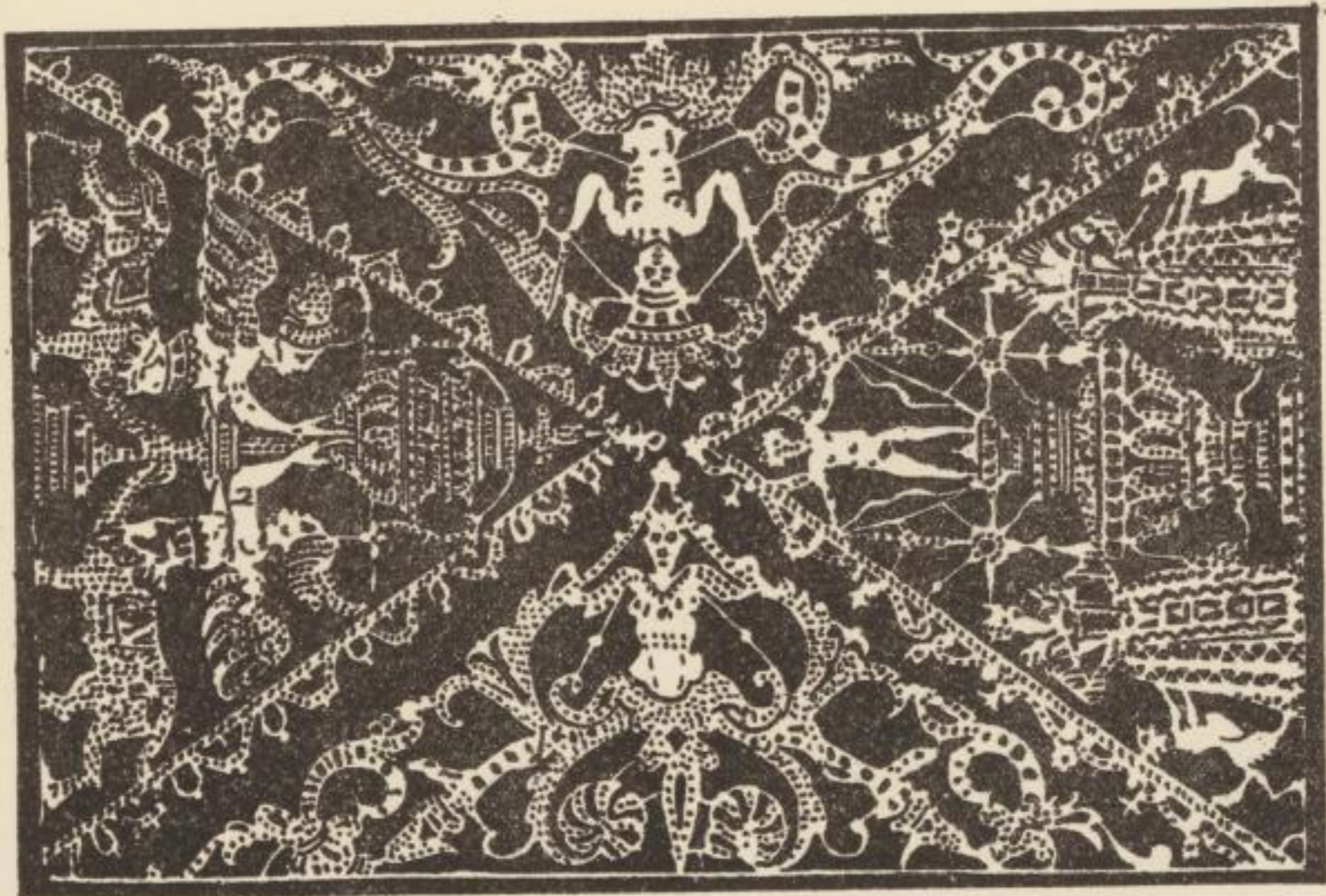
Corona di Mostre d'Aiere.



Questo è un bellissimo lavoro d'Aiere.



Corona di belle mostre da cantoni.

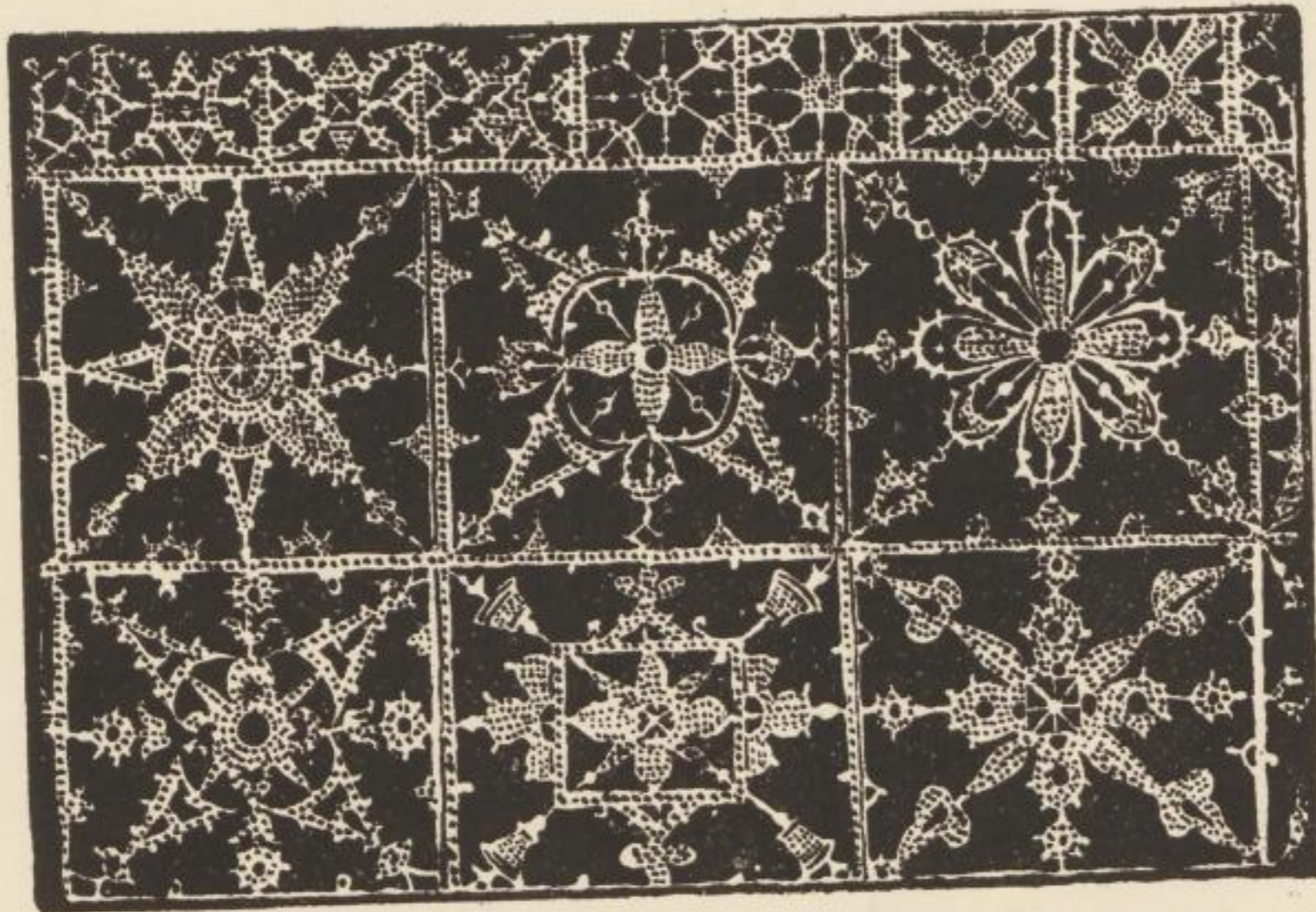


Vna bellissima Mostra di Vasi d'Aiuro.

GGGG 2



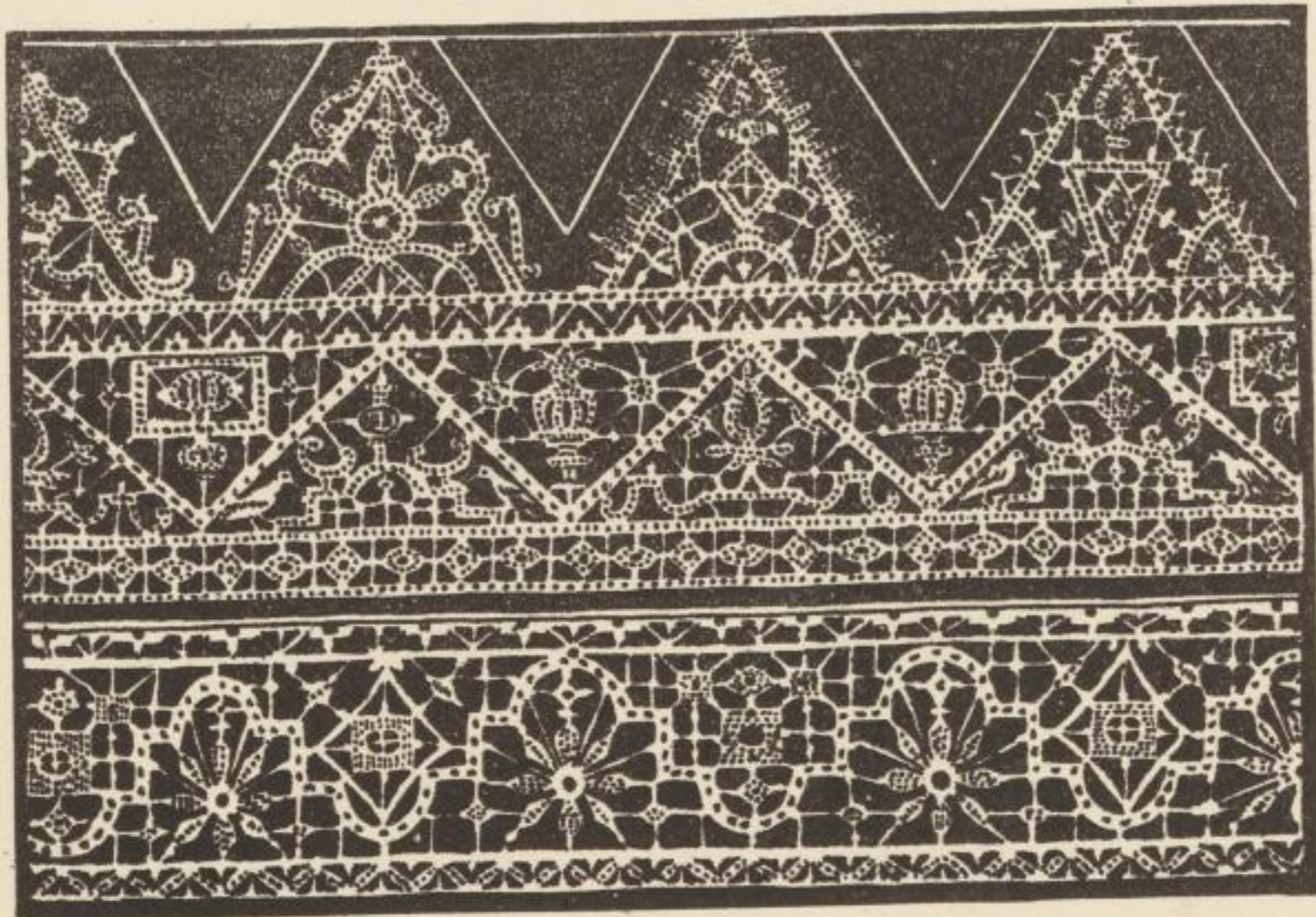
Corona di varie rosette.



Una sorte di belle rosette.



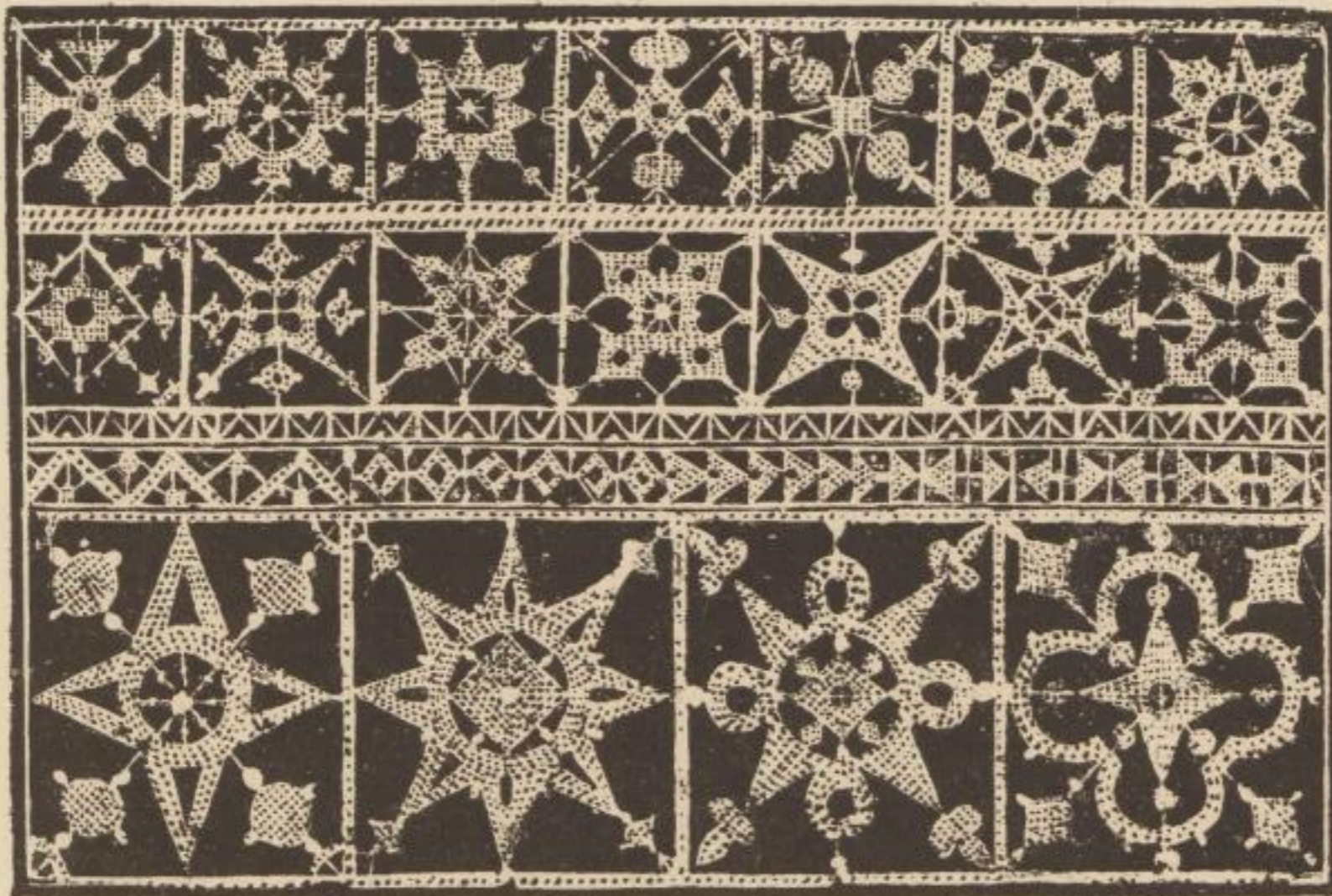
Corona di Merli, e Mostra.



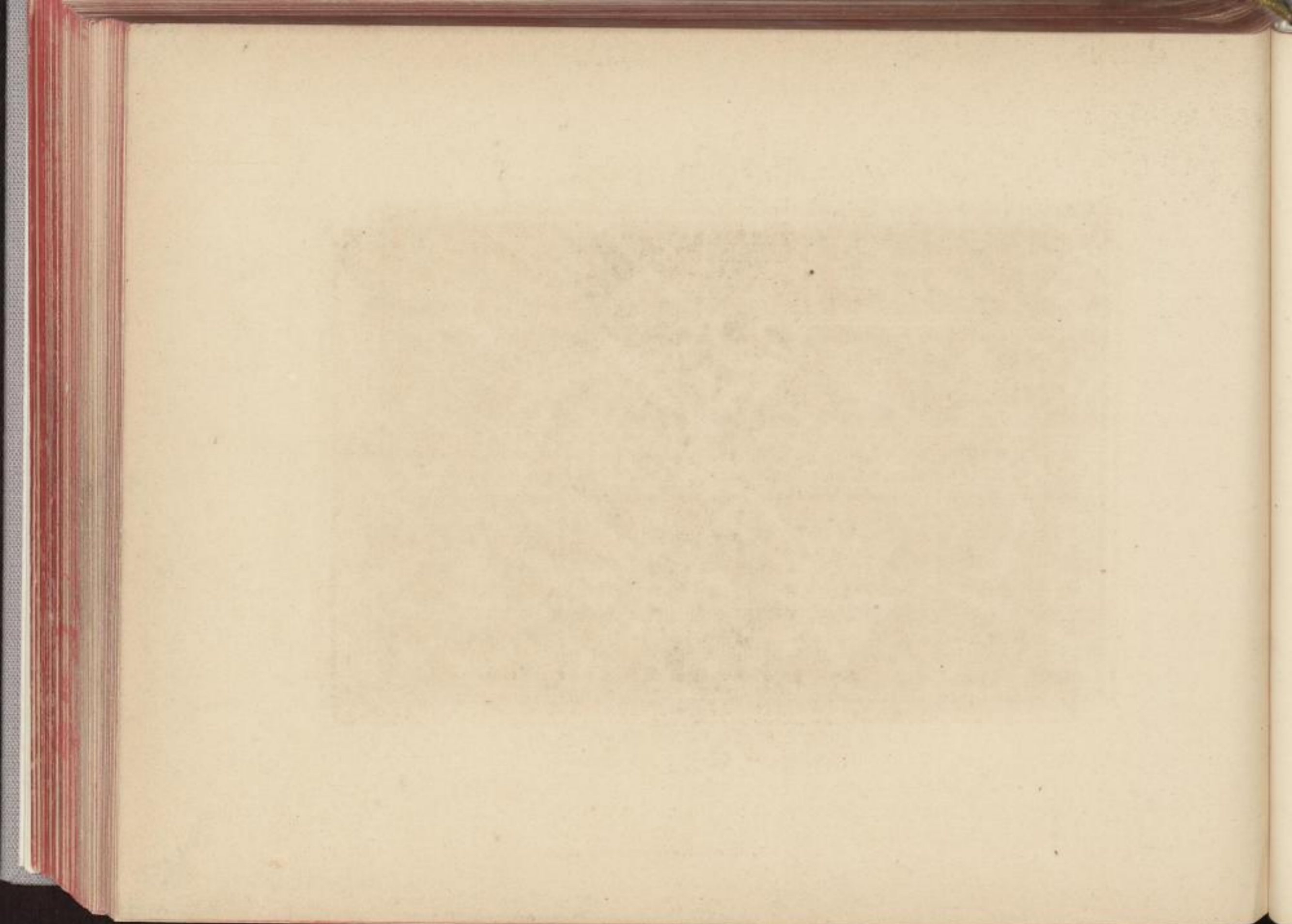
Bellissimi Merli , e Mostre .



Corona di bellissime ,Mostre.



Bellissime Mostre da touaglioli.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/246>



Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Corona di Bellissime Figure d'Aiere.



Nobillissime Mostre d'Aiere.

HHHH 2



SLUB

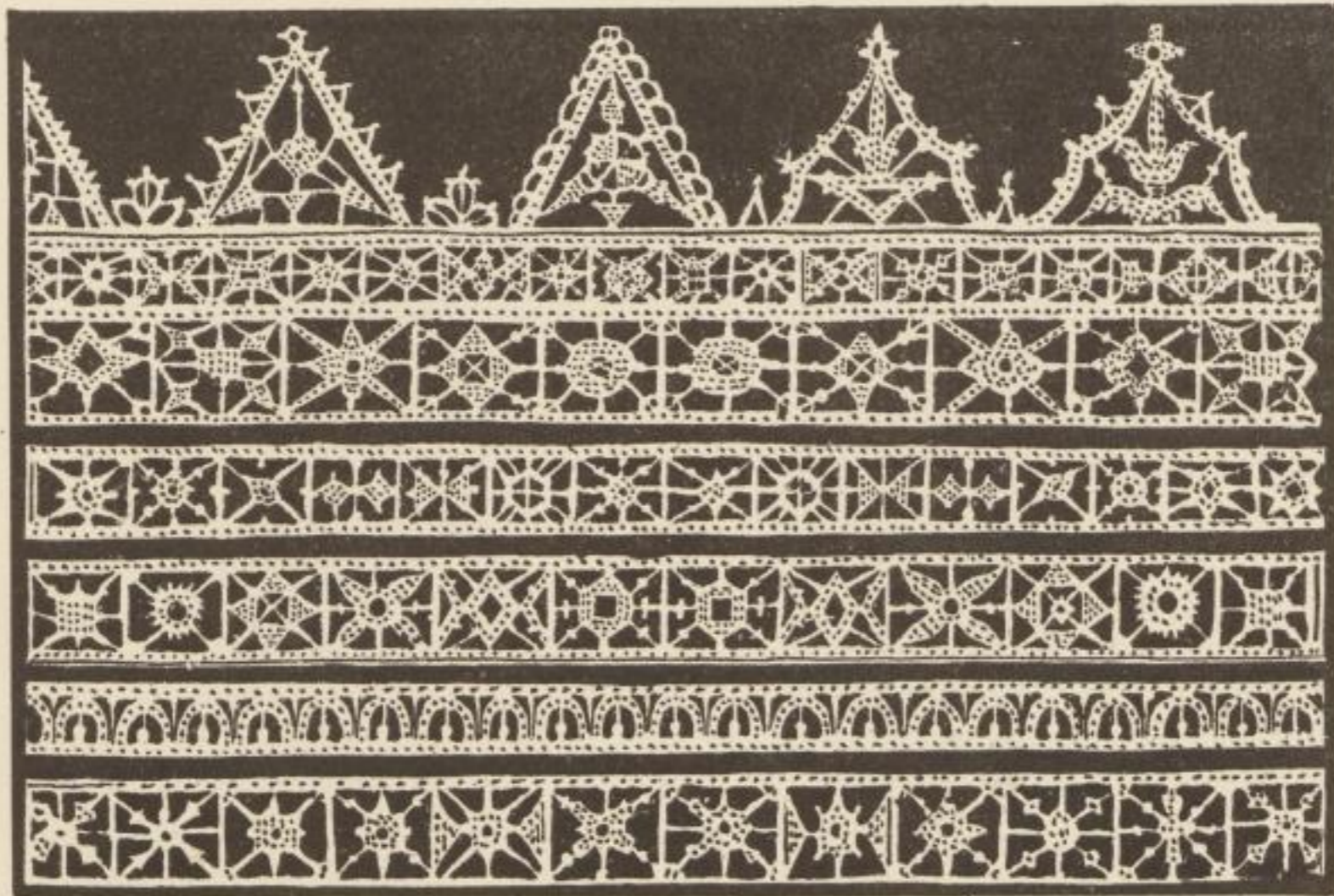
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/248>



Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Corona di belle mostrette.



Vna bellissima sorte di Mostrette.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/250>

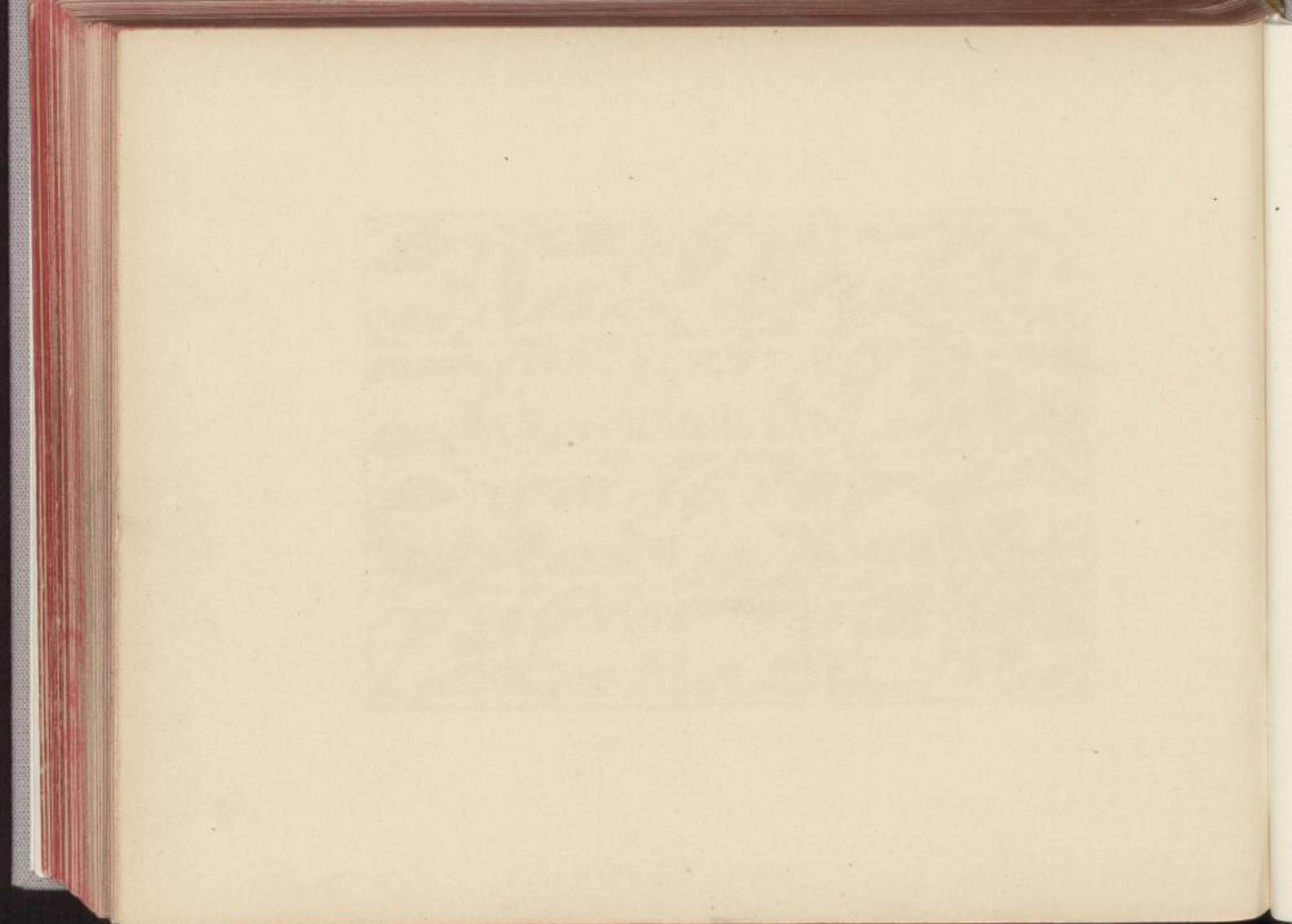


Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Corona di Figure d'Aiere.



Queste è bellissimo figure d'Aiere.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/252>



Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/254>



Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/255>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/256>



Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/257>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/258>



Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



00024352



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448265370/259>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



MH