

Achenbach—Adam.

		M.	Pf.
	Achenbach, Julius,		
2477a/d	Op. 18. Waldsee-Lieder. Ein Zyklus von vier Gesängen mit verbindendem Text. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. Wanderung zum Forsthaus: „O Wandern, fröhlich Wandern“, Asdur (b—f ²).		
	No. 2. Mondnacht am Waldsee: „Mildes Mondlicht auf den Bäumen“, Esdur (b—es ²).		
	No. 3. Im Walde, husch, husch!: „Ein Rehlein lugt aus dem Walde heraus“, Esdur (d ¹ —es ²).		
	No. 4. Abschied vom Forsthaus: „Ade nun, liebes Försterhaus“, Asdur (c ¹ —c ²).		
4331	— Op. 18. No. 3. Im Walde, husch, husch!: „Ein Rehlein lugt aus dem Wald heraus“. Für Männerchor. Partitur	—	60
	Stimmen à	—	20
4278	— Op. 31. Albumblatt (Träumerei). für Pianoforte zu zwei Händen	—	80
	Adaïewsky, E.,		
3649	Wiegenlied nach einem esthnischen Motiv: „Eia, Mutting, lass die Wiege gehen“. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Fdur (c ¹ —f ²)	1	50
3975	— dasselbe mit französisch-esthnischem Text: „Mère, berce ton enfant tout rose“, Texte français de <i>Mme Camille Chevillard</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Fdur (c ¹ —f ²)	1	50
3648	— dasselbe (Berceuse Estonienne) für Violine und Pianoforte	1	50
4069	— Herbstmond: „Gestern Nacht bei Mondenschein“, von <i>Friedrich Dolores von Wymetal</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, gmoll (des ¹ —as ²)	1	—
	Adam, C. F.,		
681	— Op. 10. No. 5. Bismarcks Leiblied: „Wie könnt'ich dein vergessen“. Ausgabe für Männerchor . Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3550	— — Ausgabe für gemischten Chor Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
	— — Ausgabe für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3522 a	Für hohe Stimme, Ddur (fis ¹ —g ²)	1	—
3522 b	Für mittlere Stimme, Bdur (d ¹ —es ²)	1	—
3552	— — Ausgabe für Militärmusik, arrangiert von Carl Walther . Stimmen netto	2	—