

façonnées exprès pour former cette vigoureuse terminaison en forme de demi-concavité sphérique, de calotte ou coupole suspendue sur les marches. La simplicité de l'appareil ne fait que lui donner un plus mâle aspect; et si l'œil n'est pas attiré ou flatté, comme aux couronnements analogues que nous avons indiqués plus haut, l'impression qui naît à la première vue de cet ouvrage produit un sentiment de pleine satisfaction pour ce qui est des conditions de commodité, de solidité et de durée. Mais enfin, sont-ce là autant de spécimens originaux qu'il faille proposer à suivre ou reproduire? A la fantaisie, au caprice, à la recherche ingénieuse, nous dirons oui; au goût simple, ferme et sévère, à l'ordonnance mâle, sobre et bien conçue, non.

MAISON DE VERNEUIL.

Verneuil a eu de l'importance par sa position et la forte défense de son château. Placée aux confins du Perche et de la Normandie, elle nous fut longtemps disputée par les Anglais, qui durent enfin la rendre à la bravoure de Dunois. La paix dont elle jouit alors permit à ses habitants d'user de leurs biens à leur loisir. Une maison sise à la jonction de ses deux principales rues, celles de la Madeleine et du Canon, remonte à peu près au moment de son annexion au domaine royal ou à l'apanage du duché d'Alençon. Nous l'avons choisie, non pour la beauté de ses détails ou leur rareté, mais à cause de l'originalité de son appareil qui frappe avant tout, et de l'élégance de sa tourelle d'angle en encorbellement. Nous y avons vu aussi quelques réminiscences de manoir des champs, empreintes qui annoncent un maître riche, peut-être un vassal voisin voulant fuir son isolement et goûter plus à son gré les plaisirs de l'urbanité. L'ampleur du bâtiment, sa position choisie, la disposition de son plan qui le fait régner à la fois sur la voie publique par un large fronton d'un côté et un long corps de logis ou galerie de l'autre, sont des signes de noblesse et de fortune qui n'ont guère pu nous tromper.

Au-dessus d'un soubassement de quelques assises en grès et percé de deux soupiraux de cave bandelés du ressaut de ceinture, s'élèvent deux étages d'habitation et un grand pignon de l'aspect le plus pittoresque. De petits compartiments en damier de pierre blanche, de briques et de silex noir alternant symétriquement, se font remarquer à cette extrémité et presque sur toute la surface. N'y aurait-il pas là comme un souvenir de l'échiquier conservé par un ennemi vaincu dans la demeure qu'il se serait élevée après avoir accepté sa défaite; telle était la dénomination issue de notre Normandie même, le signe emblématique ou armorial de la première des chancelleries britanniques, d'où relèvent toutes les cours de justice; et le fût de canon, devenu protecteur de l'arête