

1890
(1891)

SLUB Dresden

MZ 8°

717

Hans Joachim Beier

C. F. Kahnt
Nachfolger.
Musikalien Handlung.



Sentiment
Musik
Verlag
Neue
Zeitschrift
für
Musik
Begr. 1834
R. Schumann

Leipzig
Nürnberger Strasse 27.



E. H. O. L. D. X.



Verzeichniss

des

Musikalien-Verlages

von

C. F. Kahnt Nachfolger

Leipzig.



In alphabetischer Reihenfolge nebst
systematischer Übersicht.

Vollständig bis Ende 1890.

Leipzig 1891.

Druck von Bär & Hermann.



Sächsische
Landesbibliothek -
29. MRZ. 2000
Staats- und Universitätsbibliothek
Dresden

Ex Libris



JOACHIM BEIER

Statistisches und Gemeinnütziges.

Portotaxe.

Deutsches Reich und Oesterreich-Ungarn. Postkarten 5 δ , mit Antwort 10 δ . — Briefe bis 15 gr 10 δ , über 15 bis 250 gr 20 δ , im Bereich des betreffenden Bestellbezirks 5 δ . — Drucksachen unter Kreuzband bis 50 gr 3 δ , über 50 bis 100 gr 5 δ , über 100 bis 250 gr 10 δ , über 250 bis 500 gr 20 δ , über 500 bis 1000 gr 30 δ . — Waarenproben bis 250 gr 20 cm lang, 10 cm breit, 5 cm hoch, nach allen Entfernungen 10 δ . — Einschreibgebühr ausser dem betreffenden Porto 20 δ . — Zustellungsurkunden 30 δ . — Postanweisungen bis 100 \mathcal{M} 20 δ , über 100 bis 200 \mathcal{M} 30 δ , über 200 bis 400 \mathcal{M} 40 δ . — **Nachnahmen** (bis 400 \mathcal{M} zulässig) für Nachnahmebriefe, Postkarten, Drucksachen, Waarenproben und Packete ohne Unterschied des Gewichts 1) das gewöhnliche Porto, 2) eine Vorzeigegebühr von 10 δ , 3) die Gebühren für Uebermittlung des eingezogenen Betrags an den Absender und zwar bis 5 \mathcal{M} = 10 δ , über 5 bis 100 \mathcal{M} = 20 δ , über 100 bis 200 \mathcal{M} = 30 δ , über 200 bis 400 \mathcal{M} = 40 δ . — **Packete** bis zu 5 kg und bis zu einer Entfernung von 10 Meilen 25 δ , über 10 Meilen 50 δ . Schwerere Packete kosten pro kg mehr bis 10 Meilen 5 δ , 10—20 Meilen 10 δ , 20—50 Meilen 20 δ , 50—100 Meilen 30 δ , 100—150 Meilen 40 δ , über 150 Meilen 50 δ . Sperrgut um die Hälfte höher. — **Werthsendungen**: Porto für Briefe (bis 250 gr) bis zu einer Entfernung von 10 Meilen 20 δ , auf grössere Entfernungen 40 δ , bei Packeten das gewöhnliche Porto für dieselben, ferner Versicherungsgebühr (ohne Unterschied der Entfernung) für je 300 \mathcal{M} oder einen Theil davon 5 δ , mindestens aber 10 δ . — **Eilbestellung für Briefe etc.**: A) Im Falle der Vorausbezahlung durch den Absender: 1) bei gewöhnlichen und bei eingeschriebenen Briefen, Postkarten, Drucksachen und Waarenproben, sowie bei Nachnahmebriefen, Briefen mit Werthangabe bis 400 \mathcal{M} , einschliesslich Ablieferungsscheinen über Geldbriefe mit höherer Werthangabe und Postanweisungen nebst den zugehörigen Beträgen für jede Sendung 25 δ ; 2) bei Packeten ohne und mit Werthangabe in allen Fällen, in welchen die Sendungen selbst durch Eilboten bestellt werden, 40 δ für jedes Packet; falls dagegen nur die Begleitadresse etc. bestellt wird, 25 δ . B) bei Sendungen an Empfänger im Landbestellbezirk der Bestimmungs-Postanstalt, und zwar: 1) bei allen unter A 1 genannten Gegenständen für jede Sendung 80 δ , 2) bei Packeten ohne und mit Werthangabe: in allen Fällen, in welchen die Sendungen selbst durch Eilboten bestellt werden sollen, für jedes Packet 1 \mathcal{M} 20 δ , die Begleitadresse allein 80 δ . — **Postaufträge** zur Einziehung von Geldbeträgen im inneren Verkehr Deutschlands 30 δ .

Weltpostverein. Zum Weltpostverein gehören: I. Europa, II. Amerika, III. Asien, IV. Afrika mit Ausnahme von: Ascension, Kapland, Betschuanaland und Natal, Orange-Freistaat, St. Helena, Transvaal, V. Australien mit Ausnahme von: West-Australien, Süd-Australien, Viktoria, Neu Süd-Wales, Tasmania (Vandiemensland), Neu-Seeland. — Briefe 15 gr 20 δ , Postkarten 10 δ , Drucksachen und Geschäftspapiere (bis 1000 gr) für je 50 gr 5 δ , Waarenproben (bis 250 gr) für je 50 gr 5 δ , mindestens jedoch für Geschäftspapiere 20 δ und für Waarenproben 10 δ .

Soldatenbriefe. Sendungen an Soldaten bis zum Feldwebel aufwärts, welche frei oder gegen ermässigt Porto befördert werden sollen, müssen die Bemerkung führen: „Soldatenbrief. Eigene Angelegenheiten des Empfängers“. Gewöhnliche Briefe bis 60 gr sind portofrei; Postanweisungen bis 15 M kosten 10 δ, Packete bis 3 kg (6 Pfund) kosten 20 δ. — Bei Geldbriefen und Werthpacketen ist keine Portoermässigung. Die Portovergünstigungen kommen weder auf die auf Urlaub befindlichen Militärs, noch auf Einjährig-Freiwillige, noch auf Zöglinge der Unteroffizier-Vorschule in Anwendung.

Tarif für Telegramme in Deutschland: Für jedes Wort zu 15 Buchstaben 5 δ, als Mindestbetrag für ein Telegramm 50 δ, Grundtaxe wird nicht mehr erhoben. **Telegramme nach dem Auslande:** Belgien, Dänemark, Frankreich, Niederlande, Oesterreich-Ungarn, Schweiz jedes Wort 10 δ (nach Frankreich kostet vorläufig noch das Wort 12 δ); Grossbritannien, Schweden, Norwegen und Italien jedes Wort 15 δ; Russland, Bosnien, Herzegowina, Montenegro, Serbien, Rumänien, Bulgarien, Spanien und Portugal jedes Wort 20 δ; Griechenland 30 δ.

Nach einer Verfügung des Staatssecretärs des Reichspostamts vom 17. April 1891 — Amtsblatt des Reichspostamts Nr. 23 vom 25. April — tritt vom 1. Mai d. J. ab für Telegramme nach Australien ein erheblich ermässigt Tarif in Kraft. Von dem bezeichneten Zeitpunkte ab beträgt die Wortgebühr nach Südaustralien und Westaustralien 4 M 10 δ (statt wie bisher 9 M 35 δ), nach Victoria 4 M 20 δ (anstatt 9 M 35 δ), Neu-Süd-Wales 4 M 30 δ (anstatt 9 M 55 δ), Tasmanien 4 M 80 δ (anstatt 9 M 95 δ). Für die Berechnung der Gebühren macht der Beförderungsweg keinen Unterschied. Es ist also in Betreff der Kosten gleichbleibend, ob die Telegramme über Bushire oder über die Kabel der Eastern Company befördert werden. Im Verkehr mit den australischen Colonien Queensland und Neu-Seeland bleiben die bisherigen Telegrammgebühren (9 M 80 δ und 10 M 55 δ für jedes Wort von höchstens 10 Buchstaben oder 3 Ziffern) bis auf Weiteres unverändert.

Telegrammgebührentarif.

Als Mindestbetrag für ein Telegramm werden im allgemeinen Verkehr 50 Pfg. erhoben. Das Wort darf im Verkehr mit Europa nicht mehr als 15 Buchstaben oder 5 Ziffern, mit dem übrigen Ausland 10 Buchstaben oder 3 Ziffern enthalten. Dringende Telegramme kosten das 3fache und sind nur nach den mit D bezeichneten Ländern zulässig. Zeichen = 1 Wort. RP = Antwort bez. CR = Empfangsanzeige bez. TC = Verglichenes Telegramm. FS = nachzusenden. XP = Eilbote bezahlt.

Das Wort nach	von	von	Das Wort nach	von	von	von
	Deutsch-	Oester-		Deutsch-	Oester-	
	land	reich		land	reich	Schweiz
	Pfg.	Kr.		Pfg.	Kr.	Cts.
Aegypten, Nördliches	145	78	Senegal ⁵	245	163 ³	—
Südliches bis	235	103	Winnebah	805	—	—
Afrika (Ost-): Mozambique			Algerien (D) ⁵	27	16 ³	23 ¹
und Lorenzo Marquez . . .	875	529	Annam	590	333	—
Assab	365	—	Arabien	360	214	—
Massaouah	380	—	Argentinische Republik . .	720	445	870
(West-): Accra	780	—	Australien: Süd-Australien,			
Bathurst	575	—	Victoria, West-Australien	935	570	1140
Bissao ⁵	610	—	Neu-Süd-Wales	955	580	—
Bolama ⁵	610	—	Queensland	980	595	—
Cape Coast Castle	805	—	Tasmania	995	605	—
Gabon ⁵	680	—	Neu-Seeland	1055	643	1295
Grnd. Bassam ⁵	510	—	Belgien (D)	10	11 ³	19 ¹
Lagos	860	—	Belutschistan	365	250	—
Porto novo ⁵	630	—	Birma	435	248	—
Principe ⁵	720	—	Bolivien: La Paz	1185	844	—
S. Paul di Loanda ⁵	865	—	die übrigen Anstalten . .	790	739	—
St. Thome ⁵	665	—	Bosnien (D)	20	4 ³	19 ¹

Das Wort nach	von	von	von	Das Wort nach	von	von	von
	Deutsch-	Oester-	Schweiz		Deutsch-	Oester-	Schweiz
	land	reich			land	reich	
	Pfg.	Kr.	Cts.		Pfg.	Kr.	Cts.
Brasilien: nördl. Region				Mexiko: Matamoras	185	—	—
Para	705	823	—	Mexiko City, Tampico und			
Fortaleza, Marh.	705	598	—	Veracruz	260	124	—
mittlere Region				die übrigen Anstalten	275	142	—
Pernambuco	625	445	870	Niederlande (D)	10	11 ³	19 ¹
Bahia	705	503	985	Norwegen (D)	20	16 ³	31 ¹
südliche Region				Oesterreich-Ungarn (D)	10	2 ⁴	10 ¹
Rio de Janeiro	705	503	985	Orange-Freistaat	890	537	—
Santos, Desterro Rio Grande				Ostindien (Britisch-):			
do Sul	790	548	—	die Anstalten westlich von			
Brit. Nordamerika: Canada,				Chittagong und Ramoo	410	225	450
Cape Breton, Neu-Braun-				die Anstalten östlich Chit-			
schweig, Neu-Fundl., Neu-				tagong und auf Ceylon	435	238	525
Schottland, Edwards-				Ostindien (Niederl.-)	680	400	825
Inseln	105	57	90	Persien ausschliesslich der			
Britisch Columbia, Manitoba,				Anstalten am pers. Golf	130	77	160
Vancouver-Insel	185	89	—	Pers. Golf, Bushire	245	124	—
Bulgarien	25	9 ³	22 ¹	den übrigen Anstalten	365	197	—
Chile: Altchile	910	560	1135	Peru: Callao, Lima	840	479	935
Neuchile: Autofagasta und				Mollendo	1140	667	—
Iquique	910	863	—	Payta	910	527	—
Arica und Tacna	910	957	—	Piura	995	537	—
China (D) Hongkong, Amoy,				den übrigen Anstalten	895	509	—
Foochow, Shanghai	700	425	850	bis	1230	724	—
die übrigen Hafenerorte	745	450	—	Portugal (D)	25	17 ³	27 ¹
bis	890	575	—	Rumänien (D)	20	6 ³	19 ¹
Cochinchina französ.	515	288	675	Russland (D), europäisches u.			
Columbien, Buenaventura	570	317	—	kaukasisches ⁵	25	14 ³	44
Colon und Panama	595	287	—	asiatisches (D)	—	—	—
die übrigen Anstalten	595	334	—	Schweden (D)	20	12 ³	27 ¹
Costa Rica	540	297	— ¹	Schweiz	10	4 ³	21 ^{1/2} ²
Dänemark (D)	10	11 ³	19	Serbien	20	7 ³	19 ¹
Deutsches Reich (D)	6	4 ³	10 ¹	Spanien (D)	25	14 ³	22 ¹
Stadt-Verkehr	3	—	—	Straits Settlem.:			
Ecuador (via Galv.)	845	509	— ¹	Malacca	615	363	—
Frankreich (D)	15	10 ³	12 ^{1/2}	Penang	555	325	675
Gibraltar	25	17 ³	27 ¹	Singapore	640	375	775
Griechenland (D) a) Festl.				Transvaal	890	547	—
und Insel Poros	40	21 ³	48 ¹	Tripolis ⁵ (D)	105	61 ³	—
b) die übrigen Inseln	45	22 ³	52 ¹	Tunis ⁵ (D)	27	16 ³	23 ¹
Grossbritannien	15	20 ³	34 ¹	Türkei (D)	45	20 ³	48 ¹
Ausserd. Grundtaxe 40 Pfg.				Uruguay	830	580	1140
Guatemala	435	234	—	Venezuela (b. Trinidad ⁶)	1130	—	—
Guyana (Brit.)	1540	902	—	Vereinigte Staaten:			
Helgoland (D)	15	13 ³	22 ¹	New-York	105	57	90
Honduras	435	234	—	den übrigen Anstalten 105 bis	175	89	155
Japan (D): Insel Tsushima				Westind.: Cuba, u. zw. Havanna	320	167	—
die übrigen Anstalten	770	468	935	Cienfuegos	430	214	—
Italien (D)	20	8 ³	17 ¹	Santiago de Cuba	465	239	—
Kanarische Inseln ⁵	145	89 ³	—	Bayama, Guantanamo, Man-			
Kapkolonie	890	537	1060	zanillo	490	254	—
Luxemburg (D)	6	11 ³	19 ¹	die übrigen Anstalten	345	182	—
Malta	40	19 ³	34 ¹	Jamaica	685	392	—
				den übrigen Inseln	815	589	—
				bis	1360	797	—

¹ Hierzu eine Grundtaxe von 50 Cts. ² Hierzu eine Grundtaxe von 30 Cts. ³ Hierzu eine Grundtaxe von 30 Kr. ⁴ Hierzu eine Grundtaxe von 24 Kr. ⁵ Auch hierfür darf das Wort 15 Buchstaben oder 5 Ziffern enthalten. ⁶ Ausserdem Postgebühr Mk. 1.05 für das Telegramm.

Reichs-Münzen als Gewichte.

Ein Einpfennigstück	gleich	gr 2	Neun Zweimarkstücke	gleich	gr 100
Drei Zweipfennigstücke	„	10	Neun Fünfmarsstücke, Silber „	„	250
Zwei Fünfpf.-Stücke, Nickel „	„	5	Ein Fünfmarsstück, Gold „	„	2
Ein Zehnpfennigstück	„	4	Ein Zehnmarkstück, Gold „	„	4
Neun Fünfzigpfennigstücke	„	25	Ein Zwanzigmarkstück, Gold „	„	8
Neun Einmarkstücke	„	50			

Vergleichende Münztabelle aller Länder.

In	Gold- und Silberwährung	Mk. Pfg. Fl. Kr. Fr. Ct.					
		Mk.	Pfg.	Fl.	Kr.	Fr.	Ct.
Aegypten	1 Piaster à 10 Millièmes	—	21	—	10	—	26
Arabien	1 Mokkath à 80 Kab. (120 ¹ / ₂ Mth. = 100 Maria-Theresien-Thaler)	3	55	1	77	4	42
Argent. Republik	1 Peso oro	4	—	2	—	5	—
Australien	1 Pfund Sterl. à 20 s. 12 d.	20	43	10	21	25	54
Belgien	1 Frank à 100 Centimes	—	80	—	40	1	—
Birma	1 Tikal à 2 Fuang à 2 Songpai à 2 Pai	2	46	1	23	3	7
Bolivia	1 Boliviano à 100 Centavos	4	—	2	—	5	—
Brasilien	1 Milreïs à 1000 Reïs	2	02	1	1	2	53
Central-Amerika	1 Peso à 100 Centavos	4	—	2	—	5	—
Chile	1 Peso à 100 Centavos	4	—	2	—	5	—
China	1 Tael à 1000 Cash	6	41	3	20	8	1
Columbia	1 Peso à 100 Centavos	4	—	2	—	5	—
Dänemark	1 Krone à 100 Oere	1	12 ⁵	—	56	1	41
Deutschland	1 Mark à 100 Pfennig	1	—	—	50	1	25
Ecuador	1 Peso à 10 Reales	4	—	2	—	5	—
Finnland	1 Markka à 100 Penniä	—	80	—	40	1	—
Frankreich	1 Frank à 100 Centimes	—	80	—	40	1	—
Griechenland	1 Drachme à 100 Lepta	—	80	—	40	1	—
Grossbritannien	1 Pfund Sterl. à 20 s. à 12 d.	20	43	10	21	25	54
Japan: Inland	1 Gold-Yen à 100 Sen.	4	18	2	9	5	22
mit Europa	1 Yen (Silber) à 100 Sen. = dem amerikan. Handelsdollar	3	05	1	52	3	82
Italien	1 Lira à 100 Centesimi	—	80	—	40	1	—
Luxemburg	1 Frank à 100 Centimes	—	80	—	40	1	—
Marokko	1 Piaster à 15 Unzen	4	—	2	—	5	—
Mexiko	1 Peso = 100 Centavos	4	36	2	18	5	45
Niederlande	1 Gulden à 100 Cents	1	69	—	84	2	11
Norwegen	1 Krone à 100 Oere	1	12 ⁵	—	56	1	41
Oesterreich	1 Gulden à 100 Kreuzer	2	—	1	—	2	50
Ostindien (Brit.)	1 Rupie à 16 Annas à 12 Piés	1	92	—	96	2	40
Persien	1 Tomah à 10 Kran	8	—	4	—	10	—
	1 Kran à 1000 Dinâr	—	80	—	40	1	—
Peru	1 Sol à 100 Centavos	4	—	2	—	5	—
Portugal	1 Milreïs à 1000 Reïs	4	53	2	26	5	66
Rumänien	1 Lëu à 100 Bani	—	80	—	40	1	—
Russland	1 Silber-Rubel à 100 Kopeken	3	24	1	62	4	5
Schweden	1 Krone à 100 Oere	1	12 ⁵	—	56	1	41
Schweiz	1 Frank à 100 Rappen	—	80	—	40	1	—
Serbien	1 Dinâr à 100 Para	—	80	—	40	1	—
Spanien	1 Peseta à 100 Centimos	—	80	—	40	1	—
Tunis	1 Tunesischer Piaster à 16 Karuben	—	51	—	25	—	64
Türkei	1 Piaster à 40 Para à 3 Asper	—	19	—	9	—	23
Uruguay	1 Peso oro	4	34	2	17	5	44
Venezuela	1 Boliviano à 100 Centavos	4	—	2	—	5	—
Ver. St. v. Amerika	1 Dollar à 100 Cents	4	20	2	10	5	25

Zeit in welcher sich Geld durch Zins und Zins auf Zins verdoppelt.

Proc.	Einfache Interessen.	Zins auf Zins.
2	50 Jahre	35 Jahre 1 Tag,
2 ¹ / ₂	40 Jahre	28 Jahre 26 Tage,
3	33 Jahre 4 Monate	23 Jahre 164 Tage,
3 ¹ / ₂	28 Jahre 208 Tage	20 Jahre 51 Tage,
4	25 Jahre	17 Jahre 246 Tage,
4 ¹ / ₂	22 Jahre 61 Tage	15 Jahre 273 Tage,
5	20 Jahre	13 Jahre 45 Tage,
6	16 Jahre 8 Monate	11 Jahre 327 Tage,
7	14 Jahre 104 Tage	10 Jahre 89 Tage,
8	12 Jahre 6 Monate	9 Jahre 2 Tage,
9	11 Jahre 40 Tage	8 Jahre 16 Tage,
10	10 Jahre	7 Jahre 100 Tage.

Zinstabelle.

Ka- pital	Zinsen zu 3 ¹ / ₂ 0/0 auf						Zinsen zu 4 0/0 auf						Zinsen zu 4 ¹ / ₂ 0/0 auf						
	1 Tag		1 Mon.		1 Jahr		1 Tag		1 Mon.		1 Jahr		1 Tag		1 Mon.		1 Jahr		
	M	δ	M	δ	M	δ	M	δ	M	δ	M	δ	M	δ	M	δ	M	δ	M
1	—	—	—	—	—	3	—	—	—	1/3	—	4	—	—	—	3/8	—	5	
2	—	—	—	—	—	7	—	—	—	2/3	—	8	—	—	—	3/4	—	9	
3	—	—	—	1	—	10	—	—	—	1	—	12	—	—	—	1	—	14	
4	—	—	—	1	—	14	—	—	—	1	—	16	—	—	—	2	—	18	
5	—	—	—	1	—	17	—	—	—	2	—	20	—	—	—	2	—	23	
6	—	—	—	1	—	21	—	—	—	2	—	24	—	—	—	2	—	27	
7	—	—	—	2	—	24	—	—	—	2	—	28	—	—	—	3	—	32	
8	—	—	—	2	—	28	—	—	—	3	—	32	—	—	—	3	—	36	
9	—	—	—	3	—	31	—	—	—	3	—	36	—	—	—	3	—	41	
10	—	—	—	3	—	35	—	1/9	—	3	—	40	—	1/8	—	4	—	45	
20	—	—	—	6	—	70	—	2/9	—	7	—	80	—	1/4	—	8	—	90	
30	—	—	—	8	1	5	—	1/3	—	10	1	20	—	3/8	—	11	1	35	
40	—	—	—	12	1	40	—	4/9	—	13	1	60	—	1/2	—	15	1	80	
50	—	—	—	14	1	75	—	5/9	—	17	2	—	—	5/8	—	19	2	25	
60	—	—	—	17	2	10	—	2/3	—	20	2	40	—	3/4	—	23	2	70	
70	—	1	—	20	2	45	—	7/9	—	23	2	80	—	7/8	—	26	3	15	
80	—	1	—	23	2	80	—	8/9	—	27	3	20	—	1	—	30	3	60	
90	—	1	—	26	3	15	—	1	—	30	3	60	—	1	—	34	4	5	
100	—	1	—	29	3	50	—	1	—	33	4	—	—	1	—	38	4	50	
200	—	2	—	58	7	—	—	2	—	67	8	—	—	3	—	75	9	—	
300	—	3	—	87	10	50	—	3	1	—	12	—	—	4	1	13	13	50	
400	—	4	1	17	14	—	—	4	1	33	16	—	—	5	1	50	18	—	
500	—	5	1	46	17	50	—	6	1	67	20	—	—	6	1	88	22	50	
600	—	6	1	75	21	—	—	7	2	—	24	—	—	8	2	25	27	—	
700	—	7	2	4	24	50	—	8	2	33	28	—	—	9	2	63	31	50	
800	—	8	2	33	28	—	—	9	2	67	32	—	—	10	3	—	36	—	
900	—	9	2	62	31	50	—	10	3	—	36	—	—	11	3	38	40	50	
1000	—	10	2	91	35	—	—	11	3	33	40	—	—	13	3	75	45	—	
2000	—	19	5	83	70	—	—	22	6	67	80	—	—	25	7	50	90	—	
3000	—	29	8	75	105	—	—	33	10	—	120	—	—	38	11	25	135	—	
4000	—	39	11	67	140	—	—	44	13	33	160	—	—	50	15	—	180	—	
5000	—	48	14	58	175	—	—	56	16	67	200	—	—	63	18	75	225	—	
6000	—	58	17	50	210	—	—	67	20	—	240	—	—	75	22	50	270	—	
7000	—	68	20	42	245	—	—	78	23	33	280	—	—	88	26	25	315	—	
8000	—	78	23	33	280	—	—	89	26	67	320	—	1	—	30	—	360	—	
9000	—	87	26	35	315	—	1	—	30	—	360	—	1	13	33	75	405	—	
10000	—	97	29	26	350	—	1	11	33	33	400	—	1	25	37	50	450	—	

Bei der Berechnung sind vorkommende Bruchpfennige unter 1/2 fortgelassen und über 1/2 für voll gerechnet.

Zinsausrechnung für die deutsche Reichsmark: So viele Mark das Kapital beträgt, so viel Pfennige mal den Zinsfuß betragen die Zinsen auf 1 Jahr. Z. B. 4000 Mark zu 4¹/₂ Procent geben in einem Jahre 180 Mark Zinsen, die Ausrechnung ist also: 4000 mal 4¹/₂ = 18000 Pfennige = 180 Mark.

~~~~~



## An die Tonkunst.

Von H. Stradal.

Der Mensch, was auch das Schicksal mag bescheiden,  
Wird Trost im Schaffen einer Kunst stets finden;  
Jedoch so innig ihn an sich zu binden,  
So eins mit ihm zu sein in Schmerz und Freuden,

Wie es Musik vermag, trotz allen Leiden,  
Kann keine and're Kunst. In ihr ergründen  
Wirst du die Wahrheit und in dir entzünden  
Wird sie ein Feuer, das dir Götter neiden.

Das Bild, der Marmor kann zu dir nicht sprechen,  
Bleibt todt und stumm, was auch dein Herz bewege,  
Doch jauchzen, jubeln, traurig sein und klagen,

Mit dir des Geistes Schranken kühn durchbrechen,  
Das kann Musik! Ist sie am Lebenswege  
Beschieden dir, nach was willst du noch fragen?



„Musik ist Kunst,  
Mein Wunsch Ihre Gunst!“

P. P.

Ideale sind wandelbare Gestaltungen der Vorstellung des Vollkommenen. Die Idee des Schönen, auch des Musikalisch-Schönen, ist die allgemeine Vorstellung des Vollkommenen zwischen geistigem Inhalt und sinnlicher Form. Aber die Ideale des Musikalisch-Schönen sind individuell sehr verschieden. Dass jede berechtigte Geschmacksrichtung hier Befriedigung findet, wird ein Versuch mit Sicherheit ergeben, und tüchtige, gehaltvolle Leistungen durch und für sich selber sprechen. Mein Hauptbestreben ist von jeher darauf gerichtet gewesen, interessante Neuigkeiten der musikalischen Literatur in meinen Verlag aufzunehmen, sowie ich auch in den letzten Jahren bemüht war, Werke unserer unsterblichen, musikalischen Klassiker in neuen billigen und correcten Ausgaben demselben einzureihen. — Zur leichteren Uebersicht ist der Katalog in alphabetischer, sowie in speciell classificirter Reihenfolge geordnet, worauf ich beim Gebrauch desselben besonders aufmerksam mache. Bei Bezug der Musikalien wolle man sich an eine bekannte Buch- oder Musikalienhandlung wenden, welche die gewünschten Werke, wenn auch nicht am Lager, schnellstens besorgen wird. Ausserdem wird auch bei directem Bezuge durch mein Sortiment jeder Auftrag promptest ausgeführt. Neben meinen eigenen Verlagswerken halte ich auch ein reichhaltiges Lager aller bei anderen Musikverlegern erschienenen Musikalien etc. und liefere dieselben unter den günstigsten Bedingungen. — Bei Abnahme einer grösseren Anzahl ein und desselben Werkes für Musikinstitute, Seminare, sowie bei grossen Musikaufführungen (Singstimmen) gewähre ich einen besonders hohen Rabatt und lasse für letztere auf Wunsch auch aus completen Liederheften einzelne Gesänge abdrucken.

Die Zufriedenheit unserer werthen Geschäftsfreunde zu erwerben ist unser stetes Bestreben, sie zu erhalten und zu vermehren unsere Aufgabe!

Leipzig, Weihnachten 1891.

**C. F. Kahnt Nachfolger.**

C. F. Kahnt Nachfolger



P. P.

To all people who are in the front rank of *Music* devotees;  
to all lovers of the noble art of *Music*:

## **C. F. Kahnt Nachfolger,**

Leipsic (Germany).

Established since 1851.

**Music Publisher, Exporter and Importer.**

The celebrated **C. F. Kahnt Nachfolger Edition** contains thousands of musical pieces, Operas, Oratorios, Cantatas, Messes, Part songs, Trios, Duos etc.

Musical Publications of every kind and every country.

All orders executed carefully, promptly and reasonably, on the most favourable terms.

The '*Head-Quarters*' of all music published in Germany or abroad. The *Original Editor* of the Composers of the very highest rank — Liszt, Richard Wagner, Weber ("The three Pintos"), Cornelius ("Barber of Bagdad"), Mac Dowell ("Idylls of the Wood"), Rubinstein, Raff, Busoni (First Prize of the Rubinstein competition, 1890) etc.

---

## **C. F. Kahnt Nachfolger,**

Leipzig (Allemagne).

Maison fondée 1851.

Monsieur.

Nous avons l'honneur de vous informer, que notre maison s'occupe tout particulièrement de *l'Exportation et l'Importation* de toutes les publications musicales de l'Allemagne et de l'Étranger. Mes relations avec les maisons les plus renommées et les capitaux dont je dispose me permettent en outre d'accorder des facilités pour le paiement.

Dans l'attente des ordres qu'il vous plaira de me donner, agréez Monsieur, l'assurance de mon parfait dévouement.

**C. F. Kahnt Nachfolger.**



# Inhalts-Verzeichniss.

|                                                                                                                  | Pag.    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Alphabetisch geordnet . . . . .                                                                                  | 1—203   |
| Systematisches (classificirtes) Verzeichniss sämtlicher Musikverlagswerke, Bücher, Kunstgegenstände etc. . . . . | 203—231 |

## Eintheilung des systematischen Verzeichnisses:

| <b>A. Instrumental-Musik.</b>                                                                                                                        |                | Pag. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------|
| <b>I. Für das Orchester.</b>                                                                                                                         |                |      |
| Symphonien, Ouvertüren, Fantasien etc. . . . .                                                                                                       | 204            |      |
| Märsche, Tänze etc. . . . .                                                                                                                          | 204/5          |      |
| <b>Für Militärmusik.</b>                                                                                                                             |                |      |
| a) Infanterie-Musik . . . . .                                                                                                                        | 205            |      |
| b) Cavallerie-Musik . . . . .                                                                                                                        | 205            |      |
| <b>II. Für Streich- und Blasinstrumente.</b>                                                                                                         |                |      |
| <b>Für die Violine.</b>                                                                                                                              |                |      |
| a) Concertstücke für Violine mit Begleitung des Orchesters, Octetten bis Solos für Violine (Studien etc.) . . . . .                                  | 205            |      |
| b) Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte u. s. w. . . . .                                                                                 | 205/6          |      |
| c) Für zwei Violinen mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                         | 206            |      |
| d) Für Violine mit Begleitung der Orgel . . . . .                                                                                                    | 206            |      |
| <b>Für die Viola (Bratsche) . . . . .</b>                                                                                                            | <b>206</b>     |      |
| <b>Für das Violoncell.</b>                                                                                                                           |                |      |
| a) Für Violoncell mit Begleitung des Orchesters bis Solis für Violoncell . . . . .                                                                   | 206            |      |
| aa) Für Violoncell mit Begl. der Orgel . . . . .                                                                                                     | 206            |      |
| b) Für Violoncell mit Begleitung des Pianof. und eines sonst. Instrumentes . . . . .                                                                 | 206            |      |
| c) Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                            | 206/7          |      |
| <b>Für den Contrabass . . . . .</b>                                                                                                                  | <b>207</b>     |      |
| <b>Für die Flöte . . . . .</b>                                                                                                                       | <b>207</b>     |      |
| <b>Für verschiedene Instrumente (Basson, Clarinette, Cornett, Guitarre, Harfe, Horn, Oboe, Posaune, Trompete, Contrabass) . . . . .</b>              | <b>207</b>     |      |
| <b>Schulen und Studienwerke für diverse Streich- und Blasinstrumente . . . . .</b>                                                                   | <b>207</b>     |      |
| <b>III. Für das Pianoforte.</b>                                                                                                                      |                |      |
| Concerte bis Trios . . . . .                                                                                                                         | 208            |      |
| Duos für das Pianoforte und ein Instrument . . . . .                                                                                                 | 208            |      |
| Für zwei Pianoforte zu acht Händen . . . . .                                                                                                         | 208            |      |
| Für zwei Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                         | 208            |      |
| Für ein Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                          | 208/9          |      |
| Für Pianoforte zu zwei Händen (Ouvertüren, Potpourris, Rondos, Sonaten, Stücke, Variationen etc.) . . . . .                                          | 209-17         |      |
| <b>IV. Für die Orgel.</b>                                                                                                                            |                |      |
| <b>Für die Orgel mit Begleitung eines anderen Instrumentes . . . . .</b>                                                                             | <b>219</b>     |      |
| <b>Für Orgel allein . . . . .</b>                                                                                                                    | <b>219/20</b>  |      |
| <b>Für das Harmonium . . . . .</b>                                                                                                                   | <b>220</b>     |      |
| <b>Für die Harfe . . . . .</b>                                                                                                                       | <b>220</b>     |      |
| <b>B. Vocal-Musik.</b>                                                                                                                               |                |      |
| <b>Oratorien, Cantaten und andere religiöse Gesangswerke . . . . .</b>                                                                               | <b>220-22</b>  |      |
| <b>Choralbücher . . . . .</b>                                                                                                                        | <b>222</b>     |      |
| <b>Concert-Musik mit Orchester od. sonstiger Instrumental-Begleitung, Pianoforte inbegriffen . . . . .</b>                                           | <b>222/23</b>  |      |
| <b>Opern und Opernarien im Klavierauszuge . . . . .</b>                                                                                              | <b>223</b>     |      |
| <b>Lieder und Gesänge für 2 und 3 Singst. mit oder ohne Begleitung des Pianoforte . . . . .</b>                                                      | <b>223</b>     |      |
| <b>Lieder und Gesänge für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) . . . . .</b>                                                                | <b>224</b>     |      |
| <b>Lieder u. Gesänge für vier Männerstimmen . . . . .</b>                                                                                            | <b>224-226</b> |      |
| <b>Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .</b>                                                                | <b>226-229</b> |      |
| <b>Lieder und Balladen mit melodramatischer Begleitung des Pianoforte . . . . .</b>                                                                  | <b>229</b>     |      |
| <b>Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel, Harmonium oder sonst eines obligat. Streich- oder Blasinstrumentes . . . . .</b> | <b>229/30</b>  |      |
| <b>Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre . . . . .</b>                                                                  | <b>230</b>     |      |
| <b>Lehrbücher, Studienwerke für Gesang . . . . .</b>                                                                                                 | <b>230</b>     |      |
| <b>Ein- und mehrstimmige Gesänge für den Schulgebrauch mit oder ohne Begleitung . . . . .</b>                                                        | <b>230</b>     |      |
| -----                                                                                                                                                |                |      |
| <b>Theoretische, historische u. biographische Werke über Musik . . . . .</b>                                                                         | <b>230</b>     |      |
| <b>Textbücher . . . . .</b>                                                                                                                          | <b>231</b>     |      |
| <b>Musikalische Zeitschriften . . . . .</b>                                                                                                          | <b>231</b>     |      |



# Journal - 1877

*[The page contains several columns of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is too light to transcribe accurately.]*



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Abert, J. J.,</b><br>König Enzo. Oper in 4 Acten von <i>A. B. Dulk</i> . Daraus Cavatine: Weh' das letzte Laubgewinde. 4. Act. 3. Scene für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Alb. f. Musik No. 9.)                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| <b>Abesser, Edm.,</b><br>Op. 38. Polonaise concertante pour le Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2    | —   |
| — Op. 42. Deingedenken. Clavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 43. Vergiss mein nicht! Salonstück für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Op. 45. La farfaletta. Grand galop brillant arrangé pour Piano à quatre mains . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 75  |
| — Op. 47. Hommage à Liszt. Impromptu pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — Op. 87. Illustration über „Die Wacht am Rhein“ von <i>Carl Wilhelm</i> für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — (Siehe noch: <i>Müller</i> , Akadem. Studien.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| <b>Ábrányi, C.,</b><br>O. 44. Deux Nocturnes pour Piano.<br>— — No. 1. Auprès de la Chapelle . . . . . F-dur                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — — No. 2. Nuit étoilée . . . . . E-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| <b>Abschied und Lebewohl aus dem Liederspiel „Dorf und Stadt“.</b><br>No. 1 Moderato. No. 2 Andante für das Pianoforte (Vergriffen)                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| <b>Abt, Franz,</b><br>Op. 250. Körnerlied: Erschalle, Lied der deutschen Wehre. Festgesang zur National-Körner-Feier von <i>Müller v. der Werra</i> . Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von vier Hörnern oder des Pfte. Sing- und Instrumental-Partitur und Singstimmen                                                                                                    | 2    | 50  |
| — Op. 281. Drei vaterländische Lieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| No. 1. <i>An das deutsche Lied</i> : Auf, schwinge dich durch Deutschlands Gauen, von <i>Marie Ihering</i> . — 2. <i>Alte Noris</i> , von <i>Müller von der Werra</i> . — 3. <i>Germania auf der Wacht am Belt</i> , von demselben.                                                                                                                                                  |      |     |
| — Op. 523. Drei Lieder für Mezzosopran mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. Wenn zwei sich lieben . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 80  |
| — — No. 2. Liebesgruss . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| — — No. 3. O kehre zurück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| <b>Adam, Ed.,</b><br>Cantique de Noël (Weihnachtslied). Fantasie für das Pianoforte von <i>F. L. Schubert</i> (Lieder-Fant. No. 2) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| <b>Adam, C. F.,</b><br>Op. 10. Sechs Chöre für Männerstimmen. Partitur und Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3    | —   |
| No. 1. <i>Es muss doch Frühling werden</i> : Und dräut der Winter noch so sehr. — 2. <i>Ständchen</i> : Horch, horch die Lerch' im Aetherblau. — 3. <i>Germania</i> : O ich betrübter Freiersmann. — 4. <i>Champagnerlied</i> : Wir griffen jüngst, den Weltbrand anzufachen. — 5. <i>Mein Lieben</i> : Wie könnt' ich dein vergessen. — 6. In der Nacht, wo so süß es sich lauscht. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Adam, C. F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 12. Der 46. Psalm: Gott ist unsere Zuversicht und Stärke. Für Männerstimmen ohne Begleitung. (Dem Universitäts-Gesangverein der Pauliner zu Leipzig gewidmet.) Partitur und Stimmen                                                                                                                                                                                                                                     | 4    | —   |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | 50  |
| — Op. 20. Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | 50  |
| No. 1. <i>Ruhe</i> . Im Arm der Liebe ruht sich's wohl. — 2. <i>Neuer Frühling</i> : Neuer Frühling ist gekommen. — 3. <i>Das Vöglein im Walde</i> : Vöglein, was singst du im Walde. — 4. <i>Waldlied</i> : Wo Büsche stehen und Bäume. — 5. <i>Altdeutsches Lied</i> : Der Lenz ist angekommen. — 6. <i>Morgenlied</i> : Die Sterne sind erblichen.                                                                       |      |     |
| Die Stimmen dazu apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — Op. 24. Sechs Turnlieder für vier Männerstimmen. Part. und St.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 50  |
| No. 1. <i>Turnerruf</i> : Wach' auf vom Schlummer, von L. Bär. — 2. <i>Turnfahrt</i> : Turner mit dem frischen Blut, von do. — 3. <i>Die Turnbrüder</i> : Wer hat so frisches, leichtes Blut, von Sartorius. — 4. <i>Turnlied</i> : Mit Gottes Hülff, von Müller (Stargard). — 5. <i>Fahnenchwur</i> : Sei gegrüsst, du Tag der Freude. — 6. <i>Festgesang</i> : Turner auf zum Streite, tretet in die Bahn, von Weissmann. |      |     |
| <b>Adelburg, A. d',</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 2. L'École de la Vélocité pour le Violon (Schule der Ge- läufigkeit für die Violine). 24 Etudes pour perfectionner l'égalité des doigts. Liv. I. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| — Idem Liv. II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |
| — Op. 3. Nocturne pour Violon avec Piano, dédiée à son ami le Comte Etienne de Pongrätz, Champellan de S. M. L'Empereur d'Autriche . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| — Op. 4. Thème original et Variations dans le Style Hongrois pour Violon avec Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | —   |
| — Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3    | 50  |
| — Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Op. 7. Grande Sonate pour Piano et Violon . . . . . <i>Gm</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5    | —   |
| — Op. 12. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . <i>H</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4    | 50  |
| — Op. 16. Premier grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . <i>C</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6    | 50  |
| — Op. 17. Deuxième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . <i>Es</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5    | —   |
| — Op. 18. Troisième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . <i>D</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6    | —   |
| — Op. 19. Quatrième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . <i>B</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7    | —   |
| <b>Adler, M.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Rhapsodie dramatique pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| <b>Aggházy, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Compositionen für Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 6. Nocturno . . . . . <i>H-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| — Op. 8. Toquade . . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| — Op. 10. Fantasiestücke. Nr. 1. Eroica . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| — — Idem No. 2. Idylle . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — — No. 2. Toborzó . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| — — No. 3. Munkácsy nota . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. . . . . <i>A-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — — No. 2 . . . . . <i>Cis-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |



|                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Albrecht, Gust.,</b>                                                                                                                                         |      |     |
| Acht Tonstücke für die Orgel. (Alb. f. Orgelspieler. Lief. 47)                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Reformations-Festlied: „Zeug an die Macht“, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                               | 1    | —   |
| <b>Albrechtsberger, J. G.,</b>                                                                                                                                  |      |     |
| Fuga alla Decima für die Orgel: Caecilia Bd. III. No. 9.                                                                                                        |      |     |
| <b>Album für Musik.</b>                                                                                                                                         |      |     |
| Auswahl neuer Original-Compositionen für Pianoforte allein, Gesang, Violine und Pianoforte u. s. w.                                                             |      |     |
| — No. 1. Joachim, J., Romanze für Violine und Pianoforte . . . . .                                                                                              | 1    | 50  |
| — No. 2. Flügel, Gust., Oster-Cantate für Männerchor. Partitur . . . . .                                                                                        | 1    | —   |
| — No. 3. Bülow, H. v., Du Tropfen Thau. Lied mit Pianoforte . . . . .                                                                                           | —    | 75  |
| — No. 4. Kronach, E., Liebesfeier. Lied mit Pianoforte . . . . .                                                                                                | —    | 60  |
| — No. 5. Hentschel, Th., Wein lehrt lallen. Charakterstück für das Pianoforte . . . . .                                                                         | —    | 75  |
| — No. 6. Volkmann, Rob., Capriccietto für Pianoforte . . . . .                                                                                                  | —    | 75  |
| — No. 7. Belcke, C. G., Harfenklänge. Klavierstück . . . . .                                                                                                    | 1    | —   |
| — No. 8. Cornelius, P., Terzett a. d. Oper: „Der Barbier von Bagdad“ . . . . .                                                                                  | 1    | —   |
| — No. 9. Abert, J. J., Cavatine a. d. Oper: „König Enzo“ . . . . .                                                                                              | 1    | —   |
| — No. 10. Schulz-Schwerin, C., Vier Albumblätter für das Pianoforte . . . . .                                                                                   | 1    | —   |
| — No. 11. Reiter, A., Albumblatt. Lyrisches Klavierstück . . . . .                                                                                              | 1    | —   |
| — No. 12. Forchhammer, Theophil, Op. 4. Zwei Charakterstücke für das Pianoforte . . . . .                                                                       | 1    | —   |
| — No. 13. Caudella, E., Une feuille d'Album pour le Piano . . . . .                                                                                             | —    | 80  |
| — No. 14. Sabolewsky, E., Lied der Komala und Morgen- gesang der Barden aus „Komala“, Oper in 3 Aufzügen. Text nach Ossian (Vergriffen) . . . . .               | 1    | —   |
| <b>Album für Orgelspieler.</b>                                                                                                                                  |      |     |
| Eine Sammlung von Orgel-Compositionen älterer und neuerer Meister zum Studium und öffentlichen Vortrag.                                                         |      |     |
| — Lief. 1. Stade, Wilh., Orgel-Compositionen z. gottesd. Gebrauch u. z. Studium für Schüler an Seminarien etc. Heft 1 . . . . .                                 | 2    | —   |
| — „ 2. Engel, D. H., Op. 44. Orgelstücke. Heft 1 . . . . .                                                                                                      | 1    | 50  |
| — „ 3. — Op. 70. Orgelstücke. Heft 2 . . . . .                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — „ 4. Voigtmann, R. J., Sonate über den Choral „Jesu meine Freude“ . . . . .                                                                                   | 1    | 50  |
| — „ 5. Kuntze, C., Op. 250. Leicht ausführbare Orgelvor- spiele für bestimmte Choräle zum Gebrauche beim Gottesdienste. Heft 1 . . . . .                        | 1    | 50  |
| — „ 6. — Idem. Heft 2 . . . . .                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — „ 7. — Idem. Heft 3 . . . . .                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — „ 8. — Idem. Heft 4 . . . . .                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — „ 9. Piutti, Carl, Op. 10. Sechs kleine Stücke für Orgel oder Pedalfügel . . . . .                                                                            | 2    | —   |
| — „ 10. — Op. 11. Sechs Stücke für die Orgel . . . . .                                                                                                          | 2    | —   |
| — „ 11. Klauss, V., Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele, zu- nächst für Orgel mit einem Manual und Pedal, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst . . . . . | 1    | 75  |
| — „ 12. Herzog, Dr. J. G., Op. 43 Dreissig Orgelstücke zum Studien- und kirchlichen Gebrauch . . . . .                                                          | 4    | —   |
| — „ 13. Palme, R., Op. 5. Concert-Fantasie üb. d. darauf folg. Mrchor „Dies ist der Tag des Herrn“, v. C. Kreutzer . . . . .                                    | 1    | 50  |
| — „ 14. Liszt, Frz., Einleitung zur Legende von der heiligen Elisabeth. Für Orgel übertragen von Müller Hartung . . . . .                                       | 1    | 50  |



| Album für Orgelspieler. [Fortsetzung.] |                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| Lief. 15.                              | Palme, R., Op. 7. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst . . . . .                                                                                 | 1    | 75  |
| — „                                    | 16. Thomas, G. A., Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu Grunde gelegten Choralmelodien. Heft 1                                                                   | 1    | 25  |
| — „                                    | 17. — Idem. Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — „                                    | 18. Voigtmann, R. J., Concert-Fantasie über den Choral „Nun danket alle Gott“ . . . . .                                                                                      | 1    | 50  |
| — „                                    | 19. Palme, R., Op. 11. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst . . . . .                                                                            | 1    | 75  |
| — „                                    | 20. Schütze, W., Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott“ . . . . .                                                                                                    | 1    | 25  |
| — „                                    | 21. Becker, C. F., Op. 30. Pedalübungen für angehende und geübtere Orgelspieler zum Selbstunterricht wie zum Gebrauch in musikalischen Lehranstalten. Heft 1                 | 1    | 50  |
| — „                                    | 22. — Idem. Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — „                                    | 23. Schaab, Rob., Drei Orgelstücke. No. 1. Trio über den Choral „Auf meinen lieben Gott“. No. 2. „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“. No. 3. Lied ohne Worte . . . . .       | 1    | 50  |
| — „                                    | 24. Stade, Wilh., Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch und zum Studium für Schüler an Seminarien etc. Heft 2 . . . . .                                        | 2    | —   |
| — „                                    | 25. Thomas, G. Ad., Op. 7. Sechs Trios über bekannte Choralmelodien als Vorspiele beim Gottesdienst . . . . .                                                                | 2    | —   |
| — „                                    | 26. Töpfer, Joh. Gottlob, Improvisation für die Orgel                                                                                                                        | 1    | —   |
| — „                                    | 27. Seelmann, Aug., Op. 13. Zehn leichte Fughetten, zu Ausgangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen                                                                        | 2    | —   |
| — „                                    | 28. — Op. 33. Zehn leichte Trios für Orgel, zu Vor- oder Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applicatur versehen . . . . .                              | 1    | 50  |
| — „                                    | 29. Schaab, Robert, Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für Präparandenanstalten, Seminare, Conservatorien und angehende Organisten . . . . .                          | 2    | —   |
| — „                                    | 30. Merkel, Gustav, Op. 109. Fantasie und Fuge. (No. III C-moll) für die Orgel . . . . .                                                                                     | 2    | —   |
| — „                                    | 31. Sulze, B., Klänge aus dem XIII. Psalm von <i>Frz. Liszt</i> für die Orgel übertragen . . . . .                                                                           | 2    | —   |
| — „                                    | 32. Steinhäuser, C., Sieben Orgelpräludien in Form von Choraldurchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste sowie beim Unterricht in Musikinstituten . . . . . | 2    | —   |
| — „                                    | 33. Piutti, Carl, Op. 16. Pfingstfeier. Präludium und Fuge f. d. Orgel . . . . .                                                                                             | 2    | —   |
| — „                                    | 34. Türke, Otto, Sieben einfache Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste . . . . .                                                                     | 2    | —   |
| — „                                    | 35. Blumenthal, Paul, Op. 10. Fantasie für die Orgel                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — „                                    | 36. Moosmaier, A., Sonate (C-moll) für die Orgel . . . . .                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — „                                    | 37. Herzog, Dr. J. G., Op. 46. No. 1. Sonate in D-moll                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — „                                    | 38. — Op. 46. No. 2. Passions-Sonate in G-moll für die Orgel                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — „                                    | 39. Schütze, W., Op. 19. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus beim Studium und Gebrauche in Seminarien und beim öffentl. Gottesdienste. (Heft I.)                         | 2    | —   |
| — „                                    | 40. — Op. 20. Präludium und Fuge für die Orgel, 2 Manuale und Pedal . . . . .                                                                                                | 1    | 20  |
| — „                                    | 41. Flügel, Ernst, Op. 18. Zehn Choralvorspiele für die Orgel zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst                                                                        | 1    | 25  |



| Album für Orgelspieler. [Fortsetzung.] |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Mark | Pf. |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| Lief. 42.                              | Flügel, Ernst, Op. 19. Sechs Orgelstücke für zwei Manuale und Pedal zum Studium und öffentlichen Vortrag . . . . .                                                                                                                                                                          | 1    | 25  |
| — „                                    | 43. Fischer, C. Aug., Op. 19. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violoncell und Orgel oder Pianoforte . .                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| — „                                    | 44. — Op. 20. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violine und Orgel oder Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — „                                    | 45. — Op. 21. Fantasie für Solo-Posaune oder Violoncell und Orgel oder Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — „                                    | 46. Liszt, Frz., Der 137. Psalm, f. Orgel übertr. v. B. Sulze                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — „                                    | 47. Albrecht, Gustav, Acht Tonstücke für die Orgel .                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — „                                    | 48. Zopff, Herm., Op. 47. Fünf Choralvorspiele und pastorales Präludium nebst Fuge für die Orgel .                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| — „                                    | 49. Palme, Rud., Op. 23. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste für die Orgel. (Heft 3 d. Choralvorspiele) . . . . .                                                                                                                                             | 2    | —   |
| — „                                    | 50. Schütze, W., Op. 29. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus für die Orgel zum Studium und Gebrauch in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste (Heft 2 d. Choralvorspiele) . . . . .                                                                                             | 2    | —   |
| — „                                    | 51. — Op. 30. Sechs Fughetten für Orgel . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — „                                    | 52. — Op. 31. Sonate für die Orgel . . . . . C                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — „                                    | 53. Herzog, Dr. J. G., Op. 47. Vier Tonstücke . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |
| — „                                    | 54. Liszt, Frz., Missa pro organo lectarum celebrationi missarum adjuncto inserviens. (Messe für die Orgel zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe). (Kyrie, Gloria, Graduale (ad libitum), Credo, Offertorium (ad libitum), Sanctus, Benedictus, Agnus Dei) . . . . . | 1    | 50  |
| — „                                    | 55. Riedel, H., Fantasie (C-moll) für die Orgel mit drei oder zwei Manualen . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — „                                    | 56. Meyer, J. H., Op. 23. Paraphrase des 93. Psalm . .                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| — „                                    | 57. — Op. 26. Festnachspiel zu dem 100. Psalm . . . .                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — „                                    | 58. Frescobaldi, Girolamo, Passacaglia für die Orgel, gesetzt, genau bezeichnet und als Repertoirstück des Riedel'schen Vereins herausg. von J. G. Zahn                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — „                                    | 59. Hiller, Paul, Op. 71. Variationen über „O sanctissima“ für die Orgel . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — „                                    | 60. Muffat, Theophil, Suite für die Orgel. Für den Gebrauch bei Kirchenconcerten als Repertoirstück des Riedel'schen Vereins herausg. von J. G. Zahn                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — „                                    | 61. Sulze, B., Op. 13. Drei Fugen für die Orgel . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — „                                    | 62. Liszt, Frz., Gebet und Kirchenchor aus dem Oratorium: „Die heilige Elisabeth“ von Frz. Liszt, für die Orgel allein bearbeitet, von B. Sulze . . . . .                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — „                                    | 63. Eckardt, Ad., Op. 3. Festnachspiel über den Choral: „Lobe den Herren“ . . . . .                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — „                                    | 64. Klauss, Vict., Op. 21. 12 Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst . . . . .                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — „                                    | 65. Engelbrecht, C. F., Op. 7. 6 Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. (Heft 2 des Nachlasses.) . . . . .                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — „                                    | 66. Flügel, Gust., Op. 88. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Canon. Choralbearbeitung und Fugato .                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — „                                    | 67. Anger, Walter, Op. 8. Andante religioso für Violine und Orgel. E-moll . . . . .                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |



|                                               |                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Album für Orgelspieler. [Fortsetzung.]</b> |                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Lief.                                         | 68/69. Markull, F. W., Op. 123. 24 Choral-Vorspiele und figurirte Choräle zu den schönsten und gebräuchlichsten Choral-Melodien, für die Orgel zum gottesdienstlichen Gebrauche für geübtere Organisten. 2 Hefte . . . . . | 2    | —   |
| — „                                           | 70. — Op. 124. Sechs Trios für die Orgel. (Zwei Manuale und Pedal.) Zum Studium zu benutzen . . . . .                                                                                                                      | 2    | —   |
| — „                                           | 71/72. Stade, Wilhelm, Orgel-Compositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch sowie zum Studium für Schüler an Seminaren etc. (Heft 3 u. 4) . . . . .                                                                         | 2    | —   |
| — „                                           | 73. Flügel, Gustav, Op. 89. Vor- und Nachspiele für Orgel . . . . .                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — „                                           | 74. Ochs, Tr., Fantasie und Fuge für die Orgel . . . . .                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — „                                           | 75. Merkel, Gustav, Op. 30. Sonate D-moll für die Orgel zu vier Händen. Arrangement zu zwei Händen für die Orgel von <i>Otto Türcke</i> . . . . .                                                                          | 3    | —   |
| — „                                           | 76. Rheinberger, Joseph, Op. 123. Zwölf Fughetten strengen Styls. Heft 1 . . . . .                                                                                                                                         | 2    | —   |
| — „                                           | 77. — Idem, Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                               | 2    | —   |
| — „                                           | 78. Bach, Joh. Seb., Sinfonia. Einleitung zum 2. Theile des Weihnachts-Oratoriums für die Orgel bearbeitet u. zum Concertgebrauch eingerichtet v. <i>Rob. Schaab</i> . . . . .                                             | 1    | 30  |
| — „                                           | 79. Matthison-Hansen, G., Op. 15. Concert für die Orgel . . . . .                                                                                                                                                          | 3    | —   |
| — „                                           | 80. Kratz, Robert, Op. 19. Sonata pro organo pleno . . . . .                                                                                                                                                               | 2    | 50  |
| — „                                           | 81. Liszt, Frz., Requiem für die Orgel . . . . .                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| — „                                           | 82. Mozart, A. W., Ave Verum — für Orgel oder Harmonium gesetzt von <i>F. Liszt</i> . . . . .                                                                                                                              | 1    | —   |
| — „                                           | 83. Rheinberger, Joseph, Op. 123 <sup>b</sup> . Zwölf Fughetten strengen Styls. Neue Folge. Heft 1 . . . . .                                                                                                               | 2    | —   |
| — „                                           | 84. — Idem, Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                               | 2    | —   |
| — „                                           | 85. Proksch, Anton, Präludium und Fuge . . . . .                                                                                                                                                                           | 1    | 20  |
| — „                                           | 86. Beethoven, L. v., Andante aus der Sonate Op. 12 No. 2, für Violine und Orgel eingerichtet von <i>A. W. Gottschalg</i> . . . . .                                                                                        | 2    | —   |
| — „                                           | 87. Eckardt, A., Op. 4. 13 Choralvorspiele nebst einer Improvisation . . . . .                                                                                                                                             | 1    | 80  |
| — „                                           | 88. Kruij's, M. H. van't, Op. 13. Orgelsonate No. 1 . . . . .                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — „                                           | 89. Bartmuss, R., Op. 7. Präludium und Fuge (D-moll) . . . . .                                                                                                                                                             | 1    | 80  |
| — „                                           | 90. Rundnagel, C., 3 Choräle, harmonisirt von <i>L. Spohr</i> . 6 Bearbeitungen und ein Nachspiel . . . . .                                                                                                                | 2    | —   |
| — „                                           | 91. Kruij's, M. H. van't, Op. 17. Orgelsonate No. 2 . . . . .                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — „                                           | 92. Stecker, K., Orgelsonate No. 1 . . . . .                                                                                                                                                                               | 2    | 50  |
| — „                                           | 93. Thuille, Ludwig, Op. 2. Sonate A-moll . . . . .                                                                                                                                                                        | 3    | —   |
| — „                                           | 94. Kotsis, Josef, Präludium und Fuge . . . . .                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — „                                           | 95. Kruij's, M. H. van't, Op. 2. Orgelsonate No. 3 . . . . .                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — „                                           | 96. Türcke, Carl, Einleitung und Choralfuge über „Jesus meine Zuversicht“ . . . . .                                                                                                                                        | 1    | 80  |
| — „                                           | 97. — Introduction und Doppelfuge . . . . .                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |

**Album,**

- Classisches Jugend-, für das Pianoforte, siehe: Jugend-Album.
- Deutsches Marsch-, für das Pianoforte, siehe: Marsch-Album.
- Goldenes Melodien-, für das Pianoforte, siehe: Klauwell.
- Mozart-, für das Pianoforte, siehe: Mozart-Album.
- Leipziger Salon-, für das Pianoforte, siehe: Salon-Album.
- Leipziger Tanz-, für das Pianoforte, siehe: Tanz-Album.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Album,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Sonatinen-Album, siehe: Handrock.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Sonatinen-Album, siehe: Schwalm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — Weber-, für das Pianoforte, siehe: Weber-Album.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Almanach</b> des „Allgemeinen deutschen Musikvereins“ herausgegeben von der literarischen und geschäftsführenden Section des Vereins. Jahrgang I, II, III à . . . . . 8 <sup>o</sup> . netto                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| <b>Altschul, Jos.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 10. Polka tremblante für das Pianoforte. (Lenzblüthen No. 1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| <b>Anna Amalia,</b> Prinzession von Preussen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Trio für die Orgel (Caecilia. Bd. II, No. 8).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Anger, Arno,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Salamander-Marsch für Pianoforte, mit untergelegtem Text . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 30  |
| <b>Anger, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 9. Fünf Lieder für Männerstimmen. Partitur und Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3    | —   |
| No. 1. <i>Abendlied</i> : Es ist so still geworden, von G. Kinkel. — 2. <i>Noch sind die Tage der Rosen</i> : Noch ist die blühende, goldene Zeit, von O. Roquette. — 3. <i>Zauber der Nacht</i> : Weil' auf mir, du dunkles Auge, von N. Lenau. — 4. <i>Wanderlied</i> : Berg um Berg, und Thal inmitten, von O. Roquette. — 5. <i>Noch lebt der alte Muth</i> : Herbei! Herbei mit freiem Muth, von L. Otto. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| <b>Anger, Walter,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 4. Drei Lieder. No. 1. Der Mond geht durch die Wolken.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| No. 2. Mir ist das Herz so weh. No. 3. Was klag ich in die Welt hinaus . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Op. 8. Andante religioso für Violine und Orgel. E-moll. (Album für Orgelspieler Lief. 67) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| <b>Anthologie</b> melodioser Salonstücke für Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| No. 1. Cipollone, A., Op. 227. La Sirène. Valse caprice . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 30  |
| — No. 2. — Op. 286. Simple Pensée. Melodie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — No. 3. — Op. 287. Fleurs des champs. Divertimento . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — No. 4. Hause, C., Nocturne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — No. 5. Meyer, L. H., Op. 207. Encore une fois. Valse dansante . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — No. 6. — Op. 208. Winzerfest. Klavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — No. 7. — Op. 209. Liebestreue. Lied ohne Worte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| <b>Appel, Karl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 8. Abendscene beim Bivouac: „Dämmernd auf die Erde nieder“, für Männerstimmen, Solo und Chor. Partitur und Stimmen . .                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3    | —   |
| Die Chorstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Op. 9. Herr, sei Du mit mir! Gebet für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Op. 10. Sechs Lieder für eine Mezzosopran-, Tenor- oder Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 25  |
| 1) No. 1. <i>Schnsucht</i> : Ich möchte mit den Vögeln zieh'n, von Hoffmann von Fallersleben. — 2. <i>Fliege Vogel, fliege Falke</i> , von P. von Bohlen. — 3. <i>Schwellende Winde</i> , von O. Roquette. — 4. <i>Abendläuten</i> : Auf grün bemoostem Steine, von G. F. Blaul. — 5. <i>In der Nacht</i> : Die Brust wird mir so enge, von K. von K. — 6. <i>Der träumende See</i> : Der See ruht tief.       |      |     |
| — Op. 12. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“. Sologesang für Tenor und Bass mit Begleitung von vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Appel, Karl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Op. 13. Eine Singprobe oder des Cantors Blaser Leiden und Freuden. Dramatischer Scherz von <i>L. Berg</i> , für Bariton-Solo und Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                          | 5    | 25  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 75  |
| — Op. 14. Spinnerlied: „Schnurre Rädchen, drehe Fädchen“, für vier Männerstimmen (Solo und Chor). Partitur und Stimmen . . .                                                                                                                                                                                                                           | 4    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 50  |
| — Op. 15. Marschlied: „Tretet an! habet Acht!“ für heitern Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 75  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 16. Was hat er gesagt: „Wenn der Becher ist gefüllt“, für vier Männerstimmen (Solo und Chor). Partitur und Stimmen .                                                                                                                                                                                                                             | 2    | 25  |
| — Op. 17. „Gegrüsst sei'st Du in Liebe“, für vier Männerstimmen (Solo und Chor). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 25  |
| — Op. 18. „Ach, uns durstet gar zu sehr“, für vier Männerstimmen (Solo und Chor). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 75  |
| — Op. 18a. „Ach uns durstet gar zu sehr“. Komisches Duett für eine Tenor- und eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 80  |
| — Op. 19. Der lust'ge Posaunist. Für vier Männerstimmen (Solo und Chor) und Posaune. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 25  |
| — Op. 21. Sechs Volkslieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3    | —   |
| No. 1. <i>Die Schwalben</i> : Es fliegen zwei Schwalben. — 2. <i>Blümeli</i> : I hab ein artiges Blümeli g'seh'. — 3. <i>Der Jödelplatz</i> : Zunächst bin i halt gange. — 4. <i>Hüt' du dich</i> : Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein. — 5. <i>Beruhigung</i> : Wenn i in der Fruh' aufsteh'. — 6. <i>Trennung</i> : Schätzelein, es kränket mich. |      |     |
| — Op. 22. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Sang und Klang No. 18–20).                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — — No. 1. Minnelied: Es giebt wohl manches, von <i>E. Geibel</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — — No. 2. Wo weilest du? Es sinken mild, von <i>A. Kohlert</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — — No. 3. Wie gerne dir zu Füßen, von Graf <i>von Strachwitz</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — Op. 24. Tragische Geschichte: „s war Einer, dem's zu Herzen ging“, von <i>A. v. Chamisso</i> . Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                          | 1    | 25  |
| — Op. 26. Marsch-Ständchen: „Auf, auf, Genossen, lasst uns fest geschlossen“. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| — Op. 31. Wir geh'n nocht nicht! Humoristischer Männergesang. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Op. 32. Hochzeits-Ouverture. Ein musikalischer Scherz für vier Männerstimmen, Kindertrompete, Glöckchen in A, Triangel und grosse Trommel. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                            | 4    | 50  |
| — Op. 34. Drei Lieder für vier Männerstimmen (Solo und Chor).                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| No. 1. In tiefer Nacht, von Fr. Eschenbach. — No. 2. Pflingsten ist gekommen, von O. Roquette. — No. 3. Wein zum Lied, Lied zum Weine, von Hermann Heine.                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 75  |
| — Op. 35. Vertröstung: „Weine nur nicht“, humoristischer Männergesang. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 75  |
| — Op. 36. Nur Liebe allein! ( <i>Hermann Heine</i> ) für Baritonsolo und Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — Op. 38. Zum Quartett gehören Vier: „Kellner, Kellner, schnell ein Töpfchen“ ( <i>H. Pfeil</i> ). Humoristischer Männergesang. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| — Op. 39. Ohne Laterne. „Wer gern sein Liebchen besuchen geht“ ( <i>Fr. Eschenbach</i> ). Humoristischer Männergesang. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                  | 1    | 25  |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Appel, Karl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 40. Sängers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“ ( <i>H. Pfeil</i> ) für vier Männerstimmen (Solo und Chor). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                   | 1    | —   |
| — Op. 41. Wer nicht hören will, muss fühlen! ( <i>Hermann Heine</i> ) für Bass-Solo und Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                           | 2    | 50  |
| — Op. 43. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“ (Dem Andenken Hoffmann's von Fallersleben) für vier Männerstimmen (Solo und Chor). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                      | 2    | —   |
| — Op. 44. Die Liebe: „O Liebe, heil'ge Mutter“, Sonett von <i>Ludwig Bechstein</i> für vier Männerstimmen (Solo und Chor). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                    | 2    | —   |
| — Op. 45. „Die Sonn' hat mich gewecket“ ( <i>Otto Roquette</i> ), für vier Männerstimmen (Solo und Chor). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                     | 2    | —   |
| — Op. 46. Die ersten Thränen: „Thräne sei gebenedeit!“ für Bass-Solo und Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — Op. 47. Vier Lieder für eine Tenor- oder Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| Inhalt: No. 1. Weit, weit, aus ferner Zeit ( <i>Geibel</i> ). — No. 2. Sehnsucht: „In dir mein Schmerz“ ( <i>Scheuerlein</i> ). — No. 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ ( <i>Heine</i> ). — No. 4. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin“ ( <i>Reinick</i> ). |      |     |
| — Op. 48. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                            | 1    | 25  |
| Inhalt: No. 1. O Lindenduft, o Lindenbaum ( <i>Strauss</i> ). — No. 2. Die Mühle im Thale ( <i>Rasmus</i> ). — No. 3. Ich bin dir liebend nahe ( <i>Bechstein</i> ). — No. 4. Daheim: Die Sonn' ist heimgegangen ( <i>Würdig</i> ).                                          |      |     |
| — Op. 59. Das war zu Assmannshausen. Aus <i>Waldmeister's</i> Brautfahrt, für vier Männerstimmen (Solo und Chor). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                             | 2    | 80  |
| — Op. 60. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“, für vier Männerstimmen (Solo und Chor). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Op. 61. Wirth und Gast: „Herr Wirth nun flink“, für vier Männerstimmen (Solo und Chor). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                     | 2    | 30  |
| — „Anhalt du schönes Land“, für 1 Singst. Gedicht von <i>Alexander von Marées</i> . . . . .                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — Anhalt, Anhalt, mein Vaterland. Gedicht von <i>Alexander von Marées</i> . Lied für Tenor-Solo und Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                               | 1    | 25  |
| — Anhalt-Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 75  |
| — Jubel-Fest-Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| <b>Arditi, E.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Der Kuss. Walzer-Arie. Fantasie für das Pianoforte von <i>Robert Wittmann</i> . Siehe Wittmann. Op. 31 . . . . .                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| <b>Arnold, Youry von,</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Russische Ballade. „Jedem heilig wohl ist allerseel'gen Tag“ (Text russisch und deutsch). Für eine Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Blauäugelein. „Du bist im Strahlenkleide“. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Trois Mélodies caractéristiques (No. 1. Rêverie. No. 2. Lamentation. No. 3. Impétuosité) pour Piano . . . . .                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — Impromptu-Polka für das Pianoforte . . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — Die alten Kirchenmodi. Historisch und akustisch entwickelt 8 <sup>o</sup> . netto . . . . .                                                                                                                                                                                | 3    | —   |



|                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Ashton, A.,</b>                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 9. Gedankenspiele für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                        | 2    | 50  |
| No. 1. Gemüthliches Zwiegespräch. — No. 2. Spaziergang am Meeresstrande.                                                                                                                                  |      |     |
| No. 3. Eine heitere Erzählung. — No. 4. Streben und Entsagung.                                                                                                                                            |      |     |
| — Op. 19. Rêverie für Violine und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| <b>Attenhofer, Carl,</b>                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 1. Drei Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                       | 1    | 25  |
| No. 1. Du bist so still und trübe. — No. 2. Du bist vom Schlaf erstanden.                                                                                                                                 |      |     |
| — No. 3. Erinnerung: Nimmer kehren jene Tage.                                                                                                                                                             |      |     |
| <b>Auber, D. F. E.,</b>                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Maurer und Schlosser. Kleine Fantasie von <i>Brunner</i> , Op. 270.                                                                                                                                       |      |     |
| No. 24 . . . . .                                                                                                                                                                                          | 1    | 25  |
| <b>Bach, C. Fr.,</b>                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Amor-Galopp für das Pianoforte (Vergriffen) . . . . .                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| — Derselbe für Orchester in Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                               | 3    | 50  |
| <b>Bach, C. Ph. Eman.,</b>                                                                                                                                                                                |      |     |
| Fuge (Es-dur) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. I. No. 30.                                                                                                                                               |      |     |
| <b>Bach, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 1. Variations pour Flûte ou Hautbois avec Accompagnement<br>d'Orchestre. . . . .                                                                                                                      | 3    | —   |
| <b>Bach, J. Chr.,</b>                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Fuge (D-dur) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. I. No. 25.                                                                                                                                                |      |     |
| — „ „ (Es-dur) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. III. No. 22.                                                                                                                                            |      |     |
| <b>Bach, Joh. Seb.,</b>                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Air und Gavotte. Transcript. für Violoncell mit Pianoforte von<br><i>Fr. Grützmacher</i> (Op. 60. No. 3) . . . . .                                                                                        | 1    | 50  |
| — Agnus Dei aus der Hohen Messe für Orgel eingerichtet von<br><i>Rob. Schaab</i> . (Album für Orgelspieler. Lief. 82.) . . . . .                                                                          | 1    | 50  |
| — Inventionen mit genauer Bezeichnung der Phrasierung und neuem<br>Fingersatz von Dr. <i>Hugo Riemann</i> . Heft I. 15 zweistimmige<br>Inventionen . . . . . netto                                        | 1    | 20  |
| — — Heft II. 15 dreistimmige Inventionen . . . . . „                                                                                                                                                      | 1    | 20  |
| — Sinfonia. Einleitung zum 2. Theile des Weihnachts-Oratoriums<br>für die Orgel bearbeitet und zum Concertgebrauch eingerichtet<br>von <i>Rob. Schaab</i> . (Album für Orgelspieler. Lief. 78.) . . . . . | 1    | 30  |
| — Wohltemperirtes Clavier. Phrasierungsausgabe von Dr. <i>H. Rie-</i><br><i>mann</i> . Heft 1—8 . . . . . à                                                                                               | 2    | —   |
| — Drei Stücke aus der „Johannes-Passion“ für Violoncell und<br>Pianoforte bearbeitet von <i>Robert Schaab</i> . No. 1. Arioso . . . . .                                                                   | —    | 75  |
| — Idem No. 2. Fantasie . . . . .                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — — No. 3. Arie . . . . .                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Die hohe Messe (H-moll). Revidirte Ausgabe von Prof. <i>Carl</i><br><i>Riedel</i> in Leipzig. Chorstimmen . . . . .                                                                                     | 7    | 50  |
| — Choral: „Wenn wir in höchsten Nöthen“, für die Orgel: <i>Caecilia</i><br>Bd. I. No. 4.                                                                                                                  |      |     |
| — „ „ „Gottes Sohn ist kommen“, für d. Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. III.<br>No. 14.                                                                                                                         |      |     |
| — Fuge (Canonisch) (C-mol) f. d. Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. II. No. 1.                                                                                                                                    |      |     |
| — „ (G-moll) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. II. No. 30.                                                                                                                                               |      |     |
| — „ (D-moll) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. III. No. 40.                                                                                                                                              |      |     |





J. S. Bach.



Achtel, A.

Op. 2. ...

Op. 10. ...

Attenhofer, Carl

Op. 1. ...

Auer, D. F. H.

Maurer und Schlozer, Kleine Fantasie von ...

Bach, C. Fr.

Amer-Galopp für das ...

Bach, C. Ph. Emanuel

Page ...

Bach, Fr.

Op. 1. ...

Bach, J. Ch.

Page ...

Bach, Joh. Seb.

Mit und Claviers ...

... von ...

... von Dr. ...

... No. 21. ...

... für die Orgel ...

... No. 1. ...

... No. 2. ...

... Die ...

... No. 1. ...

... No. 2. ...

... No. 1. ...

... No. 2. ...



*Handwritten signature or name in the center of the page.*

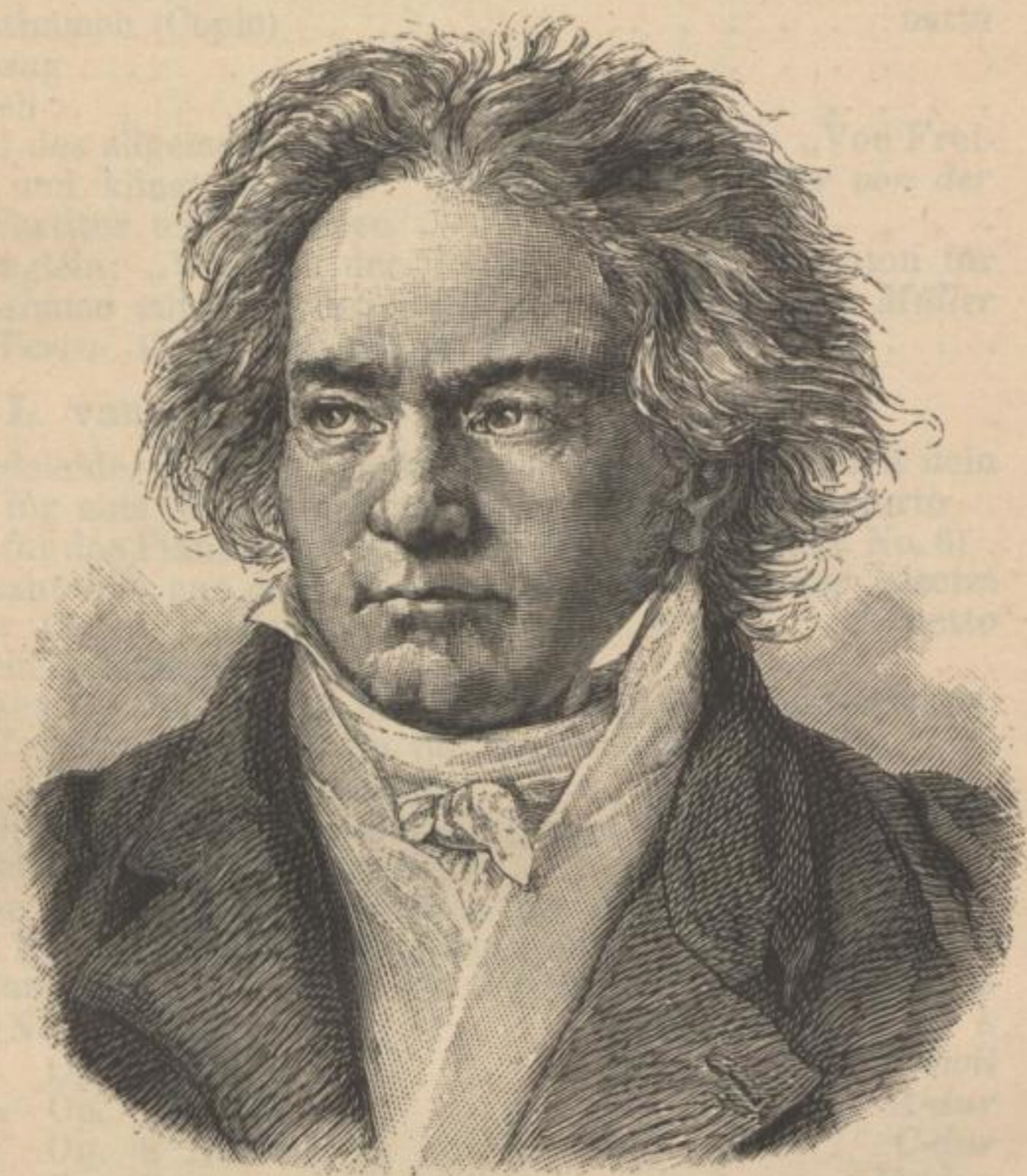


|                                                                                                                                  | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Bach, W. Fr.,</b>                                                                                                             |      |     |
| Choral: „Wir Christenleut“ für d. Orgel: Caecilia Bd. III. No. 26.                                                               |      |     |
| — Fuge (C-moll) für die Orgel: Caecilia Bd. I. No. 20.                                                                           |      |     |
| — „ (G-moll) für die Orgel: Caecilia Bd. II. No. 17.                                                                             |      |     |
| <b>Bachmann, Elise,</b>                                                                                                          |      |     |
| Op. 40. Silber-Blüthen. Tyrolienne für das Pianoforte. Siehe noch Telephon-Klänge. No. 17 . . . . .                              | 1    | —   |
| <b>Badarzewska, Thecla,</b>                                                                                                      |      |     |
| Op. 4. La Prière d'une Vierge. Andante. (Comp. de Sal. No. 14)                                                                   | —    | 75  |
| — — Mazourka. (Comp. de Sal. No. 17). . . . .                                                                                    | —    | 75  |
| — — Douce Rêverie. (Comp. de Sal. No. 18). . . . .                                                                               | —    | 75  |
| <b>Baillet, J.,</b>                                                                                                              |      |     |
| Praktische Violschule oder die Kunst des Violspiels mit Uebungsstücken. Neueste Auflage . . . . .                                | 3    | —   |
| <b>Baldamus, G.,</b>                                                                                                             |      |     |
| Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.                                                                   |      |     |
| No. 1. Bettlerliebe . . . . .                                                                                                    | —    | 75  |
| — No. 2. Wenn sich die Wimpern senken . . . . .                                                                                  | —    | 75  |
| — Op. 8. Drei Wanderlieder für Männerchor. Partitur u. Stimmen                                                                   | 1    | 50  |
| No. 1. O Wandern! Wandern! — No. 2. Das grüne Reis auf meinem Hut. —                                                             |      |     |
| No. 3. Heut' ruh ich noch an deiner Brust.                                                                                       |      |     |
| <b>Balfe, M. W.,</b>                                                                                                             |      |     |
| Potpourri aus der Oper: „Die vier Haimonskinder“, arrang. für das Pianoforte zu vier Händen von <i>A. E. Marschner</i> . . . . . | 2    | 75  |
| (Opernfreund No. 1.)                                                                                                             |      |     |
| (Siehe auch <i>Brunner</i> , Op. 270 No. 21.)                                                                                    |      |     |
| <b>Baronius, Chr.,</b>                                                                                                           |      |     |
| Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour Piano . . . . .                                                                        | 1    | 75  |
| <b>Bartel, Günther,</b>                                                                                                          |      |     |
| Op. 10. Sechs Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                             |      |     |
| — — No. 1. Viel tausend, tausend Küsse gieb, von <i>E. Geibel</i> . . . . .                                                      | 1    | —   |
| — — No. 2. Das sterbende Kind, von <i>E. Geibel</i> . . . . .                                                                    | —    | 50  |
| — — No. 3. Vöglein wohin so schnell? von <i>E. Geibel</i> . . . . .                                                              | —    | 75  |
| — — No. 4. Wie lang ist's doch, von <i>E. Geibel</i> . . . . .                                                                   | 1    | —   |
| — — No. 5. Neige, schöne Knospe, von <i>Mirza Schaffy</i> . . . . .                                                              | —    | 75  |
| — — No. 6. Dort unterm Baum, von <i>Alexander Petöfi</i> . . . . .                                                               | 1    | —   |
| — Op. 16. Vier Lieder für eine tiefere Singst. mit Begl. des Pianof.:                                                            |      |     |
| — — No. 1. Hinaus in's Weite, von <i>E. Geibel</i> . . . . .                                                                     | —    | 75  |
| — — No. 2. In meiner Brust, von <i>H. Heine</i> . . . . .                                                                        | —    | 50  |
| — — No. 3. Ein Trauergesang, von <i>E. Brassert</i> . . . . .                                                                    | —    | 75  |
| — — No. 4. So muss ich denn gehen, von <i>Graf Strachwitz</i> . . . . .                                                          | —    | 75  |
| <b>Barth, Rud.,</b>                                                                                                              |      |     |
| Op. 11. Sonate für Violoncello und Pianoforte . . . . .                                                                          | 6    | —   |
| <b>Bartholomäus, E.,</b>                                                                                                         |      |     |
| Op. 16. 'S Lorle. Tyrolienne für das Pianoforte . . . . .                                                                        | 1    | —   |
| <b>Bartmuss, Rich.,</b>                                                                                                          |      |     |
| Op. 7. Praeludium und Fuge (D-moll) für die Orgel zum Gebrauch bei Concerten. (Album für Orgelspieler. Lief. 89) . . . . .       | 1    | 80  |
| <b>Battmann, Moritz,</b>                                                                                                         |      |     |
| Niederländischer Hochzeitsmarsch für das Pianoforte . . . . .                                                                    | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Bauer, Bretislav,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 2. „Viribus unitis“. Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| <b>Baumfelder, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Op. 23. La Prière d'une Vierge. Pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 75  |
| — Op. 24. Marche pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 25. Dein Bild. Klavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Op. 28. Ballade, pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 75  |
| — Op. 29. Gruss aus der Ferne. Klavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 25  |
| — Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft 1. No. 1. Kleines Vorspiel. No. 2. Püppchen! musst gehorsam sein. No. 3. Tänzchen im Freien. No. 4. Hirtensang. No. 5. Kindes Bitten. No. 6. Wenn's Sandmännchen kommt. No. 7. Wohlgemuth. No. 8. Volksliedchen. No. 9. Was Grossmama erzählt. No. 10. Reiterliedchen . . . . .         | 1    | 75  |
| — — Idem Heft 2. No. 11. Verirrter Wanderer. No. 12. Munteres Steckenpferd. No. 13. An Freundes Grab. No. 14. Tägliche Uebung für die rechte Hand. No. 15. Tägliche Uebung für die linke Hand. No. 16. An Papa's Geburtstag. No. 17. Krankes Bettelkind. No. 18. Kind an Vaters Hand. No. 19. Lustige Geschichte. No. 20. Gruss der scheidenden Sonne . . . . . | 1    | 50  |
| — — Idem Heft 3. No. 21. Im Grünen. No. 22. Canon. No. 23. Scherzo. No. 24. Schlaf', mein Kindchen, schlaf'. No. 25. Wanderlied. No. 26. Am Sonntag Morgen. No. 27. Gruss in die Ferne. No. 28. Im Blumengärtchen. No. 29. Komm', hasche mich. No. 30. Am Feierabend . . . . .                                                                                  | 2    | 50  |
| — — Idem Heft 4. No. 31. Canon. No. 32. Beim Weihnachtsbaum. No. 33. Frischer Muth. No. 34. Am häuslichen Herd. No. 35. Kleine Schelmin. No. 36. Canon (in der Quinte). No. 37. Kleine Mazurka. No. 38. Deingedenk. No. 39. Den Manen Rob. Schumann's. No. 40. Dein musikalisches tägliches Brod . . . . .                                                      | 2    | 50  |
| — Idem complet in einem Bande. Volksausgabe . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| — Op. 31. Jessie. Polonaise brillante pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Op. 32. Der Frühling kommt! Klavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — Op. 33. Süsser Traum. Klavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 75  |
| — Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 75  |
| — Op. 90. Etude mélodique pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 25  |
| — Op. 333. Hans und Grete. Rondo für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 334. Nachtigall singt. Charakterstück für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 352. Dornröschen. Klavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — Op. 354. Petite Valse pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 80  |
| — Op. 355. Immergrün. Charakterstück für Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| <b>Becker, C. F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 30. Pedalübungen für angehende und geübtere Orgelspieler zum Selbstunterricht wie zum Gebrauch in musikalischen Lehranstalten. Heft 1. (Album für Orgelspieler Lief. 21) . . . . .                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — Idem. Heft 2. (Album für Orgelspieler Lief. 22) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Op. 33. Schwarz, weiss und roth. Deutsche Krieger-Hymne, Dichtung von <i>Ad. Th. H. Fritsche</i> , für Männerchor. Partitur u. Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — Caecilia. Tonstücke für die Orgel zum Studium, Concertvortrag und zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst, herausgegeben. Drei Bände . . . . . à netto<br>(Inhaltsverzeichniss siehe „Caecilia“.)                                                                                                                                                         | 4    | 50  |





Ludwig van Beethoven.



Bauer, Rudolf

Op. 2. Vichos mabilis. Marsch für die Musikanten

Baumfelder, Fr.

Op. 21. Anthe. Mazurka für Klavier. Piano

Op. 22. La Prière d'une Vierge. Für Piano

Op. 23. Marche pour Piano

Op. 24. Mein Hund. Klavierstück

Op. 25. Ballet für Piano

Op. 26. Gruss aus der Ferne. Klavierstück

Op. 27. Jugend-Album. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 1. (Alben für Orgelspieler Heft 2. Ergänzung zum Heft 1.)

Op. 28. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 2. (Alben für Orgelspieler Heft 3. Ergänzung zum Heft 2.)

Op. 29. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 3. (Alben für Orgelspieler Heft 4. Ergänzung zum Heft 3.)

Op. 30. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 4. (Alben für Orgelspieler Heft 5. Ergänzung zum Heft 4.)

Op. 31. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 5. (Alben für Orgelspieler Heft 6. Ergänzung zum Heft 5.)

Op. 32. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 6. (Alben für Orgelspieler Heft 7. Ergänzung zum Heft 6.)

Op. 33. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 7. (Alben für Orgelspieler Heft 8. Ergänzung zum Heft 7.)

Op. 34. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 8. (Alben für Orgelspieler Heft 9. Ergänzung zum Heft 8.)

Op. 35. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 9. (Alben für Orgelspieler Heft 10. Ergänzung zum Heft 9.)

Op. 36. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 10. (Alben für Orgelspieler Heft 11. Ergänzung zum Heft 10.)

Op. 37. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 11. (Alben für Orgelspieler Heft 12. Ergänzung zum Heft 11.)

Op. 38. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 12. (Alben für Orgelspieler Heft 13. Ergänzung zum Heft 12.)

Op. 39. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 13. (Alben für Orgelspieler Heft 14. Ergänzung zum Heft 13.)

Op. 40. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 14. (Alben für Orgelspieler Heft 15. Ergänzung zum Heft 14.)

Op. 41. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 15. (Alben für Orgelspieler Heft 16. Ergänzung zum Heft 15.)

Op. 42. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 16. (Alben für Orgelspieler Heft 17. Ergänzung zum Heft 16.)

Op. 43. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 17. (Alben für Orgelspieler Heft 18. Ergänzung zum Heft 17.)

Op. 44. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 18. (Alben für Orgelspieler Heft 19. Ergänzung zum Heft 18.)

Op. 45. Was ich gesehen habe. 21 kleine Stücke für Klavier zu spielen. Heft 19. (Alben für Orgelspieler Heft 20. Ergänzung zum Heft 19.)

*Handwritten signature: Friedrich Bauer*

Becker, C. F.

Op. 30. Pedalküchlein für angehende und geübtere Orgelspieler zum Selbstunterricht wie zum Gebrauch in musikalischen Lehranstalten. Heft 1. (Album für Orgelspieler Heft 21)

Heft 2. (Album für Orgelspieler Heft 22)

Op. 31. Schwarz, Weiss und Roth. Deutsche Kirchen-Musik. Die-ling von Dr. Th. H. Fischer für Männerchor, Quartett u. Stimmen

Quartett. (Stücke für die Orgel aus dem Jahre 1840 zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. herausgegeben von C. F. Becker)

Op. 32. (Stücke für die Orgel aus dem Jahre 1840 zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. herausgegeben von C. F. Becker)

Op. 33. (Stücke für die Orgel aus dem Jahre 1840 zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. herausgegeben von C. F. Becker)

Op. 34. (Stücke für die Orgel aus dem Jahre 1840 zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. herausgegeben von C. F. Becker)





|                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Becker, V. E.,</b>                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 68. Die Rose Deutschlands. Dichtung von <i>Müller von der Werra</i> , für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Pauken oder des Pianoforte.                                                              |      |     |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| Stimmen (Copie) . . . . .                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — Op. 91. Sedania: „Willkommen, die ihr euch vereinet“. Fest-Cantate zur Feier aller Deutschen, für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Pauken oder des Pianoforte. Partitur . . . . . netto | 4    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                   | 4    | 50  |
| Klavierauszug . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 2    | 50  |
| Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| — Fahnenlied des allgemeinen deutschen Sängerbundes: „Von Freiheit singt und klingt es hehr“. Dichtung von <i>Müller von der Werra</i> . Partitur und Stimmen . . . . .                                                    | 1    | —   |
| — Im Steinweglein: „Wohl in der Stadt“. Lied im Volkston für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Gedicht von <i>Müller von der Werra</i> . (Sang und Klang No. 36) . . . . .                                         | —    | 50  |
| <b>Beethoven, L. van,</b>                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 46. Adelaide. Cantate von <i>Matthison</i> : „Einsam wandelt dein Freund“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                 | 1    | —   |
| — Idem, arr. für das Pianoforte von <i>A. Klauwell</i> . (Liederfant. No. 6) . . . . .                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Andante cantabile aus dem Trio Op. 97, für Orchester gesetzt von <i>Franz Liszt</i> . Partitur . . . . . netto                                                                                                           | 5    | 25  |
| — Idem. Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                         | 9    | —   |
| — Andante aus Op. 12. No. 2 für Violine und Orgel eingerichtet von <i>A. W. Cottschalg</i> . (Album für Orgelspieler Lief. 86) . . . . .                                                                                   | 1    | 50  |
| — Für Elise. Leichtes Klavierstück . . . . .                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Marsch (D-dur) für das Pianoforte. [Op. 45. No. 3] Familien-Journal Bd. III. No. 7 (Vergriffen) . . . . .                                                                                                                | —    | 50  |
| — Sämmtliche achtunddreissig Sonaten für das Pianoforte. Neue revid. mit Fingersatz versehene Ausg. von <i>S. Jadassohn</i> (Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig). In drei Bänden à . . . . .               | 3    | —   |
| — Band I. (No. 1—12 . . . . . „sechs „ à . . . . .                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — No. 1. Op. 2 No. 1 . . . . . <i>F<sup>l</sup>-moll</i>                                                                                                                                                                   | —    | 60  |
| — No. 2. Op. 2 No. 2 . . . . . <i>A-dur</i>                                                                                                                                                                                | —    | 60  |
| — No. 3. Op. 2 No. 3 . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                                                                | —    | 80  |
| — No. 4. Op. 7 . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                     | —    | 80  |
| — No. 5. Op. 10 No. 1 . . . . . <i>C-moll</i>                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| — No. 6. Op. 10 No. 2 . . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — No. 7. Op. 10 No. 3 . . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                                                               | —    | 60  |
| — No. 8. Op. 13 (pathétique) . . . . . <i>C-moll</i>                                                                                                                                                                       | —    | 60  |
| — No. 9. Op. 14 No. 1 . . . . . <i>E-dur</i>                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — No. 10. Op. 14 No. 2 . . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                                                              | —    | 60  |
| — No. 11. Op. 22 . . . . . <i>B-dur</i>                                                                                                                                                                                    | —    | 80  |
| — No. 12. Op. 26 . . . . . <i>As-dur</i>                                                                                                                                                                                   | —    | 60  |
| — Band II. (No. 13—24) . . . . .                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| — No. 13. Op. 27 No. 1 (quasi una fantasia) . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| — No. 14. Op. 27 No. 2 (quasi una fantasia) . . . . . <i>Cis-moll</i>                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — No. 15. Op. 28 . . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                                                                    | —    | 80  |
| — No. 16. Op. 31 No. 1 . . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                                                              | —    | 90  |
| — No. 17. Op. 31 No. 2 . . . . . <i>D-moll</i>                                                                                                                                                                             | —    | 60  |
| — No. 18. Op. 31 No. 3 . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                             | —    | 80  |
| — No. 19. Op. 49 No. 1 . . . . . <i>G-moll</i>                                                                                                                                                                             | —    | 40  |
| — No. 20. Op. 49 No. 2 . . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                                                              | —    | 40  |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                           | Mark    | Pf.  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|
| <b>Beethoven, L. van,</b>                                                                                                                                                                 |         |      |
| Band II. No. 21. Op. 53 . . . . .                                                                                                                                                         | C-dur   | 1 —  |
| — No. 22. Op. 54 . . . . .                                                                                                                                                                | F-dur   | — 50 |
| — No. 23. Op. 57 (appassionata) . . . . .                                                                                                                                                 | F-moll  | 1 —  |
| — No. 24. Op. 78 . . . . .                                                                                                                                                                | Fis-dur | — 40 |
| — Band III. (No. 25—38) . . . . .                                                                                                                                                         |         | 3 —  |
| — No. 25. Op. 79 . . . . .                                                                                                                                                                | G-dur   | — 40 |
| — No. 26. Op. 81 (Les Adieux, l'Absence et le<br>Retour) . . . . .                                                                                                                        | Es-dur  | — 60 |
| — No. 27. Op. 90 . . . . .                                                                                                                                                                | E-moll  | — 50 |
| — No. 28. Op. 101 . . . . .                                                                                                                                                               | A-dur   | — 60 |
| — No. 29. Op. 106 (Hammerklavier) . . . . .                                                                                                                                               | B-dur   | 1 50 |
| — No. 30. Op. 109 . . . . .                                                                                                                                                               | E dur   | — 60 |
| — No. 31. Op. 110 . . . . .                                                                                                                                                               | As-dur  | — 60 |
| — No. 32. Op. 111 . . . . .                                                                                                                                                               | C-moll  | — 80 |
| — No. 33 . . . . .                                                                                                                                                                        | Es-dur  | — 40 |
| — No. 34 . . . . .                                                                                                                                                                        | F-moll  | — 40 |
| — No. 35 . . . . .                                                                                                                                                                        | D-dur   | — 50 |
| — No. 36 . . . . .                                                                                                                                                                        | C-dur   | — 30 |
| — No. 37 . . . . .                                                                                                                                                                        | G-dur   | — 20 |
| — No. 38 . . . . .                                                                                                                                                                        | F-dur   | — 30 |
| — Band I. II. III. elegant gebunden . . . . . à Band netto                                                                                                                                |         | 4 50 |
| — Sämmtliche 38 Sonaten cplt. in einem Band elegant gebunden .                                                                                                                            |         | 12 — |
| — Sonate C-dur, G-dur. Siehe noch <i>Schwalm</i> , Sonatinen-Album.<br>Bd. I, No. 3.                                                                                                      |         |      |
| — Sonate F-dur. Siehe noch <i>Schwalm</i> , Sonatinen-Album. Bd. I.<br>No. 12.                                                                                                            |         |      |
| — Leichte Sonaten (Op. 49 I. II, Op. 79, No. 33—38) für Unterrichts-<br>zwecke besonders mit genauem Fingersatz versehen v. <i>S. Jadassohn</i>                                           |         | 1 50 |
| — Dieselben elegant gebunden . . . . .                                                                                                                                                    |         | 3 —  |
| — Drei Walzer für das Pianoforte; angeblich von <i>Beethoven</i> .                                                                                                                        |         |      |
| Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer (Perlenreihe No. 12)                                                                                                                         |         | — 50 |
| Sonnenschein-Walzer (Perlenreihe No. 15) . . . . .                                                                                                                                        |         | — 50 |
| Mondenschein-Walzer (Perlenreihe No. 16) . . . . .                                                                                                                                        |         | — 50 |
| <b>Behr, François,</b>                                                                                                                                                                    |         |      |
| Pianofortecompositionen.                                                                                                                                                                  |         |      |
| — Op. 335. Ilona. Valse . . . . .                                                                                                                                                         |         | 1 50 |
| — Op. 336. Edelweiss und Alpenrose. Salonstück . . . . .                                                                                                                                  |         | 1 50 |
| — Op. 337. La fée aux bluets. (Kornblumenfee.) Gavotte . . . . .                                                                                                                          |         | 1 50 |
| — Op. 356. Vögleins Abschied. Salonstück . . . . .                                                                                                                                        |         | 1 —  |
| — Op. 357. Elfenträume. Salonstück . . . . .                                                                                                                                              |         | 1 —  |
| — Op. 358. Herzblättchen. Klavierstück . . . . .                                                                                                                                          |         | 1 —  |
| — Op. 360. Tausendschön. Salon-Polka . . . . .                                                                                                                                            |         | 1 —  |
| — Op. 439. Der Nachtigall Erwachen. Melod. Tonstück . . . . .                                                                                                                             |         | 1 50 |
| — Op. 440. Maiglöckchen's-Läuten. Salonstück . . . . .                                                                                                                                    |         | 1 50 |
| — Op. 479. Marietta bella. Souvenir des Naples. Tarantella . . . . .                                                                                                                      |         | 1 50 |
| — Op. 480. Du kleiner Schalk. Klavierstück . . . . .                                                                                                                                      |         | 1 50 |
| — Op. 481. Verlorne Liebe. Tonstück . . . . .                                                                                                                                             |         | 1 50 |
| Chant d'amour. Mélodie-Valse . . . . .                                                                                                                                                    |         | 1 50 |
| <b>Belcke, C. G.,</b>                                                                                                                                                                     |         |      |
| Op. 18. Siciliano und Variationen über ein bekanntes Thema<br>für die Flöte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte,<br>2 Clarinetten in C, 2 Hörnern in G und Fagott . . . . . |         | 3 —  |
| — Idem mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                            |         | 1 50 |
| — Op. 23. Souvenir de la vallée verte. Adagio expressif et Ron-<br>dino en Forme de Valse moderato . . . . .                                                                              |         | 1 —  |



|                                                                                         | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Belcke, C. G.,</b>                                                                   |      |     |
| — Op. 24. Sieben Lieder für vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen                        | 4    | —   |
| No. 1. <i>Gebet</i> : Herr, zu deinem Sternendome wogt unser Lied, von E. Franke,       |      |     |
| — 2. Auf, lasst ein Lied uns singen. (Solo-Quartett mit Chor.) —                        |      |     |
| 3. Gesang vevschönt das Leben. — 4. <i>Bundeslied</i> : Singet, Sänger, in den          |      |     |
| Hallen. — 5. <i>Die frohen Sänger</i> : Uns hat ein Gott gesegnet. — 6. <i>Trost im</i> |      |     |
| <i>Becher</i> : Will mich Liebchen hold und schön (Solo-Quartett mit Chor) von          |      |     |
| G. v. Deuern. — <i>Sängers Abschied</i> : Der Sänger zieht in die Welt hinaus.          |      |     |
| Die Stimmen apart. . . . . à                                                            | —    | 75  |
| — Op. 34. Acht melodische Charakter-Stücke für das Pianoforte .                         | 2    | 50  |
| Inhalt: No. 1. Notturmo. (Am Sommerabend.) — 2. Consolation. (Trost.) —                 |      |     |
| 3. Lied. (Wohl möcht' ich dir erzählen.) — 4. Romanze. — 5. Sylven-                     |      |     |
| reigen. — 6. La Contemplazione. (Betrachtung.) — 7. Fantasie-Stück. —                   |      |     |
| 8. Ballo Grazioso.                                                                      |      |     |
| — Harfenklänge. Klavierstück. (Album für Musik No. 7) . . . .                           | —    | 75  |
| <b>Beliczay, Jul. von,</b>                                                              |      |     |
| Op. 27. Drei Salon-Improvisationen. No. 1. Nocturno. No. 2.                             |      |     |
| Schlummerliedchen. No. 3. Albumblatt . . . . .                                          | 1    | 50  |
| — Op. 28. Zwei Kirchen-Gesänge. No. 1. „Ave Verum“ für ge-                              |      |     |
| mischten Chor, mit Streichorchester, 2 Clarinetten und 2 Fagotte.                       |      |     |
| Partitur . . . . .                                                                      | 1    | —   |
| Stimmen . . . . .                                                                       | —    | 50  |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . à Bogen n.                                           | —    | 60  |
| — Idem. No. 2. „Exaudi Domine“ für Sopran, Solo, mit Streich-                           |      |     |
| orchester. Partitur und Solostimmen . . . . .                                           | 1    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . à Bogen n.                                           | —    | 60  |
| <b>Bella, Joh. Leop.,</b>                                                               |      |     |
| Op. 1. Christus factus est. Christus ward für uns geboren.                              |      |     |
| Motette mit lateinischem und deutschem Texte für Sopran, Alt,                           |      |     |
| 2 Tenorstimmen und Bass. Partitur und Stimmen . . . . .                                 | 1    | 60  |
| — Op. 5. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte                       | 2    | —   |
| Inhalt: No. 1. <i>Erste Liebe</i> : „So hat noch Niemand“ (Jul. Grosse). —              |      |     |
| 2. „Allein mit Dir, in Waldesnacht“ (Hugo Krebs). — 3. <i>Frage und</i>                 |      |     |
| <i>Antwort</i> : „Fragst Du die Blumen“ (Lud. Bowitsch). — 4. <i>Sehnsucht</i> :        |      |     |
| „Als mein Auge sie fand“ (J. N. Enders).                                                |      |     |
| <b>Bellini, V.,</b>                                                                     |      |     |
| „Die Nachtwandlerin“ (Sonnambula) Potpourri für das Piano-                              |      |     |
| forte zu vier Händen arrangirt (Opernfreund No. 4) . . . . .                            | 2    | 25  |
| — Idem Leichte Fantasie für das Pianoforte zu zwei Händen arr.                          |      |     |
| von <i>Brunner</i> (Op. 270 No. 18) . . . . .                                           | 1    | 25  |
| — „Norma“. Potpourri für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt                        |      |     |
| (Opernfreund No. 5.)                                                                    | 2    | 75  |
| — Idem Leichte Fantasie für das Pianoforte zu zwei Händen arr.                          |      |     |
| von <i>Brunner</i> (Op. 270 No. 4) . . . . .                                            | 1    | 25  |
| — „Romeo und Julie“. Potpourri arrangirt für das Pianoforte zu                          |      |     |
| vier Händen von <i>Enke</i> (Opernfreund No. 8) . . . . .                               | 2    | 50  |
| — Idem Leichte Fantasie für das Pianoforte zu zwei Händen arr.                          |      |     |
| von <i>Brunner</i> (Op. 270 No. 13) . . . . .                                           | 1    | 25  |
| <b>Bendel, Franz,</b>                                                                   |      |     |
| Comositions pour Piano.                                                                 |      |     |
| Op. 49. Souvenir du Tyrol. Idylle . . . . .                                             | 1    | 25  |
| — Op. 50. Hommage à Hummel. Consolation. Andante . . . . .                              | 1    | 50  |
| — Op. 51. Souvenir de Prague. Polka de Concert . . . . .                                | 1    | 75  |
| — Op. 52. L'Idéal d'amour. Mélodie . . . . .                                            | 2    | 25  |
| — Op. 53. Lucia. Mazourka de Salon . . . . .                                            | 1    | 25  |
| — Op. 54. La belle Grâce. Morceau caractéristique . . . . .                             | 1    | 75  |



|                                                                                                                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Bendel, Franz,</b>                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Op. 55. No. 1. Träumereien in der Dämmerung. Fantaisie caractéristique . . . . .                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — — No. 2. Idylle. Ländliches Fest . . . . .                                                                                                                                                                                                             | 1    | 75  |
| — Op. 56. Tarantella pour Piano à deux mains . . . . .                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Idem pour Piano à quatre mains . . . . .                                                                                                                                                                                                               | 2    | 50  |
| <b>Behrendt, Nicolai,</b>                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 29. Das Meeresleuchten. Gedicht von <i>Aug. Kopisch</i> . Lied, in Musik gesetzt von Sr. Maj. Georg V., König von Hannover. für das Pianoforte übertragen und Ihrer Majestät der Königin Maria von Hannover in tiefster Ehrfurcht gewidmet . . . . . | 1    | 50  |
| <b>Bergmann, Gust.,</b>                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 28. Vier Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen No. 1. Sternentrost. — 2. Frühlingsfeier. — 3. Morgenlied. — 4. O Jugend, schöne Rosenzeit.<br>Die Stimmen apart . . . . .                                                                 | 3    | 50  |
| — Op. 32. Sechs Gesänge für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — — No. 1. Bitte ( <i>Lenau</i> ). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                        | 3    | —   |
| — — No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden ( <i>Geibel</i> ). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                              | —    | 75  |
| — — No. 3. Der welke Kranz ( <i>W. Herz</i> ). Partitur u. Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                             | —    | 75  |
| — — No. 4. Maireigen ( <i>von Sallis</i> ). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                               | —    | 75  |
| — — No. 5. Ihr Herz — die Welt ( <i>Rückert</i> ). Partitur u. Stimmen )                                                                                                                                                                                 | —    | 75  |
| — — No. 6. Frühlingsruf ( <i>Kleber</i> ). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                | —    | 75  |
| <b>Bergmann, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Fest-Feier-Polka für das Pianoforte. Vergriffen . . . . .                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Dieselbe für Orchester in Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| <b>Berlioz, Hector,</b>                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 12. Die Gefangene (La Captive): „Wär' ich nicht hier gefangen, lieben könnt' ich dies Land“, von <i>V. Hugo</i> , deutsch von <i>P. Cornelius</i> . Die Pianoforte Begleitung von <i>Stephen Heller</i> , für Mezzosopran oder Alt . . . . .         | 1    | 50  |
| — — mit Begleitung des Orchesters. Partitur (Copie) . . . netto                                                                                                                                                                                          | 4    | —   |
| — — Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                             | 2    | 60  |
| <b>Berlyn, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 122. Zwei vierstimmige Männergesänge. No. 1. Eng ist das Thal. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| — — No. 2. Weinlied: Fröhlich tönt der Becherklang. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                       | 2    | 50  |
| — Op. 124. Mysterien der Liebe: „O Heil dir, Seele“, Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                    | —    | 75  |
| — Op. 132. Es fällt ein Stern herunter. Lied für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                | 1    | 25  |
| — Op. 136. Zwei vierstimmige Männergesänge. Partitur u. Stimmen No. 1. Was ist Glück in Liebchens Auge. — 2. Trinklied vom Main: Und wär' der Main ein grosses Fass. . . . .                                                                             | 1    | 75  |
| — Op. 141. Die Liebe: Ohne Liebe, ohne Liebe, lebe wer da kann. Ein launiger Gesang für vier Männerstimmen. (Solo und Chor.) Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                              | 3    | —   |
| — Op. 149. Punschlied: Vier Elemente innig gesellt, von <i>F. von Schiller</i> , für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                            | 2    | 50  |
| — Op. 153. Das Lied vom Steinwein: Süsse Schenkin mein. Vierstimmiger Männergesang. (Solo und Chor.) Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                      | 2    | 25  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Berlyn, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 158. Hymne nach Worten des 100. Psalms. Für Männerstimmen (Soli und Chor) und Orchester oder Pianoforte. Klavier-Partitur und Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                     | 6    | 25  |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| Orchester-Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5    | —   |
| Orchester-Stimmen (Copie) . . . . . (à Bogen 60 Pf.) netto                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | —   |
| — Op. 164. An die Freundschaft. „Der Freundschaft holde Harmonie“. Solo-Quartett für zwei erste Tenöre und zwei Bassstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                 | 1    | 25  |
| — Op. 191. Zwei Lieder für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 25  |
| No. 1. <i>Lied des Trostes</i> : Was grämst du dich? — 2. <i>An Julie</i> : Oft wandelt ich in lichter Frühlingsau.                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Op. 206. Deux Mélodies pour le Violon av. Accompagnement de Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 50  |
| — Op. 311. Frohe Fahrt. „Ein Kahn auf blauen Wogen“, für vierstimmigen Männerchor componirt und dem Universitäts-Gesangverein der Pauliner zu Leipzig zugeeignet. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                            | 2    | 25  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| <b>Bernsdorf, Ed.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 36. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | 25  |
| No. 1. <i>Sehnsucht</i> : Ich weiss nicht, wie mir worden, von C. Morel. — 2. <i>Frühling</i> : Es kommt der goldne Sonnenschein, von C. Morel. — 3. Der Frühling ist gekommen, von Rückert. — 4. Im Wald am rauschenden Wasserfall, von C. Morel. — 5. <i>Nächtliche Gondelfahrt</i> : Lass' ruhig hier, mein Gondolier, von Thomas Moore. |      |     |
| <b>Berthold, Th.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 27. Deux Scherzi brillants pour le Piano. F-dur. G-moll . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2    | 25  |
| — Op. 28. Deux Andantes (Andante con moto. Andante elegiaco) pour Violoncelle et Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | 3    | 50  |
| — Op. 29. Drei Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 75  |
| No. 1. <i>Mein Herz und deine Stimme</i> : „Lass' tief in dir mich lesen“, von Graf Platen. — 2. <i>Wanderlied</i> : „So hab ich nun die Stadt verlassen“, von Uhland. — 3. <i>Barbarossa</i> : „Der alte Barbarossa“, von Rückert.                                                                                                         |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 30. Zwei Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                               | 4    | —   |
| No. 1. <i>Vortanz</i> : „Was, was ist das“, von Hoffmann von Fallersleben. — 2. <i>See und Land</i> : „Wenn, o See, die Lüfte“, von Ernst Freiherrn von Feuchtersleben.                                                                                                                                                                     |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Op. 31. Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | 25  |
| No. 1. <i>Lockung</i> : Hörst du nicht die Glocken rauschen, von G. von Eichendorff. — 2. <i>Letzte Sühne</i> : Meiner Jugendliebe du, von E. Geibel. — 3. Sing' noch ein Lied, von Fr. v. Bodenstedt.                                                                                                                                      |      |     |
| — Op. 32. Liedes Weihe. Gedicht von Th. Drobisch, für vierstimmigen Männerchor, Solo und Orchester. Partitur (Copie) . . . . . (à Bogen 75 Pf.) netto                                                                                                                                                                                       | —    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . (à Bogen 60 Pf.) netto                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | —   |
| Klavierauszug und Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5    | —   |
| Die Singstimmen . . . . . à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 40  |



|                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Bertini, Henri, le jeune,</b>                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 29 et 32. Quarante-huit Etudes, composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de <i>J. B. Cramer</i> . Cah. I. II. . . . . à                                                                | 1    | —   |
| — Op. 100. Vingt-cinq Etudes faciles et progressives composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave . . . . .                                                               | 1    | —   |
| <b>Bethke, Herm.,</b>                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 2. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| No. 1. <i>Erinnerung</i> : Lindes Rauschen in den Wipfeln, von Eichendorff. —<br>2. <i>In der Ferne</i> : Will ruhen unter den Bäumen, von L. v. Uhland.                                                                             |      |     |
| — Op. 3. Zwei Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| No. 1. <i>Vorüber</i> : O darum ist der Lenz so schön, von Geibel. — 2. <i>Blick in den Strom</i> : Sahst Du ein Glück vorübergehn, von N. Lenau.                                                                                    |      |     |
| — Op. 4. Drei Lieder von <i>E. Geibel</i> für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                     | 1    | 75  |
| No. 1. <i>Frühling</i> : Und wenn die Primel schneeweiss blickt. — 2. <i>Mädchenlieder</i> : In meinem Garten die Nelken. — 3. <i>Weissdornbüschlein</i> : Helles Bächlein am grünen Rain.                                           |      |     |
| <b>Biehl, A. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 4. Die Nacht. Gedicht von <i>Tieck</i> , für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                | —    | 75  |
| — Op. 6. Festaufzug (Gr. Marche héroïque) für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                               | 1    | 25  |
| <b>Bielfeld, Aug.,</b>                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 82. Liebesfrühling. Salonstück für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                      | 1    | 20  |
| „O dass sie ewig grünen bliebe,<br>Die schöne Zeit der ersten Liebe.“ Schiller.<br>(Telephonklänge No. 12.)                                                                                                                          |      |     |
| <b>Blättermann, A.,</b>                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Sylphentanz. Mouvement de Valse pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                 | 1    | 20  |
| — Pour instruments à cordes . . . . . netto                                                                                                                                                                                          | 1    | 20  |
| <b>Blahetka, Leopoldine,</b>                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 28. Variations sur la Chanson nationale autrichienne „Gott erhalte Franz den Kaiser“ de <i>Haydn</i> , pour le Piano avec Acc. d'Orchestre . . . . .                                                                             | 5    | 50  |
| — Idem av. Acc. de Quatuor . . . . .                                                                                                                                                                                                 | 2    | 75  |
| — Idem pour Piano seul . . . . .                                                                                                                                                                                                     | 1    | 75  |
| <b>Blau, Otto,</b>                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Der deutsche Rhein: „Wer kennt nicht deine stolze Flut; o Rhein?“ Für Männerchor. Partitur und Stimmen. . . . .                                                                                                                      | 1    | —   |
| <b>Bloss, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 12. Thüringer Fest-Hymne: Singt, rühmt und preist das schöne Land, von <i>Müller von der Werra</i> . Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten (oder des Pianoforte). Partitur und Singstimmen . . . . . | 2    | —   |
| Die Instrumentalstimmen (Copie) . . . (à Bogen 60 Pf.) netto                                                                                                                                                                         | —    | —   |



**Blumberger, W.,**Lieder für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Gedichte von *G. v. d. Heide*. Heft 1. . . . .Mark Pf.  
1 75No. 1. S'ist Lenz im Thal. — 2. *Aus der Ferne*: Einmal noch vom hohen Berge. — *Ihr Grab*: Eine Rose voll Sonnenschein.

— — Heft 2. . . . .

1 75

No. 1. *Der Frühling*: Milde Lüfte weh'n im Thal. — 2. *Loreley*: Ein Schifflein schaukelt auf dem Rhein. — 3. *Wie lange, o wie lange*: Wie lang' in meiner Seele.**Blumenfeldt, A. W.,**

Tanz-Compositionen für das Pianoforte.

|                                            |   |    |
|--------------------------------------------|---|----|
| Op. 4. Henrietten-Polka . . . . .          | 1 | —  |
| — Op. 5. Schlittenfahrt-Galopp . . . . .   | 1 | —  |
| — Op. 6. Roussillon-Polka . . . . .        | — | 50 |
| — Op. 7. Luisa-Mazurka . . . . .           | — | 50 |
| — Op. 8. Serenitas-Klänge. Polka . . . . . | — | 50 |

**Blumenthal, Paul,**Op. 10. Fantasie für die Orgel. C moll. . . . . 1 50  
(Album für Orgelspieler Lief. 35.)**Bock, G.,**

Sechs Lieder für eine Mezzosopran- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. Eifersucht, Verlorenes Liebesglück, Maiennacht, Im grünen Hage blühen, Trost in Tönen . . . . . 1 50

— Chansons d'amour. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Noch einmal möcht' ich dich sehen. Wer du mir bist. Deine lieblichen Augensterne. Es ist kein eitler Traum gewesen. Wie gerne dir zu Füßen. Es war im holden Maien. Du Mädchen ohne Gleichen (Text deutsch und französisch) . . . . . 2 20

— Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Die Sängerin. Die guten alten Zeiten. Maimond war's . . . . . 1 50

**Böckmann, F.,** siehe *Gerlach*, Op. 51/2.**Bohrer, Ant.,**Op. 47. Second gr. Trio brill. p. Piano, Violon et Violoncelle *E* . . . . . 7 50**Boieldieu,**Die Weisse Dame. Reminiscenzen in leichter Spielart für das Pianoforte von *H. Wohlfahrt*. Op. 92 No. 3 . . . . . 1 50— Idem Leichte Fantasie f. d. Pianoforte von *Brunner*, Op. 270 No. 3 . . . . . 1 25**Bolck, Oscar,**

Op. 20. Des Kindes Geburtstag. Zwanzig leichte Characterstücke als erste Vortragsstudien für angehende Klavierspieler . . . . . 2 50

Inhalt: No. 1. Morgenroth. — 2. Kindes Erwachen. — 3. Morgengebet. — 4. Glückwünsche der Eltern und Geschwister. — 5. Blumen und Kränze. — 6. Besuch der Spielgenossen. — 7. Glückwünsche und Geburtstagspenden. — 8. Allgemeiner Jubel. — 9. Kinderspiele. — 10. Ein Spaziergang im Garten. — 11. Abenddämmerung. — 12. Anblick des gestirnten Himmels. — 13. Unterhaltung beim Abendmahl. — 14. Ringeltanz. — 15. Abschied des Besuches. — 16. Abendgebet. — 17. Gute Nacht zu Eltern und Geschwistern. — 18. Schlafengehen. — 19. Rückerinnerung. — 20. Träume.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Bolck, Oscar,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 21. Frühling und Liebe. Zwölf leichte Tonstücke für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3    | —   |
| Inhalt: No. 1. Liebesfrühling. — 2. Blumensprache. — 3. Liebesträume. — 4. Stiller Wunsch. — 5. Stille Freude. — 6. „Veilchen unter Gras versteckt“. — 7. Scherz. — 8. „Warte nur“. — 9. Gondelfahrt. — 10. „Du bist wie eine Blume“. — 11. Wohl waren es Tage der Wonne. — 12. Zephyr.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Op. 22. Zehn Kinderstücke für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| Inhalt: No. 1. Eine Erzählung. — 2. Miezchen wärmt sich. — 3. „O seht ihn einmal an!“ — 4. Bethuerung. — 5. Versteckenspiel. — 6. Armes Vöglein. — 7. Leise! Leise! — 8. Bauerntanz. — 9. Gebet. — 10. Hurrah!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| — Op. 37. Des Knaben Sommerferien. Ein Cyclus von zweiundzwanzig Characterbildern für das Pianoforte, mit genauer Angabe des Fingersatzes. Zur Bildung des Vortrags für angehende Klavierspieler . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 75  |
| Inhalt: No. 1. Gutes Zeugniß. — 2. Zum Tertianer promovirt. — 3. Frohe Heimfahrt. — 4. Froher Empfang der Hausgenossen. — 5. Versammlung der ländlichen Spielgenossen. — 6. Ein Gang durch den Garten. — 7. Gegenseitige Mittheilung der Erlebnisse. — 8. Im Bade. — 9. Bauerntanz. — 10. Muthwille an einem Betrunkenen. — 11. Der Tertianer wird ausgescholten und eingesperrt. — 12. Fürbitte des jüngern Schwesterleins. — 13. Befreiung aus der Haft. — 14. Waldeslust. — 15. Kindertanz. — 16. Mit der Botanisirkapsel. — 17. Ringkampf. — 18. Schmetterlingfang. — 19. Im Kahne. — 20. Ueberhörung des griechischen Alphabets durch den Vater. — 21. Schwerer Abschied. — 22. Auf baldiges Wiedersehen. |      |     |
| — Op. 58. Zwölf Tonstücke für angehende Pianofortespieler. Mit Angabe des Fingersatzes und Vermeidung von Octaven-Spannungen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| — Op. 59. Drei instructive Sonatinen für das Pianoforte mit Angabe des Fingersatzes und Vermeidung von Octaven-Spannungen. No. 1 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 25  |
| — Idem No. 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Idem No. 3 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| <b>Borsdorf, Jul.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 1. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| No. 1. Wie gerne dir zu Füßen, von Graf v. Strachwitz. — 2. <i>Ruhe in der Geliebten</i> : So lass' mich sitzen ohne Ende, von F. Freiligrath. — 3. <i>Einst wirst du schlummern</i> : Ist Nachts auch thränenfeucht dein Pfuhl, von A. Träger. — 4. <i>Wiegenlied</i> : Draussen blinkt in silbernem Schein, von Hoffmann v. Fallersleben. — 5. <i>In der Ferne</i> : Will ruhen unter den Bäumen hier, von L. Uhland.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| <b>Bosse, Ludwig,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 2. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. Heft 1. No. 1. Es fiel ein warmer Frühlingsregen. No. 2. Ständchen. „Oeffne, Lieb, das Fensterlein“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 20  |
| — — Heft 2. No. 3. Scheideblick. Als ein unergründlich Wonne-<br>meer. (Bass) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 60  |
| <b>Bouc, H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| No. 1. Mir ist so ernst und feierlich. — 2a. Wenn ein Liebes dir ist fern (für hohen Sopran). — 2b. Dasselbe Lied (für Mezzo-Sopran). — 3. <i>Das Veilchen</i> : Unterm Grase still verborgen. — 4. Ging unter dichten Zweigen. — 5. Wie ist die Erde so schön. — 6. <i>Minnelied</i> [für Bariton oder Alt]: Wie sich die Lotosblume erschliesst.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| <b>Boumann, Léon,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 8. Trois Fantaisies pour Piano et Violon (Violoncell, Viola ou Clarinette) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5    | —   |
| (Beachtenswerthe interessante Compositionen.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Bouman, Léon.,</b>                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 9. Drei Gedichte von Amorides. Deutsch von <i>W. Kiesele</i> .<br>Du warst so schön — Denk an mich. Wenn mich einmal zu<br>frühe. — Serenade. Auf die Erde senkt das Mondlicht . . .                                        | 1    | 20  |
| (Mit deutschem und holländischem Text.)                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Op. 10. Drei Gedichte von <i>Rob. Hammerling</i> für 2 Singstimmen<br>(Alt und Baryton) mit Begleitung des Pianoforte . . .                                                                                                   | 2    | 50  |
| Inhalt: No. 1. Die Sterne. „Tausend gold'ne Sterne winken“. No. 2. Lotos-<br>blume und Schwan. No. 3. Die Lerchen. „Es ziehen die Wolken“.<br>(Mit deutschem und holländischem Text.)                                           |      |     |
| <b>Bouquet de Bal, Le,</b>                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| ou Recueil de nouvelles Contredanses et Valses, arrangées pour<br>Piano . . . . .                                                                                                                                               | 1    | —   |
| <b>Brandt, Aug.,</b>                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 22. Erstes Notenbuch für kleine Pianisten. 68 kleine leichte<br>zwei- und vierhändige Stücke für das Pianoforte . . . netto                                                                                                 | 1    | 50  |
| <b>Brassin, Louis,</b>                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Barcarolle pour le Piano . . . . .                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| <b>Brauer, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 11. Sonatine für das Pianoforte zu vier Händen. Für jüngere<br>Klavierspieler componirt . . . . . C                                                                                                                         | 2    | —   |
| — Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen für das Pianoforte zu<br>4 Händen. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei<br>stillstehender Hand.) No. 1. . . . . C                                                                  | 1    | 25  |
| — — No. 2. . . . . G                                                                                                                                                                                                            | 1    | 25  |
| — — No. 3. . . . . A                                                                                                                                                                                                            | 1    | 25  |
| — — No. 4. . . . . F                                                                                                                                                                                                            | 1    | 25  |
| — — No. 5. . . . . D                                                                                                                                                                                                            | 1    | 25  |
| — — No. 6. . . . . Em                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Choral: „Auf meinen lieben Gott“, für die Orgel: Caecilia<br>Bd. III. No. 31.                                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Bräutigam, M.,</b>                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Arie: „Singend weiht zum Leben“, aus der Cantate: Preis des<br>Gesanges, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte .                                                                                                    | —    | 75  |
| — Der musikalische Theil des protestantischen Gottesdienstes, wie<br>er sein und wie er nicht sein soll. Nach eigenen Erfahrungen<br>und fremden Bemerkungen dargestellt. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                        | 1    | 50  |
| <b>Brendel, Dr. Frz.,</b>                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Die Organisation des Musikwesens durch den Staat. 8 <sup>o</sup> . netto                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Gesammelte Aufsätze zur Geschichte und Kritik der neueren<br>Musik. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                            | 1    | 50  |
| (Herausgegeben vom Allgemeinen Deutschen Musikverein.)                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Redacteur der Neuen Zeitschrift für Musik 1845—1868.                                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Brickdale-Corbett, H. M.,</b>                                                                                                                                                                                                |      |     |
| 2 Lieder No. 1. Liedchen: Mein Liebster hat mein Herz. MS                                                                                                                                                                       | —    | 80  |
| — — No. 2. Die Liebe: Für edle Herzen . . . . . MS                                                                                                                                                                              | —    | 80  |
| — „Dein Sklave“. (Being your slave.) Sonnet von Shakespeare.<br>Deutsch von <i>J. Baltz</i> . . . . .                                                                                                                           | 1    | —   |
| (Mit deutschem und englischem Text.)                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Dichterträume. Poetisches Tonstück für Violine und Pianoforte                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| <b>Bronsart, Ingeborg von,</b>                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 8. Sechs Lieder d. Mirza Schaffy von <i>Fr. Bodenstedt</i> , für<br>eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                 | 3    | —   |
| Inhalt: No. 1. Zuleika. „Nicht mit Engeln“. — 2. Im Garten klagt die<br>Nachtigall. — 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. — 4. Gelb<br>rollt mir zu Füßen. — 5. Die helle Sonne leuchtet. — 6. Ich fühle<br>deinen Odem. |      |     |

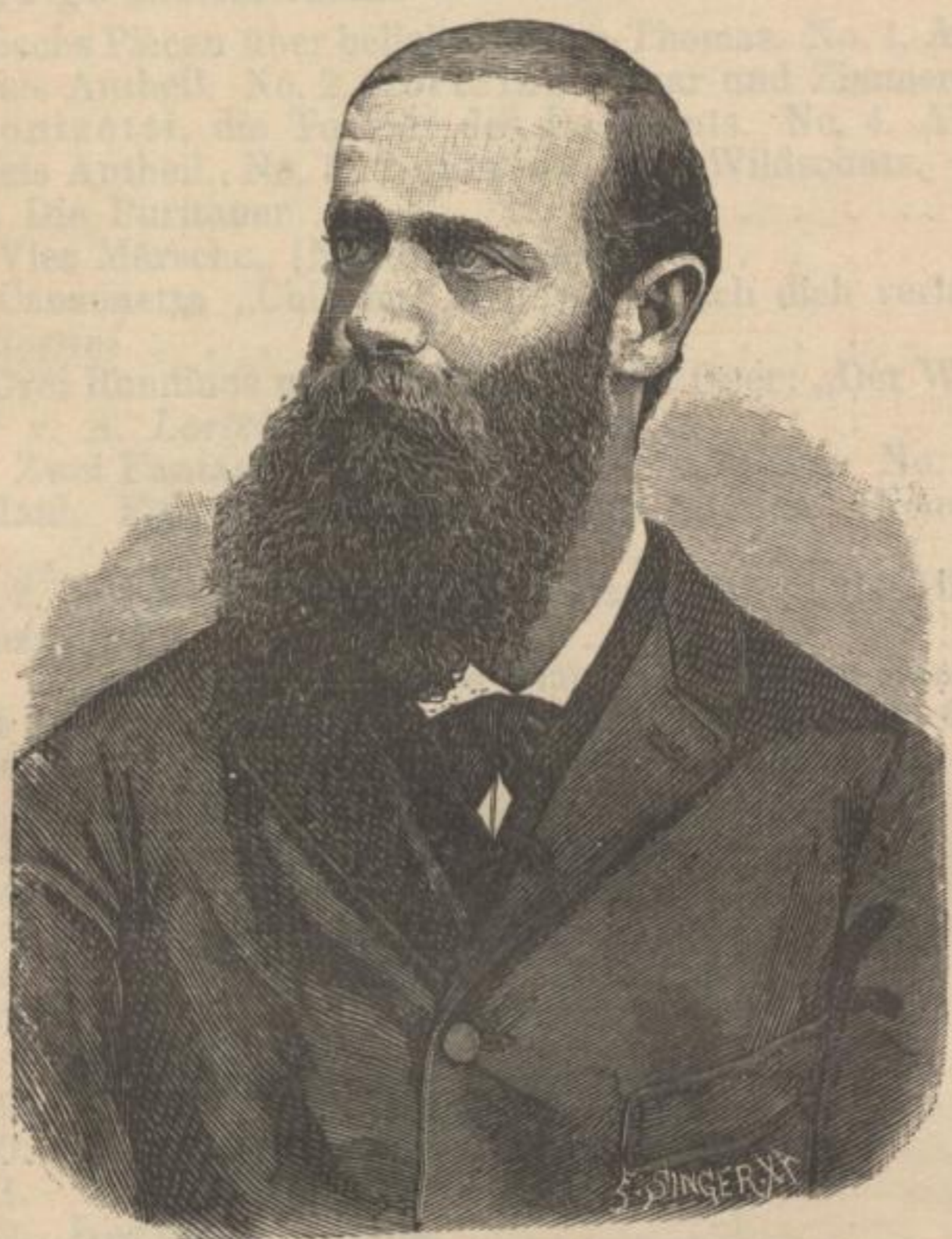


|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Bronsart, Ingeborg von,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 9. „Hafisa“. Drei Lieder d. Mirza Schaffy von <i>Fr. Bodenstedt</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| Inhalt: No. 1. Wenn zum Tanz die jungen Schönen. — 2. Neig' schöne Knospe. — 3. O, wie mir schweren Dranges.                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Op. 10. Sechs Gedichte von <i>Fr. Bodenstedt</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| Inhalt: No. 1. Mir träumte einst ein schöner Traum. No. 2. <i>Abschied vom Kaukasus</i> : „Die Gletscher leuchten“. No. 3. Wie lächeln die Augen. No. 4. Nachtigall, o Nachtigall. No. 5. <i>Das Vöglein</i> : „Glücklich lebt vor Noth geborgen“. No. 6. Sing', mit Sonnenaufgang singe. (Russisch.)                                                                         |      |     |
| — Op. 20. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | 50  |
| Inhalt: No. 1. <i>Liebesglück</i> : „Wenn deine Stimme“. No. 2. <i>Der Kosakin Wiegenlied</i> : „Schlaf mein Kindchen. No. 3. <i>Das gelbe Blatt</i> : „Weht das gelbe Blatt vom Stengel“. No. 4. <i>Der Stern</i> : „In hoher Fern glänzt hell ein Stern“. No. 5. <i>Dein blaues Auge</i> : „Dein blaues Auge strahlt“. No. 6. <i>Gebet</i> : „In Stunden der Entmuthigung“. |      |     |
| — Op. 21. Phantasie für Violine und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| — Op. 22. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| Inhalt: No. 1. Könnt' ich die schönsten Sträusse winden. No. 2. <i>Bitte</i> : „Weil' auf mir du dunkles Auge“. No. 3. Ich möcht' ein Lied dir weihen.                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — <b>Jery und Bätely.</b> Oper in einem Act von <i>Goethe</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Orchesterpartitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 60   | —   |
| Klavierauszug mit Text . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7    | 50  |
| Regiebuch . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| Textbuch . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 30  |
| Daraus einzeln:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| No. 1. Lied: (Bätely-Sopran) „Singe Vogel, singe“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| No. 5. Lied: (Thomas-Bass) „Ein Mädchen u. ein Gläschen Wein“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 80  |
| No. 6. Lied: (Thomas-Bass) „Es war ein fauler Schäfer“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 80  |
| No. 11. Lied: (Jery-Tenor) „Endlich darf ich hoffen“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 80  |
| No. 12. Duett: (Sopran u. Tenor) „Ich bin lang' geblieben“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| <b>Brucken-Fock, Emile von,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 14. Drei Lieder für eine hohe Stimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 30  |
| No. 1. <i>Seligkeit</i> : Ich weiss es nicht, wie es gekommen. No. 2. <i>Bitte</i> : Weil' auf mir, du dunkles Auge. No. 3. <i>Abendruh</i> : Der schwüle Sommertag vergluthet.                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — Op. 16. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | —   |
| No. 1. <i>Frühlingslied</i> : Wenn der Frühling auf die Berge steigt. No. 2. <i>Die graziöse Frau</i> : Kleine, stille Tropfen fallen. No. 3. <i>Schneeglöcklein</i> : Ich kenn' ein Glöcklein lieb und zart. No. 4. <i>Des Mädchens Klage</i> : Die Nachtigall und ich.                                                                                                      |      |     |
| <b>Brückler, Hugo,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 1. Fünf Lieder aus V. Scheffel's „Trompeter von Säckingen“, für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 75  |
| Lieder „Jung Werner's“ am Rhein: No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah, verschwanden alle Worte“. No. 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten März“. — Werner's Lieder aus Welschland: No. 3. „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 5. „Nun ist die Welt umfangen“.                                                     |      |     |
| <b>Brüll, Ig.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Das steinerne Herz. Romantische Oper in drei Acten von <i>J. V. Widmann</i> . Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | —   |
| — Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | —   |
| — Chorstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | —   |
| — Textbuch . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — Clavier-Auszug mit Text . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 10   | —   |
| — Clavier-Auszug ohne Text . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6    | —   |



Verzeichnis der Bücher, welche in dem  
Katalog der Bibliothek zu 2 Bänden  
Katalog der Bibliothek zu 4 Bänden von Aug. Horn  
Katalog der Bibliothek zu 2 Bänden. Band I  
Band II  
Katalog der Bibliothek zu 4 Bänden von Aug. Horn

Verzeichnis der Bücher:  
Dr. H. Bachs Pianos über Thomas No. 1. Kubel,  
Das Tausch-Angebot No. 2. und Zimmermann  
No. 3. Proskauer, die No. 4. Kubel,  
Das Tausch-Angebot No. 5. Wilschütz, No. 6.  
H. Bach, Die Tausch-  
Dr. H. Bachs Pianos über  
Katalog der Bibliothek zu 4 Bänden von Aug. Horn  
Katalog der Bibliothek zu 2 Bänden. Band I  
Band II  
Katalog der Bibliothek zu 4 Bänden von Aug. Horn



Ignaz Brüll

Verzeichnis der Bücher:  
Katalog der Bibliothek zu 4 Bänden von Aug. Horn  
Katalog der Bibliothek zu 2 Bänden. Band I  
Band II  
Katalog der Bibliothek zu 4 Bänden von Aug. Horn



Broschur, Legebund von

Op. 8. "Lied" Drei Lieder d. Minnezeit von H. Heine

Op. 9. "Lied" Drei Lieder d. Minnezeit von H. Heine

Op. 10. Sechs Gedichte von Fr. Schlegel für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 11. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 12. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 13. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 14. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 15. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 16. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 17. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 18. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 19. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 20. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 21. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 22. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 23. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 24. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 25. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 26. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 28. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 29. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 30. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 31. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 32. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 33. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 34. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 35. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

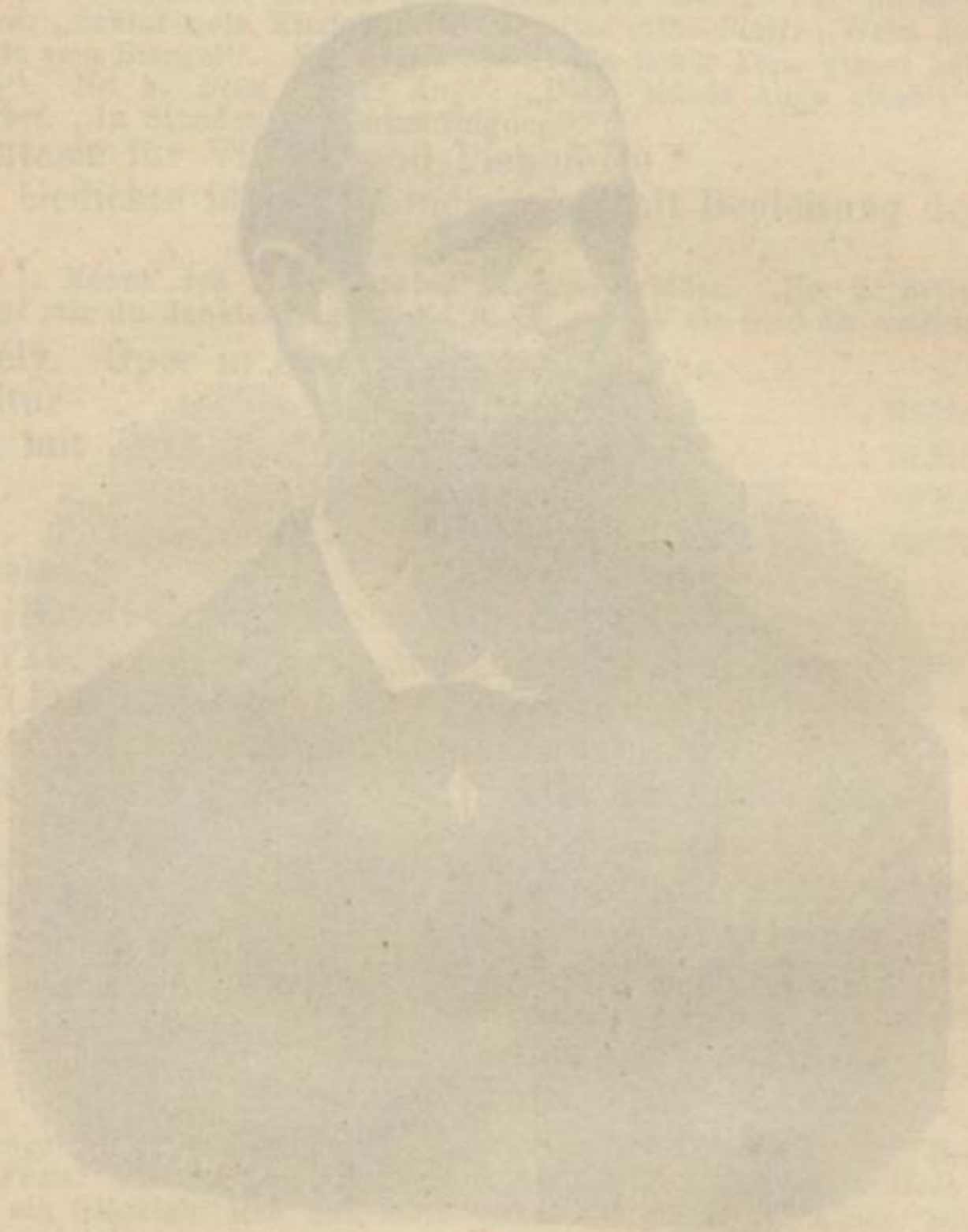
Op. 36. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 37. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 38. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 39. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 40. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte



Handwritten signature



**Brüll, Ig.,**

Hieraus einzeln:

|                                                                         | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| — Scene und Cavatine der Lisbeth: „Die ihr blickt von oben“ . . . . .   | —    | 80  |
| — Balletmusik für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .                      | 1    | 50  |
| — Balletmusik für Pianoforte zu 4 Händen von <i>Aug. Horn</i> . . . . . | 2    | 50  |
| — Klänge für Pianoforte zu 2 Händen. Heft I . . . . .                   | 1    | 50  |
| — Heft II . . . . .                                                     | 2    | —   |
| — Klänge für Pianoforte zu 4 Händen von <i>Aug. Horn</i> . . . . .      | 2    | 50  |

**Brunner, C. T.,**

Vierhändige Klavierstücke:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| — Op. 67. Sechs Piècen über beliebte Opern-Themas. No. 1. Auber, Des Teufels Antheil. No. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 3. Donizetti, die Tochter des Regiments. No. 4. Auber, Des Teufels Antheil. No. 5. Lortzing, Der Wildschütz. No. 6. Bellini, Die Puritaner . . . . . | 2 | 25 |
| — Op. 68. Vier Märsche. [Neue Ausgabe.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 50 |
| — Op. 83. Canzonetta „Chio mai vi possa — Ich dich verlassen“ von <i>G. Rossini</i> . . . . .                                                                                                                                                                                         | — | 75 |
| — Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Der Waffenschmied“ v. <i>A. Lortzing</i> . [Neue Ausgabe.] . . . . .                                                                                                                                                               | 1 | 75 |
| — Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Du schöne Maid. Für das Pianoforte zu vier Händen. [Neue Ausgabe.] . . . . .                                                                                                                                                | 1 | 50 |
| — Idem No. 2. Der Liebesbote. Für das Pianoforte zu vier Händen. [Neue Ausgabe.] . . . . .                                                                                                                                                                                            | 1 | 50 |
| — Op. 270. Amusement des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha . . . . .                                                                                             | 1 | 25 |
| — Idem No. 2. Flotow, Stradella . . . . .                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 25 |
| — — No. 3. Boieldieu, La Dame blanche . . . . .                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 25 |
| — — No. 4. Bellini, Norma . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 | 25 |
| — — No. 5. Donizetti, La Fille du Régiment . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | 25 |
| — — No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | 25 |
| — — No. 7. „ Les Huguenots . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | 25 |
| — — No. 8. Rossini, Guillaume Tell . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 25 |
| — — No. 9. „ Le Barbier de Séville . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 25 |
| — — No. 10. Weber, Preciosa . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 25 |
| — — No. 11. „ Der Freischütz . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 25 |
| — — No. 12. Lortzing, Undine . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 25 |
| — — No. 13. Bellini, Romeo und Julie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 25 |
| — — No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | 25 |
| — — No. 15. Weber, Obéron . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 | 25 |
| — — No. 16. Meyerbeer, Le Prophète . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 25 |
| — — No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 25 |
| — — No. 18. Bellini, Sonnambula . . . . .                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 25 |
| — — No. 19. Donizetti, Der Liebestrank . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | 25 |
| — — No. 20. Lortzing, Czaar und Zimmermann . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | 25 |
| — — No. 21. Balfe, Die Haimonskinder . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 25 |
| — — No. 22. Donizetti, Belisario . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | 25 |
| — — No. 23. „ Lucrezia Borgia . . . . .                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | 25 |
| — — No. 24. Auber, Maurer und Schlosser . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 25 |
| — Op. 285. Divertissement über beliebte Motive aus der Oper: „Der Nordstern“, von <i>G. Meyerbeer</i> . Für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                   | 2 | —  |
| — Op. 289. Divertissement über beliebte Motive aus der Oper: „Lohengrin“, von <i>R. Wagner</i> . Für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                          | 2 | —  |



|                                                                                                                                                                                                             | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Brunner, C. T.,</b>                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana — La Jota andalouse — Boléro), für das Pianoforte zu vier Händen . . .                                                                                     | 1    | 50  |
| — Op. 341. Sechs Lieder; Fantasien für das Pianoforte zu vier Händen. Heft 1. No. 1. Gretelein von <i>Kücken</i> . No. 2. An die Geliebte von <i>Girschner</i> . . . . .                                    | 1    | 25  |
| — Idem Heft 2. No. 3. Zwiegesang von <i>Kücken</i> . No. 4. Lotusblume von <i>R. Schumann</i> . . . . .                                                                                                     | 1    | 25  |
| — — Heft 3. No. 5. Der frohe Wandersmann von <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> . No. 6. Der Zigeunerbube im Norden von <i>Reissiger</i> . . . . .                                                                | 1    | 25  |
| — Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung für das Pianoforte.                                                                                  |      |     |
| — — Heft 1. (No. 1—12.) . . . . .                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — — Heft 2. (No. 13—24.) . . . . .                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — — Heft 3. (No. 25—36.) . . . . .                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — — Heft 4. (No. 37—48.) . . . . .                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — Op. 452. Militair-Rondo für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| <b>— und Geissler,</b>                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Rondino über ein Thema aus A. Lortzing's „Czaar und Zimmermann“. Amusement pour le Piano à 4 mains . . . . .                                                                                                | 2    | —   |
| <b>Büchner, Emil,</b>                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 25. Drei Lieder für Sopran oder Tenor, oder Mezzosopran oder Bariton. No. 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, von <i>F. von Bodenstedt</i> , Ausgabe für Sopran oder Tenor . . . . . | 1    | —   |
| — Idem Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — — No. 2. Mailied: „Es blühet und grünet im Feld“, — von <i>L. Fürst</i> , für Sopran oder Tenor . . . . .                                                                                                 | —    | 75  |
| — — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                          | —    | 75  |
| — — No. 3. Ewig mein: „Ja du bist mein“, — von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> , für Sopran oder Tenor . . . . .                                                                                           | —    | 75  |
| — — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Op. 27. Fünf Charakterstücke für das Pianoforte . . . . . Complet                                                                                                                                         | 3    | 50  |
| — — No. 1. Impromptu . . . . .                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — — No. 2. Lied ohne Worte . . . . .                                                                                                                                                                        | —    | 75  |
| — — No. 3. Mazurka . . . . .                                                                                                                                                                                | —    | 75  |
| — — No. 4. Romanze . . . . .                                                                                                                                                                                | —    | 75  |
| — — No. 5. Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 28. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für Sopran oder Tenor . . . . .                                                                                           | 2    | 30  |
| — Idem Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| — — No. 1. „Ich möchte mich in Rosenduft berauschen“ von <i>Ernst Rommel</i> . . . . .                                                                                                                      | —    | 80  |
| — — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                          | —    | 80  |
| — — No. 2. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau“ v. <i>A. Böttger</i> . . . . .                                                                                                                           | —    | 80  |
| — — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                          | —    | 80  |
| — — No. 3. „Mein Stern“ (Ich fragt' einen Stern am Himmel) von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> . . . . .                                                                                                   | —    | 80  |
| — — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                          | —    | 80  |
| — — No. 4. „Die Erde liegt so wüst und leer“ von <i>A. Böttger</i> . . . . .                                                                                                                                | —    | 50  |
| — — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — — No. 5. „O Welt du bist so wunderschön“ von <i>J. von Rodenberg</i> . . . . .                                                                                                                            | 1    | —   |
| — — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — — No. 6. Huldigung (Ich bin das Meer der Liebe) von <i>H. Rollett</i> . . . . .                                                                                                                           | —    | 80  |
| — — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                          | —    | 80  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Büchner, Emil,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 29. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl. d. Pianoforte.<br>Ausgabe für Sopran oder Tenor . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 1    | 80  |
| — — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | —   |
| — Idem No. 1. „Willst du mein eigen sein“ von <i>V. A. R. Engberg</i> .<br>— — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                                                    | —    | 80  |
| — — No. 2. „O blick mich an“ von <i>H. Rollett</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 80  |
| — — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — — No. 3. „Die Haideblume von Tiefensee“ von <i>M. A. Niendorf</i><br>— — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| — — No. 4. „Mir träumte von einem Königskind“ von <i>H. Heine</i><br>— — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — — No. 4. „Mir träumte von einem Königskind“ von <i>H. Heine</i><br>— — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — — Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 80  |
| — Op. 30. Vierundzwanzig vierhändige Stücke für Pianoforte im<br>Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, zur Ausbildung<br>des Taktgefühls und des Vortrags.                                                                                                                                                |      |     |
| — — Heft I. (No. 1. Ringelringelreihe. No. 2. Tanz' Püppchen tanz'.<br>No. 3. Unter der Linde [Idylle]. No. 4. Abendgebet. No. 5.<br>Schelmenstreiche [Der kleine Schelm].) . . . . .                                                                                                                            | 2    | —   |
| — — Heft II. (No. 6. Heimweh. No. 7. Parade-Marsch der deutschen<br>Ritter vom Steckenpferde. No. 8. Kindes Leid und Trost.<br>No. 9. Menuett. No. 10. Andacht [Sonntagsfeier]) . . . . .                                                                                                                        | 2    | —   |
| — — Heft III. (No. 11. Plaudertäschchen [Plappermäulchen]. No. 12.<br>Romanze. No. 13. Schlummerlied. [Schlaf' Kindchen schlaf'.])<br>— — Heft IV. (No. 14. Marsch. No. 15. Die kleine Ballettänzerin.<br>No. 16. Polonaise. No. 17. Walzer) . . . . .                                                           | 2    | —   |
| — — Heft V. (No. 18. Mazurka. No. 19. Ungarischer Marsch.<br>No. 20. Tarantelle. No. 21. Schlummerlied.) . . . . .                                                                                                                                                                                               | 2    | 75  |
| — — Heft VI. (No. 22. Marsch. No. 23. Barcarolle. No. 24. Inter-<br>mezzo.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 50  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | 25  |
| <b>Bülow, Hans v.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 1. Sechs Gedichte von <i>Heine</i> und <i>Sternau</i> , für eine Sopran-<br>oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1. . . . .                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Ein schöner Stern</i> : Ein schöner Stern geht auf. No. 2. Wie des<br>Mondes Abbild zittert. No. 3. Ernst ist der Frühling.                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Idem Heft II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| No. 4. <i>Frieden</i> : Such' nicht den Frieden in der Liebe. No. 5. Noch weißt<br>Du nicht, dass ich Dich liebe. No. 6. Hast Du mich lieb.                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Op. 15. Fünf Gedichte von <i>Richard Pohl</i> . Für vier Stimmen<br>(Sopran, Alt, Tenor und Bass). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                              | 3    | 75  |
| No. 1. <i>Am Strande</i> : Die Wellen flüstern und rauschen. No. 2. <i>Regenbogen</i> :<br>Sängerliebe kommt gezogen. No. 3. <i>Wanderziel</i> : Halt! Wo hinaus?<br>No. 4. <i>Ewige Sehnsucht</i> : Der Lenz zieht ein durch festlich grüne Bogen.<br>No. 5. <i>Seelentrost</i> : Gräm' dich nur nicht so viel. |      |     |
| — Du Tropfen Thau. Lied für eine Singstimme mit Begleitung<br>des Pianoforte. Gedicht von <i>Oscar v. Redwitz</i> . . . . .                                                                                                                                                                                      | —    | 75  |
| — Ueber Richard Wagner's Faust-Ouverture. Eine erläuternde<br>Mittheilung an die Dirigenten, Spieler und Hörer dieses Werkes.<br>2. Auflage . . . . .                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| <b>Burg, Robert,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Das Büchlein von der Geige oder die Grundmaterialien des<br>Violinspiels. 8°. . . . .                                                                                                                                                                                                                            | —    | 60  |
| I. Abschnitt. Die Ausbildung der linken Hand und ihre Grundfunctionen.<br>II. Abschnitt. Das Wesen des Tones. III. Abschnitt. Die Ausbildung<br>des rechten Armes und der rechten Hand. — Grundfunctionen derselben<br>beim Streichen. (Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen.)                      |      |     |





|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Burgmüller, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Compositions pour Piano seul:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 5. Rondeau brill. sur la Tyrolienne de Madame <i>Malibran</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| — Op. 6. Var. sur le Thème polonais „Le 3. Mai“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Op. 10. Var. sur un Thème de l'Opéra: „Le Pré aux Clercs“ .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3    | —   |
| <b>Burkhardt, Salomon,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“ von <i>G. Donizetti</i> . Für das Pianoforte zu vier Händen. (Siehe Dilettanten Heft 1) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 25  |
| — Op. 59. Vier Piècen (Romanze — Marsch — das Glöckchen — Walzer.) Für das Pianoforte zu vier Händen. (Siehe Dilettant. Heft 8.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke für das Pianoforte. Heft 1. (No. 1—8.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 75  |
| — Idem Heft 2. (No. 9—16.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 75  |
| — — Heft 3. (No. 17—24.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 50  |
| — — Dieselben complet in einem Band . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4    | 50  |
| — Op. 71. Neue theoretisch-praktische Klavierschule für den Elementar-Unterricht mit 200 kleinen Uebungsstücken. Neue (sechste) Auflage, bearbeitet von Dr. <i>Joh Schucht</i> . Kl. Quer-4. . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3    | —   |
| — — Dieselbe elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4    | 50  |
| — Tanz-Compositionen für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — — Grosse Ball-Polonaise . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — — Dieselbe für Orchester. Stimmen. (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3    | —   |
| — — Aufforderung zum Tanz. Polonaise. (Perlen-Reihe No. 31) .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — — Polonaise d'amitié . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| <b>Busoni, F. B.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 23. Kleine Suite für Violoncell und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4    | —   |
| Moderato, ma energico, Andantino ma gracia, Altes Tanzliedchen, Sostenuto ed espressivo. Allegro moderato, ma con brio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| — Op. 24. Zwei Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| No. 1. „Lied des Maumouth“. No. 2. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Op. 25. Symphonische Suite für Orchester. Partitur . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 20   | —   |
| — Idem Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 25   | —   |
| No. 1. Praeludium. No. 2. Gavotte. No. 3. Gigue. No. 4. Langsames Intermezzo. No. 5. Allo breve.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Op. 31. Zwei Lieder mit Pianoforte-Begleitung. No. 1. Wer hat das erste Lied erdacht. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 30  |
| — — No. 2. Bin ein fahrender Geselle . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 30  |
| — Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“, kom. Oper von <i>Peter Cornelius</i> für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| <b>Caecilia,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Tonstücke für die Orgel zum Studium, Concertvortrage und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Herausgegeben von <i>C. F. Becker</i> . 3 Bände à . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| — Inhaltsverzeichniss zu Band I.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4    | 50  |
| No. 1. Fuge (A-moll) von G. F. Händel. — 2. Choral: „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“, von J. G. Walter. — 3. Fuge (G-dur) von J. L. Krebs. — 4. Choral: „Wenn wir in höchsten Nöthen“, von J. S. Bach. — 5. Fuge (B-dur) von D. Tr. Nicolai. — 6. Adagio (G-moll) von C. F. Becker. — 7. Choral: „Ach Gott erhör' mein Seufzen“, von J. L. Krebs. — 8. Fuge (G-moll) von W. A. Mozart. — 9. Pastorale (Andante religioso) von Herm. Schellenberg. — 10. Adagio (As-dur) von C. F. Becker. — 11. Choral: „Jesu meine Freude“, von C. F. Becker. — 12. Canon (A-dur) von C. F. Becker. — 13. Canon (A-moll) von C. F. Becker. — 14. Fuge (H-moll) von G. F. Händel. — 15. Fugirtes Nachspiel (B-dur) von J. E. Rembt. — 16. Das Vater Unser |      |     |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



## Caecilia,

mark Pj.

## Inhaltsverzeichniss zu Band I. [Fortsetzung.]

und die Einsetzungsworte, von Dr. Fr. Schneider. — 17. Adagio (F-moll) von C. F. Becker. — 18. Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“, von C. F. Ritter. — 19. Choral: „Gelobet seist du, Jesu Christ“, von J. Ph. Kirnberger. — 20. Fuge (C-moll) von W. Fr. Bach. — 21. Fuge (C-dur) von A. C. Kunzen. — 22. Drei Uebungsstücke für das Pedal von C. F. Becker. — 23. Choral: „Christus, der ist mein Leben“, von C. F. Becker. — 24. Choral: „Ich dank' dir schon durch deinen Sohn“, von C. F. Becker. — 25. Fuge (D-dur) von J. Chr. Bach. — 26. Fuge (D-moll) von G. B. Holland. — 27. Adagio (Des-dur) über ein aufgegebenes Thema von C. F. Becker. — 28. Choral: „Auf meinen lieben Gott“, von C. F. Becker. — 29. Choral: „Christus der ist mein Leben“, von L. Kindscher. — 30. Fuge (Es-dur) von C. Ph. E. Bach.

## — Inhaltsverzeichniss zu Band II.

No. 1. Canonische Fuge (C-moll) von J. S. Bach. — 2. Adagio (H-moll) von C. F. Becker. — 3. Choral: „Nun lasst uns Gott dem Herrn“, von L. Kindscher. — 4. Pastorale (D-moll) von A. E. Müller. — 5. Doppelfuge (G-moll) von G. E. Eberlin. — 6. Fugato (B-dur) von C. F. Becker. — 7. Choral: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“, von J. L. Krebs. — 8. Trio für zwei Manuale und Pedal (C-dur) von Anna Amalia, Prinzessin von Preussen. — 9. Fuge (Cis-moll) von S. S. Wesley. — 10. Fantasie über den Namen Bach (B-moll) von H. Schellenberg. — 11. Choral: „Nun sich der Tag geendet hat“, von C. F. Becker. — 12. Choral: „Herr, ich habe missgehandelt“, von C. F. Becker. — 13. Trio für zwei Manuale und Pedal (G-moll) von J. A. Hiller. — 14. Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“, von L. Kindscher. — 15. Choral: „Wir Christenleut“, von Chr. M. Wolff. — 16. Fuge (H-moll) von G. B. Martini. — 17. Fuge (G-moll) von W. Fr. Bach. — 18. Choral: „Herr, ich habe missgehandelt“, von C. F. Becker. — 19. Choral: „Nun kommt der Heiden Heiland“, von C. F. Becker. — 20. Choralvorspiel (A-moll) von J. W. Hässler. — 21. Doppelfuge (F-moll) von J. L. Krebs. — 22. Trio für zwei Manuale und Pedal (Es-dur) von E. F. Richter. — 23. Adagio (C-dur) von C. F. Becker. — 24. Drei dreistimmige Canons für zwei Manuale und Pedal von C. F. Becker. — 25. Drei Uebungsstücke für das Pedal von C. F. Becker. — 26. Choral: „Valet will ich dir geben“, von A. G. Ritter. — 27. Fuge (G-dur) von D. Tr. Nicolai. — 28. Präludium und Fuge (F-moll) von G. F. Händel. — 29. Das Vater Unser und die Einsetzungsworte von J. G. Schicht. — 30. Fuge (G-moll) von J. S. Bach.

## — Inhaltsverzeichniss zu Band III.

No. 1. Toccato (E-moll) von G. Muffat. — 2. Adagio in canonischer Form (C-dur) von C. F. Becker. — 3. Choral: „Ach Gott und Herr“ (Dorisch), von C. F. Becker. — 4. Choral: „Du klagst und fühlst die Beschwerden“, von C. F. Becker. — 5. Vorspiel zu dem Choral: „Gott des Himmels und der Erden“, von L. Kindscher. — 6. Vorspiel zu dem Choral: „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“, von L. Kindscher. — 7. Vorspiel zu dem Choral: „Nun danket all' und bringet Ehr“, von L. Kindscher. — 8. Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut“, für zwei Manuale und Pedal von O. Lorenz. — 9. Fuga alla Decima (B-dur) von J. G. Albrechtsberger. — 10. Choral: „Ach Gott und Herr“, von C. F. Becker. — 11. Fugato (C-dur) von C. F. Becker. — 12. Adagio über ein aufgegebenes Thema (Des-dur) von C. F. Becker. — 13. Choral: „Hier liegt vor deiner Majestät“, von H. B. Stade. — 14. Choral: „Gottes Sohn ist kommen“, von J. S. Bach. — 15. Fuge (G-dur) von Fr. W. Zachau. — 16. Fuge (C-moll) von J. L. Krebs. — 17. Sechs kleine Vorspiele zu Trauerfeierlichkeiten von C. F. Becker. — 18. Choral: „Wie schnell ist doch dies Jahr vergangen“, von C. F. Becker. — 19. Choral: „Gott des Himmels und der Erden“, von L. Kindscher. — 20. Vorspiel zu dem Choral: „Es wolle Gott uns gnädig sein“, von L. Granzin. — 21. Doppelfuge (F-moll) von C. Kuhlau. — 22. Fuge (Es-dur) von J. Chr. Bach. — 23. Drei dreistimmige Canons für zwei Manuale und Pedal von C. F. Becker. — 24. Choral: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt“, von H. Riedel. — 25. Vorspiel zu dem Choral: „Ach was soll ich Sünder machen“, von A. G. Ritter. — 26. Choral: „Wir Christenleut“, von W. Fr. Bach. — 27. Vorspiel zu dem Choral: „Liebster Jesu, wir sind hier“, von L. Kindscher. — 28. Fuge (G-dur) von F. W. Marpurg. — 29. Fuge (D-dur) von J. G. Gebhardt. — 30. Drei Uebungsstücke für das Pedal von C. F. Becker. — 31. Choral: „Auf meinen lieben Gott“, von Fr. Brauer. — 32. Choral: „Gott des Himmels und der Erden“, von L. Kindscher. — 33. Toccata (A-moll) von H. Schellenberg. —



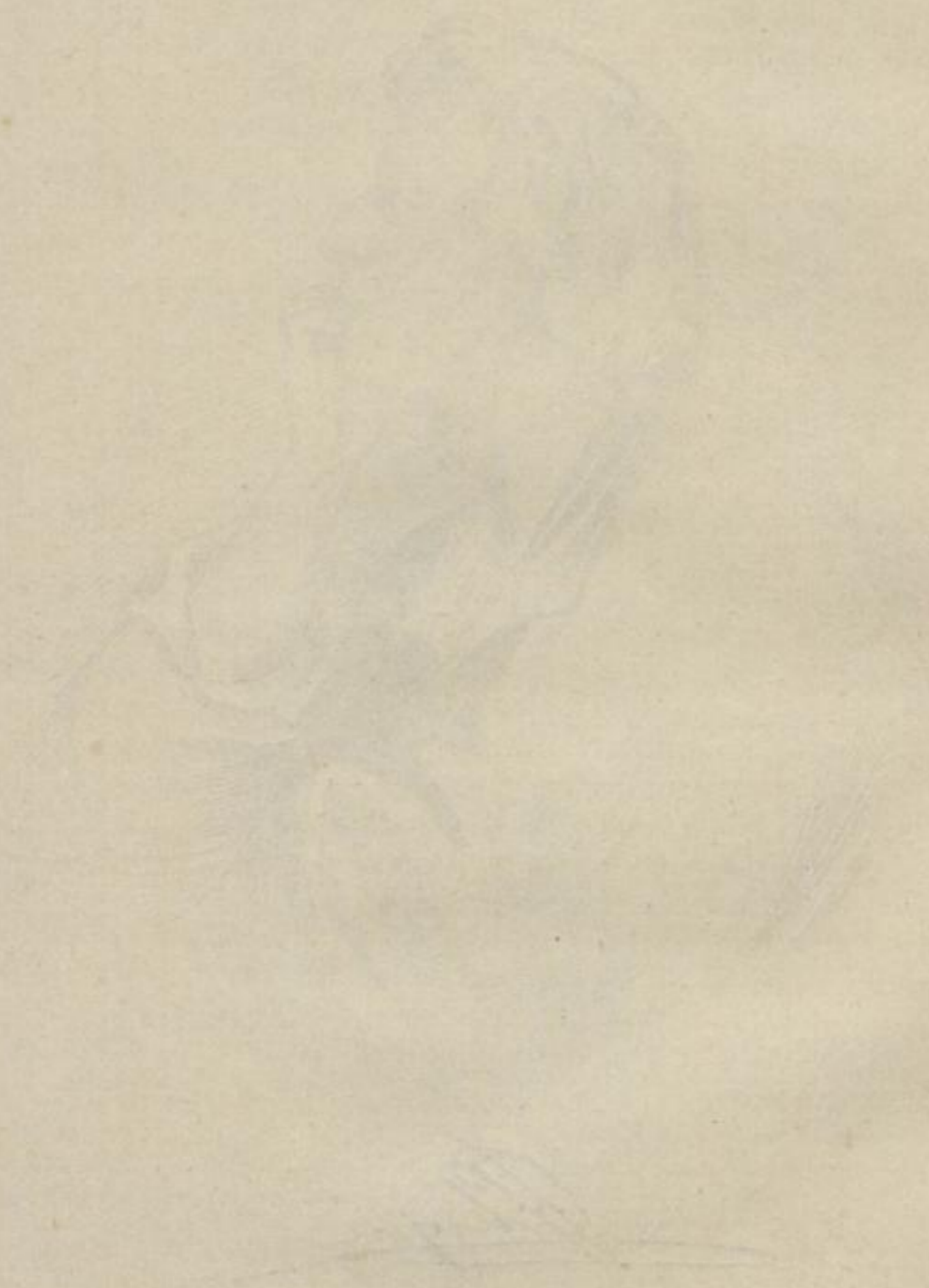
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Caecilia,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Inhaltsverzeichniss zu Band III. [Fortsetzung.]                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| 34. Trio für zwei Manuale und Pedal (D-moll) von J. G. Janitsch. —                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| 35. Fuge (D-moll) von J. F. Seeger. — 36. Choral: „Komm heil'ger Geist, Herre Gott“, von Fr. W. Zachau. — 37. Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“, von S. M. D. Gattermann. — 38. Fugato (F-dur) von J. E. Rembt. — 39. Doppelcanon von C. F. Becker. — 40. Fuge (D-moll) von J. S. Bach. |      |     |
| <b>Cantus triumphalis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| commilitonibus Germanicis Martini Lutheri quattuor adhinc saeculis nati memoriam Erfordiae sollemniter celebrantibus. Für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| <b>Carneval-Marsch, Leipziger,</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| von <i>Narrowskikatzkautzki</i> , für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 60  |
| — Neuer Leipziger. Für das Pianoforte von <i>Narro Katzkautzki</i> .                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — Zwangloser Leipziger. Für das Pianoforte von <i>Julius Hofmann</i>                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — Leipziger. Für das Pianoforte von <i>August Horn</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| <b>Carulli, Ferd.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Neue praktische Guitarre-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausg.)                                                                                                                                                                                                                                  | 3    | —   |
| <b>Caudella, E.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 12. Polka-Mazurka de Salon pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — La Vie un Rêve. 3me Valse pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Une feuille d'Album pour le Piano. (Album für Musik No. 13.)                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| <b>Chemin-Petit, M.,</b> Vergriffen.                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Frühlings-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| — Dieselbe für das Orchester. Stimmen. (Copie.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | 50  |
| <b>Chopin, Friedrich,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Ausgewählte Pianofortewerke, herausgegeben speciell für den Unterricht und zum Selbststudium mit Fingersatz versehen von <i>S. Jadassohn</i> (Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)                                                                                               |      |     |
| — Prachtausgabe complet (Band I—VI. No. 1—46) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | 5    | —   |
| — Dieselbe elegant gebunden . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                            | 6    | 50  |
| — Volksausgabe (Band I—VI. No. 1—46) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                   | 4    | —   |
| — Dieselbe gebunden . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5    | —   |
| — Band I. Mazurkas . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 20  |
| — — Dieselben gebunden . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 90  |
| — No. 1. Mazurka Fis-moll Op. 6. No. 1. } . . . . .                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — No. 2. „ Cis-moll Op. 6. No. 2. } . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — No. 3. „ E-dur Op. 6. No. 3. } . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| — No. 4. „ Es-moll Op. 6. No. 4. } . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| — No. 5. „ B-dur Op. 7. No. 1. } . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| — No. 6. „ A-moll Op. 7. No. 2. } . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — No. 7. „ F-moll Op. 7. No. 3. } . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — No. 8. „ As-dur Op. 7. No. 4. } . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — No. 9. „ C-dur Op. 7. No. 5. } . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| — No. 10. „ B-dur Op. 17. No. 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 30  |
| — No. 11. „ E-moll Op. 17. No. 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 30  |
| — No. 12. „ G-moll Op. 24. No. 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 30  |





*Chopin*







|                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Chopin, Friedrich,</b>                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Band II. Walzer . . . . .                                                                                                                                                                          | 1    | 20  |
| — — Dieselben gebunden . . . . .                                                                                                                                                                     | 1    | 90  |
| — No. 13. Walzer Es-dur Op. 18. . . . .                                                                                                                                                              | —    | 75  |
| — No. 14. „ As-dur Op. 34. No. 1 . . . . .                                                                                                                                                           | —    | 75  |
| — No. 15. „ A-moll Op. 34. No. 2 . . . . .                                                                                                                                                           | —    | 60  |
| — No. 16. „ F-dur Op. 34. No. 3 . . . . .                                                                                                                                                            | —    | 45  |
| — No. 17. „ As-dur Op. 42. . . . .                                                                                                                                                                   | —    | 75  |
| — No. 18. „ Des-dur Op. 64. No. 1. . . . .                                                                                                                                                           | —    | 45  |
| — No. 19. „ Cis-moll Op. 64. No. 2. . . . .                                                                                                                                                          | —    | 60  |
| — No. 20. „ As-dur Op. 64. No. 3. . . . .                                                                                                                                                            | —    | 60  |
| — No. 21. „ E-moll (Oeuvre posth.) . . . . .                                                                                                                                                         | —    | 60  |
| Hierzu Supplement-Band siehe Seite 24.                                                                                                                                                               |      |     |
| — Band III. Nottornos . . . . .                                                                                                                                                                      | 1    | 20  |
| — — Dieselben gebunden . . . . .                                                                                                                                                                     | 1    | 90  |
| — No. 22. Notturmo B-moll Op. 9. No. 1 . . . . .                                                                                                                                                     | —    | 45  |
| — No. 23. „ Es-dur Op. 9. No. 2 . . . . .                                                                                                                                                            | —    | 45  |
| — No. 24. „ Fis-dur Op. 15. No. 2 . . . . .                                                                                                                                                          | —    | 45  |
| — No. 25. „ Cis-moll Op. 27. No. 1 . . . . .                                                                                                                                                         | —    | 60  |
| — No. 26. „ Des-dur Op. 27. No. 2 . . . . .                                                                                                                                                          | —    | 60  |
| — No. 27. „ H-dur Op. 32. No. 1 . . . . .                                                                                                                                                            | —    | 45  |
| — No. 28. „ As-dur Op. 32. No. 2 . . . . .                                                                                                                                                           | —    | 60  |
| — No. 29. „ G-moll Op. 37. No. 2 . . . . .                                                                                                                                                           | —    | 45  |
| — No. 30. „ Fis-moll Op. 48. No. 2 . . . . .                                                                                                                                                         | —    | 60  |
| — No. 31. „ F-moll Op. 55. No. 1 . . . . .                                                                                                                                                           | —    | 45  |
| — Band IV. Polonaisen . . . . .                                                                                                                                                                      | 1    | 20  |
| — — Dieselben gebunden . . . . .                                                                                                                                                                     | 1    | 90  |
| — No. 32. Polonaise Cis-moll Op. 26. No. 1 . . . . .                                                                                                                                                 | —    | 60  |
| — No. 33. „ A-dur Op. 40. No. 1 . . . . .                                                                                                                                                            | —    | 60  |
| — No. 34. „ C-moll Op. 40. No. 2 . . . . .                                                                                                                                                           | —    | 60  |
| — No. 35. „ As-dur Op. 53 . . . . .                                                                                                                                                                  | —    | 80  |
| — No. 36. „ (Concert) Es-dur Op. 22 . . . . .                                                                                                                                                        | 1    | 20  |
| (mit Hinweglassung des Andante spinato).                                                                                                                                                             |      |     |
| — Band V. Balladen. Scherzos . . . . .                                                                                                                                                               | 1    | 20  |
| — — Dieselben gebunden . . . . .                                                                                                                                                                     | 1    | 90  |
| — No. 37. Ballade G-moll Op. 23 . . . . .                                                                                                                                                            | —    | 90  |
| — No. 38. „ As-dur Op. 47 . . . . .                                                                                                                                                                  | —    | 90  |
| — No. 39. Scherzo H-moll Op. 20 . . . . .                                                                                                                                                            | 1    | 20  |
| — No. 40. „ B-moll Op. 31 . . . . .                                                                                                                                                                  | 1    | 30  |
| — Band VI. Verschiedene Werke . . . . .                                                                                                                                                              | 1    | 20  |
| — — Dieselben gebunden . . . . .                                                                                                                                                                     | 1    | 90  |
| — No. 41. Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 . . . . .                                                                                                                                               | —    | 45  |
| — No. 42. Fantasie-Impromptu Cis-moll Op. 66 . . . . .                                                                                                                                               | —    | 90  |
| — No. 43. Impromptu As-dur Op. 29 . . . . .                                                                                                                                                          | —    | 60  |
| — No. 44. Berceuse Des-dur Op. 57 . . . . .                                                                                                                                                          | —    | 60  |
| — No. 45. Barcarolle Fis-dur Op. 60 . . . . .                                                                                                                                                        | —    | 90  |
| — No. 46. Fantasie F-moll Op. 49 . . . . .                                                                                                                                                           | 1    | 20  |
| — Band VII. Etüden Op. 10 Prachtausgabe . . . . .                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — Band VII. „ Op. 10 Volksausgabe . . . . .                                                                                                                                                          | 1    | 20  |
| — Band VII. „ Op. 10 Volksausgabe gebunden . . . . .                                                                                                                                                 | 1    | 90  |
| Inhalt: No. 1. C-dur. No. 2. A-moll. No. 3. E-dur. No. 4. Cis-moll.<br>No. 5. Gis-dur. No. 6. Es-moll. No. 7. C-dur. No. 8. F-dur. No. 9.<br>F-moll. No. 10. As-dur. No. 11. Es-dur. No. 12. C-moll. |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                     | Mark                                                          | Pf. |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----|----|
| <b>Chopin, Friedrich,</b>                                                                                                                                                                                           |                                                               |     |    |
| — Band VIII. Etüden Op. 25 Prachtausgabe . . . . .                                                                                                                                                                  | 1                                                             | 50  |    |
| — Band VIII. „ Op. 25 Volksausgabe . . . . .                                                                                                                                                                        | 1                                                             | 20  |    |
| — Band VIII. „ Op. 25 Volksausgabe gebunden . . . . .                                                                                                                                                               | 1                                                             | 90  |    |
| Inhalt: No. 1. As-dur. No. 2. F-moll. No. 3. F-dur. No. 4. A-moll.<br>No. 5. E-moll. No. 6. Gis-moll. No. 7. Cis-moll. No. 8. Des-dur.<br>No. 9. Gis-dur. No. 10. H-moll. No. 11. A-moll. No. 12. C-moll.           |                                                               |     |    |
| — Band VII. u. VIII. Etüden. Op. 10 u. 25. Prachtausgabe in einem Band elegant gebunden . . . . .                                                                                                                   | 4                                                             | —   |    |
| — Supplement-Band zu Band II Walzer . . . . .                                                                                                                                                                       | —                                                             | 70  |    |
| — Walzer As-dur (Op. 69 No. 1) . . . . .                                                                                                                                                                            | —                                                             | 50  |    |
| — „ H-moll (Op. 69 No. 2) . . . . .                                                                                                                                                                                 | —                                                             | 60  |    |
| — „ Ges-dur (Op. 70 No. 1) . . . . .                                                                                                                                                                                | —                                                             | 50  |    |
| — „ As-dur (Op. 70 No. 2) . . . . .                                                                                                                                                                                 | —                                                             | 50  |    |
| — „ Des-dur (Op. 70 No. 3) . . . . .                                                                                                                                                                                | —                                                             | 40  |    |
| — „ E-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                 | —                                                             | 50  |    |
| (NB. Die Nrn. einzeln sind in grossem Notenformat erschienen.)                                                                                                                                                      |                                                               |     |    |
| Siehe Eibenschütz, Paraphrase über den As-dur Walzer, Op. 69, I.                                                                                                                                                    |                                                               |     |    |
| — Lento, aus Op. 25 für Violoncello und Pianoforte von <i>A. Schröder</i> , s. diesen.                                                                                                                              |                                                               |     |    |
| <b>Chopin und seine Werke.</b> Biographisch-kritische Schrift mit Notenbeispielen verfasst von Dr. <i>J. Schucht</i> . Nebst einem Verzeichniss der sämtlichen Compositionen von Fr. Chopin. 8 <sup>o</sup> . netto | 1                                                             | 50  |    |
| — — Dieselbe elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                       | 3                                                             | —   |    |
| <b>Cipollone, Alfonso,</b>                                                                                                                                                                                          |                                                               |     |    |
| Compositionen für Pianoforte zu 2 Händen.                                                                                                                                                                           |                                                               |     |    |
| — Op. 217. La Sirène. Valse caprice                                                                                                                                                                                 | } Siehe Anthologie<br>} melodischer Salonstücke<br>} No. 113. | 1   | 50 |
| — Op. 286. Simple Pensée. Melodie                                                                                                                                                                                   |                                                               | 1   | —  |
| — Op. 287. Fleurs de champs divertimento                                                                                                                                                                            |                                                               | 1   | —  |
| — Op. 296. Dolci memoris Melodia . . . . .                                                                                                                                                                          | 1                                                             | —   |    |
| — Op. 299. Amor nascente. (Con espressione Melodia effectuosa)                                                                                                                                                      | 1                                                             | —   |    |
| — Op. 313. In Autunno. (Divertimento brillante) . . . . .                                                                                                                                                           | 1                                                             | 25  |    |
| — Op. 316. Sul Prato. (Divertimento brillante) . . . . .                                                                                                                                                            | 1                                                             | —   |    |
| <b>Claassen, A.,</b>                                                                                                                                                                                                |                                                               |     |    |
| Op. 13. Fest-Hymne, für Männerstimmen (Solo und Chor) und Orchester. Klavier-Auszug . . . . .                                                                                                                       | 2                                                             | 50  |    |
| — — Chor-Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                          | 1                                                             | —   |    |
| — — Partitur und Orchesterstimmen. Copie. (à Bogen 60 Pf.) netto                                                                                                                                                    | —                                                             | —   |    |
| <b>Classisches Jugend-Album,</b><br>siehe Jugend-Album.                                                                                                                                                             |                                                               |     |    |
| <b>Clementi, M.,</b>                                                                                                                                                                                                |                                                               |     |    |
| Op. 36. Sonatines progressives pour le Piano revues par <i>Jul. Knorr</i>                                                                                                                                           | 1                                                             | —   |    |
| — Op. 36. Sonatines progressives arrangées pour Piano à 4 mains.                                                                                                                                                    |                                                               |     |    |
| — — No. 1. . . . . C                                                                                                                                                                                                | 1                                                             | —   |    |
| — — No. 2. . . . . G                                                                                                                                                                                                | 1                                                             | —   |    |
| — — No. 3. . . . . C                                                                                                                                                                                                | 1                                                             | 25  |    |
| — — No. 4. . . . . F                                                                                                                                                                                                | 1                                                             | —   |    |
| — — No. 5. . . . . G                                                                                                                                                                                                | 1                                                             | 50  |    |
| — — No. 6. . . . . D                                                                                                                                                                                                | 1                                                             | 25  |    |
| — Siehe noch 1. 2. 3. 6. Schwalm, Sonatinen-Album.                                                                                                                                                                  |                                                               |     |    |
| — Sämtliche Sonatinen. Phrasierungs-Ausgabe von Dr. <i>Hugo Riemann</i> . Heft I. Op. 36 . . . . . netto                                                                                                            | —                                                             | 90  |    |
| — — Heft II. Op. 37.. 38. . . . . netto                                                                                                                                                                             | 1                                                             | 20  |    |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Clementi, M.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Zwölf leichte Sonatinen (Op. 36. 37. 38) für das Pianoforte, für den Unterricht herausgegeben und mit Fingersatz versehen von <i>Jul. Lammers</i> (Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig) . . . . . complet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Dieselben elegant gebunden . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| — Idem sechs Sonatinen Op. 36. (C. G. C. F. G. D.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 80  |
| — — Drei Sonatinen Op. 37. (Es. D. C.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 60  |
| — — Drei Sonatinen Op. 38. (G. B. F.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 60  |
| — Etüde (F-dur) für das Pianoforte. (Familien-Journal Bd. I. No. 13) vergriffen!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50' |
| <b>Coccius, Th.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| siehe <i>Dusseck</i> , Op. 62.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| <b>Compositions de Salon</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| choisies pour Piano. No. 1. Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — Idem No. 2. Kühne, A., Op. 1. Etude-Caprice (en Octaves) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 75  |
| — — No. 3. Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Mazurka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — — No. 4. Pathe, C. Ed., Op. 31. Polka-Rondo . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — — No. 5. Rochlich, G., Op. 7. Rêverie (Valse sentimentale.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 25  |
| — — No. 6. Wienand, V., Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — — No. 7. Pathe, C. Ed., Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 75  |
| — — No. 8. Kühne, A., Op. 2. Hommage à Moscheles. Gr. Valse. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 75  |
| — — No. 9. Pathe, C. Ed., Op. 47. 2. Elégie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 75  |
| — — No. 10. Pichler, J., Mazourka infernale . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — — No. 11. Krause, Th., Op. 63. La Pittoresque. Charakterstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| — — No. 12. Wittmann, R., Op. 37. Zither-Klänge . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 25  |
| — — No. 13. Handrock, J., Op. 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 75  |
| — — No. 14. Badarzewska, Thécla, La Prière d'une Vierge . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 75  |
| — — No. 15. Gerville, L. Pascal, Le Bengali au réveil . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 75  |
| — — No. 16. Ketterer, E., Op. 21. L'Argentine (Das Silberfischchen) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — — No. 17. Badarzewska, Thécla, Mazourka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 75  |
| — — No. 18. Badarzewska, Thécla, Douce Rêverie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 75  |
| — — No. 19. Handrock, J., Op. 54. Im Lenz. Klavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 75  |
| — — No. 20. Terschak, A., Op. 77. La Babillarde . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| <b>Conradi, Bernhard,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 4. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 25  |
| Inhalt: No. 1. Wiegenlied. „Schlaf' ein, mein süßes Kind“ (Reinick).<br>No. 2. Nicht Schön'res. „Als ich zuerst dich hab' gesehen“ (Reinick).<br>No. 3. Spielmann's Lied. „Und legt ihr zwischen mich und sie“ (Geibel).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Cornelius, Peter,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — — Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | —   |
| — — Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | —   |
| — — Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | —   |
| — — Klavierauszug von <i>Carl Hofbaur</i> . Nach der neu bearbeiteten Partitur eingerichtete Ausgabe von <i>Oskar Schwalm</i> . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8    | —   |
| No. 1. Chor der Diener Nureddins. „Sanfter Schlummer wiegt ihn ein.“<br>No. 2. Arie des Nureddin. „So leb' ich noch!“ No. 3. Duett (Bostana und Nureddin). „Sei Allah's Frieden über dir, mein Sohn.“ No. 4. Arie des Nureddin. „Ach, das Leid hab' ich ertragen.“ No. 5. Duett (Abul u. Nureddin). „Mein Sohn, sei Alla's Frieden hier.“ No. 6. Chor der Diener. „Hinaus, Hinaus.“ No. 7. Duett (Nureddin und Abul). „Ich seh', durch Strenge werd' ich ihn nicht los.“ No. 8. Arie des Abul. „So schwärmet Jugend.“ No. 9. Duett (Nureddin-Abul). „So hat der Satan |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                               | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Cornelius, P.,</b>                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| dich noch immer hier?“ No. 10. Chor. „So lasset uns eilen.“ No. 11. Terzett der Margiana, Bostana und des Cadi. „Er kommt, er kommt.“ No. 12. Duett (Margiana und Nureddin). „O, holdes Bild in Engelschöne.“ No. 13. Scene. „Der Abul Hassan.“ No. 14. Chor. |      |     |
| Daraus einzeln No. 11. Terzett. (Album für Musik No. 8.) . . .                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — — Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                         | 15   | —   |
| — — Idem Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                              | 18   | —   |
| — — Ouverture für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                     | 3    | —   |
| — — Idem für Pianoforte zu zwei Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — — Idem für 2 Pianoforte zu 4 Händen von <i>H. Behn</i> . . . . .                                                                                                                                                                                            | 4    | —   |
| — — Dieselbe für Orchester instrumentirt v. <i>Franz Liszt</i> . Partitur (Copie) . . . . . (à Bogen 75 Pf.) netto                                                                                                                                            | —    | —   |
| — — Idem Orchesterstimmen (Copie) . . . . . (à Bogen 60 Pf.) netto                                                                                                                                                                                            | —    | —   |
| — — Textbuch. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                  | —    | 40  |
| — Melodienstrauss für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| — — für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | 4    | —   |
| — Fantasie über Motive aus dem Barbier von Bagdad für Pianoforte von <i>F B Busoni</i> . . . . .                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Drei Rheinische Lieder für eine Baritonstimme . . . . . cplt.                                                                                                                                                                                               | 2    | —   |
| — Idem No. 1. O Lust am Strande, am heimischen Strande . . . . .                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| — Idem No. 2. Mit hellem Sang und Harfenklang . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Idem No. 3. Kehr' ich zum heimischen Strande . . . . .                                                                                                                                                                                                      | —    | 80  |
| — Siehe noch Sandberger: Peter Cornelius Leben und Werke.                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| — Gedichte. Herausgegeben von Dr. <i>Adolf Stern</i> . Brosch. netto                                                                                                                                                                                          | 3    | —   |
| — Idem gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                               | 4    | —   |
| <b>Cramer, J. B.,</b> Vergriffen.                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Praktische Pianoforteschule nebst Uebungsstücken und Vorspielen in den meisten Dur- und Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und vermehrte Auflage . . . . .                                                                                                     | 3    | —   |
| <b>Czerny, Ch.,</b>                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 428. Introduction et Variations brill. sur l'Air suisse „Tout le monde aime“. Vergriffen. . . . .                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| — Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“ par <i>F Huber</i> . Vergriffen. . . . .                                                                                                                                        | 2    | 50  |
| — Op. 450. Fantaisie lyrique sur l'Air de <i>E. Knop</i> : „Désir de vivre en Suisse“. Vergriffen. . . . .                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| <b>Czersky, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 63. Graziella. Polka-Mazurka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 64. Glück im Traum. Salonstück für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| <b>Czerwinski, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 29. Etude de Trille pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Op. 33. Trois Mazurkas pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 35. Gavotte pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| <b>Daase, Rudolph,</b>                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 70. Calmüser-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                              | —    | 75  |
| — Op. 71. Salon-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                               | —    | 75  |
| — Op. 121. Sérénade (Romance sans paroles) pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                               | —    | 75  |
| — Op. 353. Le Pêcheur. Barcarolle pour le Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                     | —    | 75  |
| — Op. 400. König Albert-Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — Derselbe für Orchester. Stimmen. (Copie) (à Bogen 60 Pf.) netto                                                                                                                                                                                             | —    | —   |





*John Cornwell*



Opus No. 11

Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier

— Opus No. 11. Formel Album für Klavier



*[Handwritten signature]*



|                                                                                                                                                                                                                       | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Danzer, F.,</b>                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Réunions-Quadrille für das Pianoforte. (Lenzblüthen No. 2) . . . . .                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — Myrthenblüthen-Walzer. (Lenzblüthen No. 3) . . . . .                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| <b>Darr, A.,</b>                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Augsburger Feuerwehr-Marsch. Nach einem Gedicht von <i>C. Wolf-<br/>rum</i> : „Brüder, wir steh'n zusammen“. Für das Pianoforte mit<br>Gesang ad libitum). . . . .                                                    | —    | 50  |
| — Derselbe für Orchester. Stimmen. (Copie). . . . . netto                                                                                                                                                             | 3    | 60  |
| <b>Délices de la Suisse, Les,</b>                                                                                                                                                                                     |      |     |
| ou Choix de Ranz de Vaches (Kuhreihen und andere Schweizer-<br>lieder); chantés par Madame <i>Stockhausen</i> , mit Begleitung des<br>Pianoforte od. Guitarre. Mit franz. u. deutschem Text. Complet<br>(Vergriffen.) | 9    | —   |
| Hiervon einzeln: (Vergriffen.)                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — No. 1. Huber, F., Der Gemsjäger . . . . .                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — No. 2. Knop, E., Lob des Küherstandes . . . . .                                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| — No. 3. „ Der Wunsch, mit Pianoforte oder Guitarre und<br>Flöte ad lib. . . . .                                                                                                                                      | —    | 75  |
| — No. 4. Panseron, Die Schäferstimme, mit Pianoforte od. Guitarre<br>und Oboe oder Flöte oder Clarinette ad lib. . . . .                                                                                              | —    | 75  |
| — No. 5. Panseron, Uf'm Bergli bin i g'sesse, mit Pianoforte<br>oder Guitarre und obl. Oboe oder Flöte . . . . .                                                                                                      | —    | 50  |
| — No. 6. Knop, E., Der glückliche Hirtenknabe, mit obl. Flöte<br>ad lib. . . . .                                                                                                                                      | —    | 75  |
| — No. 7. Glutz, A., Mis Schätzli. . . . .                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — No. 8. „ Gruss an's Bethli im Mai. . . . .                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — No. 9. „ Des Kühers Mailied . . . . .                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — No. 10. „ Erinnerung . . . . .                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — No. 11. „ Sehnsucht . . . . .                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| — No. 12. „ Des Kühers Freuden . . . . .                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| — No. 13. „ Der Bauernstand . . . . .                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — No. 14. Huber, F., Geissreihen . . . . .                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — No. 15. „ Appenzellerlied . . . . .                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — No. 16. „ Kuhreihen der Oberländer . . . . .                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| — No. 17. „ Des Kühers Frühlingslied. . . . .                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — No. 18. „ Mein Liebchen . . . . .                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — No. 19. „ Sehnsucht nach der Heimath . . . . .                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — No. 20. „ Kuhreihen zum Aufzug auf die Alp im<br>Frühling . . . . .                                                                                                                                                 | —    | 75  |
| — No. 21. „ Meh dass äbbe . . . . .                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — No. 22. } „ Was machen? Appenzellerlied . . . . .                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — No. 23. }                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — No. 24. „ Abschied vom Liebchen . . . . .                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — No. 25. Knop, E., D'Hochzytteri . . . . .                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — No. 26. Stockhausen, Alles liebt (Tout aime) . . . . .                                                                                                                                                              | —    | 75  |
| — No. 27. Knop, E., Der Sennhirten Frühlingslied . . . . .                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — No. 28. „ Bergliedchen (Chant montagnard) . . . . .                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — No. 29. Stockhausen, Der Montblanc (Le Montblanc) . . . . .                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — No. 30. Liste, Sehnsucht nach dem Rigi (Désir de revoir le<br>Rigi), mit obligater Flöte von <i>Th. Böhm</i> . . . . .                                                                                              | —    | 75  |
| — No. 31. Stockhausen, Der glückliche Schweizer (L'heureux<br>Suisse) . . . . .                                                                                                                                       | —    | 50  |
| — No. 32. Liste, Abschied vom Rigi (Adieux au Rigi), mit<br>Flöte ad lib. . . . .                                                                                                                                     | —    | 75  |
| — No. 33. Knop, E., Der Verliebte (L'amoureux) . . . . .                                                                                                                                                              | —    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                            | Mark                                | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----|
| <b>Délices de la Suisse, Les,</b>                                                                                                                                                                                                          |                                     |     |
| Idem No. 34. Huber, F., D's Schwyzerbuebe Schwyzerfreud<br>(Bonheur du berger suisse) . . . . .                                                                                                                                            | —                                   | 50  |
| — No. 35. Huber, F., Küherleben (La vie du berger) . . . . .                                                                                                                                                                               | —                                   | 50  |
| — No. 36. Huber, F., Abendlied (Chant du soir) . . . . .                                                                                                                                                                                   | —                                   | 50  |
| — No. 37. Knop, E., Des Chuehjerbuben Lied (Chant du pastoureau)                                                                                                                                                                           | —                                   | 50  |
| — No. 38. Huber, F., Der Heerdenreihen (Tanz des Troupeaux)                                                                                                                                                                                | —                                   | 50  |
| — No. 39. Knop, E., Sehnsucht nach der Schweiz (Désir de vivre<br>en Suisse) . . . . .                                                                                                                                                     | —                                   | 50  |
| <b>Déonna, Henry,</b>                                                                                                                                                                                                                      |                                     |     |
| Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                             |                                     |     |
| — No. 1. Minnelied. „In meinem Garten“, von <i>Geibel</i> . . . . .                                                                                                                                                                        | —                                   | 75  |
| — Idem No. 2. Mutter und Knabe. „Du schlummerst, feiner Knabe“,<br>von <i>A. v. Chamisso</i> . . . . .                                                                                                                                     | —                                   | 75  |
| — Schlummerlied. „Weiches Abendläuten zieht“, von <i>Dilia Helena</i>                                                                                                                                                                      | —                                   | 50  |
| <b>Diethe, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                         |                                     |     |
| Erinnerung an den Ural. Marsch. Für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                               | —                                   | 75  |
| — Fest-Polonaise für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                              | —                                   | 50  |
| — Dieselbe für Orchester. Stimmen. (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                 | 2                                   | 50  |
| — Frühlings-Polka-Mazurka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                     | —                                   | 50  |
| — Gut Heil! Turner-Fest-Marsch für das dritte deutsche Turnfest<br>in Leipzig, über das Lied: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“<br>von <i>Stunz</i> (mit illustrirter Titelvignette), für das Pianoforte . .                             | —                                   | 50  |
| — Polka, gesungen von <i>Henr. Sonntag</i> , arrangirt für das Pianoforte                                                                                                                                                                  | —                                   | 50  |
| — Die Wacht am Rhein. Marsch für das Pianoforte nach <i>Carl<br/>Wilhelm's</i> Melodie und das Lied mit Pianoforte. Zusammen .                                                                                                             | —                                   | 50  |
| <b>Dilettanten, Die,</b>                                                                                                                                                                                                                   |                                     |     |
| Eine Sammlung leichter Stücke von verschiedenen Componisten,<br>für das Pianoforte zu vier Händen. Heft 1. Burkhardt, S.,<br>Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven a. d. Opern: „Belisar“<br>und „Liebestrank“ von <i>Donizetti</i> . . . . . |                                     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                            | 2                                   | —   |
| — Idem Heft 2. Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Piècen . . . . .                                                                                                                                                                             | 1                                   | 80  |
| — — Heft 3. Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Piècen aus den<br>Opern: Des Teufels Antheil, Czaar und Zimmermann, Der<br>Wildschütz, Die Tochter des Regiments, Die Puritaner . .                                                              | 2                                   | —   |
| — — Heft 4. Trube, Op. 8. Variationen über ein Thema aus<br>dem „Liebestrank“ . . . . .                                                                                                                                                    | 1                                   | 80  |
| — — Heft 5. {Brunner, C. T., Op. 68. Vier Märsche} . . . . .                                                                                                                                                                               | 2                                   | —   |
|                                                                                                                                                                                                                                            | {— Canzonetta von <i>G. Rossini</i> |     |
| — — Heft 6. {Geissler, C., Op. 51 <sup>b</sup> . Amusement                                                                                                                                                                                 | 2                                   | —   |
| {Brunner, C. T., Rondino über ein Thema aus<br>„Czaar und Zimmermann“                                                                                                                                                                      |                                     |     |
| — — Heft 7. Drei span. Nationaltänze: La Gitana. La Jota an-<br>dalouse. Bolero, arr. von <i>C. T. Brunner</i> . (Op. 313.) . . . . .                                                                                                      | 1                                   | 50  |
| — — Heft 8. Burkhardt, S., Op. 59. Vier Piècen . . . . .                                                                                                                                                                                   | 2                                   | —   |
| — — Heft 9. Brunner, C. T., Op. 93. Drei Rondinos nach<br>Themen aus dem „Waffenschmied“ . . . . .                                                                                                                                         | 1                                   | 80  |
| — — Heft 10. Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus<br>„Martha“, von <i>F. v. Flotow</i> . . . . .                                                                                                                                        | 2                                   | —   |
| — — Heft 11. Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus „Don<br>Juan“, von <i>W. A. Mozart</i> . . . . .                                                                                                                                      | 2                                   | —   |
| — — Heft 12. Enke, H., Zwei Rondinos nach Themen aus „Fi-<br>garo's Hochzeit“, von <i>W. A. Mozart</i> . . . . .                                                                                                                           | 1                                   | 80  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Dima, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1. Als ich zum ersten mal dich sah. O, wende nicht den schönen Blick. Das ist im Leben hässlich eingerichtet                                                                                                                      | 2    | 50  |
| — — Heft 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Am wilden Klippenstrande. Mir ist's zu wohl ergangen. Wann vergess' ich dein?                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| — — Heft 3. Das traurige Blümchen. Ich fühle deinen Odem. Stelele. Mein Himmel . . . . .                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 25  |
| — — Heft 4. Seguidila. Die Primel. Cântec de toamnă. Ziua bună . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |
| — — Complet . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7    | —   |
| (Text deutsch und rumänisch.)                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| <b>Dommer, Arrey von,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 1. Der 24. Psalm. „Machet die Thore weit“. Cantate für zwei Chöre à capella, dem Riedel'schen Gesangverein zu Leipzig zugeeignet. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                         | 7    | —   |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4    | —   |
| <b>Donizetti, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Potpourri für das Pianoforte zu vier Händen, aus der Oper: „Die Tochter des Regiments“, arrangirt von <i>A. E. Marschner</i> . . . . .                                                                                                                                                                       | 2    | 75  |
| — Idem aus der Oper: „Belisar“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 75  |
| — — aus der Oper: „Lucrezia Borgia“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| — — aus der Oper: „Don Pasquale“, arrangirt von <i>F. L. Schubert</i>                                                                                                                                                                                                                                        | 3    | —   |
| Siehe noch <i>Brunner</i> , Op. 270, No. 5. 14. 19. 22. 23.                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Doppler, J. H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 112. La petite Coquette. Rondeau enfantin pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 25  |
| — Op. 125. Orchideen. 25 melodische Uebungsstücke für die Jugend für das Pianoforte. Heft I . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| — — Idem Heft II . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| — Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte zu vier Händen für die musikalische Jugend. Heft 1. Abt, F., „Wenn die Schwalben“. Balfe, M. W., Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“. Meyerbeer, G., Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“. Kücken, F., Gretelein, schwäbisches Lied . . . . . | 1    | 50  |
| — — Idem Heft 2. Krebs, C., „Liebend gedenk' ich dein“. Prume, F., La Mélancolie. Schubert, F., Die Ungeduld. Meyerbeer, G., Marsch aus der Oper: „Der Prophet“ . . . . .                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — — Idem Heft 3. Meyerbeer, G., Trinkchor aus der Oper: „Der Nordstern“. Derrothe Sarafan, russisches Volkslied. Donizetti, G., Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“. Lortzing, A., Lied des Czaaren aus der Oper: „Czaar und Zimmermann“ . . . . .                                                     | 1    | 50  |
| <b>Dorn, Alex,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Trois Mélodies arabes variées pour Piano. No. 1. Op. 20 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 25  |
| — Idem No. 2. Op. 21 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — — No. 3. Op. 22 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — Op. 23. Au Bord du Nil. Etude de Salon . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 75  |
| — Op. 26. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Traum</i> : Im Traume sah ich mich, von D. Blinth. — 2. Mein ganzes Glück bist Du! Was schaust du mich so traurig an, von W. Roda. — 3. O schau mir tief in's Auge, versenke deinen Blick, von W. Winkler.                                                                                         |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Dorn, Alex,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 27. Sechs Lieder von <i>H. Heine</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| No. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. — 2. <i>Stern der Liebe</i> : Es fällt ein Stern herunter. — 3. <i>Des Dichters Gebet</i> : Du bist wie eine Blume. — 4. <i>Die Trauer der Natur</i> : Warum sind die Rosen so blass? — 5. <i>Lotosblume</i> ängstigt sich. — 6. <i>Des Dichters Gruss</i> : Leise zieht durch mein Gemüth.                                    |      |     |
| <b>Dost, B.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 5. Drei Lieder für gemischten Chor. Part. und Stimmen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — — No. 2. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — — No. 3. Abendglocken: „Duftig sinkt der Abend nieder“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| <b>Draeseke, Felix,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 5. No. 1. Valse-Nocturne pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 25  |
| — Idem No. 2. Valse-Scherzo pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 75  |
| — Op. 12. Symphonie in G-dur für Orchester. Partitur . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 15   | —   |
| — Idem Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 25   | —   |
| — Idem für das Pianoforte zu vier Händen, arrangirt vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6    | —   |
| — — Scherzo daraus für Orchester apart. Partitur . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3    | —   |
| — Idem Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5    | —   |
| — Idem Klavierauszug zu vier Händen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2    | —   |
| <b>Drechsler, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Op. 33. Das deutsche Lied: Willkommen, Sangesbrüder } Siehe                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| — Op. 35. Die Waldcapelle: Es flüstert durch die Bäume } Sang und                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Op. 38. Hoffnung und Liebe: Sahst du die Sterne } Klang                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Op. 48. Vergissmeinnicht: Wenn über'm Thal . . . . . S                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Op. 49. Lieschen's Bild: Ich kenn' ein blaues Augenpaar . . . T                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Op. 50. Sängerglück: Es töne laut . . . . . T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| — Op. 62. Das Lied aus der Jugendzeit: Aus fernen Jugendtagen . . . . . TBr                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| <b>Dreszer, A. W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 1. Sonata appassionata pour Piano . . . . . B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4    | —   |
| — Op. 2. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 75  |
| No. 1. <i>Frage nicht</i> : Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen? von L. Uhland. — 2. <i>Wie die Lerche zieht</i> : Ade, Ade, der Sommer, von Klaus Groth. — 3. <i>Rosen fliehen nicht allein</i> , von L. Uhland. — 4. <i>Fischer's Heim- bucht</i> : Stille, Stille über mir, von C. F. Scherenberg.                                                             |      |     |
| <b>Dreyschock, Felix,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 1. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 70  |
| No. 1. Wohl waren es Tage der Sonne (E. Geibel). — 2. <i>Schlummerlied</i> : Die Wipfel säuseln Abendruh' (A. Leo). — 3. <i>Walter's Lied an Amaranth</i> (Oscar v. Redwitz). — 4. <i>Rheinisches Volkslied</i> : Es fiel ein Reif (H. Heine). — 5. Ich knie vor Euch als getreuer Vasall (V. v. Scheffel). — 6. Mir ist's zu weh ergangen, von Victor v. Scheffel. |      |     |
| <b>Drumm, Rudolf,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 5. Acht vierstimmige Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Heft 1. No. 1. Im Maien. No. 2. Sommernacht. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — — Heft 2. No. 3. Mit schwarzen Segeln. Die junge Nonne. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Drumm, Rudolf,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 5. Acht vierstimmige Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. [Fortsetzung]                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — — Heft 3. No. 5. Waldesweise. No. 6. Zerschellt. Partitur und Stimmen                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — — Heft 4. No. 7. Vorbei. No. 8. Schwanen-Lied. Partitur und Stimmen                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| <b>Dubez, P.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Zwei Ave Maria von <i>Giov. Arcadelt</i> und <i>Franz Liszt</i> . Transcription für die Harfe                                                                                                                                                                                                        | 2    | 50  |
| <b>Dünkelsbühler, S.,</b> (Vergriffen.)                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 7. Notturmo No. 2 für das Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 25  |
| <b>Dürenberg, S. de,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 72. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: „L'Africaine“, de <i>Meyerbeer</i> pour Piano                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Op. 78. Carneval von Venedig. Leichtes Clavierstück                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 25  |
| — Op. 95. Helenen-Polka für das Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 75  |
| — Mazurka aus der Oper „Der Abt von St. Gallen“                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Carnevals-Marsch (siehe Carnevals-Märsche No. 1)                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 60  |
| <b>Dürrner, J.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Mein Frieden: Ferne, ferne für Männerchor.<br>(siehe Langer Repertorium Heft 5 No. 2.)                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| <b>Dussek, J. L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 62. La Consolation. Andante pour Piano. Revue par <i>Coccius</i> , Lehrer am Königl. Conservatorium zu Leipzig. (Sammlung werthvoller Tonstücke für den Unterricht im Pianofortespiel No. 1)                                                                                                     | 1    | 20  |
| — Rondeau militaire pour Piano<br>(Telephonklänge No. 16.)                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Sonate (G-moll) für das Pianoforte<br>(Familien-Journal Bd. II No. 4.) (Vergriffen.)                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — Sonate G-dur. Op. 20 No. 1 für das Pianoforte. Siehe Schwalm, Sonatinen-Album I.                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| <b>v. Ebart, Paul,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Zwei Schilflieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.<br>No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden. No. 2. Auf geheimem Waldespfade                                                                                                                                                            | 1    | 30  |
| <b>Eberhardt, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 86. Melodienschule. 20 Characterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer | 2    | 50  |
| — — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka                                                                                                                                       | 3    | —   |
| — — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauern-tanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen                                                                                                                                                                 | 2    | 50  |
| — Op. 87. Fünf Characterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. L'Inquietude                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — — No. 2. Mazurka caractéristique                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — — No. 3. Au Bord d'une Source                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 25  |
| — — No. 4. La Fileuse                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — — No. 5. Le Papillon                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Eberling, G. E.,</b><br>Doppelfuge für die Orgel: Caecilia Bd. II No. 5.                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| <b>Eccard, Johann,</b><br>Siebenzehn ausgewählte Choräle (für fünfstimmigen Chor). Für den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken oder häuslichen Kreisen eingerichtet und als Repertoirestücke des Riedel'schen Vereins herausgegeben von <i>Carl Riedel</i> .    |      |     |
| — Idem Heft I . . . . . Partitur                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| Stimmen: Sopran, Alt, Bass à Tenor                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| Inhalt: No. 1. Resonet in laudibus (Weihnachts-Gesang). — 2. Da Jesus an dem Kreuze stund (Passions-Choral). — 3. Gelobet seist Du Jesus Christ. — 4. Vater unser.                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Idem Heft II . . . . . Partitur                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| Stimmen: Sopran, Alt, Bass à Tenor                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| Inhalt: No. 5. Ich lag in tiefer Todesnacht (Weihnachts-Choral). — 6. Mit Fried' und Freud' fuhr ich dahin. — 7. Allein Gott in der Höh' sei Ehr. — 8. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott. — 9. Ach Gott vom Himmel sieh darein.                                                     | 1    | —   |
| — Idem Heft III . . . . . Partitur                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| Stimmen: Sopran, Alt, Bass à Tenor                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| Inhalt: No. 10. In dulci jubilo (Weihnachtslied). — 11. Von Gott will ich nicht lassen. — 12. Christus der uns selig macht. — 13. Gott sei gelobet.                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Idem Heft IV . . . . . Partitur                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| Stimmen, Sopran, Alt, Bass à Tenor                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| Inhalt: No. 14. Vom Himmel hoch (Weihnachtschoral). — 15. O Lamm Gottes (Passions-Choral). — 16. Ein' feste Burg ist unser Gott. — 17. Gott der Vater wohn' uns bei.                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Neun ausgewählte Preussische Fest-Lieder. Für den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten und Kirchenmusiken oder häuslichen Kreisen eingerichtet und als Repertoirestücke des Riedel'schen Vereins herausgegeben von <i>Carl Riedel</i> . Heft I. Partitur und Stimmen . . . . . | 3    | 25  |
| Inhalt: No. 1. Der Zacharias (5-stimmig). — 2. Maria bracht' ihr Kindelein (6-stimmig). — 3. Im Garten leidet Christus (6-stimmig). — 4. Mein' schönste Zier (5-stimmig).                                                                                                                 |      |     |
| — Idem Heft II. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 50  |
| Inhalt: No. 5. O Freude über Freude (doppelhöriges [8-stimmig] Weihnachtslied).                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Idem Heft III. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 4    | —   |
| Inhalt: No. 6. Ueber's Gebirg (5-stimmig). — 7. Nun liebe Seel' (6-stimmig). — 8. Auf's Osterfest (6-stimmig). — 9. Auf das Pfingstfest (6-stimmig).                                                                                                                                      |      |     |
| <b>Eckardt, Ad.,</b><br>Op. 3. Festnachspiel über den Choral: Lobe den Herren. (Album für Orgelspieler Lief. 63) . . . . .                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Op. 4. Dreizehn Choralvorspiele nebst einer Improvisation: „Sollt ich meinem Gott nicht singen“ zum Studium und kirchlichen Gebrauch. (Album für Orgelspieler Lief. 87) . . . . .                                                                                                       | 1    | 80  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Eckhardt, Ludwig,</b><br>Die Zukunft der Tonkunst. Namentlich mit Bezug auf die<br>Symphonie, die Kirchenmusik, das Oratorium und die Oper. 8 <sup>o</sup> .<br>netto                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| <b>Ecker, C.,</b><br>Op. 8. Sechs Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen.<br>Heft 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | 50  |
| No. 1. <i>Gebet</i> : Herr, den ich tief im Herzen trage, von Geibel. — 2. <i>Ständ-<br/>chen der Friedensboten</i> : Schlaf' ein, mein Liebchen, von M. v. Eichen-<br>dorff. — 3. <i>Donuil Dhus</i> , Kriegslied, nach W. Scott.                                                                                                                                                               |      |     |
| — — Idem Heft 2. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3    | 50  |
| No. 4. <i>Maiwanderung</i> : Im Freien, drauss' im Freien, von J. Vogl. —<br>5. <i>Cantores amant humores</i> : Gut Sänger und ein Organist, von Hans<br>Sachs. — 6. <i>Altdeutsch: Lob der Musica</i> : O Musica! liebliche Kunst.                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Eichberg, Oscar,</b><br>Op. 6. Sechs Gedichte von <i>Nic. Lenau</i> , <i>Fr. Rückert</i> , <i>F. A. Leo</i> ,<br><i>Fr. Bodenstedt</i> und <i>Goethe</i> für eine Sopran- oder Tenorstimme<br>mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                         | 2    | 50  |
| Inhalt: No. 1. <i>Frühling</i> : Kinder im bunten Gedränge (Lenau). — 2. Du<br>bist die Ruh' (Rückert). — 3. <i>Gute Nacht</i> : Ich sah in das sinkende<br>Sonnenlicht (Leo). — 4. Nicht mit Engeln am blauen Himmelszeit<br>(Bodenstedt [v. Mirza Schaffy]). — 5. <i>Traumbild</i> : Ich träumte von<br>zarten Klängen (Leo). — 6. <i>Raslose Liebe</i> : Denn Schnee, denn Regen<br>(Goethe). |      |     |
| <b>Eibenschütz, A.,</b><br>Paraphrase für das Pianoforte über den As-dur Walzer von<br><i>Fr. Chopin</i> . Op. 59. No. 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| — Fünf Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung<br>des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| No. 1. Es duftet lind. — 2. Horch die Abendglocken klingen. — 3. <i>Dein</i> :<br>„Mein ganzes Leben“. — 4. Die stille Wasserrose. — 5. <i>Im Mai</i> : „Die<br>Vöglein singen“.                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Eichhorn, A.,</b><br>Op. 10. Fest-Marsch für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| <b>Eilers, A.,</b><br>Der arme Taugenichts. Lied für eine mittlere Singstimme mit<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| <b>Ellmenreich, Alb.,</b><br>Sechs Gesänge für Männerchor. Heft I. Partitur und Stimmen<br>No. 1. <i>Maienreigen</i> . — 2. <i>Rosen und Dornen</i> . — 3. <i>Mensch hüte dich</i> .                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| — Heft II. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| No. 4. <i>Frisch gerungen</i> . — 5. <i>Der Liebenstern</i> . — 6. <i>Weihnachtsgruss</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Die Erd' vom Vaterlande 1870. Ballade von <i>Dr. Feodor Loewe</i><br>für Bariton oder Bass . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 80  |
| — Idem Angabe für Orchester (Copie). . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | —   |
| <b>Elssig, E.,</b><br>Op. 4. <i>Amusement de la Jeunesse</i> . <i>Petite Fantaisie sur la<br/>Annen-Polka de Strauss</i> pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 5. <i>Grüne Blätter</i> . 3 Walzer für das Pianoforte . . cplt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — — Idem einzeln: No. 1. <i>Paulinen-Walzer</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| — — — No. 2. <i>Wintergrün-Walzer</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — — — No. 3. <i>Epheuranken-Walzer</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Op. 6. <i>Duftende Blumen</i> . Drei Tänze. No. 1. <i>Anna Minna-<br/>Polka</i> . No. 2. <i>Amalien-Polka-Mazurka</i> . No. 3. <i>Fanny-Polka</i><br>für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — — Idem einzeln No. 1. 2. . . . . à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Elssig, E.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Drei Märsche für das Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| No. 1. Apollo-Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 75  |
| No. 2. Exercier-Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| No. 3. Germania-Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| <b>Elze, Theodor,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 40. Drei Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| No. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an von <i>E. Geibel</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 75  |
| — No. 2. Morgenfahrt von <i>Conradi</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| — No. 3. Ich küsse dich auf die Wangen von <i>Sternau</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 75  |
| — Op. 49. Fünf krainische Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| No. 1. Der Schwimmer. „Liegt dort die schöne Ebene“. — 2. Fragen. „Wozu ist mein langes Haar“. — 3. Täubchen. „Dass voll Thau die Schuhe dein“. — 4. Der Gefangene. „Liegt ein armer Krieger“. — 5. „Die Läuferin läuft am Bergesrain“.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| <b>Emmerich, R.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 9. Acht Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2    | —   |
| No. 1. <i>Der träumende See</i> : Der See ruht tief in blauem Traum, von J. Mosen. — 2. <i>Die Soldatenbraut</i> : Ach wenn's doch der König nur wüsst, von E. Möricke. — 3. Ich unglücksel'ger Atlas, von H. Heine. — 4. Wo dein Fuss gegangen, von K. Groth. — 5. Lieb' Liebchen, leg's Händchen, von H. Heine. — 6. <i>Der Spinnerin Lied</i> : Es sang vor langen Jahren, von C. Brentano. — 7. <i>Frühlingsnacht</i> : Es hat die warme Frühlingsnacht, von H. Heine. — 8. Gekommen ist der Maie, von H. Heine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Engel, D. H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 20. Winfried und die heilige Eiche bei Geismar. Oratorium von <i>W. Osterwald</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Die Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 30   | —   |
| Die Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 21   | —   |
| Klavier-Auszug . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 12   | —   |
| Die Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5    | 25  |
| Die Solostimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 75  |
| Das Textbuch . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 15  |
| — Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. (No. 1—20.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — — Idem Heft 2. (No. 21—40.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | —   |
| — — Idem Heft 3. (No. 41—60.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 50  |
| — Op. 26. Zionsharfe. Geistliche Lieder von <i>Heinrich Elmenhorst</i> , mit Melodien versehen von <i>Georg Böhme</i> , <i>Johann Wolfgang Franck</i> und <i>Peter Lorenz Wockenfuss</i> aus dem 17. Jahrhundert. Für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte neu bearbeitet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 90  |
| No. 1. Wockenfuss, P. L., <i>Ich fand den meine Seele liebt</i> : Wo warst Du, als ich dich rief. — 2. Franck, J. W., <i>Herr, du weisst, dass ich dich liebe</i> : Jesus ist's, der mir gefället. — 3. <i>Ein Licht zu erleuchten die Heiden</i> : Das grosse Licht der weiten Welt. — 4. Nun danket alle Gott. — 5. Böhme, G., <i>Gehet heraus und schauet an</i> : Ihr Töchter Zions, gehet heraus. — 6. <i>Es sei ferne von mir rühmen</i> : Mein Vorsatz ist das Kreuz zu lieben. — 7. <i>Christus ist begraben nach der Schrift</i> : Bringet meinen Herrn zur Ruh. — 8. <i>Der Engel des Herrn</i> : Der Herr hat seinen Engeln Befehl für uns gethan. — 9. Franck, J. W., <i>So willst du Herr</i> : Ich soll vor Gottes Richterstuhl gehen. — 10. <i>Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen</i> : Singe nur, erfreuter Mund. — 11. Wockenfuss, P. L., <i>Gott wird mit mir sein</i> : Kind Gottes bleib' in Gottes Wegen. — 12. Franck, J. W., <i>Warum betrübst du dich, meine Seele</i> : Stell', o Herz, dein Trauern ein. — 13. Böhme, G., <i>Errette mich, mein Gott</i> : Mein Leben ist doch lauter Leiden. — 14. Franck, J. W., <i>Nun, Herr, du bist unser Vater</i> : Aller Dinge Vater. — 15. Ich habe einen guten Kampf gekämpft. |      |     |
| — Op. 30. Lebens-Freuden. Melodie für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                                             | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Engel, D. H.,</b>                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke für das Pianoforte. Heft 1. Abschied. Serenade . . . . .                                                                                                    | 2    | 25  |
| — — Idem Heft 2. Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt . . . . .                                                                                                                          | 2    | 25  |
| — Op. 39. Fünf Wanderlieder aus „Jung Friedel“ von <i>A. Becker</i> für gemischten Chor: Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . .                                                        | 3    | —   |
| No. 1. Wie gut der liebe Gott es meint. — 2. Der Hirsch so froh und frei. —<br>3. Morgen will er weiter geh'n. — 4. Die Mädeln und die Rosen. —<br>5. <i>Lust am Wandern</i> : O Wanderglück, o Wanderlust. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Op. 44. Orgelstücke. (Heft I.) . . . . .                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| Inhalt: Zehn Präludien, Trio und Fuge.<br>(Album für Orgelspieler Lief. 2.)                                                                                                                                 |      |     |
| — Hausschatz deutscher Volkslieder für den Gesangunterricht in Realschulen, Gymnasien u. zum Privatgebrauch, in zweistimmiger Bearbeitung. 8°. . . . . netto                                                | —    | 80  |
| <b>Engelbrecht, C. F.,</b>                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Sechs Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst.<br>Op. 7. (Heft 2 des Nachlasses.) (Album für Orgelspieler Lief. 65)                                                                           | 1    | 50  |
| <b>Engländer, L.,</b>                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Madelaine oder „Die Rose der Champagne“. Operette in 3 Acten von <i>Carl Hauser</i> . Partitur . . . . .                                                                                                    | —    | —   |
| Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                  | —    | —   |
| Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                       | —    | —   |
| Textbuch . . . . . netto                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| Klavier-Auszug mit Text . . . . . netto                                                                                                                                                                     | 12   | —   |
| Hieraus einzeln:                                                                                                                                                                                            |      |     |
| No. 9. Polka: „Mächt man im Leben seinen ersten Schritt“ . . . . .                                                                                                                                          | 1    | —   |
| No. 12. Lied der Madelaine: „O banges Herz pochst du so laut“ . . . . .                                                                                                                                     | —    | 60  |
| Potpourri No. 1 für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                        | 1    | —   |
| Potpourri No. 2 für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                        | 2    | —   |
| Marsch für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| Marsch für Militair-Musik arrangirt . . . . . netto                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| Marsch für Cavallerie-Musik . . . . . netto                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| Walzer für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| <b>Enke, H.,</b>                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 28. Kleine melodische Studien nebst Vorübungen. Zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformeln für das Pianoforte. Heft I. . . . .                                      | 1    | 50  |
| — — Heft II. . . . .                                                                                                                                                                                        | 1    | 25  |
| — — Heft III. . . . .                                                                                                                                                                                       | 1    | 25  |
| — — Heft IV. . . . .                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — — Heft V. . . . .                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — — Heft VI. . . . .                                                                                                                                                                                        | 1    | 75  |
| — Abendständchen. Romanze von <i>W. Herfurth</i> , für das Pianoforte transcribirt . . . . .                                                                                                                | 1    | —   |
| — Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“ von <i>W. A. Mozart</i> , für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .                                                                                     | 2    | —   |
| — Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaro's Hochzeit“ von <i>W. A. Mozart</i> , für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .                                                                            | 1    | 80  |
| — Drei Rondinos nach Themen aus „Martha“ von <i>F. v. Flotow</i> . . . . .                                                                                                                                  | 2    | —   |
| (Siehe Dilettanten Heft 10. 11. 12.)                                                                                                                                                                        |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Erdmannsdorfer, Max,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 14. Verloren und Gefunden. Sechs Gedichte von <i>Karl Kuhn</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . .                                                                                                                                                                                                           | 2    | 50  |
| Inhalt: No. 1. <i>Beim Scheiden</i> : Als ich zum Scheiden. — 2. <i>Verloren</i> : An dem Abendhimmel. — 3. <i>Am Elisabethen-Brunnen</i> : Am Burgweg, wo der Brunnen rauscht. — 4. <i>Stilles Glück</i> : Blickst du mich selig an. — 5. <i>Die blaue Blume</i> : Du flüsterst bang. — 6. <i>Du bist mein</i> : Als wir uns Mädchen. |      |     |
| <b>Ernst, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Die Lebensmüden: „Das war der letzte Kuss, mein Kind, beschlossen ist's wir sterben!“ Ballade nach dem Bilde von Prof. Neide von <i>E. Striebeck</i> . . . . .                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| <b>Ernst, H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Variationen für Militair-Musik über den Carneval von Venedig, siehe Walther, C., Op. 123.                                                                                                                                                                                                                                              | —    | —   |
| <b>Erler, Julius,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Viola-Walzer für das Pianoforte (mit Gesang ad libitum) . . .                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| <b>Fabian, J.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 8. Serenade für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . .                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — Op. 13. Die Loreley (Rheinsage). Romantische Scene für Violoncell und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Op. 11. Sehnsucht nach dem Rhein: „Was zieht mich“, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 80  |
| <b>Faminzin, Alexander,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 1. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6    | —   |
| — Op. 2. Russische Rhapsodie für Violin-Solo mit Orchester . . .                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6    | —   |
| — — Idem mit Pianoforte . . . . . <i>A-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3    | 50  |
| — Op. 4. Sechs Stücke für das Pianoforte. Heft I. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| No. 1. Romanze. — 2. Nymphenmarsch. — 3. Fantasiestück.                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| — — Idem Heft II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| No. 4. Romanze. — 5. Fugette. — 6. Canon.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Op. 6. Fünf Stücke für das Pianoforte. Heft I. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 25  |
| No. 1. Polonaise. — 2. Walzer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — — Idem Heft II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 75  |
| No. 3. Etude. — 4. Fuge.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — — Idem Heft III. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| No. 5. Rondo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Faulwetter, Anton,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Florentinen-Galopp für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| (Lenzblüthen No. 4.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| <b>Felix, J.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Marsch für das Pianoforte . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| (Familien-Journal Bd. III. No. 1.) (Vergriffen.)                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| <b>Felsenthal, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 6. Mir träumte von einem Königskind. Gedicht von <i>H. Heine</i> .<br>Br. oder MS.                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 60  |
| — Op. 7. Das gelbe Laub erzittert. Dichtung von <i>H. Heine</i> . . S<br>(Mit deutschem und englischem Text.)                                                                                                                                                                                                                          | —    | 80  |
| — Op. 10. Drei kleine Roudos für das Pianoforte zum Gebrauche<br>beim Unterricht und mit Fingersatz versehen. No. 1—3 à                                                                                                                                                                                                                | —    | 80  |
| <b>Field, John,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Air russe pour Piano (Familien-Journal Bd. III. No. 4.) (Vergriffen.)                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Field, John,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Deux Nocturnes pour Piano. No. 1. Malinconia . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 75  |
| — Idem No. 2. L'Espérance . . . . . <i>F-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Nocturne B-dur No. 5 für das Pianoforte (Telephon-Klänge No. 20)                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — Nocturne F-dur No. 6 für das Pianoforte (Familien-Journal Bd. IV. No. 4. Telephon-Klänge No. 19) . . . . .                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — Six Nocturnes célèbres. Arrang. pour Piano à quatre mains par <i>Henri Enke</i> . No. 1. . . . . <i>Es</i>                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Idem No. 2. . . . . <i>Cm</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Idem No. 3. . . . . <i>As</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Idem No. 4. . . . . <i>A</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — Idem No. 5. . . . . <i>B</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 75  |
| — Idem No. 6. . . . . <i>F</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Les mêmes dans un cahier . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5    | —   |
| — Romance (Es-dur) pour Piano (Familien-Journal Bd. II. No. 6.) (Vergriffen.)                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| <b>Findeisen, Otto,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Zigeunerblut. Walzer für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 80  |
| — Derselbe für Streichorchester . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4    | —   |
| — Schön Margaret. Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Klavierbegleitung. Partitur und Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 2    | 50  |
| <b>Fink, Christian,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 7. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 80  |
| No. 1. „Und wüssten's die Blumen“, von Heine. — 2. Gefunden. „Ich ging im Walde“, von Goethe. — 3. An der Wiege. „Schliess', mein Kind“, von N. v. Wilm. — 4. Gute Nacht. „Die Höhen und Wälder“, von J. v. Eichendorff. — 5. Abschied. „Abendlich schon rauscht“.                                                    |      |     |
| — Op. 9. Fünf Albumblätter für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 30  |
| — Op. 12. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 80  |
| No. 1. Vergissmeinnicht. „Von den tausend Blumen“, von N. von Wilm. — 2. Der Einsiedler. „Komm', Trost der Welt“, von J. von Eichendorff. — 3. „Gut' Nacht, fahr' wohl“, von H. Chezy. — 4. Wanderer's Nachtlied. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, von Goethe. — 5. Dein Name. „Sass am Meeresstrande“, von N. v. Wilm. |      |     |
| — Op. 14. Fünf Fantasiestücke (Glückliche Zeit — Liedchen für's Volk — Faschingsmarsch — Albumblatt — Andachtstimmung) für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                   | 2    | 30  |
| — Op. 15. Drei Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| No. 1. <i>Waidmann's Gruss</i> : Es ziehet durch Thäler, von N. von Wilm. — 2. <i>Wanderlied</i> : Hörst du, wie aus lauer Luft, von N. von Wilm. — 3. <i>Wanderer's Nachtlied</i> : Der du von dem Himmel bist, von Goethe.                                                                                          |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 20. Vier geistliche Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                         | 2    | 50  |
| No. 1. „O Vaterhand, die mich so treu geführt“, von Spitta. — 2. „Gottesruhe, Sabbathstille“, von Schubart. — 3. „Ja, Tag des Herrn“, von Lavater. — 4. „Weine nicht, Gott lebet“, von A. Kreuzberg.                                                                                                                  |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Op. 22. Fünf geistliche Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                         | 2    | 50  |
| No. 1. Des Herrn Fürsorge. „Nicht menschlicher Rath“, von A. Knapp. — 2. Mein Wunsch. „Eines wünsch' ich mir vor allem Andern“, von A. Knapp. — 3. Grablied. „Geh' zum Schlummer ohne Kummer“, von A. Knapp. — 4. „Mein Vater, segne mich“. — 5. „Selig, ja selig ist der zu nennen“, von Herrnschmidt.               |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Fink, Christian,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Op. 24. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | 50  |
| No. 1. „Im Wald im hellen Sonnenschein“, von Geibel. — 2. An die Sterne. „Sterne, Sterne in des Himmels Ferne“, von Rückert. — 3. Fastnacht. „Was ist denn das für Saus und Braus“, von Hoffmann von Fallersleben.                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| <b>Finsterbusch, R.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4    | —   |
| No. 1. <i>Schilflied</i> : Auf dem Teich, dem regungslosen, von Lenau. — 2. <i>Frühlingsglaube</i> : Die linden Lüfte sind erwacht, von Uhland. — 3. <i>Serenade</i> : Der Thau steht auf der Rose, von Mahlmann. — 4. <i>Das Vöglein</i> : Es singt ein Vöglein wit, wit, wit. — 5. <i>Haideröslein</i> : Sah ein Knab' ein Röslein stehn, von Goethe. — 6. <i>Die bekehrte Schäferin</i> : An dem schönsten Frühlingsmorgen, von Goethe. |      |     |
| Die Chorstimmen einzeln . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 65  |
| — — Idem No. 6. „Die bekehrte Schäferin“ für 4 Männerstimmen mit Sopran-Solo. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Op. 18. Zwei Lieder für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| No. 1. Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst. — 2. Kein' bess're Lust in dieser Zeit.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — 100 Volksmelodien und 80 Choräle nebst einem Anhang von 23 anderen, meist patriotischen Liedern für Volksschulen zweistimmig bearbeitet. 11. Aufl. 8 <sup>o</sup> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| <b>Fisch-Polka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| zur Posse „Undine“ von T. H. für das Pianoforte (Perlen-Reihe No. 60) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Dieselbe für Orchester. Stimmen. [Copie.] . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | 80  |
| <b>Fischer, C. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 17. Vier Wanderlieder von <i>Clementine Höcker</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2    | 50  |
| No. 1. <i>Aufbruch</i> : Ich zieh' in die weite Welt hinaus. — 2. <i>Wanderschaft</i> : Meine Braut, meine Braut. — 3. <i>Umschau</i> : Blauer Himmel, frische Lüfte. — 4. <i>Nachtruhe</i> : Schon sank herab die dunkle Nacht.                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Op. 19. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violoncell und Orgel (oder Pianoforte). (Album für Orgelspieler Lief. 43.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| — Op. 20. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violine und Orgel (oder Pianoforte). (Album für Orgelspieler Lief. 44.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — Op. 21. Fantasie für Solo-Posaune (oder Violoncell) und Orgel (oder Pianoforte). (Album für Orgelspieler Lief. 45.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| <b>Fischer, O.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 13. Wanderlied: „Hinaus in die Welt“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Op. 40. Die allerschönsten Sterne (Sang und Klang No. 49) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Op. 45. Die Abendglocken (Sang und Klang No. 50) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — Op. 48. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| No. 1. Am Ort, wo meine Wiege stand. — 2. Abschied. — 3. Frühling und Liebe. — Mein Lisel. — 5. Aus der Jugendzeit.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Op. 73. Was ich möchte (Sang und Klang No. 55) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Op. 74. Die Spinnerin (Sang und Klang No. 56) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — — Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| Op. 126. Schlummre süß. — Op. 39. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid. — Op. 64. Ruh' in der Heimath. — Op. 116. Waldlied. — Op. 46. Das rechte Element.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |



|                                                                                      | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Fischer, O.,</b>                                                                  |      |     |
| Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . .                      | 1    | —   |
| No. 1. Nachtstille. No. 2. Das taube Mütterlein. No. 3. Der höchste Schatz.          |      |     |
| <b>Fischer, Paul,</b>                                                                |      |     |
| Op. 3. In Gedanken. Gavotte für Pianoforte . . . . .                                 | —    | 80  |
| <b>Fitzenhagen, W.,</b>                                                              |      |     |
| Op. 1. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte                          | 1    | 50  |
| — Op. 7. Wiegenlied für vier Violoncellos . . . . .                                  | 1    | —   |
| — — Idem für das Pianoforte übertragen . . . . .                                     | —    | 50  |
| <b>Flögl, Jos. V.,</b>                                                               |      |     |
| La Jalouse, Polka-Mazurka für das Pianoforte . . . . .                               | —    | 50  |
| (Lenzblüthen No. 5.)                                                                 |      |     |
| <b>Flügel, Ernst,</b>                                                                |      |     |
| Op. 18. Zehn Choralvorspiele für die Orgel . . . . .                                 | 1    | 25  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 41.)                                                   |      |     |
| — Op. 19. Sechs Orgelstücke für zwei Manuale und Pedal . . . . .                     | 1    | 25  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 42.)                                                   |      |     |
| <b>Flügel, G.,</b>                                                                   |      |     |
| Op. 58. Drei Cantaten für den geistlichen Männerchor. No. 1.                         |      |     |
| Ostercantate: „Christ ist erstanden“. Partitur und Stimmen . . . . .                 | 2    | —   |
| — Idem No. 2. Pfingstcantate: „Komm' heil'ger Geist, du Herr und                     |      |     |
| „Gott“. Partitur und Stimmen . . . . .                                               | 2    | 75  |
| — Idem No. 3. Zum Gedächtniss der Verstorbenen: „Mitten wir im                       |      |     |
| Leben sind“. Partitur und Stimmen . . . . .                                          | 1    | —   |
| — Ostercantate für Männerchor. (Album für Musik No. 2.) Partitur                     |      |     |
| Op. 88. Soll ich meinem Gott nicht singen. — Canon. Choral-                          |      |     |
| bearbeitung und Fugato. (Album für Orgelspieler Lief. 66.) . . . . .                 | 1    | —   |
| — Op. 89. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Album für Orgel-                       |      |     |
| spieler Lief. 73.) . . . . .                                                         | 1    | 50  |
| <b>Forchhammer, Theophil,</b>                                                        |      |     |
| Op. 4. Zwei Charakterstücke (Wuth, Stilles Glück) für das                            |      |     |
| Pianoforte. (Album für Musik No. 12.) . . . . .                                      | 1    | —   |
| <b>Förster, Adolph M.,</b>                                                           |      |     |
| Op. 6. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des                           |      |     |
| Pianoforte. (Robert Franz gewidmet.) (Mit deutsch. u. englisch.                      |      |     |
| Text.) . . . . .                                                                     | 1    | 50  |
| Inhalt: No. 1. <i>Gleich und Gleich</i> : „Du kleines blitzendes Sternlein“, v. Otto |      |     |
| Roquette. — 2. <i>Wehmuth</i> : „Ich kann wohl manchmal singen“, von                 |      |     |
| J. v. Eichendorff. — 3. „Im Rhein, im heiligen Strome“ v. H. Heine.                  |      |     |
| — 4. „Hör' ich das Liedchen klingen“, von H. Heine. — 5. <i>Meeresstille</i> :       |      |     |
| „Tiefe Stille herrscht im Wasser“, von J. W. Goethe. — 6. „So wand'le                |      |     |
| ich wieder den alten Weg“, von H. Heine.                                             |      |     |
| — Op. 21. Erstes Quartett für Violine, Bratsche, Violoncello und                     |      |     |
| Klavier . . . . .                                                                    | 6    | —   |
| — Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier . . . . .                           | 1    | —   |
| <b>Frank, Johann Wolfgang,</b>                                                       |      |     |
| Zwölf ausgewählte Melodien zu Hinrich Elmenhorst's geistlichen                       |      |     |
| Liedern für eine Singstimme mit hinzugefügter Pianoforte- oder                       |      |     |
| Orgel-Begleitung als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins                        |      |     |
| herausgegeben von Carl Riedel.                                                       |      |     |
| — Heft I. (No. 1—6.) . . . . .                                                       | 1    | 50  |
| No. 1. Jetzt fühl' ich manchen Jammer. — 2. Komm' Gnadenthau, befeuchte              |      |     |
| mich. — 3. Sei nur still. — 4. Mancher Tag ist mir vergangen. —                      |      |     |
| 5. Jesus heisst mein Seelenfreund. — 6. Nun danket Gott. (Zum Jahres-                |      |     |
| schlusse.)                                                                           |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Frank, Johann Wolfgang,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Idem Heft II. (No. 7—12.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| No. 7. Die bittere Trauerzeit. (Passionslied). — 8. Ein Kind ist uns zum Heil geboren (Weihnachtslied). — 9. Jesus neigt sein Haupt und stirbt. — 10. Herzliebster Gott dich fieh' ich an. — 11. Wie seh' ich dich, mein Jesu, bluten. — 12. Auf, auf zu Gottes Lob.                                                                                                                                                                                       |      |     |
| <b>Franke, H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 83. Zwei Motetten zum gottesdienstlichen wie Concert-Gebrauch für gemischten Chor a capella. No. 1. Richte mich, Gott! Psalm 43, 1—3. — No. 2. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz. Psalm 51, 12. 13. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | —    | —   |
| <b>Franz, Leo,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Drei Lidder für eine Bariton-Stimme mit Klavierbegleitung. No. 1. Der schöne Abend. — 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht. — Mein Liebchen. Text deutsch und englisch . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| <b>Frescobaldi, Girolamo,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Passacaglia für die Orgel, gesetzt, genau bezeichnet und als Repertoirstück des Riedel'schen Vereins, herausgegeben von Joh. Georg Zahn. (Album für Orgelspieler Lief. 58.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| <b>Freundenberg, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 3. Ouverture und Zwischenacts-Musik zu Shakespeare's „Romeo und Julia“. Für Orchester. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 12   | —   |
| — Op. 4. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | 80  |
| No. 1. <i>Kein Echo</i> : „Es zittert durch die Luft ein Klang“, von F. Dingelstedt. — 2. <i>Nach Jahren</i> : „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. — 3. <i>Frühlingsabend</i> : „Es duften die Lindenbäume“. — 4. „O schneller mein Ross“, von E. Geibel. — 5. <i>Abschied</i> : „Die dunkeln Wolken hingen herab“, von Lenau. — 6. „Es schien ein Stern“, von C. Siebel. — 7. <i>Die Zigeunerin singt</i> : „Alter Mann, grauser Mann“, v. Bodenstedt. |      |     |
| — Op. 24. Vier Gesänge für zwei Singstimmen (Sopran u. Alt) mit Begleitung des Pianoforte. („Geduld du kleine Knospe“. „Der Glücksvogel“. „Könnt' ich je zu düster sein“. „Geduld“.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                             | 3    | —   |
| <b>Friedenthal, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 7. Sechs kleine Stimmungsbilder für Pianoforte. Cplt. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3    | 50  |
| — — Idem No. 1. Ständchen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — — Idem No. 2. Cantilene . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — — Idem No. 3. Volkstanz . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — — Idem No. 4. Ein Walzerchen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| — — Idem No. 5. Wiegenlied . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 80  |
| — — Idem No. 6. Volkstanz . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| <b>Fries, Philipp,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 3. Paulinen-Polka-Mazurka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| <b>Fritze, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 1. Fünf Klavierstücke . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| <b>Frommer, Paul,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 15. Kein' schön're Zeit auf Erden ist. Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — Op. 16. Carmela! Walzer für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 80  |
| <b>Fürstenberg, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Margarethen-Walzer für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |





Niels W. Gade







|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Gabriel, Max,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Steffen Langer. Operette in 3 Acten von <i>O. Walther</i> . Orchester-Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | —    | —   |
| — — Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | —   |
| — — Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | —   |
| — — Klavier-Auszug mit Text . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12   | —   |
| — — Klavier-Auszug ohne Text . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6    | —   |
| <b>Einzeln.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — „Das Lied vom Offizier“, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 60  |
| — „Aus goldner Jugendzeit“. Walzer für Pianoforte zu 2 Händen.                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — Derselbe für Streich-Orchester. Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| — „Auf der Wanderschaft“. Marsch für Pianoforte zu 2 Händen                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 60  |
| — Derselbe für Streich-Orchester. Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| — Quadrille nach Motiven der Operette für Pianoforte zu 2 Händen                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 20  |
| — Dieselbe für Streich-Orchester. Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| — „Alle neune“. Galopp für Pianoforte. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 80  |
| — Derselbe für Streich-Orchester. Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| <b>Gade, Niels W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Albumblätter. Drei Pianofortestücke . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 80  |
| — Dieselben für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von <i>Aug. Horn</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangirt von <i>Ferd. Hüllweck</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| — Dieselben für Pianoforte und Cello arrangirt von <i>Carl Schröder</i>                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| — Lieder und Gesänge. Für eine, zwei und drei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte: cpl. Volksausgabe . . . . .                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — Idem Heft 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Serenade am See-Ufer</i> : „Still ist die Mondnacht.“ — 2. „Die Rose sitzt auf dem Throne.“ — 3. <i>Eine Situation</i> : „Ich lass' mein leichtes Boot nur sacht.“                                                                                                                                      |      |     |
| — — Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Des Fischerknaben Lied</i> : „Fröhlich singt die Lerch' ihr Lied.“ — 2. <i>Agnete's Wiegenlied</i> : „Sieh' die Sonne in die Tiefe gleiten.“ — 3. <i>Hemming's Lied</i> : „Es stand wohl ein Baum bei der Mutter Haus.“ — 4. <i>Agnete und der Meermann</i> : „Agnete war liebend, unschuldig und gut.“ |      |     |
| — — Heft 3 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Die Geliebte</i> : „Die weissesten Perlen von Wogen bedeckt“, v. C. Hauch. — 2. <i>Der Birkenbaum</i> : „Warum stehst du so einsam, o Birkenbaum“, von demselben. — 3. <i>Polnisches Vaterlandslied</i> : „Warum schwillst der Weichsel Strömung“, von demselben.                                       |      |     |
| — — Heft 4 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| No. 1. <i>Der Gondolier</i> : „Fahr' mich hinüber, junger Schiffer“                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| No. 2. <i>Leb' wohl, liebes Gretchen</i> : „Ach theuerster Herr Goldschmidt, wie ist's so traurig mir“, von <i>F. L. Hödt</i> . „Hoch und Tief“ (Text englisch und deutsch) . . . . . à                                                                                                                           | —    | 75  |
| — — Idem No. 2. für Männerchor arrangirt von <i>A. Mohnhaupt</i> . Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — — Idem für Pianoforte arrangirt . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| (Siehe Liederfantasia No. 4.)                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| — — Heft 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| No. 1. <i>Gesang der Meerweiber</i> : „Ich kenn' ein Schloss so schön und gross“. (Für 2 Sopran- und eine Alt-Stimme.)                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| No. 2. <i>Die Nachtigall</i> : „Vom fernen Süd komm' ich auf Frühlingsschwingen“. (Duett für 2 Sopranstimmen.) . .                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — — Heft 6 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Auf die Schwalbe</i> : „Traute Schwalbe, kehrest du wieder“, aus <i>Anakreon</i> , deutsch von <i>Möbius</i> . — 2. <i>Liebchens Schätze</i> : „Schöne Mädchen, holde Frauen“, von <i>Oettinger</i> . — 3. <i>Stiller Vorwurf</i> : „In einsamen Stunden drängt Wehmuth mich auf.“                      |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Gade, Niels W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Idem Heft 7 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Treue Liebe</i> : „Es giebt ein Reich, das blüht im Stillen.“ — 2. <i>Das Mädchen am Bache</i> : „Ich sass im Grünen am klaren Bach“, von Rellstab. — 3. <i>Die Loreley</i> : „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“, von H. Heine.                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — — Heft 8 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| <i>Der Spielmann</i> : „Trüb' schwingt der Geiger den Bogen.“ Nach dem Dänischen von Ingemann, übersetzt von A. Böttger.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| — Jägerchor: „Trara: Das Hifthorn schallt“, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — <i>Treue Liebe</i> : „Es giebt ein Reich“, für Männerchor, siehe <i>Langer Repertorium</i> Heft I. No. 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| <b>Galerie, Musikalische Völker-,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| oder Nationalmusik aller Völker der Erde für das Pianoforte. (Siehe <i>H. Wohlfahrt</i> , Op. 77.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| <b>Gallus, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Was ihr wollt. Schlusslied des Narren aus Shakespeare's „Was ihr wollt“, V. Akt. „Und als ich ein winzig Bübchen“, für Bariton mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 75  |
| (Sang und Klang No. 43.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| <b>Garaudé, A. v.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Allgemeine Lehrsätze der Musik zum Selbst-Unterrichte, in Fragen und Antworten mit besonderer Beziehung auf den Gesang, aus dem Französischen von <i>Aliksy</i> . 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| <b>Gassmann, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Der Fischer. „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.“ Ballade von <i>Goethe</i> , für eine Bass- oder Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| <b>Gattermann, S. M. D.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her.“ Für die Orgel. <i>Caecilia</i> Bd. III. No. 37.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| <b>Gaugler, Th.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Zwanzig Lieder und Gesänge im Volkston für vier Männerstimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Op. 9 (Heft I) . . . . . Partitur und Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| No. 1. <i>Die Heimath</i> : „Wenn ich den Wanderer frage.“ = 2. <i>In der Fremde</i> : „Hab' ich doch Tag und Nacht.“ — 3. <i>Im Walde</i> : „O Wald mit deinem Rauschen.“ — 4. <i>Das Bächlein im Walde</i> : „Ich hör' im Walde rauschen.“ — 5. <i>Trost im Leid</i> : „Herr, lass.“ — 6. <i>Die letzte Fahrt</i> : „Die Abendglocke tönet.“ — 7. <i>Einschiffung</i> : „Hinaus, hinaus.“                                                                                             |      |     |
| — Op. 10 (Heft II) . . . . . Partitur und Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| No. 1. <i>Gebet für das Vaterland</i> : „Vater unsrer Väter.“ — 2. <i>An das Vaterland</i> : „Wenn deine Berge glüh'n.“ — 3. <i>Auf der Wanderschaft</i> : „Volles Herz und leere Taschen.“ — 4. „Die Welt ist so schön“ (Das Auge der Liebe). — 5. <i>Sehnsucht nach den Bergen</i> : „Ihr Auen hoch oben.“ — 6. <i>Der Wanderer im Walde</i> : „Unter den grünen Zweigen.“ — 7. <i>Schifferlied</i> : „Wo die Woge braust.“<br>(No. 1 und 2 auch mit Orchesterbegleitung ausführbar.) |      |     |
| — Op. 11 (Heft III) . . . . . Partitur und Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| No. 1. Vorfrühling. „Nun fangen die Weiden.“ — 2. „Wohlauf! der Frühling ist erwacht.“ — 3. Gottes Nähe. „Es glüht die Flur.“ — 4. „Im wunderschönen Monat Mai.“ — 5. Im Frühling. „Wenn der Lenz beginnt.“ — 6. „Fluthen des Jammers rauschen heran.“                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Gebhardt, J. G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Fuge (D-dur) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. III. No. 29.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mark                       | Pf.                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|
| <b>Gehlen, Franz,</b><br>Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte<br>No. 1. <i>Die du mein Alles bist</i> : „Du weisst es wohl“, von C. G. Fischer.<br>— 2. <i>Das treue Lied</i> : „Meine Sonnen sind verglühet.“ — 3. <i>Vom Wein</i> :<br>„Spukt mir im Kopfe dies und das“, von D. J. W. Vogle. — 4. <i>Liebe</i> :<br>„Liebe lässt sich nicht erzwingen“, von demselben. — 5. <i>Das Lied vom</i><br><i>Rüdesheimer</i> : „Zu Ingelheim am Rheine“, von H. Hegendorff. | 1                          | 30                   |
| <b>Gehlert, Th.,</b><br>Carolinien-Polka, und <b>Schubert, F. L.</b> , Liebeswinke-Polka. Für<br>das Pianoforte . . . . .<br>(Perlenreihe No. 54.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —                          | 50                   |
| <b>Geissler, C.,</b><br>Op. 51b. Amusement, und <b>Brunner, C. T.</b> , Rondino über ein<br>Thema aus Lortzing's „Czaar und Zimmermann“. Für das<br>Pianoforte zu vier Händen . . . . .<br>(Dilettanten Heft 6.)                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                          | —                    |
| <b>Gelhaar, Heinrich,</b><br>Op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte<br>Inhalt: No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“ (H. Heine). — 2. „Beseeligt<br>sein“ (Fr. Rückert). — 3. „Ich hab' im Traum geweinet“ (H. Heine).<br>— 4. „Der Himmel hat eine Thräne“ (Fr. Rückert). — 5. „Und wüssten's<br>die Blumen“ (H. Heine). — 6. „Nun bricht aus allen Zweigen“ (J. Roden-<br>berg.)                                                                                  | 2                          | 30                   |
| <b>Genée, Richard,</b><br>Aus dem Cyclus „Das Leben im Liede“, componirt von <i>Wilhelm</i><br><i>Westmeyer</i> . No. 1. Engellied. „Ihr Engel, ihr Engel“, für vier-<br>stimmigen Männerchor arrangirt. Partitur und Stimmen . . . . .<br>— Idem No. 2. Traumlid. „Wär' ich ein Traum“, für vierstimmigen<br>Männerchor arrangirt. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                               | 2<br>1                     | —<br>30              |
| <b>Gerber, Julius,</b><br>Op. 19. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6                          | —                    |
| <b>Gerke, O.,</b><br>Op. 12. Les Charmes de la Valse. Quatre Valses brillantes<br>pour le Piano . . . . .<br>— Drei Lieder und eine Romanze für eine Singstimme mit Be-<br>gleitung des Pianoforte . . . . . complet<br>Dieselben einzeln:<br>No. 1. „Erster Verlust“, von <i>Goethe</i> . . . . .<br>No. 2. „Wanderers Nachtlid“, von demselben . . . . .<br>No. 3. Romanze aus der Oper: „Feodore“ . . . . .<br>No. 4. „Rastlose Liebe“, von <i>Goethe</i> . . . . .                           | 1<br>1<br>—<br>—<br>—<br>— | 50<br>50<br>50<br>50 |
| <b>Gerlach, C. L.,</b><br>Singübungen für alle Stimmen. Empfohlen zum Gebrauche beim<br>Elementar-Gesangunterricht vom Conservatorium der Musik in<br>Copenhagen . . . . . netto<br>— Zwölf Solfeggien zur Ausbildung in der höheren Gesangstechnik<br>als Ergänzung zu den Solfeggien von Concone, Marchisio,<br>Panofka etc. mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für Sopran<br>oder Tenor . . . . .<br>— Idem für Alt oder Bariton . . . . .                                                | 2<br>3<br>3                | —<br>—<br>—          |
| <b>Gerlach, Th.,</b><br>Suite für Klavier . . . . .<br>— Op. 5. Zwei Stücke für Waldhorn und Pianoforte. No. 1.<br>Romanze . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2<br>2                     | —<br>—               |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Gerlach, Th.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Idem für Violoncello und Pianoforte von <i>Ferd. Böckmann</i> . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — Idem für Violine und Pianoforte von <i>Joh. Lauterbach</i> . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | —   |
| — Idem für Viola und Pianoforte von <i>Rud. Remmele</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| — Heft II. Scherzo. „Fröhliche Jagd“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | 50  |
| — Idem für Violoncello und Pianoforte von <i>Ferd. Böckmann</i> . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 50  |
| <b>Gerstenberger, A., Vergriffen!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Tänze für Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Galopp aus der Oper: „Der König von Yvetot“ von <i>A. Adam</i> . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Galopp aus der Oper: „Belisar“ von <i>G. Donizetti</i> . . . . . <i>D</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Schotisch aus derselben Oper . . . . . <i>D</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Galopp aus derselben Oper . . . . . <i>G</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Schottisch aus derselben Oper . . . . . <i>C</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — Galopp aus derselben Oper . . . . . <i>A</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Polonaise aus derselben Oper . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — Walzer aus der Oper: „Der Wildschütz“ von <i>Lortzing</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Galopp aus derselben Oper . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| <b>Gerville, L. P.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 1. Le Bengali au Réveil. Blüette en forme d'Etude pour Piano. (Comp. d. Sal. No. 15.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 80  |
| <b>Gesangs-Blüthen, Vergriffen!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Sammlung lieblicher Gesangsstücke. Mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| No. 3. A. Hergett, „Bertha's Klage“ für Sopran . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| No. 4. W. Mangold, „Der Hirthin Wahl“ für Sopran . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| No. 8. Rennéville, Fanny v., „Zwei Blumen“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| No. 9. „ „ „Meine Wünsche an A. v. W.“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| No. 10. Weber, Friedr., „Gabrielens Lied“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| No. 11. Rennéville, Fanny v., „Frage nicht Minna“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| <b>Giese, Th.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 151. Impromptu pour Piano. (Telephonklänge No. 6.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 80  |
| <b>Gizycka-Zamoyska, Gräfin,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 1. Aus der Heimath. Polnische Weisen für das Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3    | —   |
| Inhalt: Dumka. Volkssage. Kosakentanz. Volksmärchen. Bauerntanz. Steppen-Romanze. Liedchen. Freund Dudelsack. Zur Theorbe. Krakowiak No. 1—4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Op. 2. Acht Lieder für eine Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | 50  |
| No. 1. <i>Wiegenliedchen</i> : „Schlaf' ein, mein liebes Kind“ (Hoffmann). — 2. Der Hannes. <i>Volklied</i> : „Warum sieht mich so verstoßen.“ — 3. Morgens („Mein Herz ist fröhlich“). (H. D.). — 4. Stille. „Wie liebe ich“ (Dillia). — 5. <i>Die Blumen</i> : „Blumen, freundliche“ (Kellner). — 6. <i>Mein Wunsch</i> : „Ich wollt' ich wär“ (Herlossohn). — 7. <i>Vögleins Freude</i> : „In blauer Luft“ (Deinhardstein). — 8. <i>Die Alpenrose</i> : „Hoch auf dem Berge“. |      |     |
| — Op. 3. Trois petites Sérénades (Allemande, Polonaise, Cosaque) pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Op. 6. Der Sänger. Lied für eine Altstimme mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 7. Marie. Romanze für eine Sopranstimme mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 8. Si tu voyais. (Sähst du am Weg.) Romance pour Soprano avec accompagnement de Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 75  |
| — Op. 9. Treulieb. Lied für Sopran mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Op. 10. Sarabande et Gavotte, für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Op. 11. Ballade Polonaise für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 12. Petite Valse pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Gizycka-Zamoyska, Gräfin,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 15. Dumka, Lied für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 20  |
| — Op. 16. Rêve et Réveil. Deux Croquis pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — Op. 17. Petite Romance pour Sopran avec accompagnement de Piano. (Text franz. und deutsch.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 19. Silhouette pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — Op. 21. Leb' wohl, auf Wiedersehn! Lied für Sopran . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| <b>Gizycki, G. v.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 15. Tanz der Erdmännchen (Eine Balletmusik) f. Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 16. Aus der Kinderwelt, für Pianoforte. Kleine Tonbilder ohne Octavenspannung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — Op. 31. Abendlied für eine Singstimme mit Begleitung von Pianoforte (oder Harfe), Violine ad lib. Harmonium und Cello . . . . .                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| <b>Glasberger, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 8. Geistliches und Weltliches. Eine Sammlung vierstimmiger Chöre für Gymnasien und Realschulen herausgegeben. 8 <sup>o</sup> . netto . . . . .                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| <b>Gleich, Ferd.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 4. Die goldene Brücke. Romanze: Am Rhein, am grünen Rhein, von <i>E. Geibel</i> , für eine Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                | 1    | 30  |
| — Op. 15. Symphonie für Orchester. Partitur . . . . . D. netto                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7    | 50  |
| — Idem Orchesterstimmen. (Copie.) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 18   | —   |
| — Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben, und der Tanzmusik. Als Lehrbuch am Conservatorium der Musik zu Prag eingeführt. Dritte vermehrte Auflage. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto | 1    | 20  |
| — Die Hauptformen der Musik. In 185 Abhandlungen populär dargestellt. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 80  |
| <b>Glinka, M.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Nocturne für Violoncello und Pianoforte von <i>A. Schröder</i> , siehe diesen.                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| <b>Gluck, Chr. W. von</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Chaconne aus der Oper: „Orpheus und Eurydice“, übertragen für das Pianoforte zu vier Händen von <i>G. Ad. Thomas</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 80  |
| — Reminiscenzen über „Iphigenia auf Tauris“ für das Pianoforte von <i>H. Wohlfahrt</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| <b>Glutz, A., Vergriffen!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. (Délices de la Suisse. No. 7—13):                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Mis Schätzli . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| Gruss an's Bethli im Mai . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| Des Kühers Mailied . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| Erinnerung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| Sehnsucht . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| Des Kühers Freuden . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| Der Bauernstand . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| <b>Gobbi, Henri,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Ungarische Weisen (Volkslieder) für das Pianoforte zu vier Händen. Heft 1 (No. 1—5) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Gobbi, Henri,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Idem Heft 2 (No. 6—7) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| — Vorspiel der Festcantate zu Franz Liszt's 50jährigem Künstler-Jubiläum für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| <b>Goepfert, K.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 3. Des Sängers Grab. Lied für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Op. 14. Alte Weisen für Pianoforte. No. 1. Alla Marcia. No. 2. Sarabande. No. 3. Gavotte. No. 4. Menuett. No. 5. Scherzo . . . . .                                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| — Op. 16. Schneeglöckchen, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 40  |
| — Op. 17. Drei Gesänge für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| No. 1. <i>Volksweise</i> : „Was ist es mit dem Leben.“ — 2. <i>Minnelied</i> : „Draussen im grünen Hain.“ — <i>Frühlings Ankunft</i> : „Hoch auf dem Dache.“                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Op. 33. Lebende Bilder. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Heft I. No. 1. Heirathsantrag. No. 2. Glaube, Pietà, Hoffnung . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 1    | 80  |
| — — Heft II. Die Muhme schläft. No. 4. Rose, Knospe, Schmetterling . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — Op. 37. <b>Höhen und Tiefen.</b> Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1. Carmen. No. 2. Phönix. No. 3. Gipfelndes Glück. Nr. 4. Sylva . . . . .                                                                                                                                                                                                  | 3    | —   |
| <b>Goldberg, J. F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Tanzcompositionen für das Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — Op. 10. Brauseteufelchen. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 80  |
| — Op. 11. Liebesfrühling. Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Brauseteufelchen-Polka. Op. 10 und 11 Zigeunerleben. Czardas-Polka. Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                      | 3    | —   |
| — Op. 12. Zigeunerleben. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 14. Von Herzen zu Herzen. Walzer für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — — Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| — Op. 17. No. 1. Zwei Seelen und ein Gedanke. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — — No. 2. Zwei Herzen und ein Schlag. Galopp . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Zwei Seelen und ein Gedanke. Polka. — Zwei Herzen und ein Schlag. Galopp. Op. 17. No. 1 und 2. Orchesterstimmen (Copie) netto                                                                                                                                                                                                                                     | 3    | —   |
| — Op. 20. Deutscher Kegel-Marsch. (Mit humoristischen Text.) Orchesterstimmen (Copie) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| <b>Göring, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 4. Drei Stücke für Viola mit Begleitung des Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| No. 1. Romanze . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — — No. 2. Scherzo . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — — No. 3. Ländler . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| <b>Gotthardt, J. P.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 8. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 30  |
| — Idem No. 2. Mazurka-Impromptu . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| <b>Gottschalg, A. W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Siehe Beethoven Andante. Op. 122.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| <b>Götze, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 22. Zwölf Liebeslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | 30  |
| No. 1. <i>Der Preis</i> : „Es ist kein hoher Berg zu hoch“, v. Fischer. — 2. <i>Wie schön bist du!</i> „Wie gerne dir zu Füßen“, v. Strachwitz. — 3. „Wohl waren es Tage der Sonne“, von E. Geibel. — 4. „Ich fühle deinen Odem“, von v. Bodenstedt. — 5. <i>Im Traume</i> : „Wenn ich auf dem Lager liege“, von H. Heine. — 6. „Es singen die Vöglein“, von Wauke. |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Götze, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Idem Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |
| No. 7. <i>Thränen</i> : „Die heissen bitteren Thränen“, von Sallmeyer. — 8. „Dort ist so tiefer Schatten“, von Eichendorff. — 9. „Die helle Sonne leuchtet“, von Bodenstedt. — 10. <i>Herbstlied</i> : „Feldeinwärts flog ein Vögelein“, von Tieck. — 11. <i>Abendhimmel</i> : „Wenn ich an deiner Seite“, von Zedlitz. — 12. „Der erste Tag des Glücks.“ |      |     |
| <b>*Gounod, Chr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Sérénade (Berceuse). Paraphrase par <i>George Leitert</i> , Op. 17 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Au Printemps (Frühlingslied) transcr. par <i>George Leitert</i> , Op. 18 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| <b>Gramman, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Reiner durch's Feuer. ( <b>Die Hexe.</b> ) Dramatische Scene für Alt Solo, Männerchor und Orchester. Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | 5    | —   |
| — Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10   | —   |
| — Klavier-Auszug mit Text . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4    | —   |
| — Idem Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 19   | —   |
| — Dasselbe für gemischten Chor und Orchester. Klavier-Auszug mit Text . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4    | —   |
| — Idem Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Idem Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10   | —   |
| — Melodie. Klavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — Idem für Violine und Pianoforte von <i>A. Roesel</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| <b>Granzin, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Vorspiel zu dem Choral: „Es wolle Gott uns gnädig sein“, für die Orgel. (Caecilia Bd. III. No. 20.)                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| <b>Grast, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Le Ranz de Vaches. Fantasie suisse pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Le printemps. Fantasie pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| <b>Greger, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 7. Drei heitere Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 80  |
| No. 1. <i>Weinlied</i> : „Der Luther pries die Weiber“, von Oettinger. — 2. <i>Weinlied</i> : „Es leben die Weiber“, von demselben. — 3. <i>Abschied</i> : „Liebchen, leb' wohl“.                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 8. Der Trompeter an der Katzbach. Gedicht von <i>J. Mosen</i> . Für Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| <b>Grell, Fried.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Der Gesangsunterricht in der Volksschule. Denkschrift, im Auftrage des Deutschen Musikertages verfasst. 8°. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| <b>Grossheim, Jul.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 9. Daheim. Romanze für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 80  |
| — Op. 10. Erinnerung an den Kyffhäuser und die Rothenburg. Idylle für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 25  |
| <b>Grünbaum, C. W. B.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Amoretten-Walzer für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — Gruss in die Ferne („Augen hast du wie die Sterne“) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — Sängers Wunsch („O wär' ich eine Nachtigall“). Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| — Parade-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |



|                                                                                          | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Grüneberger, Ludw.,</b>                                                               |      |     |
| Op. 9. Frage und Antwort. Zwei Tonstücke für das Pianoforte                              | 1    | 25  |
| — Op. 51. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.                         |      |     |
| Heft I . . . . .                                                                         | 2    | —   |
| No. 1. „Drück' an meine Brust.“ — 2. „Wie glücklich ist das Morgenlied.“                 |      |     |
| — 3. „Abendreih.“                                                                        |      |     |
| — — Heft II. 4. „Was blitzt mir vor den Augen.“ — 5. „Ver-                               |      |     |
| dorben“ . . . . .                                                                        | 2    | —   |
| <b>Grüning, J. N.,</b>                                                                   |      |     |
| Sechs Gesänge ernsten Inhalts für gemischten Chor. Partitur                              | 1    | —   |
| No. 1. <i>Grabgesang</i> : „Im Grabe ist Ruhe.“ — 2. <i>Trauergesang</i> : „Soll ich nun |      |     |
| das, was ich lobte.“ — 3. <i>Am Grabe eines Lehrers</i> : „Das Herz bewegt.“             |      |     |
| — 4. <i>Beruhigung im Leiden</i> : „Oft wenn in bangen.“ — 5. Die Feier des              |      |     |
| Charfreitags im Gotteshause. — 6. Die Sonntags-Feier.                                    |      |     |
| <b>Grützmacher, Fr.,</b>                                                                 |      |     |
| Op. 11. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des                              |      |     |
| Pianoforte. No. 1. Vogelsprache: „Was schmettert die Nach-                               |      |     |
| tigall in den Wald“, von <i>Gruppe</i> . . . . .                                         | 1    | —   |
| — Idem No. 2. Liebesklage: „Nein, nein, ich kann es dir nicht                            |      |     |
| sagen“, von <i>Fr. Schulz</i> . . . . .                                                  | —    | 50  |
| — — No. 3. Gretchens Rose: „In Gretchens Kammer an der Wand“,                            |      |     |
| von <i>Immermann</i> . . . . .                                                           | 1    | —   |
| — — No. 4. Der Hoffnungslose: „Der Abend sinkt“, von <i>Arminia</i>                      | —    | 50  |
| — Op. 17. La Harpe d'Aeole. (Die Aeolsharfe.) Morceau caracté-                           |      |     |
| ristique pour Piano . . . . .                                                            | 2    | —   |
| — Op. 19a. Drei Romanzen. No. 1. Für Trompete mit Begleitung                             |      |     |
| des Orchesters . . . . . <i>B-dur</i>                                                    | 3    | —   |
| — Idem mit Begleitung des Quartetts . . . . .                                            | 1    | 50  |
| — — mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                              | 1    | 50  |
| — Op. 19a. Drei Romanzen. No. 2. Für Horn mit Begleitung des                             |      |     |
| Orchesters . . . . . <i>F-moll</i>                                                       | 3    | —   |
| — Idem mit Begleitung des Quartetts . . . . .                                            | 1    | 50  |
| — — mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                              | 1    | 50  |
| — Op. 19a. Drei Romanzen. No. 3. Für Posaune mit Begleitung                              |      |     |
| des Orchesters . . . . . <i>B-dur</i>                                                    | 3    | —   |
| — Idem mit Begleitung des Quartetts . . . . .                                            | 1    | 50  |
| — — mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                              | 1    | 50  |
| — Op. 19b. Drei Romanzen. No. 1. Für Violine mit Begleitung                              |      |     |
| des Orchesters . . . . . <i>B-dur</i>                                                    | 3    | —   |
| — Idem mit Begleitung des Quartetts . . . . .                                            | 1    | 50  |
| — — mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                              | 1    | 50  |
| — Op. 19b. Drei Romanzen. No. 2. Für Bratsche (Alto) mit Be-                             |      |     |
| gleitung des Orchesters . . . . . <i>F-moll</i>                                          | 3    | —   |
| — Idem mit Begleitung des Quartetts . . . . .                                            | 1    | 50  |
| — — mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                              | 1    | 50  |
| — Op. 19b. Drei Romanzen. No. 3. Für Violoncellbegleitung .                              |      |     |
| Idem mit Begleitung des Quartetts . . . . .                                              | 1    | 50  |
| — — mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                              | 1    | 50  |
| — Op. 20. Trois Polkas de Salon (Juliette, Marie, Marguerite) p. Piano                   | 2    | —   |
| — Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazurka. Pièce élégante p. Piano                             | 1    | 30  |
| — Op. 23. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. (Dem Pauliner                             |      |     |
| Gesangvereine zu Leipzig gewidmet.) Partitur und Stimmen .                               | 3    | 50  |
| Stimmen à part . . . . .                                                                 | 2    | 40  |
| No. 1. Willkommen, willkommen, du Herzensgruss, von Beyer. — 2. <i>Das</i>               |      |     |
| <i>Grab</i> : Wo ist Friedens Ruhe, von Fr. Schulz. — 3. <i>Unkenlied</i> : Das          |      |     |
| geht bei Tag, das geht bei Nacht, von O. Roquette. — 4. <i>Trinklied</i> :               |      |     |
| Was ist das für ein durstig Jahr! von L. Uhland. — 5. Gute Nacht                         |      |     |
| mein theures Liebchen, von Fr. Schulz. — 6. <i>Morgenwanderung</i> : Wer                 |      |     |
| recht in Freuden wandern will, von E. Geibel.                                            |      |     |



## Grütmacher, Fr.,

|                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| Op. 23. No. 5. Gute Nacht mein theures Liebchen. Lied für eine Bariton- oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet . . . . .                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — Op. 24. Erinnerung an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. No. 1. Am Quell. — 2. Im Grünen. — 3. Ländlicher Brautzug. — 4. Mondnacht. — 5. Auf dem Tanzplane. — 6. Abschied vom Lande; für das Pianoforte . . . . .                                                   | 3    | 50  |
| — Op. 25. Marche turque. Morceau de Salon en style national, pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 1    | 30  |
| — Op. 26. Rêverie d'amour. Morceau caractéristique pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — Op. 28. Grande Valse brillante pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| — Op. 29. Palmen des Friedens. Sechs Gesänge aus den gleichnamigen Dichtungen von <i>F. Stolle</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . complet                                                                                                             | 3    | —   |
| No. 1. O Wandern, Wandern. — 2. Es duften die Lindenbäume. — 3. <i>Der reinsten Ton</i> : Süßes Klingen, hold' Geläute. — 4. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. — 5. <i>Rosentraum</i> : Ich starb als Veilchen einst mit Lust. — 6. <i>Lindenbaum</i> : Unterm grünen Lindenbaum. |      |     |
| Daraus einzeln:                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — No. 4. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind . . . . .                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — No. 6. Der Lindenbaum . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| — Op. 35. Lieder ohne Worte für das Pianoforte. Heft 1. (Andacht. Gondellied. Ländliches Lied.) . . . . .                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — Idem Heft 2. (Sehnsucht. Liebeslied. Frühlingslied.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — — Heft 3. (Abendlied. Barcarole. Tanzliedchen.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — Op. 36. AN SIE! Romanze für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Op. 46. Concert für Violoncell No. 3 mit Orchester . <i>E-moll</i>                                                                                                                                                                                                                 | 11   | —   |
| — Idem mit Begleitung des Quartetts . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 5    | —   |
| — — mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | 4    | 50  |
| — Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Op. 50. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Violoncell (oder Violine) und Pianoforte. No. 1. Du bist wie eine stille Sternennacht, von <i>Kugler</i> . . . . .                                                                                                      | 1    | 50  |
| — Idem No. 2. Gondoliera: O komm' zu mir, von <i>Geibel</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — — No. 3. Am Bache: Träumend' horch ich auf des Baches, von <i>Ferand</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                 | 2    | 30  |
| — Op. 54. Concert-Ouverture für Orchester. Partitur . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                                                                                                 | 7    | 50  |
| — Idem Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                    | 10   | —   |
| Violine I 80 Pf. Violine II 50 Pf. Viola 50 Pf. Violoncell und Bass 80 Pf.                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — — Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| — Op. 55. Fern von Dir. Romanze No. 3 für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Op. 56. Valse sérieuse pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 80  |
| — Op. 58. Deux Polkettes pour Piano. No. 1. Plaisanterie . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — Idem No. 2. Souvenir . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Op. 60 Transcriptionen cassischer Musikstücke für Violoncell u. Pianoforte. No. 1. Adagio von <i>Mozart</i> (aus dem Clarinetten-Quintett) . . . . .                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Idem No. 2. Serenade von <i>Haydn</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 25  |
| — — No. 3. Air und Gavotte von <i>J. S. Bach</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — — No. 4. Walzer von <i>Franz Schubert</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 25  |



|                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Grütmacher, Fr.,</b>                                                                                                                                  |      |     |
| — No. 5. Romanesca. Melodie aus dem 16. Jahrhundert . . .                                                                                                | 1    | 25  |
| — — No. 6. Perpetuum mobile von <i>C. M. von Weber</i> . . . . .                                                                                         | 2    | 50  |
| — — No. 7. Gavotte von <i>Padre Martini</i> . . . . .                                                                                                    | 2    | 50  |
| — — No. 8. Rondo von <i>Luigi Boccherini</i> . . . . .                                                                                                   | 2    | 25  |
| — — No. 9. Reigen seliger Geister und Furiantanz v. <i>Gluck</i> . . .                                                                                   | 2    | 25  |
| — Op. 67. Tägliche Uebungen für Violoncell (eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig etc. etc.) . . . . .                                       | 5    | —   |
| — Jägerlied: König bin ich in dem Walde, für Männerchor (siehe <i>Langer</i> , Repertorium Heft 3, No. 4).                                               |      |     |
| — Lithographie von Merseburger. Fol. }weiss . . . . . netto                                                                                              | 1    | 50  |
| — Lithographie von Merseburger. Fol. }chin. . . . . netto                                                                                                | 2    | —   |
| — siehe noch: <i>Zopff</i> , <i>H.</i> , Op. 39, Gesangstück.                                                                                            |      |     |
| — siehe noch: <i>Voss</i> , <i>Ch.</i> , Op. 29, Grand duo.                                                                                              |      |     |
| <b>Grütmacher, Leopold,</b>                                                                                                                              |      |     |
| Op. 1. Drei Salonstücke für Violoncell und Pianoforte:                                                                                                   |      |     |
| — No. 1. Idylle . . . . .                                                                                                                                | 1    | —   |
| — No. 2. Romanze . . . . .                                                                                                                               | 1    | —   |
| — No. 3. Bolero . . . . .                                                                                                                                | 1    | —   |
| <b>Gudera, Heinrich,</b>                                                                                                                                 |      |     |
| Leipziger Schützenhaus-Musik für das Pianoforte. No. 1. Op. 92.                                                                                          |      |     |
| Schützenhaus-Marsch . . . . .                                                                                                                            | —    | 50  |
| — — No. 2. Op. 93. Fontaine-Galopp . . . . .                                                                                                             | 1    | —   |
| — — No. 3. Op. 94. Pergola-Mazurka . . . . .                                                                                                             | —    | 80  |
| — — No. 4. Op. 95. Terrassen-Quadrille . . . . .                                                                                                         | 1    | —   |
| — — No. 5. Op. 96. Drachenfels-Galopp . . . . .                                                                                                          | —    | 80  |
| — — No. 6. Op. 97. Kleopatra-Polka . . . . .                                                                                                             | —    | 80  |
| — — No. 7. 98. Alhambra-Schottisch . . . . .                                                                                                             | 1    | —   |
| — — No. 8. 99. Trianon-Polka . . . . .                                                                                                                   | —    | 80  |
| — Idem No. 1. Marsch für Orchester. Stimmen (Copie) . . netto                                                                                            | 4    | 20  |
| — Idem No. 2. Galopp für Orchester. Stimmen (Copie) . . netto                                                                                            | 4    | 80  |
| Das Titelblatt zu diesen acht Compositionen stellt Ansichten des bekannten Etablissements „Leipziger Schützenhaus“, jetzt Krystallpalast genannt, dar.   |      |     |
| — Sehnsucht. Lied ohne Worte für das Pianoforte . . . . .                                                                                                | —    | 50  |
| (Telephonklänge No. 19.)                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Gumbert, F.,</b>                                                                                                                                      |      |     |
| Komisches Lied: Es könnte wohl sein, aber 's liegt schon nicht drin! von <i>L. Lasser</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .  | —    | 50  |
| <b>Gündel, Fr. H.,</b>                                                                                                                                   |      |     |
| Vergissmeinnicht, 62 zweistimmige Lieder für Schule, Haus und Leben. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                      | —    | 30  |
| <b>Haeberlein, H.,</b>                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 18. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                          | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Gruss</i> : Durch die tiefen Waldeschatten. — 2. <i>Osterglocken</i> : Die Osterglocken. — 3. <i>Leb' wohl</i> : O leb' wohl mein süßes Leben. |      |     |
| — Op. 24. Vier Stücke für Pianoforte zu zwei Händen . . . . .                                                                                            | 1    | 50  |
| No. 1. Lied ohne Worte. — 2. Moment musical. — 3. Lied ohne Worte. — No. 4. Ständchen.                                                                   |      |     |
| <b>Hahn, A.,</b>                                                                                                                                         |      |     |
| Siehe <i>Liszt</i> , Ave Maris stella und Elegie.                                                                                                        |      |     |

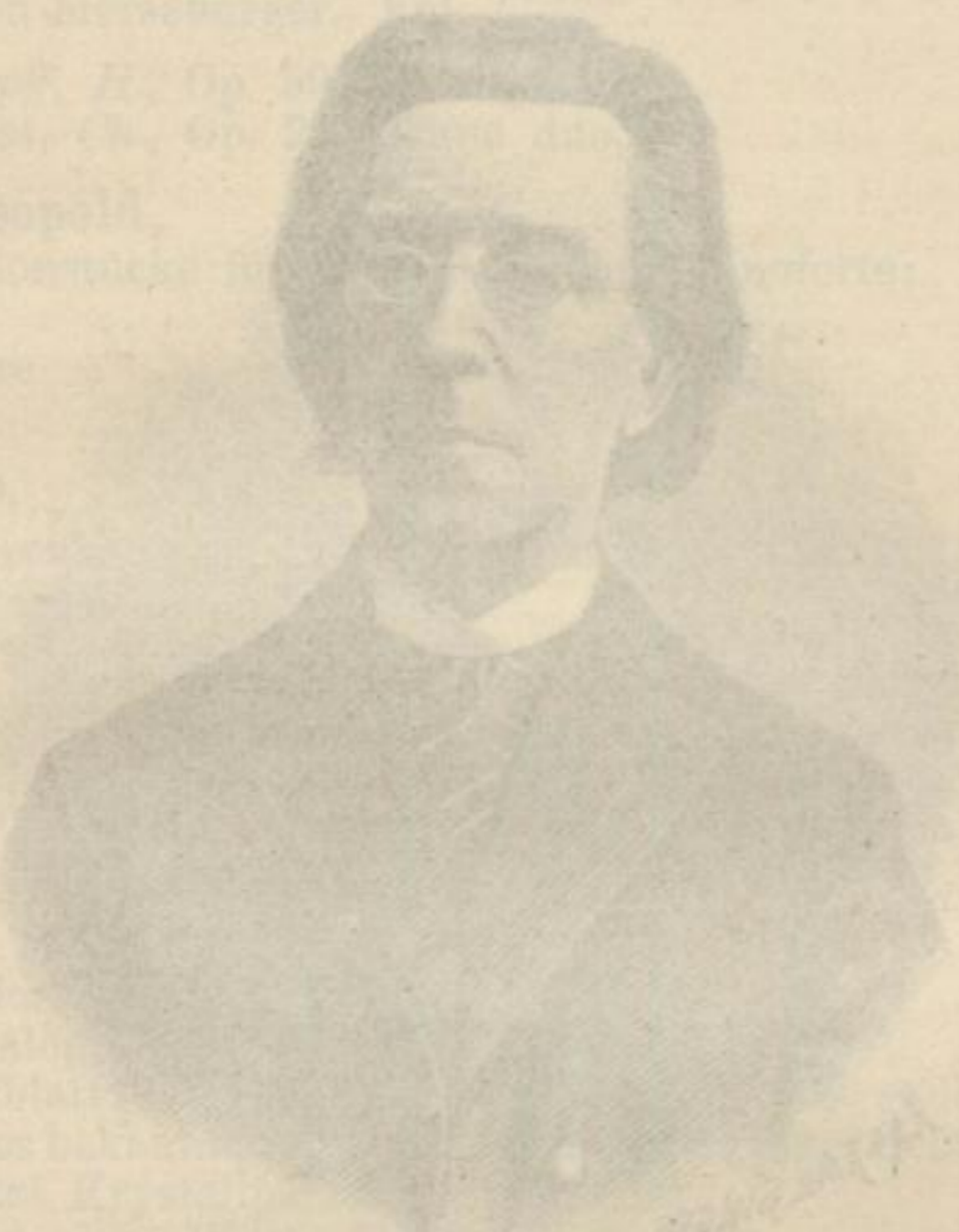




Dr. W. Kandrock



No. 5. Requiem. - Mendelsohn's 1. Violoncell-Consertium.  
 No. 6. Requiem. - Mendelsohn's 2. Violoncell-Consertium.  
 No. 7. Requiem. - Mendelsohn's 3. Violoncell-Consertium.  
 No. 8. Requiem. - Mendelsohn's 4. Violoncell-Consertium.  
 No. 9. Requiem. - Mendelsohn's 5. Violoncell-Consertium.  
 No. 10. Requiem. - Mendelsohn's 6. Violoncell-Consertium.



No. 11. Requiem. - Mendelsohn's 7. Violoncell-Consertium.  
 No. 12. Requiem. - Mendelsohn's 8. Violoncell-Consertium.  
 No. 13. Requiem. - Mendelsohn's 9. Violoncell-Consertium.  
 No. 14. Requiem. - Mendelsohn's 10. Violoncell-Consertium.  
 No. 15. Requiem. - Mendelsohn's 11. Violoncell-Consertium.  
 No. 16. Requiem. - Mendelsohn's 12. Violoncell-Consertium.  
 No. 17. Requiem. - Mendelsohn's 13. Violoncell-Consertium.  
 No. 18. Requiem. - Mendelsohn's 14. Violoncell-Consertium.  
 No. 19. Requiem. - Mendelsohn's 15. Violoncell-Consertium.  
 No. 20. Requiem. - Mendelsohn's 16. Violoncell-Consertium.

*Handwritten signature: Carl Gottlieb*

No. 21. Requiem. - Mendelsohn's 17. Violoncell-Consertium.  
 No. 22. Requiem. - Mendelsohn's 18. Violoncell-Consertium.  
 No. 23. Requiem. - Mendelsohn's 19. Violoncell-Consertium.  
 No. 24. Requiem. - Mendelsohn's 20. Violoncell-Consertium.  
 No. 25. Requiem. - Mendelsohn's 21. Violoncell-Consertium.  
 No. 26. Requiem. - Mendelsohn's 22. Violoncell-Consertium.  
 No. 27. Requiem. - Mendelsohn's 23. Violoncell-Consertium.  
 No. 28. Requiem. - Mendelsohn's 24. Violoncell-Consertium.  
 No. 29. Requiem. - Mendelsohn's 25. Violoncell-Consertium.  
 No. 30. Requiem. - Mendelsohn's 26. Violoncell-Consertium.

No. 31. Requiem. - Mendelsohn's 27. Violoncell-Consertium.  
 No. 32. Requiem. - Mendelsohn's 28. Violoncell-Consertium.

*Handwritten text: Carl Gottlieb*



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Hallen, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 2. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| Inhalt: No. 1. <i>Liebepredigt</i> : Was singt und sagt ihr mir, Vögelein (Fr. Rückert). — 2. <i>Der Mond am Himmel lacht</i> : Ich stehe am Fenster gelehnt. — 3. Der Mond ist aufgegangen (H. Heine). — 4. <i>Stiller Abschied</i> : Ich habe zur letzten guten Nacht (F. Dingelstedt). — 5. <i>Volkslied</i> : In meinem Garten die Nelken (Geibel). — 6. Aus dem „Lyrischen Intermezzo“: Mir träumte von einem Königskind (H. Heine). |      |     |
| <b>Hamm, Val.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Favorit-Marsch für das Pianoforte über <i>F. Gumbert's</i> Lied: „Die Thräne“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| <b>Hamma, F. B.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Bitte. „Ich denke dein mit Milde“, von <i>Müller v. d. Werra</i> .<br>Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .<br>(Sang und Klang No. 35.)                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| <b>Händel, G. H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Neun leichte Clavierstücke, progressiv zusammengestellt und mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von <i>G. Ad. Thomas</i><br>No. 1. Menuetto. — 2. Menuetto. — 3. Sonatina. — 4. Courante. — 5. Gavotta. — 6. Sonata. — 7. Capriccio. — 8. Passacaille. — 9. Fantasia.                                                                                                                                                        | 3    | —   |
| — Fuge (A-moll) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. I. No. 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Fuge (H-moll) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. I. No. 14.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — Praeludium u. Fuge (F-moll) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. II. No. 28.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Air für Violoncello und Pianoforte von A. Schröder, siehe diesen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| — Larghetto für Violoncello und Pianoforte von A. Schröder, siehe diesen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| — Sarabande für Violoncello und Pianoforte von A. Schröder, siehe diesen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Handrock, Jul.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Pianofortecompositionen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 2. Neun Waldlieder ohne Worte, mit einem poëtischen Programme von <i>Rud Günther</i> , compl. in einem Bande . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 30  |
| — Idem Heft 1. (Waldesgruss. Waldquelle. Jägerlied). . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — — Heft 2. (Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde). . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — — Heft 3. (Waldcapelle. Zigeuner im Walde. Abschied.). . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Op. 2. Neun Waldlieder (ohne Worte). Arrangement zu 4 Händen von <i>H. Clauss</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3    | —   |
| — Op. 3. Liebeslied. Melodie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 4. Abschied. Melodie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Op. 5. Wiedersehen. Melodie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — Op. 4 und 5 für Orchester arrangirt . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | 40  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | 60  |
| — Op. 6. Reiselieder ohne Worte. No. 1. Aufbruch . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Idem No. 2. Auf der Landstrasse . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — — No. 3. Auf dem See . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — — No. 4. Auf die Berge . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — — complet in einem Bande . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3    | —   |
| — Op. 6. Reiselieder ohne Worte. Heft II. No. 5. Am Brunnen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Idem No. 6. Mondnacht . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — — No. 7. Wandrers Sturm-Lied . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — — No. 8. Ein Stammbuchblatt . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — — complet in einem Bande . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3    | —   |
| — Op. 7. Valse brillante . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 30  |



|                                                                                                                                                             | Mark                                            | Pf.          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------|
| <b>Handrock, Jul.,</b>                                                                                                                                      |                                                 |              |
| Op. 9. Chanson à boire . . . . .                                                                                                                            | 1                                               | 30           |
| — Idem für Orchester arrangirt . . . . .                                                                                                                    | Partitur (Copie) netto<br>Stimmen (Copie) netto | 1 50<br>3 60 |
| — Op. 10. Aufmunterung. Klavierstück . . . . .                                                                                                              | 1                                               | 30           |
| — Op. 11. Chant élégiaque . . . . .                                                                                                                         | 1                                               | —            |
| — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon . . . . .                                                                                               | 1                                               | 30           |
| — Op. 13. 2 <sup>me</sup> Valse brillante . . . . .                                                                                                         | 1                                               | 50           |
| — Op. 14. Deux Mazourkas . . . . .                                                                                                                          | 1                                               | 30           |
| — Op. 15. Am Quell. Tonbild . . . . .                                                                                                                       | 1                                               | —            |
| — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon . . . . .                                                                                                            | 1                                               | 50           |
| — Op. 18. Abendlied. Melodie . . . . .                                                                                                                      | 1                                               | 50           |
| — Idem für Orchester arrangirt . . . . .                                                                                                                    | Stimmen (Copie) netto                           | 3 20         |
| — Op. 20. Spanisches Schifferlied. Transcription . . . . .                                                                                                  | 1                                               | 50           |
| — Op. 21. Frühlingsgruss. Klavierstück . . . . .                                                                                                            | 1                                               | 80           |
| — Op. 23. Scherzando. No. 1 . . . . .                                                                                                                       | <i>G-dur</i>                                    | 1 30         |
| — Op. 24. Polonaise . . . . .                                                                                                                               | <i>F-dur</i>                                    | 1 80         |
| — Op. 26. Etude de Salon . . . . .                                                                                                                          | 1                                               | 30           |
| — Op. 27. Nocturne . . . . .                                                                                                                                | 1                                               | 50           |
| — Op. 30. Wanderlust. Klavierstück . . . . .                                                                                                                | 1                                               | 30           |
| — Op. 31. Tarantella . . . . .                                                                                                                              | 1                                               | 30           |
| — Op. 32. Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches<br>und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft 1 . . . . .                                  | 2                                               | —            |
| — Idem Heft 2 . . . . .                                                                                                                                     | 3                                               | —            |
| — Op. 39. A l'amitié. Grande Valse brillante No. 3 . . . . .                                                                                                | 1                                               | 80           |
| — Op. 41. Fleurs du Nord. Polka de Salon . . . . .                                                                                                          | 1                                               | 50           |
| — Op. 42. Les Perles d'Or. Grande Valse brillante No. 4 . . . . .                                                                                           | 1                                               | 80           |
| — Op. 44. Une Fleur de Salon. Polka élégante . . . . .                                                                                                      | 1                                               | 30           |
| — Idem für Orchester arr. . . . .                                                                                                                           | Partitur (Copie) netto<br>Stimmen (Copie) netto | 1 50<br>3 60 |
| — Op. 48. La belle Polonaise. Mazourka de Salon . . . . .                                                                                                   | 1                                               | 30           |
| — Idem für Orchester arr. . . . .                                                                                                                           | Partitur (Copie) netto<br>Stimmen (Copie) netto | 1 30<br>3 80 |
| — Op. 49. Au Bal masqué. Mazourka . . . . .                                                                                                                 | 1                                               | 50           |
| — Idem für Orchester arr. . . . .                                                                                                                           | Stimmen (Copie) netto                           | 3 20         |
| — Op. 50. La Primavera. Caprice . . . . .                                                                                                                   | 1                                               | 30           |
| — Op. 51. Scherzando. No. 2 . . . . .                                                                                                                       | <i>F-dur</i>                                    | 1 30         |
| — Op. 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte . . . . .                                                                                                          | —                                               | 80           |
| — Op. 53. Fantasie brill. „Ich bin ein Preusse!“ . . . . .                                                                                                  | 1                                               | 50           |
| — Op. 54. Im Lenz. Klavierstück . . . . .                                                                                                                   | —                                               | 80           |
| — Op. 55. Vier Klavierstücke (Frisches Grün. Einsam. Im Herbst.<br>Nixengesang) . . . . .                                                                   | 2                                               | —            |
| — — No. 1. Frisches Grün . . . . .                                                                                                                          | —                                               | 80           |
| — — No. 2. Einsam . . . . .                                                                                                                                 | —                                               | 50           |
| — — No. 3. Im Herbst . . . . .                                                                                                                              | —                                               | 50           |
| — — No. 4. Nixengesang . . . . .                                                                                                                            | —                                               | 80           |
| — Op. 56. Improvisationen über beliebte <i>Mendelssohn'sche</i> Lieder.<br>No. 1. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich all' in ein einzig<br>Wort“ . . . . . | 1                                               | 25           |
| — Idem No. 2. Es ist bestimmt in Gottes Rath . . . . .                                                                                                      | 1                                               | 25           |
| — — No. 3. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ . . . . .                                                                                                 | 1                                               | 25           |
| — — No. 4. Frühlingslied: „In dem Walde süsse Töne singen<br>kleine Vögelein“ . . . . .                                                                     | 1                                               | 25           |
| — — No. 5. Da lieg' ich unter den Bäumen . . . . .                                                                                                          | 1                                               | 25           |
| — — No. 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . . .                                                                                                         | 1                                               | 25           |
| — Op. 57. La Silphide. Pièce élégante en forme de Valse . . . . .                                                                                           | 1                                               | 50           |



|                                                                                                                                                                                                                   | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Handrock, Jul.,</b>                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op 58. Trois Pièces faciles. No. 1. Scherzino. — 2. Rondeau.<br>— 3. Rondeau pastoral . . . . .                                                                                                                   | 2    | 25  |
| — Idem einzeln: No. 1 1.—. No. 2. —.75. No. 3 —.75.                                                                                                                                                               |      |     |
| — Op. 59. Leichte Sonate für den Klavierunterricht . . . . . <i>D</i>                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| — Op. 60. Polonaise (No. 2) . . . . . <i>Es</i>                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| — Op. 62. Stille Sehnsucht. Liebes-Ahnung. Zwei Stücke . . . . .                                                                                                                                                  | 1    | 30  |
| — Op. 63. Arabeske. Studie. Zwei Stücke . . . . .                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 64. No. 1. Rondino grazioso . . . . .                                                                                                                                                                       | —    | 75  |
| — — No. 2. Scherzino . . . . .                                                                                                                                                                                    | —    | 75  |
| — Op. 65. Deux Pièces faciles. No. 2. Melodie. No. 2. Valse . . . . .                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| Op. 66. Zwei Sonatinen für den Klavier-Unterricht. No. 1. <i>C</i>                                                                                                                                                | 1    | 30  |
| — Idem No. 2 . . . . . <i>G</i>                                                                                                                                                                                   | 1    | 30  |
| — Idem No. I. Siehe noch Schwalm, Sonatinen-Album Bd. I No. 10.                                                                                                                                                   |      |     |
| — Idem No. II. Siehe noch Schwalm, Sonatinen-Album Bd. II No. 15.                                                                                                                                                 |      |     |
| — Op. 68. Chanson d'Amour. Melodie . . . . .                                                                                                                                                                      | 1    | 30  |
| — Op. 69. Acht kleine Fantasien über beliebte deutsche Volksweisen. Heft 1. Alle Vögel sind schon da. — Kommt a Vogerl geflogen. — Ich weiss nicht was soll es bedeuten. — Auf den Bergen lebt man frei . . . . . | 1    | 30  |
| — Idem Heft 2. O Strassburg, o Strassburg. — Die Wacht am Rhein. — Ich hatt' einen Kameraden. — Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus . . . . .                                                                  | 1    | 30  |
| — Op. 70. Sechs kleine Fantasien über bekannte deutsche Volksweisen. Heft 1. In einem kühlen Grunde. — Heute scheid' ich, heute wandr' ich. — Komm', lieber Mai, und mache . . . . .                              | 1    | —   |
| — Idem Heft 2. Ach, wie ist's möglich dann. — So viel Stern am Himmel stehen. — Morgen muss ich fort von hier . . . . .                                                                                           | 1    | 30  |
| No. 1—4 à 50 Pf., No. 5 und 6 à 75 Pf.                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Op. 71. Zwei Fantasien über Themen aus der Oper: „Der Freischütz“ von <i>C. M. von Weber</i> . No. 1 . . . . . <i>D-dur</i> (Adagio)                                                                            | 1    | 50  |
| — Op. 72. Idem No. 2 . . . . . <i>D-dur</i> (Molto vivace)                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — Op. 73. Sonatine . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — Op. 74. Leichte Sonatine . . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 75. Frühlingsblüthen. Zwei Klavierstücke. No. 1. <i>A-dur</i>                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Idem No. 2 . . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Op. 76. Romanze . . . . .                                                                                                                                                                                       | 1    | 30  |
| — Op. 77. Elfen-Scherzo . . . . .                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 78. Walzer-Caprice . . . . .                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Op. 79. Drei Characterstücke. No. 1. Auf einem Schweizersee.<br>— 2. Jagdstück. — 3. Aus alter Zeit . . . . .                                                                                                   | 1    | 80  |
| — Idem einzeln. No. 1 . . . . .                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — — No. 2 . . . . .                                                                                                                                                                                               | —    | 80  |
| — — No. 3 . . . . .                                                                                                                                                                                               | —    | 80  |
| — Op. 80. Polonaise aus der Oper: „Faust“ von <i>Spohr</i> , zum Concertvortrag bearbeitet (Polonaise No. 3) . . . . . <i>C-dur</i>                                                                               | 1    | 50  |
| — Op. 84. Marche brillante . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 86. Frühlings-Sonatine . . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Siehe noch Schwalm, Sonatinen-Album Bd. II, No. 17.                                                                                                                                                             |      |     |
| — Op. 87. Leichte Sonate . . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| — Siehe noch Schwalm, Sonatinen-Album Bd. II, No. 18.                                                                                                                                                             |      |     |
| — Op. 88. Zwölf melodische Klavierstücke zu vier Händen für den ersten Unterricht (die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand). Heft 1. (Im Umfange von C—G) . . . . .                       | 1    | 50  |
| — Idem Heft 2. (Im Umfange von G—D) . . . . .                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Op. 90. Polonaise No. 4 . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 91. Polonaise No. 5 . . . . . <i>A-dur</i>                                                                                                                                                                  | 1    | 75  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Handrock, Jul.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 92. Valse No. 5 mittelschwer) . . . . . <i>As-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 25  |
| — Op. 93. Drei span. Weisen. No. 1. Andalusisches Ständchen (mittelschwer) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Idem No. 2. Leb' wohl, Madrid (mittelschwer) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Idem No. 3. Erinnerung an Sevilla (mittelschwer) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| (Reizende neue Saloncompositionen.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Op. 94. Sonatine (No. 9, G-dur) für den Klavierunterricht . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — Op. 95. Sonatine (No. 10, G-dur) für den Klavierunterricht . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Op. 96. Zwei Sonatinen C- und G-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| — Op. 97. Valse brillante . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — Op. 98. Sonatine C-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 30  |
| — Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit für die rechte und linke Hand abwechselnd. Heft 1—2 . . . . . à                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| — Idem complet . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3    | —   |
| — Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit für die rechte Hand allein. Heft I . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| — Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit für die linke Hand allein. Heft II . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| — Op. 100. 50 melodisch-technische Klavieretuden. Ausgabe A. Etuden für die rechte und linke Hand abwechselnd. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 3    | —   |
| — Idem Ausg. B. Etuden f. d. rechte Hand. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 80  |
| — Idem Ausg. C. Etuden f. d. linke Hand. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 80  |
| — Op. 101. Sonatine E-moll . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Op. 102. Sonatine G-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — Op. 103. Sonatine (Im Herbst) G-moll . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — Op. 104. Polonaise . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 30  |
| — Op. 105. Valse . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Op. 106. Drei kleine Virtuosenstücke. No. 1. Gavotte G-dur. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 20  |
| — — No. 2. Galopp D-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 20  |
| — — No. 3. Gavotte F-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 20  |
| — Op. 107. Grande Valse Brillante. No. 8 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 80  |
| — Op. 108. Mückentanz . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 20  |
| — Sonatinen-Album (Op. 59, 66 1. 2, 73, 74, 86, 87) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3    | —   |
| — Wiegenlied: Schlaf', mein Kindchen, sanft und süß, von <i>Rud. Günther</i> . Für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| <b>Hané, Carl,  </b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 1 u. 2. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 80  |
| No. 1. Kehre wieder, holde Traute. — 2. Im süßen Deingedenken, von Louise Otto.                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Hanekam, Guillaume,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 3. Quatre Pièces en forme de Mazourkas pour Piano. Cah. I . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Idem Cah. II . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| <b>Hanisch, M.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 10. Zehn Gesänge für gemischten Chor. Heft 1. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5    | —   |
| No. 1. <i>Walderruhe</i> : Schlafen hier im grünen Hafen, von J. Koch. — 2. <i>Nachtgesang</i> : Vergangen ist der lichte Tag, von Eichendorff. — 3. <i>Just und dereinst</i> : Das müde Haupt, von A. Neuhaus. — 4. <i>Waldvöglein</i> : Ich geh' durch einen grünen Wald, von Fr. Härting. — 5. <i>Die Thräne</i> : Kennst du die Perle, von B. Braun. |      |     |



Händel, M.



Op. 10 No. 1 Scherzucht  
 Op. 10 No. 2 Ich grüße dich  
 Op. 54 Das Meeresthauweib  
 Op. 54 Jagderlust  
 Op. 65 An der Quelle  
 Op. 124 Noch ist die blühende, goldene Zeit. Fantasia für  
 Clavier  
 Op. 125 Säugende Lästchen. Salonstück für Pianoforte  
 (Morceau (G-moll) für das Pianoforte (Händel-Journal Bd. IV. No. 1))

Händel, M.

Händel, Ed. de.

Händel, A.

Händel, Joseph.

Händel, J. V.

Händel, M.

Händel, M.

Händel, M.

Händel, M.

Händel, Carl.

Händel, Carl.

Händel, Carl.

Händel, Carl.

Händel, Jos.

Händel, Jos.

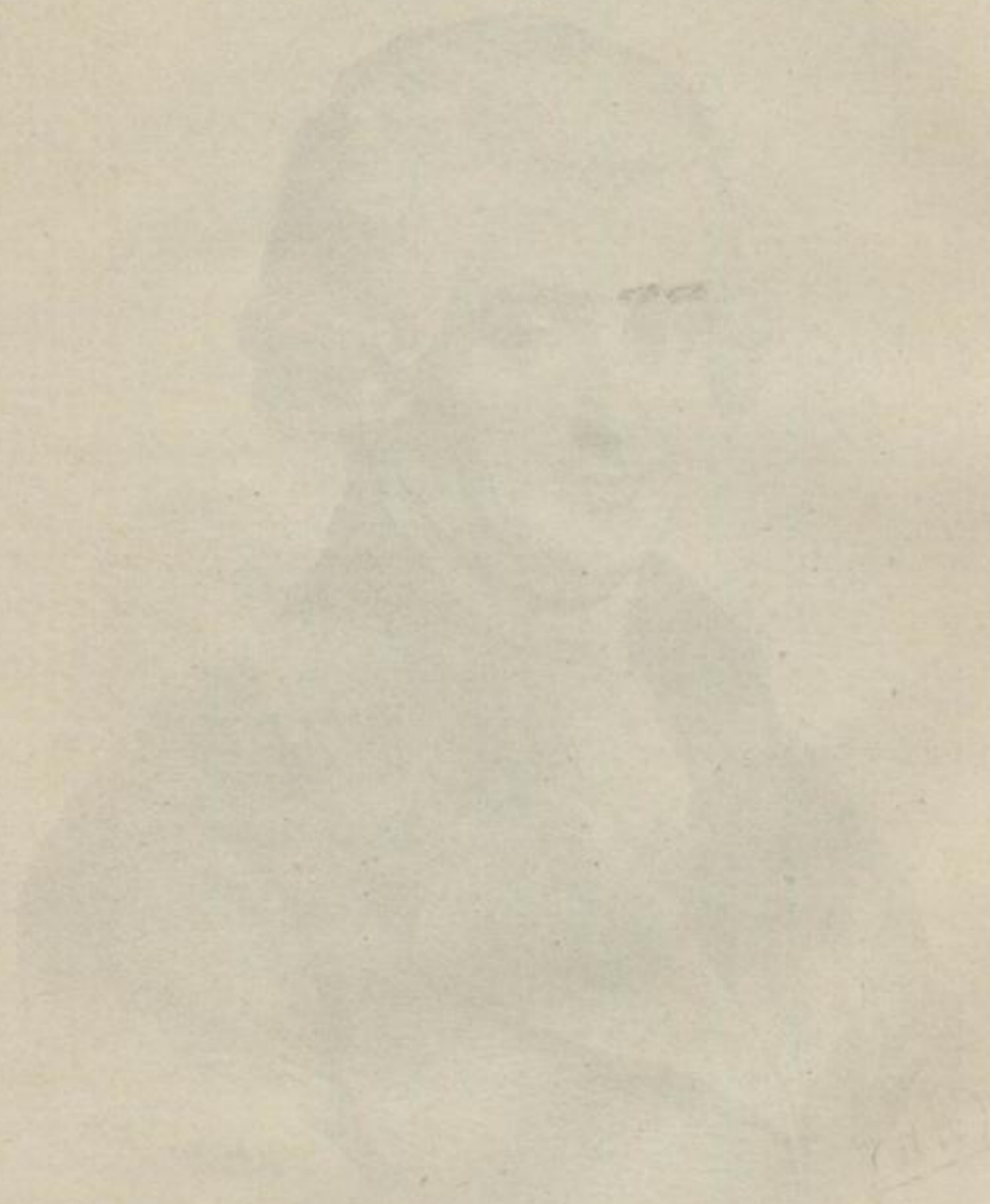


*Jos. Haydn*



Op. 10 No. 1 Ich grüße dich  
 Op. 10 No. 2 Das Meeresthauweib  
 Op. 10 No. 3 Die Jagderlust  
 Op. 10 No. 4 An der Quelle  
 Op. 124 Noch ist die blühende, goldene Zeit.  
 Op. 125 Säugende Lästchen.  
 Op. 125a (Morceau (G-moll) für das Pianoforte (Händel-Journal Bd. IV. No. 1))





*Faint handwritten text, possibly a signature or name, located below the portrait.*



|                                                                                                                             | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Hanisch, M.,</b>                                                                                                         |      |     |
| Stimmen apart . . . . .                                                                                                     | 3    | —   |
| Klaviercompositionen:                                                                                                       |      |     |
| — Op. 52. No. 1. Sehnsucht . . . . .                                                                                        | 1    | —   |
| — Idem No. 2. Ich grüsse dich . . . . .                                                                                     | 1    | —   |
| — Op. 54. Die Meerschwalbe . . . . .                                                                                        | 1    | —   |
| — Op. 56. Jugendlust . . . . .                                                                                              | 1    | —   |
| — Op. 65. An der Quelle . . . . .                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 124. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Fantasie für<br>Pianoforte . . . . .                                        | 1    | 30  |
| — Op. 125. Säuselnde Lüftchen. Salonstück für Pianoforte . . .                                                              | 1    | —   |
| — Scherzo (G-moll) für das Pianoforte. (Familien-Journal Bd. IV. No. 1)                                                     | —    | 50  |
| <b>Harthan, H.,</b>                                                                                                         |      |     |
| Op. 7. Strand-Idyllen. 4 Characterstücke für Piano . . . . .                                                                | 3    | —   |
| <b>Hartog, Ed. de,</b>                                                                                                      |      |     |
| Op. 49. Aubade mauresque (Maurisches Morgenständchen) pour<br>Violoncello et Piano . . . . .                                | 2    | —   |
| <b>Hänsel, A.,</b>                                                                                                          |      |     |
| Op. 100. Jubel-Walzer für das Pianoforte . . . . .                                                                          | 1    | 30  |
| <b>Häser, Joseph,</b>                                                                                                       |      |     |
| Op. 11. Gut' Nacht, mein Lieb: Viel heller als der Sterne<br>Pracht. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | —    | 50  |
| <b>Hässler, J. W.,</b>                                                                                                      |      |     |
| Choralvorspiel (A-moll) für die Orgel: Caecilia Bd. II, No. 20.                                                             |      |     |
| <b>Hassloch, Charles, Vergriffen.</b>                                                                                       |      |     |
| Ouverture de Hesus, arr. p. A. de Saint-Mégrin pour Piano seul                                                              | 1    | 50  |
| <b>Hauschild, C.,</b>                                                                                                       |      |     |
| Klaviercompositionen.                                                                                                       |      |     |
| Op. 41. Walzer-Capriccio. Salonstück . . . . .                                                                              | 1    | 30  |
| — Op. 43. Lockstimmen. Salon-Polka . . . . .                                                                                | 1    | 30  |
| — Op. 62. Herbstblumen. Zwei Idyllen.                                                                                       |      |     |
| — — Idem No. 1. Verödende Flur . . . . .                                                                                    | —    | 80  |
| — — Idem No. 2. Fallende Blätter . . . . .                                                                                  | —    | 80  |
| — Op. 66. Unter'm Laubdach. Characteristisches Tonbild . . . .                                                              | 1    | —   |
| <b>Hause, Carl,</b>                                                                                                         |      |     |
| Op. 35. Drei Klavierstücke. No. 1. Ich denke dein. Idylle . . . .                                                           | —    | 80  |
| — — Idem No. 2. Das Mädchen im Walde. Romanze . . . . .                                                                     | —    | 80  |
| — — Idem No. 3. Liebesaustausch. Capriccietto . . . . .                                                                     | —    | 80  |
| — Op. 78. Meine Heimath. Variationen über eine Original-Me-<br>lodie für Clavier . . . . .                                  | 1    | 30  |
| — Frühlingswalzer für das Pianoforte . . . . .                                                                              | 1    | —   |
| — Augen der Nacht, für zwei Singstimmen mit Pianofortebegleitung.<br>Text deutsch und englisch . . . . .                    | 1    | 30  |
| — Nocturne für Pianoforte . . . . .                                                                                         | 1    | —   |
| Siehe Anthologie melodiöser Salonstücke. No. 4.                                                                             |      |     |
| <b>Haydn, Jos.,</b>                                                                                                         |      |     |
| Adagio (F-dur) für das Pianoforte. (Familien-Journal Bd. II. No. 12.)                                                       | —    | 50  |
| — Duett aus der Schöpfung: Holde Gattin, mit Begl. des Pianoforte<br>(Familien-Journal Bd. II. No. 12.)                     | —    | 50  |



|                                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Haydn, Jos.,</b>                                                                                                                                                      |      |     |
| Serenade für das Pianoforte übertragen von <i>O. Reinsdorf</i> (Telephon-Klänge No. 4)                                                                                   | —    | 80  |
| — Idem für Violoncell mit Pianoforte transcripirt von <i>Fr. Grützmacher</i> . (Op. 60. No. 2.)                                                                          | 1    | 25  |
| — Idem für Violoncell mit Pianoforte bearbeitet von <i>Feri Kletzer</i> (Op. 18. No. 3)                                                                                  | 2    | 25  |
| — 17 ausgewählte Sonaten für Pianoforte revidirt und mit genauem Fingersatz etc. versehen von <i>Carl Reinecke</i> (Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig). |      |     |
| — Band I. (No. 1—10.)                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| — Band II. (No. 11—17.)                                                                                                                                                  | 2    | —   |
| — Dieselben cpl. in einem Band, elegant gebunden . . . netto                                                                                                             | 5    | —   |
| Sonate No. 1 . . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                      | —    | 50  |
| Sonate No. 2 . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                      | —    | 50  |
| Sonate No. 3 . . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                      | —    | 60  |
| Sonate No. 4 . . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                      | —    | 40  |
| Sonate No. 5 . . . . . <i>E-dur</i>                                                                                                                                      | —    | 40  |
| Sonate No. 6 . . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                      | —    | 40  |
| Sonate No. 7 . . . . . <i>E-moll</i>                                                                                                                                     | —    | 50  |
| Sonate No. 8 . . . . . <i>Cis-moll</i>                                                                                                                                   | —    | 40  |
| Sonate No. 9 . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                      | —    | 50  |
| Sonate No. 10 . . . . . <i>B-dur</i>                                                                                                                                     | —    | 50  |
| Sonate No. 11 . . . . . <i>G-moll</i>                                                                                                                                    | —    | 70  |
| Sonate No. 12 . . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                     | —    | 40  |
| Sonate No. 13 . . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                     | —    | 60  |
| Sonate No. 14 . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                    | —    | 70  |
| Sonate No. 15 . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                    | —    | 50  |
| Sonate No. 16 . . . . . <i>As-dur</i>                                                                                                                                    | —    | 60  |
| Sonate No. 17 . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                    | —    | 80  |
| — Ausgewählte Stücke für das Pianoforte herausgegeben und mit Fingersatz versehen von <i>Carl Reinecke</i>                                                               | 1    | 50  |
| — No. 1. Andante con Variazioni . . . . . <i>F-moll</i>                                                                                                                  | —    | 70  |
| — No. 2. Fantasia . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                 | —    | 70  |
| — No. 3. Capriccio . . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                | —    | 70  |
| — Volkshymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ für das Pianoforte übertr. von <i>Klauwell</i> (Lieder-Fantasien No. 8.)                                                   | 1    | —   |
| <b>Hecht, Ed.,</b>                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 4. Jägers Liebe, aus den Junius-Liedern von <i>Em. Geibel</i> . Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                        | 1    | 80  |
| No. 1. Es saust der Wind im dunkeln Wald. — 2. Von des Geiers Gefieder. — 3. Hörst du mein Horn erklingen.                                                               |      |     |
| — Op. 5. Drei Capriccios in Marschform (Herrn Prof. <i>Ign. Moscheles</i> gewidmet)                                                                                      | 2    | 30  |
| <b>Hecht, Gustav,</b>                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 5. Stimmungsbilder. Drei Klavierstücke . . . . .                                                                                                                     | 1    | —   |
| No. 1. Auf dem See. — 2. Aus alter Zeit. — 3. Im Mai.                                                                                                                    |      |     |
| <b>Heinke, O.,</b>                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 16. Zur Erheiterung für die strebsame Jugend. Neun kleine Stücke in Tanzform für das Pianoforte . . . . .                                                            | 2    | —   |
| (Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein Lieschen will auch einmal tanzen. Ländler. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel, Ringel, Rosenkranz.)                            |      |     |
| <b>Heinrich, Ch.,</b>                                                                                                                                                    |      |     |
| Tanz- und Marsch-Compositionen für das Pianoforte:                                                                                                                       |      |     |
| — Op. 4. Parade-Marsch . . . . .                                                                                                                                         | —    | 50  |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                                                                    | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Heinrich, Ch.,</b>                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Op. 5. Franziska-Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Op. 8. Trauben-Salon-Galopp . . . . .                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Bacchanten-Galopp . . . . .                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Randal-Galopp . . . . .                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — Winzerlieder-Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Randal- u. Bacchanten-Galopp für Orchester. Stimmen(Copie) netto                                                                                                                                                                 | 3    | —   |
| <b>Heiser, Wilh.,</b>                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Op. 150. Gedenk' in treuer Liebe mein . . . . .                                                                                                                                                                                  | —    | 75  |
| — Op. 232. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind, von <i>F. Stolle</i>                                                                                                                                                               | —    | 80  |
| — Op. 233. Am Donaustrand, von <i>Robert Hamerling</i> . . . . .                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| — Op. 234. Horch, die Abendglocken klingen, von <i>Emil Rittershaus</i>                                                                                                                                                            | —    | 80  |
| — Op. 283. Glück im Traum: „Mit der Möve möcht'st du ziehen Herz“ . . . . .                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — Op. 284. Eine Nacht: „Am Abend blühten“ . . . . .                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| <b>Hekelius, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Erinnerung an Leipzig. Original-Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| <b>Heller, St.,</b>                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| siehe <i>Berlioz, H.</i> , Op. 12. Die Gefangene.                                                                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Henkel, Andr.,</b>                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 9. Sonate für Pianoforte und Violine . . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                                                    | 3    | 80  |
| <b>Henkel, Heinr.,</b>                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 15. Instructive Klavierstücke angehender mittlerer Schwierigkeit. Mit einem Vorwort. Heft 1 . . . . .                                                                                                                          | 2    | 30  |
| — — Idem Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 2    | 30  |
| — Op. 45. Zwei instructive Sonatinen für das Klavier. Zur Bildung des rhythmischen Gefühls, der Takteintheilung und des Fingersatzes, zwischen Op. 27, 38 und Op. 15 des Verfassers zu benutzen.                                   |      |     |
| — — Idem No. 1. . . . . <i>A-moll</i>                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — — Idem No. 2. . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — — Idem No. 2. Siehe Schwalbe, Sonatinen-Album Bd. II, No. 14.                                                                                                                                                                    |      |     |
| <b>Henne, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Fest-Cantate zur Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs von Preussen: „Aus tiefstem Grunde schallet heut' das Lied“, für dreistimmigen Frauenchor und Solo mit Begleitung des Pianoforte Klavierauszug und Singstimmen . . . . . | 2    | 80  |
| — Idem Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| <b>Henriques, Robert,</b>                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 1. Zwei Stücke für Violoncell und Pianoforte.                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — — No. 1. Romanze . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — — No. 2. Capriccietto . . . . .                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Op. 3. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Ruhe — Liedchen im Volkston — Vorfrühling) . . . . .                                                                                                                      | 1    | 25  |
| <b>Henschel, Georg,</b>                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 2. 3 Charakterstücke für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| No. 1. Nach dem Maskenballe. — 2. Unerwartetes Glück. — 3. Heiterer Sinn.                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Henselt, Ad.,</b>                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Episodischer Gedanke von <i>C. M. von Weber</i> , für Pianoforte gesetzt und ergänzt . . . . .                                                                                                                                     | 1    | 50  |



|                                                                                                                                        | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Henselt, Ad.,</b>                                                                                                                   |      |     |
| Etüde für das Pianoforte . . . . . <i>Amoll</i>                                                                                        | 1    | —   |
| — Morgenlied von <i>Müller</i> : „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“,<br>in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen . . . . . | 1    | —   |
| <b>Hentschel, Th.,</b>                                                                                                                 |      |     |
| Tanz-Compositionen für das Pianoforte:                                                                                                 |      |     |
| — Fisch-Polka (aus der Posse: „Undine“ )                                                                                               | —    | 50  |
| — Polnische Mazurka . . . . . }                                                                                                        | —    | 80  |
| — Bären-Polka . . . . . }                                                                                                              | —    | 80  |
| — Wein lehrt lallen. Charakterstück für das Pianoforte . . . . .<br>(Album für Musik No. 5.)                                           | —    | 80  |
| <b>Herfurth, W.,</b>                                                                                                                   |      |     |
| Abendständchen. Romanze für das Orchester: Stimmen (Copie)<br>netto                                                                    | 3    | 60  |
| — Idem für das Pianoforte übertragen von <i>H. Enke</i> . . . . .                                                                      | 1    | —   |
| <b>Herget, A. H.,</b>                                                                                                                  |      |     |
| Der Ernst. Grosser Walzer für das Pianoforte . . . . . <i>C-moll</i>                                                                   | —    | 80  |
| — Six Galops favoris pour Piano . . . . .                                                                                              | 1    | —   |
| <b>Hergett, A.,</b>                                                                                                                    |      |     |
| Eine Sammlung ausgewählter Tänze für das Pianoforte:                                                                                   |      |     |
| No. 4. Der Leichtsin. Walzer . . . . .                                                                                                 | —    | 50  |
| No. 6. Le départ des Hussards. Valse . . . . .                                                                                         | —    | 50  |
| No. 7. Le désir. Valse . . . . .                                                                                                       | —    | 50  |
| No. 9. La tendresse. Valse . . . . .                                                                                                   | —    | 50  |
| No. 10. Souvenir de la Campagne. Valse . . . . .                                                                                       | —    | 50  |
| No. 11. Le berger des Alpes. Valse . . . . .                                                                                           | —    | 50  |
| No. 14. L'Hermitage de la Chaussée d'Antin. Contredanse . . . . .                                                                      | —    | 50  |
| No. 20. Souvenir de l'hiver. Valse . . . . .                                                                                           | —    | 50  |
| No. 21. Le Carnaval. Valse . . . . .                                                                                                   | —    | 50  |
| No. 22. Schmerz- und Trost-Walzer . . . . .                                                                                            | —    | 50  |
| No. 25. Contredanse . . . . .                                                                                                          | —    | 50  |
| (No. 1, 2, 3, 5, 8, 12, 13, 15—19, 23, 24 fehlen.)                                                                                     |      |     |
| Bertha's Klage. Lied für eine Singstimme mit Begleitung von<br>Pianoforte oder Guitarre . . . . .                                      | —    | 50  |
| <b>Hering, Ch.,</b>                                                                                                                    |      |     |
| Compositions pour Piano:                                                                                                               |      |     |
| Op. 46. La Danse des Grâces. Morceau de Salon . . . . .                                                                                | 1    | —   |
| — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu . . . . .                                                                                           | 1    | 30  |
| — Op. 48. Zéphirine. Grande Valse . . . . .                                                                                            | 1    | 30  |
| — Op. 49. Fleurs de Lys. Mazourka . . . . .                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 80. Rhapsodie. Intrade . . . . .                                                                                                 | —    | 80  |
| — Op. 82. Capriccietto à la Tedesca ( <i>Hans von Bülow</i> gewidmet)                                                                  | 1    | —   |
| — Op. 88. Drei Mazurkas . . . . .                                                                                                      | 1    | —   |
| No. 1. „Hoffst du vergebens, Herz?“ — 2. „Er liebt mich? — nicht?“ —<br>3. „Mein Herz ist schwer“.                                     |      |     |
| — Op. 89. Saltarello . . . . .                                                                                                         | 1    | 80  |
| — Op. 90. Venetianer Serenade für das Pianoforte zu vier Händen<br>( <i>Friedrich Kiel</i> gewidmet) . . . . .                         | 2    | 50  |
| <b>Herold, C.,</b>                                                                                                                     |      |     |
| Op. 10. Zwei Lieder ohne Worte für Violine und Pianoforte.                                                                             |      |     |
| — — No. 1. Frühlingslied . . . . .                                                                                                     | 1    | 50  |
| — — No. 2. Herbstlied . . . . .                                                                                                        | 1    | 50  |
| — Op. 11. Waldesflüstern. Idylle für Pianoforte . . . . .                                                                              | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Herold, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Op. 12. Das erste Veilchen. Clavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 15. Ein Frühlingsmorgen. Idylle für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — 2 Gavotten für Pianoforte. No. 1. Kindliche Liebe . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — — No. 2. Jubiläums-Gavotte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| <b>Heritte-Viardot, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 8. Sechs Lieder für eine Singstimme. No. 1. Die dunklen<br>Wolken. No. 2. Jägers Abendlied. No. 3. Nun ruht und schlum-<br>mert Alles; deutsch und französisch. No. 4. Das Reh: „Es jagt<br>ein Jäger früh“. No. 5. Der Schmied: „Ich hör meinen Schatz“.<br>No. 6. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ . . . . . | 3    | —   |
| — Idem No. 4. einzeln . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Le feu du ciel (Wonne des Himmels). Poésie de <i>V. Hugo</i> pour<br>Soli, Choeurs et Orchestre. Partition de chant et piano (Paroles<br>allemand de <i>Ferd. Gumbert</i> ) Klavierauszug mit Text . . . netto                                                                                                                | 12   | —   |
| — Choeurs (Singstimmen) Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . à                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Partitur und Orchesterstimmen. (Copie).                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| <b>Hermann, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Siehe: Spohr, Adagios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Siehe: Schumann, Spanisches Liederspiel.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Siehe: Weber: „Die drei Pintos“.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Hertel, Paul,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 6. Bagatellen. 5 leichte melodische Stücke für Pianoforte<br>(Auf dem Balle. [Polonaise]. Froher Sinn. Ein Liedchen. Frühlingsgruss.<br>Wanderlied.)                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| <b>Herther, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Der Abt von St. Gallen. Oper in drei Acten. Partitur . netto                                                                                                                                                                                                                                                                    | 90   | —   |
| Idem Vollständiger Klavierauszug . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 18   | —   |
| Idem Ouverture apart. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6    | —   |
| — — — — — Stimmen (Copie). . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8    | 60  |
| — Idem für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 50  |
| — — für das Pianoforte allein arrangirt von <i>F. L. Schubert</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| Daraus einzeln:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| — No. 2. Duett (Tenor und Bass): „Ich bleibe hier zurück und<br>weiche noch nicht“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 30  |
| — No. 3a. Lied (Sopran): „Am frühen Morgen die Schäferin“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 80  |
| — No. 4a. Cavatine (Tenor): „Wann willst du ziehn vom<br>Kloster hier“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — No. 6a. Scene (Bass): „Die Sonne sinkt, die Nacht sie naht“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 80  |
| — No. 6. Scene und Duett (Bass und Tenor): „Die Sonne sinkt,<br>die Nacht sie naht“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | 80  |
| — No. 7. Arie (Sopran): „Vergebens alle Thränen“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 30  |
| — No. 10. Duett (Sopran und Tenor): „Vor lauter Lust und<br>Seligkeit“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — No. 11. Arie (Bass): „Wenn hoch er sitzt im Kaiserornate“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 30  |
| Sämmtlich mit Begleitung des Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Kaiser-Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Mazurka für das Pianoforte, arrangirt von <i>S. von Dürenberg</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Potpourri für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von<br><i>F. L. Schubert</i> . (Siehe Opernfrend No. 15) . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 3    | —   |
| — Idem für das Pianoforte allein von <i>F. L. Schubert</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Quadrille für das Pianoforte von <i>F. L. Schubert</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| <b>Hertz, Franç.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Potpourri aus der „Schönen Helena“ von <i>Offenbach</i> . (Nouvelle<br>Collection de Potpourris No. 2) . . . . .                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |



|                                                                                                                                                                                                | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Herz, H.,</b>                                                                                                                                                                               |      |     |
| Compositions pour Piano:                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 13. Variations sur un Air tyrolien . . . . .                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Op. 14. Rondeau brillant sur un Air favori de l'Opéra: „La Neige“ de <i>D. F. E. Auber</i> . . . . .                                                                                         | 1    | 50  |
| — Op. 15. Premier Divertissement . . . . .                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une difficulté progressive pour Piano, à l'usage des Elèves qui désirent faire des progrès rapides. Nouvelle Edition . . . . . netto | —    | 50  |
| <b>Herzberg, Antoine,</b>                                                                                                                                                                      |      |     |
| Compositions pour Piano:                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 9. La Résignation. Romance sans paroles. . . . .                                                                                                                                           | —    | 80  |
| — Op. 44. Légende . . . . .                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 46. Andante et Boléro . . . . .                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Op. 52. Méditation . . . . .                                                                                                                                                                 | —    | 80  |
| — Op. 54. Tarantelle (No. 2) . . . . .                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Op. 56. Barcarolle . . . . .                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 63. Thème original varié . . . . .                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — Op. 84. Etude en Octaves . . . . .                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 85. Prélude et Fuge . . . . .                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — Op. 88. Krambambuli. Chanson . . . . .                                                                                                                                                       | 1    | 25  |
| — Op. 107. Tarantella furiosa. . . . .                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Op. 109. La Solitude. Romance . . . . .                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Op. 110. Feuille d'Album . . . . .                                                                                                                                                           | —    | 80  |
| — Op. 114. Souvenir de Constantinople. Barcarolle . . . . .                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 115. Souvenir d'Athènes. Romance . . . . .                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Op. 116. Souvenir de Caire. . . . .                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Op. 118. Souvenir de Londres. Caprice . . . . .                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Op. 119. Rhapsodie hongroise . . . . .                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 120. 7 <sup>me</sup> Valse de Salon . . . . .                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 125. Fantasia sur l'Hymne National de Portugal . . . . .                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 127. Fantasia sur l'Hymne National d'Espagne . . . . .                                                                                                                                   | 1    | 20  |
| <b>Herzog, Dr. J. G.,</b>                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 43. Dreissig Orgelstücke zum Studium und kirchlichen Gebrauch . . . . .                                                                                                                    | 4    | —   |
| Inhalt: Präludien, Fugen, Fughetten etc.<br>(Album für Orgelspieler Lief. 12.)                                                                                                                 |      |     |
| — Op. 46. Zwei Sonaten für die Orgel.                                                                                                                                                          |      |     |
| — Idem No. 1. Sonate . . . . . <i>D moll</i>                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — — No. 2. Passions-Sonate . . . . . <i>G moll</i>                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 37 und 38.)                                                                                                                                                      |      |     |
| — Op. 47. Vier Tonstücke für die Orgel (Andante, Fuge mit Choral, Sonate, Toccata). Album für Orgelspieler Lief. 53.) . . . . .                                                                | 2    | 50  |
| <b>Heuberger, Rich.,</b>                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 22. Drei Duette für eine Sopran- und Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Zwei Rosen. No. 2. Ich dachte dein. No. 3. Liebesscherze . . . . .                                 | 2    | —   |
| <b>Hess, Ad.,</b>                                                                                                                                                                              |      |     |
| Symphonie für Orchester. Partitur . . . . . <i>D moll netto</i>                                                                                                                                | 15   | —   |
| <b>Hess, K.,</b>                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 5. Drei Klavierstücke . . . . .                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| Lied ohne Worte. — Zigeuner-Tanz. — Elegie.                                                                                                                                                    |      |     |



Heidel, M.

1. Sonate für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte

Heringer, G.

Heyer, Richard

Hill, Arno

Hill, G.

Hill, J.

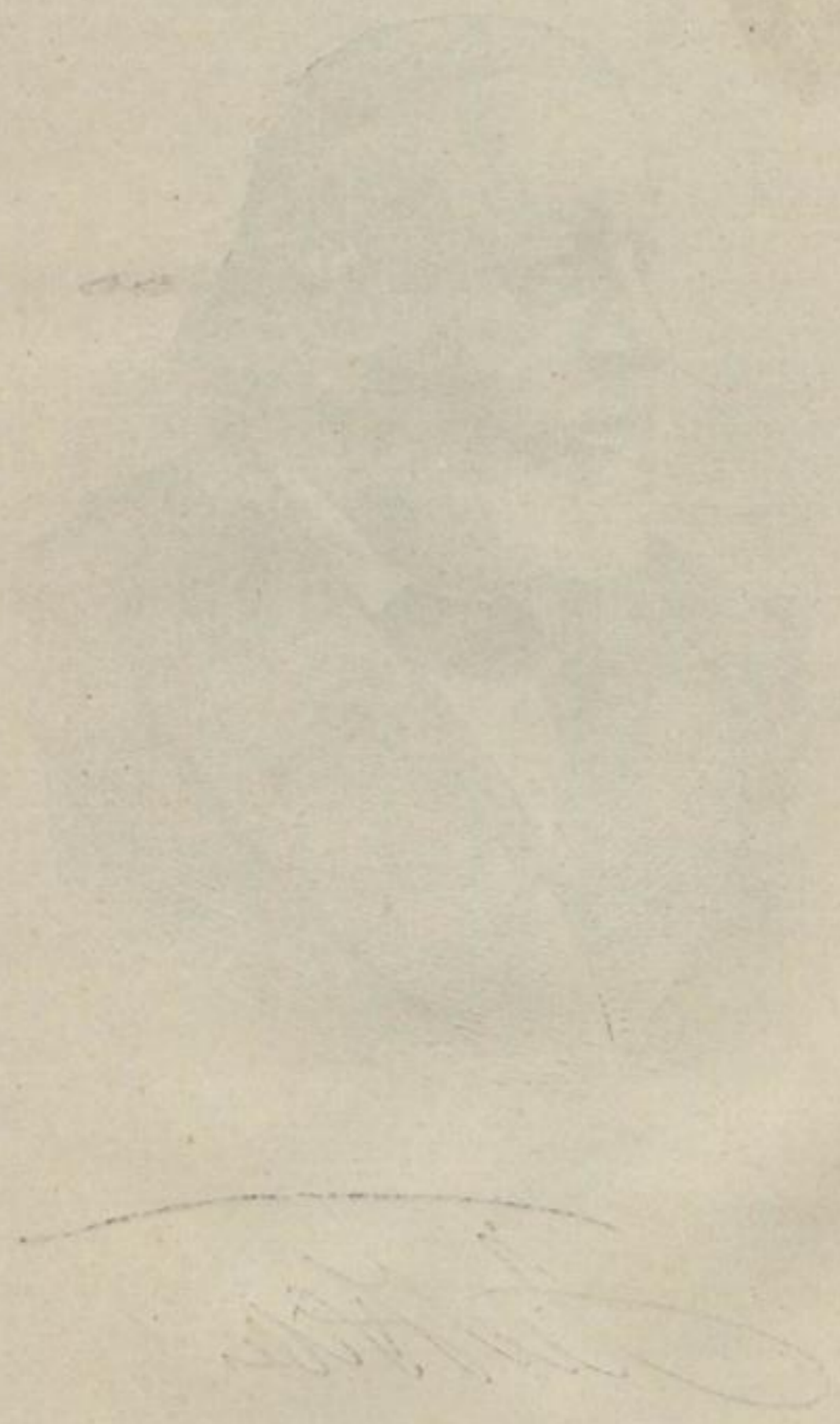
Hill, J. A.

Hill, Paul



*Richard Heyer*







|                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Hetzel, M.,</b>                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 1. Romanze für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — — Idem mit Begleitung des Orchesters. Stimmen (Copie) netto                                                                                                                                             | 3    | 40  |
| — Op. 2. Drei Klavierstücke. (Schlummerlied. In der Dämmerstunde. Rondo scherzando)                                                                                                                       | 1    | —   |
| <b>Heusinger, G.,</b>                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Von 1806 bis 1815. Charakteristische Bilder aus den deutschen Freiheitskriegen. Jubelgabe in Deklamation und Gesang. Ein Festactus zur Feier der vaterländischen Gedenktage für Volksschulen eingerichtet | 1    | —   |
| Ausgabe der Lieder für den Sängchor                                                                                                                                                                       | —    | 30  |
| <b>Heyer, Richard,</b>                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 12. Kriegers Abschied von der Heimath, für Pianoforte                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| <b>Hilf, Arno,</b>                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 3. Erinnerung an Bad Elster. Ländler für drei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass                                                                                                              | 1    | 50  |
| — — Idem für das Pianoforte allein                                                                                                                                                                        | —    | 60  |
| <b>Hille, G.,</b>                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen                                                                                 | 2    | —   |
| — Op. 33. Miniaturen. 6 Clavierstücke                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Op. 34. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                   | 1    | 80  |
| — — Idem No. 1. Mein Meister                                                                                                                                                                              | —    | 80  |
| — — Idem No. 2. Junge Schmerzen                                                                                                                                                                           | —    | 60  |
| — — Idem No. 3. Armes Mägdelein                                                                                                                                                                           | —    | 60  |
| — — Idem No. 4. Sein Weib                                                                                                                                                                                 | —    | 60  |
| <b>Hiller, F.,</b>                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 204. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. An den Mond                                                                                                               | 1    | 50  |
| — — No. 2. Willkommene Ruhe                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — — No. 3. Es wird von lichten Gedanken                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — — No. 4. Der traurige Wandersmann                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — — No. 5. Schätzel ade                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — — No. 6. Nixenlied                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — — Idem. . . . . cplt                                                                                                                                                                                    | 4    | —   |
| (Text deutsch und englisch.)                                                                                                                                                                              |      |     |
| Soldatenlied: „Es leben die Soldaten“, für Männerchor, siehe <i>Langer</i> , Repert. Heft 4. No. 4.                                                                                                       |      |     |
| <b>Hiller, J. A.,</b>                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Trio (G-moll) für zwei Manuale und Pedal für die Orgel: Caecilia Bd. II. No. 13.                                                                                                                          |      |     |
| <b>Hiller, Paul,</b>                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 69. Glückliche Stunden. Vier charakteristische Tonstücke für das Pianoforte:                                                                                                                          |      |     |
| — No. 1. Nach langer Trennung                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — No. 2. Der ersten Liebe goldne Zeit                                                                                                                                                                     | —    | 80  |
| — No. 3. Im frohen Kreise.                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — No. 4. Vor dem ersten Ball                                                                                                                                                                              | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                   | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Hiller, Paul,</b>                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 70. Sechs kleine harmlose Tonstücke für das Pianoforte<br>(Abendlied. — Des Baches Abschied. — O Heimath. — Morgen-<br>frühe. — Wanderlust. — Maiglöckchen) . . . . .         | 1    | 50  |
| — Op. 71. Variationen für die Orgel über: „O sanctissima“ . . . . .<br>(Album für Orgelspieler Lief. 59.)                                                                         | 1    | 50  |
| <b>Hillgenberg, Rich.,</b>                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 2. Zwei Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des<br>Pianoforte. No. 1. Schlaflied von <i>Bodenstedt</i> . No. 2. Verstän-<br>digung von <i>Bodenstedt</i> . . . . . | 1    | —   |
| <b>Hirsch, Rob.,</b>                                                                                                                                                              |      |     |
| Ostermorgen. Charakteristisches Tonstück für das Pianoforte . . . . .<br>(Telephonklänge No. 3.)                                                                                  | —    | 50  |
| <b>Hochgemuth, Ewald,</b>                                                                                                                                                         |      |     |
| Drei kleine und leichte Stücke für das Pianoforte:                                                                                                                                |      |     |
| — No. 1. Auf der Gondel (Op. 9) . . . . .                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — No. 2. Fröhliche Fahrt (Op. 10) . . . . .                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — No. 3. Unter Rosen (Op. 11) . . . . .                                                                                                                                           | 1    | —   |
| <b>Hoddick, Frédéric,</b>                                                                                                                                                         |      |     |
| Adieux! Mazurka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                      | —    | 50  |
| <b>Hoepfner, C. G.,</b>                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 3. Capriccio et Polonaise pour Piano . . . . .                                                                                                                                | 2    | —   |
| <b>Hofmann, Julius,</b>                                                                                                                                                           |      |     |
| Zwangloser Leipziger Carneval-Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                 | —    | 50  |
| <b>Hofmann, Rich.,</b>                                                                                                                                                            |      |     |
| Nocturne für das Pianoforte (As) (Telephonklänge No. 8) . . . . .                                                                                                                 | —    | 80  |
| — Am Springbrunnen. Klavierstück. (Telephonklänge No. 7) . . . . .                                                                                                                | —    | 80  |
| — Lied-Duett für das Pianoforte. (Familien-Journal Bd. III. No. 13) . . . . .                                                                                                     | —    | 50  |
| — Lied ohne Worte für das Pianoforte . . . . .<br>(Familien-Journal Bd. IV. No. 8.)                                                                                               | —    | 50  |
| — Scherzo (F-dur) für das Pianoforte . . . . .<br>(Familien-Journal Bd. IV. No. 11.)                                                                                              | —    | 50  |
| <b>Höhne, Wilh.,</b>                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 4. Frühlingsgruss. „Wieder kommt der Lenz, der holde“,<br>von <i>Müller von der Werra</i> . Lied für eine Singstimme mit Be-<br>gleitung des Pianoforte . . . . .             | —    | 50  |
| — Unter den dunklen Linden! „Zurückgekehrt zum Heimathort.“<br>Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                       | 1    | —   |
| Siehe noch Klauwell, Album Lf. 1. 2.                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Holland, G. B.,</b>                                                                                                                                                            |      |     |
| Fuge (D-moll) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. I. No. 26.                                                                                                                       |      |     |
| <b>Holstein, Franz von,</b>                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 27. Zwei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte. No. 1. Salem Marie! „Im Palmenhain weht Friede“<br>von <i>Müller von der Werra</i> . . . . .           | 1    | —   |
| — Idem No. 2. Biterolf's Thüringer Waldlied: „Im heil'gen<br>Land, im Wüstensand“ . . . . .                                                                                       | 1    | —   |
| <b>Höpner, R. E.,</b>                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 1. Sechs Fantasiestücke für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                          | 2    | 30  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                      | Merk | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Hoppe, Ad.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| <b>Horn, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 9. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| No. 1. <i>Abendruhe</i> : So still wie rings die Wipfel. — 2. Wie rafft' ich mich<br>auf'in der Nacht, von A. v. Platen. — 3. <i>Vergissmeinnicht</i> : Ich stand<br>einst früh am Morgen, von G. Dietzel. — 4. Am Himmel zittert Stern<br>an Stern, von A. Böttger. |      |     |
| — Op. 16. Vier Dichtungen von <i>Richard Pohl</i> für eine Singstimme<br>mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| No. 1. <i>Räthsel</i> : In deinen Augen schlummert. — 2. <i>Geheimniss</i> : Ich flüsterte<br>leis' in den einsamen Bach. — 3. <i>Neues Leben</i> : Nur wer getrauert hat,<br>kennt die Freude. — 4. <i>Mein Alles</i> : Und wär' auch der ganze Erdkreis<br>mein.   |      |     |
| — Op. 45. Die geistigen Getränke (Gedicht von <i>H. Weise</i> ). Humo-<br>ristischer Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Idem für 1 Singstimme mit Pianoforte einger. vom Compon.                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Carneval-Marsch (1876) für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Siehe noch: <i>Gade</i> , Albumblätter.                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Siehe noch: <i>Liszt</i> , Kreuzrittermarsch.                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Siehe noch: <i>Mozart's</i> Sonaten Band I.                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Siehe noch: <i>Rubinstein</i> , Op. 40. Sinfonie F-dur.                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Siehe noch: <i>Brüll, J.</i> , Steinerne Herz.                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| <b>Horn, Eduard,</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 10. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell <i>A-dur</i>                                                                                                                                                                                                | 4    | 50  |
| <b>Horny, Eduard,</b>                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Leopoldinen-Galopp (schnell) für das Pianoforte . . . . .<br>(Lenzblüthen No. 6.)                                                                                                                                                                                    | —    | 80  |
| <b>Horwitz, Willibald,</b>                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 10. An einen deutschen Mann, von <i>Wilhelm Cantor</i> (Stimmt<br>an den hohen Festgesang) für vierstimmigen Männerchor. Par-<br>titur und Stimmen . . . . .                                                                                                     | 1    | —   |
| <b>Huber, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Kuhreihen und andere Schweizerlieder für eine Singstimme mit<br>Begleitung des Pianoforte: Vergriffen.                                                                                                                                                               |      |     |
| — Der Gemsjäger . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Geissreihen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| — Appenzellerlied . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — Kuhreihen der Oberländer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Des Kühers Frühlingslied . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Mein Liebchen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Sehnsucht nach der Heimath . . . . .                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — Kuhreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling . . . . .                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — Meh dass äbbe . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Was machen? Appenzellerlied . . . . .                                                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| — Abschied vom Liebchen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — D's Schwyzerbube Schwyzerfreund . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — Küherleben . . . . .                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — Abendlied . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Der Heerdenreihen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| (Délices de la Suisse No. 1. 14—22. 24. 34—36. 38.)                                                                                                                                                                                                                  |      |     |



|                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Hüllweck, A.,</b>                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 7. Six Etudes pour Violon avec accompagnement d'un second Violon. Adoptées au Conservatoire de Musique à Dresde. Cah. I. . . . .                                            | 3    | —   |
| — Idem Cah. II. . . . .                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| <b>Hummel, J. N.,</b>                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 42. Six Pièces faciles. Sechs leichte Stücke für den Unterrichtsgebrauch zu vier Händen eingerichtet und mit Fingersatz versehen von <i>Robert Schaab</i> . . . . .         | 2    | —   |
| <b>Hünten, Fr.,</b>                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 9. Variations sur le Duo de <i>Winter</i> : „Wenn mir dein Auge strahlet“ pour Piano . . . . .                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 21. Quatre Rondeaux faciles pour Piano avec doigter par <i>O. Meyer</i> (G-dur. — C-dur. — D-dur. — A-dur.) . . . . .                                                     | —    | 50  |
| — Op. 26. Variations sur un Thème de <i>Himmel</i> : „An Alexis send' ich Dich“ pour Piano . . . . .                                                                            | 1    | 50  |
| — Op. 30. Quatre Rondeaux pour Piano avec doigter par <i>O. Meyer</i> cplt. . . . .                                                                                             | 1    | —   |
| — No. 1. Ricciardo et Zoraïde . . . . .                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — No. 2. Le petit Tambour . . . . .                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — No. 3. La Cenerentola . . . . .                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — No. 4. Le Siège de Corinthe . . . . .                                                                                                                                         | —    | 50  |
| <b>Jadassohn, S.,</b>                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 17. Acht leichte instruktive Kinderstücke für das Pianoforte. Heft I. No. 1. Präludium. No. 2. Lied. No. 3. Kindertanz. No. 4. Bitte . . . . .                              | 1    | 50  |
| — Idem Heft 2. No. 5. Scherzo. No. 6. Elegie. No. 7. Erzählung. No. 8. Auszug in's Freie . . . . .                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 37. Concert-Ouverture für grosses Orchester. (No. 2.) <i>D-dur</i> Partitur . . . . . netto                                                                               | 5    | —   |
| — Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                    | 8    | 50  |
| — für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt . . . . .                                                                                                                         | 2    | 30  |
| — für das Pianoforte zu zwei Händen arrangirt . . . . .                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — Op. 86. Quartett f. Piano, Violine, Viola und Violoncello netto                                                                                                               | 12   | —   |
| — Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Op. 89. Konzert für Piano mit Begleitung des Orchesters. Introduction quasi Recitativo, Adagio sostenuto und Ballade. Solo-Pianoforte mit unterlegten 2. Pianoforte . . . . . | 6    | —   |
| — Orchester-Partitur . . . . . netto                                                                                                                                            | 15   | —   |
| — Orchester-Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                             | 9    | —   |
| — Op. 94. Vier Klavierstücke . . . . .                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| No. 1. Prolog. — 2. Scherzino. — 3. Duettino. — 4. Erzählung.                                                                                                                   |      |     |
| — „Kraft der Erde, Licht der Sonne“ für Männerchor siehe <i>Langer</i> , Repertorium Heft 4. No. 1.                                                                             |      |     |
| — Siehe noch: <i>Beethoven's</i> sämtliche Sonaten für das Pianoforte.                                                                                                          |      |     |
| — Siehe noch: <i>Chopin's</i> Pianoforte-Werke.                                                                                                                                 |      |     |
| — Siehe noch: <i>Mendelssohn's</i> Lieder ohne Worte f. d. Pianoforte.                                                                                                          |      |     |
| <b>Jaell, A.,</b>                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange“. Oper von Herzog <i>Ernst</i> von Coburg für das Pianoforte . . . . .                                                      | 3    | —   |
| <b>Jäger, Felix,</b>                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 22. O, bleib' ein Kind. Gedicht von <i>E. Ziel</i> für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                          | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Mark   | Pf.      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|
| <b>Jaléo de Xerez, El,</b><br>Spanischer Nationaltanz für Orchester. Stimmen (Copie) netto<br>Idem für das Pianoforte arrangirt von <i>L. Weissenborn</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                         | 3<br>— | 20<br>50 |
| <b>Janitsch, J. G.,</b><br>Trio (D-moll) für zwei Manuale und Pedal für die Orgel: Caecilia<br>Bd. III. No. 34.                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |          |
| <b>Jansen, G.,</b><br>Op. 8. Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur<br>und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2      | —        |
| No. 1. <i>Frühling</i> : Es kommt der goldne Sonnenschein, von C. Morel. —<br>2. <i>Ein geistliches Abendlied</i> : Es ist so still geworden, von C. Kinkel. —<br>3. Es war ein alter König, von H. Heine. — 4. <i>Ergebung</i> : Glücklich<br>wer auf Gott vertraut, von Hoffmann v. Fallersleben.                                                                                         |        |          |
| — Op. 9. Vier Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und<br>Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2      | —        |
| No. 1. Wach' auf, du schöne Träumerin, von F. Rodenberg. — 2. Steh'<br>auf hohem Bergesrücken, von E. Grundmann. — 3. O du lieber<br>Schatz, wir müssen scheiden, von Pfau. — 4. <i>Leb' wohl, du schöner<br/>    Wald</i> : So scheiden wir mit Sang und Klang, von Hoffmann von<br>Fallersleben.                                                                                          |        |          |
| <b>Janson, Ferdinand,</b><br>Op. 9. Zehn vierstimmige Chorlieder. Heft I. Partitur und<br>Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2      | 40       |
| Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1      | 50       |
| No. 1. <i>Der Wandersmann</i> : Ob Beutel leicht. — 2 <i>Gruss</i> : Leise zieht durch<br>mein. — 3. <i>Jagdlied</i> : Es klingen die Hörner. — 4. Kommt ein Fuchs<br>zum deutschen Rhein. — 5. <i>Deutsches Lied</i> : Es lebt in unsern.                                                                                                                                                  |        |          |
| — Idem Heft II. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2      | 40       |
| Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1      | 50       |
| No. 6. <i>Morgenwanderung</i> : Wer recht in. — 7. <i>Waldconcert</i> : Concert ist<br>heute. — 8. <i>Volklied</i> : Einstmals in einem tiefen. — 9. Roland, der<br>Ries' am Rathhaus. — 10. <i>Landwehrlied</i> : Ade, ich muss nun.                                                                                                                                                       |        |          |
| <b>Illner, Joseph,</b><br>Op. 7. „Pozdrav českám“. Fantasie-na tři písné české pour<br>Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1      | 80       |
| <b>Joachim, J.,</b><br>Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1      | 50       |
| <b>Joseffy, Rafael,</b><br>Neun Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2      | 50       |
| No. 1. Wohl waren es Tage der Sonne. (Geibel.) — 2. Die stille Wasser-<br>rose. — 3. Ein Fichtenbaum steht einsam. (Heine.) — 4. Die Lotos-<br>blume ängstigt sich. — 5. Sie liebten sich beide. (Geibel.) — 6. In<br>meinem Garten die Nelken. — 7. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. —<br>8. Wenn zwei von einander scheiden. (Heine.) — 9. Sonnenuntergang.<br>„Schwarze Wolken ziehen.“ |        |          |
| — Abendlied. An <i>A. E.</i> , für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —      | 50       |
| (Telephon-Klänge No. 23.)<br>Valse-Etude pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1      | 80       |
| <b>Journal, Musikalisches Familien-,</b> Vergriffen.<br>Für Pianoforte und Gesang. Herausgegeben von <i>Heinrich</i> und<br><i>Robert Wohlfahrt</i><br>Erster Band . . . . . netto                                                                                                                                                                                                          | 2      | —        |
| No. 1. Grützmacher, Fr., Andacht. Klavierstück. — Wohlfahrt, Ro-<br>bert, Siegesjubil-Marsch. — Baumfelder, Fr., Wanderlied. Klavier-<br>stück. — Wohlfahrt, Heinr., frohsinn! Kinderstück für das Piano-<br>forte. — Lammers, Jul., Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lied mit<br>Pianoforte. — 2. Handrock, Jul., Waldcapelle. Lied ohne Worte. —                                           |        |          |



## Journal, Musikalisches Familien-, (Fortsetzung)

Wohlfahrt, Heinr., Wehmuth. Klavierstück. — Grossheim, Jul., „Daheim“, Idylle für das Pianoforte. — Wohlfahrt, Heinr., Liebeszeichen. Lied mit Pianoforte. — 3. Beethoven, L. v., „Für Elise“. Klavierstück. — Lippe, C., Kriegers Abschied. Klavierstück. — Jadassohn, S., Erzählung. Klavierstück. — Wohlfahrt, H., Schmetterling. Lied mit Pianoforte. — 4. Schulz-Weida, Jos., Der Zitherschläger. Klavierstück. — Field, John, Malinconia. Nocturne für das Pianoforte. — Wohlfahrt, H., Duettino. Klavierstück für das Pianoforte zu vier Händen. — Drei Choräle: Nun danket alle Gott. — Allein Gott in der Höh'. — Befehl du deine Wege. Für das Pianoforte. — 5. Händel, Georg Fr., Menuetto für das Pianoforte, herausgegeben von G. Ad. Thomas. — Schubert, Franz, Moment musical pour Piano. — Gade, Niels W., Album-Blatt für das Pianoforte. — Wohlfahrt, Rob., Op. 50. Heimweh. Klavierstück. — 6. Voss, Charles, Thème militaire varié pour Piano — Grützmaier, Fr., Abendlied. — Mozart, W. A., „Reich' mir die Hand' mein Leben“, für das Pianoforte bearbeitet. — Wohlfahrt, Heinr., Sehnsucht. Lied mit Pianoforte. — 7. Weber, C. M. v., Romanze für das Pianoforte. — Voigt, Theod., Souvenir. Klavierstück. — Klauwell, Ad., Hörst du im Wald den Jägerchor? Melodie für das Pianoforte. — Wohlfahrt, H., „Dahin.“ Lied mit Pianoforte — Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten. — 8. Engel, D. H., Zum Abschied. Melodie für das Pianoforte. — Händel, G. F., Capriccio für das Pianoforte. — Appel, K., Wo weilest du? Lied mit Pianoforte. — Zopff, H., Dolce far niente. Für das Pianoforte. — 9. Köhler, Louis, Rondino für das Pianoforte — Beethoven, L. van, Sonnenschein-Walzer für das Pianoforte. — Reinsdorf, Otto, Blüette für das Pianoforte. — Schaab, Rob., Lied ohne Worte (Seliger Friede) für das Pianoforte. — 10. Fink, Chr., Album-Blatt für das Pianoforte. — Schucht, J., Op. 24. Ein Lebewohl. Romanze für das Pianoforte. — Landow, F., Op. 4. Glöckchen-Polka für das Pianoforte. — Leopoldt, A. E., An die Ferne. Lied mit Pianoforte. — 11. Wollenhaupt, A. H., Feuille d'Album pour Piano. — Weber, C. M. von, Sonatine für das Pianoforte. — Schneider, Th., Träumerisches Erwachen. Lied mit Pianoforte. — 12. Haydn, J., Duett aus der „Schöpfung“ für zwei Singstimmen mit Pianoforte. — Schaab, Rob., Abendlied. Klavierstück. — Baumfelder, Fr., Den Manen Robert Schumann's. Melodie für das Pianoforte. — Voigt, Th., Mazurka caractéristique pour Piano. — 13. Baumfelder, Fr., An Freundes Grab. Melodie für das Pianoforte. — Clementi, M., Etude für das Pianoforte. — Mozart, W. A., Gigue für das Pianoforte zu vier Händen. — Wohlfahrt, H., Nicht zu früh! Lied mit Pianoforte.

## — Zweiter Band . . . . . netto

2

No. 1. Voigtmann, Jul., Vom Nipptisch. Klavierstück No. 1. — Hirsch, Rob., Ostermorgen. Klavierstück. — Wohlfahrt, R., Ulanen-Ritt. Für das Pianoforte. — 2. Voigtmann, Jul., Vom Nipptisch. Klavierstück No. 2. — Haydn, Joseph, Serenade für das Pianoforte übertragen von Otto Reinsdorf. — Handrock, Jul., Mazurka für das Pianoforte. — 3. Kuhlau, Fr., Rondo für das Pianoforte. — Schucht, J., Weit in die Ferne. Romanze für das Pianoforte. — Gade, Niels W., Liebchens Schätze. Lied mit Pianoforte. — 4. Dussek, J. L., Sonate für das Pianoforte. — Hause, C., Das Mädchen im Walde. Romanze für das Pianoforte. — Schulz-Weida, Jos., Ihr Sternlein ade! Lied mit Pianoforte. — 5. Beethoven, L. van, Cantilena für Klavier. — Voigt, Th., Hommage à Mendelssohn. Capriccio für das Pianoforte. — 6. Field, John, Romanze für das Pianoforte. — Wollenhaupt, H. A., Impromptu für das Pianoforte. — Voss, Charles, An Dich! Lied mit Pianoforte. — 7. Choral: Liebster Imanuel, für Klavier bearbeitet. — Wohlfahrt, Rob., Eine Pfingstpartie. Tongemälde am Klavier. — Landow, F., „Je länger, je lieber.“ Marsch-Polka für das Pianoforte. — 8. Weber, C. M. v., Jägerchor aus „Der Freischütz“, für das Klavier gesetzt. — Grossheim, Jul., Idylle für das Pianoforte. — Wohlfahrt, H., Versaillaise, oder deutsches Kaiserlied mit Pianoforte. — 9. Engel, D. H., Marsch für das Pianoforte. — Handrock, Jul., Stille Sehnsucht. Klavierstück. — Schaab, Rob., Frühlingsgruss. Für das Pianoforte. — 10. Rule Britannia. Volkslied für das Pianoforte. — Schubert, Franz, Moment musical, für das Pianoforte. — Gudera, H., Op. 100. No. 1. Lebewohl. Für das Pianoforte. — Häser, Op. 11. „Gut' Nacht, mein Lieb.“ Lied mit Pianoforte. — 11. Wohlfahrt, Rondino für das Pianoforte. — Seemann, O., Lied ohne Worte für Pianoforte. — Schubert, Frz., Der Tod und das Mädchen. Lied mit Pianoforte. — 12. Schulz-Schwerin, C., Album-Blatt No. 1 für das Pianoforte. — Haydn, J., Adagio für Klavier. — Wohlfahrt, H., Den Manen der gefallenen Krieger, Klavierstück. — Schaab, Rob., Schlummerlied für



## Journal, Musikalisches Familien-, (Fortsetzung)

Mark Pf.

das Pianoforte — 13. Schulz-Schwerin, C., Album-Blatt No 2 für das Pianoforte. — Hause, Carl, Ich denke dein. Idylle für das Pianoforte. — Schubert, Tyrolienne für das Pianoforte. — Rochlich, G., „Und als ich dir in's Auge sah.“ Lied mit Pianoforte.

## — Dritter Band . . . . . netto 2 —

No. 1. Rode, P., Thème favori pour Piano. — Giese, Th., Impromptu für das Pianoforte. — Felix, J., Marsch für das Pianoforte. — 2. Violen, Rudolph, Etude für das Pianoforte. — Schucht, J., Romanze für das Pianoforte. — Grützmaker, Fr., Liebeslied. Klavierstück. — 3. Wohlfahrt, H., Polonaise (Kinderstück) für das Pianoforte. — Appel, C., Abendläuten. Lied mit Pianoforte. — Hofmann, Rich., Am Springbrunnen. Klavierstück. — 4. Field, John, Air russe. Klavierstück. — Violen, Rud., Etude für das Pianoforte. — Link, Fr., Op. 9. Romanze für das Pianoforte. — Gade, Niels W., Der Birkenbaum. Lied mit Pianoforte. — 5. Dussek, J. L., Rondo à la militaire für das Pianoforte. — Schubert, Franz, Polonaise für Pianoforte zu vier Händen. — Klein, Carl, Op. 4. Wiegenliedchen für das Pianoforte. — 6. Violen, Rud., Etude für das Pianoforte. — Hause, Carl, Op. 35. No. 3. Liebesaustausch. Capriccietto für das Pianoforte. — Grützmaker, Fr., Wenn eine Mutter betet. Lied mit Pianoforte. — 7. Beethoven, L. v., Op. 45. No. 3. Marsch für das Pianoforte. — Rolle, Gustav, Das Glöckchen. Klavierstück. — 8. Mozart, W. A., Marche des Mariages Samnites pour Piano. — Reimann, Th., Op. 3. Polka de Salon pour Piano. — Handrock, Jul., Wiegenlied mit Pianoforte. — Wohlfahrt, H., Menuett für das Pianoforte. — 9. Joseffy, Rafael, Abendlied. An A. E. Für Pianoforte. — Wohlfahrt, Rob., Op. 59. Rastlose Liebe. Salonwalzer für das Pianoforte. — Heyer, R., Op. 12. Kriegers Abschied von der Heimath. Klavierstück. — 10. Violen, Rud., Etude für das Pianoforte. — Field, John, Nocturne für das Pianoforte. — Reimann, Th., Op. 4. Mazourka de Salon pour Piano. — Wohlfahrt, Heinr., Im Lenze des Lebens. Lied mit Pianoforte. — 11. Engel, D. H., Etude für das Pianoforte. — Schaab, Rob., Erinnerung an Mozart. Klavierstück. — Struth, A., Op. 123. Le Langage du Coeur. Klavierstück. — 12. Voigtmann, Jul., Novelette. Klavierstück. — Wohlfahrt, Heinr., Sonatine, (Kinderstück) für das Pianoforte. — Beethoven, L. v., Monschein-Walzer f. das Pianoforte. — 13. Schicht, Joh. Gottfr., Choral: „Nach einer Prüfung kurzer Tage“, für das Pianoforte oder Harmonium. — Emmerich, Op. 9. No. 2. Die Soldatenbraut. Lied mit Pianoforte. — Elssig, Ernst, Paulinen-Walzer für das Pianoforte. — Hofmann, Rich., Lied-Duett, Klavierstück.

## — Vierter Band . . . . . netto 2 —

No. 1. Schuppe, A., Nocturne pour Piano. — Hanisch, M., Scherzo für das Pianoforte. — Wohlfahrt, Franz, Op. 20. Immer noch. Lied mit Pianoforte. — 2. Schuppe, A., Capriccio für das Pianoforte. — Hofmann, Richard, Nocturne pour Piano. — Engel, D. H., Am Abend. Für das Pianoforte. — 3. Engel, D. H., Scherzo für das Pianoforte. — Violen, Rud., Etude für das Pianoforte. — Schubert, Franz, Polonaise für das Pianoforte zu vier Händen. — Emmerich, R., Der Spinnerin. Lied mit Pianoforte. — 4. Struth, A., Op. 123. No. 2. Le Réveil de l'amour pour Piano. — Field, John, Nocturne pour Piano. — 5. Mozart, W. A., Salve, tu Domine. Ariette für das Pianoforte. — 5. Mozart, W. A., Salve, tu Domine. Ariette für das Pianoforte. — Handrock, Jul., Op. 55. Im Herbst. Für das Pianoforte. — Fink, Christ., Op. 9. Album-Blatt für das Pianoforte. — Wohlfahrt, Franz, Polka für das Pianoforte. — 6. Klauwell, Ad., Wettlauf für das Pianoforte. — Wohlfahrt, Rob., Ständchen für das Pianoforte. — Voigt, Th., Fest-Marsch für das Pianoforte. — 7. Handrock, J., Op. 11. Chant élégiaque pour Piano. — Elssig, Ernst, Op. 5. „Wintergrün“. Walzer für das Pianoforte. — Schuppe, A., Lied ohne Worte für das Pianoforte. — 8. Schuppe, A., Charakterstück für das Pianoforte. — Hofmann, Rich., Lied ohne Worte für das Pianoforte. — Peuschel, M., „Ach kehr' zurück.“ Lied mit Pianoforte. — 9. Liszt, Franz, Das Veilchen. Melodie für das Pianoforte. — Volckmar, W., Op. 55. Tonstück für das Pianoforte. — Händel, G. F., Gavotte (Kinderstück) für das Pianoforte. — 10. Spanischer Bauerntanz für das Pianoforte. — Handrock, Jul., Nixengesang für das Pianoforte. — Schuppe, A., Walzer für das Pianoforte. — Wohlfahrt, Heinr., Abendstündchen. Lied mit Pianoforte. — 11. Kern, C. A., Une Pensée. Polka-Mazurka pour Piano. — Hofmann, Rich., Scherzo für das Pianoforte. — Wohlfahrt, Heinr., Zwei Sterne. Lied mit Pianoforte. — 12. Klauwell, Ad., Es zieht ein Engel. Melodie für das Pianoforte. — Henkel, Heinr., Valse

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Journal, Musikalisches Familien-, (Fortsetzung)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| sérieuse pour Piano. — Fink, Christ., Album-Blatt für das Pianoforte.<br>— Engel, D. H., Etude für das Pianoforte. — 13. Pilz, Carl, Der innige<br>Träumer. Clavierstück. — Fink, Christ., Album-Blatt für das Pianoforte.<br>— Henkel, Heinr., Clavierstück. — Wohlfahrt, Heinr., Weihnachten.<br>Melodie für das Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| <b>Irgang, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Ausgewählte Compositionen für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Op. 4. Impromptu-Rondo . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Op. 5. A propos! Pièce de Salon . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 80  |
| — Op. 6. Zwei leichte und gefällige Sonatinen. No. 1. . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 80  |
| — Op. 7. Idem No. 2 . . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| — Op. 16. Improvisade. Salonstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 17. Nach bestandem Examen. Allegro . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 30  |
| — Op. 18. Am Gebirgsbach. Allegro capriccioso . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Op. 19. Fantasia malinconia . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 30  |
| — Op. 22. Fünfzig mechanische Klavierübungen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | 50  |
| — Op. 23. Zwanzig Klavier-Tonleiterstudien zur Geläufigkeit der<br>Finger . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 50  |
| — Op. 24. Zwei Stücke. (Auf der Wanderschaft. Nachklänge) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 25. In der Dämmerstunde. Impromptu . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Op. 26. Majubel . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 27. Elegia . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 28. Frühlingslust . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Op. 29. Frühlingsgesang . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 30. Ergebung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 31. Vier kleine musikalische Landschaftsbilder . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| Düstere Winterlandschaft. Sommermorgenlandschaft. Sommerabendland-<br>schaft. Mondscheinlandschaft.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Op. 32. Caprice . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| <b>Isaak, M.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 1. Sechs Lieder für Sopran- oder Tenorstimme mit Be-<br>gleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| No. 1. <i>Lockung</i> : Hörst du nicht die Bäume rauschen, von Eichendorff.<br>— 2. <i>Schilflied</i> : Auf geheimem Waldespfade, von Lenau. — 3. <i>Mignon</i> :<br>Nur wer die Sehnsucht kennt, von Goethe. — 4. <i>Erster Verlust</i> : Ach,<br>wer bringt die schönen Tage, von demselben. — 5. Andere beten zur<br>Madonna, von Heine. — 6. Die schlanke Wasserlilie schaut, von dem-<br>selben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe.<br>Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt) für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | 30  |
| <b>Jugend-Album, Classisches.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Sammlung leichter Stücke classischer Meister für das Pianoforte<br>zu zwei und vier Händen . . . . . cplt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| Inhalt: No. 1. Bach, J. S., Gavotten, G-moll und G-dur. — 2. Beet-<br>hoven, L. van, Rondo C-dur. Op. 51. No. 1. — 3. Beethoven, L.<br>van, Sonate F-dur (No. 38). — 4. Clementi, M., Etude (F-dur). —<br>5. Clementi, M., Sonatine D-dur. Op. 37. No. 2. — 6. Dussek, J. L.,<br>Rondeau à la militaire. — 7. Field, J., Nocturne B-dur. — 8. Field,<br>J., Nocturne F-dur. — 9. Händel, G. F., Capriccio. — 10. Händel,<br>G. F., Gavotte. — 11. Haydn, Jos., Adagio F-dur. — 12. Haydn,<br>Jos., Sonate D-dur. — 13. Mozart, W. A., Menuett a. d. E-moll-Violin-<br>Sonate (vierhändig arr.). — 14. Mozart, Türkischer Marsch aus der<br>Sonate No. 12. — 15. Schubert, Frz., Moment musical G-dur. Op. 90.<br>No. 1. — 16. Schubert, Frz., Moment musical As-dur. Op. 90. No. 2.<br>— 17. Schubert, Frz., Polonaise Op. 61. No. 4 (vierhändig). —<br>18. Schubert, Franz, Polonaise Op. 75. No. 1 (vierhändig). — 19.<br>Weber, C. M. von, Siciliano (vierhändig arr.). — 20. Weber, C. M.<br>von, Sonatine (zweihändig arrangirt). |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Kafka, H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Op. 3. Fünf Lieder für eine hohe Stimme (Sopran oder Tenor) mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| Inhalt: No. 1. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — 2. Mein Herz schmückt sich mit Dir. — 3. Hoch auf fliegt mein Herz. — 4. Es hat die Rose sich beklagt. — 5. <i>Trinklied</i> : Die Weise guter Zecher.                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Op. 4. Der Fischer. (Das Wasser rauscht.) Ballade von <i>Goethe</i> für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| <b>Kahnt, C. F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| siehe Zeitschrift für Musik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Kahnt, P.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 15. Zwei Idyllen. No. 1. „Glöcklein im Thale“, No. 2. „Am sprudelnden Quell“ für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 30  |
| — Op. 16. Alpengruss. Ländliches Tonstück für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 18. Sehnsucht. Charakteristisches Clavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| Vollständiges musikalisches Taschen-Wörterbuch, enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhang der Abbrüviaturen (Abkürzungen), sowie einem Verzeichniss empfehlenswerther progressiv geordneter Musikalien, hauptsächlich für den Pianoforte-Unterricht bestimmt. |      |     |
| Sechste Auflage. 16. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| — Dasselbe einfach gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 75  |
| — Idem Prachtband mit Goldschnitt . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| <b>Kalkbrenner, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| La femme du marin, pour Piano. (Telephonklänge No. 15) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 80  |
| Miniatur-Büste aus Marmor-Porzellan, 10 Centimeter hoch netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| <b>Kavan, François,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 47. La flatteuse joyeuse. Polka-Mazourka de Salon pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 30  |
| <b>Kayna, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Thé-dansant-Walzer für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Derselbe für Orchester. Stimmen. (Copie.) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 40  |
| — Deux Polkas-Mazourkas aimables (1. Kathinka. 2. Fortuna) pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Dieselben für Orchester: Kathinka. Stimmen. (Copie.) . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 80  |
| — Dieselben für Orchester: Fortuna. Stimmen. (Copie.) . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | 80  |
| <b>Kern, C. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Compositions pour Piano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Op. 27. Une Pensée. Polka-Mazourka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élégante . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élégant . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| <b>Ketterer, E.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 21. Das Silberfischchen (L'argentine) pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| (Comp. de Sal. 16.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| <b>Kienzl, Wilhelm,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 9. Die Brautfahrt. Romanze mit melodram. Pianofortebegleitung zur Declamation . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3    | —   |
| <b>Kindscher, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Lieder des Mönches Eliland. Ein Cyclus in zehn Gesängen. Text von <i>Karl Stieler</i> . Für eine hohe Baryton-Stimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | 3    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Kindscher, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Choral: „Christus der ist mein Leben“ für die Orgel: Cäcilia Bd. I. No. 29.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — Choral: „Nun lasst uns Gott dem Herrn“ für die Orgel: Cäcilia Bd. II. No. 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ für die Orgel: Cäcilia Bd. II. No. 14.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Choral: „Gott des Himmels und der Erden“ für die Orgel: Cäcilia Bd. III. No. 19 u. 32.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Vier Choralvorspiele für die Orgel: Cäcilia Bd. III. No. 5, 6, 7 und 27.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| <b>Kircher, Jacques,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Compositions pour Piano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Op. 7. Rondeau brillant . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — Op. 8. Mélange sur des Motifs du Dieu et la Bayadère par Auber . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Op. 9. Introduction et Rondeau brillant . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 10. Le Bouquet de Bal, ou Recueil de nouvelles Contredanses et Valses. Arrangées . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Op. 10. Six Valses . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 12. Introduction. Polonaise . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Polonaise brillante . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Rondeau brillant en forme de Valse . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| <b>Kirchner, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 138. Zwei Wanderlieder für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — 139. Zwei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Ländler. — 2. Tyrolienne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 80  |
| — Op. 140. Sechs Genrestücke für Klavier mit leichter Spielart instructiv und anregend mit genauer Fingersatzbezeichnung und ohne Octavenspannung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Natur- und Stimmungslieder für Pianoforte. Heft I . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| No. 1. Waldvöglein. Op. 244. — 2. Frühlingslied. Op. 243. — 3. Bächlein im Thale. Op. 248.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| — Idem Heft II . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 30  |
| No. 1. Fremdvoll und leidvoll. Op. 45. — 2. Air-suisse. Op. 234.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Kirnberger, J. Ph.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Choral: „Gelobet seist du, Jesus Christ“, für die Orgel: Caecilia Bd. I. No. 19.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Kistler, Cyrill,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 56. Sechs Stücke für das Harmonium . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| No. 1. Praeludium. — 2. Pastorale. — 3. Gavotte. — 4. Choral. — 5. Menuett. — 6. Kirchenmusik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| <b>Kittl, J. F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 56. Sieben Gesänge für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | 30  |
| No. 1. <i>Frühlingsahnung</i> : „Es weht so lau, so sanft die Luft“, v. Höppl. — 2. <i>Rückblick</i> : „Da lieg' ich still und trauere“, von Höppl. — 3. <i>Amaranths Lieder</i> . No. 1. „Du armer Wald, wer hat geglaubt“, von Redwitz. — 4. <i>Amaranths Lieder</i> . No. 2. „Nur das thut mir so bitter weh“, von demselben. — 5. <i>Abend am Meere</i> : „O Meer im Abendstrahl an deiner stillen Fluth“, von Meissner. — 6. <i>Täuschung</i> : „Es ist wohl Herbst und Winter“, von Gruppe. — 7. <i>Wehmuth</i> : „Ich kann wohl manchmal singen“, von Eichendorff. |      |     |
| <b>Klauer, F. G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 10. Drei Lieder von O. v. Redwitz, für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| No. 1. „Es muss was Wunderbares sein.“ — 2. „Ich will dich auf den Händen tragen.“ — 3. <i>Wanderlied</i> : „Fein Liebchen nun dich Gott behüt.“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |



**Klauer, E. G.,**

Kleine Lieder und Gesänge, sowohl weltlichen, wie auch kirchlichen Inhalts. Eine Sammlung von Originalcompositionen für Männerchöre von verschiedenen Componisten. Partitur. netto  
Erste Abtheilung: Weltliche Lieder und Gesänge.

- No. 1. Kindscher, L., Rheingruss. — 2. Siebeck, G., Abendlied. —  
3. Klauer, Daheim. — 4. Klauer, Ein Stündlein wohl vor Tag. —  
5. Klauer, Thüringisches Volkslied. — 6. Grosse, H., Ausmarsch. —  
7. Stein, C., Frühlingsliebe. — 8. Sattler, H., Der Härzer frei treu.  
— 9. Klauer, Morgenwanderung. — 10. Zöllner, A., Burschenlied. —  
11. Gartz, F., Einst und jetzt. — 12. König, A., Lebt wohl, ihr blauen  
Augen. — 13. Klauer, Auf der Wanderung. — 14. Kempe, Fr., Mai-  
Wanderlied. — 15. Köhler, L., Drei Grüsse. — 16. Klauer, Muss  
einer von dem Andern. — 17. Köhler, L., Morgengebet.

Zweite Abtheilung: Geistliche Gesänge.

- No. 18. Becker, V. E., Morgenlied. — 19. Wendt, A., Konfirmations-Ge-  
sang. — 20. Böttger, G., Am Grabe. — 21. Böttger, G., Wiedersehen.  
— 22. Nohr, F., Sehst, welch' eine Liebe. — 23. Stein, C., Motette.  
— 24. Klauer, Liturgischer Gesang. — 25. Klauer, Liturgischer Ge-  
sang. — 26. Kühnast, Ed. Motette. — 27. Seifert, J. T., Motette. —  
28. Schröder, A., Motette (Psalm 46). — 29. Am Grabe. — 30. Kelz,  
J. F., Der 34. Psalm, V. 2-4.

**Klauss, Victor,**

Op. 17. Zwölf kurze Choral-Vorspiele zunächst für Orgel mit einem Manual und Pedal zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. No. 1. Freu' dich sehr, o meine Seele. No. 2. Valet will ich dir geben. No. 3. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 4. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 5. Du bester aller Menschenkinder. No. 6. Jesus meine Zuversicht. No. 7. O Gott, du frommer Gott. No. 8. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. No. 9. O, dass ich tausend Zeugen hätte. No. 10. Was Gott thut, das ist wohlgethan. No. 11. Ach Gott und Herr. No. 12. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .  
(Album für Orgelspieler No. 11.)

— Op. 21. 12 Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. (Album für Orgelspieler, Lief. 64.) . . . . .

**Klauwell, Ad.,**

Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style für das Pianoforte zu vier Händen

— Heft 1. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süssen Duft . . . . .

— Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass Frühling immer bliebe! . . . . .

— Idem complet in einem Bande . . . . .

— Op. 13. Kinderfest am Pianoforte. 17 kleine Stücke zur Erweckung und Erhaltung der Lust am Pianofortespiel für die Jugend. Im leichten Styl geschrieben und mit Fingersatz bezeichnet. Heft 1. (Auszug-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst.“ Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“ Liedchen. Polka-Mazurka.) [Neue Ausgabe.] . . . . .

— Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“ Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns Alle fröhlich sein!“ Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“ Heimzug-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket Alle Gott.“) [Neue Ausg.]

| Mark | Pf. |
|------|-----|
| 1    | —   |
| 1    | 75  |
| 1    | 50  |
| 1    | 80  |
| 3    | —   |
| 1    | —   |
| 1    | —   |





|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Klauwell, Ad.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 17. Adelaïde, Lied von <i>L. von Beethoven</i> , Fantasie für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 19. Sechs Wanderlieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3    | —   |
| No. 1. <i>Wandern und Singen</i> : „Das Bächlein, wenn es waltet.“ — 2. <i>Scheiden</i> : „Ade, du Elternhaus.“ — 3. <i>Wandermarsch</i> : „Ich fand daheim nicht Rast und Ruh!“ — 4. <i>Wandrer's Sonntagsfeier</i> : „So still und friedlich sind die Strassen.“ — 5. <i>Stromerlied</i> : „Heisa, juchheisa! Ein Stromer ich bin.“ — 6. <i>Auf die Höhen</i> : „Auf die Höhen müsst ihr steigen.“ |      |     |
| — Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| — Op. 20. Thüringisches Volkslied. Fantasie für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien für das Pianoforte. Bd. I. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| — Idem elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4    | 50  |
| — Idem in 3 Lieferungen:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Lief. 1. (No. 1—26.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| Lief. 2. (No. 27—48.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| Lief. 3. (No. 49—67.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — Lief. 1. (No. 1—26) für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von <i>F. L. Schubert</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| — Lief. 1 (No. 1—26) für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung einer Violine arrangirt von <i>F. L. Schubert</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3    | —   |
| — Lief. 1 (No. 1—26) für das Pianoforte zu zwei Händen mit Begleitung einer Violine arrangirt von <i>F. L. Schubert</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 50  |
| — Lief. 1 (No. 1—26) für eine Violine allein arrangirt von <i>F. L. Schubert</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Lief. 2 (No. 27—48) für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von <i>W. Höhne</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| — Lief. 2 (No. 27—48) für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung einer Violine arrangirt von <i>W. Höhne</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| — Lief. 2 (No. 27—48) für das Pianoforte zu zwei Händen mit Begleitung einer Violine arrangirt von <i>W. Höhne</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | 50  |
| — Lief. 2 (No. 27—48) für eine Violine allein arrangirt v. <i>W. Höhne</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Liedern-, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien für das Pianoforte. Bd. II. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| — Idem elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4    | 50  |
| — Idem in 3 Lieferungen:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Lief. 4. (No. 1—26.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| Lief. 5. (No. 27—47.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| Lief. 6. (No. 48—62.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — Op. 23. Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Op. 24. Vergissmeinnicht: Es blüht ein schönes Blümchen auf, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — Op. 25. Das Veilchen. Lied von <i>Mozart</i> . Fantasie für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Op. 26. Pensées au Passé. Grande Valse brillante pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 28. Schneesturm: Wie der Sturm die Flöckchen, von <i>A. Bube</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Op. 29. Aufforderung: Mägdelein, willst du mein Schätzerl sein? von <i>C. Haltaus</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Klauwell, Ad.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 30. Vorwärts! Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Op. 32. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Eine Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien für das Pianoforte. Bd. III. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3    | —   |
| — Idem elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4    | 50  |
| — Idem in 3 Lieferungen:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Lief. 7. (No. 1—10.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| Lief. 8. (No. 11—23.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| Lief. 9. (No. 24—39.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Op. 33. Heimwärts! Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 34. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'! Volkslied von <i>Nessmüller</i> . Fantasie für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel (Harmonium) oder Pianoforte. Neue Ausgabe . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — Idem elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3    | —   |
| — Op. 38. Der praktische Cantor. Leicht ausführbare kleine Cantaten, Motetten, Antiphonien, Begräbnissarien, Jubelfestgesänge etc., theils mit, theils ohne Orgelbegleitung, zum Gebrauche für Cantoren in Dörfern und kleinen Städten. (No. 1. Am Erntefeste: Gott, mein Gott, dir will ich singen. [Für gemischten Chor.] — No. 2. Trauergesang: Gehab' dich wohl, der Seelen Beste. [Für Männerchor.] — No. 3a. Am Grabe: Am Grabe stehn wir stille. [Für gemischten Chor.] — No. 3b. Dasselbe Lied in dreistimmiger Bearbeitung. Sopran, Alt und Bass.) Partitur . . . . . | 1    | 50  |
| — Idem Heft 2. (No. 4. Am Osterfeste: Singt dem Herrn, er ist erstanden. — [Für Männerchor.] No. 5. Geduld: Es zieht ein stiller Engel. — [Für gemischten Chor.] No. 6. Wechselgesang bei einem Dankfeste, besonders bei dem Amtsjubiläum eines Predigers oder Lehrers zu gebrauchen: Gott ist gegenwärtig! — [Für Männerchor.] Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Eine Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- und anderer beliebten Melodien für das Pianoforte. Bd. IV. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3    | —   |
| — Idem elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4    | 50  |
| — Idem in 3 Lieferungen:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Lief. 10. (No. 1—16.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| Lief. 11. (No. 17—35.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| Lief. 12. (No. 36—45.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Op. 45. Frühlingsblüthen. Neun Originalmelodien zum Auswendiglernen für das Pianoforte. Heft 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. — 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! — 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? — 8. Frühlingsjubil. — 9. O, dass Frühling immer bliebe!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Drei Tänze für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| — Verlobungswalzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Najaden-Galopp . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| — Minna-Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| Siehe auch noch Lieder-Fantasien f. d. Pianoforte No. 3. 5. 6. 11. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien für das Pianoforte. Band V. (Bearbeitet von <i>Robert Wohlfahrt</i> .) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3    | —   |



|                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Klauwell, Ad.,</b>                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Idem elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                    | 4    | 50  |
| — Idem in 3 Lieferungen:                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Lief. 13. (No. 1—30.) . . . . .                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| Lief. 14. (No. 31—47.) . . . . .                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| Lief. 15. (No. 48—62.) . . . . .                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| <b>Klauwell, O.,</b>                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 2. Capriccio für Pianoforte und Violine . . . . . <i>G-moll</i>                                                                                                                                        | 2    | 30  |
| — Op. 4. Drei Capricen (No. 1. A-dur. No. 2. F-dur. No. 3. C-dur)<br>für das Pianoforte . . . . .                                                                                                          | 2    | 50  |
| — Op. 5. Fünf kleine Stücke für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| No. 1. C-dur. — 2. G-dur. — 3. As-dur. — 4. D-moll. — 5. D-dur.                                                                                                                                            |      |     |
| — Op. 6. Grosse Sonate für Pianoforte und Violine . . . . . <i>C-moll</i>                                                                                                                                  | 6    | —   |
| — Der Canon in seiner geschichtlichen Entwicklung. Ein Beitrag<br>zur Geschichte der Musik. 8°. . . . . netto                                                                                              | 1    | 50  |
| <b>Klein, Carl,</b>                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 4. Sieben Klavierstücke. 1. Wiegenliedchen. 2. Armuth.<br>3. Marsch. 4. Scherzino. 5. Klage. 6. Trost. 7. Jagdliedchen                                                                                 | 2    | —   |
| — Op. 6. Beim Wein. Fünf Klavierstücke . . . . .                                                                                                                                                           | 1    | 75  |
| No. 1. Es-dur. — 2. As-dur. — 3. F-dur. — 4. B-dur. — 5. Es-dur.                                                                                                                                           |      |     |
| <b>Kleinert, Jul.,</b>                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Der Choral von heute und der von ehemals. Ein Votum in<br>Sachen der Choralreform. Mit einer Noten-Beilage. 8°. . netto                                                                                    | —    | 50  |
| <b>Klepacki, A. von,</b>                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Festmarsch für das Pianoforte (dem akademischen Gesangverein<br>„Arion“ in Leipzig gewidmet) . . . . .                                                                                                     | —    | 50  |
| <b>Kletzer, F.,</b>                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 7. Ungarische Rhapsodie für das Violoncell und Piano . . . . .                                                                                                                                         | 2    | —   |
| — Op. 9. Erinnerung an Pest. Paraphrase über ungarische Na-<br>tional-Melodien für Violoncell und Piano . . . . .                                                                                          | 2    | —   |
| — Op. 14. Fantaisie sur des airs russes pour le Violoncelle avec<br>acc. de Piano . . . . .                                                                                                                | 3    | —   |
| — Op. 16. Capriccio (Thema von <i>Seligmann</i> ) für das Violoncell<br>mit Pianoforte . . . . .                                                                                                           | 2    | 25  |
| — Op. 17. Trovatore de Verdi. Fantaisie pour le Violoncelle avec<br>acc. de Piano . . . . .                                                                                                                | 3    | —   |
| — Op. 18. Trois Morceaux célèbres pour le Violoncelle avec acc.<br>de Piano . . . . .                                                                                                                      | 2    | 25  |
| No. 1. Air de Lotti. — 2. Air de Pergolese. — 3. Sérénade de Haydn.                                                                                                                                        |      |     |
| — Op. 19. Drei Charakterstücke für Violoncell mit Pianoforte.                                                                                                                                              |      |     |
| No. 1. Laune . . . . .                                                                                                                                                                                     | 1    | 75  |
| Idem No. 2. Lust . . . . .                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — No. 3. Leben . . . . .                                                                                                                                                                                   | 1    | 25  |
| — Op. 20. Adagio für das Violoncell mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                               | 1    | 25  |
| — Op. 24. Zigeunerweisen für das Violoncell und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| <b>Klingenberg, W.,</b>                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 28. Motette nach Worten des 91. Psalms: „Wie selig ist,<br>der Gott vertraut“. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen                                                                               | 2    | —   |
| <b>Klughardt, Aug.,</b>                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 21. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                         | 2    | —   |
| No. 1. Nun winkt's und flüstert's (E. Geibel). — 2. Das ist der Liebe<br>eigen (E. Geibel). — 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein“<br>(Rob. Reinick). — 4. Liebespredigt: „Was singt und sagt“ (F. |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                    | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Klughardt, Aug.,</b>                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 23. Drei Wiegenlieder von <i>Fr. Brentano</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                      | 1    | —   |
| No. 1. Abendhauch. — 2. Leise, leise weht ihr Lüfte. — 3. Schlafe, mein Kindlein.                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Knop, E., Vergriffen.</b>                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 6. Air suisse varié pour Guitarre seul. . . . .                                                                                                                                                                | —    | 80  |
| — Bergliedchen für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung . . . . .                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — Der glückliche Hirtenknabe, für eine Singstimme mit einer Flöte ad lib. . . . .                                                                                                                                  | —    | 75  |
| — Der Sennhirten Frühlingslied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                              | —    | 50  |
| — Der Verliebte, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Der Wunsch. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                          | —    | 75  |
| — Des Chuehjerbuben-Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — D'Hochzytteri, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Lob des Küherstandes. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Sehnsucht nach der Schweiz, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                               | —    | 50  |
| (Délices de la Suisse No. 2. 3. 6. 25. 27. 28. 33. 37. 39.)                                                                                                                                                        |      |     |
| — Variations sur un Thème de l'Opéra: „Obéron“ pour Piano . . . . .                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| <b>Knorr, Julius,</b>                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon (avec un Canon de <i>Rob. Schumann</i> ) . . . . .                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — 110 classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichterem zum Schwerem, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. (No. 1—27.) . . . . .                                    | 1    | 50  |
| Idem Heft 2. (No. 28—57.) . . . . .                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Heft 3. (No. 58—83.) . . . . .                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Heft 4. (No. 84—110) . . . . .                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „Classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten . . . . .                                        | 1    | 50  |
| — Idem Heft 2. Sechsfundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel, für das Pianoforte zu 2 Händen . . . . .                                                                                | 1    | 50  |
| — Musikalische Chrestomathie aus <i>Mozart, Haydn, Clementi</i> und <i>Cramer</i> für Anfänger auf dem Pianoforte, in Ordnung vom Leichterem zum Schwereren, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. . . . . | 1    | 50  |
| Idem Heft 2. . . . .                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Heft 3. . . . .                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Heft 4. . . . .                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Anfangsgründe zur „musikalischen Chrestomathie“. Heft 1. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .                                                                                                                    | 1    | 50  |
| Idem Heft 2. Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Klavierschulen von <i>Sal. Burkhardt, Cramer, Wohlfahrt</i> u. A. . . . .             | 1    | 50  |
| — Ausführliche Klavier-Methode in zwei Theilen. Erster Theil: Methode . . . . . netto                                                                                                                              | 3    | 60  |
| Idem Zweiter Theil: Schule der Mechanik . . . . . netto                                                                                                                                                            | 4    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mark        | Pf.                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------|
| <b>Knorr, Julius,</b><br>Führer auf dem Felde der Klavierunterrichtsliteratur mit allgemeinen und besonderen Bemerkungen. Dritte vielfach veränderte und bedeutend vermehrte Auflage, herausgegeben von mehreren tüchtigen Fachmännern. 8°. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1           | —                                      |
| <b>Koch, Ernst Dr.,</b><br>Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen“ in seinem Verhältniss zur alten Sage wie zur modernen Nibelungendichtung betrachtet. 8°. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2           | —                                      |
| <b>Kocor, K. A.,</b><br>Drei wendische National-Tänze. Tri serbske reje wobdzétane. Transcriptionen für das Pianoforte (m. beigefügtem Text) . . .<br>No. 1. Wendisches Volkslied. — 2. Wendische Volksmelodie. — 3. Niederlausitzer Volkslied.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1           | 50                                     |
| <b>Köhler, Gust.,</b><br>Tänze für das Pianoforte:<br>— Neue Hüpfel-Polka. Neue Polka-Mazurka . . . . .<br>— Du wunderschönes Kind Polonaise . . . . .<br>— National-Tyrolienne. Leopoldine-Polka . . . . .<br>— Réunion-Galopp . . . . .<br>— Pepita-Polka, nach der Melodie aus der Vaudeville „Die falsche Pepita“ . . . . .<br>— Iduna-Walzer . . . . .<br>— Bellona-Galopp . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —           | 50<br>50<br>50<br>50<br>50<br>50<br>50 |
| <b>Köhler, Louis,</b><br>Op. 41. Sonatine in C-dur für den Klavierunterricht componirt<br>— Siehe noch, Schwalm, Sonatinen-Album Bd. I No. 7.<br>— Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Klavierunterricht . . . . .<br>— Op. 125. Fünf Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .<br>No. 1. <i>Morgengebet</i> : O wunderbares, tiefes Schweigen, v. Eichendorff. —<br>2. <i>An den Sonnenschein</i> : O Sonnenschein! o Sonnenschein, wie scheinst du, von Reinick. — 3. <i>Die lustigen Musikanten</i> : Da sind wir Musikanten, von Clem. Brentano. — 4. <i>Zauber der Nacht</i> : Weil' auf mir, du dunkles Auge, von N. Lenau. — 5. <i>Bolero-Chor</i> : Es flicht um der Sierra Ketten das Mondlicht seinen Silberkranz, von Gottschall. | 1<br>1<br>3 | —<br>30<br>—                           |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2           | —                                      |
| — Op. 126. Reisende Handwerksburschen. Cyclus von fünf humoristischen Gedichten vom Freiherrn <i>F. B. H. W. Gaudy</i> , für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .<br>No. 1. Beim Heil'gen auf der Brücken. — 2. Die Biene, der Käfer, der Schmetterling. — 3. Die ewigen Pappel-Alleen. — 4. Da ständ' ich denn auf der Mauer. — 5. Mit Staub bedeckt ist Hut und Rock.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3           | —                                      |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2           | —                                      |
| — Op. 245. Zwölf melodische Etüden in progressiver Folge ohne Octavenspannung für den Klavierunterricht . . . . .<br>No. 1. C-dur. — 2. „Grüss Gott, o schöne junge Braut.“ — 3. G-dur. —<br>4. Schlummernd in lieblichen Träumen. — 5. C-dur. — 6. Mondnacht —<br>7. C-dur. — 8. Kirchlein auf dem Berge. — 9. B-dur. — 10. Blumenstrauss. — 11. Kleine Blumen, kleine Blätter. — 12. Vöglein im Busch.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3           | —                                      |
| — Theorie der musikalischen Verzierungen für jede praktische Schule, besonders für Klavierspieler . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1           | 20                                     |
| <b>Köllner, Ed.,</b><br>Op. 67. Zwei Balladen für vierstimmigen Männerchor. No. 1.<br>Die Mönche von Paulinzelle. Partitur und Stimmen . . . . .<br>— — No. 2. Der Schmied von Ruhla. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2<br>2      | 20<br>20                               |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Köllner, Eduard,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 68. Walzer-Wonnen für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 2    | 40  |
| — Op. 150. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an. No. 2. Wanderlust: „Die Wanderlust ist das höchste Glück.“ No. 3. Das deutsche Land: „Kennt ihr 'das Land wo Heldenkraft.“ No. 4. Unter blühenden Linden! Partitur und Stimmen . . . . . | 2    | 50  |
| <b>Kopczyński, J.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 1. Prélude, Petite Valse, Moment musical et Romance sans paroles pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 6. Vier Lieder von <i>Müller von der Werra</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . cplt.                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| No. 1. <i>Lenzgeläute</i> : Was läutet so leise. — 2. <i>Dorfliedchen</i> : Schätzchen, frag' mich nicht. — 3. Im Wald, im grünen Wald. — 4. Sei still, mein Herz! „Wenn linde Lüfte.“                                                                                                    |      |     |
| <b>Kotsis, Josef,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Präludium und Fuge für Orgel. (Album f. Orgelspieler. Lief. 94.)                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| <b>Krafft, Edm.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Polka-Lied aus dem Vaudeville „Die falsche Pepita“: Pepit' Pomm'ranza nennt man mich, für eine Singstimme mit Begleitung, des Pianoforte. Vergriffen! . . . . .                                                                                                                           | —    | 50  |
| <b>Krause, Ant.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 8. Melodische Uebungen für das Pianoforte zu vier Händen im Umfange von fünf Tönen. Heft 1. . . . .                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Idem Heft 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — — Heft 3. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — Abendlied: „Es ist so still geworden“ für Männerchor siehe <i>Langer</i> , Repertorium Heft 4. No. 5.                                                                                                                                                                                   |      |     |
| <b>Krause, Th.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 63. Pittoresque. Charakterstück (Comp. de Sal. No. 11.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Op. 66. Zwei Klavierstücke. No. 1. Feenreigen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — — No. 2. Scherzo: „Ich grüsse Dich“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| <b>Kratz, Rob.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Compositionen für Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — Op. 15. Drei Lieder ohne Worte. D. F. B-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Op. 16. Capriccio D-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 17. Musette, Sarabande und Gigue . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — Op. 19. Sonata pro organo pleno. (Album für Orgelspieler. Lief. 80.) . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 2    | 50  |
| <b>Krebs, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 196. Heil dir, Göttin des Gesanges. Hymne von Dr. <i>F. L. Boesigk</i> . Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten (oder des Pianoforte). Instrumental-Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                       | 6    | —   |
| Klavier-Auszug . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3    | 50  |
| Die Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Op. 197. Mein: Sommerspinne spinnt das Netzlein, von <i>E. Ritterhaus</i> , für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — Dasselbe für Alt oder Baryton . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Krebs, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Zwei Gedichte von <i>Heinrich von Müller</i> , für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| No. 1. <i>Studiosus philosophiae</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| No. 2. <i>Abschied</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| <b>Krebs, J. L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Choral: „Ach Gott, erhör' mein Seufzen“ für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. I. No. 7.                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Choral: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. II. No. 7.                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| — Doppelfuge (F-moll) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. II. No. 21.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Fuge (G-dur) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. I. No. 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| — Fuge (C-moll) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. III. No. 16.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Kreipl, J.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| 'S Mailüfterl. Lied-Fantasie für das Pianoforte von <i>F. L. Schubert</i> (Lieder-Fant. No. 7.)                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| <b>Krell, Rich.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 3. Festmarsch für das Pianoforte . . . . .<br>Perlenreihe No. 22.)                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| <b>Kretschmar, F. W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Tänze für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Masurek aus der Oper: „Die Tochter des Regiments“ und Polka aus der Oper: „Adèle de Foix“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — Galopp aus den Opern: „Ildegonda“ von <i>Marliani</i> , „Die Felsenmühle“ von <i>Reissiger</i> , „Die Nachtwandlerin“ von <i>Bellini</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| <b>Krill, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 23. Trio für das Pianoforte Violine und Violoncell <i>A-moll</i> (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.)                                                                                                                                                                                                                                 | 8    | —   |
| <b>Krinniger, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 1. Variationen über zwei schottische Lieder der <i>Miss Swan</i> für das Pianoforte zu vier Händen. No. 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Op. 2. <i>Idem</i> No. 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 75  |
| <b>Kronach, E.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 3. Fünf Lieder für eine Singstimme m. Begl. des Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 80  |
| No. 1. <i>Du bist die Ruh'</i> , der Friede mild, von Fr. Rückert. — 2. <i>An die Entfernte</i> : Glaube nicht, dass mit dein Bild, von Delius. — 3. <i>Im Walde</i> : Geh' ich einsam durch den Wald, v. F. Freiligrath. — 4. <i>An ein junges Mädchen</i> : Du hängst mit süßen Blicken, von F. Hebbel. — 5. <i>Nun die Schatten dunkeln</i> , von E. Geibel. |      |     |
| — Op. 6. Drei Fantasiestücke für das Pianoforte: No. 1. <i>Notturmo</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — Op. 7. Psalm 71 (Vers 1. 2. 3.) für Chor a capella. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — <i>Idem</i> No. 2. <i>Capriccietto</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — <i>Idem</i> No. 3. <i>Marcia triomfale</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — <i>Liebesfeier</i> : An ihren bunten Liedern. Lied von <i>N. Lenau</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | —    | 80  |
| — <i>Er ist's</i> : „Frühling lässt sein blaues Band“ für Männerchor, siehe <i>Langer</i> , Repertorium Heft 2. No. 7.                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Krug, D.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 314. Ungarische Walzer-Caprice für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Krug, G.,</b><br>Sieben Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Mailied.<br>Wandrer's Nachtlid. Rückblick vom Berge. Blumengruss. Jung<br>Niklas fuhr auf's Meer. Gefunden. Sehnsucht. . . . .                                                               | 2    | —   |
| <b>Kruijs, M. H. van' t,</b><br>Op. 13. Orgelsonate No. 1. (Album für Orgelspieler. Lf. 88.)                                                                                                                                                                       | 2    | —   |
| — Op. 17. Orgelsonate No. 2. (Album für Orgelspieler. Lf. 91.)                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| — Op. 22. Orgelsonate No. 3. (Album für Orgelspieler. Lf. 95.)                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| <b>Kuczynski, Paul,</b><br>Humoreske für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| <b>Kuhlau, C.,</b><br>Doppelfuge (As-dur) für die Orgel. Cäcilia Bd. III. No. 21.                                                                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Kuhlau, Fr.,</b><br>Op. 20. Sonatinen für Pianoforte.<br>— Idem No. 1. C-dur. Siehe Schwalm, Sonatinen-Album Bd. I.<br>No. 1.<br>— — No. 2. Siehe Schwalm, Sonatinen-Album Bd. I. No. 8.<br>— Rondo (G-dur) für das Pianoforte. Familien-Journal Bd. II. No. 3. | —    | 75  |
| <b>Kühne, A.,</b><br>Op. 1. Caprice - Etude en Octaves (dediée à Monsieur <i>Louis<br/>Plaidy</i> ) pour Piano (Comp. de Salon No. 2) . . . . .                                                                                                                    | 1    | 75  |
| — Op. 2. Hommage à <i>J. Moscheles</i> . Gr. Valse brill. pour Piano<br>(Comp. de Salon No. 8.) . . . . .                                                                                                                                                          | 1    | 75  |
| <b>Kulenkampf, C. G.,</b><br>— Op. 15. Divertissement pour deux Violoncelles . . . . .                                                                                                                                                                             | 1    | 30  |
| — Op. 47. Impromptu sur l'Air suisse fav.: „Sehnsucht nach dem<br>Rigi“ pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — Op. 52. Fantaisie sur l'Air suisse fav.: „Der Wunsch“ pour Piano                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 54. Introduction et Rondeau sur l'Air suisse: „La vie du<br>berger“ par <i>F. Huber</i> pour Piano . . . . .                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Op. 57. Deux Thèmes de l'Opéra: „I Puritani“ de <i>Bellini</i> , variés<br>pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                  | 2    | —   |
| <b>Kullak, Ad.,</b><br>— Op. 31. Nocturne-Caprice pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                            | 1    | 30  |
| <b>Kunkel, G.,</b><br>Op. 10. Die deutsche Wacht! Wohlauf! ihr Brüder, habet Acht!<br>Dichtung von <i>Müller von der Werra</i> , für den vierstimmigen<br>Männerchor mit Begleitung von Blechmusik oder des Pianoforte.<br>Partitur und Singstimmen . . . . .      | 1    | 30  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| — Op. 50. Zwei Charakterstücke für Violoncell mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| No. 1. Entsagung. — Stürmisches Herz.                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Kuntze, C.,</b><br>Op. 84. Vier Lieder für Männergesang. Partitur und Stimmen                                                                                                                                                                                   | 3    | —   |
| No. 1. <i>Sommerlied</i> : O Seligkeit am Sommertag, von Ritterhaus. —                                                                                                                                                                                             |      |     |
| 2. <i>Wunderl's dich?</i> : Wenn die Bäume grünen, von Ritterhaus. —                                                                                                                                                                                               |      |     |
| 3. <i>Jägerlied</i> : Es girrt und schwirrt, von Müller von der Werra. —                                                                                                                                                                                           |      |     |
| 4. Weinlied eines armen Liederdichters, von Müller von der Werra.                                                                                                                                                                                                  |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Kuntze, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 85. Morgenstunde ist aller Laster Anfang: Sonntag's ging ich mal trab, trab, trab. Komisches Männerquartet. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| — Op. 89. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                               | 4    | —   |
| No. 1. <i>Visir auf</i> : Die Stirne frei. — 2. <i>Maiblumen</i> : Nun liegt der Mai auf Wald und Au', von Ritterhaus. — 3. <i>Tricolore</i> : Ich trinke gern den starken Wein, von A. G. v. Thünen. — 4. <i>Wanderlied</i> : Ich war ein lustig munterer Knabe, von Müller von der Werra.                                                      |      |     |
| — Op. 90. No. 1. Der Trauschein: Zum Pfarrherrn kam ein Hagestolz. Ein Schwank von <i>Müller von der Werra</i> . Für vier Männerstimmen. (Solo und Chor.) Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — — No. 2. Stiftungslied des deutschen Sängerkommerces: Ein Goldschmied war zu Regensburg. Gedicht von <i>Müller von der Werra</i> . Für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — — No. 3. Turnermarsch: Brüder auf, es grüsst der Tag. Ein Weckruf zur Turnfahrt von <i>Müller von der Werra</i> . Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 93. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Gedichte von <i>Müller von der Werra</i> . Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | 3    | —   |
| No. 1. <i>Bannerlied</i> : Ein Lied lasst hehr erklingen. — 2. <i>Frühlingslied</i> : Der Frühling kommt in's Land herein. — 3. <i>Herbstwanderlied</i> : Der Waldbach rauscht so bange Weise. — 4. <i>Trinklied</i> : Lasse uns fröhlich sein.                                                                                                  |      |     |
| — Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| — Op. 100. Singt in Jubelchören. Leicht ausführbare Cantate. Zum Gebrauch bei Kirchenmusiken für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass, 2 Tenorhörnern, 2 Trompeten in <i>Es</i> , 2 Clarinetten in <i>B</i> und Pauken. Gesangspartitur und Singstimmen . . . . .                        | 3    | —   |
| Orchester-Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6    | —   |
| — Op. 107. Der Wolkenschieber: 'S war 'nmal in einer Stadt ach! Regen alle Tage. Humoristischer Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| — Op. 140. Des Zechers Fluch. „Das heuer Gras und Kraut verdort.“ Humoristische Dichtung von <i>Gust. Teichert</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 141. Waldeinsamkeit. „Waldeinsamkeit in's schwellende Moos.“ Lied für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — Op. 181. [Heft I.] Leicht ausführbare zweistimmige Psalmen für den Schulgebrauch, in Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| Inhalt: No. 1. Psalm 1. „Wohl dem, der nicht wandelt.“ — 2. Psalm 9. „Ich danke dem Herrn.“ — 3. Psalm 18. „Danket dem Herrn.“ — 4. Psalm 20. „Der Herr erhöre dich.“ — 5. Psalm 51. „Gott sei mir gnädig.“ — 6. Psalm 145. „Ich will dich erhöhen, mein Gott.“ — 7. Psalm 21. „Herr, der König freuet sich.“ — 8. Psalm 98. „Singet dem Herrn.“ |      |     |
| — Op. 184. Ein Hoch dem deutschen Kaiser. „Füllt beim festlich frohen Mahle.“ Tafellied von <i>M. Jhering</i> für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 185. Das ist modern! „Haben jetzund junge Mädchen.“ Humoristischer Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                              | 2    | 50  |
| — Op. 226. Im Gebirge. Operette. Dichtung von <i>A. Pfeiffer</i> . Klavierauszug mit Text . . . . .                                                                                                                                                                                                                                              | 7    | —   |
| Daraus einzeln:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Einleitung (Vorspiel) für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 80  |



|                                                                                                                                                                                                                                             | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Kuntze, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| No. 1. Chor der Bauern und Bäuerinnen . . . . .                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| „Seht, es taget schon der Morgen.“                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — No. 2. Mein Hansel. Lied für Sopran . . . . .                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| „Mein Hansel hat mir oft gesagt.“                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — No. 3. Hans und Liese. Humoristisches Duett für Sopran und Tenor . . . . .                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| „Ha, welche Wonne, welche Lust.“                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — No. 4. Dem Kaiser und dem Vaterland. Lied für Bass . . . . .                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| „Dem Kaiser und dem Vaterland.“                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — No. 5. Hoch der Wein! Trinklied für drei Männerstimmen (Tenor und Bass I und II) . . . . .                                                                                                                                                | 1    | —   |
| „Hoch der Wein, hoch der Wein.“                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — No. 6. Am besten ist's du wirst Soldat. Duett für Tenor und Bass . . . . .                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| „Am besten ist's, du wirst Soldat.“                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — No. 7. Schlusschor . . . . .                                                                                                                                                                                                              | —    | 80  |
| „Wir wünschen Heil und Segen.“                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) . . . . . à                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| Orchesterstimmen (Copie).                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Textbuch der Gesänge. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                                                                                        | —    | 20  |
| Inscenirungsbuch. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 227. Geistliche Gesänge für vierstimmigen Männerchor zum Gebrauch in Seminarien, Gymnasien, Realschulen und für Männergesangvereine. Partitur . . . . .                                                                               | 2    | —   |
| Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| No. 1. Auf! bringt dem Herrn Preis und Ehre. — 2. Herr, höre meine Worte. — 3. Ach Herr, strafe mich nicht. — 4. Herr der König freuet sich. — 5. Das ist ein köstlich Ding. — 6. Selig sind die Todten. — 7. Liturgische Chöre.            |      |     |
| — Op. 232. Der Wein stammt her vom Paradies. Humoristisches Lied für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Op. 233. Die Philister. Humoristisches Duett für zwei Baritonstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                              | 2    | —   |
| — Op. 238. Anna und Emma, oder: Zehn Minuten nach Sechs. Humoristisches Duett für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                | 2    | 50  |
| — Op. 250. Leicht ausführbare Orgelvorspiele für bestimmte Chorale zum Gebrauche beim Gottesdienste. Heft 1. . . . .                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — Idem Heft 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — — Heft 3. . . . .                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — — Heft 4. . . . .                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 5. 6. 7. 8.)                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Op. 312. Volksthümliche Bismarck-Hymne. Gedicht von Müller von der Werra, für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Stimmen Die Stimmen apart . . . . .                             | 1    | 50  |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Das Stelldichein. „Den Mühlbursch treibt's“, von Müller von der Werra (Sang und Klang No. 37) . . . . .                                                                    | 1    | —   |
| — Nur du! „Der Winter kann's nicht länger wehren“, von Müller von der Werra) Sang und Klang No. 38) . . . . .                                                                                                                               | —    | 80  |
| — Leipziger Siegeslied: Singt, Deutsche, singt im Jubelchor“, von Müller von der Werra. Für vier Männerstimmen mit Begleitung d. Pianoforte od. Orchester. Klav.-Ausz. m. unterl. Singstimmen Die Orchester-Partitur (Copie). . . . . netto | —    | 30  |
| — Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten für Schule und Haus. 2. Aufl. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                          | 2    | —   |
| — Des Volkssängers erstes Uebungsbuch b. Gesang nach Noten. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                                                  | —    | 30  |
|                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 40  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Kunze, Carl,</b><br>Op. 4. Leitfaden f. den ersten Unterricht im Klavierspiel, dargest.<br>in 20 Lehrstunden. (Zwei- und vierhändige kleine Stücke) netto                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| <b>Kunzen, A. C.,</b><br>Fuge (C-dur) für die Orgel. Caecilia Bd. I. No. 21.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| <b>Kurzwelly, D. T.,</b><br>Drei Herbstbilder (No 1. 9 u. 7). Ich sass zu Herbst's Beginne.<br>— Durch die Tannen und die Linden. — Wie glänzt von goldnem<br>Blinken, v. <i>Wilfried von der Neun</i> (Wilh. Schöpff) für eine Sing-<br>stimme (Bariton) mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                    | 1    | 50  |
| <b>Kwast, James,</b><br>Op. 11. Capriccio pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — Op. 12 2me Gavotte pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| <b>Labler-Daskovský, Ladislav,</b><br>Fantasie na české národní písně (Fantaisie sur des airs bohèmes)<br>pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 80  |
| <b>Lachner, Fr.,</b><br>Schneeglöckchen's Trauergeläute: Schneeglöckchen läutet wieder,<br>von <i>Müller von der Werra</i> . Lied für eine Singstimme mit<br>Pianoforte. (Sang und Klang No. 23.) . . . . .                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| <b>Lammers, Jul.,</b><br>Op. 4. Fünf Gesänge für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Be-<br>gleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 80  |
| No. 1. <i>Sängers Trost</i> : Weint auch einst kein Liebchen Thränen, von<br>J. Kerner. — 2. <i>Stille Sicherheit</i> : Horch, wie still es wird, von<br>N. Lenau. — 3. Und wüssten's die Blumen, die kleinen, von Heine. —<br>4. <i>Umsonst</i> : Des Waldes Sänger singen, von W. Osterwald. — 5. <i>Sehn-<br/>sucht nach Ruhe</i> : Die Sonne geht zur Ruh! von F. Ruperti.                                       |      |     |
| — Op. 5. Fünf Gesänge für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-<br>Stimme . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2    | —   |
| No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von E. Geibel. — 2. <i>Liebes-<br/>frühling</i> : Ich sah den Lenz einmal erstehn, von N. Lenau. — 3. <i>Die<br/>Liebe hat gelogen</i> : Des Waldes Wipfel rauschen, von W. Osterwald. —<br>4. <i>In der Ferne</i> : Will ruhen unter den Bäumen hier, von Uhland. —<br>5. <i>Liebe und Frühling</i> : Ich muss hinaus, ich muss zu dir, von Hoff-<br>mann v. Fallersleben.   |      |     |
| — Op. 6. Zehn Gesänge für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-<br>Stimme. Heft 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 80  |
| No. 1. <i>Frühlingsfeier</i> : Süßler, goldner Frühlingstag, von Uhland. —<br>2. <i>An Escheberg</i> : Leb' wohl, du grüne Wildniss, von E. Geibel. —<br>3. <i>Maidied</i> : Muntrer Bach, was rauschst du so, von J. Rodenberg. —<br>4. <i>Lebewohl</i> : Durch die Waldnacht tragt mein Thier, von E. Geibel. —<br>5. <i>Wandrer's Nachtlid</i> : Der du von dem Himmel bist, von Goethe.                          |      |     |
| — — Heft 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 80  |
| No. 1. Aus meinen Thränen spriessen, von Heine. — 2. Gute Nacht, mein<br>Herz, und schlummere ein, von Geibel. — 3. <i>Das Blümchen Wunder-<br/>hold</i> : Es blüht ein Blümchen irgendwo, von Bürger. — 4. Weisst du<br>noch, wie ich am Fels, von O. Roquette. — 5. <i>Abendläuten</i> : Von hoher<br>Bergeshalle, von L. Bechstein.                                                                               |      |     |
| — Op. 8. Fünf Gesänge für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme<br>No. 1. <i>Neues Leben</i> : Ist das die alte Erde, von Mathilde Rayon. —<br>2. <i>Widmung</i> : Wen ich gestorben bin, von derselben. — 3. Nur einmal<br>strahl' aus deinen Blicken, von derselben. — 4. Mein Schatz ist auf der<br>Wanderschaft, altes Lied. — 5. <i>Mein</i> : Ich kann's nicht fassen, nicht<br>glauben, von A. von Chamisso. | 1    | 80  |
| — Op. 38. Zwölf volksthümliche Lieder für 2 Singstimmen mit Be-<br>gleitung des Pianoforte. Heft 1. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| No. 1. Wäre ich ein Vöglein. — 2. Mein Herzlein thut mir gar zu weh. —<br>3. O Maidle du bisch mei Morgestern. — 4. Herbstlied. — 5. Bairisches<br>Volkliedchen. — 6. 'S Blümli.                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Lammers, Jul.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Idem Heft 2 . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. No. 8. Zu dir zieht's mi hi. No. 9. Es stand ein Stern am Himmel. No. 10. Altdeutsches Winterlied. No. 11. Mein Schatz. No. 12. An der Wiege.                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| (Die Lammers'schen Duette sind in Anbetracht ihrer Leichtigkeit und Frische, dem Besten was in letzter Zeit auf diesem Gebiete erschienen ist, würdig zur Seite zu stellen. Schon der ausgeprägt volkstümliche Character, wie der Melodienreichthum, der in jedem einzelnen der Duette liegt, wird selbigen in kurzer Zeit die Popularität eines Mendelssohn, Hiller, Winterberger etc. erreichen helfen.) |      |     |
| — Op. 39. Bilder aus dem Tonleben. 25 charakteristische Klavierstücke für den Unterricht progressiv geordnet, sowie mit Fingersatz versehen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      | 5    | —   |
| — Lieder-Album. Fünfundzwanzig Lieder und Gesänge (Op. 4. 5. 6. 8) für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4    | 50  |
| — Dasselbe elegant gebunden . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6    | —   |
| — Siehe noch: <i>Clementi's</i> Sonatinen für das Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Landow, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Neueste Tanz- und Marschcompositionen für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 1. Gut Heil! Rheinländer-Polka. (Den deutschen Turnern gewidmet.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Op. 2. Polka-Mazurka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Idem für Orchester, instr. von <i>Carl Welcker</i> . Partitur. netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Op. 3. Je länger, je lieber. Marsch-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Op. 4. Glöckchen-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — Op. 5. Für kleine und grosse Kinder. Galopp . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — Op. 6. Tag und Nacht. Quadrille . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Op. 7. Ernst und heiter. Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Op. 8. Immergrün-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — Op. 9. Thauperlen. Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 80  |
| — Op. 10. Vergissmeinnicht. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Op. 11. Einzugs-Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| <b>Landrock, Gustav,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 15. Ständchen aus dem Süden. Salonstück für das Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| <b>Lange jun., S. de,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 16. Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte (Friedrich Grützmacher gewidmet) Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte . . . . . <i>C-moll</i>                                                                                                                                                                                                                            | 6    | —   |
| Orchester-Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 16   | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12   | —   |
| <b>Langendorf, Willy,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 3. Heimathgrüsse. Salonstück für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Op. 4. Waldeszauber. Idylle für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| <b>Langenschwarz, Max,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Das deutsche Lied vom Habensollen. Lied für Bariton mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 25  |
| <b>Langer, Curt,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Gavotte d'amour pour Orchestre. Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| Idem Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| Idem pour Piano. Siehe Telephonklänge No. 1 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| Idem pour Piano a quatre mains . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Langer, Dr. Herm.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Director des Universitäts-Gesangvereins der Pauliner zu Leipzig,<br>Repertorium für deutschen Männergesang. Auswahl beliebter<br>Männerquartette.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| <b>Erstes Heft:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| No. 1. Rietz, Jul., <i>Maienzit</i> : Und wenn die Primel schneeweiss blickt,<br>von Geibel. — 2. Schleinitz, C., <i>Ständchen</i> : Wenn die Sonne sinkt. —<br>3. Gade, Niels W., <i>Treue Liebe</i> : Es giebt ein Reich, das blüht im<br>Stillen. — 4. Langer, H. (Solo-Quartett), <i>Gruss</i> : Wolke dort am<br>Himmelsbogen. — 5. Voigt, Th., <i>Schweigen ist ein schönes Ding</i> , von<br>Reinick.                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| <b>— Zweites Heft:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| No. 1. Perfall, K. v., <i>Lied</i> : Noch ist die blühende, goldne Zeit, von<br>O. Roquette. — 2. Mendelssohn-Bartholdy, F., <i>Nachtgesang</i> :<br>Schlummernd an des Vaters Brust. — 3. Schmidt, A., <i>Sehnsucht nach<br/>dem Walde</i> : Wär' ich nie aus euch gegangen. — 4. Petschke, H. T.,<br><i>Margret am Thore</i> : Das beste Bier im ganzen Nest. — 5. Langer, H.,<br><i>Du bist mein Traum</i> : Die Herzen ruhn, die Blumen schlafen, von<br>C. Gärtner. — 6. Steglich, Ed., <i>Herbstlied</i> : Feldeinwärts flog ein<br>Vögelein, von L. Tieck. — 7. Kronach, Emanuel, <i>Er ist's</i> : Frühling<br>lässt sein blaues Band, von Ed. Möricke. |      |     |
| Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |
| <b>— Drittes Heft:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| No. 1. Rietz, Jul., <i>Morgenlied</i> : Kein Stimmlein noch schallt, von J. von<br>Eichendorff. — 2. Langer, H., <i>Nachtgruss</i> : Weil jetzt alles stille<br>ist, von demselben. — 3. Mendelssohn-Bartholdy, F., <i>Die Stif-<br/>tungsfeier</i> : Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen. — 4. Grütz-<br>macher, Fr., <i>Jägerlied</i> : König bin ich in dem Walde, von H. Meiss-<br>ner. — 5. Reinecke, C., <i>Scolie</i> : Das sind unsre Leute nicht, von<br>A. Schulz.                                                                                                                                                                                |      |     |
| Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |
| <b>— Viertes Heft:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| No. 1. Jadassohn, S., <i>Kraft der Erde, Licht der Sonne, schäumt der edle<br/>Wein</i> , von A. v. Chamisso. — 2. Langer, H., <i>Wer muss denn nur<br/>gestorben sein?</i> von Herm. Lingg. — 3. Taubert, W., <i>Treue Liebe</i> :<br>Treue Liebe dauert lange, lange, von L. Tieck. — 4. Hiller, F., <i>Sol-<br/>datenlied</i> : Es leben die Soldaten so recht von Gottes Gnaden, von<br>A. Brentano. — 5. Krause, A., <i>Abendlied</i> : Es ist so still geworden,<br>von G. Kinkel. — 6. Reissiger, C. G., <i>Das Lied von Herrn und<br/>Madame Schmetterling</i> : Der Schmetterling war ein feiner Herr, von<br>O. L. B. Wolff.                          |      |     |
| Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |
| <b>— Fünftes Heft:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| No. 1. Petschke, H. T., <i>Neuer Frühling</i> : Neuer Frühling ist gekommen. —<br>2. Dürrner, J., <i>Mein Frieden</i> : Ferne, ferne, flammen helle Sterne, von<br>H. Heine. — 3. Langer, H., <i>Mein Platz vor der Thür</i> : Der Weg an<br>unserm Zaun entlang, von Klaus Groth. — 4. Leidgebelt, A. L.,<br><i>Trag' uns zum Licht</i> : Adler, du deutscher Aar — für 2 Chöre, von Hans<br>Wachenhusen.                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |
| <b>— Sechstes Heft:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| No. 1. Perfall, K. v., <i>Morgenlied</i> : Wer schlägt so rasch, von W. Müller. —<br>2. Zopff, H., <i>Deutscher Neujahrgruss</i> : Wenn hoch vom Thurm, von<br>L. Otto. — 3. Dürrner, J., <i>Mai</i> : Im Mai erwacht, von F. Halm. —<br>4. Schleinitz, Conr., <i>Studenten</i> : Die Jäger zieh'n im grünen Wald,<br>von J. v. Eichendorff. — 5. <i>Schwedisches Volkslied</i> : Ja, du denkst<br>nun wohl gar, aus ist's mit mir.                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Langer, Dr. Herm.,</b>                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Gruss: Wolke dort am Himmelsbogen, (Solo-Quartett) siehe Repert. Heft 1. No. 4.                                                                                                                                                                 |      |     |
| — Du bist mein Traum: Die Herzen ruhen, siehe Repert. Heft 2. No. 5.                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Nachtgruss: Weil jetzt alles stille ist, siehe Repert. Heft 3. No. 2.                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Wer muss denn nur gestorben sein? siehe Repert. Heft 4. No. 2.                                                                                                                                                                                |      |     |
| — Mein Platz vor der Thür: Der Weg an unserm Zaun entlang, siehe Repert. Heft 5. No. 3.                                                                                                                                                         |      |     |
| <b>Langerstädt, E.,</b>                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Drei Salonstücke für Pianoforte zu 2 Händen:                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Op. 2. Salon-Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 3. Nocturno . . . . .                                                                                                                                                                                                                     | —    | 80  |
| — Op. 4. Märzglöckchen . . . . .                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| <b>Langhans, Louise,</b>                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 24. 5 Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte:                                                                                                                                                                                 |      |     |
| No. 1. Die Gletscher leuchten . . . . .                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| No. 2. Sommernacht . . . . .                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| No. 3. Es haucht in's feine Ohr . . . . .                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| No. 4. Wie dem Vogel sein Gefieder. (Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's von <i>Fr. Bodenstedt</i> ) . . . . .                                                                                                                                    | —    | 50  |
| No. 5. Ueber die Berge ( <i>Ernst Schleiden</i> ) . . . . .                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| <b>Langhans, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 3. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Der welke Kranz</i> : Auf der Haide ist ein Platz, von W. Hertz. — 2. <i>Täuschung</i> : Ich glaubte, die Schwalbe, von K. Beck. — 3. Wenn der Lenz erwacht. Aus dem Norwegischen.                                                    |      |     |
| <b>Laska, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Drei Romanzen für den Contrabass mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                  | 2    | 50  |
| No. 1. Andante quasi allegro (A-dur). — 2. Andante (G-dur). — 3. Andante quasi adagio (A-dur).                                                                                                                                                  |      |     |
| Dieselben mit Orchesterbegleitung. Partitur (Copie).                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Idem Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                   | 3    | 60  |
| — Ballade und Polonaise für den Contrabass mit Pianofortebegleitung                                                                                                                                                                             | 3    | —   |
| Dieselben mit Orchesterbegleitung. Partitur (Copie).                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Idem Orchesterstimmen (Copie).                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Lauer, A. B. von,</b>                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Gesänge zu <i>Goethe's „Faust“</i> . In Musik gesetzt, mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                  | 1    | 80  |
| No. I. <i>In Auerbach's Keller</i> . 1. Die Zechbrüder. „Es war eine Ratt' im Kellernest“. — 2. <i>Mephisto's Lied</i> : „Es war einmal ein König“. — 3. <i>Die trunkenen Zechbrüder</i> (vierstimmiger Canon): „Uns ist so kannibalisch wohl“. |      |     |
| No. II. <i>Gretchen</i> . 1. Der König von Thule. „Es war ein König in Thule“. — 2. Gretchen vor dem Muttergottesbilde der mater dolorosa. „Ach neige, du Schmerzensreiche“.                                                                    |      |     |
| <b>Laur, August,</b>                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Tanz-Compositionen für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 7. Frühlings-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                | —    | 80  |
| — Op. 8. Aus der Ferne. Polka-Mazurka . . . . .                                                                                                                                                                                                 | —    | 80  |
| — Op. 9. Heimathsklänge. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — Op. 11. Chagrin de Vieillesse. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                | —    | 80  |
| — Op. 12. Acceptez ce petit rien. Polka-Mazourka . . . . .                                                                                                                                                                                      | —    | 80  |



|                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Laur, August,</b>                                                                                                            |      |     |
| Tanz-Compositionen für das Pianoforte:                                                                                          |      |     |
| Op. 13. Fleur d'hiver. Polka-Mazourka . . . . .                                                                                 | —    | 80  |
| — Op. 14. La Folie. Polka . . . . .                                                                                             | —    | 80  |
| — Op. 18. Kitty-Polka . . . . .                                                                                                 | —    | 80  |
| — Op. 19. Les dix Violettes. Polka-Mazourka . . . . .                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 8. Für das Orchester arr. Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                 | 2    | 40  |
| <b>Laur, Ferdinand,</b>                                                                                                         |      |     |
| 24 vierstimmige Chorgesänge und Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, für Kirchen, Schulen und Singanstalten.             |      |     |
| Partitur . . . . . netto                                                                                                        | 2    | —   |
| — Motette: „Gott ist mein Hort, auf Jesu Wort“, für Männerchor.                                                                 |      |     |
| Partitur und Singstimmen . . . . . netto                                                                                        | 1    | —   |
| Die Singstimmen allein . . . . .                                                                                                | —    | 50  |
| <b>Laurencin, Dr. F. P. Graf,</b>                                                                                               |      |     |
| — Die Harmonik der Neuzeit. (Gekrönte Preisschrift.) 8 <sup>o</sup> . netto                                                     | 1    | 20  |
| <b>Lauterbach, Joh., siehe Gerlach, Op. 5, I.</b>                                                                               |      |     |
| <b>Laxs, Georg de,</b>                                                                                                          |      |     |
| L'Aveu. Romanze pour Piano . . . . .                                                                                            | —    | 80  |
| <b>Le Beau, L. A.,</b>                                                                                                          |      |     |
| Op. 26. Drei Stücke für Viola mit Clavierbegleitung zum Concertgebrauch. No. 1. Nachtstück . . . . .                            | 1    | 25  |
| Idem No. 2. Träumerei . . . . .                                                                                                 | 1    | —   |
| Idem No. 3. Polonaise . . . . .                                                                                                 | 1    | 25  |
| — Op. 27. Ruth. Biblische Scenen, gedichtet von <i>Rob. Müsiol</i> , für Soli, Chor und Orchester. Partitur . . . . . netto     | 30   | —   |
| Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                | 15   | —   |
| Clavier-Auszug mit Text . . . . . netto                                                                                         | 6    | —   |
| Chorstimmen . . . . . netto                                                                                                     | 2    | —   |
| Textbuch . . . . . netto                                                                                                        | —    | 20  |
| <b>Lee, A.,</b>                                                                                                                 |      |     |
| — Das Mädchen und der Sänger: Komm' hin zum Laubendache. Lied mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . . .         | —    | 60  |
| <b>Lehmann, A.,</b>                                                                                                             |      |     |
| Clara-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                        | —    | 50  |
| <b>Leidgebel, A. L.</b>                                                                                                         |      |     |
| Trag' uns zum Licht: Adler, du deutscher Aar, siehe <i>Langer</i> , Repertorium Heft 5. No. 4.                                  |      |     |
| <b>Leipoldt, A. E.,</b>                                                                                                         |      |     |
| Beliebte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                              |      |     |
| Op. 12. Du wunderschönes Kind. Ich möchte wohl der Frühling sein. Lied für Tenor oder Sopran von <i>C. O. Sternau</i> . . . . . | —    | 50  |
| — Op. 22. Befolgter Rath: Als zu merken ich begann. Lied von <i>Obermann</i> . . . . .                                          | —    | 50  |
| — Op. 23. Das gebrochene Herz: Ach wüssten's die Blumen, die kleinen. Lied von <i>H. Heine</i> . . . . .                        | —    | 50  |
| — Op. 24. Ich hab' im Traume geweinet. Lied von <i>H. Heine</i> . . . . .                                                       | —    | 50  |
| — Op. 25. Waldes-Ruhe: Wo ein tiefes heil'ges Schweiges. Lied von <i>Obermann</i> . . . . .                                     | —    | 50  |

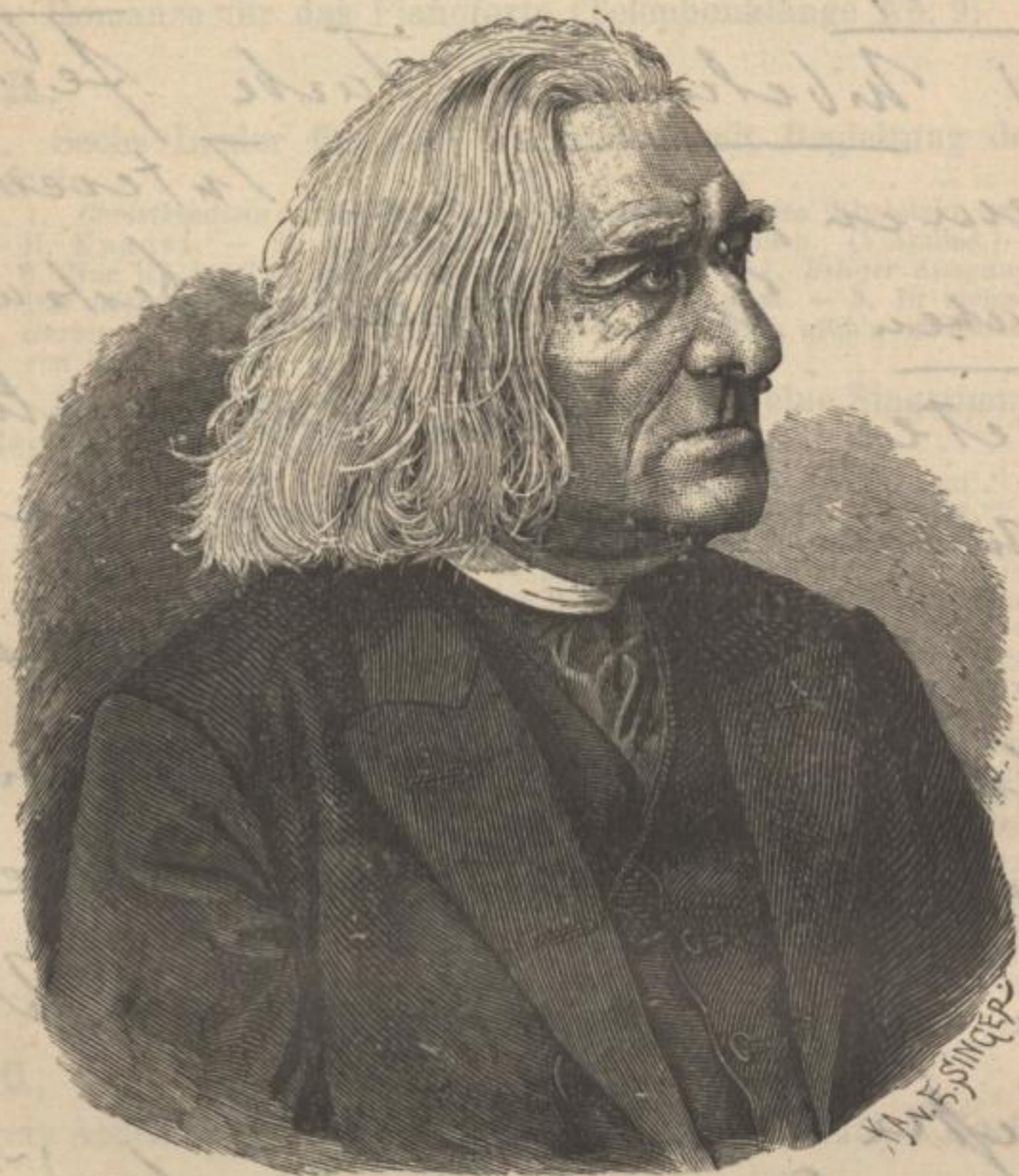


|                                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Leipoldt, A. E.,</b>                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 26. Die Tonkunst: Aus jenem fernen, fernen Land. Lied von Obermann . . . . .                                                                                                        | —    | 50  |
| — Der Gang des Lebens. „Du wandelst ernst und milde“, von Hauptmann . . . . .                                                                                                           | —    | 50  |
| — Du bist mir gut? „Mir ist, als könnt' ich“, von J. Schanz . . . . .                                                                                                                   | —    | 80  |
| — An die Ferne. „Zum Abendstern hab' ich geschaut“, von Herlossohn . . . . .                                                                                                            | —    | 50  |
| (Sang und Klang No. 1—5. 39. 40. 41.)                                                                                                                                                   |      |     |
| <b>Leitert, George,</b>                                                                                                                                                                 |      |     |
| Oeuvres choisis pour Piano:                                                                                                                                                             |      |     |
| No. 1. Esquisses. Cinq Morceaux (Op. 12) . . . . .                                                                                                                                      | 1    | —   |
| No. 2. Illustrations du Troubadour (Op. 13) . . . . .                                                                                                                                   | 1    | —   |
| No. 3. Au Golfe de Naples (Am Golf von Neapel) Rêverie (Op. 14) . . . . .                                                                                                               | 1    | —   |
| No. 4. Barcarolle (Op. 15) . . . . .                                                                                                                                                    | —    | 80  |
| No. 5. Réminiscences de Marguerite (Op. 16) . . . . .                                                                                                                                   | 1    | —   |
| No. 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod. Paraphrase (Op. 17) . . . . .                                                                                                             | 1    | 50  |
| No. 7. Au Printemps. (Frühlingslied.) Mélodie de Charles Gounod. Transcription (Op. 18) . . . . .                                                                                       | 1    | —   |
| No. 8. Clair de Lune (Mondenschein). Morceau caractéristique (Op. 19) . . . . .                                                                                                         | —    | 80  |
| No. 9. Nuit d'Eté. Berceuse (Op. 20) . . . . .                                                                                                                                          | 1    | —   |
| No. 10. Chant du François Liszt (Es muss ein Wunderbares sein). Transcription (Op. 21) . . . . .                                                                                        | —    | 50  |
| No. 11. Valse mélancolique. Feuillet d'Album (Op. 22) . . . . .                                                                                                                         | 1    | —   |
| No. 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite. Paraphrase (Op. 23) . . . . .                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 24. Chant du Crépuscule pour piano . . . . .                                                                                                                                      | 1    | 30  |
| — Op. 30. Herbstblätter (Feuilles d'Automne). Sechs Klavierstücke                                                                                                                       | 1    | 50  |
| No. 1. Stilleben (Vie intime) — 2. Erinnerung (Souvenir). — 3. Humoreske (Humoresque). — 4. Welkes Blatt (Feuille fanée). — 5. Romanze (Romance). — 6. In Dämmerstunde (Au Crépuscule). |      |     |
| <b>Lenzblüthen,</b>                                                                                                                                                                     |      |     |
| Leichte Compositionen für Pianoforte:                                                                                                                                                   |      |     |
| No. 1. Altschul, Jos., Op. 10. Polka tremblante . . . . .                                                                                                                               | —    | 50  |
| No. 2. Danzer, F., Réunions-Quadrille . . . . .                                                                                                                                         | 1    | —   |
| No. 3. Danzer, F., Myrthenblüthen. Walzer . . . . .                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| No. 4. Faulwetter, Anton, Florentinen-Galopp . . . . .                                                                                                                                  | —    | 50  |
| No. 5. Flögl, Jos. V., La jalouse. Polka-Mazurka . . . . .                                                                                                                              | —    | 50  |
| No. 6. Horny, Ed., Leopoldinen-Galopp (schnell) . . . . .                                                                                                                               | —    | 80  |
| No. 7. Nickerl, Ottokar, Camélien-Quadrille . . . . .                                                                                                                                   | 1    | —   |
| No. 8. Preis, F., Op. 100. Turner-Polka-Mazurka . . . . .                                                                                                                               | —    | 80  |
| No. 9. Potuček, K. W., Polka . . . . .                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| No. 10. Stöhr, Wenzel, Der deutsche Turner. Quadrille . . . . .                                                                                                                         | 1    | —   |
| No. 11. Stasny, Ludw., Op. 104. L'idylle . . . . .                                                                                                                                      | —    | 80  |
| No. 12. Zezulak, J. H., Damenspende. Polka tremblante . . . . .                                                                                                                         | —    | 50  |
| <b>Levébure-Wély, Charles,</b>                                                                                                                                                          |      |     |
| Trois Morceaux (faciles) pour Piano:                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 27. La Rose blanche. Mélodie . . . . .                                                                                                                                              | —    | 80  |
| — Op. 28. Chanson d'amour . . . . .                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Op. 29. Grazietta. Mazourka . . . . .                                                                                                                                                 | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Liechtenstein, Fürst Rudolph von,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 4. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| — No. 1. „O forsche nicht dem Grame nach“ ( <i>Feodor Löwe</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 80  |
| — No. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ ( <i>Uhland</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — No. 3. Venedig's Gondolier: „Still ist die Nacht“ ( <i>Feodor Löwe</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| <b>Lieder-Fantasien,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Für das Pianoforte übertragen von verschiedenen Componisten:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| No. 2. Adam, A., Cantique de Noël (Weihnachtslied)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| No. 3. Klauwell, Ad., Thüringisches Volkslied                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| No. 7. Kreipl, J., 'S Mailüfterl. Volkslied                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte etc.“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| No. 9. Kücken, F., Schlummerlied                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| No. 10. Silcher, Fr., Die Loreley. Volkslied                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath seh'n                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| <b>Lierhammer, Alexander,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 2. No. 1. Dumka: Eil' o Vöglein in die Ferne. Polnisches Volkslied mit untergelegtem deutschen Text für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — No. 2. Immer denk' ich jener Tage! Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — Sehnsucht: Verlassen hast du mich mein Lieb. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| <b>Liliencron, R. von, und Stade, Wilh.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Lieder und Sprüche aus der letzten Zeit des Minnesanges übersetzt für gemischten u. Männerchor vierstimmig bearb. In Partitur cplt. netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6    | —   |
| Die 4 Stimmen à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 25  |
| <b>I. Gottesdienst und Herrendienst.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Inhalt: No. 1. <i>Busslied des Tannhäuser</i> : Es leuchtet uns ein Freudentag (gem. Chor). — 2. <i>Die Dreieinigkeit</i> : Mich wundert wie die Wolken (Spruch des Meissners) (gem. Chor). — 3. <i>Gottes Allmacht</i> : Gott ist gewaltig (Spruch des Meissners) (gem. Chor). — 4. <i>Gottes Gnade</i> : Vor dir o Gott (Spruch des Meissners) (gem. Chor). — 5. <i>An die Jungfrau</i> : Maria, Jungfrau, zarte (gem. Chor). — 6. <i>Loblied</i> : In diesem Ton ich singen will (von Hermann Damen) (gem. Chor). — 7. <i>Gottes Güte</i> : In diesem Ton das erste Lied (von Höllfeuer) (gem. Chor). — 8. <i>Gebet</i> : Harren will ich deiner Zeit (von Fürst Wizlav) (gem. Chor). — 9. <i>Spruch</i> : Mancher Thor (von Fürst Wizlav) (gem. Chor). — 10. <i>Sängersegen</i> : O Heil dem Hause (von Meister Zilies von Sayn) (gem. Chor). — 11. <i>Fürstenpreis</i> : Zu früh soll Niemand (von Rubin) (gem. Chor).                                                                                                  |      |     |
| <b>II. Frauendienst.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| No. 12. <i>Frauenschöne</i> : Tritt ein reines Weib (Spruch von Spervogel) (gem. Chor). — 13. <i>Jugendzeit</i> : O die schönen Jugendzeiten (Herbstlied vom Meister Alexander) (gem. Chor). — 14. <i>Liebesnoth</i> : Ach das Liebeslust (vom Meister Alexander) (gem. Chor). — 15. <i>Liebchen beim Tanz</i> : Wohlan Herr Mai (Fürst Wizlav) (gem. Chor). — 16. <i>Lieb im Mai</i> : Der Wald und Anger (Fürst Wizlav) (gem. Chor). — 17. <i>Maiengruss</i> : Holder Mai komm (Fürst Wizlav) (gem. Chor). — 18. <i>An Frau Minne</i> : Die Erde ist erschlossen (Fürst Wizlav) (gem. Chor). — 19. <i>Liebesbitte</i> : Weh' ich hab' gedacht (Fürst Wizlav) (Männerchor). — 20. <i>Vergebne Treue</i> : Thöricht Herze (nach Heinrich von Morungen zu Wizlav's Melodie) (gem. Chor). — Einige der vorhergehenden Lieder für vier Männerstimmen eingerichtet: 21. <i>Busslied des Tannhäuser</i> (No. 1). — 22. <i>Die Dreieinigkeit</i> (No. 2). — 23. <i>Liebesnoth</i> (No. 14). — 24. <i>Vergebene Treue</i> (No. 20). |      |     |





Franz Liszt.



Geehrtes Freund,

Lebens Aufgabe für die neue  
Zeitschrift bleibt: die Rheingold  
und Nibelungen Farbe fest zu  
bekennen, und die Interessen des  
deutschen Musik Vereins beständig zu  
vertreten. Daran hatten alle für  
uns Wesentlichen Konsequenzen.

Ende nächster Woche schicke ich Ihnen  
den Clavierauszug der Beethovens Cantate  
und schreibe ausführlich an Riesel.

Mitte April gedulde ich in Weimar  
einzutreffen.

Besten Dank für die Sendung  
des  Ave Maria etc. — und stets

freundschaftlich ergeben

F. Liszt

11. Februar 70 -  
Rom.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Lindner, Ad. und Schubert, F. L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Tägliche Studien für das Horn . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4    | —   |
| <b>Lindpaintner, P. v.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| 2 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Nur du bist mein. Gedicht von <i>Müller von der Werra</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Frühlingslied: Nichts Schöneres giebt es doch auf Erden. Gedicht von <i>Müller von der Werra</i> (Sang und Klang No. 22 und 24)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| <b>Link, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 9. Romanze für das Pianoforte (Telephonklänge No. 9) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| <b>Linke, H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 1. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| No. 1. <i>Christkindlein</i> : Ich weiss mir ein feines schönes Kindelein, von H. Knaust. — 2. Ach Gott, wie weh thut scheiden. (Volkslied.) — 3. Nun ist der Tag geschieden, von E. Geibel. — 4. <i>Seliger Ausgang</i> : Das höchste Glück hat keine Lieder, von J. Sturm. — 5. In meinem Garten die Nelken, von E. Geibel. — 6. Die Lilien glüh'n in Düften, von E. Geibel.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| — Op. 3. Zwanzig Lieder meist im Volkston für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| No. 1. Waldvöglein (O. v. Redwitz). „Waldvöglein, wie singst du heut.“ — 2. Auch ein Vöglein (H. Kletke). „Es ist kein junges Vögelein.“ — 3. Albulblatt (J. Kerner). „Lass mit Augen.“ — 4. In die Nacht, die sternenklare (W. Osterwald). — 5. Wanderer (W. Müller). „Der Mai ist auf dem Wege.“ — 6. Der Bettelknabe (aus dem Schwedischen von F. W. Weber). „Vöglein im Walde.“ — 7. Im Vorfrühling (K. Gerock). „Ist das nicht schon Veilchenduft.“ — 8. Auf dem Hügel, da sie ruht (H. Linke). — 9. Wild saust der Winter (W. Osterwald). — 10. Frühlingskur (J. Kerner). „Du junges Grün.“ — 11. Frühes Leid. „Und wenn die Sonne sinkt.“ — 12. Der Waffenschmidt (Fr. Güll). „Die Esse sprüht, das Eisen glüht.“ — 13. Frühlingsmorgen (F. Beyschlag). „O Morgenglanz, o Morgenduft.“ — 14. Mitternacht (Fr. Rückert). „Um Mitternacht hab' ich gewacht.“ — 15. Letzter Wunsch (J. Sturm). „Nur einmal möcht' ich dir.“ — 16. Mutter, Mutter! glaube nicht! (Fr. Rückert). — 17. An der Stelle, wo sie sass (Fr. Rückert). — 18. Frühlingsahnung (Scheurlin). „Wenn es wieder Frühling.“ — 19. Frühlings Ankunft (Hoffmann v. Fallersleben). Nach diesen trüben Tagen.“ — 20. Du lehrest mich die Lieder singen (D. Helena). |      |     |
| <b>Lippe, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Kriegers Abschied, für das Pianoforte (Famil.-Journal Bd. I. No. 3.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| <b>Liste,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| 2 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Sehnsucht nach dem Rigi, mit obl. Flöte von <i>Th. Böhm</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 75  |
| — Abschied vom Rigi, mit Flöte ad lib. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 75  |
| <b>Liszt, Frz.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| An die Künstler. Gedicht von <i>Schiller</i> . Für Männergesang, Soli, Chor und Orchester. Instrumental- und Singstimmen-Partitur mit untergelegtem Klavier-Auszuge . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10   | —   |
| Die Harfenstimme (Copie) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| Die Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — „An Frau Minne.“ Einleitung und Chorgesang zu Franz Liszt's Wartburglieder für Männerchor und Pianoforte gesetzt von <i>Rud. Weinwurm</i> . Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Liszt, Frz.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| — Ave Maria (aus den 9 Kirchenchorgesängen) für Pianoforte oder Harmonium . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| Idem für das Pianoforte bearbeitet vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — für die Harfe transcribirt von <i>Peter Dubez</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| — Ave Maria aus „ <i>Harmonies poétiques</i> “, siehe: Stücke.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| — Ave maris stella. Hymnus für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Idem für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Idem für eine Singstimme mit Orgelbegleitung eingerichtet von <i>B. Sulze</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 25  |
| — Idem für Harmonium oder Orgel vom Componisten. (Zwei Kirchen-Hymnen No. 2.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Idem Klavier-Transcription vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Idem für Orchester von <i>A. Hahn</i> . Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3    | —   |
| — Idem für Violine und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — Beethoven-Cantate für Chor, Soli und Orchester. Dichtung von <i>Adolf Stern</i> . Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 13   | —   |
| — Klavier-Auszug . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6    | —   |
| — Die Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5    | 30  |
| — Die Orchesterstimmen (Copie) . . . . . cplt. netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 35   | —   |
| — Improvisation üb. d. Beethoven-Cantate f. d. Pfte v. <i>Saint-Saëns</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| — Die heilige Cäcilia. Legende, gedichtet von Madame <i>Emile de Girardin</i> , für eine Mezzo-Sopranstimme mit gemischtem Chor (ad libit.) und Orchester- (od. Pianof., Harmonium u. Harfe-) Begl. Mit deutschem, französischem und italienischem Text. Partitur netto                                                                                                                                                                                                                                            | 10   | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 9    | 60  |
| Klavierauszug . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6    | —   |
| Die Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Cantantibus organis. Antifona per la festa di Santa Cecilia per voce di contralto e coro con accomp. d'orchestra comp. espressamente per la festa artistica data dalla società musicale romana in onore di <i>G. Pierluigi</i> da Palestrina nel maggio 1880. Antiphonie zum Feste der heiligen Caecilia für Altsolo und fünfstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters, componirt speciell zur Palestrinafeier veranstaltet von der Musikalischen Gesellschaft in Rom im Jahre 1880. Partitur . . . . . netto | 6    | —   |
| Die Singstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor u. Bass . . . . . à Klavierauszug . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 15  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4    | —   |
| — Cantique d'amour aus: <i>Harmonies poétiques</i> , siehe: Stücke.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| — Trois Chansons. Transcriptions pour Piano par <i>August Horn</i> :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — No. 1. La Consolation . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 30  |
| — No. 2. Avant la bataille . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 30  |
| — No. 3. L'Espérance . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 30  |
| — Idem complet in einem Heft . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3    | —   |
| — Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie für Soli, Chor, Orgel und Orchester. Vollständige Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 60   | —   |
| — Vollständige Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 75   | —   |
| — Duplir-Stimmen: Violine 5 Mk. 50 Pf., Violine II 4 Mk. 75 Pf., Viola 4 Mk. 50 Pf., Cello 4 Mk. 50 Pf., Bass 3 Mk. 50 Pf. netto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Klavierauszug mit lateinischem und deutschem Text . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8    | —   |
| — Chorstimmen (Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass I, II.) . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 15   | —   |



|                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Liszt, Frz.,</b>                                                                                                                                        |      |     |
| Christus. Oratorium. [Fortsetzung].                                                                                                                        |      |     |
| — Chorstimmen einzeln: Sopran I 3.40, Sopran II 2.65, Alt 3.15, Tenor I 3.25, Tenor II 2.75, Bass I 3.50, Bass II 2.75.                                    |      |     |
| — Vollständiges Textbuch (deutsch und lateinisch) . . . . netto                                                                                            | —    | 30  |
| Aus dem Oratorium Christus einzeln:                                                                                                                        |      |     |
| — No. 1. Hirtengesang an der Krippe.                                                                                                                       |      |     |
| Orchester-Partitur . . . . . netto                                                                                                                         | 5    | —   |
| Orchester-Stimmen . . . . . netto                                                                                                                          | 9    | —   |
| Klavierarrangement vom Componisten . . . . .                                                                                                               | 2    | 50  |
| Klavierarrangement zu vier Händen vom Componisten . . . . .                                                                                                | 4    | —   |
| — No. 2. Marsch: Die heiligen drei Könige. Orchester-Partitur netto                                                                                        | 5    | —   |
| Orchester-Stimmen . . . . . netto                                                                                                                          | 11   | 25  |
| Klavierarrangement vom Componisten . . . . .                                                                                                               | 2    | 50  |
| Klavierarrangement zu vier Händen vom Componisten . . . . .                                                                                                | 4    | —   |
| Einzelne Chorwerke aus dem Oratorium Christus:                                                                                                             |      |     |
| — No. 3. Stabat mater speciosa (Hymne). Part. m. unterl. Klav.-Ausz.                                                                                       | 1    | 50  |
| Die Sing-Stimmen . . . . .                                                                                                                                 | 2    | 75  |
| — No. 6. Die Seligpreisungen. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug                                                                                       | 1    | —   |
| Die Sing-Stimmen . . . . .                                                                                                                                 | 1    | 75  |
| — No. 7. Pater noster (Vater unser)- Part. m. unterlegtem Klav.-Ausz.                                                                                      | 1    | 25  |
| Die Sing-Stimmen . . . . .                                                                                                                                 | 1    | 25  |
| — No. 8. Gründung der Kirche (Hymne). Partitur mit unterlegtem Klavierauszug                                                                               | 1    | —   |
| Die Sing-Stimmen . . . . .                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — No. 8b. Dasselbe für Sopran mit Begleitung des Pianoforte .                                                                                              | 1    | —   |
| Idem für Alt mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                       | 1    | —   |
| — No. 12. Stabat mater dolorosa. Partitur m. unterlegtem Klav.-Ausz.                                                                                       | 4    | 50  |
| Die Sing-Stimmen . . . . .                                                                                                                                 | 4    | —   |
| — Christus. Eine Studie zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben. Mit Notenbeispielen verfasst v. <i>Lina Ramann</i> . 8 <sup>o</sup> . netto | 3    | —   |
| — Cruxifix, Le. Poesie de <i>Victor Hugo</i> . Composé pour une Voix de femme (Contre Alto) avec accompagnement de Piano (ou Harmonium) . . . . . netto    | 1    | 50  |
| — Elégie. En mémoire de Madame <i>Marie Moukhanoff</i> née Comtesse Nesselrode.                                                                            |      |     |
| Edition No. 1. En partition Violoncelle, Piano Harpe et Harmonium                                                                                          | 3    | —   |
| „ No. 2. pour Violoncelle et Piano . . . . .                                                                                                               | 2    | —   |
| „ No. 3. pour Violon et Piano . . . . .                                                                                                                    | 2    | —   |
| „ No. 4. pour Piano à deux mains . . . . .                                                                                                                 | 1    | 50  |
| „ No. 5. pour Piano à quatre mains . . . . .                                                                                                               | 2    | —   |
| „ No. 6. pour l'Orchestre par <i>Arthur Hahn</i> . Partitur netto                                                                                          | 3    | —   |
| — Elegie, Zweite. Fräulein <i>Lina Ramann</i> gewidmet. Ausgabe I. Für Pianoforte allein . . . . .                                                         | 1    | 50  |
| — Idem Ausgabe II. Für Violine oder Violoncell m. Begl. d. Pianoforte                                                                                      | 2    | 50  |
| — Elisabeth, Die Legende von der heiligen. Oratorium nach Worten von <i>Otto Roquette</i> . Partitur . . . . . netto                                       | 60   | —   |
| — Klavier-Auszug. Neue Ausgabe . . . . . netto                                                                                                             | 8    | —   |
| Mit französischem Text . . . . . netto                                                                                                                     | 8    | —   |
| Chor-Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) deutsch und französisch . . . . . netto à                                                                   | 1    | 50  |
| — Vollständige Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                            | 75   | —   |
| — Duplir-Stimmen: Violine I und II à 6 Mk., Viola 5 Mk. 75 Pf., Violoncell 5 Mk. 25 Pf., Contra-Bass 3 Mk. 75 Pf. . . . netto                              | 26   | 75  |
| — Textbuch . . . . . netto                                                                                                                                 | —    | 25  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Liszt, Frz.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Idem Einleitung (Ouvertüre) für das Orchester. Partitur . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3    | —   |
| — Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6    | —   |
| — für das Pianoforte vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| — für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 80  |
| — für die Orgel übertragen von <i>Müller-Hartung</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 14.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Marsch der Kreuzritter für das Orchester. Partitur . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4    | 50  |
| — Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8    | 50  |
| — für das Pianoforte vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 80  |
| — für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | 50  |
| — für das Pianoforte zu acht Händen arrangirt von <i>Aug Horn</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 5    | —   |
| — Der Sturm, für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | 30  |
| — Interludium für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 50  |
| — Dasselbe für das Pianoforte vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 80  |
| — Dasselbe für Harmonium und Pianoforte arrang von <i>R. Schaab</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | 50  |
| — Gebet und Kirchenchor aus dem Oratorium „Die Legende von<br>der heiligen Elisabeth“ für die Orgel allein bearbeitet von <i>B. Sulze</i><br>(Album für Orgel-Spieler Lief. 62.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Es muss ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für<br>Violine und Pianoforte arrangirt von <i>Marcello Rossi</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 75  |
| — Fantasie und Fuge über das Thema „BACH“ für zwei Pianoforte<br>(vierhändig) übertragen von <i>Carl Thern</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4    | 50  |
| Zur Ausführung sind zwei Exemplare erforderlich.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Festvorspiel, arrangirt von <i>R. Pflughaupt</i> . Ausgabe für ein<br>Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 25  |
| — Idem Ausgabe für zwei Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| (Zur Ausführung sind zwei Exemplare erforderlich.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Gartenlaube. 100 Etüden für das Pianoforte von <i>Rudolf Viöle</i> ,<br>herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc.<br>versehen, siehe <i>Viöle</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Geharnischte Lieder, nach Männer-Chorgesängen (No. 1. Vor der<br>Schlacht. — No. 2. Nicht gezagt. — No. 3. Es rufet Gott uns<br>mahnend) für das Pianoforte übertragen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| — Harmonies poétiques et religieuses, siehe: Stücke aus.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Interludium aus dem Oratorium „Die Legende von der heiligen Eli-<br>sabeth“. Für Harmonium u. Pianoforte übertragen v. <i>Robert Schaab</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | 50  |
| — Kirchen-Chor-Gesänge, Zwölf, mit Orgel-Begleitung. (No. I. Pater<br>noster [gemischter Chor]. No. II. Ave Maria [gemischter Chor].<br>No. III. O Salutaris [in <i>B</i> , Frauen-Stimmen]. No. IV. Tantum<br>ergo [Frauen-Stimmen]. No. IV. (bis) Tantum ergo [Männer-<br>Stimmen]. No. V. Ave verum [gemischter Chor]. No. VI. Mihi<br>autem adhaerere [Männer-Stimmen]. No. VII. Ave maris stella<br>[gemischter Chor]. No. VII. (bis) Ave maris stella [Männer-Stim-<br>men]. No. VIII. O Salutaris [in <i>E</i> , gemischter Chor]. No. IX. Li-<br>bera me [Männer-Stimmen]. No. X. Anima Christi sanctifica<br>me [Männer-Stimmen]. No. XI. Pro Papa. Tu es Petrus [Män-<br>ner-Stimmen]. No. XII. Pro Papa. Dominus conservet eum [ge-<br>mischter Chor]. Partitur . . . . . netto | 4    | —   |
| Die vier Stimmenhefte . . . . . à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Idem einzeln: No. II. Ave Maria für gemischten Chor. Partitur<br>und Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Idem einzeln: No. VII. Ave maris stella für gemischten Chor.<br>Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| — Kirchen-Hymnen, Zwei, für Harmonium oder Orgel . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| No. 1. Salve Regina. (Nach dem Gregorianischen Kirchengesang.) — 2. Ave<br>maris stella.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Die Registrirung der Orgel von <i>B. Sulze</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |



|                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Liszt, Frz.,</b>                                                                                                                             |      |     |
| Künstler-Festzug für Orchester. Partitur . . . . . netto                                                                                        | 4    | —   |
| Orchesterstimmen complet. (Copie.) . . . . . } à Bogen netto                                                                                    | —    | 60  |
| „ „ Streichquintett apart. (Copie.) . . . . . } „                                                                                               | —    | 50  |
| Die Harfenstimme. (Copie.) . . . . . netto                                                                                                      | —    | 50  |
| — Idem für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . .                                                                   | 4    | —   |
| — — für Pianoforte solo bearbeitet vom Componisten . . . . .                                                                                    | 2    | 25  |
| — Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von <i>Ernst Rentsch</i> . . . . .             | 1    | —   |
| — Lenore. „Lenore fuhr um's Morgenroth“. Ballade von <i>G. A. Bürger</i> . Mit melodramatischer Pianoforte-Begleitung zur Declamation . . . . . | 3    | —   |
| — Lieder, Gesammelte, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. . . . .                                                        | 5    | —   |
| No. 1. * <i>Mignon</i> : Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n, von Goethe.                                                                |      |     |
| 2. Es war ein König in Thule, von demselben.                                                                                                    |      |     |
| 3. Der du von dem Himmel bist, von demselben.                                                                                                   |      |     |
| 4. * <i>Freudvoll und leidvoll</i> , gedankenvoll sein, von demselben.                                                                          |      |     |
| 5. Wer nie sein Brod mit Thränen ass, von demselben.                                                                                            |      |     |
| 6. Ueber allen Wipfeln ist Ruh', von demselben.                                                                                                 |      |     |
| — Idem Heft II. Drei Lieder aus „ <i>Wilhelm Tell</i> “, von <i>Schiller</i> . . . . .                                                          | 2    | —   |
| No. 1. <i>Der Fischerknabe</i> : Es lächelt der See, er ladet zum Bade.                                                                         |      |     |
| 2. <i>Der Hirt</i> : Ihr Matten lebt wohl.                                                                                                      |      |     |
| 3. <i>Der Alpenjäger</i> : Es donnern die Höh'n, es zittert der Steg.                                                                           |      |     |
| — — Heft III. . . . .                                                                                                                           | 4    | —   |
| No. 1. * <i>Die Loreley</i> : Ich weiss nicht, was soll es bedeuten, von H. Heine.                                                              |      |     |
| 2. Am Rhein im schönen Strome, von demselben.                                                                                                   |      |     |
| 3. * <i>Vergiftet</i> sind meine Lieder, von demselben.                                                                                         |      |     |
| 4. * <i>Du bist wie eine Blume</i> , von demselben.                                                                                             |      |     |
| 5. Anfangs wollt' ich fast verzagen, von demselben.                                                                                             |      |     |
| 6. Morgens steh' ich auf und frage, von demselben.                                                                                              |      |     |
| 7. Ein Fichtenbaum steht einsam, von demselben.                                                                                                 |      |     |
| — — Heft IV. . . . .                                                                                                                            | 3    | —   |
| No. 1. Comment disaient-ils avec nos nacelles fuir les alguazils? von Victor Hugo.                                                              |      |     |
| 2. Oh! quand je dors, viens auprès de ma couche (O komm' im Traum in stiller Stunde), von Victor Hugo, deutsch von P. Cornelius.                |      |     |
| 3. S'il est un charmant gazon (Gibt es wo einen Rasen grün), von Victor Hugo, deutsch von P. Cornelius.                                         |      |     |
| 4. Enfant si j'étais roi (Mein Kind, wär' ich König), von Victor Hugo, deutsch von P. Cornelius.                                                |      |     |
| — — Heft V. . . . .                                                                                                                             | 5    | 50  |
| No. 1. Es rauschen die Winde so herbstlich und kalt, von Rellstab.                                                                              |      |     |
| 2. Wo weilt er? Im kalten, im schaurigen Land.                                                                                                  |      |     |
| 3. Nimm einen Strahl der Sonne.                                                                                                                 |      |     |
| 4. Schweb, schweb, blaues Auge, von F. Dingelstedt.                                                                                             |      |     |
| 5. <i>Die Vätergruft</i> : Es schritt wohl über die Haide, von Uhland.                                                                          |      |     |
| 6. * <i>Angiolin dal biondo crin</i> (Englein hold im Lockengold), von C. Bocella, deutsch von P. Cornelius.                                    |      |     |
| 7. Kling' leise, mein Lied, durch die schweigende Nacht, von Nordmann.                                                                          |      |     |
| — — Heft VI. . . . .                                                                                                                            | 4    | 50  |
| No. 1. * <i>Es muss ein Wunderbares sein</i> , von Redwitz.                                                                                     |      |     |
| 2. * <i>Das Veilchen</i> : Spende, Veilchen, deine Düfte, von J. Müller.                                                                        |      |     |
| 3. <i>Schlüsselblümchen</i> : Dort am grünen Hügel glänzen, von demselben.                                                                      |      |     |
| 4. Lasst mich ruhen, lasst mich träumen, von Hoffmann v. Fallersleben.                                                                          |      |     |
| 5. Wie singt die Lerche schön, von demselben.                                                                                                   |      |     |
| 6. * <i>In Liebeslust</i> , in Sehnsucht Qual, von demselben.                                                                                   |      |     |
| 7. Ich möchte hingehen wie das Abendroth, von Hergwegh.                                                                                         |      |     |



|                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Liszt, Frz.,</b>                                                                                                                                      |      |     |
| Lieder, Gesammelte, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte.                                                                                              |      |     |
| — Heft VII. . . . .                                                                                                                                      | 4    | 50  |
| No. 1. <i>Nonnenwerth</i> : Ach, nun taucht die Klosterzelle, von F. Lichnowsky.                                                                         |      |     |
| 2. <i>Jugendglück</i> : O süßer Zauber im Jugendmuth, von R. Pohl.                                                                                       |      |     |
| 3. Wieder möcht' ich dir begegnen, von P. Cornelius.                                                                                                     |      |     |
| 4. <i>Blume und Duft</i> : In Frühlings Heiligthume, von Hebbel.                                                                                         |      |     |
| 5. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss, von Rückert.                                                                                               |      |     |
| 6. Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See, von Geibel.                                                                                          |      |     |
| 7. Wer nie sein Brod mit Thränen ass, von Goethe.                                                                                                        |      |     |
| 8. <i>Ich scheid</i> : Die duftigen Kräuter auf der Au', von Hoffmann v. Fallersleben.                                                                   |      |     |
| 9. <i>Die drei Zigeuner</i> : Drei Zigeuner fand ich einmal liegen, von N. Lenau.                                                                        |      |     |
| — — Heft VIII. . . . .                                                                                                                                   | 4    | 50  |
| No. 1. <i>Isten veled! Lebe wohl</i> : Leb' wohl, leb' wohl (ungarisch und deutsch) von P. Horvath.                                                      |      |     |
| 2. <i>Was Liebe sei</i> : Dichter, was Liebe sei, von Charlotte von Hagen.                                                                               |      |     |
| 3. <i>Die todte Nachtigall</i> : Du arme, kleine Nachtigall, von Ph. Kauffmann.                                                                          |      |     |
| 4. Bist Du! „Mild wie ein Lufthauch“, v. Fürst Elim Metschersky.                                                                                         |      |     |
| 5. Gebet. „In Stunden der Entmuthigung“, von J. Bodenstedt.                                                                                              |      |     |
| 6. <i>Einst</i> : Einst wollt' ich einen Kranz, von demselben.                                                                                           |      |     |
| 7. An Edlitam. (Zur silbernen Hochzeit.) „In meinem Lebensringe“, von demselben.                                                                         |      |     |
| 8. „Und sprich.“ Sieh auf dem Meer, von Freiherr Rüdiger von Biegeleben.                                                                                 |      |     |
| 9. Die Fischerstochter, von Graf Carl Coronini.                                                                                                          |      |     |
| 10. <i>Sei still</i> : Ach, was ist Leben, von Frau Henriette v. Schorn.                                                                                 |      |     |
| 11. <i>Der Glückliche</i> : Wie glänzt nun die Welt, von Wilbrand.                                                                                       |      |     |
| 12. „Ihr Glocken von Marling“.                                                                                                                           |      |     |
| (Die Lieder mit * bezeichnet, sind für verschiedene Stimmregister [Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Bariton] in zweifachen Versionen herausgegeben.) |      |     |
| — — Heft 1—8 mit franz. und deutschem Text. Uebersetzt von <i>Gustave Lagye</i> . Preise wie bei der deutschen Ausgabe.                                  |      |     |
| — Idem Einzelausgabe:                                                                                                                                    |      |     |
| No. 1. *Mignon: Kennst du das Land, von <i>Goethe</i> . . . . .                                                                                          | 1    | 60  |
| No. 2. Es war ein König in Thule, von demselben . . . . .                                                                                                | 1    | —   |
| No. 3. Der du von dem Himmel bist, von demselben . . . . .                                                                                               | —    | 80  |
| No. 4. *Freudvoll und leidvoll, von demselben . . . . .                                                                                                  | —    | 80  |
| No. 5. Wer nie sein Brod mit Thränen ass, von demselben . . . . .                                                                                        | 1    | —   |
| No. 6. Ueber allen Gipfeln ist Ruh', von demselben . . . . .                                                                                             | —    | 80  |
| No. 7. Der Fischerknabe! Es lächelt der See                                                                                                              | 1    | —   |
| No. 8. Der Hirt: Ihr Matten lebt wohl                                                                                                                    | —    | 80  |
| No. 9. Der Alpenjäger: Es donnern die Höhn                                                                                                               | —    | 80  |
| No. 10. *Loreley: Ich weiss nicht, von <i>Heine</i> . . . . .                                                                                            | 1    | 60  |
| No. 11. Am Rhein im schönen Strome, von demselben . . . . .                                                                                              | —    | 80  |
| No. 12. *Vergiftet sind meine Lieder, von demselben . . . . .                                                                                            | —    | 60  |
| No. 13. *Du bist wie eine Blume, von demselben . . . . .                                                                                                 | —    | 60  |
| No. 14. Anfangs wollt' ich fast verzagen, von demselben . . . . .                                                                                        | —    | 60  |
| No. 15. Morgens steh' ich auf, von demselben . . . . .                                                                                                   | —    | 80  |
| No. 16. Ein Fichtenbaum steht einsam, von demselben . . . . .                                                                                            | —    | 80  |
| No. 16 <sup>bis</sup> ). Ein Fichtenbaum steht einsam, von dems. . . . .                                                                                 | —    | 80  |
| No. 17. Comment disaient-ils? von <i>Victor Hugo</i> . . . . .                                                                                           | —    | 80  |
| No. 18. Oh! quand je dors (O komm' im Traum), von demselben                                                                                              | 1    | —   |
| No. 19. S'il est un charmant gazon (Giebt es wohl einen Rasen grün), von demselben . . . . .                                                             | 1    | —   |
| No. 20. Enfant, si j'étais roi (Mein Kind wär' ich König), von demselben . . . . .                                                                       | 1    | —   |
| No. 21. Es rauschen die Winde, von <i>Reilstab</i> . . . . .                                                                                             | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Liszt, Frz.,</b>                                                                                                                                                       |      |     |
| Lieder, Gesammelte, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte.                                                                                                               |      |     |
| Idem Einzelausgabe:                                                                                                                                                       |      |     |
| No. 22. Wo weilt er? . . . . .                                                                                                                                            | —    | 80  |
| No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne . . . . .                                                                                                                             | —    | 60  |
| No. 24. Schwebel, blaues Auge, von <i>Dingelstedt</i> . . . . .                                                                                                           | 1    | —   |
| No. 25. Die Vätergruft: Es schritt wohl über die Haide, v. <i>Uhland</i>                                                                                                  | 1    | —   |
| No. 26. *Angiolin dal biondo crin (Englein hold im Locken-<br>gold), von <i>Bocella</i> . . . . .                                                                         | 1    | —   |
| No. 27. Kling' leise, mein Lied, von <i>Nordmann</i> . . . . .                                                                                                            | 1    | 30  |
| No. 28. *Es muss ein Wunderbares sein, von <i>Redwitz</i> . . . . .                                                                                                       | —    | 80  |
| No. 29. Das Veilchen: Spende Veilchen deine Däfte, v. <i>Jos. Müller</i>                                                                                                  | —    | 80  |
| No. 30. Schlüsselblümchen: Dort am grünen Hügel, von dems. . . . .                                                                                                        | —    | 80  |
| No. 31. Lasst mich ruhen, von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i> . . . . .                                                                                                   | —    | 80  |
| No. 32. Wie singt die Lerche, von demselben . . . . .                                                                                                                     | —    | 80  |
| No. 33. *In Liebeslust, von demselben . . . . .                                                                                                                           | —    | 80  |
| No. 34. Ich möchte hingehn, von <i>Herwegh</i> . . . . .                                                                                                                  | 1    | 30  |
| No. 35. Nonnenwerth: Ach nun taugt, von <i>Lichnowsky</i> . . . . .                                                                                                       | 1    | —   |
| No. 36. Jugendglück: O süßer Zauber, von <i>R. Pohl</i> . . . . .                                                                                                         | —    | 80  |
| No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen, von <i>P. Cornelius</i> . . . . .                                                                                                 | —    | 80  |
| No. 38. Blume und Duft: Im Frühlingsheiligthume, von <i>Hebbel</i>                                                                                                        | —    | 60  |
| No. 39. Ich liebe dich, von <i>Rückert</i> . . . . .                                                                                                                      | —    | 60  |
| No. 40. Die stille Wasserrose, von <i>Geibel</i> . . . . .                                                                                                                | —    | 80  |
| No. 41. Wer nie sein Brod, von <i>Goethe</i> . . . . .                                                                                                                    | —    | 60  |
| No. 42. Ich scheide: Die duftigen Kräuter, von <i>Hoffmann v.</i><br><i>Fallersleben</i> . . . . .                                                                        | —    | 80  |
| No. 43. Die drei Zigeuner, von <i>Lenau</i> . . . . .                                                                                                                     | 1    | 60  |
| No. 44. Isten veled! Lebe wohl! Text ungarisch und deutsch<br>von <i>P. Horvath</i> . . . . .                                                                             | —    | 80  |
| No. 45. Was Liebe sei? von <i>C. v. Hagen</i> . . . . .                                                                                                                   | —    | 60  |
| No. 46. Die todte Nachtigall, von <i>Ph. Kauffmann</i> . . . . .                                                                                                          | —    | 80  |
| No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch“, von <i>Elim Metschersky</i>                                                                                                    | 1    | —   |
| No. 48. Gebet: In Stunden, von <i>J. Bodenstedt</i> . . . . .                                                                                                             | —    | 60  |
| No. 49. Einst: Einst wollt' ich, von demselben . . . . .                                                                                                                  | —    | 60  |
| No. 50. An Edlitam: In meinem Lebensringe, von demselben . . . . .                                                                                                        | —    | 80  |
| No. 51. Und sprich: Sieh auf dem Meer, von <i>Freiherrn v. Bigeleben</i>                                                                                                  | —    | 60  |
| No. 52. Die Fischerstochter, von <i>Graf Carl Coronini</i> . . . . .                                                                                                      | 1    | 30  |
| No. 53. Sei still: Ach was ist Leben, von <i>Henriette v. Schorn</i> . . . . .                                                                                            | —    | 60  |
| No. 54. Der Glückliche: Wie glänzt nun, von <i>Wilbrand</i> . . . . .                                                                                                     | —    | 80  |
| No. 55. „Ihr Glocken von Marling“ . . . . .                                                                                                                               | —    | 80  |
| No. 56. Verlassen! Mir ist die Welt so freudenleer. (Für das<br>Schauspiel „Irrwege“ von <i>Gustav Michell</i> componirt) . . . . .                                       | —    | 80  |
| No. 57. Ich verlor die Kraft und das Leben. (J'ai perdu ma<br>force et ma vie.) . . . . .                                                                                 | 1    | —   |
| Sämmtliche Lieder in einem Bande broschirt . . . . . netto                                                                                                                | 12   | —   |
| — elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                        | 14   | —   |
| <i>(Die Lieder mit * bezeichnet, sind für verschiedene Stimmregister [Sopran<br/>oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Bariton] in zweifachen Versionen heraus-<br/>gegeben.)</i> |      |     |
| — Idem No. 28. Es muss ein Wunderbares sein, für das Pianoforte<br>übertragen von <i>Leitert</i> (Op. 21). . . . .                                                        | —    | 50  |
| — Idem No. 28. Es muss ein Wunderbares sein, für Violine und<br>Pianoforte von <i>Marcello Rossi</i> . . . . .                                                            | —    | 75  |
| — — No. 13. Du bist wie eine Blume } für das Pianoforte gesetzt                                                                                                           |      |     |
| — — No. 28. Es muss ein Wunderbares } von R. Wohlfahrt.                                                                                                                   |      |     |
| — — No. 29. Veilchen } ( <i>Klauwell's Melodien-Album</i><br>Bd. V, No. 42. 53. 57.)                                                                                      |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Liszt, Frz.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Lieder aus Schiller's „Wilhelm Tell“, Drei. Der Fischerknabe, Der Hirt, Der Alpenjäger, für eine Tenorstimme mit Begleitung des Orchesters. Partitur . . . . . netto                                                                                                                     | 4    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 60  |
| Die Harfenstimme (Fischerknabe u. Der Hirt) ad lib. (Copie) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                      | —    | 60  |
| — Idem No. 1. Der Fischerknabe. Orchesterstimmen. (Copie) à Bgn. netto                                                                                                                                                                                                                   | —    | 60  |
| — No. 2. Der Hirt. Orchesterstimmen. (Besetzung: 2 Flöten, 2 Clarin., Engl. Horn, Fagott.) Copie.) à Bogen . . netto                                                                                                                                                                     | —    | 60  |
| — No. 3. Der Alpenjäger. Orchesterstimmen. (Copie.) à Bogen netto                                                                                                                                                                                                                        | —    | 60  |
| — für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, siehe: Gesammelte Lieder No. 7, 8, 9.                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — Die Loreley: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten, von <i>Heine</i> : Für eine Singstimme mit Begleitung d. Orchesters. Partitur netto                                                                                                                                                | 3    | —   |
| Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| — Idem für das Pianoforte übertragen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| „ „ eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 60  |
| — Männerchöre, Drei vierstimmige, mit Begleitung d. Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| No. 1. Trost: Es ruft Gott uns mahnend. Partitur u. Stimmen                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| No. 2. Trost. Derselbe Text. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| No. 3. Nicht gezagt! „Nicht geklagt, ob der Himmel trüb' und grau“, Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — Männergesang, Für. In Partitur und Stimmen.                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| No. 1. Vereinslied: Frisch auf zu neuem Leben . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | 3    | —   |
| No. 2. Ständchen: Hüttelein still und klein, von <i>Rückert</i> . . .                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| No. 3. Wir sind nicht Mumien, von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i>                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| No. 4. } Geharnischte { Vor der Schlacht, von <i>Götze</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| No. 5. } Lieder. { Nicht gezagt, von demselben . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| No. 6. } { Es ruft Gott, von demselben . . . . .                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| No. 7. Soldatenlied: Burgen mit hohen Mauern und Zinnen, von <i>Goethe</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| No. 8. Die alten Sagen kunden . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| No. 9. Saatengrün: Veilchenduft, von <i>Uhland</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| No. 10. Der Gang um Mitternacht: Ich schreite mit dem Geiste, von <i>Herwegh</i> . . . . .                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| No. 11. Festlied zu Schiller's Jubelfeier am 10. November 1859: Wir grüssen dich, du goldne Sonne . . . . .                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| No. 12. Gottes ist der Orient, von <i>Goethe</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Idem No. 4. 5. 6. Geharnischte Lieder für das Pianoforte übertragen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| — Mignon. Kennst du das Land, von <i>Goethe</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Partitur . . . netto                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                         | 6    | —   |
| Die Harfenstimme . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — Idem für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (hoch u. tief). Gesammelte Lieder No. 1.) . . . . .                                                                                                                                                                             | 1    | 25  |
| — Missa choralis organo concinente. (Messe für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel.) Partitur und Stimmen                                                                                                                                                             | 10   | —   |
| Die Singstimmen apart. . . . . à                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 75  |
| — Missa pro organo (Messe für die Orgel) lectarum celebrationi missarum adjuncto inserviens. Zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe. (Kyrie. Gloria. Graduale [ad libitum]. Credo. Offertorium [Ave Maria] [ad libitum] Sanctus. Benedictus. Agnus dei.) . . . . . | 1    | 50  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 54.)                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Liszt, Frz.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Mönch, Der traurige. „In Schweden steht ein grauer Thurm“. Ballade von <i>N. Lenau</i> . Mit melodramatischer Pianoforte-Begleitung zur Declamation . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Morceaux Suisses, Trois, pour Piano. No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de <i>Ferd. Huber</i> avec Variations . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| — Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d' <i>Erneste Knop</i> . Nocturne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| — Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de <i>Ferd. Huber</i> . Rondeau . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | 50  |
| (NB. Neue Ausgabe von Op. 10 <i>Airs suisses</i> .)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — O Meer im Abendstrahl, Duett für Sopran und Alt mit Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“, für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt vom Componisten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 50  |
| — Idem für das Pianoforte zu zwei Händen übertragen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 75  |
| — Pater noster (Vater unser) für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3    | 50  |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 75  |
| — Prometheus. Chöre zu Herder's „Entfesselten Prometheus“, mit verbindendem Text von <i>Richard Pohl</i> . Neue Ausgabe. Partitur. netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 30   | —   |
| Inhalt: No. 1. Chor der Oceaniden (Frauenchor — Sopran und Alt). No. 2. Chor der Tritonen (Gemischter Chor — Sopran, Alt, Tenor, Bass). No. 3. Chor der Dryaden (Frauenchor — Sopran und Alt). No. 4. Chor der Schnitter (Gemischter Chor — Sopran, Alt, Tenor, Bass). No. 5. Chor der Winzer (Männerchor — Tenöre und Bässe und Männerquartett-Solo). No. 6. Chor der Unterirdischen (Männerchor — Tenöre und Bässe). No. 7. Chor der Unsichtbaren (Männerchor und Männerquartett-Solo). No. 8. Schluss-Chor. (Chor der Musen) (Gemischter Chor — Sopran, Alt, Tenor, Bass). |      |     |
| Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 38   | —   |
| Harfenstimme . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | —   |
| Klavierauszug mit Text . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6    | —   |
| Chorstimmen:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Sopran I. II., Alt I. II. . . . . netto à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 75  |
| Tenor I. II., Bass I. . . . . netto à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| Textbuch . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 25  |
| Daraus einzeln:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — No. 4. Chor der Schnitter (Pastorale) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8    | —   |
| Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8    | —   |
| Klavier-Auszug und Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3    | —   |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Derselbe mit französischem Text. Klavier-Auszug . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3    | —   |
| — No. 4 <sup>bis</sup> . Chor der Schnitter (Pastorale) für vier Frauenstimmen. Klavier-Auszug und Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — No. 4. Chor der Schnitter (Pastorale) f. d. Pfte. zu vier Händen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 50  |
| — No. 4. Chor der Schnitter (Pastorale) f. d. Pfte zu zwei Händen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 75  |
| — No. 5. Chor der Winzer für Männerchor, Tenöre und Bässe und Männerquartett-Solo. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8    | —   |
| Männerquartett-Solo-Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Liszt, Frz.,</b>                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Der 13. Psalm: Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen? Für Tenor-Solo, Chor und Orchester. Partitur netto                                                                                     | 13   | —   |
| Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                         | 20   | —   |
| Idem Streichquintett apart . . . . . netto                                                                                                                                                               | 8    | —   |
| Klavier-Auszug mit Text . . . . . netto                                                                                                                                                                  | 4    | —   |
| Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                    | 3    | —   |
| — Klänge aus dem 13. Psalm für die Orgel, von <i>Sulze</i> . (Album für Orgelspieler Lief. 31) . . . . .                                                                                                 | 2    | —   |
| — Der 23. Psalm: Mein Gott der ist mein Hirt, für eine Singstimme (Tenor oder Sopran) mit Begleitung von Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium. Partitur . . . . .                           | 3    | —   |
| Die Singstimme apart (Copie) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                     | —    | 60  |
| Die Harfenstimme apart (Copie) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                   | —    | 60  |
| Die Orgel- oder Harmoniumstimme (Copie) à Bogen netto                                                                                                                                                    | —    | —   |
| Die Pianofortestimme als Ersatz der Harfe (Copie) à Bogen netto                                                                                                                                          | —    | 60  |
| — Der 23. Psalm für eine Singstimme (Tenor oder Sopran) mit Orgel allein eingerichtet von <i>B. Sulze</i> . . . . .                                                                                      | 2    | 50  |
| — Der 129. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, für eine Singstimme und Pianoforte oder Orgelbegleitung. Deutsche u. lat. Ausgabe für Bass und Alt . . . . . à netto                                           | 1    | 50  |
| — Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babylon, für eine Singstimme mit Frauenchor mit Begleitung von Violine, Harfe, Pianoforte und Orgel (oder Harmonium). Partitur und Singstimmen                       | 3    | 50  |
| Die Singstimmen apart à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                            | —    | 60  |
| Die Sopransolostimme apart (Copie) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                               | —    | 60  |
| Die Harfenstimme apart (Copie) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                   | —    | 60  |
| Die Pianofortestimme als Ersatz der Harfe (Copie) à Bogen netto                                                                                                                                          | —    | 60  |
| — Der 137. Psalm für die Orgel allein übertragen von <i>B. Sulze</i> . (Album für Orgelspieler Lief. 46.)                                                                                                | 1    | 50  |
| — Psaume, Le XII. (Deutsch 13.) de David. Dieu sévère, ah! Für Tenor-Solo und Gemischten Chor. Klavier-Auszug . . netto                                                                                  | 6    | —   |
| — Psaume, Le XXII. (Deutsch 23.) de David. Mon Dieu, tu me conduis! Für Tenor oder Sopran mit Begleitung von Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). Partitur . . .                          | 3    | —   |
| — Psaume, Le CXXXII. (Deutsch 137.) de David. Près des fleuves de Babylone. Für 1 Solostimme mit Frauenchor mit Begleitung von Violine, Harfe, Pianoforte und Orgel (oder Harmonium). Partitur . . . . . | 3    | —   |
| — Requiem für Männerstimmen (Soli und Chor) mit Orgelbegleitung Requiem aeternam. Dies Irae. Offertorium. Sanctus. Agnus Dei. Libera me.) Partitur und Singstimmen . . . . .                             | 12   | —   |
| Die Singstimmen apart . . . . . à                                                                                                                                                                        | 1    | 30  |
| — Requiem für die Orgel (Album für Orgelspieler Lief. 81) . . .                                                                                                                                          | 2    | —   |
| — Salve regina (nach dem gregorianischen Kirchengesang). (Zwei Kirchenhymnen für Harmonium oder Orgel. No. 1) . . . . .                                                                                  | 2    | —   |
| — Schnitter-Chor. (Pastorale) aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . .                                                                                  | 2    | 50  |
| — Idem für das Pianoforte zu zwei Händen vom Componisten. . .                                                                                                                                            | 1    | 75  |
| — Die Seligkeiten (Ev. Matthaei V, Vers 3–10) für Chor-Gesang, Bariton-Solo mit Orgelbegleitung (ad libitum). Partitur und Singstimmen . . . . .                                                         | 5    | —   |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                          | 2    | 70  |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Liszt, Frz.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Sonnen-Hymnus, der, des heiligen Franziskus von Assisi. Componirt für Baryton (Solo), Männerchor, Orgel und Orchester. Mit deutschem, französischem und italienischem Text. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10   | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 60  |
| Klavierauszug . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6    | —   |
| Die Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Stanislaus-Oratorium. Daraus Salve Polonia, Interludium für Orchester. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 15   | —   |
| Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 30   | —   |
| Für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5    | —   |
| Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 8    | —   |
| — Stücke, zwei, aus: „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von <i>Rob. Pflughaupt</i> :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| No. 1. Ave Maria . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Idem No. 2. Cantique d'amour . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |
| — Stücke, zwei, aus: „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violoncell bearbeitet von <i>Rob. Pflughaupt</i> :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| No. 1. Ave Maria . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Idem No. 2. Cantique d'amour . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |
| — Tell-Lieder, Drei, siehe: Lieder aus Schiller's „Wilhelm Tell“.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Vater unser, siehe: Pater noster.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Wartburg-Lieder aus dem lyrischen Festspiel „Der Braut Willkommen auf Wartburg von <i>J. V. Scheffel</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Klavierauszug mit Text . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| Idem Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| Inhalt: Einleitung und Chorgesang „An Frau Minne“ von Fürst Witzlav. — Minnesänger-Lieder: I. Wolfram von Eschenbach: „Als wir mit deutschen Klingen“. — II. Heinrich von Ofterdingen, gegen das Brautpaar: „Hab' ich geträumt?“ — III. Walther von der Vogelweide: „Beim Scheiden der Sonne erschimmert“. — IV. Der tugendhafte Schreiber (Im Kanzler-Gewand): „Ich schrieb allezeit nur wenig“. — V. Biterolf und der Schmied von Ruhla: Thüringens Wälder. — VI. Reinmar der Alte. Morgenständchen: „Wo liebende Herzen“. |      |     |
| — Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen.“ Gedicht von <i>Lenau</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| — Idem Orchesterstimmen. (Copie.) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 60  |
| — Idem für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 60  |
| — siehe noch: <i>Beethoven</i> , Op. 97. Andante cantabile.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — siehe noch: <i>Cornelius</i> , Barbier von Bagdad. (Ouvertüre.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — siehe noch: <i>Szechenyi</i> , Einleitung und Marsch.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — siehe noch: <i>Viola</i> , Op. 50. Gartenlaube, 100 Etüden.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| — Büste aus Gyps von Prof. <i>C. Zumbusch</i> . Höhe: circa 1 Meter netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 45   | —   |
| — Kleine Büste aus Gyps von Prof. <i>C. Zumbusch</i> . Höhe: circa 50 Centimeter . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 20   | —   |
| — Medaillon aus Gyps modellirt von Prof. <i>E. Rietschel</i> . Höhe: 50 Centimeter . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 15   | —   |
| <b>Löffler, Rich.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 100. Ischler Idylle für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| <b>Lohmann, Peter,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Ueber Robert Schumann's Faustmusik. 8°. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 60  |
| <b>Lorberg, P. und Härtel, Gustav,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 1. Duo de Salon pour Piano et Violon . . . . . <i>A-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Lorberg, P.,</b>                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 2. Schöne Wiege meiner Leiden von <i>H. Heine</i> . Lied für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte mit Violoncell                                                                                                        | 1    | 25  |
| — Op. 3. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. <i>C.</i>                                                                                                                                                                | 1    | 75  |
| <b>Lorenz, C. D.,</b>                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 24 u. 25. Zwei Stücke für Horn und Pianof. No. 1. Elegie                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — Idem No. 2. Frühlingsphantasie . . . . .                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| <b>Lorenz, O.,</b>                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Choral: „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“ für die Orgel. <i>Caecilia</i> Bd. 3 No. 8.                                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Lortzing, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Potpourri aus der Oper: „Czaar und Zimmermann“, arr. für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                        | 2    | 75  |
| — Idem leichte Fantasie für das Pianoforte zu zwei Händen arr. von <i>Brunner</i> , Op. 270. No. 20 . . . . .                                                                                                                           | 1    | 25  |
| — Potpourri aus der Oper: „Undine“, arr. für das Pianoforte zu vier Händen von <i>H. Enke</i> . . . . .                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Idem leichte Fantasie für das Pianoforte zu zwei Händen arr. von <i>Brunner</i> , Op. 270. No. 12 . . . . .                                                                                                                           | 1    | 25  |
| — Potpourri aus der Oper: „Der Waffenschmied“, arr. für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                         | 3    | —   |
| — Sieg der Freiheit oder Tod. Allgemeines Volkslied gedichtet von <i>Herlossohn</i> für Männerchor . . . . . Partitur und Stimmen                                                                                                       | 1    | —   |
| — Bescheidene Fragen. Komisches Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                        | —    | 50  |
| — Komisches Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „'S kommt Alles im Leben auf Grundsätze an“ von <i>Th. Drobisch</i> . . . . .                                                                                       | —    | 50  |
| <b>Lotti, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Air célèbre (Pur dicesti) pour Violoncelle avec accomp. de Piano arr. par <i>Feri Kletzer</i> , Op. 18. (Trois morceaux No. 1.) complet                                                                                                 | 2    | 25  |
| <b>Louis, P.,</b>                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke für zwei angehende Spieler des Pianoforte. Lieferung 1 . . . . .                                                                                                                         | 2    | —   |
| — Idem einzeln No. 1, 2, 3 . . . . . à                                                                                                                                                                                                  | —    | 75  |
| — Idem Lieferung 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Idem einzeln No. 4, 5, 6 . . . . . à                                                                                                                                                                                                  | —    | 75  |
| — Idem Lieferung 3 . . . . .                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Idem einzeln No. 7, 8, 9. . . . . à                                                                                                                                                                                                   | —    | 75  |
| — Idem Lieferung 4 . . . . .                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Idem Lieferung (No. 10, 11, 12) . . . . . à                                                                                                                                                                                           | —    | 75  |
| — Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription für das Pianoforte. Heft I.                                                                                                             | 1    | —   |
| No. 1. Zumsteeg, Blümchen Tausendschön. — 2. Weihnachtslied. — 3. Kücken, Grettelein. — 4. Schubert, Ständchen.                                                                                                                         |      |     |
| — Idem Heft II. . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| No. 1. Mozart, Komm lieber Mai und mache. — 2. Leipoldt, Du wunderschönes Kind. — 3. Choral: „Befiehl du deine Wege“. — 4. Choral: „Wer nur den lieben Gott“. — 5. Mendelssohn-Bartholdy, Duett: „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich.“ |      |     |
| — Idem Heft III. . . . .                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| No. 1. Jetzt geh' i an's Brünnele. — 2. Gumbert, Die Thräne. — 3. Diabelli, Am ersten Mai. — 4. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl mein treues Herz.                                                                                         |      |     |



|                                                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Louis, P.,</b>                                                                                                                                                                        |      |     |
| Idem Heft IV. . . . .                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| No. 1. Diabelli, An mein Klavier. — 2. Eckert, Tausendschön. —<br>3. Abt, Morgengruss. — 4. Esser, Mein Engel.                                                                           |      |     |
| — Idem in einem Bande complet . . . . .                                                                                                                                                  | 3    | —   |
| — Petit Tambour-Quadrille für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                   | —    | 75  |
| — Idem für Orchester. Stimmen. (Copie.) . . . . . netto                                                                                                                                  | 4    | —   |
| — Der feine Wilhelm. Walzer für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                 | —    | 50  |
| <b>Löw, Josef,</b>                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 29. Verlorne Ruhe. Lyrische Etüde für das Pianoforte .                                                                                                                               | 1    | —   |
| <b>Luca, A. de,</b>                                                                                                                                                                      |      |     |
| Ballade pour Basson avec accompagnement de deux Violons, Alto,<br>Violoncelle et Contre-Basse. Partitur und Stimmen . . . . .                                                            | 3    | —   |
| <b>Ludwig, F.,</b>                                                                                                                                                                       |      |     |
| „Ihr Wandervogel in der Luft“. Lied für Bass von <i>O. Roquette</i><br>mit Begleitung des Pianoforte . . . . .<br>(Sang und Klang No. 32.)                                               | —    | 50  |
| <b>Lufer, Bernhard,</b>                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 14. „Zur See“. Vier Lieder für Männerchor.                                                                                                                                           |      |     |
| — — No. 1. Glück auf! Glück auf! du junger Kapitän. Partitur<br>und Stimmen . . . . .                                                                                                    | 2    | —   |
| — — No. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“. Par-<br>titur und Stimmen . . . . .                                                                                          | —    | 80  |
| — — No. 3. Seemannslied: „Matrosen, auf und singet“. Partitur<br>und Stimmen . . . . .                                                                                                   | —    | 80  |
| — — No. 4. Meeresabend: „Sie hat den Tag getobt“. Partitur<br>und Stimmen . . . . .                                                                                                      | 1    | —   |
| — Op. 15. Zwei Lieder für Männerchor. No. 1. Frühlingsglaube:<br>„Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Der träumende See:<br>„Der See ruht tief im blauen Traum“. Partitur und Stimmen | 2    | —   |
| <b>Lund, Emilius,</b>                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 2. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-<br>forte. Heft I. . . . .                                                                                               | 1    | —   |
| No. 1. Der Sommer. „Jetzt ist's Sommer“. — 2. Das Lied der Schreiner.<br>„Wir hobeln und richten vom Morgen bis spät“.                                                                   |      |     |
| — Idem Heft II. . . . .                                                                                                                                                                  | —    | 75  |
| No. 3. Das Lied des blinden Geigers. „Ach ihr, die ihr schauet“. — 4. Trink-<br>lied. „Süss Liebchen umschlingen“                                                                        |      |     |
| — Op. 4. Concert-Ouverture für grosses Orchester. Partitur.<br><i>Es-dur.</i> netto                                                                                                      | 5    | —   |
| — Idem Orchesterstimmen. (Copie.) . . . . . netto                                                                                                                                        | 8    | —   |
| — Tägliche Studien für die Oboe . . . . .                                                                                                                                                | 6    | —   |
| Inhalt: Aushaltende und zusammenbindende Töne. — Fingerübungen. —<br>Tonleitern. — Staccato. — Triller. — Octaven. — Orchester-Studien.                                                  |      |     |
| <b>Lütgen, W. A.,</b>                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 4. No. 1. Air varié pour le Violon avec accomp. d'un se-<br>cond Violon, Viola et Basse . . . . .                                                                                    | 1    | 25  |
| — Idem No. 2. Air russe varié pour le Violon avec accomp. d'un<br>second Violon, Viola et Basse . . . . .                                                                                | 1    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Maas, L.,</b><br>siehe <i>Weber, C. M. v.</i> , Beliebte Klaviercompositionen.                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| <b>Mac-Dowell, E. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte. No. 1. Mein Liebchen . . . . .                                                                                                                                                                                                                     | —    | 80  |
| — — No. 2. Du liebst mich nicht . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 60  |
| — — No. 3. Oben wo die Sterne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 60  |
| Op. 12. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte. No. 1. Nachtlid . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | —    | 60  |
| — — No. 2. Das Rosenband . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 60  |
| Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke für Pianoforte. Waldesstille,<br>Träumerei, Spiel der Nymphen, Driddentanz . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| <b>Machts, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 29. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| No. 1. <i>Ständchen</i> : Und sank auch längst. — 2. <i>Bitte</i> : Weil auf mir. —<br>3. <i>Gondoliera</i> : O komm zu mir. — 4. Wenn du bei mein Schätzerl<br>kommst.                                                                                                                                                      |      |     |
| <b>Mackenzie, A. C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 14. Drei Lieder von <i>H. Heine</i> . Für eine Singstimme mit<br>Begleitung des Pianoforte (deutsch und englisch) . . . . .                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| No. 1. Wenn du mir vorüber wandelst. — 2. Die Wellen blinken. — 3. Es<br>treibt dich fort.                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12   | —   |
| <b>Mahler, G.,</b><br>Siehe <i>Weber</i> , „Die drei Pintos“.                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| <b>Mangold, C. Amadeus,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 1. Vier Lieder von <i>Goethe</i> . Für eine Singst. m. Begl. d. Pfte.<br>No. 1. <i>Die Spröde</i> : An dem reinsten Frühlingsmorgen. — 2. <i>Das Haiden-<br/>röslein</i> : Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — 3. <i>Schweizerlied</i> : Uf 'm<br>Bergli bin i g'sessen. — 4. <i>Nähe des Geliebten</i> : Ich denke dein. | —    | 75  |
| <b>Mangold, C. G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 1. Rondo für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| <b>Mangold, Wilhelm,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Trinklied der Räuber aus „Robert der Teufel“, von <i>C. v. Holtei</i> ,<br>für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| — Die Harmonie. Gedicht von <i>Th. Baron v. Sydow</i> , für vierstim-<br>migen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| — Der Hirtin Wahl. Lied für eine Singstimme mit Begleitung von<br>Pianoforte oder Guitarre . . . . .                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| <b>Marek, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Quatre Morceaux pour Piano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Op. 23. Deuxième Valse . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| — Idem Op. 24. Caprice de Concert . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | 50  |
| — — Op. 25. Romance sans Paroles . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — — Op. 26. Gavotte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Marek, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — — Op. 27. Auf Wiederseh'n. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Volkslied . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — — Op. 28. Drei Worte von A. Mickiewicz . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — — Op. 29. No. 1. Wie ich dich liebe, von B. Endrulat . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — — Op. 29. No. 2. Ich reit' in's finstre Land, von H. Heine . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — — Op. 30. Saltarello pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| <b>Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meiningen,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Willkommen! Einzugsmarsch für das Orchester . . . . . Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6    | —   |
| — Idem für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — — für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| <b>Markull, F. W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 58. An eine Blume — das Herz. „Blätter wanken, Wolken ziehen“. Gedicht von Fr. Götz. Preislied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 25  |
| — Op. 84. Zwei Phantasiestücke für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — — Nr. 1. . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 75  |
| — — Nr. 2. . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — Op. 123. 24 Choral-Vorspiele und figurirte Choräle zu den schönsten und gebräuchlichsten Choral-Melodien, für die Orgel zum gottesdienstlichen Gebrauche für geübtere Organisten. (Album für Orgelspieler Lief. 68 und 69.) . . . . . 2 Hefte à                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Op. 124. Sechs Trios für die Orgel. Zwei Manuale und Pedal) Zum Studium zu benutzen. (Album für Orgelspieler. Lief. 70.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| <b>Markwort, J. Ch.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Germania's Weibgesang. Ernster Liederkranz von vier durch Recitative zu einem Ganzen verbundenen ein- und vierstimmigen Vaterlandsliedern. Klavierauszug und vier Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                               | 3    | 80  |
| <b>Marpurg, F. W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Fuge ( <i>F-dur</i> ) für die Orgel. Caecilia Bd. III. No. 28 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | —   |
| <b>Marsch-Album, Deutsches,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Repertoire auserwählter Märsche für das Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — Band I. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| Inhalt: Mit frohem Muth, von Edmund Neumann. — Vorwärts! von Adolf Klauwell. — Apollo-Marsch, von Ernst Elssig. — Sachsen Hoch, von William Winterling. — Germania-Marsch, von Ernst Elssig. — Gruss an Leipzig, von Erdmann Puffhold. — Durch Kampf zum Sieg! von Carl Walther. — Die Wacht am Rhein, von Friedrich Dieth. — Kriegers Heimkehr, von Edmund Neumann. — Wanderlieder-Marsch, von Carl Zöllner.                     |      |     |
| — Band II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| Inhalt: Favorit-Marsch, von Joh. Val. Hamm. — Jubiläums-Marsch, von Edmund Neumann. — Exercir-Marsch, von Ernst Elssig. — Augsburger Feuerwehr-Marsch, von A. Darr. — „Heil Saxonia“, von Erdmann Puffhold. — Turnfest-Marsch, von Friedrich Dieth. — Leipziger Carnevals-Marsch, von Friedrich Dieth. — Sängerfest-Marsch, von F. L. Schubert. — Erinnerung an Leipzig, von Friedrich Hekelius. — Heimwärts! von Adolf Klauwell. |      |     |
| — Band I und II zusammen in einem Band, elegant gebunden netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4    | 50  |
| — Band III. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| Inhalt: Anhalt-Marsch, von Karl Appel. — Schützenfest-Marsch, von J. Felix. — Siegesjubiläum-Marsch, von R. Wohlfahrt. — Carnevals-Marsch, von S. v. Dürenberg. — Fest-Marsch, von A. v. Klepacki. — Faschings-Marsch, von Chr. Fink. — Schillerfest-Marsch, von C. Welker. — Leipziger Kunstgewerbe-Aussellungs-Marsch, von C. Walther. — Hochzeits-Marsch aus dem Sommernachts-Traum, von F. Mendelssohn-Bartholdy.             |      |     |



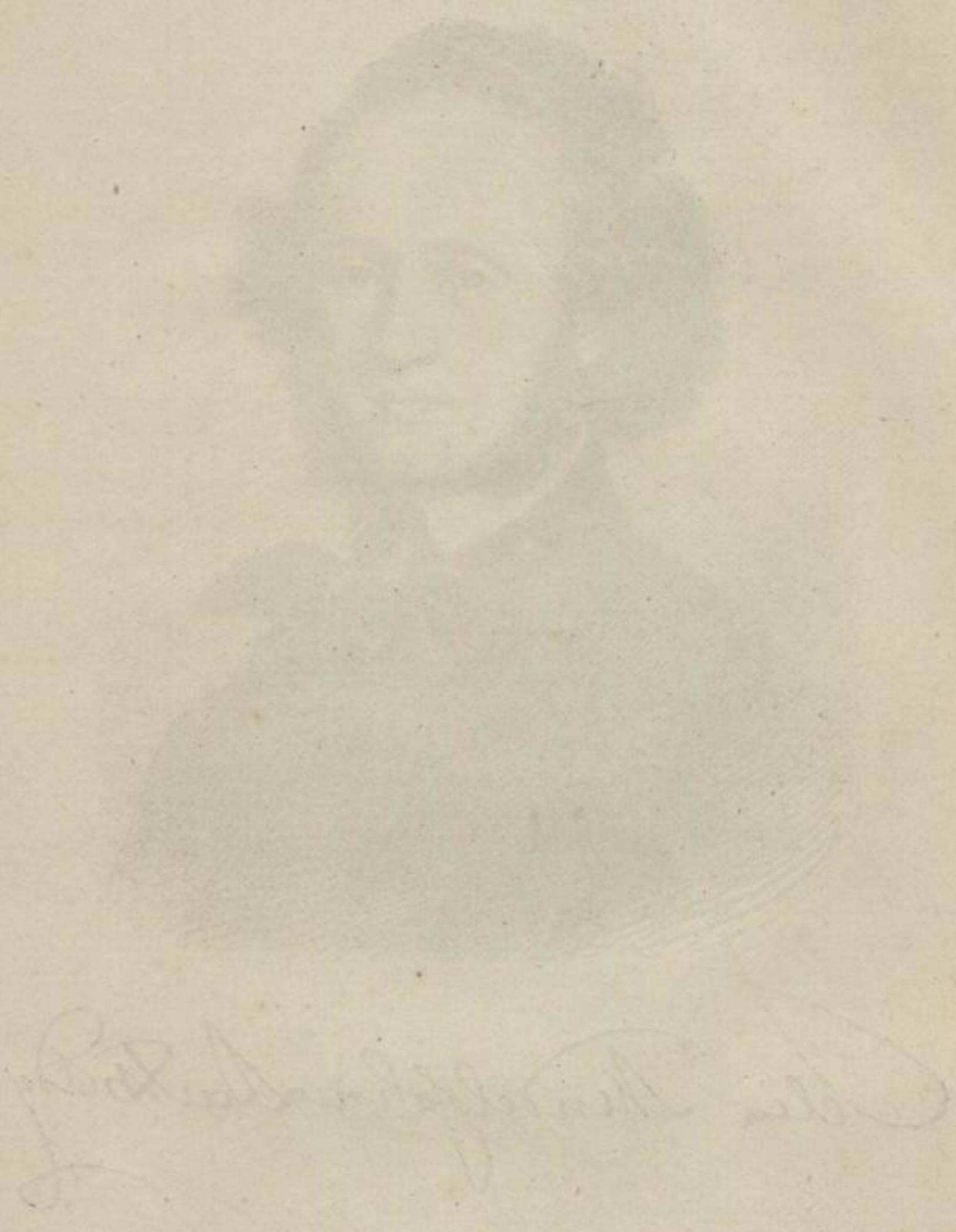
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Marsch-Album, Deutsches,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Band IV. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| Inhalt: Marsch, von D. H. Engel. — Jubelfest-Marsch, von K. Appel.<br>— Viribus unitis-Marsch, von B. M. Bauer. — König Albert-Marsch,<br>von R. Daase. — Einzugs-Marsch, von F. Landow. — Fest-Marsch,<br>von Th. Voigt. — Einzugs-Marsch, von Marie Elisabeth. — Kriegs-<br>Marsch der Priester „Athalia“, von Mendelssohn-Bartholdy.                                                                                 |      |     |
| — Band III und IV zusammen in einem Band, elegant gebunden<br>netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4    | 50  |
| <b>Marschall, Herm.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 3. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 75  |
| No. 1. <i>Abendfeier in Venedig</i> : Ave Maria, von E. Geibel. — 2. „Du bist<br>wie eine Blume“, von H. Heine. — 3. <i>Erster Verlust</i> : „Ach wer bringt<br>die schönen Tage —“, von Goethe.                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Op. 5. Neun vierhändige Klavierstücke im Umfang von 3 und<br>5 Tönen bei stillstehender Hand für Kinder zum Vorspielen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| — Op. 6. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 25  |
| No. 1. <i>Wiegenlied</i> : „Schliesse, mein Kind —“, von Alb. Träger. — 2. <i>Mein<br/>Stern</i> : „O lass dein Auge freundlich —“, von do. — 3. <i>Vorsatz</i> : „Ich<br>will's dir nimmer sagen —“, von Prutz. — 4. <i>Wie lieb ich dich hab'!</i><br>„Und ob auch in alle Winde —“, von L. Bauer. — 5. <i>Bitte</i> : „Bin ich<br>von dir geschieden —“, von A. Träger. — 6. „Ich will zur Ruh —“,<br>von A. Träger. |      |     |
| — Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme für Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 25  |
| No. 1. <i>Wie hat euch Blümlein, Gott gemacht?</i> von E. v. Lüdinghamm-<br>Wolff. — 2. <i>Geheimniss</i> : „Wir seufzen nicht“, von H. Heine. —<br>3. <i>Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff</i> , von H. Heine.                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Idem No. 1. <i>Wie hat euch Blümlein, Gott gemacht?</i> Einzeln . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — Op. 10. Vier Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | 25  |
| No. 1. <i>Ein Jüngling liebt ein Mädchen</i> , v. H. Heine. — 2. <i>Das Ständchen</i> :<br>„Auf die Dächer“, von J. v. Eichendorff. — 3. <i>Drei Gläser</i> : Der<br>Pfropfen springt, von Albert Träger. — 4. <i>Der letzte Gruss</i> : Ich kam<br>vom Walde her, von J. v. Eichendorff.                                                                                                                               |      |     |
| — Op. 11. Die Lieder des Mirza-Schaffy. Nachklänge aus der<br>Schule der Weisheit, von <i>Fr. v. Bodenstedt</i> , für eine Singstimme<br>mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| No. 1. <i>Gelb rollt mir zu Füßen</i> . — 2. <i>Die helle Sonne leuchtet</i> . — 3. <i>Ich<br/>fühle deinen Odem</i> . — 4. <i>Thu' nicht so spröde, schönes Kind</i> .                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Martini, Hugo,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 28. <i>Impromptu</i> für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 51. <i>Wallula</i> . Salonstück für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 80  |
| <b>Martini, Padre B. G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| <i>Fuge</i> (H-moll) für die Orgel, siehe <i>Caecilia</i> Bd. II. Nr. 16.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| <b>Masourine, Alexis,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| <i>Mon Ange</i> . Valse pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 80  |
| — <i>Marche funébre</i> pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 80  |
| <b>Matthison-Hansen, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 15. <i>Conzert</i> für die Orgel. (Album für Orgelspieler Lief. 79.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| <b>Mauss, August,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 15. <i>Kinderleben</i> . Fünf leichte Tonstücke für das Pianoforte.<br>Heft 1. Nr. 1. <i>Nachlaufen</i> . No. 2. <i>Bitte, Bitte</i> . No. 3. <i>Fröh-<br/>liches Beisammensein</i> . No. 4. <i>Vorwärts-Marsch</i> . No. 5. <i>Zum<br/>Tanze</i> . . . . .                                                                                                                                                         | 1    | 75  |





Felix Mendelssohn Bartholdy







|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Mauss, August,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Idem Heft II. No. 1. Im Walde. No. 2. Gute Nacht. No. 3. Fröhliches Wandern. No. 4. Präsentirt's Gewehr! No. 5. Wasserfahrt . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 75  |
| <b>Mayer, Chr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Danses pour Piano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — La Perle de Salon. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 75  |
| — Souvenir d'un Bal. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 75  |
| — Récréation. Mazourka . . . . .<br>(Perlen-Reihe No. 4. 9. 40.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Clara-Galopp . . . . .<br>(Sammlung Tänze No. 19.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 75  |
| <b>Meier, J. H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 23. Paraphrase des 93. Psalm für die Orgel (Album für Orgelspieler, Lieferung 56) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Op. 26. Festnachspiel zu dem 100. Psalm für die Orgel (Album für Orgelspieler, Lieferung 57) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| <b>Meissner, O.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| No. 1. Wie gerne dir zu Füßen, von Moritz Graf Strachwitz. — 2. Ich will's dir nimmer sagen, von Robert Prutz. — 3. Die Lüfte wehen leis' und lind, von P. Willatzen. — 4. Thränen so heiss, von A. Tennyson. — 5. <i>Gedenke mein</i> : Leb wohl mein Herz, von Franz Kugler.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| <b>Mendel, J.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Polonaise pour Piano. Vergriffen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Grand Valse pour Piano. Vergriffen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 75  |
| <b>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Beati mortui in Domino morientes. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| — Duette, Sämmtliche 18, für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Revidirt und mit Athembezeichnung versehen von <i>Friedrich Rebling</i> , Lehrer des Gesanges am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . . . . complet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — Dieselben elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 50  |
| — — Prachtband mit Goldschnitt und Portrait des Componisten netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4    | —   |
| Inhalt: No. 1. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. — 2. <i>Abschied der Zugvögel</i> : Wie war so schön doch. — 3. <i>Gruss</i> : Wohin ich geh' und schaue. — 4. <i>Herbstlied</i> : Ach, wie so bald verhallet. — 5. <i>Volkslied</i> : O sah ich auf der Haide dort. — 6. <i>Mai-glöckchen und die Blümelein</i> : Mai-glöckchen läutet in dem Thal. — 7. <i>Sonntagmorgen</i> : Das ist der Tag des Herrn. — 8. <i>Das Aehrenfeld</i> : Ein Leben war's im Aehrenfeld. — 9. <i>Lied aus Ruy Blas</i> : Wozu der Vöglein Chöre. — 10. Wie kann ich froh und lustig sein? — 11. <i>Abendlied</i> : Wenn ich auf dem Lager liege. — 12. <i>Wasserfahrt</i> : Ich stand gelehnt an den Mast. — 13. <i>Suleika und Hatem</i> : An des lustigen Brunnens Rand. — 14. <i>Aus „Athalia“</i> : O wie seelig ist das Kind. — 15. <i>Aus „Elias“</i> : Zion streckt ihre Hände aus. — 16. <i>Aus dem „Lobgesang“</i> : Ich harrete des Herrn. — 17. <i>Aus der Motette Op. 39 Nr. 3</i> : Wohin habt ihr ihn getragen. — 18. <i>Aus Psalm 95</i> : Denn in seiner Hand ist, was die Erde bringt. |      |     |
| — Idem No. 1. Ich wollt' meine Liebe, für das Pianoforte leicht transcripirt von <i>P. Louis</i> , Tausendschön, Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — No. 1. Ich wollt' meine Liebe, für das Pianoforte improvisirt von <i>Jul. Handrock</i> . Op. 56 No. 1 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 25  |





|                                                                                                                                                                                                               | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</b>                                                                                                                                                                             |      |     |
| Lieder ohne Worte, Sämmtliche 48, für Pianoforte. Neue rev. und mit genauem Fingersatz versehene Ausgabe von <i>S. Jadassohn</i> , Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. Volks-Ausgabe. . . . . | 1    | 50  |
| — Dieselbe elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                   | 3    | —   |
| Einzelausgabe.                                                                                                                                                                                                |      |     |
| — Heft I. (Op. 19) (No. 1—6) . . . . .                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Idem No. 1. E-dur . . . . .                                                                                                                                                                                 | —    | 45  |
| — No. 2. A-moll . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 30  |
| — No. 3. A-dur (Jägerlied genannt) . . . . .                                                                                                                                                                  | —    | 45  |
| — No. 4. A-dur . . . . .                                                                                                                                                                                      | —    | 30  |
| — No. 5. Fis-moll . . . . .                                                                                                                                                                                   | —    | 60  |
| — No. 6. G-moll (Venet. Gondellied) . . . . .                                                                                                                                                                 | —    | 30  |
| — Heft II. (Op. 30) (No. 7—12) . . . . .                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Idem No. 7. Es-dur . . . . .                                                                                                                                                                                | —    | 30  |
| — No. 8. B-moll . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 45  |
| — No. 9. E-dur . . . . .                                                                                                                                                                                      | —    | 30  |
| — No. 10. H-moll . . . . .                                                                                                                                                                                    | —    | 60  |
| — No. 11. D-dur . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 45  |
| — No. 12. Fis-moll (Venet. Gondellied) . . . . .                                                                                                                                                              | —    | 30  |
| — Heft III. (Op. 38) (No. 13—18) . . . . .                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Idem No. 13. Es-dur . . . . .                                                                                                                                                                               | —    | 30  |
| — No. 14. C-moll . . . . .                                                                                                                                                                                    | —    | 30  |
| — No. 15. E-dur . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 60  |
| — No. 16. A-dur . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 30  |
| — No. 17. A-moll . . . . .                                                                                                                                                                                    | —    | 60  |
| — No. 18. As-dur (Duetto) . . . . .                                                                                                                                                                           | —    | 60  |
| — Heft IV. (Op. 53) (No. 19—24) . . . . .                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Idem No. 19. As-dur . . . . .                                                                                                                                                                               | —    | 45  |
| — No. 20. Es-dur . . . . .                                                                                                                                                                                    | —    | 45  |
| — No. 21. G-moll . . . . .                                                                                                                                                                                    | —    | 60  |
| — No. 22. F-dur . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 30  |
| — No. 23. A-moll (Volkslied) . . . . .                                                                                                                                                                        | —    | 45  |
| — No. 24. A-dur . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 60  |
| — Heft V. (Op. 62) (No. 25—30) . . . . .                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Idem No. 25. G-dur . . . . .                                                                                                                                                                                | —    | 30  |
| — No. 26. B-dur . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 45  |
| — No. 27. E-moll . . . . .                                                                                                                                                                                    | —    | 30  |
| — No. 28. G-dur . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 30  |
| — No. 29. A-moll (Venet. Gondellied) . . . . .                                                                                                                                                                | —    | 30  |
| — No. 30. A-dur (Frühlingslied) . . . . .                                                                                                                                                                     | —    | 45  |
| — Heft VI. (Op. 67) (No. 31—36) . . . . .                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Idem No. 31. Es-dur . . . . .                                                                                                                                                                               | —    | 30  |
| — No. 32. Fis-moll . . . . .                                                                                                                                                                                  | —    | 60  |
| — No. 33. B-dur . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 30  |
| — No. 34. C-dur . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 60  |
| — No. 35. H-moll . . . . .                                                                                                                                                                                    | —    | 30  |
| — No. 36. E-dur . . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 60  |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Lieder ohne Worte. (Fortsetzung)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — Heft VII. (Op. 85) (No. 37—42)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Idem No. 37. F-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 30  |
| — No. 38. A-moll                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 30  |
| — No. 39. Es-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 60  |
| — No. 40. D-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 30  |
| — No. 41. A-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 30  |
| — No. 42. B-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 60  |
| — Heft VIII. (Op. 102) (No. 43—48)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Idem No. 43. E-moll                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 45  |
| — No. 44. D-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 30  |
| — No. 45. C-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 30  |
| — No. 46. G-moll                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 45  |
| — No. 47. A-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 30  |
| — No. 48. C-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 30  |
| (Die Nrn. einzeln sind in grossem Notenformat erschienen.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — 2 beliebte Märsche für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| — Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 60  |
| — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 60  |
| — Nachtgesang: Schlummernd an des Vaters Brust. Lied für eine Sopran- oder Tenorstimme (deutscher und englischer Text) mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Dasselbe Lied für Alt oder Bass                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Dasselbe für Männerchor siehe: <i>Langer</i> , Repertorium Heft 2. No. 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Stiftungsfeier: Auf Freunde lasst das Jahr uns singen, für Männerchor, siehe: <i>Langer</i> , Repertorium Heft 3. No. 3.                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Siehe noch: <i>Handrock</i> , <i>Jul.</i> , Op. 56. Sechs Improvisationen nach beliebten Liedern: No. 1. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. No. 2. Es ist bestimmt in Gottes Rath. No. 3. Gruss: Leise zieht durch mein Gemüth. No. 4. Frühlingslied: In dem Walde süsse Töne. No. 5. Da lieg' ich unter den Bäumen. No. 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . à                       | 1    | 25  |
| <b>Merkel, Gustav,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 30. Sonate D-moll für Orgel zu vier Händen. Arrangement zu zwei Händen für die Orgel von <i>Otto Türke</i>                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3    | —   |
| — Op. 109. Fantasie und Fuge (No. III C-moll) für die Orgel . . . (Album für Orgelspieler Lief. 30.)                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| <b>Merten, Ch.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 7. Valse-Caprice pour Piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 25  |
| — Op. 9. Deuxième Nocturne pour Piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| <b>Merten, Ernst,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 10. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | —   |
| Inhalt: No. 1. Die einsame Thräne. — 2a. Aus meinen grossen Schmerzen. — 2b. Vergiftet sind meine Lieder. — 3. Frage: „Noch hat mir deine Stimme“. — 4. Treue Liebe.                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Op. 12. Wohin? Fantasiestück für Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Op. 16. Sechs Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Bitte von <i>Lenau</i> : „Weil' auf mir“. No. 2. Hör' ich das Liedchen klingen, von <i>Heine</i> . No. 3. Und wollt' ich dir Liebe gestehen, von <i>Löwenthal</i> . No. 4. Wenn zwei von einander scheiden, von <i>Heine</i> . No. 5. O rede nicht. No. 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“, von <i>Prutz</i> . . . | 1    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Merten, Ernst.,</b>                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 25. Une Valse pour le Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 2    | 50  |
| — Op. 40. Octaven-Polka für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                             | 1    | 75  |
| — Op. 70. Vereins-Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello . . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                                   | 8    | —   |
| — Op. 72. 2tes Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello . . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                                      | 8    | —   |
| <b>Mertke, E.,</b>                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 1. 6 Salonstücke für das Pianoforte.                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| — Heft 1. Burleske. Albumblatt. Scherzo . . . . .                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Heft 2. Stilles Glück. Etude. Ländliches Characterbild . . . . .                                                                                                                                                                           | 2    | 25  |
| <b>Methfessel, E.,</b>                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 8. Concertino pour Oboe et Clarinette (ou 2 Clarinettes) avec accompagnement de 2 Violons, Viola, Vcllo et Basso Flûte, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Tympani . . . . .                                              | 7    | 25  |
| — Idem avec accompagnement de Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| — Zwölf schweizerische Lieder von <i>J. G. Kuhn</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . . .                                                                                                          | 2    | 25  |
| <b>Metzdorff, Rich.,</b>                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 17. Symphonie No. 2 D-moll (tragique) für grosses Orchester. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                    | 20   | —   |
| — Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                           | 30   | —   |
| — Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 10   | —   |
| — Op. 22. „Frau Alice“. Altenglische Ballade in's Deutsche übertragen von <i>R. S.</i> für Solostimmen und gemischten Chor. Mit Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen . . . . .                                           | 3    | —   |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Op. 31. „Lieder jung Werner's“ aus Victor Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Zwölf Gesänge für eine Bariton- oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte.                                                                               |      |     |
| Erste Abtheilung . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | 2    | 50  |
| No. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummt meine Worte. — 2. Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten Märze. — 3. O wende nicht den scheuen Blick. — 4. Am Ufer blies ich ein lustig Stück. — 5. Frau Musica, o habet Dank. |      |     |
| Zweite Abtheilung . . . . .                                                                                                                                                                                                                  | 2    | 50  |
| No. 6. Die Raben und die Lerchen. — 7. Wo an der Brück' die Woge schäumt. — 8. O wolle nicht den Rosenstrauss. — 9. Lind luftig hält die Maiennacht.                                                                                         |      |     |
| Dritte Abtheilung . . . . .                                                                                                                                                                                                                  | 3    | —   |
| No. 10. Wer klappert von dem Thurme. — 11. Ein' festen Sitz hab' ich veracht't. — 12. Das ist im Leben hässlich eingerichtet.                                                                                                                |      |     |
| — Op. 32. Werner's Lieder aus Welschland von <i>Victor Scheffel</i> für eine Bariton- oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                | 2    | 50  |
| No. 1. Mir ist's zu wohl ergangen. — 2. An wildem Klippenstrande. — 3. Die Sommernacht hat mir's angethan. — 4. Sonne taucht in Meeresfluthen. — 5. O Römerin, was schauest du. — 6. Nun liegt die Welt umfangen von starrer Winternacht.    |      |     |
| — Op. 40. Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur . . . . .                                                                                                                                                        | 8    | —   |
| — Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | 6    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf.                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------|
| <b>Meyer, L. H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |                                                  |
| — Op. 198. Titus. Concert-Marsch für Clavier . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50                                               |
| — Op. 199. Souvenir de Bal. Galop brillant pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —                                                |
| — Op. 200. Florida. Valse élégante pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50                                               |
| — Op. 207. Encore une fois Valse dansante . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —                                                |
| — Op. 208. Winzerfest. Klavierstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —                                                |
| — Op. 209. Liebestreue. Lied ohne Worte. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      | Siehe Anthologie<br>melodiöser Salon-<br>stücke. |
| <b>Meyer (Olbersleben), Max,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |                                                  |
| Op. 1. Vier Mazurken für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | —                                                |
| No. 1. E-dur. — 2. As-dur. — 3. H-dur. — 4. Es-moll.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |                                                  |
| — Op. 3. Neun Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte. Heft I. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —                                                |
| No. 1. Ich habe bevor der Morgen (A. v. Chamisso). — 2. <i>Liebeshoffnung:</i><br>Ich thöricht Kind (R. Reinick). — 3. Dornröslein blüh' nicht so<br>geschwind (O. Redwitz). — 4. Wohl waren es Tage der Sonne<br>(E. Geibel).                                                                                                                  |      |                                                  |
| — Idem Heft II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 75                                               |
| No. 5. Wenn zwei von einander scheiden (H. Heine). — 6. Keine Ant-<br>wort: Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht (R. Reinick). —<br>7. <i>Ueber Nacht:</i> Dein Herzlein mild (P. Heise). — 8. <i>Liebesfrühling:</i><br>Ich hab in mich gesogen (F. Rückert). — 9. <i>Frühmorgens:</i> Ich weiss<br>nicht, säuselt in den Bäumen (E. Geibel). |      |                                                  |
| — Op. 4. Schneeflocken. Drei kleine Stücke für das Pianoforte<br>zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 75                                               |
| <b>Meyer, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                                  |
| Legende für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50                                               |
| <b>Meyerbeer, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |                                                  |
| Der Prophet. Potpourri, arrangirt für das Pianoforte zu vier<br>Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 75                                               |
| <b>Meyroos, H. O.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |                                                  |
| Op. 36. Vier Gedichte von <i>Heinrich Heine</i> für eine tiefe<br>Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 25                                               |
| No. 1. Ja du bist elend. — 2. Anfangs wollt' ich fast verzagen. — 3. Ver-<br>giftet sind meine Lieder. — 4. Herz, mein Herz sei nicht beklommen.                                                                                                                                                                                                |      |                                                  |
| — Op. 41. Des Sängers Wiederkehr (Dort liegt der Sänger auf<br>der Bahre). Gedicht von <i>Ludwig Uhland</i> in Musik gesetzt für<br>Chor und Orchester oder Pianoforte. Partitur (Copie). . netto                                                                                                                                               | 4    | —                                                |
| Orchesterstimmen (Copie) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 60                                               |
| Klavierauszug . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4    | —                                                |
| Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —                                                |
| — Op. 43. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 25                                               |
| No. 1. Die reinen Frauen, von Jul. Rodenburg. — 2. Mitternacht. „Nun<br>ruht und schlummert“. — 3. Wenn mir sonst nichts übrig bliebe, von<br>Jul. Sturm.                                                                                                                                                                                       |      |                                                  |
| <b>Michaelis, Alfred,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |                                                  |
| Op. 30. Mazurka in Es dur für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 60                                               |



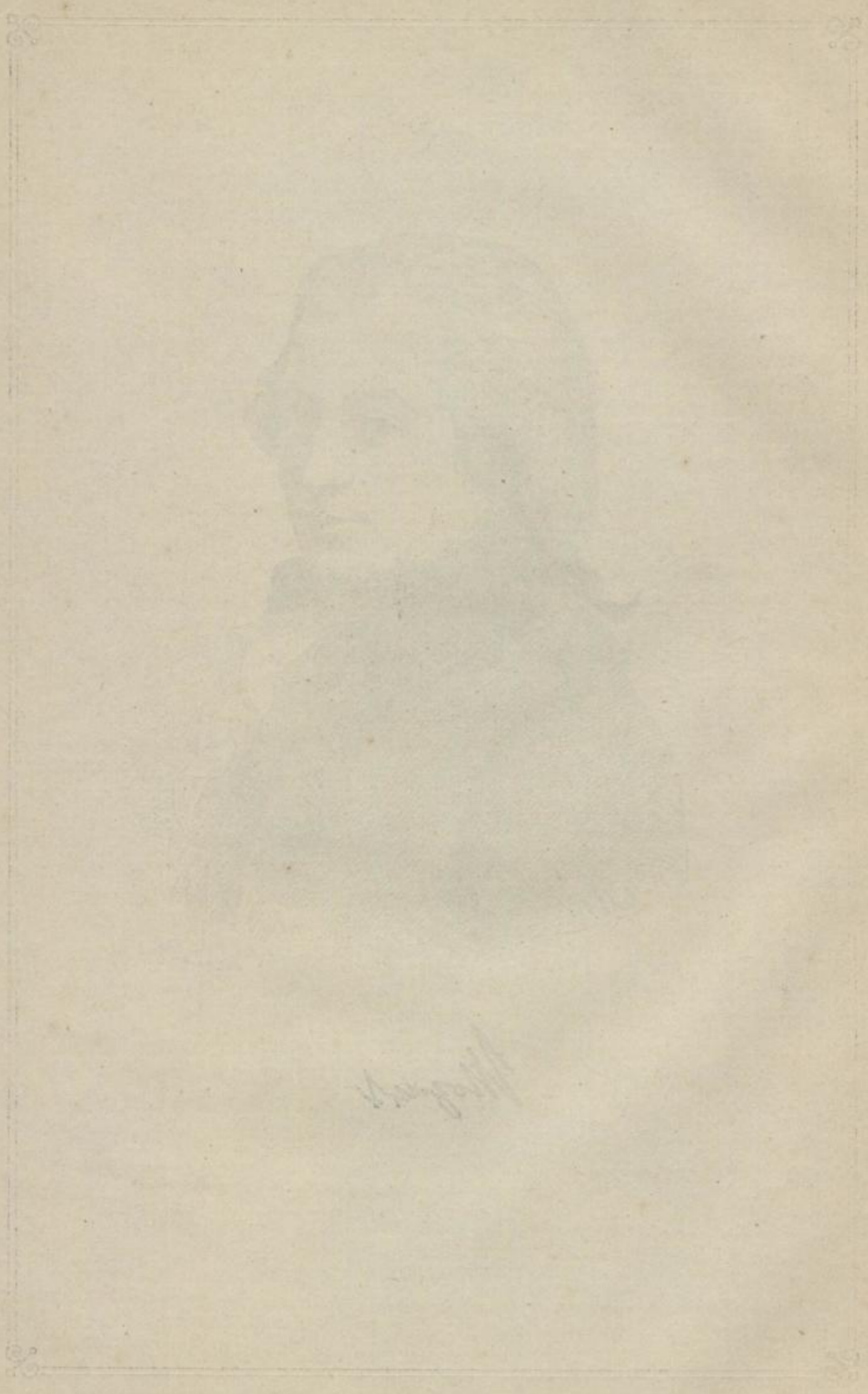
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Mihalovich, Edm. v.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3    | —   |
| No. 1. <i>Bitte</i> : Weil' auf mir, von N. Lenau. — 2. <i>In der Sturmnacht</i> : Es kommt mein Freund, von J. Kerner. — 3. Nun die Schatten dunkeln, von E. Geibel. — 4. <i>Waldnacht</i> : Wie uralt weht's, von H. Lingg. — 5. <i>Lied des Glücklichen</i> : Wie glänzt nun die Welt, von A. Wildbrandt. — 6. <i>Winternacht</i> : Vor Kälte ist die Luft, von N. Lenau. — 7. Durch den Wald im Mondenscheine, von H. Heine. |      |     |
| <b>Modetänze, Neue Pariser.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Danses de Salon pour Piano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| No. 1. L'impériale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 75  |
| No. 2. La sicilienne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 75  |
| No. 3. La varsoviana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| No. 4. La hongroise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| (Dieselben sind für Orchester in Copie zu haben.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| <b>Monhaupt, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Leb' wohl liebes Gretchen von N. W. Gade. Siehe Gade, Lieder und Gesänge Heft 4, No. 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Moosmair, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Sonate für die Orgel . . . . . C-moll<br>(Album für Orgelspieler Lief. 36.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| <b>Moulin, Eduard du,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 3. Drei Gedichte von H. Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | 25  |
| No. 1. Am Strande. „Der Mond ist aufgegangen“. — 2. Der Asra. „Täglich ging die wunderschöne“. — 3. Das Königskind. „Mir träumt' von einem Königskind“.                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Mozart, W. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Adagio (a. d. Clarinetten-Quintett) transcriptirt für Violoncell und Pianoforte von Fr. Grützmacher (Op. 60. No. 1.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| — Don Juan. Reminiscenzen für das Pianoforte von Heinrich Wohlfahrt. Op. 92. No. 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Fuge (G-moll) für die Orgel siehe Caecilia Bd. I. No. 8.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| — Gigue (G-dur) für das Pianoforte zu vier Händen. Familien-Journal Bd. I. No. 13.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — No. 1. Vergiss mein nicht!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 75  |
| — No. 2. Das Veilchen von Goethe. Ein Veilchen auf der Wiese stand, für Sopran oder Tenor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| (Sang und Klang No. 29.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — No. 3. Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen, schlafe ein“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 30  |
| (Sang und Klang No. 45.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Idem No. 2. Das Veilchen für das Pianoforte übertragen von A. Klauwell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Menuett aus der Violin-Sonate in E-moll. Arrangirt für das Pianoforte zu vier Händen von August Horn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Sämmtliche Sonaten für das Pianoforte mit genauem Fingersatz, Vortragsbezeichnungen etc. in zwei Bänden neu herausgegeben von August Horn und Dr. Rob. Papperitz, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Band I. (No. 1—11.) [Horn.]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| — Band II. (No. 12—18.) [Papperitz.]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| — Dieselben in einem Band elegant gebunden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6    | —   |
| — Volksausgabe in einem Bande                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3    | —   |
| — Dieselbe gebunden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4    | 50  |





Mozart





*M. G. ...*



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mark          | Pf.  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|
| <b>Mozart, W. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |      |
| Die Sonaten einzeln:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |      |
| Sonate No. 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>F-dur</i>  | 1 —  |
| Sonate No. 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>C-dur</i>  | — 80 |
| Sonate No. 3. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>D-dur</i>  | — 80 |
| Sonate No. 4. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>B-dur</i>  | — 80 |
| Sonate No. 5. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>F-dur</i>  | — 60 |
| Sonate No. 6. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>F-dur</i>  | — 80 |
| Sonate No. 7. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>A-moll</i> | — 80 |
| Sonate No. 8. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>C-dur</i>  | — 80 |
| Sonate No. 9. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Es-dur</i> | — 40 |
| Sonate No. 10. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>D-dur</i>  | 1 —  |
| Sonate No. 11. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>F-dur</i>  | — 60 |
| Sonate No. 12. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>A-dur</i>  | — 80 |
| Sonate No. 13. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>D-dur</i>  | — 80 |
| Sonate No. 14. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>G-dur</i>  | — 60 |
| Sonate No. 15. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>C-dur</i>  | — 60 |
| Sonate No. 16. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>C-dur</i>  | — 60 |
| Sonate No. 17. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>B-dur</i>  | — 60 |
| Sonate No. 18. Fantasie und Sonate . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>C-moll</i> | 1 20 |
| — Sonate <i>C-dur</i> , siehe Schwalm, Sonatinen-Album Bd. I. No. 6.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |      |
| — Ave Verum für Orgel oder Harmonium von <i>Franz Liszt</i> . (Album für Orgelspieler Lief. 82.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                   |               | 1 50 |
| — Zauberflöte. Reminiscenzen für das Pianoforte von <i>Heinrich Wohlfahrt</i> . Op. 92. No. 5. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                       |               | 1 50 |
| <b>Mozart-Album</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |      |
| für die Jugend. 28 kleine Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen <i>W. A. Mozart's</i> für das Pianoforte herausgegeben von einem Lehrer des Klavierspiels (Verfasser des <i>Weber-Album's</i> )                                                                                                                                                    |               |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | cplt.         | 4 —  |
| Idem in drei Heften:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |      |
| Heft 1. (No. 1—11.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | 1 50 |
| Inhalt: No. 1. Duettino aus <i>Titus</i> . — 2. Komme lieber Mai. — 3. Die kleine Spinnerin. — 4. Aus <i>Idomeneo</i> : Auf gold'ner Muschel. — 5. Menuetto. — 6. Rondino: Vivat Bacchus. — 7. Die Verschweigung. — 8. Will einst das Gräflein. — 9. Marsch aus <i>Idomeneo</i> . — 10. Der Vogelfänger bin ich ja. — 11. Liebe Schwestern nützt der Jugend. |               |      |
| Heft 2. (No. 12—21.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               | 1 50 |
| Inhalt: No. 12. Wenn du fein fromm bist. — 13. Welche Wonne, welche Lust. — 14. Aus der Entführung. — 15. O wie will ich triumphiren. — 16. Andante aus <i>Idomeneo</i> . — 17. Lied aus der Zauberflöte. — 18. Papageno. — 19. Aus der Entführung. — 20. Menuetto aus der Sinfonie in <i>D</i> (No. 5). — 21. Marsch der Priester aus der Zauberflöte.      |               |      |
| Heft 3. (No. 22—28.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               | 1 50 |
| Inhalt: No. 22. Drei Knäblein, jung, schön, hold. — 23. Lied: Das Traumbild. — Menuetto aus der Sinfonie No. 3. <i>Es-dur</i> . — 25. Aus der Entführung. — 26. Menuetto aus der Sinfonie No. 4. <i>C-dur</i> . — 27. Larghetto. — 28. Duett aus <i>Don Juan</i> : Reich mir die Hand mein Leben!                                                            |               |      |
| <b>Mozart, Der kleine.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |      |
| 22 leichte Klavierstücke, theils Studien, theils Compositionen des Knaben <i>W. A. Mozart</i> , eingerichtet für den Klavierunterricht der Neuzeit. Mit Fingersatz versehen und herausgegeben von einem Lehrer des Klavierspiels nebst einem Portrait in Lichtdruck: Mozart als Knabe von sieben Jahren . . . . .                                            |               | 2 —  |



|                                                                                                                                                                                                                       | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Muck, J.,</b>                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 19. Drei Gesänge für gemischten Chor. (Der Liedertafel und dem Damengesangverein zu Mainz gewidmet.) Partitur und Stimmen . . . . .                                                                               | 3    | —   |
| No. 1. Sie siegt. „Morgen wird's, im Thal beginnt“, von Almers. —                                                                                                                                                     |      |     |
| 2. <i>Elegie</i> : „Da draussen auf lachender Aue“, von Max Huber. —                                                                                                                                                  |      |     |
| 3. „Die Taube fern im Orient“, von Walter Scott, übersetzt von Freiligrath.                                                                                                                                           |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| <b>Mueller, R.,</b>                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Musikalisch-technisches Vocabular. Die wichtigsten Kunstaussdrücke für Musik. Englisch-Deutsch, Deutsch-Englisch, sowie die gebräuchlichsten Vortragsbezeichnungen etc. Italienisch-Englisch-Deutsch . . . . . netto  | 1    | 50  |
| <b>Muffat, G.,</b>                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Toccata (E-moll) für die Orgel siehe: Caecilia Bd. III. No. 1.                                                                                                                                                        |      |     |
| <b>Muffat, Theophil.,</b>                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Suite (Ouvertüre, Fuge, Sarabande, Rigaudon) für die Orgel in D-dur. Für den Gebrauch bei Kirchen-Concerten und als Reper-toirstück des Riedel'schen Vereins zu Leipzig herausgegeben v. J. G. Zahn . . . . .         | 1    | 50  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 60.)                                                                                                                                                                                    |      |     |
| <b>Mühldorfer, W. C.,</b>                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Waldeinsamkeit. Komisches Ballet in einem Aufzuge von Reisinger (Herrn Paul Taglioni gewidmet), daraus No. 1. Polka paysanne (Bauern-Polka für das Pianoforte) . . . . .                                              | 1    | —   |
| — No. 2. Le Papillon (Der Schmetterling) für das Pianoforte .                                                                                                                                                         | 1    | 25  |
| — No. 3. Vive la jeunesse. (Es lebe die Jugend.) Walzer für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                  | 1    | 25  |
| <b>Müller, A.,</b>                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Menschen und Uhren: Die Menschen, die hab'n akkurat wie die Uhren, von J. G. Seidel. Komisches Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                       | —    | 50  |
| <b>Müller, A. E.,</b>                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Pastorale (D-moll) für die Orgel siehe: Caecilia Bd. II. No. 4.                                                                                                                                                       |      |     |
| <b>*Müller, Hermann, und Abesser, Edm.</b>                                                                                                                                                                            |      |     |
| Academische Studien für das Pianofortespiel. Erster Theil . . .                                                                                                                                                       | 12   | —   |
| — Idem Zweiter Theil . . . . .                                                                                                                                                                                        | 8    | —   |
| <b>Müller, Otto,</b>                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 10. Drei geistliche Lieder für eine Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte, Orgel oder Harmonium . . . . .                                                                                              | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Andacht</i> : Mir ist so wohl in Gottes Haus. No. 2. <i>Mein Gott</i> : O Gott, mein Gott, so wie ich dich in deinem Worte finde. No. 3. <i>Der Herr ist mein Hirte</i> : Ich höre deine Stimme, mein Hirt. |      |     |
| <b>Müller, Rich.,</b>                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 7. Jugendlust. Zwölf aufmunternde Melodien für das Piano-forte zu vier Händen. Heft 1. (No. 1—6) . . . . .                                                                                                        | 2    | —   |
| — Heft 2. (No. 7—12) . . . . .                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |



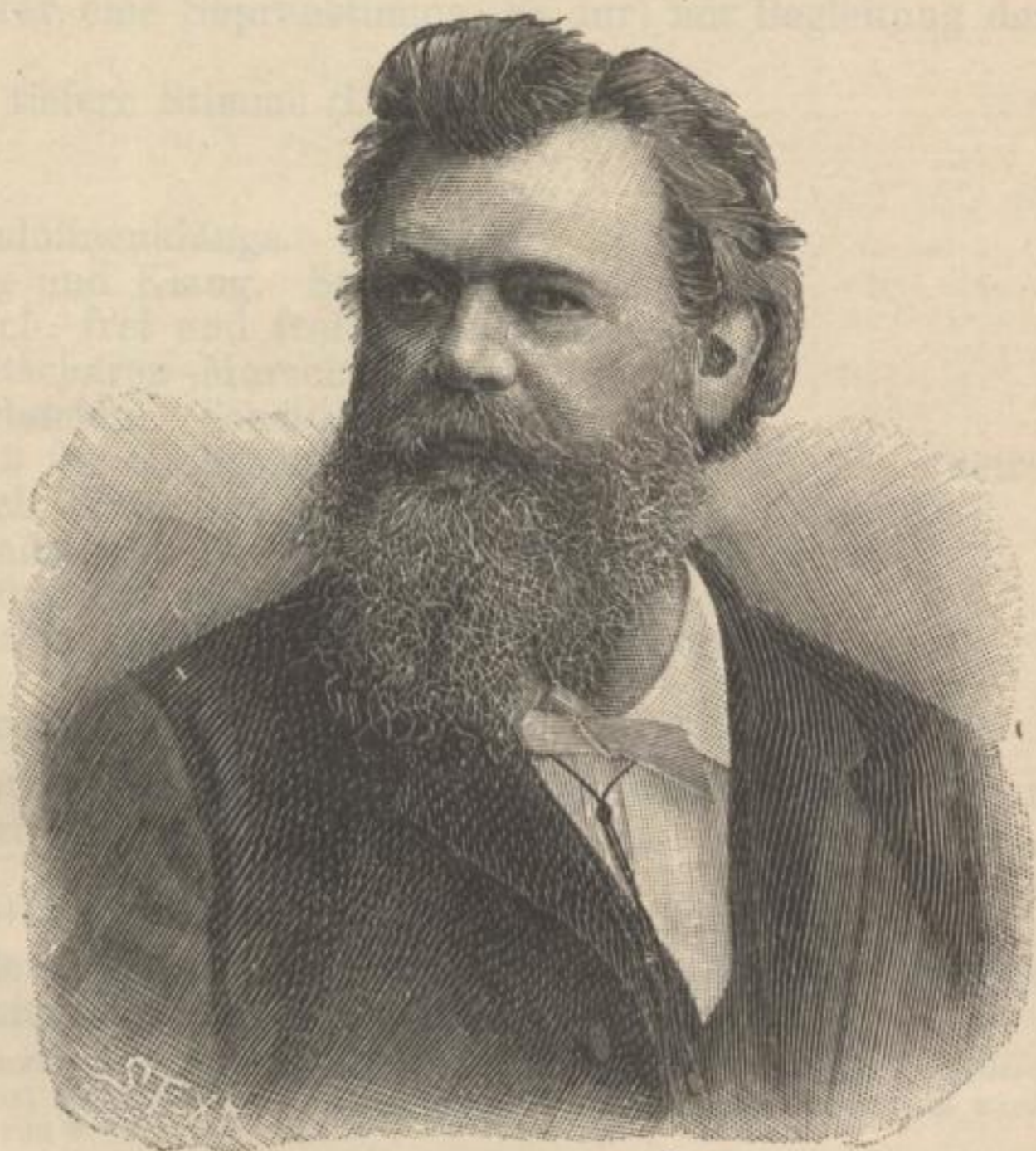
## Müller, Rich.,

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| Op. 8. Sechs Lieder für gemischten Chor, Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Dem Gesangverein in Gotha gewidmet.) Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3    | 50  |
| No. 1. <i>Liedeszauber</i> : Kennst du die Zauber des Liedes noch nicht? von J. N. Vogl. — 2. <i>Abendfeier</i> : Wie der Abend so traulich, von Spitta. — 3. Ich wollt', ich wär' ein Vogel, von Oettinger. — 4. Freude überall. — 5. <i>Die gefangenen Sänger</i> : Vöglein einsam in dem Bauer, von M. v. Schenkendorf. — 6. <i>Die Vöglein</i> : Wär' ich ein muntres Vöglein, von Kleinschmidt.                                                                                                                                       |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| — Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. Für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 75  |
| — Op. 31. Drei patriotische Chorgesänge (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Hauptsächlich zum Gebrauche für Sängerköre u. Gymnasien, Seminarien, Real- und höheren Bürgerschulen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| No. 1. Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied, von K. Elze. — 2. Bei Sedan. Was donnern die Kanonen? (Zur Sedanfeier am 2. September) von J. Bodenstedt. — 3. <i>Salvum fac regem, domine</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| — Op. 32. Vier Gesänge für Männerchor. (Dem Stuttgarter Liederkranz gewidmet.) Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4    | —   |
| No. 1. <i>Waldessegen</i> : Grüner Wald, von Paul Möbius. — 2. <i>Wanderlied</i> : Wer die Welt will fröhlich, von demselben. — 3. <i>Dankbarkeit</i> : Wenn alle untreu werden, von Fr. v. Hardenberg. — 4. <i>Die Spielleute</i> : Frühmorgens durch die Klüfte, von J. v. Eichendorff.                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| — Op. 33. Die Lootsen. Ein Cyclus von Solo- und Chorgesängen mit Begleitung des Orchesters und verbindenden Worten von C. K.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 13   | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 60  |
| Klavierauszug mit Text . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6    | —   |
| Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| Inhalt: No. 1. <i>Chor der Lootsen</i> : Ob Stürme wüthen (Tenöre und Bässe, Männerchor). — 2. <i>Lied des Schiffermädchens</i> : Auf grünen Meereswogen. — 3. <i>Lied des Lootsen</i> : Mein Liebchen komm (Tenor oder hoher Bariton). — 4. <i>Geisterchor</i> : Schlummere du Reine (Sopran, Alt). — 5. <i>Duettino</i> : So bist du mein (Sopran und Tenor). — 6. <i>Grosser Chor</i> : Juchhee! (Sopran, Alt, Tenor, Bass). — 7. <i>Melodram</i> : Am Strande sitzt. — 8. <i>Schlusschor</i> : Segne Gott mit Vaterhänden (Gem. Chor). |      |     |
| — Op. 34a. Zehn Volkslieder für Männerchor. (Dem Zöllnerbunde in Leipzig gewidmet.) Heft I. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | 25  |
| No. 1. <i>Tyroler Ständchen</i> : Bin aus und ein ganga. — 2. <i>Tröstung</i> : Schaut's aussi wie's regnet. — 3. <i>Die Lore am Thore</i> : Von allen den Mädchen. — 4. <i>Schwerer Traum</i> : Ich hab' die Nacht geträumet. — 5. <i>Das Wiedersehn</i> : Ich hab' schon drei Sommer.                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| Idem Heft II. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 25  |
| No. 6. <i>Siebenbürgisches Jägerlied</i> : Ich schiess' den Hirsch. — 7. <i>Mei Dieni</i> : I woass a schöni Glocke. — 8. <i>Ein Schatz</i> : Auf dieser Welt hab' ich kein Freud'. — 9. <i>Liebesschmerz</i> (Schwäbische Volksweise): Wo a klein's Hüttle steht. — 10. <i>Liebessqual</i> : Und schau' ich hin, so schau' du her.                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Op. 34b. Zehn Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte arr. Inhalt wie Op. 34a. complet in einem Heft                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | —   |



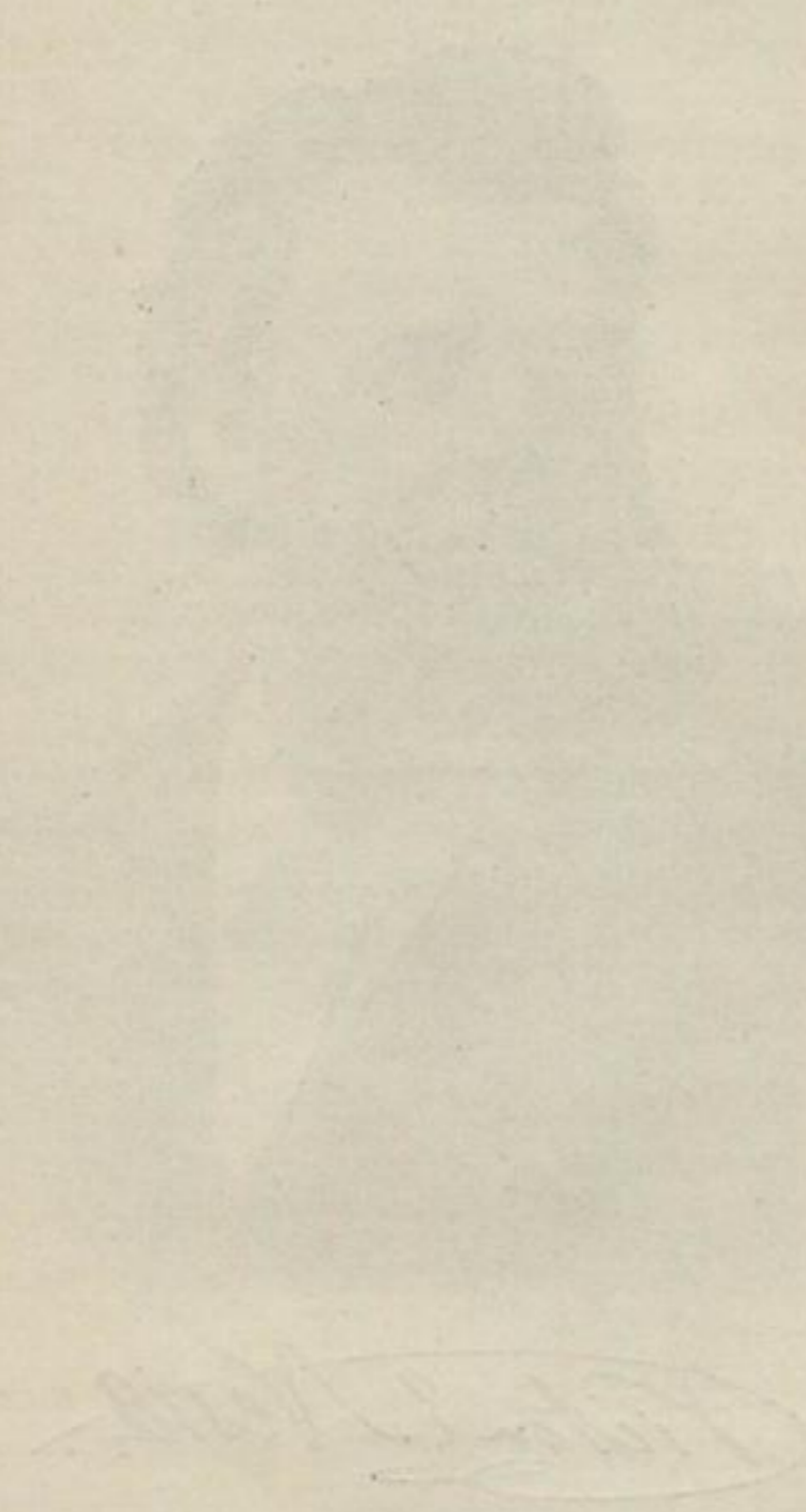
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Müller, Rich.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 38a. Sechs Volkslieder für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | 60  |
| No. 1. <i>Schottische Volksweise</i> : Ruhelos, rastlos! — 2. <i>Die Brüder vom Rhein</i> : Was blinken drei freundliche Sterne. — 3. <i>Die drei Lilien</i> : Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf dein Grab. — 4. <i>Irisches Volkslied</i> : Sag' mir das Wort, dem ich so gern gelauscht. — 5. <i>Rothe Bäckle</i> : Rothe Bäckle, blaue Aeugle. — 6. <i>Abschied</i> : Sing, sang, kling, klang.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 60  |
| — Op. 38b. Sechs Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte arr. Inhalt wie Op. 38a . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 25  |
| — Op. 59. Zwölf dreistimmige geistliche Gesänge für zwei Sopran- und eine Altstimme. Heft I. Partitur und Stimmen . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| No. 1. Habe deine Lust an dem Herrn. 2. Unserm Gott allein die Ehre. — 3. Alle Welt fürchte den Herrn. 4. Ehre Vater und Mutter. 5. Ich freue mich, Herr. 6. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Heft II. Partitur und Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| No. 7. Du bist der Gott, Herr. 8. Ew'ge Liebe. 9. Um eins nur bitt' ich dich. 10. Ewiger König, lebendiger Gott. 11. Mein Trost ist deine Gnade. 12. Lass mich dein sein und bleiben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| — Käferlied von <i>R. Reinick</i> : Es war'n einmal drei Käferknab'n. Heiteres Lied für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| Liederbuch für Bürgerschulen. 168 zweistimmige Lieder und Gesänge in zwei Abtheilungen. I. Abtheilung: 144 Lieder ohne Begleitung. II. Abtheilung: 24 Lieder mit Begleitung des Pianoforte. cplt. 3. Aufl. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 60  |
| I. Abtheilung einzeln. 3. Aufl. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| II. Abtheilung einzeln. 3. Aufl. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — Daraus einzeln: Kaiser-, Königs- und Vaterlands-Lieder (für patriotische Schulfeierlichkeiten) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 20  |
| — Liederstrauss. Sammlung zwei-, drei- und vierstimmiger Lieder und Gesänge für Männerchor. Für den Gesangunterricht in Gymnasien, Realschulen, Seminaren etc. bearbeitet . . netto (Eingeführt am Nicolaigymnasium und der Realschule I. Ordnung zu Leipzig.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — Vivat Academia! Potpourri über deutsche Studentenlieder für das Pianoforte bearbeitet . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| Orchesterarrangement. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6    | —   |
| Orchester-Stimmen à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 60  |
| Inhalt: No. 1. Mein Lebenslauf. — 2. Ergo bibamus. — 3. Es leben die Studenten. — 4. Ich hab' den ganzen Vormittag. — 5. Brüder lagert euch. — 6. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. — 7. Gaudeamus igitur. — 8. Brüder zu den festlichen Gelagen. — 9. Was kommt dort von der Höh'. — 10. Alles schweige. — 11. Im Krug zum grünen Kranze. — 12. Als wir jüngst in Regensburg. — 13. Bierwalzer. — 14. G'rad aus dem Wirthshaus. — 15. Du Schwert an meiner Linken. — 16. Der Mai ist gekommen. — 17. Studio auf einer Reis'. — 18. Und das schwarzbraune Bier. — 19. Crambambuli das ist der Titel. — 20. Vom hoh'n Olymp. — 21. Auf den Bergen die Burgen. — 22. Nun zu guter Letzt. — 23. 'S giebt kein schön'es Leben. — 24. O alte Burschenherrlichkeit. — 25. Stosst an! — — soll leben. |      |     |
| — Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen. 8°. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 30  |





*Victor E. Nestlé.*







|                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Naubert, A.,</b>                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 26. Sechs Lieder von verschiedenen Dichtern für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . cplt.                                                                                                 | 3    | —   |
| — No. 1. Jasmin und Flieder duften, von <i>Bodenstedt</i> . . . . .                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — No. 2. Der blaue Himmel ist mein See, von <i>Dyherrn</i> . . . . .                                                                                                                                                       | —    | 80  |
| — No. 3. Kornblumen und Haidekraut, von <i>Dyherrn</i> . . . . .                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — No. 4. Froh schlug mein Herz, von <i>Dyherrn</i> . . . . .                                                                                                                                                               | —    | 80  |
| — No. 5. Herbstlied. Durch die Wälder, von <i>Sallet</i> . . . . .                                                                                                                                                         | —    | 80  |
| — No. 6. Wehmuth. Ihr verblühet, süsse Rosen, von <i>Goethe</i> . . . . .                                                                                                                                                  | —    | 80  |
| <b>Naumburg, C. W. B.,</b>                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Wernicke-Bridgeman-Galopp. Italienisches Lied: „Farfallet' in prima vera“ für eine Sopranstimme (Es-dur) mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                           | 2    | —   |
| — Dasselbe für tiefere Stimme (D-dur) . . . . .                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| <b>Nebelung, F.,</b>                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 9. Mandolinenklänge. Serenade . . . . .                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Op. 10. Sang und Klang. Ständchen . . . . .                                                                                                                                                                              | —    | 80  |
| — Op. 11. Frisch, frei und froh. Tonstück . . . . .                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — Op. 12. Janitscharen-Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 13. Guirlanden. Tonstück . . . . .                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Op. 11 und 13 für Orchester. Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| — Op. 19. Durch Wald und Feld. Idylle für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Op. 20. Abendstimmung. Tonstück für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 21. Im frischen grünen Wald, für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                | —    | 80  |
| — Op. 22. In stiller Nacht. Nocturno für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| <b>Nehleba, J. Jos.,</b>                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe pour Piano à quatre mains . . . . .                                                                                                                                | 2    | 25  |
| <b>Neidhardt, Karl,</b>                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Klänge aus dem Elsass! Drei Lieder ernsten Inhaltes für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                            | 1    | 80  |
| No. 1. <i>Heimweh</i> : Ach mir wird das Herz, von <i>Spitta</i> . — 2. <i>Kirchgeläute</i> : Sonntag ist es, von <i>K. Hagenbach</i> . — 3. Ueber den Sternen da wird es klar, von ***.                                   |      |     |
| — Die Monduhr: Der Förster ging zu Fest und Schmaus, von <i>R. Reinick</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                     | 1    | 50  |
| <b>Neithardt, A.,</b>                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Den Schönen Heil. Lied-Fantasie von <i>F. L. Schubert</i> für das Pianoforte (Lieder-Fant. No. 12.) . . . . .                                                                                                              | 1    | —   |
| <b>Nessler, V. E.,</b>                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 47. Drei Lieder für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . . .                                                                                                                                                     | 1    | 75  |
| No. 1. Im Wald im hellen Sonnenschein, von <i>E. Geibel</i> . — 2. <i>Beharre</i> : Scheide, ach scheide, doch nur von Liebe nicht, von <i>Helm v. Chezy</i> . — 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von <i>E. Geibel</i> . |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Op. 53. Vier Gedichte von <i>H. Heine</i> . Für vierstimmigen Männerchor (im Volkston). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                   | 1    | 75  |
| No. 1. Du bist wie eine Blume. — 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen. — 3. Aus alten Märchen winkt es. — 4. Die alten bösen Lieder.                                                                                         |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Nessler, V. E.,</b>                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 62. Vier Frühlingslieder für vierstimmigen Männerchor.<br>Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                 | 1    | 75  |
| No. 1. <i>Frühlingsglaube</i> : Die linden Lüfte, von L. Uhland. — 2. <i>Frühlingslust</i> : Was ist es, von Otto Banck. — 3. <i>Mailiedchen</i> : Kein' schöner Zeit, von J. Sturm. — 4. <i>Juninacht</i> (Trinklied)! Füllt die Becher, von Adolf Böttger. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| <b>Nestler, Julius,</b>                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 15. Festhymnus, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit<br>Orchester- oder Clavierbegleitung. Partitur . . . . .                                                                                                                                             | 2    | 50  |
| — — Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                               | 5    | —   |
| — — Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| <b>Netzer, Josef,</b>                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 24. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit<br>Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                             | 1    | 25  |
| No. 1. <i>Abschied</i> : Wenn die Schwalben, von C. Herlossohn. — 2. <i>Der Papagey</i> : Mein Liebchen, von C. M. Oettinger. — 3. Das Lämmlein, von Carl Beck.                                                                                              |      |     |
| — Op. 27. Bleib bei mir: Wie die Blümle draussen zittern. Gedicht<br>von C. O. Sternau. (Im Volkstone.) Für eine Singstimme mit<br>Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                       | —    | 50  |
| <b>Neukäufer, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 23. Heute, Morgen, Gestern. Polacca für eine Mezzo-<br>Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . . .                                                                                                                            | —    | 75  |
| — Drei Lieder für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte:<br>Die Rose von Bagdad, Der stille Schiffer, Der Kuss . . . . .                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Fest-Walzer für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| — Sechs Walzer für Schüler für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Idem einzeln . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 30  |
| <b>Neumann, Edmund,</b>                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 105. Le postillon amoureux (Der verliebte Postillon). Polka<br>de concert pour la Trompette en Fa, ou Cornet-à-piston en Si <sup>b</sup> .<br>avec accompagnement d'orchestre . . . . .                                                                  | 4    | —   |
| — Idem avec accompagnement de piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| — Idem pour piano seul . . . . .                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| — Beliebte Märsche und Tänze für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — Op. 110. La rose des alpes (Die Alpenrose). Polka-Mazourka . . . . .                                                                                                                                                                                       | —    | 75  |
| — Op. 113. Ueber Berg und Thal. Galopp . . . . .                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 114. Kriegers Heimkehr (Le retour du guerrier). Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| — Op. 115. Herzdame (Dame du coeur). Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                         | —    | 75  |
| — Op. 120. Polka-Mazourka des Marionettes . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Op. 121. Jockey-Galopp . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 122. Célestine. Polka-Mazourka . . . . .                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Op. 123. Die Ballkönigin (La reine du bal). Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                | —    | 75  |
| — Op. 124. Photographie-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | —    | 75  |
| — Op. 125. Jubiläums-Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Op. 127. Masken-Galopp . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 128. Mit frohem Muth. Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | —    | 75  |
| — Beliebte Märsche und Tänze für das Orchester (in Stimmen):                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| — Op. 110 u. 114. { La rose des alpes (Die Alpenrose). Polka }<br>{ Mazourka . . . . . }<br>{ Kriegers Heimkehr (Le retour du guerrier) }<br>{ Marsch . . . . . }                                                                                            | 3    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Neumann, Edmund,</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 120 u. 128. { Polka-Mazourka des Maroninettes } . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 4    | 50  |
| — Op. 121 u. 123. { Mit frohem Muth. Marsch . . . . . } . . . . .                                                                                                                                                                                                             | 3    | —   |
| — Op. 124 u. 125. { Jockey-Galopp . . . . . } . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | 4    | 50  |
| — Op. 124 u. 125. { Die Ballkönigin (La reine du bal). Polka } . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 4    | 50  |
| — Op. 124 u. 125. { Photographie-Polka } . . . . .                                                                                                                                                                                                                            | 4    | 50  |
| — Op. 124 u. 125. { Jubiläums-Marsch } . . . . .                                                                                                                                                                                                                              | 4    | 50  |
| <b>Neumann, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 40. Oesterreicher Lied: O Oesterreich, mein Vaterland.<br>Chor für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                     | —    | 75  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Op. 44. Vier Männerchöre. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                    | 3    | 75  |
| No. 1. Wach' auf du deutscher Minnesang, von Müller von der Werra. —<br>2. Sängergross: Feierlich vereint zum Bunde, von Lud. Schlesinger. —<br>3. Rheinweinlied: Im dunkelgrünen Römerglase, von Müller von der<br>Werra. — 4. Getrost: Weil deine Eichen, von Jul. Lippert. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | 50  |
| <b>Niccolai, Otto,</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Mondwalzer für Pianoforte 2/ms. (Neuer reizender Walzer.) . . . . .                                                                                                                                                                                                           | 1    | 20  |
| — Idem 4/ms . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| <b>Nickerl, Ottokar,</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 49. Impromptu pour le Piano . . . . . <i>Ges-dur</i>                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 25  |
| — Camélien-Quadrille für das Pianoforte (Lenzblüthen No. 7.) . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| <b>Nicolai, D. Tr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Fuge (B-dur) für die Orgel siehe: Caecilia Bd. I. No. 5.                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Fuge (G-dur) für die Orgel siehe: Caecilia Bd. II. No. 27.                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Nicolai, W. F. G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Bonifacius. Oratorium in drei Theilen. Dichtung von <i>Lina Schneider</i> .<br>Orchesterpartitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                      | 90   | —   |
| Orchesterstimmen (Copie).                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Klavier-Auszug. Volksausgabe . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                  | 6    | —   |
| Chorstimmen (mit deutschem und holländischem Text) netto                                                                                                                                                                                                                      | 6    | —   |
| Textbuch . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 20  |
| <b>Niederhof, Wilhelm.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Chinesen-Fest-Marsch und Tanz für das Pianoforte. Vergriffen.                                                                                                                                                                                                                 | —    | 60  |
| — Hahnen-Quadrille für das Pianoforte. Vergriffen. . . . .                                                                                                                                                                                                                    | —    | 60  |
| <b>Nohr, Fréd.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 8. Divertissement pour Hautbois sur un Thème de l'Opéra<br>„Norma“ de <i>Bellini</i> , avec accomp. de l'orchestre . . . . .                                                                                                                                              | 6    | 75  |
| — Idem av. accomp. de piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| <b>Noskowski, Siegmund,</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze für das<br>Pianoforte. Heft 1. (No. 1—4.) } Erste Sammlung { . . . . .                                                                                                                                                        | 2    | 50  |
| Idem Heft 2. (No. 5—8.) . . . . . } . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | 50  |
| — Op. 4. Heldentod: Es war ein tapf'rer Degen. Gedicht von<br><i>Marie Ihering</i> für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                             | 1    | 20  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Op. 8. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello<br><i>Dm.</i>                                                                                                                                                                                                | 12   | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Nürnberg, H.,</b>                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Zwei Lieder für 1 Singstimme mit Clavierbegleitung:                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — Op. 296. Der bekannte Schelm. Op. 308. Der Zauberbecher.                                                                                                                                                                                      | 1    | 30  |
| Deux Morceaux de Salon pour Piano:                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Op. 357. La belle Styrienne capricieuse . . . . .                                                                                                                                                                                             | —    | 80  |
| — Op. 358. La Chasse aux Papillons . . . . .                                                                                                                                                                                                    | —    | 80  |
| — Op. 363. Die strebsamen Violin-Duettisten. Eine Sammlung stufenweise fortschreitender, beliebter Melodien, Volkslieder und Opern-Stücke für 2 Violinen mit Clavierbegleitung. Heft I und II à Mk. 2.— Heft III Mk. 2 25. Heft IV—VI à Mk. 2.— | 12   | 25  |
| — Op. 367. Berceuses Chinoises. Valses de Salon pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — Op. 368. La petite Coquette. Polka de Salon pour le Piano . . . . .                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 370. Vier leichte Tanz-Stücke für das Pianoforte. No. 1. Marsch . . . . .                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Idem No. 2. Rheinländer-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| — Idem No. 3. Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — Idem No. 4. Quadrille . . . . .                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| <b>Oberreich, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 14. Im Weinkeller, Lied für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                         | 1    | 40  |
| <b>*Oberthür, Charles,</b>                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 194. Der 61. Psalm für Tenor-Solo und Chor mit Begleitung der Orgel und Harfe oder der Orgel allein mit lateinischem und englischem Text. Klavier-Auszug und Stimmen . . . . . netto                                                        | 3    | 50  |
| Die Stimmen apart . . . . . netto                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| Die Harfenstimme apart . . . . . netto                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — Op. 319. Marien-Lied, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Text deutsch und englisch . . . . .                                                                                                                                  | 1    | —   |
| <b>Ochs, Tr.,</b>                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 3. Fantasie und Fuge. D-moll für Orgel. Nach Choral-motiven. Album für Orgelspieler Lief. 74. . . . .                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| <b>Ochse, H.,</b>                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Gruss an Giebichenstein. Mazurka für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| <b>Oginsky, J. W. P., Comte de,</b>                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Polonaise pour Piano. Vergriffen . . . . . <i>Fm.</i>                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Polonaise pour Piano. Vergriffen . . . . . <i>G.</i>                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| <b>Opernfreund, Neuester,</b>                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| für Pianoforte-Spieler. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pianoforte zu vier Händen. Balfe, M. W., Die Haimonskinder . . . . .                                                                                          | 2    | 75  |
| — Idem Donizetti, G., Die Tochter des Regiments . . . . .                                                                                                                                                                                       | 2    | 75  |
| — Idem Lortzing, A., Undine . . . . .                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| — Idem Bellini, V., Norma . . . . .                                                                                                                                                                                                             | 2    | 75  |
| — Idem Bellini, V., Romeo und Julie . . . . .                                                                                                                                                                                                   | 2    | 50  |
| — Idem Lortzing, A., Waffenschmied . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 3    | —   |
| — Idem Bellini, V., Die Nachtwandlerin (La Sonnambula). . . . .                                                                                                                                                                                 | 2    | 25  |
| — Idem Donizetti, G., Belisar . . . . .                                                                                                                                                                                                         | 2    | 75  |
| — Idem Lortzing, A., Czaar und Zimmermann . . . . .                                                                                                                                                                                             | 2    | 75  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Opernfreund, Neuester [Fortsetzung].</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Idem Donizetti, G., Lucrezia Borgia . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 50  |
| — Idem Meyerbeer, G., Der Prophet . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | 75  |
| — Idem Donizetti, G., Don Pasquale . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| — Idem Herther, Fr., Der Abt von St. Gallen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| <b>Oppermann, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 41. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begl. d. Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| No. 1. „Und du fragst noch?“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| No. 2. „Nun die Schatten dunkeln“, von Geibel . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| No. 3. „Sei ruhig, Herz!“ von H. Neumann . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| <b>Ossian.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Eine Sammlung von Volksliedern und Compositionen neuerer Meister für gemischten Chor. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 80  |
| Inhalt: No. 1. <i>Treue Liebe</i> : Ach wie ist's möglich dann, von Böhner. — 2. <i>Jugenderinnerung</i> : Ich denk' an euch, von Bornhardt. — 3. <i>Das Steyerland</i> : Hoch vom Dachstein an. — 4. <i>Der Tyroler und sein Kind</i> : Wenn ich mich nach der Heimath seh'n. — 5. Des Sommers letzte Rose. Irländisch. — 6. <i>Das zerbrochene Ringlein</i> : In einem kühlen Grunde, nach Glück. — 7. <i>Loreley</i> : Ich weiss nicht, was soll es. — 8. <i>Liebe in der Ferne</i> : So viel Stern' am Himmel. — 9. <i>Die Schildwache</i> : Steh' ich in finst'rer Mitternacht. — 10. <i>Abschied</i> : Muss i denn, muss i denn. Schwäbisch. — 11. <i>Die Heimath</i> : Was soll ich in der Fremde. — 12. <i>Lebewohl</i> : Morgen muss ich. — 13. <i>Mädchens Klage</i> : Den lieben langen Tag. — 14. Aennchen von Tharau. — 15. <i>Schweizer-Heimweh</i> : Herz, mein Herz. — 16. <i>Reiters Morgenlied</i> : Morgenroth! — 17. <i>Wanderschaft</i> : Der Mai ist gekommen. — 18. <i>Wanderlied</i> : Wohlauf noch getrunken. — 19. 'S Mailüfterl. — 20. <i>Versöhnung</i> : Mei herzlichstes Schatzerl. — 21. <i>Jägers Freude</i> : Im Wald und auf der Haide. — 22. Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand. — 23. <i>Mein Liesel</i> : So herzlich wie mein Liesel, von K. Appel. — 24. <i>Brennende Liebe</i> : In meinem Gärtchen, von F. L. Schubert. — 25. Morgen will er weiter gehen, von D. H. Engel, Op. 39. — 26. Neuer Frühling, von Adam, Op. 20. — 27. <i>Das Vöglein</i> : Feldeinwärts flog, von Ad. Reichel. — 28. <i>Stille Sommernacht</i> : Die Pappelzweige, von C. Zöllner, Op. 24. — 29. <i>Vogelsang</i> : Vöglein im Tannenwald. Schwäbisches Volkslied. — 30. <i>Wonne</i> : Wie mich der Himmel, von J. Borsdorf. |      |     |
| Die Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) . . . . . netto à (Octav-Taschenformat.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 30  |
| <b>Otto, Jul.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 100. Sieben Männerquartette. Heft 1. Partitur und Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3    | —   |
| No. 1. <i>Wanderlied</i> : Nun ist die schöne Frühlingszeit, von J. Hammer. — 2. <i>Mäherlied</i> : Blümchen, versteckt mit bescheidenem Sinn. Aus dem Holländischen des J. P. Heije, übersetzt von J. Hammer. — 3. <i>Das Lied vom Tode</i> : Es sprengte an mir vorbei der Tod! haho: von Ed. Kauffer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Idem Heft 2. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3    | —   |
| No. 1. <i>Streich' aus, mein Ross die Flanken hoch!</i> von Ed. Geibel. — 2. <i>An den Abendwind</i> : Beseelter Seufzer, o Abendwind. Aus dem Holländischen des J. P. Heije, übersetzt von J. Hammer. — 3. <i>Und gehst du über den Kirchhof.</i> — 4. <i>Singen, trinken, lieben</i> : Weil wir so beisammen sind, von L. Gärtner.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Op. 101. Vocal-Messe für vier Männerstimmen Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6    | 50  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4    | —   |
| <b>Paak, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| <i>Brennende Liebe</i> : In meinem Gärtchen lachtet, von J. Mosen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 75  |



|                                                                                                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Paak, C., und Kantor Rudert,</b>                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Liederbuch für Chorschüler und für Schüler in Oberklassen der Bürgerschulen, Realschulen etc. Enthaltend 107 Lieder zwei- und dreistimmig zu singen. 3. Aufl. 8°. . . . . netto                                                          | —    | 80  |
| <b>Pache, J.,</b>                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Die Liebe als Singmeister. Liederspiel für 2 Männer- und 2 Frauenstimmen oder 2 Männer-, 1 Füstel- und 1 Frauenstimme mit Pianofortebegleitung. Partitur . . . . .                                                                       | 4    | —   |
| — Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| <b>Palestrina, J. P.,</b>                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Stabat mater. Motette für zwei Chöre a capella. Mit Vortrags-Bezeichnungen für Kirchen- und Concert-Aufführungen eingerichtet von <i>Richard Wagner</i> (mit lateinischem und deutschem Text). Partitur . . . . .                        | 3    | —   |
| Die Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| — Stabat mater. Sequenz für die Feste der schmerzhaften Mutter Maria. Für zwei Chöre mit gemischten Stimmen. Für 2 Männerchöre und zur Aufführung in Gymnasien, Seminarien etc. bearbeitet von <i>Ig. Scheel</i> . Partitur . . . . .    | 3    | —   |
| — Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| <b>Palme, Rudolph,</b>                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 5. Concert-Fantasie über den darauf folgenden Männerchor: „Dies ist der Tag des Herrn“, von <i>C. Kreutzer</i> für die Orgel (Album für Orgelspieler Lief. 13.)                                                                      | 1    | 50  |
| — Op. 7. Zehn Choral-Vorspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste . . . . .                                                                                                                                     | 1    | 75  |
| No. 1. Christus, der ist erstanden. (Ach bleib' mit deiner Gnade.) —                                                                                                                                                                     |      |     |
| 2. Es woll' uns Gott gnädig sein. — 3. O Gott du frommer Gott. —                                                                                                                                                                         |      |     |
| 4. Ach Gott und Herr. — 5. Nun kommt der Heiden Heiland. —                                                                                                                                                                               |      |     |
| 6. Liebster Jesu, wir sind hier. — 7. O Traurigkeit, o Herzeleid. —                                                                                                                                                                      |      |     |
| 8. Was mein Gott will, gescheh' all'zeit. — 9. Wer nur den lieben Gott. —                                                                                                                                                                |      |     |
| 10. Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren.                                                                                                                                                                                     |      |     |
| (Album für Orgelspieler Lief. 15.)                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| — Op. 11. (Heft II der Choralvorspiele. Zehn Choral-Vorspiele für die Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst . . . . .                                                                                                        | 1    | 75  |
| No. 1. Herr Gott nun sei gepreiset. — 2. Wie nach einer Wasserquelle. —                                                                                                                                                                  |      |     |
| 3. Schmücke dich o liebe Seele. — 4. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.                                                                                                                                                                |      |     |
| — 5. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. — 6. Straf' mich nicht in deinem Zorn. — 7. O Ewigkeit, du Donnerwort. — 8. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. — 9. Da Jesus an dem Kreuze stand. — 10. Es ist das Heil uns kommen her. |      |     |
| (Album für Orgelspieler Lief. 19.)                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| — Op. 19. Orgelweihe: Geweiht von Gott du Orgelklang. Text von <i>E. Fürste</i> für gemischten Chor und Orgel. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                            | 2    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| — Op. 23. (Heft III der Choralvorspiele). Zehn Choral-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst für die Orgel . . . . .                                                                                                      | 2    | —   |
| Inhalt: No. 1. Sieh', hier bin ich, Ehrenkönig. — 2. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. — 3. Herzlich thut mich verlangen. — 4. Wie schön leuchtet der Morgenstern. — 5. Liebe, die du mich zum Bilde. —                               |      |     |
| 6. Seelenbräutigam. — 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. —                                                                                                                                                                          |      |     |
| 8. Wo soll ich fliehen hin. — 9. Valet will ich dir geben. — 10. Ein' feste Burg ist unser Gott.                                                                                                                                         |      |     |
| (Album für Orgelspieler Lief. 49.)                                                                                                                                                                                                       |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Panseron. Vergriffen.</b>                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Die Schäferstimme. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Flöte, Oboe, Clarin. ad libit. . . . .                                                                                                                       | —    | 75  |
| — Uf 'm Bergli bin i g'sesse. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Flöte, Oboe, Clarin. ad libit. . . . .                                                                                                            | —    | 75  |
| <b>Papier, Louis,</b>                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 20. Drei geistliche Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| No. 1. <i>Trauungslied</i> : Der Gott der Liebe segne euch. — 2. <i>Am Johannis-tag</i> : Lasst uns geh'n zu Gottes Garten. — 3. <i>Am Jahresschluss</i> : Ziehe hin zu Ewigkeiten.                                                     |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| <b>Papperitz, R.,</b>                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.                                                                                                                                                                               |      |     |
| Heft 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 75  |
| No. 1. Du bist so still, so sanft, so sinnig, von E. Geibel. — 2. Ich hab' im Traum geweinet, von H. Heine. — 3. Könnt' ich dich in Liedern preisen.                                                                                    |      |     |
| — Idem Heft 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| No. 1. Vöglein wohin so schnell? von E. Geibel. — 2. Kein Feuer, keine Kohle. (Volkslied). — 3. O danke nicht für diese Lieder, von W. Müller.                                                                                          |      |     |
| — Idem Heft 3. . . . .                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| <i>Mädchenlieder</i> . No. 1. In meinem Garten die Nelken, von E. Geibel. — 2. Wohl waren es Tage der Sonne. — 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein.                                                                             |      |     |
| — Idem Heft 4. . . . .                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| No. 1. Es steht eine Lind' auf grünem Rain, aus „Jung Friedel“, von A. Becker. — 2. „Still Kindlein, still“, aus „Jung Friedel“, von demselben. — 3. Ach Gott, wie lang' ist's, dass er schied! aus „Jung Friedel“, von demselben.      |      |     |
| — Idem Heft 5. . . . .                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| No. 1. „Weil' auf mir mit deinem Auge“, von N. Lenau. — 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“, von demselben. — 3. „Wenn etwas in dir leise spricht“, von H. Lingg.                                                                       |      |     |
| — Siehe noch: <i>Mozart's</i> Sonaten für das Pianoforte Band II.                                                                                                                                                                       |      |     |
| <b>Parlow, Edmund,</b>                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 34. Zwei Lieder für Frauenchor oder drei einzelne Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Neuer Frühling: „Klinget, ihr Maiglöckchen“. No. 2. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet“. Partitur und Stimmen . . . . . | 2    | 30  |
| <b>Parthénopé. Vergriffen.</b>                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Recueil de nouvelles Compositions brill. et fac. pour piano, et chant:                                                                                                                                                                  |      |     |
| Cah. 1. Kircher, J., Polon., Walzer, Frühlingstraum. Lied . . . . .                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Cah. 2. Kircher, J., Rondo en forme de Valse et Galop. Lutz, E., Andenken. Lied . . . . .                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| — Cah. 3. Späth, A., Op. 139. Rondo brill., Walzer. Am Abend, Lied mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| — Cah. 4. Kircher, J., Op. 7. Intr. et Rondo brill. Contredanse, Le Départ, Romance de A. Späth . . . . .                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Cah. 5. Mendel, J., Introd. et Polon., grande Valse. Gruss an die Schweiz, Lied mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Cah. 6. Burgmüller, F., Op. 6. Var. brill. sur l'Air polon.: „Les trois Mai“, Galop et Sehnsuchtswalzer, Sehnsucht, Romanze mit Pianoforte . . . . .                                                                                  | 1    | 50  |



|                                                                                                                                                                   | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Parthénopé,</b>                                                                                                                                                |      |     |
| Recueil de nouvelles Compositions brill. et fac. pour piano, et chant:                                                                                            |      |     |
| Cah. 7. Späth, A., Op. 140. Variations sur un Thème orig.,<br>2 Sautaises, Je pense à toi, Romance . . . . .                                                      | 1    | 50  |
| — Cah. 8. Grast, F., Le Ranz de Vaches, Fant., Galop, Le<br>Bouquet de Bal, Romance-Valse . . . . .                                                               | 1    | 50  |
| — Cah. 9. Kircher, J., Op. 8. Mélange sur des Motifs de<br>l'Op.: „Dieu et la Bayadère“, 2 Valses, Sehnsucht<br>nach Ihr, Lied von Späth mit Pianoforte . . . . . | 1    | 50  |
| — Cah. 10. Späth, A., Op. 143. Introd. et Valse variée, Contre-<br>danse, Das Täubchen, Lied von Honesta . . . . .                                                | 1    | 50  |
| — Cah. 11. Grast, F., Le Printemps, Fantaisie, Galop, La<br>Pierre aux Fées, Romance . . . . .                                                                    | 1    | 50  |
| — Cah. 12. Knop, Fréd., Var. sur un Thème de l'Opéra:<br>„Oberon“, Sautaise . . . . .                                                                             | 1    | 50  |
| <b>Pathe, C. Ed.,</b>                                                                                                                                             |      |     |
| Compositionen für das Pianoforte:                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 29. Andante espressivo . . . . .                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 31. Polka-Rondo . . . . .                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle . . . . .                                                                                                                 | 1    | 75  |
| — Op. 47. 2 <sup>me</sup> Elégie . . . . .                                                                                                                        | 1    | 75  |
| <b>Paulowna, Ihre Kaiserl. Hoheit Marie, Grossherzogin-Gross-<br/>fürstin von Sachsen,</b>                                                                        |      |     |
| Improvisation, siehe: Töpfer, Joh. G.                                                                                                                             |      |     |
| <b>Perfall, Karl v.,</b>                                                                                                                                          |      |     |
| Noch ist die blühende, goldene Zeit, für Männerchor, siehe:<br><i>Langer</i> , Repertorium Heft 2. No. 1.                                                         |      |     |
| — Stimmen hierzu einzeln . . . . .                                                                                                                                | —    | 50  |
| <b>Pergolese, G.,</b>                                                                                                                                             |      |     |
| Air célèbre (Nina: Tre giorni) pour Violoncelle avec. accomp. de<br>Piano arr. par <i>Feri Kletzner</i> . Siehe <i>Kletzner</i> , F., Op. 18, No. 2.              |      |     |
| <b>Perlen-Reihe.</b>                                                                                                                                              |      |     |
| Eine Sammlung gewählter Tänze und Märsche für das Pianoforte:                                                                                                     |      |     |
| No. 1. *Schubert, F. L., Orientalische Polka . . . . .                                                                                                            | —    | 50  |
| — No. 2. Köhler, G., { Neue Hüpfel-Polka }<br>{ Neue Polka-Mazurka }                                                                                              | —    | 50  |
| — No. 3. Elssig, E., Exerziermarsch . . . . .                                                                                                                     | —    | 50  |
| — No. 4. *Mayer, C., La Perle de Salon. Polka . . . . .                                                                                                           | —    | 75  |
| — No. 5. *Schubert, F. L., Beliebte Polka-Mazurka (nach der<br>Henriette Sonntag-Polka) . . . . .                                                                 | —    | 50  |
| — No. 6. *Köhler, G., Du wunderschönes Kind. Polonaise . . . . .                                                                                                  | —    | 50  |
| — No. 7. *Deux-Polka-Mazourkas aimables (Kathinka — Fortuna)                                                                                                      | —    | 50  |
| — No. 8. *Elsig, E., Germaniamarsch . . . . .                                                                                                                     | —    | 50  |
| — No. 9. *Mayer, C., Souvenir d'un Bal. Polka . . . . .                                                                                                           | —    | 75  |
| — No. 10. *Elssig, E., Apollo-Marsch . . . . .                                                                                                                    | —    | 75  |
| — No. 11. *Schubert, F. L., Le Plaisir à Trient. Tyrolienne . . . . .                                                                                             | —    | 50  |
| — No. 12. Beethoven, L. van, { Sehnsuchts-, Schmerzens- }<br>{ und Hoffnungs-Walzer }                                                                             | —    | 50  |
| — No. 13. Zöllner's (Carl) Wanderlieder-Marsch . . . . .                                                                                                          | —    | 75  |
| — No. 14. *Burkhardt, Sal., Grosse Ball-Polonaise . . . . .                                                                                                       | —    | 50  |
| — No. 15. Beethoven, L. v., Sonnenschein-Walzer . . . . .                                                                                                         | —    | 50  |



| Perlen-Reihe.                                                 |                                                                                | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| Eine Sammlung gewählter Tänze und Märsche für das Pianoforte: |                                                                                |      |     |
| No. 16.                                                       | Beethoven, L. v., Mondenschein-Walzer . . . . .                                | —    | 50  |
| — No. 17.                                                     | *Chemin-Petit, M., Frühlings-Polka . . . . .                                   | —    | 50  |
| — No. 18.                                                     | *Klauwell, Ad., Verlobungs-Walzer . . . . .                                    | —    | 50  |
| — No. 19.                                                     | *Louis, P., Der feine Wilhelm. Walzer . . . . .                                | —    | 50  |
| — No. 20.                                                     | *Klauwell, Ad., Najaden-Galopp . . . . .                                       | —    | 50  |
| — No. 21.                                                     | *Louis, P., Petit Tambour-Quadrille . . . . .                                  | —    | 50  |
| — No. 22.                                                     | Krell, R., Fest-Marsch . . . . .                                               | —    | 50  |
| — No. 23.                                                     | Richter, Pauline, Veilchen-Polka . . . . .                                     | —    | 50  |
| — No. 24.                                                     | *El Jaléo de Xerez, spanischer National-Tanz . . . . .                         | —    | 50  |
| — No. 25.                                                     | Krafft, E., Polka-Lied aus dem Vaudeville „Die falsche Pepita“ . . . . .       | —    | 50  |
| — No. 26.                                                     | *Sipp, R., Fest-Galopp . . . . .                                               | 1    | —   |
| — No. 27.                                                     | Köhler, G., Pepita-Polka . . . . .                                             | —    | 50  |
| — No. 28.                                                     | *Puffholdt, Erdm., Amalien-Polka . . . . .                                     | —    | 50  |
| — No. 29.                                                     | *Köhler, G., National-Tyrolienne . . . . .                                     | —    | 50  |
| — No. 30.                                                     | *Puffholdt, Erdm., Die Gemüthliche. Redowa . . . . .                           | —    | 50  |
| — No. 31.                                                     | *Burkhardt, S., Aufforderung zum Tanz. Polonaise . . . . .                     | —    | 50  |
| — No. 32.                                                     | *Schubert, F. L., Officier-Quadrille . . . . .                                 | 1    | —   |
| — No. 33.                                                     | *Kayna, Fr., Thé dansant-Walzer . . . . .                                      | —    | 50  |
| — No. 34.                                                     | *Elssig, E., Paulinen-Walzer . . . . .                                         | —    | 50  |
| — No. 35.                                                     | *Puffholdt, Erdm., Eine Winterblüthe. Polka . . . . .                          | —    | 50  |
| — No. 36.                                                     | *Köhler, G., Réunion-Galopp . . . . .                                          | —    | 50  |
| — No. 37.                                                     | *Reinisch, Fr., Cäcilien-Redowa . . . . .                                      | —    | 50  |
| — No. 38.                                                     | *Straube, A., Im Tannenwald. Polka . . . . .                                   | —    | 50  |
| — No. 39.                                                     | *Reinisch, F., Polka pastorale (ländliche Polka) . . . . .                     | —    | 75  |
| — No. 40.                                                     | *Mayer, Ch., Récréation-Mazurka . . . . .                                      | —    | 50  |
| — No. 41.                                                     | *Straube, A., Im Rosenthal. Polka . . . . .                                    | —    | 50  |
| — No. 42.                                                     | *L'Impériale . . . . .                                                         | —    | 75  |
| — No. 43.                                                     | *La Sicilienne . . . . .                                                       | —    | 75  |
| — No. 44.                                                     | *La Varsoviana . . . . .                                                       | —    | 50  |
| — No. 45.                                                     | *La Hongroise . . . . .                                                        | —    | 50  |
| — No. 46.                                                     | *Straube, A., Monita-Redowa . . . . .                                          | —    | 50  |
| — No. 47.                                                     | *Lehmann, A., Klara-Polka . . . . .                                            | —    | 50  |
| — No. 48.                                                     | *Stollberg, Mein Oestreich! Tyrolienne-Mazurka . . . . .                       | —    | 50  |
| — No. 49.                                                     | *Puffholdt, Erdm., Tändel-Polka . . . . .                                      | —    | 50  |
| — No. 50.                                                     | *Puffholdt, Erdm., Die Namenlose. Polka . . . . .                              | —    | 50  |
| — No. 51.                                                     | Struth, A., La jeune Equilibriste. Polka-Mazourka . . . . .                    | —    | 75  |
| — No. 52.                                                     | *Burkhardt, Sal., Polonaise d'Amitié . . . . .                                 | —    | 50  |
| — No. 53.                                                     | *Stollberg, A., Eugenien-Walzer . . . . .                                      | —    | 50  |
| — No. 54.                                                     | { *Schubert, F. L., Liebeswinke-Polka } . . . . .                              | —    | 50  |
|                                                               | { *Gehlert, Th., Carolinen-Polka . . . . . }                                   |      |     |
| — No. 55.                                                     | *Reinisch, Fr., Galop à la Chasse . . . . .                                    | —    | 50  |
| — No. 56.                                                     | Klauwell, Ad., Minna-Walzer . . . . .                                          | —    | 50  |
| — No. 57.                                                     | *Reinisch, Fr., Erinnerung an Salzburg. Tyrolienne . . . . .                   | —    | 75  |
| — No. 58.                                                     | *Köhler, Gust., Bellona-Galopp . . . . .                                       | —    | 50  |
| — No. 59.                                                     | *Schubert, F. L., Redowa espagnol . . . . .                                    | —    | 50  |
| — No. 60.                                                     | *Hentschel, Th., Fisch-Polka zur Posse: „Undine“ . . . . .                     | —    | 50  |
| — No. 61.                                                     | Hekelius, Erinnerung an Leipzig. Original-Marsch . . . . .                     | —    | 50  |
| — No. 62.                                                     | *Hentschel, Th., Bären-Polka (Einlage in die Oper: „Der Maskenball“) . . . . . | —    | 75  |
| — No. 63.                                                     | Hentschel, Th., Polnische Mazurka . . . . .                                    | —    | 75  |
| — No. 64.                                                     | *Stollberg, A., Rekruten-Galopp . . . . .                                      | —    | 50  |

(Die mit einem \* bezeichneten Nummern sind für Orchester in correcter Abschrift durch die Verlagshandlung zu beziehen.)





|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Petersen, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 7. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Du prächt'ger Rhein. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 20  |
| — — No. 2. Schwäbische Erbschaft. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 20  |
| <b>Petschke, H. T.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 14. Drei Lieder und Gesänge von <i>Otto Roquette</i> für Männerchor. (Fünfte Sammlung der Gesänge für Männerchor.) Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3    | —   |
| No. 1. Neuer Frühling ist gekommen. — 2. Noch ist die blühende goldene Zeit! aus „Waldmeisters Brautfahrt“. — 3. <i>Margret am Thore</i> : Das beste Bier im ganzen Nest.                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| — Idem No. 1. Neuer Frühling ist gekommen. Stimmen einzeln . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — Idem No. 3. <i>Margret am Thore</i> , für Männerchor, siehe noch: <i>Langer</i> , Repertorium Heft 2. No. 4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Petzoldt, G. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 1. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| No. 1. <i>Und du versagst es mir</i> : Mich fesselt bangen Zweifels, von A. Böttger. — 2. <i>Der Mutter Frage</i> : Die Mutter wird mich fragen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Op. 2. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| No. 1. Es weht durch die blühenden Bäume, von A. Böttger. — 2. <i>Adelheid</i> : Und ich sitz' am off'nen Fenster, von C. Herlossohn. — 3. <i>Die frommen Hirten</i> : Dort auf des Berges Zinne, von R. Hirsch. — 4. <i>Der Morgenhimmel</i> : Die dunklen Schatten fliehen. — 5. Ach! all' die Rosen träumen noch, von A. Böttger. — 6. <i>Der edle Freund</i> : Wenn's jährlich Frühling werden will, von R. Hirsch.                                 |      |     |
| — Op. 4. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| No. 1. <i>Das dunkle Auge</i> : Dunkles Auge, dunkle Gluth, von C. O. Sternau. — 2. <i>Meine Wünsche an Sie</i> : Ach wenn ich doch ein Thränchen wär', von demselben. — 3. <i>Sehnsucht</i> : Was schlägt das Herz, von Therese Bruder. — 4. <i>Der kleine Veilchenstrauß</i> : Du lieber, kleiner Veilchenstrauß, von Jul. Steger. — 5. <i>Die Liebe</i> : Von der Liebe tief' geheimen Walten. Duett für Bariton und Bass oder Mezzo-Sopran und Alt. |      |     |
| — Op. 5. Zwei Trauermärsche für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 30  |
| — Op. 6. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| No. 1. Wenn sonst die Sorge zu mir kam, von A. Böttger. — 2. <i>Cecc' o, der Ungarknabe</i> : Ein armer Magyaren-Knabe, von C. O. Sternau. — 3. <i>Vorbei</i> : Da wo die Liebe wohnt, von H. Göhring. — 4. <i>Der kleine Savoyard</i> : Sitzt ein stiller, bleicher Knabe, von C. O. Sternau.                                                                                                                                                          |      |     |
| — Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| No. 1. <i>Der rheinische Postillon</i> : Es trage mein Lied in die Ferne, von C. O. Sternau. — 2. <i>Andacht</i> : Es schallt durch frische Morgenluft, von H. Petzet. — 3. <i>Der Hirtenknabe</i> : Ich wollt', ich wär' der Hirtenknabe, von G. Göring.                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — Op. 10. Triumph-Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Idem für Orchester. Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| — Op. 21. Aus der Heimath: Aus der Heimath lass dich grüssen, von C. Schulze für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Op. 22. Deux Rêveries pour Piano No. 1 . . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                     | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Petzoldt, G. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 23. Idem pour Piano No. 2 . . . . . <i>B-dur</i>                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Tänze für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Neujahrsmess-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                        | —    | 30  |
| Gedächtniss-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| Rosa-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Idem für Orchester. Stimmen (Copie) . . . . . à netto                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| <b>Peuschel, Moritz,</b>                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Ach kehr' zurück, von <i>M. Claussnitzer</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Sang und Klang No. 47.) . . . . .                                                                                                                   | —    | 50  |
| <b>Pfeilschifter, Jul. v.,</b>                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                                      |      |     |
| No. 1. Gute Nacht. „Im tiefsten Innern“, von <i>Betty Paoli</i>                                                                                                                                                                                     | —    | 80  |
| No. 2. Der erste Kuss. „Was zitterst du mein Herze so“, von <i>O. von Redwitz</i>                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| No. 3. Es muss ein Wunderbares sein, von <i>O. von Redwitz</i>                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| No. 4. Es blasen die blauen Husaren, von <i>H. Heine</i> . . . . .                                                                                                                                                                                  | —    | 80  |
| No. 5. Lass mich vor dir niedersinken, von <i>Betty Paoli</i> . . . . .                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — Drei Lieder. No. 1. „Eh' du von hinnen ziehest“. Gedicht von <i>A. Valenta</i> . . . . . S                                                                                                                                                        | —    | 75  |
| No. 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht“. Gedicht von <i>H. Heine</i> . . . . . S od. T                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| No. 3. „Wereinmalrecht empfunden“. Gedicht v. <i>A. Valenta</i> S                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| <b>Pfohl, Ferd.,</b>                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Zwei Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1. Träume. No. 2. Erinnerung . . . . .                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| <b>Pflughaupt, R.,</b>                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 7. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                      | 1    | 75  |
| No. 1. <i>Ständchen</i> : Hüttelein, still und klein, von <i>Rückert</i> . — 2. Am Allerseelentage, von <i>E. Behmer</i> . — 3. <i>Schlummerlied</i> : Schlaf' ein mein Kind, von <i>Bodenstedt</i> . — 4. Mit schwarzen Segeln, von <i>Heine</i> . |      |     |
| — Op. 10. Valse-Caprice pour Piano . . . . . <i>As-dur</i>                                                                                                                                                                                          | 2    | 25  |
| — „Wär' ich ein Stern“. Paraphrase nach einem Liede von <i>Th. Lausmann</i> für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                            | 1    | 25  |
| — Zwei Stücke aus <i>Franz Liszt's</i> „ <i>Harmonies poétiques et religieuses</i> “ für Pianoforte und Violine:                                                                                                                                    |      |     |
| No. 1. Ave Maria . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| No. 2. Cantique d'amour . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | 2    | 50  |
| — Dieselben für Pianoforte und Violoncell:                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| No. 1. Ave Maria . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| No. 2. Cantique d'amour . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | 2    | 50  |
| <b>Pichler, J.,</b>                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Mazourka infernale pour Piano (Comp. de Sal. No. 10.) . . . . .                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| <b>Pilz, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Festgabe. Acht charakteristische Stücke zur Unterhaltung am Pianoforte für Kinder und Anfänger . . . . .                                                                                                                                            | 1    | —   |
| No. 1. Schlafe, schlafe mein Püppchen du! — 2. Weihnachtsfreude. — 3. Der Trompeter und Flötenspieler. — 4. Die Vöglein. — 5. Der junge Träumer. — 6. Hopp, hopp mein Steckenpferdchen. — 7. Die kleinen Tänzer. Walzer. — 8. Die Eisenbahnfahrt.   |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Pilz, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Veilchen. Zwölf kleine Gesänge mit leichter Pianofortebegleitung für Kinder, zur Aufmunterung und Unterstützung beim Unterricht. qu. 4 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 80  |
| Inhalt: No. 1. Die Schwalben (W. Müller). — 2. Winter, ade! (Hoffmann v. Fallersleben). — 3. Das Frühlingswalten (Miller). — 4. Das vorangehende Veilchen (Ad. Schulz). — 5. Des Bubleins Wunsch. — 6. Veilchens letzter Gruss (Schulte). — 7. Der Mond (K. Rudolphi). — 8. Das Bübchen als Soldat (Hoffmann von Fallersleben). — 9. Das Schäfchen (Anschütz). — 10. Der Bienen Lob (Lieth). — 11. Der kleine Reiter. — 12. Das Bächlein (Rudolphi). |      |     |
| <b>Piutti, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 7. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3    | —   |
| No. 1. O süsse Mutter, von Fr. Rückert. — 2. <i>Abendlied</i> : Abendfrieden süsse Ruh'. — 3. <i>Gruss</i> : Trage lieber Sonnenschein. — 4. Wenn still mit seinen, von E. Geibel. — 5. Die Bäume grünen überall, von Hoffmann v. Fallersleben. — 6. <i>Verrathene Liebe</i> : Da Nachts wir uns küssten, von Chamisso. — 7. <i>Ihr Bild</i> : Ich stand in dunklen Träumen, von Heine.                                                              |      |     |
| — Op. 8. Drei Klavierstücke . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| No. 1. H-dur. — 2. D-dur. — 3. As-dur.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — Op. 10. Sechs kleine Stücke für Orgel oder Pedalflügel . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| (Album für Orgelspieler Lief. 9.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Op. 11. Sechs Stücke für die Orgel . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2    | —   |
| (Album für Orgelspieler Lief. 10.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Op. 10. Pfingstfeier. Präludium und Fuge für die Orgel . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| (Album für Orgelspieler Lief. 33.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| <b>Pixis, Rudolphe,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 3. Deux Méditations poétiques pour Piano (E-dur, Es-dur)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| <b>Platz, J. G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 4. Deux Nocturnes pour Piano (D-dur, Es-dur) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 25  |
| — Sonatine im leichten Styl für das Pianoforte componirt und mit Fingersatz versehen . . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 75  |
| — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit und mechanischen Fertigkeit der Finger auf dem Pianoforte nach den Grundsätzen der besten Meister geschrieben und mit Fingersatz versehen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 75  |
| — Tonleiter durch alle Dur- und Moll-Tonarten für das Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 30  |
| <b>Podhorsky, Ferd.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 2. Zwei Gedichte von <i>Frz. Baumgartner</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| No. 1. Hörst du es nicht? . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 25  |
| No. 2. Reich: Du bist so reich . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| <b>Pohl, Richard,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Bayreuther Erinnerungen. Freundschaftliche Briefe an den Redacteur und Verleger der „Neuen Zeitschrift für Musik“ in Leipzig, gesammelt. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1. bis 4. Juni 1859. Mittheilungen nach authentischen Quellen. Inhalt: Berichte, Vorträge, Anträge, Protocolle, Programme, Texte und Mitglieder-Verzeichniss des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins“. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                                                                    | 1    | 80  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Pohle, Wilh.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 5. Nocturne für das Pianoforte . . . . . <i>Des-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| <b>Polka-Lied</b> Vergriffen.<br>aus dem Vaudeville „Die falsche Pepita“ mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| <b>*Popp, Wilhelm,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 49. Polka de concert pour Piano . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2    | —   |
| — Op. 98. Werra-Eisenbahn-Jubel-Polka für das Pianoforte . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 75  |
| — Op. 100. Fantasie über das Lied: „Ein' feste Burg ist unser“,<br>von Dr. <i>Martin Luther</i> für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| <b>*Porges, Heinrich,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Die Aufführung von Beethoven's Neunter Symphonie unter<br><i>Richard Wagner</i> in Bayreuth (am 22. Mai 1872). 8°. . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 80  |
| <b>Potpourri's</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| für das Pianoforte zu 4 Händen (siehe: Opernfreund).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — -Fantasien für das Pianoforte zu 2 Händen über beliebte Opern-<br>themen von <i>Brunner</i> , Op. 270 (siehe diesen).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — -Reminiscenzen aus classischen Opern für das Pianoforte von<br><i>H. Wohlfahrt</i> , Op. 92 (siehe diesen).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| <b>Potuček, K. W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Polka für das Pianoforte (Lenzblüthen No. 9.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| <b>Praeger, Ferd.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Album. 48 Tonstücke für das Pianoforte. Band I. . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4    | 50  |
| Inhalt: No. 1. Gedenke mein. — 2. Leichter Sinn. — 3. Reges Leben. —<br>4. Schottisches Liedchen No. 1. — 5. Schottisches Liedchen No. 2. —<br>6. Das Amsterdamer Glockenspiel. — 7. Savoyardenlied. — 8. Süßes<br>Deingedenk. — 9. Trau-lied. — 10. Soldatenlied. — 11. Trompeter-<br>stückchen. — 12. Jagdchor. — 13. Stilles Glück. — 14. Eine Spuk-<br>geschichte. — 15. Ernster Reigen. — 16. Geistliches Lied. — 17. Süßes<br>Traumbild. — 18. Schlummerlied. — 19. Traurige Erinnerung. —<br>20. Festzug. — 21. Am Abend. — Bourrée. — 23. Menuett. —<br>24. Der Brautzug. |      |     |
| — Band II. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4    | 50  |
| Inhalt: No. 1. Süße Heimath. — 2. Savoyardenlied. — 3. Lied. —<br>4. Jagdchor. — 5. Heiter. — 6. Lustiger Augenblick. — 7. Seliges<br>Glück. — 8. Sehnsucht. — 9. Rob Roy. — 10. Freudige Erwartung. —<br>11. Sonntagmorgen. — 12. Leid und Trost. — 13. Nordisches Volks-<br>lied. — 14. Pastorale. — 15. Frühlings Wehen. — 16. Gavotte. —<br>17. Gavotte. — 18. Bourrée. — 19. Romanze. — 20. Stammbuchblatt.<br>— 21. Stammbuchblatt. — 22. Gefühlsmomente. — 23. Andante. — 24. An-<br>dante religioso.                                                                      |      |     |
| — Band I und II complet elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10   | —   |
| <b>Prätorius, Michael,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Vier altdutsche Weihnachtslieder für vierstimmigen Chor gesetzt.<br>Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken, häuslichen<br>Kreisen, sowie zur Einzelausführung eingerichtet und als Re-<br>pertoirstück des Riedel'schen Vereins herausgegeben von <i>Carl</i><br><i>Riedel</i> . Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| No. 1. Es ist ein Ros' entsprungen. — 2. Dem neugebor'nen Kindelein. —<br>3. Den die Hirten lobten sehr. — 4. In Bethlehem ein Kindelein.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| <b>Prehn, Ludwig,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 1. Legende für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Preis, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Op. 100. Turner-Polka-Mazurka für das Pianoforte . . . . .<br>(Lenzblüthen No. 8.)                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 75  |
| <b>Preitz, Franz.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| No. 1. Heimkehr: Leiser schwanken die Aeste, von <i>A. F.</i><br><i>v. Schack</i> (Sopran) . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| No. 2. Spinnliedchen: Auf dem Dorf, von <i>P. Heyse</i> (Sopran)                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 75  |
| No. 3. Wiegenlied: Schlafe, mein Kindchen, von <i>V. v. Strauss</i><br>(Mezzo-Sopran, Tenor oder Bariton) . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Op. 3. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| No. 1. Es war die Rose ein Geheimniss mir (Ernst Dietrich) für Alt,<br>Mezzo-Sopran oder Bariton. — 2. Mond hast du auch gesehen (Volkslied)<br>(Robert Prutz) für Alt oder Mezzo-Sopran. Dasselbe für Sopran. —<br>3. <i>So weit</i> : Bächlein am Wiesenstrand (Julius Rodenberg) für Alt,<br>Mezzo-Sopran oder Bariton. |      |     |
| — Op. 5. Selig sind, die da Leid tragen. Motette für gemischten<br>Chor (a capella). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| <b>Pröhl, J. G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Tänze für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Masurek und Schottisch aus der Oper: „Die Tochter des Regi-<br>ments“, von <i>G. Donizetti</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Walzer aus derselben Oper . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Zwei Polonaisen aus der Oper: „Der Edelknecht“, von <i>C. Kreuzer</i>                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| No. 1. . . . . <i>B</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| No. 2. . . . . <i>F</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — Zwei Polkas aus derselben Oper . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| <b>Proksch, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Präludium und Fuge für die Orgel. (Album für Orgelspieler<br>Lief. 85.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 20  |
| <b>Puffholdt, Erdmann,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Tänze und Märsche für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 4. Gruss an Leipzig. Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — Op. 6. „Heil Saxonien“. Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Op. 7. Jugenderinnerung. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Op. 8. „Die Leichtfertige“. Redowa . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — Op. 9. Tunnel-Ball-Galopp . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 75  |
| — Op. 10. Schweizer-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| — Op. 13. Isidoren-Quadrille . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Op. 14. Zapfenstreich-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — Op. 15. Huldigung den Frauen. Tyrolienne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 20. Vive la Danse. Redowa (Sammlung Tänze No. 23) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — Op. 21. Vielliebchen. Polka (Sammlung Tänze No. 16) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Amalien-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — „Die Gemüthliche“. Redowa . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Die Namenlose. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — „Eine Winterblüthe“. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| — Kinderfreuden. Scherz-Galopp. (Mit Kinderinstrumenten: Schnarre,<br>Halbmond, Pfeif (H. A. Fis), Nachtigall (D. H.), Trompete (A.),<br>Trommel ad libitum . . . . .                                                                                                                                                      | —    | 75  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Puffholdt, Erdmann,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Tänze und Märsche für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Paula-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 75  |
| — Tänzel-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| (Vorstehende Tänze und Märsche sind für Orchester arrangirt;<br>in Copie durch die Verlagshandlung zu beziehen.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| <b>Rabe, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | 75  |
| No. 1. <i>Heimath</i> : Heimath, wunderbar tönendes Wort, von C. O. Sternau. —<br>2. <i>Lied</i> : Ich habe in ein Herz geblickt. — 3. <i>Ständchen</i> : Der den<br>Himmel und die Erde, von C. O. Sternau. — 4. <i>Loreley</i> : Es wirbelt der<br>Strom, es säuselt der Wind, Rheinsage von J. Mappes.                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — O Schweiz, wie bist du so wunderschön! Lied für eine Sopran-<br>oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| <b>Raff, Joachim,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 97. Zehn Gesänge für Männerchor. (Der Liedertafel zu<br>Dresden gewidmet.) Heft 1. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4    | —   |
| No. 1. <i>Trinklied</i> : Stosst an! stosst an! Dem Weine gilt's! von G. Freu-<br>denberg. — 2. <i>Morgenständchen</i> : Steh' auf und öffne das Fenster<br>schnell, von A. Träger. — 3. <i>Untreue</i> : Schau, noch steht das Fenster<br>offen, von H. Hopfen. — 4. <i>Wanderlust</i> : Wanderlust, hohe Lust! frisch<br>und froh, unbewusst, von Hoffmann v. Fallersleben. — 5. <i>Nacht-<br/>gruss</i> : Weil jetzo Alles stille ist und alle Menschen schlafen, von J. v.<br>Eichendorff. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| — Idem Heft 2. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4    | —   |
| No. 6. <i>Ballade</i> : Und die Sonne macht den weiten Ritt, von C. M. Arndt. —<br>7. <i>Die gefangenen Sänger</i> : Vöglein einsam in dem Bauer, von M. von<br>Schenkendorff. — 8. <i>Am Morgen</i> : Ich sah dich im azurnen Schleier<br>in deiner Rosen-Sommernacht! von H. Lingg. — 9. <i>Jägerleben</i> : Wenn<br>der Morgen graut, da zieh'n wir zu Wald, von Ernst [Schleiden]. —<br>10. Der liebste Buhle.                                                                             |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| — Op. 100. Deutschlands Auferstehung! (Stille rings auf Gottes<br>Erden.) Festcantate zu dem fünfzigjährigen Jubiläum der deut-<br>schen Völkerschlacht bei Leipzig. Dichtung von Müller von der<br>Werra. Preisgekrönte Composition für Männerchor und<br>Orchester. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                 | 8    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 60  |
| Die Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| — Op. 103. Jubel-Ouverture für grosses Orchester. Partitur . C<br>netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6    | —   |
| — Idem Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 12   | —   |
| — Idem Klavierauszug für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3    | 75  |
| — Op. 122. Zehn Gesänge für Männerchor. Dem Verein der<br>Liederfreunde in Königsberg gewidmet. Heft I. Partitur und<br>Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4    | —   |
| No. 1. <i>Drescherlied</i> : Klipp und Klapp, von Voss. — 2. <i>Trinklied der<br/>Alten</i> : O wohl trübe ist die Zeit, von Emanuel Geibel. — 3. <i>Früh-<br/>lingslied</i> : Der Schnee zerrinnt, von Hölty. — 4. <i>Die Beredtsamkeit</i> :<br>Freunde, Wasser macht stumm, von G. E. Lessing. — 5. <i>Wanderers<br/>Nachtlied</i> : Der du von dem Himmel bist, von Goethe.                                                                                                                |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |



|                                                                                            | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Raff, Joachim,</b>                                                                      |      |     |
| Op. 122. Zehn Gesänge für Männerchor, [Fortsetzung.]                                       |      |     |
| — Idem Heft II. Partitur und Stimmen . . . . .                                             | 4    | —   |
| No. 6. <i>In der Brust</i> : Mag da draussen Schnee sich thürmen, von H. Heine. —          |      |     |
| 7. <i>Soldatenabschied</i> : Morgen marschiren wir, ade! von Hoffmann v.                   |      |     |
| Fallersleben. — 8. <i>Jägerlied</i> : Was blitzt in den Büschen so hell,                   |      |     |
| von E. Schulze — 9. <i>Abendsegens</i> : Hinunter ist der Sonnenschein, von                |      |     |
| Mich. Weise (16. Jahrh.). — 10. <i>Gruss</i> : Ich grüsse mit Gesang die                   |      |     |
| Süsse, von Kaiser Heinrich IV., † 1196.                                                    |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                | 2    | —   |
| — Op. 135a. Blätter und Blüten. Zwölf Klavierstücke.                                       |      |     |
| Heft I. [No. 1 — 3.] . . . . .                                                             | 2    | —   |
| Heft II. [No. 4 — 6.] . . . . .                                                            | 2    | —   |
| Heft III. [No. 7 — 9.] . . . . .                                                           | 1    | 50  |
| Heft IV. [No. 10—12.] . . . . .                                                            | 2    | —   |
| Einzeln zum Preise von Mk. 0,50 bis Mk. 1.—.                                               |      |     |
| — Op. 135b. Blätter und Blüten. Zwölf Klavierstücke zu vier                                |      |     |
| Händen.                                                                                    |      |     |
| Heft I. [No. 1 — 3.] . . . . .                                                             | 3    | —   |
| Heft II. [No. 4 — 6.] . . . . .                                                            | 3    | —   |
| Heft III. [No. 7 — 9.] . . . . .                                                           | 2    | 25  |
| Heft IV. [No. 10—12.] . . . . .                                                            | 3    | —   |
| Einzeln zum Preise von Mk. 0,75 bis Mk. 1.50.                                              |      |     |
| — Op. 192. Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell                          |      |     |
| (der Quatuors No. 6. 7. und 8). No. I. Suite älterer Form.                                 |      |     |
| (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie.                                |      |     |
| 5. Gigue-Finale.) Partitur . . . . . netto                                                 | 3    | —   |
| — — Idem in Stimmen . . . . . netto                                                        | 8    | —   |
| — — Dasselbe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten                             | 7    | —   |
| — — No. II. Die schöne Müllerin: Cyklische Tondichtung. (1. Der                            |      |     |
| Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Er-                                 |      |     |
| klärung. 6. Zum Polterabend.) Partitur . . . . . netto                                     | 4    | —   |
| — — Idem in Stimmen . . . . . netto                                                        | 8    | —   |
| — — Dasselbe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten                             | 7    | —   |
| Die Mühle. (Aus dem Streichquartett No 7 D-dur, Op. 192 II).                               |      |     |
| Arrangirt für Orchester von T. Strong. Partitur . . . . . netto                            | 2    | —   |
| — Orchesterstimmen . . . . . netto                                                         | 3    | —   |
| — Idem für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .                                                | 1    | 50  |
| — Idem für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .                                                | 1    | 50  |
| — — No. III. Suite in Canonform. (1. Marsch. 2. Sarabande.                                 |      |     |
| 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette.                                 |      |     |
| 7. Gigue.) Partitur . . . . . netto                                                        | 3    | —   |
| — — Idem in Stimmen . . . . . netto                                                        | 6    | —   |
| — — Dasselbe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten                             | 6    | —   |
| — Op. 195. Zehn Gesänge für Männerchor. Heft 1. Partitur und                               |      |     |
| Stimmen . . . . .                                                                          | 3    | —   |
| No. 1. <i>Fischerlied</i> : Es lächelt der See, von Schiller. — 2. <i>Hirtenlied</i> : Ihr |      |     |
| Matten lebt wohl, von demselben. — 3. <i>Alpenjägerlied</i> : Es donnern die               |      |     |
| Höh'n, von demselben. — 4. Kommt Brüder trinket froh mit mir, von                          |      |     |
| Th. Körner. — 5. <i>Winterlied</i> : Mir ist leid, von Ritter Toggen-                      |      |     |
| burg.                                                                                      |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                | 2    | —   |
| — Idem Heft 2. Partitur und Stimmen . . . . .                                              | 3    | —   |
| No. 6. Sterben ist eine harte Buss. (Altes Volkslied). — 7. <i>Kosakentrink-</i>           |      |     |
| <i>lied</i> : Füllt mir das Trinkhorn, von Fr. Bodenstedt. — 8. Es stand                   |      |     |
| ein Sternlein am Himmel, von M. Claudius. — 9. Ein König ist der                           |      |     |
| Wein, von Franz von Kobbel. — 10. Das walte Gott, von                                      |      |     |
| J. Betichius.                                                                              |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                | 2    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Ramann, Lina,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 9. Vier Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| No. 1. Aus der Kinderstube . . . . . C-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| No. 2. Frühlings-Sonatine. (Im Wald. Hirtengesang. Unter der Linde). . . . . H-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| No. 3. Sonatine (sehr leicht) . . . . . G-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| No. 3. Sonatine, siehe <i>Schwalm</i> , Sonatinen-Album Bd. I, No. 9.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| No. 4. Weihnachts-Sonatine über das italienische Volkslied: „O sanctissima“ . . . . . F-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Franz List's Oratorium „Christus“. Eine Studie zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben. Mit Notenbeispielen und dem vollständigen Text des „Christus“. 8°. . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| <b>Ratzenberger, Th.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 5. Frühlingslied für das Pianoforte . . . . . F-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| <b>Rebling, Friedrich,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Siehe: Mendelssohn's sämtliche 18 Duette.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| <b>Reichel, Ad.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 8. Grand Quatuor p. deux Violons, Alto et Violoncello C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5    | 50  |
| — Op. 9. Sonate für das Pianoforte . . . . . F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5    | 25  |
| — Op. 10. Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3    | —   |
| No. 1. <i>Nachtlied</i> : O gieb vom weichen Pfühle, von Goethe. — 2. <i>Persisches Lied</i> : Dunkler Ocean umgürtet unsre Erd', von Herder. — 3. <i>Der Flug der Liebe</i> : Wenn ich ein Vöglein wär' und auch zwei Flügel hätt'. — 4. <i>Ballade</i> : Und die Sonne macht den weiten Ritt um die Welt, von M. Arndt. — 5. <i>Das Vöglein</i> : Feldeinwärts flog ein Vögelein. — 6. <i>Tischlied, Fischlied</i> : Stumm sind in Fluss und Meere, von A. Seebeck. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| <b>Reichert, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 1. Drei Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| No. 1. <i>Zauber</i> : „Manchmal im Dunkel“. No. 2. „O nimm mich auf in deinen Frieden“. No. 3. <i>Der kluge Hans</i> : „Und dich seh ich noch lang nicht an“.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| <b>Reimann, Th.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 3. Salon-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 4. Mazourka de Salon pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| <b>Reinecke, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 115. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3    | 50  |
| No. 1. <i>Rheinweinlied</i> : Gott segne dich, von Julius Altmann. — 2. <i>Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein</i> : Wer sich die Musik erkies? von Dr. Martin Luther. — 3. <i>Abendfahrt bei Venedig</i> : Die Gondel gleitet über's Meer, von Julius Fürst. — 4. <i>Scolie</i> : Das sind unsere Leute nicht, von Ad. Schulz.                                                                                                                           |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| — Idem No. 4. <i>Scolie</i> : Das sind unsere Leute nicht, für Männerchor, siehe <i>Langer</i> , Repertorium, Heft 3, No. 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Reinecke, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Frühlingsglück. „Nun du Stadt ich muss dich lassen“. „Ueber Hügel durch die Wiesen“. „Ein Schifflin thu' ich kennen“. Dichtung von <i>Ernst Veit</i> für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                       | 1    | —   |
| — Siehe noch: <i>Haydn's</i> Siebenzehn ausgewählte Sonaten für das Pianoforte.                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Siehe noch: <i>Haydn's</i> beliebte Stücke für das Pianoforte.                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Siehe noch: <i>Fr. Schubert</i> , Der Hirt auf dem Felsen.                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| <b>Reinhardt, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Vier Clavierstücke:                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 5. (No. 1.) Gruss aus der Heimath. Bagatelle in Ländlerform                                                                                                                                                                                                         | —    | 80  |
| — Op. 6. (No. 2.) Turteltäubchen. (Tourtereau) Polka élégante. . .                                                                                                                                                                                                      | —    | 80  |
| — Op. 7. (No. 3.) Die flotten Husaren. (Les hussards vifs) Galop brillante. . . . .                                                                                                                                                                                     | —    | 80  |
| — Op. 8. (No. 4.) Die junge Liebe. Tyrolienne . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | —    | 80  |
| <b>Reinisch, Fr.,</b> Vergriffen.                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Tänze für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Concordia-Polka-Mazurka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| — Polka pastorale (ländliche Polka) . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | —    | 75  |
| — Cäcilien-Redowa . . . . .                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — Erinnerung an Salzburg. Tyrolienne . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | —    | 75  |
| — Galop à la Chasse . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| <b>Reinsdorf, Otto,</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 2. Scherzo. An <i>Jul. Handrock</i> , für das Pianoforte <i>A-moll</i>                                                                                                                                                                                              | 1    | 75  |
| — Blüette pour Piano. Familien-Journal. Bd. I, No. 9 . . . . .                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — <i>Haydn's</i> Serenade für das Pianoforte. Transcription . . . . .                                                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| (Telephonklänge No. 4.)                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Reinthal, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Von Ocean zu Ocean: „Europa grüsst“. Deutsch-Amerikanischer Festgesang von <i>Müller von der Werra</i> , in's Englische übertragen von <i>Bayard Taylos</i> in New-York. Für Männerchor mit Orchesterbegleitung.                                                        |      |     |
| Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                        | 3    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) à Bogen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                        | —    | 60  |
| Clavierauszug . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| <b>Reissiger, C. G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Das Lied von Herrn und Madame Schmetterling: Der Schmetterling war ein feiner Herr, für Männerchor, siehe <i>Langer</i> , Repertorium, Heft 4, No. 6.                                                                                                                   |      |     |
| <b>Reissmann, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 4. Vier Duette für Sopran und Bariton, mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| No. 1. <i>Unterm Fenster</i> : Wer ist vor meiner Kammerthür, von R. Burns. — 2. <i>Im Wald</i> : Im Wald ist's frisch und grün, von Fr. Körner. — 3. Suchen und Finden, von A. Kaufmann. — 4. <i>Abschied</i> : Wie scheinen die Sterne so hell. Böhmisches Volkslied. |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Reissmann, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 5. Aus der Jugendzeit. Lieder und Gesänge für die Jugend, für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, Heft 1 . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| <i>Das Büblein am Weiher:</i> Gefroren hat es heuer, von F. Güll. — <i>Das Meislein:</i> Es fing ein Knab' ein Vögelein, von W. v. Goethe. — <i>Abendlied:</i> Die Welt thut ihre Aeuglein zu, von M. Arndt. — <i>Vögleins Begräbniss:</i> Unter den rothen Blumen, von C. Bechstein. — <i>Zeissig:</i> Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein, von F. Rückert. — <i>Engelwacht:</i> Wenn fromme Kinder schlafen gehn, von F. Güll.                                                   |      |     |
| — Op. 5. Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| <i>Kleiner Jacob:</i> Wo ist der kleine Jacob geblieben, von M. Arndt. — <i>Juchhe!</i> Wie ist doch die Erde so schön, von R. Reinick. — <i>Die Vatergruft:</i> Es ging wohl über die Haide, von L. Uhland. — <i>Maienfest:</i> Rühret die Trommeln und schwenket die Fahnen, von Hoffmann v. Fallersleben. — <i>Musketierlied:</i> Steh' ich im Feld, von Hebbel. — <i>Duett:</i> Horch, mein Schätzchen, wie das Spätzchen vor dem Fenster bittet und bettelt, von F. Güll.          |      |     |
| — Op. 10. Sechs Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3    | 50  |
| No. 1. <i>Im Wald:</i> Heil'ger Tempel ist der Wald, von E. Fröhlich. — 2. <i>Frisches Leben:</i> Waldvögelein, wo singst du? von L. Tieck. — 3. <i>Schlaf ein, mein Herz, in Frieden,</i> von F. Rückert. — 4. <i>Maiglöckchen und die Blümelein:</i> Maiglöckchen läutet, das klingt so fein, von Hoffmann v. Fallersleben. — 5. <i>Zwei welke Rosen:</i> Zwei welke Rosen träumen, von M. Waldau. — 6. <i>Schön-Rohtraut:</i> Wie heisst König Ringangs Töchterlein? von E. Mörrike. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| — Op. 11. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| No. 1. Ach über die falschen Zungen! Viel Blüthen hingen am Apfelbaum, von Fr. Kugler. — 2. Wohin mit der Freud'? Ach du klar blauer Himmel, von R. Reinick. — 3. Der Frühling wird laut und lebendig. — 4. <i>Frühlingswunsch:</i> Ach dass so kurz die schöne Zeit, von A. Kaufmann. — 5. <i>Fragen:</i> Wozu ist mein langes Haar mir dann, v. A. Grün. — 6. <i>Mein Glück:</i> Im tiefen Leid muss ich vergehen, von Lyser.                                                         |      |     |
| — Op. 12. Sechs Duetten für zwei Sopranstimmen mit Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | 50  |
| No. 1. Die Glocken läuten die Ostern ein, von A. Röttger. — 2. <i>In der Morgenfrühe:</i> Herr, der du vom schweigenden Himmel schau'st, von A. Burkhardt. — 3. <i>Sommer und Winter:</i> So komm doch heraus ins Freie zu mir, von Hoffmann v. Fallersleben. — 4. <i>Abendfeier:</i> Wie ist der Abend so traulich, von C. F. Ph. Spitta. — 5. Die Zeit geht schnell, von J. v. Eichendorff. — 6. <i>Mailed:</i> Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön.                          |      |     |
| — Idem No. 2. In der Morgenfrühe für eine Alt- und Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel eingerichtet . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 20. Sechs Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Heft II der Chorlieder.) Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4    | —   |
| No. 1. Der Wachtelschlag. (Volkslied.) „Horch wie schallt's —“ — 2. Nachtlied von Dreyers. „Und wenn du kommst gegangen —“. — 3. Er ist's, von Mörrike. „Frühling lässt sein blaues Band —“. — 4. Ade. (Volkslied.) — 5. Im Wald. — 6. Abschied. (Volkslied.) „Wie scheinen die Sterne so hell —“.                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| — Männergesangschule. Eine praktische Singschule für Chor-Tenor und Bass zum Gebrauch für Männerchöre. Enthaltend: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3    | 75  |
| <b>Reiter, August,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 5. Grande Valse de Concert pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| — Op. 6. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge“ (Springsong), für Solo, Chor und Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Clavier-Auszug und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4    | 60  |
| Die Stimmen apart . . . . . cplt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| (Mit deutschem und englischem Text).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |



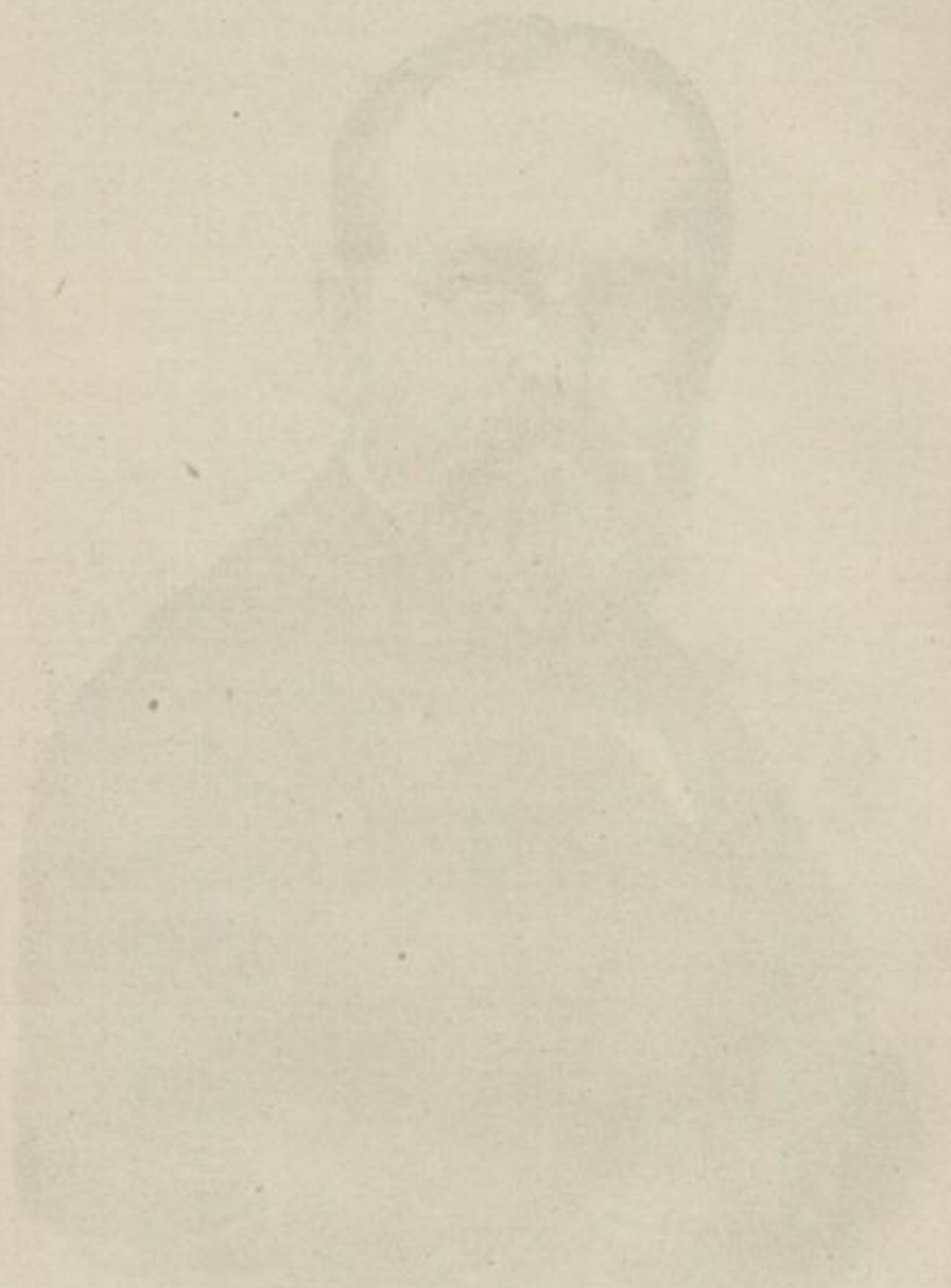
|                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Reiter, August,</b>                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 8. Drei Clavierstücke mit besonderer Berücksichtigung des Legato und Staccato. (No. 1: <i>D-dur</i> , No. 2: <i>G-dur</i> , No. 3: <i>F-dur</i> .)   | 1    | —   |
| — Op. 9. Bänkelsänger Willi. Dichtung von <i>Burns</i> für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                      | 1    | 75  |
| — Op. 10. Marie. „Marie am Fenster sitztest du“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                             | —    | 80  |
| (Mit deutschem und englischem Text.)                                                                                                                     |      |     |
| — Op. 12. No. 1. 2 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. Dichtung von <i>Burns</i> . Partitur und Stimmen . . . . . | 1    | 50  |
| — Idem No. 2. Ade denn du stolze. Dichtung von <i>Osterwald</i> . Partitur und Stimmen . . . . .                                                         | 1    | —   |
| — Op. 13. Ungarisch. Clavierstück . . . . .                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 14. Es steht eine Weid' am Stromes Strand. Dichtung von <i>Osterwald</i> . Für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen . . . . .             | 1    | 75  |
| — Op. 15. Impromptu <i>A-dur</i> . . . . .                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Op. 16. Sechs Lieder für mittlere Stimme . . . . . cplt.                                                                                               | 3    | —   |
| — — No. 1. Abendlied von <i>Oser</i> . . . . .                                                                                                           | 1    | —   |
| — — No. 2. Sag ich liess sie grüssen, a. d. Knaben Wunderhorn . . . . .                                                                                  | —    | 50  |
| — — No. 3. Lehn deine Wang', von <i>H. Heine</i> . . . . .                                                                                               | —    | 75  |
| — — No. 4. Und wüssten's die Blumen, von <i>H. Heine</i> . . . . .                                                                                       | —    | 75  |
| — — No. 5. Einst und jetzt, von <i>Oser</i> . . . . .                                                                                                    | —    | 75  |
| — — No. 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir . . . . .                                                                                                    | —    | 50  |
| (Mit deutschem und englischem Text.)                                                                                                                     |      |     |
| — Albumblatt. Lyrisches Clavierstück . . . . . <i>Es-dur</i><br>(Album für Musik, No. 11.)                                                               | 1    | —   |
| <b>Reiter, E.,</b> Vergriffen.                                                                                                                           |      |     |
| Introduction et Variation sur l'Air suisse: „Du must mer's ja nüt vor übel ufnehma“, pour Piano . . . . .                                                | 1    | 80  |
| <b>Rembt, J. E.,</b>                                                                                                                                     |      |     |
| Fugato ( <i>F-dur</i> ) für die Orgel, siehe: <i>Caecilia</i> , Bd. III, No. 38.                                                                         |      |     |
| — Fugirtes Nachspiel ( <i>B-dur</i> ) für die Orgel, siehe: <i>Caecilia</i> , Bd. I, No. 15.                                                             |      |     |
| <b>Reminiscenzen</b>                                                                                                                                     |      |     |
| aus class. Opern f. d. Pfte. v. <i>H. Wohlfahrt</i> , Op. 92. (siehe diesen.)                                                                            |      |     |
| <b>Remmele, R.,</b>                                                                                                                                      |      |     |
| siehe <i>Gerlach</i> , Op. 5 II.                                                                                                                         |      |     |
| <b>Rémy, W. A.,</b>                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 18. Zwei Männerchöre. Mit Begleitung von vier Waldhörnern. No 1. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad braust“. Partitur und Stimmen . . . . .              | 3    | —   |
| — Hornstimmen . . . . .                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — Heft II. Bacharach: „Fahr', Schiffer, mich nach Bacharach“. Partitur und Stimmen . . . . .                                                             | 3    | 25  |
| — Hornstimmen . . . . .                                                                                                                                  | —    | 50  |
| <b>Rennéville, Fanny v.,</b>                                                                                                                             |      |     |
| Schlaf-Lied: Ruhe, süß Liebchen, v. <i>L. Tieck</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                        | —    | 50  |
| — Zwei Blumen, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . . .                                                             | —    | 50  |





*Josef Rheinberger.*





Joseph Altmann



|                                                                                                                                                                                                                               | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Rennéville, Fanny v.,</b>                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Meine Wünsche an A. v. W., für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . . .                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Frage nicht an Minna, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . . .                                                                                                                         | —    | 50  |
| <b>Rentsch, E.,</b>                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 11. Fünf Characterstücke für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                     | 3    | —   |
| (No. 1: <i>H-dur</i> , No. 2: <i>G-moll</i> , No. 3: <i>A-moll</i> , No. 4: <i>E-moll</i> , No. 5: <i>Des-dur</i> .)                                                                                                          |      |     |
| — Siehe noch <i>Liszt, Fr.</i> , Lebe wohl.                                                                                                                                                                                   |      |     |
| <b>Repertorium</b>                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| für deutschen Männergesang. Auswahl beliebter Männerquartette, herausgegeben von Dr. <i>Herm. Langer</i> . Sechs Hefte. Inhaltsverzeichniss etc. siehe unter <i>Langer</i> .                                                  |      |     |
| <b>Rheinberger, Josef,</b>                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 123a. Zwölf Fughetten strengen Styls für die Orgel. Heft 1/2. (Album für Orgelspieler. Lief. 76/77.) . . . . . à                                                                                                          | 2    | —   |
| — Op. 123b. Zwölf Fughetten strengen Styls für die Orgel. Heft 1/2. (Album für Orgelspieler. Lief. 83/84.) . . . . . à                                                                                                        | 2    | —   |
| <b>Riccius, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 20. Vier Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| Inhalt: No. 1. Ein geistliches Abendlied. — 2. Schlummerlied. — 3. Das Ideal. — 4. Heimliche Wonne.                                                                                                                           |      |     |
| — Einzeln jede Nummer . . . . .                                                                                                                                                                                               | —    | 60  |
| <b>Riccius, A. F.,</b>                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 30. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                               | 1    | 75  |
| No. 1. <i>Wie du so lieb mir bist</i> : Es duftet's jede Blüthe. — 2. <i>Stündchen</i> : Rosen, die mit Purpurstrauß. — 3. <i>Liebeswonne</i> : Fühle, Geliebte, wie mir das Herz.                                            |      |     |
| <b>Richter, Alfred,</b>                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 9. Trinklied: „Wir sind nicht mehr“, von <i>L. Uhland</i> , für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte (dem akademischen Gesangverein „Paulus“ in Leipzig gewidmet), Clavier-Auszug und Stimmen . . . . . | 3    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| <b>Richter, Ernst Friedr.,</b>                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 39. Zwei geistliche Chorgesänge für vier Männerstimmen, Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                    | 2    | —   |
| No. 1. Du bist ja doch der Herr. — 2. Gross sind die Wogen.                                                                                                                                                                   |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| Daraus einzeln:                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| — Gross sind die Wogen und brausen gar sehr. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                     | 1    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Op. 41. Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor. Heft 1: Gott ist mein Licht. Kann ich's ermessen. Wie der Regen auf der Au! Partitur und Stimmen . . . . .                                                             | 2    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Richter, Ernst Friedr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Idem Heft 2: Bei der Trauung. Herr, mein Gott, sei du mein Licht. Gieb deinen Frieden. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                          | 2    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Op. 42. XXII. Psalm: Mein Gott, warum hast du mich verlassen, für Solo und Chorstimmen (a capella). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                             | 3    | —   |
| Die Stimmen apart. . . . .                                                                                                                                                                                                                                       | 2    | —   |
| — Trio ( <i>Es-dur</i> ) für die Orgel für zwei Manuale und Pedal, siehe: Caecilia, Bd. II, No. 22.                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Richter, Pauline,</b>                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 1. Zwei Lieder für eine Singstimme m. Begl. des Pianoforte (Der Pfeil und das Lied. Du bist mir nah.)                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — Op. 2. Frühlings-Walzer für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 3. Veilchen-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| <b>Riede, Fr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Sechs kleine Stücke für Streich-Orchester (Violine I, II, Viola, Violoncello und Contrabass), Partitur . . . . .                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                              | 3    | 50  |
| No. 1. Am Bach. — 2. Romanze. — 3. Tändelei. — 4. Schlummerlied. — 5. Elfenreigen. — 6. Der kleine Rekrut.                                                                                                                                                       |      |     |
| — Idem Ausgabe für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| Tänze und Märsche für das Pianoforte: (Vergriffen.)                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Lebenslust-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 75  |
| — Ottilien-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| — Gruss an die Heimath. Marsch . . . . .                                                                                                                                                                                                                         | —    | 75  |
| — Defilirmarsch . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| <b>Riedel, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Zwölf Gesänge für Männerchor:                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Heft I: Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | 2    | 25  |
| No. 1. Deutschland über Alles (Lied des Barbarossa). „Manches Land, von Gottfr. Kinkel. — 2. Reiterlied (I) „Wir streifen durchs Leben, von Nic. Lenau. — 3. Gebet vor der Schlacht (Todesahnung). „Ich habe dir mich hingegeben, von Gottfr. Kinkel.            |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| Heft II: Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | 2    | 25  |
| No. 4. Reiters Angriff (Reiterlied II). „So lasst es brausen“, von Carl Schulze. — 5. Schlachtenlied (I). „Die Fahnen wehen, v. E. M. Arndt. — 6. Abendlied nach der Schlacht: „Auf weitem blutigen Feld“, von Gottfr. Kinkel.                                   |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — Heft III: Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| No. 7. Schlachtenlied (II). „Der Gott, der Eisen wachsen liess, v. E. M. Arndt. — 8. Waffenstillstand der Nacht: „Windes gleich“, von Eichendorff. — 9. Reiterlied (III). „Frisch auf“, von Theodor Körner.                                                      |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| — Heft IV: Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                        | 2    | 25  |
| No. 10. Vorpostengefecht (Reiterlied IV). „Hier das Schwert“, von F. von Pechlin. — 11. Auf der Wahlstatt: „Wir wollen die Todten feiern“, von Hoffmann v. Fallersleben. — 12. Husarenlied (Reiterlied V). „Husaren müssen reiten, von Hoffmann v. Fallersleben. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | lf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Riedel, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Siehe noch: <i>Bach, H-moll</i> Messe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — „ „ <i>Eccard</i> , 17 ausgewählte Choräle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — „ „ „ Preussische Festlieder.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| — „ „ <i>Franck</i> , Neue gewählte Melodien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — „ „ <i>Praetorius</i> , Vier altddeutsche Weihnachtslieder.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Nachtgesang. Tonstück für Streichorchester. Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Idem Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 25  |
| — Für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 80  |
| — Weihnachts-Album für einstimmigen Gesang und Pianoforte.<br>Tonstücke aus alter und neuerer Zeit. Heft I . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3    | —   |
| Ihr Kinderlein, kommet. Die heilige Nacht. Wohlauf, gen Bethlehem. Süd-<br>deutsches Weihnachtslied. Der englische Gruss I. II. Psallite Unigenito.<br>Gegrüßet seist du, Jesus Christ. Zu Betlehem geboren. Die Weihnachts-<br>Nachtigall. Sicilianisches Volkslied. Taube als Weihnachtsbotin. In<br>Bethlehem ist Gottes Sohn. Guten Abend. O dorni blandule Jesu. Ein<br>Kind, geboren zu Bethlehem. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. Vom<br>Himmel hoch. Pastorale der Pifferari. Adventlied von G. F. Händel.<br>Symphonie. Wie soll ich dich empfangen. Brich an, du schönes Morgen-<br>licht. Schaut hin: Ein Kind ist uns zum Heil geboren.                                                                                        |      |     |
| — Heft II . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3    | —   |
| Auf das Weihnachtsfest. Uebers Gebirg Maria geht. Gelobet seist du Jesu<br>Christ. Ich lag in tiefer Todesnacht. Am Tage der heiligen drei Könige.<br>In dulci jubilo. Maria bracht ihr Kinderlein. Re-onet in lautibus. Allein<br>Gott in der Höh Freut euch ihr lieben Christen. Vom Himmel hoch da<br>komm ich her. Das neugeborne Kindelein. Gelobet seist du, Jesu Christ.<br>Es ist ein Ros' entsprungen. Geboren ist der Immanuel. 1. Form und<br>2. Form. In dulci jubilo. Lob Gott ihr Christen alle gleich. Der ein-<br>geborne Gottes Sohn. Es kam ein Engel hell und klar. Geboren ist<br>Gottes Söhnelein. In Bethlehem ein Kindelein. Den die Hirten lobten<br>sehre. Vom Himmel hoch da komm ich her. Dem neugebornen Kindelein. |      |     |
| <b>Riedel, H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Choral: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt“, für die Orgel,<br>siehe: <i>Caecilia</i> , Bd. III, No. 24.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Fantasie ( <i>C-moll</i> ) für die Orgel mit 3 oder 2 Manualen und Peda-<br>len. (Album für Orgelspieler, Lief. 55.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| <b>Rieffel, W. H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Laune: Bin so überfröhlich heut, Humoreske für vier Männer-<br>stimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| <b>Riemann, Hugo,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 1. Atlantica. Drei Lieder von <i>N. Lenau</i> für eine tiefe<br>Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | 25  |
| — No. 1. Seejungfrauen: Freundlich weh'n . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — No. 2. Meeresstille: Stille jedes Lüftchen schweigt. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — No. 3. Seemorgen: Der Morgen frisch . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 2. Vier Minnelieder für Tenor oder Sopran mit Begleitung<br>des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| — No. 1. Liebesfrühling: Lasst Flocken stieben . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 75  |
| — No. 2. Treueigen: Ich kenn' ein Blümlein . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — No. 3. Ich schau dich immer wieder an . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 75  |
| — No. 4. Verloren: Noch bin ich dein . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — Op. 4. Miscellen. Vier Stücke für das Pianoforte zu vier<br>Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4    | 25  |
| No. 1. Alla Marcia. — 2. Blumenstück. — 3. Alla Valsa. — 4. Finale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — Op. 5. Sonate für das Pianoforte . . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2    | 75  |





|                                                                                                                                                                                                                                                                        | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Riemann, Hugo,</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 6. Zwei Walzer für das Pianoforte. No. 1. . . . . <i>Fis-dur</i>                                                                                                                                                                                                   | 1    | 25  |
| — Idem No. 2. . . . . <i>Es-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| — Op. 7. Fünf Fantasiestücke für das Pianoforte. No. 1. Arabeske                                                                                                                                                                                                       | 2    | 75  |
| — Idem No. 2. Romanze . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — No. 3. Humoreske . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 25  |
| — No. 4. Intermezzo . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — No. 5. Burleske . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 8. „Im Mai“. Drei Klavierstücke. No. 1. . . . . <i>A-moll</i>                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Idem No. 2. . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| — No. 3. . . . . <i>E-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — Op. 9. Medaillons. Sieben Stücke für das Pianoforte. No. 1.                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Idem No. 2. . . . . <i>D-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — No. 3. . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — No. 4. . . . . <i>G-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — No. 5. . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — No. 6. . . . . <i>G-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — No. 7. . . . . <i>G-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — No. 7. . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — Op. 10. Myrthen. Sechs kleine Klavierstücke . . . . .                                                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| — Idem Einzeln: No. 1. . . . . <i>A-dur</i>                                                                                                                                                                                                                            | —    | 75  |
| — No. 2. . . . . <i>Des-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| — No. 3. . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 25  |
| — No. 4. . . . . <i>D-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — No. 5. . . . . <i>As-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 75  |
| — No. 6. . . . . <i>F-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 75  |
| — Op. 11. Grosse Sonate für Pianoforte und Violine . . . <i>H-moll</i>                                                                                                                                                                                                 | 5    | —   |
| — Op. 13. Drei Walzer für das Pianoforte (No. 1. B-dur. No. 2. As-dur. No. 3. As-moll) . . . . .                                                                                                                                                                       | 2    | —   |
| — Musikalische Logik. Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems. (Als Dissertation unter dem Titel: „Ueber das musikalische Hören“.) 8 <sup>o</sup> . netto                                                                    | 1    | 50  |
| — Siehe noch: <i>Bach</i> , Inventionen. Wohltemper. Klavier.                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — „ „ <i>Clementi</i> , Sonatinen Op. 36/38.                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| <b>Ries, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Deux morceaux pour Piano: Vergriffen.                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 182. No. 1. Introduction et Rondeau sur l'Air suisse favori: „Sehnsucht nach der Heimath“ . . . . .                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — — No. 2. Introduction et Rondeau sur le Ranz de Vaches de l'Oberland de <i>Ferd. Huber</i> . . . . .                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| <b>Rietz, Julius,</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 40. Sechs geistliche Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                | 4    | 50  |
| No. 1. O Nacht, o Nacht, von Fr. Oser. — 2. Bleibe, Herr, o sieh' uns flehen, von demselben. — 3. Und ist es Sünde, Herr, von demselben. — 4. Dein Wort, o Herr, von demselben. — 5. Salvum, fac regem. — 6. <i>Danklied</i> : Frisch auf, mein Herz, von C. M. Arndt. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . . à                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 65  |
| — Maienzeit: Und wenn die Primel, Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Morgenlied: Kein Stimmlein, für Männerchor. Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Rischbieter, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 34. Vier Lieder für gemischten Chor. No. 1. Sympathie: „Im grünen Wald“ von <i>Rudolf Lobach</i> . Partitur und Stimmen                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Idem No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ von <i>Friedr. Bodenstedt</i> . Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Idem No. 3. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen“ von <i>Victor Blüthgen</i> . Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Idem No. 4. Lieb Seelchen, lass das Fragen“ von <i>Hans Hopfen</i> . Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| <b>Ritter, A. G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| „Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten“, für die Orgel: Caecilia Bd. I, No. 18.                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Choral: „Valet will ich dir geben“, für die Orgel: Caecilia Bd. II, No. 26.                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — Vorspiel zu dem Choral: „Ach was soll ich Sünder machen“, für die Orgel: Caecilia Bd. III, No. 25.                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| <b>Rochlich, Edm.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 5. Symphonische Etüden in Form von Variationen . . . . .<br>Schwer, doch sehr interessant.                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Op. 9. 2 Lieder. (Ich will der Baum sein. Bitte: Weil' auf mir du dunkles Auge) . . . . .                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| <b>Rochlich, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos für das Pianoforte componirt und mit Fingersatz versehen. (No. 1.) <i>C-dur</i>                                                                                                                                                                             | 1    | 25  |
| — Op. 5. Im Walde (Rondo No. 2.) . . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 25  |
| — Op. 7. Rêverie à la valse sentimentale (Comp. de Salon No. 5) pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 25  |
| — Op. 17. „Leb' wohl, liebes Gretchen“. Lied-Fantasie für das Pianoforte (Lieder-Fantasien No. 4.) . . . . .                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Op. 18. Volkshymne: Gott erhalte. Fantasie für das Pianoforte (Lieder-Fantasien No. 8.)                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 19. Schlummerlied. Fantasie für das Pianoforte . . . . . (Lieder-Fantasien No. 9.)                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — Op. 21. Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| No 1. <i>Ein welches Blatt</i> : Das war der Tag, an dem ich schied, von K. Selter.<br>— 2. <i>Ein altes Lied</i> : Es giebt ein Lied, das ist so alt, von demselben. —<br>3. Und als ich dir in's Auge sah, von demselben. — 4. Meine Mutter hat's gewollt, den Andern ich nehmen sollt', von Th. Storm. |      |     |
| <b>Rode, Th.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Zur Geschichte der königl. preussischen Infanterie- und Jägermusik. Ein Sendschreiben an den Kammermusikus und Director der Musik des Garde-Corps Herrn <i>W. Wieprecht</i> (1858). 8 <sup>o</sup> .<br>*netto                                                                                            | —    | 50  |
| — Eine neue Regiments-Hornisten-Infanteriemusik oder: Was Herr Musikdirector <i>W. Wieprecht</i> aus der alten traditionellen preussischen Infanterie-(Janitscharen-)Musik machen möchte (1858). 8 <sup>o</sup> .<br>*netto                                                                               | —    | 60  |
| <b>Roeder, Martin,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 4. No. 1. Nächtliche Heerschau: Nachts um die zwölfte Stunde, von Frh. v. <i>Zedlitz</i> . Melodram mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                           | 1    | 50  |



|                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Roeder, Martin,</b>                                                                                                                   |      |     |
| — No. 2. „Das Schloss am Meer“. Hast du das Schloss gesehen, von <i>Ludw. Uhland</i> mit melodramatischer Pianofortebegleitung . . . . . | —    | 75  |
| — Liebestrotz. Lied für 1 Singstimme mit Clavierbegleitung und unterlegtem englischen Text . . . . .                                     | —    | 80  |
| <b>Röhr, L.,</b>                                                                                                                         |      |     |
| Drei Lieder von <i>O. Roquette</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                           | 1    | 50  |
| No. 1. Ach Gott nun ist mein' Zeit vorbei. — 2. So sei mit Gott gegrüßet. — 3. Das war zu Assmannshausen.                                |      |     |
| <b>Rolle, Gustav,</b>                                                                                                                    |      |     |
| Das Glöckchen. Klavierstück . . . . .                                                                                                    | 1    | —   |
| <b>Roskoschni, Jos. Rich.,</b>                                                                                                           |      |     |
| Op. 24. La Cascade. Impromptu pour Piano . . . . .                                                                                       | —    | 75  |
| <b>Rössel, Louis,</b>                                                                                                                    |      |     |
| Op. 18. Sechs charakteristische Etüden zur gründlichen Erlernung des Octaven-Spiels für das Pianoforte. Heft 1. . . . .                  | 1    | 50  |
| — Idem Heft 2. . . . .                                                                                                                   | 1    | 50  |
| <b>Rossi, M.,</b>                                                                                                                        |      |     |
| Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte . . . . .                                                                                       | 1    | —   |
| — Idem für Violine und Orgel . . . . .                                                                                                   | 1    | —   |
| — Op. 9. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Waldeinsamkeit. No. 2. Herbstlied. . . . .                | 1    | —   |
| — Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano . . . . .                                                                                     | 1    | 30  |
| — Es muss ein Wunderbares sein. Lied von <i>Franz Liszt</i> . Für Violine und Pianoforte arrangirt . . . . .                             | —    | 75  |
| <b>Rössler, Wilh.,</b>                                                                                                                   |      |     |
| Auenklänge. Zwei Tänze für das Pianoforte. Amor-Esmeralda. Grazien-Galopp . . . . .                                                      | —    | 50  |
| <b>Rothfeld, L.,</b>                                                                                                                     |      |     |
| Op. 10. Galop de Concert pour Piano . . . . .                                                                                            | 1    | 50  |
| — Op. 11. Nocturne pour Piano . . . . .                                                                                                  | 1    | 50  |
| <b>Rubinstein, Ant.,</b>                                                                                                                 |      |     |
| Op. 40. Symphonie No. 1 (F-dur) für Orchester. Partitur netto                                                                            | 13   | 50  |
| Orchesterstimmen complet . . . . . netto                                                                                                 | 19   | 50  |
| Duplir-Stimmen: Violino I. 1.75 Pf. Violino II. 1.50 Pf. Viola 1.50 Pf. Violoncell und Bass 2.50 Pf.                                     |      |     |
| — Idem Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von <i>August Horn</i> . . . . .                                                    | 7    | 50  |
| — Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. Six Morceaux pour piano.                                                                            |      |     |
| Liv. 1. Romance. Scherzo . . . . .                                                                                                       | 1    | 50  |
| Liv. 2. Paghiera. Impromptu . . . . .                                                                                                    | 1    | 50  |
| Liv. 3. Nocturne. Apassionato . . . . .                                                                                                  | 2    | 50  |
| — Op. 44. Liv. I. Romanze, Scherzo pour Piano à quatre mains                                                                             | 2    | —   |
| — — Romanze für Pianoforte und Violine von <i>H. Wieniawsky</i> . . . . .                                                                | 2    | —   |
| — — Romanze für Pianoforte und Violoncell von <i>Fr. Grützmacher</i> . . . . .                                                           | 1    | 50  |
| — — Romanze für Violine oder Violoncell und Pianoforte von Prof. <i>H. Sachs</i> . . . . .                                               | 1    | 50  |
| — — Romanze f. Orchester arrangirt v. <i>W. Höhne</i> . Partitur netto                                                                   | 2    | —   |
| — — Idem Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                | 2    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Rubinstein, Ant.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 50. Character-Bilder. Sechs Clavierstücke zu vier Händen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Heft 1. Nocturne. Scherzo . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| Heft 2. Barcarole. Capricio . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 75  |
| Heft 3. Berceuse. Marche . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3    | 25  |
| — Op. 50. No. 3. Barcarole für Pianoforte zu 2 Händen arrangirt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| <b>Rübner, Cornélius,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 6. Les Situations. Huit petits morceaux pour piano . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| No. 1. Romance. — 2. Danse caractéristique. — 3. Berceuse. — 4. Scherzo. —<br>5. La Gracieuse. — 6. Le petit Savoyard. — 7. Nocturno. — 8. Caprice.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Op. 7. Drei Albumblätter für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| <b>Rundnagel, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Drei Choräle harmonisirt von <i>L. Spohr</i> . Sechs Bearbeitungen<br>und ein Nachspiel für die Orgel. (Album für Orgelspieler Lief. 90.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| No. 1. Jesus meine Zuversicht. No. 2. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.<br>No. 3. Meinen Jesum lass ich nicht. No. 4. Andante nach <i>Spohr</i> . No. 5.<br>Canon von <i>Rob. Schumann</i> . No. 6. Canon (Adagio) von <i>Rob. Schu-</i><br><i>mann</i> . No. 7. Canonisches Lied von <i>Rob. Schumann</i> . No. 8. Adagio<br>von <i>Rob. Fuchs</i> . No. 9. Canon (Andante) von <i>Aug. Bungert</i> . No. 10.<br>Nachspiel von <i>C. Rundnagel</i> .                         |      |     |
| <b>Ruthardt, Adolf,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 33. Drei Fantasiebilder für Pianoforte zu 4 Händen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| No. 1. Heimathgeläute. No. 2. Ein Jagdstück. No. 3. Wieder-<br>sehn . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 50  |
| <b>Sobolewsky, E.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Komala. Oper in drei Acten. Text nach <i>Ossian</i> . Daraus: Lied<br>der Komala. — Instrumentaleinleitung und Morgengesang der<br>Barden . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| (Album für Musik No. 14.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| <b>Saint-Mégrin, A. de,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Ouverture „Hesus“ par <i>Hassloch</i> , arr., siehe: <i>Hassloch</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| <b>Saint-Saëns, Camille,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Improvisation sur la Beethoven-Cantate de <i>F. Liszt</i> , pour Piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| <b>Salon-Album, Leipziger,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Repertoire auserwählter Tonstücke für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Band I. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Badarzewska</i> , La prière d'une Vierge. (Das Gebet einer Jungfrau). —<br><i>Badarzewska</i> , Mazourka. — <i>Beethoven</i> , Sonnenschein-Walzer. — <i>Levêbure-</i><br><i>Wély</i> , Op. 29. Grazietta-Mazourka. — <i>Löffler</i> , Op. 100. Ischler-Idylle. —<br><i>Ketterer</i> , Op. 21. L'Argentine. (Das Silberfischchen.) — <i>Arditi</i> , Il Bazio.<br>(Der Kuss.) Walzer. Transcription. — <i>Hundrock</i> , Auf einem Schweizer-<br>see (Op. 79. No. 1.) |      |     |
| — Band II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Klauwill</i> , Op. 17. Adelaide, von <i>Beethoven</i> . — <i>Werner</i> , Op. 10.<br>Die Spieldose. — <i>Wollenhaupt</i> , Adeline-Polka. — <i>Kontski</i> , Le reveil du<br>Lion (Das Erwachen des Löwen.) — <i>Beethoven</i> , Sehnsuchts-, Schmer-<br>zens- und Hoffnungs-Walzer. — <i>Levêbure-Wély</i> , Op. 28. Chanson d'amour.<br>— <i>Kalkbrenner</i> , La femme du marin. — <i>Czersky</i> , Glück im Traume. (Op. 64.)<br>— Walzer eines Wahnsinnigen.     |      |     |
| — Band III. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Abesser</i> , Op. 43. Vergiss mein nicht. — <i>Baumfelder</i> , Op. 25.<br>Dein Bild. — <i>Grossheim</i> , Op. 9. Daheim. — <i>Gade</i> , Album-Blatt. —<br><i>Beethoven</i> , Für Elise. — <i>Schubert</i> , Moments musicales No. 2. — <i>Rolle</i> ,<br>Das Glöckchen. — <i>Behr</i> , Op. 336. Edelweiss und Alpenrose.                                                                                                                                           |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Salon-Album, Leipziger,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Repertoire auserwählter Tonstücke für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Band IV. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Handrock</i> , Op. 6. No. 3. Auf dem See. — <i>Bendel</i> , Op. 49. Souvenir de Tyrol. — <i>Kullak</i> , Op. 35. Repos d'Amour. — <i>Beethoven</i> , Mondenschein-Walzer. — <i>Leitert</i> , Op. 21. Es muss was Wunderbares sein. Lied von Liszt, übertr. — <i>Zillmann</i> , Op. 16. Querfeldein. — <i>Schubert</i> , Moments musicales No. 1. — <i>Wittmann</i> , Op. 37. Zitherklänge.                                                                                                                              |      |     |
| — Band V. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Baumfelder</i> , Op. 33. Süßer Traum — <i>Behr</i> , Op. 356. Vögleins Abschied. — <i>Giése</i> , Op. 151. Impromptu. — <i>Handrock</i> , Op. 2. (V.) Stille Blumen. — <i>Kahnt</i> , Op. 15. (II.) Am sprudelnden Quell. — <i>Voss</i> , Op. 26. Galop burlesque. — <i>Werner</i> , Op. 12. Alpenklänge. — <i>Wollenhaupt</i> , Op. 18. (II.) Adeline-Valse.                                                                                                                                                           |      |     |
| — Band VI. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Abesser</i> , Op. 42. Deingedenken. — <i>Behr</i> , Op. 358. Herzblättchen. — <i>Gade</i> , Album-Blätter. (II.) — <i>Handrock</i> , Op. 2. (VII.) Waldkapelle. — <i>Hauschild</i> , Op. 62. (I.) Verödende Flur. — <i>Levêbure-Wély</i> , Op. 27. La Rose blanche. — <i>Voss</i> , Op. 17. Liebesklänge. — <i>Zillmann</i> , Op. 5. Der Hirten Heimkehr.                                                                                                                                                               |      |     |
| — Band VII. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Chopin</i> , Trauermarsch aus Op. 35. — <i>Grützmacher</i> , Op. 25. Marche turque. — <i>Liszt</i> , Ave Maria. — <i>Löw</i> , Op. 29. Verlorne Ruhe. — <i>Mendelssohn</i> , Frühlingslied. — <i>Noskowski</i> , Cracoviennes (I). — <i>Werner</i> , Op. 11. Chant d'amour.                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — Band VIII. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Adler</i> , Rhapsodie dramatique. — <i>Bendel</i> , Op. 53. Lucia. — <i>Chopin</i> , Cismoll-Polonoise. — <i>Kullak</i> , Op. 31. Nocturne Caprice. — <i>Noskowski</i> , Cracoviennes (VI.) — <i>Weber</i> , Op. 62. Rondo brillant.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Band IX. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Bartholomäus</i> , Op. 16. 's Lorle. — <i>Czersky</i> , Op. 63. Graziella. — <i>Handrock</i> , Op. 2. (II.) Waldbächlein. — <i>Hiller</i> , Op. 69. (I.) Nach langer Trennung. — <i>Jadassohn</i> , Op. 17. (II.) Lied. — <i>Kahnt</i> , Op. 15. (I.) Glöcklein im Thale. — <i>Reinhardt</i> , Op. 5. (I.) Gruss aus der Heimath, Ländler. — <i>Voss</i> , Op. 18. Rondoletto. (Petit morceaux.)                                                                                                                        |      |     |
| — Band X. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Chopin</i> , Op. 57. Berceuse. — <i>Hause</i> , Op. 35. No. 1. Idylle. — <i>Henselt</i> , Morgenlied. — <i>Hofmann</i> , Am Springbrunnen. — <i>Joseffy</i> , Abendlied. — <i>Liszt</i> , Ave maris stella. — <i>Raff</i> , Op. 135. No. 5. Rose. — <i>Wollenhaupt</i> , Feuille d'Album (II).                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Band XI. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Baumfelder</i> , Op. 30. No. 10. Reiterliedchen. — „Carneval von Venedig“. Leichte Variation von Dörenberg. — <i>Handrock</i> , Op. 58. No. 3. Rondeau pastoral. — <i>Hilf</i> , Op. 3. Erinnerung an Bad Elster. — <i>Hiller</i> , Op. 70. No. 1. Abendlied. — <i>Hiller</i> , Op. 70. No. 2. Des Baches Abschied. — <i>Sans-Souci</i> : Hochzeits-Gavotte. — <i>Schulz-Weida</i> , Op. 35. No. 2. 's verliebte Dirnd'l. — <i>Struth</i> , Op. 32. No. 4. Rondeau. Thema von Mozart. — <i>Wohlfahrt</i> , Weihnachten. |      |     |
| — Band XII. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Bachmann</i> , Op. 40. Silber-Blüthen. — <i>Doppler</i> , Op. 112. La petite coquette. — <i>Handrock</i> , Op. 65. No. 2. Valse. — <i>Kahnt</i> , Op. 16. Alpengruss. — <i>Köhler</i> , Op. 245. No. 6. Mondnacht. — <i>Reinhardt</i> , Op. 8. Die junge Liebe. — <i>Schulz-Weida</i> , Op. 35. No. 1. Der eifersüchtige Bu'e. — <i>Thern</i> , Op. 38. No. 3. Auf dem See.                                                                                                                                             |      |     |
| — Band XIII. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Baumfelder</i> , Op. 30. Nr. 26. Am Sonntag Morgen. — <i>Behr</i> , Op. 357. Elfenträume. — <i>Field</i> , L'espérance Nocturne. — <i>Handrock</i> , Op. 54. Im Lenz. — <i>Hiller</i> , Op. 69. No. 3. Im frohen Kreise. — <i>Volkman</i> , Capriccietto. — <i>Werner</i> , Op. 1. Berceuse.                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Band XIV. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| Inhalt: <i>Behr</i> , Op. 360. Tausendschön. — <i>Handrock</i> , Op. 52. Stilles Glück. — <i>Hanisch</i> , Op. 54. Die Meerschwalbe. — <i>Heyer</i> , Op. 12. Kriegers Abschied von der Heimath. — <i>Hofmann</i> , Nocturne. — <i>Reinhardt</i> , Op. 7. Die flotten Husaren. — <i>Voigt</i> , Albumblatt. — <i>Wohlfahrt</i> , Op. 50. Heimweh.                                                                                                                                                                                  |      |     |



**Salon-Album, Leipziger,**

Repertoire auserwählter Tonstücke für das Pianoforte:

Band XV. . . . . 1 —

Inhalt: *Büchner*, Op. 27. No. 1. Impromptu. — *Draeske*, Op. 5. No. 1. Valse-  
Nocturne. — *Henschel*, Op. 2. No. 1. Nach dem Maskenballe. — *Hess*, Op. 5.  
No. 1. Lied ohne Worte. — *Liszt*, Geharnischte Lieder, No. 1. Vor der  
Schlacht. — *Noskowski*, Op. 2, Cracoviennes, No. 8. — *Roff*, Op. 135. No. 11.  
Maiglöckchen. — *Winterberger*, Op. 50. Waldscenen, No. 2. — *Wollen-*  
*haupt*: Feuille d'album No. 1. Impromptu.

**Salzmann, Heinrich,**

Auf Thüringens Bergen. Rheinländer Polka für Pianoforte . . . 1 20

**Sammlung**

auserlesener Märsche, Tänze etc. für das Pianoforte:

|           |                                                                                 |            |   |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|------------|---|----|
| — No. 1.  | Oginsky, M. K. (Graf), Polonaise . . . . .                                      | <i>Fm.</i> | — | 50 |
| — No. 2.  | Oginsky, M. K. (Graf), Polonaise . . . . .                                      | <i>G.</i>  | — | 50 |
| — No. 3.  | Abschied und Lebewohl aus „Dorf und Stadt“ . . . . .                            |            | — | 50 |
| — No. 4.  | Richter, Pauline, Frühlings-Walzer . . . . .                                    |            | 1 | —  |
| — No. 5.  | Elssig, E., Anna-Minna-Polka . . . . .                                          |            | — | 50 |
| — No. 6.  | Diethe, Fr., Marsch. Erinnerung an den Ural . . . . .                           |            | — | 75 |
| — No. 7.  | Riede, Fr., Gruss an die Heimath. Marsch . . . . .                              |            | — | 75 |
| — No. 8.  | Riede, Fr., Defilirmarsch . . . . .                                             |            | — | 50 |
| — No. 9.  | Riede, Fr., Lebenslust-Polka . . . . .                                          |            | — | 75 |
| — No. 10. | Riede, Fr., Ottilien-Polka . . . . .                                            |            | — | 50 |
| — No. 11. | Polka, gesungen von H. Sontag, arr. von <i>Diethe</i> . . . . .                 |            | — | 50 |
| — No. 12. | Diethe, Fr., Frühlings-Polka-Mazurka . . . . .                                  |            | — | 50 |
| — No. 13. | Seidel, F. W., Glöckchen-Polka . . . . .                                        |            | — | 50 |
| — No. 14. | Welcker, C., Fest-Polonaise . . . . .                                           |            | — | 75 |
| — No. 15. | Köhler, G., Iduna-Walzer . . . . .                                              |            | — | 50 |
| — No. 16. | Puffholdt, E., Vielliebchen-Polka . . . . .                                     |            | — | 50 |
| — No. 17. | Reinisch, Fr., Concordia-Polka-Mazurka . . . . .                                |            | — | 50 |
| — No. 18. | { Bergmann, L., Fest-Feier-Polka }<br>{ Petzoldt, C. A., Rosa-Polka } . . . . . |            | — | 50 |
| — No. 19. | Mayer, Chr., Clara-Galopp . . . . .                                             |            | — | 75 |
| — No. 20. | Schubert, F. L., Elsa-Tyrolienne-Mazurka . . . . .                              |            | — | 50 |
| — No. 21. | Welcker, C., Terpsichore-Quadrille . . . . .                                    |            | 1 | —  |
| — No. 22. | Bach, C. F., Amor-Galopp . . . . .                                              |            | — | 50 |
| — No. 23. | Puffholdt, E., Vive la Danse! Redowa . . . . .                                  |            | — | 50 |
| — No. 24. | Welcker, C., Omnibus-Galopp . . . . .                                           |            | — | 75 |
| — No. 25. | Darr, A., Augsburger Feuerwehr-Marsch . . . . .                                 |            | — | 50 |
| — No. 26. | Elssig, E., Amalie-Polka-Mazurka . . . . .                                      |            | — | 50 |
| — No. 27. | Schubert, F. L., Dresdner Sängerfest-Marsch . . . . .                           |            | — | 50 |
| — No. 28. | Diethe, Fr., Fest-Polonaise . . . . .                                           |            | — | 50 |
| — No. 29. | Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen . . . . .                                 |            | — | 50 |
| — No. 30. | Goldberg, J. F., Ende gut, alles gut! Galopp . . . . .                          |            | — | 75 |

**Sandberger, Dr. Ad.,**Op. 3. Fünf Stimmungsbilder für gemischten Chor. Partitur  
und Stimmen . . . . . 2 75

Der Mond kommt still gegangen. Wanderer. Ein Bruder und eine Schwester.  
Sehnsucht. Abendlied.

— Op. 5. Waldmorgen. „Empor, o Lerche“. Für Sopran-Solo,  
gemischten Chor und grosses Orchester. Klavier-Auszug, Chor  
und Solostimmen . . . . . 3 20

Orchesterpartitur und Stimmen in Abschrift.

— Leben und Werke des Dichtermusikers *Peter Cornelius*. 8<sup>o</sup>. netto 1 20



| Sang und Klang.                                                                                  |                                                                       | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------|-----|
| Eine Sammlung vorzüglicher Gesänge und Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. |                                                                       |      |     |
| — No. 1.                                                                                         | Leipoldt, A. E., Op. 22. Befolgter Rath . . . . .                     | —    | 50  |
| — No. 2.                                                                                         | Leipoldt, A. E., Op. 23. Das gebrochene Herz . . . . .                | —    | 50  |
| — No. 3.                                                                                         | Leipoldt, A. E., Op. 24. Ich habe im Traume geweinet . . . . .        | —    | 50  |
| — No. 4.                                                                                         | Leipoldt, A. E., Op. 25. Waldes Ruhe . . . . .                        | —    | 50  |
| — No. 5.                                                                                         | Leipoldt, A. E., Op. 26. Die Tonkunst . . . . .                       | —    | 50  |
| — No. 6.                                                                                         | Schulz-Weida, J., Op. 30. No. 1 Das Sträusschen . . . . .             | —    | 75  |
| — No. 7.                                                                                         | Schulz-Weida, J., Op. 30. No. 2. Ihr Sternlein, Ade! . . . . .        | —    | 50  |
| — No. 8.                                                                                         | Klauwell, Ad., Op. 24. Vergissmeinnicht . . . . .                     | —    | 50  |
| — No. 9.                                                                                         | Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann . . . . .         | —    | 50  |
| — No. 10.                                                                                        | Grützmaker, Fr., Gute Nacht. Lied für Bass . . . . .                  | —    | 50  |
| — No. 11.                                                                                        | Klauwell, Ad., Op. 28. Schneesturm . . . . .                          | —    | 75  |
| — No. 12.                                                                                        | Klauwell, Ad., Op. 29. Aufforderung . . . . .                         | —    | 50  |
| — No. 13.                                                                                        | Wetterhan, W., Der Abendhimmel . . . . .                              | —    | 75  |
| — No. 14.                                                                                        | Drechsler, W., Op. 33. Das deutsche Lied . . . . .                    | —    | 50  |
| — No. 15.                                                                                        | Drechsler, W., Op. 35. Die Waldkapelle . . . . .                      | —    | 50  |
| — No. 16.                                                                                        | Drechsler, W., Op. 38. Hoffnung und Liebe . . . . .                   | —    | 50  |
| — No. 17.                                                                                        | Berlyn, A., Op. 124. Mysterien der Liebe . . . . .                    | —    | 75  |
| — No. 18.                                                                                        | Appel, K., Op. 22. No. 1. Minnelied . . . . .                         | —    | 50  |
| — No. 19.                                                                                        | Appel, K., Op. 22. No. 2. Wo weilest du? . . . . .                    | —    | 50  |
| — No. 20.                                                                                        | Appel, K., Op. 22. No. 3. Wie gerne dir zu Füßen . . . . .            | —    | 50  |
| — No. 21.                                                                                        | Schnyder v. Wartensee, Scheidegruss . . . . .                         | —    | 50  |
| — No. 22.                                                                                        | Lindpaintner, P. v., Nur du bist mein . . . . .                       | —    | 50  |
| — No. 23.                                                                                        | Lachner, Fr., Schneeglöckchens Trauergeläute . . . . .                | —    | 50  |
| — No. 24.                                                                                        | Lindpaintner, P. v., Frühlingslied . . . . .                          | —    | 50  |
| — No. 25.                                                                                        | Spohr, Louis, Mein Verlangen . . . . .                                | —    | 50  |
| — No. 26.                                                                                        | Schulz-Weida, J., Da ist's mit Trinken aus! (f. Bass) . . . . .       | —    | 75  |
| — No. 27.                                                                                        | Handrock, J., Wiegenlied . . . . .                                    | —    | 50  |
| — No. 28.                                                                                        | Bräutigam, M., Singend weiht zum Leben . . . . .                      | —    | 75  |
| — No. 29.                                                                                        | Mozart, W. A., Das Veilchen . . . . .                                 | —    | 50  |
| — No. 30.                                                                                        | Beethoven, L. v., Adelaide . . . . .                                  | 1    | —   |
| — No. 31.                                                                                        | Arnold, Youry v., Blauäuglein . . . . .                               | 1    | —   |
| — No. 32.                                                                                        | Ludwig, F., „Ihr Wandervogel in der Luft“, für Bass . . . . .         | —    | 50  |
| — No. 33.                                                                                        | Schubert, F. L., An Pauline . . . . .                                 | —    | 75  |
| — No. 34.                                                                                        | Sczadrowsky, H., Das Lied vom Tannenbaum . . . . .                    | —    | 50  |
| — No. 35.                                                                                        | Hamma, F. B., Bitte: „Ich denke dein“ . . . . .                       | —    | 75  |
| — No. 36.                                                                                        | Becker, V. E., Im Steinweglein . . . . .                              | —    | 50  |
| — No. 37.                                                                                        | Kuntze, C., Das Stelldichein . . . . .                                | —    | 50  |
| — No. 38.                                                                                        | Kuntze, C., Nur du! . . . . .                                         | —    | 75  |
| — No. 39.                                                                                        | Leipoldt, A. E., Der Gang des Lebens . . . . .                        | —    | 50  |
| — No. 40.                                                                                        | Leipoldt, A. E., Du bist mir gut . . . . .                            | —    | 75  |
| — No. 41.                                                                                        | Leipoldt, A. E., An die Ferne . . . . .                               | —    | 50  |
| — No. 42.                                                                                        | Storch, E., Das Rothkehlchen . . . . .                                | 1    | —   |
| — No. 43.                                                                                        | Gallus, C., Was ihr wollt . . . . .                                   | —    | 75  |
| — No. 44.                                                                                        | Voss, C., An dich! „In dem Glanz der gold'nen Sterne“ . . . . .       | —    | 50  |
| — No. 45.                                                                                        | Mozart, W. A., Wiegenlied: Schlafe mein Prinzchen, es ruh'n . . . . . | —    | 30  |
| — No. 46.                                                                                        | Häser, Jos., Op. 11. Gut' Nacht mein Lieb . . . . .                   | —    | 50  |
| — No. 47.                                                                                        | Peuschel, M., Ach kebr' zurück . . . . .                              | —    | 50  |
| — No. 48.                                                                                        | Piutti, C., O süsse Mutter ich kann nicht spinnen . . . . .           | 1    | —   |
| — No. 49.                                                                                        | Fischer, Otto, Op. 40. Die allerschönsten Sterne . . . . .            | —    | 50  |
| — No. 50.                                                                                        | Fischer, Otto, Op. 45. Die Abendglocken . . . . .                     | —    | 50  |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.





|                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Sang und Klang,</b>                                                                                                                                     |      |     |
| Eine Sammlung vorzüglicher Gesänge etc.                                                                                                                    |      |     |
| — No. 51. Preitz, Op. 3. No. 2. Mond hast du auch gesehen (tief)                                                                                           | —    | 50  |
| — No. 52. Preitz, Dasselbe für hohe Stimme . . . . .                                                                                                       | —    | 50  |
| — No. 53. Henriques, R., Op. 3. No. 2. Ich hör' ein Glöcklein                                                                                              | —    | 50  |
| — No. 54. Haydn, J., Duett a. d. Schöpfung „Holde Gattin“                                                                                                  | —    | 60  |
| — No. 55. Fischer, Otto, Op. 73. Was ich möchte . . . . .                                                                                                  | —    | 50  |
| — No. 56. Fischer, Otto, Op. 74. Die Spinnerin . . . . .                                                                                                   | —    | 50  |
| — No. 57. Lammers, J., Op. 6 No. 3 Mailied . . . . .                                                                                                       | —    | 50  |
| — No. 58. Lammers, J., Op. 6. No. 5. Wandrers Nachtlie                                                                                                     | —    | 50  |
| — No. 59. Eichberg, Op. 6. Nr. 6. Rastlose Liebe . . . . .                                                                                                 | —    | 75  |
| — No. 60. Bülow, H. v., Op. 1. No. 6. Hast du mich lieb . . .                                                                                              | 1    | —   |
| — No. 61. Dorn, A., Op. 27. No. 2. Es fällt ein Stern . . . .                                                                                              | —    | 50  |
| — No. 62. Conradi, B., Spielmannslied „Und legt ihr“ . . .                                                                                                 | —    | 50  |
| <b>Sannemann, M.,</b>                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 3. Deutschlands Kaiser Wilhelm II. Flieg auf, Du junger Königsaar. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen                                  | —    | 80  |
| <b>Sans-Souci, Charles,</b>                                                                                                                                |      |     |
| Hochzeits-Gavotte (Gavotte de noces, Wedding Gavotte) für das Pianoforte . . . . .                                                                         | 1    | 20  |
| — Idem für Orchester. Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                     | 1    | 50  |
| Stimmen. Copie . . . . . netto                                                                                                                             | 3    | —   |
| <b>Savenau, Carl Maria Ritter von,</b>                                                                                                                     |      |     |
| Op. 12. Romanze und Capriccio für das Pianoforte:                                                                                                          |      |     |
| Romanze . . . . .                                                                                                                                          | 1    | 25  |
| Capriccio . . . . .                                                                                                                                        | 2    | —   |
| — Op. 26. Alfhild. Dichtung von G. v. Dyherrn. Mit melodramatischer Pianofortebegleitung . . . . .                                                         | 1    | 50  |
| <b>Schaab, Robert,</b>                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 92. Gruss an Elsass und Lothringen. Tonstück für das Pianoforte . . . . .                                                                              | 1    | —   |
| — Drei Orgelstücke. No. 1. Trio über den Choral: „Auf meinen lieben Gott“. No. 2. „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“. No. 3. Lied ohne Worte . . . . .    | 1    | 50  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 23.)                                                                                                                         |      |     |
| — Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für Präparantenanstalten, Seminare, Conservatorien und angehende Organisten (Album für Orgelspieler Lief. 29.) | 2    | —   |
| — Leichte Stücke für das Pianoforte:                                                                                                                       |      |     |
| — Abendlied für das Pianoforte. (Familien-Journal Bd. I. No. 12.)                                                                                          | —    | 50  |
| — Erinnerung an Mozart. Kleines Klavierstück. (Familien-Journal Bd. III. No. 11.) . . . . .                                                                | —    | 50  |
| — Frühlingsgruss. Leichtes Tonstück für das Pianoforte. (Familien-Journal Bd. II. No. 9.) . . . . .                                                        | —    | 50  |
| — Lied ohne Worte. Seliger Friede, 29. Jan. 1871 für das Pianoforte. (Familien-Journal Bd. I. No. 9.) . . . . .                                            | —    | 50  |
| — Schlummerlied für das Pianoforte . . . . .                                                                                                               | —    | 50  |
| (Familien-Journal Bd. II. No. 12.)                                                                                                                         |      |     |
| — Siehe noch: <i>Bach, Joh. Seb.</i> , „Johannes-Passion“. Drei Stücke daraus, bearbeitet für Violoncell und Pianoforte.                                   |      |     |
| — Siehe noch: <i>Hummel</i> , Op. 42. Six pièces faciles.                                                                                                  |      |     |
| — Siehe noch: <i>Liszt</i> , Interludium.                                                                                                                  |      |     |



|                                                                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Schad, J.,</b>                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Compositions pour Piano.                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 3. Was heimelig syg. Air suisse fav. varié . . . . .                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 4. Rondeau suisse sur une chanson d'Appenzell . . . . .                                                                                                                                            | 2    | 75  |
| — Op. 9. L'heureux Suisse. Air par <i>Stockhausen</i> , varié . . . . .                                                                                                                                  | 2    | 50  |
| — Op. 10. Morceaux très-faciles et soigneusement doigtées pour les Commencans. Liv. 1. . . . .                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Idem Liv. 2. . . . .                                                                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| — Op. 11. Deux Sonatines faciles et doigtées . . . . .                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| <b>Scheel, Ig.,</b>                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Siehe: <i>Palestrina</i> , Stabat mater.                                                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Schellenberg, H.,</b>                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Fantasie (B-moll) über den Namen BACH für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. II. No. 10.                                                                                                                     |      |     |
| — Pastorale (G-dur) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. I. No. 9.                                                                                                                                         |      |     |
| — Toccata (A-moll) für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. III. No. 33.                                                                                                                                       |      |     |
| <b>Schicht, J. G.,</b>                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Das Vater Unser und die Einsetzungsworte für die Orgel: <i>Caecilia</i> Bd. II. No. 29.                                                                                                                  |      |     |
| <b>Schimak, Fréd.,</b>                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 30. Deux Nocturnes pour Piano . . . . .                                                                                                                                                              | —    | 75  |
| No. 1. D-dur. — 2. Es-dur.                                                                                                                                                                               |      |     |
| — Op. 31. Sonette pour Piano . . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                                      | —    | 75  |
| <b>Schleinitz, C.,</b>                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Ständchen: Wenn die Sonne sinkt, für vierstimmigen Männerchor. ( <i>Langer</i> , Repertorium, Heft I. No. 2.)                                                                                            |      |     |
| <b>Schliewen, R.,</b>                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Musik: „Wer einsam steht“. Für eine Altstimme mit Clavierbegleitung . . . . .                                                                                                                            | —    | 60  |
| <b>Schlösser, Louis,</b>                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 22. Die Wonne der vier Jahreszeiten, von <i>Franz Marame</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                             | 1    | —   |
| — Festempfang und Polonaise für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                 | —    | 75  |
| <b>Schmeidler, C.,</b>                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 1. Neue Kreisleriana. Fantasie für das Pianoforte. (Dem Meister <i>Franz Liszt</i> gewidmet.) . . . . .                                                                                              | 4    | —   |
| — Op. 2. Liebesgeschick. Sechs Lieder nach Gedichten von <i>Oswald Schmidt</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                               | 2    | 50  |
| No. 1. Weiss nicht, woher es kommen mag. — 2. Musst erblüh'n an meinem Herzen. — 3. Bin so müde, ach, des Wartens. — 4. In stiller Osterfrühe. — 5. Ruh' doch mein Herze. — 6. Wie so anders meinem Ohr. |      |     |
| <b>Schmidt, A.,</b>                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Sehnsucht nach dem Walde: Wär' ich nie aus euch gegangen, für vierstimmigen Männerchor. ( <i>Langer</i> , Repertorium Heft 2. No. 3.)                                                                    |      |     |
| <b>Schmidt, W.,</b>                                                                                                                                                                                      |      |     |
| „Heil, Kaiser Wilhelm, Dir“. „Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund“. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                  | —    | 75  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Schmitt, J.,</b><br>Op. 29. Sonatine B-dur für Pianoforte. Siehe <i>Schwalm</i> : Sonatinen-Album. Bd. II. No. 16.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Schmölzer, J. E.,</b><br>Volkslieder aus Steyermark. Für vier Männerstimmen. Partitur netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Idem Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| No. 1. <i>Mein Steyermark</i> : In Steyermark is a Freud'. — 2. <i>Mei Moanung</i> : Bei'm Land bin i g'fahren. — 3. <i>Wildschütz'nliad</i> : Hiaz geh'n ma auf die Olma. — 4. <i>Betrog'ni Liab</i> : Mein Diandl is hab auf mi. = 5. <i>Mein Schatz</i> : Von Wold bin i füra- — 6. <i>Das Geständniss</i> : So sog ma's mein Diandl. — 7. <i>Mein Tog</i> : Mein Tog hot drei Stund' nur. — 8. <i>Die Früahlingszeit</i> : Hob' die gonzi Zeit mi auf's Fruhjahr g'freut. — 9. <i>Der Almkönig</i> : Wann i Morgens fruah vor Tags auf d'Olma geh'. — 10. <i>Almlied</i> : I g'freu mi auf die Somstognocht. — 11. <i>Der Freyer</i> : I suach ma Hirz glei wo a Diandl. — 12. <i>D' woschat'n Leut'</i> : I thur, wos i will. |      |     |
| <b>Schneider, Fr.,</b><br>Das Vater Unser und die Einsetzungsworte für die Orgel: Caecilia Bd. I. No. 16.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Schneider, Th.,</b><br>Op. 7. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| No. 1. Du bist so still, von <i>E. Geibel</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| No. 2. Lenzvöglein: „Hatt' einst ein liebes Vögelein“, von <i>E. Streben</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 75  |
| No. 3. Wenn ich dich seh', von demselben . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 75  |
| No. 4. Träumerisches Erwachen: „Ob es noch Nacht“, von demselben . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 75  |
| — Op. 8. Kyrie a capella für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 25  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| <b>Schnyder v. Wartensee,</b><br>Scheidegruss: Leb' wohl, mein Liebchen, von <i>Müller von der Werra</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .<br>(Sang und Klang No. 21.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| <b>Schondorf, Johannes,</b><br>Compositionen für das Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 13. 2te Polonaise . . . . . <i>E-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 75  |
| — Op. 14. Impromptu . . . . . <i>A-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 25  |
| — Op. 15. Kleine Menuett. (An Josef Haydn, den „Göttlichen Musikanten“.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 25  |
| — Op. 16. Bacchanal. Scene und Reigen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 75  |
| <b>Schönrich, C. A.,</b><br>Der liebe Gott hat's treu gemeint. Lied im Volkston für eine Singstimme . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 60  |
| <b>Schreck, Gust. E.,</b><br>Op. 5. Vier fröhliche Lieder für Männerchor. No. 1. Horch auf, du träumender Tannenforst. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — No. 2. Auf der Wanderschaft. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 20  |
| — No. 3. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 30  |
| — No. 4. Durch den Wald. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 60  |



|                                                                                                                                                                                                                                  | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Schreck, Gust. E.,</b>                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 7. Vier Lieder für Männerchor. Heft I. No. 1. Wer's nur verstände. No. 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                       | 2    | —   |
| — Heft II. No. 1. Schweigen: „Schweigen ist ein schönes Ding“.                                                                                                                                                                   |      |     |
| — No. 2. Bei Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                     | 3    | 20  |
| — Op. 14. Sonate für Oboe und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                               | 4    | —   |
| <b>Schreiber, Gustav,</b>                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 16. Fünf Lieder für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen                                                                                                                                                                     | 2    | 60  |
| No. 1. Wenn im gold'nen Abendscheine (Victor Blüthchen). — 2. Es blickt aus grünen Blättern. — 3. Erster Schnee liegt auf den Bäumen (M. Hartmann). — 4. Ein Bursch zog einsam (W. Osterwald). — 5. Siehe dort am Himmelsbogen.  |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| <b>Schröder, Alwin,</b>                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Sechs Solostücke für Violoncello mit Pianofortebegleitung zum Concertgebrauch. Heft I. No. 1. Moment musical von <i>Fr. Schubert</i> . No. 2. Nocturne von <i>M. Glinka</i> . No. 3. Sarabande von <i>G. F. Händel</i> . . . . . | 2    | —   |
| — Heft II. No. 4. Larghetto von <i>G. F. Händel</i> . No. 5. Air von <i>G. F. Händel</i> . No. 6. Lento aus Op. 26 von <i>Fr. Chopin</i> . . . . .                                                                               | 2    | —   |
| <b>Schröder, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| siehe: <i>Gade</i> , Albumblätter, für Violoncell und Pianoforte arr.                                                                                                                                                            |      |     |
| <b>Schubert, F. L.,</b>                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 60. Dresdner Sängerfest-Marsch. Ueber vier beliebte Volksweisen für das Orchester. Partitur . . . . . netto                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Idem für das Pianoforte (mit illustrirter Titelvignette) . . . . .                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — Op. 77. Hans und Hanne. Liederspiel in einem Akt. Partitur (in Copie) . . . . . netto                                                                                                                                          | 10   | 50  |
| Orchesterstimmen (in Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                      | 8    | 50  |
| Klavierauszug . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 3    | 50  |
| — Idem daraus: No. 1. Spinnerlied für Sopran. „Liese, das Müller mädchen“ . . . . .                                                                                                                                              | —    | 75  |
| — — No. 2. „Flink, flank, lustig“. Lied für Bariton . . . . .                                                                                                                                                                    | —    | 75  |
| — — No. 3. Polka-Duett. „Ohne Tanz ganz ohne Glanz das Leben“ für Sopran und Bariton“ . . . . .                                                                                                                                  | —    | 75  |
| — — No. 4. Abschiedlied: „Muss ich denn von hier scheiden“, für Sopran . . . . .                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — — No. 5. „Hurtig, hurtig, gieb dich drein“. Duett für Sopran und Bariton . . . . .                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — — No. 6. Polonaise. Schluss-Duett. „Nun zum Tanz im Myrthenkranz“, für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                              | —    | 75  |
| — — Ouvertüre für Orchester. Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                    | 3    | —   |
| — — Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                              | 5    | —   |
| — — Idem für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| — — Idem für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . .                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — An Pauline. „Ob ich dich liebe?“ von <i>Ed. Böhncke</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                            | —    | 75  |
| — Tänze für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Elsa-Tyrolienne-Mazurka . . . . .                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Schubert, F. L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Redowa espagnola . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — Beliebte Polka-Mazurka (nach der Sontag-Polka) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — Officier-Quadrille . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Orientalische Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| — La Plaisir à Trient. Tyrolienne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'impériale . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | —    | 75  |
| — Idem No. 2. La sicilienne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 75  |
| — Idem No. 3. La varsoviana . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| — Idem No. 4. La hongroise . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| — Liebeswinke. Polka, und Gehler, Th., Carolinen-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Quadrille aus der Oper: Der Abt von St. Gallen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| <b>Schubert, F. L., und Lindner, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Tägliche Uebungen für das Horn. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                     | 4    | —   |
| <b>Schubert, Frz.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Marche militaire D-dur (Op. 51. No. 1.) pour piano à quatre mains<br>(Classisches Jugend-Album No. 17.) . . . . .                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Moment musical (As-dur) pour Piano (Op. 94. Heft 2. No. 3.) . . . . .<br>(Familien-Journal Bd. I. No. 5.) . . . . .                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| — Moment musical (C dur) pour Piano (Op. 94. Heft 1. No. 1.) . . . . .<br>(Familien-Journal Bd. II. No. 10.) . . . . .                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Der Hirt auf dem Felsen. Für eine Singstimme mit Begleitung<br>des Pianoforte und der Clarinette. Für Orchester arrangirt von<br><i>Karl Reinecke</i> . Partitur . . . . . netto                                                                                                          | 4    | —   |
| — Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                          | 5    | 50  |
| — Op. 118. No. 1. Sonatine G-dur für Pianoforte. Siehe <i>Schwalm</i> ,<br>Sonatinen-Album Bd. II. No. 19. . . . .                                                                                                                                                                          | —    | —   |
| — Moment musical: für Violoncello und Pianoforte siehe <i>A. Schröder</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                         | —    | —   |
| — Polonaise (F-dur) für das Pianoforte zu vier Händen (Op. 75. No. 1.) . . . . .<br>(Familien-Journal Bd. III. No. 5.) . . . . .                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Polonaise (D-dur) für das Pianoforte zu vier Händen (Op. 61.<br>Heft 2. No. 4.) (Familien-Journal Bd. IV. No. 3.) . . . . .                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — Zehn Walzer (Op. 33) für Violoncell mit Begleitung des Piano-<br>forte bearbeitet von <i>Fr. Grützmacher</i> (Op. 60. No. 4.) . . . . .                                                                                                                                                   | 2    | 25  |
| <b>Schubert, Johannes,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 6. Sonate für Violoncello und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 6    | —   |
| — Lieder-Album. 9 Stücke für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | 50  |
| Morgens. Albumblatt. Nordisches Volkslied. Lied ohne Worte. Ständchen.<br>Entsagung. Vorwurf. Epilog. . . . .                                                                                                                                                                               |      |     |
| <b>Schubert, Louis,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 19. Drei patriotische Gesänge für vierstimmigen Männerchor.<br>Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                           | 1    | 75  |
| No. 1. <i>Ein einzig Deutschland</i> : Juble empor mit hellem Schall, von Krei-<br>bohm. — 2. <i>Die Wacht auf dem Schlachtfelde</i> : Es schrillt der Wind, von<br>Müller von der Werra. — 3. <i>Deutscher Sängershymnus</i> : Wo ist des<br>Sängers Vaterland? von G. Scheurlein. . . . . |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| <b>Schucht, Dr. J.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 22. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 2    | 25  |
| No. 1. Liebessendung: Tönet, tönet meine Lieder . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| No. 2. In deine schönen Augen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 75  |
| No. 3. Nein! vergessen kann ich nicht . . . . .                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 75  |



|                                                                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Schucht, Dr. J.,</b>                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 23. Zwei Romanzen für das Pianoforte. 1. Ein Lebewohl.<br>2. Weit in die Ferne . . . . .                                                                                                                            | 1    | 25  |
| — Op. 24. Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (Des-dur). No. 2.<br>Romanze (As-dur) . . . . .                                                                                                                           | 1    | 25  |
| — Op. 30. Klänge der Wehmuth. Drei Stücke für das Pianoforte.<br>No. 1. Ein Traum der Vergangenheit . . . . .                                                                                                           | —    | 80  |
| No. 2. Fantasie . . . . .                                                                                                                                                                                               | 1    | 25  |
| No. 3. Elegie . . . . .                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 36. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung<br>No. 1. <i>In der Juninacht</i> : O rosenduft'ge Juninacht. No. 2. <i>Letzter Wille</i> :<br>Ich habe gestritten und habe geliebt.                    | 1    | —   |
| — Friedrich Chopin und seine Werke. Biographisch-kritische Schrift<br>mit Notenbeispielen und einem Verzeichniss der Werke Chopins.<br>Elegant brochirt . . . . . netto                                                 | 1    | 50  |
| — Elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                      | 3    | —   |
| — Grundriss einer praktischen Harmonielehre. Ein Leitfaden beim<br>Unterricht und zum Selbststudium. (Eingeführt am Zschocher'<br>schen Musikinstitut zu Leipzig etc.) 8°. . . . . *netto                               | 2    | —   |
| — Dasselbe einfach gebunden . . . . . *netto                                                                                                                                                                            | 2    | 50  |
| — Siehe noch: <i>Burkhardt</i> Klavierschule.                                                                                                                                                                           |      |     |
| <b>Schüler, Herm.,</b>                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Fantasie über Themen aus <i>W. A. Mozart's</i> „Zauberflöte“ für<br>das Pianoforte . . . . .                                                                                                                            | 2    | —   |
| <b>Schulz-Beuthen, H.,</b>                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 5. Drei Klavierstücke zu vier Händen im leichteren Style<br>No. 1. Sonatine. — 2. Trauermarsch. — 3. Scherzo.                                                                                                       | 3    | —   |
| — Op. 6. Drei Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                   | 1    | 50  |
| No. 1. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Rheinisches Volkslied von<br>Heine. — 2. <i>Feldeinsamkeit</i> : Ich ruhe still. Gedicht von Allmers. —<br>3. <i>Wiegenlied</i> : Droben auf dem Berge. (Volksdichtung). |      |     |
| — Op. 7. Drei Männergesänge. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                             | 2    | 25  |
| No. 1. Wann wirst du mein gedenken, Lieb? (Englisches Volkslied.) —<br>2. Vergissmeinnicht, von M. Wesendonck. — 3. Ich kannt' einen<br>Stern, von Allmers.                                                             |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 18. Drei Lieder für Alt- oder tiefere Sopranstimme mit Be-<br>gleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                   | 2    | —   |
| No. 1. <i>Zauber der Nacht</i> : Weil' auf mir, du dunkles Auge (Lenau). —<br>2. <i>Der Bergsee</i> : Blickt noch so grün (Oser). — 3. Es war ein schöner<br>Traum (Umlauft).                                           |      |     |
| — *Der 42. und 43. Psalm nach einer Uebersetzung aus dem Urtext<br>von <i>Robert Weber</i> aus Zürich für Bariton-Solo, Chor, Orchester<br>und Harfe. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . netto                  | 9    | —   |
| <b>Schulz-Schwerin, C.,</b>                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Vier Albumblätter für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| No. 1. G-dur. — 2. Es-dur. — 3. C-dur. — 4. As-dur.<br>(Album für Musik Lief. 10.)                                                                                                                                      |      |     |
| — Polonaise für das Pianoforte . . . . . <i>Des-dur</i>                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |

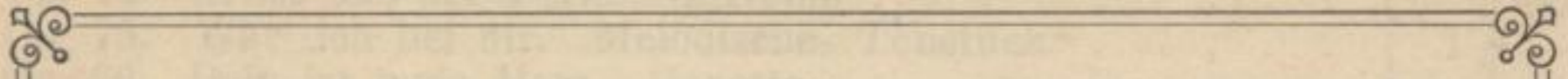


|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Schulz-Weyda, Jos.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 17. Vier Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| No. 1. <i>Der Thürmer</i> : So oft umbraust den alten Thurm, von O. L. B. Wolf. —<br>2. <i>Des Jägers Klage</i> : Das Mühlrad brauset, das Wasser zerstiebt, von E. Geibel. — 3. <i>Da ist's mit Trinken aus</i> : Jüngst sassen wir beim Wirth am Tisch, von Mühler. — 4. <i>Nein! Wie oft ich Liebchen frage</i> . Scherz von C. Lindow. |      |     |
| Daraus einzeln:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| No. 3. Da ist's mit Trinken aus: Jüngst sassen wir beim Wirth am Tisch (Sang und Klang No. 26.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 75  |
| — Op. 18. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 25  |
| No. 1. <i>Tausendschön</i> : An eines Bächleins Rande, von F. Förster. —<br>2. <i>Abendläuten</i> : Ich liege am Rand des Schiffeins. — 3. <i>Erinnerung</i> : Wir sassen still am Fenster, von Graben-Hoffmann.                                                                                                                           |      |     |
| — Op. 29. Vier Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 75  |
| No. 1. <i>An die Erinnerung</i> : Die Sterne glüh'n ewig. — 2. <i>Die Heimath</i> : Was soll ich in der Fremde thun. — 3. <i>An Sie!</i> Weit in nebelgrauer Ferne, von Schiller. — 4. <i>In der Fremde</i> : Was willst du Herz.                                                                                                          |      |     |
| — Op. 30. Zwei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| No. 1. Das Sträusschen: Ein Sträusschen will ich pflücken . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 75  |
| No. 2. Ihr Sternlein Ade: Sternlein am Himmel . . . . .<br>(Sang und Klang No. 6 und 7.)                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Op. 31. Drei Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| No. 1. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein. — 2. O sieh' mich nicht so lächelnd an, von E. Geibel. — 3. Ich lieb' eine Blume, von H. Heine.                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder (Der eifersüchtige Bu'e. 'S verliebte Dirnd'l. Der Zitherschläger) für das Pianoforte. . . . .                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Op. 36. Table moving. „Ach Gott was wird doch uns're Zeit“. Heiteres Männerquartett von Dr. J. N. Vogl. Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                               | —    | 40  |
| — Op. 38. Sängers Erholung. Cyclus leicht singbarer Männerquartette. Partitur und Stimmen. No. 1. Schwedisches Lied: Bin ich im Wald, fern von dir . . . . .                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — No. 2. Fein Liebchen, Polka: Herbei! nur herbei zum Tanze<br>Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — No. 3. Wanderlied: War lange nun bei Euch zu Haus, von J. N. Vogl . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — No. 4. Im Walde: Im Wald, im grünen Wald, von W. Dunker<br>Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — No. 5. Abschiedslied: Und weil ich denn nun wandern soll, von demselben . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — No. 6. Gute Nacht: Flüstre linde, flüstre leise . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 75  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — No. 7. Die Brücke: Eine Brücke kenn' ich, Liebchen, von G. v. Tiedge . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — No. 8. Der Wein: Aus dunklem Schachte, von W. Dunker<br>Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Schulz-Weyda, Jos.,</b>                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 38. Sängers Erholung. [Fortsetzung]                                                                                                                                                                         |      |     |
| — No. 9. Vagabundenlied. Das sind die Vagabunden, von demselben                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| Die Stimmen apart                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — No. 10. Der Fremde: Ich bin ein Fremdling allezeit, von demselben. [Solo-Tenor mit Brummstimmen]                                                                                                              | 1    | —   |
| Die Stimmen apart                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — Op. 39. Der todte Kosak: Es tragen zwei Kosaken, von <i>Daniel Spitzer</i> . Lied für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                             | 1    | —   |
| — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas für das Pianoforte:                                                                                                                                                            |      |     |
| No. 1. Immer fidel                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| No. 2. Burschen-Polka                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| No. 3. Bummler-Polka                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — Op. 153. Vier Gedichte von <i>Otto Hausmann</i> , für Sopran, Alt, Tenor und Bass. In leicht singbarer volksthümlicher Weise. Dem Musikalischen Verein in Essen gewidmet. Partitur und Stimmen                | 1    | 75  |
| No. 1. <i>Maiennacht</i> : Das war ein buntes Gewimmel. — 2. <i>Nacht am Meer</i> : Wie ist die Nacht. — 3. <i>Geheimniss</i> : Vöglein hat im Fliederbaum. — 4. <i>Verliebt</i> : Du tausendschön's Schätzerl. |      |     |
| Die Stimmen apart                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| <b>Schumacher, Paul,</b>                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 46. Feuilletons musicaux. Vortragsstücke für das Klavier                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| No. 1. Chavalier et Dame. No. 2. Danse paysoune No. 3. Air. No. 4. Chanson d'Amour. No. 5. Alla hongroise.                                                                                                      |      |     |
| <b>Schumann, Rob.,</b>                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Canon über „An Alexis“. As-dur. Enthalten als Anhang in <i>J. Knorr</i> , Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon pour piano                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 74. Spanisches Liederspiel. Für Streich-Orchester übertragen von <i>Friedrich Hermann</i> . Partitur                                                                                                      | 6    | —   |
| — Idem Orchesterstimmen                                                                                                                                                                                         | 7    | 50  |
| — Op. 118. No. 1. Sonatine: Siehe <i>Schwalm, R.</i> , Sonatinen-Album.                                                                                                                                         |      |     |
| — Siehe noch: Neue Zeitschrift für Musik. Begründer derselben.                                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Schuppe, A.,</b>                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 9. Vier Clavierstücke                                                                                                                                                                                       | 2    | —   |
| No. 1. Nocturne. — 2. Capriccio. — 3. Characterstück. — 4. Lied ohne Worte.                                                                                                                                     |      |     |
| — Walzer (F-dur) für das Pianoforte (Familien-Journal Bd. IV. No. 10.)                                                                                                                                          | —    | 50  |
| <b>Schuster, Aug., Vergriffen.</b>                                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 21. Nachtfalter. Eine Serenade, gedichtet von <i>Saphir</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, und obligat. Violoncell                                                                    | 1    | 25  |
| <b>Schuster, W.,</b>                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Compositionen für Pianoforte:                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Op. 43. Liebesträum                                                                                                                                                                                           | 1    | 40  |
| — Op. 44. Abendruhe                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 45. Heimathsklänge                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Op. 46. Herzensdiebin. Mazurka                                                                                                                                                                                | 1    | 20  |
| — Op. 47. Süsse Erinnerung                                                                                                                                                                                      | 1    | 20  |

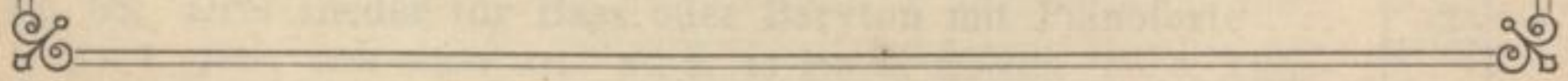




*[Faint, illegible text from the reverse side of the page is visible through the paper.]*



*Robert Schumann,*







*Robert Schumann*



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Schuster, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 74. Gruss aus der Ferne. Melodie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 80  |
| — Op. 75. Wär' ich bei dir. Melodisches Tonstück . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 76. Dein ist mein Herz. Gavotte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 80  |
| — Op. 77. In einsamer Stunde. Melodie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Op. 78. Herzblättchen. Salon-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Op. 79. Schmeichelkätzchen. Salon-Mazurka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — Op. 92. Liebchen's Traum . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| — Op. 93. Hast du mich lieb . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 80  |
| — Op. 94. Frühlingseinkehr . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| — Op. 95. Trotzköpfchen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Op. 96. Feldblümchen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 80  |
| — Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Op. 97. Der Tag am Rhein: Im sonnigen Schein ein Morgen<br>am Rhein. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Op. 98. Wie glänzt der Wald so goldengrün. Partitur und<br>Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| <b>Schütze, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 19. Zwölf Choral-Vorspiele mit Cantus firmus für die Orgel<br>zum Studium und Gebrauch in Seminarien und beim öffentlichen<br>Gottesdienste (Heft I.) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| No. 1. Ach bleib' mit deiner Gnade. — 2. Allein Gott in der Höh'. —<br>3. Gott des Himmels. — 4. Herzlich thut mich verlangen. — 5. Jesu<br>meine Freude. — 6. Lobt Gott ihr Christen. — 7. Mir nach spricht<br>Christus. — 8. O Gott, du frommer Gott. 9. Schmücke dich, o liebe<br>Seele. — 10. Straf' mich nicht in deinem Zorn. — 11. Wie schön leuchtet<br>uns der Morgenstern. — 12. Wer nur den lieben Gott lässt walten.<br>(Album für Orgelspieler Lief. 39.) |      |     |
| — Op. 20. Praeludium und Fuge für die Orgel (2 Manuale und<br>Pedal). (Album für Orgelspieler Lief. 40.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 20  |
| — Op. 29. Zwölf Choral-Vorspiele mit Cantus firmus für die Orgel.<br>(Heft II.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| No. 1. Ach was soll ich Sünder. — 2. An Wasserflüssen Babylon. — 3. Aus<br>meines Herzens Grunde. — 4. Aus tiefer Noth schrei ich. — 5. Eins<br>ist Noth. — 6. Es woll' Gott uns gnädig sein. — 7. Herr Jesu Christ. —<br>8. Ich dank' dir schon. — 9. Nun freu't euch liebe Christen. — 10. Nun<br>danket alle Gott. — 11. O Gott, du frommer Gott. [Melodie.] —<br>12. Was Gott thut, das ist wohlgethan.<br>(Album für Orgelspieler Lief. 50.)                      |      |     |
| — Op. 30. Sechs Fughetten für die Orgel . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 51.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| — Op. 31. Sonate für die Orgel . . . . . C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 50  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 52.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| — Fantasie über: Ein' feste Burg ist unser Gott“ für die Orgel<br>(Album für Orgelspieler Lief. 20.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 25  |
| <b>Schwalm, Oscar,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| siehe Neue Zeitschrift für Musik. Jahrgang 53 bis 55.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| <b>Schwalm, R.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 57. Einhundert Uebungstücke für Klavier. Als Vorbereitung<br>für die Etuden unserer Meister. Heft 1/4 . . . . . à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Op. 58. Drei Lieder für Bass oder Baryton mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| No. 1. Jeder nach seiner Art. No. 2. In grünen Ranken. No. 3. Cham-<br>pagner-Lied.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Schwalm, R.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 63. Die Hochzeit zu Cana. Biblische Scene nach den Worten der heiligen Schrift von <i>R. Prellwitz</i> für Soli, Chor und Orchester. Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                               | 15   | —   |
| — Idem Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 12   | —   |
| — Idem Clavier-Auszug mit Text . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6    | —   |
| — Idem Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — Sonatinen-Album. 20 ausgewählte Sonatinen älterer und neuerer Meister.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Bd. I. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3    | —   |
| Inhalt: No. 1. Kuhlau, Op. 20, No. 1, C-dur. — 2. Clementi, Op. 36, No. 2, C-dur. — 3. Beethoven, G-dur. — 4. Clementi, Op. 36, No. 2, G-dur. — 5. Dussek, Op. 20, No. 1, G-dur. — 6. Mozart, C-dur. — 7. Köhler, Op. 41, C-dur. — 8. Kuhlau, Op. 20, No. 2, G-dur. — 9. Ramann, Op. 9, No. 3, G-dur. — 10. Handrock, Op. 66, No. 1, C-dur. — 11. Clementi, Op. 36, No. 3, C-dur. — 12. Beethoven, F-dur. |      |     |
| Bd. II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| Inhalt: No. 13. Clementi, Op. 36, No. 6, D-dur. — 14. Henkel, Op. 45, No. 2, F-dur. — 15. Handrock, Op. 66, No. 2, G-dur. — 16. Schmitt, Op. 29, B-dur. — 17. Handrock, Op. 86, F-dur. — 18. Handrock, Op. 87, G-dur. — 19. Schumann, Op. 118, No. 1, G-dur. — 20. Schwalm, Op. 70, C-dur.                                                                                                                |      |     |
| — Op. 67. Zwölf Lieder für eine mittlere Stimme und Klavier . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3    | —   |
| Die wilde Rose. Wie mir Blut und Athem stockte. O du meine liebliche Liebe. Und gehst du über den Kirchhof. Altlithauisches Lied. Spielmann's Lied. Das weinende Mädchen. Im Grase thaut's. Die Diebin. Das Veilchen. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Wir sassen so traulich beisammen.                                                                                                                |      |     |
| — Op. 68. Drei Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| No. 1. Neuer Frühling ist gekommen. No. 2. <i>Octoberlied</i> : „Der Nebel steigt“. No. 3. <i>Herbstlied</i> : „Wenn im Purpurschein“.                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Op. 70. Sonatine für Pianoforte: Siehe Sonatinen-Album Bd. II, No. 20.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Op. 72. Concertstück für Violoncello mit Orchester oder Klavierbegleitung. Partitur. Copie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | —   |
| — Idem Orchesterstimmen. Copie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | —   |
| — Idem für Violoncell und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4    | —   |
| <b>Schwarz, Dr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Die Musik als Gefühlssprache im Verhältniss zur Stimm- und Gesangs-Bildung. 8 <sup>o</sup> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 60  |
| <b>Sczadrowsky, Heinr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Das Lied vom Tannenbaum. „O Tannenbaum“, von <i>Müller von der Werra</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Sang und Klang No. 34.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| <b>Seeger, J. F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Fuge (D-moll) für die Orgel siehe: <i>Caecilia</i> Bd. III, No. 35.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| <b>Seelmann, Aug.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 31. Zehn leichte Fughetten für die Orgel zu Ausgangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | —   |
| (Album für Orgelspieler Lief. 27.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Op. 33. Zehn leichte Trios für die Orgel zu Vor- oder Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar und mit Pedal-Applicatur versehen. (Album für Orgelspieler Lief. 28.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Seelmann, Aug.,</b>                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 37. Drei scherzhafte Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                   | 2    | 60  |
| No. 1. <i>Einkehr</i> : Guten Abend, Frau Wirthin von Dr. Gust. Rasmus. —                                                                                                                                                                |      |     |
| 2. <i>Bierlied</i> : Hört ich kenn' ein schönes Land, von Aug. Seelmann. —                                                                                                                                                               |      |     |
| 2. Wenn du zu mei'm Schätzchen kommst. (Aus dem Wunderhorn.) (Selogesang.)                                                                                                                                                               |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 40. Im Mai. „Willkommen lieber Mai“. Chor- oder Sologesang für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Klavier-Begleitung Klavier-Auszug und Stimmen . . . . .                                                                            | 3    | 60  |
| Die Stimmen apart (Sopran, Alt, Tenor, Bass) . . . . . à                                                                                                                                                                                 | —    | 75  |
| <b>Seemann, O. R.,</b>                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Douze Feuilles d'Album. Poésies musicales pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                           | 4    | —   |
| No. 1. <i>Songe</i> . — 2. <i>Rayon du Soleil</i> . — 3. <i>Fable</i> . — 4. <i>Espoir vernal</i> . —                                                                                                                                    |      |     |
| 5. <i>Joie</i> . — 6. <i>Jadis</i> . — 7. <i>Desespoir</i> . — 8. <i>Timidité</i> . — 9. <i>Delà</i> . —                                                                                                                                 |      |     |
| 10. <i>Prière</i> . — 11. <i>Pourquoi?</i> — 12. <i>A Revoir</i> .                                                                                                                                                                       |      |     |
| — Zwei Lieder ohne Worte für das Pianoforte . . . <i>D-dur A-moll</i>                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| <b>Seibert, Louis,</b>                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 17. Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen“, für eine Sopran- oder Tenorstimme . . . . .                                                                                                                | —    | 80  |
| — Op. 24. Vier Klavierstücke. No. 1. Abschied . . . . .                                                                                                                                                                                  | —    | 80  |
| — Idem No. 2. Traum . . . . .                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — No. 3. Frohe Botschaft . . . . .                                                                                                                                                                                                       | —    | 80  |
| — No. 4. Wiedersehen . . . . .                                                                                                                                                                                                           | —    | 80  |
| — Op. 31. Zwei Lieder von Prinz <i>Emil zu Schönaich-Carolath</i> für eine Mezzo-Sopran- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                               |      |     |
| — No. 1. Wenn ich dich seh' von ferne . . . . .                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — No. 2. Du bist ein reizendes Gedicht . . . . .                                                                                                                                                                                         | —    | 75  |
| — Op. 38. 2 Gedichte. No. 1. Lass deine Lippen röther blühen S                                                                                                                                                                           | —    | 80  |
| — Idem No. 2. Es liegt ein Traum auf der Haide . . . . . Br                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| <b>Seidel, Arthur,</b>                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Auf Hamburgs Wohlergehn. Gavotte für Pianoforte zu 2 Händen                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Für Streichmusik. Partitur netto 2 Mk. —. Stimmen netto                                                                                                                                                                                | 4    | —   |
| — Für Militairmusik. Partitur netto 1 Mk. 50 Pf. Stimmen netto                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| — Der Kaiserin. Gavotte für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .                                                                                                                                                                             | 1    | 30  |
| — Für Streichorchester. Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| — Für Militairmusik . . . . . netto                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — Grosser Concert-Walzer aus <i>Friedrich Chopin's</i> Polonaise A-dur Op. 40, No. 1 als Introduction und Walzertheilen aus Op. 18, Op. 32, No. 1. 3. Op. 64, No. 1. 2. Op. 70, No. 1. 6. Partitur netto                                 | 6    | —   |
| — Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                       | 9    | —   |
| <b>Seidel, F. W.,</b>                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Glöckchen-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                             | —    | 50  |
| (Sammlung-Tänze No. 13.)                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Idem für Orchester. Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                      | 3    | 20  |
| <b>Seifhardt, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 2. Bundeslied: „Freut euch in Apollos Tempel“, von <i>Müller von der Werra</i> . Für Männerchor mit Begleitung von 2 Hörnern, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . . | 2    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Seifhardt, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 3. Drei Lieder für hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — No. 1. Heimkehr: Wer steht hier draussen? von <i>J. von Eichendorff</i> . . . . .                                                                                                                                                                             | —    | 75  |
| — No. 2. Abend schon winket, von <i>Mathilde Wesendonck</i> . . . . .                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — No. 3. Abendständchen: Der Wind schläft in den Hainen, von <i>Paul Herz</i> . . . . .                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| <b>Seifrizz, Max,</b>                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| *Op. 5. Overture für grosses Orchester. Herausgegeben vom Allgemeinen Deutschen Musikverein. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                           | 7    | 50  |
| — Op. 6. Vier Gedichte von <i>Friedrich Hebbel</i> und <i>E. Möricke</i> . Für vierstimmigen Männerchor, in Musik gesetzt. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                       | 4    | —   |
| No. 1. <i>Gebet</i> : Der du über die Sterne ( <i>Hebbel</i> ). — 2. <i>Zu Pferd! zu Pferd!</i> (von demselben). — 3. <i>Um Mitternacht</i> : Gelassen stieg die Nacht ( <i>Möricke</i> ). — 4. <i>Proteus</i> : Was oben und unten in Fülle ( <i>Hebbel</i> ). |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 50  |
| — Musik zu der romantischen Tragödie: „Die Jungfrau von Orleans“, von <i>Fr. Schiller</i> für das Orchester. Partitur netto Orchesterstimmen (Copie).                                                                                                           | 16   | 50  |
| — Idem vierhändiger Klavierauszug vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                     | 9    | —   |
| <b>Simon, Dr. Paul,</b>                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Siehe: Neue Zeitschrift für Musik. Vom Jahrgang 55 an.                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| <b>Sipp, R.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 8. No. 1. Betrachtung: Ich stand am hellen Teiche, von <i>R. Sipp</i> . . . . .                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 9. No. 2. Frühlingsmetten: Vom Walde hör' ich lieblich läuten, von <i>E. Härtel</i> . . . . .                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Fest-Galopp für das Pianoforte . . . . . (Perlen-Reihe No. 26.)                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| <b>Sitt, H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte.                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| No. 1. Canzona . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Idem No. 2. Erzählung . . . . .                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Idem No. 3. Träumerei . . . . .                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| <b>Sittard, I.,</b>                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 18. Drei Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| No. 1. <i>Liebe</i> : „Dein Auge ist ein tiefer See“. No. 2. <i>Stille Stunden</i> : „Es strömt“. No. 3. <i>Vor dem Scheiden</i> : „Wende das geliebte Auge“.                                                                                                   |      |     |
| <b>Slansky, L.,</b>                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| No. 1. O sag' es noch einmal . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| No. 2. Vergissmeinnicht: Es blüht ein schönes Blümchen . . . . .                                                                                                                                                                                                | —    | 75  |
| — Idem No. 1 für Piston-Solo und Orchester arrangirt. Stimmen netto                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| <b>Somborn, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 4. Brunnenfahrt. Ein Liederkreis nach Gedichten aus alter Zeit. Für Frauen- und Männerstimmen. Partitur . . . . .                                                                                                                                           | 3    | —   |
| — Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | 60  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Sonnet, Richard,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 6. Bergmannsblut. Salon-Tyrolienne für das Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Op. 10. Bergreigen: Auf den Bergen da grünet der Wald.<br>Dichtung von G. Schneider für Männerchor und dem Sängerbund<br>zu Beuthen i/Schl. gewidmet. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| <b>Spaeth, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Compositions pour Piano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 139. Rondeau brillant . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — Op. 140. Variations sur un Thème original . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — Op. 143. Introduction et Valse variée . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 148. „Les jeunes Pianistes“ pour le Piano à quatre mains:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Cah. 1. Six Pièces faciles, instructives et progressives . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | 50  |
| Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4    | 50  |
| Cah. 3. Trois Polonaises d'une difficulté moyenne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| Cah. 4. „Le Bijou“. Thème original varié . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | 50  |
| Cah. 5. Thème varié . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | —   |
| Cah. 6. Trois pièces tirés des Opéras de <i>Bellini</i> (Sonnambula)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| Cah. 7. Trois Pièces tirés des Opéras de <i>Bellini</i> (I Montecchi<br>e Capuleti) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3    | —   |
| — Op. 149. Cinq. Divertissement pour Piano seul. Liv. 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| Idem Liv. 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Liv. 3. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 150. Six Danses suisses pour Piano. No. 1—6. . . . . à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 30  |
| — Op. 151. Divertissement sur deux Airs suisses pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Op. 160. Fantaisie sur l'Air suisse „Il est, amis, une terre<br>sacrée“ de H. G. Nägeli pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| <b>Spangenberg, H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 8. Suite für Violine mit Klavierbegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4    | —   |
| 1. Alla marcia. — 2. Nocturne. — 3. Valse miniature. — 4. Fantaisie élé-<br>grique. — 5. Rondo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| <b>Speer, F. W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 1. Une pensée. Nocturne élégant pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| <b>Speidel, Wilhelm,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 31. Fünf Chöre für vier Männerstimmen. (Der Leipziger<br>Liedertafel gewidmet.) Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3    | 50  |
| No. 1. <i>Nachtgebet</i> : Ich bete zu dir in heiliger Nacht, von Zeise. —<br>2. <i>Trinklied</i> : Wenn euch im Herzen ein schöner Tag, von Fr. Kobell. —<br>3. <i>Abendlied</i> : Das fernste Abendroth verglüht, von Müller von der<br>Werra. — 4. <i>Lied im Volkston</i> : Mag auch heiss das Scheiden brennen,<br>von E. Geibel. — 5. <i>Martini-Kirchweihe</i> : O heiliger Martini kommst<br>du nun bald, von Rückert. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 50  |
| — Op. 33. Reiterlied. „Wir streifen durch's Leben im schnellen<br>Zug“, von Nik. Lenau, für vier Männerstimmen. (Dem Lieder-<br>kranz in Baltimore gewidmet.) Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 75  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 36. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . <i>F-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 9    | —   |
| — Op. 39. „O Geist der Töne“. Dichtung von Carl Schönhardt.<br>Hymne für Männerchor und Orchester. (Dem Schwäbischen<br>Sängerbund gewidmet.) Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                 | 3    | —   |
| Die Orchesterstimmen (Copie). . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5    | —   |
| Klavier-Auszug . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| Einzelne Singstimmen . . . . . à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 25  |



|                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Speidel, Wilhelm,</b>                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 40. Geisterchor aus „Faust“, von <i>Goethe</i> . Für Männerchor und Orchester. (Dem deutschen Sängerbund: Concordia, Germania, Liedertafel und Teutonia in Paris gewidmet.) Orchester-Partitur (Copie) . . . . . netto | 3    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                   | 5    | —   |
| Klavierauszug . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| Einzelne Singstimmen . . . . . à                                                                                                                                                                                           | —    | 25  |
| — Op. 82. Drei Klavierstücke . . . . .                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| No. 1. Agitato. — No. 2. Menuett. — No. 3. Gavotte.                                                                                                                                                                        |      |     |
| <b>Spielter, H.,</b>                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 9. Sechs Tonbilder. (Blumenstücke) für Pianofort . . . . .                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| Winde, Flockenblume, Jälängerjelleber, Veilchen, Klee, Heckenrose.                                                                                                                                                         |      |     |
| — Op. 10. Zwei dreistimmige Frauenchöre mit Pianofortebegleitung.                                                                                                                                                          |      |     |
| No. 1. Im dunklen Waldesschoosse von <i>G. Schirer</i> , mit Alt-Solo.                                                                                                                                                     |      |     |
| No. 2. So geht's von <i>Fr. Poppe</i> , mit Sopran-Solo. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                    | 2    | —   |
| — Op. 13. „König und Sänger“. Gedicht von <i>Just. Kerner</i> . Für gemischten Chor mit Pianofortebegleitung. Partitur u. Stimmen . . . . .                                                                                | 2    | —   |
| — Op. 14. Sonate für Violoncello und Pianoforte . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                                       | 6    | —   |
| — Op. 15. Trio für Klavier, Violine und Violoncello . . . . .                                                                                                                                                              | 8    | —   |
| — Op. 16. Drei Stücke für Violoncello mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| No. 1. Albumblatt. — No. 2. Romanze. — No. 3. Wiegenlied.                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Op. 17. Andante religioso für Violoncello mit Orgel oder Klavierbegleitung . . . . .                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — Op. 18. Legende für Violoncello und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 19. Variationen über ein eigenes Thema für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| — Op. 20. Das Mädchen und der Schmetterling. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Op. 25. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                               | 1    | 25  |
| No. 1. <i>Nacht</i> : „Der Westwind streichelt“. No. 2. <i>Sie schläft</i> : „Der Nachtwind rauscht“. No. 3. <i>Frage</i> : „Ich hab' in sternenklarer Nacht“. No. 4. <i>Scheiden</i> : „Du sagst, ich sei so traurig“.    |      |     |
| — Op. 28. Zwei Lieder für gemischten Chor mit Pianofortebegleitung. No. 1. <i>Nacht</i> : „Der Westwind streichelt“. No. 2. <i>Curiose Geschichte</i> : „Ich bin einmal hinaus spaziert“. Partitur und Stimmen . . . . .   | 2    | 50  |
| — Op. 29. Der Kobold für Violoncell und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Op. 33. Zwei Frauenchöre ohne Begleitung. No. 1. <i>Mondnacht</i> : „Des Mondes Silber rinnet“. No. 2. <i>Der Mai</i> : „Der Mai macht alle Klagen stumm“. Partitur und Stimmen . . . . .                                | 1    | —   |
| <b>Spieß, E.,</b>                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 50. Sechs Characterstücke für die Jugend, für zwei Violinen und Pianoforte . . . . . netto                                                                                                                             | 3    | —   |
| <b>Spindler, Fritz,</b>                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 26. Jägerlied mit Echo für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — Op. 29. Valse mélancolique pour Piano . . . . . <i>Des-dur</i>                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Op. 30. Morceau de Salon pour Piano . . . . . <i>As-dur</i>                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| <b>Spohr, Louis,</b>                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Mein Verlangen: Es ist ein süßes Wähnen, von <i>Müller von der Werra</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                       | —    | 50  |
| (Sang und Klang No. 25.)                                                                                                                                                                                                   |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Spohr, Louis,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Adagios. Für Viola mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von <i>F. Hermann</i> .                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — No. 1. Adagio aus dem Violinconcert No. 7. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — No. 2. Idem Adagio (Gesangsscene) aus dem Violinconcert No. 8.                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| — No. 3. Idem Adagio aus dem Violinconcert No. 11. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| — Idem No. 4, aus dem Quatuor brillant, Op. 43 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Idem No. 5, aus dem Quatuor brillant, Op. 61 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Idem No. 6, Larghetto aus dem Quatuor brillant, Op. 68 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| <b>Stade, Dr. phil. F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Vom Musikalisch-Schönen. Mit Bezug auf Dr. <i>E. Hanslick's</i> gleichnamige Schrift. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                                                                                                                      | —    | 75  |
| <b>Stade, H. B.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Choral: „Hier liegt vor deiner Majestät“ für die Orgel: <i>Cäcilia</i> Bd. III. No. 13.                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| <b>Stade, Dr. W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Acht Characterstücke für das Pianoforte componirt und Ihrer Hoheit Prinzessin <i>Marie Eduard</i> , Herzogin zu Sachsen, in Ehrerbietung gewidmet. No. 1. Rhapsodie. No. 2. In Walzerform. No. 3. Lied. No. 4. Impromptu. No. 5. Etude. No. 6. Scherzo. No. 7. Toccata und Canon. No. 8. Präludium und Fuge. cplt.        | 6    | —   |
| — Erinnerung an Jena. Allegro für das Pianoforte zu vier Händen                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| — Thema mit Variationen für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | 50  |
| — Orgelcompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch sowie zum Studium für Schüler an Seminarien und Conservatorien. Neue Folge. Heft I. . . . .                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| Inhalt: Freu' dich sehr, o meine Seele. — Ein' feste Burg ist unser Gott. — Wer nur den lieben Gott. — Was mein Gott will, das gescheh' allezeit. — Was Gott thut, das ist wohlgethan. — Wie schön leucht't der Morgenstern. — Wer nur den lieben Gott. — Freu' dich sehr, o meine Seele. — Nun kommt der Heiden Heiland. |      |     |
| (Album für Orgelspieler Lief. 1.)                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Idem Heft II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| Inhalt: Allein Gott in der Höhe. — Was mein Gott will. — O hilf Christe, Gottes Sohn. — Canon für zwei Claviere und Pedal. — Jesu meine Freude. — Nun sich der Tag geendet hat. In dulci jubilo. — Straf' mich nicht in deinem Zorn.                                                                                      |      |     |
| (Album für Orgelspieler Lief. 24.)                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Idem Heft III. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | —   |
| Inhalt: Fuge. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — Wer nur den lieben Gott lässt walten. — Andante. — Fuge moderato. — Andante pastorale.                                                                                                                                                                                |      |     |
| — Idem Heft IV. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| Inhalt: Fuge. — Jesu meine Freude. — Moderato. — Andante. — Andante. — Andante pastorale.                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| — Die Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch“, von <i>Jr. Schiller</i> , für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder des Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen .                                                                                                                                  | 2    | —   |
| Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3    | —   |
| Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3    | 50  |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Siehe noch: <i>Liliencron</i> und <i>Stade</i> , Lieder und Sprüche.                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Starke, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| 5 Lieder für 1 Singstimme mit Clavierbegleitung. Heft I. No. 1. Wegwart. Op. 2 <sup>a</sup> . No. 2. Widmung. Op. 5. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Idem Heft II. No. 3. Wulfhildens Klage. Op. 6. No. 4. Abschied. Op. 1 <sup>a</sup> . No. 5. Schlummerlied. Op. 7. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 80  |
| <b>Starke, Th.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 20. Polka de petit chapeau pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 75  |
| <b>Stasny, Ludwig,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 104. L'Idylle. Polka pour Piano . . . . .<br>(Lenzblüthen No. 11.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 75  |
| <b>Steche, Max,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Christ-Fest-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| — „Immer langsam voran“. Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| <b>Stecher, Hermann,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 25. Fünfzig Choral-Vorspiele für die Orgel (Harmonium oder Pianoforte) zum Studium und Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Dritte revidirte Auflage . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 80  |
| Inhalt: No. 1. Dir, dir, Jehova. — 2. Freu' dich sehr. — 3. Jesus, meine Zuversicht. — 4. O Gott, du frommer Gott. — 5. Dasselbe. — 6. Herr, wie du willst. — 7. Herzliebster Jesu. — 8. Jesu Leiden, Pein und Tod. — 9. Wie wohl ist mir. — 10. Nun sich der Tag. — 11. Warum betrübst du dich. — 12. Wer nur den lieben Gott. — 13. Straf' mich nicht. — 14. Jesu meine Freude. — 15. Ach bleib' mit deiner Gnade. — 16. Jesus meine Zuversicht. — 17. Liebster Jesu, wir sind hier. — 18. Ach Gott und Herr. — 19. Wenn wir in höchsten Nöthen. — 20. Gott des Himmels. — 21. Christe du Lamm. — 22. Nach einer Prüfung. — 23. Moderato. — 24. Cantabile. — 25. Grave. — 26. Andantino. — 27. Moderato. — 28. Sostenuto. — 29. Andante. — 30. Larghetto. — 31. Andante. — 32. Un poco adagio. — 33. Andante. — 34. Sostenuto. — 35. Maestoso. — 36. Allegretto. — 37. Andante. — 38. Cantabile. — 39. Lento. — 40. Adagio. — 41. Larghetto. — 42. Andantino. — 43. Moderato. — 44. Allegro non tanto. — 45. Lento. — 46. Cantabile. — 47. Andantino. — 48. Allegretto. — 49. Andantino. — 50. Andante. |      |     |
| — Op. 30. Drei Psalmen für Sopran, Alt und Bariton zum Gebrauche in Kirche, Schule und Haus (Psalm 27 „Der Herr ist mein Licht“. Psalm 67 „Gott sei uns gnädig“. Psalm 130 „Aus der Tiefe rufe ich“). Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 25  |
| <b>Stecker, K.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Orgelsonate No. 1. (Album für Orgelspieler Lief. 92.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | 50  |
| <b>Steglich, Ed.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein, siehe: <i>Langer</i> , Repertorium Heft 2. No. 6.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| <b>Stegmayer, Ferd.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| „Im wachenden Zustand vergisst man halt d'rauf“. Komisches Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| <b>Steinhäuser, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Dem Kaiser und Könige. Deutsche Nationalhymne für Männerchor oder Solo-Quartett mit Tenor-Solo. Partitur und Stimmen Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| — Sieben Orgel-Präludien in Form von Choraldurchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterrichte in Musikinstituten. (Album für Orgelspieler Lief. 32.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |



|                                                                                                                                                                               | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Stern, Dr. A.,</b>                                                                                                                                                         |      |     |
| Die Musik in der deutschen Dichtung. Eine Anthologie netto                                                                                                                    | 5    | —   |
| — In Prachtband mit Goldschnitt . . . . . netto                                                                                                                               | 7    | —   |
| Siehe noch: <i>Cornelius</i> , Gedichte.                                                                                                                                      |      |     |
| <b>Steuer, Rob.,</b>                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 31. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello . . . . .                                                                                                                | 12   | —   |
| — Op. 36. Kleine Compositionen. No. 1. Serenata . . . . .                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Idem No. 2. Scherzino. . . . .                                                                                                                                              | 1    | —   |
| <b>Stieber, P.,</b>                                                                                                                                                           |      |     |
| O welche Lust. Walzer nach Motiven des Singspiels „Kabale<br>und Laura“ für das Pianoforte . . . . .                                                                          | 1    | 50  |
| <b>Stiehl, H.,</b>                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 26. Fantasie-Stück für Pianoforte und Violine . . <i>A-moll</i>                                                                                                           | 1    | 50  |
| <b>Stockhausen,</b>                                                                                                                                                           |      |     |
| Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.                                                                                                                    |      |     |
| — Alles liebt (Tout aime) . . . . .                                                                                                                                           | —    | 75  |
| — Der Mont Blanc (Le Montblanc) . . . . .                                                                                                                                     | —    | 50  |
| — Der glückliche Schweizer (L'heureux Suisse) . . . . .<br>(Delices de la Suisse No. 26. 29. 31.)                                                                             | —    | 50  |
| <b>Stockmar, G. F.,</b>                                                                                                                                                       |      |     |
| Die Idylle, von <i>Prieser</i> . Lied mit Begleitung des Pianoforte .                                                                                                         | —    | 50  |
| — Valse facile pour le Piano à quatre mains . . . . .                                                                                                                         | —    | 75  |
| <b>Stöhr, Wenzel,</b>                                                                                                                                                         |      |     |
| Der deutsche Turner. Quadrille für das Pianoforte . . . . .<br>(Lenzblüthen No. 10.)                                                                                          | 1    | —   |
| <b>Stollberg, A.,</b>                                                                                                                                                         |      |     |
| Tanz-Compositionen für das Pianoforte:                                                                                                                                        |      |     |
| Mein Oestreich! Tyrolienne-Mazurka . . . . .                                                                                                                                  | —    | 50  |
| — Idem für Orchester. Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                         | 3    | —   |
| — Eugenien-Walzer . . . . .                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Rekruten-Galopp . . . . .<br>(Perlenreihe No. 48. 53. 64.)                                                                                                                  | —    | 50  |
| <b>Stolz, L.,</b>                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 3. Erinnerungen. Drei Characterstücke für Pianoforte .                                                                                                                    | 1    | —   |
| No. 1. Stilles Thal. — No. 2. Aus den Kinderjahren. — No. 3. Grosseltern<br>tanzen.                                                                                           |      |     |
| <b>Storch, Eman.,</b>                                                                                                                                                         |      |     |
| Neue theoretisch-praktische Gesangschule. (Mit einem aner-<br>kennenden Zeugniß des Dr. <i>Hermann Langer</i> , Universitäts-<br>musikdirector zu Leipzig) . . . . . netto    | 3    | —   |
| — Das Rothkehlchen. „Mutter sieh, wie allerliebst“, Legende<br>nach dem Englischen von <i>Philipp Kühles</i> für eine Sopranstimme<br>mit Begleitung des Pianoforte . . . . . | 1    | —   |
| (Sang und Klang No. 42.)                                                                                                                                                      |      |     |
| <b>Straube, A.,</b>                                                                                                                                                           |      |     |
| Tanz-Compositionen für das Pianoforte:                                                                                                                                        |      |     |
| Im Rosenthal. Polka (Perlenreihe No. 41.) . . . . .                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Im Tannenwald. Polka (Perlenreihe No. 38.) . . . . .                                                                                                                        | —    | 50  |
| — Monita-Redowa. (Perlenreihe No. 46.) . . . . .                                                                                                                              | —    | 50  |
| — Idem für Orchester. Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                         | 3    | 20  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Struth, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Op. 28. La pastourelle sur l'Alpe. Polka-Mazourka pour Piano<br>(Comp. de Salon No. 3.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 29. La jeune Equilibriste. Polka-Mazourka . . . . .<br>(Perlenreihe No. 51.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 75  |
| — Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des thèmes favoris pour piano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — No. 1. Ma Normandie, de <i>Bérat</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 75  |
| — No. 2. La pastourelle des Alpes, de <i>Rossini</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 75  |
| — No. 3. Air suisse . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 75  |
| — No. 4. Thème de <i>W. A. Mozart</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 75  |
| — No. 5. Valse dernière d'un fou . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 75  |
| — No. 6. Berceuse de <i>W. Taubert</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 75  |
| — Op. 33. Klänge der Kindheit. Zwölf kleine Lieder für eine<br>Singstimme mit leichter Pianoforte-Begleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| Inhalt: No. 1. <i>Das Glöckchen</i> : Es hängt ein Glöckchen, von F. Naumann. — 2. Was die Englein mit den Himmelsblumen machen, von Arndt. — 3. <i>Das Christbäumchen</i> : Hold Lieschen schläft. — 4. <i>Das Brüderlein</i> : Ach Mutter, liebe Mutter, von Graf v. Pocci. — 5. <i>Der Mutter Schlaflied</i> : Schlafe, schlaf mein Kindchen, von Wackernagel. — 6. <i>Das Wunderkind</i> : Auf dem Marktplatz, von M. Siegerist. — 7. <i>Der Morgen</i> : Ein Morgenschimmer glüht, von H. Kletke. — 8. <i>Das Kindlein in der Krippe</i> : Ihr Kinderlein kommet, von C. Schmidt. — 9. <i>Vom Blumensämlein</i> : In's Herz hinein, von F. Naumann. — 10. <i>Sommer und Winter</i> : Nun helfet geschwinde, von Fr. Rückert. — 11. <i>Die Wölkchen am Himmel</i> : Zarte kleine Wölkchen, von O. v. Löben. — 12. <i>Des Kindes Abendsegen</i> : Mach' ein Vöglein doch aus mir, von F. Naumann. |      |     |
| <b>Struth, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 116. Réminiscences de l'enfance. Six Pièces faciles et<br>caractéristiques pour Piano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Cah. 1. L'innocence. Danse champêtre. Fête . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Cah. 2. Le jeune gondolier. Toujours plaisant! Les petits<br>soldats . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Op. 123. Souvenir de l'amitié. Trois pensées poétiques pour Piano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| — No. 1. Le Langage du cour . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — No. 2. Le Réveil de l'amour . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — No. 3. La Causerie du soir . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| <b>Struve, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 24. Der Jüngling an die Rose: Rose, wie du duftest, von<br><i>Smets</i> , für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| — Op. 40. Vorschule der „Harmonisirten Uebungsstücke“ für das<br>Pianoforte zu vier Händen Op. 41. oder: Erste Studien am<br>Pianoforte für zwei Hände . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4    | 50  |
| — Op. 41. Fünfzig harmonische Uebungsstücke für das Pianoforte<br>zu zwei und vier Händen. „Die Partie des Schülers im Um-<br>fange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend“.<br>Dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe. Heft 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| Idem Heft 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Heft 3. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — Heft 4. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — Op. 48. Achtundzwanzig kleine Lieder für das Pianoforte zu<br>vier Händen, zum Behuf melodischen Ausdrucks angehenden<br>Spielern gewidmet. Zweite verbesserte Ausgabe. Heft 1. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| Idem Heft 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Heft 3. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | —   |
| — Heft 4. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 25  |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Struve, A.,</b>                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 50. Nocturno für das Pianoforte . . . . . <i>A-dur</i>                                                                                                              | 2    | 50  |
| — Op. 58. Kleine Lieder für das Pianoforte zu vier Händen, zum Behufe melodischen Ausdrucks angehenden Schülern gewidmet.                                               |      |     |
| Heft 1. . . . .                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| Heft 2. . . . .                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| <b>Sulze, B.,</b>                                                                                                                                                       |      |     |
| <i>Frz. Liszt's</i> Ave maris stella für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung eingerichtet . . . . .                                                                    | 1    | 25  |
| — <i>Frz. Liszt's</i> „Heilige Elisabeth“, daraus: Gebet und Kirchenchor für die Orgel allein übertr. (Album für Orgelspieler Lief. 62) .                               | 1    | —   |
| — Klänge aus dem XIII. Psalm von <i>Frz. Liszt</i> für die Orgel übertragen. (Album für Orgelspieler Lief. 31) . . . . .                                                | 2    | —   |
| — <i>Frz. Liszt's</i> 23. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung eingerichtet . . . . .                                                                          | 2    | 50  |
| — <i>Frz. Liszt's</i> 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon“ für Orgel allein übertragen. (Album für Orgelspieler Lief. 46) . .                                        | 1    | 50  |
| — Siehe noch: <i>Frz. Liszt</i> : Zwei Kirchen-Hymnen für die Orgel. Registrirung von <i>B. Sulze</i> .                                                                 |      |     |
| — Op. 13. Drei Fugen für die Orgel. (Album für Orgelspieler Lief. 61). . . . .                                                                                          | 1    | 50  |
| <b>Sussmann, H.,</b>                                                                                                                                                    |      |     |
| Neue theoretisch-praktische Trompeten-Schule. (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preussischen Cavallerie gebräuchlichen Instrumente) . . . . .                      | 3    | 75  |
| <b>Swoboda, A. J.,</b>                                                                                                                                                  |      |     |
| Huldigungs-Träume. Walzer für das Pianoforte ( <i>Johann Strauss</i> gewidmet) . . . . .                                                                                | 2    | —   |
| <b>Symphonia.</b>                                                                                                                                                       |      |     |
| Fliegende Blätter für Musiker und Musikfreunde. 11 Nummern bilden einen Band (Jahrgang).                                                                                |      |     |
| Jahrgang 1863 . . . . . netto                                                                                                                                           | 3    | —   |
| Jahrgang 1864 . . . . . netto                                                                                                                                           | 3    | —   |
| Jahrgang 1865 . . . . . netto                                                                                                                                           | 3    | —   |
| Jahrgang 1866 . . . . . netto                                                                                                                                           | 3    | —   |
| Jahrgang 1867 . . . . . netto                                                                                                                                           | 3    | —   |
| Jahrgang 1868 . . . . . netto                                                                                                                                           | 3    | —   |
| <b>Széchényi, Graf Emerich,</b>                                                                                                                                         |      |     |
| Einleitung und Ungarischer Marsch für das Pianoforte übertragen von <i>Frz. Liszt</i> . Ausgabe für das Pianoforte zu vier Händen arr. von <i>Henri Gobbi</i> . . . . . | 2    | 50  |
| <b>Szuk, Leopold,</b>                                                                                                                                                   |      |     |
| Sechs Capricen für Violoncell . . . . .                                                                                                                                 | 2    | 50  |
| (Eingeführt am National-Conservatorium der Musik zu Budapest.) . . . . .                                                                                                |      |     |
| <b>Tannhäuser, Hugo,</b>                                                                                                                                                |      |     |
| Kaiser-Hymne: „Vorán für's deutsche Vaterland“. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                             | —    | 50  |



## Tanz-Album, Erstes Leipziger,

Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 1. Jahrgang . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3    | —   |
| <i>Burkhardt, Sal.</i> , Ball-Polonaise. — <i>Louis, P.</i> , Der feine Wilhelm. Walzer. — <i>Schubert, F. L.</i> , Orientalische Polka. — <i>Kayna, F.</i> , Fortuna-Redowa. — <i>Klawwell, Ad.</i> , Najaden-Galopp. — <i>Louis, P.</i> , Petit Tambour-Quadrille. — <i>Köhler, G.</i> , Neue Hüpfel-Polka. — <i>Schubert, F. L.</i> , Plaisir à Trient. Tyrolienne. — <i>Klawwell, Ad.</i> , Verlobungswalzer. — <i>Köhler, G.</i> , Neue Polka-Mazurka. — <i>Mayer, Chr.</i> , Perle de Salon. Polka. — <i>Schubert, F. L.</i> , Polka-Mazurka nach der Sonntagpolka.                         |      |     |
| — 2. Jahrgang . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| <i>Burkhardt, Sal.</i> , Aufforderung zum Tanze. Polonaise. — <i>Köhler, G.</i> , National-Tyrolienne. — <i>Elssig, E.</i> , Paulinen-Walzer. — <i>Puffholdt, Edm.</i> , Amalien-Polka. — <i>Reinisch, Fr.</i> , Cäcilien-Redowa. — <i>Schubert, F. L.</i> , Officier-Quadrille. — <i>Reinisch, Fr.</i> , Polka pastorale. — <i>Steche, M.</i> , Christfest-Polka. — <i>Kayna, Fr.</i> , Thé dansant. Walzer. — <i>Köhler, G.</i> , Réunion-Galopp. — <i>Mayer, Ch.</i> , Récréation. Polka-Mazurka. — <i>Puffholdt, Edm.</i> , Die gemüthliche Redowa.                                           |      |     |
| — 3. Jahrgang . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| <i>Burkhardt, Sal.</i> , Polonaise d'amitié. — <i>Stollberg, A.</i> , Eugenien-Walzer. — <i>Struth, A.</i> , La jeune Equilibriste. Polka-Mazurka. — <i>Schubert, F. L.</i> , Liebeswinke. Polka. — <i>Puffholdt, Edm.</i> , Isidoren-Polka. — <i>Reinisch, Fr.</i> , Galop à la chasse. — <i>Klawwell, Ad.</i> , Minna-Walzer. — <i>Reinisch, Fr.</i> , Erinnerung an Salzburg. Tyrolienne. — <i>Gehlert, Th.</i> , Carolinen-Polka. — <i>Köhler, G.</i> , Bellona-Galopp. — <i>Schubert, F. L.</i> , Redowa espagnol. — <i>Puffholdt, Edm.</i> , Tändel-Polka.                                  |      |     |
| — 4. Jahrgang . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| <i>Welcker, C.</i> , Fest-Polonaise. — <i>Köhler, G.</i> , Iduna-Walzer. — <i>Puffholdt, Edm.</i> , Vielliebchen-Polka. — <i>Reinisch, Fr.</i> , Concordia-Polka-Mazurka. — <i>Bergmann, L.</i> , Festfeier-Polka. — <i>Mayer, Ch.</i> , Clara-Galopp. — <i>Schubert, F. L.</i> , Elsa-Tyrolienne-Mazurka. — <i>Petzoldt, G. A.</i> , Rosa-Polka. — <i>Welcker, C.</i> , Terpsichore-Quadrille. — <i>Elssig, E.</i> , Wintergrün-Walzer. — <i>Bach, C. F.</i> , Amor-Galopp. — <i>Puffholdt, Edm.</i> , Vive la Danse. Redowa.                                                                    |      |     |
| 5. Jahrgang . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3    | —   |
| <i>Köhler, G.</i> , Du wunderschönes Kind. Polonaise. — <i>Elssig, E.</i> , Epheuranken. Walzer. — <i>Steche, M.</i> , Immer langsam voran. Polka. — <i>Bartholomäus, Ed.</i> , 'S. Lorle. Tyrolienne. — <i>Blumenfeld, A. W.</i> , Schlittenfahrt-Galopp. — <i>Seidel, F. W.</i> , Glöckchen-Polka. — <i>Mayer, Chr.</i> , Tannhäuser-Quadrille. — <i>Laur, A.</i> , Aus der Ferne. Polka-Mazurka. — <i>Puffholdt, Edm.</i> , Kinderfreuden. Scherz-Galopp. — <i>Wittig, C.</i> , Sonnenstrahlen-Walzer. — <i>Schulz-Weyda, Jos.</i> , Immer fidel. Polka. — <i>Straube, A.</i> , Monita-Redowa. |      |     |
| — 6. Jahrgang . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| <i>Klawwell, Ad.</i> , Erinnerung an Ruhla. Walzer. — <i>Elssig, E.</i> , Anna-Minna-Polka. — <i>Blumenfeld, A. W.</i> , Luisa-Mazurka. — <i>Welcker, C.</i> , Omnibus-Galopp. — <i>Schubert, F. L.</i> , Quadrille aus der Oper: „Der Abt von St. Gallen“. — <i>Puffholdt, E.</i> , Eine Winterblüthe. Polka. — <i>Schubert, F. L.</i> , Varsoviana. — <i>Arditi, L.</i> , Kuss-Walzer. Arr. von A. Klawwell. — <i>Kern, C. A.</i> , Fleur de Printemps. Galop. — <i>Kayna, Fr.</i> , Fortuna-Redowa. — <i>Schubert, F. L.</i> , La Hongroise. — <i>Klawwell, Ad.</i> , Tyrolienne.              |      |     |
| — 7. Jahrgang . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| <i>Puffholdt, E.</i> , Tunnel-Ball-Galopp. — <i>Landow, F.</i> , „Je länger, je lieber“, Marsch-Polka. — <i>Elssig, E.</i> , Amalie-Polka-Mazurka. — <i>Blumenfeldt, A. W.</i> , Roussillon-Polka. — <i>Landow, F.</i> , Tag und Nacht. Quadrille. — <i>Wittig, C.</i> , Bankett-Polka. — <i>Hentschel, Th.</i> , Polnische Mazurka. — <i>Landow, F.</i> , Ernst und heiter. Walzer. — <i>Hilf, Arno</i> , Erinnerung an Bad Elster. Ländler. — <i>Schulz-Weyda, Jos.</i> , Burschen-Polka. — Amor-Esmeralda. — Grazien-Galopp.                                                                   |      |     |
| — 8. Jahrgang . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    | —   |
| <i>Diethe, Fr.</i> , Fest-Polonaise. — <i>Landow, F.</i> , Glöckchen-Polka. — <i>Puffholdt, Edm.</i> , Die Leichtfertige, Redowa. — <i>Wohlfahrt, Ländler.</i> — <i>Neumann, Edm.</i> , La rose des Alpes. Polka-Mazurka. — <i>Welcker, C.</i> , Vergissmeinnicht-Galopp. — <i>Landow, F.</i> , Thauperlén. Walzer. — <i>Elssig, E.</i> , Fanny-Polka. — <i>Gudera, H.</i> , Terrassen-Quadrille. — <i>Flögl, J. V.</i> , La jalouse. Polka-Mazurka. — <i>Wohlfahrt, Fr.</i> , Tyrolienne. — <i>Landow, F.</i> , Rheinländer-Polka.                                                               |      |     |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



**Tanz-Album, Erstes Leipziger,**

Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt.

9. Jahrgang . . . . . 3 —

*Gerstenberger, A.*, Polonaise nach Melodien von Donizetti und Zöllner. —  
*Erler, Julius*, Viola-Walzer. — *Puffholdt, Edm.*, Jugenderinnerung.  
 Polka. — *Wohlfahrt, Frz.*, Tanzperlen. Galopp. — *Danzer, F.*, Réunions-  
 Quadrille. — *Preis, F.*, Turner-Polka-Mazurka. — *Potuček, K. W.*, Polka. —  
*Wickede, F. v.*, Kissinger Jubelwalzer. — *Faulwetter, Ant.*, Florentinnen-  
 Galopp. — *Landow, F.*, Immergrün-Polka. — *Wilhelm, C.*, Tivoli. Polka-  
 Mazurka. — *Zezulak, J. H.*, Damenspende. Polka (tremplante).

10. Jahrgang . . . . . 3 —

*Wohlfahrt, H.*, Polonaise. — *Fürstenberg, C.*, Margarethen-Walzer. — *Chemin-  
 Petit, M.*, Frühlings-Polka. — *Stollberg, A.*, Rekruten-Galopp. — *Wenzel-  
 Stöhr*, Der deutsche Turner. Quadrille. — *Altschul, Jos.*, Polka tremblante.  
 — *Voigt, Th.*, Mazurka caracteristique. — *Wilhelm, G.*, Heimathklänge.  
 Walzer. — *Gudera, H.*, Kleopatra-Polka. — *Neumann, Edm.*, Celestine-  
 Polka-Mazurka. — *Wallerstein, Ant.*, Antoinette-Polka. — *Wohlfahrt,  
 Frz.*, Tanz-Perlen-Galopp.

**Tänze für das Pianoforte**

nach den schönsten Melodien beliebter Opern:

|                                                               |   |    |
|---------------------------------------------------------------|---|----|
| Schottisch aus der „Tochter des Regiments“ . . . . .          | — | 50 |
| — Galopp aus derselben Oper . . . . .                         | — | 50 |
| — Masurek } aus derselben Oper . . . . .                      | — | 50 |
| — Schottisch } . . . . .                                      | — | 50 |
| — Walzer aus derselben Oper . . . . .                         | — | 50 |
| — Polonaise aus derselben . . . . .                           | — | 50 |
| — Masurek aus derselben Oper } . . . . .                      | — | 50 |
| — Polka aus „Adèle de Foix“ } . . . . .                       | — | 50 |
| — Walzer aus derselben Oper . . . . .                         | — | 50 |
| — Galopp aus „Belisar“ . . . . .                              | — | 50 |
| — Schottisch aus derselben Oper . . . . .                     | — | 50 |
| — Galopp aus derselben Oper . . . . .                         | — | 50 |
| — Galopp aus derselben Oper . . . . .                         | — | 50 |
| — Schottisch aus derselben Oper . . . . .                     | — | 50 |
| — Polonaise aus derselben Oper . . . . .                      | — | 50 |
| — Walzer aus dem „Wildschütz“ . . . . .                       | — | 50 |
| — Galopp aus derselben Oper . . . . .                         | — | 50 |
| — Galopp aus dem „König von Yvetot“ . . . . .                 | — | 50 |
| — Galopp aus der „Nachtwandlerin“ und anderen Opern . . . . . | — | 50 |
| — Polonaise aus dem „Edelknecht“ . . . . .                    | — | 50 |
| — Polonaise aus derselben Oper . . . . .                      | — | 50 |
| — Zwei Polkas aus derselben Oper . . . . .                    | — | 50 |
| — Walzer aus „Belisar“ . . . . .                              | — | 50 |
| — Galopp aus „l'Esclave des Camoöns“ . . . . .                | — | 50 |

**Tarnowsky, L.,**

Compositions pour Piano:

|                                                                                             |   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Deux Morceaux (Fantaisie-Impromptu — Valse-Poème [Es-moll]) . . . . .                       | 2 | —  |
| — Deux Nocturnes (Nuit sombre — Nuit claire) . . . . .                                      | 1 | 50 |
| — Deux Pièces (Chant sans Paroles [Au bord de la mer] — Valse-<br>Poème [D-moll]) . . . . . | 2 | —  |
| — Zwei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                  | 1 | —  |

*Klänge und Schmerzen*: Schmerzen, die sich süß bedrängen, von R. Hamer-  
 ling. — *Nächtliche Regung*: Horch! der Tannen Wipfel, von demselben.

**Taubert, Ernst E.,**

|                                                              |   |    |
|--------------------------------------------------------------|---|----|
| Op. 15. Caprice für das Pianoforte . . . . . <i>Cis-moll</i> | 1 | 25 |
|--------------------------------------------------------------|---|----|



|                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Taubert, Wilhelm,</b>                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 125. Vier Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                  | 2    | 50  |
| No. 1. <i>Trêue Liebe</i> : Treue Liebe dauert lange, von L. Tieck. — 2. <i>Waldlied</i> : Wehet, spiele, linde Lüfte, von Emil Taubert. — 3. <i>Wanderlied</i> : Wer recht mit Lust will reisen, von Paul Heyse. — 4. Volle Taschen und Flaschen, von Reinick. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| No. 1. Treue Liebe, siehe auch: <i>Langer</i> , Repertorium für Männerchor, Heft 4. No. 3.                                                                                                                                                                      |      |     |
| <b>Teichfuss, Louis,</b>                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| In die Ferne. Lied ohne Worte für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                      | —    | 75  |
| <b>Telephon-Klänge.</b>                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Salon-Musik für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| No. 1. Langer, Curt, Gavotte d'amour . . . . .                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| No. 2. Wohlfahrt, Rob., Eine Pfingstpartie . . . . .                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| No. 3. Hirsch, Rob., Ostermorgen . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| No. 4. Haydn, Jos., Serenade übertragen von O. Reinsdorf . . . . .                                                                                                                                                                                              | —    | 80  |
| No. 5. Wohlfahrt, Rob., Ulanen-Ritt . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| No. 6. Giese, Th., Op. 151. Impromptu . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | —    | 80  |
| No. 7. Hofmann, Rich., Am Springbrunnen . . . . .                                                                                                                                                                                                               | —    | 80  |
| No. 8. Hofmann, Rich., Nocturne . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | —    | 80  |
| No. 9. Link, Fr., Op. 9. Romanze . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| No. 10. Wohlfahrt, Rob., Rastlose Liebe. Salon-Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                 | —    | 80  |
| No. 11. Wohlfahrt, Rob., Ständchen . . . . .                                                                                                                                                                                                                    | —    | 80  |
| No. 12. Bielfeld, Aug., Op. 82. Liebesfrühling. Salonstück . . . . .                                                                                                                                                                                            | 1    | 20  |
| No. 13. Werner, C., Op. 1. Berçeuse (Wiegenlied) . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| No. 14. Werner, C., Op. 2. Heimathsgrüsse . . . . .                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| No. 15. Kalkbrenner, F., La femme du marin . . . . .                                                                                                                                                                                                            | —    | 80  |
| No. 16. Dussek, J. L., Rondo à la militaire . . . . .                                                                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| No. 17. Bachmann, E., Silberblüthen. Tyrolienne . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| No. 18. Voigt, Th., Albumblatt . . . . .                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| No. 19. Field, John, Nocturne F-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | —    | 80  |
| No. 20. Field, John, Nocturne B-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| No. 21. Mendelssohn, F. B., Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum . . . . .                                                                                                                                                                                 | —    | 60  |
| No. 22. Mendelssohn, F. B., Marsch der Priester aus Athalia . . . . .                                                                                                                                                                                           | —    | 60  |
| No. 23. Joseffy, R., Abendlied . . . . .                                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| No. 24. Wohlfahrt, H., Weihnachten . . . . .                                                                                                                                                                                                                    | —    | 80  |
| No. 25. Gudera, H., Sehnsucht. Lied ohne Worte . . . . .                                                                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| No. 26. Voigtmann, Jul., Novelette . . . . .                                                                                                                                                                                                                    | —    | 80  |
| <b>Terschak, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 17. Ballade pour Flûte et Piano . . . . . <i>F-moll</i>                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| — Op. 24. Drei Salon-Stücke für die Flöte und Piano:                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| No. 1. Scherzo . . . . . <i>D-moll</i>                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 25  |
| No. 2. Erinnerung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 25  |
| No. 3. Hora . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 25  |
| — Op. 39. La Rose. Morceau de Salon pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 76. Le Désir ardent. Pièce de Salon pour Piano . <i>E-dur</i>                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| — Op. 77. La Babillarde. Morceau de Salon pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| (Comp. de Salon No. 20.)                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Thaule, William H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 12. Am Springuell. Tonstück in Walzerform für das Pianoforte. . . . . <i>As-dur</i>                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| <b>Thern, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 38. Landleben. Acht Characterstücke für das Pianoforte                                                                                                                                                                                                                               | 4    | —   |
| Inhalt: No. 1. Blüthenzeit. — 2. Kinderspiel. — 3. Auf dem See. —<br>4. Zigeuner-Weise. — 5. Liebliches Thal. — 6. Auf der Höh'. —<br>7. Fata Morgana. — 8. Waldquelle.                                                                                                                  |      |     |
| <b>Thern, Louis,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 60. Trio pour 2 Violons et Violoncello . . . . . <i>D-dur</i><br>(Herrn Hofcapellmeister Joseph Helmesberger gewidmet.)                                                                                                                                                              |      |     |
| — Siehe noch: <i>Liszt</i> , Fantasie und Fuge über das Thema „BACH“.                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| <b>Thierner, Frohwald,</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Fünf Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| No. 1. Liebchen schläfst du schon? . . . . .                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 75  |
| No. 2. Ermuthigung: „Zieh' die Stirne nicht in Falten“ . .                                                                                                                                                                                                                               | —    | 75  |
| No. 3. Das muss mich doch kränken: „Ei, ei das hätt' ich“                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| No. 4. Beste Massregel: „Ich hab' ein Liebchen“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| No. 5. Mei Diarnd'l ist fort gang'n . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 50  |
| <b>Thierbach, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Sonate für das Pianoforte . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | 50  |
| <b>Thomas, G. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 4. Sechs leichte Stücke (im Schweizer Volkston) für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                         | 1    | 25  |
| — Op. 7. Sechs Trios über bekannte Choralmelodien als Vorspiele beim Gottesdienst für die Orgel . . . . .                                                                                                                                                                                | 2    | —   |
| No. 1. O Haupt voll Blut und Wunden. — 2. Vom Himmel hoch da komm' ich her. — 3. Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. — 4. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. — 5. Wer nur den lieben Gott lässt walten. — 6. Gelobet seist du, Jesu Christ.<br>(Album für Orgelspieler Lief. 25.) |      |     |
| — Op. 12 <sup>a</sup> . Fuge eroica für zwei Pianoforte zu vier Händen . . . . .<br>[Zur Ausführung sind zwei Exemplare nöthig.]                                                                                                                                                         | 2    | 25  |
| — Op. 12 <sup>b</sup> . Fuge eroica für die Orgel zu vier Händen und Doppel-Pedal (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| — Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte, mit zu Grunde gelegten Choralmelodien für die Orgel. Heft 1 . . . . .                                                                                                                                                                       | 1    | 25  |
| No. 1. O Haupt voll Blut und Wunden. — 2. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. — 3. Herr, ich habe missgehandelt. — 4. Wach' auf, mein Herz und singe. — 5. O Lamm Gottes, unschuldig.<br>(Album für Orgelspieler Lief. 16.)                                                               |      |     |
| — Idem Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| No. 6. O du Liebe meiner. — 7. Mir nach! spricht Christus, unser Held. — 8. Nun ruhen alle Wälder. — 9. Vom Himmel hoch. — 10. O Traurigkeit, o Herzeleid.<br>(Album für Orgelspieler Lief. 17.)                                                                                         |      |     |
| — Chaconne aus der Oper: „Orpheus und Eurydice“, von <i>Chr. W. von Gluck</i> für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                | 1    | 75  |
| — Neun leichte Clavierstücke von <i>G. F. Händel</i> . Progressiv zusammengestellt und mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen und herausgegeben . . . . .                                                                                                                      | 3    | —   |
| No. 1. Menuetto. — 2. Menuetto. — 3. Sonatina. — 4. Courante. — 5. Gavotta. — 6. Sonata. — 7. Capriccio. — 8. Passacaille. — 9. Fantasia.                                                                                                                                                |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Thomas, O.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 1. Vier geistliche Lieder für vierstimmigen gemischten Chor.<br>Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                           | 2    | 50  |
| No. 1. Gieb Frieden, Herr! — 2. Am Kreuz erblasst. — 3. O du demuth-<br>reiche Liebe. — 4. Nimm, güt'ger Gott.                                                                                                                                                                               |      |     |
| — Op. 3. Am Baum der Menschheit drängt sich Blüt' an Blüte.<br>Ein Heroldsruf an Deutschland, für vierstimmigen Männerchor.<br>Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                | 2    | 20  |
| <b>Thormann, F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Erinnerung an Sonderburg. Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 60  |
| — Alsen-Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| <b>Thümmler, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| 150 Chorzwischenspiele für die Orgel . . . . .                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| <b>Thuille, Ludwig,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 2. Sonate (A-moll) für Orgel . . . . .<br>(Album für Orgelspieler Lief. 93.)                                                                                                                                                                                                             | 3    | —   |
| <b>Tietz, Philipp,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 53. Festlicher Lobgesang. „Lobsingt dem Herrn ein neues<br>Lied“. Nach dem 98. Psalm David's. Dichtung von <i>Müller von<br/>der Werra</i> für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von<br>Blechinstrumenten oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem<br>Clavierauszug . . . . . | 5    | 50  |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                     | 5    | —   |
| Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — Op. 84. Vergiss für mich die Rose nicht! (Johanni 1877.) Ge-<br>dicht von <i>Müller von der Werra</i> . Für eine Singstimme mit<br>Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .                                                                                            | —    | 50  |
| — Idem Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| <b>Toelle, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Triumph den deutschen Waffen. Sieges-Ouverture für grosses<br>Orchester mit Chor ad. lib. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                           | 15   | —   |
| — Idem Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                      | 13   | 50  |
| — Idem Chorstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| <b>Tölle, Louis,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 1. Im Maiengrün. Tonstück für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — Op. 2. Ich hört' ein Bächlein rauschen. Salonstück für das<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Op. 3. Mutterseelen allein. Tonstück für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| <b>Toller, E.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 131. Haus Wettin: „Anbetung und Preis Dir“ für Männer-<br>chor und Orchester. Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| — Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| — Orchesterstimmen. Copie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | —   |
| <b>Töpfer, Joh. Gottlob,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Improvisation über das Gedicht: „Musik“ von <i>Helene von Orleans</i> ,<br>comp. von Ihrer Kaiserlichen Hoheit <i>Maria Paulowna</i> , Gross-<br>herzogin-Grossfürstin von Sachsen, für die Orgel übertragen<br>herausgegeben von <i>A. W. Gottschalg</i> . . . . .                          | 1    | —   |
| (Album für Orgelspieler Lief. 26.)                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Sonate für das Pianoforte herausg. v. <i>A. W. Gottschalg</i> <i>Fis-moll</i>                                                                                                                                                                                                              | 3    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mark | Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Tottmann, Albert,</b>                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                             | 3    | —   |
| — Idem No. 2. Erinnerung. Elegisches Characterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                          | 1    | 20  |
| — Der Schulgesang und seine Bedeutung für die Verstandes- und Gemüthsbildung der Jugend. Herausgegeben vom Allgemeinen Deutschen Musikverein . . . . . netto                                                                                                     | 1    | —   |
| <b>Trube, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 6. Sechs kleine Piècen für das Pianoforte zu vier Händen (Dilettanten Heft 2.)                                                                                                                                                                               | 1    | 80  |
| — Op. 8. Variationen über ein Thema aus der Oper: „Der Liebestrank“ von <i>G. Donizetti</i> für das Pianoforte zu vier Händen . (Dilettanten Heft 4.)                                                                                                            | 1    | 80  |
| <b>Truhn, F. H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 114. Frühlingsfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“ Poesie von <i>Eichendorff</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                              | 1    | 25  |
| <b>Trutschel, A., jun.,</b>                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 11. Drei vierhändige Klavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske — Süsse Erinnerung, Idylle — Schelmischer Sinn, Scherzino) . . . . .                                                                                                                             | 2    | —   |
| — Ernst und Scherz. Vier Characterstücke für das Pianoforte. (Ermunterung. Glockentöne. Im Freien. Wasserfahrt) . . .                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| <b>Tschirch, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 23. Ach wer das Scheiden uns gebracht, hat an den Schmerz wohl nicht gedacht, von <i>L. Weigel</i> . Duett für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 26. Winter: Nun weht auf der Haide dort, von <i>E. Geibel</i> , für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Op. 58. Scheidegruss an die Sonne: Abendglockenklang tönt das Thal entlang. Schlussgesang bei einem Sängerkulte im Freien. Für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Instrumental- und Singstimmen-Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug . . . . . | 3    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                         | 4    | —   |
| Die Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Op. 65. Vier Motetten für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) zum Gebrauch beim Gottesdienste und bei Schulfestlichkeiten. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                            | 3    | —   |
| No. 1. Machet die Thore weit. — 2. Ach Vater, ach, dein treuer Sohn. — 3. Lobe den Herrn, den mächtigen König. — 4. Reget euch, ihr frohen Triebe.                                                                                                               |      |     |
| Die Singstimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Op. 78. Am Niagara. Concert-Ouvertüre für Orchester. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                  | 6    | —   |
| Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                       | 9    | 50  |
| — Idem Ausgabe für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| — Op. 99. Heil dem schönen Land der Lahn, für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                              | —    | 60  |
| <b>Türcke, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Op. 9. Thema mit Veränderungen für Viola alta und Orgel (oder Pianoforte) . . . . .                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Türcke, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 7. Introduction und Doppelfuge für Orgel (Album für Orgelspieler Lief. 97) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Einleitung und Choralfuge über Jesus, meine Zuversicht, für die Orgel (Album für Orgelspieler. Lief. 96) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 80  |
| <b>Türke, Otto,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Sieben einfache Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste für die Orgel . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | 40  |
| No. 1. Präludium über: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. — 2. Präl. über: „Gott des Himmels“ für zwei Manuale und Pedal. — 3. „Wer nur den lieben Gott“ für zwei Manuale und Pedal. — 4. „Ach bleib' mit deiner Gnade“ für zwei Manuale und Pedal. — 5. „Wir glauben All' an einen Gott“. — 6. „Wir glauben All' an einen Gott“. — 7. „Wir glauben All' an einen Gott“ für zwei Manuale und Pedal. |      |     |
| (Album für Orgelspieler Lief. 34.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Siehe noch: <i>Merkel, Gust.</i> , Op. 30. Sonate D-moll.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Tyroler und Steyrische Alpengesänge, (Vergriffen!)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Complet in einem Band . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6    | —   |
| — Dasselbe Werk in Heften: Heft 1 No. 1 Gebirgsjodler aus Admont. No. 2. Judenburger Jodler. No. 3. Frühlingszeit. No. 4. Der Schnee (Almenlied). No. 5. Der Gemsenjäger                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Heft 2. No. 6. Mürzthaler Jodler. No. 7. Der Trinker und sein Fläschchen. No. 8. Die Berge von Tyrol. No. 9. Lauterbach. No. 10. Tyroler Landsturm . . . . .                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| — Heft 3. No. 11. Der Tyroler Schütze. No. 12. Hansel und Gretl. No. 13. Das Lob der Tyroler. No. 14. Das Schnaderhüpfel. No. 15. Tyroler Stanzeln. No. 16. Die Schwagerin auf der Alm . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| — Heft 4. No. 17. Tyrolerland. No. 18. Aufforderung eines Tyrolers. No. 19. Lungauer Jodler. No. 20. Frühlingszeit. No. 21. Tyroler Rauflieder-Stanzeln . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — Heft 5. No. 22. Tyrolerlied. No. 23. Der Hütterbua. No. 24. Auf d'Alm. No. 25. Frohsinn auf der Alm. No. 26. Der lustige Tyroler . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| — Heft 6. No. 27. Just recht. No. 28. Der Jodelplatz. No. 29. Tyrolerlied. No. 30. Der Teppichhändler. No. 31. Der Alpenjäger. No. 32. Der sonderbare Trost. No. 33. Almalied . . . . .                                                                                                                                                                                                                | 1    | 50  |
| <b>Udbye, M. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 8. Acht Stücke für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Heft 1. (Morgengesang. Sinniger Gedanke) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Heft 2. (Tanzende Nymphen. Nordische Sommernacht). . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 75  |
| — Heft 3. (A la Mazurka. Halling-Polkstanz) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | 50  |
| — Heft 4. (Aufregung. In ruhiger Stunde) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 75  |
| Ouvertüre zur Oper: „Fredkulla“ für Orchester. Stimmen (Copie) netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 9    | —   |
| — Idem Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | 50  |
| <b>Uhde, Hermann,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Weimar's künstlerische Glanztage (26.—29. Mai und 19.—29. Juni 1870). Ein Erinnerungsblatt. 8° . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |



## Umlauft, Paul,

|                                                                                                                                                                                       | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| Op. 8. Sieben Gesänge aus dem osmanischen Liederbuch von Jul. Hammer . . . . .                                                                                                        | 3    | —   |
| — Idem No. 1. Komm in den Rosenhain . . . . . S                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Idem No. 2. In deinen Augen dunkler Macht . . . . . T                                                                                                                               | —    | 50  |
| — Idem No. 3. Wind, führet dich dein Lauf . . . . . MS oder Br                                                                                                                        | —    | 50  |
| — Idem No. 4. Von dir von deinem zauberreichen Bilde . . . . . T                                                                                                                      | —    | 80  |
| — Idem No. 5. Was in der Brust mir schlägt . . . . . S                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Idem No. 6. Nicht immer hält ein Thränenquell . . . . . S                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Idem No. 7. Als gestern die Nachtigall . . . . .                                                                                                                                    | —    | 80  |
| — Op. 9. Fünf Lieder von <i>Adelaide von Gottberg</i> . . . . .                                                                                                                       | 2    | 50  |
| — Idem No. 1. Ermunterung: Blauer Himmel und Sonnenschein<br>S oder T                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Idem No. 2. Es ist so süß zu träumen . . . . . MS                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Idem No. 3. Liebesglück: In meinen kühnsten . . . . . S oder T                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Idem No. 4. Es war im Mai . . . . . Br oder MS                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Idem No. 5. Sommernacht: Das rauscht und klingt<br>Br oder MS                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 10. Sechs Lieder . . . . .                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| — Idem No. 1. In der Laube: Nun können wir küssen<br>T oder S                                                                                                                         | —    | 50  |
| — Idem No. 2. Lieder und Thränen. Deine Thränen meine<br>Lieder . . . . . Br                                                                                                          | —    | 80  |
| — Idem No. 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen<br>Zweigen“ . . . . .                                                                                                      | —    | 80  |
| — Idem No. 4. Gott hiess die Sonne glühen . . . . . Br oder MS                                                                                                                        | —    | 80  |
| — Idem No. 5. Ich darf nun niemals niemals wieder . . . . . Br                                                                                                                        | —    | 50  |
| — Idem No. 6. Ich möchte es mir selber verschweigen . . . . .                                                                                                                         | —    | 50  |
| — Op. 11. Acht Minnelieder aus dem Mittelhochdeutschen für eine<br>Singstimme.                                                                                                        |      |     |
| Heft 1. No. 1. Töchterlein du sollst viel minnen. No. 2.<br>Herzliebes Mägdelein. No. 3. Du bist mein, ich bin dein.<br>No. 4. In meinem Traume seh ich . . . . .                     | 1    | 50  |
| — Idem Heft 2. No. 5. In dem Walde und auf der grünen. No. 6.<br>Möchte zerspringen das Herze mir. No. 7. In dem lüfte-<br>süssen Maien No. 8. Nachtigall, Nachtigall sing' . . . . . | 1    | 50  |
| — Op. 12. Lieder und Gesänge für gemischten Chor. No. 1. Der<br>Sommer: Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                | 1    | —   |
| — Idem No. 2. Ein Gesang vom heiligen Ehestand. Partitur und<br>Stimmen . . . . .                                                                                                     | 1    | —   |
| — Idem No. 3. Fliege fort. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Idem No. 4. Heraus. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — Idem No. 5. Meine Grüsse. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                            | 1    | 30  |
| — Idem No. 6. Mailied. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Idem No. 7. Grenzlied. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                               | 1    | 30  |
| — Idem No. 8. Lied des Einsiedlers. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                    | 1    | 80  |
| — Op. 13. Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger“ für eine Singstimme<br>mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                            | 2    | 50  |
| — Idem No. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss . . . . .                                                                                                                          | —    | 50  |
| — Idem No. 2. Es wartet ein bleiches Jungfräulein . . . . .                                                                                                                           | —    | 80  |
| — Idem No. 3. Ich ging im Wald . . . . .                                                                                                                                              | —    | 50  |
| — Idem No. 4. Im Grase thaut's . . . . .                                                                                                                                              | —    | 80  |
| — Idem No. 5. Glockenblumen was läutet ihr . . . . .                                                                                                                                  | —    | 80  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Urspruch, Anton,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 5. Rosenlieder. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 25  |
| No. 1. Leise zieht durch mein Gemüth, von H. Heine. — 2. Von rothen, rothen Röslein, von W. Osterwald. — 3. Es hat die Rose sich beklagt, von Bodenstedt. — 4. Mein Herz ist ein Blumengärtchen, von C. Gärtner. — 5. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt, von H. Heine.                                                 |      |     |
| <b>Varrelmann, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Ausführliche theoretisch-praktische Clavierschule. Eine Sammlung zwei- und vierhändiger melodischer Uebungsstücke, Fingerübungen und Tonleitern, in allerleichtester, langsam fortschreitender Stufenfolge, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und des Vortrags für den ersten Unterricht im Clavierspiel . . . . . netto | 3    | —   |
| — Dieselbe elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4    | —   |
| <b>Viardot, Paul,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Op. 5. Sonate pour Violon et Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5    | —   |
| — Op. 6. Romance pour Violon et Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| <b>Viole, Rudolf,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Dix Sonates pour Piano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 21. No. 1. An Ernst Hentschel . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | 50  |
| — Op. 22. No. 2. An Gräfin Louise von Ahlimb-Saldern <i>A-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                              | 3    | 50  |
| — Op. 23. No. 3. An Dr. Franz Brendel . . . . . <i>F-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3    | 50  |
| — Op. 24. No. 4. An Franz Bendel . . . . . <i>D-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | 75  |
| — Op. 25. No. 5. An Carl Tausig . . . . . <i>H-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3    | —   |
| — Op. 26. No. 6. An L. A. Zellner . . . . . <i>D-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| — Op. 27. No. 7. An Dionys Pruckner . . . . . <i>E-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3    | —   |
| — Op. 28. No. 8. An Richard Wagner . . . . . <i>F-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | 50  |
| — Op. 20. No. 9. . . . . <i>Fis-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3    | —   |
| — Op. 30. No. 10. An Dr. Franz Liszt . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3    | —   |
| — Op. 50. Gartenlaube. Hundert Etuden für das Pianoforte (Nachgelassenes Werk). Herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen von <i>Franz Liszt</i> . Mit einem Vorwort des Verfassers.                                                                                                                |      |     |
| — Heft 1. [No. 1—25.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3    | —   |
| — Heft 2. [No. 26—38.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| — Heft 3. [No. 39—50.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| — Heft 4. [No. 51—59.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| — Heft 5. [No. 60—66.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| — Heft 6. [No. 67—75.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| — Heft 7. [No. 76—82.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| — Heft 8. [No. 83—88.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| — Heft 9. [No. 89—95.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    | —   |
| — Heft 10. [No. 96—100.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3    | —   |
| — Sämmtliche Etuden (Heft 1—10) complet in einem Band elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                          | 20   | —   |
| — Op. 64. Grande Valse brillante No. 4 pour Piano . . . <i>As-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 75  |
| <b>Vogel, Bernhard,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 1. Acht Variationen über ein Original-Thema für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 2    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Vogel, Bernhard,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 2. Fünf Tonbilder für das Pianoforte zu vier Händen . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| No. 1. Ländler. — 2. Liebeslied. — 3. Marsch. — 4. Blumengruss. —<br>5. Rasttag.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| — Op. 3. Miniaturen. Sechs vierhändige Clavierstücke . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | —   |
| No. 1. Gartenfest. — 2. Marsch. — 3. Polonaise. — 4. Hirtenreigen. —<br>5. Tyrolienne. — 6. Pastorale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| — Op. 4. Sechs Polonaisen für das Pianoforte zu vier Händen . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| — Op. 8. Drei Humoresken für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2    | —   |
| — Op. 9. Fahr' wohl! „Sollst nicht um Liebe leiden“. Ballade<br>von <i>Julius Mosen</i> für eine Altstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| — Op. 12. „Dobenau“. Burgscizzen für das Pianoforte. Heft 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| No. 1. Rittermarsch. — 2. Adolar. — 3. Chrimhild. — 4. Ständchen. —<br>5. Harmlose Burgkobelde. — 6. Trüber Traum.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Idem Heft 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | —   |
| No. 7. Dorfmusikanten. — 8. Der Nebenbuhler. — 9. Zweikampf. — 10. Be-<br>stattung. — 11. Seelenleid. — 12. Zur Welt zurück.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| — Op. 13. Lustspiel-Ouvertüre für das Pianoforte zu vier Händen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| — Op. 14. Andante und Variationen für zwei Pianoforte zu vier<br>Händen . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3    | —   |
| — Op. 15. Drei Gesänge von <i>Julius Mosen</i> für eine tiefere Stimme<br>mit Begleitung des Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| No. 1. Der Wasserkönig: Die Nordsee hat viel. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| No. 2. Warnung: Vor den Fenstern lasst euch warnen. . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| No. 3. Die Waldblume. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 50  |
| — Op. 16. Abendstille von <i>Gottf. Kinkel</i> . „Nun hat am klaren<br>Frühlingstage“. Elegischer Gesang für gemischten Chor mit<br>Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug und Stimmen . . .                                                                                                                                                                                                                                               | 3    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — Op. 17. Sieben Lieder von <i>Julius Schanz</i> für gemischten Chor.<br>Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3    | 60  |
| No. 1. <i>Waldlied</i> : Wenn der Frühling naht. — 2. <i>Waldeinsamkeit</i> : O frische<br>duft'ge Kühle. — 3. <i>Meine Liebe soll der Mantel sein</i> . — 4. <i>Gruss</i> : Wenn<br>ich beim Glanz. — 5. <i>Die Nonne</i> : Von der Höh'. — 6. <i>Nachtgebet</i> : Leuchtend<br>hebt der Mond. — 7. <i>Der träumende Knabe</i> : Der Mond schläft.                                                                                          |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Op. 20. Hochzeits-Marsch für das Pianoforte zu vier Händen . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 21. Am träuten Heerd. Sechs Familienscenen für das Piano-<br>forte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | —   |
| Inhalt: No. 1. Des Vaters Geburtstag. — 2. Abendfrieden. — 3. Hänschen<br>Springinsfeld. — 4. Grossmutter's alte Geschichte. — 5. Wiegenlied. —<br>6. Kinderreigen.                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| — Op. 25. Liederkreis. Aus <i>Julius Mosen's</i> „Georg Venlot“ für<br>eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 50  |
| Prolog. (Musikalische Einleitung.) — No. 1. Mit den Bäumen spielt der<br>Wind. — 2. Wenn sonst die Knospen sprangen. — 3. Mein Kamerad<br>war ein Knabe. — 4. Ein bleiches Weib da drüben steht. — 5. Es wuchs<br>des Wurmes Keim. (Lied Voland's.) — 6. Es bricht aus dem Flieder-<br>strauche. — 7. Wir Kinder wurden verständig. — 8. In der Ferne geht<br>mein Sehnen.                                                                   |      |     |
| — Op. 26. Heldenloos. Vorspiel zu Peter Lohmann's Gesangs-<br>drama „Die Brüder“, für Pianoforte zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 80  |
| — Op. 27. Feldblumen. Sieben zweistimmige Lieder mit Beglei-<br>tung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 60  |
| Inhalt: No. 1. <i>Winterlicher Frühlingsbote</i> : „Kleine Blume sei gegrüsst“<br>von L. v. Mersbach. — 2. <i>Grösseres Glück</i> : „O wie glücklich“ von dem-<br>selben. — 3. <i>Des Bächleins Lust und Leid</i> von G. Opitz. — 4. Blumen-<br>regen von demselben. — 5. <i>Blumengedenken</i> : „Blümlein ich lieben mag“<br>von demselben. — 6. <i>Der fröhliche Fink</i> von demselben. — 7. <i>Heimweh</i> :<br>„Du sagtest mir einst“. |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Vogel, Bernhard,</b>                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 51. Wellen und Wogen. 3 Characterstücke für das Pianoforte                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| — Op. 53. Im Dom: „Im Betstuhl kniet die Schöne“. Scene für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.                                                                                                             | —    | 80  |
| — Franz Liszt als Lyriker. Im Anschluss an die Gesamtausgabe seiner Gesänge, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 8 <sup>o</sup> . netto                                                              | —    | 60  |
| — Zur Einführung in die komische Oper „Der Barbier von Bagdad“ von P. Cornelius. 8 <sup>o</sup> . . . . . netto                                                                                                | —    | 20  |
| <b>Vogel, Moritz,</b>                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 8. Dreissig neue achttactige Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung des Ueber- und Untersetzens, sowie zur Erlernung der leichtesten musikalischen Verzierungen für den Clavierunterricht . . . . . | 1    | 50  |
| — Op. 11. Was den Kindern Freude macht. Leichte vierhändige Stücke ohne Untersetzen für zwei kleine Spieler zur Förderung und Erheiterung beim Unterricht . . . . .                                            | 1    | 50  |
| Ein Spielchen im Freien. — Ein Tänzchen. — Gebet am Morgen. — Ein Liedchen zu singen. — Bächleins Rauschen. — Der Kuckuk. (Volkslied.)                                                                         |      |     |
| — Op. 15. Zwei Schilflieder von <i>N. Lenau</i> für zwei tiefere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                           | 1    | 25  |
| No. 1. Auf geheimen Waldespfade. — 2. Auf dem Teich, dem regungslosen.                                                                                                                                         |      |     |
| — Op. 24. Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                    |      |     |
| No. 1. Nach Jahren. „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“, von <i>Ad. Böttger</i> für Mezzo-Sopran . . . . .                                                                                                   | 1    | —   |
| No. 2. Ich fühle Deinen Odem, aus den Liedern des <i>Mirza Schaffy</i> für eine tiefere Stimme. . . . .                                                                                                        | —    | 50  |
| No. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, aus den Liedern des <i>Mirza Schaffy</i> für eine tiefere Stimme . . . . .                                                                                      | —    | 50  |
| No. 4. Liebespredigt: „Was singt und sagt“, von <i>Fr. Rückert</i> für eine tiefere Stimme . . . . .                                                                                                           | —    | 50  |
| No. 5. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“, von <i>A. von Chamisso</i> für eine tiefere Stimme . . . . .                                                                                             | —    | 50  |
| No. 6. Gebt mir vom Becher nur den Schaum, von <i>Em. Geibel</i> für Bass . . . . .                                                                                                                            | 1    | —   |
| No. 7. Wenn du ein Herz gefunden, von <i>A. Träger</i> für eine tiefere Stimme . . . . .                                                                                                                       | —    | 80  |
| No. 8. Unsagbar: Sei still und sage keinem, von <i>Wilhelm Hentzen</i> für eine mittlere Stimme . . . . .                                                                                                      | —    | 80  |
| No. 9. Nun kommt der Frühling wieder, von <i>H. Pfeil</i> für hohe Stimme . . . . .                                                                                                                            | —    | 50  |
| No. 10. Wenn ich mich zur Ruhe lege, von <i>H. Pfeil</i> für eine mittlere Stimme. . . . .                                                                                                                     | —    | 50  |
| No. 11. Drei Gläser: Und wenn die Glocke zehn auch schlägt, von <i>H. Pfeil</i> für Tenor. . . . .                                                                                                             | —    | 50  |
| No. 12. Wanderlied. Ich sag's: So traurig ist kein Nest, für hohe Stimme . . . . .                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 42. Tanz-Rondos für das Pianoforte. Zum Gebrauche beim Unterricht. No. 1. Polonaise . . . . .                                                                                                            | 1    | 20  |
| — Idem No. 2. Polka . . . . .                                                                                                                                                                                  | —    | 80  |
| — Idem No. 3. Tyrolienne. . . . .                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Idem No. 4. Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Op. 43. Der 23. Psalm („Der Herr ist mein Hirte“) für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                        | 1    | 50  |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Vogel, Moritz,</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 44. Was den Kindern Freude macht. Heft II. Leichte vierhändige Stücke ohne Uebersetzen für zwei kleine Spieler zur Förderung und Erheiterung beim Unterricht . . . . .                                                                                                | 1    | 50  |
| Der erste Anfang. — Das Echo. — Soldaten-Stückchen. — Zum Reigen herbei Reiselust (Volkslied). — Wiegender Kahn.                                                                                                                                                          |      |     |
| — Op. 45. Was den Kindern Freude macht. Heft III. Leichte vierhändige Stücke ohne Uebersetzen für zwei kleine Spieler zur Förderung und Erheiterung beim Unterricht . . . . .                                                                                             | 1    | 50  |
| Im fröhlichen Mai. — Ferien-Anfang. — Auf dem Marsche. — Kleines Abenteuer. — Bruder Lustig (Studentenlied). — Abendlied.                                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Vogt, Jean,</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 31. Canon mit fugirtem Finale für das Pianoforte <i>Fis-moll</i>                                                                                                                                                                                                      | 1    | 75  |
| — Op. 34. Tableaux musicales. Deux Fantaisies pour Piano:                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| No. 1. La Russie. Fantaisie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| No. 2. La Pologne. Fantaisie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| <b>Vojacek, Ignace,</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 219. Grand Caprice pour Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| <b>Voigt, G. Bernhard,</b>                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 16. Drei ausgewählte Stücke für Clarinette und Pianoforte                                                                                                                                                                                                             | 1    | 30  |
| No. 1. Blau Blümlein. — 2. Frühlingsstimmung. — 3. O, schöne Maienzeit.                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Op. 89. Klänge vom Rhein. Romanze für Clavier . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | —    | 60  |
| — Frühlingsblüthen. 5 Tonstücke für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| — Es steht ein Blümchen dort im Thal. Romanze für Clarinette und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| <b>Voigt, Theodor,</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 3. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                            | 1    | 25  |
| No. 1. <i>An den Bach</i> : Bächlein, fliesse nicht so schnell, von F. Putzke. — 2. <i>Gruss an mein Liebchen</i> : Ihr flüchtigen Winde, von C. Gumtau. — 3. <i>Da drüben</i> : Da drüben über'm Walde. — 4. <i>Liedchen</i> : Ein Glöcklein klinget, von Marie Oetiker. |      |     |
| — Op. 4. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                          | 1    | 25  |
| No. 1. <i>Einzigster Wunsch</i> : Nur einen Blick von dir, von Herlossohn. — 2. <i>Die Rosen</i> : Es blühen die Rosen im Garten, von Schneidewind. — 3. <i>Trockne Thränen</i> : Hab' einst wie alle Welt gemeint, von Holzmeister.                                      |      |     |
| — Op. 5. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                          | 1    | 25  |
| No. 1. <i>Waldesruhe</i> : Will's im Herzen einsam bangen. — 2. <i>Das Hüttchen</i> : Ich hab' ein kleines Hüttchen, von Gleim. — 3. Im Walde hör' ich schallen, von Dreves. — 4. <i>Schnsucht</i> : Ueber die Wolken hin.                                                |      |     |
| — Op. 6. Valse-Impromptu pour Piano . . . . . <i>B-dur</i>                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Zwei Sterne</i> : Es leuchten in der Ferne, von R. Präger. — 2. <i>Stille Thränen</i> : Du bist vom Schlaf erstanden. — 3. Ich wollt', ich wär ein Vogel, von v. Oettinger.                                                                                     |      |     |
| — Op. 9. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                          | 1    | 25  |
| No. 1. <i>Blau Aeuglein</i> : Blau Aeugelein, was senkst du, von Leop. Moltke. — 2. <i>Die Rose</i> : Die Rose blüht die schönste aller Blumen. — <i>Haidenröslein</i> : Sah ein Knab' ein Röslein stehn', von Goethe.                                                    |      |     |



|                                                                                                                                                                       | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Voigt, Theodor,</b>                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 10. Alter Zecher: Lass schäumen, lass fließen die goldene Fluth, von <i>Wolfg. Müller</i> für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .             | 1    | —   |
| — Op. 14. Zwei Characterstücke für das Pianoforte . . . . .                                                                                                           | 1    | —   |
| No. 1. Souvenir. Notturmo. — 2. Mazurka caracteristique.                                                                                                              |      |     |
| — Op. 17. Hommage à Mendelssohn. Capriccio pour Piano <i>D-dur</i>                                                                                                    | 1    | 25  |
| — Albumblatt für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                             | —    | 50  |
| (Telephon-Klänge No. 18.)                                                                                                                                             |      |     |
| — Festmarsch (E-dur) für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                     | —    | 50  |
| (Familien-Journal Bd. IV. No. 6.)                                                                                                                                     |      |     |
| — Schweigen ist ein schönes Ding, für Männerchor, <i>Langer</i> , Repertorium Heft 1. No. 5.                                                                          |      |     |
| <b>Voigtmann, Jul.,</b>                                                                                                                                               |      |     |
| Novelette (As-dur) für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                       | —    | 80  |
| (Telephon-Klänge No. 26.)                                                                                                                                             |      |     |
| — Vom Nipptisch. Zwei kleine Stücke für das Pianoforte:                                                                                                               |      |     |
| No. 1. E-moll (Familien-Journal Bd. II. No. 1) . . . . .                                                                                                              | —    | 50  |
| No. 2. F-dur (Familien-Journal Bd. II. No. 2) . . . . .                                                                                                               | —    | 50  |
| <b>Voigtmann, R. J.,</b>                                                                                                                                              |      |     |
| Concert-Phantasie über den Choral: „Nun danket alle Gott“, für die Orgel (Album für Orgelspieler Lief. 18) . . . . .                                                  | 1    | 50  |
| — Sonate über den Choral: „Jesu meine Freude“ . . . . .                                                                                                               | 1    | 50  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 4.)                                                                                                                                     |      |     |
| <b>Volckmar, Dr. W.,</b>                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 255. Tonstück für das Pianoforte . . . . . <i>G</i>                                                                                                               | —    | 75  |
| <b>Volkman, Robert,</b>                                                                                                                                               |      |     |
| Capriccietto für das Pianoforte (Album für Musik No. 6) . .                                                                                                           | —    | 75  |
| <b>Vollrath, Charles Fr.,</b>                                                                                                                                         |      |     |
| Op. 13. Variations sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                        | 3    | 50  |
| — Op. 15. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle <i>Es-dur</i>                                                                                        | 7    | 50  |
| — Op. 17. Waldeslied: „Ihr lieben Vöglein singt nur fort“, von <i>O. v. Redwitz</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell . . . . .        | 1    | 50  |
| <b>Voss, Charles,</b>                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 3. Deux Polonaises brillantes (As-dur D-dur) pour Piano à quatre mains . . . . .                                                                                  | 2    | —   |
| (Ces Polonaises peuvent tenir lieu d'Ouverture aux Concerts de Salon.)                                                                                                |      |     |
| — Op. 4. Introduction et Polonaise de Bravoure pour Piano <i>H-dur</i>                                                                                                | 3    | —   |
| — Op. 9. Thème militaire. Morceau de Salon pour Piano . . .                                                                                                           | 1    | 25  |
| — Op. 10. An dich. „In dem Glanz der gold'nen Sterne“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                     | —    | 50  |
| — Op. 12. Fuga pour Piano . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                     | 1    | 25  |
| — Op. 13. Pezzino grazioso pour Piano . . . . . <i>A-dur</i>                                                                                                          | 1    | 25  |
| — Op. 14. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                     | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Sänger-Andacht</i> : Wenn das Abendroth im Haine. — 2. <i>Das Himmelszelt</i> : Die Erde wie dunkel. — 3. <i>Sehnsucht</i> : Ach aus dieses Thales Gründen. |      |     |





Richard Wagner







Sehr geehrter Herr!

Ich sende Ihnen — in aller An-  
beleglichkeit — hier China's für die  
in M. Zeitungs. f. Nr. 3. — der Aufsatz  
hat praktische Bedeutung, und man  
soll etwas daraus lernen. Wie Sie  
aus der Anlage ersieht, sollen verschiedene  
— in das Detail gehende — Forderungen  
folgen. — Sie können bereits das  
heute. Uebersendete in zwei Hälften  
für Ihr Blatt theilen, die eine mit  
„Fortsetzung folgt.“ Ich denke Sie  
auch nicht damit warten zu lassen,  
— Wenn aber die Welt allezeit  
man eine genaue Correspondenz, mit  
sämtlicher Beibehaltung unserer Ortho-  
graphie u. Jüngerpunkt haben. —  
Ich würde auf die Zusendung von  
Correspondenzdrücken bestehen, wenn  
auf Sie nicht an Herrn Peter  
Lohmann (und dessen Jünger  
von uns) dafür würden. Können;  
Dieses hat bei Gelegenheit eines  
bei Weber erscheinenden Lächeln  
nicht beweisen, dass ich nicht auf ihn  
verlassen kann, und dass er  
namentlich mein Manuscript  
gut zu lesen versteht.



Man bitte sich bei aber  
auch, von neuen älteren  
Aufsätzen in den Journ. f. M.,  
und folgende Abbildungen, die  
und abhandeln geschätzten sind  
u. d. d. math. Brauche,  
zusammen zu lassen. —

1. Neue Erinnerungen  
an L. Schwan.

2. Über die Stückzahl Bracten  
zu J. J. J. in d. d. —  
auch, wenn möglich:

3. Rosin. 1/2, Shabat makes  
lebt seit, aus dem Jahre 1840 der 41.  
Wicht unter mehreren Namen. J. J.  
glaube sich nennt mit, Valentins.

Auch man etwa 6 Exemplare  
meiner neuesten Art. des w. d. d.  
sich bei geben haben.

Hochachtungsvoll bleibe  
ich  
Ihr  
erfreuer

Luzern,  
3 Nov. 1869

Alexander Wagner

J



|                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Voss, Charles,</b>                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 15. Wanda. Polacca brillante pour Piano . . . . <i>E-dur</i>                                                                                                                             | 1    | 75  |
| — Op. 17. Echo d'Amour (Liebesklänge). Valse brillante pour Piano<br><i>A-dur</i>                                                                                                            | 1    | 25  |
| — Op. 18. Rondoletto. Petit Morceau pour Piano . . . . <i>B-dur</i>                                                                                                                          | 1    | 25  |
| — Op. 19. Promenade à Deux. Mélodie expressive et Amusement<br>pour Piano . . . . .                                                                                                          | 1    | 75  |
| — Op. 20. Grand Duo sur Norma de <i>Bellini</i> , pour Piano et Cor<br>naturel ou Violoncelle. La partie du Violoncelle a été rédigée<br>par <i>Fréd. Grützmacher</i> . . . . . <i>E-dur</i> | 5    | 50  |
| — Op. 21. Tarantella. Danse napolitaine pour Piano . . . . .                                                                                                                                 | 1    | 75  |
| — Op. 22. Ronde champêtre. Danse et Couplet pour Piano . . . . .                                                                                                                             | 1    | 25  |
| — Op. 23. Marches des Voltigeurs. Pièce caractéristique (mili-<br>taire) pour Piano . . . . .                                                                                                | 1    | 25  |
| — Op. 26. Sants de Barrière. Galop burlesque pour Piano . . . . .                                                                                                                            | 1    | 25  |
| — Op. 28. Morceau de Concert. (Variations brill. Intremède e<br>Finale) Thème de <i>Bellini</i> , pour l'Hautbois avec Accompagnement<br>de grand Orchestre . . . . .                        | 7    | —   |
| — Idem avec Accompagnement de Piano . . . . .                                                                                                                                                | 3    | —   |
| — Op. 29. Hummel-Lied von <i>Bürger</i> für eine Singstimme mit Be-<br>gleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                     | —    | 50  |
| <b>Wagner, Rich.,</b>                                                                                                                                                                        |      |     |
| Ein Brief über <i>Franz Liszt's</i> symphonische Dichtungen. 8 <sup>o</sup> .<br>Vergriffen . . . . . *netto                                                                                 | —    | 60  |
| — Siehe noch: <i>Palestrina</i> , Stabat mater.                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Wahls, Heinrich,</b>                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 13. Romanze (D-dur) für Violine mit Begleitung des Piano-<br>forte . . . . .                                                                                                             | 1    | —   |
| <b>Waldapfel, Otto,</b>                                                                                                                                                                      |      |     |
| Zwei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                              | 1    | 30  |
| No. 1. Adagio. — 2. Langsamer Walzer.                                                                                                                                                        |      |     |
| <b>Wallerstein, Antoine,</b>                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 275. Souvenir du pensionat. Cinq petites Pièces faciles en<br>forme de danse pour Piano . . . . .                                                                                        | 3    | —   |
| — No. 1. Marie. Polka-Mazourka . . . . .                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| — No. 2. Louise. Polka . . . . .                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — No. 3. Camille. Polka-Mazourka . . . . .                                                                                                                                                   | 1    | —   |
| — No. 4. Antoinette. Polka . . . . .                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — No. 5. Alison. Mazourka . . . . .                                                                                                                                                          | 1    | —   |
| <b>Wallner, Fr.,</b>                                                                                                                                                                         |      |     |
| Einst und jetzt. Komisches Lied (eingelegt in das Zauber-<br>märchen „Der Verschwender“) für eine Singstimme mit Beglei-<br>tung des Pianoforte . . . . . netto                              | —    | 50  |
| <b>Walter, H.,</b>                                                                                                                                                                           |      |     |
| Klänge aus der komischen Oper „Die drei Pintos“ von <i>C. M.</i><br><i>von Weber</i> für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .                                                                    | 1    | 50  |
| <b>Walther, C.,</b>                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 88. Durch Kampf zum Sieg! Marsch für das Pianoforte                                                                                                                                      | —    | 60  |
| Op. 100. Für's Vaterland. Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                | —    | 50  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Walther, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 104. Marsch zur Eröffnung der „Kunst-Gewerbe-Ausstellung in Leipzig“ im Jahre 1879 für das Pianoforte . . . . . netto                                                                                                                                                                  | —    | 75  |
| — Op. 123. Variationen über den Carneval von Venedig. Nach den Violinvariationen von <i>Ernst</i> . Originalbearbeitung für Militär-Musik. Stimmen . . . . . netto                                                                                                                         | 6    | —   |
| <b>Walther, J., G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Choral: „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“ für die Orgel, Caecilia Bd. I. No. 2.                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| <b>Walzer, Die letzten,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| eines Wahnsinnigen für das Pianoforte . . . . . (Sammlung Tänze No. 29.)                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| <b>Wassermann, H. J.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 21. Divertissement sur l'Air tyrolien „Alma-Lied“ pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                             | 6    | 25  |
| — Idem avec Accompagnement de Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| <b>Wassermann, Jos.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Des Wanderers Nachtlid, von <i>Goethe</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und oblig. Clarinette (Oboe oder Viol.) (Nachgelassenes Werk) . . . . .                                                                                                                      | 1    | 25  |
| <b>Wassmann, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 38. Dem Vaterlande! „Das Herz gehört dem Vaterland“. Gedicht von <i>F. Haberkamp</i> für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder des Pianoforte.                                                                                                                          |      |     |
| Instrumentalpartitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                               | 3    | —   |
| Instrumentalstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                | 2    | 50  |
| Klavierauszug . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| Die vier Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| NB. Das Werk ist auch ohne alle Begleitung ausführbar.                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| <b>Weber, C. M. von,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Ausgewählte Claviercompositionen (Op. 21. 24 <sup>bis</sup> . 62. 65. 72. 81). Neu revid. und zum Gebrauch beim Unterrichte mit Fingersatz bezeichnet von <i>Louis Maas</i> (Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig) . . . . .                                                 | 1    | 50  |
| — Idem elegant gebunden . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                    | 3    | —   |
| — Op. 21. Grande Polonaise . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 70  |
| — Op. 24 <sup>bis</sup> . Perpetuum mobile (aus der Sonate No. 1. C-dur)                                                                                                                                                                                                                   | —    | 70  |
| — Op. 62. Rondo brillant . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 70  |
| — Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo . . . . . <i>Des-dur</i>                                                                                                                                                                                                                            | —    | 70  |
| — Op. 72. Polacca brillante . . . . . <i>E-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 70  |
| — Op. 81. Les Adieux. Fantaisie . . . . . <i>G-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 70  |
| — Op. 24 <sup>bis</sup> . Perpetuum mobile für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von <i>Fr. Grützmacher</i> , Op. 60. No. 6 . . . . .                                                                                                                                                   | 2    | 50  |
| — Episodischer Gedanke von C. M. von Weber aus dem 2. Theil des Satzes seines Quartetts für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell in B-dur. [Ohne Opuszahl componirt im Jahre 1811 im Alter von 25 Jahren.] Für das Pianoforte gesetzt und ergänzt von <i>Ad. Henselt</i> . . . . . | 1    | 50  |
| — Reminiscenzen aus „Euryanthe“ für das Pianoforte von <i>H. Wohlfahrt</i> , Op. 92. No. 4 . . . . .                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.





Carl Maria von Weber.



Cherbourg



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Weber, C. M. von,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Reminiscenzen aus „Freischütz“ für das Pianoforte von <i>H. Wohlfahrt</i> , Op. 92. No. 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| — Romanze für das Pianoforte übertragen, siehe: <i>Rob. Wohlfahrt</i> .                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Sonatine (C-dur) für das Pianoforte zu zwei Händen arr., siehe: <i>Rob. Wohlfahrt</i> .                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Die drei Pintos. Komische Oper in drei Aufzügen. Unter Zugrundelegung des gleichnamigen Textbuches von <i>Th. Hell</i> , der hinterlassenen Entwürfe und ausgewählter Manuscripte des Componisten ausgeführt, der dramatische Theil von <i>C. von Weber</i> , der musikalische von <i>G. Mahler</i> . Orchester-Partitur . . netto | —    | —   |
| — Orchesterstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | —   |
| — Chorstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | —   |
| — Clavierauszug mit Text . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8    | —   |
| — Clavierauszug ohne Text . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6    | —   |
| — Textbuch . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Daraus für eine Singstimme mit Clavierbegleitung:                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| No. 2. Rondo a la Polacca: „Was ich dann thu“. Tenor                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 80  |
| No. 4. Romanze vom verliebten Kater Mansor: „Leise wehte es, leise wallte“. Sopran . . . . .                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 60  |
| No. 9. Ariette: „Höchste Lust ist treues Lieben“. M.-Sopran                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| No. 10. Arie der Clarissa: „Ach wenn das du doch vermöchtest“. Sopran . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| No. 15. Terzettino (Canon): „Mädchen ich leide heisse Liebespein“. Mezzo-Sopran, Tenor, Bariton . . . . .                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| No. 16. Ariette: „Ein Mädchen verloren, was macht man sich draus“. Bariton . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| — Potpourri I u. II für das Pianoforte zu 2 Händen . . . . . à                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3    | —   |
| — Potpourri III für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| — Beliebte Stücke I—III für Violine und Pianoforte arran. von Prof. <i>Fr. Hermann</i> . . . . . à                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| — Klänge aus den „drei Pintos“ zu 2 Händen von <i>Hans Walter</i>                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — Entr'act für Streichorchester. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4    | —   |
| — Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5    | —   |
| — Entr'act für Infanterie-Musik . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5    | —   |
| — Potpourri für Streichorchester. Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                            | 12   | —   |
| — Potpourri für Infanterie-Musik. Stimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10   | —   |

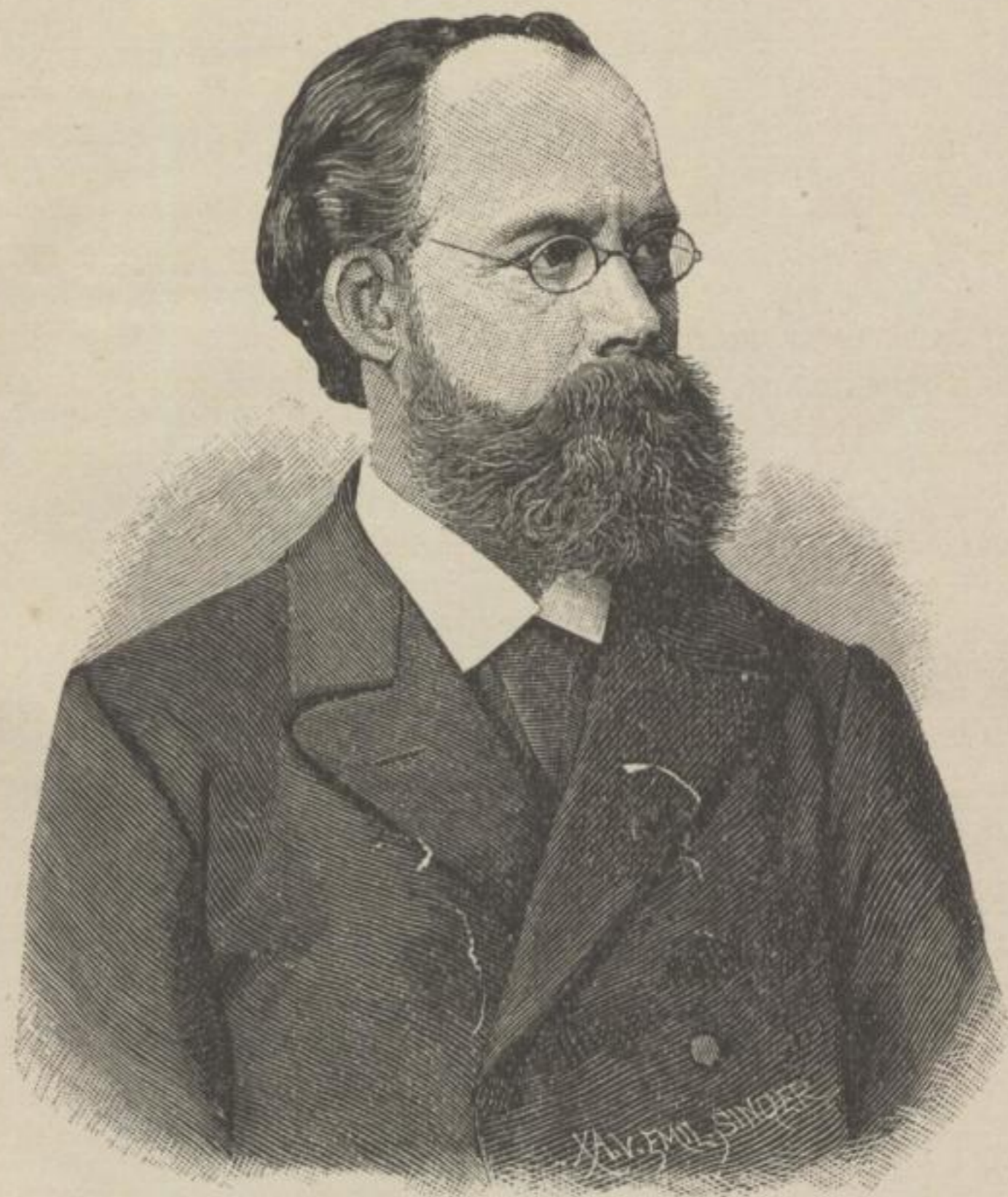
**Weber-Album.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Romantische Klänge für angehende Clavier-Spieler. 44 Tonstücke aus Werken von <i>C. M. von Weber</i> für das Pianoforte herausgegeben und mit Fingersatz versehen von einem Lehrer des Clavierspiels (Verfasser des Mozart-Album's) . . . . . cplt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 | —  |
| Idem in 3 Heften. Heft I. No. 1—26 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 50 |
| No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. (Op. 54. No. 6.) — 2. O wie wogt es sich, aus <i>Oberon</i> . — 3. Fröhliche Musik, aus <i>Preciosa</i> . — 4. Wiegenlied. Schlaf' Herzenssöhnchen. (Op. 13. No. 2.) 5. Cantabile, aus <i>Freischütz</i> . — 6. Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätt'. (Op. 15. No. 3.) — 7. Volkslied aus <i>Freischütz</i> . — 8. Ich sah ein Röslein am Wege steh'n. (Op. 15. No. 5.) — 9. Walzer, aus <i>Preciosa</i> . — 10. Wenn ich die Blümlein schau'. (Op. 66. No. 4.) — 11. Leise, leise, fromme Weise, aus <i>Freischütz</i> . — 12. Marsch, aus <i>Freischütz</i> . — 13. Walzer, aus <i>Freischütz</i> . — 14. Herzchen, mein Schätzchen. (Op. 64. No. 8.) — 15. Ueber die Berge mit Ungestüm. (Op. 25. No. 2.) — 16. Mein Schatzerl is hübsch. (Op. 64. No. 1.) — 17. Zigeunermarsch, aus <i>Preciosa</i> . — 18. Ballo, aus <i>Preciosa</i> . — 19. Andante con moto. (Op. 49.) — 20. Das Veilchen im Thale. (Op. 66. No. 1.) — 21. Trübe Augen, Liebchen, aus <i>Freischütz</i> . — 22. Sind wir geschieden. (Op. 64. No. 6.) — 23. Die gefangenen Sänger. (Op. 47. No. 1.) — 24. Die freien Sänger. (Op. 47. No. 3.) — 25. Wollt ihr sie kennen? (Op. 23. No. 1.) — 26. Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh'. (Op. 80. No. 1.) |   |    |



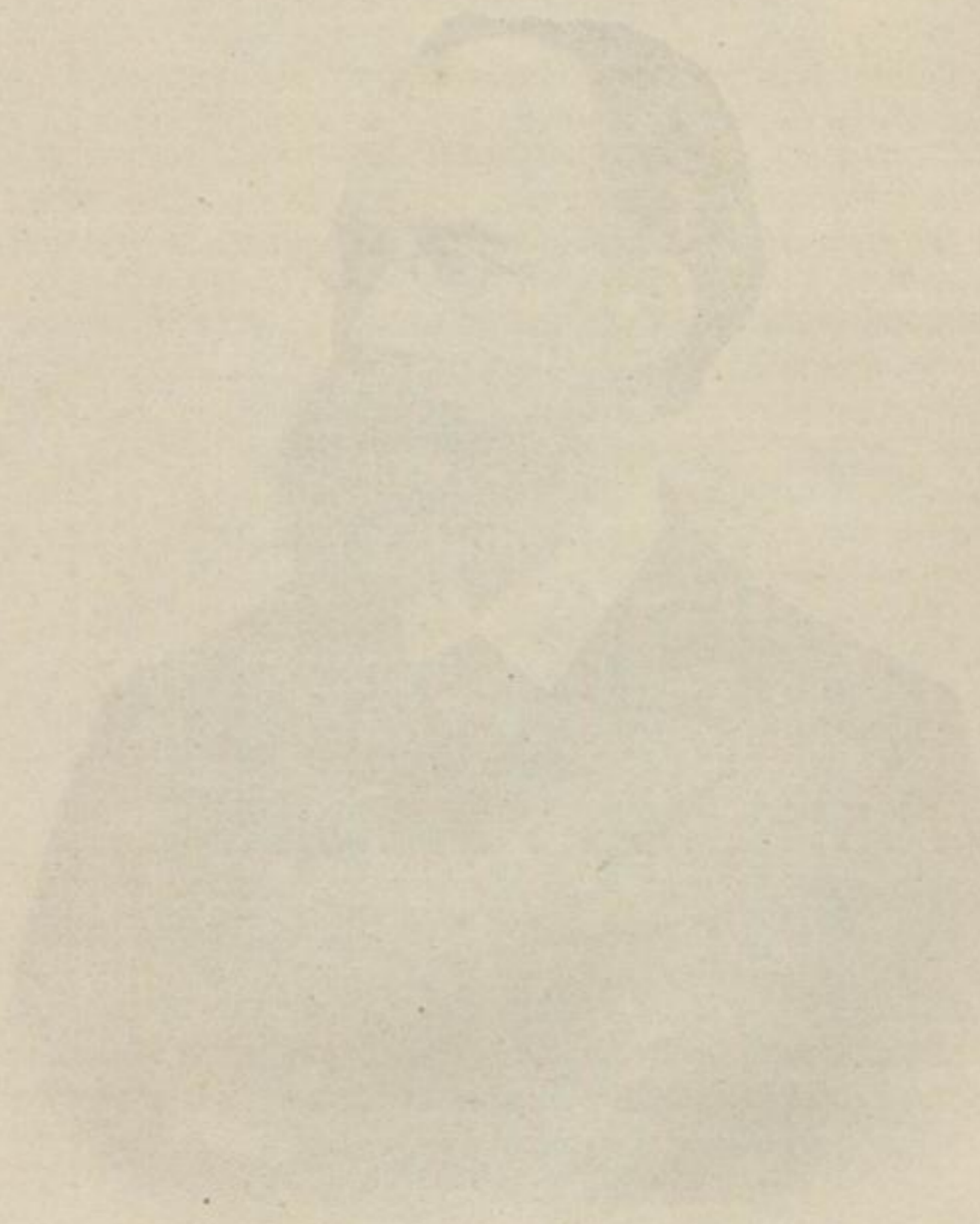
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Mark | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Weber-Album (Fortsetzung).</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Heft II. No. 27—36 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| No. 27. O lass Hoffnung dich beleben, aus Freischütz. — 28. Kommt ein schlanker Bursche, aus Freischütz. — 29. Schau der Herr mich an, aus Freischütz. — 30. Thema andante. (Op. 70.) — 31. Lied. (Op. 54. No. 1.) — 32. Jäger-Chor, aus Freischütz. — 33. Reigen. Op. 30. No. 5.) — 34. Einsam bin ich nicht alleine, aus Preciosa. — 35. Glücklein im Thale, aus Euryanthe. — 36. Allegro con grazia, aus Oberon. |      |     |
| — Heft III. No. 37—44 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| No. 37. Traure mein Herz, aus Oberon. — 38. Presto, aus Oberon. — 39. Vater, höre mich fieh'n zu dir, aus Oberon. — 40. Chor und Ballet, aus Oberon. — 41. Marcia. — 42. Fröhliche Klänge, aus Euryanthe. — 43. Chor, aus Preciosa. — 44. Jubeltöne, aus Euryanthe.                                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Weber, Friedr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Gabrielens Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| <b>Weber, Gfr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 43. Alexandria. Eine Sammlung von ein- und zweistimmigen Liedern mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | 25  |
| — Freundeskrantz. Lied: In den schönen Krantz, mit Begleitung des Pianoforte . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 25  |
| — Der Quell des Reinen. Lied von Tenner mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Ob Leiden Lieben sei? Ob Lieben Leiden sei? Duettino mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 75  |
| <b>Wehle, Charles,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Op. 69. Legende pour Piano . . . . . <i>F-moll</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 75  |
| — Op. 70. Scherzo symphonique pour Piano . . . . . <i>Des-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 75  |
| <b>Weinwurm, R.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| An Frau Minne siehe Liszt, Frz., pag. 95.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| <b>Weiss, G. Gottfr.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Ueber die Möglichkeit einer wirklich allgemeinen Stimmbildungslehre und das Wesen derselben. Ein Vortrag. 8°. . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —    | 60  |
| <b>Weissenborn, Louis,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| El Jaléo do Xerez. Spanischer Nationaltanz für das Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 50  |
| <b>Weissheimer, Wendelin,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 1. König Sifrid. „In der hohen Hall' sass König Sifrid“. Ballade von Ludw. Uhland für Bariton oder Bass. Mit Begleitung des Orchesters (oder Pianoforte). Orchester-Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | 4    | —   |
| Clavier-Auszug . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| <b>Weitzmann, C. F.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Harmoniesystem. Erklärende Erläuterung und musikalisch-theoretische Begründung der durch die neuesten Kunstschöpfungen bewirkten Umgestaltung und Weiterbildung der Harmonik. 8°. (Gekrönte Preisschrift) . . . . . netto                                                                                                                                                                                           | 1    | 20  |
| — Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten. Mit einer musikalischen Beilage: Albumblätter zur Emancipation der Quinten und Anthologie classischer Quintenparallelen. 8°. . *netto                                                                                                                                                                                                                             | —    | 60  |
| — Der Letzte der Virtuosen. (Carl Taussig.) 8°. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | —    | 60  |





Prof. Dr. Hermann, P.





*[Faint, illegible handwritten text]*



|                                                                                                                                                     | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Welcker, Carl,</b>                                                                                                                               |      |     |
| Schiller-Fest-Marsch. Zur 100jährigen Geburtsfeier Schiller's besonders componirt und aufgeführt zu Leipzig, für das Pianoforte . . . . .           | —    | 75  |
| Idem für Orchester. Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                 | 4    | —   |
| — Beliebte Tänze für das Pianoforte:                                                                                                                |      |     |
| — Op. 24. Fest-Polonaise . . . . .                                                                                                                  | —    | 50  |
| — Idem für Orchester. Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                               | 3    | —   |
| — Op. 25. Terpsichore-Quadrille . . . . .                                                                                                           | 1    | —   |
| — Omnibus-Galopp . . . . .                                                                                                                          | —    | 75  |
| — Vergissmeinnicht-Galopp über das Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“ . . . . .                                                      | —    | 75  |
| — Idem für Orchester. Stimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                               | 2    | 80  |
| <b>Wenigmann, W.,</b>                                                                                                                               |      |     |
| Op. 25. Gavotte für Pianoforte, Violine und Violoncello . . . . .                                                                                   | 3    | —   |
| <b>Werke classischer Tondichter</b>                                                                                                                 |      |     |
| für das Pianoforte herausgegeben von Professoren des Pianofortespiels am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.                               |      |     |
| Beethoven, Sonaten ( <i>Jadassohn</i> ).                                                                                                            |      |     |
| Chopin, Ausgewählte Pianoforte-Compositionen ( <i>Jadassohn</i> ).                                                                                  |      |     |
| Chopin, Sämmtliche Etüden Op. 10 und 25 ( <i>Jadassohn</i> ).                                                                                       |      |     |
| Clementi, Sonatinen ( <i>Lammers</i> ).                                                                                                             |      |     |
| Haydn, Sonaten ( <i>Reinecke</i> ).                                                                                                                 |      |     |
| Haydn, Stücke ( <i>Reinecke</i> ).                                                                                                                  |      |     |
| Mendelssohn, Lieder ohne Worte ( <i>Jadassohn</i> ).                                                                                                |      |     |
| Mozart, Sonaten, Band II ( <i>Papperitz</i> ).                                                                                                      |      |     |
| Weber, Beliebte Compositionen (Op. 21. 24 <sup>bis</sup> . 62. 65. 72. 81.) ( <i>Maas</i> ).                                                        |      |     |
| <b>Wermann, Oskar,</b>                                                                                                                              |      |     |
| Op. 1. Drei Stücke für das Pianoforte . . . . .                                                                                                     | 1    | 50  |
| No. 1. Nocturno. — 2. Scherzo. — 3. Lied ohne Worte.                                                                                                |      |     |
| — Op. 2. Sechs Stücke für das Pianoforte . . . . .                                                                                                  | 1    | 75  |
| (Drei Menuette und drei Scherzos.)                                                                                                                  |      |     |
| — Op. 3. Acht Etüden für das Pianoforte. Ein Beitrag zur Beförderung der gleichmässigen Ausbildung beider Hände . . . . .                           | 3    | —   |
| Op. 41. Psalm 23 für gemischten Chor und Solostimmen a capella oder mit Orgelbegleitung (Text deutsch und englisch). Partitur und Stimmen . . . . . | 4    | 10  |
| — Op. 47. Lauter Freude, lauter Wonne. Duett für Sopran und Tenor mit Violoncello und Pianofortebegleitung . . . . .                                | 1    | 50  |
| — Op. 48. Acht Duette für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung. Heft I . . . . .                                                                    | 1    | 70  |
| Inhalt: No. 1. Frühlingslied. — 2. Wasserfahrt. — 3. Alle Wälder schweigen. — 4. Wenn Zwei von Herzen lieb sich haben.                              |      |     |
| — Idem Heft II . . . . .                                                                                                                            | 1    | 70  |
| No. 5. Die Lieb ist erwacht. — 6. Fliegt aus dem Nest ein Vögelein. — 7. So leicht ist Liebe. — 8. Wiegenlied.                                      |      |     |
| — Op. 60. Messe für achttimmigen Chor und Solostimmen a capella. Partitur . . . . . netto                                                           | 7    | 50  |
| — Stimmen . . . . . netto                                                                                                                           | 3    | —   |



|                                                                                                                                                                                                             | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Werner, Albert,</b>                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 9. Vöglein wohin so schnell. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                           | —    | 80  |
| <b>Werner, Carl,</b>                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 1. Berçeuse (Wiegenlied) pour Piano . . . . .                                                                                                                                                           | 1    | —   |
| (Telephonklänge No. 13.)                                                                                                                                                                                    |      |     |
| — Op. 2. Heimathsgrüsse. Melodisches Tonstück für das Pianoforte (Telephonklänge No. 14.)                                                                                                                   | 1    | —   |
| — Op. 3. Sehnsucht auf der Wanderung. O nur noch einmal holdes Bild, von <i>v. Silesius</i> für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                   | 1    | —   |
| — Op. 9. Polka Caprice pour Piano . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 10. Die Spieldose (Polka. Walzer) (1. Composition) für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                       | —    | 80  |
| — Op. 11. Chant d'amour. Morceau de Salon pour Piano . . .                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| — Op. 12. Alpenklänge. Tonstück für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                | —    | 80  |
| <b>Wesley, S. S.,</b>                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Fuge (Cis-moll) für die Orgel, siehe: Caecilia Bd. II. No. 9.                                                                                                                                               |      |     |
| <b>Westmeyer, Wilhelm,</b>                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Aus dem Cyclus: „Das Leben im Liede“. No. 1. Engellied. „Ihr Engel, ihr Engel“, für vierstimmigen Männerchor mit Tenor und Baryton-Solo arrangirt von <i>Richard Genée</i> . Partitur und Stimmen . . . . . | 1    | 50  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Idem No. 2. Traumlied. An Sie! „Wär ich ein Traum“. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                        | 1    | 25  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| <b>Wetterhan, W.,</b>                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“, von <i>Zedlitz</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                 | —    | 75  |
| (Sang und Klang No. 13.)                                                                                                                                                                                    |      |     |
| <b>Wickede, Friedr. v.,</b>                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 7. Johanna's Lebewohl: „Lebt wohl, ihr Berge, ihr geliebten Triften“, aus Schiller's: „Jungfrau von Orleans“ für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                              | 3    | —   |
| — Op. 43. Trauerrose: „Ich gäb' die ganze Frühlingslust“, von <i>G. v. Dyherrn</i> für eine Mittelstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                      | —    | 75  |
| — Op. 44. Fünf Gedichte von <i>G. v. Dyherrn</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                | 2    | 25  |
| No. 1. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen“ . . .                                                                                                                                                       | —    | 75  |
| No. 2. Mein Grab: „Wenn ich den Sternenhimmel“ . . .                                                                                                                                                        | —    | 50  |
| No. 3. O sing' ein Lied . . . . .                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| No. 4. Thränenmärchen: „Als ich zum letzten“ . . . . .                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| No. 5. Die Blume der Liebe: „Es giebt eine gold'ne Blume“                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| — Op. 45. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                           | 1    | —   |
| No. 1. Es hat die Rose sich beklagt, von <i>F. Bodenstedt</i> . . .                                                                                                                                         | —    | 50  |
| No. 2. Du bist wie eine Blume, von <i>H. Heine</i> . . . . .                                                                                                                                                | —    | 50  |
| No. 3. Marienlied: „So rein vom Himmel“, von <i>E. Hobein</i>                                                                                                                                               | —    | 50  |
| — Op. 50. Blumen. Sechs leichte melodiose Clavierstücke . . .                                                                                                                                               | 2    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Wickede, Friedr. v.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 58. Drei Liebeslieder von <i>A. Kleber</i> , mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 25  |
| No. 1. End', o ende dieses Schweigen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| No. 2. Lenzesblühn und Sonnenglühn: O schönes Lenzesblühn . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| No. 3. Mein Himmel: Ich kann es nicht vergessen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — Op. 59. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, von <i>Rob. Reinick</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Op. 61. Kissinger Jubel-Walzer für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| (Mit dem Portrait des Deutschen Reichskanzler, Fürst <i>v. Bismarck</i> .)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Op. 63. Ein Stündchen im Deutschen Reichstage. Musikalische Characterzeichnung der politischen Fractionen für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| No. 1. Die Feudalen. — 2. Die Frei-Conservativen ( <i>Bismarck</i> -Marsch). — 3. Die Liberalen. — 4. Die Ultramontanen. — 5. Die Social-Demokraten.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Op. 74. Drei Gedichte von <i>G. v. Dyherrn</i> für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 25  |
| — Op. 91. Zwei Dalekarlierin-Lieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte. No. 1. Die Hirtin in Mora: „Winde erbrausen“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 80  |
| Nr. 2. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbel sitz ich“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| <b>Wickerhauser, Nathalie,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte. Heft 1 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| — Idem Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| <b>Wiegenlied,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Das, der Kaiserin; für eine Singstimme mit Clavierbegleitung von †††                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| <b>Wienand, V.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| (Comp. de Salon No. 6.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Op. 12. Deux Caprices en forme des Valse pour Piano. No. 1. <i>Es-dur</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Idem No. 2 . . . . . <i>C-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Op. 16. Zehn zweistimmige Lieder für die Jugend mit leichter Pianoforte-Begleitung für Schule und Haus. [Heft 1.] . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Tanzlied im Mai</i> : Zum Reigen herbei, von <i>H. v. Fallersleben</i> . — 2. <i>Ave Maria</i> : Madonna santa höre mich, von <i>Herlossohn</i> . — 3. <i>Stille Stunden</i> : Wo kann der Geist sich heben, von <i>Zille</i> . — 4. <i>Lied im Sommer</i> : Hinaus in's Feld in freie Luft. — 5. <i>Schlummerlied</i> : Alles schläft in süsser Ruh'. — 6. <i>Waldlied</i> : Im Walde möcht ich leben. — 7. <i>Vergissmeinnicht</i> : Es blüht ein schönes Blümchen. — 8. <i>Die Sonne des Lebens</i> : Schauet den Morgen! Schauet des Himmels, von <i>Zille</i> . — 9. <i>Was willst Du mehr</i> : Herz hüte dich, zu wünschen viel, von <i>Zille</i> . — 10. <i>Entflohener Sommer</i> : Ach der Sommer ist entflohen.                                                                                                                              |      |     |
| Op. 17. Zehn zweistimmige Lieder für die Jugend mit leichter Pianoforte-Begleitung für Schule und Haus. [Heft 2.] . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Gebet</i> : Vater, hör' mein Flehen. — 2. <i>Der Wanderer in der Sägemühle</i> : Dort unten in der Mühle, von <i>J. Kerner</i> . — 3. <i>Der Postknecht</i> : Ein Postknecht will ich werden, von <i>Güll</i> . — 4. <i>Turner's Wanderlied</i> : Auf, ihr Turner! frisch und frei, von <i>Sattler</i> . — 5. <i>Sommerlied</i> : Wie ist doch die Erde so schön, von <i>Reinick</i> . — 6. <i>Abendruh</i> : Abend wird es wieder, von <i>H. v. Fallersleben</i> . — 7. <i>Bei Sonnenaufgang</i> : Die Nacht entfleucht, von <i>Oesterlein</i> . — 8. <i>Heiterkeit</i> : Ist die Welt doch hell und heiter, von <i>Enslin</i> . — 9. <i>Lied von den Sommervögeln</i> : Es kamen viele Vögelein, von <i>Uhland</i> . — 10. <i>Winterabend</i> : Nichts Besser's giebt es weit und breit. Jungliches Gesellschaftslied von <i>H. v. Fallersleben</i> . |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Wienand, V.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Op. 18. Zehn zweistimmige Lieder für die Jugend mit leichter Pianoforte-Begleitung für Schule und Haus. [Heft 3.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Vaterlandslied</i> : Heil dem deutschen Vaterland. — 2. <i>Bleib' bei uns</i> : Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ. — 3. <i>Der Bach im Haine</i> : Am Bache im Haine, da ist es so schön. — 4. <i>Frommer Glaube</i> : Zu heil'gen Kirchenhallen. — 5. <i>Vom armen Finken</i> : Sass ein Fink in dunkler Hecke. — 6. <i>Wohin und wodurch</i> : Durch Nacht zum Licht, von Kossgarten. — 7. <i>Lied der Vöglein</i> : Von Zweig zu Zweig zu hüpfen. — 8. <i>Harre des Herrn</i> : Harre meine Seele, harre des Herrn. — 9. <i>Vom Blumensämlein</i> : In's Herz hinein, recht tief hinein, von Ferd. Naumann. — 10. <i>Abschied vom Walde</i> : Ade du schönes Waldesgrün, von Herlossohn.                                                                                                                                                                                            |      |     |
| NB. Diese Lieder können sämtlich auch einstimmig gesungen werden.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Op. 20. Vater Unser, von <i>A. Mahlmann</i> , für Declamation und vierstimmigen Chor. Partitur . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 75  |
| — Sechzehn zweistimmige Lieder für die Jugend. 8°. . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 25  |
| No. 1. <i>Sonntagslied im Frühling</i> : Auf leisen goldenen. — 2. <i>Die Jahreszeiten</i> : O Frühlingszeit. (Kletke.) — 3. <i>Mein Vaterland</i> : Treue Liebe bis. — 4. <i>Der Schwalben Wanderlied</i> : Fort nur fort. — 5. <i>Bei Schulfestlichkeiten</i> : Ich will den Herrn. (Reinecke.) — 6. <i>Das Veilchen</i> : Veilchen trautes. (Enslin.) — 7. Heil dir mein Sachsen, und meinem König Heil. — 8. <i>Sang und Tanz im Freien</i> : Kommt heran. — 9. <i>Wanderlied</i> : Juchhe! Bergauf. — 10. <i>Auf Deutschlands Wohl</i> : Heil Deutschland Heil. — 11. <i>Schweizerlied</i> : Auf der Alma. — 12. <i>Bei Entlassung der Schüler und Schülerinnen</i> : Aus der Schule heitern. — 13. <i>Frühlingslied</i> : Der Schnee zerrinnt. — 14. <i>Im Herbst</i> : Was lebet das schwindet. — 15. <i>Sehnsucht nach dem Frühling</i> : Schöner Frühling. — 16. Nach diesen trüben Tagen. |      |     |
| <b>Wieniawski, Jos.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 18. Souvenir d'une Valse für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | —   |
| — Op. 27. 3te Polonaise . . . . . <i>A-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2    | —   |
| — Op. 32. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncello . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7    | —   |
| — Op. 38. Vier Gesänge . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3    | —   |
| — Idem No. 1. Entzückung (Extase) Paroles de Henri Cazalis . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | —   |
| — Idem No. 2. Er liebt mich so sehr. (Il m'aimait tant) Paroles de Madame Emile de Girardin . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Idem No. 3. Ich kehre nie zurück! Je ne reviendrai plus! (Paroles de Sigismond Krasinski. — Traduction française de Sylvère Grandvil . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Idem No. 4. Und hattest du mir nichts zu sagen (Si vous n'avez rien à me dire. Paroles de Victor Hugo.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| (Die deutsche Uebersetzung von Ferd. Gumbert.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Siehe noch Rubinstein, Op. 44 I: Romanze für Violine u. Pianoforte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Wieseneder, Karoline,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Auswahl von Liedern und Spielen aus dem Kindergarten der Musikbildungsschule in Braunschweig nebst einem Anhang für die Elementarklasse. Gesammelt und mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | 50  |
| <b>Wilhelm, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Zwei Dichtungen von <i>Müller von der Werra</i> für vierstimmigen Männerchor. 1. Husaren. „Husaren zum Städtchen hinaus“. 2. Ach wären doch die Träume nicht. „Die Jugendzeit möcht' ich vergessen“. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Wilhelm, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“, von <i>Schneckenburger</i> . Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von Dr. <i>J. Schucht</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Idem Marsch für das Pianoforte über die Melodie, von <i>Fr. Diethe</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —    | 50  |
| — Idem für Orchester gesetzt. Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4    | 50  |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3    | —   |
| <b>Wilhelm, G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 48. Fünf deutsche Tänze für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| No. 1. Grazien-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 75  |
| No. 2. Heimathklänge. Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| No. 3. Tivoli-Polka-Mazurka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | —    | 75  |
| No. 4. Deutsche Klänge. Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | —   |
| No. 5. Marie. Brillant-Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| <b>Willemsen, H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Op. 1. Drei Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| No. 1. <i>Curiose Geschichte</i> : Ich bin einmal, von R. Reinick. — „Lasst mich ruhen“, von Hoffmann von Fallersleben. — 3. <i>Wandervogel</i> : Ihr Wandervogel in der Luft, von O. Roquette.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Winter, P. von,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| 12 Solfeggien ausgewählt mit Rücksicht auf die Tenorstimme von F. Rebling . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| <b>Winterberger, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 16. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“, von <i>Uhland</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Op. 19. Fantasie No. 3 für das Pianoforte . . . . . C-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3    | —   |
| — Op. 22. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Die Müllerin</i> : Die Mühle die dreht ihre Flügel, von Chamisso (Sopran, Mezzo-Sopran oder Alt.) — 2. <i>Mit einer Rose</i> : Diese Rose pflückt ich hier, von Lenau. (Tenor) — 3. Immer leiser wird mein Schlummer, von H. Lingg.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| — Op. 23. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| No. 1. <i>Abendständchen</i> : Sterne dort oben in leuchtender Pracht, von Rob. Prutz. (Tenor oder Sopran.) — 2. <i>Das Stelldichein</i> : Sag' was ist das holde Schöne, von Rob. Prutz. (Tenor.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Op. 26. Zwei Lieder für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Begleitung des Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| No. 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“, von <i>Goethe</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| No. 2. Philine: „Singet nicht in Trauertönen“ aus Wilhelm Meister, von <i>Goethe</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Op. 30. Zwölf deutsche und slavische Volspoesien für zwei Frauenstimmen (Sopran und Mezzo-Sopran oder Alt (mit Begl. des Pianoforte. [Inclusive der 2. Singstimme im Separatabdruck]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4    | —   |
| No. 1. Frau Maria. (Deutsch) „Dort hoch auf dem Berge“. — 2. Rothe Aeugelein. (Deutsch.) „Könnt'st du meine Aeuglein sehen“. — 3. Tanzliedchen. (Deutsch.) „Männlein, Männlein, geig' einmal“. — 4. Bescheid. (Böhmisch.) „Wenn ich im Brautgewande“. — 5. Der Baum im Odenwald. (Deutsch.) „Es steht ein Baum im Odenwald“. — 6. Wiegenlied. (Deutsch.) „Ei a popeia schief lieber wie du“. — 7. Gold überwiegt die Liebe. (Böhmisch.) „Sternchen mit dem trüben Schein. — 8. Das Vöglein. (Böhmisch.) „Was plaudert dort das Vöglein“. — 9. Die Verlassene. (Böhmisch.) „Neulich schwamm ein flinkes Gänschen“. — 10. Glänzende Treue. (Böhmisch.) „Seh' ich's dort nicht glänzen“. — 11. Glück im Unglück. (Böhmisch.) „Im grünen Haine kofste“. — 12. Das Pärchen. (Böhmisch.) „Kugelte ein Apfel roth“. |      |     |





|                                                                                                                                                                                                                               | Mark | Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Winterberger, A.,</b>                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Op. 31. Loreley. „Hast du die Sage vernommen“, von <i>H. Steinhauer</i> für eine Sopran- oder Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                      | 1    | —   |
| — Op. 40. Fünf Gesänge für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                        | 1    | 75  |
| No. 1. Es war ein König in Thule (aus Faust), von Goethe. — 2. <i>Serenade des Mephistopheles</i> : Was machst du mir vor Liebchen's Thür, von dems —                                                                         |      |     |
| 3. <i>Das Unglück</i> : Des rauhen Schicksals Wetterstürme, von Rob. Burns. —                                                                                                                                                 |      |     |
| 4. <i>Morgenständchen</i> : Drei Tage schon im Bette. (Neapolitanisch.) —                                                                                                                                                     |      |     |
| 5. <i>Klagelied einer Schwester um ihren ermordeten Bruder</i> : Was bedeute's o mein Bruder. (Corsisch.)                                                                                                                     |      |     |
| — Op. 41. Ein Traum. Dichtung für das Pianoforte. [An Franz Liszt.] . . . . .                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Op. 46. Eine instructive Sonatine für das Pianoforte mit genauer Angabe des Fingersatzes und des Pedalgebrauchs . . . . .                                                                                                   | 2    | —   |
| — Op. 47. Zwei geistliche Gesänge für Mezzo-Sopran mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte . . . . .                                                                                                     | —    | 80  |
| No. 1. <i>Am Grabe</i> : Selig die im Herrn entschliefen, von B. Moritz Zille. —                                                                                                                                              |      |     |
| 2. <i>Wiedersehn</i> : Wiedersehn, ja wiedersehn wirst einst du mich, von demselben.                                                                                                                                          |      |     |
| — Op. 50. Waldscenen. Vier Fantasiestücke für das Pianoforte                                                                                                                                                                  | 2    | 50  |
| No. 1 . . . . . <i>G-moll</i>                                                                                                                                                                                                 | 1    | —   |
| No. 2 . . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                                                                                  | —    | 75  |
| No. 3 . . . . . <i>H-moll</i>                                                                                                                                                                                                 | —    | 75  |
| No. 4 . . . . . <i>C-moll</i>                                                                                                                                                                                                 | —    | 50  |
| — Op. 52. Sieben Volkspoesien für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Heft I . . . . .                                                                                                                          | 1    | 50  |
| Inhalt: No. 1. Liebeswunder. (Deutsch.) — 2. Beim Gänserupfen. (Böhmisch.) — 3. Die Kranzwinderin. (Serbisch.) — 4. Armes Kind. (Serbisch.)                                                                                   |      |     |
| — Heft II . . . . .                                                                                                                                                                                                           | 1    | 50  |
| Inhalt: No. 5. Das Mädchen an der Donau. (Kroatisch.) — 6. Die schöne Djurdja. (Bulgarisch.) — 7. Des Mädchens Klage. (Bulgarisch.)                                                                                           |      |     |
| — Op. 56. Acht geistliche Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. Heft I . . . . .                                                                                                                | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Das Wort Gottes</i> : Treuer Meister, deine Worte, von A. Silesius. —                                                                                                                                               |      |     |
| 2. <i>Heimweh</i> : Mein Haupt ist müd' und matt, von A. Nicolai. —                                                                                                                                                           |      |     |
| 3. <i>Andacht</i> : Mir ist so wohl im Gotteshaus, von P. H. Spitta. —                                                                                                                                                        |      |     |
| 4. <i>Winternacht</i> : Verschneit liegt rings die ganze Welt, von J. von Eichendorff.                                                                                                                                        |      |     |
| — Idem Heft II . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Adendmahlslid</i> : Komm' herein, von L. B. Garve. — 2. <i>Osterlid</i> : Ostern, Ostern, Frühlingswehen, von M. v. Schenkendorf. — 3. <i>Das ewige Lid</i> : Weist du, was die Blumen flüstern, von Chr. Böhmer. — |      |     |
| 4. <i>Begräbnisslid</i> : Ich weiss, an wen ich glaube, von A. H. Niemeyer.                                                                                                                                                   |      |     |
| — Op. 57. Vier geistliche Gesänge für eine hohe Stimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung . . . . .                                                                                                                         | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Abendmahlsgelübde</i> : Wie könnt' ich Sein vergessen, von Ch. G. Kern. —                                                                                                                                           |      |     |
| 2. <i>Palmsonntag</i> : Mildes, warmes Frühlingswetter, von M. v. Schenkendorf. — 3. <i>Seelenfrieden</i> : In der Stille ist mein Wille, von K. R. Tanner. — 4. <i>Pfingsten</i> : Sind es Funken, von M. v. Schenkendorf.   |      |     |
| — Op. 58. Vier geistliche Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung . . . . .                                                                                                                        | 1    | 50  |
| No. 1. <i>Weihnachtslid</i> : Es kommt ein Schiff, geladen, von Joh. Tauler. —                                                                                                                                                |      |     |
| 2. <i>Himmelfahrt</i> : Wohin? wohin ihr Blumen, von M. v. Schenkendorf. —                                                                                                                                                    |      |     |
| 3. <i>Abendlid</i> : Der Tag neigt sich zu Ende, von J. Sturm. — 4. <i>Begräbniss Christi</i> : Amen! Deines Grabes Friede, von Garve.                                                                                        |      |     |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Winterberger, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 59. Zehn deutsche und slavische Volkspoesien für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3    | —   |
| No. 1. Freigebigkeit. (Böhmisch.) „Fließt das Wasser gegen's Wasser“. — 2. Ich hört' ein Sichelein rauschen. (Deutsch.) — 3. Abschied. (Böhmisch.) „Ach mich hält der Gram befangen. — 4. Nichts. (Slovakisch.) „Was wohl sagen meine Leute“. — 5. Die Boten der Liebe. (Böhmisch.) „Wie viel schon der Boten flogen“. — 6. Weder Glück noch Stern. (Deutsch.) „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. — 7. Drei Röslein. (Deutsch.) „Ich legte mich nieder in's grunige Gras“. — 8. Sehnsucht. (Böhmisch.) „Hinter jenen dichten Wäldern“. — 9. Die gebrochene Bank. (Mährisch.) „Die Bank, d'rauf ich so oft mit ihm gekoset“. — 10. Die fünf Freier. (Mährisch.) „Beim Nachbar dort am Bache“. |      |     |
| — Op. 60. Drei geistliche Chorgesänge für Männerstimmen:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| No. 1. Neujahrslied. „Nun Aug' und Herz erhoben“, von J. F. Möller. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    | —   |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| No. 2. Auf Gott allein. „Wer auf die Welt sein Herze stellt“, von J. Sturm. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| No. 3. Am Todtenfest. „Wenn deine Lieben von dir geh'n“, von J. Sturm. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| — Op. 64. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, von Em. Geibel, Fantasielied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| — Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 50  |
| — Op. 105. Drei Sonatinen für Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| No. 1 . . . . . C-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| No. 2 . . . . . E-moll                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | —   |
| No. 3 . . . . . A-moll                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 50  |
| — Op. 109. Ach weisst Du es noch. Concert-Lied für 1 Singstimme mit Clavierbegleitung. Tiefe Ausgabe . . . . . D-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 20  |
| — Idem hohe Ausgabe . . . . . Fis-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 20  |
| — Op. 113. Du bist so still, so sanft, so sinnig, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | —    | 80  |
| — Die Einsetzungsworte für eine Bariton-Stimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 80  |
| <b>Winterling, William,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Sachsen Hoch! Marsch für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| <b>Wittig, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 20. Vier Tänze für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| No. 1. Kladderadatsch-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 50  |
| No. 2. Bankett-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| No. 3. Londoner Glas-Palast-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 75  |
| No. 4. Sonnen-Strahlen-Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 25  |
| <b>Witting, C.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| Zwei Chöre für drei Frauenstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 10  |
| No. 1. Die Roggenmühle: „Lass stehen die Blume“. — 2. Die Mühle: Es klappert die Mühle“.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| <b>Wittmann, R.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Compositionen für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| Op. 31. Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie von L. Arditì. Paraphrase im Walzer-Tempo . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Op. 34. Santa Lucia. Neapolitanisches Lied. Fantaisie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | —   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Wittmann, R.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Compositionen von für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Op. 35. Valse de chant de <i>L. Venzano</i> . Fantaisie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 25  |
| — Op. 36. Valse de chant de <i>M. W. Balfe</i> . Fantaisie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| — Op. 37. Zitherklänge. Fantasie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1    | 25  |
| (Comp. de Salon No. 12.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| <b>Wlczek, W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| O salutaris hostia (O gnadenreiches Opferlamm) für eine Sopranstimme mit Orgel-Begleitung. [Mit lateinischem und deutschem Text.] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| <b>Wohlfahrt, Franz,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 6. Zwei Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| No. 1. Ade, du schöner Tannenwald. — 2. <i>Vergeblich Wünschen</i> : Es ist ein himmlisch Beben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | —   |
| — Op. 15. Liederkränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder für den ersten Clavierunterricht stufenmässig geordnet, bearbeitet und mit Fingersatz versehen.                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Heft I [zweihändig] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Heft I [vierhändig] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 50  |
| Inhalt: Kukuk! Kukuk. — Winter ade! — Sum, sum, sum. — Alles neu, macht der Mai. — Kommt ein Vogerl. — Was ist des Lebens. — Bald gras' ich am Neckar. — Mit dem Pfeil und Bogen. — Alle Vögel sind schon da. — O caria mamamia. — Schier dreissig Jahre. — Komm lieber Mai. — Hopp, hopp, hopp! Pferdchen lauf' Galopp. — O, du lieber Augustin. — Seht ihr drei Rosse. — Denkst du daran. — Tyroler sein lustig. — Von mein'm Bergli. |      |     |
| — Heft II [zweihändig] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Heft II [vierhändig] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| Inhalt: Freut euch des Lebens. — Jetzt geh' ich an's Brünnele. — In einem kühlen Grunde. — Herz mein Herz warum so traurig. — Einsam bin ich nicht allein. — Wir winden dir den Jungfernkranz. — Da streiten sich die Leut' herum. — Als i bin verwichen. — Wenn ich mich nach der Heimath. — An Alexis send' ich dich. — Wohlauf noch getrunken. — Böhmisches Lied.                                                                    |      |     |
| — Heft III [zweihändig] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | —   |
| — Heft III [vierhändig] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 25  |
| Inhalt: Mich fliehen alle Freuden. — Muss i denn zum Städtele hinaus. — Sonst spielt' ich mit Scepter. — Schlummerarie. — Wer will unter die Soldaten. — Du, du, liegst mir im Herzen. — Wieder mit eilendem Flügel. — Loreley.                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| — Heft IV [zweihändig] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Heft IV [vierhändig] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 50  |
| Inhalt: Unsr'e Wiesen grünen wieder. — Aennchen von Tharau. — Lob der Thränen. — Lang, lang ist's her. — Hoch vom Dachstein. — Trübe Augen. — Reich' mir die Hand mein Leben. — Der rothe Sarafan.                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Heft V [zweihändig] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| — Heft V [vierhändig] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | —   |
| Inhalt: Wie sie so sanft ruh'n. — Vater, ich rufe dich. — Du Schwert an meiner Linken. — Leise, leise, fromme Weise. — Jubeltöne, Heldensöhne. — Ein' feste Burg ist unser Gott. — Lobe den Herrn. — Nun danket alle Gott.                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Op. 16. Tanz-Perlen. Eine Reihe leichter Tänze für das Pianoforte. Heft 1 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 25  |
| Idem Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 25  |
| — Heft 3 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 25  |
| — Heft 4 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 25  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Mark | Pf. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Wohlfahrt, Franz,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 20. Immer noch. Gedicht von <i>Louise Otto</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .<br>(Familien-Journal Bd. IV. No. 1.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 50  |
| — Polka (D-dur) für das Pianoforte . . . . .<br>(Familien-Journal Bd. IV. No. 5.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Méthode élémentaire de Piano. Elementar-Clavierschule für Alle, welche auf leichte Weise schnell zum Ziele gelangen wollen (mit deutschem u. französischem Text. Kl.-Quer-4. netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | 25  |
| <b>Wohlfahrt, Heinrich,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 14. Sonatenkränzchen, siehe pag. 197.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| — Op. 58. Schwalbe und Lerche. Zwei Themata mit Variationen für das Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| No. 1. Die Schwalbe: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| No. 2. Die Lerche: Zieht im Herbst die Lerche fort . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | —   |
| — Op. 70. Neun melodische Tonstücke für das Pianoforte zu vier Händen. Heft 1. (No. 1—4.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | —   |
| Idem Heft 2. (No. 5—9.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | —   |
| — Op. 72. Quinten-Schule, oder Uebungsstücke und mechanische Fingerübungen im Umfang einer Quinte und in einem Stufen gange vom Leichtern zum Schwerern für das Pianoforte zu vier Händen. Kl. Quer-4 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3    | —   |
| — Op. 76. Virtuosen-Schule für angehende Clavierspieler. Uebungsstücke in stufenweiser Folge mit genauem Fingersatz versehen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| Heft 1 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 25  |
| Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 25  |
| Heft 3 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 25  |
| Heft 4 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 25  |
| — Op. 77. Musikalische Völkergalerie oder Nationalmusik aller Völker der Erde für das Pianoforte gesetzt und herausgegeben. Sechs Hefte mit 162 Musikstücken. Heft I. Spanien, Portugal und Frankreich . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2    | —   |
| Inhalt: No. 1. Spanisches Nationallied. — 2. El Jaleo. — 3. Cachucha. — 4. Zigeunerlied. — 5. Estaba Fabio un Dio. — 6. An die Geliebte. — 7. Spanischer Bolerotanz. — 8. Kaum blühet im Felde die Jugend der Rosen. [Portugiesisch.] — 9. Marseillaise. — 10. Malbrough s'en va-t-en guerre. — 11. Délice a la vie. — 12. Parisienne: Peuple français. — 13. Les Adieux du Troubadour. — 14. Bearer Volkslied. — 15. Partant pour la Syrie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Heft 2. Italien, Schweiz, Türkei, Rumänien und Armenien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2    | —   |
| Inhalt: No. 16. Jo scuro vago cercando Nenella. — 17. La picco la Calabrese. — 18. Santa Lucia. — 19. La bella Rosina. — 20. La notte xe bella. — 21. O pescator del'onde, Fidelin. — 22. Vien qua dorina bella. — 23. Schlummerlos rauschen die Saiten. [Sicilianisch.] — 24. Siegeslied. [Wällisch.] — 25. O sanctissima. — 26. Nel corpiù non mi sento. — 27. Murmelthiertanz der Savoyarden. — 28. Italienisches Frühlingslied. — 29. Italienische National-Hymne. — 30. Schweiz: Herzig Schätzerl lass dich küssen. — 31. Steh' nur auf lust'ger Schweizerbu'. — 32. Der schweizer Alpenhirte. — 33. Bin i nit a lust'ger Schweizerbua. — 34. Früh am Tag, wenn d' Sternli schiene. — 35. Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit. — 36. Die Sennerin. — 37. Liebesweh. [Türkisch.] — 38. Liebeslied. [Armenisch.] — 39. Türkisches Volkslied. — 40. Gingase Flóre. — 41. Adio Moldova. [Rumänisch.] |      |     |
| — Heft 3. Hindostan, China, Arabien, Russland, Holland, Belgien und Dänemark . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2    | —   |
| Inhalt: No. 42. Hindostanisch. — 43. Chinesisch. — 44. Dasselbe mit moderner Begleitung. — 45. Arabisches Nationallied. — 46. Russland: Nationalhymne. — 47. Die drei Rosse. — 48. Der rothe Sarafan. — 49. Minka. — 50. Die Zigeunerin. — 51. Vom Don. — 52. Polen:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Wohlfahrt, Heinrich,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 77. Musikalische Völkergalerie etc. Heft 3. [Fortsetzung.]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Cracovienne. — 53. Jeszeze Polska niezgineta. — 54. Polnisches Volkslied. — 55. Auf Polen, auf zum Kampf. — 56. Polnische Lieblingspolonaise. — 57. Holländisches Nationallied. — 58. Kong Christian stod. [Dänisch.] — 59. Dänische National-Hymne. — 60. La Brabançonne. [Belgische National-Hymne.] — 61. Holländisches Volkslied. — 62. Desgleichen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| — Heft 4. England, Schweden und Amerika . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2    | 50  |
| Inhalt: No. 63. [England.] Süsse Heimath. — 64. Rule Britannia. — 65. Gode save the King. — 66. Englisches Matrosen-Lied. — 67. Schottland: Hochlands Knabe. — 68. The blue bell of Scotland. — 69. O Charlie. — 70. O öffne die Thür, Lord Gregory. — 71. Ruhelos, rastlos. — 72. Johnie und Jenny. — 73. Irland: Henri Oven. — 74. Letzte Rose. — 75. Lang, lang ist's her. — 76. Robin Adair. — 77. Kalt entfloß der Winterwind. — 78. Lebewohl an Erin. — 79. The Girl left behind me. — 80. [Schweden und Norwegen.] Tanzlied aus Dalekarlien. — 81. Min Far war en Westgöthe. — 82. Se menig heten. — 83. Karin. — 84. Söndags stusle Kvällen. — 84. Boeg jeg paa det hoie Field. — 86. Na öd mjunka. — 87. Vesle Gutten i tistedalen. — 88. Venus minerva. — 89. Norwegisches Lied. — 90. Norwegisches Bauernlied. — 91. Or jag född. — 92. Norwegische Nationalhymne. — 94. [Amerika.] Brasilianische Volkshymne. — 94. Chilische Volkshymne. — 95. Mexikanisches Volkslied. — 96. Das Sternenbanner. — 97. Yankee doodle. — 98. Heil Columbia!                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — Heft 5. Oestreich (Böhmen, Ungarn, Steyermark, Tyrol etc.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | —   |
| Inhalt: No. 99. Gott erhalte Franz den Kaiser. — 100. Der Tyroler Bergschütz. — 101. Ländler. — 102. Wann i in der Früh. — 103. Auf der Alma. — 104. Tyroler sind lustig. — 105. Der Tyroler und sein Kind. — 106. Hoch vom Dachstein. — 107. To gsau kone. [Böhmisch.] — 108. El szegödtem Tarnóe oezára bojt'arnak. [Ungarisch.] — 109. Az alföldön halász legény vagysk én. — 110. A'nád' tövin költ a rucza. — 111. Hopsa, heysza! [Böhmisch.] — 112. I wollt, i wär's Fischerl. — [Steyerisch.] — 113. Fekete szemü szép hölgyecske. — 114. O herzensschöns Schätzerl. — 115. Wenn der Schnee von der Alma. — 116. Böhmischer Nationaltanz. — 117. Dirndel sag' an. — 118. Hopsa Tryndy. — 119. Wenn's Mailüfterl weht. — 120. Kudy, do pansky zahrady. — 121. Kdy's mesiček spanile. — 122. Rakoczy-Indulo. Ungarischer National-Marsch.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| — Heft 6. Deutschland . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | 50  |
| Inhalt: No. 123. Bekränkt mit Laub. — 124. Wohlauf noch getrunken. — 125. Vögelein im Tannenwald. — 126. Schwarzes Band du musst vergeh'n. — 127. Von des Rheines Strand. — 128. Schleswig-Holsteinisches Nationallied. — 129. Daphins Klage. — 130. Mir ist eine schön's braun's Maidelein. — 131. Kommt ihr G'spielen. — 132. Wiewohl ich arm und elend. — 133. Ich bin ein Preusse, kennt ihr. — 134. Der Sänger sah, als kühl der Abend. — 135. Morgen muss ich fort. — 136. Auf, auf ihr Brüder. — 137. Gaudeamus. — 138. Soldatenmuth siegt überall. — 139. Auf den Schnee (aus der Lausitz). — 140. Drei Tag, drei Tag. (Schwäbisch.) — 141. Wohlauf Kameraden. — 142. Steh' ich im Feld. — 143. Wenn des Nachts. — 144. Lasst uns Kränze winden. — 145. Morgenroth. — 146. So viel Stern. — 147. Freut euch des Lebens. — 148. Traute Heimath. — 149. Im Wald und auf der Haide. — 150. Bald gras ich. — 151. Willkommen o seliger Abend. — 152. Es kann ja nicht immer. — 153. Was ist des Deutschen Vaterland? — 154. Wo e klein's Hüttle steht. — 155. In einem kühlen Grunde. — 157. Loreley: Ich weiss nicht was soll es bedeuten. — 158. Ach, wo ich gern bin. (Schlesisch) — 159. Vom hohen Himmel. — 160. Den lieben langen Tag. — 161. In des Waldes düstern Gründen. — 162. Turnerlied. |      |     |
| — Op. 90. Daheim für die clavierspielende Schuljugend. Auswahl der beliebtesten Schullieder mit leichtester Clavierbegleitung zum Vortrage in glücklichen Familienkreisen. Heft I . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 50  |
| Inhalt: <i>Mailied</i> : Alles neu, macht der Mai. — <i>Frühlingsbote</i> : Kukuk, Kukuk, ruft aus dem Wald. — <i>An die Abendsonne</i> : Goldne Abendsonne. — <i>Frühlingslust</i> : Alle Vögel sind schon da. — <i>Der Winter</i> : Der Winter ist kommen. — <i>Des Morgen im Lenze</i> : Wie reizend, wie wonnig. — <i>An den Mai</i> : Komm lieber Mai und mache. — <i>Das Blümchen</i> : Ward ein Blümchen. — <i>Biene</i> : Sum, sum, sum. — <i>Mailust</i> : Wonne schwebet. — <i>Winter</i> : Woher die Flocken. — <i>An den Mond</i> : Guter Mond du gehst. —                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |



**Wohlfahrt, Heinrich,**

Op. 90. Daheim für die clavierspielende Schuljugend etc. Heft I.  
[Fortsetzung.]

*Sehnsucht:* Wenn ich ein Vöglein. — *Dem Kaiser:* Heil dir im Siegerkranz. — *Weihnachten, Ostern, Pfingsten:* O du fröhliche. — *Vergangenheit:* Es kann ja nicht immer. — *Im Lenz:* Seht den Himmel wie heiter. — *Abschied:* So leb' denn wohl. — *Im fremden Lande:* Herz, mein Herz. — *Freude im Freien:* Hier sitz' ich. — *Heimath:* Traute Heimath. — *Genügsamkeit:* Ja ich bin zufrieden. — *Die Mühle:* Es klappert die Mühle. — *Vergangenheit:* Denkst du daran, wie in der Kindheit Tagen.

— Idem Heft. . . . . 1 50

Inhalt: *Das Hüttchen:* Ich hab' ein kleines Hüttchen. — *Morgenstund'* hat Gold im Mund. — *Die fröhlichen Kinder:* Freuden blüh'n. — *Der Mond:* Es schwebt im heitern Glanze. — *Wanderlied:* Vögel singen. — *Das Waldhorn:* Wie lieblich schalt. — *Am Abend:* Wieder mit eilendem Flügel. — *Gegensätze:* Eins, zwei, drei, alt ist nicht neu. — *Wanderlied der Schwalben:* Fort, fort. — *Schützenlied:* Mit dem Pfeil. — *Du weisst es nicht:* Weisst du wie viel Sterne. — *Froher Muth:* Ein Herz das sich. — *Rundgesang:* Freut Euch des Lebens. — *Die Katze:* A B C, die Katze lief in Schnee. — *Untergang der Sonne:* Seht wie die Sonne. — *Auf grüner Haide:* All dort auf grüner. — *Zitherbubens Morgenlied:* Fröhlich und wohlgemuth. — *Die zwei Hasen:* Zwischen Berg. — *Der Jägermann:* Im Wald und auf der Haide. — *Zufriedenheit:* Was frag' ich viel nach Geld. — *Das Leben:* Du schönes vielgeliebtes Leben.

— Op. 92. Reminiscenzen aus classischen Opern für das Pianoforte:

- No. 1. Don Juan von Mozart . . . . . 1 50
- No. 2. Freischütz von Weber . . . . . 1 50
- No. 3. Weisse Dame von Boïldieu . . . . . 1 50
- No. 4. Euryanthe von Weber . . . . . 1 50
- No. 5. Zauberflöte von Mozart . . . . . 1 50
- No. 6. Iphigenie von Gluck . . . . . 1 50

— Op. 99. Neun Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 50

No. 1. *Sehnsucht:* Bringet, Winde bringt. — 2. *Zwei Sterne:* O stille Nacht. — 3. *Nicht zu früh:* Blüthe nicht zu früh. — *Abendständchen:* Lausch o Geliebte. — 5. *Liebeszeichen:* Freundliches Neigen. — 6. *Dahin!* Was pochst du denn. — 7. *Im Lenz des Lebens:* Wehre nicht der Liebe. — 8. *Schmetterling:* Ein Wetterfähnlein. — 9. *Versaillaise* oder *Deutsches Kaiserlied:* Stimmt an das deutsche Kaiserlied.

Sonatenkränzchen für das Pianoforte. Leichte und gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz und Vortrag:

- No. 1 . . . . . F. 1 25
- No. 2 . . . . . C. 1 25
- No. 3 . . . . . G. 1 25
- No. 4 . . . . . B. 1 25
- No. 5 . . . . . B. 1 25
- No. 6 . . . . . B. 1 25

— Den Manen der 1870/71 gefallenen deutschen Helden. Tonstück für das Pianoforte. (Familien-Journal Bd. II. No. 12.) . . . . . — 50

— Duettino (C-dur) für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . — 50  
(Familien-Journal Bd. I. No. 4.)

— Frohsinn. Kinderstück (C-dur) für das Pianoforte . . . . . — 50  
(Familien-Journal Bd. I. No. 1.)

— Menuett (D-dur) für das Pianoforte . . . . . — 50  
(Familien-Journal Bd. III. No. 8.)

— Polonaise in C-dur für das Pianoforte . . . . . — 50  
(Familien-Journal Bd. III. No. 3.)

— Rondino (C-dur) für das Pianoforte . . . . . — 50  
(Familien-Journal Bd. II. No. 11.)





|                                                                                                                                                    | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Wohlfahrt, Heinrich,</b>                                                                                                                        |      |     |
| Sonatine (D-moll). Kinderstück für das Pianoforte . . . . .<br>(Familien-Journal Bd. III. No. 12.)                                                 | —    | 50  |
| — Wehmuth. Kleines Clavierstück . . . . .<br>(Familien-Journal Bd. I. No. 2.)                                                                      | —    | 50  |
| — Weihnachten. Leichtes Tonstück mit Variationen über „O du<br>fröhliche Weihnachtszeit“ für das Pianoforte . . . . .<br>(Telephon-Klänge No. 24). | —    | 80  |
| — Herausgeber des „Musikalischen Familien-Journals“, siehe dieses.                                                                                 |      |     |
| <b>Wohlfahrt, Robert,</b>                                                                                                                          |      |     |
| Op. 49. Siegesjubil. Marsch für das Pianoforte . . . . .<br>(Familien-Journal Bd. I. No. 1.)                                                       | —    | 50  |
| — Op. 50. Heimweh. Clavierstück . . . . . <i>Es-dur</i>                                                                                            | —    | 80  |
| — Op. 54. Ulanen-Ritt. Salonstück für das Pianoforte . . . . .<br>(Telephon-Klänge No. 5.)                                                         | 1    | —   |
| — Op. 55. Eine Pfingstpartie. Salonstück für das Pianoforte . . . . .<br>(Telephon-Klänge No. 2.)                                                  | 1    | —   |
| — Op. 57. Ständchen, für das Pianoforte . . . . .<br>(Telephon-Klänge No. 11.)                                                                     | —    | 80  |
| — Op. 59. Rastlose Liebe. Salon-Walzer für das Pianoforte . . . . .<br>(Telephon-Klänge No. 10.)                                                   | —    | 80  |
| — Op. 68. Kinder-Sonate für das Pianoforte, (mit genauer Bezeich-<br>nung des Fingersatzes und des Vortrages versehen) . . . <i>C-dur</i>          | 1    | 50  |
| — Op. 201. Blütenlese aus Weber's Opern. Leichte Stücke ohne<br>Oktavenspannung zur Unterhaltung für Clavierspieler.                               |      |     |
| No. 1. Walzer aus Preziosa . . . . .                                                                                                               | —    | 75  |
| No. 2. Einsam bin ich nicht allein (Preziosa) . . . . .                                                                                            | —    | 75  |
| No. 3. Jägerchor aus dem Freischütz . . . . .                                                                                                      | —    | 75  |
| No. 4. Walzer aus dem Freischütz . . . . .                                                                                                         | —    | 75  |
| No. 5. Melodie aus Preziosa . . . . .                                                                                                              | —    | 75  |
| No. 6. Arie aus dem Freischütz . . . . .                                                                                                           | —    | 75  |
| Idem cplt. . . . .                                                                                                                                 | 2    | —   |
| — Romanze von <i>C. M. v. Weber</i> für das Pianoforte übertragen . . . . .<br>(Familien-Journal Bd. I. No. 7.)                                    | —    | 50  |
| — Sonatine (C-dur) von <i>C. M. v. Weber</i> f. d. Pianoforte zweihändig arr.<br>(Familien-Journal Bd. I. No. 11.)                                 | —    | 50  |
| — Deutscher Männer-Festgesang. Lass schallen, deutscher. Lied<br>für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                      | 1    | 75  |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Herausgeber des „Musikalischen Familien-Journal“, siehe dieses.                                                                                  |      |     |
| — Herausgeber des V. Bandes von <i>Klauwell's</i> „Goldenen Melodien-<br>Album“, siehe dieses.                                                     |      |     |
| <b>Wolff, Chr. M.,</b>                                                                                                                             |      |     |
| Choral: „Wir Christenleut“ f. d. Orgel siehe: <i>Caecilia</i> Bd. II.<br>No. 15.                                                                   |      |     |
| <b>Wolff, Eduard,</b>                                                                                                                              |      |     |
| Op. 1. Menuett für das Pianoforte . . . . . <i>A-dur</i>                                                                                           | —    | 80  |
| Op. 4. Honved-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                   | 1    | —   |




|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mark.          | Pf.  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------|
| <b>Wollenhaupt, H. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                |      |
| Compositions pour le Piano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |      |
| Op. 3. Nocturne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>As-dur</i>  | 1 25 |
| — Op. 4. No. 1. Nocturne melancolique . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <i>B-moll</i>  | 1 —  |
| — Idem No. 2. Nocturne sentimentale . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>As-dur</i>  | 1 —  |
| — Op. 5. Grande Valse brillante . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>C-dur</i>   | 1 50 |
| — Op. 6. Morceau de Salon . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>C-dur</i>   | 1 25 |
| — Op. 7. Souvenir, Andante- et Salut, Etude . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Des-dur</i> | 1 25 |
| — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                | 1 25 |
| — Idem No. 2. Iris-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>Es-dur</i>  | 1 25 |
| — Op. 13. Trois petits Morceaux de Salon. (Schottisch.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                |      |
| — — No. 1. L'Amazone . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                | 1 —  |
| — — No. 2. Plaisir du soir . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                | 1 50 |
| — — No. 3. Pensées d'amour . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                | 1 25 |
| — Op. 14. Deux Polkas de Salon. No. 1. La Rose . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>H-dur</i>   | 1 25 |
| — Idem No. 2. La Violette . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Es-dur</i>  | 1 50 |
| — Op. 16. Les Clochettes. Etude . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>Fis-dur</i> | 1 50 |
| — Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka-Caprice . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                | 1 50 |
| — Op. 18. Les Fleurs américains. No. 1. Adeline Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                | 1 —  |
| — Idem No. 2. Adeline-Valse . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                | 1 —  |
| — Op. 46. Il Trovatore, de <i>Verdi</i> . Illustration . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                | 2 50 |
| — Op. 47. Grande Valse styrienne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Des-dur</i> | 1 75 |
| — Op. 48. Bilder aus dem Westen. Vier charakteristische Stücke für das Pianoforte zu vier Händen. Heft 1 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                | 2 25 |
| — Idem Heft 2 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                | 2 25 |
| — Op. 49. Ein süßer Blick. Salon-Polka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                | 1 50 |
| — Op. 50. Trinklied aus der Oper: „Lucrezia Borgia“, von <i>Donizetti</i> . Illustration . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                | 1 75 |
| — Op. 51. Paraphrase sur des airs de l'Opera „Traviata de <i>Verdi</i> “ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                | 2 —  |
| — Op. 52. Musikalische Skizzen. Quatre morceaux . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                | 1 50 |
| — Op. 60. Sternen-Banner. (The star spangled Banner.) Paraphrase über das amerikanische Nationallied . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                | 1 50 |
| — Op. 68. Fantaisie sur une Romanze de <i>L. Spohr</i> (La Rose) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                | 1 75 |
| — Feuille d'Album. No. 1. Impromptu . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>E-dur</i>   | — 75 |
| — Idem No. 2. Impromptu . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Des-dur</i> | — 75 |
| — Des Sängers Parole: Wenn kann beim Singen ein Lied gelingen?“ Amerikanisches Preislied für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                | 1 —  |
| — Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                | — 50 |
| <b>Wüllner, Franz,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |      |
| Op. 2. Sechs Lieder (Frau <i>Josephine v. Kaulbach</i> gewidmet) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                | 2 25 |
| No. 1. <i>Meine Liebe</i> : Meine Lieb' ist ein Segelschiff, von Immermann. — 2. Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde, von Goethe. — 3. Komm herbei, komm herbei, Tod! von Shakespeare. — 4. <i>Lied</i> : Kalt und schneidend weht der Wind, von H. Lingg. — 5. Wenn etwas leise in dir spricht, von demselben. — 6. Ich hab' dich geliebt, von R. Reinick.                                                                                   |                |      |
| — Op. 3. Zwölf Stücke für das Pianoforte. Heft 1. (No. 1–6.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                | 2 50 |
| — Idem Heft 2. (No. 7–12.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                | 2 50 |
| Op. 4. Sechs Lieder (Herrn Opersänger <i>Carl Schneider</i> in Frankfurt a. M. gewidmet) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                | 2 25 |
| No. 1. <i>Neues Leben</i> : O schenke mir den Flammentod, im Feuer deiner Augen, von S. Lichtenstein. — 2. Die Lilien glüh'n in Düften, von E. Geibel. — 3. Immer leiser wird mein Schummer, von H. Lingg. — 4. <i>Trost im Scheiden</i> : Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz, von R. Reinick. — 5. <i>Volklied</i> : Ich habe den Frühling gesehen. — 6. <i>Schlaflied</i> : Schlaf' ein, mein Kind, süß ist die Ruh', von Bodenstedt. |                |      |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Wurm, M.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| Meteor-Walzer für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Idem für Streich-Orchester . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| <b>Zachau, Fr. W.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Choral: „Komm heil'ger Geist, Herre Gott“ für die Orgel siehe:<br>Caecilia Bd. III. Nr. 36.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Fuge (G-dur) für die Orgel siehe: Caecilia Bd. III. No. 15.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| <b>Zahn, J. G.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| siehe: <i>Frescobaldi, Girolamo</i> , Passacaglio für die Orgel.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| siehe: <i>Muffat, Theophil.</i> , Suite für die Orgel.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| <b>Zander, A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| Clara-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —    | 50  |
| — Lichtensteiner-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —    | 50  |
| <b>Zeitschrift für Musik, Neue,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| begründet von Dr. <i>Robert Schumann</i> (1834—1844), fortgesetzt von<br>Dr. <i>Franz Brendel</i> (1845—1868), zur Zeit von Dr. <i>Paul Simon</i> .<br>Von dieser Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer von<br>1 oder 1½ Bogen. 52 Nummern bilden einen Band (oder Jahr-<br>gang). Der Preis des Bandes (oder Jahrganges) beträgt 10 <i>Mark</i><br>inclusive Inhaltsverzeichniss und Musikbeilagen. Preis einer ein-<br>zelnen Nummer 50 <i>Pfg.</i> netto.] |      |     |
| Jahrgang 18 (Band 35) 1851 . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 14   | —   |
| Jahrgang 19 (Band 36 und 37) 1852 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 20 (Band 38 und 39) 1853 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 21 (Band 40 und 41) 1854 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 22 (Band 42 und 43) 1855 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 23 (Band 44 und 45) 1856 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 24 (Band 46 und 47) 1857 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 25 (Band 48 und 49) 1858 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 26 (Band 50 und 51) 1859 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 27 (Band 52 und 53) 1860 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 28 (Band 54 und 55) 1861 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 29 (Band 56 und 57) 1862 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 30 (Band 58 und 59) 1863 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 31 (Band 60) 1864 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 32 (Band 61) 1865 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 33 (Band 62) 1866 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 34 (Band 63) 1867 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 35 (Band 64) 1868 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 36 (Band 65) 1869 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 37 (Band 66) 1870 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 38 (Band 67) 1871 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 39 (Band 68) 1872 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 40 (Band 69) 1873 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 41 (Band 70) 1874 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 42 (Band 71) 1875 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 43 (Band 72) 1876 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 44 (Band 73) 1877 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |
| Jahrgang 45 (Band 73) 1878 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14   | —   |

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Zeitschrift für Musik, Neue. [Fortsetzung.]</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
| Jahrgang 46 (Band 75) 1879 . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 14   | —   |
| Jahrgang 47 (Band 76) 1880 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 48 (Band 77) 1881 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 49 (Band 78) 1882 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 50 (Band 79) 1883 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 51 (Band 80) 1884 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 52 (Band 81) 1885 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 53 (Band 82) 1886 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14   | —   |
| Jahrgang 54 (Band 83) 1887 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10   | —   |
| Jahrgang 55 (Band 84) 1888 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10   | —   |
| Jahrgang 56 (Band 85) 1889 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10   | —   |
| Jahrgang 57 (Band 86) 1890 . . . . . „                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10   | —   |
| Anzeigen neuer Musikalien und Bücher, Engagementsgesuche, Kaufgesuche und Verkäufe von Instrumenten u. s. w. werden in diesem Blatte gegen die Insertionsgebühren von 25 Pf. für die Petitzeile angenommen, Novitätenverzeichnisse und Cataloge von Verlagswerken als Beilagen nach Uebereinkunft beigelegt.                                                   |      |     |
|  Von früheren Jahrgängen der „Neuen Zeitschrift für Musik“ halte ich fortwährend ein Lager. Bereits vergriffene Bände oder Jahrgänge suche ich durch Ankauf wieder zu complettiren und bin sonach bemüht, darauf gerichtete Bestellungen möglichst vollständig auszuführen. |      |     |
| <b>Želeński, Ladislas,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |
| Op. 9. Valse-Caprice pour Piano . . . . . <i>Des-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    | 75  |
| — Op. 11. Deux Morceaux de Salon pour Piano. No. 1. Romanza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| No. 2. Nocturne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| — Op. 20. Sonate für das Pianoforte . . . . . <i>E.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4    | —   |
| — Op. 22. Trio für das Pianoforte, Violine und Violoncell. <i>Es-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10   | —   |
| <b>Zeuschner,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| Elisen-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | —    | 50  |
| — Heimaths-Polka für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —    | 50  |
| <b>Zezulak, J. H.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| Damenspende. Polka (tremblante) für das Pianoforte . . . . .<br>(Lenzblüthen No. 12.)                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| <b>Zichy, Géza,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Vier Lieder gedichtet und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt. [1. Sammlung] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 50  |
| No. 1. Wo ist die Zeit. — 2. <i>Im grünen Walde:</i> Es war im grünen Walde. —<br>3. <i>Am Bache:</i> Sie stand allein an Bachesrand. — 4. Ich hab' dich überall gesucht.                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Vier Lieder gedichtet und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt. [2. Sammlung] . . . . .                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 75  |
| No. 1. Komm zu mir. — 2. Lebe wohl. — 3. <i>Abschied:</i> Ach höre mein Flehen. — 4. <i>Lieben und Sterben:</i> Aus deinen Augen leuchtet dir.                                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| <b>Zillmann, Eduard,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| Op. 5. Der Hirten Heimkehr. (Le retour des pátres.) Idylle für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | —   |
| — Op. 16. Querfeldein. Capriccietto für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                               | —    | 80  |
| <b>Zillmann, Th.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |     |
| Op. 21. Zwei Lieder für Frauenchor (oder Solostimmen) mit Clavierbegleitung.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| — No. 1. Abendlied: Im Abendroth der Himmel glüht (zweistimmig). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | —    | 75  |
| — No. 2. Spinnerlied: Wir sitzen und spinnen hier ohne Ruh' (dreistimmig). Partitur und Stimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 20  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mark | Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Zimmermann, S. A.,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
| Op. 4. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 50  |
| No. 1. Das Abendglöcklein tönt von ferne, von E. F. Diez. — 2. <i>Die Boten</i> : Wie die Wellen flieh'n, von demselben. — 3. <i>Die Lampe</i> : Wenn durch mein einsam Zimmer, von Graf v. Löben. — 4. <i>Lied</i> : Suchst du den Frieden, von A. Schreiber.                                                                                                                                                                                                       |      |     |
| <b>Zois, Hans von,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 60. Vier Lieder für eine Singstimme und Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 50  |
| No. 1. Vorüber. — 2. Spielmannslied. — 3. Seit du geschieden. — 4. So lass uns wandern.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |     |
| <b>Zöllner, Carl,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
| Op. 24. Sechs Lieder für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3    | 25  |
| No. 1. <i>Stille Sommernacht</i> (Serenade): Die Pappelzweige rauschen, v. C. Karnstädt. — 2. <i>Der Mai</i> : Es schmückt die Natur mit Blumen die Flur, von demselben. — 3. <i>Das Thal der Liebe</i> : Kennst du das Thal, wo Philomele singt, von demselben. — 4. <i>Die Schwalben</i> : Das Kindlein sprach zur Mutter ach! von Philibert. — 5. <i>Hochzeitsgesang</i> : Glück und Freud', Heil und Segen dir. — 6. <i>Tyrolerlied</i> : Von der Alp hernieder. |      |     |
| Die Stimmen apart . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2    | —   |
| Wanderlieder. Marsch nach Zöllner's „Wanderlieder“, für das Pianoforte arr. (Perlen-Reihe No. 13.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| <b>Zopff, Hermann,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |     |
| Op. 19. Trinklied für das Pianoforte . . . . . <i>D-dur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —    | 50  |
| — Op. 22. Brauthymne. „Das Haus benedei ich und preis es laut“. Gedicht von <i>Uhland</i> , für gemischten Chor, Tenor-Solo, kleines Orchester und obligates Pianoforte. Clavier-Auszug und Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                    | 3    | 50  |
| Die Singstimmen apart . . . . . à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | —    | 25  |
| Die Orchesterpartitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4    | 50  |
| Die Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5    | —   |
| Obligate Pianofortestimme (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1    | 50  |
| — Op. 23. Deutscher Triumphgesang oder Triumphgesang auf Alexander den Grossen, für Männerchor und Blasinstrumente. Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2    | 50  |
| Die Instrumentalstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4    | —   |
| Die Singstimmen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | —   |
| — Op. 24. Duett: Deine Stimme lass ertönen, aus den „Bildern des Orients“, von <i>Stieglitz</i> , für Sopran und Baryton mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |
| — Op. 25. Anbetung Gottes. Hymnus für Chor, Soli, Orchester und Orgel ad libitum. Clavierauszug mit Text . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6    | —   |
| Partitur und Orchesterstimmen (Copie).<br>Chorstimmen . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7    | 40  |
| — Op. 31. Ouvertüre zu <i>Schiller's</i> „Wilhelm Tell“, in Form einer grösseren symphonischen Dichtung. Orchester-Partitur . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6    | —   |
| Orchesterstimmen (Copie).<br>Inhalt: Zufriedenheit des schlichten Hirtenvolkes. — Gessler. — Schweizer-trotz. — Rütlichwur. — Vertreibung der Landvögte. — Wiederaufleben.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |
| — Op. 38. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | —   |
| No. 1. <i>Venetianisches Ständchen</i> : Leise, leise, mein Gondolier, von Heinsius. — 2. <i>Trost</i> : Sieh du die Welt, von M. A. Niendorf. — 3. <i>Liebesglück</i> : O wie ruht sich's, von Ernst Streben. — 4. <i>Holländisches Scheidelied</i> : Leb' wohl, von Emil Brachvogel. — 5. Willkommen, von Heinsius. — 6. <i>Schlummerlied</i> : Freund, es senkt, von demselben.                                                                                   |      |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mark | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <b>Zopff, Hermann,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |     |
| Op. 39. Gesangsstück für Violoncell (oder Viola mit Piano oder Orchesterbegleitung. [Die Violoncellstimme bearbeitet von <i>Friedrich Grützmacher</i> .]) . . . . .                                                                                                                                                                     | 2    | —   |
| Orchester-Partitur (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3    | 50  |
| Orchesterstimmen (Copie) . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 5    | —   |
| — Op. 47. Fünf Choralvorspiele [Ach wann werd' ich dahin kommen. — Ich singe dir mit Herz und Mund. — Herr ich habe missgehandelt. — Mach's mit mir Gott. — Allein Gott in der Höh'] und pastorales Präludium nebst Fuge (Sonnige Morgenstille in der Dorfkirche) für die Orgel . . . . .                                               | —    | 50  |
| (Album für Orgelspieler Lief. 48.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
| — Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade für Pianoforte . .                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 50  |
| — Idem Ausgabe für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2    | 50  |
| — Idem Ausgabe für kleines Orchester . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6    | —   |
| — Coloratur-Solfeggien. Eine geeignete Auswahl von Mazzoni, Concone, Mietsch, Wieck, Panofka, Seiler, Bach, Händel, Mozart, Rossini, Weber, Meyerbeer etc. nebst Vorübungen und genauer Anleitung zu ihrem Gebrauche wie zur Gewinnung guter Coloratur-Technik überhaupt und einem Vorwort über ihren Werth für die Gegenwart . . . . . | 2    | —   |
| — Dolce far niente für das Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —    | 50  |
| (Familien-Journal Bd. I. No. 8.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| — Rathschläge und Erfahrungen für angehende Gesang- und Orchester-Dirigenten. 8 <sup>o</sup> . . . . . *netto                                                                                                                                                                                                                           | —    | 50  |
| — Photographie, Visitenkartenformat . . . . . netto                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 50  |

## N a c h t r a g.

### Engel, D. H.,

|                                                |   |    |
|------------------------------------------------|---|----|
| Op. 70. Orgelstücke. Heft II . . . . .         | 1 | 50 |
| Inhalt: Präludien, Trios, Fugen und Fantasien. |   |    |
| (Album für Orgelspieler. Lfg. 3.)              |   |    |

### Goepfert,

|                                                            |   |   |
|------------------------------------------------------------|---|---|
| Beerenlieschen. Weihnachts-Oper. Clavierauszug . . . netto | 4 | — |
|------------------------------------------------------------|---|---|

Folgende Berichtigungen wollen Sie gefälligst im Catalog vermerken.

### Franke, H.,

|                                                               |   |    |
|---------------------------------------------------------------|---|----|
| Op. 83. Zwei Motetten (Seite 46). Partitur und Stimmen kosten | 2 | 80 |
|---------------------------------------------------------------|---|----|

### Liszt,

|                                                      |    |    |
|------------------------------------------------------|----|----|
| 13. Psalm. Orchester-Partitur kostet . . . . . netto | 13 | 50 |
|------------------------------------------------------|----|----|



## Systematisches Verzeichniss.

## A. Instrumental-Musik.

## I. Für das Orchester.

## a) Symphonien, Overtüren, Fantasien etc.

|                                                                                                | Pag. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Beethoven, L. v., Andante cantabile a. d. Trio Op. 97 gesetzt v. Frz. Liszt . . .              | 13   |
| Blättermann, A., Sylphentanz . . .                                                             | 18   |
| Busoni, F. B., Symphonische Suite . . .                                                        | 26   |
| Cornelius, P., Barbier v. Bagdad . . .                                                         | 31   |
| — Overtüre z. Oper „Der Barbier v. Bagdad“ . . .                                               | 32   |
| Draeseke, Fel., Op. 12. Symphonie G-dur . . .                                                  | 36   |
| — Scherzo daraus . . .                                                                         | 36   |
| Freundenberg, W., Op. 3. Overtüre u. Zwischenaktmusik zu Shakespeare's „Romeo und Julia“ . . . | 46   |
| Gleich, Ferd., Op. 15. Symphonie D-dur . . .                                                   | 51   |
| Grützmacher, Frd., Op. 54. Concert-Overtüre . . . D-dur                                        | 55   |
| Handrock, Jul., Op. 4. Abschied. Mel. . .                                                      | 57   |
| — Op. 5. Wiedersehen. Melodie . . .                                                            | 57   |
| — Op. 9. Chanson à boire . . .                                                                 | 58   |
| — Op. 18. Abendlied. Melodie . . .                                                             | 58   |
| — Op. 48. La belle Polonaise. Mazourka de Salon . . .                                          | 58   |
| Herfurth, W., Abendständchen. Romanze . . .                                                    | 64   |
| Herther, Fr., Overtüre z. Op. „Der Abt von St. Gallen“ . . .                                   | 65   |
| Hess, Ad., Symphonie . . . D-moll                                                              | 66   |
| Jadassohn, Sal., Op. 37. Concert-Overtüre No. 2 . . . D-dur                                    | 70   |
| Langer, C., Gavotte d'amour . . .                                                              | 89   |
| Liszt, Frz., Ave maris stella v. Hahn . . .                                                    | 96   |
| — Christus, daraus: Hirtengesang a. der Krippe . . .                                           | 97   |
| — — Marsch der heiligen drei Könige . . .                                                      | 97   |
| — Erste Elegie . . .                                                                           | 97   |
| — Zweite Elegie . . .                                                                          | 97   |
| — Elisabeth. Dar.: Einleitung (Overtüre) . . .                                                 | 98   |
| — — daraus: Kreuzrittermarsch . . .                                                            | 98   |
| — Künstler-Festzug . . .                                                                       | 99   |
| — Beethoven's Andante cantab. aus Op. 97 . . .                                                 | 96   |
| — Salve Polonia. Interludium aus dem Oratorium „Stanislaus“ . . .                              | 105  |
| Lund, Em., Op. 4. Concert-Overtüre Es-dur . . .                                                | 107  |
| Metzdorff, R., Op. 17. Symphonie No. 2 D-moll . . .                                            | 114  |
| Müller, Rich., Vivat Academia! Studenten-Lieder-Potpourri . . .                                | 120  |
| Neumann, Edm., Op. 105. Le postillon amoureux (Der verliebte Postillon) . . .                  | 122  |
| Raff, Joachim, Die Mühle. Aus d. Quartett „Die schöne Müllerin“ . . .                          | 136  |
| — Op. 135. Jubel-Overtüre C . . .                                                              | 135  |
| Riede, Fr., 6 kleine Stücke für Streichorchester . . .                                         | 142  |
| Riedel, C., Nachtgesang. Für Streichorchester . . .                                            | 143  |
| Rubinstein, Ant., Op. 40. Symphonie No. 1 . . . F-dur                                          | 146  |
| — Op. 44. I. Romanze . . .                                                                     | 146  |

|                                                                                                    | Pag. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Schubert, F. L., Op. 77. Overtüre zu dem Liederspiel „Hans und Hanne“ . . .                        | 154  |
| Schumann, R., Op. 74. Spanisches Liederspiel . . .                                                 | 158  |
| Seidel, A., Grosser Concert-Walzer aus Fr. Chopin's Werken . . .                                   | 161  |
| Seifritz, Max, Op. 5. Overtüre . . .                                                               | 162  |
| — Musik zur „Jungfrau von Orleans“ von Schiller . . .                                              | 162  |
| Slansky, L., O sag es noch einmal, für Piston-Solo und Orchester . . .                             | 162  |
| Tölle, G., Triumph den deutschen Waffen. Siegesovertüre für grosses Orchester mit Chor ad lib. . . | 174  |
| Tschirch, W., Op. 78. Am Niagara. Concert-Overtüre . . .                                           | 175  |
| Udbye, M. A., Overtüre zur Oper „Fredkulla“ . . .                                                  | 176  |
| Weber, C. M. v., Potpourri aus „Die drei Pintos“. Kom. Oper . . .                                  | 185  |
| — Entréact aus „Die drei Pintos“ . . .                                                             | 185  |
| Zopff, H., Op. 31. Overtüre zu Schiller's „Wilhelm Tell“ . . .                                     | 202  |
| — Op. 48. Ein Traum am Rheinufer . . .                                                             | 203  |

## b) Tänze, Märsche.

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Bach, C. F., Amor-Galopp . . .                                                                 | 10 |
| Bergmann, L., Fest-Feier-Polka . . .                                                           | 16 |
| Burkhardt, Sal., Grosse Ball-Polonaise . . .                                                   | 16 |
| Chemin-Petit, M., Frühlings-Polka . . .                                                        | 28 |
| Daase, Rud., Op. 400. König Albert-Marsch . . .                                                | 32 |
| Darr, A., Augsburger Feuerwehr-Marsch . . .                                                    | 33 |
| Diethel, F., Fest-Polonaise . . .                                                              | 34 |
| Findeisen, O., Zigeunerblut. Walzer . . .                                                      | 43 |
| Fisch-Polka zur Posse „Undine“ . . .                                                           | 44 |
| Gabriel, M., Auf der Wanderschaft, Marsch aus der Operette „Steffen Langer“ . . .              | 47 |
| — Quadrille nach Motiven der Operette „Steffen Langer“ . . .                                   | 47 |
| — Aus der goldenen Jugendzeit. Walzer aus der Operette „Steffen Langer“ . . .                  | 47 |
| — Alle Neune. Galopp . . .                                                                     | 47 |
| Goldberg, J., Op. 10, 11. Zigeunerleben, Czardas-Polka. Brauseteufelchen-Polka . . .           | 52 |
| — Op. 14. Von Herzen zu Herzen. Walzer . . .                                                   | 52 |
| — Op. 17, 1/2. Zwei Seelen u. ein Gedanke, Polka, und Zwei Herzen und ein Schlag, Galopp . . . | 52 |
| — Op. 20. Deutscher Kegel-Marsch . . .                                                         | 52 |
| Gudera, H., Op. 92. Schützenhaus-Marsch . . .                                                  | 56 |
| — Op. 83. Fontaine-Galopp . . .                                                                | 56 |
| Handrock, Jul., Op. 44. Une Fleur de Salon. Polka . . .                                        | 58 |
| — Op. 49. Au bal masqué. Mazourka . . .                                                        | 58 |
| Heinrich, Ch., Randal- u. Bacchanten-Galopp . . .                                              | 63 |
| Jaléo de Xerez, Spanischer Nationaltanz . . .                                                  | 71 |
| Kayna, Fr., Thé dansant-Walzer . . .                                                           | 75 |
| — Fortuna-Polka . . .                                                                          | 75 |
| — Kathinka-Polka . . .                                                                         | 75 |
| Landow, F., Op. 2. Polka-Mazurka . . .                                                         | 89 |
| Langer, C., Gavotte d'amour . . .                                                              | 89 |
| Laur, Aug., Op. 8. Aus d. Ferne. Polka-M. . .                                                  | 91 |
| Liszt, Frz., Marsch der heiligen 3 Könige aus Christus . . .                                   | 97 |
| — Marsch der Kreuzritter aus der heiligen Elisabeth . . .                                      | 98 |



|                                                                                                                                                                     | Pag. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Louis, P., Petit-Tambour. Quadrille . . .                                                                                                                           | 107  |
| Marie Elisabeth, Prinz. v. Meiningen,<br>Willkommen! Einzugs-Marsch . . .                                                                                           | 109  |
| Nebelung, Fr., Op. 11. Frisch, frei, froh<br>und Op. 13. Guirlanden . . .                                                                                           | 121  |
| Neumann, Edm., Op. 110. Die Alpenrose.<br>Polka-Mazurka . . .                                                                                                       | 122  |
| — Op. 114. Kriegers Heimkehr. Marsch .                                                                                                                              | 122  |
| — Op. 120. Polka-Mazourka des Mario-<br>nettes . . .                                                                                                                | 123  |
| — Op. 121. Jockey-Galopp . . .                                                                                                                                      | 123  |
| — Op. 123. Die Ballkönigin. Polka . . .                                                                                                                             | 123  |
| — Op. 124. Photographie-Polka . . .                                                                                                                                 | 123  |
| — Op. 125. Jubiläums-Marsch . . .                                                                                                                                   | 123  |
| — Op. 128. Mit frohem Muth. Marsch .                                                                                                                                | 123  |
| Petzoldt, G. A., Op. 10. Triumph-Marsch                                                                                                                             | 130  |
| — Neujahrsmess-Polka . . .                                                                                                                                          | 131  |
| — Gedächtniss-Polka . . .                                                                                                                                           | 131  |
| — Rosa-Polka . . .                                                                                                                                                  | 131  |
| Puffhold, Erdm., Op. 4. Gruss an Leipzig.<br>Marsch . . .                                                                                                           | 135  |
| — Op. 6. „Heil Saxonien“. Marsch . . .                                                                                                                              | 135  |
| — Op. 7. Jugenderinnerung. Polka . . .                                                                                                                              | 135  |
| — Op. 8. „Die Leichtfertige“. Redowa .                                                                                                                              | 135  |
| — Op. 9. Tunnel-Ball-Galopp . . .                                                                                                                                   | 135  |
| — Op. 10. Schweizer-Polka . . .                                                                                                                                     | 135  |
| — Op. 13. Isidoren-Quadrille . . .                                                                                                                                  | 135  |
| — Op. 14. Zapfenstreich-Polka . . .                                                                                                                                 | 135  |
| — Op. 16. Huldigung der Frauen. Tyro-<br>lienne . . .                                                                                                               | 135  |
| — Op. 20. Vive la Danse. Redowa . . .                                                                                                                               | 135  |
| — Op. 21. Vielliebchen. Polka . . .                                                                                                                                 | 135  |
| — Amalien-Polka . . .                                                                                                                                               | 135  |
| — „Die Gemüthliche“. Redowa . . .                                                                                                                                   | 135  |
| — Die Namenlose. Polka . . .                                                                                                                                        | 135  |
| — „Eine Winterblüthe“. Polka . . .                                                                                                                                  | 135  |
| — Kinderfreuden. Scherz - Galopp. (Mit<br>Kinderinstrumenten: Schnarre, Halb-<br>mond, Pfeife (H. B. Fis), Nachtigall (D.<br>H.), Trompete (A.), Trommel ad libitum | 135  |
| — Paula-Polka . . .                                                                                                                                                 | 136  |
| — Tändel-Polka . . .                                                                                                                                                | 136  |
| Sans-Souci, Ch., Hochzeits-Gavotte .                                                                                                                                | 151  |
| Schubert, F. L., Op. 60. Dresdner Säng-<br>fest-Marsch . . .                                                                                                        | 154  |
| Seidel, A., Auf Hamburgs Wohlergehen.<br>Gavotte . . .                                                                                                              | 161  |
| — Der Kaiserin. Gavotte . . .                                                                                                                                       | 161  |
| Seidel, F. W., Glöckchen-Polka . . .                                                                                                                                | 161  |
| Stollberg, A., Mein Oestreich! Tyrol-<br>Mazourka . . .                                                                                                             | 167  |
| Straube, A., Monita-Redowa . . .                                                                                                                                    | 167  |
| Welcker, Carl, Op. 24. Fest-Polonaise                                                                                                                               | 187  |
| — Schiller-Fest-Marsch . . .                                                                                                                                        | 187  |
| — Vergissmeinnicht-Galopp . . .                                                                                                                                     | 187  |
| Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein. Marsch<br>über das Lied, von F. Diethe arr. . .                                                                                    | 191  |
| Wurm, M., Meteor-Walzer . . .                                                                                                                                       | 200  |

*Für Militair-Musik.*

**a. Infanterie-Musik.**

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Engländer, L., Madeleine. Operette.<br>Marsch . . .    | 41  |
| Seidel, A., Auf Hamburgs Wohlergehen.<br>Gavotte . . . | 161 |
| — Der Kaiserin. Gavotte . . .                          | 161 |
| Walther, C., Carneval von Venedig . .                  | 184 |
| Weber, C. M. v., Entréact aus den 3 Pintos             | 185 |
| — Potpourri . . .                                      | 185 |

**b. Cavallerie-Musik.**

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Engländer, L., Madeleine. Operette.<br>Marsch . . . | 41 |
|-----------------------------------------------------|----|

II. Für Streich- und Blasinstrumente.

**Für die Violine.**

*a) Concertstücke für Violine mit Be-  
gleitung des Orchesters, Octetten bis  
Solis für Violine (Studien etc.)*

|                                                                                                                         | Pag. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Adelburg, A. d', Op. 2. L'École de la<br>Vélocité (Schule d. Geläufigkeit) 24 Etudes<br>pour Violon . . . . . 2 Cahiers | 2    |
| — Op. 12. Quatuor . . . . . H                                                                                           | 2    |
| — Op. 16. Premier grand Quatuor . . . C                                                                                 | 2    |
| — Op. 17. Deuxième grand Quatuor . . . Es                                                                               | 2    |
| — Op. 18. Troisième grand Quatuor . . . D                                                                               | 2    |
| — Op. 19. Quatrième grand Quatuor . . . B                                                                               | 2    |
| Baillot, J., Praktische Violinschule . .                                                                                | 11   |
| Eberhardt, G., Op. 86. Melodien-Schule                                                                                  | 37   |
| Faminzin, Alex., Op. 1. Quartett Es-dur                                                                                 | 42   |
| — Op. 2. Russische Rhapsodie m. Orchester                                                                               | 42   |
| Gerber, J., Op. 19. 2. Quartett . . .                                                                                   | 49   |
| Grützmaker, Fr., Op. 19b. Romanze<br>No. 1 mit Begleitung des Orchesters                                                | 54   |
| — — mit Begleitung des Quartetts . . .                                                                                  | 54   |
| Hilf, Arno, Op. 3. Erinnerung an Bad<br>Elster für 3 Violinen, Viola, Cello und<br>Contrabass . . . . .                 | 67   |
| Horn, Eduard, Op. 10. Quartett A-dur                                                                                    | 69   |
| Hüllweck, F., Op. 7. Six Etudes avec<br>acc. d'un second Violon . . . . .                                               | 70   |
| Klauwell's Goldenes Melodien-Album<br>für eine Violine arr. . . . . 2 Lfgn.                                             | 78   |
| Lütgen, W. A., Op. 4. No. 1. Air varié<br>pour Viol. avec Viol. II, Viola, Bass .                                       | 107  |
| — Op. 4. No. 2. Air russe . . . . .                                                                                     | 107  |
| Merten, E., Op. 70. 1. Quartett . . . .                                                                                 | 114  |
| — Op. 72. 2. Quartett . . . . .                                                                                         | 114  |
| Metzdorf, R., Op. 40. Quartett F-moll                                                                                   | 114  |
| Raff, Joachim, Op. 192. Drei Streich-<br>Quartette. No. 1. Suite älterer Form                                           | 136  |
| — Idem No. 2. Die schöne Müllerin . .                                                                                   | 136  |
| — Idem No. 3. Suite in Canonform . . .                                                                                  | 136  |
| Reichel, Ad., Op. 8. Grand Quartett . . C                                                                               | 137  |
| Thern, C., Op. 10. Trio für 2 Viol. u. Cello                                                                            | 173  |
| Wassermann, H. J., Op. 21. Divert sur<br>l'Air tyrol. „Alma-Lied“ avec Orchester                                        | 184  |
| Wieniawski, F., Op. 32. Streich-Quart.                                                                                  | 190  |

*b) Für die Violine mit Begleitung des  
Pianoforte u. s. w.*

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Adelburg, A. d', Op. 3. Nocturne . . . .                                        | 2  |
| — Op. 4. Thème original et Variations . .                                       | 2  |
| — Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna<br>Bolena . . . . .                      | 2  |
| — Op. 6. Mazourka-Scherzo . . . . .                                             | 2  |
| Ashton, A., Op. 19. Réverie . . . . .                                           | 10 |
| Berlyn, A., Op. 206. Deux Mélodies . . .                                        | 17 |
| Boumann, L., Op. 8. 3 Fantasien . . . .                                         | 20 |
| Brickdale-Corbett, H. M., Dichter-<br>träume . . . . .                          | 21 |
| Bronsart, J. v., Op. 21. Phantasie . . . .                                      | 22 |
| Eberhardt, G., Op. 87. 5 Charakterstücke<br>— Melodienschule. 3 Hefte . . . . . | 37 |
| Fabian, J., Op. 8. Serenade . . . . .                                           | 42 |
| Faminzin, Alex., Op. 2. Russ. Rhapsodie                                         | 42 |
| Fischer, C. A., Op. 20. Fantasie mit<br>Orgel (oder Pianoforte) . . . . .       | 44 |
| Gade, Niels W., Album-Blätter arr. von<br>F. Hüllweck . . . . .                 | 47 |
| Gerlach, Th., Op. 5. Zwei Stücke . . . .                                        | 49 |
| Grützmaker, Fr., Op. 19b. Drei Ro-<br>manzen No. 1 . . . . .                    | 54 |



|                                                                                                           | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Herold, C., Op. 10, 1/2. Zwei Lieder ohne Worte . . . . .                                                 | 64   |
| Hille, G., Op. 32. Vier Stücke . . . . .                                                                  | 67   |
| Hoppe, Ad., Op. 2. Caprice . . . . .                                                                      | 69   |
| Jadassohn, S., Op. 87. Romanze . . . . .                                                                  | 70   |
| Joachim, J., Romanze . . . . . C                                                                          | 71   |
| Klauwell's Goldenes Melod.-Album bearb. 2 Lfgn. . . . .                                                   | 78   |
| Klauwell, O., Op. 2. Capriccio . G-moll                                                                   | 80   |
| — Op. 6. Grosse Sonate . . . . . C-moll                                                                   | 80   |
| Liszt, Fr., Ave maria stella . . . . .                                                                    | 96   |
| — Elegie. En mémoire de Mad. Marie Moukhanoff . . . . .                                                   | 97   |
| — Elegie, Zweite (Lina Ramann gewidm.) . . . . .                                                          | 97   |
| — Es muss ein wunderbares sein . . . . .                                                                  | 98   |
| — Lebe wohl. Ungar. Rhapsodie . . . . .                                                                   | 99   |
| — Zwei Stücke: Ave Maria, Cantique d'amour aus „Harmonies poetiques“ bearb. von Rob. Pflughaupt . . . . . | 105  |
| Meyer, W., Legende . . . . .                                                                              | 115  |
| Riemann, H., Op. 11. Gr. Sonate H-moll . . . . .                                                          | 144  |
| Rossi, M., Op. 8. Arioso . . . . .                                                                        | 146  |
| — Es muss ein wunderbares sein von Fr. Liszt. . . . .                                                     | 146  |
| Rubinstein, A., Op. 44, I. Romanze . . . . .                                                              | 146  |
| Sitt, H., Op. 14. Drei Stücke . . . . .                                                                   | 162  |
| Spangenberg, K., Suite . . . . .                                                                          | 163  |
| Stiehl, H., Op. 26. Fantasie-Stück A-m. . . . .                                                           | 167  |
| Tottmann, A., Op. 31 1/2 . . . . .                                                                        | 175  |
| Udbye, M. A., Op. 8. Acht Stücke. 4 H. . . . .                                                            | 176  |
| Viardot, Op. 5. Sonate . . . . .                                                                          | 178  |
| — Op. 6. Romanze . . . . .                                                                                | 178  |
| Wahls, H., Op. 13. Romanze . . . . .                                                                      | 183  |
| Waldapfel, O., 2 Stücke. No. 1. Adagio. No. 2. Langsamer Walzer . . . . .                                 | 183  |
| Wassermann, H. J., Op. 21. Divert. sur l'Air tyrolien „Alma-Lied“ . . . . .                               | 184  |
| Weber, C. M. v., Die drei Pintos. Kom. Oper. Potp. 1/3 . . . . .                                          | 185  |
| Winterberger, A., Op. 78. Pastorale . . . . .                                                             | 193  |

*c) Für zwei Violinen mit Begleitung des Pianoforte.*

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Nürnberg, H., Op. 370. Die strebsamen Violinduetten . . . . . 6 Hefte | 124 |
| Spieß, E., Op. 50. Sechs Charakterstücke für die Jugend . . . . .     | 164 |

*d) Für Violine mit Begleitung der Orgel.*

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Anger, W., Op. 8. Andante religioso . . . . . | 7   |
| Beethoven, Andante aus Op. 12 No. 2 . . . . . | 13  |
| Rossi, M., Op. 8. Arioso . . . . .            | 146 |

**Für die Viola (Bratsche).**

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gerlach, Ph., Op. 5. Zwei Stücke No. 1 . . . . .                                      | 50  |
| Göring, L., Op. 4. Drei Stücke . . . . .                                              | 52  |
| Grützmaker, Fr., Op. 19b. Drei Romanzen No. 2 mit Begleitung des Orchesters . . . . . | 54  |
| — Idem mit Begleitung des Quartetts . . . . .                                         | 54  |
| — Idem mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                        | 54  |
| Le Beau, L. A., Op. 26. Drei Stücke . . . . .                                         | 92  |
| Spohr, L., 6 Adagios . . . . .                                                        | 165 |
| Zopff, H., Op. 39. Gesangstück . . . . .                                              | 203 |

**Für das Violoncell.**

*a) Für Violoncell mit Orchester bis Solis für Violoncell.*

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Fitzenhagen, W., Op. 7. Wiegenlied für vier Violoncellos . . . . . | 45 |
|--------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                 | Pag. |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| Grützmaker, Fr., Op. 19b. Romanze No. 3 mit Begleitung des Orchesters . . . . . | 54   |
| — Idem mit Begleitung des Quartetts . . . . .                                   | 54   |
| — Op. 46. Concert No. 3 mit Orchester E-moll . . . . .                          | 54   |
| — — mit Begleitung des Quartetts . . . . .                                      | 54   |
| — Tägliche Übungen für Violoncell . . . . .                                     | 56   |
| Hetzel, M., Op. 1. Romanze m. Orchester . . . . .                               | 67   |
| Kulenkamp, C. G., Op. 15. Divert. für zwei Violoncellos . . . . .               | 85   |
| Lange, S. de, Op. 16. Concert . C-moll . . . . .                                | 89   |
| Schwalm, R., Op. 72. Concertstück . . . . .                                     | 160  |
| Szuk, Leopold, Sechs Capricen für Violoncello . . . . .                         | 169  |
| Zopff, H., Op. 39. Gesangstück . . . . .                                        | 203  |

*aa) Für das Violoncell mit Begleitung der Orgel.*

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Fischer, C. A., Op. 19. Fantasie für Violoncell und Orgel . . . . . | 44  |
| — Op. 21. Fantasie für Violoncell u. Orgel . . . . .                | 4   |
| Spielter, H., Op. 17. Andante religioso . . . . .                   | 164 |

*b) Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte und eines sonstigen Instrumentes.*

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Liszt, Franz, Elégie. En Mémoire de Mad. Marie Moukhanoff pour Violoncelle, Piano, Harpe et Harmonium . . . . . | 97 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

*c) Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.*

|                                                                                                                                    |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Bach, Joh. Seb., Drei Stücke aus der Johannes-Passion bearb. von Rob. Schaab No. 1. Arioso. No. 2. Fantasie. No. 3. Arie . . . . . | 10    |
| Bach, Joh. Seb., Air u. Gavotte. Transcr. von Grützmaker Op. 60. No. 3 . . . . .                                                   | 55    |
| Barth, R., Op. 11. Sonate . . . . .                                                                                                | 11    |
| Berthold, Theod., Op. 28. Deux Andantes . . . . .                                                                                  | 17    |
| Busoni, F. B., Op. 23. Kleine Suite . . . . .                                                                                      | 26    |
| Fabian, J., Op. 13. Loreley. Rom. Scene . . . . .                                                                                  | 42    |
| Fitzenhagen, W., Op. 1. Romanze . . . . .                                                                                          | 45    |
| Förster, A. M., Op. 24. Albumblatt . . . . .                                                                                       | 45    |
| Gade, Niels W., Albumblätter arrangirt von C. Schröder . . . . .                                                                   | 47    |
| Gerlach, Th., Op. 5. 2 Stücke . . . . .                                                                                            | 50    |
| Grützmaker, Fr., Op. 19b. Drei Romanzen No. 3 . . . . . B                                                                          | 54    |
| — Op. 46. Concert No. 3 . . . . . E-moll                                                                                           | 55    |
| — Op. 60. Transcriptionen classischer Musikstücke . . . . . Neun Nummern                                                           | 55/56 |
| — L., Op. 1. Drei Salonstücke (Idylle. Romanze. Bolero) . . . . .                                                                  | 56    |
| Hartog, Ed. de, Op. 49. Maurisches Morgenständchen . . . . .                                                                       | 61    |
| Haydn, J., Serenade transcr. von Grützmaker (Op. 60. No. 2) . . . . .                                                              | 55    |
| — Serenade transcr. von Kletzer (Op. 18. No. 3) . . . . .                                                                          | 80    |
| Henriques, Rob., Op. 1. Zwei Stücke. Romanze. Capriccietto . . . . .                                                               | 63    |
| Hetzel, M., Op. 1. Romanze . . . . .                                                                                               | 67    |
| Kletzer, F., Op. 7. Ungarische Rhapsodie . . . . .                                                                                 | 80    |
| — Op. 9. Erinnerung an Pesth. Paraphr. . . . .                                                                                     | 80    |
| — Op. 14. Fantaisie russe . . . . .                                                                                                | 80    |
| — Op. 16. Capriccio (Thème de Seligmann) . . . . .                                                                                 | 80    |
| — Op. 17. Trovatore de Verdy. Fantaisie . . . . .                                                                                  | 80    |
| — Op. 18. Trois morceaux célèbres . . . . .                                                                                        | 80    |
| — Op. 19. Drei Charakterstücke . . . . .                                                                                           | 80    |





|                                                                                                                               | Pag. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Kletzer, F., Op. 20. Adagio . . . . .                                                                                         | 80   |
| — Op. 24. Zigeunerweisen . . . . .                                                                                            | 80   |
| Kunkel, Gotth., Op. 50. Zwei Charakter-<br>Stücke . . . . .                                                                   | 85   |
| Lange, S. de, Op. 16. Concert . . . . .                                                                                       | 89   |
| Liszt, Frz., Elégie. En Memoire de Ma-<br>dame Marie Moukhanoff . . . . .                                                     | 97   |
| — Zweite Elegie (Lina Ramann gewidmet)                                                                                        | 97   |
| — Zwei Stücke aus „Harmonies poétiques“<br>bearb. von Rob. Pflughaupt. No. 1. Ave<br>Maria. No. 2. Cantique d'amour . . . . . | 105  |
| Lorberg, Paul, Op. 3. Romanze . . . . .                                                                                       | 106  |
| Lotti, Air célèbre, bearb. von Kletzer . . . . .                                                                              | 106  |
| Mozart, W. A., Adagio transcr. von Grütz-<br>macher (Op. 60. No. 1) . . . . .                                                 | 116  |
| Pergolese, Air: Tre giorni, b. v. Kletzer . . . . .                                                                           | 128  |
| Prehn, Ludw., Op. 1. Legende . . . . .                                                                                        | 133  |
| Rossi, M., Op. 8. Arioso . . . . .                                                                                            | 146  |
| Schröder, C., Sechs Solostücke. 2 Hefte . . . . .                                                                             | 154  |
| Schubert, Joh., Op. 6. Sonate . . . . .                                                                                       | 155  |
| — Fr., Op. 33. Walzer, bearb. von Grütz-<br>macher (Op. 60. No. 4) . . . . .                                                  | 155  |
| Spielter, H., Op. 14. Sonate . . . . .                                                                                        | 164  |
| — Op. 16. Drei Stücke . . . . .                                                                                               | 164  |
| — Op. 17. Andante religioso (oder Orgel) . . . . .                                                                            | 164  |
| — Op. 14. Sonate . . . . .                                                                                                    | 164  |
| — Op. 18. Legende . . . . .                                                                                                   | 164  |
| — Op. 29. Der Kobold . . . . .                                                                                                | 164  |
| Udbye, M. A., Op. 8. Achtstücke. 4 Hefte . . . . .                                                                            | 176  |
| Voss, Ch., Op. 20. Gr. Duo sur Norma de<br>Bellini . . . . .                                                                  | 183  |
| Weber, C. M. v., Op. 24bis. Perpetuum<br>mob., bearb. v. Grützmacher (Op. 60. No. 6) . . . . .                                | 184  |
| Zopff, H., Op. 39. Gesangstück . . . . .                                                                                      | 203  |

**Für den Contrabass.**

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Laska, G., Drei Romanzen mit Begleitung<br>des Orchesters . . . . . | 91 |
| — Idem mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                      | 91 |
| — Ballade und Polonaise mit Begleitung<br>des Orchesters . . . . .  | 91 |
| — Idem mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                      | 91 |

**Für die Flöte.**

|                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Bach, Fr., Op. 1. Variat. p. Flöte ou Oboe<br>avec acc. d'Orchester . . . . .                                                                                            | 10  |
| Belcke, C. G., Op. 18. Siciliano u. Variat.<br>für die Flöte mit Begl. von 2 Violinen,<br>Viola, Bass, Flöte, 2 Clarinetten in<br>C, 2 Hörnern in G und Fagott . . . . . | 14  |
| — Idem mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                                                           | 14  |
| Terschak, A., Op. 17. Ballade pour Flöte<br>et Piano . . . . . F-moll                                                                                                    | 172 |
| — Op. 24. Drei Salonstücke für die Flöte<br>und Piano (Scherzo, Erinnerung, Hora) . . . . .                                                                              | 172 |

**Für verschiedene Instrumente.**

(Basson, Clarinette, Cornett, Guitarre,  
Harfe, Horn, Oboe, Posaune, Trompete,  
Contrabass.)

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Arcadelt, Giov., Ave Maria f. d. Harfe<br>transcr. von Dubez . . . . .                   | 37 |
| Bach, Fr., Op. 1. Variat. p. Hautbois ou<br>Flöte avec acc. d'orchestre . . . . .        | 10 |
| Carulli, Ferd., Prakt. Guitarren-Schule . . . . .                                        | 28 |
| Dubez, P., Zwei Ave Maria für die Harfe . . . . .                                        | 37 |
| Fischer, C. A., Op. 21. Fant. für Solo-<br>Posaune und Orgel (oder Pianoforte) . . . . . | 44 |
| Gerlach, Th., Op. 5. 2 Stücke für Wald-<br>horn und Pianoforte . . . . .                 | 49 |

|                                                                                                                                                                                                                | Pag. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Grützmacher, Fr., Op. 19a. 3 Romanzen.<br>No. 1 für Trompete mit Orchester . . . . .                                                                                                                           | 54   |
| — Idem mit Quartett . . . . .                                                                                                                                                                                  | 54   |
| — Idem mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                | 54   |
| — Op. 19a. 3 Romanzen No. 2 für Horn mit<br>Orchester . . . . .                                                                                                                                                | 54   |
| — Idem mit Quartett . . . . .                                                                                                                                                                                  | 54   |
| — Idem mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                | 54   |
| — Op. 19a. 3 Romanzen No. 3 für Posaune<br>mit Orchester . . . . .                                                                                                                                             | 54   |
| — Idem mit Quartett . . . . .                                                                                                                                                                                  | 54   |
| — Idem mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                | 54   |
| Knop, E., Op. 6. Air suisse variée pour<br>Guitarre . . . . .                                                                                                                                                  | 81   |
| Lindner, Ad., und Schubert, F. L.,<br>Horn-Studien, Tägliche . . . . .                                                                                                                                         | 95   |
| Liszt, Frz., Ave Maria f. d. Harfe transcr.<br>von Dubez . . . . .                                                                                                                                             | 96   |
| Lorenz, C. D., Op. 24 u. 25. Zwei Stücke<br>für Horn und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                  | 106  |
| Luca, A. de, Ballade pour Basson avec<br>acc. de deux Violons, Alto, Violoncelle<br>et Contre-Basse . . . . .                                                                                                  | 107  |
| Lund, Emilius, Oboe-Studien, Tägliche . . . . .                                                                                                                                                                | 107  |
| Methfessel, E., Op. 8. Concertino pour<br>Oboe et Clarinette (ou 2 Clarinettes)<br>avec 2 Violons, Viola, Violoncelle et<br>Basso Flüte, 2 Clarinettes, 2 Basson,<br>2 Cors, 2 Trompettes et Tympani . . . . . | 114  |
| — Idem avec acc. de Piano . . . . .                                                                                                                                                                            | 114  |
| Neumann, Ed., Op. 105. Le postillon<br>amoureux (Der verliebte Postillon).<br>Polka de concert pour la Trompette<br>en Fa, ou Cornet-à-piston en Sib.<br>avec d'Orchestre . . . . .                            | 122  |
| — Idem avec acc. de Piano . . . . .                                                                                                                                                                            | 122  |
| Nohr, Fr., Op. 8. Divert. pour Hautbois<br>sur un thème de „Norma“ avec d'Or-<br>chestre . . . . .                                                                                                             | 123  |
| — Idem avec acc. de Piano . . . . .                                                                                                                                                                            | 102  |
| Schreck, G., Sonate für Oboe und Piano . . . . .                                                                                                                                                               | 154  |
| Slanski, L., O sag es noch einmal, für<br>Piston-Solo und Orchester . . . . .                                                                                                                                  | 162  |
| Sussmann, H., Trompeten-Schule . . . . .                                                                                                                                                                       | 169  |
| Voigt, G. B., Op. 16. Drei ausgewählte<br>Stücke für Clarinette und Piano . . . . .                                                                                                                            | 181  |
| — Es steht ein Blümchen dort im Thal,<br>für Clarinette und Piano . . . . .                                                                                                                                    | 181  |
| Voss, Ch., Op. 20. Grd. Duo sur „Norma“<br>de Bellini p. Cor naturel et Piano . . . . .                                                                                                                        | 183  |
| — Op. 28. Morceau de Concert. Thème<br>de Bellini pour l'Hautbois avec Accomp.<br>de grand Orchestre . . . . .                                                                                                 | 183  |
| — Idem avec Piano . . . . .                                                                                                                                                                                    | 183  |

**Schulen und Studienwerke**

*für diverse Streich- und Blas-  
Instrumente.*

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Adelburg, A. d', Op. 2. Schule der Ge-<br>läufigkeit (L'École de la Vélocité) für<br>Violine . . . . . | 2   |
| Baillet, J. P., Violinschule . . . . .                                                                 | 11  |
| Carulli, Ferd., Guitarren-Schule . . . . .                                                             | 28  |
| Eberhardt, G., Op. 86. Melodienschule . . . . .                                                        | 37  |
| Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen<br>für Violoncell . . . . .                                        | 56  |
| Hüllweck, F., Op. 7. Six Etudes pour<br>Violon avec un second Viol. . . . .                            | 70  |
| Lindner und Schubert, Horn-Studien . . . . .                                                           | 95  |
| Lund, E., Oboe-Studien . . . . .                                                                       | 107 |
| Sussmann, H., Trompeten-Schule . . . . .                                                               | 169 |
| Szuk, L., Sechs Capricen für Violoncell . . . . .                                                      | 169 |



*Concerte für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.*

|                                      | Pag. |
|--------------------------------------|------|
| Jadassohn, Op. 89. Concert . . . . . | 70   |

## III. Für das Pianoforte.

*Concerte bis Trios für das Pianoforte.*

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Blahetka, L., Op. 28. Variat. m. Orch. . .                                                                       | 18  |
| Bohrer, Ant., Op. 47. Second gr. Trio E .                                                                        | 19  |
| Förster, A., Op. 21. Erstes Quartett . .                                                                         | 45  |
| Jadassohn, S., Op. 86. Quartett . . . .                                                                          | 70  |
| — Op. 89. Concert für Piano mit Begleitung des Orchesters . . . . .                                              | 70  |
| Klauwell's Goldenes Melodien-Album für das Pianoforte zu vier Händen und Violine . . . . . 2 Lief.               | 78  |
| Krill, Carl, Op. 23. Trio . . . . A-moll                                                                         | 84  |
| Liszt, Frz., <i>Élégie. En Mémoire de Madame Moukhanoff, pour Violoncelle, Harpe, Harmonium et Piano</i> . . . . | 97  |
| Mackenzie, A. C., Quatuor . . . . Es                                                                             | 108 |
| Noskowski, Sigm., Quartett . . . . Dm                                                                            | 123 |
| Speidel, W., Op. 36. Trio . . . . F-moll                                                                         | 163 |
| Spelter, H., Op. 15. Trio . . . . .                                                                              | 164 |
| Steuer, R., Op. 31. Trio . . . . .                                                                               | 167 |
| Vollrath, Charl. Fr., Op. 13. Variat. pour Piano, Violon, Violoncelle . . . . Es-dur                             | 182 |
| — Op. 15. Grand Quatuor . . . . Es-dur                                                                           | 182 |
| Wenigmann, W., Op. 25. Gavotte für Pianoforte, Violine und Violoncello . .                                       | 187 |
| Zelenki, L., Op. 22. Trio . . . . E-dur                                                                          | 201 |
| Zopff, H., Op. 48. Ein Traum am Rheinufer . . . . .                                                              | 203 |

*Duos für das Pianoforte und ein Instrument.*

|                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Adelburg, A. d', Op. 7. Gr. Sonate pour Piano et Viol. . . . .                                                                                                      | 2   |
| Gade, Niels W., Albumblätter für Pianoforte und Violine arr. . . . .                                                                                                | 47  |
| — Idem für Pfte. und Violoncell arr. . . .                                                                                                                          | 47  |
| Henkel, A., Op. 9. Sonate für Pianoforte und Violine . . . . . F-dur                                                                                                | 63  |
| Klauwell's Goldenes Melod.-Album für das Pianoforté und Violine arr. 2 Lief.                                                                                        | 78  |
| Klauwell, Otto, Op. 2. Capriccio für Pianoforte und Violine . . . . Gm                                                                                              | 80  |
| — Op. 6. Gr. Sonate für Pfte. u. Viol. Cm                                                                                                                           | 80  |
| Liszt, Frz., Zwei Stücke aus „ <i>Harmonies poétiques</i> “ für Pfte. u. Violine bearb. von Rob. Pflughaupt. No. 1. Ave Maria. No. 2. <i>Cantique d'amour</i> . . . | 105 |
| — Idem für Pianoforte und Violoncell bearb. von Rob. Pflughaupt . . . . .                                                                                           | 105 |
| Lorberg, P., u. Härtel, Op. 1. Duo de Salon pour Piano et Violon . . . . .                                                                                          | 106 |
| Riemann, Hugo, Op. 11. Grosse Sonate für Pianoforte und Violine . . . . Hm                                                                                          | 144 |
| Rubinstein, A., Op. 44. Romanze für Pianoforte und Violoncello arr. . . . .                                                                                         | 146 |
| Stiehl, H., Op. 26. Fantasie-Stück für Pianoforte und Violine . . . . .                                                                                             | 167 |
| Udbye, M. A., Op. 8. Acht Stücke für Pfte. und Violoncell oder Viol. 4 Hefte                                                                                        | 176 |
| Voss, Charles, Op. 20. Grand Duo sur Norma de Bellini, p. Piano et cor naturel ou Violoncelle . . . . .                                                             | 183 |

*Für zwei Pianoforte zu acht Händen.*

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Liszt, Frz., Kreuzrittermarsch aus d. Orat. Die heilige Elisabeth arr. von Aug. Horn | 98 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|

*Für zwei Pianoforte zu vier Händen.*

|                                                                             | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|
| Cornelius, P., Overture zu „ <i>Barbier von Bagdad</i> “ . . . . .          | 32   |
| Jadassohn, S., Op. 89. Klavier-Concert                                      | 70   |
| Liszt, Frz., Fantasie und Fuge über das Thema BACH übertr. von Carl Thern . | 98   |
| — Festvorspiel arr. von R. Pflughaupt .                                     | 98   |
| Thomas, G. Ad., Op. 12a. Fuge eroica .                                      | 173  |
| Vogel, B., Op. 14. Andante und Variat. .                                    | 179  |

*Für das Pianoforte zu vier Händen.*

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Abesser, Edm., Op. 45. <i>La farfaletta. Galop brillant arr.</i> . . . . .                                    | 1  |
| Balfe, M. W., Potp. a. d. Haimonskindern                                                                      | 11 |
| Bellini, V., Potpourris a. d. <i>Nachtwandlerin, Norma, Romeo u. Julie</i> , arr. . .                         | 15 |
| Bendel, Frz., Op. 56. <i>Tarantella</i> . . . .                                                               | 56 |
| Brauer, Fr., Op. 11. <i>Sonatine</i> . . . . C                                                                | 21 |
| — Op. 14. <i>Jugendfreuden. 6 Sonatinen</i> , einzeln . . . . .                                               | 21 |
| Brüll, Ig., <i>Das steinerne Herz. Kom. Op. Potpourri</i> . . . . .                                           | 23 |
| — Daraus <i>Balletmusik</i> . . . . .                                                                         | 23 |
| Brunner, C. T., Op. 67. <i>Sechs Piecen</i> . .                                                               | 23 |
| — Op. 68. <i>Vier Märsche</i> . . . . .                                                                       | 23 |
| — Op. 83. <i>Canzonetta</i> . . . . .                                                                         | 23 |
| — Op. 83. <i>Drei Rondinos</i> . . . . .                                                                      | 23 |
| — Op. 260. <i>Zwei Fantasien</i> . . . . .                                                                    | 23 |
| — Op. 285. <i>Divert. über Nordstern v. G. Meyerbeer</i> . . . . .                                            | 23 |
| — Op. 289. <i>Divert. über Lohengrin von R. Wagner</i> . . . . .                                              | 23 |
| — Op. 313. <i>Drei spanische Nationaltänze</i> .                                                              | 24 |
| — Op. 341. <i>Sechs Lieder-Fantasien. 3 Hefte</i>                                                             | 24 |
| — Op. 452. <i>Militair-Rondo</i> . . . . .                                                                    | 24 |
| Brunner u. Geisler, <i>Rondino</i> . . . . .                                                                  | 24 |
| Büchner, Emil, Op. 30. 24 Stücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. 6 Hefte                        | 25 |
| Burkhardt, S., Op. 53. <i>Drei Rondinos</i>                                                                   | 26 |
| — Op. 59. <i>Vier Piecen</i> . . . . .                                                                        | 26 |
| Clementi, M., Op. 36. 6 <i>Sonatinen prog. arr.</i> . . . . . einzeln                                         | 30 |
| Cornelius, P., „ <i>Der Barbier von Bagdad</i> “ Kom. Oper. <i>Ouverture</i> . . . . .                        | 32 |
| — <i>Potpourri</i> . . . . .                                                                                  | 2  |
| Dilettanten, Die, <i>Sammlg. leicht. Stücke. v. verschied. Componisten</i> . . . . . 12 Hefte                 | 34 |
| Donizetti, G., Potp. a. <i>Regimentstochter, Belisar, Lucrezia Borgia, Don Pasquale</i> . . . . .             | 35 |
| Doppler, J. H., Op. 243. <i>Melodische Bilder. Erheiterungen für d. musikalische Jugend</i> . . . . . 3 Hefte | 35 |
| Draeseke, Felix, Op. 12. <i>Symphonie G-dur</i> daraus einzeln <i>Scherzo</i> . . . . .                       | 36 |
| Enke, H., <i>Rondinos</i> . . . . . 3 Hefte                                                                   | 41 |
| Field, John., 6 beliebte <i>Nocturno arr.</i> einzeln . . . . .                                               | 43 |
| — Dieselben cplt. in einem Bande . . . .                                                                      | 43 |
| Gade, N. W., Albumblätter arr. v. Horn                                                                        | 47 |
| Geissler, Op. 51b. <i>Amusement</i> . . . . .                                                                 | 49 |
| Gluck, Chr. W. v., <i>Chanconne a. Orpheus und Eurydice, übertragen</i> . . . . .                             | 51 |
| Gobbi, Henri, <i>Ungarische Weisen (Volkslieder)</i> . . . . . 2 Hefte                                        | 51 |
| Handrock, Jul., Op. 2. <i>Waldlieder</i> . . .                                                                | 57 |
| — Op. 88. 12 melod. Stücke f. den ersten Unterricht im Umfang von fünf Tönen 2 Hefte                          | 59 |
| Hering, C., Op. 90. <i>Venetianer Serenade</i>                                                                | 64 |
| Herther, Fr., <i>Der Abt von St. Gallen. Daraus: Ouverture arr. v. F. L. Schubert</i>                         | 65 |
| Daraus: <i>Potpourri arr. v. F. L. Schubert</i>                                                               | 65 |



|                                                                                                                       | Pag.  |                                                                                                                  | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Jadassohn, S., Op. 37. Concert-Ouvertüre No. 2 . . . . . D-dur                                                        | 70    | Stockmar, G. F., Valse facile . . . . .                                                                          | 167  |
| Jugend-Album, Classisches (No. 13, 17, 18, 20) . . . . .                                                              | 74    | Struve, Anast., Op. 41. 50 harmonische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen. . . . .                              | 168  |
| Klauwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. 2 Hefte . . . . .                                                              | 77    | — Op. 48. 28 kleine Lieder . . . . . 4 Hefte                                                                     | 168  |
| — Op. 21. Gold. Melod.-Album. arr. 2 Lief. . . . .                                                                    | 78    | — Op. 58. Kleine Lieder . . . . . 2 Hefte                                                                        | 169  |
| Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortenspiel. Heft 1. (15 leichte Stücke) . . . . .                                | 81    | Széchenyi, E., Einleitung u. Ungarischer Marsch arr. . . . .                                                     | 169  |
| Krause, Ant., Op. 8. Melod. Uebungen im Umfange von fünf Tönen . . . . . 3 Hefte                                      | 83    | Thomas, G. Ad., Chaconne von Gluck . . . . .                                                                     | 173  |
| Krinninger, Fr., Op. 1. Variat. üb. zwei schottische Lieder der Miss Swan. 2 Hefte                                    | 84    | Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Piecen . . . . .                                                                  | 175  |
| Langer, C., Gavotte d'amour . . . . .                                                                                 | 89    | — Op. 8. Variat. . . . .                                                                                         | 175  |
| Liszt, Frz., Christus. Daraus: Hirten- gesang . . . . .                                                               | 97    | Trutschel, A., Op. 11. Drei Stücke . . . . .                                                                     | 175  |
| — — Marsch der heiligen drei Könige . . . . .                                                                         | 97    | Tschirch, W., Op. 78. Am Niagara. Concert-Ouvertüre, übertr. . . . .                                             | 175  |
| — Elegie. En mémoire de Mad. Moukhanoff née Comtesse Nesselrode . . . . .                                             | 97    | Udbye, M. A., Ouvertüre z. Oper: „Fredkulla“ . . . . .                                                           | 176  |
| — Elisabeth. Daraus: No. 1. Orchester Einleitung (Ouvertüre) . . . . .                                                | 98    | Vogel, B., Op. 1. Variat. üb. ein Orig.-Thema . . . . .                                                          | 178  |
| — Idem. Marsch der Kreuzritter . . . . .                                                                              | 98    | — Op. 2. Fünf Tonbilder . . . . .                                                                                | 179  |
| — Idem. Der Sturm . . . . .                                                                                           | 98    | — Op. 3. Miniaturen. 6 Stücke . . . . .                                                                          | 179  |
| — Idem. Interludium . . . . .                                                                                         | 98    | — Op. 4. Sechs Polonaisen . . . . .                                                                              | 179  |
| — Festvorspiel arr. v. R. Pflughaupt . . . . .                                                                        | 98    | — Op. 13. Lustspiel-Ouvertüre . . . . .                                                                          | 179  |
| — Künstler-Festzug . . . . .                                                                                          | 99    | — Op. 20. Hochzeits-Marsch . . . . .                                                                             | 179  |
| — Pastorale, Schnitter-Chor a. dem „Entfesselten Prometheus“ . . . . .                                                | 103   | — Op. 21. Am trauten Heerd. 6 Stücke . . . . .                                                                   | 179  |
| — Salve Polonia. Interludium aus dem Oratorium „Stanislaus“ . . . . .                                                 | 105   | — Op. 26. Heldenloos . . . . .                                                                                   | 179  |
| Lortzing, A., Potp. a. Czaar u. Zimmermann, Undine, Waffenschmied, arr. . . . .                                       | 106   | Vogel, Moritz, Op. 11, 44, 45. Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke 180/81                               | 182  |
| Louis, P., Mai-Röschen, Kleine Originalstücke für zwei angehende Spieler. 4 Lieferungen                               | 106   | Voss, Charles, Op. 3. Deux Polonaises brill. . . . .                                                             | 182  |
| Marie, Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meinigen. Willkommen! Einzugsmarsch                                           | 109   | Weber, C. M. v., Die drei Pintos. Potp. . . . .                                                                  | 185  |
| Marschall, Herm., Op. 5. 9 Stücke im Umfang von 3 und 5 Tönen . . . . .                                               | 110   | Wohlfahrt, Frz., Op. 15. Lieder-Kränzchen. Eine Reihe bekannter Lieder für den ersten Klavierunterricht. 5 Hefte | 194  |
| Metzdorff, R., Op. 17. Symphonie No. 2                                                                                | 114   | Wohlfahrt, Heinr., Op. 70. Neun mel. Tonstücke . . . . .                                                         | 195  |
| Meyer (Olbersleben), Op. 4. Schneeflocken. Drei kleine Stücke . . . . .                                               | 115   | — Op. 72. Quinten-Schule (I. Umf. v. 5 Tönen)                                                                    | 195  |
| Meyerbeer, G., Potp. a. Prophet arr. . . . .                                                                          | 115   | Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen . . . . . 2 Hefte                                                  | 199  |
| Mozart, W. A., Gigue . . . . . (G-dur)                                                                                | 116   |                                                                                                                  |      |
| — Menuett a. d. E-moll Viol.-Sonate arr. . . . .                                                                      | 116   |                                                                                                                  |      |
| Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. Zwölf aufmunternde Melodien . . . . . 2 Hefte                                       | 119   |                                                                                                                  |      |
| Nehleba, J. Jos., Op. 5. Var. brill. . . . .                                                                          | 121   |                                                                                                                  |      |
| Nicolai, O., Mondwalzer . . . . .                                                                                     | 123   |                                                                                                                  |      |
| Opernfreund, Neuester. 13 Nummern                                                                                     | 124/5 |                                                                                                                  |      |
| Raff, Joach., Op. 103. Jubel-Quvertüre . . . . .                                                                      | 135   |                                                                                                                  |      |
| — Op. 135b. Blätter und Blüthen. 12 Stücke 4 Hefte                                                                    | 136   |                                                                                                                  |      |
| — Op. 192. Drei Streich-Quartette. (Suite älterer Form. Die schöne Müllerin, Suite in Canonform) arr. . . . . Einzeln | 136   |                                                                                                                  |      |
| — Die Mühle aus der „schönen Müllerin“                                                                                | 136   |                                                                                                                  |      |
| Riemann, Hugo, Op. 4. Miscellen . . . . .                                                                             | 143   |                                                                                                                  |      |
| Rubinstein, Ant., Op. 40. Symphonie No. 1 arr. v. Aug. Horn . . . . . F-dur                                           | 146   |                                                                                                                  |      |
| — Op. 44. I. Romanze, Scherzo . . . . .                                                                               | 146   |                                                                                                                  |      |
| — Op. 50. Charakterbilder . . . . . 3 Hefte                                                                           | 147   |                                                                                                                  |      |
| Ruthardt, A., 33. Drei Fantasiebilder . . . . .                                                                       | 147   |                                                                                                                  |      |
| Schubert, F. L., Op. 77. Ouv. z. d. Liederspiel „Hans und Hanne“ . . . . .                                            | 154   |                                                                                                                  |      |
| Schubert, Frz., Militär-Marsch, Op. 51. No. I D-dur . . . . .                                                         | 155   |                                                                                                                  |      |
| Schulz-Beuthen, H., Op. 5. 3 Stücke im leichteren Style . . . . .                                                     | 156   |                                                                                                                  |      |
| Seifriz, Max, Musik zur „Jungfrau von Orleans“ . . . . .                                                              | 162   |                                                                                                                  |      |
| Spaeth, A., Op. 148. „Les jeunes Pianistes“ Morceaux facile, instruct., et progress. 7 Cahiers                        | 163   |                                                                                                                  |      |
| Stade, W., Erinnerung an Jena. Allegro                                                                                | 165   |                                                                                                                  |      |

**Für das Pianoforte zu zwei Händen.**  
*Ouvertüren, Potpourris, Rondos, Sonaten, Stücke, Variationen etc.*

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Abesser, Edm., Op. 38. Polonaise concert. . . . .                                  | 1  |
| — Op. 42. Deingedanken . . . . .                                                   | 1  |
| — Op. 43. Vergiss mein nicht . . . . .                                             | 1  |
| — Op. 47. Hommage à Liszt. Impromptu . . . . .                                     | 1  |
| — Op. 87. Illustr. zur „Wacht am Rhein“ . . . . .                                  | 1  |
| Ábrányi, C., Op. 44. 2 Nocturnes . . . . .                                         | 1  |
| Adam, Ad., Cantique du Noël. Fant. . . . .                                         | 1  |
| Adler, M., Rhapsodie dramatique . . . . .                                          | 2  |
| Aggházy, K., Op. 6. Nocturne . . . . .                                             | 2  |
| — Op. 8. Toquade . . . . .                                                         | 2  |
| — Op. 10 1/2. Fantasiestücke . . . . .                                             | 2  |
| — Op. 11 1/3. Ungarische Tänze . . . . .                                           | 2  |
| — Op. 12 1/2. Kleine Rhapsodien . . . . .                                          | 2  |
| Album für Musik (No. 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13) . . . . .                            | 3  |
| Arditi, E., Il Bacio. Fantasie . . . . .                                           | 9  |
| Arnold, Youry von, Impromptu-Polka . . . . .                                       | 9  |
| — Trois Mélodies caract. . . . .                                                   | 9  |
| Ashton, A., Op. 9. Gedankenspiele . . . . .                                        | 10 |
| Auber, D. F. E., Maurer u. Schlosser. Kl. Fant., arr. v. Brunner (Op. 270 No. 24)  | 10 |
| Bach, J. S., Gavotte G-moll u. G-dur (Classisches Jug.-Alb. No. 1) . . . . .       | 74 |
| — Fünfzehn zwei- und dreistimmige Inventionen . . . . .                            | 10 |
| — Wohltemperirtes Klavier . . . . .                                                | 10 |
| Badarzewska, Thecla, Op. 4. La Prière d'une Vierge . . . . .                       | 11 |
| — Mazourka . . . . .                                                               | 11 |
| — Douce Réverie . . . . .                                                          | 11 |
| Balfe, M. W., Haimonskinder. Kl. Fant., arr. v. Brunner (Op. 270 No. 21) . . . . . | 11 |





|                                                                                                                               | Pag.  |                                                                                                                                                                             | Pag. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Baronius, Ch., Op. 4. Jeu des Nymphes. Impromptu . . . . .                                                                    | 11    | Biehl, A. A., Op. 6. Festaufzug. Marche héroïque . . . . .                                                                                                                  | 18   |
| Baumfelder, Fr., Op. 22. Agathe . . . . .                                                                                     | 12    | Bielfeld, Aug., Op. 82. Liebesfrühling . . . . .                                                                                                                            | 18   |
| — Op. 23. La Prière d'une Vierge . . . . .                                                                                    | 12    | Blahetka, Leop., Op. 28. Var. sur „Gott erhalte Franz den Kaiser“ . . . . .                                                                                                 | 18   |
| — Op. 24. Marche . . . . .                                                                                                    | 12    | Blättermann, A., Sylphentanz . . . . .                                                                                                                                      | 18   |
| — Op. 25. Dein Bild . . . . .                                                                                                 | 12    | Boildieu, A., „Weisse Dame“. Kl. Fantaisie, arr. v. Brunner; Reminiscenzen v. H. Wohlfahrt. Op. 92. No. 4 . . . . .                                                         | 19   |
| — Op. 28. Ballade . . . . .                                                                                                   | 12    | Bolck, Oscar, Op. 20. Des Kindes Geburtstag. 20 leichte Stücke . . . . .                                                                                                    | 19   |
| — Op. 29. Gruss aus der Ferne . . . . .                                                                                       | 12    | — Op. 21. Frühling und Liebe. 12 leichte Tonstücke . . . . .                                                                                                                | 20   |
| — Op. 30. Jugend-Album . . . . . 4 Hefte                                                                                      | 12    | — Op. 22. 10 Kinderstücke . . . . .                                                                                                                                         | 20   |
| — Op. 31. Jessie . . . . .                                                                                                    | 12    | — Op. 37. Des Knaben Sommerferien. 22 Charakterbilder . . . . .                                                                                                             | 20   |
| — Op. 32. Der Frühling kommt . . . . .                                                                                        | 12    | — Op. 58. 12 Tonstücke . . . . .                                                                                                                                            | 20   |
| — Op. 33. Süsster Traum . . . . .                                                                                             | 12    | — Op. 59. 3 Sonatinen . . . . .                                                                                                                                             | 20   |
| — Op. 56. Stumme Liebe . . . . .                                                                                              | 12    | Brandt, A., Op. 22. Erstes Notenbuch f. kleine Pianisten . . . . .                                                                                                          | 21   |
| — Op. 90. Etude mélodique . . . . .                                                                                           | 12    | Brassin, Louis, Barcarolle . . . . .                                                                                                                                        | 21   |
| — Op. 333. Hans und Grete. Rondo . . . . .                                                                                    | 12    | Brüll, Ig., Das steinerne Herz. Kom. Oper. Ballet-Musik . . . . .                                                                                                           | 22   |
| — Op. 334. Nachtigall singt. Rondo . . . . .                                                                                  | 12    | — — Daraus: Potpourri 1/2 . . . . .                                                                                                                                         | 22   |
| — Op. 352. Dornröschen . . . . .                                                                                              | 12    | — — Clavier-Auszug zu 2 Händen ohne Text . . . . .                                                                                                                          | 22   |
| — Op. 355. Immergrün . . . . .                                                                                                | 12    | Brunner, C. T., Op. 270. Amusem. d. jeunes Pianistes, Pet. Fant. faciles et instr. sur les plus jolies mélod. des Opéras. 24 Nrn. . . . .                                   | 23   |
| — Op. 354. Petite Valse . . . . .                                                                                             | 12    | — Op. 285. Divert. üb. Mot. a. d. Op. „Der Nordstern“ von Meyerbeer . . . . .                                                                                               | 23   |
| Beethoven, L. v., Adelaide. (Op. 46), arr. für Elise. Albumblatt . . . . .                                                    | 13    | — Op. 299. Divert. über Motive a. d. Op. Lohengrin v. R. Wagner . . . . .                                                                                                   | 23   |
| — Marsch (D-Dur), (Op. 45, No. 3), arr. . . . .                                                                               | 13    | Büchner, Emil, Op. 27. Fünf Charakterstücke . . . . .                                                                                                                       | 24   |
| — Rondo (C-dur), Op. 51, No. 1. Classisches Jug.-Alb. No. 2 . . . . .                                                         | 74    | Burgmüller, Fr., Op. 5. Rondeau brill. . . . .                                                                                                                              | 26   |
| — Sonaten, Sämmtliche 38, N. Ausg. rev. m. Fingersatz v. S. Jadassohn in 3 Bänden 13/14                                       | 13/14 | — Op. 6. Variat. sur Thème polon . . . . .                                                                                                                                  | 26   |
| — Dieselben einzeln No. 1—38 . . . . .                                                                                        | 13/14 | — Op. 10. Variat. . . . .                                                                                                                                                   | 26   |
| — Leichte Sonaten, Op. 49. No. 1. 2, Op. 79 u. No. 33—38 in einem Band f. d. Unterricht spec. herausg. v. Jadassohn . . . . . | 14    | Burkhardt, Salom., Op. 70. 24 Etudes élég. . . . . 8 Hefte                                                                                                                  | 26   |
| Behr, Fr., Op. 335. Ilona. Valse . . . . .                                                                                    | 14    | — Op. 71. Neue theoret.-prakt. Klavierschule . . . . .                                                                                                                      | 26   |
| — Op. 336. Edelweiss u. Alpenrose, Salonstück . . . . .                                                                       | 14    | Busoni, F. B., Fantasie über Motive aus dem Barbier von Bagdad . . . . .                                                                                                    | 26   |
| — Op. 337. La fée aux bluets. (Kornblumenfee.) Gavotte . . . . .                                                              | 14    | Caudella, Ed., Op. 12. Polka-Maz. de Salon . . . . .                                                                                                                        | 28   |
| — Op. 356. Vögleins Abschied. Salonstück . . . . .                                                                            | 14    | — La Vie un Rêve. 3me Valse . . . . .                                                                                                                                       | 28   |
| — Op. 357. Elfenträume. Salonstück . . . . .                                                                                  | 14    | — Une feuille d'Album . . . . .                                                                                                                                             | 28   |
| — Op. 358. Herzblättchen. Clavierstück . . . . .                                                                              | 14    | Chopin, Fr., Ausgewählte Pianofortewerke herausgegeben f. d. Unterricht u. zum Selbststudium mit Fingersatz versehen von S. Jadassohn. Prachtausgabe. (Band I—VI) . . . . . | 28   |
| — Op. 360. Tausendschön. Salon-Polka . . . . .                                                                                | 14    | — Dieselben Volksausgabe (Band I—VI) . . . . .                                                                                                                              | 28   |
| — Op. 439. Der Nachtigal Erwachen. Mel. Tonstück . . . . .                                                                    | 14    | — 12 Mazurkas. (Band I) . . . . .                                                                                                                                           | 28   |
| — Op. 440. Maiglöckchens Läuten. Salonstück . . . . .                                                                         | 14    | — Dieselben einzeln . . . . .                                                                                                                                               | 28   |
| — Op. 479. Marietta bella. Souvenir de Naples . . . . .                                                                       | 14    | — 9 Walzer. (Band II) . . . . .                                                                                                                                             | 29   |
| — Op. 480. Du kleiner Schalk . . . . .                                                                                        | 14    | — Dieselben einzeln . . . . .                                                                                                                                               | 29   |
| — Op. 481. Verlorene Liebe . . . . .                                                                                          | 14    | — 10 Nottornos. (Band III) . . . . .                                                                                                                                        | 29   |
| — Chant d'amour . . . . .                                                                                                     | 14    | — Dieselben einzeln . . . . .                                                                                                                                               | 29   |
| Belcke, C. G., Op. 23. Souvenir de la vallée verte. Adagio et Rondino . . . . .                                               | 14    | — 5 Polonaisen. (Band IV) . . . . .                                                                                                                                         | 29   |
| — Op. 34. 8 melod. Charakterstücke . . . . .                                                                                  | 14    | — Dieselben einzeln . . . . .                                                                                                                                               | 29   |
| — Harfenklänge. Salonstück . . . . .                                                                                          | 15    | — 2 Balladen, 2 Scherzos. (Band V) . . . . .                                                                                                                                | 29   |
| Beliczay, J. v., Op. 27. Drei Improvisationen . . . . .                                                                       | 15    | — Dieselben einzeln . . . . .                                                                                                                                               | 29   |
| Bellini, V., Nachtwandlerin, Norma, Romeo u. Julie, Kl. Fantasie arr. v. Brunner . . . . .                                    | 15    | — Verschied. Werke. (Trauermarsch aus der Sonate, Fantasie-Impromptu, Impromptu As-dur Berceuse, Barcarolle, Fantasie F-moll). (Band VI) . . . . .                          | 29   |
| Bendel, Franz, Op. 49. Souvenir du Tyrol. Idylle . . . . .                                                                    | 15    | — Dieselben einzeln . . . . .                                                                                                                                               | 29   |
| — Op. 50. Hommage à Hummel. Consal. Andante . . . . .                                                                         | 15    | — Etuden (Op. 10. No. I—12) (Band VII) [Pracht-Ausgabe] . . . . .                                                                                                           | 30   |
| — Op. 51. Souvenir de Prague. Polka de C. . . . .                                                                             | 15    | — Dieselben. [Volksausgabe] . . . . .                                                                                                                                       | 30   |
| — Op. 52. L'Idéal d'amour. Mélodie . . . . .                                                                                  | 15    | Chopin, Fr., Supplement z. Bd. II Walzer. Op. 69 No. 1. Op. 69 No. 2. Op. 70 No. 1. Op. 70 No. 2. Op. 70 No. 3 u. E-dur . . . . .                                           | 30   |
| — Op. 53. Lucia. Maz. du Salon . . . . .                                                                                      | 15    | Cipollone, A., Op. 217. La Sirene. Valse caprice . . . . .                                                                                                                  | 30   |
| — Op. 54. La belle Grâce. Morc. caract. . . . .                                                                               | 15    |                                                                                                                                                                             |      |
| — Op. 55. No. 1. Träumereien i. d. Dämmerung. Fantaisie caract. . . . .                                                       | 16    |                                                                                                                                                                             |      |
| — Op. 55. No. 2. Idylle. Ländliches Fest . . . . .                                                                            | 16    |                                                                                                                                                                             |      |
| — Op. 56. Tarantella . . . . .                                                                                                | 16    |                                                                                                                                                                             |      |
| Behrendt, N., Op. 29. Das Meeresleuchten, übertr. . . . .                                                                     | 16    |                                                                                                                                                                             |      |
| Berthold, Th., Op. 27. 2 Scherzo brill. . . . .                                                                               | 17    |                                                                                                                                                                             |      |
| Bertini, H., Op. 29 u. 32. 48 Etuden. 2 Cahiers . . . . .                                                                     | 18    |                                                                                                                                                                             |      |
| — Op. 100. 25 Etudes faciles . . . . .                                                                                        | 18    |                                                                                                                                                                             |      |



|                                                                                                                              | Pag. |                                                                           | Pag.  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| Cipollone, A., Op. 286. Simple Pensée . . .                                                                                  | 30   | Field, John, (No. 1). Malinconia . . .                                    | 43    |
| Melodie . . .                                                                                                                | 30   | — (No. 2). L'Espérance . . .                                              | 43    |
| — Op. 287. Fleurs de champs. Divertimento . . .                                                                              | 30   | — Romanze . . . Es-dur                                                    | 43    |
| — Op. 296. Dolci memorie. Melodia . . .                                                                                      | 30   | Fink, Chr., Op. 9. Fünf Albumblätter . . .                                | 43    |
| — Op. 299. Amor nas cente. Melodia . . .                                                                                     | 30   | — Op. 14. Fünf Fantasiestücke . . .                                       | 43    |
| — Op. 313. In Autunno. Divertimento . . .                                                                                    | 39   | Fitzenhagen, W., Op. 7. Wiegenlied . . .                                  | 45    |
| — Op. 316. Sul Prato. Divertimento . . .                                                                                     | 30   | Forchhammer, Th., Op. 4. 2 Charactst. . .                                 | 46    |
| Classisches Jugend-Album. Sammlg. leicht. Stücke classisch. Meister zu zwei u. vier Händen . . .                             | 74   | Friedenthal, L., Op. 7. 6 kleine Stimmungsbilder . . .                    | 46    |
| Clementi, M., Op. 36. Six Sonatines progres. (Knorr) . . .                                                                   | 30   | Fritze, W., Op. 1. Fünf Stücke . . .                                      | 46    |
| — 12 leichte Sonatinen (Op. 36. 37. 38) herausg. und mit Fingersatz versehen von Lammerscpt. Dieselben von Dr. Riemann . . . | 30   | Gabriel, M., Steffen Langer. Operette. Clavier-Auszug ohne Text . . .     | 47    |
| — Idem in 3 Heften . . .                                                                                                     | 31   | Gade, N. W., Albumblätter. 3 Stücke . . .                                 | 47    |
| — Etude (T-dur) . . .                                                                                                        | 31   | Gallerie, Musikalische Völker- . . .                                      | 195/6 |
| Compositions de Salon . . . 20 Nrn.                                                                                          | 31   | Gerke, Othon., Op. 12. Les Charmes de la Valse . . .                      | 49    |
| Cornelius, P., „Der Barbier von Bagdad“ Overture . . .                                                                       | 32   | Gerlach, Th., Suite . . .                                                 | 49    |
| — Potpourri . . .                                                                                                            | 32   | Gerville, L. P., Op. 1. Bengali au Réveil . . .                           | 50    |
| Cramer, J. B., Prakt. Pianoforte-Schule . . .                                                                                | 32   | Giese, Th., Op. 151. Impromptu . . .                                      | 50    |
| Czerny, Carl., Op. 428. Introd. et Variat. . .                                                                               | 32   | Gizycka-Zamoyska, Gräfin, Aus der Heimath. Polnische Weisen . . .         | 50    |
| — Op. 429. Impromptu brill. . .                                                                                              | 32   | — Trois petites sérénades . . .                                           | 50    |
| — Op. 450. Fantaisie lyrique . . .                                                                                           | 32   | — Op. 10. Sarabande et Gavotte . . .                                      | 50    |
| Czersky, Alex., Op. 63. Graziella . . .                                                                                      | 32   | — Op. 11. Ballade Polonaise . . .                                         | 50    |
| — Op. 64. Glück im Traum . . .                                                                                               | 32   | — Op. 12. Petite Valse . . .                                              | 50    |
| Czerwinsky, G., Op. 29. Etude de Trille . . .                                                                                | 32   | — Op. 16. Rêve et Reveil . . .                                            | 51    |
| — Op. 33. 3 Mazurkas . . .                                                                                                   | 32   | — Op. 19. Silhouetten . . .                                               | 51    |
| — Op. 35. Gavotte . . .                                                                                                      | 32   | Gizycki, G. von, Op. 15. Tanz der Erdmännchen . . .                       | 51    |
| Daase, Rud., Op. 121. Sérénade . . .                                                                                         | 32   | — Op. 16. Aus der Kinderwelt . . .                                        | 51    |
| — Op. 353. Le pêcheur . . .                                                                                                  | 32   | Gluck, Chr. W. v., Iphigenia. Reminisc. . .                               | 51    |
| Donizetti, G., Belisar, Liebestrank, Lucia, Lucrezia, Regimentstochter. Kleine Fant., arr. v. Brunner . . .                  | 35   | Goepfert, K., Op. 14. Alte Weisen . . .                                   | 52    |
| Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette . . .                                                                            | 35   | Gotthardt, J. P., Op. 8. 2 Stücke . . .                                   | 52    |
| — Op. 125. Orchideen. 25 mel. Uebungsst. Zwei Hefte . . .                                                                    | 35   | Gounod, Ch., Au Printemps transcr. . .                                    | 53    |
| — Op. 237. Weinen und Lachen . . .                                                                                           | 35   | — Sérénade (Berceuse) transcr. . .                                        | 53    |
| Dorn, A., 3 Mélod. arabes. Op. 20, 21, 22 . . .                                                                              | 35   | Grammann, C., Melodie . . .                                               | 53    |
| — Op. 23. Au Bord du Nil. Etude de Sal. . .                                                                                  | 35   | Grast, Fr., Le Ranz des Vaches. Fant. . .                                 | 53    |
| Draeseke, F., Op. 5. No. 1. Valse-Noct. . .                                                                                  | 36   | — Le printemps. Fantaisie . . .                                           | 53    |
| — Idem No. 2. Valse-Scherzo . . .                                                                                            | 36   | Grossheim, Jul., Op. 9. Daheim. Rom. . .                                  | 53    |
| Dreszer, A. W., Op. 1. Sonate appas . . .                                                                                    | 36   | — Op. 10. Erinnerung an den Kyffhäuser. Idylle . . .                      | 53    |
| Dünkelsbühler, S., Op. 7. Notturmo No. 2 . . .                                                                               | 37   | Grünberger, Lud., Op. 9. Frage u. Antwort. 2 Stücke . . .                 | 54    |
| Dürenberg, S. de, Op. 72. Fant. sur L'Africaine . . .                                                                        | 37   | Grützmacher, Fr., Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caracteristique . . . | 54    |
| — Op. 78. Carneval von Venedig. Leichtes Stück . . .                                                                         | 37   | — Op. 20. Trois Polkas de Salon . . .                                     | 54    |
| Dusseck, Op. 62. La Consolation. (Coccius). . .                                                                              | 37   | — Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. Pièce élégante . . .                | 54    |
| — Rondo à la militaire . . .                                                                                                 | 37   | — Op. 24. Erinnerung an das Landleben. 6 charakteristische Stücke . . .   | 55    |
| — Sonate . . . (G-moll)                                                                                                      | 37   | — Op. 25. Marche turque . . .                                             | 55    |
| Eibenschütz, A. Paraphrase über den As-dur-Walzer von F. Chopin, Op. 69, No. 1 . . .                                         | 39   | — Op. 26. Rêverie d'amour . . .                                           | 55    |
| Elssig, E., Op. 4. Amus. de la Jeunesse . . .                                                                                | 39   | — Op. 27. Melodie-Impromptu . . .                                         | 55    |
| Engel, D. H., Op. 21. 60 mel. Uebungsstücke für Anfänger . . . Drei Hefte . . .                                              | 40   | — Op. 28. Grande Valse brillante . . .                                    | 55    |
| — Op. 30. Lebens-Freuden. Melodie . . .                                                                                      | 40   | — Op. 34. Le Bain des Nymphes . . .                                       | 55    |
| — Op. 31. Wandersprüche. . . 2 Hefte . . .                                                                                   | 40   | — Op. 35. Lieder ohne Worte . . . 3 Hefte . . .                           | 55    |
| Engländer, L. Madelaine. Operette. Potp. 1/2 . . .                                                                           | 41   | — Op. 36. AN SIE! Romanze . . .                                           | 55    |
| Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster . . .                                                                                  | 41   | — Op. 45. Auf dem Wasser . . .                                            | 55    |
| — Op. 28. Kleine mel. Studien . . . 6 Hefte . . .                                                                            | 41   | — Op. 47. Souvenir de Rudolstadt . . .                                    | 55    |
| Faminzin, Alex., Op. 4. Sechs Stücke. Zwei Hefte . . .                                                                       | 42   | — Op. 54. Concert-Ouverture . . . D-dur . . .                             | 55    |
| — Op. 6. Fünf Stücke. . . . Drei Hefte . . .                                                                                 | 42   | — Op. 55. Fern von dir. Romanze . . .                                     | 55    |
| Felsenthal, A., Op. 10. Drei kleine Rondos . . .                                                                             | 42   | — Op. 56. Valse sérieuse . . .                                            | 55    |
| Field, John, Air russe . . .                                                                                                 | 42   | — Op. 58. 2 Polkettes (Plaisanterie. Souvenir . . . einzeln . . .         | 55    |
| — Nocturnes . . . B-dur . . .                                                                                                | 43   | Gudera, H., Sehnsucht. Lied ohne Worte . . .                              | 56    |
| — „ . . . F-dur . . .                                                                                                        | 43   | Haeberlein, H., Op. 24. 4 Stücke . . .                                    | 56    |
|                                                                                                                              |      | Händel, G. F., 9 leichte Stücke herausg. . .                              | 57    |
|                                                                                                                              |      | Handrock, Jul., Op. 2. 9 Waldlieder complet und einzeln . . .             | 57    |
|                                                                                                                              |      | — Op. 3. Liebeslied. Melodie . . .                                        | 57    |
|                                                                                                                              |      | — Op. 4. Abschied. Melodie . . .                                          | 57    |
|                                                                                                                              |      | — Op. 5. Wiedersehen. Melodie . . .                                       | 57    |
|                                                                                                                              |      | — Op. 6. Reiselieder ohne Worte. 2 Hefte . . .                            | 57    |
|                                                                                                                              |      | — Idem in einzelnen Nummern . . .                                         | 57    |
|                                                                                                                              |      | — Op. 7. Valse brillante . . .                                            | 57    |



|                                                                                 | Pag.         |                                                                                          | Pag.        |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire                                          | 58           | Handrock, Jul., Op. 98. Sonatine G-dur                                                   | 60          |
| — Op. 10. Aufmunterung                                                          | 58           | — Op. 99. Moderne Schule d. Geläufigkeit                                                 | 60          |
| — Op. 11. Chant élégiaque                                                       | 58           | — Op. 100 a/c 1/4. 50 melodisch-technische Klavieretuden                                 | 60          |
| — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie                                                | 58           | — Op. 101. Sonatine E-moll                                                               | 60          |
| — Op. 13. 2me Valse brillante                                                   | 58           | — Op. 102. Sonatine G-dur                                                                | 60          |
| — Op. 14. Deux Mazourkas                                                        | 58           | — Op. 103. Sonatine (Im Herbst)                                                          | 60          |
| — Op. 15. Am Quell. Tonbild                                                     | 58           | — Op. 104. Polonaise.                                                                    | 60          |
| — Op. 16. La Gracieuse                                                          | 58           | — Op. 105. Valses                                                                        | 60          |
| — Op. 18. Abendlied. Melodie                                                    | 58           | — Op. 106. 3 Tanzstücke                                                                  | 60          |
| — Op. 20. Spanisches Schifferlied                                               | 58           | — Op. 107. Grande Valse brillante                                                        | 60          |
| — Op. 21. Frühlingsgruss                                                        | 58           | — Op. 108. Mückentanz                                                                    | 60          |
| — Op. 23. Scherzando No. 1                                                      | 58           | — Sonatinen-Album enth. Op. 59. 66. 1. 2. 73. 74. 86. 87.                                | 60          |
| — Op. 24. Polonaise No. 1                                                       | 58           | Hanekam, Guill., Op. 3. 4 pièces. 2 Cah.                                                 | 60          |
| — Op. 26. Etude de Salon                                                        | 58           | Hanisch, M., Op. 52. No. 1. Sehnsucht                                                    | 61          |
| — Op. 27. Nocturne                                                              | 58           | — — No. 2. Ich grüsse dich                                                               | 61          |
| — Op. 30. Wanderlust                                                            | 58           | — Op. 54. Die Meerschwalbe                                                               | 61          |
| — Op. 31. Tarantella                                                            | 58           | — Op. 56. Jugendlust                                                                     | 61          |
| — Op. 32. Der Klavierschüler im ersten Stadium                                  | 2 Hefte 58   | — Op. 65. An der Quelle                                                                  | 61          |
| — Op. 39. A l'amitié. Grande Valse (No. 3)                                      | 58           | — Op. 124. Säuselnde Lüftchen                                                            | 61          |
| — Op. 41. Fleurs du Nord. Polka de Sal.                                         | 58           | — Noch ist die blühende, goldne Zeit. Fantas.                                            |             |
| — Op. 42. Perles d'Or. Valse No. 4                                              | 58           | — Scherzo                                                                                | 61          |
| — Op. 44. Fleur de Salon. Polka eleg.                                           | 58           | Harthan, H., Op. 7. Strand-Idyllen                                                       | 61          |
| — Op. 48. Belle Polonaise. Maz. de Salon                                        | 58           | Hassloch, Charles, Ouverture de Hesus arr. pour A. de Saint-Mégrin                       | 61          |
| — Op. 49. Bal masqué. Mazourka                                                  | 58           | Hauschild, C., Op. 41. Walzer-Caprice                                                    | 61          |
| — Op. 50. La Primavera                                                          | 58           | — Op. 43. Lockstimmen                                                                    | 61          |
| — Op. 51. Scherzando No. 2                                                      | 58           | — Op. 62. Herbstblumen. Idyllen. 2 Nrn.                                                  | 61          |
| — Op. 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte                                        | 58           | — Op. 66. Unter'm Laubdach                                                               | 61          |
| — Op. 53. Fantasie brillant. „Ich bin ein Preusse“                              | 58           | Hause, Carl, Op. 35. 3 Stücke. Ich denke dein. — Das Mädchen im Walde. — Liebesaustausch | 61          |
| — Op. 54. Im Lenz                                                               | 58           | — Op. 78. Meine Heimath                                                                  | 61          |
| — Op. 55. 4 Stücke (Frisches Grün. Einsam. Herbst. Nixengesang)                 | 58           | — Nocturno                                                                               | 61          |
| — Op. 56. Improvisat. üb. beliebte Mendelssohn'sche Lieder                      | 6 Nummern 58 | — Frühlingswalzer                                                                        | 61          |
| — Op. 57. La Sylphide                                                           | 58           | Haydn, Jos., Adagio                                                                      | F-dur 61/62 |
| — Op. 58. Trois Pièces faciles                                                  | 59           | — Serenade, Beliebte, übertr. von Reinsdorf                                              | 61/62       |
| — Op. 59. Leichte Sonate                                                        | D 59         | — Sonaten, 17 ausgew. Neu revidirt mit Fingersatz von Carl Reinecke. 2 Bde.              | 61/62       |
| — Op. 60. Polonaise No. 2                                                       | 59           | — Idem in einzelnen Nummern                                                              | 61/62       |
| — Op. 62. Stille Sehnsucht. Liebes-Ahnung                                       | 59           | — Stücke, Drei. Neu revidirt von Carl Reinecke                                           | cplt. 61/62 |
| — Op. 63. Arabeske. Studie                                                      | 59           | — Idem No. 1. Andante con variaz. F-moll                                                 | 61/62       |
| — Op. 64. No. 1. Rondino grazioso                                               | 59           | — Idem No. 2. Fantasia                                                                   | C-dur 61/62 |
| — — No. 2. Scherzino                                                            | 59           | — Idem No. 3. Capriccio                                                                  | G-dur 61/62 |
| — Op. 65. Deux Pièces faciles                                                   | 59           | — Volksbymne: „Gott erhalte Franz“ übertragen von Klauwell                               | 61/62       |
| — Op. 66. Zwei Sonatinen für den Unterr. C und G                                | 59           | Hecht, Ed., Op. 5. 3 Capriccios                                                          | 62          |
| — Op. 68. Chanson d'Amour                                                       | 59           | Hecht, Gust., Op. 5. Stimmungsbilder                                                     | 62          |
| — Op. 69. 8 kleine Fant. üb. Volksweisen                                        | 2 Hefte 59   | Heinke, O., Op. 16. 9 kleine Stücke                                                      | 62          |
| — Op. 70. 6 kl. Fantasien üb. Volksweisen.                                      | 2 Hefte 59   | Henkel, Heinr., Op. 15. Instr. Uebungsstücke. 2 Hefte                                    | 63          |
| — Idem in 6 Nummern                                                             | 59           | — Op. 45. 2 instr. Sonatinen A-moll F-dur                                                | 63          |
| — Op. 71. Fant. aus „Freischütz“ No. 1                                          | 59           | Henschel, Georg, Op. 2. 3 Characterstücke                                                | 63          |
| — Op. 72. Fant. aus „Freischütz“ No. 2                                          | 59           | Henselt, Ad., Étude                                                                      | A-m 64      |
| — Op. 73. Sonatine                                                              | Cd 59        | — Morgenlied                                                                             | 64          |
| — Op. 74. Leichte Sonatine                                                      | G 59         | — Episod. Gedanke von C. M. v. Weber                                                     | 63          |
| — Op. 75. Frühlingsblüthen. No. 1. Ad                                           |              | Hentschel, Th., Wein lehrt lallen. Character-Stück                                       | 64          |
| No. 2                                                                           | Dd 59        | Herfurth, W., Abendständchen. Rom.                                                       | 64          |
| — Op. 76. Romanze                                                               | 59           | Hering, Ch., Op. 46. La Danse d. Grâces                                                  | 64          |
| — Op. 77. Elfen-Scherz                                                          | 59           | — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu                                                       | 64          |
| — Op. 78. Walzer-Caprice                                                        | 59           | — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse                                                           | 64          |
| — Op. 79. 3 Characterstücke (Auf einem Schweizersee. Jagdstück. Aus alter Zeit) | 59           | — Op. 49. Fleurs de Lys. Mazourka                                                        | 64          |
| — Op. 80. Polonaise aus „Faust“ v. Spohr                                        | 59           | — Op. 80. Rhapsodie. Intrade                                                             | 64          |
| — Op. 84. Marche brillante                                                      | 59           | — Op. 82. Capricietto à la Tedesca                                                       | 64          |
| — Op. 86. Frühlings-Sonatine                                                    | Fd 59        | — Op. 88. Drei Mazourkas                                                                 | 64          |
| — Op. 87. Leichte Sonate                                                        | G-dur 59     | — Op. 89. Saltarello                                                                     | 64          |
| — Op. 90. Polonaise No. 4                                                       | Es-dur 59    | Herold, C., Op. 11. Waldesflüstern                                                       | 64          |
| — Op. 91. Polonaise No. 5                                                       | A-dur 59     | — Op. 12. Das erste Veilchen                                                             | 65          |
| — Op. 92. Valses No. 5                                                          | 60           | — Op. 15. Frühlingsmorgen                                                                | 65          |
| — Op. 93 1/3. Spanische Weisen                                                  | 60           | Hertel, P. Op. 6. Bagatellen                                                             | 65          |
| — Op. 94. Sonatine No. 9                                                        | 60           | Herther, Fr., Der Abt von St. Gallen. Oper in drei Acten. Daraus: Ouverture arr.         | 65          |
| — Op. 95. Sonatine No. 10                                                       | 60           |                                                                                          |             |
| — Op. 96. 2 Sonatinen                                                           | 60           |                                                                                          |             |
| — Op. 97. Valse brillante                                                       | 60           |                                                                                          |             |



|                                                                                                                          | Pag.  |                                                                                                                             | Pag. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Herther, Fr., Potpourri arr. . . . .                                                                                     | 65    | Irgang, W., Op. 28. Frühlingslust . . .                                                                                     | 74   |
| Hertz, Franç., Potp. aus der „Schönen<br>Helena“ . . . . .                                                               | 65    | — Op. 29. Frühlingsgesang . . . . .                                                                                         | 74   |
| Herz, H., Op. 13. Variations . . . . .                                                                                   | 66    | — Op. 30. Ergebung . . . . .                                                                                                | 74   |
| — Op. 14. Rondeau brillant . . . . .                                                                                     | 66    | — Op. 31. 4 kleine musikalische Land-<br>schaftsbilder . . . . .                                                            | 74   |
| — Op. 15. Premier Divertissement . . . . .                                                                               | 66    | — Op. 32. Caprice . . . . .                                                                                                 | 74   |
| — Collection de Gammes. Nouv. Edition . . . . .                                                                          | 66    | Isaak, M., Op. 2. Fünf Stücke . . . . .                                                                                     | 74   |
| Herzberg, Ant., Op. 9. La Résignation . . . . .                                                                          | 66    | Jugend-Album, Classisches. 20 Stücke . . . . .                                                                              | 74   |
| — Op. 44. Légende . . . . .                                                                                              | 66    | Kahnt, P., Op. 15. Zwei Idyllen . . . . .                                                                                   | 75   |
| — Op. 46. Andante et Boléro . . . . .                                                                                    | 66    | — Op. 16. Alpengruss . . . . .                                                                                              | 75   |
| — Op. 52. Méditation . . . . .                                                                                           | 66    | — Op. 18. Sehnsucht . . . . .                                                                                               | 75   |
| — Op. 54. Tarantelle (No. 2) . . . . .                                                                                   | 66    | Kalkbrenner, Fr., La femme du marin . . . . .                                                                               | 75   |
| — Op. 56. Barcarolle . . . . .                                                                                           | 66    | Kaván, Franç., Op. 47. Flattense joyeuse . . . . .                                                                          | 75   |
| — Op. 63. Thème original varié . . . . .                                                                                 | 66    | Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée . . . . .                                                                                   | 75   |
| — Op. 84. Etude en Octave . . . . .                                                                                      | 66    | — Op. 29. Chant des Océanides . . . . .                                                                                     | 75   |
| — Op. 85. Pastude et fuge . . . . .                                                                                      | 66    | — Op. 33. Fleur de Printemps . . . . .                                                                                      | 75   |
| — Op. 88. Krambambuli. Chanson . . . . .                                                                                 | 66    | Kircher, Jacques, Op. 7. Rondeau brillant . . . . .                                                                         | 76   |
| — Op. 107. Tarantella furiosa . . . . .                                                                                  | 66    | — Op. 8. Mélange . . . . .                                                                                                  | 76   |
| — Op. 109. La Solitude . . . . .                                                                                         | 66    | — Op. 9. Introduction et Rondeau brillant . . . . .                                                                         | 76   |
| — Op. 110. Feuille d'Album . . . . .                                                                                     | 66    | — Op. 12. Introduction. Polonaise . . . . .                                                                                 | 76   |
| — Op. 114. Souvenir de Constantinople . . . . .                                                                          | 66    | — Polonaise brillante . . . . .                                                                                             | 76   |
| — Op. 115. Souvenir d'Athènes . . . . .                                                                                  | 66    | — Rondeau brillant . . . . .                                                                                                | 76   |
| — Op. 116. Souvenir de Caire . . . . .                                                                                   | 66    | Kirchner, Fritz, Op. 138. Zwei Wander-<br>lieder . . . . .                                                                  | 76   |
| — Op. 118. Souvenir de Londres . . . . .                                                                                 | 66    | — Op. 139. Zwei Klavierstücke . . . . .                                                                                     | 76   |
| — Op. 119. Rhapsodie hongroise . . . . .                                                                                 | 66    | — Op. 140. Sechs Genrestücke . . . . .                                                                                      | 76   |
| — Op. 120. 7m. Valse de Salon . . . . .                                                                                  | 66    | — Natur- und Stimmungsbilder. Heft 1/2 . . . . .                                                                            | 76   |
| — Op. 125. Fantasie . . . . .                                                                                            | 66    | Klauwell, Ad., Op. 13. Kinderfest. 2 Hefte . . . . .                                                                        | 77   |
| — Op. 127. Fantasie . . . . .                                                                                            | 66    | — Op. 17. Adelaide, trscpt. . . . .                                                                                         | 78   |
| Hess, K., Op. 5. 3 Stücke . . . . .                                                                                      | 66    | — Op. 20. Thüringisches Volkslied: „Ach<br>wie ist's möglich dann“, trscpt. . . . .                                         | 78   |
| Hetzl, M., Op. 2. 3 Stücke . . . . .                                                                                     | 67    | — Op. 21. Gold. Melodien-Album. Sammlg.<br>Lieder-, Opern-, Tanz- und anderer be-<br>liebter Melodien. Bd. I. . . . . cplt. | 78   |
| Heyer, Rich., Op. 12. Kriegers Abschied . . . . .                                                                        | 67    | — Idem in 3 Lieferungen . . . . .                                                                                           | 78   |
| Hille, G., Op. 33. Miniaturen . . . . .                                                                                  | 67    | — Op. 22. Gold. Melod.-Album. Bd. II. cplt.                                                                                 | 78   |
| Hiller, Paul, Op. 69. Glückliche Stunden,<br>4 charakteristische Stücke einzeln . . . . .                                | 67    | — Idem in 3 Lieferungen . . . . .                                                                                           | 78   |
| — Op. 70. 6 kleine harmlose Tonstücke . . . . .                                                                          | 68    | — Op. 25. Das Veilchen, trscpt. . . . .                                                                                     | 78   |
| Hirsch, Rob., Ostermorgen . . . . .                                                                                      | 68    | — Op. 26. Pensées au Passé . . . . .                                                                                        | 78   |
| Hochgemuth, Ew., 3 kl. u. leichte Stücke . . . . .                                                                       | 68    | — Op. 32. Gold. Melod.-Alb. Bd. III. cplt.                                                                                  | 79   |
| Hoepfner, C. G., Op. 4. Capriccio et Pol. . . . .                                                                        | 68    | — Idem in 3 Lieferungen . . . . .                                                                                           | 79   |
| Hofmann, Rich., Nocturne . . . . .                                                                                       | 68    | — Op. 34. Transcr. über: Wenn ich mich . . . . .                                                                            | 79   |
| — Am Springbrunnen . . . . .                                                                                             | 68    | — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vier-<br>stimmige Choräle . . . . .                                                       | 79   |
| — Lied-Duett . . . . .                                                                                                   | 68    | — Op. 40. Gold. Melod.-Alb. Bd. V. cplt.                                                                                    | 79   |
| — Lied ohne Worte . . . . .                                                                                              | 68    | — Idem in 3 Lieferungen . . . . .                                                                                           | 79   |
| — Scherzo . . . . .                                                                                                      | 68    | — Op. 45. Frühlingsblüthen . . . . . 2 Hefte                                                                                | 79   |
| Höpner, R. E., Op. 1. 5 Fantasiestücke . . . . .                                                                         | 68    | — Gold. Melodien-Album. Bd. V. Bearb.<br>von Robert Wohlfahrt . . . . . cplt.                                               | 79   |
| Hünter, Fr., Op. 9. Variations . . . . .                                                                                 | 70    | Klauwell, O., Op. 4. 3 Capricen . . . . .                                                                                   | 80   |
| — Op. 21. 4 Rondeaux faciles. Nov. Edit. . . . .                                                                         | 70    | — Op. 5. 5 kleine Stücke . . . . .                                                                                          | 80   |
| — Op. 26. Variations „An Alexis“ . . . . .                                                                               | 70    | Klein, Carl, Op. 4. 7 Stücke . . . . .                                                                                      | 80   |
| — Op. 30. 4 Rondeaux. Ricciardo et Zo-<br>raide. — Le petit Tambour. — La Ce-<br>nerentola. — Le Siège de Corinthe cplt. | 70    | — Op. 6. Beim Wein. 5 Stücke . . . . .                                                                                      | 80   |
| — Idem einzeln . . . . .                                                                                                 | 70    | Knop, E., Variations sur l'„Oberon“ . . . . .                                                                               | 81   |
| Jadassohn, Sal., Op. 17. 8 instr. Kinder-<br>stücke. 2 Hefte . . . . .                                                   | 70    | Knorr, Jul., Op. 30. 2 Fant. mignonnes de<br>Salon (avec Canon de Rob. Schumann) . . . . .                                  | 81   |
| — Op. 37. Concert-Ouverture No. 2 . . . . . D                                                                            | 70    | — 110 klass. Unterrichtsstücke. 4 Hefte . . . . .                                                                           | 81   |
| — Op. 94. 4 Klavierstücke . . . . .                                                                                      | 70    | — Musikalische Chrestomathie . . . . . cplt.                                                                                | 81   |
| Jaell, A., Op. 90. Fantasie . . . . .                                                                                    | 70    | — Idem in 4 Heften . . . . .                                                                                                | 81   |
| Illner, Josef, Op. 7. Fantasie . . . . .                                                                                 | 71    | — Anfangsstudien. Heft 2 . . . . .                                                                                          | 81   |
| Joseffy, Rafael, Abendlied . . . . .                                                                                     | 71    | — Die Scalen mit Fingersatz etc. . . . .                                                                                    | 81   |
| — Valse-Etüde . . . . .                                                                                                  | 71    | — Klavier-Methode, Ausführliche. 2 Theile . . . . .                                                                         | 81   |
| Journal, Musikal. Familien-. 4 Bde. . . . .                                                                              | 71/74 | Kocor, K. A. 3 wend. National-Tänze . . . . .                                                                               | 82   |
| Irgang, W., Op. 4. Impromptu-Rondo . . . . .                                                                             | 74    | Köhler, Louis, Op. 41. Sonatine für den<br>Unterricht . . . . . C                                                           | 82   |
| — Op. 5. A propos! Pièce de Salon . . . . .                                                                              | 74    | — Op. 66. 6 Uebungsstücke . . . . .                                                                                         | 82   |
| — Op. 6. Leichte Sonatine . . . . . G                                                                                    | 74    | — Op. 245. 12 melodische Etüden . . . . .                                                                                   | 82   |
| — Op. 7. Leichte Sonatine . . . . . D                                                                                    | 74    | Kopczynski, J., Op. 1. Prélude . . . . .                                                                                    | 83   |
| — Op. 16. Improvisade . . . . .                                                                                          | 74    | Kratz, R., Op. 15. Drei Lieder ohne Worte . . . . .                                                                         | 83   |
| — Op. 17. Nach bestandenem Examen . . . . .                                                                              | 74    | — Op. 16. Capriccio . . . . .                                                                                               | 83   |
| — Op. 18. Am Gebirgsbach . . . . .                                                                                       | 74    | — Op. 17. Musette, Sarabande und Gigue . . . . .                                                                            | 83   |
| — Op. 19. Fantasia malinconia . . . . .                                                                                  | 74    | Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque . . . . .                                                                                 | 83   |
| — Op. 22. 50 mechanische Uebungen . . . . .                                                                              | 74    | — Op. 66. No. 1. Feenreigen . . . . .                                                                                       | 83   |
| — Op. 23. 20 Tonleiterstudien . . . . .                                                                                  | 74    | — — No. 2. Scherzo . . . . .                                                                                                | 83   |
| — Op. 24. 2 Stücke (Wanderschaft. Nach-<br>klänge) . . . . .                                                             | 74    |                                                                                                                             |      |
| — Op. 25. In der Dämmerstunde . . . . .                                                                                  | 74    |                                                                                                                             |      |
| — Op. 26. Majubel . . . . .                                                                                              | 74    |                                                                                                                             |      |
| — Op. 27. Elegia . . . . .                                                                                               | 74    |                                                                                                                             |      |



|                                                   | Pag. |                                                  | Pag.    |
|---------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------|---------|
| Kreipl, J., 'S Mailüfterl, transcr. . . . .       | 84   | Löw, Josef, Op. 29. Verlorne Ruhe. Etüde         | 107     |
| Kronach, E., Op. 6. 3 Fantasiestücke . . . . .    | 84   | MacDowell, E. A., Op. 19. Wald-Idyllen           | 108     |
| Krug, D., Op. 314. Ungar. Walz.-Caprice           | 84   | Mangold, C. G., Op. 1. Rondo . . . . .           | 108     |
| Kuczynski, Paul, Humoreske . . . . .              | 85   | Marek, L., Op. 23-26. 4 Morceaux . . . . .       | 108     |
| Kuhlau, Fr., Op. 20. 3 Sonatinen; Rondo           | 85   | — Op. 30. Saltarello . . . . .                   | 109     |
| Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etüde en                |      | Markull, F. W., Op. 84. 2 Fant.-Stücke           | 109     |
| Octaves . . . . .                                 | 85   | Martini, H., Op. 21. Impromptu . . . . .         | 110     |
| — Op. 2. Hommage à Moscheles . . . . .            | 85   | — Op. 51. Wallula . . . . .                      | 110     |
| Kulenkamp, C. G., Op. 47. Impromptu               | 85   | Mauss, Aug., Op. 15. Kinderleben. 2 Hefte        | 110     |
| — Op. 52. Fantaisie sur l'Air suisse . . . . .    | 85   | Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Sämmt-              |         |
| — Op. 54. Introduction et Rondeau . . . . .       | 85   | liche Lieder ohne Worte. Neue revid.             |         |
| — Op. 57. Deux Thèmes . . . . .                   | 85   | Ausgabe mit genauem Fingersatz von               |         |
| Kullak, Ad., Op. 31. Nocturne-Caprice . . . . .   | 85   | S. Jadassohn. Volks-Ausgabe . . . . .            | 112     |
| — Op. 35. Repos d'Amour . . . . .                 | 85   | — Idem Pracht-Ausg. in 8 Heften einzeln          | 112     |
| Kunze, Carl, Op. 4. Leitfaden . . . . .           | 88   | — In einzelnen Nummern . . . . .                 | 112/113 |
| Kwast, J., Op. 11. Capriccio . . . . .            | 88   | — Nachtgesang, transcr. von Ad. Klauwell         | 113     |
| — Op. 12. 2me Gavotte . . . . .                   | 88   | — 6 Lieder, transcr. von Jul. Handrock . . . . . | 113     |
| Labler-Daskovský, L., Fantasie . . . . .          | 88   | Merten, Ch., Op. 7. Valse-Caprice . . . . .      | 113     |
| Lammers, J., Op. 39. Bilder aus dem               |      | — Op. 9. 2me Nocturne . . . . .                  | 113     |
| Tonleben . . . . .                                | 89   | Merten, Ernst, Op. 12. Wohin. Fantasie-          |         |
| Landrock, G., Op. 15. Ständchen aus               |      | Stück . . . . .                                  | 113     |
| dem Süden . . . . .                               | 89   | — Op. 25. Une Valse . . . . .                    | 114     |
| Langendorf, W., Op. 3. Heimathsgrüsse             | 89   | Mertke, E., Op. 1. 6 Salonstücke. 2 Hefte        | 114     |
| — Op. 4. Waldeszauber. Idylle . . . . .           | 89   | Meyer, L. H., Op. 198. Titus. Concert-           |         |
| Langer, Curt, Gavotte d'amour . . . . .           | 89   | Marsch . . . . .                                 | 115     |
| Langerstädt, E., Op. 2. Salon-Walzer              | 91   | — Op. 199. Souvenir de Bal. Galop brillanto      | 115     |
| — Op. 3. Nocturno . . . . .                       | 91   | — Op. 200. Florida. Valse élégant . . . . .      | 115     |
| — Op. 4. Märzglöckchen . . . . .                  | 91   | — Op. 207. Encore une fois. Valse dansante       | 115     |
| Laxs, G. de, L'Aveu. Romance . . . . .            | 92   | — Op. 208. Winzerfest. Klavierstück . . . . .    | 115     |
| Leitert, George, Oeuvre choisis No. 1-12          |      | — Op. 209. Liebestraum. Lied ohne Worte          | 115     |
| (Op. 12 bis 23) . . . . .                         | 93   | Meyer (Olbersleben), Max, Op. 1. 4 Mazurken      | 115     |
| — Op. 24. Chant du Crépuscule . . . . .           | 93   | Michaelis, A., Mazurka . . . . .                 | 116     |
| — Op. 28. Herbstblätter. 6 Stücke . . . . .       | 93   | Mozart, W. A., Don Juan. Reminiscenzen           | 116     |
| Lenzblüthen. Leichte Compositionen.               |      | — Sonaten, Sämmtl., mit Fingersatz rev. von      |         |
| 12 Nummern . . . . .                              | 93   | Horn u. Papperitz. Pracht-Ausg. 2 Bde.           | 116     |
| Levébure-Wély, Ch., Op. 27. Rose blanche.         |      | — Idem Volksausgabe in 1 Bde. . . . .            | 116     |
| Melodie . . . . .                                 | 93   | — Die Sonaten einzeln . . . . .                  | 117     |
| — Op. 28. Chanson d'amour . . . . .               | 93   | — Veilchen, Das, transcr. v. Ad. Klauwell        | 116     |
| — Op. 29. Grazietta. Mazourka . . . . .           | 93   | — Zauberflöte. Reminisc. v. H. Wohlfahrt         | 117     |
| Lieder - Fantasiën, übertr. 12 Nrn.               | 94   | Mozart-Album für die Jugend. 28 kl.              |         |
| Link, Fr., Op. 9. Romanze . . . . .               | 95   | Tonstücke in fortschreitender Folge . . . . .    | 117     |
| Lippe, C., Kriegers Abschied . . . . .            | 95   | Mozart, Der kleine. 22 leichte Stücke . . . . .  | 117     |
| Liszt, Frz., Ave Maria (a. d. 12 Kirchen-         |      | Müller, H., Academische Studien. 2 Theile        | 118     |
| chorgesängen) übertr. . . . .                     | 96   | Müller, Rich., Op. 9. Auf d. Wasser. Gond.       | 119     |
| — Ave maris stella. Transcription . . . . .       | 96   | — Vivat Academia! Potp. über Studenten-          |         |
| — Trois Chansons. 3 Transcr. v. Aug. Horn         | 96   | lieder . . . . .                                 | 120     |
| — Christus. Orat. Daraus: Hirtenspiel . . . . .   | 97   | Neithardt, A., Dem Schönen Heil, trscr.          | 121     |
| — — Marsch: Die drei Könige . . . . .             | 97   | Nebelung, F., Op. 9. Mandolinenklänge.           |         |
| — Elégie. En mémoire de Madame Marie              |      | — Op. 10. Sang und Klang. Ständchen . . . . .    | 121     |
| Moukhanoff . . . . .                              | 97   | — Op. 11. Frisch, frei, froh. Tonstück . . . . . | 121     |
| — Elégie, Zweite. Lina Ramann gewidm.             | 97   | — Op. 13. Guirlanden. Tonstück . . . . .         | 121     |
| — Elisabeth. Orat. Daraus: Orchester-             |      | — Op. 19. Durch Wald und Feld. Idylle            | 121     |
| Einleitung (Ouverture) . . . . .                  | 98   | — Op. 20. Abendstimmung. Tonstück . . . . .      | 121     |
| — — Marsch der Kreuzritter . . . . .              | 98   | — Op. 21. Im frischen grünen Wald . . . . .      | 121     |
| — — Interludium . . . . .                         | 98   | — Op. 22. In stiller Nacht . . . . .             | 121     |
| — Gartenlaube. 100 Etüden v. Viole, hrsg.         | 98   | Neumann, Edm., Op. 105. Le postillon             |         |
| — Geharnischte Lieder, nach Männerge-             |      | amoureux (Der verliebte Postillon). Polka        |         |
| sängen übertr. No. 1. Vor der Schlacht.           |      | de Concert . . . . .                             | 122     |
| No. 2. Nicht gezagt. No. 3. Es rufet Gott         | 98   | Nickerl, Ottokar, Op. 49. Impromptu . . . . .    | 123     |
| — Künstler-Festzug . . . . .                      | 99   | Noskowski, Siegm., Op. 2. Cracoviennes.          |         |
| — Loreley, Die, übertr. . . . .                   | 102  | Polnische Lieder und Tänze . . . . .             | 123     |
| — Morceaux Suisses. No. 1. Ranz de Vaches.        |      | Nürnberg, H., Op. 357. La belle Styrienne        |         |
| No. 2. Un soir dans la Montagne. No. 3.           |      | capricieuse . . . . .                            | 124     |
| Ranz de Chèvres . . . . .                         | 103  | — Op. 358. La Chasseaux papillons . . . . .      | 124     |
| — Pastorale. Schnitter-Chor aus „Prome-           |      | — Op. 367. Berceuses Chinoises. Valses de        |         |
| theus“ . . . . .                                  | 103  | Salon . . . . .                                  | 124     |
| — Salve Polonia. Introduction aus dem             |      | — Op. 368. La petite Coquette. Polka de          |         |
| Oratorium Stanislaus . . . . .                    | 105  | Salon . . . . .                                  | 124     |
| Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle . . . . . | 105  | — Op. 268. Vier leichte Tanzstücke. Nr. 1.       | 124     |
| Lortzing, A., „Czaar und Zimmermann“,             |      | Marsch. Nr. 1. Rheinländer. No. 2.               |         |
| „Undine“. Kleine Fantasie, arrangirt              |      | Polka. Nr. 3. Walzer. Nr. 4. Quadrille           | 124     |
| von Brunner Op. 270. No. 20, 12 . . . . .         | 106  | Parthénopé. Recueil de Compos. brill.            |         |
| Louis, P., Tausendschön. Cyclus beliebter         |      | et fac. . . . .                                  | 127     |
| Lieder in leichter u. eleg. Transcr. . . . .      | 107  | Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo        | 128     |
| — Idem in 4 Heften . . . . .                      | 106  | — Op. 31. Polko-Rondo . . . . .                  | 128     |



|                                                                                     | Pag. |                                                                                                 | Pag.   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Pathe, C. Ed., Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle . . . . .                      | 128  | Saint-Saëns, Camille, Improvis. sur la Beethoven-Cantate de F. Liszt . . . . .                  | 147    |
| — Op. 47. 2me Elégie . . . . .                                                      | 128  | Salon-Album, Leipziger. Repert. ausgewählter Tonstücke . . . 15 Bde.                            | 147/49 |
| Petzold, G. A., Op. 22. Réverie F-dur                                               | 130  | Sammlung werthvoller Tonstücke f. d. Unterricht mit genauem Fingersatz etc. Acht Hefte. . . . . | 149    |
| — Op. 23. Réverie . . . . . B-dur                                                   | 131  | Sans-Souci, Ch., Hochzeits-Gavotte . . . . .                                                    | 151    |
| Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice                                               | 131  | Savenau, C. M. v., Op. 12. Romanzen u. Capric.                                                  | 151    |
| — „Wär ich ein Stern“. Paraphrase . . . . .                                         | 131  | Schaab, Robert, Op. 92. Gruss an Elsass und Lothringen. Tonstück . . . . .                      | 151    |
| Pichler, J., Mazourka infernale . . . . .                                           | 131  | — Abendlied . . . . .                                                                           | 151    |
| Pilz, Carl, Festgabe. 8 Stücke für Kinder                                           | 131  | — Erinnerung an Mozart . . . . .                                                                | 151    |
| Piutti, Carl, Op. 8. 3 Stücke . . . . .                                             | 132  | — Frühlingsgruss . . . . .                                                                      | 151    |
| Pixis, Rud., Op. 3. 2 Méditations . . . . .                                         | 132  | — Lied ohne Worte . . . . .                                                                     | 151    |
| Platz, J. G., Op. 4. 2 Nocturnes . . . . .                                          | 132  | — Schlummerlied . . . . .                                                                       | 151    |
| — Sonatine im leichten Styl . . . . .                                               | 132  | Schad, J., Op. 3, 4, 9, 10, 11. Composit.                                                       | 152    |
| — 114 Uebungen . . . . .                                                            | 132  | Schimak, Fréd., Op. 30. 2 Nocturnes . . . . .                                                   | 152    |
| — Tonleiter d. alle Dur- und Moll-Tonarten . . . . .                                | 132  | — Op. 31. Sonette . . . . . F-dur                                                               | 152    |
| Pohle, Wilh., Op. 5. Nocturne . . . . .                                             | 133  | Schmeidler, C., Op. 1. Neue Kreisleriana. Fantasie . . . . .                                    | 152    |
| Popp, Op. 49. Polka de concert . . . . .                                            | 133  | Schondorf, Joh., Op. 13. Polon. No. 2 . . . . .                                                 | 153    |
| — Op. 100. Fant. über: „Ein feste Burg“                                             | 133  | — Op. 14. Impromptu . . . . .                                                                   | 153    |
| Praeger, Ferd., Album. 48 Stücke. 2 Bde.                                            | 133  | — Op. 15. Kleine Menuett . . . . .                                                              | 153    |
| Raff, Joach., Op. 135. Blätter u. Blüten. 12 Stücke . . . . . 4 Hefte               | 136  | — Op. 16. Bacchanal . . . . .                                                                   | 153    |
| — Mühle aus dem Quartett „Die schöne Müllerin“ . . . . .                            | 136  | Schubert, F. L., Ouvertüre zu „Hans und Hanne“ . . . . .                                        | 154    |
| Ramann, Lina, Op. 9. Sonatinen zum Unterricht . . . . . 4 Nummern                   | 137  | Schubert, Frz., Moments musicales (Asdur C-dur)                                                 | 155    |
| Ratzenberger, Op. 5. Frühlingslied . . . . .                                        | 137  | Schubert, J., Lieder-Album . . . . .                                                            | 155    |
| Reichel, Ad., Op. 9. Sonate . . . . . F-dur                                         | 137  | Schucht, Dr. J., Op. 23. 2 Romanzen . . . . .                                                   | 156    |
| Reimann, Th., Op. 3. Salon-Polka . . . . .                                          | 137  | — Op. 24. Zwei Stücke . . . . .                                                                 | 156    |
| — Op. 4. Mazourka de Salon . . . . .                                                | 137  | — Op. 30. Klänge der Wehmuth. 3 Nrn.                                                            | 156    |
| Reinhardt, Op. 5. Gruss aus der Heimath,                                            | 138  | Schüler, Herm., Fant. aus der „Zauberflöte“ . . . . .                                           | 156    |
| — Op. 6. Turtel-Täubchen. Polka élégante                                            | 138  | Schulz-Schwerin, C., 4 Albumblätter                                                             | 156    |
| — Op. 7. Die flotten Husaren. Galop brill.                                          | 138  | — Polonaise . . . . . Des-dur                                                                   | 156    |
| — Op. 8. Die junge Liebe. Tyrolienne . . . . .                                      | 138  | Schulz-Weyda, Op. 35. 3 Tyrol. Nat.-Lieder . . . . .                                            | 157    |
| Reinsdorf, Otto, Op. 2. Scherzo A-moll                                              | 138  | Schumacher, O., Op. 46. Feuilletons musicaux . . . . .                                          | 158    |
| — Blüette . . . . .                                                                 | 138  | Schumann, Rob., Canon., „An Alexis“ . . . . .                                                   | 158    |
| — Haydn's beliebte Serenade transcr. . . . .                                        | 138  | Schuppe, A., Op. 9. 4 Stücke . . . . .                                                          | 158    |
| Reiter, Aug., Op. 5. Valse de Concert                                               | 139  | — Walzer . . . . . F-dur                                                                        | 158    |
| — Op. 8. 3 Stücke mit besonderer Berücksichtigung des Legato und Staccato . . . . . | 140  | Schuster, W., Op. 43. Liebesträume . . . . .                                                    | 158    |
| — Op. 13. Ungarisch. Clavierstück . . . . .                                         | 140  | — Op. 44. Abendruhe . . . . .                                                                   | 158    |
| — Op. 15. Impromptu . . . . . A-dur                                                 | 140  | — Op. 45. Heimathsklänge . . . . .                                                              | 158    |
| — Albumblatt. Lyrisches Stück . . . . .                                             | 140  | — Op. 46. Herzensdiebin . . . . .                                                               | 158    |
| Reiter, E., Introduction et Variation . . . . .                                     | 140  | — Op. 47. Süsse Erinnerung . . . . .                                                            | 158    |
| Reminiscenzen aus classischen Opern . . . . .                                       | 140  | — Op. 74. Gruss aus der Ferne . . . . .                                                         | 159    |
| Rentsch, E., Op. 11. 5 Stücke . . . . .                                             | 141  | — Op. 75. Wär ich bei dir . . . . .                                                             | 159    |
| Riede, Fr., 6 kleine Stücke . . . . .                                               | 142  | — Op. 76. Dein ist mein Herz . . . . .                                                          | 159    |
| Riedel, C., Nachtgesang . . . . .                                                   | 143  | — Op. 77. In einsamen Stunden . . . . .                                                         | 159    |
| Riemann, Hugo, Op. 5. Sonate G-dur                                                  | 143  | — Op. 78. Herzblättchen . . . . .                                                               | 159    |
| — Op. 6. 2 Walzer. . . . . Fis-dur Es-moll                                          | 144  | — Op. 79. Schmeichelkätzchen . . . . .                                                          | 159    |
| — Op. 7. 5 Fantasiestücke . . . . .                                                 | 144  | — Op. 92. Liebchen's Traum . . . . .                                                            | 159    |
| — Op. 8. „Im Mai“. 3 Stücke . . . . .                                               | 144  | — Op. 93. Hast du mich lieb . . . . .                                                           | 159    |
| — Op. 9. Medaillons. 7 Stücke . . . . .                                             | 144  | — Op. 94. Frühlingskehr . . . . .                                                               | 159    |
| — Op. 10. Myrthen. 6 kleine Stücke . . . . .                                        | 144  | — Op. 95. Trotzköpfchen . . . . .                                                               | 159    |
| — Op. 13. 3 Walzer B-dur As-d. As-moll                                              | 144  | — Op. 96. Feldblümchen . . . . .                                                                | 159    |
| Ries, F., Op. 182. No. 1. Introduction et Rondeau . . . . .                         | 144  | Seemann, O., Douze Feuilletts d'Album . . . . .                                                 | 161    |
| — — No. 2. Introduction et Rondeau . . . . .                                        | 144  | — 2 Lieder ohne Worte . . . . .                                                                 | 161    |
| Rochlich, E., Op. 5. Symphon. Etuden                                                | 145  | Seibert, Louis, Op. 24. No. 1. Abschied                                                         | 161    |
| Rochlich, G., Op. 4. 2 instruct. Rondos                                             | 145  | Idem No. 2. Traum . . . . .                                                                     | 161    |
| — Op. 7. Réverie à la valse sentimentale                                            | 145  | „ No. 3. Frohe Botschaft . . . . .                                                              | 161    |
| — Op. 17. „Leb' wohl“                                                               | 145  | „ No. 4. Wiedersehen . . . . .                                                                  | 161    |
| — Op. 18. Gott erhalte Franz } Lied.-Trsc.                                          | 145  | Sonnet, Rich., Op. 6. Bergmannsblut. Salon-Tyrolienne . . . . .                                 | 163    |
| — Op. 19. Schlummerlied }                                                           | 145  | Spaeth, A., Op. 139. Op. 140. Op. 143. Op. 149. Op. 151. Op. 160. Composit.                     | 163    |
| Rolle, Gust., Das Glöckchen . . . . .                                               | 146  | Speer, W. F., Op. 1. Une pensée. Nocturne élég. . . . .                                         | 163    |
| Roskoschni, Jos., Op. 24. La Cascade . . . . .                                      | 146  | Speidel, W., Op. 82. Drei Klavierstücke                                                         | 164    |
| Rössel, L., Op. 18. 6 Octaven-Etuden. 2 Hefte                                       | 146  | Spielter, H., Op. 9. 6 Blumenstücke . . . . .                                                   | 164    |
| Rothfeld, L., Op. 10. Galopp . . . . .                                              | 146  | — Op. 19. Variationen . . . . .                                                                 | 164    |
| — Op. 11. Notturmo . . . . .                                                        | 146  |                                                                                                 |        |
| Rubinstein, Ant., Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. Six Morceaux. 3 Cahiers        | 146  |                                                                                                 |        |
| — Op. 50 Nr. 3. Barcarole . . . . .                                                 | 147  |                                                                                                 |        |
| Rübner, C., Op. 6. Les Situations. 8 morc.                                          | 147  |                                                                                                 |        |
| — Op. 7. 3 Albumblätter . . . . .                                                   | 147  |                                                                                                 |        |



|                                                                                          | Pag.         |                                                                                                                          | Pag.          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo . . . . .                                    | 164          | Wallerstein, Ant., Op. 275. Souvenir du pensionat. 5 pet. pieces en forme de danse . . . . .                             | 183           |
| — Op. 29. Valse mélancolique . . . . .                                                   | 164          | 5 Cah.                                                                                                                   |               |
| — Op. 30. Morceau de Salon . . . . .                                                     | 164          | Walter, H. Klänge aus der kom. Oper „Die drei Pintos“ von C. M. v. Weber . . . . .                                       | 183           |
| Stade, Dr. W., 8 Characterstücke . . . . .                                               | 165          | Weber, C. M. v., Die drei Pintos. Kom. Oper. Potp. 1/2 . . . . .                                                         | 185           |
| — Thema mit Variationen . . . . .                                                        | 165          | — — Klavier-Auszug zu 2 Händen ohne Text . . . . .                                                                       | 185           |
| Steuer, R., Op. 36. 2 Clavierstücke . . . . .                                            | 167          | — Beliebte Compositionen. Neue Ausg. m. Fingersatz v. L. Maas. Op. 21, 24—62, 65, 72 u. 81 . . . . .                     | 184           |
| Stolz, L., Op. 3. Erinnerungen . . . . .                                                 | 167          | — Dieselben einzeln . . . . .                                                                                            | 184           |
| Struth, A., Op. 28. Pastourelle sur l'Alpe . . . . .                                     | 168          | — „Euryanthe“, „Freischütz“. Reminisc. . . . .                                                                           | 185           |
| — Op. 32. 6 Rondeaux mignons. No. 1—6 . . . . .                                          | 168          | — Romanze, übertragen von R. Wohlfahrt . . . . .                                                                         | 185           |
| — Op. 116. Réminisc. de l'enfance. 2 Cah. . . . .                                        | 168          | — Sonatine (C-dur), arr. von R. Wohlfahrt . . . . .                                                                      | 185           |
| — Op. 123. Souv. de l'amitié. 3 Pensées poétiques . . . . .                              | 168          | — Episodischer Gedanke . . . . .                                                                                         | 184           |
| Struve, A., Op. 40. Vorschule . . . . .                                                  | 168          | Weber-Album f. d. Jugend . . . . .                                                                                       | 185           |
| — Op. 50. Nocturne . . . . .                                                             | A-dur 169    | Wehle, Charles, Op. 69. Legende . . . . .                                                                                | 186           |
| Tarnowsky, L., 2 Morceaux . . . . .                                                      | 171          | — Op. 70. Scherzo symphonique . . . . .                                                                                  | 186           |
| — 2 Nocturnes . . . . .                                                                  | 171          | Werke classischer Tondichter, herausgegeben von Prof. des Clavierspiels am kgl. Conservat. d. Musik zu Leipzig . . . . . | 187           |
| — 2 Pièces . . . . .                                                                     | 171          | Wermann, Osc., Op. 1. Drei Stücke . . . . .                                                                              | 187           |
| Taubert, E. E., Op. 15. Caprice. Cis-moll . . . . .                                      | 171          | — Op. 2. Sechs Stücke . . . . .                                                                                          | 187           |
| Teichfuss, L., In die Ferne. Lied o. W. . . . .                                          | 172          | — Op. 3. Acht Etüden . . . . .                                                                                           | 187           |
| Telephon-Klänge, Beliebte Stücke. 26 Nrn. . . . .                                        | 172          | Werner, C., Op. 1. Berceuse (Wiegenlied) . . . . .                                                                       | 188           |
| Terschak, A., Op. 39. La Rose . . . . .                                                  | 172          | — Op. 2. Heimathsgrüsse. Mel. Tonstück . . . . .                                                                         | 188           |
| — Op. 43. An der Wiege . . . . .                                                         | 172          | — Op. 9. Polka Caprice . . . . .                                                                                         | 188           |
| — Op. 76. Le désir ardent . . . . .                                                      | 172          | — Op. 10. Die Spieldose (1. Composit.) . . . . .                                                                         | 188           |
| — Op. 77. La Babillarde . . . . .                                                        | 172          | — Op. 11. Chant d'amour. Morc. de Sal. . . . .                                                                           | 188           |
| Thaule, Will., Op. 12. Am Springquell . . . . .                                          | 173          | — Op. 12. Alpenklänge. Tonstück . . . . .                                                                                | 188           |
| Thern, Carl, Op. 38. Landleben. 8 Character-Stücke . . . . .                             | 173          | Wickede, Fr. v., Op. 50. Blumen. Sechs leichte Stücke . . . . .                                                          | 188           |
| Thierbach, A., Sonate . . . . .                                                          | C-dur 173    | — Op. 63. Ein Stündchen i. Deutsch. Reichstage. Musik. Charakterzeichnung . . . . .                                      | 189           |
| Thomas, G. Ad., Op. 4. 6 leichte Stücke . . . . .                                        | 173          | Wickerhauser, N., Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte . . . . .                                                               | 189           |
| Tölle, L., Op. 1. Im Maiengrün . . . . .                                                 | 174          | 2 Hefte                                                                                                                  |               |
| — Op. 2. Ich hört' ein Bächlein rauschen. Salonstück . . . . .                           | 174          | Wienand, V., Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie . . . . .                                                                    | 189           |
| — Op. 3. Mutterseelen allein. Tonstück . . . . .                                         | 174          | — Op. 12. Deux Caprices . . . . .                                                                                        | 2 Nrn. 189    |
| Töpfer, Joh. Gottf., Sonate . . . . .                                                    | Fis-Moll 174 | Wieniawski, J., Op. 18. Souvenir d'une Salve . . . . .                                                                   | 190           |
| Trutschel, A., jun., Ernst und Scherz. 4 Character-Stücke . . . . .                      | 175          | — Op. 27. 3te Polonaise . . . . .                                                                                        | 190           |
| Varrelmann, G., Clavierschule . . . . .                                                  | 178          | Winterberger, A., Op. 19. Fantasie No. 3 . . . . .                                                                       | C-dur 191     |
| Viole, Rudolph, Op. 21—30. 10 Sonaten . . . . .                                          | 178          | — Op. 41. Ein Traum. Dichtung . . . . .                                                                                  | 192           |
| — Op. 50. Gartenlaube. 100 Etüden. 10 Hefte . . . . .                                    | 178          | — Op. 46. Eine instructive Sonatine . . . . .                                                                            | 192           |
| — Op. 64. Gr. Valse. No. 4 . . . . .                                                     | 178          | — Op. 50. Waldscenen. 4 Fantasie-Stücke . . . . .                                                                        | 192           |
| Vogel, Bernh., Op. 8. Drei Humoresken. Op. 12. „Dobenau“. Burgskizzen. 2 Hefte . . . . . | 179          | — Op. 105. 3 Sonatinen . . . . .                                                                                         | 193           |
| — Op. 51. Wellen und Wogen. . . . .                                                      | 180          | Wittmann, R., Op. 31, Op. 34, Op. 35, Op. 36, 4 Fantasien . . . . .                                                      | einzeln 193/4 |
| Vogel, Moritz, Op. 8. 30 neue achttactige Uebungsstücke . . . . .                        | 180          | — Op. 37. Zitherklänge. Fantasie . . . . .                                                                               | 194           |
| Vogt, Jean, Op. 31. Canon mit fugirt. Finale . . . . .                                   | 181          | Wohlfahrt, Frz., Op. 15. Liederkränzchen. 5 Hefte . . . . .                                                              | 194           |
| — Op. 34. Tableaux musicales . . . . .                                                   | 2 Cah. 181   | — Elementar-Schule (Méthode élémentaire) . . . . .                                                                       | 195           |
| Vojacek, Ign., Op. 219. Gr. Caprice . . . . .                                            | 181          | Wohlfahrt, H., Op. 14. Sonaten-Kränzchen. 6 Nrn. . . . .                                                                 | 195           |
| Voigt, G. B., Frühlingsblüthen. 5 Tonstücke . . . . .                                    | 181          | — Op. 58. Schwalbe u. Lerche. 2 Thema m. Variationen . . . . .                                                           | 195           |
| — Op. 89. Klänge vom Rhein. Romanze . . . . .                                            | 181          | — Op. 76. Virtuosen-Schule . . . . .                                                                                     | 4 Hefte 195   |
| Voigt, Theod., Op. 6. Valse-Impromptu . . . . .                                          | 181          | — Op. 77. Musik. Völkergalerie. 6 Hefte . . . . .                                                                        | 195/6         |
| — Op. 14. 2 Characterstücke . . . . .                                                    | 182          | — Op. 92. Reminisc. a. class. Opern. 6 Nrn. . . . .                                                                      | 197           |
| — Op. 17. Hommage à Mendelssohn . . . . .                                                | 182          | — Den Manen der 1870 gefallenen Helden . . . . .                                                                         | 197           |
| — Albumblatt . . . . .                                                                   | 182          | — Frohsinn, Kinderstück . . . . .                                                                                        | 197           |
| — Festmarsch . . . . .                                                                   | 182          | — Menuett, Rondino, Sonatine . . . . .                                                                                   | 197           |
| Voigtmann, Jul., Novelette . . . . .                                                     | As-dur 182   | — Wehmuth. Leichtes Stück . . . . .                                                                                      | 198           |
| — Vom Nipptisch. 2 kleine Stücke . . . . .                                               | 182          | — Weihnachten. Leichtes Stück . . . . .                                                                                  | 198           |
| Volckmar, Dr. W., Op. 255. Tonstück . . . . .                                            | 182          | Wohlfahrt, Rob., Op. 50. Heimweh . . . . .                                                                               | 198           |
| Volkman, Rob., Capricciotto . . . . .                                                    | 182          | — Op. 54. Ulanen-Ritt . . . . .                                                                                          | 198           |
| Voss, Ch., Op. 4. Introd. et Polonaise . . . . .                                         | 182          | — Op. 55. Eine Pfingstpartie . . . . .                                                                                   | 198           |
| — Op. 9. Thème militaire . . . . .                                                       | 182          | — Op. 57. Ständchen . . . . .                                                                                            | 198           |
| — Op. 12. Fuga . . . . .                                                                 | 182          | — Op. 59. Rastlose Liebe. Salon-Walzer . . . . .                                                                         | 198           |
| — Op. 13. Pezzino grazioso . . . . .                                                     | 182          | — Op. 68. Kinder-Sonate . . . . .                                                                                        | C-dur 198     |
| — Op. 15. Wanda. Polacca brill. . . . .                                                  | 183          | — Op. 201. Blütenlese aus Webers Opern. 6 Nr. . . . .                                                                    | 198           |
| — Op. 17. Echo d'Amour. Valse brill. . . . .                                             | 183          |                                                                                                                          |               |
| — Op. 18. Rondoletto. Petit morceau . . . . .                                            | 183          |                                                                                                                          |               |
| — Op. 19. Promenade à Deux. Melod. . . . .                                               | 183          |                                                                                                                          |               |
| — Op. 21. Tarantella. Danse napolitaine . . . . .                                        | 183          |                                                                                                                          |               |
| — Op. 22. Ronde champêtre . . . . .                                                      | 183          |                                                                                                                          |               |
| — Op. 23. Marches des Voltigeurs . . . . .                                               | 183          |                                                                                                                          |               |
| — Op. 26. Sauts de Barrière. Galop burl. . . . .                                         | 183          |                                                                                                                          |               |



|                                                                  | Pag. |
|------------------------------------------------------------------|------|
| Wolff, Ed., Op. 1. Menuett . . . . .                             | 198  |
| Wollenhaupt, H. A., Op. 3. Nocturne . . . . .                    | 199  |
| — Op. 4. Nocturnes . . . . . (B-moll, As-dur)                    | 199  |
| — Op. 5. Grand Valse brillante . . . . .                         | 199  |
| — Op. 6. Morceau de Salon . . . . .                              | 199  |
| — Op. 7. Souvenir. And. et Salute, Etude . . . . .               | 199  |
| — Op. 8. 2 Polkas (Belinda, Iris). 2 Nrn. . . . .                | 199  |
| — Op. 13. 3 petits morceaux (Schottisch) . . . . .               | 199  |
| de Salon. L'amazone, Plaisir du soir, Pensées d'amour . . . . .  | 199  |
| — Op. 14. 2 Polkas de Sal. La Rose, La Violette . . . . . 2 Nrn. | 199  |
| — Op. 16. Les Clochettes. Etude . . . . .                        | 199  |
| — Op. 17. Souvenir de Vienne. Maz.-Capr. . . . .                 | 199  |
| — Op. 18. Les Fleurs américains. No. 1. Adeline-Polka . . . . .  | 199  |
| — Idem No. 2. Adeline-Valse . . . . .                            | 199  |
| — Op. 46. Il Trovatore de Verdi. Illustr. . . . .                | 199  |
| — Op. 47. Grand Valse styrienne . . . . .                        | 199  |
| — Op. 49. Ein süsßer Blick. Salon-Polka . . . . .                | 199  |
| — Op. 50. Trinkl. a. Lucrezia Borgia. Illustr. . . . .           | 199  |
| — Op. 51. La Traviata de Verdi. Paraph. . . . .                  | 199  |
| — Op. 52. Musikalische Skizzen . . . . .                         | 199  |
| — Op. 60. Sternen-Banner-Paraphrase . . . . .                    | 199  |
| — Op. 68. Fant. sur „La Rose“ de Spohr . . . . .                 | 199  |
| — Feuilletts d'Album. Deux Impromptu . . . . .                   | 199  |
| Wüllner, Frz., Op. 3. 12 Stücke. 2 Hefte . . . . .               | 199  |
| Żeleński, Ladisl., Op. 9. Valse-Caprice . . . . .                | 201  |
| — Op. 11. Deux morceaux de Salon . . . . .                       | 201  |
| — Op. 20. Sonate . . . . . E.                                    | 201  |
| Zillmann, Ed., Op. 5. Der Hirten Heimkehr. Idylle . . . . .      | 201  |
| — Op. 16. Querfeldein. Capricietto . . . . .                     | 201  |
| Zopff, Herm., Op. 19. Trinklied . . . . .                        | 202  |
| — Op. 48. Ballade . . . . .                                      | 203  |
| — Dolce far niente . . . . .                                     | 203  |

Tänze.

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Abschied u. Lebewohl, a. „Dorf u. Stadt“ . . . . .                                    | 1  |
| Aggházy, Op. 10, 13. Ungarische Tänze . . . . .                                       | 2  |
| Altschul, Jos., Op. 11. Polka trembl. . . . .                                         | 9  |
| Bach, C. Fr., Amor-Galopp . . . . .                                                   | 10 |
| Bachmann, Elise, Op. 40. Silber-Blüthen-Tyrolienne . . . . .                          | 11 |
| Bartholomäus, E., Op. 16. S' Lorie. Tyrol. . . . .                                    | 11 |
| Baumfelder, Fr., Op. 354. Petite Valse . . . . .                                      | 12 |
| Beethoven, L. v., 3 Walzer . . . . .                                                  | 14 |
| Behr, Frs., Op. 335. Ilona. Valse . . . . .                                           | 14 |
| Bergmann, L., Fest-Feier-Polka . . . . .                                              | 16 |
| Blumenfeldt, A. W., Op. 4—8. Tanz-Compositionen . . . . .                             | 19 |
| Bouquet de Bal, Le . . . . .                                                          | 21 |
| Burkhardt, Salom., 3 Polonaisen . . . . .                                             | 26 |
| Caudella, E., La Vie un Rêve. 3m. Valse . . . . .                                     | 28 |
| Chemin-Petit, M. Frühlings-Polka . . . . .                                            | 28 |
| Czersky, A. Op. 63. Graziella, Polka-Maz. . . . .                                     | 32 |
| Czerwinski, G., Op. 33. 3 Mazurkas . . . . .                                          | 32 |
| — Op. 35. Gavotte . . . . .                                                           | 32 |
| Daase, Rud., Op. 70. Calmüser-Polka . . . . .                                         | 32 |
| Danzer, F., Reunions-Quadrille. Myrthenblüthen-Walzer . . . . .                       | 33 |
| Diethel, F., Fest-Polonaise, Frühlings-Polka-Maz., Polka, ges. v. H. Sontag . . . . . | 34 |
| Dürenberg, S. de, Op. 95. Helenen-Polka . . . . .                                     | 37 |
| Elsig, E., Op. 5. Grüne Blätter. Drei Walzer . . . . .                                | 39 |
| — Op. 6. Duftende Blumen. 3 Tänze . . . . .                                           | 39 |
| Engländer, L., Madelaine. Operette. Walzer . . . . .                                  | 41 |
| Erler, Jul., Viola-Walzer . . . . .                                                   | 42 |
| Faulwetter, A., Florentinen-Gal. . . . .                                              | 42 |
| Findeisen, O., Zigeunerblut. Walzer . . . . .                                         | 43 |
| Fisch-Polka, Zur Posse „Undine“ . . . . .                                             | 44 |

|                                                                                                                   | Pag.  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Fischer, P., In Gedanken. Gavotte . . . . .                                                                       | 45    |
| Flögl, Jos., La jalouse. Polka-Mazurka . . . . .                                                                  | 45    |
| Fries, Ph., Op. 3. Paulinen-Polka-Mazurka . . . . .                                                               | 46    |
| Frommer, P., Op. 19. Carmela! Walzer . . . . .                                                                    | 46    |
| Fürstenberg, C., Margarethen-Walzer . . . . .                                                                     | 46    |
| Gabriel, M., Quadrille aus der Operette „Steffen Langer“ . . . . .                                                | 47    |
| — Aus goldner Jugendzeit. Walzer aus derselben Operette . . . . .                                                 | 47    |
| — Alle Neune. Galopp . . . . .                                                                                    | 47    |
| Gehlert, Th., Carolinen-Polka . . . . .                                                                           | 49    |
| Gerstenberger, A., Neun Tänze . . . . .                                                                           | 50    |
| Gizycka, Zamoyska, Gräfin, Op. 12. Petite Valse . . . . .                                                         | 50    |
| — Op. 19. Valse . . . . .                                                                                         | 51    |
| Goldberg, J., Op. 10. Brauseteufelchen-Polka . . . . .                                                            | 53    |
| — Op. 11. Liebesfrühling. Walzer . . . . .                                                                        | 58    |
| — Op. 12. Zigeunerleben-Polka . . . . .                                                                           | 53    |
| — Op. 14. Von Herzen zu Herzen. Walzer . . . . .                                                                  | 53    |
| — Op. 17, I. Zwei Seelen und ein Gedanke. Polka . . . . .                                                         | 53    |
| — Op. 17, II. Zwei Herzen und ein Schlag. Galopp . . . . .                                                        | 53    |
| — Ende gut, alles gut. Galopp . . . . .                                                                           | 53    |
| Grünbaum, C. W. B., Amoretten-Walzer. Parade-Polka . . . . .                                                      | 53    |
| Gudera, Heinrich, Op. 93—99. Leipziger Schützenhaus-Musik. 8 Tänze . . . . .                                      | 56    |
| Hänsel, A., Op. 100. Jubel-Walzer . . . . .                                                                       | 61    |
| Hause, C., Frühlingswalzer . . . . .                                                                              | 61    |
| Heinrich, Chr., Tanz-Compositionen . . . . .                                                                      | 63    |
| Hentschel, Th., Fisch-Polka, Poln. Maz., Bären-Polka . . . . .                                                    | 64    |
| Herget, A. H., Der Ernst. Grand Walzer . . . . .                                                                  | 64    |
| — Six Galops favoris . . . . .                                                                                    | 64    |
| Hergett, A., Sammlung ausgew. Tänze . . . . .                                                                     | 64    |
| Herold, C., Kindliche Liebe. Gavotte . . . . .                                                                    | 65    |
| — Jubiläums-Gavotte . . . . .                                                                                     | 65    |
| Herther, Mazurka a. d. Abt v. St. Gallen . . . . .                                                                | 65    |
| Hoddick, Adieux! Mazurka . . . . .                                                                                | 68    |
| Horny, Ed., Leopoldinen-Galopp . . . . .                                                                          | 69    |
| Jaléo de Xeres, El., Spanischer Tanz . . . . .                                                                    | 71    |
| Kayna, Fr., Thé dansant-Walzer . . . . .                                                                          | 75    |
| — Deux Polka-Mazurka aimables . . . . .                                                                           | 75    |
| Kern, C. A., Op. 27, Op. 29, Op. 33. Tänze . . . . .                                                              | 75    |
| Kircher, Jacq., Op. 10. Bouquet de Bal. . . . .                                                                   | 76    |
| Klauwell, Ad., Verlobungswalzer . . . . .                                                                         | 79    |
| — Najaden-Galopp . . . . .                                                                                        | 79    |
| — Minna-Walzer . . . . .                                                                                          | 79    |
| Kocor, K. A., 3 wendische National-Tänze . . . . .                                                                | 82    |
| Köhler, Gust., Tanz-Compositionen . . . . .                                                                       | 82    |
| Kretschmar, F. W., Tanz-Comp. . . . .                                                                             | 84    |
| Landow, F., Op. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Tanz-Compositionen . . . . .                                       | 89    |
| Langer, C., Gavotte d'amour . . . . .                                                                             | 89    |
| Laur, Aug., Op. 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 18, 19. Tanz-Compositionen . . . . .                                     | 91/92 |
| Lehmann, A., Clara-Polka . . . . .                                                                                | 92    |
| Louis, P., Petit Tambour-Quadrille . . . . .                                                                      | 107   |
| — Der feine Wilhelm. Walzer . . . . .                                                                             | 107   |
| Masourine, A., Mon Ange. Valse . . . . .                                                                          | 110   |
| Mayer, Chr., Tanz-Compositionen . . . . .                                                                         | 111   |
| Mendel, J., Polonaise, Grand Valse 2 Nrn. . . . .                                                                 | 111   |
| Merten, E., Op. 40. Octaven-Polka . . . . .                                                                       | 114   |
| Modetänze, Neue Pariser . . . . . 4 Nrn.                                                                          | 116   |
| Mühdorfer, W. C., Waldeinsamkeit. Kom. Ballet dar. Polka paysanne. Le papillon. Vive la jeunesse. Valse . . . . . | 118   |
| Neukäufer, F., Fest-Walzer. 6 Walzer . . . . .                                                                    | 122   |
| Neumann, Edm., Op. 110, 113, 115, 120, 121, 122, 123, 124, 127. Tanz-Comp. . . . .                                | 122   |
| Nickerl, Ottok., Camélien-Quadrille . . . . .                                                                     | 123   |
| Nicolai, O., Mondwalzer . . . . .                                                                                 | 123   |
| Niederhof, Wilh., Hahnen-Quadrille . . . . .                                                                      | 123   |



|                                                                           | Pag.  |                                                                                       | Pag.    |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Nürnberg, H., Op. 370. Vier leichte Tanzstücke . . . . .                  | 124   | Battmann, Moritz, Niederländischer Hochzeitsmarsch . . . . .                          | 11      |
| Ochse, H., Gruss an Giebichenstein. Mazurka . . . . .                     | 124   | Bauer, Bretislav, Op. 2. „Viribus unitis“ . . . . .                                   | 12      |
| Oginsky, J. W. P., 2 Polonaisen . . . . .                                 | 124   | Biehl, A. A., Op. 6. Festaufzug. (Marche héroïque) . . . . .                          | 18      |
| Perlen-Reihe. Sammlg. Tänze u. Märsche. 64 Nrn. . . . .                   | 128/9 | Cantus triumphalis . . . . .                                                          | 28      |
| Petzoldt, G. A., Tanz-Comp. . . . .                                       | 131   | Carnevals-Märsche, Vier Leipziger . . . . .                                           | 28      |
| Popp, W., Op. 98. Werra-Eisenbahn-Polka . . . . .                         | 133   | Daase, Rud., Op. 400. König Albert-Marsch . . . . .                                   | 32      |
| Potucek, K. W., Polka . . . . .                                           | 133   | Darr, A., Augsburger Feuerwehr-Marsch . . . . .                                       | 33      |
| Preis, F., Op. 100. Turner-Polka-Mazurka . . . . .                        | 134   | Diethel, F., Erinnerung an den Ural . . . . .                                         | 34      |
| Pröhl, J. G., Tanz-Compositionen . . . . .                                | 134   | — Gut Heil! Turnerfestmarsch . . . . .                                                | 34      |
| Puffholdt, Erdm., Tanz-Compositionen . . . . .                            | 134/5 | — Die Wacht am Rhein. Marsch . . . . .                                                | 34      |
| Reinisch, Fr., Tanz-Compositionen . . . . .                               | 138   | Eichhorn, A., Op. 10. Fest-Marsch . . . . .                                           | 39      |
| Richter, Pauline, Op. 2. Frühlings-Walzer . . . . .                       | 142   | Elssig, E., Apollo-, Exercier-, Germania-Marsch . . . . .                             | 40      |
| — Op. 3. Veilchen-Polka . . . . .                                         | 142   | Engländer, L., Madelaine. Kom. Operette. Marsch . . . . .                             | 41      |
| Riede, Fr., Lebenslust-Polka . . . . .                                    | 142   | Felix, J., Marsch . . . . . C-dur                                                     | 42      |
| — Ottilien-Polka . . . . .                                                | 142   | Gabriel, M., Auf der Wanderschaft. Marsch aus der Operette „Steffen Langer“ . . . . . | 47      |
| Rössler, Wilh., Auenklänge. 2 Tänze . . . . .                             | 146   | Goldberg, J. F., Op. 20. Deutscher Kegel-Marsch . . . . .                             | 52      |
| Salzmann, H., Auf Thüringens Bergen. Rheinländer-Polka . . . . .          | 149   | Gudera, H., Op. 92. Leipziger Schützenhaus-Marsch . . . . .                           | 56      |
| Sammlung auserl. Tänze u. Märsche. 30 Nr. . . . .                         | 149   | Hamm, Val., Far.-Marsch über Die Thräne . . . . .                                     | 57      |
| Schlösser, L., Festempfang und Polonaise . . . . .                        | 152   | Heinrich, Ch., Parade-, Franziska-Marsch . . . . .                                    | 62      |
| Schubert, F. L., Tanz-Compositionen . . . . .                             | 154/5 | Hekelius, Fr., Erinnerung an Leipzig . . . . .                                        | 63      |
| Schulz-Weyda, Jos., Op. 40. Kleeblatt. 3 Polkas . . . . .                 | 158   | Herther, Fr., Kaiser-Marsch . . . . .                                                 | 65      |
| Seidel, A., Hamburg's Wohlergehn. Gavotte . . . . .                       | 161   | Hofmann, Jul., Carnevals-Marsch . . . . .                                             | 68      |
| — Der Kaiserin. Gavotte . . . . .                                         | 161   | Horn, Aug., Carnevals-Marsch . . . . .                                                | 69      |
| Seidel, F. W., Glöckchen-Polka . . . . .                                  | 161   | Klawell, A., Op. 30. Vorwärts! Op. 33. Heimwärts! Marsch . . . . .                    | 79      |
| Sipp, R., Fest-Galopp . . . . .                                           | 162   | Klepacki, A. v., Festmarsch (Arion) . . . . .                                         | 80      |
| Spaeth, A., Op. 150. Six Danses suisses . . . . .                         | 163   | Krell, Rich., Festmarsch . . . . .                                                    | 84      |
| Starke, Th., Op. 20. Polka de pet. chapeau . . . . .                      | 166   | Landow, F., Op. 11. Einzugs-Marsch . . . . .                                          | 89      |
| Stasny, L., Op. 104. L'Idylle. Polka . . . . .                            | 166   | Marie, Elisabeth, P. v. S.-M. Willkommen! . . . . .                                   | 109     |
| Steche, Christfest-Polka . . . . .                                        | 166   | Marsch-Album, Deutsches. Bd. I—IV . . . . .                                           | 109/110 |
| — Polka. Immer langsam voran . . . . .                                    | 166   | Masourine, A., Marche funébre . . . . .                                               | 110     |
| Stieber, P., O welche Lust. Walzer . . . . .                              | 167   | Mendelssohn-B., Fel., Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum . . . . .               | 113     |
| Stöhr, W., Der deutsche Turner. Quadr. . . . .                            | 167   | — Marsch aus Athalia . . . . .                                                        | 113     |
| Stollberg, A., Tanz-Compositionen . . . . .                               | 167   | Nebelung, F., Op. 12. Janitscharen-Marsch . . . . .                                   | 121     |
| Struth, A., Op. 29. La jeune Equilibriste. Polka-Mazurka . . . . .        | 168   | Neumann, Ed., Op. 114. Kriegers Heimkehr. Marsch . . . . .                            | 122     |
| Swoboda, A. J., Huldigungs-Träume. Walzer . . . . .                       | 169   | — Op. 125. Jubiläumsmarsch . . . . .                                                  | 122     |
| Tanz-Album, Erstes Leipziger. 10 Jahrgänge . . . . .                      | 170/1 | — Op. 128. Mit frohem Muth. Marsch . . . . .                                          | 122     |
| Tänze nach beliebten Opern-Melodien . . . . .                             | 171   | Niederhof, Wilh., Chines.-Marsch . . . . .                                            | 123     |
| Thormann, F., Erinnerung an Sonderburg. Polka . . . . .                   | 174   | Petzoldt, G. A., Op. 5. Zwei Trauerm. . . . .                                         | 130     |
| Vogel, M., Op. 42. Vier Tänze . . . . .                                   | 180   | — Op. 10. Triumph-Marsch . . . . .                                                    | 130     |
| Wallerstein, Ant., Op. 275. Souv. du pensionat. 5 Danses . . . . .        | 183   | Puffholdt, Edm., Op. 4. Gruss an Leipzig . . . . .                                    | 134     |
| Walzer, Zwei letzte, eines Wahnsinnigen . . . . .                         | 184   | — Op. 6. Saxonia-Marsch . . . . .                                                     | 134     |
| Welcker, C., Tanz-Compositionen . . . . .                                 | 187   | Riede, Gruss a. d. Heimath. Defilir-Marsch . . . . .                                  | 142     |
| Werner, C., Op. 10. Die Spieldose. (Polka. Walzer) . . . . .              | 188   | Schubert, F. L., Op. 60. Dresdner Sängerefest-Marsch . . . . .                        | 154     |
| Wickedede, Fr. v., Op. 61. Kissinger Jubel-Walzer . . . . .               | 189   | Thormann, F., Alsen-Marsch . . . . .                                                  | 174     |
| Wilhelm, G., Op. 48. 5 deutsche Tänze einzeln . . . . .                   | 191   | Walther, C., Op. 88. Durch Kampf zum Sieg! . . . . .                                  | 183     |
| Wittig, C., Op. 20. Vier Tänze einzeln . . . . .                          | 193   | — Op. 100. Für's Vaterland . . . . .                                                  | 183     |
| Wohlfahrt, Frz., Op. 16. Tanz-Perlen. Eine Reihe leichter Tänze . . . . . | 194   | — Op. 104. Leipz. Kunst-Gewerbe-Ausst.-Marsch . . . . .                               | 184     |
| Wolff, E., Op. 4. Honved-Polka . . . . .                                  | 198   | Welcker, Carl, Schiller-Fest-Marsch . . . . .                                         | 187     |
| Wurm, M., Meteor-Walzer . . . . .                                         | 200   | Winterling, W., Sachsen-Hoch. Marsch . . . . .                                        | 193     |
| Zander, A., Clara-Polka . . . . .                                         | 200   | Zöllner, Carl, Wanderlieder-Marsch . . . . .                                          | 202     |
| — Lichtensteiner-Polka . . . . .                                          | 200   |                                                                                       |         |
| Zeuschner, Elisen-Polka . . . . .                                         | 201   |                                                                                       |         |
| — Heimaths-Polka . . . . .                                                | 201   |                                                                                       |         |
| Zezulak, J. H., Damenspende. Polka. (tremblante) . . . . .                | 201   |                                                                                       |         |

### Märsche.

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| Anger, A., Salamander-Marsch . . . . . | 7 |
| Appel, Karl, Anhalt-Marsch . . . . .   | 9 |
| — Jubel-Fest-Marsch . . . . .          | 9 |

### Schulen, Sonaten, Studienwerke für das Pianoforte.

|                                                                       |      |
|-----------------------------------------------------------------------|------|
| Bach, Joh. Seb., Inventionen. Phrasirungsausgabe v. Riemann . . . . . | 10   |
| Beethoven, L. v., Sämmtliche Sonaten . . . . .                        | 13/4 |
| Bertini, H., Op. 29 und 32. 48 Etudes. 2 Cahiers . . . . .            | 18   |



|                                                                                           | Pag.          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Bertini, H., Op. 100. 25 Etudes faciles                                                   | 18            |
| Bolck, O., Op. 20. 3 instruktive Sonatinen                                                | 20            |
| Brandt, Aug., Op. 22. Erstes Notenbuch für kleine Pianisten                               | 21            |
| Brunner, C. T., Op. 386. Schule der Geläufigkeit                                          | 4 Hefte 24    |
| Burkhardt, Sal., Op. 70. 24 Etudes élég.                                                  | 3 Hefte 26    |
| — Op. 71. Theoret. prakt. Klavier-Schule                                                  | 26            |
| Chopin, Fr., Etüden, Op. 10 u. 25                                                         | 29/30         |
| Clementi, M., Op. 36, 37, 38. Sonatinen                                                   | 30            |
| — Idem (Phrasirungsausgabe v. Riemann)                                                    | 30            |
| Cramer, J. B., Prakt. Pianoforte-Schule                                                   | 32            |
| Czerwinski, G., Op. 29. Etude de Trille                                                   | 32            |
| Doppler, J. H., Op. 125. Orchideen. 25 mel. Uebungs-Stücke                                | 2 Hefte 35    |
| Engel, D. H., Op. 21. 60 mel. Ueb.-Stücke.                                                | 3 Hefte 40    |
| Handrock, Jul., Op. 32. Der Klavierschüler im ersten Stadium                              | 2 Hefte 58    |
| — Op. 59, 66, 73, 74, 86, 87. Sonatinen                                                   | 59            |
| — Op. 94. Sonatine No. 9                                                                  | 60            |
| — Op. 95. Sonatine No. 10                                                                 | 60            |
| — Op. 96. Zwei Sonatinen                                                                  | 60            |
| — Op. 98. Sonatine C-dur                                                                  | 60            |
| — Op. 99. Moderne Schule d. Geläufigkeit                                                  | 60            |
| — Op. 100 a/c 1/4. 50 melodisch-technische Etüden                                         | 60            |
| — Op. 101. Sonatine E-moll                                                                | 60            |
| — Op. 102. Sonatine G-dur                                                                 | 60            |
| — Op. 103. Sonatine G-moll                                                                | 60            |
| Haydn, Jos., Ausgew. Sonaten                                                              | 62            |
| Henkel, H., Op. 15. Instr. Ueb.-Stücke.                                                   | 2 Hefte 63    |
| — Op. 45. 2 instr. Sonatinen                                                              | 63            |
| Herz, H., Collection de Gammes etc.                                                       | 66            |
| Irgang, W., Op. 6, 7. 2 leichte Sonatinen                                                 | 79            |
| — Op. 22. 50 mechanische Uebungen                                                         | 79            |
| — Op. 23. 20 Tonleiterstudien                                                             | 79            |
| Knorr, Jul., Ausführl. Klavier-Methode.                                                   | 2 Theile 81   |
| — Scalen, Unterrichtsstücke, Chrestomathie                                                | 81            |
| Kuhlau, Fr., Op. 20. 3 Sonatinen                                                          | 85            |
| Kunze, C., Op. 4. Leitfad. für d. 1. Unterricht                                           | 88            |
| Mozart, W. A., Sonaten                                                                    | 116           |
| Müller, H., Academische Studien                                                           | 118           |
| Platz, J. G., 114 Uebungen in der Unabhängigkeit der Finger                               | 132           |
| — Tonleiter d. alle Dur- und Molltonarten                                                 | 132           |
| Ramann, L., Op. 9. 4 Sonatinen                                                            | 137           |
| Rössel, L., Op. 18. 6 characterist. Octav-Etüden                                          | 2 Hefte 146   |
| Schwalm, R., Op. 57. 100 Uebungsstücke.                                                   | 4 Hefte 159   |
| — Sonatinen-Album. 2 Bände                                                                | 160           |
| Struve, A., Op. 40. Vorschule                                                             | 168           |
| Varrelmann, Ausführl. theor.-praktische Clavierschule                                     | 178           |
| Viola, R., Op. 21—30. 10 Sonaten                                                          | 178           |
| — Op. 50. Gartenlaube. 100 Etüden herausgegeben u. mit Fingersatz versehen von Frz. Liszt | 10 Hefte 178  |
| Vogel, M., Op. 8. 30 achttakt. Uebungsstücke                                              | 180           |
| Winterberger, Op. 46. 1 instr. Sonatine                                                   | 192           |
| — Op. 105. 2 Sonatinen                                                                    | 193           |
| Wohlfahrt, Frz., Elementar-Schule (Méthode élémentaire)                                   | 195           |
| Wohlfahrt, H., Op. 76. Virtuosen-Schule.                                                  | 4 Hefte 195   |
| — Sonaten-Kränzchen                                                                       | 6 Nummern 197 |
| — Quinten-Schule (vierhändig)                                                             | 195           |
| Wohlfahrt, R., Op. 68. Kinder-Sonate                                                      | 198           |

## IV. Für die Orgel.

### Für die Orgel mit Begleitung eines andern Instruments.

|                                                                                     | Pag. |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Anger, W., Op. 8. Andante religiose für Violine und Orgel                           | 7    |
| Fischer, Op. 19. Fantasie für Violoncello und Orgel                                 | 44   |
| — Op. 20. Fantasie für Violine und Orgel                                            | 44   |
| — Op. 21. Fantasie für Solo-Posaune und Orgel                                       | 44   |
| Türcke, O., Op. 9. Thema mit Variationen für Viola alta und Orgel (oder Pianoforte) | 175  |

### Für Orgel allein.

(Alle Sachen mit \* in Cäcilia, mit \*\* im Orgelalbum, mit † im gewöhnlichen Verlag enthalten.)

|                                                                                   |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| * Albrecht, Gust., 8 Tonstücke                                                    | 3             |
| * Albrechtsberger, J. G., Fuga alla Decima                                        | 3             |
| ** Album für Orgel-Spieler. 97 Lief.                                              | 3—7           |
| * Anna Amalia, Prinz. von Preussen. Trió                                          | 7             |
| * Bach, C. Ph. Em., Fuge Es-dur                                                   | 10            |
| * Bach, J. Chr., Fuge D-dur                                                       | 10            |
| * — Fuge Es-dur                                                                   | 10            |
| * Bach, Joh. Seb., Choral: Wenn wir in höchsten Nöthen                            | 10            |
| * — Choral: Gottes Sohn ist kommen                                                | 10            |
| * — Fuge (canonisch), C-moll G-moll D-moll                                        | 10            |
| * — Sinfonia                                                                      | 10            |
| * — Agnus Dei                                                                     | 10            |
| * Bach, W. Fr., Choral: Wir Christenleut                                          | 11            |
| * — Fuge (C-moll), (G-moll)                                                       | 11            |
| * Bartmuss, R., Präludium und Fuge                                                | 11            |
| ** Becker, C. F., Op. 30. Pedalübungen                                            | 12            |
| * — Caecilia 3 Bände                                                              | 26—28         |
| ** Blumenthal, Paul, Op. 10. Fant. C-moll                                         | 19            |
| * Brauer, Fr., Choral: Auf m. lieben Gott Caecilia. Tonstücke zum Stud. u. Vortr. | 3 Bände 26—28 |
| * Eberlin, G. E., Doppelfuge                                                      | 38            |
| ** Eckardt, A., Op. 3. Festnachspiel                                              | 38            |
| ** — Op. 4. Dreizehn Choralvorspiele                                              | 38            |
| ** Engel, D. H., Op. 44. Op. 70. Siehe pag. 203. 2 Hefte                          | 41            |
| * Engelbrecht, C. F., 6 Vorspiele                                                 | 41            |
| ** Flügel, E., Op. 18. 10 Choralvorspiele                                         | 45            |
| ** — Op. 19. 6 Stücke f. 2 Manuale u. Pedal                                       | 45            |
| ** — Op. 88. Sollt ich meinem Gott                                                | 45            |
| ** — Op. 89. Vor- und Nachspiele                                                  | 45            |
| ** Frescobaldi, Girol., Passacaglia                                               | 46            |
| * Gattermann, Choral: „V. Himmel hoch“                                            | 48            |
| * Gebhardt, J. G., Fuge D-dur                                                     | 48            |
| * Granzin, L., Vorsp. zu dem Choral: „Es wolle Gott“                              | 53            |
| * Händel, G. F., Fuge (A-moll) (H-moll)                                           | 57            |
| * — Präludium und Fuge (F-moll)                                                   | 57            |
| * Hässler, J. W., Choralvorspiel                                                  | 61            |
| ** Herzog, Dr. J. G., Op. 43. 30 Orgelstücke                                      | 66            |
| ** — Op. 46. 2 Sonaten D-moll, G-moll                                             | 66            |
| ** — Op. 47. 4 Tonstück                                                           | 66            |
| * Hiller, J. A., Trio f. 2 Manuale u. Pedal                                       | 67            |
| ** Hiller, P., Op. 71. Variationen                                                | 68            |
| * Holland, G. B., Fuge (D-moll)                                                   | 68            |
| * Janitsch, J. G., Trio f. 2 Man. u. Pedal                                        | 71            |
| * Kindscher, L., 4 Choräle                                                        | 76            |
| * — Choralvorspiele                                                               | 76            |
| * Kirnberger, J. Ph., Choral: „Gelobet“                                           | 76            |
| ** Klauss, Vict., Op. 17. 12 kl. Choral-Vorsp.                                    | 77            |
| ** — Op. 21. 12 Choralvorspiele                                                   | 77            |



|                                                                             | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|
| †Klauwell, Ad., Op. 35. Taschen-Choralb.                                    | 79   |
| **Kotsis, J., Präludium und Fuge . . . . .                                  | 83   |
| **Kratz, O., Op. 19. Sonate . . . . .                                       | 83   |
| *Krebs, J. L., 2 Choräle . . . . .                                          | 84   |
| * — Doppelfuge (F-moll) . . . . .                                           | 84   |
| * — Fuge (G-dur), (C-moll) . . . . .                                        | 84   |
| **Kruys, M. H. van't., Op. 13. Orgel-sonate . . . . .                       | 85   |
| ** — Op. 17. Orgelsonate. . . . .                                           | 85   |
| ** — Op. 22. Orgelsonate Nr. 3 . . . . .                                    | 85   |
| *Kuhlau, C., Doppelfuge (As-dur) . . . . .                                  | 85   |
| **Kuntze, C., Op. 250. Leicht ausführbare Orgel-Vorspiele . . . . . 4 Hefte | 87   |
| *Kunzen, A. C., Fuge (C-dur) . . . . .                                      | 88   |
| †Liszt, Frz., Einleitung z. heil. Elisabeth                                 | 98   |
| † — 2 Kirchen-Hymnen (Salve regina, Ave maria stella . . . . .              | 98   |
| ** — Missa pro organo (Messe für die Orgel)                                 | 102  |
| † — Gebet u. Chor aus „Elisabeth“ übertr.                                   | 98   |
| — Der 137. Psalm . . . . .                                                  | 104  |
| * — Requiem . . . . .                                                       | 104  |
| *Lorenz, O., Choral: „Sei Lob und Ehr“                                      | 106  |
| *Markull, F. W., Op. 123 1/2. 24 Choral-Vorspiele . . . . .                 | 109  |
| * — Op. 124. 6 Trios . . . . .                                              | 109  |
| *Marpurg, F. W., Fuge (F-dur) . . . . .                                     | 109  |
| *Martini, Padre G. B., Fuge (H-moll) . . . . .                              | 110  |
| *Matthison-Hansen, G., Op. 5. Concert                                       | 110  |
| *Meier, J. H., Op. 23. Paraphrase d. 93. Psalm . . . . .                    | 111  |
| * — Op. 26. Festnachspiel zu dem 100. Psalm                                 | 111  |
| †Merkel, Gust., Op. 30. Sonate D-moll                                       | 113  |
| ** — Op. 109. Fantasie u. Fuge (No. 3. C-moll)                              | 113  |
| **Moosmair, A., Sonate C-moll . . . . .                                     | 116  |
| **Mozart, W. A., Ave verum v. Fr. Liszt                                     | 117  |
| **Muffat, G., Toccata . . . . .                                             | 118  |
| **Muffat, Th., Suite . . . . .                                              | 118  |
| *Müller, A. E., Pastorale (D-moll) . . . . .                                | 118  |
| *Nicolai, D. Tr., Fuge (B-dur), (G-dur)                                     | 123  |
| **Ochs, Fr., Fantasie und Fuge . . . . .                                    | 124  |
| **Palme, R., Op. 5. Concert-Fantasie (Dies ist der Tag) . . . . .           | 126  |
| ** — Op. 7, 11, 23. Choral-Vorspiele . . . . .                              | 126  |
| **Piutti, C., Op. 10. 6 kleine Stücke . . . . .                             | 132  |
| ** — Op. 11. 6 Stücke . . . . .                                             | 132  |
| ** — Op. 16. Pfingstfeier. Präludium u. Fuge                                | 132  |
| **Proksch, A., Präludium und Fuge . . . . .                                 | 134  |
| *Rembt, J. E., Fugato; Fugirtes Nachspiel                                   | 140  |
| **Rheinberger, J., Op. 123 a. Zwölf Fughetten. Heft I/II . . . . .          | 141  |
| ** — 123b. Zwölf Fughetten. Heft I/II . . . . .                             | 141  |
| *Richter, E. Fr., Trio für 2 Manuale . . . . .                              | 142  |
| *Riedel, H., Choral. Fantasie (C-moll) . . . . .                            | 143  |
| **Ritter, A. G., 2 Choräle. Choral-Versp. . . . .                           | 145  |
| **Rundnagel, C., Orgelalbum . . . . .                                       | 147  |
| *Schaab, Rob., 3 Stücke; Kleine Stücke                                      | 151  |
| *Schellenberg, H., Fantasie. Pastorale (G-dur). Toccata (A-moll) . . . . .  | 152  |
| *Schicht, J. G., Das Vater Unser . . . . .                                  | 152  |
| *Schneider, Fr., Das Vater Unser . . . . .                                  | 153  |
| **Schütze, W., Op. 19. 12 Choral-Versp.                                     | 159  |
| ** — Op. 20. Präludium und Fuge . . . . .                                   | 159  |
| ** — Op. 29. 12 Choral-Vorspiele . . . . .                                  | 159  |
| ** — Op. 30. 6 Fughetten . . . . .                                          | 159  |
| ** — Op. 31. Sonate (C-moll) . . . . .                                      | 159  |
| ** — Fantasie über: „Ein' feste Burg“ . . . . .                             | 159  |
| *Seeger, J. F., Fuge (D-moll) . . . . .                                     | 160  |
| **Seelmann, A., Op. 13 u. 33. Fugh. Trios                                   | 160  |
| *Stade, H. B., Choral: „Hier liegt vor“ . . . . .                           | 165  |
| **Stade, Dr. W., Orgel-Composit. 4 Hefte                                    | 165  |
| †Stecker, Herm., Op. 25. 50 Choral-Versp.                                   | 166  |
| Stecker, K., Sonate 1 . . . . .                                             | 166  |
| *Steinhäuser, C., 7 Orgelpräludien . . . . .                                | 166  |
| **Sulze, B., Gebet und Chor aus Liszt's Elisabeth . . . . .                 | 169  |

|                                                                 | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| **Sulze, B., Klänge aus dem 13. Psalm von Franz Liszt . . . . . | 169  |
| ** — Der 137. Psalm von Frz. Liszt übertr.                      | 169  |
| ** — Op. 13. 3 Fugen . . . . .                                  | 169  |
| **Thomas, G. Ad., Op. 7. 6 Trios . . . . .                      | 173  |
| ** — Op. 12b. Fuga eroica zu 4 Händen . . . . .                 | 173  |
| ** — Op. 13. 12 geistl. Lieder ohne Worte. 2 Hefte              | 173  |
| **Thuille, L., Op. 2. Sonate D-moll . . . . .                   | 174  |
| †Thümmler, C., 150 Chorzischenspiele                            | 174  |
| **Töpfer, Joh. Gottl., Improvisation . . . . .                  | 174  |
| **Türcke, C., Einleitung und Choral-fuge                        | 176  |
| ** — Op. 7. Introduction und Doppelfuge . . . . .               | 176  |
| **Türke, Otto, 7 einfache Choralvorspiele                       | 176  |
| **Voigtmann, R. J., Concert-Fantasie . . . . .                  | 182  |
| ** — Sonate über den Choral: „Jesu meine Freude“ . . . . .      | 182  |
| *Walther, J. G., Choral: „Wär' Gott“ . . . . .                  | 184  |
| *Wesley, S. S., Fuge (Cis-moll) . . . . .                       | 188  |
| *Wolff, Chr. M., Choral: „Wir Christenleut“                     | 198  |
| *Zachau, Fr. W., Choral; Fuge (G-dur) . . . . .                 | 198  |
| **Zopff, H., Op. 47. 5 Choralvorspiele . . . . .                | 203  |

**Für das Harmonium.**

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Kistler, L., 6 Stücke . . . . .                                    | 76 |
| Klauwell, Ad., Op. 35. Choralbuch . . . . .                        | 79 |
| Liszt, Frz.; Ave Maria (a. d. 12 Kirchenchorgesängen) . . . . .    | 96 |
| — Ave maris stella . . . . .                                       | 96 |
| — Salve regina . . . . .                                           | 96 |
| — Interludium aus dem Oratorium: „Die heilige Elisabeth“ . . . . . | 98 |

**Für die Harfe.**

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Dubez, P., 2 Ave Maria, v. Giov. Arcadelt und Frz. Liszt, transcr. . . . . | 37 |
|----------------------------------------------------------------------------|----|

**B. Vocal-Musik.**

*Oratorien, Cantaten und andere religiöse Gesangswerke.*

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Adam, C. F., Op. 12. Der 46. Psalm für Männerstimmen ohne Begleitung . . . . .                                              | 2  |
| Albrecht, G., Reformationsfestlied . . . . .                                                                                | 2  |
| Appel, K., Op. 9. Herr, sei Du mit mir! Gebet für 4 Männerstimmen . . . . .                                                 | 7  |
| Bach, Joh. Seb., Die hohe Messe (H-moll) Chorstimmen . . . . .                                                              | 10 |
| Belizay, J. v., Op. 28, Nr. 1. Ave verum für gemischten Chor, Streichorchester, 2 Clarinetten und 2 Fagotten                | 15 |
| — Op. 28. No. 2. Exaudi Domine für Sopran, Solo und Streichorchester . . . . .                                              | 15 |
| Bella, Joh. Leop., Op. 1. Christus factus est. Mot. f. Sopr., Alt, 2 Tenorst. u. Bass                                       | 15 |
| Berlyn, A., Op. 158. Hymne nach Worten d. 100. Psalms für Männerst. (Soli und Chor) und Orchester oder Pianoforte . . . . . | 17 |
| Dommer, Arrey v., Op. 1. Der 24. Psalm. Cantate für 2 Chöre a capella . . . . .                                             | 35 |
| Eccard, Joh., 17 ausgewählte Choräle für fünfstimmigen Chor . . . . . 4 Hefte                                               | 38 |
| — 9 preuss. Festlieder f. gem. Chor. 3 Hfte.                                                                                | 38 |
| Engel, D. H., Op. 20. Winfried und die heilige Eiche bei Geismar. Oratorium                                                 | 40 |
| — Op. 26. Zionsharfe. Geistliche Lieder                                                                                     | 40 |
| Fink, Chr., Op. 20. 4 geistliche Lieder für vierstimmigen Männerchor . . . . .                                              | 43 |
| — Op. 22. 5 geistl. Lieder für vierst. Mchr.                                                                                | 43 |





|                                                                                                                                                                        | Pag. |                                                                                                                                                             | Pag. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Flügel, G., Op. 58. 3 Cantaten für geistlichen Männerchor . . . . .                                                                                                    | 45   | Liszt, Frz., Requiem für Männerstimmen (Soli und Chor) mit Orgel . . . . .                                                                                  | 104  |
| Franck, Joh. Wolfg., 12 ausg. Mel. 2 Hfte.                                                                                                                             | 45   | — Die Seligkeiten (Ev. Matthaei V, Vers 3—10) für Chor, Bariton-Solo und Orgel (ad libitum) . . . . .                                                       | 104  |
| Franke, H., Op. 82. 2 Motetten für gemischten Chor . . . . .                                                                                                           | 46   | — Sonnenhymnus für Bariton, Männerchor, Orgel und Orchester . . . . .                                                                                       | 105  |
| Glasberger, A., Op. 8. Geistliches und Weltliches. Vierstimmige Chöre . . . . .                                                                                        | 51   | Mendelssohn-B., F., Beati mortui in Domino morientes für Männerchor . . . . .                                                                               | 111  |
| Haydn, Jos., Duett aus der Schöpfung: „Holde Gattin“ mit Pianoforte . . . . .                                                                                          | 61   | — Elias. Oratorium. Daraus: Duett: Zion . . . . .                                                                                                           | 111  |
| Henne, G., Fest-Cantate. Dreist. Frauenchor und Solo mit Pianoforte . . . . .                                                                                          | 63   | — Lobgesang. Daraus: Duett: Ich harrete . . . . .                                                                                                           | 111  |
| Heritte-Viardot, L., Le feu du ciel (Wonne des Himmels) . . . . .                                                                                                      | 65   | — Motette Op. 39. No. 3. Duett: Wohin habt . . . . .                                                                                                        | 111  |
| Holstein, Frz. v., Op. 27. No. 1. Salem Marie! für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . .                                                                               | 68   | — Psalm 95. Daraus: Denn in seiner Hand . . . . .                                                                                                           | 111  |
| Klauer, F. G., Kleine Lieder u. Gesänge. Abth. II. Geistliche Gesänge für Mehr.                                                                                        | 77   | Nicolai, W. F. G., Bonifacius. Orator.                                                                                                                      | 123  |
| Klauwell, Ad., Op. 35. Taschen-Choralbuch                                                                                                                              | 79   | Oberthür, Charl., Op. 194. 61. Psalm für Tenor-Solo und Chor mit Orgel u. Harfe oder Orgel allein . . . . .                                                 | 124  |
| — Op. 38. Der praktische Cantor. Leicht ausf. kleine Cantaten, Motetten etc. etc. mit und ohne Orgelbegleitung, theils gemischt, theils Männerchöre. 2 Hefte . . . . . | 79   | Otto, Jul., Op. 101. Vocal-Messe für 4 Männerstimmen . . . . .                                                                                              | 125  |
| Klingenberg, W., Op. 28. Motette für gemischten Chor . . . . .                                                                                                         | 80   | Palestrina, J. P., Stabat mater. Motette für 2 Chöre a capella inger. v. Richard Wagner . . . . .                                                           | 126  |
| Kronach, E., Op. 7. Psalm 71 (Vers 1, 2, 3) für Chor a capella . . . . .                                                                                               | 84   | Palme, Rud., Op. 19. Orgelweihe f. gem. Chor und Orgel . . . . .                                                                                            | 126  |
| Kuntze, C., Op. 100. Singt in Jubelchören. Leicht ausführbare Cantate für vierstimmigen Männerchor . . . . .                                                           | 86   | Papier, Louis, Op. 20. 3 geistliche Lieder für gemischten Chor . . . . .                                                                                    | 127  |
| — Op. 181. Leht. ausführb. zweist. Psalmen                                                                                                                             | 86   | Preitz, Frz., Op. 5. Selig sind. Motette für gemischten Chor (a capella) . . . . .                                                                          | 134  |
| — Op. 227. Geistliche Gesänge für vierst. Männerchor . . . . .                                                                                                         | 87   | Richter, Ernst Fr., Op. 39. 2 geistliche Gesänge für 4 Männerstimmen . . . . .                                                                              | 141  |
| Laur, Ferd., 24 Chorgesänge für gemischten Chor . . . . .                                                                                                              | 92   | — Daraus einzeln: Gross sind die Wogen                                                                                                                      | 141  |
| — Motette: Gott ist mein Hort, für Mehr.                                                                                                                               | 92   | — Op. 41. 6 geistliche Lieder für gem. Chor 2 Hefte . . . . .                                                                                               | 141  |
| Le Beau, L. A., Op. 27. Ruth. Biblische Scene für Soli, Chor und Orchester . . . . .                                                                                   | 92   | — Op. 42. Psalm XXII für Solo und Chor (a capella) . . . . .                                                                                                | 142  |
| Liliencron, R. v., u. Stade, W., Lieder und Sprüche a. d. Zeit des Minnesanges übers. u. für gem. und Mehr. vierst. bearb. I. Gottesdienst und Herrendienst . . . . .  | 94   | Rietz, Jul., Op. 40. 6 geistl. Gesänge für 4 Männerstimmen . . . . .                                                                                        | 144  |
| Liszt, Frz., Ave Maria (a. d. 12 Kirchen-Chor-Gesängen) für gemischten Chor . . . . .                                                                                  | 96   | Schneider, Th., Op. 8. Kyrie a capella für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . .                                                                            | 153  |
| — Ave maris stella. Hymnus für gem. Chor mit Orgelbegleitung . . . . .                                                                                                 | 96   | Schulz-Beuthen, H., 42. u. 43. Psalm f. Barit.-Solo, Chor, Orchester u. Harfe                                                                               | 156  |
| — Idem für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                       | 96   | Schwalm, R., Hochzeit zu Cana für Solo, Chor und Orchester . . . . .                                                                                        | 160  |
| — Idem für 1 Singstimme mit Orgelbeglgtg.                                                                                                                              | 96   | Speidel, Wilh., Op. 39. „O Geist der Töne“. Hymne für Männerchor und Orchester . . . . .                                                                    | 163  |
| — Beethoven-Cantate für Chor, Soli und Orchester . . . . .                                                                                                             | 96   | Stade, W., Die Worte des Glaubens, von Schiller, für Männerchor mit Begl. von Blasinstrumenten (oder des Pianoforte) . . . . .                              | 165  |
| — Die heilige Cäcilia. Legende für eine Mezzosopran-Stimme mit Chor (ad lib.) und Orchester oder Pianoforte, Harmonium und Harfe . . . . .                             | 96   | Stecher, H., Op. 30. 3 Psalmen f. Sopran, Alt und Bariton . . . . .                                                                                         | 166  |
| — Cantantibus organis. Antifona per contralto e coro con accomp. d'orchestra                                                                                           | 96   | Tietz, Ph., Op. 53. Festlicher Lobgesang. Nach dem 98. Psalm David's, für vierst. Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder Pianoforte . . . . . | 174  |
| — Christus. Oratorium f. Soli, Chor, Orgel und Orchester . . . . .                                                                                                     | 96/7 | Tschirch, Wilh., Op. 65. 4 Motetten für gemischten Chor . . . . .                                                                                           | 175  |
| — Die heilige Elisabeth. Oratorium für Soli, Chor und Orchester . . . . .                                                                                              | 97/8 | Wermann, Messe für achtstimmigen Chor a capella . . . . .                                                                                                   | 187  |
| — 12 Kirchen-Chor-Gesänge für Frauenstimmen, gemischten und Männerchor . . . . .                                                                                       | 98   | Wienand, Volk., Op. 20. Vater Unser für Declamation und gemischten Chor . . . . .                                                                           | 190  |
| — Missa choralis für gem. Chor mit Orgel                                                                                                                               | 102  | Winterberger, Al., Op. 47. 2 geistliche Gesänge f. Mezzo-Sopr. m. Begl. d. Orgel oder Harmonium oder Pianoforte . . . . .                                   | 192  |
| — Pater noster (Vater unser) für gem. Chor mit Orgel . . . . .                                                                                                         | 103  | — Op. 56. 4 geistliche Gesänge für 1 tiefe Stimme mit Pianoforte oder Orgel . . . . .                                                                       | 192  |
| — 13. Psalm für Tenor-Solo, Chor und Orch.                                                                                                                             | 104  | — Idem Heft 2. 4 geistl. Gesänge f. 1 tiefe Stimme mit Pianoforte oder Orgel . . . . .                                                                      | 192  |
| — 23. Psalm für 1 Singst. (Tenor oder Sopran) mit Harfe (od. Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium) . . . . .                                                          | 104  | — Op. 57. 4 geistliche Gesänge für 1 hohe Stimme mit Pianoforte oder Orgel . . . . .                                                                        | 193  |
| — Derselbe für 1 Singstimme (Tenor oder Sopran) mit Orgel allein . . . . .                                                                                             | 104  | — Op. 58. 4 geistliche Gesänge für 1 tiefe Stimme mit Pianoforte oder Orgel . . . . .                                                                       | 193  |
| — 129. Psalm f. 1 Singstimme mit Pianof. oder Orgelbegleitung . . . . .                                                                                                | 104  | — Op. 60. 3 geistliche Chor-Gesänge für Männerstimmen. No. 1—3 . . . . .                                                                                    | 193  |
| — 137. Psalm für 1 Singst. mit Frauenchor mit Viol., Harfe, Pianoforte und Orgel (oder Harmonium) . . . . .                                                            | 104  | Wlczek, W., O salutaris hostia f. 1Sopr.-Stimme mit Orgelbegleitung . . . . .                                                                               | 194  |



|                                                                                                                  | Pag. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Zopff, H., Op. 22. Brauthymne für gemischten Chor, Tenor-Solo, kleines Orchester und oblig. Pianoforte . . . . . | 202  |
| — Op. 25. Anbetung Gottes. Hymnus für Chor, Soli, Orchester und Orgel ad libit.                                  | 202  |

### Choralbücher.

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Klauwell, Ad., Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle . . . . . | 79  |
| Stecher, H., Op. 25. 50 Choralvorspiele                               | 166 |

### Concert-Musik mit Orchester oder sonstiger Instrumental-Begleitung, Pianoforte inbegriffen.

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Abt, Frz., Op. 250. Körnerlied, für vierst. Männerchor mit Begleitung von 4 Hörnern oder des Pianoforte . . . . .                           | 1   |
| Appel, K., Op. 19. Der lust'ge Posaunist für 4 Männerst. Solo, Chor und Posaune                                                             | 8   |
| — Op. 32. Hochzeits-Ouvertüre. Scherz für vierstimm. Männerchor, Kindertrompete, Glöckchen in A, Triangel u. gr. Trommel                    | 8   |
| Becker, V. E., Op. 68. Die Rose Deutschlands, für Männerchor m. Begl. v. Blechinstrum. und Pauken oder Pianoforte . . . . .                 | 13  |
| — Op. 91. Sedania! Fest-Cantate f. vierst. Männerchor mit Begl. von Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte . . . . .                  | 13  |
| Berlioz, H., Op. 12. La captive (Die Gefangene) für 1 Singst. mit Orchester . . . . .                                                       | 16  |
| Berthold, Th., Op. 32. Liedes-Weihe für vierst. Männerchor, Solo und Orchester . . . . .                                                    | 17  |
| Bloss, C., Op. 12. Thüringer Fest-Hymne für vierst. Männerchor mit Begleit. von Blechinstrumenten oder Pianoforte . . . . .                 | 18  |
| Bronsart, I. v., Jery und Bätely. Oper in 1 Act von Goethe . . . . .                                                                        | 22  |
| Brüll, Ig., Das steinerne Herz. Kom. Oper                                                                                                   | 22  |
| Claassen, A., Op. 13. Fest-Hymne für Männerchor (Solo u. Chor) u. Orchester                                                                 | 30  |
| Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Komische Oper . . . . .                                                                              | 31  |
| Engländer, L., Madelaine. Operette . . . . .                                                                                                | 41  |
| Findeisen, O., Schön Margareth! Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Clavierbegleitung . . . . .                                         | 43  |
| Gabriel, M., Steffen Langer. Operette . . . . .                                                                                             | 47  |
| Gaugler, Th., Gebet f. d. Vaterland (Op. 10. No. 1). An das Vaterland (Op. 10. No. 2) für 4 Männerst. m. Begl. d. Orch. (ad lib.)           | 48  |
| Gizycki, G. v., Op. 31. Abendlied für eine Singstimme mit Begleit. von Pianof. (oder Harfe), Violine ad lib., Harmonium und Cello . . . . . | 51  |
| Goepfert, K., Beerenlieschen. Weihnachtsmärchen . . . . .                                                                                   | 203 |
| Grammann, C., Op. 41. Reiner durch's Feuer. Für Altsolo, Männerchor u. Orch.                                                                | 53  |
| — Reiner durch's Feuer. Für gemischten Chor und Orchester . . . . .                                                                         | 53  |
| Grützmaker, Fr., Op. 50. 3 Lieder für 1 Singst. mit Violoncell od. Violine und Pianoforte . . . . . No. 1-3                                 | 55  |
| Henne, G., Fest-Cantate für dreistimm. Frauenchor, Solo und Pianoforte . . . . .                                                            | 63  |
| Herther, Frz., Der Abt von St. Gallen. Oper in 3 Acten . . . . .                                                                            | 65  |
| Krebs, C., Op. 196. Heil dir Göttin des Gesanges f. vierst. Männerchor mit Begl. von Blechinstrumenten oder Pianoforte                      | 83  |

|                                                                                                                                                                                                                 | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Kunkel, G., Op. 10. Die deutsche Wacht! für vierstimm. Männerchor mit Begleit. von Blechmusik oder Pianoforte . . . . .                                                                                         | 85   |
| Kuntze, C., Op. 100. Singt in Jubelchören. Leicht ausführb. Cant. f. vierst. Mchr. m. Begl. von 2 Viol., Viola, Violoncell und Bass, 2 Tenorhörnern, 2 Trompeten in Es, 2 Clarinetten in B und Pauken . . . . . | 86   |
| — Op. 226. Im Gebirge. Operette . . . . .                                                                                                                                                                       | 86   |
| — Leipziger Siegeslied f. 4 Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte . . . . .                                                                                                                               | 87   |
| Liszt, Frz., An die Künstler. Ged. von Schiller, für Männergesang, Soli, Chor und Orchester . . . . .                                                                                                           | 95   |
| — An Frau Minne. Für Männerchor und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                        | 95   |
| — Beethoven-Cantate. Gedicht von A. Stern für Chor, Soli und Orchester . . . . .                                                                                                                                | 96   |
| — Lieder aus Schiller's „Wilhelm Tell“. Der Fischerknabe, Der Hirt, Der Alpenjäger, für 1 Tenorst. mit Begl. des Orch.                                                                                          | 102  |
| — Loreley, Die, für 1 Singstimme mit Begleitung des Orchesters . . . . .                                                                                                                                        | 102  |
| — Mignon, für 1 Singst. mit Begl. des Orch.                                                                                                                                                                     | 102  |
| — Prometheus-Chöre (mit Orchester) . . . . .                                                                                                                                                                    | 103  |
| — Zigeuner, Die drei, für 1 Singstimme mit Begleitung des Orchesters . . . . .                                                                                                                                  | 105  |
| Lorberg, P., Op. 2. Schöne Wiege meiner Leiden f. Barit. m. Pfte. und Violoncell                                                                                                                                | 106  |
| Metzdorf, R., Op. 22. „Frau Alice“. Altengl. Ballade für Solostimmen und gem. Chor mit Pianoforte . . . . .                                                                                                     | 114  |
| Meyroos, H. O., Op. 41. Des Sängers Wiederkehr, für Chor und Orchester oder Pianoforte . . . . .                                                                                                                | 115  |
| Müller, Rich., Op. 33. Die Lootsen. Ein Cyclus von Solo- u. Chorges. mit Orch. (od. Pianoforte). [Mit verbind. Worten]                                                                                          | 119  |
| Nestler, F., Op. 15. Festhymnus für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester oder Clavierbegleitung . . . . .                                                                                                  | 122  |
| Pache, J., Die Liebe als Singmeister. Liederspiel . . . . .                                                                                                                                                     | 126  |
| Palme, R., Op. 19. Orgelweihe, für gem. Chor und Orgel . . . . .                                                                                                                                                | 126  |
| Raff, Joach., Op. 100. Deutschlands Auferstehung. Fest-Cantate für Männerstimmen und Orchester . . . . .                                                                                                        | 135  |
| Reinthal, C., Von Ocean zu Ocean. Festgesang f. Männerchor m. Orchesterbegleitung. (Deutsch und englisch) . . . . .                                                                                             | 138  |
| Reiter, A., Op. 6. Frühlingslied für Solo, Chor und Pianoforte. (Deutsch u. engl.)                                                                                                                              | 139  |
| Remy, W. A. Zwei Männerchöre m. Begl. von 4 Waldhörnern . . . . .                                                                                                                                               | 140  |
| Richter, Alf., Op. 9. Trinklied f. vierst. Männerchor und Pianoforte . . . . .                                                                                                                                  | 141  |
| Sandberger, A., Op. 5. Waldmorgen, für gemischten Chor, Solo und Orchester . . . . .                                                                                                                            | 149  |
| Schubert, F. L., Op. 77. Hans u. Hanne. Liederspiel . . . . .                                                                                                                                                   | 154  |
| Schubert, F., Der Hirt auf dem Felsen. Lied für eine Singstimme mit Begleitung der Clarinette und des Orchesters . . . . .                                                                                      | 155  |
| Schuster, Aug., Op. 21. Nachtfalter. Ser. f. 1 Sgst. mit Pianoforte und Violoncell                                                                                                                              | 158  |
| Seelmann, A., Op. 40. Im Mai. Chor- und Sologesang für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                | 161  |
| Seifhardt, W., Op. 2. Bundeslied für Männerchor m. Blasinstr. od. Pianoforte                                                                                                                                    | 161  |
| Speidel, W., Op. 39. „O Geist der Töne“. Hymne für Männerchor und Orchester . . . . .                                                                                                                           | 163  |
| — Op. 40. Geisterchor aus „Faust“ v. Goethe, für Männerchor und Orchester . . . . .                                                                                                                             | 164  |



|                                                                                                                                   | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Spielter, H., Op. 13. König und Sänger für gemischten Chor mit Klavierbegleitung . . . . .                                        | 164  |
| — Op. 28. Zwei Lieder für gemischten Chor. a. Nachts. b. Curiose Geschichte mit Pianofortebegleitung . . . . .                    | 164  |
| Stade, W., Die Worte des Glaubens, von Schiller für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte . . . . .                     | 165  |
| Tietz, Ph., Op. 53. Festlicher Lobgesang für vierstimm. Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte . . . . .                | 174  |
| Toelle, G., Siegesouvertüre mit Hymnus für grosses Orchester mit Chor . . . . .                                                   | 174  |
| Toller, E., Haus Wettin, f. Männerchor mit Begleitung des Orchester . . . . .                                                     | 174  |
| Tschirch, W., Op. 58. Scheidegruss a. d. Sonne. Schlussges. b. e. Sängerfest im Freien f. Mchr. mit Blasinstr. od. Pfte. . . . .  | 175  |
| Vogel, B., Op. 16. Abendstille. Elegisch. Gesang für gem. Chor mit Pianoforte . . . . .                                           | 179  |
| Vollrath, C. F., Op. 17. Waldeslied für 1 Singstimme mit Pianoforte und Cello . . . . .                                           | 182  |
| Wassermann, J., Wanderers Nachtlid für 1 Singstimme mit Pianoforte u. obl. Clarinette (Oboe oder Violine) . . . . .               | 184  |
| Wassmann, C., Op. 38. „Dem Vaterland“ f. Männerchor mit Blechinstr. oder Pianoforte . . . . .                                     | 184  |
| Weber, C. M. v., Die drei Pintos. Kom. Oper . . . . .                                                                             | 185  |
| Weissheimer, W., Op. 1. König Sifrid. Ballade für Bariton oder Bass mit Begleitung des Orchesters (od. Pianoforte) . . . . .      | 186  |
| Zopff, H., Op. 22. Brauthymne. Ged. von Uhland, für gemischt. Chor, Tenor-Solo, kleines Orchester und oblig. Pianoforte . . . . . | 202  |
| — Op. 23. Deutscher Triumphgesang oder Triumphgesang auf Alexander d. Grossen, für Männerchor und Blasinstrumente . . . . .       | 203  |

### Opern und Opernarien im Klavierauszuge.

|                                                                                                                |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Abert, J. J., König Enzo. Daraus Cavat.: Weh' das letzte Laubgewinde . . . . .                                 | 1        |
| Bronsart, Ingeb. v., Jery und Bätely. Oper in 1 Act von Goethe . . . . .                                       | 24       |
| Brüll, Ign., Das steinerne Herz. Rom. Op. — Daraus einzeln: Cavatine „Ihr die Ihr“ . . . . .                   | 22<br>23 |
| Cornelius, Ptr., Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper . . . . .                                                | 31       |
| — Daraus einzeln: Terzett: Er kommt . . . . .                                                                  | 32       |
| Engländer, L., Madelaine. Operette . . . . .                                                                   | 41       |
| — Daraus einzeln: No. 9. 10 . . . . .                                                                          | 41       |
| Gabriel, M., Steffen Langer. Offizier-Lied . . . . .                                                           | 47       |
| Göpfart, K., Beerenlieschen S. Nachtrag . . . . .                                                              | 203      |
| Herther, Fr., Der Abt von St. Gallen . . . . .                                                                 | 65       |
| — Dar. einz.: No. 2. 3a. 4a. 6a. 6. 7. 10. 11 . . . . .                                                        | 65       |
| Kuntze, C., Im Gebirge. Operette . . . . .                                                                     | 87       |
| — Daraus einzeln: No. 1—7 . . . . .                                                                            | 87       |
| Pache, J., Die Liebe als Singmeister. Liederspiel . . . . .                                                    | 126      |
| Polka-Lied aus dem Vaudeville: „Die falsche Pepita“ . . . . .                                                  | 133      |
| Sobolewsky, E., Komala. Daraus: Lied der Komala. Instrumental-Einleitung und Morgengesang der Barden . . . . . | 147      |
| Schubert, F. L., Op. 77. Hans u. Hanne. Liederspiel in 1 Act . . . . .                                         | 154      |
| — Daraus einzeln: No. 1—6 . . . . .                                                                            | 154      |

|                                                                                                                                  | Pag. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Weber, C. M. v., Die drei Pintos. Kom. Oper . . . . .                                                                            | 185  |
| — Daraus einzeln: No. 2. 4. 9. 10. 16 . . . . .                                                                                  | 185  |
| Wermann, Op. 47. Lauter Freude, lauter Wonne. Duett für Sopran und Tenor mit Violoncell- (oder Pianoforte-) Begleitung . . . . . | 187  |

### Lieder und Gesänge für 2 und 3 Singstimmen mit oder ohne Begleitung des Pianoforte.

|                                                                                                                                                                       |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Appel, Carl, Op. 18a. Ach uns dürstet gar zu sehr. Komisches Duett für Tenor u. Bassstimme mit Pianoforte . . . . .                                                   | 8    |
| Boumann, L. C., Op. 10. Drei Gedichte . . . . .                                                                                                                       | 21   |
| Bronsart, I. v., Jery und Bätely. Oper . . . . .                                                                                                                      | 21   |
| Cornelius, P., Barbier v. Bagdad. Kom. Oper. Dar.: No. 11. Terzett: „Er kommt“ . . . . .                                                                              | 32   |
| Engel, D. H., Hausschatz deutsch. Volkslieder für Realschulen, Gymnasien, zweistimmig (ohne Begleitung). 8°. . . . .                                                  | 41   |
| Finsterbusch, R., 100 Volksmelod. und 80 Choräle für Volkssch. zweistimmig (ohne Begleitung). 8°. . . . .                                                             | 44   |
| Freudenberg, W., Op. 24. 4 Gesänge f. Sopran und Alt mit Pianoforte . . . . .                                                                                         | 46   |
| Gade, N. W., Gesang der Meerweiber für 2 Sopran- u. 1 Altstimme m. Pianoforte — Nachtigall. Duett für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte . . . . .                        | 47   |
| Gündel, Fr. H., Vergissmeinnicht. 62 zweistimmige Lieder für Schule, Haus und Leben (ohne Begleitung). 8°. . . . .                                                    | 56   |
| Haydn, Jos., Duett aus der Schöpfung: „Holde Gattin“ . . . . .                                                                                                        | 61   |
| Hause, C., Augen der Nacht, für zwei Singstimmen mit Clavierbegleitung . . . . .                                                                                      | 61   |
| Henne, G., Fest-Cantate für dreistimm. Frauenchor und Solo mit Pianoforte . . . . .                                                                                   | 63   |
| Herther, Fr., Der Abt von St. Gallen. Oper in 3 Akten. Dar.: No. 2. Duett: Tenor und Bass mit Pianoforte . . . . .                                                    | 65   |
| — No. 6. Scene und Duett (Bass u. Tenor) mit Pianoforte . . . . .                                                                                                     | 65   |
| — No. 10. Duett (Sopr. u. Ten.) m. Pfte. . . . .                                                                                                                      | 65   |
| Heuberger, R., Op. 22. Duette . . . . .                                                                                                                               | 66   |
| Heusinger, G., Von 1806—1815. Character-Bild in Declam. und Gesang für Volksschulen (ohne Begleitung). 8°. . . . .                                                    | 67   |
| Kuntze, Carl, Op. 181. Leicht ausf. zweistimm. Psalm f. d. Schulgebr. (oh. Bgl.) . . . . .                                                                            | 86   |
| — Op. 226. Im Gebirge. Operette. Dar.: No. 3. Hans und Liese. Humor. Duett für Sopran und Tenor mit Pfte. . . . .                                                     | 87   |
| — No. 5. Hoch der Wein! Trinklied für Tenor und 2 Bässe mit Pianof. . . . .                                                                                           | 87   |
| — No. 6. Am besten ist's. Duett f. Tenor und Bass mit Pianoforte . . . . .                                                                                            | 87   |
| — Op. 233. Die Philister. Humor. Duett für 2 Baritonstimmen mit Pianoforte . . . . .                                                                                  | 87   |
| — Op. 238. Anna und Emma. Hum. Duett für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte . . . . .                                                                                     | 87   |
| Lammers, Jul., Op. 38 1/2. Zwölf volkstümliche Lieder . . . . .                                                                                                       | 88/9 |
| Liszt, Fr., O Meer im Abendstrahl. Duett . . . . .                                                                                                                    | 103  |
| Mendelssohn-B., F., Sämmtl. 18 Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte . . . . .                                                                                      | 111  |
| Müller, Rich., Käferlied für 2 Frauenst. — Liederbuch für Bürgersch. 168 zweist. Lieder u. Ges. Abth. I. 144 ohne Bgl. Abth. II. 24 mit Bgl. des Pianoforte . . . . . | 120  |
| — Op. 59. Zwölf dreistimmige Gesänge . . . . .                                                                                                                        | 120  |



|                                                                                                                                                 | Pag.   |                                                                                  | Pag. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------|------|
| Paak, C., Liederb. f. Schulen. 107 zwei- und dreistimm. Lieder ohne Begleitung                                                                  | 126    | Goepfert, K., Op. 17. Drei Gesänge                                               | 52   |
| Parlow, Ed., Op. 34. 2 Lieder für Frauenchor mit Clavierbegleitung                                                                              | 127    | Grüning, J. N., 6 Gesänge [Partitur]                                             | 54   |
| Petzoldt, G. A., Op. 4. No. 5. Die Liebe. Duett für Bariton und Bass od. Mezzo-Sopran und Alt mit Pianoforte                                    | 130    | Hanisch, M., Op. 10. Zehn Gesänge                                                | 60   |
| Reissmann, A., Op. 4. 4 Duette f. Sopr. und Bariton mit Pianoforte                                                                              | 138    | Jansen, G., Op. 8. 4 Gesänge                                                     | 71   |
| — Aus Op. 5. Heft 2. No. 6. Duett: „Horch mein Schätzchen, mit Pianoforte                                                                       | 138    | Janson, Ferd., Op. 9. 10 Chorlieder. 2 Hefte                                     | 71   |
| — Op. 12. 6 Duette f. 2 Sopr.-St. m. Pfte.                                                                                                      | 138    | Klingenberg, W., Op. 28. Motette                                                 | 80   |
| — Idem No. 2. In der Morgenfrühe für Alt und Bass mit Pianoforte oder Orgel                                                                     | 138    | Laur, Ferd., 24 Chorgesänge und Lieder für Kirche und Schule. [In Partitur]      | 92   |
| Schubert, F. L., Op. 77. Hans u. Hanne, No. 3. Polka-Duett (Sopran u. Bariton)                                                                  | 154    | Liliencron, R. v., u. Stade, W., Lieder und Sprüche. [In Partitur]               | 94   |
| — No. 5. Hurtig, Duett (Sopr. u. Bariton)                                                                                                       | 154    | — Idem. [Stimmen]                                                                | 94   |
| — No. 6. Polonaise, Schlusd. (Sopr. u. Bar.)                                                                                                    | 154    | Liszt, Frz., Ave Maria                                                           | 96   |
| Spielter, H., Op. 10. Zwei 3stimmige Frauenchöre mit Pianoforte                                                                                 | 164    | — Ave maris stella                                                               | 96   |
| — Op. 33. Zwei Frauenchöre ohne Begleitung                                                                                                      | 164    | — Prometheus-Chöre                                                               | 103  |
| Stecher, H., Op. 30. 3 Psalmen für Sopr., Alt und Bariton ohne Begleitung                                                                       | 166    | — Wartburg-Lieder                                                                | 105  |
| Tschirch, W., Op. 23. Ach wer das. Duett für 2 Sopranst. mit Pianoforte                                                                         | 175    | Muck, J., Op. 19. 3 Gesänge                                                      | 118  |
| Vogel, M., Op. 15. 2 Schilflieder f. 2 tiefe Singstimmen mit Pianoforte                                                                         | 180    | Müller, R., Op. 8. 6 Lieder                                                      | 119  |
| Weber, C. M. v., „Die drei Pintos“. Kom. Oper. Daraus: No. 15. Terzett: Mädchen ich                                                             | 185    | — Op. 31. 3 patriotische Gesänge                                                 | 119  |
| Weber, Gfr., Op. 43. Alexandria. Samml. v. ein- u. zweist. Lied. m. Pfte. od. Guit.                                                             | 186    | Nessler, V. E., Op. 47. 3 Lieder                                                 | 121  |
| — Ob Leiden Lieben sei? Duett mit Pianoforte oder Guitarre                                                                                      | 186    | Ossian. Sammlung von Volksliedern und Compositionen neuerer Meister. 1. Heft     | 125  |
| Wermann, O., Op. 47. Lauter Freude, lauter Wonne. Duett. Sopran und Tenor                                                                       | 187    | Palestrina, J. P., Stabat mater f. 2 Chöre a capella einger. von Rich. Wagner    | 126  |
| — Op. 48. Acht Duette für Sopran und Alt                                                                                                        | 187    | Papier, L., Op. 20. 3 geistliche Lieder                                          | 127  |
| Wienand, V., Op. 16. 17. 18. Zweist. Lieder f. d. Jgd. m. leicht. Pianof.-Begl.                                                                 | 189/90 | Prätorius, Mich., 4 altdeutsche Weihnachtslieder                                 | 133  |
| — 16 zweist. Lieder f. d. Jgd. oh. Bgl.                                                                                                         | 190    | Preitz, Frz., Op. 5. „Selig sind, die da“. Motette (a capella)                   | 134  |
| Winterberger, A., Op. 30. 12 deutsche u. slavische Volkspoesien für 2 Frauenstimmen (Sopran und Mezzo-Sopran od. Sopran und Alt) mit Pianoforte | 191    | Reichel, Ad., Op. 10. 6 Lieder                                                   | 137  |
| — Op. 52. 7 Volksp. für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte                                                                                          | 192    | Reissmann, A., Op. 10. 6 Lieder                                                  | 139  |
| — Op. 59. 10 deutsche u. slav. Volkspoes. für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte                                                                    | 193    | — Op. 20. 6 Lieder                                                               | 139  |
| Witting, C., 2 Chöre für drei Frauenstimmen                                                                                                     | 193    | Richter, E. F., Op. 41. 6 geistl. Lieder                                         | 141  |
| Zillmann, Th., Op. 21. 2 Lieder für Frauenchor mit Clavier                                                                                      | 201    | — Op. 42. Psalm XXII für Solo und Chor (a capella)                               | 142  |
| Zopff, H., Op. 24. Duett für Sopran und Bariton mit Pianoforte                                                                                  | 202    | Rischbieter, W., Op. 34. 4 Lieder                                                | 145  |
|                                                                                                                                                 |        | Sandberger, Ad., Op. 3. 3 Stimmungsbilder                                        | 149  |
|                                                                                                                                                 |        | Schmidt, W., Heil Kaiser Wilhelm Dir                                             | 152  |
|                                                                                                                                                 |        | Schneider, Th., Op. 8. Kyrie a capella                                           | 153  |
|                                                                                                                                                 |        | Schreiber, G., Op. 16. 5 Lieder                                                  | 154  |
|                                                                                                                                                 |        | Schulz-Weyda, Jos., Op. 31. 3 Lieder                                             | 157  |
|                                                                                                                                                 |        | — Op. 153. 4 Gedichte                                                            | 158  |
|                                                                                                                                                 |        | Somborn, C., Op. 4. Brunnenfahrt                                                 | 162  |
|                                                                                                                                                 |        | Stecher, H., Op. 30. 3 Psalmen f. Sopr., Alt und Bariton                         | 166  |
|                                                                                                                                                 |        | Thomas, O., Op. 1. Vier geistl. Lieder                                           | 174  |
|                                                                                                                                                 |        | Tschirch, Wilh., Op. 65. 4 Motetten zum Gebr. b. Gottesd. u. Schulfestlichkeiten | 175  |
|                                                                                                                                                 |        | Vogel, B., Op. 17. 7 Lieder v. Jul. Schulz                                       | 179  |
|                                                                                                                                                 |        | Vogel, M., Op. 43. Psalm 23                                                      | 180  |
|                                                                                                                                                 |        | Wermann, O., Op. 60. Messe für achtstimmigen Chor und Solost. a capella          | 187  |
|                                                                                                                                                 |        | — Op. 41. Der 23. Psalm                                                          | 187  |
|                                                                                                                                                 |        | Wienand, V., Op. 20. Vater Unser                                                 | 190  |
|                                                                                                                                                 |        | Zöllner, C., Op. 24. 6 Lieder                                                    | 202  |

*Lieder und Gesänge für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass.)*

Sämmtlich in Partitur und Stimmen erschienen, wo nicht besonders angegeben.)

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Adam, C. F., Op. 20. 6 Lieder                                    | 2  |
| Bergmann, G., Op. 32. 6 Gesänge                                  | 16 |
| Bülow, H. v., Op. 15. 5 Gedichte                                 | 25 |
| Dost, B., Op. 5. 3 Lieder                                        | 36 |
| Drumm, R., Op. 5. 8 Lieder                                       | 37 |
| Eccard, Joh. 17 ausgew. Choräle. 4 Hfte.                         | 38 |
| — 9 ausgew. preuss. Festlieder. 3 Hefte                          | 38 |
| Engel, D. H., Op. 39. 5 Wanderlieder                             | 41 |
| Finsterebusch, R., 6 Lieder                                      | 44 |
| Glasberger, A., Op. 8. Geistliches und Weltliches. [In Partitur] | 51 |

*Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.*

(Bei anderer Besetzung sind die Stimmen genau angegeben.)

|                                                                               |   |
|-------------------------------------------------------------------------------|---|
| Abt, Frz., Op. 281. 3 vaterländische Lieder                                   | 1 |
| Adam, C. F., Op. 10. 6 Chöre                                                  | 1 |
| — Op. 12. Der 46. Psalm                                                       | 2 |
| — Op. 24. 6 Turnerlieder                                                      | 2 |
| Anger, L., Op. 9. 5 Lieder                                                    | 7 |
| Appel, C., Op. 8. Abendscene beim Bivouac für Männerstimmen (Soli und Chor)   | 7 |
| Appel, C., Op. 9. Herr sei du mit mir! Gebet                                  | 7 |
| — Op. 12. Serenade. Sologesang f. Tenor und Bass mit Begleit. von 4 Männerst. | 7 |
| — Op. 13. Eine Singprobe. Dramat. Scherz für Bariton-Solo und Männerchor      | 8 |



|                                                                                                                               | Pag. |                                                                                       | Pag. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Appel, C., Op. 14. Spinnerlied (Solo u. Chor)                                                                                 | 8    | Grütmacher, Fr., Op. 23, 6 Lieder . . .                                               | 54   |
| — Op. 15. Marschlied f. heitern Männerch.                                                                                     | 8    | — Jägerlied: König bin ich, für Männerch.                                             | 54   |
| — Op. 16. Was hat er gesagt (Solo u. Chor)                                                                                    | 8    | Hiller, F., Soldatenlied, für Männerchor .                                            | 67   |
| — Op. 17. Gegrüsst sei'st Du in Liebe<br>(Solo und Chor) . . . . .                                                            | 8    | Höhne, W., Unter den dunklen Linden .                                                 | 68   |
| — Op. 18. Ach uns durstet gar zu sehr<br>(Solo und Chor) . . . . .                                                            | 8    | Hör'n, Aug., Op. 45. Die geistigen Ge-<br>tränke. Humoristischer Männerchor . .       | 69   |
| — Op. 19. Der lust'ge Posaunist. Solo,<br>Chor und Posaune . . . . .                                                          | 8    | Horwitz, W., Op. 10. An einen deutsch.<br>Mann, für Männerchor . . . . .              | 69   |
| — Op. 21. 6 Volkslieder . . . . .                                                                                             | 8    | Jadassohn, S., Kraft der Erde, f. Mchor                                               | 70   |
| — Op. 24. Tragische Geschichte für Mchor.                                                                                     | 8    | Jansen, G., Op. 9. 4 Lieder . . . . .                                                 | 71   |
| — Op. 26. Marsch-Ständchen . . . . .                                                                                          | 8    | Klauer, F. G., Kl. Lied. u. Ges. f. Mchor                                             | 77   |
| — Op. 31. Wir geh'n noch nicht! (Humor.)                                                                                      | 8    | Klauwell, Ad., Op. 19. 6 Wanderlieder                                                 | 78   |
| — Op. 32. Hochzeits-Ouvertüre. Musikal.<br>Scherz für 4 Männerst., Kindertromp.,<br>Glöckchen in A, Triangel u. gr. Trommel   | 8    | — Op. 38. Der praktische Cantor. Leicht<br>ausf. kleine Cantaten etc. . . . . 2 Hefte | 79   |
| — Op. 34. 3 Lieder (Solo und Chor) . . .                                                                                      | 8    | Köhler, L., Op. 125. 5 Gesänge f. Mchor.                                              | 82   |
| — Op. 35. Vertröstung (Humorist.) . . .                                                                                       | 8    | — Op. 126. Reisende Handwerksburschen .                                               | 82   |
| — Op. 36. Nur Liebe allein, für Bariton-<br>Solo und Männerchor . . . . .                                                     | 8    | Köllner, E., Op. 67. No. 1. Die Mönche<br>von Paulinzelle . . . . .                   | 82   |
| — Op. 38. Zum Quartett gehör. vier (Hum.)                                                                                     | 8    | — Op. 67. No. 2. Der Schmid von Ruhla                                                 | 82   |
| — Op. 39. Ohne Laterne (Humorist.) . . .                                                                                      | 8    | — Op. 68. Walzerwonnen . . . . .                                                      | 83   |
| — Op. 40. Sängers Testament (Solo u. Chor)                                                                                    | 9    | — Op. 140. Vier Gesänge . . . . .                                                     | 83   |
| — Op. 41. Wer nicht hören will muss<br>fühlen, für Bass-Solo und Männerchor .                                                 | 9    | Krause, Ant., Abendlied f. Männerchor .                                               | 83   |
| — Op. 43. Mein Vaterland (Solo und Chor)                                                                                      | 9    | Kronach, E., Er ist's! für Männerchor .                                               | 84   |
| — Op. 44. „Die Liebe“ (Solo und Chor) .                                                                                       | 9    | Kuntze, C., Op. 84. 4 Lieder für Mchor                                                | 84   |
| — Op. 45. Die Sonn' hat mich gewecket<br>(Solo und Chor) . . . . .                                                            | 9    | — Op. 85. Morgenstunde ist aller Laster<br>Anfang. Komisches Quartett . . . . .       | 86   |
| — Op. 46. Die ersten Thränen, für Bass-<br>Solo und Männerchor . . . . .                                                      | 9    | — Op. 89. 4 Lieder für Männerchor . . .                                               | 86   |
| — Op. 59. Das war zu Assmannshausen .                                                                                         | 9    | — Op. 90. No. 1. D. Trauschein! (Solo u. Ch.)                                         | 86   |
| — Op. 60. Wirth und Gast . . . . .                                                                                            | 9    | — Op. 90. No. 2. Stiftungslied . . . . .                                              | 86   |
| — Op. 61. Frühling und Liebe . . . . .                                                                                        | 9    | — Op. 90. No. 3. Turnern. f. Männerch.                                                | 86   |
| — Anhalt, mein Vaterland, für Tenor-Solo<br>und Männerchor . . . . .                                                          | 9    | — Op. 93. 4 Gesänge für Männerchor . .                                                | 86   |
| Baldamus, G., Op. 8. Drei Wanderlieder                                                                                        | 11   | — Op. 100. Singt in Jubelchören. Cautate                                              | 86   |
| Becker, C. F., Op. 33. Schwarz, weiss,<br>roth. Deutsche Krieger-Hymne f. Mchor.                                              | 12   | — Op. 107. Wolkenschieber. Hum. Mchor                                                 | 86   |
| Becker, V. E., Fahnenlied d. allgemeinen<br>deutschen Sängerbundes . . . . .                                                  | 13   | — Op. 141. Waldeinsamkeit, f. Männerch.                                               | 86   |
| Belecke, C. G., Op. 24. 7 Lieder f. Mchor.                                                                                    | 15   | — Op. 184. E. Hoch d. deut. Kais., f. Mchor                                           | 86   |
| Bergmann, G., Op. 28. 4 Gesänge . . . .                                                                                       | 16   | — Op. 185. Das ist modern. Humor. Mchor                                               | 86   |
| Berlyn, A., Op. 122. 2 vierst. Gesänge .                                                                                      | 16   | — Op. 227. Geistl. Gesänge f. Männerchor                                              | 87   |
| — Op. 132. Es fällt ein Stern, für Mchor.                                                                                     | 16   | Langer, H., Repertorium für deutschen<br>Männergesang . . . . . 6 Hefte               | 90/1 |
| — Op. 136. 2 vierst. Gesänge . . . . .                                                                                        | 16   | Laur, Ferd., Mot.: Gott ist, f. Männerch.                                             | 92   |
| — Op. 141. Die Liebe (Solo und Chor) . .                                                                                      | 16   | Leidgebel, A. L., Trag' uns, f. Mchor                                                 | 92   |
| — Op. 149. Punschlied, für Männerchor .                                                                                       | 16   | Liliencron, R. v. u. Stade, W., Lieder<br>und Sprüche. In Partitur . . . . .          | 94   |
| — Op. 153. Lied vom Steinwein . . . . .                                                                                       | 16   | — Idem. Stimmen . . . . .                                                             | 94   |
| — Op. 164. An d. Freundschaft. Solo-Quart.                                                                                    | 17   | Liszt, Frz., Für Männergesang. 12 Nrn.                                                | 102  |
| — Op. 311. Frohe Fahrt, für Männerchor                                                                                        | 17   | — Drei Männerchöre . . . . .                                                          | 102  |
| Berthold, Th., Op. 29. 3 Gesänge . . . .                                                                                      | 17   | Lortzing, A., Sieg der Freiheit, f. Mchor                                             | 106  |
| — Op. 30. 2 Gesänge . . . . .                                                                                                 | 17   | Lufer, B., Op. 14 „Zur See“. Vier Lieder.<br>Heft 1-4 . . . . .                       | 107  |
| Blau, Der deutsche Rhein . . . . .                                                                                            | 18   | — Op. 15. 2 Lieder . . . . .                                                          | 107  |
| Dürrner, J., Mein Frieden, f. Männerchor                                                                                      | 37   | Mangold, W., Trinkl. d. Räuber, f. Mchor                                              | 108  |
| Ecker, C., Op. 8. 6 Lieder f. Mchor. 2 Hefte                                                                                  | 39   | — Die Harmonie, für Männerchor . . . . .                                              | 108  |
| Ellmenreich, A., Sechs Gesänge. 2 Hefte                                                                                       | 39   | Markwort, J. Chr., Germania's Weihges.                                                | 109  |
| Fabian, J., Op. 11. Sehnsucht nach dem<br>Rhein . . . . .                                                                     | 42   | Mendelssohn-Bartholdy, F., Beati<br>mertui, für Männerchor . . . . .                  | 111  |
| Fink, Chr., Op. 15. 3 Lieder . . . . .                                                                                        | 43   | — Nachtges. für Männerchor . . . . .                                                  | 113  |
| — Op. 20. 4 geistl. Lieder f. Männerchor                                                                                      | 43   | — Stiftungsfeier für Männerchor . . . . .                                             | 113  |
| — Op. 22. 5 geistl. Lieder f. Männerchor                                                                                      | 43   | Müller, Rich., Op. 32. 4 Gesänge für Mchor                                            | 119  |
| — Op. 24. 3 Lieder für Männerchor . . .                                                                                       | 44   | — Op. 34a. 10 Volkslieder f. Mchor. 2 Hefte                                           | 119  |
| Finsterbusch, R., Die bekehrte Schäferin,<br>mit Sopran-Solo . . . . .                                                        | 44   | — Op. 38a. 6 Volkslieder f. Männerchor .                                              | 120  |
| Flügel, G., Op. 58. 3 Cantaten, (Oster-,<br>Pfingst-, Zum Gedächtniss der Verstor-<br>benen) für Männerchor . . . . . 3 Hefte | 45   | Nessler, V. E., Op. 53. 4 Gedichte f. Mchor                                           | 121  |
| Gade, N. W., Treue Liebe, für Männerch.                                                                                       | 48   | — Op. 62. 4 Frühlingslieder f. Männerchor                                             | 122  |
| — Jägerchor, für Männerchor . . . . .                                                                                         | 48   | Neumann, F., Op. 40. Oestreicher Lied                                                 | 123  |
| — Gretchen (arrangirt) . . . . .                                                                                              | 47   | Noskowski, Sieg., Op. 4. Heldentod für<br>Männerchor . . . . .                        | 123  |
| Gaugler, Op. 9, 10, 11, 20 Lieder im<br>Volkston. . . . . 3 Hefte                                                             | 48   | Otto, Jul., Op. 100. 7 Quartette. 2 Hfte.                                             | 125  |
| Genée, R., Engellied, Traumlied f. Mchor                                                                                      | 49   | — Op. 101. Vocal-Messe für 4 Männerst. .                                              | 125  |
| Gregor, Op. 7. 3 heitere Lieder . . . . .                                                                                     | 53   | Palestrina, J. P., Stabat mater . . . . .                                             | 126  |
|                                                                                                                               |      | Perfall, K. v., Noch ist die blühende .                                               | 128  |
|                                                                                                                               |      | Petersen, W., Op. 7. 2 Gesänge . . . . .                                              | 130  |
|                                                                                                                               |      | Petschke, H. T., Op. 14. 3 Lieder für<br>Männerchor . . . . .                         | 130  |
|                                                                                                                               |      | Raff, Joach., Op. 97. 10 Ges. f. Mchor. 2 Hefte                                       | 135  |
|                                                                                                                               |      | — Op. 122. 10 Ges. für Mchor. 2 Hefte                                                 | 135  |
|                                                                                                                               |      | — Op. 195. 10 Ges. für Mchor. 2 Hefte                                                 | 136  |



|                                                                                          | Pag. |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Reinecke, Carl, Op. 115. 4 Gesänge für Männerchor . . . . .                              | 137  |
| Reinecke, C., Frühlingsglück f. Männerch. . . . .                                        | 138  |
| Reissiger, C. G., Das Lied von Herrn u. Madame Schmetterling . . . . .                   | 138  |
| Reissmann, A., Männergesangschule . . . . .                                              | 139  |
| Reiter, A., Op. 9. Bänkelsänger Willi . . . . .                                          | 140  |
| — Op. 12 1/2. 2 Quartette . . . . .                                                      | 140  |
| — Op. 14. Es steht eine Weide . . . . .                                                  | 140  |
| Repertorium f. deutschen Männerges. . . . .                                              | 141  |
| Richter, E. F., Op. 39. 2 geistl. Gesänge . . . . .                                      | 141  |
| Riedel, Carl, 12 Ges. f. Mchor. 4 Hefte . . . . .                                        | 142  |
| Rieffel, W. H., Laune. Humor . . . . .                                                   | 143  |
| Rietz, Jul., Op. 40. 6 geistliche Gesänge für Männerchor . . . . .                       | 144  |
| — Maienzeit. Morgenlied f. Männerchor . . . . .                                          | 144  |
| Sannemann, M., Op. 3. Deutschlands Kaiser Wilhelm II. . . . .                            | 151  |
| Schleinitz, C., Ständchen f. Männerchor . . . . .                                        | 152  |
| Schmidt, A., Sehnsucht nach dem Walde, für Männerchor . . . . .                          | 152  |
| Schmölzer, 12 Volksl. a. Steyermark. Part. und Stimmen . . . . .                         | 153  |
| Schreck, G. E., Op. 5. Vier fröhliche Lieder . . . . .                                   | 153  |
| — Op. 7. Vier Lieder . . . . .                                                           | 154  |
| Schubert, Louis, Op. 19. 3 patriotische Gesänge für Männerchor . . . . .                 | 155  |
| Schulz-Beuthen, H., Op. 7. 3 Männergesänge . . . . .                                     | 156  |
| Schulz-Weyda, Jos., Op. 36. Table moving. Heiteres Quartett . . . . .                    | 157  |
| — Op. 38. Sängers Erholung. Cycl. leicht singbarer Männerquartette. 10 Nrn. . . . .      | 158  |
| Schuster, W., Op. 97. Der Tag am Rhein . . . . .                                         | 159  |
| — Op. 98. Wie glänzt der Wald so golden-grün . . . . .                                   | 159  |
| Schwalm, R., Drei Lieder . . . . .                                                       | 159  |
| Seelmann, Aug., Op. 37. 3 scherzh. Lied. . . . .                                         | 161  |
| Seifriz, M., Op. 6. 4 Gedichte f. Mchor . . . . .                                        | 162  |
| Sonnet, R., Op. 10. Bergreigen f. Mchor . . . . .                                        | 163  |
| Speidel, W., Op. 33. Reiterlied . . . . .                                                | 163  |
| Steglich, Ed., Herbstlied f. Männerchor . . . . .                                        | 166  |
| Steinhäuser, C., Dem Kaiser u. Könige. Deutsche Nat.-Hymne f. Ten.-S. u. Mchor . . . . . | 166  |
| Taubert, Wilh., Op. 125. 4 Quartette . . . . .                                           | 172  |
| Thomas, O., Op. 3. Am Baum der Menschheit . . . . .                                      | 174  |
| Voigt, Th., Schweigen ist, f. Mehr. . . . .                                              | 182  |
| Westmeyer, Wilhelm, Engellied, Traumlied für Männerchor. . . . . 2 Nrn.                  | 188  |
| Wilhelm, Carl, Husaren. Ach wären doch, für Männerchor . . . . .                         | 190  |
| Winterberger, A., Op. 60. Drei geistliche Chor-Gesänge . . . . . No. 1-3                 | 193  |
| Wohlfahrt, Frz., Op. 6. 2 Lieder . . . . .                                               | 194  |
| Wohlfahrt, Rob., Deutscher Festgesang für Männerchor . . . . .                           | 198  |
| Wollenhaupt, H. A., Des Sängers Parole . . . . .                                         | 199  |

*Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.*

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Abt, Frz., Op. 523. Drei Lieder f. M.-S. . . . .      | 1  |
| Anger, Op. 4. Drei Lieder . . . . .                   | 7  |
| Appel, K., Op. 10. 6 Lied. f. S., T. od. Bar. . . . . | 7  |
| — Op. 22. 3 Lieder . . . . .                          | 8  |
| — Op. 47. 4 Lieder f. Tenor oder Sopran . . . . .     | 9  |
| — Op. 48. 4 Lieder. (Alt) . . . . .                   | 9  |
| — Anhalt du schönes Land . . . . .                    | 9  |
| Arnold, Y. v., Russ. Ballade f. M. S. . . . .         | 9  |
| — Blauänglein . . . . .                               | 9  |
| Attenhofer, C., Op. 1. 3 Lieder f. Sopran . . . . .   | 10 |
| Baldamus, G., Zwei Lieder . . . . .                   | 10 |

|                                                                                       | Pag. |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Bartel, Günther, Op. 10. 6 Lieder f. Alt oder Bariton . . . . .                       | 11   |
| — Op. 16. 4 Lieder f. tiefere Stimme . . . . .                                        | 11   |
| Becker, V. E., Im Steinweglein. (Volksl.) . . . . .                                   | 13   |
| Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide. (Sopr.) . . . . .                                 | 13   |
| Bella, J. L., Op. 5. 4 Lieder. (Sopr.) . . . . .                                      | 15   |
| Berlioz, H., Op. 12. Die Gefangene (La captive) f. M.-S. oder Alt . . . . .           | 16   |
| Berlyn, A., Op. 124. Mysterien d. Liebe . . . . .                                     | 16   |
| — Op. 191. 2 Lieder f. Bariton . . . . .                                              | 17   |
| Bernsdorf, Ed., Op. 36. 5 Lieder . . . . .                                            | 17   |
| Berthold, Theod. Op. 31. 3 Gesänge . . . . .                                          | 17   |
| Bethke, Herm., Op. 2. 2 Lieder. (M.-S.) . . . . .                                     | 18   |
| — Op. 3. 2 Lieder für 1 tiefe Stimme . . . . .                                        | 18   |
| — Op. 4. 3 Lieder. (M. S.) . . . . .                                                  | 18   |
| Biehl, A., Op. 4. Die Nacht, f. A. o. Barit. . . . .                                  | 18   |
| Blumenberger, W., Lieder für Tenor. 2 Hefte . . . . .                                 | 19   |
| Bock, G., Drei Lieder . . . . .                                                       | 19   |
| — Chansons d'amour . . . . .                                                          | 19   |
| — Sechs Lieder . . . . .                                                              | 19   |
| Borsdorf, Jul., Op. 1. 5 Lieder f. M.-S. . . . .                                      | 20   |
| Bosse, L., Op. 2. 3 Lieder . . . . .                                                  | 20   |
| Bouc, H., 6 Lieder . . . . .                                                          | 20   |
| Boumann, L. C., Op. 9. 3 Lieder . . . . .                                             | 21   |
| Bräutigam, M., Arie: Singend . . . . .                                                | 21   |
| Brickdale-Corbett, 2 Lieder . . . . .                                                 | 21   |
| — Dein Sklave . . . . .                                                               | 21   |
| Bronart, Ing. v., Op. 8. 6 Lieder des Mirza Schaffy von Fr. Bodenstedt . . . . .      | 21   |
| — Op. 9. „Hafisa“. 3 Lieder des Mirza-Schaffy von Fr. Bodenstedt . . . . .            | 22   |
| — Op. 10. 6 Gedichte von Fr. Bodenstedt . . . . .                                     | 22   |
| — Op. 20. 6 Lieder . . . . .                                                          | 22   |
| — Op. 22. 3 Gedichte . . . . .                                                        | 22   |
| Brucken-Fock, E. v., Op. 14. Drei Lieder . . . . .                                    | 22   |
| — Op. 16. Vier Lieder . . . . .                                                       | 22   |
| Brückler, Hugo. Op. 1. 5 Lieder aus Scheffels Trompet. v. Säckingen f. Barit. . . . . | 22   |
| Brüll, Ig., Das steinerne Herz. Scene u. Cavatine . . . . .                           | 23   |
| Büchner, Em., Op. 25. 3 Lieder: Frühling, Mailied, Ewig mein (hoch u. tief) . . . . . | 24   |
| — Op. 28. 6 Lieder (hoch u. tief) . . . . .                                           | 24   |
| — Op. 29. 4 Lieder (hoch u. tief) . . . . .                                           | 25   |
| Bülow, H. v., 6 Gedichte f. Sopran oder Tenor . . . . . 2 Hefte                       | 25   |
| — Du Tropfen Thau . . . . .                                                           | 25   |
| Busoni, F. B., Op. 24. Zwei Lieder für tiefe Stimme . . . . .                         | 26   |
| — Op. 31. Zwei Lieder . . . . .                                                       | 26   |
| Conradi, B., Op. 4. Drei Lieder (mittel) . . . . .                                    | 31   |
| Cornelius, B., Drei rheinische Lieder . . . . .                                       | 32   |
| Délices (les) de la Suisse. Schweizerlieder . . . . . 39 Nrn.                         | 33/4 |
| Déonna, H., Minnelied, Mutter u. Knabe . . . . .                                      | 34   |
| — Schlummerlied. „Weiches Abendläuten“ . . . . .                                      | 34   |
| Dima, G., Lieder und Gesänge . . . . .                                                | 35   |
| Dorn, A., Op. 26. Drei Lieder (Sopr.) . . . . .                                       | 35   |
| — Op. 27. Sechs Lieder. (M.-S.) . . . . .                                             | 36   |
| Drechsler, W., Op. 33. Das deutsche Lied . . . . .                                    | 36   |
| — Op. 35. Die Waldcapelle . . . . .                                                   | 36   |
| — Op. 38. Hoffnung und Liebe . . . . .                                                | 36   |
| — Op. 48. Vergissmeinnicht . . . . .                                                  | 36   |
| — Op. 49. Lieschen's Bild . . . . .                                                   | 36   |
| — Op. 50. Sängergruss . . . . .                                                       | 36   |
| — Op. 51. Das Lied aus der Jugendzeit . . . . .                                       | 36   |
| Dreszer, A. W., Op. 2. Vier Lieder . . . . .                                          | 36   |
| Dreyschock, F., Sechs Lieder. (Bariton) . . . . .                                     | 36   |
| v. Ebart, P., 2 Schilflieder . . . . .                                                | 37   |
| Eibenschütz, A., Fünf Lieder . . . . .                                                | 39   |
| Eichberg, O., Op. 6. Sechs Lieder. (S. od. T.) . . . . .                              | 39   |
| Eilers, A., Der arme Tangenichts . . . . .                                            | 39   |
| Ellmenreich, A., Die Erd' vom Vaterlande . . . . .                                    | 39   |
| Elze, Theod., Op. 40. Drei Lieder . . . . .                                           | 40   |



|                                                                                    | Pag. |                                                                           | Pag. |
|------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------|------|
| Elze, Th., Op. 49. 5 Krainische Volkslieder                                        | 40   | Hamma, F. B., Bitte: Ich denke dein                                       | 57   |
| Emmerich, R., Op. 9. Acht Lieder                                                   | 40   | Handrock, Julius. Wiegenlied. (Sopran)                                    | 60   |
| Engel, D. H., Op. 26. Zionsharfe. 15 geistl.<br>Lieder v. H. Elmenhorst            | 40   | Hané, Carl, Op. 1 und 2. Zwei Lieder                                      | 60   |
| Engländer, L., Madelaine. Kom. Oper.<br>No. 9. 12                                  | 41   | Häser, Jos., Op. 11. Gute Nacht mein Lieb                                 | 61   |
| Erdmannsdörfer, M., Op. 14. Verloren<br>und Gefunden. 6 Gedichte (Sopran)          | 42   | Hecht, Ed., Op. 4. Jägers Liebe. (Barit.)                                 | 62   |
| Felsenthal, A., Op. 6. Mir träumte von<br>— Op. 7. Das gelbe Laub erzittert        | 42   | Heiser, Wilh., Op. 150. Gedenk' in treuer                                 | 63   |
| Ernst, A., Die Lebensmüden                                                         | 42   | — Op. 232. Wenn eine Mutter betet                                         | 63   |
| Fink, Christian, Op. 7. 5 Lieder (M.-S.)                                           | 43   | — Op. 233. Am Donaustrand                                                 | 63   |
| — Op. 12. Fünf Lieder. (S.)                                                        | 43   | — Op. 234. Horch, die Abendglocken                                        | 63   |
| Finsterbusch, R., Op. 18. Zwei Lieder<br>für Bass                                  | 44   | — Op. 283. Glück im Traum                                                 | 63   |
| Fischer, C. A., Op. 17. Vier Wanderlieder                                          | 44   | — Op. 284. Eine Nacht                                                     | 63   |
| Fischer, O., Op. 13. Wanderlieder                                                  | 44   | Henriques, R., Op. 3. 3 Lieder                                            | 63   |
| — Op. 40. Die allerschönsten Sterne                                                | 44   | Heritte - Viardot, L., Op. 8. Sechs<br>Lieder                             | 65   |
| — Op. 45. Die Abendglocken                                                         | 44   | Hille, G. Op. 34. Vier Lieder                                             | 67   |
| — Op. 48. 5 Lieder                                                                 | 44   | Hiller, F., Op. 204. Sechs Lieder                                         | 67   |
| — Op. 73. Was ich möchte                                                           | 44   | Hillgenberg, R., Op. 2. 2 Lieder                                          | 68   |
| — Op. 74. Die Spinnerin                                                            | 44   | Höhne, Wilh., Op. 4. Frühlingsgruss                                       | 68   |
| — 5 Lieder                                                                         | 44   | Holstein, Fr. v., Op. 27. Salem Marie<br>Biterolfs Thür. Waldlied (M.-S.) | 68   |
| — 3 Lieder                                                                         | 45   | Horn, Aug., Op. 9. Vier Lieder                                            | 69   |
| Förster, Ad., Op. 6. Sechs Lieder. (M.-S.)                                         | 45   | — Op. 16. Vier Dichtungen                                                 | 69   |
| — 5 Lieder                                                                         | 45   | — Op. 45. Die geistigen Getränke. Hum.<br>Lied                            | 69   |
| Franck, Joh. Wolfg., 12 ausgew. Melodien<br>herausgegeben von C. Riedel. 2 Hefte   | 45   | Huber, F., Vierzehn Schweizerlieder                                       | 69   |
| Franz, L., 3 Lieder                                                                | 46   | Jäger, Felix, Op. 22. O, bleib' ein Kind                                  | 70   |
| Freundenberg, W., Op. 4. 7 Lieder (S.)                                             | 46   | Joseffy, Rafaël. 9 Lieder. (M.-S.)                                        | 71   |
| Frommer, P., Op. 14. Kein schönre Zeit<br>auf Erden ist                            | 46   | Isaak, M., Op. 1. Sechs Lieder. (S. od. T.)                               | 74   |
| Gade, Niels W., Lieder u. Gesänge. 8 Hefte                                         | 47   | Kafka, H., Op. 3. Fünf Lieder. (S. od. T.)                                | 75   |
| — Dieselben einzeln                                                                | 47   | — Op. 4. Der Fischer. Ballade (S. od. T.)                                 | 75   |
| Gallus, C., Was Ihr wollt. (Bariton)                                               | 48   | Kienzl, Wilh., Op. 9. Brautfahrt. Melodr.                                 | 75   |
| Gassmann, A., Der Fischer. Ballade (Bass)                                          | 48   | Kindscher, L., Eliland. 10 Gesänge                                        | 75   |
| Gehlen, Franz, Fünf Lieder. (Bass)                                                 | 49   | Kittl, J. F., Op. 56. 7 Gesänge. (Sopran)                                 | 76   |
| Gelhaar, H., Op. 3. Sechs Lieder                                                   | 49   | Klauwer, F. G., Op. 10. Drei Lieder. (Sopr.)                              | 76   |
| Gerke, Othon, 3 Lieder und 1 Romanze                                               | 49   | Klauwell, Ad., Op. 23. Thüringisches<br>Volkslied                         | 78   |
| Gerlach, C. L., Singübungen für alle<br>Stimmen                                    | 49   | — Op. 24. Vergissmeinnicht                                                | 78   |
| — 12 Solfeggien f. Sopran oder Tenor                                               | 49   | — Op. 28. Schneesturm                                                     | 78   |
| — 12 Solfeggien f. Alt oder Bariton                                                | 49   | — Op. 29. Aufforderung                                                    | 78   |
| Gesangs-Blüthen, Sammlung lieblicher<br>Gesänge                                    | 50   | Klughardt, A., Op. 21. Vier Lieder                                        | 80   |
| Gizycka-Zamoyska, Gräfin, Op. 2. 8 Lied.<br>(M. S.)                                | 50   | — Op. 23. Drei Wiegenlieder                                               | 81   |
| — Op. 6. Der Sänger. (Alt)                                                         | 50   | Knop, E., 9 Schweizer-Lieder                                              | 81   |
| — Op. 7. Marie. Romanze. S.                                                        | 50   | Kopczyński, J., Op. 6. Vier Lieder                                        | 83   |
| — Op. 8. Si tu voyais. Romanze. S.                                                 | 50   | Krebs, Carl, Op. 197. Mein (hoch u. tief)                                 | 83   |
| — Op. 9. Treulieb. S.                                                              | 50   | — Studios. philosoph. Abschied. 2 Bassl.                                  | 84   |
| — Op. 15. Dumka. Tenor                                                             | 51   | Kronach, E., Op. 3. Fünf Lieder. (Sopr.)                                  | 84   |
| — Op. 17. Petite Romanze. S.                                                       | 51   | — Liebesfeier. An ihren bunten Liedern                                    | 84   |
| — Op. 21. Leb' wohl, auf Wiedersehn! S.                                            | 51   | Krug, G., 7 Lieder                                                        | 85   |
| Gleich, F., Op. 4. Die goldene Brücke,<br>Romanze. (Bariton)                       | 51   | Kuntze, C., Op. 140. Des Zechers Fluch.<br>Humor. Dichtung. (Bariton)     | 86   |
| Glutz, A., 7 Schweizerlieder                                                       | 51   | — Op. 226. No. 2. Mein Hansel. (Sopran)                                   | 87   |
| Goepfert, K., Op. 3. Sängers Grab                                                  | 52   | — No. 4. Dem Kaiser und dem Vaterland.<br>(Bass)                          | 87   |
| — Op. 16. Schneeglöckchen                                                          | 52   | — Op. 232. Der Wein stammt her vom Pa-<br>radies. Hum. Lied f. Bass       | 87   |
| — Op. 33. Lebende Bilder                                                           | 52   | — Zwei Lieder. Das Stelldichein. Nur du                                   | 87   |
| — Op. 37. Höhen und Tiefen                                                         | 52   | Kurzwelly, D. T., 3 Herbstbilder. (Bar.)                                  | 88   |
| Götze, Carl, Op. 22. Zwölf Liebeslieder.<br>2 Hefte                                | 52/3 | Lachner, Fr., Schneeglöckchens Trauer-<br>geläute (Sopran)                | 88   |
| Greger, Carl, Op. 8. Der Trompeter an<br>der Katzbach. (Bass oder Bariton)         | 53   | Lammers, Jul., Op. 4. Fünf Gesänge für<br>M.-S. oder Bariton              | 88   |
| Grünbaum, C. W. B., 2 Lieder                                                       | 53   | — Op. 5. Fünf Gesänge f. M.-S. oder Bar.                                  | 88   |
| Grünberger, L., Op. 51. 5 Lieder 1—2                                               | 54   | — Op. 6. Zehn Gesänge f. M.-S. oder Bar.                                  | 88   |
| Grützmaker, Fr., Op. 11. 4 Gesänge (S.)                                            | 54   | — Op. 8. Fünf Gesänge f. M.-S. oder Bar.                                  | 88   |
| — Op. 23. No. 5. Gute Nacht. (Barit., Bass)                                        | 55   | — Lieder-Album für M.-S. oder Bariton                                     | 88   |
| — Op. 29. Palmen d. Friedens. 6 Gesänge                                            | 55   | Langenschwarz, Max, Lied v. Haben-<br>sollen. (Bariton)                   | 89   |
| — Op. 50. Drei Lieder mit Begleitung von<br>Violoncell oder Violine und Pianoforte | 55   | Langhans, Louise, Op. 24. 5 Ges. No. 1—5                                  | 91   |
| Gumbert, F., Komisches Lied                                                        | 56   | Langhans, W., Op. 3. 3 Lied. (S. od. T.)                                  | 91   |
| Haeberlein, H., Op. 18. Drei Lieder                                                | 56   | Lauer, A. B. von, Ges. z. Faust v. Goethe                                 | 91   |
| Hallen, A., Op. 2. Sechs Lieder. (Sopran)                                          | 57   | Lee, A., Das Mädchen und der Sänger                                       | 92   |
|                                                                                    |      | Leipoldt, A. E., Op. 12. Du wunder-<br>schönes Kind (Tenor oder Sopran)   | 92   |
|                                                                                    |      | — Op. 22. Befolgter Rath (M.-S. od. Bar.)                                 | 92   |
|                                                                                    |      | — Op. 23. Das gebrochene Herz (Sopr.)                                     | 92   |



|                                                                                            | Pag.   |                                                                                          | Pag.          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Leipoldt, A. E., Op. 24. Ich habe im Traume (Sopr.) . . . . .                              | 92     | Nürnberg, H., Zwei Lieder. Der bekannte Schelm. Zauberbilder . . . . .                   | 124           |
| — Op. 25. Waldes-Ruhe (M.-S. od. Barit.) . . . . .                                         | 92     | Oberreich, Fr., Op. 14. Im Weinkeller . . . . .                                          | 124           |
| — Op. 26. Die Tonkunst (M.-S. od. Barit.) . . . . .                                        | 93     | Oberthür, E., Marienlied . . . . .                                                       | 124           |
| — Gang des Lebens. Du bist mir gut. An die Ferne . . . . .                                 | 93     | Oppermann, A., Op. 41. Drei Lieder . . . . .                                             | 125           |
| Liechtenstein, Fürst R. v., Op. 4. 3 Lied. . . . .                                         | 94     | Paak, C., Brennende Liebe (Sopr.) . . . . .                                              | 125           |
| Lierhammer, A., Op. 2. Dumka. Immer denk' ich jener Tage . . . . .                         | 94     | Panzeron, Die Schäferstimme mit Pianofortebegl., Flöte, Oboe oder Clarin. a. l. . . . .  | 127           |
| — Sehnsucht . . . . .                                                                      | 94     | — Uf'm Bergli, mit Begleitung des Pianoforte, Flöte, Oboe oder Clarin a. l. . . . .      | 127           |
| Lindpaintner, P. v., 2 Lieder . . . . .                                                    | 95     | Papperitz, R., Lieder-Heft 1—5 . . . . .                                                 | 127           |
| Linke, H., Op. 1. 6 Lieder . . . . .                                                       | 95     | Petzoldt, G. A., Op. 1. 2 Lieder (Barit.) . . . . .                                      | 130           |
| — Op. 3. 20 Lieder meist im Volkston . . . . .                                             | 95     | — Op. 2. Sechs Lieder. (Bariton) . . . . .                                               | 130           |
| Liste, 2 Lieder . . . . .                                                                  | 95     | — Op. 4. Fünf Lieder . . . . .                                                           | 130           |
| Liszt, Ave maris stella . . . . .                                                          | 96     | — Op. 6. Vier Lieder. (Sopran) . . . . .                                                 | 130           |
| — Dasselbe mit Orgel-Begleitung einger. . . . .                                            | 96     | — Op. 8. Drei Lieder. (Sopran) . . . . .                                                 | 130           |
| — Christus, No. 8b. Hymne (hoch u. tief) . . . . .                                         | 97     | — Op. 21. Aus der Heimath. (Bariton) . . . . .                                           | 130           |
| — Crucifix . . . . .                                                                       | 97     | Peuschel, M., Ach keh' zurück . . . . .                                                  | 131           |
| — Leonore. Melodram . . . . .                                                              | 99     | Pfeilschifter, Jul. v., 5 Lieder . . . . .                                               | 131           |
| — Lieder, Gesammelte. 8 Hefte . . . . .                                                    | 99/100 | — 3 Lieder . . . . .                                                                     | 131           |
| Idem mit franz. Text. Heft 1—8 . . . . .                                                   | 99/100 | Pfohl, F., 2 Gesänge . . . . .                                                           | 131           |
| — Idem. Einzelausgabe. No. 1—57 . . . . .                                                  | 100/1  | Pflughaupt, R., Op. 7. Vier Lieder . . . . .                                             | 131           |
| — Der traurige Mönch. Melodram . . . . .                                                   | 103    | Pilz, C., Veilchen. 12 kleine Gesänge für Kinder . . . . .                               | 132           |
| — Der 23. Psalm mit Pianoforte od. Harfe und Orgel od. Harm. . . . .                       | 104    | Piutti, Carl, Op. 7. Sieben Lieder . . . . .                                             | 132           |
| — Derselbe mit Orgel allein . . . . .                                                      | 104    | — Idem No. 1. O süsse Mutter (Spinnl.) . . . . .                                         | 132           |
| — Der 129. Psalm h. u. t. . . . .                                                          | 104    | Podhorsky, Ferd., Op. 2. 2 Gedichte . . . . .                                            | 132           |
| — Wartburg-Lieder . . . . .                                                                | 105    | Preitz, Franz, Op. 1. Drei Lieder, Heimkehr, Spinnliedchen, Wiegenlied . . . . .         | 134           |
| Lorberg, P., Op. 2. Schöne Wiege, für Bariton, Pianoforte u. Violoncell . . . . .          | 106    | — Op. 3. Drei Lieder (Sopran) . . . . .                                                  | 134           |
| Lortzing, A., — Bescheidene Fragen . . . . .                                               | 106    | Rabe, G., Vier Lieder (Sopr.) . . . . .                                                  | 135           |
| — 'S kommt Alles im Leben . . . . .                                                        | 106    | — O Schweiz, wie bist du (Sopr.) . . . . .                                               | 135           |
| Ludwig, F., Ihr Wandervogel. (Bass) . . . . .                                              | 107    | Reichert, A., Op. 1. 3 Gesänge . . . . .                                                 | 137           |
| Lund, Emilius, Op. 2. Vier Lieder 2 H. . . . .                                             | 107    | Reissmann, A., Op. 5. Lieder und Gesänge für die Jugend . . . . .                        | 135           |
| MacDowell, E. A., Op. 11. Drei Lieder . . . . .                                            | 108    | — Op. 11. Sechs Lieder . . . . .                                                         | 135           |
| — Op. 13. Zwei Lieder . . . . .                                                            | 108    | Reiter, A., Op. 16. Sechs Lieder . . . . .                                               | 140           |
| Machts, C., Op. 29. Vier Lieder . . . . .                                                  | 108    | Rennéville, Fanny v., Lieder . . . . .                                                   | 140           |
| Mackenzie, A. C., Op. 14. Drei Lieder . . . . .                                            | 108    | Riccus, A. F., Op. 20. 4 Lieder . . . . .                                                | 141           |
| Mangold, C. A., Op. 1. Vier Lieder . . . . .                                               | 108    | — Op. 30. 3 Lieder . . . . .                                                             | 141           |
| Marek, L., Op. 27. Auf Wiedersehn . . . . .                                                | 109    | Richter, Pauline, Op. 1. 2 Lieder . . . . .                                              | 142           |
| — Op. 28. Drei Worte . . . . .                                                             | 109    | Riedel, Weihnachts-Album . . . . .                                                       | 143           |
| — Op. 29. Wie ich dich — Ich reist' in's . . . . .                                         | 109    | Riemann, Hugo, Op. 1. Atlantica. 3 Lied. . . . .                                         | 143           |
| Markull, F. W., Op. 58. An eine Blume . . . . .                                            | 09     | — Op. 2. 4 Minnelieder (f. Ton. od. Sopr.) . . . . .                                     | 143           |
| Marschall, Herm., Op. 3. Drei Lieder . . . . .                                             | 110    | Rochlich, Ed., Op. 9. 2 Lieder . . . . .                                                 | 145           |
| — Op. 6. Sechs Lieder . . . . .                                                            | 110    | Rochlich, G., Op. 21. 4 Lieder (S. od. T.) . . . . .                                     | 145           |
| — Op. 8. Drei Lieder . . . . .                                                             | 110    | Roeder, M., Op. 4. Nächtliche Heerschau. Das Schloss am Meer. 2 Melodr. . . . .          | 145/6         |
| — Op. 10. Vier Lieder für 1 tiefe Stimme . . . . .                                         | 110    | — Liebestrotz . . . . .                                                                  | 146           |
| — Op. 11. Die Lieder des Mirza Schaffy . . . . .                                           | 110    | Röhr, L., Drei Lieder. (Bariton) . . . . .                                               | 146           |
| Meissner, O., Fünf Lieder . . . . .                                                        | 111    | Rossi, Marcello, Op. 9. Zwei Lieder . . . . .                                            | 146           |
| Mendelssohn - Bartholdy, F., Nachtgesang (hoch und tief) . . . . .                         | 113    | Sang und Klang. Sammlung vorz. Lieder und Gesänge . . . . .                              | 62 Nrn. 150/1 |
| Merten, E., Op. 10. 4 Lieder . . . . .                                                     | 113    | Savenau, C. M. v., Op. 26. Alfhild. Melodram . . . . .                                   | 151           |
| — Op. 16. 6 Gesänge . . . . .                                                              | 113    | Schliewen, R., Musik . . . . .                                                           | 152           |
| Methfessel, E., Zwölf Schweizerlieder . . . . .                                            | 114    | Schlösser, L., Op. 22. D. Wonne d. 4 Jahresz . . . . .                                   | 152           |
| Metzdorff, Rich., Op. 31. 12 Ges. a. d. Tromp. v. Säckingen (Bar. od. Bass). 3 H . . . . . | 114    | Schmeidler, C., Op. 2. Liebesgeschick. 6 Lieder . . . . .                                | 152           |
| Meyroos, H. O., Op. 36. Vier Gedichte (Alt oder Bariton) . . . . .                         | 115    | Schneider, Th., Op. 7. Vier Lieder. (S.) . . . . .                                       | 153           |
| — Op. 43. Drei Lieder . . . . .                                                            | 115    | Schnyder v. Wartensee, Scheidegruss . . . . .                                            | 153           |
| Mihalovich, Ed. v., Sieben Lieder . . . . .                                                | 116    | Schönrich, G., Der liebe Gott . . . . .                                                  | 153           |
| Moulin, E. du, Op. 3. Drei Gedichte . . . . .                                              | 116    | Schubert, F. L., Op. 77. No. 1. Spinnerlied, (S.). No. 2. Flink, flank. (Bar.) . . . . . | 154           |
| Mozart, W. A., Lied.: Vergiss mein nicht, Veilchen, Wiegenlied . . . . .                   | 116    | — No. 4. Muss ich denn von hier (S.) . . . . .                                           | 154           |
| Müller, A., Menschen und Uhren. Hum. . . . .                                               | 118    | Schubert, Franz, Der Tod u. d. Mädchen . . . . .                                         | 155           |
| Müller, O., Op. 10. 3 geistliche Lieder . . . . .                                          | 118    | Schucht, Dr. J., Op. 22. Drei Lieder (S.) . . . . .                                      | 155           |
| Müller, Richard, Op. 34b. 10 Volkslieder . . . . .                                         | 119    | — Op. 36. Zwei Lieder . . . . .                                                          | 156           |
| — Op. 38b. 6 Volkslieder . . . . .                                                         | 120    | Schulz-Beuthen, H., Op. 6. 3 Lieder f. Sopran . . . . .                                  | 156           |
| Naubert, A., Op. 26. 6 Lieder (mittel) . . . . .                                           | 121    | — Op. 18. Drei Lieder für Alt . . . . .                                                  | 156           |
| Naumburg, C. W. B., Wernicke-Lied . . . . .                                                | 121    | Schulz-Weida, Jos., Op. 17. 4 Lieder für Bass oder Bariton . . . . .                     | 157           |
| Neidhardt, Karl, Klänge aus dem Elsass . . . . .                                           | 121    | — Op. 18. Drei Lieder. (Sopran oder Ten.) . . . . .                                      | 157           |
| — Die Menduhr: Der Förster ging . . . . .                                                  | 121    | — Op. 29. Vier Lieder. (Sopran oder Ten.) . . . . .                                      | 157           |
| Netzer, Jos., Op. 24. Drei Lieder (Sopr.) . . . . .                                        | 122    |                                                                                          |               |
| — Op. 27. Bleib' bei mir, Volkslied . . . . .                                              | 122    |                                                                                          |               |
| Neukäufer, F., Op. 23. Heute, Morgen . . . . .                                             | 122    |                                                                                          |               |
| — Drei Lieder f. Tenor . . . . .                                                           | 122    |                                                                                          |               |



|                                                                                       | Pag. |                                                                             | Pag. |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------|------|
| Schulz-Weida, Jos., Op. 30. Das Sträusschen. — Ihr Sternlein Ade. (Sopran oder Tenor) | 157  | Wetterhan, W., Der Abendhimmel                                              | 188  |
| — Op. 39. Der todte Kosak, f. Bass od. Bar.                                           | 158  | Wickede, F. v., Op. 7. Johannas Lebewohl aus Schiller's Jungfrau v. Orleans | 188  |
| Schuster, A., Op. 21. Nachtfalter-Ser.                                                | 158  | — Op. 43. Trauerrose f. 1 mittl. St.                                        | 188  |
| Schwalm, R., Op. 58. 3 Lieder für Bass                                                | 159  | — Op. 44. Fünf Gedichte                                                     | 188  |
| — Op. 67. Lieder-Album                                                                | 160  | — Op. 45. Drei Lieder                                                       | 188  |
| Sezadrowsky, H., D. Lied v. Tannenbaum                                                | 160  | — Op. 58. Drei Liebeslieder                                                 | 189  |
| Seibert, L., Op. 17. Der Glaube der Freundschaft                                      | 161  | — Op. 59. Zwiegesang: Im Fliederbusch                                       | 189  |
| — Op. 31. 2 Lieder f. M.-S. oder Bariton                                              | 161  | — Op. 91 I. Die Birtin in Morau                                             | 189  |
| — Op. 38. 2 Lieder                                                                    | 161  | — Op. 91 II. Das Mädchen im Radboot                                         | 189  |
| Seifhardt, W., Op. 3. Drei Lieder für hohe Stimme                                     | 162  | Wiegenlied, das, der Kaiserin                                               | 189  |
| Sipp, R., Op. 8. No. 1. Betrachtung                                                   | 162  | Wieniawski, J., Op. 38. 4 Gesänge                                           | 190  |
| — Op. 9. No. 2. Frühlingsmetten                                                       | 162  | Wilhelm, Carl. Die Wacht am Rhein                                           | 191  |
| Sittard, J., Op. 18. Zwei Gesänge                                                     | 162  | Willemsen, H., Op. 1. Drei Lieder (tief)                                    | 191  |
| Slansky, L. 2 Lieder. O sag' es noch einmal. Vergissmeinnicht. (Sopr.)                | 162  | Winterberger, A., Op. 16. Das Schloss am Meer, von Uhland                   | 191  |
| Spohr, Louis, Mein Verlangen. f. M.-S.                                                | 164  | — Op. 22. Drei Lieder                                                       | 191  |
| Spielter, H., Op. 20. Das Mädchen und der Schmetterling                               | 164  | — Op. 23. Zwei Lieder                                                       | 191  |
| — Op. 25. Vier Lieder                                                                 | 164  | — Op. 26. Zwei Lieder (Sopr. od. Tenor)                                     | 191  |
| Starke, G., 5 Lieder. 1—2                                                             | 166  | — Op. 31. Loreley v. H. Steinheuer. „Hast du die Sage“ (S. od. M. S.)       | 192  |
| Stegmayer, Ferd., Im wachenden Zustand. Komisches Lied                                | 166  | — Op. 40. Fünf Gesänge f. tiefere Stimme                                    | 192  |
| Stockhausen, Drei Lieder                                                              | 167  | — Op. 47. Zwei geistliche Gesänge (M. S.)                                   | 192  |
| Stockmar, G. F., Die Idylle                                                           | 167  | — Op. 56. Acht geistl. Gesänge (tiefe St.)                                  | 192  |
| Storch, Eman. Das Rothkelchen                                                         | 167  | — Op. 57. Vier geistl. Gesänge (hohe St.)                                   | 192  |
| Struth, Op. 33. Klänge der Kindheit. 12 kleine Lieder                                 | 168  | — Op. 58. Vier geistl. Gesänge (tiefe St.)                                  | 192  |
| Struve, A., Op. 24. D. Jüngling a. d. Rose                                            | 168  | — Op. 64. Mein Herz ist wie (Sopran)                                        | 193  |
| Tannhäuser, H., Kaiserhymne                                                           | 169  | — Op. 113. Du bist so still, so sanft, so sinnig                            | 193  |
| Tarnowsky, L., Zwei Gesänge                                                           | 171  | — Ach weist du es noch h. u. t.                                             | 193  |
| Thiemer, F., 5 Lieder (Alt oder Bariton)                                              | 173  | Wohlfahrt, Franz, Op. 20. Immer noch                                        | 195  |
| Tietz, Philipp, Op. 84. Vergiss für mich die Rose. Johannslied (hoch u. tief)         | 174  | Wohlfahrt, H., Op. 99. Neun Lieder                                          | 197  |
| Tschirch, W., Heil dem schönen Land, für Tenor                                        | 175  | Wüllner, Franz, Op. 2. Sechs Lieder                                         | 199  |
| Tyroler und Steyerische Alpen- gesänge . . . . . 6 Hefte                              | 176  | — Op. 4. Sechs Lieder                                                       | 199  |
| Umlauft, P., Op. 8. 7 Lieder                                                          | 177  | Zichy, Géza, Vier Lieder. [1. Sammlung]                                     | 201  |
| — Op. 9. 5 Lieder                                                                     | 177  | — Vier Lieder. [2. Sammlung]                                                | 201  |
| — Op. 10. 6 Lieder                                                                    | 177  | Zimmermann, S. A., Op. 4. 4 Lieder                                          | 202  |
| — Op. 11. Minnelieder I/II                                                            | 177  | Zopff, Herm., Op. 38. Sechs Lieder                                          | 202  |
| — Op. 13. 5 Lieder                                                                    | 177  | Zois, H. v., Vier Lieder                                                    | 203  |
| Urspruch, A., Op. 5. Rosenlieder. 5 Gesänge (M. S. od. Bar.)                          | 178  |                                                                             |      |
| Vogel, Bernh., Op. 9. Fahr' wohl. Ballade                                             | 179  |                                                                             |      |
| — Op. 15. Drei Gesänge v. Jul. Mosen für eine tiefere Stimme                          | 179  |                                                                             |      |
| — Op. 25. Liederkreis Aus Jul. Mosen's „Georg Venlot“                                 | 179  |                                                                             |      |
| — Op. 53. Im Dom                                                                      | 180  |                                                                             |      |
| Vogel, Moritz, Op. 24. Lieder und Ges. (tiefere Stimme)                               | 180  |                                                                             |      |
| Voigt, Theodor, Op. 3. Vier Lieder                                                    | 181  |                                                                             |      |
| — Op. 4. Drei Lieder                                                                  | 181  |                                                                             |      |
| — Op. 5. Vier Lieder                                                                  | 181  |                                                                             |      |
| — Op. 8. Drei Lieder                                                                  | 181  |                                                                             |      |
| — Op. 9. Drei Lieder                                                                  | 181  |                                                                             |      |
| — Op. 10. Alter Zecher, für Bass                                                      | 182  |                                                                             |      |
| Voss, Ch., Op. 10. An dich                                                            | 182  |                                                                             |      |
| — Op. 14. Drei Lieder                                                                 | 182  |                                                                             |      |
| — Op. 29. Hummellied v. Bürger                                                        | 183  |                                                                             |      |
| Wallner, Fr., Einst und jetzt. Kom. Lied                                              | 183  |                                                                             |      |
| Wassermann, Jos., Des Wanderers Nachtl.                                               | 184  |                                                                             |      |
| Weber, C. M. v., Die drei Pintos. Kom. Oper. No. 2, 4, 9, 10, 16                      | 185  |                                                                             |      |
| Weber, Gfr., 2 Lieder                                                                 | 186  |                                                                             |      |
| Weissheimer, Wendelin, Op. 1. König Sifrid. Ballade für Bariton oder Bass             | 186  |                                                                             |      |
| Werner, Alb., Vöglein wohin so schnell                                                | 188  |                                                                             |      |
| Werner, Carl, Sehnsucht auf der Wanderung, für Sopran                                 | 188  |                                                                             |      |

*Lieder und Balladen mit melodramatischer Begleitung des Pianoforte zur Declamation.*

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Kienzl, Wilh., Op. 9. Die Brautfahrt                                   | 75  |
| Liszt, Franz, Lenore, Ballade von Bürger                               | 99  |
| — Der traurige Mönch, Ballade von Lenau                                | 103 |
| Müller, Rich., Die Lootsen. No. 7. Am Strande sitzt                    | 119 |
| Roeder, Martin, Op. 4. No. 1. Nächtliche Heerschau von Frhr v. Zedlitz | 145 |
| — Op. 4. No. 2. Das Schloss am Meer von Ludwig Uhland                  | 146 |
| Savenau, C. M. v., Alfhild                                             | 151 |

*Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung der Orgel, Harmonium oder sonst eines obligat. Streich- oder Blas-Instrumentes.*

|                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Franck, Joh. Wolfg., 12 ausgewählte Melodien mit Pianoforte oder Orgel       | 2 H. 45/6 |
| Grützmaker, Fr., Op. 50. Drei Lieder mit Pianoforte und Violoncell od. Viol. | 55        |
| Knop, E., Der glückliche Hirtenknabe mit Begleitung einer Flöte ad lib.      | 81        |
| Liste, Sehnsucht nach d. Rigi. Abschied vom Rigi, mit Flöte ad lib.          | 95        |
| Liszt, Franz, Ave maris stella, mit Orgel                                    | 96        |
| — Der 23. Psalm mit Harfe und Orgel                                          | 104       |
| — Derselbe mit Orgelbegleitung allein                                        | 104       |



|                                                                                                              | Pag. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Lorberg, P. Op. 2. Schöne Wiege, f. Barit. mit Pianoforte und Violoncell . . . . .                           | 106  |
| Panseron, Die Schäferstimme mit Pianoforte oder Guit. und Oboe oder Flöte oder Clarinette . . . . .          | 127  |
| — Uf 'm Bergli bin i g'sesse, mit Pianof. oder Guit. und Oboe oder Flöte . . . . .                           | 127  |
| Reissmann, A., Op. 12. No. 2. In der Morgenfrühe. Duett für Alt und Bass mit Orgel oder Pianoforte . . . . . | 139  |
| Schuster, A., Op. 21. Nachtfalter-Seren. mit Pianoforte und Violoncell . . . . .                             | 153  |
| Vollrath, Chr., Op. 17. Waldeslied mit Pianoforte und Violoncell . . . . .                                   | 182  |
| Wassermann, Jos., Wanderers Nachtlid m. Pianf. u. obl. Clarin. (Oboe od. Viol.) . . . . .                    | 184  |
| Winterberger, A., Op. 47. Zwei geistl. Gesänge mit Orgel oder Harmonium (od. Pianoforte) . . . . .           | 192  |
| — Op. 56. 8 geistliche Gesänge mit Pianoforte oder Orgel . . . . . 2 Hefte                                   | 192  |
| — Op. 57. Vier geistliche Gesänge mit Pft. oder Orgel . . . . .                                              | 192  |
| — Op. 58. Vier geistliche Gesänge mit Pft. oder Orgel . . . . .                                              | 192  |
| — Die Einsetzungsworte für Bariton und Orgel . . . . .                                                       | 193  |
| Wiczek, W., O salutaris hostia (O gnadenreiches Opferlamm) für Sopr. mit Orgel . . . . .                     | 194  |

*Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre (oder des Pianoforte).*

|                                                             |       |
|-------------------------------------------------------------|-------|
| Glutz, A., Sieben schweiz. Lieder . . . . .                 | 51    |
| Hergett, A., Bertha's Klage . . . . .                       | 64    |
| Huber, F., Fünfzehn Schweizerlieder . . . . .               | 69    |
| Knop, E., Schweizerlieder . . . . .                         | 81    |
| Lee, A., Das Mädchen und der Sänger . . . . .               | 92    |
| Mangold, W., Der Hirtin Wahl . . . . .                      | 108   |
| Methfessel, E., Zwölf Schweizerlieder . . . . .             | 114   |
| Neukäufler, F., Op. 23. Heute, Morgen . . . . .             | 122   |
| Rennéville, Fanny v., Lieder . . . . .                      | 140/1 |
| Stockhausen, 3 Lieder . . . . .                             | 167   |
| Tyroler und Steyerische Alpenge-<br>sänge . . . . . 6 Hefte | 176   |
| Weber, Gfr., Op. 43. Alexandria. Samml. . . . .             | 186   |

*Lehrbücher für Gesang.*

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gerlach, C. L., Singübungen für alle St. — Zwölf Solfeggien (hoch u. tief). 2 Hefte . . . . . | 49  |
| Kuntze, C., Volkssängers Uebungsstück . . . . .                                               | 87  |
| — Erstes Uebungsbuch . . . . .                                                                | 87  |
| Müller, Rich., Leitfaden . . . . .                                                            | 120 |
| Reissmann, A., Männergesangschule . . . . .                                                   | 139 |
| Storch, E., Theoret.-prakt. Gesangschule . . . . .                                            | 167 |
| Winter, S., 12 Solfeggien . . . . .                                                           | 191 |
| Zopff, H., Solfeggien . . . . .                                                               | 203 |

*Ein- und mehrstimmige Gesänge (Liederbücher) für den Schulgebrauch mit oder ohne Begleitung.*

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Engel, D. H., Hausschatz . . . . .                                               | 41 |
| Finsterbusch, R., Liederbuch . . . . .                                           | 44 |
| Gündel, Fr. L., Vergissmeinnicht . . . . .                                       | 56 |
| Heusinger, G., Von 1806—1815. Characteristische Bilder mit Declamation . . . . . | 67 |

|                                                                                        | Pag.  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Kuntze, Carl, Op. 181. Leicht ausf. Psalm. — Volkssängers erstes Uebungsbuch . . . . . | 86    |
| — Erstes Uebungsbuch . . . . .                                                         | 87    |
| Müller, Rich., Liederbuch für Bürgersch. — Leitfaden beim Gesangsunterricht . . . . .  | 120   |
| — Liederstrass . . . . .                                                               | 120   |
| Paak, C., Liederbuch . . . . .                                                         | 126   |
| Wienand, V., 16 zweist. Lieder f. d. Jugend . . . . .                                  | 190   |
| Wieseneder, Karol., Auswahl von Liedern und Spielen mit Pfte. . . . .                  | 190   |
| Wohlfahrt, H., Op. 90. Daheim. Auswahl der beliebt. Schullieder mit Pfte. . . . .      | 196/7 |

*Theoretische Werke.*

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Almanach des Allg. Deutschen Musikver. . . . .                                            | 7   |
| Arnold, Y. v. Die alten Kirchenmodi . . . . .                                             | 9   |
| Bräutigam, M., Der musikalische Theil des protestantischen Gottesdienstes . . . . .       | 21  |
| Brendel, Dr. Frz., Die Organisation des Musikwesens durch den Staat . . . . .             | 21  |
| — Gesammelte Aufsätze . . . . .                                                           | 21  |
| Bülow, H. v., R. Wagner's Faust-Ouvert. . . . .                                           | 25  |
| Burg, Rob., Das Büchlein von der Geige . . . . .                                          | 25  |
| Cornelius, P., Gedichte . . . . .                                                         | 32  |
| Eckardt, Ludw., D. Zukunft d. Tonkunst . . . . .                                          | 39  |
| Garaudé, A. v., Allg. Lehrsätze d. Musik . . . . .                                        | 48  |
| Gleich, Ferd., Handb. d. Instrumentirung — Die Hauptformen der Musik . . . . .            | 51  |
| Grell, Friedr., D. Gesangunt. i. d. Volkssch. . . . .                                     | 53  |
| Kahnt, Paul, Musikal. Taschen-Wörterb. . . . .                                            | 75  |
| Klauwell, O., Der Canon . . . . .                                                         | 80  |
| Kleinert, Jul., Der Choral . . . . .                                                      | 80  |
| Knorr, Jul., Führer d. d. Clav.-Unterr.-Lit. . . . .                                      | 82  |
| Koch, Dr. E., Rich. Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen“ . . . . .          | 82  |
| Köhler, L., Theorie der musikalischen Verzierungen . . . . .                              | 82  |
| Laurencin, Dr. F. P. Graf, Harmonik der Neuzeit . . . . .                                 | 92  |
| Lohmann, Peter, Ueber Robert Schumann's Faustmusik . . . . .                              | 105 |
| Müller, R., Musikalisch-technisches Vocabular . . . . .                                   | 118 |
| Müller, Rich., Leitfaden . . . . .                                                        | 120 |
| Pohl, Richard, Bayreuther Erinnerungen . . . . .                                          | 132 |
| — Die Tonkünstler-Versammlg. zu Leipzig . . . . .                                         | 132 |
| Porges, H., Die Aufführung von Beethoven's 9. Symphonie unt. Rich. Wagner . . . . .       | 133 |
| Ramann, L., Frz. Liszt's Christus. Stud. . . . .                                          | 137 |
| Riemann, Hugo, Musikalische Logik . . . . .                                               | 144 |
| Rode, Th., Zur Geschichte der königlich preussischen Infanterie-Musik . . . . .           | 145 |
| — Eine neue Regim.-Hornist.-Infant.-Musik . . . . .                                       | 145 |
| Sandberger, A., Peter Cornelius . . . . .                                                 | 149 |
| Schucht, Dr. J., Chopin und seine Werke — Grundriss einer prakt. Harmonielehre . . . . .  | 156 |
| Schwarz, Dr., Die Musik als Gefühlsspr. . . . .                                           | 160 |
| Stade, Dr. F., Vom Musikalisch-Schönen . . . . .                                          | 165 |
| Stern, Dr. A., Die Musik in der Deutschen Dichtung . . . . .                              | 167 |
| Tottmann, Alb., Der Schulgesang . . . . .                                                 | 175 |
| Vogel, B., Liszt als Lyriker . . . . .                                                    | 180 |
| — Zur Einführung in die komische Oper „Der Barbier von Bagdad“ von P. Cornelius . . . . . | 180 |
| Wagner, R., Ein Brief über Frz. Liszt's symphonische Dichtungen . . . . .                 | 183 |
| Weiss, G. Gfr., Ueber Stimmbildungslehre . . . . .                                        | 186 |
| Weitzmann, C. F., Harmoniesystem . . . . .                                                | 186 |
| — Die neue Harmonielehre . . . . .                                                        | 186 |
| — Der Letzte der Virtuosen. (Carl Tausig) . . . . .                                       | 186 |
| Wörterbuch, Musikal., von Paul Kahnt . . . . .                                            | 73  |
| Zopff, Dr. Herm., Rathschl. u. Erfahrngn. . . . .                                         | 263 |



| <i>Textbücher.</i>                                     | Pag. |
|--------------------------------------------------------|------|
| Bronsart, I. v., Jery und Bätely. Oper.                | 22   |
| Brüll, Ig., Das steinerne Herz. Kom. Oper              | 22   |
| Cornelius, Peter, Barbier von Bagdad.<br>Komische Oper | 32   |
| Engel, D. H., Winfried. Oratorium                      | 40   |
| Engländer, Madelaine. Operette                         | 41   |
| Gabriel, Steffen Langer. Operette                      | 47   |
| Kuntze, C., Im Gebirge. Operette                       | 87   |
| Liszt, Frz., Christus. Oratorium                       | 97   |
| — Elisabeth. Oratorium                                 | 97   |

|                                             | Pag. |
|---------------------------------------------|------|
| Liszt, Frz., Prometheus                     | 103  |
| Nicolai, W. F. G., Bonifacius. Oratorium    | 123  |
| Weber, C. M. v., Die drei Pintos. Kom. Oper | 185  |

*Musikalische Zeitschriften.*

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| Symphonia                   | 169   |
| Zeitschrift für Musik, Neue | 200/1 |

*Portraits (Lithographie).*

|                 |    |
|-----------------|----|
| Grützmaker, Fr. | 56 |
|-----------------|----|

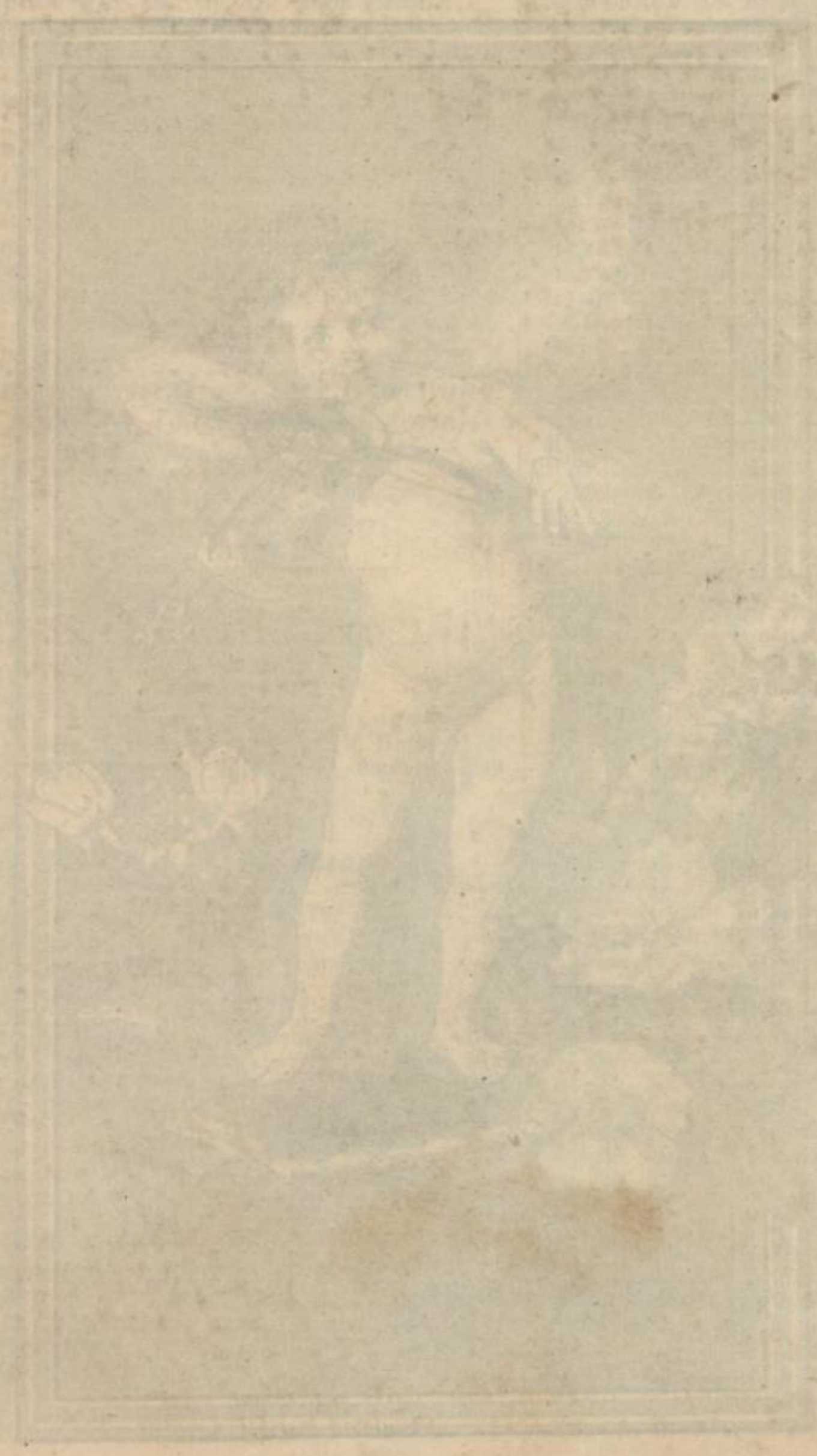


C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



Verzeichnis der vorrätigen Werke  
I. G. ...  
C. M. ...  
K. ...  
P. ...  
S. ...

Verzeichnis der vorrätigen Werke  
I. G. ...  
C. M. ...  
K. ...  
P. ...  
S. ...



717 8: 27







