

HOTEL DE VILLE DE BRUNSWICK

QUATORZIÈME ET QUINZIÈME SIÈCLES.

Les édifices publics peuvent bien être assurément considérés comme l'une des plus complètes expressions de l'ordre social qui leur a donné naissance. Qui pourrait nier en effet l'influence des idées régnantes, des coutumes et des mœurs d'un pays sur les immenses livres de pierre que les peuples ont écrits avec le compas de leurs savants, le crayon de leurs artistes et la truelle de leurs ouvriers. Ne sont-ce pas des empreintes indélébiles que les civilisations ont laissées sur les murailles de tous les âges qu'est née toute une science destinée à grandir sous nos yeux, l'archéologie, sœur puînée de l'histoire? Et puisqu'il en est ainsi sans conteste, n'est-il pas également vrai qu'entre les monuments élevés par les diverses nations, il y a autant de dissemblances de physionomie qu'il y a de traits distinctifs et variés entre les peuples eux-mêmes et leurs institutions. Disons-le hardiment, les grandes constructions sont les vrais squelettes des corps sociaux; et de même que les espèces animales perdues dans les cataclysmes ont été refaites par la science à l'aide d'un seul de leurs os retrouvés par hasard, de même aussi des constitutions politiques que le temps a effacées de la terre nous pourraient être rendues presque intégralement, quand bien même il ne resterait pour venir à notre secours que quelques murs bâtis sous leur influence, surtout s'ils ont été marqués à l'origine du sceau d'un ciseau créateur.

Les nationalités, comme les siècles et les climats, différencient sensiblement les œuvres monumentales qu'elles engendrent d'un seul jet. Le caractère provincial s'empreint lui-même en traits distinctifs jusque sur les murailles des plus simples édifices de toutes nos contrées. Mais quand il s'agit des grands ouvrages de peuples séparés par les intérêts, la langue, les lois, plus encore que par les distances, l'on sent bien plus profondément la diversité de leurs constructions publiques. Si l'on pouvait embrasser d'un coup d'œil le palais public de Sienne que nous publierons, et celui des podestats à Orviéto, décrit plus haut, en même temps que l'hôtel de ville de Brunswick, bien qu'ils soient d'époques