

HOTEL DE VILLE DE MUNSTER

QUATORZIÈME SIÈCLE.

Munster, vieille ville de Westphalie, renommée par son inaltérable attachement à la religion catholique, est une des plus curieuses cités du nord de l'Allemagne. Sa cathédrale est un très-important édifice de l'époque de la transition. Comme celle d'Halberstadt, elle renferme des objets mobiliers du plus haut intérêt, et celui qui appelle le plus l'attention est une magnifique couronne de lumière du XIV^e siècle. Il est bien regrettable que cette manière de lustre n'ait pas été imitée ou reproduite depuis que le goût est retourné vers ces merveilles de l'orfèvrerie du moyen âge. Les fonts baptismaux en bronze sont un des produits de l'art porté à son plus haut degré de perfection; le talent de l'ouvrier s'est empreint de sa main sur toutes les parties de ces admirables modèles d'ustensiles d'église. De plus, on voit encore à la haute tour de Saint-Lambert tout entière du XIII^e siècle, les cages de fer suspendues à son sommet, où furent exposés à la voracité des oiseaux de proie les corps de Jean de Leyde, de Knipperdoling et de Krechling, terribles chefs des anabaptistes qui ravagèrent impitoyablement ces contrées. Vaincus en 1534, à la suite d'un long siège, ils brûlèrent une partie de Munster dont ils s'étaient emparés et où ils se retranchèrent pour faire une résistance désespérée. C'est sans doute dans cet incendie que furent détruits tous les documents relatifs à l'hôtel de ville que nous donnons aujourd'hui, et qui paraît avoir été préservé de toute atteinte du feu. Ses annales étaient peut-être rassemblées dans un autre lieu plus exposé à la fureur des combattants, et nous sommes réduits, par le malheur de leur destruction, à ne pouvoir fixer sa date qu'à l'aide des seules données de l'archéologie. Mais le style de la frise qui règne au-dessus des plus grandes fenêtres, le caractère des profils et les charmantes figures d'anges qui couronnent les derniers clochetons, tout indique le véritable faire de la fin du XIV^e siècle.

On nous reprochera peut-être, surtout en France, d'avoir choisi un monument d'un goût assez peu sévère au jugement d'un grand nombre. Le but