

C. F. Kahnt Nachfolger

LEIPZIG

Katalog II

1891-
1906
Mai 1906

SLUB Dresden



Hans Joachim Beier



C. F. KAHNT NACHFOLGER

Hof-Musikalienhändler



— Leipzig —



Nürnbergerstrasse 27.



Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Ph. Em. Bach

Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen.

Nach der Original-Ausgabe (Berlin 1759)
hergestellt und mit kritischen Erläuterungen herausgegeben
von

Dr. Walter Niemann.

Unentbehrliches Quellen- und Studienwerk.

Broschiert M. 8.— no. Gebunden M. 10.— no.

Johann Joachim Quantz

Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen.

Neudruck nach dem Original (Berlin 1752) mit kritischen
Bemerkungen herausgegeben
von

Dr. Arnold Schering.

Unentbehrliches Quellen- und Studienwerk.

Broschiert M. 8.— no. Gebunden M. 10.— no.

Adolph Kullak

Die Ästhetik des Klavierspiels.

4. Aufl. Bearbeitet und herausgegeben
von

Dr. Walter Niemann.

Geheftet M. 5.—. Gebunden M. 6.—.

Max Reger

Beiträge zur Modulationslehre

Zweite Aufl. Taschenformat. M. 1.—.

Deutsch — Französisch — Englisch.

„Schon zu diesem Zweck ist das Studium von Regers kleiner Schrift mit
den Beispielen zur Modulationslehre nicht genug zu empfehlen.“ „Die Musik.“

„Ein ausserordentlich geistvolles und natürliches Büchlein, das Lehrer
und Lernende in der Theorie kennen lernen müssen.“ „Signale.“

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

R. M. BREITHAUPT.

Die natürliche Klaviertechnik.

Band I. Die freie rhythmisch-natürliche Bewegung des gesamten Spielorganismus als Grundlage der „klavieristischen“ Technik. Mit 12 Kunsttafeln, phot. Aufnahmen (Hände berühmter Pianisten) und vielen Textabbildungen und Notenbeispielen.

II. Auflage. Brosch. M. 5.—. Geb. M. 6.—.

Band II. Praktischer Teil:

Die Grundlagen des Klavierspiels.

Grosse praktische „Schule der Technik“ zur Erlernung des freien Gewichtsspiels (Balance der Schwere) für alle Ausbildungsklassen der Vor- und Mittelstufe.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch für Musiker und Musikfreunde

enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke nebst einer kurzen Einleitung über das wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhang der Abkürzungen, sowie einem Verzeichnis empfehlenswerter progressiv geordneter Musikalien, hauptsächlich für den Pianoforte-Unterricht bestimmt.

Verfasst von PAUL KAHNT.

7. Auflage.

Preis netto brosch. M. —.50. Geb. M. —.75. Eleg. geb. mit Goldschnitt M. 1.50.

Dr. Hugo Riemann.

Das Problem des harmonischen Dualismus.

Ein Beitrag zur Ästhetik der Musik. M. —.60.

Prof. Dr. Arthur Seidl.

Vom Musikalisch-Erhabenen.

2. Auflage. M. 2.—.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.



.. Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig ..

FRANZ LISZT

Lieder

== Neue Ausgabe in mehreren Stimmlagen ==

Deutsche Ausgabe • Französ. Ausgabe • Engl. Ausgabe.

1. Mignons Lied. Kennst du das Land	M. 1.80	28. Es muss ein Wunderbares sein	M. 1.20
2. Es war ein König in Thule	1.20	29. Das Veilchen. Spende, Veilchen	1.—
3. Der Du von dem Himmel bist	1.—	30. Die Schlüsselblumen. Dort am grünen Hügel glänzen	1.—
4. Freudvoll und leidvoll	1.—	31. Lasst mich ruhen	1.—
5. Werniesein Brot mit Tränen ass	1.20	32. Wie singt die Lerche schön	1.—
6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	1.—	33. In Liebeslust	1.—
7. Der Fischerknabe. Es lächelt der See	1.20	34. Ich möchte hingehn	1.30
8. Der Hirt. Ihr Matten, lebt wohl	1.—	35. Nonnenwerth. Ach nun taucht	1.—
9. Der Alpenjäger. Es donnern die Höh'n	1.—	36. Jugendglück. O süsster Zauber	1.—
10. Die Lorelei. Ich weis nicht was soll es	1.80	37. Wieder möcht' ich dir begegnen	1.20
11. Im Rhein, im schönen Strome	1.—	38. Blume und Duft.	1.—
12. Vergiftet sind meine Lieder	1.—	39. Ich liebe Dich	1.—
13. Du bist wie eine Blume	1.—	40. Die stille Wasserrose	1.—
14. Anfangs wollt' ich fast verzagen	1.—	41. Werniesein Brot mit Tränen ass	1.—
15. Morgens steh' ich auf und frage	1.—	42. Ich scheid. Die duftigen Kräuter	1.—
16. Ein Fichtenbaum steht einsam	1.—	43. Die drei Zigeuner	1.80
16. (Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam	1.—	44. Lebe wohl! (Ungarisch)	1.—
17. Wie entgehn der Gefahr (Comment, disaient-ils)	1.—	45. Was Liebe sei?	1.—
18. O komm im Traum (Oh, quand je dors, viens)	1.50	46. Die tote Nachtigall	1.—
19. Giebt es wo einen Rasen grün (S'il est un charmant gazon)	1.50	47. Bist du! Mild wie ein Lufthauch	1.50
20. Mein Kind, wär' ich König	1.50	48. Gebet. In Stunden der Entmutigung	1.—
21. Es rauschen die Winde	1.—	49. Einst wollt' ich einen Kranz	1.—
22. Wo weilt er?	1.—	50. An Edlitam. In meinem Lebensringe	1.—
23. Nimm einen Strahl der Sonne	1.—	51. Und sprich. Sieh auf dem Meer	1.—
24. Schweb, schweb, blaues Auge	1.20	52. Die Fischertochter	1.30
25. Die Vätergruft. Es schritt wohl über	1.50	53. Sei still. Ach, was ist Leben	1.—
26. Englein hold im Lockengold (Angiolin dal biondo crin)	1.50	54. Der Glückliche. Wie glänzt	1.—
27. Kling' leise, mein Lied (Ständchen)	1.50	55. Ihr Glocken von Marling	1.—
		56. Verlassen! Mir ist die Welt	1.—
		57. Ich verlor die Kraft und das Leben	1.—

Sämtliche Lieder in Album-Format:

original in 3 Bänden, je 1 Band brosch.	M. 3.60,	geb. M. 4.50 netto.
hoch „ 3 „ „ 1 „ „ „	3.60, „ „	4.50 netto.
mittel „ 3 „ „ 1 „ „ „	3.60, „ „	4.50 netto.
tief „ 3 „ „ 1 „ „ „	3.60, „ „	4.50 netto.

.. Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig ..

CHRISTUS

Zweites Oratorium

von FRANZ LISZT

Vollständige Orchester-Partitur	M. 60.— netto.
Kleine Orchester-Partitur 8 ^o	„ 8.— netto.
Vollständige Orchester-Stimmen	„ 75.— netto.
Klavierauszug mit lateinischem und deutschem Text Soli- und Chorstimmen	„ 8.— netto. „ 21.— netto.
Textbuch herausgegeben und mit musikalischen, literarischen und liturgischen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter (lateinisch u. deutsch)	„ —.50 netto.
Textbuch (lateinisch und deutsch)	„ —.30 netto.

Aus dem Oratorium einzeln:

No. 1. Hirtengesang an der Krippe.	No. 2. Die heil. drei Könige (Marsch).
Orchester-Partitur netto M. 5.—	Orchester-Partitur netto M. 8.—
Kleine Partitur . netto „ —.60.	Kleine Partitur . netto „ 1.—
Orchester-Stimmen netto „ 9.—	Orchester-Stimmen netto „ 11.25.
Klavier-Arrangement zu zwei Händen v. Komponisten	Klavier-Arrangement zu zwei Händen v. Komponisten
„ 2.50.	„ 2.50
Klavier-Arrangement zu vier Händen v. Komponisten	Klavier-Arrangement zu vier Händen v. Komponisten
„ 4.—	„ 4.—

No 9. Das Wunder.
Für Pianoforte zu zwei
Händen von A. Stradal M. 1.50.

No. 10. Der Einzug in Jerusalem.
Für Pianoforte zu zwei
Händen von A. Stradal M. 1.50.

Einzelne Chorwerke aus dem Oratorium:

No. 3. Stabat Mater speciosa (Hymne).	No. 8. Gründung der Kirche (Hymne).
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug M. 1.50.	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug M. 1.—.
Idem Stimmen „ 2.75.	Idem Stimmen „ 1.—.
No. 6. Die Seligpreisungen.	No. 8a. Dasselbe für Sopran.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug M. 1.—.	Mit Begl. des Pianoforte M. 1.—.
Idem Stimmen „ 1.75.	Idem für Mezzo-Sopran m. Begl. des Pianoforte „ 1.—.
No. 7. Pater noster (Vater unser).	No. 12. Stabat mater dolorosa.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug M. 1.25.	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug M. 4.50.
Idem Stimmen „ 1.25.	Idem Stimmen „ 4.—.

Die Legende von der heiligen Elisabeth.

Erstes Oratorium
von FRANZ LISZT

Vollständige Orchester-Partitur	M. 60.— netto.
Kleine Orchester-Partitur 8°	„ 8.— netto.
Vollständige Orchester-Stimmen	„ 75.— netto.
Chor-Stimmen	„ 6.— netto.
Textbuch	„ —.30 netto.
Textbuch, herausgegeben und mit literarischen und musikgeschichtlichen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter	„ —.50 netto.
Klavierauszug mit Text, deutsch und englisch	„ 6.— netto.
Klavierauszug mit Text, französisch von Gustave Lagye	„ 6.— netto.
Klavierauszug zu zwei Händen (mit unterlegtem deutsch- französischem Text) von Otto Singer	„ 6.— netto.

Aus dem Oratorium einzeln:

Einleitung (Ouvverture):	
Orchester - Partitur netto M. 3.—.	Klavier - Arrangement zu vier Händen v. Komponisten M. 2,50.
Orchester - Stimmen netto „ 6.—.	Klavier - Arrangement zu acht Händen v. August Horn „ 5.—.
Klavier - Arrangement zu zwei Händen v. Komponisten „ 1.50.	Der Sturm:
Klavier - Arrangement zu vier Händen v. Komponisten „ 1.80.	Klavier - Arrangement zu zwei Händen von Aug. Stradal „ 1.50.
Für die Orgel übertragen von Müller-Hartung „ 1.50.	Klavier - Arrangement zu vier Händen v. Komponisten „ 2.30.
Gebet und Kirchenchor für die Orgel allein bearb. von B. Sulze M. 1.—.	Interludium:
Gebet der Elisabeth:	Klavier - Arrangement zu zwei Händen v. Komponisten „ 1.80.
„Beruhigt ist das Toben Auf wildem Schmerzensmeer“ f. Sopr. m. Pianofortebegl. M. 1.50.	Klavier - Arrangement zu vier Händen v. Komponisten „ 2.50.
Marsch der Kreuzritter:	Für Klavier u. Harmonium von Rob. Schaab „ 2.50.
Orchester - Partitur netto M. 4.50.	Das Rosenwunder für Pianof. zu zwei Händen von Aug. Stradal „ 1.50.
Orchester - Stimmen netto „ 8.50.	
Klavier - Arrangement zu zwei Händen v. Komponisten „ 1.80.	

Gustav Mahler

VI. Symphonie

für grosses Orchester.

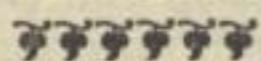
Partitur M. 60.— no.
Preis des Materials nach Übereinkunft.

Kleine Partitur „ 6.— no.

Klavier-Auszug f. Pianof. zu 4 Händen von *A. Zemlinsky* „ 12.— no.

Thematischer Führer von *Richard Specht* „ —.30 no.

Die Symphonie hatte einen durchschlagenden Erfolg und begeisterte Aufnahme bei der Uraufführung unter *Gustav Mahlers* Direktion am 27. Mai 1906 zur Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musik-Vereins, in Essen.



Neueste Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte — oder Orchesterbegleitung.

Revelge (dmoll Hoch, cmoll Mittel) à M. 2.—	Partitur n. M. 4.50, Stimmen n. „ 9.—
Der Tambourg'sell (dmoll) „ 1.80	Partitur n. M. 3.—, Stimmen n. „ 3.—
Blicke mir nicht in die Lieder (Fdur) „ 1.20	Partitur n. M. 2.40, Stimmen n. „ 3.—
Ich atmet' einen linden Duft (Ddur) „ 1.20	Partitur n. M. 1.80, Stimmen n. „ 1.80
Ich bin der Welt abhanden gekommen	
Hoch Fdur „ 1.50	Partitur n. M. 2.40, Stimmen n. „ 3.—
Mittel Esdur „ 1.50	Partitur n. M. 2.40, Stimmen n. „ 3.—
Um Mitternacht , Hoch, hmoll „ 1.50	Partitur n. M. 2.40, Stimmen n. „ 6.—
Mittel, amoll „ 1.50	Partitur n. M. 2.40, Stimmen n. „ 6.—
Kindertotenlieder von <i>Rückert</i> , komplett „ 4.—	
No. 1. Nun will die Sonn so hell aufgeh'n (dmoll).	
No. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen (Esdur).	
No. 3. Wenn dein Mütterlein (cmoll).	
No. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen (Esdur).	
No. 5. In diesem Wetter (dmoll).	Partitur n. M. 9.—, Stimmen n. „ 15.—

Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig.

Von den Tageszeiten.

Oratorium nach eigenen Worten für Chor, Einzelstimmen,
Orchester und Orgel

von Friedrich E. Koch.

Op. 29.

Partitur	M. 60.— n.	Klavier-Auszug	M. 8.— n.
Orchester-Stimmen	„ 75.— n.	Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Bass à	„ 1.80 n.
Textbuch	„ —.30 n.	Erläuterungsschrift	„ —.20 n.

Für Einzelaufführ. sind aus diesem Oratorium erschienen:

Teil I. Die Nacht.

Partitur	M. 15.— n.
Orchester-Stimmen	„ 20.— n.
Klavier-Auszug	„ 3.— n.
Chorstimmen	„ —.60 n.

Teil III. Mittag.

Partitur	M. 15.— n.
Orchester-Stimmen	„ 20.— n.
Klavier-Auszug	„ 3.— n.
Chorstimmen	„ —.60 n.

Teil II. Der Morgen.

Partitur	M. 15.— n.
Orchester-Stimmen	„ 20.— n.
Klavier-Auszug	„ 3.— n.
Chorstimmen	„ —.60 n.

Teil IV. Am Abend.

Partitur	M. 15.— n.
Orchester-Stimmen	„ 20.— n.
Klavier-Auszug	„ 3.— n.
Chorstimmen	„ —.60 n.

Schnitterlied.

Gemischter Chor mit Begleitung. Part. M. 4.50 n. Orch.-St. M. 6.— n.
Chorstimmen à M. —.40 n.

Sonntag-Morgen.

Gemischter Chor mit Begleitung. Part. M. 2.50 n. Orch.-St. M. 4.50 n.
Chorstimmen à M. —.30 n.

Ernte-Dank (Hymnus.)

Gemischter Chor mit Begleitung. Part. M. 1.80 n. Orch.-St. M. 3.— n.
Chorstimmen à M. —.20 n.

Unter der Linde.

Einzelstimmen, Chor und Orchester.

No. 1. Der Landmann

(Bariton).

No. 2. Tanzlied

(gemischter Chor).

Partitur komplett M. 6.— n. Orchester-Stimmen M. 9.— n.
Chorstimmen à M. —.40 n.

No. 3. Trinklied

(Solo und Männerchor).

No. 4. Tanzlied

(gemischter Chor).

Für Kirchenkonzerte:

Die vier Legenden

Frauenchor mit Begleitung.

1. Heilige Nacht. 2. Jesus im Tempel. 3. Bergpredigt.
4. Golgatha.

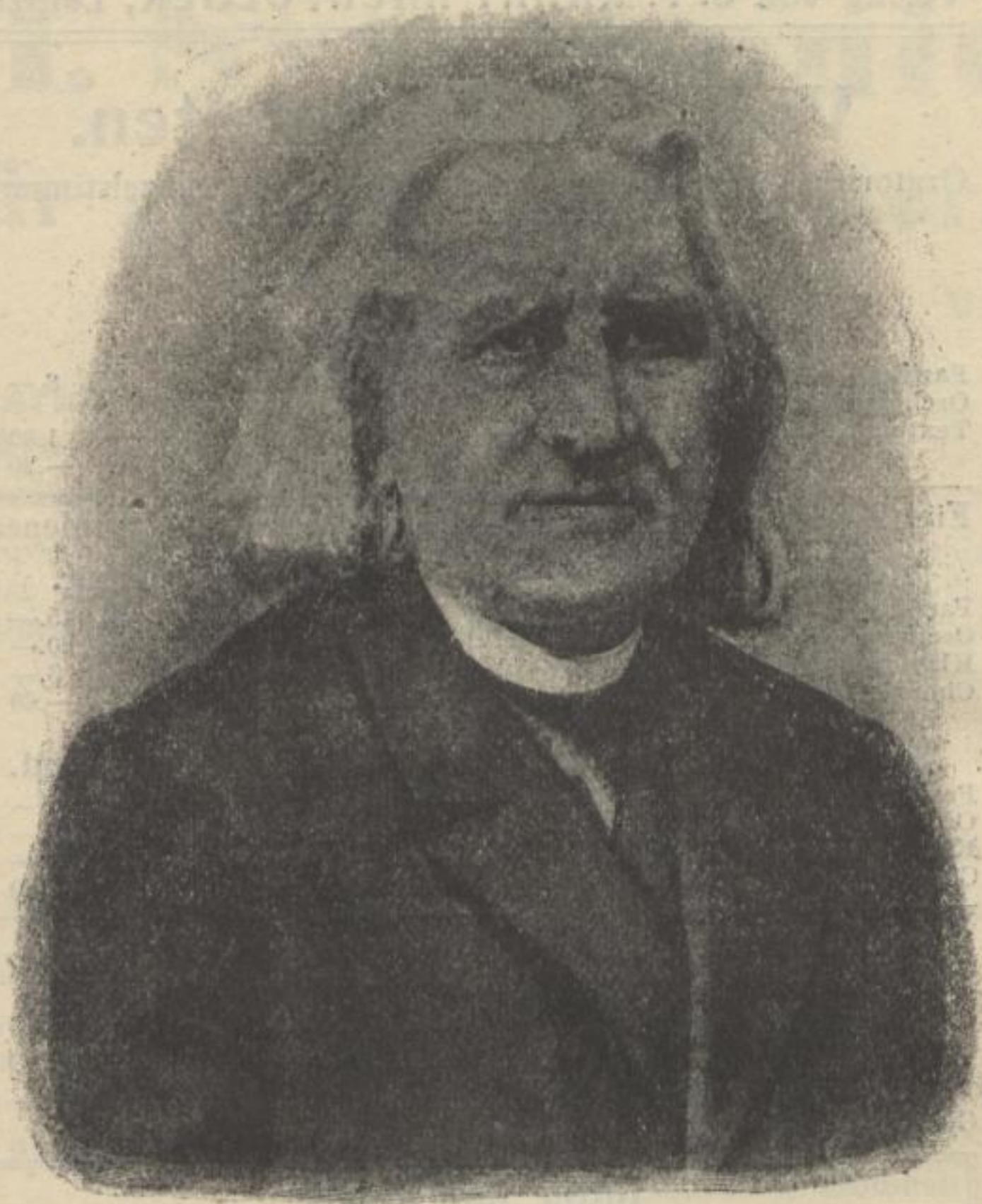
Part. komplett M. 3.— n. Orch.-St. M. 4.50 n. Chorstimmen M. —.90 n.

Vaterunser.

Gemischter Chor mit Begleitung.

Part. M. 4.50 n. Orch.-St. M. 6.— n. Chorstimmen à M. —.40 n.

Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig.



FRANZ LISZT

Porträt

auf starkem Karton in prima Ausführung.

Bildgrösse 19×16 cm, Kartongrösse 38×43 cm.

Preis Mk. 2.—.

Verlag von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig, Nürnbergerstr. 27.

Verzeichnis

des

Musikalien-Verlages

von

C. F. Kahnt Nachfolger

LEIPZIG.

Gegründet 1851

Katalog II

Vollständig Januar 1891 bis Ende Mai 1906.

LEIPZIG,
Nürnbergstrasse 27.



Eingetragene
Schutzmarke.

Fernsprecher
1612.

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig,

Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler.

1906.



Berichtigung.

Ph. Em. Bach, Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen, kostet jetzt:

Broschiert M. 8.— netto

Gebunden M. 10.— netto

Johann Joachim Quantz, Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen, kostet jetzt:

Broschiert M. 8.— netto

Gebunden M. 10.— netto

Rubinstein, Anton, Op. 44 Heft I (Romanze in Es dur und Scherzo), kostet jetzt:

M. 2.—



Faint text or markings below the octagonal logo.



Faint text or markings below the circular logo.



Inhaltsverzeichnis.

- I. Teil. Alphabetisches Verzeichnis Seite 1—131.
II. Teil. Systematisches Verzeichnis „ 132—229.
III. Teil. Nachtrag „ 230—235.

Übersicht des systematischen Verzeichnisses.

A. Instrumentalmusik.

	Seite		Seite
I. Für Orchester.		5. Kammermusik.	
a) Für grosses Orchester	132	a) Quintette	140
b) Für Streichorchester	134	b) Quartette	140
c) Für Militärmusik	134	III. Für Blasinstrumente.	
II. Für Streichinstrumente.		1. Für Flöte.	
1. Für Violine.		a) Für Flöte mit Orchester	141
a) Für drei Violinen oder Violin-		b) Für Flötepiccolo mit Militär-	
chor	135	musik	141
b) Für zwei Violinen mit Piano-		c) Für Flöte mit Pianoforte	141
forte oder allein	135	2. Für Cornet à pistons.	
c) Für Violine mit Orchester	135	a) Für Cornet à pistons mit Or-	
d) Für Violine mit Pianoforte	135	chester	142
e) Für Violine mit Harmonium oder		b) Für Cornet à pistons mit Militär-	
Orgel	137	musik	142
f) Für Violine allein	138	c) Für Cornet à pistons mit Piano-	
2. Für Viola.		forte	142
a) Für Viola mit Pianoforte	138	d) Für Cornet à pistons mit Orgel	142
b) Für Viola alta mit Orgel oder		3. Für Horn.	
Pianoforte	138	Für Horn mit Pianoforte	
3. Für Violoncell.			
a) Für Violoncell mit Orchester	138	4. Für Oboe.	
b) Für Violoncell mit Pianoforte	138		
c) Für Violoncell mit Harmonium		5. Für Posaune.	
oder Orgel	140		
d) Für Violoncell allein	140	6. Für Waldhorn.	
4. Für Contrabass.			
Für Contrabass mit Orchester		7. Für Kammermusik.	
oder Pianoforte	140	Oktette, Quintette	
		IV. Für Harfe.	

	Seite		Seite
V. Für Pianoforte.			
a) Für Pianoforte mit Orchester	143	g) Für Pianoforte zu zwei Händen	145
b) Quintette für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	143	h) Schulen und Studien für Pianoforte	155
c) Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell	143		
d) Trios für Pianoforte, Klarinette und Violoncell	144		
e) Für zwei Pianoforte zu vier Händen	144		
f) Für Pianoforte zu vier Händen	144		
		VI. Für Orgel.	156
		VII. Für Harmonium.	
		a) Für Harmonium allein	157
		b) Für Harmonium und Pianoforte	157

B. Vokalmusik.

	Seite		Seite
I. Geistliche Gesangsmusik.			
a) Gemischte Chöre mit und ohne Begleitung	158	3. Für Frauenchor.	176
b) Männerchöre mit und ohne Begleitung	160	4. Für Kinderchor.	179
c) Frauenchöre mit und ohne Begleitung	160	5. Für zwei Singstimmen.	179
d) Einstimmige Gesänge mit Begleitung.	161	6. Für eine Singstimme.	
		a) Einstimmige Gesänge mit Orchester	180
		b) Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes	183
		c) Einstimmige Gesänge mit Orgel	183
		d) Einstimmige Gesänge mit Pianoforte	184
II. Weltliche Gesangsmusik.			
1. Für gemischten Chor.			
a) Grössere Gesangswerke für Chor, Soli und Orchester	163	III. Opermusik.	
b) Für gemischten Chor mit Begleitung	163	a) Opern und Operetten in Partitur und Stimmen	226
c) Für gemischten Chor ohne Begleitung	164	b) Opern und Operngesänge im Klavierauszuge	227
2. Für Männerchor.			
a) Für Männerchor mit Begleitung	166		
b) Für Männerchor ohne Begleitung	167		

C. Bücher.

	Seite
a) Theoretische Werke	227
b) Erläuterungsschriften, Führer, Textbücher und Neue Zeitschrift für Musik	228

Achenbach—Adam.

		M.	Pf.
	Achenbach, Julius,		
2477a/d	Op. 18. Waldsee-Lieder. Ein Zyklus von vier Gesängen mit verbindendem Text. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. Wanderung zum Forsthaus: „O Wandern, fröhlich Wandern“, Asdur (b—f ²).		
	No. 2. Mondnacht am Waldsee: „Mildes Mondlicht auf den Bäumen“, Esdur (b—es ²).		
	No. 3. Im Walde, husch, husch!: „Ein Rehlein lugt aus dem Walde heraus“, Esdur (d ¹ —es ²).		
	No. 4. Abschied vom Forsthaus: „Ade nun, liebes Försterhaus“, Asdur (c ¹ —c ²).		
4331	— Op. 18. No. 3. Im Walde, husch, husch!: „Ein Rehlein lugt aus dem Wald heraus“. Für Männerchor.		
	Partitur	—	60
	Stimmen à	—	20
4278	— Op. 31. Albumblatt (Träumerei). für Pianoforte zu zwei Händen	—	80
	Adaïewsky, E.,		
3649	Wiegenlied nach einem esthnischen Motiv: „Eia, Mutting, lass die Wiege gehen“. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Fdur (c ¹ —f ²)	1	50
3975	— dasselbe mit französisch-esthnischem Text: „Mère, berce ton enfant tout rose“, Texte français de <i>Mme Camille Chevillard</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Fdur (c ¹ —f ²)	1	50
3648	— dasselbe (Berceuse Estonienne) für Violine und Pianoforte	1	50
4069	— Herbstmond: „Gestern Nacht bei Mondenschein“, von <i>Friedrich Dolores von Wymetal</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, gmoll (des ¹ —as ²)	1	—
	Adam, C. F.,		
681	— Op. 10. No. 5. Bismarcks Leiblied: „Wie könnt'ich dein vergessen“. Ausgabe für Männerchor . Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3550	— — Ausgabe für gemischten Chor Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
	— — Ausgabe für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3522 a	Für hohe Stimme, Ddur (fis ¹ —g ²)	1	—
3522 b	Für mittlere Stimme, Bdur (d ¹ —es ²)	1	—
3552	— — Ausgabe für Militärmusik, arrangiert von Carl Walther . Stimmen netto	2	—

		M.	Pf.
	Adolfi, K. F.,		
3538 a.	Boa-Tanz. Walzer aus dem Ballett „Zauber einer Polarnacht“ von J. W. Oldenburg. Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
3538 b.	— — Ausgabe für Orchester Stimmen netto	3	—
	Album für Orgelspieler.		
	Eine Sammlung von Orgel-Kompositionen älterer und neuerer Meister zum Studium und öffentlichen Vortrag.		
3298	Lief. 98. Forchhammer, Th., Op. 21. Vier Choralvorspiele	1	50
3326	„ 99. Eckardt, Ad., Op. 5. Fantasie über „Hosianna, Davids Sohn“	1	80
3328	„ 100. Steinhäuser, C., Op. 86. Festvorspiele	1	50
3335	„ 101. Blumenthal, P., Op. 72. Sonate No. 3 (Ddur)	2	—
3338	„ 102. Kruijs, M. H. van't. Op. 32. Sonate No. 4	2	50
3353	„ 103. Lange, S. de, Andante aus Op. 16b für Cello und Orgel	1	50
3370	„ 104. Stade, W., Zwei Fantasien für Orgel (Harmonium oder Pianoforte)	2	—
3409	„ 105. Homilius, C., Op. 35. Duo für Cornet à pistons oder Posaune und Orgel oder Klavier	2	—
3410	„ 106. Hagel, C., Zwei Präludien für Orgel	1	—
3423	„ 107. Schumann, Rob., Op. 157. Träumerei für Pianoforte. Für Orgel bearbeitet von <i>Richard Lange</i>	1	—
3452	„ 108. Lichtwark, Karl, Präludium und Fugato	1	30
3457	„ 109. Proksch, Jos., Vorspiel, Thema, Variationen und Fuge über das Segenlied: „Segne, Jesus, deine Herde“	2	—
3460	„ 110. Eckardt, Ad., Op. 7. Dramatische Fantasie.	1	50
3516	„ 111. Lichtwark, Karl, Op. 2. Konzertfuge in g moll	1	80
3706	„ 112. — Op. 5. Toccata und Fuge	2	—
	Wermann, Osk., Op. 146. Drei Präludien und Fugen.		
3705 a.	„ 113. No. 1. Cdur	1	80
3705 b.	„ 114. No. 2. Gdur	1	50
3705 c.	„ 115. No. 3. Ddur	1	50
3994	„ 116. Herrmann, Willy, Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel No. 1. Larghetto. — No. 2. Quasi Recitativo Tempo allegro.	1	50
3971	„ 117. Kötzschke, Johannes, Tondichtung in Cdur	2	50
4210	„ 118. Engler, Carl, Op. 4. Fantasie	1	50

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Album für Orgelspieler, [Fortsetzung.]		
4341	Lief. 119. Moosmair, A. Konzert-Fantasie über das Kirchenlied „Ein Haus steht wohl gegründet“	2	—
4504	„ 120. Engler, Carl, Op. 5. Präludium und Fuge (c moll)	1	50
4514	„ 121. Kaun, Hugo. Zwei Stücke für Orgel. No. 1. Introduction und Doppelfuge . . .	2	—
4515	„ 122. No. 2. Fantasie und Fuge	2	50
	Amter, J.		
4024	Printemps. 4 ^{me} Valse für Pianoforte zu zwei Händen .	1	—
	Anschütz, Reinhold,		
3576 a/f	Sechs Lieder und Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	2	50
	No. 1. Nacht am Meer: „Gross und golden ist gesunken“, von <i>Dannemann</i> , E dur (h—e ²).		
	No. 2. Treue Liebe: „Der Tropfen Tau“, von <i>v. Redwitz</i> , Des dur (a—e ²).		
	No. 3. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“, von <i>J. Sturm</i> , d moll (c ¹ —e ²).		
	No. 4. „Auf verfall'nem Grabeshügel steht ein blüh'nder Rosenstrauch“, von <i>J. Sturm</i> , fis moll (cis ¹ —fis ²).		
	No. 5. „Es war ein alter König“, von <i>H. Heine</i> , a moll (cis ¹ —fis ²).		
	No. 6. „Des Tages will ich denken“, von <i>J. Wolff</i> , c moll (c ¹ [d ¹]-f ²).		
	Anthologie melodioser Salonstücke für Pianoforte.		
3274	No. 8. Morley, Charles. Alpengruss	1	50
3291	No. 9. Quander, C., Liebesstern! Walzer	1	20
3292	No. 10. Cipollone, A., Op. 350. Amabilité. Mélodie .	1	50
3293	No. 11. — Op. 351. La Villanella	1	50
3294	No. 12. — Op. 352. Ghirlanda di fiori	1	50
3295	No. 13. Meyer, L. H., Op. 210. Valse de Lis	—	80
3296	No. 14. — Op. 232. Scène rustique	—	80
3323	No. 15. Zillmann, Ed., Molly-Tirolienne	—	80
3322	No. 16. Tschirch, W., Op. 111. Un dolce far niente .	—	80
3365	No. 17. Meyer, L. H., Op. 234. Autrefois. Lied ohne Worte	1	—
3366	No. 18. — Op. 235. L'Idéal d'amour. Nocturne	1	—
3367	No. 19. Meyer, S. H., Op. 236. Chant du Berger .	1	—
3415	No. 20. — Op. 252. Echos du passé	1	50
	Arnold, Youry von,		
1587	„Sprich nicht von Zeit“, Rhapsodie. Text nach Mirza Schaffy von <i>F. Bodenstedt</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (fis ¹ —g ²)	—	75
	Auer, Leopold,		
4140	Barcarole (g moll) von <i>A. Rubinstein</i> , Op. 50 No. 3 für Violine und Klavier bearbeitet	1	50

		M.	Pf.
	Bach, Joh. Seb.,		
3965	Vier Orgel-Choralsvorspiele. No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. — No. 2. Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ. — No. 3. Jesu Leiden Pein und Tod. — No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.		
	Für Pianoforte zu zwei Händen bearb. von Th. Szántó	2	—
4229	— Orgel-Fantasie und Fuge. Für Pianoforte zu zwei Händen, bearbeitet von Th. Szántó	2	50
3720	— Präludium und Fuge, e moll, für Orgel. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	2	—
3721	— Präludium und Fuge, G dur, für Orgel. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1	50
3964	— Präludium und Fuge für Orgel. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Th. Szántó	2	—
4050	— Toccata für Orgel in d moll. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von August Reinhard	2	—
4125	— Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger , Op. 118, für Violine mit Klavierbegleitung	1	50
	Bach, Philipp Emanuel,		
	Konzert No. 19 (a moll) für Klavier und Streichorchester mit obligatem zweiten Klavier. Für den praktischen Gebrauch eingerichtet von Georg Amft .		
4509	Orchester-Partitur netto	6	—
4510	Orchester-Stimmen netto	6	—
4511	— Ausgabe für zwei Klaviere. (Solostimme)	5	—
4570	— Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Nach der Originalausgabe hergestellt und mit kritischen Erläuterungen herausgegeben von Dr. Walter Niemann .		
	broschiert netto	6	—
	gebunden netto	7	—
	Baeker, E.,		
3491	Op. 7. Vier Lieder nach Gedichten von <i>Franz Evers</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	80
	No. 1. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde und so leise“, a moll (d ¹ —fis ²).		
	No. 2. Liebesdämmerung: „Die blutig glosenden Kohlen“, D dur (d ¹ —fis ²).		
	No. 3. Junges Glück: „Es war ein Tag“, A dur (cis ¹ —gis ²).		
	No. 4. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss mein Haus“, As dur (des ¹ —f ²).		
	Bähring, Eduard,		
	Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3419	No. 1. Schwarzburg: „Ein Dörfchen hier im Lande“, von <i>R. Sigismund</i> , G dur (d ¹ —g ²)	—	80
3418	No. 2. Im Schwarzatal: „Ich sah den Wasserfällen der Schwarza träumend zu“, von <i>R. Sigismund</i> , Des dur (c ¹ —ges ²)	—	80
3420	No. 3. Die Blankenburg: „Die Mauern sind zerfallen“, von <i>R. Sigismund</i> , G dur (h—g ²)	1	20

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
3427a/b	Bähring, Eduard, Op. 18. Zwei Gedichte aus Hochlands Lieder von <i>Karl Stieler</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. komplett	1	20
	No. 1. „Ich lehn' im offenen Gemache“, G dur (dis ¹ —g ²).		
	No. 2. „Frühling war's in allen Zweigen“, As dur (es ¹ —f ²).		
3683	Banek, Erwin, Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke für Violine in der ersten Lage mit Klavierbegleitung.		
	No. 1. Volkslied	1	20
	No. 2. Gavotte	1	20
	No. 3. Canzonetta	1	20
	No. 4. Menuett	1	20
	No. 5. Trauermarsch	1	20
	No. 6. Walzer	1	20
3684	— Op. 12. II. Mazurka. Für Violine und Klavier . . .	1	80
4214	Barblan, O., Op. 12. Psalm 117: „Dem Herrn Ruhm und Ehr“. (Text deutsch und französisch). Für 2 gemischte Chöre à cappella Partitur	2	—
	Stimmen à	—	30
4562	— Op. 15. Psalm 23: „Herr! Du bist mein treuer Hirt“. (Text deutsch, französisch, englisch.) Für gemischten Chor à cappella Partitur	1	20
	Stimmen à	—	30
	Barth, Richard, Op. 17. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
4017 a.	No. 1. „Ich suche durch Mühen“, von <i>Fr. Bodenstedt</i> . Für hohe Stimme, Gesdur (e ¹ —as ²)	1	20
4088 a.	Für mittlere Stimme, Desdur (h—es ²)	1	20
4017 b.	No. 2. „Pflückte mir am Wegesrand“ von <i>Frieda Barth</i> . Für hohe Stimme, a moll (dis ¹ —g ²)	1	—
4088 b.	Für mittlere Stimme, f moll (h—es ²)	1	—
4017 c.	No. 3. Lindenduft: „Lindenduft schleicht in mein Fenster“, von <i>Frieda Barth</i> . Für hohe Stimme, Edur (e ¹ —g ²)	1	—
4088 c.	Für mittlere Stimme, Cdur (c ¹ —es ²)	1	—
4017 d.	No. 4. Waldeinsamkeit: „Hier in des Waldes Einsamkeit“, von <i>Alice Iklé</i> . Für hohe Stimme, Asdur (es ¹ —g ²)	1	20
4088 d.	Für mittlere Stimme, Fdur (c ¹ —e ²)	1	20
4017 e.	No. 5. Volksweise: „Dich lieb' ich, dich liebe ich herzinniglich“, von <i>Alice Iklé</i> . Für hohe Stimme, Gesdur (es ¹ —ges ²)	1	20
4088 e.	Für tiefe Stimme, Esdur (c ¹ —es ²)	1	20
4017 f.	No. 6. Ausgang: „Immer enger, leise, leise ziehen sich die Lebenskreise“, von <i>Th. Fontane</i> . Für hohe Stimme, a moll (c ¹ —g ²)	1	—
4088 f.	Für mittlere Stimme, fismoll (a—e ²)	1	—

		M.	Pf.
	Barth, Richard,		
	Op. 17. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch).		
	No. 7. „Wenn sonst in dunkelnder Sommernacht“, von <i>Hans Schmidt</i> .		
4017 g.	Für hohe Stimme, A dur (es ¹ —as ²)	1	—
4088 g.	Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —e ²)	1	—
	— Op. 18. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
4018 a.	No. 1. „Auf leisen Sohlen kam es gegangen“, von <i>Hans Hoffmann</i> , A dur (h—e ²)	1	20
4018 b.	No. 2. Das Lied vom Scheiden: „Sass einst ein graues Vögelein“, von <i>Frieda Barth</i> , f moll (e ¹ —f ²)	1	20
4018 c.	No. 3. „Ich will vergessen, nur vergessen“, von <i>Hans Hoffmann</i> , b moll (h—f ²)	1	20
4018 d.	No. 4. Lied eines Einsamen: „Vor der Lenzessonne Schein“, von <i>Alice Iklé</i> , g moll (d ¹ —f ²)	1	20
4018 e.	No. 5. Pechvogel: „Die Sterne, die am Himmel stehn“, Volkslied, a moll (d ¹ —e ²)	1	20
	Baumfelder, Fr.,		
732	Op. 33. Süßer Traum. Klavierstück	—	80
3262	— Op. 354. Petite Valse pour piano	—	80
	Bäumler, G.,		
3321	Op. 5. Meine Freunde: „Wir sassen beisammen am grünen Rhein“, von <i>Carmen Sylva</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, D dur (c ¹ —g ²)	1	20
	Baussnern, W. v.,		
4273	Weinsegen: „Nun geseg'n dich Gott, du lieber Eidgesell“, von <i>Hans Rosenblüt</i> , ca. 1450. Für eine Bassstimme mit Klavierbegleitung, h moll (E—e ¹)	1	20
	Becker, Reinhold,		
3682	Op. 122. Der Tod des Columbus: „Wie lieblich schien die Sonne“, von <i>Hermann Lingg</i> . Für Männerchor mit Bariton-Solo Partitur	—	60
			Stimmen à 15
	— Op. 123. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3730 a.	No. 1. Das Lied der Mutter: „Das Lied, das einst die Mutter sang“, von <i>Kurt Warmuth</i> , D dur (a—e ²)	1	—
3730 b.	No. 2. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen“, von <i>Em Geibel</i> , G dur (a—e ²)	1	—
3730 c.	No. 3. Herz im Wege: „Es fragte dich die Tante“, von <i>Otto Ludwig</i> , F dur (c ¹ —f ²)	1	—
3730 d.	No. 4. „O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“, von <i>Michel Berend</i> , B dur (f ¹ —f ²)	1	—
3730 e.	No. 5. Minnegesang: „Komm her und reich mir deine Lippen“, von <i>Hagen-Mittasch</i> , A dur (h—e ²)	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Becker, Reinhold,		
	Op. 123. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3730 f.	No. 6. Verweil o Augenblick: „Die Vögel schlafen in den Bäumen“, von <i>Paul Baehr</i> , E dur (dis ¹ —e ²)	1	—
	— Op. 124. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3729 a.	No. 1. Gefunden: „Ich ging im Wald so für mich hin“, von <i>J. W. von Goethe</i> , C dur (c ¹ —e ²)	1	—
3729 b.	No. 2. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“, von <i>J. W. von Goethe</i> , G dur (e ¹ —fis ²)	1	—
	— Op. 127. Mondnacht in Venedig: „Tönen tausend Lieder in die Mondesnacht“, von <i>S. T. Paul</i> . (Text deutsch und englisch).		
4007 a.	Für hohe Stimme, G dur (g ¹ —g ²)	1	20
4007 b.	Für mittlere Stimme, F dur (f ¹ —f ²)	1	20
	— Op. 130. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 1. „Im Herzen trübe und traurig“, von <i>Mathilde Wesendonck</i> .		
4350 a.	Für hohe Stimme, d moll (d ¹ —as ²)	1	—
4350 b.	Für mittlere Stimme, e moll (h—f ²)	1	—
	No. 2. „Fasst denn ein Kelch“, von <i>Mathilde Wesendonck</i> .		
4350 c.	Für hohe Stimme, G dur (fis ¹ —g ²)	1	—
4350 d.	Für mittlere Stimme, E dur (dis ¹ —e ²)	1	—
	Beethoven, L. van,		
3524	Cavatine für Violoncell und Klavier bearbeitet von Fr. Grützmacher . Op. 60. No. 10.	1	50
4497	— Leichte Sonaten, herausgegeben von Walter Niemann	1	—
3603	— Variationen über ein Thema aus Händel's „Judas Macca-bäus“ für Pianoforte und Violoncell. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Fr. Grützmacher	3	—
	Beliczay, Julius von,		
4167 a.	Op. 28. No. 1. Ave verum: „Ave Verum Christi corpus natum de Maria Virgine“, für gemischten Chor, mit Orgelbegleitung von Charles F. Mutter .		
	Partitur	1	—
	Stimmen à	—	15
4167 b.	— Op. 28. No. 2. Exaudi Domine: „Exaudi Domine orationem meam“, für Sopran-Solo mit Orgelbegleitung von Charles F. Mutter , F dur (d ¹ —a ²)	1	50
3308	— Op. 41. Drei Männerchöre. Komplet . . . Partitur	1	—
	Stimmen à	—	25
	No. 1. Beim Mondenschein: „Der Mond ist aufgegangen“.		
	No. 2. Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne“.		
	No. 3. Am Waldteich: „Da wo es still und schaurig ist“.		
3307	— Op. 47. Adagio für Violoncell und Pianoforte . . .	1	50

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Bella, J. L.,		
3343	Op. 7. Saul und David: „Der König sitzt auf seinem Throne bang“, von <i>August Graf von Platen</i> . Für eine Bassstimme mit Begleitung der Orgel, Es dur (G—es ¹)	2	50
	Bendel, Album.		
4487	Auswahl der beliebtesten Kompositionen von Franz Bendel , herausgegeben von Otto Singer komplett	1	50
	No. 1. Op. 14. No. 1. Mozart-Andante favori. — No. 2. Op. 14. No. 2. Mozart-Menuetfavori. — No. 3. Op. 49. Souvenir de Tyrol. Idylle. No. 4. Op. 50. Consolation. — No. 5. Op. 52. L'idéal d'amour. — No. 6. Op. 55. No. 1. Träumerei in der Dämmerung. Fantaisie caractéristique. — No. 7. Op. 55. No. 2. Ländliches Fest. Idylle. No. 8. Op. 103. Auf der Barke. — No. 9. Op. 105. No. 2. Ricordanza. — No. 10. Op. 139. No. 3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel. — No. 11. Dornröschen. — No. 12. Wie berührt mich wundersam.		
	Berger, Wilhelm,		
4165a/i	Op. 87. Neun einfache Weisen für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. Von Herzen Erbarmen: „Wieder will die Linde im Winde sich fälben, von <i>K. von Würzburg</i> , g moll (f ¹ —es ²).		
	No. 2. Das alte Haus: „Im Walde steht ein altes Haus“, von <i>Richard Zoozmann</i> , g moll (d ¹ —es ²).		
	No. 3. „An allen Orten und Enden“, von <i>Richard Zoozmann</i> , G dur (d ¹ —e ²).		
	No. 4. Volkslied: „Vor meinem Fenster der Rosenstrauch“, von <i>Robert Prutz</i> , a moll (e ¹ —e ²).		
	No. 5. Begegnung: „Ein Wanderer zog mit müdem Schritt“, von <i>Paul Parsch</i> F dur (d ¹ —e ²).		
	No. 6. Der Schuhflicker: „In einer öden Gasse war's“, von <i>Richard Zoozmann</i> , c moll (c ¹ —es ²).		
	No. 7. Schlummerliedchen: „Schlaf mir allzusammen ein“, von <i>Richard Leander</i> , F dur (c ¹ —e ²).		
	No. 8. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“, von <i>Heinrich von Redler</i> , Es dur (es ¹ —f ²).		
	No. 9. Das Beste: „Von allem das Best' ist ein Herz, heiter und fest“, von <i>Johannes Trojan</i> , A dur (e ¹ —fis ²).		
	— Op. 89. Vier Fugen für Pianoforte zu zwei Händen		
4164 a.	No. 1. g moll	1	20
4164 b.	No. 2. b moll	1	—
4164 c.	No. 3. a moll	1	—
4164 d.	No. 4. B dur	1	20
4164a/d	No. 1—4 komplett	3	—
4166a/f	— Op. 90. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. komplett	2	50
	No. 1. Schöne Tage: „O wie seg'n ich euch, ihr Tage“, von <i>Em. Geibel</i> , As dur (c ¹ —as ²).		

		M.	Pf.
	Berger, Wilhelm,		
4166a/f	Op. 90. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“, von <i>Richard Dehmel</i> , c moll (a—fes ²).		
	No. 3. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“, von <i>Cäsar Flaischlen</i> , E dur (e ¹ —fis ² [gis ²]).		
	No. 4. Opferschale: „Du bist der Wein, ich bin die Hochzeitsschale“, von <i>Irene Forbes-Mosse</i> , G dur (dis ¹ —f ²).		
	No. 5. Dämmerung: „Stille, stille! der Tag ist gegangen“, von <i>Karl Weitbrecht</i> , Des dur (des ¹ —es ²).		
	No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten einen Nachen“, von <i>C. F. Meyer</i> , g moll (b—ges ²).		
	Daraus einzeln:		
4166 e.	No. 5. Dämmerung: Stille, Stille! Der Tag ist gegangen“, von <i>Karl Weitbrecht</i> , Des dur (des ¹ —es ²)	1	—
	No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich“, von <i>C. F. Meyer</i> . Für hohe Stimme mit Klavier- oder Orchesterbegleitung, b moll (des ¹ —as ²).		
4610	Ausgabe mit Klavier (Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)	1	20
4163	— Op. 91. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema für Pianoforte zu zwei Händen	5	—
	— Op. 93. Fünf Capricen für Pianoforte zu zwei Händen.		
4413 a.	No. 1. c moll	1	50
4413 b.	No. 2. A dur	1	20
4413 c.	No. 3. d moll	1	50
4413 d.	No. 4. h moll	1	80
4413 e.	No. 5. c moll	1	20
	komplett	5	—
4498	— Op. 94. Trio (g moll) für Klavier, Klarinette und Violoncell netto	8	—
4513	— Op. 95. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	—
	Berlioz, Hector,		
3942	Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von <i>August Stradal</i>	1	50
3717	— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von <i>August Stradal</i> .	1	50
3718	— Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von <i>August Stradal</i> .	1	50
	Berr, José,		
3660	Op. 21. Er ist's: „Frühling, Frühling“, von <i>E. Möricke</i> . Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung Partitur	1	50
	Stimmen à	—	20

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Berr, José,		
4422	Op. 25. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“, von <i>Prinz Emil von Schönaich-Carolath</i> . Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier- begleitung ad libit. Partitur	1	—
		—	15
4423	Ausgabe für eine Singstimme mit Klavier- begleitung, G dur (d ¹ —g ²).	1	—
4438	— Op. 31. Es wird gesucht: „Es wird gesucht ein junger Ge- sell“, von <i>Joh. Trojan</i> . Für Männerchor. Partitur	—	60
		—	30
	Bletzer, August,		
3990	„Und als ich dir ins Auge sah“, von <i>L. Seeger</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Es dur (c ¹ —g ²) . . .	1	—
	Blumenthal, Paul,		
3335	Op. 72. Sonate No. 3 (D dur) für die Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 101.)	2	50
	Boccherini, Luigi,		
3402	Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von Friedrich Grützmacher Partitur	4	—
		6	—
	Bohl, Heinrich,		
3556	Op. 14. Waldestraum: „Still im Schoss der greisen Ahne“, von <i>A. A. Naaff</i> . Für Frauenchor mit Klavier- begleitung Partitur	1	30
		—	30
	Borinski, Karl,		
3458	Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	20
	No. 1. Der schönste Anblick: „Schön ist's wenn zwei Sterne nah sich stehn am Firmament“, von <i>Justinus Kerner</i> , C dur (e ¹ —c ²).		
	No. 2. Aus dem Leben eines Taugenichts: „Nach Süden nun sich lenken, die Vöglein allzumal“, von <i>J. v. Eichendorff</i> , E dur (h—e ²).		
	No. 3. Des Nachts: „Ich steh' im Waldesschatten“, von <i>J. v. Eichendorff</i> , d moll (a—e ²).		
	Boschetti, Victor,		
4008	Zwei Vierkreuzler-Stücke. Für Pianoforte zu zwei Händen. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse	1	50
	Bosse, L.,		
3226a/b	Op. 2. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavier- begleitung. Heft I.	1	20
	No. 1. „Es fiel ein warmer Frühlingsregen“, von <i>F.</i> <i>Mittendorf</i> , E dur (dis ¹ —e ²).		
	No. 2. Ständchen: „Öffne, Lieb, das Fensterlein“, von <i>F. Mittendorf</i> , F dur (c ¹ —g ²)		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Bosse, L.,		
	Op. 2. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3226 c.	Heft II	—	60
	No. 3. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonne- meer“, von <i>Nic. Lenau</i> , für Bass, As dur (E—d ¹).		
	Brecht, Robert,		
4072	„Dass du mich liebst, das wusst' ich“, von <i>H. Heine</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, B dur (d ¹ —g ²) .	1	20
	Breithaupt, R. M.,		
4062	Die natürliche Klaviertechnik. Die freie rhythmisch- natürliche Bewegung (Automatik) des gesamten Spiel- organismus (Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grundlage der „klavieristischen“ Technik. Mit 15 Kunsttafeln. 2. Auflage. broschiert netto	5	—
	+ <i>Praktische Studien H 1-5(6)</i> . gebunden netto	6	—
	Breitung, F.,		
3952	Op. 16. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnen- schein, von <i>A. Sturm</i> . Für Männerchor. Partitur Stimmen à	—	60 — 15
	Bronsart, Ingeborg, von,		
3219	Op. 20. Sechs Gedichte von <i>Michael Lermontoff</i> , für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.) komplett	2	50
	No. 1. Liebesglück: „Wenn deine Stimme mir schmeichelnd und klangvoll ertönt“, Cdur (c ¹ —es ²).		
	No. 2. Der Kosakin Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind- chen, ruhig liege“, d moll (d ¹ —d ²).		
	No. 3. Das gelbe Blatt: „Weht das gelbe Blatt vom Stengel vor dem Sturme“, es moll (es ¹ —es ²).		
	No. 4. Der Stern: „In hoher Fern' glänzt hell ein Stern“, g moll (c ¹ [g]—d ²).		
	No. 5. „Dein blaues Auge strahlt“, H dur (eis ¹ —h ¹ [²]).		
	No. 6. Gebet: „In Stunden der Entmutigung“, Es dur (e ¹ —e ²).		
3220	— Op. 21. Fantasie für Violine und Klavier	2	50
3321	— Op. 22. Drei Gedichte von <i>Peter Cornelius</i> , für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	50
	No. 1. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden“, Es dur (e ¹ —g ²).		
	No. 2. „Du meiner Seele schönster Traum“, Des dur (es ¹ —b ²).		
	No. 3. „Ich möcht' ein Lied dir Weih'n“, D dur (d ¹ —g ²).		
	Brucken-Fock, Emile, von,		
3223	Op. 14. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavier- begleitung komplett	1	30
	No. 1. Seligkeit: „Ich weiss es nicht wie es ge- kommen“, von <i>A. Sonnemann</i> . F dur (d ¹ —a ²).		
	No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, von <i>Nic. Lenau</i> . Ges dur (es ¹ —as ²).		
	No. 3. Abendruh': „Der schwüle Sommertag ver- glutet“, von <i>F. W. Lost</i> , e moll (h[cis ¹]—as ²).		



		M.	Pf.
	Brucken-Fock, Emile, von,		
3224	Op. 16. Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, von <i>Fr. Bodenstedt</i> , Es dur (ces ¹ —g ²).		
	No. 2. Die graziöse Frau: „Kleine, stille Tropfen fallen“, von <i>Carmen Sylva</i> , d moll (c ¹ —g ²).		
	No. 3. Schneeglöcklein: „Ich kenn' ein Glöcklein, lieb und zart“, As dur (e ¹ [h]—as ²).		
	No. 4. Des Mädchens Klage: „Die Nachtigall und ich“, von <i>Paul Frhr. v. Roël</i> , e moll (d ¹ —f ²).		
	Brugnoli, Attilio,		
4489	Nuvole: (Wolken) „Wolken, ihr lautloses Geisterheer“, von <i>A. Tedeschi</i> . Für eine tiefe Singstimme mit Klavierbegleitung (Text deutsch und italienisch), d moll (g—e ²).	1	50
	Brückner, Oscar,		
	Op. 50.		
4552	No. 1. Andante für Violoncell und Pianoforte	1	50
4553	No. 2. Allegretto grazioso alla Gavotte für Violoncell und Pianoforte	2	—
	Brunner, C. T.,		
4452a/d	Schule der Geläufigkeit. Neue revidierte Ausgabe von Otto Singer 4 Hefte à	1	—
	Brüscheweiler, F.,		
	Op. 10. Sechs Gesänge für eine Singstimme (hohe und mittlere Lage) mit Klavierbegleitung.		
3954 a.	No. 1. Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr“, von <i>Julius Wolff</i> , E dur (e ¹ —a ²).	1	—
3954 b.	No. 2. Der Blinde: „Sag' ist es Nacht?“, von <i>D. Saul</i> , D dur (e ¹ —g ²)	—	80
3954 c.	No. 3. Gutenachtgruss: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“, von <i>Betty Paoly</i> , Des dur (des ¹ —f ²)	—	80
3954 d.	No. 4. Das verlassene Mädlein: „Früh, wann die Hähne krähn“, von <i>Ed. Möricke</i> , h moll (d ¹ —g ²)	1	—
3954 e.	No. 5. Auferstehung: „Nun rauscht der Orgel dumpfer Chor“, von <i>Adolf Vöglin</i> , b moll (des ¹ —as ²)	1	—
3954 f.	No. 6. An der Eiche: „Unterm dunkelgrünen Dach der Waldeseiche“, von <i>Hans Benzmann</i> , C dur (c ¹ —e ²)	1	20
	— Op. 30. Vier Gesänge für Frauenchor mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch).		
3955 a.	No. 1. Bei der Mutter: „Lass mich bei dir, du stille Frau“, von <i>E. Zahn</i> Partitur	1	—
	Stimmen à	—	30
3955 b.	No. 2. Widmung: „Wär' ich verirrt an der Welten End“, von <i>Rudyard Kipling</i> . Mit Solo-Violine.		
	Partitur	1	—
	Stimmen à	—	20
	Solo-Violine	—	60
3955 c.	No. 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“, von <i>Fr. Rückert</i> Partitur	1	50
	Stimmen à	—	30

		M.	Pf.
	Brüschweiler, F.,		
	Op. 30. Vier Gesänge für Frauenchor mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
3955 d.	No. 4. Grossmütterchen: „Grossmütterchen sitzt unterm Lindenbaum und schaut in die Nacht hinaus“, von <i>G. Wandner</i> Partitur	—	80
	Stimmen à	—	20
	— Op. 32. Fünf einfache Gesänge für Männerchor.		
4255 a.	No. 1. John Anderson: „John Andersohn, mein Lieb“, von <i>Rob. Burns</i> Partitur	—	40
	Stimmen à	—	20
4255 b.	No. 2. Am Torweg: „Es glänzt die laue Mondnacht“, von <i>Karl Stieler</i> Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
4255 c.	No. 3. Klosterminne: „Ich bin der Mönch Waltramus“, von <i>Karl Stieler</i> Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
4255 d.	No. 4. Tief im Herzen: „Dass so viel schönes in der Welt“, von <i>A. Silberstein</i> . Mit Tenorsolo. Partitur	—	40
	Stimmen à	—	20
4255 e.	No. 5. Scheidelied: „Wenn's an's Scheiden geht“, von <i>E. Zahn</i> Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
	Büchner, Emil,		
3398a/b	Op. 43. Zwei Gesänge für Männerchor. Komplet. Partitur	1	—
	Stimmen à	—	40
	No. 1. Gebet: „Andachtvolles, tiefes Schweigen“, von <i>A. Voigt</i> .		
	No. 2. Lobgesang: „Lobsingt mit frohem Mund dem Herrn“, von <i>A. Voigt</i> .		
	— Op. 47. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz“, von <i>P. J. Immergrün</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3565	Für hohe Stimme, E dur (e ¹ —f ²)	—	80
3565	Für mittlere Stimme, D dur (d ¹ —e ²)	—	80
3565	— Lieder-Album. Für hohe Stimme netto	3	—
3566	Für mittlere Stimme netto	3	—
	gebunden à netto	4	50
	Inhalt:		
	No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, Op. 25. No. 1.		
	No. 2. „Die Erde liegt so wüst und leer“, Op. 28. No. 4.		
	No. 3. „O Welt, du bist so wunderschön“, Op. 28. No. 5.		
	No. 4. Ewig mein: „Ja du bist mein“, Op. 24. No. 3.		
	No. 5. „O blick' mich an“, Op. 29. No. 2.		
	No. 6. „Mir träumte von einem Königskind“, Op. 29. No. 4.		
	No. 7. „Ich möchte mich in Rosenduft berauschen“, Op. 28. No. 1.		
	No. 8. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz“, Op. 46. No. 1.		
	No. 9. Mailed: „Es grünet und blühet im Felde und Hag“, Op. 25. No. 2.		
	No. 10. „Die Heideblume von Tiefensee“, Op. 29. No. 3.		

		M.	Pf.
	Buchwald, Paul		
9743	Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz. Für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
	Burkhardt, Salomon,		
1841	Op. 71. Neue theoretische Klavierschule für den Elementarunterricht. Zehnte Neubearbeitete Ausgabe netto	3	—
	Bussmeyer, Hans,		
3305	Op. 10. Konzert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters Solostimme (Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)	6	50
	Capellen, G.,		
3599	Op. 11. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“, von <i>O. Roquette</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, B dur (c ¹ —g ²)	1	—
3597	— Op. 19. Deutsches Flottenlied: „Gürte dich Germania“, von <i>G. Thouret</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, D dur (d ¹ f ² [g ²])	1	—
3396a/c	— Op. 20. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung komplett No. 1. „Bleib du in deiner Meerestiefe“, von <i>H. Heine</i> , gismoll (h—g ²). No. 2. Und um die Moosbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?“, von <i>A. Ritter</i> , Des dur (cis ¹ —ges ²). No. 3. Wiegenlied: „Bübchen, schliess die Augen zu“, von <i>A. Capellen</i> , E dur (dis ¹ —gis ²).	2	—
3639	— Die „musikalische Akustik“ als Grundlage der Harmonik und Melodik. Mit experimentellen Nachweisen am Klavier. netto	2	—
4567	— Die Freiheit oder Unfreiheit der Töne und Intervalle als Kriterium der Stimmführung, nebst einem Anhang: Grieg-Analysen als Bestätigungsnachweis und Wegweiser der neuen Musiktheorie. netto	2	—
4566	— Die Abhängigkeitsverhältnisse in der Musik. Eine vollständige, logisch-einheitliche Erklärung der Probleme der Figuration, Sequenz und symmetrischen Umkehrung. netto	2	—
4508	— Die Zukunft der Musiktheorie (Dualismus oder „Monismus“?) und ihre Einwirkung auf die Praxis. An zahlreichen Notenbeispielen erläutert netto	2	—
3608	— Ist das System S. Sechter's ein geeigneter Ausgangspunkt für die theoretische Wagnerforschung? Streitschrift. netto	—	50
	Caspar, H.,		
4073	Finger-Übungen als Leitfaden für den ersten Klavierunterricht netto	1	50
	Cherubini, Luigi,		
3316	Konzert-Ouverture. Komponiert für die philharmonische Gesellschaft in London im Jahre 1815. Bisher unveröffentlichtes nachgelassenes Werk. Herausgegeben von Friedrich Grützmacher Orchesterpartitur netto	6	—
			Orchesterstimmen netto
3406	— Für Pianoforte zu vier Händen arrangiert von C. A. Barry .	4	—

		M.	Pf.
Chopin, Friedrich,			
4159	Op. 27. No. 2. Nocturne. Für Violine und Klavier bearbeitet von Jul. Oertling	1	50
4160	— Op. 29. Impromptu I. As dur. Für Violine und Klavier bearbeitet von Jul. Oertling	1	80
3473	— Op. 58. Largo aus der Klaviersonate (h moll). Für Pianoforte und Violine (oder Violoncell) bearbeitet von Richard Lange	1	80
4161	— Op. 66. Fantasie-Impromptu. Für Violine und Klavier bearbeitet von Jul. Oertling	2	—
3472 a.	— Nocturne cismoll (nachgelassenes Werk) für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Richard Lange	1	20
3472 b.	— — Für Violine oder Violoncell und Klavier	1	20
Cipollone, Alfonso,			
Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.			
3661	No. 1. Valse lente	1	—
3662	No. 2. Fantasia Moresca	1	—
3663	No. 3. Al chiaro della luna	1	—
3664	No. 4. Gavotta	1	—
3665	No. 5. Harmonies du Soir	1	—
3666	No. 6. Echi del Gran Sasso	1	—
3667	No. 7. La Colomba	1	—
3668	No. 8. Carina	1	—
4284	— Aura Mattinale	1	20
4283	— Je t'aime	1	20
4282	— Marina	1	20
4215	— Ore gioconde	1	20
4287	— Violetta	1	20
4286	— Profuma di Rosa	1	20
3292	— Op. 350. Amabilité, Mélodie	1	20
3293	— Op. 351. La Villanella	1	50
3294	— Op. 352. Ghirlanda di fiori	1	50
	(Anthologie melodischer Salonstücke No. 10/12.)		
Clarus, M.,			
4041	Op. 32. Morgenfeier: „Wenn in der frühen Morgenstund“, von <i>P. Trede</i> . Für Männerchor. Partitur	—	60
	Stimmen à	—	30
4042 a.	— Op. 33 a. Der Matrose: „Weiss mir nichts Lieb'res auf der Welt“, von <i>A. Niess</i> . Für Männerchor.		
	Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
4042 b.	— Op. 33 b. Herzenskönigin: „Ich möchte wohl ein König sein“, von <i>A. Niess</i> . Für Männerchor. Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15

		M.	Pf.
	Claussnitzer, Paul,		
3494	Op. 3. Drei Klavierstücke in Menuettform	1	50
3504	— Op. 4. Stammbuchblätter. 6 kleine Charakterstücke für Pianoforte zu zwei Händen	1	80
3508	— Op. 5. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgen- stund“, von <i>R. Reinick</i> . Für dreistimmigen Frauen- chor mit Klavierbegleitung Partitur	1	20
	Stimmen à	—	40
	Cooper, W.,		
3289	Rosen-Walzer für Pianoforte zu vier Händen	1	50
	Cornelius, Peter,		
	„Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper in 2 Akten nach der Originalpartitur bearbeitet von Felix Mottl .		
4324	Chorstimmen für den Konzertgebrauch komplett	3	60
3977	Chorstimmen englisch komplett	3	60
1821	— Klavierauszug mit Text bearbeitet von Otto Singer netto	3	—
3281	— — zu zwei Händen mit übergelegtem Text von Otto Singer netto	3	—
	Daraus einzeln:		
2844	— — Ouverture. Kleine Orchesterpartitur netto	—	80
1821	— — Duett: „O holdes Bild in Engelsschöne“, für eine Sopran- und Tenorstimme mit Klavierbegleitung . . .	1	—
3570	— Orchester-Fantasie von W. Höhne Stimmen netto	6	—
2912	— Melodienstrauss für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
3260	— — für Pianoforte zu vier Händen arrangiert von W. Höhne	1	50
	Cramer, J. B.,		
4043	Beiträge zum Studium der Klavier-Etüden, verfasst von Th. Müller-Reuter .		
	No. 1. Erläuternder Teil. netto	1	50
	No. 2. Praktischer Teil mit 17 Etüden-Beilagen netto	3	—
	Cursch-Bühren, F. Th.,		
3906 b.	Op. 135. Ungarische Weise. Magyar nóta für Streich- instrumente Stimmen netto	1	50
3906 a.	Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	Czerny, J. P.,		
	Blumengrüsse für Pianoforte zu zwei Händen.		
3446 a.	No. 1. Herzlicher Gruss. Op. 22	—	60
3446 b.	No. 2. Maiglöckchen. Op. 26.	—	60
	Danzer, Rob.,		
	Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4074	— Op. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“, von <i>R.</i> <i>Prutz</i> , A dur (e ¹ —ges ²)	1	—
4075	— Op. 3. Abschied: „O wenn du gehst, dann bin ich allein“, von <i>H. Heine</i> , g moll (d ¹ —f ²)	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Danzer, Rob.,		
	Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4076	Op. 7. O heg' es früh, o pfleg' es spat: „Und hast du was auf Erden lieb“, von <i>Chr. C. Schad</i> , g moll (e ¹ —e ²).	1	—
4077	— Op. 14. Vergissmeinnicht: „Blaublümchen spiegelten sich im Bach“, von <i>J. Wolff</i> , C dur (e ¹ —e ²)	1	—
4078	— Op. 15. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus“, von <i>Jul. Schanz</i> , c moll (es ¹ —es ²).	1	—
4074/78	— Dieselben komplett in einem Heft	3	—
	Darcole, C.,		
3976	Lygie Valse für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
3748	— — für Orchester Stimmen netto	6	—
	Decker, Hans,		
	Op. 9. Sechs Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
3739 a.	No. 1. Sehnsucht: „Durch Hag und Wald schleicht herbsthliches Verfärben“, von <i>H. Bethge</i> , d moll (c ¹ —a ²)	1	—
3739 b.	No. 2. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“, von <i>A. F. Graf von Schack</i> , Es dur (d ¹ —g ²)	—	80
3739 c.	No. 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , Es dur (es ¹ —a ² [b ²])	1	—
3739 d.	No. 4. Einmal: „O lass mich ruhn an deiner Brust“, von <i>K. Telmann</i> , C dur (h—g ²)	1	—
3739 e.	No. 5. „Die Glocken läuten das Ostern ein“, von <i>A. Böttger</i> , D dur (e ¹ —a ²)	1	—
3739 f.	No. 6. Trinklied: „Ich sitz in einem grünen Busch“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , A dur (e ¹ —gis ²)	—	80
	— Op. 10. Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4207 a.	No. 1. Sommerherrlichkeit: „Rings grünes Waldgewoge“, von <i>A. Trinius</i> , D dur (e ¹ —a ²)	1	—
	Für mittlere Stimme, B dur (c ¹ —f ²)	1	—
4207 b.	No. 2. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen schläft unbewegt die Nacht“, von <i>G. Kinkel</i> , Es dur (d ¹ —f ²)	1	—
4207 c.	No. 3. Meine Liebe: „Meine Liebe ist tief wie das tiefe Tal“, von <i>R. Ziegler</i> , Es dur (es ¹ —g ²)	1	—
	Für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —e ²)	1	—
4207 d.	No. 4. Die beiden Wichtelmännlein: „Zwei Wichtelmännlein stolzten mal“, von <i>F. A. Kretzmann</i> , A dur (c ¹ —fis ²)	1	—
4207 e.	No. 5. „Ich hab' getrunken manchen Wein“, von <i>Jul. Wolff</i> , C dur (e ¹ —g ²)	1	—

		M.	Pf.
	Dessau, Bernhard,		
4182	Op. 29. No. 1. Lied ohne Worte für Violine mit Klavierbegleitung	1	50
4183	No. 2. Gavotte für Violine mit Klavierbegleitung	1	50
	Döring, Carl Heinrich,		
	Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.		
4019 a.	No. 1. Aus vergangenen Tagen	1	—
4019 b.	No. 2. Trag still dein Leid	1	—
4019 c.	No. 3. Dorle (Walzer)	1	—
4019 d.	No. 4. Schwarzblättchen	1	20
4020	— Op. 261. Einst: „Als dein Mund den meinen fand“, von F. S. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, F dur (c ¹ —f ²).	1	20
	Dressler, W.,		
3469	Am See: „Berg und Schloss und See und Wald“, von L. Lindenberg. Für Männerchor oder Soloquartett. Partitur — 50 Stimmen à — 15		
	Drumm, Rud.,		
	Op. 59. Drei Lieder für Männerchor. Komplette Partitur Stimmen à — 75 — 25		
3411a/c	No. 1. „O Schwarzwald, o Heimat wie bist du so schön“, von B. Auerbach. No. 2. Trutzliedchen: „Du grollest und schmollest und siehst mich nicht an“, von J. Sturm. No. 3. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm“, von J. Sturm.		
3412	— Op. 59. No. 1. „O Schwarzwald, o Heimat wie bist du so schön“, von B. Auerbach. Ausgabe für eine oder zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung, B dur (f ¹ —c ²).	1	20
	Durra, H.,		
3364	Op. 12. Fesche Faschingskinder. Polka-Mazurka für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
3375	— Op. 36. Meine Lorelei: „Ich weiss nicht was ist mir auf einmal gescheh'n“, von F. Streissler. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, d moll (cis ¹ —e ²)	1	—
3109	— Op. 42. Traum oder Wirklichkeit?: „Dir lag ich einst zu Füßen“, von Harry Brett. (Text deutsch und englisch.) Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, g moll (cis ¹ —f ²).	1	—
3387	— Nachruf: „Du liebe traute Laute“, von J. v. Eichendorff. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Es dur (d ¹ —g ²)	1	—
	Ebart, Paul von,		
3519	Op. 17. Romanze für Pianoforte und Violine	1	50
3264	— Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge“, von Nic. Lenau. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, a moll (e ¹ —e ²)	1	—
3258	— Zwei Schilflieder von Nic. Lenau, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	30
	No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“, E dur (d ¹ —e ²). No. 2. „Auf geheimem Waldespfade“, Es dur (e ¹ —e ²).		

		M.	Pf.
	Eberhardt, Goby,		
	Violinschule. Neue Methodik (Sekundensystem) für den Anfangsunterricht des Violinspiels. (Text deutsch, französisch, englisch.)		
4414	Teil I: Gleiche Fingerhaltung netto	3	—
4616	Teil II: Ungleiche Fingerhaltung netto	3	—
	Eckardt, Adolf,		
3326	Op. 5. Fantasie für Orgel über Hosianna, Davids Sohn (Album für Orgelspieler, Lief. 99.)	1	80
3460	— Op. 7. Dramatische Fantasie für Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 110.)	1	50
	Eder, Arthur,		
3981	Op. 12. Walzer (Asdur) für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
	Eichberg, Rich. J.,		
	Op. 16. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3534 a.	No. 1. Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein“, von <i>Jul. Wolff</i> , E dur (h—gis ²)	1	—
3534 b.	No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“, von <i>R. Baumbach</i> , A dur (cis ¹ —fis ²)	—	60
3534 c.	No. 3. Schwälbchen: „In der grossen schönen Strasse“, von <i>C. Foy</i> , F dur (c ¹ —f ²)	—	60
	Ellmenreich, Alb.,		
	Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3275	Aufrichtiges Heiratsgesuch: „Einsam auf der Welt zu wallen“, F dur (c ¹ —f ²)	—	80
3276	Cigarren und Mädchen: „Die Cigarren und die Mädchen“, C dur (d ¹ —f ²)	1	—
3277	's Knöpferl: „Das Knöpferl am Jankerl“, D dur (a—e ² [g ²])	—	80
3278	Ausreden eines Pantoffelhelden: „Ich führ' doch wirklich eine Ehe“, Es dur (c ¹ —f ²)	—	80
3279	Leute und Menschen: „Viele Millionen Leute“, von <i>A. Katsch</i> , D dur (c ¹ —g ²)	—	80
3280	Dumm, dümmer, am dümmsten: „Dumm ist, wer will Flöte blasen“, D dur (d ¹ —e ²)	—	80
	Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 1/6.		
	— Zwei humoristische Männerchöre.		
3332 a.	No. 1. Hüte dich: „Hast du ein Mägdlein hübsch und fein“, Volkslied Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3332 b.	No. 2. Zapfenstreich: „Zu Bett, zu Bett, nach Haus, nach Haus“, von <i>A. Ellmenreich</i> Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
3381	— Trink' aus!: „Wenn dich dein Fuss zur Kneipe trägt“, von <i>A. Katsch</i> . Für Männerchor Partitur	—	60
	Stimmen à	—	30
3382	— Schnaderhüpfln: „A Gams auf der Wand und a Punkt in der Scheib'n“. Für Solo und Männerchor Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
	Engler, Carl,		
4209	Op. 2. An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde“, von <i>J. Gersdorff</i> . Canon für zwei hohe Stimmen mit Klavierbegleitung	1	—

		M.	Pf.
	Engler, Carl,		
4210	Op. 4. Fantasie für Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 118.)	1	50
4504	— Op. 5. Präludium und Fuge (c moll) für Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 120.)	1	50
	Erlemann, Gustav,		
	Op. 3. Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf?“, von <i>L. Uhland</i> . Ballade für eine Sing- stimme mit Klavierbegleitung. Für hohe Stimme (original), D dur (d ¹ [a]-a ²)	1	20
	Für mittlere Stimme, B dur (b[f]-f ²)	1	20
	— Op. 4. Mariechen: „Mariechen sass am Rocken“, von <i>J. Ch. von Zedlitz</i> . Ballade für eine mittlere Sing- stimme mit Klavierbegleitung, Es dur (b-f ²)	1	20
	— Op. 5. Fünf Lieder nach Gedichten von <i>Johanna Am- brosius</i> für eine mittlere Singstimme mit Kla- vierbegleitung.		
4332 a.	No. 1. Enttäuscht: „Ich hab' eine glitzernde Perle gekannt“, H dur (h-d ²)	1	—
4332 b.	No. 2. Weh getan: „Weh getan, so weh getan“, As dur (c ¹ -f ²)	1	—
4332 c.	No. 3. Dahin: „Ausgetönt hat meine Saite“, d moll (a-f ²)	1	—
4332 d.	No. 4. „O wär' ich tot, wie süß muss es sich schlafen“, es moll (b-f ²)	1	—
4332 e.	No. 5. Still: „Still, still, wein' nicht so heiss“, Es dur (h-h ¹)	1	—
	— Op. 6. Geistergruss: „Zu Magdeburg im Graben die Trommel ward gerührt“, von <i>W. Kreiten</i> . Bal- lade für eine tiefe Singstimme mit Klavierbeglei- tung, g moll (g-e ²)	1	20
	Ernst, Alfred,		
3269 a.	„O Traum des Glücks!“ Serenade. a) Idyll. b) Nach dem Balle! (Walzer) für Streichorchester. Stimmen netto	1	50
3269 b.	— — Für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
	Ertel, Paul,		
4447	Op. 9. Der Mensch. Eine symphonische Dichtung für grosstes Orchester und Orgel in Form eines Prä- ludiums und einer Tripelfuge nach dem Tripty- chon von <i>Lesser Ury</i> Partitur netto	9	—
4448	Orchesterstimmen netto	15	—
	Kleine Partitur netto	2	—
	Ertl, Dominik,		
4558	Danse espagnole von <i>Spiro Samara</i> für Orchester. Stimmen netto	2	—
	Fabian, Johannes,		
	Op. 32. Liebeslust und Leid. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3299a/c	Heft I	1	20
	Inhalt:		
	No. 1. „Ich traure nicht, dass der Rose Duft, der süsse nun entschwunden“, von <i>G. Köhler</i> , F dur (d ¹ -f ²).		

		M.	Pf.
	Fabian, Johannes,		
	Op. 32. Liebeslust und Leid. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3299a/c	Heft I	1	20
	No. 2. „Du bist wie der Wind und du bist wie die Well“, von <i>Anna Hasselbach</i> , E dur (e ¹ —g ²).		
	No. 3. Nicht mehr schmolten: „Du konntest grollen, weil ich zu kühn“, von <i>R. T.</i> , Fis dur (cis ¹ —as ²).		
3299a/c	Heft II.	1	20
	Inhalt:		
	No. 4. „Nachts, wenn du in die Sterne schaust“, von <i>Peter Cornelius</i> , As dur (c ¹ —as ²).		
	No. 5. Letzter Wunsch: „Nur einmal noch möcht' ich dir sagen“, von <i>J. Sturm</i> , C dur (h—e ²).		
3336	— Op. 36. Notturmo für Pianoforte zu zwei Händen . . .	1	—
3451	— Op. 39. Dämmerstunde: „Wie wirst du schön zur Dämmerstunde“. Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Es dur (a—es ²)	1	—
3503	— Op. 42. Der Morgen nach dem Ball. Stimmungsbild für Pianoforte zu 2 Händen	1	20
	Faisst, C.,		
	Op. 8. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		
4419 a.	No. 1. Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer“, von <i>A. Ritter</i> , d moll (d ¹ —g ²).	1	50
4419 b.	No. 2. Das mitleidige Mädcl: „Trug mein Herz ich auf der Hand“, von <i>G. Falke</i> , B dur (c ¹ —f ² [g ²])	1	20
	Feigerl, Emil,		
3403	Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte	9	—
	Felsenthal, A.,		
3435	Op. 14. Im fröhlichen Kinderkreise. 8 Lieder für die Jugend. (Text deutsch und englisch.) komplett	1	50
	Inhalt:		
	No. 1. Das Bächlein: „Du Bächlein silberhell und klar“, von <i>K. Rudolphi</i> .		
	No. 2. Bienenleben: „Lustig ist das Bienenleben“, von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i> .		
	No. 3. Der schönste Speisesaal: „Ein Körbchen auf den Händen“, von <i>P. Doubberck</i> .		
	No. 4. Kirmess ist heute: „Hört wie sie blasen, fiedeln und schrein!“, von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i> .		
	No. 5. Zum Tanz! „Wer pfeift ein lustig Stücklein jetzt?“, von <i>Kletke</i> .		
	No. 6. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“, von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i> .		
	No. 7. Wiegenlied: „Dunkel wird's, die Sonne sinkt“, von <i>A. Felsenthal</i> .		
	No. 8. Die Himmelslichter: „Siehst du, schon steckt dort oben Gott seine Lächer an“, von <i>Eckelmann</i> .		
	Feyhl, Joh.,		
	Op. 132. Drei Männerchöre.		
4080 a.	No. 1. Gute Nacht (Ständchen): „Die Erde schloss die Augen zu“, von <i>L. Pfau</i> . . . Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15

			M.	Pf.
	Feyhl, Joh.,			
4080 b.	Op. 132. Drei Männerchöre. No. 2. „Mei' Schatz ist blauauget“, von <i>G. Seuffer.</i>	Partitur Stimmen à	—	60 15
4080 c.	No. 3. D' Frau Expediter: „Do ist d' Frau Expediter“, von <i>G. Seuffer.</i>	Partitur Stimmen à	—	60 15
4081 a.	— Op. 133. Zwei Gesänge für gemischten Chor. No. 1. Verlassen: „Verlassen, verlassen von Gott und der Welt“.	Partitur Stimmen à	—	60 15
4081 b.	No. 2. Mein Ännchen: „Mein Annchen ist mein höchstes Gut“, von <i>Claus Groth.</i>	Partitur Stimmen à	—	60 15
4082	— Op. 134. No. 1. „Die Blümelein sie schlafen“, von <i>W. v. Zuccalmaglio.</i> Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, C dur (e ¹ —e ²).		1	—
4083	No. 2. Weihnachtsglocken: „Weihnachtsklänge schallen weit ins Land hinein“. Ausgabe für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, F dur (e ¹ —f ²) Ausgabe für zwei mittlere Stimmen mit Klavierbegleitung Ausgabe für Kinderchor mit Klavierbegleitung	Partitur Stimmen à	1 1 1	50 50 50
4084	No. 3. „Du bist mir lieb“, von <i>J. v. d. Tann.</i> Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (h—a ²).		1	—
4085	— Op. 135. No. 1. „O lieb so lang du lieben kannst“, Duett für Tenor und Bariton oder Sopran und Alt mit Klavierbegleitung		1	50
4086	— Op. 136. No. 2. „Lieb ist ein Blümelein“, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, C dur (g ¹ —g ²)		1	—
4087	— Op. 137. Barbarossa: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“, von <i>Em. Geibel.</i> Ballade für Männerchor.	Partitur Stimmen à	1 —	— 25
	Fielitz, Alexander v.,			
3679	Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier zu zwei Händen		1	50
	Fischer, Otto,			
	Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komplett		1	—
3240a/c	No. 1. Op. 36. Nachtstille: „In stiller Nacht“, von <i>H. Prutz</i> , As dur (h—d ²).			
	No. 2. Op. 67. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Tür?“, von <i>F. Halm</i> , a moll (c ¹ —fis ²).			
	No. 3. Op. 75. Der höchste Schatz: „Der möge nimmer klagen“, von <i>F. Halm</i> , A dur (e ¹ —fis ²).			

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
3467	Fischer, Otto, Op. 48. No. 7. Felice notte: „Will zu keiner Arbeit taugen“, von <i>Guido Eckhardt</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, C dur (e ¹ —g ²)	—	60
	Siehe auch: Sang und Klang No. 64.		
3468	— Op. 50. Das Lob des Rauchtobaks: „Es is nich blos der Wohlgeschmack“, von <i>J. Lohmeyer</i> . Für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung, G dur (G—h)	—	80
	Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 12.		
3487	Fliersbach, C., Op. 35. Ida-Walzer. Konzert-Walzer für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
3312	Floersheim, Otto, Pagina d'Amore für Violoncell und Pianoforte	1	80
3298	Forchhammer, Th., Op. 21. Vier Choralvorspiele für Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 98.)	1	50
3493	Foerster, Rud., Meerfest in Genua: „Auf, die Gondeln bereit“, von <i>J. Friedemann</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, B dur (d ¹ —f ²)	1	—
	Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 14.		
	— Op. 519. Weil ich dich liebe!: „Was pocht nur mein Herze mir heut“. Grosser Gesangswalzer für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, F dur (e ¹ —f ²)	1	50
3261	Franke, H., Op. 83. Zwei Motetten zum gottesdienstlichen- wie Konzertgebrauch für gemischten Chor a cappella. Partitur Stimmen à	1 —	20 40
	No. 1. Richte mich, Gott! Psalm 43, 1—3. No. 2. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz! Psalm 51, 12, 13.		
3497a/b	Frankenberg, P. v., Zwei Lieder (Dichtungen von <i>Johanna Ambrosius</i>) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	—
	No. 1. „Ich seh's dir an den Augen an“, D dur (a—d ²). No. 2. O Mutter gut: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich“, A dur (e ¹ —fis ²)		
4090	Franz, Ewald, Nocturne für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
3254	Frommer, Paul, Op. 15. „Kein' schönre Zeit auf Erden ist“, von <i>H. Prutz</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, D dur (e ¹ —fis ²)	—	80
3253	— Op. 16. Carmela. Walzer für Pianoforte zu zwei Händen.	1	80
3300	— — An die Geliebte. Zwei Gedichte von <i>J. Goldberg</i> , für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung	1	20
	No. 1. „Wie grausam und wie schön bist du“, Esdur (h—f ²). No. 2. „Du bist mein Träumen und mein Sehnen“, Desdur (es ¹ —ges ²).		

		M.	Pf.
	Frommer, Paul,		
	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3360 a.	No. 1. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz und mag auch keinen haben“, von <i>M. Kalbeck</i> , D dur (e ¹ —a ²)	—	80
3360 b.	No. 2. Die Traurige: „Ach ich Mägdelein ich armes!“, von <i>H. Schmidt</i> , emoll (e ¹ —e ²)	—	80
	Fuchs, Albert,		
	Op. 39. Acht Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
3752 a.	No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , Fis dur (eis ¹ —fis ²)	1	—
3752 b.	No. 2. „Mein Herz ist wie ein See so weit“, von <i>Friedr. Nietzsche</i> , F dur (g ¹ —fis ²)	1	—
3752 c.	No. 3. Aurore: „Où vas-tu souffle d'aurore?“, von <i>E. Turquety</i> , (Text französisch-englisch), Es dur (fis ¹ —gis ²)	1	—
3752 d.	No. 4. „O heil'ge Mutter, aller Gnaden Schrein“, altitalienisches Sonett übertragen von <i>Em. Geibel</i> , f moll (es ¹ —f ²)		
3752 e.	No. 5. „Die wilden Nelken haben's geseh'n“, von <i>J. Deschinger</i> , A dur (f ¹ —fis ²)	—	80
3752 f.	No. 6. Erinnerung: „Im Kloster Sankt Marien“, von <i>F. Langheinrich</i> , gis moll (f ¹ —f ²)	1	—
3752 g.	No. 7. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , dmoll (c ¹ [a]—f ²)	1	—
3752 h.	No. 8. Hymnus: „Hat dich die Liebe berührt“, von <i>P. Heyse</i> , F dur (e ¹ —g ²)	1	—
3753	— Op. 40. Streichquartett (emoll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell Partitur netto	1	—
	Stimmen	6	—
3754	— — — Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40) für Violine mit Klavierbegleitung	1	80
	— Op. 41. Vier geistliche Gesänge für gemischten Chor.		
3755 a.	No. 1. Trauungsgesang: „So erschien die schöne Stunde“, aus <i>Grabows</i> „Die Lieder aller Völker und Zeiten“ Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
3755 b.	No. 2. Weihnachtslied: „Welche Freude, Christ ist geboren“ Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
3755 c.	No. 3. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“, achtstimmige Motette. Partitur	1	—
	Stimmen à	—	40
3755 d.	No. 4. Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“, achtstimmige Motette (Doppelchor-Canon). Partitur	—	80
	Stimmen à	—	30
	Gade Niels W.,		
176	Drei Albumblätter für Pianoforte. Revidierte Neuauflage für den Unterricht bearbeitet von <i>Heinrich Germer</i>	1	80

		M.	Pf.
4439	Gast, Peter, Nachtfeier: „Der du unter Küssen mir dein geliebtes Selbst gegeben“, von <i>R. Prutz</i> , für Sopran und Bass mit Klavierbegleitung	1	20
	Gauby, Josef, Op. 53. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4245 a.	No. 1. „Rosmarin und Salbeiblättlein geb ich dir zum Abschiedsgruss“, Deutsche Volkspoesie, emoll (dis ¹ —e ²)	—	80
4245 b.	No. 2. „Lenk ich abends durch das Städtchen“, von <i>Hans Probst</i> , H dur (cis ¹ —fis ²)	—	80
4245 c.	No. 3. Koseliedchen: „Frühling hat gar liebe Vög- lein“, von <i>A. Gässler</i> , D dur (a—d ²)	—	80
4245 d.	No. 4. Strampelchen: „Still, — wie still, 's ist Mitter- nacht schon“, von <i>C. Blüthgen</i> , Ges dur (des ¹ —ges ²)	—	80
4245 e.	No. 5. Hinaus in die Welt: „Ich wandre trotzig“, von <i>Carlo Verano</i> , D dur (a—d ¹)	—	80
4450a/e	— Op. 54. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	50
	No. 1. „Mei Schatz is mir lieb“, Deutsche Volkspoesie, D dur (h—fis ²).		
	No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab zum Brunnen ein Krüglein gebracht“, von <i>Martin Greif</i> , fis moll (eis ¹ —d ²).		
	No. 3. „Spinn, spinn meine liebe Tochter“, Deutsche Volkspoesie, D dur (c ¹ —fis ²).		
	No. 4. Abreise: „So hab ich denn die Stadt verlassen“, von <i>L. Uhland</i> , d moll (cis ¹ —f ²).		
	No. 5. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“, von <i>Karl Stieler</i> , H dur (dis ¹ —fis ²).		
3949a/b	Gebauer, H., Op. 5. Zwei Duette für zwei mittlere Singstimmen mit Klavierbegleitung komplett	1	—
	No. 1. Mei Madel: „Mei Madel, die Liesel, die war mir so gutt“, von <i>Smolla</i> , G dur.		
	No. 2. Das Pfand: „Deandl ach wan' net so“, A dur.		
3950	— Op. 6. Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlings- zeit“, von <i>C. Müller</i> . Für eine mittlere Sing- stimme mit Klavierbegleitung, G dur (d ¹ —e ²)	—	80
3607	Geiger, Benno, Noten am Rande der Kunst in Novalis' Schriften . netto	—	30
3416	Gelhaar, E., Op. 8. Wie du mir, so ich dir. Salon-Polka für Piano- forte zu zwei Händen	1	—
3418	— Op. 25. Grossstadtluft. Marsch für Pianoforte zu zwei Händen	1	—

		M.	Pf.
	Gelhaar, E.,		
3425	Op. 38. Amor auf dem Eise: „Wer recht lustig lebt“, von <i>Tiburtius-Seydel</i> . Walzerlied für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, C dur (g—f ²).	1	50
3419	— „Frisch auf — All Heil!“ Radfahrer-Marsch für Pianoforte zu zwei Händen mit Text	1	—
3441	— Künstlerliebe: „Füllt mir den Becher nur immer auf's neu“, von <i>Leon Vandersee</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Es dur (b—es ²)	—	80
3414	— Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung	1	50
	No. 1. Verständnis: „Eine zarte Blume pflücken“, von <i>H. Rau</i> , Es dur (d ¹ —es ²).		
	No. 2. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist“, Es dur (d ¹ —f ²).		
	No. 3. „Als ich geseh'n die Blümelein“, von <i>E. Schwarz</i> , A dur (e ¹ —e ²).		
	Gerold, J.,		
3512 a.	Ernst August-Marsch für Pianoforte zu zwei Händen.	—	60
3512 b.	— — für Militärmusik	2	—
	Glanz, Sigd.,		
4217	Op. 1. Das Lied vom blauen Veilchen: „Von blauen Veilchen war der Kranz“, von <i>Elise Polko</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (d ¹ —g ²)	1	—
3697	— Op. 8. Mein Kirchhof: „Kennst du den kleinen Kirchhof“, von <i>E. Galli</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —as ²)	—	80
	Für tiefe Stimme, F dur (c—f ²)	—	80
3750	— Op. 9. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“, von <i>R. Baumbach</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3698	Für hohe Stimme, A dur (e ¹ —a ²)	—	80
3751	Für tiefe Stimme, F dur (c ¹ —f ²)	—	80
3700	— Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
3699	— Op. 14. Tanzliedchen: „Komm mein nettes Schmollemäulchen“, von <i>L. Heller</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, C dur (es ¹ —f ² [a ²])	1	—
3701	— Op. 15. Winterstimmung. Lied mit Worten für Violoncell und Pianoforte	1	20
	— Op. 17. Drei Gedichte von <i>Emil Claar</i> für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3696a/c	Ausgabe für hohe Stimme	1	20
3747a/c	Ausgabe für tiefe Stimme	1	20
	No. 1. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe“. Für hohe Stimme, h moll (d ¹ —a ²). Für tiefe Stimme, a moll (e ¹ —g ²).		
	No. 2. „Süß ist dein Auge“. Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —gis ²). Für tiefe Stimme, F dur (c ¹ —f ²).		
	No. 3. „Ich wollt' ich könnte sein die Ruhe“. Für hohe Stimme, F dur (e ¹ —f ² [a ²]). Für tiefe Stimme, Es dur (d ¹ —es ² [g ²]).		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Glanz, Sigd.,		
	Op. 22. Drei Gedichte von <i>Richard Pohl</i> für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4218 a.	No. 1. Liebespflege: „Ich will dein Herz, das keiner kennt“. Für hohe Stimme, D dur ($d^1—a^2$) .	—	80
4218 b.	No. 2. Geheimnis: „Ich flüsterte leis in den einsamen Bach“. Für hohe Stimme, Es dur ($e^1—as^2$) .	1	20
4218 c.	No. 3. „Du hast in meinen Armen gelegen“. Für hohe Stimme, Ges dur ($g^1—a^2$)	—	80
	Gleich, F.,		
3107	Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militär-Musikkorps mit Berücksichtigung des kleinen Orchesters. Vierte vermehrte Auflage netto	1	50
3108	— Die Hauptformen der Musik. Populär dargestellt. Zweite vermehrte Auflage netto	1	80
	Gohlicke, W.,		
3346	Op. 14. Gute Nacht: „Gute Nacht du süßes Kind“ von <i>Dräxler-Manfred</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, As dur ($c^1—g^2$)	—	60
	Goepfert, Karl,		
4092	Op. 59. Waldzauber: „Kein Laut des lauten Lebens“ von <i>E. O. Hopp</i> . (Text deutsch und englisch.) Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, H dur ($fis^1—e^2$)	1	20
4093	— Op. 60. Mummelsee: „Kennst du den See, so finster“, von <i>E. Günther</i> . Für Männerchor . Partitur Stimmen à	1	20
		—	30
4094	— Op. 61. Stammbuchblätter. Tonskizzen (leicht) für Pianoforte zu zwei Händen	2	—
4091	— — Weihnacht. „In stiller Nacht zur ersten Wacht“ von <i>C. Bär</i> . Für Kinderchor mit Orgel oder Klavierbegleitung	1	—
		—	15
	Gottlieb-Noren, H.,		
4141	Op. 10. Elegische Gesangs-Szene für Violoncell und Pianoforte	1	50
4174	— — — mit Begleitung des Orchesters . . Partitur netto Orchesterstimmen netto	3	—
		4	50
	— Op. 14. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“, von <i>E. Eckstein</i> . Für Mezzosopran mit Klavier- oder Orchesterbegleitung, cis moll ($a—gis^2$).		
3979		2	—
4070		3	—
		6	—
	Gräner, Paul,		
3363	Op. 15. Das erste Stelldichein: „Er hiess Franz und sie Marie“. Humoristischer Gesangswalzer für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, C dur ($c^1—f^2$)	1	50
3377	— Op. 19. Zwei Männerchöre. Komplet . . . Partitur Stimmen à	—	50
		—	25
	No. 1. Deutsche Hymne: „Gott schütz das deutsche Kaiserhaus“, von <i>B. Neumann</i> .		
	No. 2. Die letzte Völkerschlacht: „Ein gar gewaltig Ringen“, von <i>B. Neumann</i> .		

		M.	Pf.
	Gräner, Paul,		
3396	Op. 20. Liebesleben. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. Gedichte von <i>Helene Lang Anton</i> komplett	1	—
	No. 1. „Als ich zum ersten Mal zog in die Welt hinaus“, c moll (c ¹ —es ²).		
	No. 2. „Der Abend war so wunderschön“, G dur (d ¹ —h ¹).		
	No. 3. „O grüss ihn lieber Mond“, D dur (d ¹ —e ²).		
3401	— Op. 21. Au Printemps. Intermezzo für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
3465a/b	— Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	—
	No. 1. „O wär mein Lied wie Sonnenschein“ von <i>Clara Forrer</i> , G dur (d ¹ —d ²).		
	No. 2. Lockiges Haar; „Lockiges Haar wie Kastanien so braun“, von <i>Clara Forrer</i> , F dur (c ¹ —e ²).		
3334	— „O, Seligkeit, o Hochgenuss, von meinem Lieb der erste Kuss“, von <i>O. Fuchs</i> . Grosser Gesangswalzer für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, C dur (c ¹ —g ²)	1	—
	Grau, Margarete,		
3986	Grossmütterchen singt: „Surre, su, su, hörst du es singen“, von <i>W. Reichardt</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung G dur (e ¹ —g ²)	—	80
	Grossheim, Jul.,		
3408	Op. 9. Daheim. Romanze für Pianoforte. Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	50
	Grube, Gustav,		
	Sieben Lieder aus dem Japanischen, ins Deutsche übersetzt von Prof. Dr. <i>K. Florenz</i> , Tokio, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4280 a.	No. 1. Frühlingsahnung: „Der Lenz ist da“.		
4197 a.	Für hohe Stimme, G dur (f ¹ —a ²)	1	—
	Für mittlere Stimme, Es dur (des ¹ —f ²)	1	—
	No. 2. Der unwillkommene Gast: „Das Alter ist ein trüber Gast“.		
4280 b.	Für hohe Stimme, c moll (g ¹ —g ²)	—	80
4197 b.	Für mittlere Stimme, a moll (e ¹ —e ²)	—	80
	No. 3. Die vier Jahreszeiten: „Wenn im Morgen-grau'n“.		
4280 c.	Für hohe Stimme, C dur (c ¹ —a ²)	1	20
4197 c.	Für mittlere Stimme, A dur (a—fis ²)	1	20
	No. 4. Erwartung: „Er naht sich nicht, vergeblich ist mein Harren“.		
4280 d.	Für hohe Stimme, e moll (h—g ²)	1	20
4197 d.	Für mittlere Stimme, cismoll (g—e ²)	1	20
	No. 5. Vergänglichkeit: „Ew'ge Berge, ew'ge Wellen“.		
4280 e.	Für hohe Stimme, e moll (e ¹ —g ²)	—	80
4197 e.	Für mittlere Stimme, c moll (c ¹ —es ²)	—	80
	No. 6. Ein Gleiches (Vergänglichkeit): „Wohl kenn' ich eines“.		
4280 f.	Für hohe Stimme, f moll (f ¹ —f ²)	—	80
4197 f.	Für mittlere Stimme, d moll (d ¹ —d ²)	—	80
	No. 7. Dem scheidenden Geliebten: „Wenn Regentropfen dich auf deiner Reise netzen“.		
4280 g.	Für hohe Stimme, B dur (e ¹ —f ²)	—	80
4197 g.	Für mittlere Stimme, G dur (cis ¹ —d ²)	—	80

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Grube, Gustav,		
	Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“, von <i>D. v. Liliencron</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4281	Für hohe Stimme, A dur (e^1 — fis^2)	1	—
4198	Für mittlere Stimme, F dur (c^1 — d^2)	1	—
	Grünberger, L.,		
	Op. 54. Zwei Lieder für Männerchor.		
3327 a.	No. 1. Feuer im Keller: „Im Keller brennt's“, von <i>Jul. Wolff</i> Partitur	1	—
	Stimmen à	—	30
3327 b.	No. 2. Affentaler: „Ich hatte einst einen Taler“, von <i>G. Edmund</i> Partitur	—	50
	Stimmen à	—	15
3273	— Op. 58. Zwei Lieder im Volkston nach Worten von <i>Peter Cornelius</i> , für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	—	80
	No. 1. „Fragst du mit den Äuglein“, F dur (c^1 — e^2).		
	No. 2. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n“, E dur (h — e^2 [fis^2]).		
3382	— „Du meiner Seele schönster Traum“, von <i>Peter Cornelius</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, Es dur (f^1 — g^2 [b^2])	—	80
	Gruss, Th.,		
3973a/f	Im Weihnachtskerzenglanz. Sechs leichte Tonbilder für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
	No. 1. Vom Christkind'l, Traumbild. — No. 2. Vom Knecht Ruprecht, Marsch-Tonbild. — No. 3. Vom Tannenbaum, Wald-Idyll. — No. 4. Vom Nussknacker und Gnomen, Charakterbild. — No. 5. Am heilig' Abend, Bescherungs-Polonaise. — No. 6. Nach der Bescherung, Weihnachts-Jubel-Walzer.		
	Grützmacher, Friedrich,		
	Op. 60. Transkriptionen klassischer Musikstücke für Violoncell und Pianoforte.		
3524	No. 10. Cavatine von <i>L. v. Beethoven</i>	1	50
3525	No. 11. Musette von <i>G. F. Händel</i>	2	40
3526	No. 12. Duett von <i>Michael Haydn</i>	1	80
150	— Op. 67. Tägliche Übungen für Violoncell. Neu revidierte und mit Erklärungen versehene Ausgabe. (Eingeführt am Konservatorium der Musik zu Leipzig, Paris etc. etc.).		
	Ausgabe deutsch-englisch	5	—
	Ausgabe französisch	5	—
3316	— Konzert-Ouverture. Komponiert für die Philharmonische Gesellschaft in London im Jahre 1815 von <i>Luigi Cherubini</i> . Bisher unveröffentlichtes, nachgelassenes Werk.		
	Orchesterpartitur netto	6	—
	Orchesterstimmen netto	9	—
3413	— Mignons Lied: „Kennst du das Land“, von <i>Fr. Liszt</i> . Für Violoncell und Klavier bearbeitet	2	—
3407	— Nocturne von <i>A. Rubinstein</i> , Op. 44, für Violoncell und Pianoforte.	2	—
3574	— Octett für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte von <i>Jos. Haydn</i> . Mit genauen Bezeichnungen versehen und herausgegeben Partitur	3	—
3574 a.	Stimmen	6	—

		M.	Pf.
	Grütmacher, Friedrich,		
3395	Preghiera von A. Rubinstein , Op. 44, für Violoncell und Pianoforte	1	80
3402	— Quintett in E dur für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle von Boccherini Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen Partitur Stimmen	4 6	— —
3603	— Variationen über ein Thema aus Händel's Judas Macca-bäus" für Pianoforte und Violoncell, von L. v. Beethoven . Zum Konzertvortrag eingerichtet	3	—
	Gunkel, Adolf,		
3315	Op. 8. Suite für Violoncell und Pianoforte	7	—
	Gutheil, Gustav,		
	Op. 12. Zwei Lieder für eine Bassstimme mit Klavierbegleitung.		
3940 a.	No. 1. Die Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht“ von R. Reinick , d moll ([D]As—d ¹)	1	—
3940 b.	No. 2. Der Beichtzettel: „Es wollte ein Mädchen zur Kirche geh'n“, von Hoffmann v. Fallersleben , F dur ([Es]As—es ¹ [f ¹])	1	20
3939	— Op. 13. Zwiesgesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern“, von R. Reinick . Duett für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung. Ges dur (Sopran d ¹ —ges ² , Alt b—fes ²)	1	50
	— Op. 14. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung:		
	No. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest“, von O. J. Bierbaum .		
3933	Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —fis ²)	1	20
4168	Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —e ²)	1	20
3934	No. 2. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art“, von O. J. Bierbaum .		
	Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —g ²)	1	—
3935	No. 3. Die Nixen: „Am einsamen Strande plätschert die Flut“, von H. Heine .		
	Für hohe Stimme, F dur (c ¹ —gis ²)	1	50
3936	No. 4. Wenn du nur wolltest: „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten“, von Ch. Morgenstern .		
	Für hohe Stimme, fis moll (c ¹ —gis ²)	1	20
3937	No. 5. Am Abend: „Mir haben auch die Sinne wohlgetan“, von O. J. Bierbaum .		
	Für mittlere Stimme, E dur (h—e ²)	1	—
3938	No. 6. „Das sind so traumhaft schöne Stunden“.		
	Für mittlere Stimme, E dur (c ¹ —g ²)	1	—
	— Op. 15. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4158 a.	No. 1. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind, mein Weib“, von R. Dehmel , f moll (c ¹ —g ²)	1	20
4158 b.	No. 2. „Jüngferchen, du junges Mädchen“, Esthnisches Volkslied, übersetzt von R. Schott , Ges dur (des ¹ —f ²)	1	20

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Gutheil, Gustav,		
	Op. 15. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4158 c.	No. 3. Soundso, Jenachdem, wie Gott will: „Fragt mich einer, wo wohnt dein Schatz?“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , F dur (c ¹ —g ²)	1	20
	— Op. 16. Drei Liebeslieder von <i>Hans Benzmann</i> , für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4157 a.	No. 1. In dämmerdunklen Wegen: „Wir liebten uns“, Des dur (des ¹ —as ²)	1	20
4157 b.	No. 2. In gelben Ähren: „Wir gingen in gelben Ähren“, Ges dur (c ¹ —ges ²)	1	20
4157 c.	No. 3. Nach dem Sturme: „Der Sturmwind kam und fegte rein den Himmel“, a moll (gis ¹ —b ²)	1	20
	Haeberlein, H.,		
3434	Op. 17. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“, von <i>Goethe</i> . Ballade für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, a moll (d ¹ [ais]—g ²)	1	20
3285	— Op. 26. Vier Lieder für eine Singstimme (mittlere und hohe Lage) mit Klavierbegleitung komplett	1	20
	No. 1. Liebesleben: „Könnt in ein Wort ich legen, wie lieb, wie lieb du mir“, von <i>Brunold</i> , Des dur (d ¹ —as ²).		
	No. 2. Frage nicht: Ob ich dich lieb', o frage nicht“, Es dur (es ¹ —g ²).		
	No. 3. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süß Erinnern“, von <i>Betty Paoly</i> , Edur (h—g ²).		
	No. 4. Veränderung: „Du schlägst das Auge nieder und gehst an mir vorbei“, von <i>O. Malyhok Stieler</i> , c moll (fis ¹ —a ²).		
	Hagel, C.,		
3337	Liliputaner. Sechs Vortragsstücke für Pianoforte zu zwei Händen	1	80
	No. 1. Gebet. — No. 2. Am Morgen. — No. 3. Am Abend. — No. 4. Widmung. — No. 5. Fuga. — No. 6. Schneeflocken.		
3410	— Zwei Präludien für Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 106.)	1	—
	Hahn, Alwin,		
4235	Op. 16. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“, von <i>Carl Müllenbach</i> . Für Männerchor.		
	Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
	Händel, G. F.,		
3525	Musette, für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von <i>Fr. Grützmacher</i> . Op. 60 No. 11	2	40
	Handrock, Jul.,		
	Op. 109. Drei Klavierstücke.		
3325 a.	No. 1. Walzer	1	—
3325 b.	No. 2. Gavotte	1	—
3325 c.	No. 3. Ländler	1	—
3372	— Op. 110. Drei Charakterstücke für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
	No. 1. Allegro agitato. — No. 2. Allegro tempestoso. — No. 3. Molto vivace.		
3400	— Op. 112. Bunte Reihe. 4 Klavierstücke	2	—
	No. 1. Mailied. — No. 2. Gondelfahrt. — No. 3. Ave Maria. — No. 4. Aufbruch zur Jagd.		

		M.	Pf.
	Harder, E.,		
3588a/c	Drei Lieder für Männerchor. Komplet . . . Partitur	—	60
	Stimmen à	—	30
	No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“, von <i>J. v. Eichendorff</i> .		
	No. 2. Frühlingslied: „Neuer Frühling ist gekommen“, von <i>R. Reinick</i> .		
	No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, von <i>O. Roquette</i> .		
	Harthan, H.,		
3498	Op. 48. Drei heitere Lieder, Gedichte von <i>R. Reinick</i> , für Männerchor Komplet. Partitur	—	80
	Stimmen à	—	60
	No. 1. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling was freu' ich mich“.		
	No. 2. Ruhig Philister: „Und schlagen zuweilen wir über die Schnur“.		
	No. 3. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch“.		
	Hartog, Ed. de,		
3344	Op. 77. Der schönste Engel: „Als Gottes schönster Engel geht Liebe durch die Welt“, von <i>K. Schultes</i> . Für Männerchor Partitur	—	60
	Stimmen à	—	30
	Hartung, H.,		
	Op. 3. Vier Gesänge für Männerchor.		
3614	No. 1. Wanderlied: „Ein luftiges Hütlein auf lockigem Haar“, von <i>A. Schauseil</i> Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3615	No. 2. Schenkenlied: „Der Hagdorn steht in voller Pracht“, von <i>Paul Quensel</i> Partitur	—	60
	Stimmen à	—	20
3616	No. 3. Lieder und Wein: „In traulicher Runde geht kreisend der Becher“, von <i>P. J. Immergrün</i> . Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3617	No. 4. Heimkehr: „Bist immer noch der alte, der weltvergessene Grund“, von <i>Paul Quensel</i> . Partitur	—	60
	Stimmen à	—	20
	Haussegger, Sigmund von,		
	Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4453 a.	No. 1. „Siehst du den Stern im fernsten Blau“, von <i>Gottfried Keller</i> . Für mittlere Stimme, D dur (his—f ²)	1	—
4453 b.	No. 2. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“, von <i>K. F. Meyer</i> . Für mittlere Stimme, d moll (cis ¹ —e ²)	1	50
4453 c.	No. 3. Sinnend am bewegten Meere, das mein Lieb und mich geteilt“, von <i>R. Burns</i> . Für Tenor, g moll (fis ¹ —g ²)	1	50
	— Drei Hymnen an die Nacht (Gedichte von <i>Gottfried Keller</i>) für Bariton und grosses Orchester oder Klavier.		
4605	No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht“, H dur (h—e ²) Partitur netto	3	—
	Orchesterstimmen	6	—
4454 a.	Ausgabe mit Klavier	1	50

		M.	Pf.
	Hausegger, Sigmund von,		
	Drei Hymnen an die Nacht (Gedichte von <i>Gottfried Keller</i>) für Bariton und grosses Orchester oder Klavier.		
4606	No. 2. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden der Sonn' und ihrem Schein“, as moll (c ¹ —e ²) Partitur netto	4	50
4454 b.	Orchesterstimmen	9	—
	Ausgabe mit Klavier	2	50
4607	No. 3. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern Erde“, H dur (c ¹ —es ²) Partitur netto	3	—
4454 c.	Orchesterstimme	6	—
	Ausgabe mit Klavier	1	50
	Haydn, Jos.,		
4095	Einleitung zum Oratorium „Die Schöpfung“. Für Piano- forte zu vier Händen, bearbeitet von Ernst Naumann .	1	20
3574	— Octett für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Mit genauen Bezeichnungen versehen und herausgegeben von Friedrich Grützmaker Partitur	3	—
3574 a.	Stimmen	6	—
	Haydn, Michael,		
3526	Duett, für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von Fr. Grützmaker . Op. 60 No. 12	1	80
	Heinrich, A.,		
3371	Schön Klärchen's Wahl!: „Schön Klärchen sage an, wen willst haben du zum Mann“, von <i>C. Willborn</i> . Humoristisches Gesangsquartett Partitur	—	60
	Stimmen à	—	30
	Heinz, Peter, Männerchöre.		
3527	Op. 46. Zwei Lieder im Volkston. Komplette Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
	No. 1. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weile!“		
	No. 2. Ständchen: „Liebchen süß, Liebchen mein“, von <i>Gersdorf</i> .		
3536	— Op. 60. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“, von <i>V. Blüthgen</i> Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3542	— Op. 69. Aufforderung zum Tanz: „Hörst du die Geigen lustig erklingen?“ Walzer mit Klavierbegleitung ad libit Partitur	1	20
	Stimmen à	—	25
3546	— Op. 70. Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzerl klein, darfst net traurig sein“, von <i>P. K. Rosegger</i> . Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
4025	— Op. 86. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlings- tagen“, von <i>H. Klettke</i> Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3652	— Op. 100. Mein Regenschirm: „Einst in ein Wirtshaus kehrt ich ein“, von <i>J. Trojan</i> Partitur	—	60
	Stimmen à	—	30
3653	— Op. 101. No. 1. Ungarisches Trinklied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein“. — Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15

		M.	Pf.
	Heinz, Peter, Männerchöre.		
3655	Op. 101. No. 2. Nacht am Meer: „Wie ist die Nacht so still und traut“, von <i>Otto Hausmann</i> . Partitur — 40 Stimmen à — 15		
4026	— Op. 111. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“, von <i>P. Bähr</i> Partitur — 60 Stimmen à — 20		
4027	— Op. 114. Ich grüsse dich du mein goldlockiges Kind: „Mit Ranzel und Stab in den blühenden Mai“, von <i>F. Walden</i> Partitur — 40 Stimmen à — 15		
4028	— Op. 115. Mein Heimatland: „Du schwebst mir vor“, von <i>J. Albrecht</i> Partitur — 40 Stimmen à — 15		
4029	— Op. 117. Über Tag und Nacht: „In der Früh“, von <i>Otto Roquette</i> Partitur — 40 Stimmen à — 15		
4030	— Op. 118. Warnung: „Mädel sei kein eitles Ding“, von <i>G. Hochstetter</i> Partitur — 40 Stimmen à — 15		
4031	— Op. 120. Deutsches Männerlied: „Deutsche Brüder lasst uns singen“, von <i>E. Schmidt</i> Partitur — 40 Stimmen à — 15		
4032	— Op. 121. Im Frühling: „Ist tief im Wald ein stiller Platz“, von <i>A. Ritter</i> Partitur — 40 Stimmen à — 15		
	Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3657	— Op. 100 a. Mein Regenschirm: „Einst in ein Wirtshaus kehrt ich ein“, von <i>J. Trojan</i> . Für mittlere Stimme, Es dur (b—f ²) 1 20 Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 13.		
3651	— Op. 102. Mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin“, Für Bassstimme, E dur (E—c ¹) 1 —		
3711	— Op. 107. Stiller Wunsch: „Ich ging beglückt an deiner Seite“, von <i>Rich. Pohl</i> . Für hohe Stimme, Es dur (es ¹ —as ²) — 80		
4021	— Op. 119. Nur du! Wenn in des Tag's geschäft'gem Weben“, von <i>W. Klobes</i> . Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —f ²) 1 —		
4022	— Op. 129. Seifenblasen: „Wir sassen im Garten auf weichem Rasen“, von <i>E. Apitz</i> . Für hohe Stimme, E dur (e ¹ —a ²) 1 —		
4023	— Op. 133. Goldhaar: „Mein Lieb strahlt sich ihr dunkles Haar“, von <i>R. Zoozmann</i> . Für hohe Stimme, E dur (e ¹ —a ² [h ²]) 1 —		
4036	— Op. 142. Zwei Fragen: „Was ist ein Märchen, Mütterlein?“, von <i>C. Kreml</i> . Für mittlere Stimme, F dur (e ¹ —f ²) — 80		

		M.	Pf.
	Heinz, Peter,		
	Op. 143. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich keine(r) liebt wie du: „Leis schauernd rauschen Busch und Baum“, von <i>Georg Stützer</i> .		
4037	Für hohe Stimme, B dur (d^1-g^2)	—	80
4296	Für mittlere Stimme, G dur ($h-e^2$)	—	80
4170	— Op. 148. Im Feld des Morgens früh eh' noch die Nebel sanken“, von <i>L. Bauer</i> .		
	Für mittlere Stimme, G dur (d^1-g^2)	1	—
4171	— Op. 150. „So viel Blätter die Rosen tragen“, von <i>Fr. H. Seidel</i> .		
	Für mittlere Stimme, F dur (e^1-g^2)	1	—
4172	— Op. 156. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein Kind, mein Kind“, von <i>J. Kaiser</i> .		
	Für mittlere Stimme, H dur (e^1-e^2)	1	—
3379	— — „Ich liebe dich wie nichts auf dieser Erden“.		
	Für mittlere Stimme, Des dur ($b-ges^2$)	1	—
3394	— — — für Cornet à pistons und Orchester arrangiert von Erdmann Hartmann netto	2	—
	Henkel, H.,		
3393	Op. 79. Toccata für Pianoforte zu zwei Händen	1	80
	Henle, M.,		
	Op. 3. Zwei Gesänge für 3stimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.		
3370 a.	No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“, von <i>N. Lenau</i> Partitur	1	—
	Stimmen à	—	15
3370 b.	No. 2. „Du bist so schön und rein“, von <i>H. Heine</i> .		
	Partitur	—	75
	Stimmen à	—	15
	Henselt, Adolf,		
	Episodischer Gedanke von <i>C. M. v. Weber</i> . Für Pianoforte.		
3286	— — Für Violoncell und Pianoforte von <i>L. Hegyesi</i>	1	50
3490 c.	— — Für Horn und Klavier von <i>A. Eichborn</i>	1	50
3490 b.	— — Für Orchester von <i>A. Eichborn</i> netto	4	50
	Heritte—Viardot, L.,		
3631a/c	Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. Arme kleine Liebe: „Leise wie ein Hauch, zärtlich wie ein Lied“, von <i>A. Ritter</i> , Es dur (d^1-e^2).		
	No. 2. Tag und Nacht: „Langsam und lang verrinnen Jahre“, von <i>G. Renner</i> , e moll (cis^1-g^2).		
	No. 3. Unter'm Machandelbaum: „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz“, von <i>E. v. Wildenbruch</i> , G dur ($h-e^2$).		
	Hermann, Hans,		
	Op. 53. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 1. „Und wenn die Sonne schlafen geht“, von <i>A. Holst</i> .		
3953 a.	Für hohe Stimme, (e^1-fis^2)	1	20
3669 a.	Für tiefe Stimme, (cis^1-dis^2)	1	20

		M.	Pf.
	Hermann, Hans,		
	Op. 53. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 2. Margits Gesang: „Bergkönig ritt in die Lande weit“, aus Ibsens: Fest auf Solhaug.		
3953 b.	Für hohe Stimme, fmoll (c ¹ —as ²)	1	20
3969 b.	Für tiefe Stimme, dmoll (a—f ²)	1	20
	No. 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“, von <i>Carl Busse</i> . (Text deutsch und englisch.)		
3953 c.	Für hohe Stimme, Hdur (fis ¹ —e ²)	1	—
3969 c.	Für tiefe Stimme, Asdur (es ¹ —des ²)	1	—
	No. 4. So ich traurig bin: „So ich traurig bin weiss ich nur ein Ding“, von <i>St. George</i> .		
3953 d.	Für hohe Stimme, Gdur (d ¹ —e ²)	1	—
3969 d.	Für tiefe Stimme, Edur (h—cis ²)	1	—
	No. 5. Bärbechen: „Wenn Bärbechen Blank nicht schlafen kann“, von <i>A. Holst</i> .		
3969 e.	Für mittlere Stimme, Adur (e ¹ —fis ²)	1	20
	No. 6. Das Mühlrad: „Ich hör' das Wasser rauschen“, von <i>Gabriele v. Rochow</i> .		
3953 f.	Für hohe Stimme, Gdur (d ¹ —f ²)	1	—
3969 f.	Für tiefe Stimme, Edur (h—d ²)	1	—
3650a/e	— Op. 54. Fünf Kinderlieder (Gedichte von <i>J. Trojan</i>). Für eine Kinderstimme mit Klavierbegleitung.		
	komplett	2	50
	No. 1. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“, Fdur (d ¹ —d ²).		
	No. 2. Bescheidene Wünsche: „O, wäre doch ein Häuschen mein“, Esdur (es ¹ —f ²).		
	No. 3. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen, lass' dir Zeit“, Gdur (e ¹ —d ²).		
	No. 4. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da gehn die Gänse spazieren“, Cdur (c ¹ —e ²).		
	No. 5. Klein Marie: „Marie auf der Wiese“, Gdur (d ¹ —e ²).		
	— Op. 55. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	Ausgabe für hohe Stimme	4	—
	Ausgabe für tiefe Stimme	4	—
	Einzeln:		
	No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht dich leise nieder“, von <i>J. Kaufmann</i> .		
4055 a.	Für hohe Stimme, Fdur (es ¹ —a ²)	1	—
3693 a.	Für tiefe Stimme, Ddur (c ¹ —fis ²)	1	—
	No. 2. Stille: „Tiefstiller dunkler Schlaf sinkt über meinen Tag“, von <i>Paul Verlaine</i> .		
4055 b.	Für hohe Stimme, Gdur (d ¹ —f ²)	—	80
3693 b.	Für tiefe Stimme, Edur (h—d ²)	—	80

		M.	Pf.
	Hermann, Hans,		
	Op. 55. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 3. „Ich hört' ein Lied heut früh vor Tag“, von <i>Georg Busse-Palma</i> .		
4055 c.	Für hohe Stimme, B dur (e^1-g^2)	—	80
3693 c.	Für tiefe Stimme, G dur (cis^1-e^2)	—	80
	No. 4. „Mondnacht: Mondenschein hat sich ergossen“, von <i>R. Huch</i> .		
4055 d.	Für hohe Stimme, G dur (ges^1-f^2)	—	80
3693 d.	Für tiefe Stimme, E dur (es^1-d^2)	—	80
	No. 5. „Gudmunds Gesang: „Ich fuhr wol über Wasser“, von <i>H. Ibsen</i> .		
4055 e.	Für hohe Stimme, B dur (e^1-g^2)	1	—
3693 e.	Für tiefe Stimme, G dur (cis^1-e^2)	1	—
	No. 6. „Das trunkene Lied: „O Mensch! Gib acht was spricht die tiefe Mitternacht“, von <i>F. Nietzsche</i> .		
4055 f.	Für hohe Stimme, Des dur (e^1-fes^2)	1	—
3693 f.	Für tiefe Stimme, B dur ($a-des^1$)	1	—
	— Op. 56. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
	Ausgabe für hohe Stimme	3	—
	Ausgabe für tiefe Stimme	3	—
	Einzel:		
	No. 1. „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“, von <i>Th. Lingen</i> .		
4057 a.	Für hohe Stimme, C dur (e^1-as^2)	1	—
3694 a.	Für tiefe Stimme, A dur (c^1-fis^2)	1	—
	No. 2. „Müde: Hab' so wund gelaufen meine Füße“, von <i>Th. Lingen</i> .		
4057 b.	Für hohe Stimme, c moll (d^1-as^2)	1	—
3694 b.	Für tiefe Stimme, a moll ($h-f^2$)	1	—
	No. 3. „Mädchenbitte: „Lasst mich vorübergeh'n“, von <i>F. Schanz</i> .		
4057 c.	Für hohe Stimme, d moll (e^1-f^2)	—	80
3694 c.	Für tiefe Stimme, h moll (c^1-d^2)	—	80
	No. 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“: „Nun will ich wieder daheim gehn“, von <i>A. Holst</i> .		
4057 d.	Für hohe Stimme, G dur (d^1-b^2)	—	80
3694 d.	Für tiefe Stimme, E dur ($h-g^2$)	—	80
	No. 5. „Liebesfragen: „Dichter was Liebe ist, mir nicht verhehle“, <i>Ch. v. Hagen</i> .		
4057 e.	Für hohe Stimme, H dur (dis^1-g^2)	—	80
3694 e.	Für tiefe Stimme, As dur (c^1-e^2)	—	80
	Herrmann, Willy,		
4346a/c	Op. 9. Drei leichte Tonstücke für Violine und Klavier.	1	20
	No. 1. Trauer. — No. 2. Klage. — No. 3. Ergebung.		

		M.	Pf.
	Herrmann, Willy,		
	Op. 15. Drei Gesänge für gemischten Chor.		
4347 a.	No. 1. Verlorne Glück: „Es rauscht im Abendwinde bei ernstem Glockenklang“ Partitur	—	40
		—	15
4347 b.	No. 2. Herbststimmung: „Dunkle Wolken flimmert die Abendglut“, von <i>P. Baehr</i> Partitur	—	40
		—	15
4347 c.	No. 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“, von <i>J. Ambrosius</i> Partitur	—	40
		—	15
4348 a/d	— Op. 22. Vier Klavierstücke	1	80
	No. 1. Elegie.		
	No. 2. Valse Impromptu.		
	No. 3. Intermezzo.		
	No. 4. Berceuse.		
3994	— Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel.	1	50
	No. 1. Larghetto.		
	No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro.		
	(Album für Orgelspieler, Lief. 116.)		
4525	— Op. 68. Zwei kleine Trios für Violine, Violoncell und Klavier	1	80
	No. 1. Novellette. — No. 2. Barcarole.		
	Herz, Henri,		
489	Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une difficulté progressive. Neue Ausgabe	—	60
	Hess, Ludwig,		
4279	Op. 12. Frohe Ernte. Für vierstimmigen gemischten Chor, zwei Solostimmen und Orchester.		
	Klavier-Auszug netto	6	—
4236	Chorstimmen à	—	80
	— Op. 17. Fünf Gedichte von <i>Friedrich Hebbel</i> für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4224 a.	No. 1. Sieger Schmerz: „Unergründlicher Schmerz! Knirscht in vorigen Stunden“.		
	Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —as ²)	1	20
4224 b.	No. 2. Zigeunermusik: Horch, die geigenden Zigeuner“.		
	Für hohe Stimme, a moll (e ¹ —a ²)	1	—
4224 c.	No. 3. 'S ist Mitternacht: „'s ist Mitternacht, der eine schläft der andre wacht“.		
	Für Bass oder Bariton, h moll (B[E]—e ¹)	1	20
4224 d.	No. 4. Zu Pferd! Zu Pferd!: „Zu Pferd! Zu Pferd! Es saust der Wind“.		
	Für Bass oder Bariton, a moll (A—e ¹)	1	—
4224 e.	No. 5. Der Kirschenstrauss: „Blond und fein, ein Lockenköpfchen.“		
	Für hohe Stimme, A dur (cis ¹ —a ²)	1	20
	— Op. 18. Vier Gedichte von <i>Franz Evers</i> für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4231 a.	No. 1. Gruss: „Lächelnd fand ich des Zwistes Lösung“.		
	Für mittlere Stimme, A dur (cis ¹ —e ²)	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Hess, Ludwig,		
	Op. 18. Vier Gedichte von <i>Franz Evers</i> für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4231 b.	No. 2. Eine Mondnacht: „Es ist ein seliges Prangen“. Für tiefe oder mittlere Stimme, A dur (a—f ²)	1	—
4300	Ausgabe mit Orchester: Partitur netto	1	50
	Orchesterstimmen netto	1	50
4231 c.	No. 3. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort“. Für tiefe oder mittlere Stimme, h moll (gis—e ²)	1	—
4231 d.	No. 4. Sehnsüchtige Fahrt: „Der Winter will noch kälter werden“. Für hohe Stimme, a moll (cis ¹ —a ²). . . .	1	—
	— Op. 19. Vier Gesänge für gemischten Chor mit Klavier oder Orchesterbegleitung.		
4232 a.	No. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“, von <i>F. Hebbel</i> Klavierausgabe: Partitur	1	20
	Stimmen à	—	15
4424 a.	Orchesterausgabe: Partitur netto	3	—
	Orchesterstimmen netto	3	—
4232 b.	No. 2. Spruch: „Lass' deine Gedankenkämpfe manchmal ruh'n“, von <i>Franz Evers</i> . Klavierausgabe: Partitur	1	50
	Stimmen à	—	15
4424 b.	Orchesterausgabe: Partitur netto	3	—
	Orchesterstimmen netto	3	—
4232 c.	No. 3. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“, von <i>C. F. Meyer</i> . Klavierausgabe: Partitur	1	20
	Stimmen à	—	15
4424 c.	Orchesterausgabe: Partitur netto	3	—
	Stimmen netto	3	—
4232 d.	No. 4. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“, von <i>C. F. Meyer</i> Klavierausgabe: Partitur	1	20
	Stimmen à	—	15
4424 d.	Orchesterausgabe: Partitur netto	3	—
	Stimmen netto	3	—
	Hesse, Friedrich,		
	Op. 30. Zwei Männerchöre.		
3678 a.	No. 1. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“, von <i>O. Promber</i> Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3678 b.	No. 2. Wandermut: „Durch Wetter und Regen“, von <i>W. Ketschau</i> Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
	Heubner, Konrad,		
4188 a.	Das Geheimnis der Sehnsucht. Für Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester Klavierauszug	2	50
	Partitur netto	3	—
4188 b.	Orchesterstimmen netto	6	—
	Chorstimmen à	—	30
	Tenor-Solostimme	—	50
3630	— Quartett in e moll für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Partitur netto	1	80
	Stimmen	8	—

		M.	Pf.
3306	Heuser, E., Valse brillante pour Piano	1	50
3547	Heymann, Paul, Op. 5. Gondoliera: „O komm zu mir“, von <i>E. Geibel</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung, es moll (es ¹ —ges ²)	1	—
3545	— Hungaria. Skizze für Pianoforte zu zwei Händen . . .	1	—
3528	Hientzsch, E., Op. 3. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	50
	No. 1. Maienglöckchen: „Klinget ihr Maienglöck- chen“, von <i>G. Scherer</i> , G dur (d ¹ —e ² [g ²]).		
	No. 2. „O Lust zur Seite dir zu sitzen“, von <i>G. Scherer</i> , E dur (d ¹ —gis ² [a ²]).		
3555a/b	Hiller, Hans, Op. 3. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	—
	No. 1. Abschied: „Will dir ins Auge blicken“, von <i>M. Grundmann</i> , D dur (c ¹ [h]—e ²).		
	No. 2. Herzensfragen: „Alle meine Gedanken“, D dur (cis ¹ —fis ²).		
3463	Hirsch, Karl, Op. 105. Rheinisches Tanzlied: „Als ich bin am Rhein gegangen“, von <i>A. Becker</i> . Für gemischten Chor Partitur	—	50
	Stimmen à	—	15
3450 a.	— Op. 107. Drei Lieder für Männerchor. No. 1. Nachtgruss: Über Tal und grüne Höhen“, von <i>A. Schels</i> Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
3450 b.	No. 2. Mädle, mein Mädle: „Blickst du mich an“, von <i>C. Siebel</i> Partitur	—	50
	Stimmen à	—	15
3450 c.	No. 3. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will“, von <i>F. H. Seidl</i> Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3442	— Op. 108. Meeresstimmen (Fantasie): „Und wieder kreuzt mein Schiff“, von <i>M. v. Stern</i> . Für Männerchor Partitur	—	80
	Stimmen à	—	30
4096a/b	— Op. 110. Zwei schwäbische Lieder für eine hohe Sing- stimme mit Klavierbegleitung komplett	1	50
	a) Warnung: „Mädle, Mädle lass di warne“, d moll (a ¹ —g ²).		
	b) „Wenn di böse Buabe locket“, g moll (d ¹ —g ²).		
4097	Ausgabe für Männerchor Partitur	1	—
	Stimmen à	—	25
4097	Ausgabe für gemischten Chor Partitur	1	—
	Stimmen à	—	25
3340	Hofmann, Richard, Transkription über Eduard Bähring's beliebte Schwarz- burg-Rudolstädter Lieder für Pianoforte zu zwei Händen	1	50

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
4416	Hoffmann, Fr. L. W., Logik der Harmonie. Ein Harmoniesystem der Obertöne netto	1	—
3584	Hoffmann, Oskar, Op. 17. Vier Stimmungsbilder für Pianoforte zu zwei Händen No. 1. Lenzwanderung. No. 2. Geständnis. No. 3. Trennung. No. 4. Es war einmal.	2	—
3580	Hoffmann-Bielefeld, Richard, Op. 3. Zwei Gedichte von <i>Grete Baldauf</i> für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung No. 1. Vorbei!: „Es gab eine Zeit“, Es dur (b—g ²). No. 2. Im Morgenrot: „Der Tag erwacht“, D dur (d ¹ —g ²).	1	50
3958	Höhne, Wilhelm, Anhalthymne: „Kennst du das Land in deutschen Gau'n“. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, B dur (f ¹ —g ²)	—	80
3956	Für Männerchor mit Baritonsolo Partitur Stimmen à	—	40 15
3957	Für dreistimmigen Frauen- oder Knabenchor mit Klavierbegleitung Partitur Stimmen à	—	80 15
4499	— Beim Abschied: „Wenn zwei, die sich am nächsten steh'n“, von <i>Julius Hammer</i> . Für Männerchor mit Baritonsolo Partitur Stimmen à	—	40 15
4039	— Blau Blümelein: „Ich weiss zwei Blümelein blau auf einer lichten Au“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> . Für Männerchor Partitur Stimmen à	—	40 15
3959 a.	— Erinnerung: „Wenn lange du in weitentfernten Gauen“, von <i>Cl. Drache</i> . Für hohe Stimme, Es dur (fis ¹ —as ²)	—	80
3959 b.	Für mittlere Stimme, C dur (dis ¹ —f ²)	—	80
4040	— Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“, von <i>Rodenberg</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, As dur (a ¹ —g ²)	1	—
3257	— Unter den dunklen Linden!: „Zurück zum Heimatort“, von <i>R. Reinick</i> . Für vierstimmigen Männerchor mit Tenor- und Bariton-Solo Partitur Stimmen à	—	40 15
4481	Hollaender, Alexis, Op. 61. Variationen über ein Thema von F. Schubert für 2 Pianoforte (Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich.)	3	—



		M.	Pf.
	Hollaender, Victor,		
4437	Ein Automobil-Abenteuer: „Als ich jüngst durch die Natur mit sechs Pferdekräften fuhr“, von <i>Julius Freund</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, As dur (c ¹ —f ² [a ²])	1	80
4437 b.	Für Orchester Stimmen netto	1	80
4436	— Die Frauenfrage: „Mit euch Frau'n, die mein Entzücken“, von <i>Julius Freund</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (d ¹ —fis ² [g ²])	1	80
3529	— Gretchens Hochzeitsabend: „Schön Gretchen, am Tag eh' sie Hochzeit gemacht“, Ballade von <i>E. v. Wildenbruch</i> . (Text deutsch und englisch.) Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, fmoll (gis—es ² [f ²])	1	80
4336	— Die Kilometerfresser. Automobil-Galopp für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
4337	Für Orchester. Stimmen netto	3	—
3544	— Kirchweih: „Hell jubeln die Geigen mit Kling und Klang“, von <i>C. Busse</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (d ¹ —as ²)	1	20
4435	— Schellenmännchens Brautfahrt: „Es wollte Schellenmännchen nicht mehr alleine sein“, von <i>F. v. Borgias-Schmid</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, F dur (c ¹ —f ²)	1	80
4438	— Der Walzerkönig: „Als fertig war im Weltenall die Erde einst im ganzen“, von <i>Julius Freund</i> . Tanzlied für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, D dur (h—gis ² [a ²])	1	80
	Holub, Hans,		
3650a/c	Drei Lieder für eine Singstimme (hohe und mittlere Lage) mit Klavierbegleitung komplett	1	20
	No. 1. Ave Maria: „O breite deine Arme aus“, von <i>Kaiserin und Königin Elisabeth</i> , dmoll (d ¹ —fis ² [a ²]).		
	No. 2. Sommernacht: „Stumm ist die Nacht“, von <i>Marie Itzerott</i> , Edur (e ¹ —a ²).		
	No. 3. Witwenlied: „Schlafe nur selig, mein herziges Kind“, von <i>W. V.</i> , Fdur (f ¹ —g ²).		
3568a/f	— Op. 59. Sechs Miniaturen für Pianoforte zu zwei Händen No. 1. Nordische Landschaft. — No. 2. Abendfeier. — No. 3. Als alle Knospen sprangen. — No. 4. Zigeunerisch. — No. 5. Nachtwächterlied. — No. 6. Valse lente.	2	50
	Homilius, C.,		
3409	Op. 35. Duo für Cornet à pistons oder Posaune und Orgel oder Klavier (Album für Orgelspieler, Lief. 105.)	2	—
	Horny, Rich.,		
3508a/b	Zwei Lieder von <i>N. Lenau</i> für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	20
	No. 1. Aus!: „Ob jeder Freude seh' ich schwebende Geier bald“, Gdur (f ¹ —e ²).		
	No. 2. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donner schlägen“, Fdur (cis ¹ —f ²).		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Horny, Rich.,		
3507	Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“, von <i>N. Lenau</i> , für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung, A dur (c ¹ —e ²)	1	20
	Hösel, Kurt,		
	Acht Lieder für eine Singstimme (mittlere und hohe Lage) mit Klavierbegleitung.		
4451 a.	No. 1. „Nun schwellen die roten Rosen“, von <i>Schoenaich-Carolath</i> , A dur (cis ¹ —fis ²)	1	—
4451 b.	No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“, von <i>Th. Storm</i> , Des dur (des ¹ —ges ²)	—	80
4451 c.	No. 3. „Waldvogel über der Heide der klagend die Heimat mied“, von <i>Schoenaich-Carolath</i> , g moll (d ¹ —fis ²)	1	—
4451 d.	No. 4. „Einmal noch sage, dass du mich liebst“, von <i>Schoenaich-Carolath</i> , A dur (h—fis ²)	1	—
4451 e.	No. 5. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“, von <i>R. Reinick</i> , G dur (d ¹ —a ²)	1	20
4451 f.	No. 6. Abend: „Ein letztes Lied, ein letzter Glockenton“, von <i>Ch. von Hengel</i> , B dur (cis ¹ —g ²)	1	—
4451 g.	No. 7. Frühlingstrunken: „Heute hat es zum ersten Mal“, von <i>G. Falke</i> , D dur (c ¹ —g ²)	1	—
4451 h.	No. 8. Sommerglück: „Blütenschwere Tage in Düften und Gluten rings“, von <i>G. Falke</i> , A dur (cis ¹ —a ²)	1	—
	Huber, Adolf,		
3735	Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 für Violine und Klavier	2	—
4457	— Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 für Violine und Klavier. I. Lage	1	50
4458	— Op. 10. Tarantella (bis zur III. Lage) für Violine und Klavier	1	20
	Hugo, John H.,		
3309	Op. 3. Adagio für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
	Hummel, Ferd.,		
4276	Op. 95. Pharaon: „An dem roten Meer mit bekümmelter Seel“, Ballade von <i>Graf von Strachwitz</i> . Für Männerchor Partitur	—	80
	Stimmen à	—	30
	Hunger, Carl,		
3455	Op. 52. Becher-Musik: „Nun füllet von neuem und trinket aus“, von <i>C. Immerwahr</i> . Für Männerchor, Tenorsolo und Orchester. Klavierauszug	1	20
	Chorstimmen à	—	25
	Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift à Bogen netto	—	60
3443	— Op. 58. Im Hochwald: „Willst's wagen mit dem wilden Föhn“, von <i>Fr. Oser</i> . Für Männerchor Partitur	—	50
	Stimmen à	—	15
3461	— Op. 64. Getäushtes Hoffen: „Im Dorf vorm letzten Häuschen“, von <i>E. Thieme</i> . Für Männerchor Partitur	—	50
	Stimmen à	—	15

		M.	Pf.
	Jacobi, Franz,		
3301	Hoch Deutschland! Marsch für Pianoforte zu zwei Händen	—	60
	Joachim, Joseph,		
190	Romanze für Pianoforte und Violine. Für Pianoforte und Viola arrangiert von Heinrich Dessauer	1	50
	John, Fr.,		
3429	Op. 112. Jäger-Quadrille: „Was kann es schöneres geben, als wie die Jägerlust“. Für Männerchor Partitur Stimmen à	—	60 — 25
	Irgang, Wilhelm,		
941	Op. 5. A propos! Salonstück. Neue Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
3355	— Op. 36. In heiteren Stunden. Vier Lieder für Bariton mit Klavierbegleitung. komplett	1	50
	No. 1. Nix als 'naus!: „Wenn du am Pult und Tische geschafft dich lahm und krumm“, E dur (H—e ¹).		
	No. 2. Allein mit der Wanduhr: „Ticke ticke, ticketack, wo mein Weiblein bleiben mag?“ von <i>G. Brase</i> , D dur (d—d ¹).		
	No. 3. Antike und moderne Philosophie: „Es gab auch schon im Altertum gar manchen Freund vom Fasse“, G dur (d—e ¹).		
	No. 4. Unglücklicher Zufall: „Ich ging wohl hundert Male die Strasse ein und aus“, C dur (c—f ¹).		
	— Op. 40. Zwanglose Wanderskizzen für Pianoforte zu zwei Händen.		
3549 a.	No. 1. Im Kursaal	1	—
3549 b.	No. 2. Auf der Kurpromenade	1	—
3549 c.	No. 3. Bei der Kurkapelle	1	20
	Istel, Edgar,		
	Op. 13. Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3993 a.	No. 1. Römische Villa: „Traumverloren rinnt die Quelle“, von <i>E. Istel</i> , E dur ([h]fis ¹ —g ²)	—	80
3993 b.	No. 2. Stille Sicherheit: „Horch wie still es wird im dunkeln Hain“, von <i>N. Lenau</i> , G dur (d ¹ —as ²)	—	80
3993 c.	No. 3. Die Brücke: „Leis' flimmert die Morgensonne“, von <i>E. Istel</i> , emoll (g ¹ —a ²)	—	80
3993 d.	No. 4. Dämmerungsgang: „Graue Nebel lagern sich auf die Wiesen breit“, von <i>E. Istel</i> , Ges dur (des ¹ —ges ²)	—	80
4190	— Op. 14. März: „Es ist ein Schnee gefallen, denn es ist noch nicht Zeit“, von <i>J. W. v. Goethe</i> . Ein Zwiegesang für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung	1	—

		M.	Pf.
	Jugend-Album für Pianoforte zu zwei Händen.		
	Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke, progressiv geordnet, revidiert und für den Unterricht neu bearbeitet von Walter Niemann.		
4491	Erster Band (Erste Stufe)	1	50
	Fr. Baumfelder, „Kleines Vorspiel“, Op. 30, No. 1. — Frz. Wohlfahrt, „Böhmisches Lied“ (Volksweise), Op. 32, No. 5. — Frz. Wohlfahrt, „Die Mühle“ (Volksweise) aus Op. 90, I. — Frz. Wohlfahrt, „Einsam bin ich nicht alleine“ (aus C. M. v. Webers „Preciosa“) aus Op. 15, II. — Osc. Bolck, „Eine Erzählung“, Op. 22, No. 1. — Osc. Bolck, „Kindes Abendgebet“, Op. 58, No. 12. — Jul. Handrock, „Frohsinn“, Op. 32, II, No. 10. — Ad. Klauwell, „Alle Vögel sind schon da“ (Volksweise), Op. 13, I, No. 4. — Osc. Bolck, „O seht ihn einmal an!“, Op. 22, No. 3. — Osc. Bolck, „Beteuerung“, Op. 22, No. 4. — G. A. Meinel, „Im Sonnenschein“ („Aus Frühlingstagen“ I, 1). — Jul. Handrock, „Rondeau pastorale“, Op. 58, No. 3. — Jul. Handrock, „Scherzo“, Op. 32, No. 19. — Osc. Bolck, „Morgenrot“, Op. 20, No. 1. — Fr. Baumfelder, „Verirrter Wanderer“, Op. 30, II, No. 11. — Osc. Bolck, „Gutes Zeugnis“, Op. 37, No. 1.		
4492	Zweiter Band (Zweite Stufe)	1	50
	P. Hiller, „Des Baches Abschied“, Op. 70, No. 2. — Osc. Bolck, „Abenddämmerung“, Op. 20, No. 11. — Fr. Baumfelder, „Kindes Bitten“, Op. 30, I, No. 5. — Osc. Bolck, „Bauerntanz“, Op. 22, No. 8. — Bernh. Voigt, „Beim Grossmütterchen“, Op. 31, No. 3. — Bernh. Voigt, „Heiterer Sinn“, Op. 31, No. 2. — Osc. Bolck, „Schneeflocken“, Op. 58, No. 3. — Osc. Bolck, „Schmetterlingsfang“, Op. 37, No. 18. — Edm. Parlow, „Kleiner Wanderer“, Op. 74, No. 1. — G. v. Gizeycki, „Lustiger Abend“, Op. 16, No. 1. — Jul. Handrock, „Rondino grazioso“, Op. 64, No. 1. — Osc. Bolck, „Überhörung des griechischen Alphabets durch den Vater“, Op. 37, No. 20. — Arn. Sartorio, „Wiegenlied“, Op. 185, No. 4. — Gust. Schlemüller, „Gavotte“, Op. 34, No. 3. — Edm. Parlow, „Spanischer Tanz“, Op. 74, No. 3.		
4493	Dritter Band (Dritte Stufe)	1	50
	P. Hiller, „Morgenfrühe“, Op. 70, No. 4. — Jul. Handrock, „Komm' lieber Mai und mache“ (Mozart), Op. 70, No. 3. — Osc. Bolck, „Mädchen beim Spinnrade“, Op. 58, No. 11. — Osc. Bolck, „Der unartige Tertianer“, Op. 37, No. 11. — Osc. Bolck, „Ein Spaziergang im Garten“, Op. 20, No. 10. — Jul. Lammers, „Kleine Serenade“, Op. 39, No. 4. — Jul. Handrock, „Scherzino“, Op. 64, No. 2. — N. v. Wilm, „Gavotte“, Op. 207, No. 4. — Osc. Bolck, „Veilchen unter Gras versteckt“, Op. 21, No. 6. — J. B. Zerlett, „Auf der Schlittenbahn“, Op. 239, No. 2. — J. B. Zerlett, „Trotzköpfchen“, Op. 66, No. 8. — Jul. Lammers, „Türkischer Marsch“, Op. 39, No. 25.		
	Jungmann, Louis,		
3392	Fünf geistliche Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung komplett Partitur	1	—
		—	40
	No. 1. „Treue Liebe zu geloben dir mein Heiland bin ich hier.“		
	No. 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“, von J. Sturm.		
	No. 3. Weihnachtslied: „O neige deine Flügel auf mich du stille Nacht“, von O. Jacobi.		
	No. 4. Osterlied: „Freue dich, du meine Seele, deine Trauer ist vorbei“, von O. Jacobi.		
	No. 5. Zweites Osterlied: „O lass mich auferstehen, wie Du erstanden bist“, von O. Jacobi.		

		M.	Pf.
	Jungmann, Louis,		
3391	Sechs Motetten für dreistimmigen Frauenchor. Partitur Sopran I/II à Alt	2 — —	— 75 65
	No. 1. Bitte um Frieden: „Verleih uns Frieden gnädiglich“.		
	No. 2. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“.		
	No. 3. Psalm 150: „Alles was Odem hat, lobe den Herrn“.		
	No. 4. Motette nach Jesaias 41, 10: „Fürchte dich nicht, ich bin mit dir“.		
	No. 5. <i>Salvum fac regem</i> : „Domino salvum fac regem“.		
	No. 6. Motette nach dem 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“.		
	Kämpf, Karl,		
	Op. 21. Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavier- begleitung. (Text deutsch und englisch.)		
	No. 1. Verschwunden: „Nach lautem Feste“, von <i>H. Ibsen</i> .		
4014 a.	Für hohe Stimme, (d ¹ —a ²)	1	—
4155 a.	Für mittlere Stimme, (h—f ²)	1	—
	No. 2. Winterlied: „Geduld du kleine Knospe“, von <i>A. v. Platen</i> .		
4014 b.	Für hohe Stimme, D dur (e ¹ —a ² [h ²])	—	80
4155 b.	Für mittlere Stimme, A dur (h—e ² [fis ²])	—	80
	No. 3. Die Rose im Tal: „Eine Rose ist im Tal ent- sprossen“. Aus dem Finnländischen.		
4014 c.	Für hohe Stimme, As dur (des ¹ —a ²)	—	80
4155 c.	Für mittlere Stimme, (b—f ²)	—	80
	No. 4. Waldgang: „Ich ging an deiner Seite“, von <i>N. Lenau</i> .		
4014 d.	Für hohe Stimme, A dur (h—a ²)	1	20
4155 d.	Für mittlere Stimme, F dur (h—f ²)	1	20
	— Op. 22. Zwei Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
4015 a.	No. 1. Du bist doch mein: „Ob mich von Dir hie- nieden alles trennt“, von <i>C. Bruch-Sinn</i> .		
	b moll (h—g ²)	1	—
4015 b.	No. 2. Erinnerung: „Wie stehst du einsam, kahler Baum“, von <i>K. Schrattenthal</i> .		
	c moll (cis ¹ —e ²)	—	80
4151	— Op. 23. Sonate (e moll) für Violine und Klavier	4	50
	Karg-Elert, Sigfrid,		
4202	Op. 30. Erstes Quintett (c moll) für Blasinstrumente (Hoboe, zwei Klarinetten, Horn, Fagott)	3	—
	Kaun, Hugo,		
3982	Op. 44. Maria Magdalena. Symphonischer Prolog für grosses Orchester.		
	Partitur	6	—
3983	Stimmen netto	15	—
4216	— — — Klavierauszug für Pianoforte zu zwei Händen von Otto Singer	1	80

		M.	Pf.
	Kaun, Hugo,		
4215	Op. 44. Maria Magdalena. Symphonischer Prolog für grosses Orchester. Klavierauszug für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten	2	50
	— Op. 52. Vier Frauenchöre für 2 Soprane und eine Altstimme mit Klavierbegleitung.		
3710 a.	No. 1. Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen vorüber in mondiger Nacht“, von <i>Chr. Morgenstern</i> . Mit Altsolo . . . Partitur	1	80
		—	20
3710 b.	No. 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein“, von <i>A. Böttger</i> Partitur	1	—
		—	15
3710 c.	No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken, das wirbt so süss, das wirbt so laut“, von <i>A. Böttger</i> .		
	Partitur	1	—
	Stimmen à	—	15
3710 d.	No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“, von <i>J. Sturm</i> Partitur	1	—
		—	15
	— Op. 53. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
	No. 1. Zuflucht: „Hinterm Elternhaus am kleinen Weiher“, von <i>R. Dehmel</i> .		
4033 a.	Für mittlere Stimme, gmoll ([g]h—f ²) . . .	1	—
3948 a.	Für tiefe Stimme, emoll ([e]gis—d ²) . . .	1	—
	No. 2. Jetzt und immer: „Seit wann du mein, ich weiss es nicht“, von <i>R. Dehmel</i> .		
4033 b.	Für mittlere Stimme, amoll (dis ¹ —f ²) . . .	1	—
3948 b.	Für tiefe Stimme, gmoll (c ¹ —d ²)	1	—
	No. 3. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder“, von <i>M. Greif</i> .		
4033 c.	Für mittlere Stimme, amoll (a—fis ²) . . .	1	—
3948 c.	Für hohe Stimme, fmoll (f—d ²)	1	—
	No. 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“, von <i>R. Dehmel</i> .		
4033 d.	Für mittlere Stimme, Cdur (d ¹ —f ²) . . .	1	—
3948 d.	Für tiefe Stimme, Asdur (b—des ²) . . .	1	—
	— Op. 55. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
	No. 1. Schöne Nacht: „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir“, von <i>K. Busse</i> .		
4322 a.	Für hohe Stimme, Cdur (g ¹ —b ²)	1	—
4045 a.	Für mittlere Stimme, Asdur (es ¹ —f ²) . . .	1	—
4323 a.	Für tiefe Stimme, Fisdur (cis ¹ —e ²) . . .	1	—
	No. 2. Träume: „Schön wie dein Lächeln kam die Nacht“, von <i>A. de Nora</i> .		
4322 b.	Für hohe Stimme, Cdur (d ¹ —a ²)	1	—
4045 b.	Für mittlere Stimme, Asdur (b—f ²) . . .	1	—
4323 b.	Für tiefe Stimme, Fisdur (gis—dis ²) . . .	1	—

		M.	Pf.
	Kaun, Hugo,		
	Op. 55. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
	No. 3. „Wer lange geht auf Liebe aus, dem geht zuletzt die Liebe aus“, von <i>L. Wolff-Kassel</i> .		
4322 c.	Für hohe Stimme, D dur (es^1-b^2)	1	20
4045 c.	Für mittlere Stimme, A dur ($b-f^2$)	1	20
4323 c.	Für tiefe Stimme, G dur ($as-es^2$)	1	20
	No. 4. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder“, von <i>M. E. delle Grazie</i> .		
4322 d.	Für hohe Stimme, f moll (es^1-as^2)	1	—
4045 d.	Für mittlere Stimme, d moll (c^1-f^2)	1	—
4323 d.	Für tiefe Stimme, c moll ($b-es^2$)	1	—
	No. 5. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“, von <i>K. Siebel</i> .		
4322 e.	Für hohe Stimme, Es dur ($a^1-as^2[b^2]$)	1	—
4045 e.	Für mittlere Stimme, Cdur ($h-f^1[g^2]$)	1	—
4323 e.	Für tiefe Stimme, B dur ($a-e^2[f^2]$)	1	—
	No. 6. „Es ist ein hold Gewimmel von Köpflein blond und braun“, von <i>L. Wolff-Kassel</i> .		
4322 f.	Für hohe Stimme, E dur ($e^1-a^2[h^2]$)	1	20
4045 f.	Für mittlere Stimme, Cdur ($c^1-f^2[g^2]$)	1	20
4323 f.	Für tiefe Stimme, A dur ($a-dis^2[c^2]$)	1	20
	No. 7. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“, von <i>Anna Ritter</i> .		
4322 g.	Für hohe Stimme, f moll (e^1-a^2)	—	80
4045 g.	Für mittlere Stimme d moll (cis^1-fis^2)	—	80
4323 g.	Für tiefe Stimme c moll ($h-e^2$)	—	80
	— Op. 56. Drei Stücke für Pianoforte zu zwei Händen.		
4044 a.	No. 1. Humoreske	1	50
4044 b.	No. 2. Präludium	1	20
4044 c.	No. 3. Nocturne	1	—
4178	— Op. 58. Zweites Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncell	6	—
	Kleine Partitur netto	1	—
	— Op. 59. Fünf Gesänge und Balladen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 1. „Du hast mich verachtet“, von <i>G. Kastropp</i> .		
4325 a.	Für hohe Stimme, b moll (f^1-as^2)	1	—
4246 a.	Für mittlere Stimme, g moll (d^1-f^2)	1	—
	No. 2. Wunsch: „Wie Epheu durch den harten Stein sich flicht“, von <i>W. Eberhard Ernst</i> .		
4325 b.	Für hohe Stimme, D dur (d^1-a^2)	1	—
4246 b.	Für mittlere Stimme, H dur ($h-fis^2$)	1	—
	No. 3. „Es ist dein dunkles Auge ein tiefer stiller See“, von <i>G. Kastropp</i> .		
4325 c.	Für hohe Stimme, h moll (c^1-g^2)	1	—
4246 c.	Für mittlere Stimme, a moll ($h-f^2$)	1	—

		M.	Pf.
	Kaun, Hugo,		
	Op. 59. Fünf Gesänge und Balladen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 4. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster ins Grün geschmiegt“, von <i>A. Ritter</i> .		
4325 d.	Für hohe Stimme, F dur ($e^1 - a^2 [b^2]$)	1	—
4246 d.	Für mittlere Stimme, D dur ($c^1 - fis^2 [g^2]$)	1	—
	No. 5. Der Überfall: „Kiefern, Heide, Märkisches Land“, von <i>P. Rütthing</i> .		
4246 e.	Für Bass oder Bariton, e moll ($g - f^1$)	1	50
	— Op. 61. Fünf Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung oder Orchester.		
	(Das Orchestermaterial [in Abschrift] kann auch leihweise bezogen werden.)		
	No. 1. Weiter sause: „Weiter sause, Sturmeswut“, von <i>K. Henckell</i> .		
4318 a.	Für hohe Stimme, e moll ($f^1 - a^2 [c^3]$)	1	—
4319 a.	Für mittlere Stimme, g moll ($c^1 - c^2 [g^2]$)	1	—
	No. 2. Sündige Liebe: „Sie sagen es sei Sünde, dass ich dich lieben muss“, von <i>K. Telmann</i> .		
4318 b.	Für hohe Stimme, d moll ($d^1 - a^2$)	1	—
4319 b.	Für mittlere Stimme, b moll ($b - f^2$)	1	—
	No. 3. Lenz: „Durch die froh erschrockene Welt“, von <i>K. Telmann</i> .		
4318 c.	Für hohe Stimme, G dur ($e^1 - a^2 [h^2]$)	1	—
4319 c.	Für mittlere Stimme, Es dur ($c^1 - f^2 [g^2]$)	1	—
	No. 4. Nacht: „Eine milde Freundin ist die Nacht“, von <i>K. Henckell</i> .		
4318 d.	Für hohe Stimme, E dur ($e^1 - a^2$)	1	—
4319 d.	Für mittlere Stimme, C dur ($c^1 - f^2$)	1	—
	No. 5. „Lang wandert' ich auf traurig öden Pfaden“, von <i>M. Steinwarz</i> .		
4318 e.	Für hohe Stimme, d moll ($d^1 - a^2$)	1	—
4319 e.	Für mittlere Stimme, b moll ($b - f^2$)	1	—
	— Op. 62. Zwei Stücke für Orgel.		
4514	No. 1. Introduction und Doppelfuge	2	—
	(Album für Orgelspieler, Lief. 121.)		
4515	No. 2. Fantasie und Fuge	2	50
	(Album für Orgelspieler, Lief. 122.)		
	— Op. 65. Vier Männerchöre.		
4582 a.	No. 1. Vergänglichkeit: „Erde gleisst auf Erden“, von <i>Th. Fontane</i> Partitur	—	40
4582 b.	Stimmen à	—	15
4583 a.	No. 2. Abendsegen: „Die Sonne ist geschieden“, von <i>L. Pfau</i> Partitur	—	40
4583 b.	Stimmen à	—	15
4584 a.	No. 3. Einander recht verstehn: „Was ist es mit dem Leben doch für 'ne arge Not“, von <i>L. Anzengruber</i> Partitur	—	40
4584 b.	Stimmen à	—	15
4585 a.	No. 4. Vale carissima!: „Es war der Mönch Waltramus“, von <i>K. Stieler</i> Partitur	—	60
4585 b.	Stimmen à	—	20
4185	— Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr“, von <i>Th. Fontane</i> . Ballade für Bariton von Carl Loewe . Für Bariton mit Orchester, instrumentiert. Partitur netto	3	—
	Orchesterstimmen netto	6	—

		M.	Pf.
	Ketschau, Wilhelm,		
4228	Op. 5. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Für eine hohe Singstimme oder dreistimmigen Frauenchor mit Orgel-(Harmonium-) oder Klavierbegleitung, D dur (e ¹ —g ²)		
	Klavierauszug	1	—
	Stimmen à	—	15
	(Als Solo-Terzett oder Chor auch a cappella ausführbar.)		
	— Op. 6. Zwei Lieder für Männerchor.		
3629 a.	No. 1. Es steht eine Lind' im tiefen Tal“, von <i>L. Pfau</i> . Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
3629 b.	No. 2. Abendlied im Frühling: „Holdseliger Abend“, von <i>M. Beck</i> Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
	— Op. 7. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme (oder drei Frauenstimmen) mit Klavierbegleitung.		
3628 a.	No. 1. „Es gehen die Leute wohl auf und ab“, von <i>F. Marius</i> , H dur (e ¹ —e ²) Klavierauszug	1	—
	Stimmen à	—	15
3628 b.	No. 2. Sonnenschein: „Du sonnenheller Frühlingstag“, von <i>R. v. Gottschall</i> , D dur (e ¹ —g ²). Klavierauszug	1	—
	Stimmen à	—	15
	(Auch für dreistimmigen Frauenchor a cappella ausführbar.)		
3969	— Op. 10. Der Zecher: „Ein ernster, sinnender Zecher sass auf der steinernen Bank“, von <i>F. Robert</i> . Für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung, E dur (as—e ¹)	1	—
2426 a/d	— Op. 11. Vier Männerchöre. Komplet Partitur	—	60
	Stimmen à	—	30
	No. 1. Mein Pass: „Trutz unterm Hut, am Schläger Blut“, von <i>C. Busse</i> .		
	No. 2. Das Glück: „Über den Bergen, weit zu wan- dern“.		
	No. 3. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt“.		
	No. 4. „Schön Röschen stand am Garten, sah in die Welt hinaus“, von <i>M. Oberdieck</i> .		
	— Op. 12. Zwei Lieder für gemischten Chor.		
4227 a.	No. 1. Abendlied: „An dem Abendwolkenrand ist der Tag gesunken“, von <i>P. Kaiser</i> Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
4227 b.	No. 2. Herbstlied: „Es steht in Waldesmitten kein Baum so tief versteckt“, von <i>W. Steputat</i> . Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
	Kienzl, Wilhelm,		
4495	Don Quixote. Führer durch Dichtung und Musik von <i>Dr. Roderich von Mojsisovics</i> netto	—	30
	— Op. 71. „Moderne Lyrik“. Zwölf Lieder und Gesänge für eine Singstimme (hohe und mittlere Lage) mit Klavierbegleitung, komponiert (1905) auf Gedichte lebender Dichter.		
4527	No. 1. Deine Träume: „Wie deine Hände leis' die Tasten streifen“, von <i>Emmy Destinn</i> , Des dur (d ¹ —f ²)	—	80

		M.	Pf.
	Kienzl, Wilhelm,		
	Op. 71. „Moderne Lyrik“. Zwölf Lieder und Gesänge für eine Singstimme (hohe und mittlere Lage) mit Klavierbegleitung, komponiert (1905) auf Gedichte lebender Dichter.		
4528	No. 2. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister“, von <i>K. Henckell</i> , D dur (a—e ² [a ²]) .	1	20
4529	No. 3. Frieden (am längsten Tage): „Ging vor mir ein Mägdlein her“, von <i>F. Avenarius</i> , Fis dur (cis ¹ —fis ²)	1	—
4530	No. 4. Um einen Ander'n: „Spürst du, wie Tag und Nacht“, von <i>E. von Monsterberg-Mückenau</i> , B dur (a—g ²)	1	20
4531	No. 5. Sternennacht: „Über meinem Hause leuchten Sterne“, von <i>W. Holzamer</i> , Des dur (as ¹ —e ²) .	—	80
4532	No. 6. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie auf den Zeh'n“, von <i>G. Falke</i> , Des dur (des ¹ —fis ² [as ²])	1	20
4533	No. 7. Stille: „Ruhig fließt der Regen nieder“, von <i>R. Trabold</i> , Ges dur (des ¹ —es ²)	1	—
4534	No. 8. Mein Trautgeselle: „Mein Trautgeselle die Erde stampft“, von <i>E. von Monsterberg-Mückenau</i> , D dur (cis ¹ —gis ²)	1	20
4535	No. 9. Rieke im Manöver singt: „Ulanen das ist leichte War“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , G dur (e ¹ —a ²)	1	20
4536	No. 10. Abendgang: „Wir wandern selbender imAbend-schein“, von <i>E. von Monsterberg-Mückenau</i> , C dur (c ¹ —e ²)	—	80
4537	No. 11. Geflüster im Gange: „Wer . . . , Still, ich“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , F dur (d ¹ —a ²)	1	20
4538	No. 12. Serenade: „Dichte, düst're Nebel schweben“, nach dem Rumänischen, C dur (c ¹ —g ²)	1	50
	— Op. 72. Sechs Gesänge für Männerchor.		
4539	No. 1. Das Hochland der Germanen: „Vom Ortler bis zum Kahlenberg“, von <i>P. Rosegger</i> . Partitur — 60 Stimmen à — 15		
4540	No. 2. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle träumend ein halb Gehör“, von <i>J. W. von Goethe</i> . Partitur — 40 Stimmen à — 15		
4541	No. 3. Soldatenglück: „Frisch auf in's weite Feld“, aus „Des Knaben Wunderhorn“. Partitur — 60 Stimmen à — 15		
4542	No. 4. Der Nonne Abendgebet: „Ave Maria, gratia plena“, Romanze von <i>Karl Gottfried Ritter von Leitner</i> Partitur 1 — Stimmen à — 30		
4543	No. 5. Japanisches Trinklied: „Trinket den Wein“. Partitur — 40 Stimmen à — 15		
4544	No. 6. Schall der Nacht: „Komm', Trost der Nacht, o Nachtigall!“, aus „Des Knaben Wunderhorn“. Partitur — 60 Stimmen à — 30		

		M.	Pf.
	Kindscher, Ludwig,		
4345	Lieder des Mönches Eliland. Ein Zyklus in zehn Gesängen von <i>Karl Stieler</i> . Für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.) . . .	3	—
	No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle, das ist mein Leid“, c moll (g^1-g^2).		
	No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“, C dur ($e^1-a^2[g^2]$).		
	No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade“, B dur (f^1-f^2).		
	No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du“, B dur (f^1-g^2).		
	No. 5. Am Strand: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“, C dur (g^1-g^2).		
	No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“, G dur (g^1-g^2).		
	No. 7. Mondnacht: „Ich lieg an meines Lagers End“, g moll (d^1-a^2).		
	No. 8. Wanderträume: „Oder Alpen blanke Kette“, Es dur (fis^1-g^2).		
	No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende“, g moll (c^1-g^2).		
	No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste“, c moll (c^1-f^2).		
4005	— — Für eine mittlere Singstimme mit Orchesterbegleitung, eingerichtet von <i>Felix Mottl</i> . Partitur netto	6	—
4006	Orchesterstimmen netto	9	—
3632 a/c	— Op. 10. Drei Lieder für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	80
	No. 1. Friedhofsbesuch: „Beim Totengräber pocht es an“, von <i>J. N. Vogl</i> , d moll ($A-e^1$).		
	No. 2. Erinnerung: „O Mond, wie leget sich so schön und breit“, von <i>G. Schwab</i> , A dur ($c-e^1$).		
	No. 3. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Turme“, von <i>W. v. Goethe</i> , f moll ($c-e^1$).		
	Kistler, Kunibert,		
	Op. 3. Quellengeister. Walzer.		
4456	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
4486	Für Orchester Stimmen netto	4	50
	Kläbe, K.,		
3270	Op. 10. Für einsame Stunden. Drei charakteristische Tonstücke für Pianoforte zu zwei Händen . . .	1	—
	No. 1. Andante cantabile.		
	No. 2. Allegro moderato.		
	No. 3. Vivo.		
	Klammer, George,		
3590	Op. 2. Im Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen“. Für Männerchor Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3756	— Op. 8. Scène hongroise. Für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
3572	— Op. 13. Barcarole für Violine und Klavier	1	20
3571	— Op. 15. Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“, von <i>P. Heyse</i> . Für mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (d^1-g^2)	1	—
3578	— Op. 18. Valse mignonne für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
3600	— Op. 22. Romanze für Violine und Klavier	1	20

		M	Pf.
	Klanert, Karl,		
	Op. 17. Zwei Gedichte für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4340 a.	No. 1. Waldnacht: „Wie uralt weht's, wie längst verklungen“, von <i>H. v. Lingg</i> . Für mittlere Stimme, B dur (as—f ²)	1	—
4340 b.	No. 2. „Ich habe jeden Duft und Hauch in deinem Garten still gesegnet“, von <i>L. Jakobowski</i> . Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —as ²)	—	80
	Klitscher, F. A.,		
	Laien-Motive. Lose Blätter. Für Pianoforte zu zwei Händen.		
4233	Heft I	2	—
	No. 1. Allegro. — No. 2. Andante cantabile. — No. 3. Andante. — No. 4. Allegro. — No. 5. Moderato. — No. 6. Allegro risoluto. — No. 7. Allegro vivace. — No. 8. Allegro vivace. — No. 9. Andantino. — No. 10. Allegretto. — No. 11. Allegro risoluto. — No. 12. Allegro. — No. 13. Allegro vivace. — No. 14. Allegretto.		
4234	Heft II	2	—
	No. 1. Andantino. — No. 2. Andantino. — No. 3. Moderato. — No. 4. Lento. — No. 5. Andante. — No. 6. Allegretto. — No. 7. Allegro capriccioso. — No. 8. Andante cantabile. — No. 9. Allegretto. — No. 10. Adagio. — No. 11. Moderato.		
	Koch, Friedrich E.,		
	Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelstimmen, Orchester und Orgel.		
4326 a/d	Partitur netto	60	—
4327 a/d	Orchesterstimmen netto	75	—
4329 a/d	Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Bass à netto	1	80
4328 a/d	Klavierauszug mit Text netto	8	—
4591	Textbuch netto	—	30
4592	— — — Erläuterungsschrift von Dr. Arnold Schering netto	—	20
	Daraus einzeln:		
	Teil I. Die Nacht.		
4326 a.	Partitur netto	15	—
4327 a.	Orchesterstimmen netto	20	—
4329 a.	Chorstimmen à netto	—	60
4328 a.	Klavierauszug mit Text netto	3	—
	Teil II. Der Morgen.		
4326 b.	Partitur netto	15	—
4327 b.	Orchesterstimmen netto	20	—
4329 b.	Chorstimmen à netto	—	60
4328 b.	Klavierauszug mit Text netto	3	—
	Teil III. Mittag.		
4326 c.	Partitur netto	15	—
4327 c.	Orchesterstimmen netto	20	—
4329 c.	Chorstimmen à netto	—	60
4328 c.	Klavierauszug mit Text netto	3	—

		M.	Pf.
	Koch, Friedrich E.,		
	Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelstimmen, Orchester und Orgel.		
	Daraus einzeln:		
	Teil IV. Am Abend.		
4326 d.	Partitur netto	15	—
4327 d.	Orchesterstimmen netto	20	—
4329 d.	Chorstimmen à netto	—	60
4328 d.	Klavierauszug mit Text netto	3	—
	— Ernte-Dank (Hymnus). Für gemischten Chor mit Orchester oder Klavierbegleitung.		
4576 a.	Partitur netto	1	80
4576 b.	Orchesterstimmen netto	3	—
4576 c.	Chorstimmen à netto	—	20
4328 c.	Klavierauszug mit Text netto	3	—
	— Die vier Legenden. Für Frauenchor mit Orchester und Orgel- (oder Klavier)begleitung.		
4578 a.	Partitur netto	3	—
4578 b.	Orchesterstimmen netto	4	50
4578 c.	Sopranstimmen à netto	—	60
4578 c.	Altstimmen à netto	—	30
4328 a/d	Klavierauszug mit Text netto	8	—
	No. 1. Heilige Nacht. No. 2. Jesus im Tempel. No. 3. Bergpredigt. No. 4. Golgatha.		
	— Schnitterlied. Für gemischten Chor mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
4574 a.	Partitur netto	4	50
4574 b.	Orchesterstimmen netto	6	—
4574 c.	Chorstimmen à netto	—	40
4328 c.	Klavierauszug mit Text netto	3	—
	— Sonntag-Morgen. Für gemischten Chor mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
4575 a.	Partitur netto	2	50
4575 b.	Orchesterstimmen netto	4	50
4575 c.	Chorstimmen à netto	—	30
4328 c.	Klavierauszug mit Text netto	3	—
	— Unter der Linde. Für Einzelstimmen und Chor mit Orchester oder Klavierbegleitung.		
4577 a.	Partitur netto	6	—
4577 b.	Orchesterstimmen netto	9	—
4577 c.	Chorstimmen à netto	—	40
4328 c.	Klavierauszug mit Text netto	3	—
	No. 1. Der Landmann (Bariton). No. 2. Tanzlied (gemischter Chor). No. 3. Trinklied (Bass-Baritonsolo und Männerchor). No. 4. Tanzlied (gemischter Chor).		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Koch, Friedrich E.,		
	Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelstimmen, Orchester und Orgel.		
	Daraus einzeln:		
	— Vaterunser.		
	Für gemischten Chor mit Orchester und Orgel- (oder Klavier)begleitung.		
4579 a.	Partitur netto	4	50
4579 b.	Orchesterstimmen netto	6	—
4579 c.	Chorstimmen à netto	—	40
4328 d.	Klavierauszug mit Text netto	3	—
4580	— Mutter und Kind: „Wie so still in der Wiege“, Wiegenlied für eine Altstimme mit Klavierbegleitung, D dur (a—fis ²)	1	—
4581	— Der Wanderer: „Mein altes Herz will jung noch wieder werden“.		
	Für eine Bassstimme mit Klavierbegleitung, C dur (H—f ¹)	2	—
	Köhler, Oscar,		
4098	Op. 170. Frühlingsromanze für Violine und Klavier (5. Lage)	1	50
4100	— Op. 175. Träumerei am Abend für Streichquartett oder Quintett netto	1	50
4184	— — — Für Violine und Klavier oder Harmonium (1. Lage)	1	—
4521	— — — Für Männerchor bearbeitet von C. Schiebold : „Nun ruht die Welt mit Schweigen“, von <i>R. Prutz</i> .		
	Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
4099	— — — Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (d ¹ —g ²)	1	—
4101	Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück für Violine und Klavier (3. Lage)	1	50
4102	— — — Für Violine mit Orchester oder Orchester allein netto	1	20
3496	— Heimkehr der Schnitter und Schnitterinnen. Genrebild für Streichorchester Stimmen netto	1	50
	Köhler, Wilhelm,		
3471	Op. 6. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“.		
	Für gemischten Chor a cappella oder mit Orgelbegleitung Partitur	1	50
	Chorstimmen à	—	25
	Kok, J. H.,		
3436	Op. 6. Liebeständelei: „Süßes Liebchen komm zu mir“, von <i>L. F. Mendes-Mendes da Costa</i> .		
	Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, Es dur (d ¹ —g ²)	1	—

		M.	Pf.
	Köllner, Eduard,		
3239	Op. 140. Vier Gesänge für Männerchor. Komplette Partitur	—	90
	Stimmen à	—	40
	No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“, von <i>Fr. Oser.</i>		
	No. 2. Wanderlust: „Die Wanderlust das ist das höchste Glück“.		
	No. 3. Das deutsche Land: „Kennt ihr das Land“, von <i>Müller v. d. Werra.</i>		
	No. 4. Unter blühenden Linden: „Unter den blühenden Linden in träumender Sommernacht“, von <i>A. Voigt.</i>		
	— Op. 141. Drei Gesänge für Männerchor.		
3287 a.	Heft I. Sommerabend: „Ernst und feierlich steht der Wald in tiefem Schweigen“, von <i>M. Bittrich.</i>		
	Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3287 b/c	Heft II. „Ein Schifflin fährt zu Tale“, von <i>F. A. Muth.</i>		
	Knospen brechen auf: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“, von <i>F. Wönig.</i>		
	Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3339	— Op. 144. Hohenzollernlied: „Hohenzollern, deine Herrscher waren stark“, von <i>C. Müller.</i>		
	Für einstimmigen Männerchor und einstimmigen Kinderchor mit Begleitung von 2 Trompeten, 2 Waldhörnern, 2 Tenorhörnern, 2 Posaunen, Tuba und Pauken.		
	Partitur mit untergelegtem Klavierauszug	2	80
	Singstimmen à	—	15
	Orchesterstimmen in Abschrift à Bogen	—	80
	(Die Chöre können auch von zwei einstimmigen Männerchören besetzt werden.)		
3361	— Op. 145. Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“.		
	Für Männerchor. Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
	Köttschke, Johannes,		
3970	Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“, von <i>C. F. Meyer.</i>		
	Für dreistimmigen Frauenchor mit oder ohne Klavierbegleitung Partitur	1	—
	Stimmen à	—	15
3971	— Tondichtung in C dur für Orgel	2	—
	(Album für Orgelspieler, Lief. 117.)		
	Kramer, F. G.,		
3482	Liederschatz für vier Waldhörner 2 Hefte à	1	50
	Inhalt: 32 der beliebtesten Choräle, Opern- und Volksmelodien.		
	Krause, Emil,		
3445	Op. 85. Acht kleine Stücke für Violoncell (oder Violine) und Pianoforte	3	50
	No. 1. Ruhige Weise.		
	No. 2. Humoreske.		
	No. 3. Wiegenlied.		
	No. 4. Ernstes Intermezzo.		
	No. 5. Scherzo.		
	No. 6. Sehnsucht.		
	No. 7. Ländler.		
	No. 8. Perpetuum mobile.		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Krauss, Karl Aug.,		
4269	Op. 25. Frühling auf Erden: „Holder Frühling sei gegrüsst“, von <i>K. Heger</i> . Für Männerchor Partitur	—	60
		—	30
4270	— Op. 26. Lob Noah's: „Der Vater Noah soll gepriesen sein“. Aus dem Französischen des <i>Olivier Basselin</i> — 16. Jahrh. — übersetzt von <i>Gg. W.</i> Für Männerchor Partitur	—	60
		—	30
4295 a.	— Op. 28. Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied“, von <i>M. Krause-Kinkel</i> . Für Männerchor Partitur	—	60
4295 b.		—	30
	Krebs, Joh. Ludwig,		
3719	Grosse Fantasie und Fuge in G dur für Orgel. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von <i>Aug. Stradal</i>	2	—
	Kretschmer, Edmund,		
3681	Op. 63. Drei Lieder für dreistimmigen Frauenchor. Komplett. Partitur	—	60
		—	30
	No. 1. Nacht: „Leise flüstert's in dem Walde“, von <i>E. Kretschmer</i> .		
	No. 2. Schaukelsprüchlein: „Wenn man schaukelt wie man soll, macht es viel Vergnügen“, von <i>H. Volkmann</i> .		
	No. 3. Tanzlied: „Kommet heran zum fröhlichen Reigen“, von <i>E. Kretschmer</i> .		
	Krug, Arnold,		
	Op. 121. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3658 a.	No. 1. „Ich liebe dich: „Zwei Äuglein lieb, zwei Äuglein hell“, von <i>J. Gersdorff</i> , C dur (d^1-e^2)	1	—
3658 b.	No. 2. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“, von <i>K. Stieler</i> , As dur (es^1-as^2)	1	—
3658 c.	No. 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeide“, von <i>Th. Souchay</i> , Es dur (f^1-g^2)	1	—
3658 d.	No. 4. Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzlein“, von <i>A. C. Seidel</i> , G dur (e^1-f^2)	1	—
3658 e.	No. 5. „Ob auch mein Abend längst begonnen“, von <i>A. F. Graf v. Schack</i> , As dur (es^1-f^2)	1	—
3658 f.	No. 6. Taubentrude: „Trude lud sich Gäste fein“, von <i>V. Blüthgen</i> , F dur (d^1-g^2)	1	—
	— Op. 122. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 1. Im Morgengrauen: „So harr' ich schweigend“, von <i>K. Stieler</i> .		
3659 a.	Für hohe Stimme, (e^1-f^2)	1	—
3659 ¹	Für tiefe Stimme, (cis^1-d^2)	1	—

		M.	Pf.
	Krug, Arnold,		
	Op. 122. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 2. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“, von <i>K. Stieler</i> .		
3659 b.	Für hohe Stimme, Des dur (des ¹ —f ²)	1	—
3659 ²	Für tiefe Stimme, B dur (b—d ²)	1	—
	No. 3. Waldesgang: „Im Waldesweben ist es Ruh“, von <i>K. Stieler</i> .		
3659 c.	Für hohe Stimme, e moll (d ¹ —f ²)	1	—
	No. 4. Seefahrt: „Es war ein Morgen lenzallmächtig“, von <i>K. Stieler</i> .		
3659 d.	Für hohe Stimme, Des dur (es ¹ —f ²)	1	—
3659 ⁴	Für tiefe Stimme, H dur (cis ¹ —dis ²)	1	—
	No. 5. Nachts: „Dem Mondesaufgang wandl' ich gern entgegen“, von <i>E. Geibel</i> .		
3695 e.	Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —fis ²)	1	—
3695 ⁵	Für tiefe Stimme, F dur (c ¹ —e ²)	1	—
	No. 6. An ihrem Grabe: „Ich stand an ihrem Grabe“, von <i>Petőfi</i> .		
3695 f.	Für hohe Stimme, b moll (c ¹ —ges ²)	1	—
3695 ⁶	Für tiefe Stimme, g moll (a—es ²)	1	—
	— Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder für Pianoforte zu zwei Händen.		
3708a/d	Heft I	2	—
	No. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn.		
	No. 2. Sonnige Landschaft.		
	No. 3. Am Wiesenbach.		
	No. 4. Bauernhochzeit.		
3709a/e	Heft II	2	50
	No. 5. Beim Blumenpflücken.		
	No. 6. Fremde Gäste.		
	No. 7. Auf dem Jahrmarkt.		
	No. 8. Heimkehr der Kühe.		
	No. 9. Abends.		
	— Op. 128. Pilgergesang der Kreuzfahrer: „Wir wallen durch der Wüsten Glut“, von <i>A. Formey</i> .		
4053	Für Männerchor Partitur	—	60
	Stimmen à	—	30
	Kruijs, M. H. van't,		
3338	Op. 32. Orgelsonate No. 4	2	50
	(Album für Orgelspieler, Lief. 102.)		
	Kühn, A.,		
3417	Drei Lieder von <i>A. Kühn</i> , für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	30
	No. 1. „Du böses, herziges Mädchen du“, C dur (d ¹ —g ²).		
	No. 2. „In meiner Seele ertönte leise“, G dur (b—f ²).		
	No. 3. „Als noch silberhell der Tau“, Des dur (as—des ²).		

		M.	Pf.
	Kühnhold, C.,		
4507	Op. 170. Herzeleid: „Im Westen nieder sank der Tag“, Volkslied. Für Männerchor mit Sopran-Solo. Partitur Stimmen à	— —	40 15
	Kulenkampf, Gustav,		
	Op. 22. Acht Lieder im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4152a/d	Heft I	1	—
	No. 1. „Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“, aus „Des Knaben Wunderhorn“, As dur (es ¹ —f ²).		
	No. 2. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab' ich kein' Freud“, aus „Des Knaben Wunderhorn“, F dur (c ¹ —f ²).		
	No. 3. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“, aus „Des Knaben Wunderhorn“, F dur d ¹ —f ²).		
	No. 4. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten“, aus „Des Knaben Wunderhorn“, F dur (c ¹ —f ²).		
4152e/h	Heft II	1	—
	No. 5. Kurze Weile: „So wünsch' ich ihr ein gute Nacht“ aus „Des Knaben Wunderhorn“, C dur (d ¹ —f ²).		
	No. 6. Schlaflied: „Schlaf, Kindlein, schlaf, aus „Des Knaben Wunderhorn“, Es dur (es ¹ —c ²).		
	No. 7. Liebessehnsucht: „In Liebeslust, in Sehnsuchts- qual, o höre mich“, von <i>Hoffmann v. Fallers- leben</i> , C dur (d ¹ —f ²).		
	No. 8. Wehmut: „Wonnige Zeit wie bist du weit“, von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i> , F dur (f ¹ —f ²).		
	Kullak, Adolph,		
4494	Die Ästhetik des Klavierspiels. Vierte, umgearbeitete und reich vermehrte Auflage, herausgegeben von Dr. Walter Niemann brochiert netto gebunden netto	5 6	— —
	Kuntze, C.,		
	Op. 226. Im Gebirge. Operette. Dichtung von <i>A. Pfeiffer</i> .		
3569a/f	Solostimmen: „Liese“, „Caspar Leberecht“ à „Nandl“, „Seppel“ à „Hans“, „Donner“ à	— — 1	70 20 50
	Kunze, Karl,		
3112	Op. 16. Adagio für Violine, Violoncell und Pianoforte	1	—
3456	— Op. 20. Irrlichter. Konzertstück für Violine und Piano- forte	1	50
	Kursch, Richard.		
	Op. 11. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4320 a.	No. 1. Gib mir!: „Und du kamest in mein Haus“, von <i>R. Dehmel</i> , B dur (c ¹ —f ²)	1	—



		M.	Pf.
	Kursch, Richard,		
	Op. 11. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4320 b.	No. 2. Winterlied: „Kalt und schneidend weht der Wind“, von <i>H. von Lingg</i> , c moll (c ¹ —f ²)	1	—
4320 c.	No. 3. Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin“, von <i>D. von Liliencron</i> , D dur (a—f ²)	1	—
4320 d.	No. 4. Trinklied: „Schenke ein, liebe Sonne“, von <i>A. Holz</i> , C dur (c ¹ —f ²).	—	80
	— Op. 13. Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4321 a.	No. 1. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüber schreiten“, von <i>H. Bethge</i> , As dur (c ¹ —as ²)	1	—
4321 b.	No. 2. „Du bist so weiss wie der Blütenschnee“, von <i>R. Schaukal</i> , E dur (fis ¹ —a ²)	1	—
4321 c.	No. 3. Friede: „Abendruhe liegt über dem Land“, von <i>C. Maria</i> , G dur (e ¹ —gis ²)	—	80
4321 d.	No. 4. Zuversicht in Pan: „Blauer Himmel und weisse Blüten“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , Es dur (e ¹ —as ²)	1	—
	Lammers, Jul.,		
3333	Op. 43. Vier zweistimmige Gesänge mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. An die Natur: „Süsse heilige Natur“, von <i>L. Graf z. Stollberg</i> , Es dur.		
	No. 2. „Siehe der Frühling währet nicht lang, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> , G dur.		
	No. 3. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> , B dur.		
	No. 4. Waldlied: „Waldnacht, Jagdlust“, von <i>L. Tieck</i> , G dur.		
	Lange, S., de,		
3353	Op. 16 ^b . Andante für Violoncell und Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 103.)	1	50
	Langenbeck, Georg,		
3486	Immortellen. Vier Klavierstücke	1	50
	No. 1. Lento e tranquillo. — No. 2. Im Tempo eines Trauermarsches. — No. 3. Molto moderato. — No. 4. Molto lento e tranquillo.		
	Langer, C.,		
2152	Gavotte d'amour. (Neue Ausgabe.) Für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
	Langerstädt, E.,		
	Drei Salonstücke für Pianoforte zu zwei Händen.		
3214	Op. 2. Walzer	1	—
3215	Op. 3. Nocturno	—	80
3216	Op. 4. Märzglöckchen	1	—
3284	— Op. 6. In der Prinz Heinrich-Baude. Walzer für Pianoforte zu zwei Händen	1	50

		M.	Pf.
	Langhans, L.,		
	Op. 35. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3523 a.	No. 1. Neapolitanisches Ständchen: „In sternenheller Nacht sing ich der Liebsten mein“, von <i>M. M.</i> , a moll (e^1-g^2)	—	60
3523 b.	No. 2. „Ich weiss ein Lied, ein süßes, klingendes Lied“, von <i>Boerries von Münchhausen</i> , F dur (g^1-a^2)	—	80
3523 c.	No. 3. „Ade, Ade, du Heimatsstrand“, von <i>E. Scherenberg</i> , a moll (g^1-gis^2)	—	80
	— Le mois des roses: „Suzon, voici le mois des roses“, (Lenzlied: „Geliebte komm, im Hain die Rose blühet“), von <i>V. Wilder</i> . Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3499 a.	Für hohe Stimme, A dur (e^1-fis^2)	1	50
3499 b.	Für tiefe Stimme, F dur (c^1-d^2)	1	50
	Láska, Gustav,		
3311	Konzert für den Contrabass mit Orchesterbegleitung. Klavierauszug und Solostimme Solostimme allein (Orchesterbegleitung in Abschrift.)	3 1	— —
	Lasso, Orlando di,		
4458	Trinklied aus dem 16. Jahrhundert: (Original im „Joanneum“ zu Graz) „Der wein, der schmeckt mir“. Madrigal für fünfstimmigen gemischten Chor zum Vortrag eingerichtet von <i>C. M. von Savenau</i> Partitur Stimmen à	— —	60 20
	Le Beau, Luise Adolpha,		
3541 a/c	Op. 45. Drei Lieder für eine Altstimme und Violine mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. Wie dir, so mir: „Wie dir geschah, so soll auch mir geschehn“, von <i>J. Kerner</i> , g moll ($g-e^2$).		
	No. 2. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“, von <i>J. Kerner</i> , B dur ($b-es^2$).		
	No. 3. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink“, von <i>Peter Cornelius</i> , F dur (c^1-e^2).		
	Legache, P.,		
3386	Toujours fidel! Humoristischer Marsch mit Text von <i>Ad. H. Samson</i> , für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
	Levy, Eduard,		
3397a/e	Fünf Lieder für eine Singstimme (mittlere und hohe Lage) mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. Ob er es weiss: „Wie ich ihn liebe“, von <i>N. Sturmhöfel</i> , As dur (e^1-g^2).		
	No. 2. Liebesrausch: „Wie hast du in den Busen mir“, von <i>N. Sturmhöfel</i> , b moll (e^1-as^2).		
	No. 3. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“, von <i>Gilm</i> , F dur (c^1-g^2).		

		M.	Pf.
	Levy, Eduard,		
3297a/e	Fünf Lieder für eine Singstimme (mittlere und hohe Lage) mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 4. Nun darf es stürmen wie's will und mag“, von <i>Jul. Freund</i> , Asdur (c ¹ —as ²).		
	No. 5. Mädchen-Herzen: „Kleiner Mädchen Herzen wissen nichts von Trug“, von <i>Jul. Sturm</i> , Ddur (d ¹ —g ²).		
3551a/b	— Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	—
	No. 1. Maientanz: „Dirnlein kommt vom Maientanz“, von <i>R. Baumbach</i> , Ddur (cis ¹ —g ²).		
	No. 2. Ein Sonnenscheinchen: „Ein Sonnenscheinchen huscht durchs Land“, von <i>E. Levy</i> , Edur (d ¹ —fis ² [g ²]).		
	Lewin, Gustav,		
4056	Caprice für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
3675	— Humoreske für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
	— Zehn Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4212 a.	No. 1. Volksweise: „Es blüht ein Strauch von Rosmarin“, von <i>E. L. Schellenberg</i> , cmoll (c ¹ —f ²)	—	80
4212 b.	No. 2. Herberge: „Ein blankes Schild im Wind sich dreht“, von <i>W. Arminius</i> , Fdur (a—f ²)	1	—
4212 c.	No. 3. Durch den Wald: „Durch den Wald wie schimmert so sonnig im Grün“, von <i>R. Reinick</i> , Cdur (c ¹ —g ²)	1	—
4212 d.	No. 4. Das Herz der Engelein: „Hernieder vom Winterhimmel“, Weihnachtslied, Gdur (c ¹ —f ²)	1	—
4212 e.	No. 5. Kraftlos: „Ein Tag wie ein graues Witwengewand“, von <i>W. Jensen</i> , dmoll (gis—f ²)	—	80
4212 f.	No. 6. Winterabend: „Still ist der Abend“, von <i>E. L. Schellenberg</i> , Hdur (d ¹ —g ²)	—	80
4212 g.	No. 7. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Tal“, von <i>N. Lenau</i> , emoll (h ¹ —e ²)	—	80
4212 h.	No. 8. Siehst du das Meer, es glänzt auf seiner Flut“, von <i>E. Geibel</i> , Cdur (c ¹ —d ²)	—	80
4212 i.	No. 9. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“, von <i>Th. Storm</i> , Cdur (d ¹ —a ²)	—	80
4212 k.	No. 10. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an?“, von <i>M. Ebner-Eschenbach</i> , Gesdur (des ¹ —es ²)	—	80
3674	— Weckruf: „Schläfst du noch? Wachst du schon? lieblichste Braut“, von <i>H. G. Gräf</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Ddur (d ¹ —a ²)	1	20
	Lichtwark, Karl,		
3452	Präludium und Fugato für Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 108.)	1	30
3516	— Op. 2. Konzertfuge in gmoll für die Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 111.)	1	80

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Lichtwark, Karl,		
3706	Op. 5. Toccata und Fuge für Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 112.)	2	—
4496	— Praktische Harmonielehre für Lehranstalten und zum Selbstunterricht netto	3	—
	Lier, Emil,		
3268	Op. 71. Alle Töchter sollen leben: „Wisst' ihr einen bessern Spruch“, von <i>U. Schanz</i> . Für Männerchor Partitur Stimmen à	—	50 15
3288	— Op. 81. Wildfang oder Schreckliches Missgeschick: „Der Wildfang mit dem Schelmenaug“, von <i>R. Schmidt- Cabanis</i> . Heiteres Lied für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (d^1 — fis^2 [g^2]) Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 7.	—	80
3376	— Op. 106. Es werde Licht: „Was auch von Land zu Land“, ein Gruss an das kommende Jahrhundert, von <i>U. Schanz</i> . Für Männerchor Partitur Stimmen à	—	50 15
3111	— Op. 112. Von Nah und Fern: „Wie ragen die Tannen“, von <i>U. Schanz</i> . Für Männerchor Partitur Stimmen à	—	40 15
	Lincke, Paul,		
3352	Op. 151. O sei ein Mensch: „Ein ew'ger Kampf“, von <i>A. H. Samson</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung, Es dur (es^1 — f^2)	—	60
3349	— Die Erna und die Irma: „Hier in der Stadt in einem Haus“, von <i>A. H. Samson</i> . Couplet für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, C dur (cis^1 — f^2) Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 8.	1	—
	Lindner, Eugen,		
3267	Op. 24. Schwäbische Lieder. Vier Gedichte aus Grim- minger's „Mei Derhoim“. Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung komplett	1	—
	No. 1. O Loid: „O Loid wie soll i's fasse“, h moll (d^1 — e^2).		
	No. 2. Uf a welk Rösle: „Duck de net so traurig nieder“, f moll (es^1 — es^2).		
	No. 3. Nachts: „Wie der Mond so freundlich schaut“, D dur (d^1 — e^2).		
	No. 4. „Mädele guck 'raus, guck 'raus de Nachtigalle schlage“, Es dur (c^1 — es^2 [f^2]).		
3290	— Op. 26. „Nun scheint die Sonn' mit hellem Schein“, von <i>E. Zitelmann</i> . Für eine Sopranstimme mit Klavierbegleitung, G dur (e^1 — gis^2)	1	—

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
1023 b.	An die Künstler: „Der Menschheit Würde ist in Eure Hand gegeben“, von <i>F. v. Schiller</i> . Für Männergesang, Soli und Chor und Orchester. Orchesterstimmen netto	9	—
1023 a.	Chorstimmen à	—	40
2410	— Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie für Soli, Chor, Orgel und Orchester. Kleine Partitur netto	8	—
2410	— — — Kleine Partitur französisch netto	8	—
3567 a/d	— — Chorstimmen. Neue Ausgabe in 4 Stimmheften. (Sopran I/II) (Alt I/II) (Tenor I/II) (Bass I/II) à netto	4	50
4342	— — Vorschläge zu Streichungen bei Aufführungen des Oratoriums, verfasst und herausgegeben von Th. Müller-Reuter netto	1	50
3583	— — Neues Textbuch, herausgegeben und mit musikalischen, literarischen und liturgischen Erläuterungen versehen von Th. Müller-Reuter netto	—	30
	— — Textbuch französisch netto	—	25
	Daraus einzeln:		
2411	Einzug in Jerusalem. Orchesterstimmen . netto	12	—
2413	Chorstimmen	3	50
4006	— — — für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1	50
2410	Hirtenspiel an der Krippe. Kleine Orchesterpartitur netto	—	60
2410	Die heiligen drei Könige. Marsch. Kleine Orchesterpartitur netto	—	60
502	— — — für Militärmusik. (Stimmen in Abschrift.)		
4005	Das Wunder. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1	50
2841	— Elégie I. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff. Ausgabe für Orchester von Arthur Hahn . Partitur netto	3	—
2842	— Elégie II. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Ausgabe für Orchester von Arthur Hahn Partitur netto	3	—
	— Elisabeth, Die Legende von der heiligen. Oratorium nach Worten von <i>Otto Roquette</i> .		
1230	Kleine Partitur (Text deutsch, französisch und englisch) netto	8	—
1156	Klavierauszug mit Text (deutsch und englisch), Neue Ausgabe netto	6	—
2555	Klavierauszug mit französischem Text. Neue Ausgabe netto	6	—
4147	Klavierauszug mit übergelegtem Text (deutsch und französisch) von Otto Singer . netto	6	—
	Textbuch netto	—	30
	Neues Textbuch, herausgegeben und mit literar- und musikgeschichtlichen Erläuterungen versehen von Th. Müller-Reuter . . . netto	—	50
	Textbuch französisch netto	—	25

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
	Elisabeth, Die Legende von der heiligen. Oratorium nach Worten von <i>Otto Roquette</i>		
	Daraus einzeln:		
1156	— — Gebet der Elisabeth: „Beruhigt ist das Toben“. Für Sopran mit Klavierbegleitung, Fis dur (cis ¹ —gis ² [ais ²])	1	50
	— — Rosenwunder für Soli, Chor und Orchester.		
1230		8	—
1392		15	—
1210		—	30
1156		2	—
3941	— — — für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1	50
4004	— — Sturm und Gewitter. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1	50
4524	— „Es muss ein Wunderbares sein“, von <i>von Redwitz</i> . Für Männerchor eingerichtet von W. Höhne	—	40
		—	15
	— „Es war ein König in Thule“. Für eine mittlere Singstimme mit Orchesterbegleitung, bearbeitet von G. H. Fiedler , f moll (as—f ²)	3	—
3564		6	—
	— Der Fischerknabe. Für eine Tenorstimme mit Orchesterbegleitung vom Komponisten, Desdur (e ¹ —as ²).		
4563		6	—
	— Kirchen-Chor-Gesänge, Zwölf, mit Orgelbegleitung.		
	Komplett	6	—
	Jede Stimme	1	25
	Einzeln: Jede Partitur	—	60
	Jede Stimme	—	15
1440 ¹	No. 1. Pater noster. Für gemischten Chor.		
1440 ²	No. 2. Ave Maria. Für gemischten Chor.		
1440 ³	No. 3. O salutaris hostia (Bdur). Für vierstimmigen Frauenchor.		
1440 ⁴	No. 4. Tantum ergo. Für vierstimmigen Frauenchor.		
1448 ⁵	No. 4 ^{bis} . Tantum ergo. Für Männerchor.		
1440 ⁶	No. 5. Ave Verum. Für gemischten Chor.		
1448 ⁷	No. 6. Mihi autem adhaerere. Für Männerchor.		
1302 ⁸	No. 7. Ave maris stella. Für gemischten Chor.		
1448 ⁹	No. 7 ^{bis} . Ave maris stella. Für Männerchor.		
1440 ¹⁰	No. 8. O salutaris hostia (Edur). Für gemischten Chor.		
1448 ¹¹	No. 9. Libera me. Für Männerchor.		
2471a. ¹²	No. 10. Anima Christi sanctifica me. Für Männerchor.		
2471b. ¹³	No. 11. Pro Papa: „Tu es Petrus“. Für Männerchor.		
2471c. ¹⁴	No. 12. Pro Papa: „Dominus conservet eum“. Für gemischten Chor.		
709	— Lenore: „Lenore fuhr um's Morgenrot“, Ballade von <i>Bürger</i> , mit melodramatischer Klavierbegleitung. (Text deutsch und französisch)	3	—

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
	Lieder, Gesammelte, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	Neue Ausgabe.		
	Ausgabe mit deutschem Text für drei Stimmlagen in Albumformat.		
	Band I. Lieder No. 1—16 ^{bis} , hoch, mittel, tief.		
	Band II. Lieder No. 17—36, hoch, mittel, tief.		
	Band III. Lieder No. 37—57, hoch, mittel, tief.		
	Band I—III. Original Tonart.		
	Jeder Band einzeln broschiert netto	3	60
 gebunden netto	4	50
	Einzeln in mehreren Stimmlagen:		
	No. 1. Mignons Lied: „Kennst du das Land“, von <i>W. von Goethe</i> .		
3819 b.	Für hohe Stimme, A dur (cis ¹ —a ²)	1	80
3819 a.	Für mittlere Stimme, Fis dur (ais—fis ²)	1	80
3819 c.	Für tiefe Stimme, Es dur (g—es ²)	1	80
	No. 2. „Es war ein König in Thule“, von <i>W. von Goethe</i> .		
3820 b.	Für hohe Stimme, g moll (b—g ²)	1	20
3820 a.	Für mittlere Stimme, f moll (as—f ²)	1	20
	No. 3. „Der Du von dem Himmel bist“, von <i>W. von Goethe</i> .		
3821 b.	Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —g ²)	1	—
3831 a.	Für tiefe Stimme, E dur (h—dis ²)	1	—
	No. 4. „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein“, von <i>W. von Goethe</i> .		
3822 b.	Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —g ² [as ²])	1	—
3822 a.	Für tiefe Stimme, E dur (h—dis ² [e ²])	1	—
	No. 5. „Wer nie sein Brot mit Tränen ass“, von <i>W. von Goethe</i> .		
3823 b.	Für hohe Stimme, g moll (d ¹ —as ² [b ²])	1	20
3823 a.	Für mittlere Stimme, e moll (h—f ² [g ²])	1	20
3823 c.	Für tiefe Stimme, d moll (a—es ² [f ²])	1	20
	No. 6. „Über allen Gipfeln ist Ruh“, von <i>W. von Goethe</i> .		
3824 b.	Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —g ²)	1	—
3824 a.	Für mittlere Stimme, E dur (h—e ²)	1	—
3824 c.	Für tiefe Stimme, Des dur (as—des ²)	1	—
	No. 7. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See“, von <i>F. von Schiller</i> .		
3825 a.	Für hohe Stimme, Des dur (e ¹ —as ²)	1	20
3825 b.	Für mittlere Stimme, B dur (c ¹ —f ²)	1	20
3825 c.	Für tiefe Stimme, As dur (b—es ³)	1	20
	No. 8. Der Hirt: „Ihr Matten lebt wohl“, von <i>F. von Schiller</i> .		
3826 a.	Für hohe Stimme, g moll (e ¹ —f ²)	1	—
3826 b.	Für tiefe Stimme, e moll (cis ¹ —d ²)	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
Liszt, Franz,			
Lieder, Gesammelte, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.			
Neue Ausgabe. Einzeln:			
	No. 9. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höh'n“, von <i>F. von Schiller.</i>		
3827 a.	Für hohe Stimme, g moll ($es^1-g^2[gis^2]$) . . .	1	—
3827 b.	Für tiefe Stimme, e moll ($c^1-e^2[f^2]$) . . .	1	—
	No. 10. Die Lorelei: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten“, von <i>H. Heine.</i>		
3828 b.	Für hohe Stimme, B dur ($des^1-h^2[des^3]$) . . .	1	80
3828 a.	Für mittlere Stimme, G dur ($b-gis^2[b^2]$) . . .	1	80
3828 c.	Für tiefe Stimme, F dur ($as-fis^2[as^2]$) . . .	1	80
	No. 11. „Im Rhein, im schönen Strome“, von <i>H. Heine.</i>		
3829 a.	Für hohe Stimme, B dur ($des^1-h^2[des^3]$) . . .	1	—
3829 b.	Für mittlere Stimme, E dur ($e^1-fis^2[gis^2]$) . . .	1	—
3829 c.	Für tiefe Stimme, C dur ($c^1-d^2[e^2]$) . . .	1	—
	No. 12. „Vergiftet sind meine Lieder“, von <i>H. Heine.</i>		
3830 a.	Für hohe Stimme, cismoll (fis^1-f^2) . . .	1	—
3830 b.	Für tiefe Stimme, gismoll ($c-c^1$) . . .	1	—
	No. 13. „Du bist wie eine Blume“, von <i>H. Heine.</i>		
3831 b.	Für hohe Stimme, H dur (fis^1-a^2) . . .	1	—
3831 a.	Für mittlere Stimme, A dur (e^1-g^2) . . .	1	—
3831 c.	Für tiefe Stimme, Fis dur (cis^1-e^2) . . .	1	—
	No. 14. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“, von <i>H. Heine.</i>		
3832 a.	Für hohe Stimme, Fis dur ($[h]d^1-fis^2$) . . .	1	—
3832 b.	Für tiefe Stimme, Es dur ($[as]ces^1-es^2$) . . .	1	—
	No. 15. „Morgens steh' ich auf und frage“, von <i>H. Heine.</i>		
3833 b.	Für hohe Stimme, B dur (as^1-ges^2) . . .	1	—
3833 a.	Für tiefe Stimme, G dur (f^1-es^2) . . .	1	—
	No. 16. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, von <i>H. Heine.</i>		
3834 b.	Für hohe Stimme, es moll ($[b]d^1-f^2$) . . .	1	—
3834 a.	Für tiefe Stimme, c moll ($[g]h-d^2$) . . .	1	—
	No. 16. (Bis) „Ein Fichtenbaum steht einsam“, von <i>H. Heine.</i>		
3834 IIb	Für hohe Stimme, es moll (ces^1-ges^2) . . .	1	—
3834 IIa	Für tiefe Stimme, c moll ($as-es^2$) . . .	1	—
	No. 17. „Wie entgehn der Gefahr?“ („Comment, dis-aient-ils“), von <i>Victor Hugo.</i>		
3835 a.	Für hohe Stimme, gismoll ($c^1-gis^2[h^2]$) . . .	1	—
3835 b.	Für mittlere Stimme, fismoll ($b-fis^2[a^2]$) . . .	1	—
3835 c.	Für tiefe Stimme, e moll ($as-c^2[g^2]$) . . .	1	—
	No. 18. „O komm' im Traum“ („Oh quand je dors, viens“), von <i>Victor Hugo.</i>		
3836 a.	Für hohe Stimme, E dur (dis^1-a^2) . . .	1	50
3836 b.	Für mittlere Stimme, D dur (cis^1-g^2) . . .	1	50
3836 c.	Für tiefe Stimme, C dur ($h-f^2$) . . .	1	50
	No. 19. „Gibt es wo einen Rasen grün“ („S'il est un charmant gazon“), von <i>Victor Hugo.</i>		
3837 b.	Für hohe Stimme, B dur (f^1-g^2) . . .	1	50
3837 a.	Für mittlere Stimme, As dur (es^1-f^2) . . .	1	50
3837 c.	Für tiefe Stimme, Ges dur (des^1-es^2) . . .	1	50

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
	Lieder, Gesammelte, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	Neue Ausgabe. Einzeln:		
	No. 20. „Mein Kind, wär' ich König“ („Enfant, si j'étais roi“), von <i>Victor Hugo</i> .		
3838 a.	Für hohe Stimme, As dur (f ¹ —a ²) . . .	1	50
3838 b.	Für mittlere Stimme, F dur (d ¹ —fis ²) . . .	1	50
3838 b.	Für tiefe Stimme, D dur (h ¹ —dis ²) . . .	1	50
	No. 21. „Es rauschen die Winde“, von <i>Reilstab</i> .		
3839 a.	Für mittlere Stimme, c moll (es ¹ —fis ²) . . .	1	—
3839 b.	Für tiefe Stimme, a moll (c ¹ —dis ²) . . .	1	—
	No. 22. „Wo weilt er? Im kalten, im schaurigen Land“, von <i>Reilstab</i> .		
3840 a.	Für hohe Stimme, As dur (d ¹ —a ²) . . .	1	—
3840 b.	Für mittlere Stimme, F dur (h—ges ²) . . .	1	—
3840 c.	Für tiefe Stimme, Es dur (a—e ²) . . .	1	—
	No. 23. „Nimm einen Strahl der Sonne“, von <i>Reilstab</i> .		
3841 b.	Für hohe Stimme, G dur (fis ¹ —g ²) . . .	1	—
3841 a.	Für mittlere Stimme, E dur (dis ¹ —e ²) . . .	1	—
3841 c.	Für tiefe Stimme, Des dur (c ¹ —des ²) . . .	1	—
	No. 24. „Schwebe, schwebe, blaues Auge“, von <i>F. Dingelstedt</i> .		
3842 a.	Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —as ²) . . .	1	20
3842 b.	Für mittlere Stimme, Ges dur (des ¹ —ges ²) . . .	1	20
3842 c.	Für tiefe Stimme, Es dur (b ¹ —es ²) . . .	1	20
	No. 25. Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Heide“, von <i>L. Uhland</i> .		
3843 b.	Für hohe Stimme, a moll (e ¹ —gis ²) . . .	1	50
3843 a.	Für tiefe Stimme, f moll ([F]G—e ¹) . . .	1	50
	No. 26. „Englein hold im Lockengold“ („Angiolin dal biondo crin“).		
3844 a.	Für hohe Stimme, A dur (e ¹ —gis ²) . . .	1	50
3844 b.	Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —e ² [fis ²]) . . .	1	50
	No. 27. „Kling' leise, mein Lied“ (Ständchen), von <i>Nordmann</i> .		
3845 a.	Für hohe Stimme, H dur (e ¹ —gis ²) . . .	1	50
3845 b.	Für mittlere Stimme, A dur (d ¹ —fis ²) . . .	1	50
3845 c.	Für tiefe Stimme, G dur (c ¹ —e ²) . . .	1	50
	No. 28. „Es muss ein Wunderbares sein“, von <i>v. Redwitz</i> .		
3846 b.	Für hohe Stimme, As dur (f ¹ —as ²) . . .	1	20
3846 a.	Für mittlere Stimme, Es dur (c ¹ —es ²) . . .	1	20
3846 c.	Für tiefe Stimme, C dur (a—c ²) . . .	1	20
	No. 29. Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Düfte“, von <i>Joseph Müller</i> .		
3847 b.	Für hohe Stimme, Ges dur (f ¹ —ges ²) . . .	1	—
3847 a.	Für mittlere Stimme, Es dur (d ¹ —es ²) . . .	1	—
3847 c.	Für tiefe Stimme, Des dur (c ¹ —des ²) . . .	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
	Lieder, Gesammelte, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	Neue Ausgabe. Einzeln:		
	No. 30. Die Schlüsselblumen: „Dort am grünen Hügel glänzen“, von Joseph Müller.		
3848 b.	Für hohe Stimme, B dur (f^1-as^2)	1	—
3848 a.	Für mittlere Stimme, As dur (es^1-fis^2)	1	—
3848 c.	Für tiefe Stimme, F dur (c^1-es^2)	1	—
	No. 31. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“, von Hoffmann von Fallersleben.		
3849 b.	Für mittlere Stimme, e moll (f^1-fis^2)	1	—
3849 a.	Für tiefe Stimme, cis moll (d^1-dis^2)	1	—
	No. 32. „Wie singt die Lerche schön“, von Hoffmann von Fallersleben.		
3850 a.	Für hohe Stimme, G dur (fis^1-fis^2)	1	—
3850 b.	Für mittlere Stimme, F dur (e^1-e^2)	1	—
3850 c.	Für tiefe Stimme, Es dur (d^1-d^2)	1	—
	No. 33. „In Liebeslust, in Sehnsucht-Qual“, von Hoffmann von Fallersleben.		
3851 a.	Für hohe Stimme, As dur (e^1-as^2)	1	—
3851 b.	Für mittlere Stimme, E dur (c^1-e^2)	1	—
3851 c.	Für tiefe Stimme, Des dur ($a-des^2$)	1	—
	No. 34. „Ich möchte hingehn wie das Abendrot“, von Herwegh.		
3852 a.	Für hohe Stimme, A dur (e^1-a^2)	1	30
3852 b.	Für tiefe Stimme, E dur ($h-e^2$)	1	30
	No. 35. Nonnenwerth: „Ach nun taucht die Klosterzelle“, von F. Lichnovsky.		
3853 a.	Für hohe Stimme, a moll ($h-gis^2$)	1	—
3853 b.	Für mittlere Stimme, g moll ($a-fis^2$)	1	—
3853 c.	Für tiefe Stimme, f moll ($g-e^2$)	1	—
	No. 36. Jugendglück: „O süßer Zauber im Jugendmut“, von Richard Pohl.		
3854 a.	Für hohe Stimme, As dur (es^1-g^2)	1	—
3854 b.	Für mittlere Stimme, F dur (c^1-e^2)	1	—
	No. 37. „Wieder möcht' ich dir begegnen“, von P. Cornelius.		
3855 b.	Für hohe Stimme, Ges dur ($e^1-as^2[b^2]$)	1	20
3855 a.	Für mittlere Stimme, E dur ($d^1-fis^2[gis^2]$)	1	20
3855 c.	Für tiefe Stimme, Des dur ($h-es^2[f^2]$)	1	20
	No. 38. Blume und Duft: „Im Frühlingsheiligthume“, von F. Hebbel.		
3856 b.	Für hohe Stimme, (f^1-g^2)	1	—
3856 a.	Für mittlere Stimme, (d^1-e^2)	1	—
3856 c.	Für tiefe Stimme, ($h-cis^2$)	1	—
	No. 39. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“, von Fr. Rückert.		
3857 a.	Für hohe Stimme, As dur ($des^1-f^2[as^2]$)	1	—
3857 b.	Für tiefe Stimme, F dur ($b-d^2[f^2]$)	1	—

		M.	Pf.
Liszt, Franz,			
Lieder, Gesammelte, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.			
Neue Ausgabe. Einzeln:			
No. 40. Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“, von <i>Em. Geibel</i> .			
3858 a.	Für mittlere Stimme, E dur (cis ¹ —fis ²) . . .	1	—
3858 b.	Für tiefe Stimme, D dur (h—e ²)	1	—
No. 41. „Wer nie sein Brot mit Tränen ass“, von <i>W. v. Goethe</i> .			
3859 b.	Für hohe Stimme, e moll (e ¹ —gis ²)	1	—
3859 a.	Für tiefe Stimme, a moll (a—f ²)	1	—
No. 42. „Ich scheid: „Die duftigen Kräuter auf der Au“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> .			
3860 a.	Für mittlere Stimme, F dur (cis ¹ —fis ²) . . .	1	—
3860 b.	Für tiefe Stimme, D dur (b—dis ²)	1	—
No. 43. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“, von <i>N. Lenau</i> .			
3861 b.	Für hohe Stimme, e moll (cis ¹ —a ²)	1	80
3861 a.	Für mittlere Stimme, d moll (h—g ²)	1	80
3861 c.	Für tiefe Stimme, c moll (a—f ²)	1	80
No. 44. Lebe wohl! (Isten veled!): „Lebe wohl, in weite Ferne zieh' ich fort von dir!“ von <i>Horvath</i> . (Text deutsch und ungarisch.)			
3862 b.	Für hohe Stimme, fis moll (eis ¹ —fis ²) . . .	1	—
3862 a.	Für mittlere Stimme, e moll (dis ¹ —e ²) . . .	1	—
3862 c.	Für tiefe Stimme, d moll (cis ¹ —d ²)	1	—
No. 45. Was Liebe sei?: „Dichter, was Liebe sei, mir nicht verhehle“, von <i>Ch. von Hagen</i> .			
3863 b.	Für hohe Stimme, C dur (g ¹ —g ²)	1	—
3863 a.	Für mittlere Stimme, A dur (e ¹ —e ²)	1	—
3863 c.	Für tiefe Stimme, G dur (d ¹ —d ²)	1	—
No. 46. Die tote Nachtigall: „Die arme, kleine Nachtigall“, von <i>Ph. Kauffmann</i> .			
3864 a.	Für hohe Stimme, fis moll (cis ¹ —g ²)	1	—
3864 b.	Für mittlere Stimme, e moll (h—f ²)	1	—
3864 c.	Für tiefe Stimme, d moll (a—es ²)	1	—
No. 47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch“, von <i>Fürst Elim Metscherky</i> .			
3865 a.	Für hohe Stimme, A dur (fis ¹ —a ²)	1	50
3865 b.	Für mittlere Stimme, G dur (d ¹ —g ²)	1	50
3865 c.	Für tiefe Stimme, F dur (c ¹ —f ²)	1	50
No. 48. Gebet: „In Stunden der Entmutigung“, von <i>F. Bodenstedt</i> .			
3866 b.	Für hohe Stimme, f moll (es ¹ —ges ²)	1	—
3866 a.	Für mittlere Stimme, d moll (e ¹ —es ²)	1	—
No. 49. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“, von <i>F. Bodenstedt</i> .			
3867 b.	Für hohe Stimme, g moll (a ¹ —e ²)	1	—
3867 a.	Für mittlere Stimme, e moll (fis ¹ —cis ²)	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
Liszt, Franz,			
Lieder, Gesammelte, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.			
Neue Ausgabe. Einzelne:			
	No. 50. An Edlitam: „In meinem Lebensringe bist du der Edelstein“, von <i>F. Bodenstedt</i> .		
3868 b.	Für hohe Stimme, D dur (a^1-g^2)	1	—
3868 c.	Für mittlere Stimme, C dur (g^1-f^2)	1	—
3868 a.	Für tiefe Stimme, B dur (f^1-e^2)	1	—
	No. 51. Und sprich: „Sieh auf dem Meer den Glanz der hohen Sonne liegen“, von <i>Frh. Rüdiger v. Biegeleben</i> .		
3869 b.	Für hohe Stimme, F dur (f^1-g^2)	1	—
3869 a.	Für mittlere Stimme, Des dur (des^1-es^2)	1	—
	No. 52. Die Fischerstochter: „Die Fischerstochter sitzt am Strand“, von <i>Graf Carl Coronini</i> .		
3870 b.	Für hohe Stimme, C dur (ges^1-g^2)	1	—
3870 a.	Für mittlere Stimme, A dur (es^1-e^2)	1	—
3870 c.	Für tiefe Stimme, G dur (des^1-d^2)	1	—
	No. 53. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“, von <i>Henriette von Schorn</i> .		
3871 b.	Für hohe Stimme, G dur (f^1-g^2)	1	30
3871 c.	Für mittlere Stimme, F dur (es^1-f^2)	1	30
3871 a.	Für tiefe Stimme, D dur (c^1-d^2)	1	30
	No. 54. Der Glückliche: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“, von <i>Wilbrand</i> .		
3872 a.	Für hohe Stimme, Es dur (es^1-ges^2)	1	—
3872 b.	Für tiefe Stimme, C dur (c^1-es^2)	1	—
	No. 55. „Ihr Glocken von Marling, wie brauset ihr so hell“.		
3873 b.	Für hohe Stimme, G dur (fis^1-g^2)	1	—
3873 a.	Für mittlere Stimme, E dur (dis^1-e^2)	1	—
3873 c.	Für tiefe Stimme, D dur (cis^1-d^2)	1	—
	No. 56. Verlassen!: „Mir ist die Welt so freudenleer“, von <i>Gustav Michell</i> aus seinem Schauspiele: „Irrwege“.		
3874 b.	Für hohe Stimme, a moll (a^1-g^2)	1	—
3874 c.	Für mittlere Stimme, g moll (g^1-f^2)	1	—
3874 a.	Für tiefe Stimme, e moll (e^1-d^2)	1	—
	No. 57. „Ich verlor die Kraft und das Leben“ („J'ai perdu ma force et ma vie“), von <i>A. de Musset</i> .		
3875 b.	Für hohe Stimme, (es^1-fis^2)	1	—
3875 a.	Für mittlere Stimme, (c^1-es^2)	1	—

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
	Ausgabe mit französischem Text.		
	Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano. Paroles françaises de <i>Victor Hugo, Gustave Lagye, A. de Musset</i> et de <i>Mme. Camille Chevillard</i> .		
	Edition complète dans le format „Album“. Nouvelle édition des „Lieder“ en différents tons.		
	(voir l'édition allemande des „Lieder“ pour les tessitures indiquant les différents tons.)		
	Volume I. Mélodies No. 1 à 16 ^{bis}	} pour Soprano ou Ténor, Mezzo-Soprano ou Baryton, Contralto ou Basse.	
	Volume II. Mélodies No. 17 à 36		
	Volume III. Mélodies No. 37 à 57		
	Volume I. II. III. Ton original.		
	chaque volume broché net	3	60
	chaque volume relié net	4	50
	Séparément:		
3876 a/c	No. 1. La chanson de Mignon: „Le connais-tu?, le sol béni de Dieu“	1	80
3877a/b	No. 2. „Il fut un roi de Thulé“	1	20
3878a/b	No. 3. „O toi qui descends du ciel“	1	—
3879a/b	No. 4. Joie ou douleur: „Songes, mensonges, amers ou joyeux!“	1	—
3880 a/c	No. 5. „Qui n'a mangé qu'un pain joyeux“	1	20
3881 a/c	No. 6. Repos: „Tout sommet repose et se tait“	1	—
3882 a/c	No. 7. Le fils du Pêcheur: „Si fraîche est la mer“	1	20
3883a/b	No. 8. La chanson du berger: „O pentes fleuries, ô vertes prairies“	1	—
3884a/b	No. 9. Le chasseur des Alpes: „L'orage s'amasse, l'éclair respandit“	1	—
3885 a/c	No. 10. La Loreley: „J'ignore ce qui peut me plaire“	1	80
3886 a/c	No. 11. La vierge de Cologne: „Au bord des eaux profondes“	1	—
3887a/b	No. 12. Mes chants sont empoisonnés: „La lèvre envenimée souille et noircit mes chants“	1	—
3888 a/c	No. 13. Comme une fleur: „Fraîche ainsi qu'une fleur sereine“	1	—
3889a/b	No. 14. Comment?: „Triste, j'espérais à peine supporter pareil tourment“	1	—
3890 a/b	No. 15. Toujours elle: „Chaque jour je me demande: L'heure est-elle là?“	1	—
3891 a/b	No. 16. „Un noir sapin se dresse, perdu sur le mont glacé“	1	—
3891 II a/b	No. 16 ^{bis} . „Un noir sapin se dresse, perdu sur le mont glacé“	1	—
3892 a/c	No. 17. „Comment, disaient-ils, avec nos nacelles, fuir les alguazils?“	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
Liszt, Franz,			
Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano. Paroles françaises de <i>Victor Hugo, Gustave Lagye, A. de Musset</i> et de <i>Mme. Camille Chevillard.</i>			
Séparément:			
3893 a/c	No. 18.	„Oh! quand je dors, viens auprès de ma couche“	1 50
3894 a/c	No. 19.	„S'il est un charmant gazon, que le ciel arrose“	1 50
3895 a/c	No. 20.	„Enfant, si j'étais roi, je donnerais l'empire“	1 50
3896 a/b	No. 21.	„La brise murmure, tiédie au printemps“ . . .	1 —
3897 a/c	No. 22.	L'absent: „Il marche . . . partout rencontrant les hivers“	1 —
3898 a/c	No. 23.	Flamme d'amour: „Prends un rayon suave“	1 —
3899 a/c	No. 24.	Brille et chante: „Brille encore, fleur d'aurore“	1 20
3900 a/b	No. 25.	La tombe des aïeux: „Il va vers la crypte obscure“	1 50
3901 a/b	No. 26.	„Ange rose, aux blonds cheveux, toi qui vis deux printemps à peine	1 50
3902 a/c	No. 27.	Sérénade: Résonne, ô mon chant, lorsque fuit le soleil“	1 50
3903 a/c	No. 28.	„Quel rêve et quel divin transport“	1 20
3904 a/c	No. 29.	La violette: „Violette parfumée, viens parer le doux autel“	1 —
3905 a/c	No. 30.	Les primevères: „Quelques fleurs se sont montrées sur les flancs du vert coteau“	1 —
3906 a/b	No. 31.	Laissez-moi rêver: „Laissez moi, que je rêve“	1 —
3907 a/c	No. 32.	Le chant de l'alouette: „De l'alouette aux cieux combien le chant est pur“	1 —
3908 a/c	No. 33.	Chant d'amour: „Plaisirs d'amours, puissants émois!“	1 —
3909 a/b	No. 34.	Dernier soleil: „Si je pouvais m'éteindre avec l'ardent soleil“	1 30
3910 a/c	No. 35.	Légende de Hildegarde et de Roland: „Triste et sombre le monastère“	1 —
3911 a/b	No. 36.	Flamme de jeunesse: „Jeunesse, ô flamme, ô prisme enchanté“	1 —
3912 a/c	No. 37.	Son âme: „Te revoir, encore t'entendre“	1 20
3913 a/c	No. 38.	Fleurs et parfums: „Ton cœur se sent-il revivre?“	1 —
3914 a/b	No. 39.	Je t'aime!: „Je t'aime enfant, comment ne pas t'aimer?“	1 —
3915 a/b	No. 40.	Fleur de lacs: „La fleur des eaux dormantes“	1 —
3916 a/b	No. 41.	„Qui n'a mangé qu'un pain joyeux“	1 —
3917 a/b	No. 42.	L'adieu sur terre: „La reine des prés au tendre pistil“	1 —

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
	Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano. Paroles françaises de <i>Victor Hugo, Gustave Lagye, A. de Musset</i> et de <i>Mme. Camille Chevillard.</i>		
	Séparément:		
3918a/b	No. 43. Les trois tziganes: „Trois tziganes sont au repos“	1	80
3919a/b	No. 44. Adieu!: „L'heure est venue, il faut partir“	1	—
3920 a/c	No. 45. Ce qu'est l'amour: „Poète qu'est l'amour?“	1	—
3921 a/c	No. 46. La mort du rossignol: „Ah! pauvre, pauvre rossignol“	1	—
3922 a/c	No. 47. Son cœur, ses yeux!: „Doux comme l'haleine“	1	50
3923a/b	No. 48. Prière: „Aux heures tristes où mon cœur est sombre et déchiré“	1	—
3924a/b	No. 49. Les Fleurs: „Jadis voulant t'en faire offrande“	1	—
3925 a/c	No. 50. A Edlitam: „A toi, la perle choisie du cycle de mes jours“	1	—
3926a/b	No. 51. Faiblesse et Majesté: „Vois le soleil dorer vermeil les ondes blondes“	1	—
3927 a/c	No. 52. La fille du Pêcheur: „Qu'attend la fille du pêcheur?“	1	30
3928 a/c	No. 53. Résignation: „Ah! qu'ils sont lourds, nos tristes jours“	1	—
3929a/b	No. 54. Ivresse: „Combien tout rayonne, aux feux du couchant“	1	—
3930 a/c	No. 55. Les cloches de Marling: „Marling, quand tes cloches s'éveillent au jour nouveau“	1	—
3931 a/c	No. 56. Abandonnée: „Le monde pour mon âme en deuil“	1	—
3932a/b	No. 57. Tristesse: „J'ai perdu ma force et ma vie“	1	—
	Ausgabe mit englischem Text.		
	— Songs with piano-accompaniment. Translated by <i>John Bernhoff.</i>		
	New edition in various keys.		
	(For particulars see German edition of the songs „Lieder“.)		
	Volume I. Songs No. 1—16 ^b .	} for Soprano or Tenor. Mezzo Soprano or Baritone. Contralto or Bass.	
	Volume II. Songs No. 17—36		
	Volume III. Songs No. 37—57		
	Volume I. II. III. Original Key.		
	each volume in paper-cover net.	3	60
	each volume in cloth net.	4	50
	Separate:		
3762 a/c	No. 1. Mignon's song: „Knowst thou the land, where citron blossom blows?“	1	80
3763a/b	No. 2. „There reigned a monarch in Thule“	1	20

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
	Songs with piano-accompaniment. Translated by <i>John Bernhoff.</i>		
	New edition in various keys.		
	Separate:		
3764a/b	No. 3. „Thou, who from Heaven art sent“	1	—
3765a/b	No. 4. „Joyfull and grieffull, with thought-burden'd heart“	1	—
3766a/b	No. 5. „Who ne'er his bread in sorrow ate“	1	20
3767 a/c	No. 6. „All around is silence and rest“	1	—
3768a/b	No. 7. The Fisher-boy: „The lake seems to smile“	1	20
3869a/b	No. 8. The Shepherd: „Ye pastures, farewell“	1	—
3770a/b	No. 9. The Alpine Hunter: „The voice of the storm resounds from the heights“	1	—
3771a/b	No. 10. Loreley: „I know not why joy is banished“	1	80
3772a/b	No. 11. „The Rhine's green waters mirror“	1	—
3773a/b	No. 12. „They're poisoned, my songs are poisoned“	1	—
3774 a/c	No. 13. „Like a flower, in beauty blushing“	1	—
3775a/b	No. 14. „Vainly first I sought to bear it“	1	—
3776a/b	No. 15. „When I rise, each morn I wonder: will love come to-day?“	1	—
3777a/b	No. 16. „A Pine-tree stands forsaken“	1	—
3777 II a/b	No. 16b. „A Pine-tree stands forsaken“	1	—
3778 a/c	No. 17. Oh how now escape?: „Oh how shall we now escape with our frail crafts?“	1	—
3779 a/c	No. 18. O! come to me in dreams: „O come to me like a dream, o'er me stealing“	1	50
3780 a/c	No. 19. „O where is there a sward so green“	1	50
3781a/b	No. 20. „Sweet child if I were King“	1	50
3782a/b	No. 21. „The stormwinds are roaring autumnal and cold“	1	—
3783a/b	No. 22. Where is he?: „His dwelling? He dwells in a cold, dreary land“	1	—
3784a/b	No. 23. „Take one bright ray of sunlight“	1	—
3785 a/c	No. 24. „Eyes of beauty, blue as azure“	1	20
3786a/b	No. 25. The last of his Clan: „In armour brightly gleaming“	1	50
3787a/b	No. 26. „Angel fair with golden hair, twice the summer's come and gone“	1	50
3788 a/c	No. 27. „Plead softly, my song, neath the starlight that gleams“	1	50
3789 a/c	No. 28. „Oh who can feel the bliss that know two souls in concord dwelling“	1	20
3790 a/c	No. 29. „The violet: „Breathe thy fragrance, modest violet“	1	—
3791a/b	No. 30. Primroses: „See yon yellow hooded flow'rets gilding all the meadows o'er“	1	—

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
	Songs with piano-accompaniment. Translated by <i>John Bernhoff</i> .		
	New edition in various keys.		
	Separate:		
3792a/b	No. 31. „Let me rest me, fondly dreaming“	1	—
3793 a/c	No. 32. „How sweet the sky-lark's song o'er wood-land, hill and wong“	1	—
3794 a/c	No. 33. „In love's delight, in anguish sore“	1	—
3795a/b	No. 34. „Would I could pass hence like the evening's breath“	1	30
3796a/b	No. 35. Nonnenwerth: „Now my dismal cell I'm nearing o'er the silvery waves appearing“	1	—
3797a/b	No. 36. The delights of youth: „Sweet spell enchanting in youth's desire“	1	—
3798 a/c	No. 37. „Could I once again carress thee, whom my heart hath ne'er forgot“	1	20
3799a/b	No. 38. „Flower and Fragrance: „In consecrated bower“	1	—
3800a/b	No. 39. „I love but thee, nor can I flee that love“	1	—
3801a/b	No. 40. The silent Water-Lily: „The silent waterlily up from the deep doth grow“	1	—
3802 a/b	No. 41. „Who ne'er his bread in sorrow ate“	1	—
3803 a/b	No. 42. I'm going: „The fragrant flowers on moor and hill“	1	—
3804 a/c	No. 43. The three Gipsies: „Once I spied three gipsies camping“	1	80
3805a/b	No. 44. Fare thee well and though for ever, love, we must part“	1	—
3806a/b	No. 45. O what is love?: „Poet, what is sweet love“	1	—
3807a/b	No. 46. The dead nightingale: „O bonnie, sweet nightingale“	1	—
3808 a/c	No. 47. Thou art!: „Mild as a zephyr, a zephyr in may“	1	50
3809a/b	No. 48. Prayer: „When e'er the heart is sore with grief“	1	—
3810a/b	No. 49. „Once a wreath for thee I longed to bind, love“	1	—
3811a/b	No. 50. To Edlitam: „In my life's golden ring“	1	—
3812a/b	No. 51. And say: „See on the ocean, wave and golden sunlight meeting“	1	—
3813 a/c	No. 52. The Fisherman's daughter: „The fisherman's daughter sits on the strand“	1	30
3814 a/c	No. 53. Be still: „Oh would that mortal life were o'er“	1	—
3815a/b	No. 54. In Bliss: „Bright sun gilds the earth with golden beam“	1	—
3816a/b	No. 55. Ye Bells of Old Marling: „From the towers of Old Marling how sweetly the bells“	1	—
3817a/b	No. 56. Forsaken: „Now naught on earth can glad my soul“	1	—
3818a/b	No. 57. Sorrow: „Of my power, of life I'm forsaken“	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
	Lieder, Gesammelte, für Pianoforte zu zwei Händen mit untergelegtem Text bearbeitet von Otto Singer.		
	In einem Bande gebunden netto	10	—
	Heft I netto	1	50
4352 bis 4356	No. 1. Mignons Lied: „Kennst du das Land“. — No. 2. Es war ein König in Thule. — No. 3. Der Du von dem Himmel bist. — No. 4. Freudvoll und leidvoll. — No. 5. Wer nie sein Brot mit Tränen ass.		
	Heft II netto	1	50
4357 bis 4361	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'. — No. 7. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See“. — No. 8. Der Hirt: „Ihr Matten, lebt wohl“. — No. 9. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höh'n“. — No. 10. Die Lorelei: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.		
	Heft III netto	1	50
4362 bis 4369	No. 11. Im Rhein, im schönen Strome. — No. 12. Vergiftet sind meine Lieder. — No. 13. Du bist wie eine Blume. — No. 14. Anfangs wollt' ich fast verzagen. — No. 15. Morgens steh' ich auf und frage. — No. 16. Ein Fichtenbaum steht einsam. — No. 16. (Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam. — No. 17. Wie entgehn der Gefahr?		
	Heft IV netto	1	50
4370 bis 4374	No. 18. O komm' im Traum (Oh! quand je dors, viens). — No. 19. Gibt es wo einen Rasen grün (S'il est un charmant gazon). — No. 20. Mein Kind, wär' ich König (Enfant, si j'étais roi). — No. 21. Es rauschen die Winde. — No. 22. Wo weilt er?		
	Heft V netto	1	50
4375 bis 4379	No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne. — No. 24. Schwebe, schwebe, blaues Auge. — No. 25. Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Heide“. — No. 26. Englein hold im Lockengold (Angiolin dal biondo crin). — No. 27. Kling' leise, mein Lied. (Ständchen.)		
	Heft VI netto	1	50
4380 bis 4385	No. 28. Es muss ein Wunderbares sein. — No. 29. Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Düfte“. — No. 30. Die Schlüsselblumen: „Dort am grünen Hügel glänzen“. — No. 31. Lasst mich ruhen. — No. 32. Wie singt die Lerche schön. — No. 33. In Liebeslust.		
	Heft VII netto	1	50
4386 bis 4391	No. 34. Ich möchte hingehn. — No. 35. Nonnenwerth: „Ach nun taucht die Klosterzelle. — No. 36. Jugendglück: „O süsser Zauber“. — No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen. — No. 38. Blume und Duft. — No. 39. Ich liebe dich.		
	Heft VIII netto	1	50
4392 bis 4396	No. 40. Die stille Wasserrose. — No. 41. Wer nie sein Brot mit Tränen ass. — No. 42. Ich scheid: „Die duftigen Kräuter“. — No. 43. Die drei Zigeuner. — No. 44. Lebe wohl. (Ungarisch.)		
	Heft IX netto	1	50
4397 bis 4403	No. 45. Was Liebe sei? — No. 46. Die tote Nachtigall. — No. 47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch“. — No. 48. Gebet: „In Stunden der Entmutigung“. — No. 49. Einst wollt' ich einen Kranz. — No. 50. An Edlitam: „In meinem Lebensringe“. — No. 51. Und sprich: „Sieh auf dem Meer“.		
	Heft X netto	1	50
4404 bis 4409	No. 52. Die Fischerstochter. — No. 53. Sei still: „Ach, was ist Leben“. — No. 54. Der Glückliche: „Wie glänzt nun die Welt“. — No. 55. Ihr Glocken von Marling. — No. 56. Verlassen: „Mir ist die Welt so freudenleer“. — No. 57. Ich verlor die Kraft und das Leben.		

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
	Lieder und Gesänge für Pianoforte zu zwei Händen übertragen von August Stradal.		
3634	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	1	—
3624	No. 7. Der Fischerknabe	1	50
3635	No. 13. Du bist wie eine Blume	1	—
3619	No. 18. „O komm' im Traum“. „Oh! quand je dors“	1	50
3623	No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne	1	—
3622	No. 24. Schwebel, schwebel, blaues Auge	1	—
3621	No. 27. Kling' leise, mein Lied (Ständchen)	1	80
3626	No. 34. Ich möchte hingehn	1	80
3636	No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen.	1	—
3625	No. 40. Die stille Wasserrose	1	50
3627	No. 43. Die drei Zigeuner	1	80
3620	No. 47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch“	1	50
3563	— Die Loreley. Für eine Sopranstimme mit Orchester- begleitung, B dur (des ¹ —h ² [des ³]) Partitur netto	3	—
3563	Orchesterstimmen netto	6	—
4313	— Mignons Lied. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von Friedrich Grützmacher	2	—
	— Prometheus, Chöre zu Herders „Entfesseltem Prometheus“ mit verbindendem Text von <i>Richard Pohl.</i>		
1711	Klavierauszug mit Text netto	4	—
4554	Klavierauszug mit französischem Text netto	4	—
	Textbuch französisch netto	—	25
1711	— No. 5. Chor der Winzer. Für Männerchor.		
	Klavierauszug	2	—
	Chorstimmen à	—	25
964	— Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen“, für Tenorsolo, Chor und Orchester.		
	Kleine Partitur. (Text deutsch und französisch.) netto	1	50
3638	— — (Psaume XII ^{me}) Chorstimmen französisch à	—	50
2167	— — Klavierauszug mit Text (deutsch und englisch) netto	4	—
965	— Der 23. Psalm: „Mein Gott, der ist mein Hirt“. Für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begleitung von Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).		
	Singstimme netto	1	80
	Orgel- oder Harmoniumstimme netto	1	20
	Harfenstimme netto	1	50
2764	— Der 129. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr“, Für Baritonsolo, Männerchor und Orgel. Partitur	1	50
	Stimmen à	—	20
966	— Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon“. Für eine Singstimme mit Frauenchor und Begleitung von Violine, Harfe, Pianoforte und Orgel (oder Harmonium).		
	Sopran-Solostimme netto	1	80
	Violinstimme netto	—	60
	Harfen- oder Pianofortestimme netto	1	20
3587	— Saatengrün: „Saatengrün, Veilchenduft“, von <i>L. Uhland.</i> Ausgabe für Frauenchor Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Liszt, Franz,		
3540	Ständchen: „Hüttelein, still und klein“, von <i>Fr. Rückert</i> . Für Männerchor. Arrangement für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung von Wilh. Höhne , G dur (d ¹ —g ²)	1	20
3593	— Stanislaus-Oratorium. Daraus einzeln: Salve Polonia für Militärmusik. Stimmen in Abschrift.		
4298 a.	— Vätergruft: „Es schritt wohl über die Heide“, von <i>L. Uhland</i> . Für eine Bassstimme mit Orchesterbegleitung vom Komponisten, f moll ([F] G—e ¹). Partitur netto	3	—
	Orchesterstimmen netto	3	—
4298 b.	— — Für eine Bassstimme mit Orchesterbegleitung von		
3996	W. Höhne , f moll ([F] G—e ¹) Partitur netto	3	—
	Orchesterstimmen netto	3	—
3498	— Zigeuner, Die drei. Paraphrase für Violine und Pianoforte	2	—
	— Hundert Etuden für Pianoforte von Rudolf Viöle , Op. 50. Herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Finger- satz etc. versehen. Neue Ausgabe. 10 Hefte	2	—
	Locatelli, Pietro,		
4315	Trauersymphonie für Streichquartett (bezw. Orchester) mit obligatem Klavier (Orgel oder Harmonium). Nach dem Original zum ersten Mal herausgegeben von Arnold Schering Partitur	2	—
	Stimmen	—	50
	Lorenz, C. Ad.,		
4289 a.	Op. 74. Symphonie Es dur für grosses Orchester. Partitur netto	12	—
4290	Orchesterstimmen netto	18	—
	Löwe, Carl,		
4185	Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr“, von <i>Th. Fontane</i> . Ballade für Bariton mit Klavier- begleitung, Es dur (g—e ²). Für Bariton mit Orchester, instrumentiert von Hugo Kaun Partitur netto	3	—
	Orchesterstimmen netto	6	—
	Lufer, Bernhard,		
	Op. 14. „Zur See“. Vier Lieder für Männerchor.		
3243 a.	No. 1. Glück auf!: „Glück auf du junger Kapitän!“ Partitur	—	60
	Stimmen à	—	30
3243 b.	No. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“, von <i>J. v. Eichendorff</i> Partitur	—	30
	Stimmen à	—	15
3243 c.	No. 3. Seemannslied: „Matrosen auf! und singet“, von <i>Müller v. d. Werra</i> Partitur	—	30
	Stimmen à	—	15
3243 d.	No. 4. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag ge- tobt“, von <i>M. Graf Strachwitz</i> Partitur	—	45
	Stimmen à	—	15

		M.	Pf.
	Lufer, Bernhard,		
3244a/b	Op. 15. Zwei Lieder für Männerchor. Komplet. Partitur	—	75
	Stimmen à	—	30
	No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“, von <i>L. Uhland</i> .		
	No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“, von <i>J. Mosen</i> .		
3359	— Op. 16. Im Frühling. Vier Lieder für gemischten Chor. Komplet. Partitur	—	60
	Stimmen à	—	25
	No. 1. O du wonnige Maienzeit!: „Was jubelt da draussen“, von <i>H. Franke</i> .		
	No. 2. Am Weiher: „Schlüpft und hüpfet nur durch's Gesträuch“, von <i>Fr. Oser</i> .		
	No. 3. „Dort ist so tiefer Schatten“, von <i>J. v. Eichendorff</i> .		
	No. 4. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften“, von <i>Müller v. d. Werra</i> .		
	Maass, Leopold,		
	Op. 196. Lawn-Tennis. Polka-Mazurka.		
4154	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
4175	Für Orchester Stimmen netto	1	80
	Mahler, Gustav,		
4526	Symphonie No. 6 (a moll) für grosses Orchester.		
	Partitur netto	60	—
4526 a	Kleine Partitur netto	6	—
	Preis des Materials nach Vereinbarung mit dem Verleger.		
	Klavierauszug für Pianoforte zu vier Händen von <i>A. von Zemlinsky</i> netto	12	—
	— Lieder für eine Singstimme mit Klavier- oder Orchesterbegleitung.		
	Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren“, aus „Des Knaben Wunderhorn“.		
4461	Für Tenor, d moll (c ¹ [b]—a ²). Ausgabe mit Klavier	2	—
4462	Partitur netto	4	50
4463	Orchesterstimmen netto	9	—
	Für mittlere Stimme, c moll ([as]c ¹ —f ² [g ²]).		
4617	Ausgabe mit Klavier	2	—
4618	Orchesterstimmen netto	9	—
	Der Tambourg'ssell: „Ich armer Tambourg'ssell“, Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“.		
4464	Für Tenor, d moll (a—g ²). Ausgabe mit Klavier	1	80
4465	Partitur netto	3	—
4466	Orchesterstimmen netto	3	—
	„Blicke mir nicht in die Lieder“, von <i>F. Rückert</i> .		
	Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —f ²).		
4467	Ausgabe mit Klavier	1	20
4468	Partitur netto	2	40
4469	Orchesterstimmen netto	3	—
	„Ich atmet' einen linden Duft“, von <i>F. Rückert</i> .		
	Für mittlere Stimme, D dur (h—f ²).		
4470	Ausgabe mit Klavier	1	20
4471	Partitur netto	1	80
4472	Orchesterstimmen netto	1	80

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Mahler, Gustav,		
	Lieder für eine Singstimme mit Klavier- oder Orchesterbegleitung.		
	„Ich bin der Welt abhanden gekommen“, von <i>F. Rückert</i> .		
	Für hohe Stimme, F dur (c^1-g^2).		
4473	Ausgabe mit Klavier	1	50
4474	Partitur netto	2	40
4475	Orchesterstimmen netto	3	—
	Für mittlere Stimme, Es dur ($b-f^2$).		
4480	Ausgabe mit Klavier	1	50
4559	Partitur netto	2	40
4560	Orchesterstimmen netto	3	—
	„Um Mitternacht hab' ich gewacht und aufgeblickt zum Himmel“, von <i>F. Rückert</i> .		
	Für hohe Stimme, h moll (c^1-a^2).		
4479	Ausgabe mit Klavier	1	50
4502	Partitur netto	2	40
4503	Orchesterstimmen netto	6	—
	Für mittlere Stimme, a moll ($h-g^2$).		
4476	Ausgabe mit Klavier	1	50
4477	Partitur netto	2	40
4478	Orchesterstimmen netto	6	—
	— Kindertotenlieder von <i>F. Rückert</i> für eine mittlere Singstimme mit Klavier- oder Orchesterbegleitung, komplett		
4459 a/e	Ausgabe mit Klavier	4	—
4460 a/e	Partitur netto	9	—
	Orchesterstimmen netto	15	—
	No. 1. „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!“, d moll (d^1-es^2).		
	No. 2. „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen“, Es dur ($a-f^2$).		
	No. 3. „Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein“, c moll ($g-f^2$).		
	No. 4. „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen“, Es dur ($b-ges^2$).		
	No. 5. „In diesem Wetter, in diesem Braus“, d moll ($b-f^2$).		
	Malherbe, Charles,		
4220	Pizzicato-Scherzo für Pianoforte zu zwei Händen . . .	1	50
4221 a.	— — für Orchester Partitur netto	3	—
4221 b.	Stimmen netto	6	—
	Manfredini, Fr.,		
4291 a.	Weihnachtssymphonie für Streichquartett, 2 Soloviolen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Nach dem Original zum ersten Mal herausgegeben von Arnold Schering Partitur	1	20
4291 b.	Stimmen à	—	30

		M.	Pf.
	Maschke, Ernst,		
	Op. 1. Wie sehr ich dich geliebt: „Mit tief verhülltem Angesicht“.		
3303	Für Mezzosopran mit Klavierbegleitung, B dur (cis ¹ —es ²)	—	60
	— Op. 2. Abschied: „Hörst du der Hörner Klang von fern?“		
3304	Für Tenor mit Klavierbegleitung, D dur (cis ¹ —fis ²)	—	60
	Meinel, G. A.,		
	Aus Frühlingstagen. 15 Stimmungsbilder für Pianoforte zu zwei Händen.		
4103 a/e	Heft I No. 1. Im Sonnenschein. — No. 2. Trübe Wolken. — No. 3. Vogelruf im Walde. — No. 4. Durch Feld und Wald. — No. 5. Blätterrauschen.	2	—
4104 a/e	Heft II No. 6. Frohes Wandern. — No. 7. Veilchen am Wege. — No. 8. Frohsinn. — No. 9. Wünschen und Sehnen. — No. 10. In der Waldschänke.	2	—
4105 a/e	Heft III No. 11. Spiel und Tanz. — No. 12. Unter der Linde. — No. 13. Nun bist du mein und ich bin dein. — No. 14. Abschied. — No. 15. Ergebung.	2	—
	Daraus einzeln:		
4103 d.	No. 4. Durch Feld und Wald.	—	60
4104 d.	No. 7. Veilchen am Wege	—	60
4105 b.	No. 12. Unter der Linde	—	80
4105 c.	No. 13. Nun bist du mein und ich bin dein	—	60
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix,		
	Lieder ohne Worte, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung bearbeitet von W. Höhne.		
	No. 1. Liebesglück: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“, aus <i>F. Rückerts</i> „Liebesfrühling“.		
4288	Für hohe Stimme, E dur (cis ¹ —a ²)	1	50
4289 b.	Für mittlere Stimme, Des dur (b—ges ²)	1	50
	No. 4. Zum Tagesschluss: „Im tiefsten Innern, wonnevoll Erinnern“, von <i>B. Paoli.</i>		
4316	Für hohe Stimme, A dur (fis ¹ —a ²)	1	—
4317	Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —f ²)	1	—
	No. 9. Abschied: „Leb' du nun wohl, du Leuchte meiner Tage“, von <i>H. v. Stein.</i> (Text deutsch-englisch und französisch.)		
4071 a.	Für Sopran oder Tenor, G dur (d ¹ —g ²)	1	—
4071 b.	Für Mezzo-Sopran oder Bariton, E dur (h—e ²)	1	—
	No. 19. Das Mädchen spricht: „Du fragst so stürmisch, du böser Mann“, von <i>A. Strodttmann.</i>		
4548	Für hohe Stimme, As dur (c ¹ —as ²)	1	—
	No. 30. Frühlingslied: „Allgemach aus Dämmerung und Nacht“.		
4556	Für hohe Stimme, A dur (d ¹ —a ²)	1	20
4571	Für mittlere Stimme, F dur (b—f ²)	1	20

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix,		
3736	Op. 115. No. 1. „Beati mortui in Domino morientes“. („Wie selig sind die Toten, die in dem Herrn entschlafen“.) Für Männerchor . . . Partitur Stimmen à	—	50 15
	Mennicke, Carl,		
	Op. 4. Zwei Miniaturen für Pianoforte zu zwei Händen.		
4153 a.	No. 1. Andantino marziale	1	—
4153 b.	No. 2. Valse-Capriccio	1	—
	Menzner, Heinrich,		
	Op. 8. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4203 a.	No. 1. Altweibersommer: „Arm in Arm mit meinem Mädchen“, von <i>F. Erdner</i> , F dur (c ¹ —f ²) . .	1	—
4203 b.	No. 2. Mädchenträume: „Und könnt's nicht wie ein Märchen sein“, von <i>K. Towska</i> , F dur (e ¹ —f ²)	—	80
4203 c.	No. 3. Zwei Fragen: „Was ist ein Märchen, Mütter- lein?“, von <i>C. Kreml</i> , D dur (d ¹ —g ² [e ²]) . . .	1	—
	— Sechs Frühlingslieder für eine Singstimme (mittlere und hohe Lage) mit Klavierbegleitung komplett	4	—
	Einzel:		
3656 a.	No. 1. Frühlingswunsch: „O, dass so kurz die schöne Zeit“, von <i>A. Kaufmann</i> , D dur (e ¹ —a ²) . .	1	80
3656 b.	No. 2. Finkenschlag: „Es schmettert und trillert der Fink im Hag“, von <i>M. Krause-Kinkel</i> , G dur (cis ¹ —g ² [a ²])	—	80
3656 c.	No. 3. Lerchenjubel: „Heut' hört' ich die erste Lerche!“, von <i>M. Krause-Kinkel</i> , D dur (d ¹ —g ²)	1	—
3656 d.	No. 4. „Ich möchte ein Liedlein ersinnen“, von <i>M. Kraus-Kinkel</i> , F dur (f ¹ —f ² [a ²])	1	—
3656 e.	No. 5. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen das maienfrische Grün“, von <i>Jul. Rodenberg</i> , D dur (c ¹ —fis ²)	—	20
3656 f.	No. 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist ge- kommen“, von <i>O. Roquette</i> , E dur (cis ¹ —fis ²) .	1	20
	Merkel, Paul,		
	Op. 2. Drei Männerchöre.		
4106 a.	No. 1. „Nur im Herzen wohnt die Liebe“, von <i>A. Lubbin</i> . Partitur Stimmen à	—	60 15
4106 b.	No. 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“, von <i>F. X. Seidl</i> . Partitur Stimmen à Text für Hochzeits- bzw. Geburtstagsständchen à	—	60 15 10
4106 c.	No. 3. Herzbruder ich und du: „Wir beide sind gefahren durch Gottes weite Welt“, von <i>H. Schmiedl</i> Partitur Stimmen à	—	60 15

		M.	Pf.
	Merkel, Paul,		
	Op. 8. Drei Männerchöre.		
4107 a.	No. 1. Annmarei: „Und liegt auch über Berg und Tal“, von <i>C. Schultes</i> Partitur	—	80
	Stimmen à	—	20
4107 b.	No. 2. Eisblumen: „O hüte deine Blumen und deine Liebe still“, von <i>H. Pilz</i> Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
4107 c.	No. 3. O Liebesträum, o Sonnenschein: „Wie war dereinst so schön die Zeit“, von <i>O. Waldmeister</i> . Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
	Meyer, L. H.,		
3256	Op. 208. Winzerfest. Klavierstück zu zwei Händen. Neue Ausgabe	1	50
3295	— Op. 210. Valse de Lis pour Piano	—	80
3296	— Op. 232. Scène rustique pour Piano	—	80
3365	— Op. 234. Autrefois. Lied ohne Worte für Piano . . .	1	—
3366	— Op. 235. L'Idéal d'Amour. Nocturne pour Piano . . .	1	—
3367	— Op. 236. Chant du Berger. Klavierstück.	1	—
3415	— Op. 252. Echos du passé pour Piano	1	50
	(Anthologie melodischer Salonstücke No. 13/14. 17/20.)		
	Meyer-Gregor, Gerh.,		
3353a/b	Op. 12. Zwei volkstümliche Männerchöre.		
	Partitur komplett	—	40
	Stimmen zu No. 1 und 2 apart à	—	15
	No. 1. Glück: „Hab ein Röslein duft und zart“, von <i>L. Bunge</i> .		
	No. 2. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein“, von <i>R. Burns</i> .		
	Meyer-Mahlstedt, A.,		
3591	Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein“, von <i>F. Walden</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, C dur (c ¹ —g ²)	1	—
	Meyer-Olbersleben, Max,		
	Op. 2. Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4179 a.	No. 1. „Ich habe bevor der Morgen im Osten noch gegraut“, von <i>A. von Chamisso</i> , d moll (d ¹ —g ²)	—	80
4179 b.	No. 2. Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich“, von <i>R. Reinick</i> , As dur (es ¹ —g ²) . . .	1	—
4179 c.	No. 3. „Dornröslein, blüh' nicht so geschwind“, von <i>O. von Redwitz</i> , F dur (d ¹ —g ²)	1	—
4179 d.	No. 4. „Wohl waren es Tage der Sonne“, von <i>E. Geibel</i> , Des dur (des ¹ —f ²)	1	—

		M.	Pf.
	Meyer-Olbersleben, Max,		
	Op. 3. Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4180 a.	No. 1. „Wenn zwei voneinander scheiden“ von <i>H. Heine</i> , gis moll (cis ¹ —fis ²)	—	80
4180 b.	No. 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“, von <i>R. Reinick</i> , A dur (cis ¹ —fis ²)	1	—
4180 c.	No. 3. Über Nacht: „Dein Herzlein mild, du schönes Bild“, von <i>P. Heyse</i> , Es dur (es ¹ —fis ²)	—	80
4180 d.	No. 4. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“, von <i>F. Rückert</i> , G dur (des ¹ —g ²)	1	—
4180 e.	No. 5. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“, von <i>E. Geibel</i> , Des dur (es ¹ —g ²)	1	—
	— Op. 79. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 1. Am Waldrand: „Von dieser Linde kann ich schauen“, von <i>L. Jacobowsky</i> .		
4139 a.	Für hohe Stimme, As dur (c ¹ —as ²)	1	—
4054 a.	Für tiefe Stimme, Es dur (g—es ²)	1	—
	No. 2. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“, von <i>A. Ritter</i> .		
4139 b.	Für hohe Stimme, G dur (cis ¹ —g ²)	1	20
4054 b.	Für tiefe Stimme, E dur (ais—e ²)	1	20
	No. 3. Mondeszauber: „Sieh' wie im Mondlicht schwelgt das Tal“, von <i>Jos. Huggenberger</i> .		
4139 c.	Für hohe Stimme, F dur (d ¹ —g ²)	1	—
4054 c.	Für hohe Stimme, C dur (a—d ²)	1	—
	Meyer-Stolzenau, Wilhelm,		
4156	Op. 45. Klagegesang der Undine: „Bin die Undine, hab keine Seele“, von <i>E. Hesemann</i> . Lyrische Ballade für eine hohe Singstimme mit Klavier- oder Orchesterbegleitung, Asdur (c ¹ —as ²).		
	Ausgabe mit Klavier	1	80
	(Das Orchestermaterial [in Abschrift] kann auch leihweise bezogen werden.)		
	Michael, Friedrich,		
4483	Beim Wein vom deutschen Rhein: „Was wär das Leben ohne Lied“, von <i>Jul. Gersdorff</i> . Ein heiteres Lied für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Cdur (c ¹ —g ²)	1	—
	Michaelis, Alf.,		
3256	Op. 30. Mazurka in Es-dur für Pianoforte zu zwei Händen	—	60
	Mikorey, Franz,		
	Fünf kleinere Charakterstücke für Pianoforte zu zwei Händen.		
3967 a.	No. 1. Elegischer Walzer	1	20
3967 b.	No. 2. Humoreske	1	—
3967 c.	No. 3. Morgengruss an die Berge	1	50
3967 d.	No. 4. Holpriger Weg	1	—
3967 e.	No. 5. Heldentotenklage	1	20

		M.	Pf.
	Mikorey, Franz,		
4488	Klavier-Konzert (A dur) mit Begleitung des Orchesters. Ausgabe für zwei Klaviere (Solostimme) Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.	5	—
	Moccaneis, F.,		
3689	Op. 13. Moderne Liebesgeschichte: „Ich sollte jüngst dem Liebchen künden“, von <i>Jul. Freund</i> . Ein heiteres Lied für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, F dur (c ¹ —g ² [a ²]). Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 15.	1	—
	Mojsisovics, Dr. Roderich von,		
4495	Führer durch Dichtung und Musik zu Wilhelm Kienzls musikalischer Tragikomödie „Don Quixote“ . . . netto	—	30
	Moellendorf, Willy von,		
	Op. 17. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavier- begleitung.		
	No. 1. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“, von <i>Prinz Emil zu Schönaich-Carolath</i> .		
3743 a.	Für hohe Stimme, C dur (g ¹ —g ²)	—	80
3743 b.	Für tiefe Stimme, A dur (e ¹ —e ²)	—	80
	No. 2. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“, von <i>O. J. Bierbaum</i> .		
3744 b.	Für hohe Stimme, A dur (e ¹ —a ²)	1	—
3744 a.	Für tiefe Stimme, F dur (c ¹ —f ²)	1	—
	No. 3. Wiegenlied: „Abendglocken läuten leise“, von <i>Modestus</i> .		
3745 a.	Für hohe Stimme, C dur (c ¹ —g ²)	1	—
3745 b.	Für tiefe Stimme, B dur (b—f ²)	1	—
	— Op. 18. Drei Balladen für eine Singstimme mit Klavier- begleitung.		
	No. 1. Der träge Landsknecht: „Der Trommler schlägt Parade“, von <i>Prinz Emil zu Schönaich-Carolath</i> .		
3740	Für mittlere Stimme, A dur (a—e ²)	1	20
	No. 2. Verrat: „Ich stand in einer lauen Nacht“, von <i>C. Lemcke</i> .		
3741	Für mittlere Stimme, As dur (as—f ²)	1	20
	No. 3. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's und Stürme sauen für und für“, von <i>Aug. Graf von Platen</i> .		
3742	Für Bariton oder Bass, b moll (A—e ¹)	1	20
	Moosmair, A.,		
4341	Konzert-Fantasie über das Kirchenlied „Ein Haus steht wohl gegründet“ für Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 119.)	2	—
	Morley, A.,		
3274	Alpengruss. Salonstück für Pianoforte zu zwei Händen (Anthologie melodischer Salonstücke No. 8.)	1	50
	Morley, Charles,		
3951	„O wär' ich kein Mädchen, o wär' ich ein Mann“, von <i>P. Baehr</i> . Walzerlied (Damenvortrag) für eine hohe Sing- stimme mit Klavierbegleitung, F dur (c ¹ —g ²) Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 16.	1	—

		M.	Pf.
Möskes, Hermann,			
Op. 16. Zwei Männerchöre.			
4256	No. 1. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“, von <i>M. Boelitz</i> Partitur	—	60
		—	15
4257	No. 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“, von <i>C. Busse</i> Partitur	—	60
		—	15
— Op. 18. Drei Gesänge für Männerchor.			
3640	No. 1. Abendgruss: „Die Sonne sinkt“, von <i>H. Menzel</i> . Partitur	—	60
		—	15
3641	No. 2. Der sterbende Soldat: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“, von <i>D. von Liliencron</i> . Partitur	—	60
		—	15
3642	No. 3. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“, von <i>Jul. Sturm</i> Partitur	—	60
		—	15
— Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.			
	No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen, mein liebes Kind“, von <i>E. Schwechten</i> .		
4564 a.	Für hohe Stimme, G dur (fis ¹ —g ²)	—	80
3585 a.	Für mittlere Stimme, E dur (d ¹ —e ²)	—	80
	No. 2. „Es fiel das letzte Blatt vom Baum“, von <i>C. Nies</i> .		
4564 b.	Für hohe Stimme, cis moll (cis ¹ —gis ²)	—	80
3585 b.	Für mittlere Stimme, b moll (b—f ²)	—	80
	No. 3. O dann vergib: „Gehst du an einem Grab vorüber“.		
4564 c.	Für hohe Stimme, F dur (f ¹ —g ²)	—	80
3585 c.	Für mittlere Stimme, Des dur (des ¹ —es ²)	—	80
— Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.			
4565 a.	No. 1. „Es blühet der Flieder im Wonnemai“, von <i>Ed. Schwechten</i> , Des dur (c ¹ —es ²)	1	—
4565 b.	No. 2. Blütezeit im Maien: „Das war zur Blütezeit im Mai“, von <i>Ed. Schwechten</i> , Es dur (b—es ²)	1	50
Mottl, Felix,			
Lieder des Mönches Eliland, von Ludwig Kindscher .			
4505	Für eine mittlere Singstimme mit Orchesterbegleitung Partitur netto	6	—
4506	Stimmen netto	9	—
Siehe auch: Kindscher, Ludwig.			
Siehe auch: Cornelius, P., Barbier von Bagdad.			
Mozart, W. A.,			
4297	Adagio aus der XVIII. Sonate (Fantasie und Sonate). Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von Walter Vogel .	2	—
4444 b.	— Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen schlaf ein“. Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung bearbeitet von Edmund Parlow Partitur	—	80
		—	15

		M.	Pf.
	Mühlfeld, W.,		
3439	Op. 3. Sonate für Violine und Pianoforte	6	—
	Müller, Alwin,		
4432	König Friedrich August-Marsch. Für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
4433	Für Orchester netto	1	80
4434	Für Militärmusik netto	1	50
	— Sieges-Festmarsch.		
4550	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
4551	Für Militärmusik netto	1	80
	Müller, A.,		
4343	Menschen und Uhren: „Die Menschen die hab'n, akkurat wie die Uhr'n“, von <i>J. G. Seidel</i> . 5. Auflage. Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung, Es dur (es ¹ —f ²)	1	—
	Müller, Otto,		
	Op. 23. Zwei geistliche Lieder für gemischten Chor.		
3368 a.	No. 1. „Gehe hin in Gottes Namen“, von <i>C. J. Ph. Spitta</i> Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3368 b.	No. 2. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“, Psalm 121 Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3479	— Op. 28. Rondino für 2 Violinen mit oder ohne Klavier- begleitung	1	50
3480	— Op. 29. Zwei Duette für 2 Violinen mit oder ohne Klavier- begleitung	4	50
	Müller, Richard,		
3302 a/c	Op. 80. Drei Lieder für gemischten Chor. Komplet. Partitur	1	—
	Stimmen à	—	40
	No. 1. „Es jagt ein Jäger früh am Tag“, von <i>L. Uhland</i> .		
	No. 2. Frühlingstrost: „Herz, o Herz, nun tröste dich“, von <i>Müller von der Werra</i> .		
	No. 3. Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug“, von <i>R. Schmidt-Cabanis</i> .		
4557	— Käferlied: „Es war'n einmal drei Käferknab'n“, von <i>R. Reinick</i> . Für zwei Singstimmen mit Klavier- begleitung	—	80
	Müller-Reuter, Th.,		
4043	Beiträge zum Studium der Klavier-Etüden von J. B. Cramer . No. 1. Erläuternder Teil netto	1	50
	No. 2. Praktischer Teil mit 17 Etüden-Beilagen netto	3	—
3583	— Liszt, Franz , „Christus“. Neues Textbuch. Herausgegeben und mit musikalischen, literarischen und liturgischen Er- läuterungen versehen netto	—	30
4342	— Vorschläge zu Streichungen in F. Liszt's Oratorium „Christus“ netto	1	50
	— — Elisabeth, Die Legende von der heiligen. Neues Textbuch. Herausgegeben und mit literar- und musik- geschichtlichen Erläuterungen versehen . . . netto	—	50

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Müller-Reuter, Th.,		
	Volkstümliche Lieder deutscher Meister in leichter, instruktiver Übertragung für Pianoforte zu zwei Händen.		
	Komplett in einem Prachtbände netto	6	—
3692	Heft I. Franz Schubert	1	—
	No. 1. Wohin? (Müllerlieder, No. 2). — No. 2. Der Neugierige (Müllerlieder, No. 6). — No. 3. Morgengruss (Müllerlieder, No. 8). — No. 4. Der Lindenbaum (Winterreise, No. 5). — No. 5. Frühlingstraum (Winterreise, No. 11). — No. 6. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ (Schwanengesang, No. 4).		
3707	Heft II. Franz Schubert	1	—
	No. 1. Du bist die Ruh! (Op. 59 No. 3). — No. 2. Heidenröslein (Op. 3 No. 3). — No. 3. Die Forelle (Op. 32). — No. 4. Ständchen: „Horch, horch! die Lerch“ (Nachlass). — No. 5. Am Meer (Schwanengesang, No. 12). — No. 6. Frühlingsglaube (Op. 20 No. 2).		
3722	Heft III. Franz Schubert	1	—
	No. 1. Ungeduld (Müllerlieder, No. 7). — No. 2. Ave Maria (Ellens Gesang, III. Hymne an die Jungfrau, Op. 52 No. 6). — No. 3. Trockne Blumen (Müllerlieder, No. 18). — No. 4. Der Wanderer (Op. 4 No. 1). — No. 5. Aufenthalt (Schwanengesang, No. 5). — No. 6. Geheimes (Op. 14 No. 2).		
3734	Heft IV. Robert Schumann	1	—
	No. 1. An den Sonnenschein (Op. 36 No. 4). — No. 2. Frühlingsnacht (Liederkreis, Op. 39 No. 12). — No. 3. Widmung (Op. 25 No. 1). — No. 4. Wanderlied (Op. 35 No. 3). — No. 5. Sonntags am Rhein (Op. 36 No. 1). — No. 6. Frühlingsfahrt (Op. 45 No. 2).		
3737	Heft V. Felix Mendelssohn-Bartholdy	1	—
	No. 1. Das erste Veilchen (Op. 19 No. 2). — No. 2. Frühlingslied: „Es brechen in schallenden Reigen“ (Op. 34 No. 3). — No. 3. Auf Flügeln des Gesanges (Op. 34 No. 2). — No. 4. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ (Op. 71 No. 2). — No. 5. O Jugend, o schöne Rosenzeit (Op. 57 No. 4). — No. 6. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen, geht“ (Op. 4 No. 3).		
3738	Heft VI	1	—
	No. 1. Das Veilchen. W. A. Mozart . — No. 2. Zärtliche Liebe. L. v. Beethoven . — No. 3. Adelaide. L. v. Beethoven , Op. 46. — No. 4. Niemand hat's gesehn. Carl Löwe , Op. 9. X. No. 4. — No. 5. Die Uhr. Carl Löwe , Op. 123 No. 3. — No. 6. Litauisches Lied. Friedrich Chopin .		
	Neubeck, Ludwig,		
	Zwei Gedichte von <i>Leon Vandersee</i> für eine hohe Singstimme mit Klavier- oder Orchesterbegleitung.		
4445 a.	No. 1. Das Märchen vom Glück: „Es rinnt ein Duft durch die träumenden Lande“, d moll (e ¹ —g ²) Ausgabe mit Klavier	1	—
4445 b.	No. 2. Sommerabend: „Leise sinkt der Sommerabend nieder“, d moll (d ¹ —fis ²) Ausgabe mit Klavier (Die Orchesterbegleitung [in Abschrift] kann auch leihweise bezogen werden.)	1	—
	Neumann, Edmund,		
3380	Op. 105. Le postillon amoureux. Polka de Concert pour la Trompette en fa, ou Cornet à pistons en Sib. avec accompagnement de musique militaire. Partitur netto Stimmen netto	1 2	50 —

		M.	Pf.
	Neumann, G.,		
3517	Des Kindes Traum: „Die Lampe glimmt in stiller Nacht“, von <i>W. Müller</i> . Für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Klavier- begleitung, a moll (a—f ²)	2	—
	Neumann, Ign.,		
3314	Drei Klavierstücke zu zwei Händen	1	30
	No. 1. Moderato. — No. 2. Allegro. — No. 3. Vivo.		
3265	— Zwischenakts-Plauderei für Pianoforte zu zwei Händen .	1	80
	Neustadt, Victor,		
	Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3440 a.	No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele und singet in sich“, von <i>J. v. Eichendorff</i> . Für hohe Stimme, D dur (h—a ²)	1	20
3440 b.	No. 2. „Lebn' deine Wang' an meine Wang'“, von <i>H. Heine</i> . Für hohe Stimme, d moll (es ¹ —a ²)	—	60
3440 c.	No. 3. Schilflied: „Auf dem Teich dem regungslosen“, von <i>N. Lenau</i> . Für tiefe Stimme, a moll (g—d ²)	—	80
3440 d.	No. 4. „Ja du bist elend und ich grolle nicht“, von <i>H. Heine</i> . Für hohe Stimme, e moll (d ¹ —h ²)	—	80
3440 e.	No. 5. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam, er- schien mir die Gestalt“, von <i>N. Lenau</i> . Für hohe Stimme, F dur (d ¹ —gis ²)	—	60
	Nodnagel, E.,		
3346	Op. 11. No. 1. Blau blüht ein Blümelein: „Die alte Weise umschwebte mein Ohr“, von <i>H. G. Ludwigs</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung, D dur (d ¹ —f ²)	1	—
	Nürnberg, H.,		
3283	Op. 351. Vier Gedichte für Sopran, Alt und Bass. Komplett. Partitur	—	60
	Stimmen à	—	30
	No. 1. „Waldbächlein, Waldbächlein hab' oft dich belauscht“, von <i>F. A. Muth</i> .		
	No. 2. Am Bergstrom: „O du Bergesluft“, von <i>F. Scherenberg</i> .		
	No. 3. Abschied: „Wenn man die Hand zum Ab- schied gibt“, von <i>Jul. Rodenberg</i> .		
	No. 4. Der Mai: „Wenn im seligen Lenze die Veilchen ersteh'n“, von <i>Th. Raebel</i> .		
	— Op. 370. Vier leichte Tanzstücke für Pianoforte zu zwei Händen.		
3217 a.	No. 1. Marsch	—	50
3217 b.	No. 2. Rheinländer Polka	—	50
3217 c.	No. 3. Walzer	—	50
3217 d.	No. 4. Quadrille	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
Oberthür, Charles,			
3426	Op. 347. When cold in the earth. (Air Limerick's Lamentation.) Transcribed for Harp solo . . .	1	20
3354	— Sur la Parade. Petite Marche pour la Harpe	1	50
Ochse, H.,			
3245	Gruss an Giebichenstein. Mazurka für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
Ohlsen, Emil,			
Op. 111. Carmencita. Walzer.			
4149	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
4150	Für Orchester Stimmen netto	1	80
4275	Für Militärmusik Stimmen netto	1	50
— Op. 113. Esmeralda. Gavotte.			
4266	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
4274	Für Orchester Stimmen netto	1	80
4292	Für Militärmusik Stimmen netto	1	80
— Op. 115. Automobil-Galopp.			
4330	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
4410	Für Orchester Stimmen netto	3	—
4411	Für Militärmusik Stimmen netto	3	—
Ohnesorg, Carl,			
Polarnacht-Zauber. Walzer aus dem Ballet „Zauber einer Polarnacht“ von J. W. Oldenburg.			
3539 a.	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
3553	Für Orchester von W. Höhne Stimmen netto	3	—
Opel, Otto,			
Das Waldvöglein. Concert-Polka.			
3495 a.	Für Flöte-piccolo und Pianoforte	1	20
3495 b.	Für Flöte-piccolo und Orchester.		
	Stimmen netto	2	—
3562	Für Flöte-piccolo und Militärmusik.		
	Stimmen netto	2	—
— Der Nachtigall Frühlingsjubiläum. Fantasie-Polka.			
3483 a.	Für Flöte-piccolo und Pianoforte	1	50
3483 b.	Für Flöte-piccolo und Orchester.		
	Stimmen netto	2	—
3561	Für Flöte-piccolo und Militärmusik.		
	Stimmen netto	2	—
Oertling, Julius,			
3554	Op. 50. Sardanapal: „Es leuchtet der Flamme Wieder-schein“, Ballade von Karl Kirdorf.		
	Für Männerchor Partitur	1	—
	Stimmen à	—	30
— Bearbeitungen für Violine und Pianoforte:			
4159	— Chopin Op. 27 No. 2. Nocturne	1	50
4160	— — Op. 29. Impromptu I. Asdur	1	80
4161	— — Op. 66. Fantasie-Impromptu	2	—

		M.	Pf.
	Oesten, Max,		
	Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke für Violine und Klavier (1. Lage).		
4109 a.	No. 1. Frühlingsmorgen	1	25
4109 b.	No. 2. Hausmütterchen	1	25
4109 c.	No. 3. Jagdzug	1	25
4109 d.	No. 4. Melancholie	1	25
4109 e.	No. 5. Der kleine Musikant	1	25
4109 f.	No. 6. Romanze	1	25
	— Op. 212. Zwölf kurze Charakterstücke, für Harmonium oder amerikanische Hausorgel (nach der Schwierigkeit geordnet).		
4110 a/c	Heft I No. 1. Grazioso. — No. 2. Mein Liebling. — No. 3. Trost in Tränen.	1	50
4111 a/c	Heft II No. 4. Im Gärtchen. — No. 5. Unter dem Christbaum. — No. 6. Vor der Klosterpforte.	1	50
4112 a/c	Heft III No. 7. Hirtengesang. — No. 8. Mutterglück. — No. 9. Wanderlust.	1	50
4113 a/c	Heft IV No. 10. Am Grabe eines Kindes. — No. 11. Sei mir gut! — No. 12. Triumphmarsch.	1	50
	Palaschko, Johannes,		
4490	Ständchen. Walzer. Spinnrädchen, aus „Allerlei Heiteres“, E. E. Taubert, Op. 65. Für Violine und Pianoforte übertragen . . .	3	—
	Parlow, Edmund,		
3228	Op. 34. Zwei Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung. Komplet . . . Partitur Stimmen à	1	30 25
	No. 1. Neuer Frühling: „Klinget, ihr Maienglöckchen“, von <i>G. Scherer</i> .		
	No. 2. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet“, von <i>M. Greif</i> .		
3573	— Op. 54. Weihnacht: „In Windlein liegts Kindlein“, von <i>Jul. Sturm</i> . Für gemischten Chor . Partitur Stimmen à	—	50 15
3595	— Op. 58. Der Teufel und der Spielmann: „Der Satan einen Spielmann fing“, von <i>Jul. Gersdorff</i> . Für Männerchor Partitur Stimmen à	—	80 20
	— Op. 66. Zwei Lieder für dreistimmigen Frauenchor.		
3644	No. 1. Mausefallen-Sprüchlein: Kleine Gäste, kleines Haus“, von <i>E. Möricke</i> Partitur Stimmen à	—	60 15
3645	No. 2. Elfenlocken im Wald: „Was ist das für ein Flüstern“, von <i>Jul. Gersdorff</i> . . . Partitur Stimmen à	—	60 15

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Parlow, Edmund,		
3643	Op. 68. Gebet: „Herr den ich tief im Herzen trage“, von <i>Em. Geibel.</i> Für dreistimmigen Frauenchor . . . Partitur — 60 Stimmen à — 15		
	— Op. 72. Zwei Lieder für eine Bassstimme mit Klavier- begleitung.		
4048 a.	No. 1. Des Zechers Zorn: „Wohl hab' ich Grund zu klagen“, von <i>Jul. Gersdorff</i> , D dur ([D]A—d ¹)	1	—
4048 b.	No. 2. Beim Herumtrinken: „Frisch auf Gesell“. Alt- deutsches Trinklied, d moll (G—e ²)	1	—
4051	— Op. 73. Valse Gracieuse. Für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
	— Op. 74. Für kleine Pianisten.		
4052 a/c	Heft I	1	20
	No. 1. Kleine Wanderer. — No. 2. Marsch der Bleisoldaten. — No. 3. Spanischer Tanz.		
4052 d/f	Heft II	1	20
	No. 4. Was Grossmütterchen erzählt. — No. 5. Dudelsack- stücklein. — No. 6. Müde bin ich, geh' zur Ruh'!		
4193 a/d	— Op. 79. Musik zu einem Puppenballet. Für Pianoforte zu vier Händen Komplet	3	—
	Einzel:		
4193 a.	No. 1. Vorspiel	1	—
4193 b.	No. 2. Puppen-Polka	1	—
4193 c.	No. 3. Blumentanz	1	—
4193 d.	No. 4. Harlekin und Colombine	1	—
4194 a.	— Op. 80. No. 1. Sauber muss 's Mädle sei: „Nussbraune Äugele“, Schwäbisch nach <i>Wäckerle.</i> Für Männerchor Partitur — 40 Stimmen à — 15		
4194 b.	No. 2. Klipp-Klapp: „Am Bach beim grünen Tannen- schlag“, von <i>M. Barack.</i> Für Männerchor. Partitur — 60 Stimmen à — 15		
4194 c.	No. 3. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben“, von <i>Jul. Becker.</i> Für Männerchor. Partitur — 60 Stimmen à — 15		
4306	— Op. 87. Wieland der Schmied: „Herr Wieland einst ge- fangen lag“, Ballade von <i>R. Volcker.</i> Für Männerchor Partitur — 60 Stimmen à — 30		
	— Op. 93. Kompositionen für Violoncell und Pianoforte.		
4440	No. 1. Impromptu	1	50
4441	No. 2. Romanze	1	20
4442	No. 3. Schlummerliedchen	1	—
4443	No. 4. Nocturne	1	20

		M.	Pf.
	Parlow, Edmund,		
4517	Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade für Pianoforte zu zwei Händen (mit Benutzung des gleichnamigen italienischen Volksliedes)	1	20
4518 a/f	— Op. 97. Sechs Stücke für Pianoforte zu zwei Händen No. 1. Kleine Romanze. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Reigen. — No. 4. Rokoko-Menuett. — No. 5. Scherzino. — No. 6. Gnomentanz.	2	—
	— Deutsche Volkslieder für gemischten Chor.		
3511 a.	Heft I Partitur	—	80
	Stimmen à	—	30
	No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. — No. 2. „Wenn die Hoffnung nicht wär“. — No. 3. „Warum bist du denn so traurig“. — No. 4. „Auf dieser Welt hab ich kein' Freud“.		
3511 b.	Heft II Partitur	—	80
	Stimmen à	—	30
	No. 1. „Es ritt ein Reiter wohlgenut“. — No. 2. „Es fiel ein Himmelstau vor Liebchens Fensterlein“. — No. 3. „Denk' ich alleweil schön Schätzchen wär' mein“. — No. 4. „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“.		
	— Dreistimmige Frauenchöre mit Klavierbegleitung.		
4444 a.	No. 1. Schumann, R. Op. 73 No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich“, aus „Des Knaben Wunderhorn“ Partitur	—	80
	Stimmen à	—	15
4444 b.	No. 2. Mozart, W. A. Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen schlaf' ein“ Partitur	—	80
	Stimmen à	—	15
4444 c.	No. 3. Schubert, Franz. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder, süsser Knabe“ Partitur	—	80
	Stimmen à	—	15
	Parodi, Laurent,		
4173	Op. 44. Berceuse für Violoncell mit Begleitung von Orgel, Harmonium oder Pianoforte	1	—
	Patsch, Karl,		
3374	Op. 30. Herz an Herz: „Ach wie ist so süß der Augenblick“, von <i>P. Grossmann</i> . Gavotte. Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Cdur (c ¹ —f ²)	1	20
3551	— Op. 40. O Molly, du mein Lockenkind: „Ich denke gern der Havelseen“, von <i>F. Lorenz</i> . Walzerlied. Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Asdur (c ¹ —f ²)	1	50
	Peiniger, Otto,		
3532 b.	Anne de Bretagne. Menuet de la Cour Louis XII. Für Streichinstrumente Violine I und II, Viola, Violoncell und Bass. Partitur netto	1	50
	Stimmen netto	1	50
3532 a.	Für Violine und Pianoforte	1	20
3530	— Barcarolle Caprice für Violine und Pianoforte	1	50

		M.	Pf.
Perfall, K. von,			
	Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“, von <i>O. Roquette</i> .		
4417	Einzelausgabe für Männerchor Partitur	—	60
		—	15
3466	Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Des dur (c ¹ —ges ²)	1	—
Perosi, Lorenzo,			
3757a/b	Tema variato. Für grosses Orchester Partitur	6	—
		15	—
3978	Für Pianoforte zu vier Händen, übertragen von Otto Singer	2	—
Petschke, H. T.,			
	Op. 14. No. 1. „Neuer Frühling ist gekommen“, von <i>O. Roquette</i> .		
975 ¹	Einzelausgabe für Männerchor Partitur	—	60
		—	15
3968	Für drei- oder vierstimmigen Frauenchor Partitur	—	60
		—	15
Petzet, Walther,			
3488	Op. 6. Aus der Fremde. Drei Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
	No. 1. Sehnsucht. — No. 2. Trost. — No. 3. Zuversicht.		
Pfeilschifter, J. v.,			
3428	Op. 20. Mein Eiland: „Ich muss über Länder und Meere“, von <i>O. Benze von Benzenhofen</i> .		
	Konzertlied für Tenor oder Sopran mit Klavierbegleitung, A dur (e ¹ —gis ²)	1	20
3513	— Op. 22. „Stör' nicht den Schlummer des Kindes“, von <i>K. Stelter</i> .		
	Für Mezzosopran mit Klavierbegleitung, Es dur (c ¹ —f ²)	1	—
3514	— Heimatlos: „Liedervögel wollen wandern“, von <i>H. von Götzendorf-Maderny</i> .		
	Für Alt oder Bariton mit Klavierbegleitung, As dur (as—es ² [f ²])	—	60
	— Nun freu' dich o Welt: „Von all den tausend Klängen“, von <i>Schulte vom Brühl</i> .		
3444	Für Sopran mit Klavierbegleitung, Es dur (c ¹ —e ² [as ²])	1	—
3633	Für Sopran mit Orgelbegleitung	1	—
3329	— Wiegenlied und Recitativ aus der Dichtung „Agnete“ von <i>R. Musiol</i> . „Schlafa in Frieden“.		
	Für Sopran mit Klavierbegleitung, F dur (c ¹ —g ²)	1	30

		M.	Pf.
	Piatschek, K.,		
3501a/b	Zwei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	80
	No. 1. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“, von <i>J. W. v. Goethe</i> , Es dur (f ¹ —g ²).		
	No. 2. „Soll ich ihn lieben“, von <i>P. Heyse</i> , Es dur (d ¹ —g ²).		
	Platzbecker, Heinrich,		
3987	Op. 35. Das Christkindlein kommt: „Hört ihr's?“ von <i>H. Bäcker</i> . Für eine (oder zwei) mittlere Singstimmen mit Klavierbegleitung, Es dur (b—f ²) . . .	—	80
	— Op. 46. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3988 a.	No. 1. Verstohlen: „Wie sind die Stunden so trübe“, von <i>P. Schanz</i> . Für mittlere Stimme, Des dur (c ¹ —f ²) . . .	—	80
3988 b.	No. 2. Der unverstandene Spatz: „Ein Spatz war einst in Liebe entbrannt“, von <i>G. Hochstetter</i> . Für hohe Stimme, fis moll (fis ¹ —a ²) . . .	—	80
3676	— Op. 48. Deutsches Wort und deutsche Art: „Auf du altes Banner“, von <i>H. Vollrat Schumacher</i> . Für Männerchor Partitur	—	40
	Stimmen à	—	15
3677	— Op. 49. „Der Frühling ist ein holder Knabe“, Text aus einem alten Kalender. Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (c ¹ —g ²)	—	80
	— Op. 50. Deutscher Städte-Marsch.		
3673	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
3686	Für Pianoforte zu vier Händen	1	50
3687/88	Für Pianoforte und Violine oder Flöte	1	20
3685 a.	Für Streichmusik, grosse Besetzung . netto	1	80
	Für Streichmusik, kleine Besetzung . netto	1	20
3685 b.	Für Militärmusik: Infanteriemusik . netto	1	80
	Kavalleriemusik . netto	1	20
	Jägermusik . . . netto	1	20
	Pohl, Richard,		
	Zwei Salonstücke für Violoncell und Pianoforte.		
3360 a.	No. 1. Abend am See	1	30
3360 b.	No. 2. Zwiegespräch	1	50
	Proksch, Jos.,		
3457	Vorspiel, Thema, Variationen und Fuge über das Segenlied: „Segne, Jesus, deine Herde“ für Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 109.)	2	—
	Protheroe, D.,		
4148	Op. 59. In the Cambrian Hills. Für grosses Orchester . . . Partitur netto	9	—
	Stimmen netto	15	—

		M.	Pf.
	Quander, C.,		
3291	Liebesstern. Walzer für Pianoforte zu zwei Händen . . (Anthologie melodischer Salonstücke No. 9.)	1	20
	Quantz, Johann Joachim,		
4568	Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Neudruck nach dem Original (Berlin 1752) mit kritischen Anmerkungen herausgegeben von Dr. Arnold Schering. Unentbehrliches Quellen- und Studienwerk . . . netto	6	—
	Radeglia, Vittorio,		
3575	Op. 27. Sonate für Violoncell und Pianoforte	5	—
	Raff, Joachim,		
3373 a.	Op. 103. Jubel-Ouverture für Militärmusik. Partitur netto	4	50
3373 b.	Stimmen netto	9	—
	— Op. 192. Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Daraus einzeln:		
1774	— — No. 2. II. Die Mühle. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell Stimmen	3	—
1774	— — No. 2. V. Erklärung. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell Stimmen	2	—
3433	— — No. 1. Aria du Quatuor en ut mineur. Pour Violoncelle et Piano transcrite par Ant. Oudshoorn	1	50
	Reger, Max,		
3943	Beiträge zur Modulationslehre netto	1	—
4142	— Contribution à l'Etude des modulations netto	1	—
4146	— Supplement of the Theory of Modulation netto	1	—
4482	— Perpetuum mobile für Pianoforte zu zwei Händen . .	1	50
	Reinbrecht, Friedrich,		
4061	Vivat Academia! Akademischer Festmarsch. Für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
4060	Für Orchester Stimmen netto	3	—
	Reinecke, Carl,		
4418	Op. 272. Passionsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“, von <i>H. Elmenhorst.</i> Für gemischten Chor Partitur — 60 Stimmen à — 15		
	Reinhard, August,		
4050	Op. 78. Fantasie über den Namen BACH. Für Pianoforte zu vier Händen	2	—
4049	— Toccata für Orgel in d moll, von Joh. Seb. Bach. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet	2	—
	Reissmann, August,		
3385 a.	Op. 60. Aus der Jugendzeit. Fünf Kinderlieder für eine und mehr Singstimmen mit Klavierbegleitung. Heft I .	1	20
	No. 1. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh!“, von <i>Hoff-</i> <i>mann von Fallersleben</i> , F dur (d ¹ —es ²).		
	No. 2. Was das Christkindlein bringt: „Ein Räßlein zum Reiten“, aus „Steckenpferd und Puppe“, C dur (e ¹ —f ²).		
	No. 3. Schlaflied: „Schlafe Kindlein hold und süß“, von <i>E. M. Arndt</i> , D dur (d ¹ —e ²).		

		M.	Pf.
	Reissmann, August,		
	Op. 60. Aus der Jugendzeit. Fünf Kinderlieder für eine und mehr Singstimmen mit Klavierbegleitung.		
3385 b.	Heft II	1	—
	No. 1. Marsch auf den Schub: „Dem Winter wird bekloppen“, von <i>Jul. Sturm</i> . Für zwei Singstimmen, A dur.		
	No. 2. Wachtellied: „Die Wachtel sie rufet“, Volkslied. Für drei Singstimmen, F dur.		
	Reiter, August,		
3481	Op. 19. Vier Klavierstücke	2	30
	No. 1. Widmung. — No. 2. Frühlings-Ankunft. — No. 3. Frage und Antwort. — No. 4. Humoreske.		
	Rentzsch, Max,		
	Op. 46. Rosen-Engel. Walzer.		
3358 a.	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
3358 b.	Für Orchester Partitur netto	2	—
	Stimmen netto	2	—
	Reuss, August,		
	Op. 9. Heisser Frühling: „Wie nun der Tag in sel'ger Klarheit steht“, von <i>K. Busse</i> .		
	Für eine hohe Singstimme mit Klavier- oder Orchesterbegleitung, E dur (e ¹ —a ²).		
4079	Ausgabe mit Klavier	1	50
4294	Partitur netto	3	—
	Orchesterstimmen netto	3	—
4137	— Op. 11. Mädchenlied: „Kleine Schuhe möcht' ich haben“, von <i>S. Wilhelmi</i> .		
	Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, A dur (his—a ²)	1	20
	— Op. 18. Junge Klänge: „Horch, horch, wie Zaubergeigen die Flammen klingen“, von <i>M. G. Conrad</i> .		
	Für eine hohe Singstimme mit Klavier- oder Orchesterbegleitung, A dur ([b]d ¹ —a ²).		
4089	Ausgabe mit Klavier	1	50
4293	Partitur netto	3	—
	Orchesterstimmen netto	3	—
4213 a.	— Op. 20. Judith. Tondichtung für grosses Orchester nach Hebbels gleichnamiger Tragödie.		
4213 b.	Partitur netto	6	—
	Stimmen netto	15	—
4301	— — — Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten	3	—
	Reuss, Prinz Heinrich XXIV.,		
3478	Op. 8. Suite für Pianoforte zu zwei Händen	3	—
	Reuter, Fritz,		
3749	Motette über 2. Tim. 4, 18: „Der Herr wird mich erlösen“. Für drei- und vierstimmigen Knaben- oder Frauenchor		
	Partitur	—	40
	Stimmen à	—	20

		M.	Pf.
	Rice, N., H.		
3646	Op. 5. Romanze für Violine und Pianoforte	1	80
	— Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.		
3647 a.	No. 1. Kinderreim: „Ich und du und du und du“, von <i>O. J. Bierbaum</i> Partitur	1	—
		Stimmen à	20
3647 b.	No. 2. König Arthur: „Der König Arthur von England“, aus dem Englischen Partitur	1	—
		Stimmen à	15
3647 c.	No. 3. Abendgebet: „Wenn der frohe Tag zu Ende“. Partitur	1	—
		Stimmen à	15
3647 d.	No. 4. „Storch, Storch, Steiner, mit de langen Beiner“ Partitur	1	—
		Stimmen à	15
3647 e.	No. 5. „Der Schnitzelmann von Nürnberg hält feil heut auf der Messen“, von <i>Fr. Güll.</i> Partitur	1	—
		Stimmen à	20
4421 a/e	— — — Ausgabe für eine Singstimme (mittlere und hohe Lage) mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	Einzeln:		
4421 a.	No. 1. Kinderreim, C dur (e^1-g^2)	1	—
4421 b.	No. 2. König Arthur, G dur (d^1-f^2)	1	—
4421 c.	No. 3. Abendgebet, F dur (d^1-f^2)	—	80
4421 d.	No. 4. Storch, Storch, Steiner, C dur (c^1-a^2)	—	80
4421 e.	No. 5. Der Schnitzelmann von Nürnberg, C dur (fis^1-g^2)	1	—
	Richter, Alfred,		
1942	Op. 9. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas“, von <i>L. Uhland.</i> Neue Ausgabe für Männerchor und Orchester Klavier-Auszug	2	—
		Chorstimmen à	25
		Orchesterstimmen netto	9
	Richter, H. Ernst, Männerchöre.		
4242	Op. 92. Der Frühling zog ein: „Auf in die Weite!“, von <i>R. Hillig.</i> Konzert-Polka mit Klavierbegleitung. Partitur	1	—
		Stimmen à	30
4243 a.	— Op. 93. No. 1. Frühlingsnacht: „Leise kommt die Nacht herauf“, von <i>R. Paul</i> Partitur	—	40
		Stimmen à	15
4243 b.	No. 2. Sonnenaufgang: „Horch, in mitternächt'ger Stille“, von <i>M. R. v. Stern</i> Partitur	—	60
		Stimmen à	30
4244 a.	— Op. 94. No. 1. Abendfrieden: „Friedlich senken sich die Schatten“, von <i>G. W—dt.</i> Partitur	—	40
		Stimmen à	15
4244 b.	No. 2. Ich möchte singen nur!: „Die milde Frühlingssonne lacht“, von <i>F. Boege</i> Partitur	—	40
		Stimmen à	15

		M.	Py.
Richter, H. Ernst, Männerchöre.			
4264 a.	Op. 95. No. 1. Abschied: „Leb' wohl, leb' wohl Geliebter mein“, von <i>A. K.</i>	Partitur	— 40
		Stimmen à	— 15
4264 b.	No. 2. Gute Nacht: „Mein Lieb, es war in der Früh- lingszeit“, von <i>F. v. M.</i>	Partitur	— 40
		Stimmen à	— 15
4264 c.	No. 3. Abendständchen: „So hell das Licht der Sonn' auch strahlt“, von <i>F. Boege</i>	Partitur	— 40
		Stimmen à	— 15
4265 a.	— Op. 96. No. 1. Auf Wiedersehn: „Mit jugendfrischem, frohem Mut“, von <i>R. Hillig</i>	Partitur	— 40
		Stimmen à	— 15
4265 b.	No. 2. Vergissmeinnicht: „Ach kennst du das Blüm- lein so zart und so klein“, von <i>R. Hillig</i> .	Partitur	— 40
		Stimmen à	— 15
4265 c.	— — — Für gemischten Chor	Partitur	— 40
		Stimmen à	— 15
Riedel, August,			
4108	Op. 25. Spruch: „Gerechter Gott führ du mein Sach“, von <i>Fr. Öser</i> .		
	Für gemischten Chor (vier Frauen- und eine Männerstimme)	Partitur	— 60
		Stimmen à	— 15
Riemann, Hugo,			
4225	Op. 68. 15 leichte Spezial-Etüden für das geteilte Passagenspiel auf dem Pianoforte		2 —
4604	— Das Problem des harmonischen Dualismus. Ein Beitrag zur Ästhetik der Musik netto		— 60
Rietz, Julius,			
3577	Chant du Matin: „La combe est silencieuse“, Traduct. de <i>Ch. Ecklin</i> . Pour chœur d'hommes	Partition	— 60
		Parties séparées chaque	— 30
151 ¹	— Maienzeit: „Und wenn die Primel“, von <i>E. Geibel</i> .		
	Einzelausgabe für Männerchor	Partitur	— 60
		Stimmen à	— 30
3598	— Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“, von <i>J. v.</i> <i>Eichendorff</i> . Einzelausgabe für Männerchor	Partitur	— 60
		Stimmen à	— 30
Ritter, R.,			
	Einzugsmarsch.		
3726	Für Pianoforte zu zwei Händen		1 —
3727	Für Streichmusik netto		1 80
3728	Für Militärmusik netto		1 20
Robert-Hansen, Emil,			
4047	Op. 11. Johannisrosen: „Johannisrosen glühen am Strauche“, Freimaurergedicht von <i>Br. E. Mangner</i> .		
	Für Sopran- oder Tenorsolo, Männerchor oder Quartett mit Klavierbegleitung, F dur (es ¹ —a ²)	Partitur	3 —
		Stimmen à	— 30
		Solostimme	— 30

		M.	Pf.
	Robert-Hansen, Emil,		
4046	Op. 11. Ausgabe mit profanem Text für Konzertaufführungen. Der Mai: „Die Maiensonne strahlet“, von <i>E. Schneider</i> Partitur	3	—
			Stimmen à — 30
			Solostimme — 30
	Rochlich, Edmund,		
3637 a/e	Op. 12. Erinnerungen. Fünf Dichtungen für Pianoforte zu zwei Händen	2	50
	No. 1. Ave Maria. — No. 2. Cornamusa. — No. 3. Elegia. — No. 4. Tarantella. — No. 5. Epilogo.		
	Rösel, Arthur,		
4016	Op. 42. „Schön Elschen sass am Fenster“. Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, F dur (c ¹ —f ²)	—	80
	— Op. 44. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3995 a.	No. 1. Darf er herein: „Es kam zu mir ein fremder Mann“, von <i>O. v. Leixner</i> . G dur (d ¹ —g ²)	1	—
3995 b.	No. 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“, von <i>O. J. Bierbaum</i> . A dur (cis ¹ —a ²)	1	—
3995 c.	No. 3. „Der Sonne entgegen“, von <i>K. Henkell</i> . G dur (d ¹ —h ²)	1	—
	Rossi, M.,		
3500	Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano	1	—
	Rubinstein, Anton,		
4593	Op. 3. Deux Mélodies. Neue revidierte Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
	— — No. 1. Mélodie: „Komm holdes Mädchen, der Lenz ist erwacht“, von <i>J. Bernhoff</i> . (Text deutsch-englisch-französisch.) Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung bearbeitet von <i>W. Höhne</i> .		
4136 a.	Für hohe Stimme, As dur (d ¹ —as ² [b ²]).	1	20
4136 b.	Für tiefe Stimme, F dur (h—f ² [g ²])	1	20
	— Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. Sechs Stücke für Pianoforte zu zwei Händen. Neue Ausgabe mit Fingersatz etc. versehen von <i>R. Teichmüller</i> .		
658	Heft I. Romanze in Es dur. Scherzo	1	50
659	Heft II. Preghiera. Impromptu	1	50
660	Heft III. Nocturne. Apassionato	2	50
3594	— — No. 1. Romanze für Harmonium und Pianoforte von Felix Brendel	1	50
3606	— — — für Viola und Pianoforte von A. Tottmann	1	50
3515	— — — für Flöte und Pianoforte von M. Schwedler	1	50
3356	— — — für Harfe von Beatrix Fels	1	50
3613	— — — für Militärmusik von F. Friedemann netto	3	—

		M.	Pf.
	Rubinstein, Anton,		
	Op. 44. No. 1. Romanze: „Manch' Jahr verschwand im Strom der Zeit“, von <i>F. Birndt</i> . (Text deutsch-englisch.)		
3341	Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Es dur (d ¹ —g ² [a ²])	1	30
	— — No. 1. Romanze. Die Nacht: „Für dich mein holdes Lieb“, von <i>A. Bernhard</i> . (Text deutsch-französisch.) Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3716 a.	Für hohe Stimme, Ges dur (ges ¹ —ces ³) . . .	1	30
3716 b.	Für mittlere Stimme, Es dur (d ¹ —as ²) . . .	1	30
3716 c.	Für tiefe Stimme, C dur (h—f ²)	1	30
4305	— — No. 3. Preghiera für Harfe von Joh. Snoer	1	—
3395	— — — Für Violoncell und Pianoforte von Friedrich Grützmacher	1	80
3407	— — No. 5. Nocturne für Violoncell und Pianoforte von Friedrich Grützmacher	2	—
	— Op. 50. No. 1. Nocturne für Pianoforte zu vier Händen. Für Violine und Pianoforte von R. Schweizer	1	50
3407	No. 3. Barcarole in g moll für Pianoforte zu zwei Händen. Neue Ausgabe mit Fingersatz etc. versehen von R. Teichmüller . (Eingeführt am Konservatorium zu Leipzig)	1	50
3586	— — — Für Violine und Pianoforte von Leopold Auer	1	50
4140			
	Rudolph, Oskar,		
2874 a.	Op. 21. Knecht Ruprecht. Charakterstück für Streichorchester (Violine I u. II, Viola u. Violoncell)		
	Partitur netto	1	20
	Stimmen netto	1	50
2874 b.	— Op. 22. Das Tänzchen in der Spinnstube. Intermezzo für Streichorchester (Violine I u. II, Viola, Violoncell und Bass)		
	Partitur netto	—	90
	Stimmen netto	1	50
	Saar, Louis Victor,		
	Op. 51. Zwei Männerchöre.		
	No. 1. Wachtelschlag: „Wenn woget der blühende Roggen im Feld“ von <i>H. Kruse</i> . Mit Baritonsolo.		
4586 a.	Partitur	—	60
4586 b.	Stimmen à	—	20
	No. 2. Wanderflug: „Reich mir Schenkin deinen süßen, deinen roten Zaubermund“, von <i>R. Hamerling</i>		
4587 a.	Partitur	—	60
4587 b.	Stimmen à	—	20
	Sabathil, Ferdinand,		
3459	Op. 45. Marche orientale pour Piano	1	50
3454	— Op. 49. Valse russe pour Piano	1	50
3430	— Op. 52. Schöne Erinnerung! Polka für Cornet à pistons und Pianoforte	1	80
3431	— — — Für Cornet à pistons mit Begleitung des Orchesters. Stimmen netto	2	—
	Sahla, Richard,		
4307	Spanischer Tanz für Violine und Pianoforte	2	—
4308	— Ballade für Violine und Pianoforte	2	50

		M.	Pf.
	Sahla, Richard,		
4309	Nocturno. No. 1 (B dur). Für Violine und Pianoforte .	1	50
4310	— Nocturno. No. 2 (E dur). Für Violine und Pianoforte .	2	—
	Samara, Spiro,		
	La Biondinetta (Histoire d'amour). Oper in drei Aufzügen von <i>Paul Milliet</i> . Deutsch von <i>Ludwig Hartmann</i> . Englisch von <i>John Bernhoff</i> .		
4258	Partitur		
4259	Orchesterstimmen		
4261	Chorstimmen		
	Preis des Materials nach Vereinbarung mit dem Verleger.		
4260	Klavierauszug mit Text (deutsch, englisch und französisch) von <i>Vittorio Norsa</i> netto	12	—
4262	Textbuch (deutsch) netto	—	30
	Daraus einzeln:		
4428	No. 8. Intermezzo. Serenade des Gondoliers: „Am Strande schwankt leise mein Nachen“. Für eine Tenorstimme mit Klavierbegleitung, Ges dur (ges ¹ —as ²)	1	20
4260	No. 10. Traumwalzer für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
4260	No. 11. Kirchenszene für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
4252	— La Bien aimée: „Oiseaux chantant sous la ramée“, de <i>G. Rivet</i> . Mélodie. Für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung, E dur (e ¹ —gis ²)	1	20
4237	— Danse Espagnole für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
4558	— — Für Orchester eingerichtet von Dominik Ertl . Stimmen netto	2	—
4249	— Danse Monotone für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
4251	— Hymne d'amour: „Tes noirs cheveux aux lourdes ondes“ de <i>G. Rivet</i> . Mélodie. Für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Klavierbegleitung, Es dur (es ¹ —es ² [f ²])	1	—
4250	— Nenna mia (Ma belle amie): „Nenna, belle et coquette“, de <i>P. Milliet</i> . Chanson napolitaine. Für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung, f moll ([c ¹]f ¹ —g ²)	1	20
	— Six Sérénades für Pianoforte zu zwei Händen.		
3761 a/c	Cahier I	2	—
	No. 1. Sérénade Française. — No. 2. Sérénade Havanaise. — No. 3. Poupée Sérénade.		
3761 d/f	Cahier II	2	—
	No. 4. Sérénade Napolitaine. — No. 5. Sérénade d'Autrefois. — No. 6. Sérénade d'Arlequin.		
	Daraus einzeln:		
	No. 1. M. 1.—, No. 2. M. 1.—, No. 4. M. 1.—, No. 6. M. 1.—.		
	— Für Violine mit Klavierbegleitung bearbeitet von A. Rösel .		
4058 a.	No. 1. Sérénade Française	1	50
4058 b.	No. 3. Poupée Sérénade	1	50
4058 c.	No. 5. Sérénade d'Autrefois	1	50
4058 d.	No. 6. Sérénade d'Arlequin	1	50
4248	— Valse lente für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
4427	— La Veneziana für Pianoforte zu zwei Händen	1	20

		M.	Pf.
	Sänger! Flotte,		
	Sammlung dankbarer und erprobter humoristischer Vor- träge mit Klavierbegleitung.		
3275	No. 1. Ellmenreich, Alb. Aufrichtiges Heirats- gesuch. Für Tenor	—	80
3276	No. 2. — Cigarren und Mädchen. Für Tenor oder mittlere Stimme	1	—
3277	No. 3. — 's Knöpferl. Für Bariton oder tiefen Tenor	—	80
3278	No. 4. — Ausreden eines Pantoffelhelden. Für Tenor	—	80
3279	No. 5. — Leute und Menschen. Für Tenor	—	80
3280	No. 6. — Dumm, dümmer, am dümmsten. Für Tenor	—	80
3288	No. 7. Lier, E. Op. 81. Wildfang oder Schreck- liches Missgeschick	—	80
3349	No. 8. Lincke, P. Die Erna und die Irma	1	—
3350	No. 9. Wenzel, Fr. Op. 94. Das Feminin ist wunderlich	—	80
3351	No. 10. — Op. 124. Das Lisel	—	80
3384	No. 11. — Das Weibchen.	—	80
3468	No. 12. Fischer, Otto. Op. 50. Lob des Rauch- tabaks. Lied für tiefe Stimme	—	80
3657	No. 13. Heinz, Peter. Op. 100a. Mein Regen- schirm. Für mittlere Stimme	1	20
3493	No. 14. Förster, Rud. Meerfest in Genua. Für mittlere Stimme	1	—
3689	No. 15. Moccaneis, F. Moderne Liebesgeschichten. Für Tenor	1	—
3951	No. 16. Morley, Charles. O wär ich kein Mäd- chen. Für Sopran	1	—
3944	No. 17. Straus, Oscar. Op. 112. Das Treuelied- chen. Für mittlere Stimme	1	20
3945	No. 18. — Op. 113. Die Fräul'n Marie. Für mittlere Stimme	1	50
3946	No. 19. — Op. 114. Radlers Seligkeit. Für mittlere Stimme	1	50
3947	No. 20. — Op. 115. Sechse, sieben oder acht. Für mittlere Stimme	1	50
	Siehe auch: Ellmenreich, Lier, Lincke usw.		
	Sang und Klang.		
3467	No. 64. Fischer, Otto. Op. 48 No. 7. Felice notte. Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Siehe auch: Fischer.	—	60
	Sartorio, Arnaldo,		
	Op. 185. Fünf Unterhaltungsstücke für Pianoforte zu zwei Händen ohne Oktavenspannung. Komplet	2	—
	Einzeln:		
4114 a.	No. 1. Fröhliche Jugend	—	80
4114 b.	No. 2. In der Fliederlaube	—	80
4114 c.	No. 3. Tänzchen im Freien	—	80
4114 d.	No. 4. Wiegenlied	—	80
4114 e.	No. 5. Im Zigeunerlager	—	80
	Savenau, Carl Maria von,		
3732	Op. 41. Phantasiestück für zwei Klaviere (Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich.)	2	—

		M.	Pf.
	Savenau, C. M. von,		
3731 a/c	Op. 38. 3 Charakterstücke. „Düstere Bilder“ für Piano- forte zu zwei Händen	2	50
3733a/b	— Op. 43. Zwei Klavierstücke	1	—
	No. 1. In der Barke. — No. 2. Gavotte.		
	— Op. 44. Zwei dramatische Szenen aus L. Tieck's „Schöne Magelone“ für eine Singstimme mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
	No. 1. Der Graf von Provence: „Sind es Schmerzen, sind es Freuden?“, E dur (dis ¹ —a ²).		
4549 a.	Ausgabe mit Klavier	1	50
4608	Partitur netto	1	80
4608 a.	Orchesterstimmen netto	4	50
	No. 2. Sulima, die schöne Sultanstochter: „Geliebter! wo zaudert dein irrender Fuss?“, H dur (fis ¹ —h ² [cis ³]).		
4549 b.	Ausgabe mit Klavier	1	80
4609	Partitur netto	1	80
4609 a.	Orchesterstimmen netto	4	50
4485	— Trinklied aus dem 16. Jahrhundert, von Orlando di Lasso „Der wein der schmeckht mir“. (Original im „Joanneum“ zu Graz.) Madrigal für 5stimmigen gemischten Chor zum Vortrag eingerichtet		
	Partitur	—	60
	Stimmen à	—	20
	Schäfer, Dirk,		
4191	Variationen auf eine Sequenz für Pianoforte zu zwei Händen	1	80
	Schauer, Hans,		
4065	Frage: „Wie mag es nur gekommen sein“, von <i>H. Krebs</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavier- begleitung, C dur (g ¹ —ges ²)	—	80
	Schering, Arnold,		
	Bachs Textbehandlung. Ein Beitrag zum Verständnis Joh. Seb. Bachscher Vokal-Schöpfungen netto	—	50
	— Perlen alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister. Nach den Originalen zum ersten Male heraus- gegeben.		
4253	No. 1. Vivaldi, Antonio (168.—1743). Largo aus einer Violinsonate für Violine und Klavier oder Orgel	1	20
4291	No. 2. Manfredini, Francesco (1688—17..). Weih- nachtssymphonie für Streichquartett, 2 Solo- violen und obligates Klavier (Orgel oder Harmonium)	1	20
	Partitur	1	20
	Stimmen à	—	30
4315	No. 7. Locatelli, Pietro . Trauersymphonie für Streich- quartett (bezw. Orchester) mit obligatem Klavier (Orgel oder Harmonium)	2	—
	Partitur	2	—
	Stimmen à	—	50
4568	— Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, von Johann Joachim Quantz . Neudruck nach dem Original (Berlin 1752) mit kritischen Anmerkungen heraus- gegeben. Unentbehrliches Quellen- und Studienwerk. netto	6	—
4592	— Erläuterungsschrift zu Friedrich E., Koch , Von den Tageszeiten. Oratorium. netto	—	20

		M.	Pf.
	Schlemüller, Gustav,		
3476	Op. 33. Andante religioso für Violoncell mit Pianoforte-, Orgel- oder Harmonium-Begleitung	1	—
3475	— Op. 34. Drei kleine Charakterstücke für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
	No. 1. Andante con espressione. — No. 2. Allegro. — No. 5. Gavotte I. II. Allegro commodo.		
	Schmid, Jos.,		
3581 a.	Op. 40. No. 1. Im Walde: „Wie das Dämmerlicht niederhaucht“, von <i>Avenarius</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, F dur (d ¹ —f ²)	—	60
3581 b.	No. 2. Lucinda: „In einer Wolke, warm und weich und weiss“, von <i>O. A. H. Schmidt</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (dis ¹ —a ²)	—	90
	Schmidt-Wetzlar W.,		
3362	Kaiserhymne: „Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund“, von <i>W. Schmidt-Wetzlar</i> . Für Männerchor	—	40
	Partitur	—	15
3171	— — — Für gemischten Chor	—	40
	Partitur	—	15
	Stimmen à	—	15
	Schneider, Bernhard,		
3963a/h	Op. 6. Aus wendischen Gauen. Acht Klavierstücke. Komplett	2	—
	No. 1. Reigen. — No. 2. Zwiegespräch. — No. 3. Der Störenfried. — No. 4. Erinnerung. — No. 5. Morgens im Felde. — No. 6. Frohe Laune. — No. 7. Im Nachen. — No. 8. Johannisnacht.		
	— Op. 15. Wendische Volkslieder für vier- und fünfstimmigen gemischten Chor.		
3960	Heft I.	1	—
	Partitur	—	30
	Stimmen à	—	30
	No. 1. Der unglückliche Schwimmer: „In den Tälern, auf den Höhen“.		
	No. 2. Weihnachtswiegenlied: „Jauchzt dem Herrn und singt“.		
	No. 3. Seltsamer Traum: „Es steigt der Bursche auf das Dach“.		
	No. 4. Der Geliebte als Bettler: „Änelein weinete immerdar“.		
	No. 5. Gute Nacht: „Liebchen, gute Nacht! Schau, wie freundlich lacht“.		
3961	Heft II	1	—
	Partitur	—	30
	Stimmen à	—	30
	No. 6. Der Krieger Heimkehr: „Heimwärts aus dem Kampf sie ziehen“.		
	No. 7. Der gefangene Hirte: „Nahe am Haine weidet ein Hirte“.		
	No. 8. Alter Knabe: „Grau ist mein Haar, lahm wird das Bein“.		
	No. 9. Hochzeit: „Heisa! nun flink herbei! das Mahl“.		
	No. 10. Ballade: „Grüss Gott, du liebes Mägdelein“.		
3962	Heft III	1	—
	Partitur	—	30
	Stimmen à	—	30
	No. 11. Beim Scheiden: „Lass uns scheiden, Liebchen hold“.		
	No. 12. Sonntags im Kretscham: „Siehst du am Kretscham dort Tisch und Bänke winken“, von <i>H. Volkmann</i> .		
	No. 13. Vogelhochzeit: „Ei, Frau Schwalbe, guten Morgen!“, von <i>B. Semming</i> .		
	No. 14. Am Spinnrädchen: „Rastlos lass dein Rädchen surren“, von <i>A. Wenke</i> .		
	No. 15. Das Schwälbchen: „Du mein liebes Schwälbchen“.		

		M.	Pf.
3492	Schneider, M., Träumerei: „Der Vollmond steht über dem Walde“, von <i>M. Koch</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, E dur (cis ¹ —gis ²)	—	80
3557	Schrader, Alfred, Op. 10. Hoch das 132. Regiment! Marsch. Für Pianoforte zu zwei Händen	—	60
3358 a.	Für Orchester Stimmen netto	3	—
3358 b.	Für Militärmusik Stimmen netto	2	—
4115	Schrader, Bruno, Der Pilgrim vor St. Just: „Nachts ist's, die Stürme sausen für und für“, von <i>Graf von Platen</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Begleitung von Klavier und Viola, fis moll (h—fis ²)	1	80
4116	— Zum Totenfest! Allerseelen: „Selig sind die Toten“. Für gemischten Chor Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
4444 c.	Schubert, Franz, Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder, süßer Knabe“. Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung bearbeitet von <i>Edm. Parlow</i> Partitur	—	80
	Stimmen à	—	15
3342	Schultze, Ad., Op. 35. Sinnen und Minnen. Lyrische Skizzen für Piano- forte zu zwei Händen	1	80
	No. 1. Widmung. — No. 2. Ungeduld. — No. 3. Stilles Glück. No. 4. Albumblatt. — No. 5. Romanze. — No. 6. Epilog.		
4189 a/e	Schultze, Hugo R., Fünf lyrische Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	50
	No. 1. Verschwiegen: „Ich gestehe meine Liebe dir“, von <i>Joh. Baier</i> , D dur (c ¹ —e ²).		
	No. 2. „Wenn du bei mein Schätzel kommst“, Volks- lied aus „Des Knaben Wunderhorn“, G dur (d ¹ —e ²).		
	No. 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“, Altdeutsches Volkslied (1542), C dur (c ¹ —d ²).		
	No. 4. „Es zittert leis' im Winde ein junger Baum“, von <i>E. von Monsterberg-Mückenau</i> , D dur (a—e ²).		
	No. 5. „Schon längst will die Linde“, von <i>Konrad</i> von <i>Würzburg</i> , G dur (d ¹ —e ²).		
3609	Schumann, Camillo, Op. 19. No. 1. Weihnachtslied: „Von all den tausend Klängen“, von <i>Schulte vom Brühl</i> . Für Männerchor Partitur	—	60
	Stimmen à	—	20
3610	No. 2. Abendgebet: „O der du über Sternen“, von <i>P. Baehr</i> . Für Männerchor Partitur	—	60
	Stimmen à	—	20
	— Op. 20. Zwei Konzertstücke für Violoncell mit Klavier- begleitung.		
3611	No. 1. Romanze	2	50
3612	No. 2. Mazurka	2	50

		M.	Pf.
	Schumann, Robert,		
3423 a.	Op. 15. No. 7. Träumerei für Pianoforte zu zwei Händen. Für Orgel bearbeitet von Richard Lange	1	—
	(Album für Orgelspieler, Lief. 107.)		
3473	— Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange	1	—
4444 a.	— Op. 73. No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich“, aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für drei- stimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung be- arbeitet von Edm. Parlow Partitur	—	80
		—	15
	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte bearbeitet von R. Lange .		
3423 c.	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den „Wald- scenen“)	—	80
3423 b.	No. 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den „Wald- scenen“)	1	20
3424	No. 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt	—	60
	Schuster, Wenzel,		
2743	Op. 45. Heimatsklänge. Neue Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
3250	— Op. 94. Frühlings-Einkehr. Impromptu für Pianoforte zu zwei Händen	—	80
3251	— Op. 95. Trotzköpfchen. Salon-Mazurka für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
3252	— Op. 96. Feldblümchen. Idylle für Pianoforte zu zwei Händen	—	80
3388	— Op. 121. Heimatsgrüsse für Pianoforte zu zwei Händen	—	80
3389	— Op. 122. Liebeszauber. Walzer für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
3390	— Op. 123. Im fröhlichen Kreise, für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
	Schwartz, Alexander,		
3605a/b	Zwei Stücke für Violoncell und Klavier.	2	50
4516	— Anbetung. (Nach Stephan Sinding.) Für Violoncell und Klavier	1	50
	Sebald, Alexander,		
	Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4013 a.	No. 1. Frühlingsjubiläum: „Es steht ein Berg in Feuer“, von <i>J. v. Eichendorff</i> . Für hohe Stimme, F dur (a ¹ —g ²)	1	—
4013 b.	No. 2. Nacht: „Wo ich bin mich rings umdunkelt Finsternis“, von <i>H. Heine</i> . Für mittlere Stimme, es moll (b—ges ²)	—	80
4013 c.	No. 3. Kurze Fahrt: „Posthorn, Posthorn wie so keck und fröhlich“, von <i>J. v. Eichendorff</i> . Für mittlere Stimme, a moll (d ¹ —d ²)	—	80

		M.	Pf.
	Sebald, Alexander,		
	Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4013 d.	No. 4. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“, von <i>W. v. Goethe.</i> Für mittlere Stimme, Cdur (h—d ²)	—	80
4013 e.	No. 5. Liebeslied: „Liebster, nur dich seh'n“, von <i>F. Rückert.</i> Für hohe Stimme, Asdur (g ¹ —as ²).	—	80
	Seidel, Arthur,		
	Trudel und Gretel. Baby-Polka.		
3449	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	20
3464	Für Pianoforte zu vier Händen	1	20
3453	Für Orchester Stimmen netto	2	—
	— Liebe des Volkes. Walzer.		
3317	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
3420	Für Orchester Stimmen netto	6	—
3106	Für Militärmusik Stimmen netto	4	—
	Seligmann, Heinrich,		
	Op. 3. Sechs Tänze, für Pianoforte zu vier Händen.		
3378 a.	Heft I	3	—
	No. 1. Walzer. — No. 2. Walzer. — No. 3. Polka-Mazurka.		
3378 b.	Heft II	3	—
	No. 4. Walzer. — No. 5. Polka. — No. 6. Galopp.		
3413	— Op. 4. Sechs Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	3	—
	No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“, von <i>E. Geibel</i> , Cdur (d ¹ —gis ²).		
	No. 2. „Deine Augen heißen Vergissmeinnicht“, von <i>Jul. Wolff</i> , E dur (e ¹ —gis ²).		
	No. 3. „Mädchen mit dem roten Mündchen“, von <i>H. Heine</i> , Des dur (c ¹ —f ²).		
	No. 4. „Lass, o Welt, o lass mich sein“, von <i>E. Mörike</i> , E dur (e ¹ —a ²).		
	No. 5. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“, von <i>R. Baumbach</i> , G dur (e ¹ —g ² [a ²]).		
	No. 6. „Mir träumte, schaurig schaute der Mond“, von <i>H. Heine</i> , d moll (cis ¹ —g ²).		
	Simon, Ernst,		
4181	Op. 531. Fliederblüten. Salonstück für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
	Singer, Otto,		
	Siehe Bendel, Album; Brunner, C. T., Schule der Geläufigkeit; Cornelius, Peter, Barbier von Bagdad; Kaun, Hugo, Maria Magdalena; Liszt, Franz, Eli- sabeth, Legende von der heiligen; Lieder, Gesammelte; Perosi, Lorenzo, Tema variato.		
	Skalmer, Henry,		
	Op. 3. Polonaise brillante für Violine und Pianoforte	2	—
	Smith, Johannes,		
4211 a.	Op. 8. No. 1. La source für Violoncell und Pianoforte	2	—
4211 b.	No. 2. Romanze für Violoncell und Pianoforte	1	50
	Snoer, Johannes,		
4305	Preghiera von Anton Rubinstein Op. 44. No. 3. für Harfe	1	—
4302	— Op. 53. Elly Walzer für Harfe	1	—

		M.	Pf.
	Snoer, Johannes,		
4303	Op. 66. Noveletten für Harfe	1	80
4304	— Op. 67. Nocturno für Harfe.	1	—
	Sonnenschein, Paul,		
4299	Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Tal“, von <i>N. Lenau</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, g moll (b—g ²).	1	—
	Spangenberg, H.,		
	Op. 8. Suite für Violine mit Klavierbegleitung. (Ausgabe in 3 Heften.)		
3202 a.	Heft I. (No. 1 und 2)	1	80
3202 b.	Heft II. (No. 3 und 4)	1	50
3202 c.	Heft III. (No. 5)	1	20
	Spaeter, Reinhold,		
	Op. 13. Zwei dreistimmige Frauenchöre mit Klavierbegleitung.		
4201 a.	No. 1. „Die Glocken sind verklungen“, von <i>H. Haymann</i> . Partitur	1	—
	Stimmen à	—	15
4201 b.	No. 2. Mondnacht: „Nun löschet das Licht“, von <i>H. Haymann</i> Partitur	1	—
	Stimmen à	—	15
	Spielter, Hermann,		
3680	's Röslein: „Warum erblüht 's Röslein nicht?“, von <i>R. Ritter</i> . Für Männerchor Partitur	—	60
	Stimmen à	—	15
	(Mit dem Preise gekrönt für das Sängerfest in Baltimore.)		
	Spoehr, Louis,		
4117a/b	„Heil dem Erbarmer“ und „Selig sind die Toten“ aus „Die letzten Dinge“, für Harmonium und Klavier bear- beitet von Ernst Brill	1	50
	Sponer, Alfred von,		
	Op. 4. Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3502 a.	No. 1. Schlummerlied: „Schlaf ein, lieb Kind“, aus <i>H. Sudermanns</i> „Frau Sorge“, Ges dur (c ¹ —ges ²)	1	20
3502 b.	No. 2. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?", aus <i>H. Sudermanns</i> „Frau Sorge“, Es dur (es ¹ —g ²)	1	—
3502 c.	No. 3. Die Myrthe: „Mögst du Myrte, du grüne blüh'n“, von <i>J. Barthel</i> , Es dur (es ¹ —g ²).	—	60
3502 d.	No. 4. „Küsse mich immer, du süßer Mund“, von <i>L. Kämpfer</i> , E dur (e ¹ —gis ²).	—	60
	Stade, Wilhelm,		
3370	Zwei Fantasien für Orgel (Harmonium) oder Pianoforte (Album für Orgelspieler, Lief. 104.)	2	—
	— Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3405 a.	No. 1. Vergeb'ne Treu: „Thöricht' Herze, willst du nimmer lassen“, Altdeutsches Minnelied aus dem 13. Jahrhundert. D dur (d ¹ —e ²)	—	80
3405 b.	No. 2. Das Veilchen: „Im frischen Grün ein Veilchen stand“, von <i>Müller</i> , g moll (d ¹ —f ²).	—	80

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Stahlheuer, Ad.,		
3485	Die Zigeunerin: „Wir Zigeuner ziehen fort“, von <i>A. Stahlheuer</i> . Für eine Altstimme mit Klavierbegleitung, e moll (d ¹ —dis ²)	1	—
	Stange, Max,		
	Op. 97. Vier Lieder von <i>Jul. Gersdorff</i> für Männerchor.		
4011 a.	No. 1. „Hoch das Banner, deutsches Lied“. Partitur Stimmen à	—	60 — 30
4011 b.	No. 2. Im Mai: „Die Hoffnung wandelt durch die Lande“ Partitur Stimmen à	—	40 — 15
4011 c.	No. 3. In der Mondnacht: „Friede ruhet auf den Fluren“ Partitur Stimmen à	—	40 — 15
4011 d.	No. 4. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“. Partitur Stimmen à	—	60 — 30
	— Op. 98. Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4012 a.	No. 1. Frühlingsträume: „Die Knospen träumen lind und sacht“, von <i>Jul. Gersdorff</i> . Für hohe Stimme, Es dur (es ¹ —g ² [as ²])	1	—
4012 b.	No. 2. Was das Brunnlein rauschet: „Verträumt steht die Maid und lauscht“, von <i>Jul. Gersdorff</i> . Für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —f ² [g ²])	1	—
4012 c.	No. 3. „Leis' so leis' auf Sohlen flüchtig“, von <i>Jul. Gersdorff</i> . Für hohe Stimme, Es dur (f ¹ —as ²)	1	—
4012 d.	No. 4. „O komm, der Lenz ist wieder da“, von <i>R. Leander</i> . Für hohe Stimme, F dur (f ¹ —g ²)	1	20
4012 e.	No. 5. Feierabend: „Wie sich am westlichen Himmel“, von <i>E. Geibel</i> . Für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —e ²)	1	—
	Starcke, Gustav,		
3448	Mondnacht: „Im Grase taut's, die Blumen träumen“. Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, E dur (h—fis ²)	1	—
3447	— Schaurige Begebenheit: „Vor dem Tore steh'n die Mädchen“. Duett für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung, E dur	1	75
	Steinhäuser, C.,		
3328	Op. 86. Festvorspiele für Orgel (Album für Orgelspieler, Lief. 100.)	1	50
	Stellmacher, Käte,		
	Klingers Werke. Salome. Cassandra. Die Badende. Beethoven. netto	—	30

		<i>M.</i>	<i>Pf.</i>
	Stoeving, P.,		
4569	Die Kunst der Bogenführung netto	3	—
	Stolz, Leopold,		
4187	Op. 1. Zwei Lieder von <i>Prinz Emil von Schönauich-Carolath</i> , für Bariton oder Mezzosopran mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet geisterbleich“, Ges dur (des ¹ —f ²).		
	No. 2. Herbstzeitlose: „O gib mir nicht die volle Rose“, F dur (c ¹ —e ²).		
4195	— Op. 4. Zwei Lieder von <i>Karl Stieler</i> , für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. Von den Sternen: „Ich sah deine Augen wieder“, es moll (ges ¹ —a ²).		
	No. 2. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leis“, As dur (ges ¹ —as ²).		
4267	— Op. 5. Zwei Lieder von <i>Paul Busson</i> , für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. Tränenlied: „Manchmal will mir vor Schmerzen“, As dur (fis ¹ —fis ²).		
	No. 2. Allerseelentag: „Meine tote Mutter ist aufgewacht“, F dur (f ¹ —g ²).		
4196	— Op. 6. Zwei Lieder von <i>Paul Busson</i> , für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	2	—
	No. 1. Sünde: „Du sagst ich soll vergessen“, As dur (es ¹ —as ²).		
	No. 2. Versuch: „So hast du mich nun doch betrogen“, F dur (f ¹ —a ²).		
	Stradal, August,		
	Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.		
3720	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für Orgel, e moll	2	—
3721	— Präludium und Fuge für Orgel, G dur	1	50
3718	Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“	1	50
3942	— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“	1	50
3717	— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“	1	50
3719	Krebs, J. L. Grosse Fantasie und Fuge für Orgel, G dur	2	—
3941	Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth“	1	50
4004	— Gewitter und Sturm aus der „Heiligen Elisabeth“	1	—
4005	— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“	1	50
4006	— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus“	1	50
	— Lieder und Gesänge.		
3634	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	1	—
3624	No. 7. Der Fischerknabe	1	50
3635	No. 13. Du bist wie eine Blume	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
Stradal, August,			
Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.			
Liszt, Franz, Lieder und Gesänge.			
3619	No. 18. „O komm' im Traum“. „Oh! quand je dors“	1	50
3623	No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne	1	—
3622	No. 24. Schwebel, schwebel, blaues Auge	1	—
3621	No. 27. Kling' leise, mein Lied (Ständchen).	1	80
3626	No. 34. Ich möchte hingehn	1	80
3636	No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen	1	—
3625	No. 40. Die stille Wasserrose	1	50
3627	No. 43. Die drei Zigeuner	1	80
3620	No. 47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch“	1	50
Straus, Oscar,			
	Op. 106. Valse de Colombine.		
3670	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
3972	Für Orchester Stimmen netto	6	—
3671	— Op. 107. Pirouettes. Walzer für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
3944	— Op. 112. Das Treueliedchen: „Dies Liebesliedchen klein und fein“, von <i>H. Salus</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (c ¹ [h]—e ²)	1	—
3945	— Op. 113. „Die Fräul'n Marie, Gott helf' uns vom Bösen“, von <i>H. Salus</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, A dur (es ¹ —es ²)	1	50
3946	— Op. 114. Radlers Seligkeit: „Herrgott, wie gross ist die Natur“, von <i>R. Dehmel</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (h[g]—d ² [g ²])	1	50
3947	— Op. 115. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“, von <i>L. Jakobowski</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, A dur (c ¹ —a ²)	1	20
	Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 17/20.		
	— Op. 122. Valse Rêverie.		
3991	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
4063	Für Orchester Stimmen netto	1	80
	— Op. 123. Polka Intermezzo.		
3992	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
4064	Für Orchester Stimmen netto	1	80
4068	— Op. 127. Tanzliedchen: „Kleine Schuhe möcht' ich haben“, von <i>S. Wilhelmi</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (e ¹ —g ²)	1	—
4186	— Op. 129. Italienisches Capriccio für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
4219	— Op. 130. Spanischer Walzer für Pianoforte zu zwei Händen	1	50

		M.	Pf.
	Streletzki, A.,		
3271	Op. 132. Mazurka für Pianoforte zu zwei Händen . . .	—	80
	Szántó, Theodor,		
	Op. 1. Etudes Orientales für Pianoforte zu zwei Händen.		
3723	No. 1. Ges dur	1	20
3724	No. 2. C dur	1	80
3725	— Op. 2. Ballade für Pianoforte zu zwei Händen	3	—
4230	— Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte zu zwei Händen	2	—
	— Op. 4. Lamentation für Pianoforte zu zwei Händen.		
4339	No. 1	1	20
4254	No. 2	1	80
	— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.		
4229	Bach, Joh. Seb., Orgel-Fantasie und Fuge	2	50
3965	— Vier Orgel-Choralevorspiele	2	—
	No. 1. Aus der Tiefe rufe ich.		
	No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.		
	No. 3. Jesu Leiden Pein und Tod.		
	No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.		
3964	— Präludium und Fuge für Orgel	2	—
	Taubert, Ernst Eduard,		
	Op. 65. Allerlei Heiteres. Acht Klavierstücke für kleine Hände.		
3690 a/b	Heft I Rondo. Walzer	1	20
3690 c/d	Heft II Perpetuum mobile. Menuett	1	50
3690 e/f	Heft III Abendlied. Polonaise	1	20
3690 g/h	Heft IV Ständchen. Spinnrädchen	1	20
4490	— — Ständchen. Walzer. Spinnrädchen für Violine und Pianoforte, übertragen von Johannes Palaschko . . .	3	—
	— Op. 66. Drei Klavierstücke.		
3672 a.	No. 1. Walzer Es dur	1	50
3672 b.	No. 2. Walzer g moll	1	50
3672 c.	No. 3. Scherzo Es dur	1	50
3691	— Op. 67. Suite (D dur) in fünf Sätzen für Streichorchester.		
	Partitur netto	3	—
	Stimmen netto	5	—
4268	— — — Klavierauszug für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten	3	—
	Taubmann, Otto,		
	Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Klavierbegleitung oder Orchester.		
	(Orchestermaterial in Abschrift.)		
	No. 1. „Die Luft so still und der Wald so stumm“, von <i>W. Müller von Königswinter</i> .		
3985 a.	Für hohe Stimme, H dur (e ¹ —a ² [h])	1	—
4169 a.	Für mittlere Stimme, G dur (e ¹ —f ² [g ²])	1	—
	No. 2. Mondaufgang: „Seltsam in den Büschen zittert's“, von <i>F. Avenarius</i> .		
3985 b.	Für hohe Stimme, c moll (c ¹ —as ²)	1	—
4169 b.	Für mittlere Stimme, a moll (a—f ²)	1	—
	No. 3. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt“, von <i>H. Lorm</i> .		
3985 c.	Für hohe Stimme, g moll (cis ¹ —g ²)	1	—
4169 c.	Für mittlere Stimme, f moll (h—f ²)	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Taubmann, Otto,		
	Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Klavierbegleitung oder Orchester. (Orchestermaterial in Abschrift.)		
3985 d. 4169 d.	No. 4. Auf der Eisenbahn: „Jetzt schnaube nur, Dampf, und brause“, von <i>F. Th. Vischer</i> . Für hohe Stimme, G dur (d^1-a^2) Für mittlere Stimme, E dur ($h-fis^2$)	1 1	— —
3985 e. 4169 e.	No. 5. Die Eine: „Es ist eine Blüte gefallen“, von <i>Conrad von Prittwitz-Gaffron</i> . Für hohe Stimme, c moll (c^1-a^2) Für mittlere Stimme, a moll ($a-fis^2$)	1 1	— —
	Teichmüller, Robert,		
	Soirées à St. Petersburg. Sechs Stücke für Pianoforte zu zwei Händen von A. Rubinstein , Op. 44. Neue Ausgabe mit Fingersatz etc. versehen.		
658	Heft I. Romanze in Esdur. Scherzo	1	50
659	Heft II. Preghiera. Impromptu	1	50
660	Heft III. Nocturne. Apassionato	2	50
3586	— Barcarole in g moll von A. Rubinstein , Op. 50 No. 3. Für Pianoforte zu zwei Händen. Neue Ausgabe mit Fingersatz etc. versehen	1	50
	Teutscher, J.,		
3520	Op. 34. Abendschweigen: „Leise schon, im Dämmer-schatten“. Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, e moll ($h-e^2$)	—	60
3521	— Op. 35. Am Waldesrand: „Vöglein mit den leichten Schwingen“. Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, A dur (e^1-gis^2)	—	80
3543	Thiessen, Carl,		
	Op. 17. Morgen: „Frühwind schauert schon in den Bäumen“, von <i>F. Resa</i> . Für Männerchor Partitur Stimmen à	— —	50 15
3548	— Op. 19. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“, von <i>J. von Eichendorff</i> . Für vierstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung Partitur Stimmen à	1 —	— 15
	Thuille, Ludwig,		
	Op. 33. Drei Klavierstücke.		
4412 a.	No. 1. Vorfrühling	1	—
4412 b.	No. 2. Reigen	1	—
4412 c.	No. 3. Capriccio	1	20
	Tottmann, Albert,		
3272	Op. 41 No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine und Pianoforte	1	20
4143	— Das Büchlein von der Geige oder die Grundmaterialien des Violinspielles. II. Auflage netto	—	60
4144	— Das Klavierspiel netto	—	60



		M.	Pf.
	Tottmann, Albert,		
4145	— Der Schulgesang und seine Bedeutung für die Verstandes- und Gemütsbildung der Jugend. II. Auflage	—	60
3606	— Romanze in Esdur von A. Rubinstein , Op. 44 ^I . Für Viola und Klavier bearbeitet	1	50
	Trunk, Richard,		
	Op. 5. Fünf Gesänge für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4351 a.	No. 1. Erster Strahl: „Endlich einmal nach langer Nacht“, von <i>W. Arent</i> . Esdur (as ¹ —g ²)	—	80
4351 b.	No. 2. Die Verlassene: „Ihr weissen Myrtenblüten“, von <i>R.</i> e moll (dis ¹ —g ²)	—	80
4351 c.	No. 3. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“, von <i>A. Nitschke</i> . E dur (e ¹ —g ²)	—	80
4351 d.	No. 4. Lied der Braut: „Lass mich ihm am Busen hangen“, von <i>F. Rückert</i> . Esdur (e ¹ —g ²)	—	80
4351 e.	No. 5. Rosenlied: „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken“, von <i>O. Rupertus</i> . Esdur (es ¹ —g ²)	—	80
	Tschirch, W.,		
3322	Op. 111. Un dolce far niente für Pianoforte zu zwei Händen (Anthologie melodischer Salonstücke No. 16.)	—	80
	Türke, Carl,		
3259	Op. 9. Thema mit Veränderungen für Viola alta und Orgel (oder Pianoforte)	1	50
	Uhl, Edmund,		
3510	Albumblatt für Pianoforte zu zwei Händen	—	90
3509	— Op. 9. Des Königs Schwert: „Und sie setzten über den Donaustand“, von <i>W. Schulte vom Brühl</i> . Für Männerchor Partitur Stimmen à	—	80 30
	— Op. 15. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4066 a.	No. 1. Heideweg: „Hier sind wir einst geschritten“, von <i>H. Brömse</i> . Für hohe Stimme, C dur (es ¹ —g ²)	1	—
4066 b.	No. 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“, von <i>D. von Liliencron</i> . Für mittlere Stimme, b moll (des ¹ —f ²)	1	—
4066 c.	No. 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“, von <i>D. von Liliencron</i> . Für mittlere Stimme, Asdur (des ¹ —f ²)	1	—
	— Op. 16. Vier Lieder aus „Versäumter Frühling“ von <i>Jenny Schnabel</i> .		
4067 a.	No. 1. Wintersonne: „O schweige, sprich so mild und gütig nicht“. Für mittlere Stimme, c moll (e ¹ —f ²)	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Uhl, Edmund,		
	Op. 16. Vier Lieder aus „Versäumter Frühling“ von <i>Jenny Schnabel.</i>		
4067 b.	No. 2. Einst: „Über meinem Leben lag“. Für mittlere Stimme, e moll (ais—e ²) . . .	—	80
4067 c.	No. 3. „Abschied nehm' ich von dir“. Für mittlere Stimme, c moll (es ¹ —g ²) . . .	1	—
4067 d.	No. 4. Praterfrühling: „Im Abendschein, am Wiesen- saum“. Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —a ²)	1	20
	— Op. 17. Slavische Intermezzi.		
4222 a.	Für Orchester Partitur netto	4	50
4222 b.		6	—
4223	Für Pianoforte zu vier Händen	3	60
	Viole, Rudolf,		
	Op. 50. Hundert Etuden für Pianoforte. Herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen von Franz Liszt. Neue Ausgabe.		
	10 Hefte à	2	—
	Vivaldi, Antonio,		
4253	Largo aus einer Violinsonate für Violine und Pianoforte oder Orgel. Nach dem Original zum ersten Mal heraus- gegeben von Arnold Schering	1	20
	Vogel, Bernhard,		
3220	Op. 53. Im Dom: „Im Betstuhl kniet die Schöne“, von <i>Jul. Mosen.</i> Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung, A dur (a—fis ²)	—	80
3357	— Ostern!: „Wenn sehnsuchtsvoll die Knospe schwillt“. Sonett Sr. H. des Papstes Leo XIII. Deutsch von <i>U. Schanz.</i> Für eine hohe Singstimme mit Klavier- begleitung, A dur (e ¹ —gis ²)	1	20
	Vogel, Walter,		
4297	Adagio aus der XVIII. Sonate (Fantasie und Sonate) von W. A. Mozart. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet. . .	2	—
	Voigt, G. Bernhard,		
3404	Op. 31. Erinnerungs-Blätter (aus der Jugendzeit). Sechs Klavierstücke	1	—
	No. 1. Der Frühling kommt. — No. 2. Beim Grossmütterchen. — No. 3. Heiterer Sinn. — No. 4. Soldatenspielen. — No. 5. In Mütterchens Arm. — No. 6. Die Abendglocken.		
3383	— Heimats-Sehnen. Romanze für Oboe-Solo mit Streich- quartett-Begleitung	1	80

		M.	Pf.
Vollerthun, Georg,			
Gesänge nach Gedichten von <i>Detlev von Liliencron</i> für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.			
4633	No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang, der einsam lag“, b moll (b—fis ²)	1	20
4634	No. 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schiefst“, As dur (b—f ²)	1	—
4635	No. 3. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zwei“, B dur (b—fis ²)	1	20
4636	No. 4. Alt geworden: „Unvergessen bleibt der Garten“, F dur (e ¹ —ges ²)	1	—
4637	No. 5. Das Schlachtschiff „Téméraire“ 1796: „Der Morgenruf will verklingen“, (a—f ²)	1	50
Vollstedt, Robert,			
	Op. 340. Ein Sommernachtsständchen. Walzer Lento.		
4426	Für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
4425	Für Orchester Stimmen netto	3	—
Wagner, Richard,			
4449	Fantasia fis moll. (Nachgelassenes Werk.) II. Auflage. Für Pianoforte zu zwei Händen	3	—
Wahls, Heinrich,			
22 Stücke berühmter Meister zum Unterricht und zur Übung im Ensemblespiel, sowie zum Vortrag und zur Unterhaltung leicht bearbeitet, progressiv geordnet, mit Fingersatz und Stricharten versehen.			
4118a/b	Heft I. II. Für eine Violine à	—	50
4119a/b	Heft I. II. Für zwei Violinen à	1	—
4120a/b	Heft I. II. Für drei Violinen oder Violinchor à	1	50
— Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben.			
4121a/b	Heft I. II. Für eine Violine à	—	50
4122a/b	Heft I. II. Für Violine und Klavier à	1	25
Wald, Karl,			
3601	Op. 5. Die junge Mutter: „Spät am Abend, früh am Morgen“, von <i>Jul. Sturm</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, F dur (d ¹ —a ²)	1	—
3602	— Op. 6. Nutzlose Warnung: „Ich bin an meines Liebsten Haus“. Für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (d ¹ —g ²)	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Walter, Eduard,		
3438	Op. 14. Alte Geschichten. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	50
	No. 1. Besorgnis: „Ich möcht' dir küssen zu jeder Stund“, Des dur (dis ¹ [b]—es ² [ges ²]).		
	No. 2. Vergeblich: „Es steht zu nächt'ger Stunde“, D dur (d ¹ —fis ²).		
	No. 3. Liebe mich: „Liebe mich, ich küss' dich wach“, von <i>H. Rollet</i> , A dur (e ¹ —g ²).		
	— Op. 16. Bravo! Drei Vortragsstücke (I. Lage) für Violine und Klavier.		
3437 a.	No. 1. Walzer	1	20
3437 b.	No. 2. Mazurka	1	20
3437 c.	No. 3. Jahrmarkt-Szene	1	20
3477	— Op. 21. Frau Venus. Walzer für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
	Walter, Ernst,		
3330	Op. 26. Zwei Lieder für Männerchor. Komplet. Partitur Stimmen à	—	40
	No. 1. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“, von <i>H. Allmers</i> .	—	15
	No. 2. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“, von <i>F. v. Schiller</i> .		
	Weber, C. M. von,		
3286	Episodischer Gedanke, für Pianoforte gesetzt und ergänzt von Adolf Henselt . Für Violoncell und Pianoforte arrangiert von Louis Hegyesi	1	50
3490 a.	— — — Für Horn und Pianoforte bearbeitet von H. Eichborn	1	50
3490 b.	— — — Für Orchester arrangiert von A. Eichborn netto	4	50
	Weismann, Julius,		
	Op. 15. Drei Gedichte von <i>Conrad Ferdinand Meyer</i> für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung.		
4630	No. 1. Säerspruch: „Bemesst den Schritt! Bemesst den Schwung!“, C dur (es ¹ —f ²)	1	—
4631	No. 2. Hugenottenlied: „In die Schule bin ich gegangen bei dem Meister Hans Calvin“, h moll (d ¹ —e ²)	1	—
4632	No. 3. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten entlang“, D dur (gis ¹ —e ²)	1	20
	Weiss, Josef,		
3695	Op. 23. Sechs kleinere Klavierstücke	2	—
	No. 1. Arietta. — No. 2. Mazurka triste. — No. 3. Chant français. — No. 4. Sérénade. — No. 5. Air anglais. — No. 6. Valse stupide.		
3999	— Op. 24. Zwei Jugendlieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komplett	1	—
	No. 1. Lass das Fragen: „Lieb Seelchen lass das Fragen“, von <i>H. Hopfen</i> , G dur (d ¹ —e ²).		
	No. 2. „Grün war die Weide, der Himmel blau“, von <i>J. von Eichendorff</i> , F dur (des ¹ —f ²).		
3997	— Op. 25. Lebenswogen. Konzert-Etude für Pianoforte zu zwei Händen	1	50

		M.	Pf.
	Weiss, Josef,		
3998	Op. 26. Zwei Intermezzi für Pianoforte zu zwei Händen. No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle)	1	—
	No. 2. II. Intermezzo	1	20
4000	— Op. 27. Zwei Charakterstücke für Pianoforte zu zwei Händen. No. 1. Idylle	1	—
	No. 2. Spanische Serenade	1	—
4001	— Op. 28. Sturmmarsch. Studie für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
4002	— Op. 29. Variationen und Fuge für Pianoforte zu zwei Händen	2	50
	Op. 32. Fünf Klavierstücke.		
4003 a.	No. 1. Romanze	1	—
4003 b.	No. 2. Legende	1	20
4003 c.	No. 3. Menuett	1	—
4003 d.	No. 4. Sérénade des Pierrots	1	—
4003 e.	No. 5. Etude (Über ein Walzerthema)	1	20
4034	— Op. 33. Huldigungen von <i>F. Grillparzer</i> für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung . komplett	1	50
	No. 1. „Wenn man dich Engel nennt“, E dur (cis ¹ —dis ²).		
	No. 2. Dass dein Kleid rosenrot, find ich recht fein“, E dur (cis ¹ —fis ²).		
	No. 3. „Im Schatten ihrer Wimpern“, Fis dur (cis ¹ —dis ²).		
	No. 4. „Gelb ist der Saaten wallender Streif“, A dur (e ¹ —fis ²).		
	No. 5. „Wenn du die Liebe schon gekannt“, A dur (d ¹ —e ²).		
	— Op. 34. Zwei Tanzlieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4035 a.	No. 1. Walzer: „Ein Walzer hebt sich säuselnd an“, von <i>O. J. Bierbaum</i> . Für mittlere Stimme, E dur (dis ¹ —fis ²)	1	—
4035 b.	No. 2. Galopp: „Sonder Rasten in das Hasten“, von <i>F. Adler</i> . Für hohe Stimme, Es dur (f ¹ —as ²)	1	—
	Weitzmann, C. F.,		
767	Harmoniesystem. Gekrönte Preisschrift. Neue Auflage netto	1	20
	Welcker, Carl,		
700	Schiller-Fest-Marsch für Pianoforte zu zwei Händen. Neue Ausgabe	1	—
	Wenzel, Fritz,		
3350	Op. 94. Das Feminin ist wunderbar: „Die Feminins sind oft fürwahr“, von <i>F. Wenzel</i> . Couplet für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, G dur (d ¹ —e ²)	—	80
3384	— Op. 95. Das Weibchen: „Wie glücklich, wer ein Weibchen hat“, von <i>F. Wenzel</i> . Couplet für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, C dur (d ¹ —e ²)	—	80

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Wenzel, Fritz,		
3351	Op. 124. Das Lisel: „Das Lisel lacht, der Michel weint“, von <i>F. Wenzel</i> . Couplet für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Cdur (d ¹ —d ²). Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 9—11.	—	80
	Wenzel, Max,		
4162	Op. 28. Das Vöglein: „Vöglein im hohen Baum“. Für Männerchor Partitur	—	40
		Stimmen à	15
4176	— Op. 31. Aber sonst geht's noch ganz gut: „Guten Abend altes Haus“, von <i>M. Wenzel</i> . Für Männerchor. Partitur	—	60
		Stimmen à	30
4177	— Op. 32. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“, von <i>H. Pfeil</i> . Für Männerchor Partitur	—	40
		Stimmen à	15
	Wermann, Oscar,		
4237	Op. 110. Weihnachtsoratorium. Für Chor, Solostimmen und Orchester Partitur netto	30	—
4238		Orchesterstimmen netto	36
4239		Klavierauszug netto	6
4240		Chorstimmen à	80
		Textbuch netto	15
	— Op. 139. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel (Harmonium oder Pianoforte).		
3702 a.	No. 1. „Auf, mein Herz, lass deine Stimme hören“, von <i>M. Schenkendorf</i> . Für hohe Stimme, E dur (d ¹ —as ²)	1	—
		Für tiefe Stimme, C dur (b—e ²)	1
3702 b.	No. 2. Am Neujahrstage: „Mit welcher väterlichen Huld“, von <i>M. Schenkendorf</i> . Für hohe Stimme, D dur (cis ¹ —g ²)	1	—
		Für tiefe Stimme, B dur (a—es ²)	1
3702 c.	No. 3. „Hilf mir, Herr, die Flügel spreiten“, von <i>W. Schöpff</i> . Für hohe Stimme, D dur (cis ¹ —g ²)	1	—
		Für tiefe Stimme, B dur (a—es ²)	1
3702 d.	No. 4. Vaterunser. Für hohe Stimme, Es dur (es ¹ —g ²)	1	—
		Für tiefe Stimme, C dur (c ¹ —e ²)	1
3703	— Op. 141. Psalm 47: „Frohlocket mit Händen“. Für gemischten Chor. Partitur	1	—
		Stimmen à	30
	— Op. 146. Drei Präludien und Fugen für Orgel über die Töne des Glockengeläutes der Kreuzkirche zu Dresden (E, G, A, H, D).		
3705 a.	No. 1. C dur (Album für Orgelspieler, Lief. 113)	1	80
3705 b.	No. 2. G dur (Album für Orgelspieler, Lief. 114)	1	50
3705 c.	No. 3. D dur (Album für Orgelspieler, Lief. 115)	1	50
	— Op. 150. Fünf Motetten für gemischten Chor.		
3704 a.	No. 1. „O welch' eine Tiefe des Reichtums“, Röm. 11, 33—36 Partitur	—	80
		Stimmen à	30

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Wermann, Oscar,		
	Op. 150. Fünf Motetten für gemischten Chor.		
3704 b.	No. 2. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ Partitur	—	80
		Stimmen à	— 30
3704 c.	No. 3. Psalm 139: „Herr, du erforschest mich und kennest mich“ Partitur	—	80
		Stimmen à	— 30
3704 d.	No. 4. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen Partitur	—	60
		Stimmen à	— 15
3704 e.	No. 5. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“. Partitur	—	60
		Stimmen à	— 15
	Werner, Josef,		
3331	Op. 33. Cantabile für Violoncell und Klavier	1	50
	Wernicke, Alfred,		
	Op. 8. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 1. Wiegenlied: „Wenn die Blümchen sanft sich neigen“, von <i>C. Lamprecht</i> .		
4009 a.	Für hohe Stimme, F dur (f^1-a^2)	1	—
4241 a.	Für mittlere Stimme, Des dur (des^1-f^2)	1	—
	No. 2. Liebesseligkeit: „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“, von <i>H. Oelschlaeger</i> .		
4009 b.	Für hohe Stimme, Fis dur (eis^1-fis^2)	1	—
4241 b.	Für mittlere Stimme, Es dur (d^1-es^2)	1	—
	— Op. 28. Zigeunerständchen, für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.		
4010	Für Violine und Klavier	1	50
4059 a.	Partitur netto	1	50
4059 b.	Orchesterstimmen netto	3	—
	Wetzger, Paul,		
3518	Op. 25. Klänge aus dem Osten. Konzertstück für Flöte und Pianoforte	3	50
	— — Ausgabe mit Orchester, Stimmen Copie à Bogen netto	—	80
	Wickenhausser, Richard,		
	Op. 16. Vier altdeutsche Gesänge für gemischten Chor.		
3579 a.	No. 1. Sehnsucht: „Der süsse Schlaf, der sonst stillt alles wohl“, aus Herder „Volkslieder“. Partitur	—	80
		Stimmen à	— 20
3579 b.	No. 2. Liebe: „Nichts Besseres ist“, aus Herder „Volkslieder“ Partitur	—	80
		Stimmen à	— 20
3579 c.	No. 3. Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen“, von <i>Simon Dach</i> Partitur	—	80
		Stimmen à	— 20
3579 d.	No. 4. Schall der Nacht: „Komm Trost der Nacht, o Nachtigall“, Worte aus: <i>Simplicissimi</i> Lebenswandel, Nürnberg 1713. Partitur	—	80
		Stimmen à	— 20

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Wickenhauser, Richard,		
	Op. 33. Drei Stücke für Violine und Pianoforte.		
4484 a.	No. 1. Berceuse	1	50
4484 b.	No. 2. Pastourelle	1	50
4484 c.	No. 3. Dumka (Elegie)	1	50
	Wiedermann, Fr.,		
	Op. 13. Grüsse aus dem Liedergarten des deutschen Volkes. 15 Volkslieder bearbeitet und für Männerchor gesetzt.		
3589 a.	Heft I Partitur Stimmen à	1 —	— 30
	No. 1. Der grausame Bruder: „Es fuhr ein Fuhrknecht übert Rhein“. — No. 2. Abschied und Heimkehr: „Mein Schatz ich hab' erfahren“. — No. 3. Der Ritter und die Königstochter: „Es war einmal ein Reitersmann“. — No. 4. Die Wäscherin: „Es wollt' ein Maidlein waschen“. — No. 5. Herzlieb im Grabe: „Nun Ade du mein lieb Schätzelein“. — No. 6. Mondschein- lied: „Verstohlen geht der Mond auf“. — No. 7. Nachtfahrt: „Ich schiff' wohl übert Rhein“.		
3589 b.	Heft II Partitur Stimmen à	1 —	— 30
	No. 8. Der verwundete Knabe: „Es wollte ein Mädchen in der Früh' aufstehn“. — No. 9. Lebewohl: „Alle Leute sollen's wissen“. — No. 10. Feines Mägdelein: „Mir ist ein fein braun's Mägdelein“. — No. 11. Einladung: „Mädchen mit den blauen Augen“. — No. 12. Die Nachtigall als Bote: „Nachtigall, kleins Vögelein“. — No. 13. Soldatenlied aus dem 7jährigen Krieg: „Maria Theresia, zeucht nicht in den Krieg“. — No. 14. Vom bayrischen Erbfolgekriege: „Kaiser Joseph, willst du denn eines mit mir wagen?“ — No. 15. Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir“.		
	Wieth Knudsen, Asbjörn,		
	Op. 1. Vier Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4349 a.	No. 1. Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht“, von <i>F. Nietzsche</i> , fis moll (h—fis ²). . .	1	20
4349 b.	No. 2. Die drei Genialitäten: „Reich, wer mit ernstem Wissenstrieb“, von <i>C. Dehne</i> , G dur (h—fis ²)	1	—
4349 c.	No. 3. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“, von <i>J. von Eichendorff</i> , Es dur (b—g ²).	1	—
4349 d.	No. 4. Japanisches Wiegenlied: „Schlaf, meine braune Taube“, H dur (h—fis ²).	1	20
	Wilfferodt, F.,		
3345	Zwei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. Komplett	1	20
	No. 1. Waldruhe: „Es sprosst das Waldgezweige“, von <i>F. Wilfferodt</i> , E dur (e ¹ —g ²).		
	No. 2. Dein Bild: „Wenn mich die Sehnsucht“, von <i>F. Wilfferodt</i> , G dur (e ¹ —g ²).		
	Wilhelm, Carl,		
4499	„Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, von <i>F. Bodenstedt</i> . Für Männerchor Partitur Stimmen à	— —	40 10

		M.	Pf.
	Willemsen, H.,		
	Op. 19. Zwei Lieder von <i>R. Baumbach</i> , für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3369 a.	No. 1. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand“, g moll ($h-e^2$)	—	80
3369 b.	No. 2. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“, A dur (cis^1-e^2)	1	—
	Wilm, Nicolai von,		
3654	Op. 199. Suite (No. 8 A dur) für Pianoforte zu vier Händen No. 1. Allegro energico. — No. 2. Romanze. — No. 3. Scherzando. — No. 4. Adagio. — No. 5. Finale.	4	50
	— Op. 200. Treue: „Wenn alle untreu werden“, von <i>Novalis</i> . Geistliches Lied für eine Singstimme mit Begleitung von Pianoforte, Orgel oder Harmonium.		
3758 a.	Für hohe Stimme, Es dur (d^1-as^2)	1	20
3758 b.	Für mittlere Stimme, C dur (h^1-f^2)	1	20
	Op. 202. Drei Frauenchöre oder Terzette mit Klavierbegleitung.		
3712 a.	No. 1. Maienabend: „Es lebt ein wundersames Leben“, von <i>F. Dahn</i> Partitur	1	20
	Stimmen à	—	20
3712 b.	No. 2. Winters Einzug: „Schneeflocken, wunderbar, duftig und fein“, von <i>T. Bracke</i> Partitur	1	50
	Stimmen à	—	20
3712 c.	No. 3. Im Walde: „Willkommen, mein Wald“, von <i>O. Roquette</i> Partitur	1	50
	Stimmen à	—	20
	— Op. 203. Drei Duette für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung.		
3713 a.	No. 1. Die beiden Engel: „O kennst du, Herz“, von <i>E. Geibel</i> , G dur (Sopran d^1-g^2 , Alt $ais-d^2$)	1	20
3713 b.	No. 2. Sommerabend: „Die Sterne blitzen“, von <i>J. Huggenberger</i> , As dur (Sopran $es^1-fis^2[as^2]$, Alt c^1-des^2)	1	—
3713 c.	No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, von <i>R. Reinick</i> , Es dur (Sopran es^1-g^2 , Alt c^1-d^2)	1	20
	— Op. 205. Drei Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
	No. 1. Das Kraut der Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“ von <i>E. Geibel</i> .		
3759 a.	Für hohe Stimme, g moll ($cis-g^2$)	1	—
3760 a.	Für tiefe Stimme, e moll ($ais-e^2$)	1	—
	No. 2. Das Traumbild: „Im Traume hab' ich gesehen“, von <i>L. Eichrodt</i> .		
3759 b.	Für hohe Stimme, E dur (dis^1-fis^2)	1	—
3760 b.	Für tiefe Stimme, Des dur (c^1-es^2)	1	—
	No. 3. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“, von <i>J. Rodenberg</i> .		
3759 c.	Für hohe Stimme, Es dur (es^1-g^2)	1	—
3760 c.	Für tiefe Stimme, C dur (c^1-e^2)	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Wilm, Nicolai von,		
	Op. 206. Drei Balladen von <i>E. Geibel</i> , für eine Bassstimme mit Klavierbegleitung.		
3714 a.	No. 1. Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm“, c moll (G—e ¹)	1	50
3714 b.	No. 2. Friedrich Rothbart: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“, d moll (F—e ¹)	1	50
3714 c.	No. 3. Des Wojewoden Tochter: „Es steht im Wald, im tiefen Wald“, Es dur (Ges—d ¹)	1	80
4038	— Op. 207. Kleine Suite (G dur, No. 5) für Pianoforte zu zwei Händen	2	—
	No. 1. Allegro. — No. 2. Romanze. — No. 3. Blüette. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Finale.		
	— Op. 208. Zwei Balladen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
3715 a.	No. 1. Der Besuch: „Die morsche Hütte ächzt im Wind“, von <i>Cl. von Schwarzkoppen</i> . Für mittlere Stimme, e moll (d ¹ —fis ²)	1	50
3980	Für tiefe Stimme, fis moll ([g]h—es ²)	1	50
3715 b.	No. 2. Gotentreue: „Erschlagen lag mit seiner Schar“, von <i>F. Dahn</i> . Für mittlere Stimme, d moll (cis ¹ —fis ²)	1	20
	— Op. 216. Vier Lieder von <i>Otto Roquette</i> für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4138 a.	No. 1. Dezembarnacht: „Schimmernde Dezembarnacht“, Des dur (c ¹ —ges ²)	1	—
4138 b.	No. 2. Märzveilchen: „Könntet reden ihr“, G dur (d ¹ —fis ²)	1	—
4138 c.	No. 3. Der Geliebten: „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“, G dur (d ¹ —fis ²)	1	—
4138 d.	No. 4. Hol' über: „Hol' über lieber Fährmann mein“, Es dur (des ¹ —f ²)	1	—
4500	— Op. 217. Die Arbeiterin: „Armes Kind! Eingeschlafen früh am Morgen“, von <i>J. Rodenberg</i> , G dur (c ¹ —a ²). Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	1	50
	— Op. 218. Vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
4429 a.	No. 1. Die zwei Rosen: „Hinter dem Dorf“, von <i>A. Becker</i> Partitur	—	40
 Stimmen à	—	15
4429 b.	No. 2. Der Lotse: „Siehst du die Brigg?“, von <i>L. Giesebrecht</i> Partitur	—	60
 Stimmen à	—	15
4429 c.	No. 3. Im Klostersgarten: „Im Klostersgarten die Linden“, von <i>A. Silberstein</i> Partitur	—	60
 Stimmen à	—	15
4429 d.	No. 4. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide“, von <i>L. Uhland</i> Partitur	—	40
 Stimmen à	—	15
	— Op. 220. Vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
4430 a.	No. 1. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein“, von <i>F. Oser</i> Partitur	—	60
 Stimmen à	—	15

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Wilm, Nicolai von,		
	Op. 220. Vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
4430 b.	No. 2. Im Mai: „Nun grünt der Berg, nun blüht das Tal“, von <i>F. Osterwald</i> Partitur	—	40
		—	15
4430 c.	No. 3. Der Pfarrer: „Noch schimmert durch das Fenster“, von <i>F. von Gaudy</i> Partitur	—	40
		—	15
4430 d.	No. 4. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will“, von <i>Jul. Sturm</i> Partitur	—	40
		—	15
4501	— Op. 221. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. Für fünfstimmigen gemischten Chor Partitur	—	60
		—	20
	— Op. 222. Zehn Gesänge für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4519 a.	No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“, von <i>H. Lingg</i> , F dur (e^1-g^2)	1	20
4519 b.	No. 2. Todesahnung: „Immer leiser wird mein Schlummer“, von <i>H. Lingg</i> , f moll (e^1-g^2)	1	—
4519 c.	No. 3. Ein Wort: „Ein Wort durchflutet die Seele mir“, von <i>T. Bracke</i> , F dur (d^1-f^2)	1	—
4519 d.	No. 4. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“, von <i>L. Pfau</i> , g moll (d^1-g^2)	1	—
4519 e.	No. 5. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“, von <i>J. Kerner</i> , G dur (d^1-fis^2)	1	—
4519 f.	No. 6. Die Nonne: „Im stillen Klostersgarten“, von <i>L. Uhland</i> , d moll (cis^1-f^2)	1	20
4519 g.	No. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“, es moll ($b-f^2$)	—	80
4519 h.	No. 8. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“, von <i>Conr. Ferd. Meyer</i> , D dur (cis^1-fis^2)	1	—
4519 i.	No. 9. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“, von <i>J. Sturm</i> , Des dur (c^1-ges^2)	1	—
4519 k.	No. 10. Gleich und Gleich: „Du kleines, blitzendes Sternelein“, von <i>O. Roquette</i> , A dur (d^1-fis^2)	—	80
	— Op. 223. Drei Gesänge für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4520 a.	No. 1. „Ich sah den Wald sich färben“, von <i>E. Geibel</i> , b moll (cis^1-g^2)	1	20
4520 b.	No. 2. „Lass' deine Lippen röter blüh'n, von <i>Prinz von Schönaich-Carolath</i> , D dur cis^1-g^2)	1	—
4520 c.	No. 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“, von <i>L. Uhland</i> , C dur (cis^1-g^2)	1	—
	Winterberger, Alexander,		
	Op. 56 Heft 2 No. 3. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“, von <i>Chr. Böhmer</i> .		
3559	Für eine hohe Singstimme mit Begleitung von Pianoforte, Orgel oder Harmonium, Fis dur (fis^1-fis^2)	—	60

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Winterberger, Alexander,		
1939	Op. 58 No. 1. Weihnachtslied: „Es kommt ein Schiff, geladen“, von <i>Johann Tauler</i> . Für eine tiefe Singstimme mit Begleitung von Pianoforte, Orgel oder Harmonium, G dur (h[g]—e ²)	1	—
	— Op. 106. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavier- oder Orgelbegleitung.		
3432 a.	No. 1. Der Nebel: „Du trüber Nebel“, von <i>N. Lenau</i> . Mit Klavierbegleitung, A dur (h—gis ²)	—	80
3432 b.	No. 2. „Mag auch die Liebe weinen“, von <i>Fr. A. Krummacher</i> . Mit Orgelbegleitung (Harmonium oder Klavier), Es dur (c ¹ —ges ²)	—	60
3432 c.	No. 3. „Mit Fried und Freud fahr ich dahin“, von <i>M. Luther</i> . Mit Orgelbegleitung (Harmonium oder Klavier), G dur (d ¹ —d ²)	—	60
4123	Op. 112. Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug“, von <i>J. V. von Scheffel</i> . Für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung, Es dur (b—f ²)	—	75
	— Op. 117. Zwei Gesänge für Männerchor.		
4124 a.	No. 1. Der Ring: „Ein fremder Kavalier“, von <i>Just. Kerner</i> Partitur	1	20
			Stimmen à — 35
4124 b.	No. 2. König Richard: „Wohl durch der Wälder einödige Pracht“, von <i>H. Heine</i> Partitur	—	80
			Stimmen à — 20
4125	— Op. 118. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Joh. Seb. Bach . Für Violine und Pianoforte bearbeitet	1	50
	— Op. 119. Fünf geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Klavier-, Orgel- oder Harmoniumbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
	No. 1. Lied der Mutter Maria an der Krippe: „Schlaf, mein Söhnchen“. Aus dem Lateinischen übertragen von <i>Ed. Hobein</i> . Englische Ausgabe apart.		
4126 a c	Für hohe Stimme, Es dur (d ¹ —es ²)	1	—
4126 b d	Für tiefe Stimme, Des dur (c ¹ —des ²)	1	—
	No. 2. Maria mit dem Kinde: „Sieh' das göttliche Kind“. Aus dem Lateinischen übertragen von <i>Ed. Hobein</i> .		
4127 a.	Für hohe Stimme, F dur (e ¹ —g ²)	2	—
4127 b.	Für tiefe Stimme, D dur (d ¹ —e ²)	2	—
	No. 3. „Harre meine Seele“, von <i>Joh. Friedr. Räder</i> .		
4128 a.	Für hohe Stimme, f moll (d ¹ —as ²)	1	50
4128 b.	Für tiefe Stimme, d moll (cis ¹ —f ²)	1	50
	No. 4. „Was kannst du, Tyrann, ersinnen“. Aus dem Lateinischen übertragen von <i>Ed. Hobein</i> .		
4129 a.	Für hohe Stimme, c moll (dis ¹ —gis ²)	2	—
4129 b.	Für tiefe Stimme, Des dur (his—f ²)	2	—
	No. 5. Passionslied: „Der du für uns gestritten“, von <i>Aschenfeldt</i> .		
4130 a.	Für hohe Stimme, Ges dur (des ¹ —ges ²)	1	—
4130 b.	Für tiefe Stimme, Es dur (b—es ²)	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Wintzer, Richard,		
	Op. 13. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4545	No. 1. „Unter blühenden Bäumen hab' bei schweigender Nacht“, von <i>O. F. Gensichen</i> , B dur f^1-g^2)	—	80
4546	No. 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute nur, heute bin ich so schön“, von <i>T. h. Storm</i> , a moll (fis^1-e^2)	—	80
4547	No. 3. Schlummerlied: „Die Ähren nur noch nicken“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> , F dur (e^1-f^2)	1	—
	Wittenbecher, Otto,		
	Op. 9. Drei Stücke für Violoncell und Klavier.		
3989 a.	No. 1. Im Kahn	1	20
3989 b.	No. 2. Albumblatt	1	20
3989 c.	No. 3. Andantino Grazioso	1	20
4446	— Op. 12. Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss“, von <i>Arndt</i> . Für eine hohe Singstimme, Violoncell und Pianoforte, As dur (d^1-as^2).	1	50
3618	— Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute“, von <i>K. Gerock</i> . Für eine mittlere Singstimme, Violoncell (oder Violine) und Orgel (oder Harmonium), D dur (d^1-fis^2)	1	50
	Witting, C.,		
3263	Zwei dreistimmige Frauenchöre. Komplet. Partitur Stimmen à	—	50
	No. 1. Die Roggenmuhme: „Lass' steh'n die Blume“, von <i>A. Kopisch</i> .	—	15
	No. 2. Die Mühle: „Es klappert die Mühle“, von <i>E. Anschütz</i> .		
	Wolf, Julius,		
3310	Op. 7. Sonate in D dur für Violine und Klavier	7	—
	Wolf, Otto,		
4272	Op. 34. Romanze für Violine mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Für Violine und Pianoforte	1	80
4271 a.	Partitur netto	1	80
4271 b.	Orchesterstimmen netto	3	—
	— Op. 64. Romanze für Violoncell mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.		
4312	Für Violoncell und Pianoforte	1	80
4311 a.	Partitur netto	1	80
4311 b.	Orchesterstimmen netto	3	—
	— Zwei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.		
4313	No. 1. Deine Liebe: „Was mir die Seele mit Freude erfüllte“, von <i>C. Hülfert</i> , F dur (f^1-b^2)	1	20
4314	No. 2. „Was du mir bist? Ich will dir's sagen“, von <i>M. Holthausen</i> , Des dur (e^1-as^2)	1	—
	Wollenhaupt, A. H.,		
3421	Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka de Salon pour Piano	1	—

		M.	Pf.
	Wollenhaupt, A. H.,		
	Album für Pianoforte zu zwei Händen.		
3422 a.	Band I:	1	50
	Op. 3. Nocturne. — Op. 5. Grande Valse brillante. — Op. 8 No. 2. Iris-Polka. — Op. 16. Les Clochettes. Etude de Con- cert. — Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka-Caprice. — Op. 13 No. 3. Pensées d'amour. Schottisch. — Op. 13 No. 2. Plaisir du soir. Schottisch. — Op. 13 No. 1. L'amazone. Schottisch. — Op. 18 No. 2. Adeline-Valse. — Op. 18 No. 1. Adeline-Polka. — Op. 50. Illustration de Lucrezia Borgia. — Op. 60. Das Sternen- banner. Paraphrase.		
3422 b.	Band II:	1	50
	Op. 14 No. 2. La Violette. Polka. — Op. 14 No. 1. La Rose. Polka. — Op. 8 No. 1. Belinda-Polka. — Op. 6. Morceau de Salon. — Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka de Salon. — Op. 52. Musikalische Skizzen. — Op. 51. Paraphrase aus „Traviata“. — Op. 46. Trovatore. Illustration. — Op. 47. Grande Valse sty- rienne. — Op. 49. Ein süßer Blick. „		
	Woenig, Franz,		
3297	Op. 12. Waisenmädchenhaar: „An dem Hute trag' als Schmuck ich“ (Arva lány haj). Ungarisches Volkslied. Übertragen und für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komponiert, Es dur (f ¹ —g ²)	—	80
	Wussow, A. von,		
3746	Wiegenlied: „Schlaf, mein Liebling, schlummere ein“. Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung, a moll (c ¹ —f ²)	—	80
	Wuzél, Hans,		
4522	Ekstase: „O weine nicht“, von <i>Gallus</i> . Für eine Tenorstimme mit Klavierbegleitung, E dur (e ¹ —a ²)	—	80
4523	— Adagio: „O komm! in meinem Garten blüh'n die Rosen“, von <i>F. Ganze</i> . Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung, E dur (cis ¹ —fis ²)	—	80
	Zak, Josef,		
3966	Op. 1. Heimweh: „Nach der Heimat sehn' ich mich“, von <i>Jul. Hammer</i> . Für Männerchor Partitur — 40 Stimmen à — 15		
	Zehler, Carl,		
4555	Op. 16. „Der Herr ist mein Hirte“. (Nach Psalm 23.) Für eine Altstimme mit Orgel, Klavier oder Harmonium, As dur (c ¹ —es ²) 1 20 Für hohe Stimme, B dur (d ¹ —f ²) 1 20		
	Zeidler, Carl, Ludw.,		
3110	„Ich und mein Haus, wir sind bereit“, nach <i>Spitta</i> . (Text deutsch und englisch.) Geistliches Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Es dur (es ¹ —ges ²) 1 20		
	Zeitler, Josef,		
4415	Op. 16. Intermezzo: „Im holden Mond der Maien“, von <i>Grillparzer</i> . Für eine hohe Singstimme mit Klavier- begleitung, G dur (d ¹ —a ²) 1 20		

		M.	Pf.
	Zeitschrift für Musik, Neue,		
	begründet von <i>Robert Schumann</i> (1834—1844), fortgesetzt von Dr. <i>Franz Brendel</i> (1845—1868), zur Zeit von Dr. <i>A. Schering</i> und Dr. <i>W. Niemann</i> . Erscheint wöchentlich. 52 Nummern bilden einen Band (oder Jahrgang). Preis einer einzelnen Nummer 50 Pfg. netto.		
	Jahrgang 64 (Band 93) 1897 netto	10	—
	Jahrgang 65 (Band 94) 1898 netto	10	—
	Jahrgang 66 (Band 95) 1899 netto	10	—
	Jahrgang 67 (Band 96) 1900 netto	10	—
	Jahrgang 68 (Band 97) 1901 netto	10	—
	Jahrgang 69 (Band 98) 1902 netto	10	—
	Jahrgang 70 (Band 99) 1903 netto	10	—
	Jahrgang 71 (Band 100) 1904 netto	8	—
	Jahrgang 72 (Band 101) 1905 netto	8	—
	Zerlett, J. B.,		
4199	Op. 66. Neun kleine Klavierstücke (für den Unterricht als Vortragsstücke).		
	Heft I	1	80
	No. 1. Präludium. — No. 2. Im Frühling. — No. 3. Ballmässig. — No. 4. Elegie. — No. 5. Bauernanz.		
	Heft II	1	50
	No. 6. Canon. — No. 7. Abendlied. — No. 8. Trotzköpfchen. — No. 9. Ende gut, alles gut!		
4132	— Op. 77. O stille Nacht: „Die Abendglocken rufen“.		
	Für zwei mittlere Singstimmen mit Klavierbegleitung (und Violine ad libit.), G dur	1	50
4131	— Op. 99. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“. Ballade von <i>R. Baumbach</i> .		
	Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, g moll (b—f ²)	1	50
4133	— Op. 219. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“, von <i>Frh. v. Zedlitz</i> . Ballade für Männerchor	1	40
	Partitur	—	40
	Stimmen à	1	50
4208	— Op. 239. Im Winter. Vier Klavierstücke	1	50
	No. 1. Am Kamin. — No. 2. Auf der Schlittenbahn. — No. 3. Leid und Freud. — No. 4. Wieder zu Hause am Kamin.		
4134	— Zwei Duette für Kinderstimmen mit Klavierbegleitung (ad libitum)	1	—
	Komplett		
	No. 1. Weihnachtslied: „Tannenduft! Kerzenschimmer“, von <i>J. B. Zerlett</i> .		
	No. 2. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten“, von <i>Müller von der Werra</i> .		
4135	— Elegie für Violoncell oder Horn und Pianoforte	1	50
	— Verkehrte Welt: „Des Abends wenn ich früh aufsteh“.		
4455	Nach <i>Erk</i> für Männerchor frei bearbeitet	—	40
4455 a.	Partitur	—	15
	Stimmen à		
	Zillmann, Eduard,		
3324a/b	Op. 47. Zwei Triolette für Pianoforte zu zwei Händen.		
	No. 1 und 2	1	—
3323	— Molly, Tyrolienne für Pianoforte zu zwei Händen	—	80
	(Anthologie melodischer Salonstücke No. 15.)		

		M.	Pf.
Zillmann, Eduard,			
Op. 69. Vier Klavierstücke.			
4206 a.	No. 1. Walzer-Impromptu	1	20
4206 b.	No. 2. Humoreske	1	—
4206 c.	No. 3. Tonmärchen I	1	—
4206 d.	No. 4. Tonmärchen II	1	—
4192	— Op. 71. Berceuse für Pianoforte zu zwei Händen . . .	1	—
4204	— — — Für Violine und Pianoforte	1	50
4205	— — — Mit Streichquintettbegleitung	1	20
			Stimmen netto
		1	50
Zöhrer, Jos.,			
3535a/b	Op. 15. Zwei lyrische Klavierstücke	1	30
	No. 1. Albumblatt. — No. 2. Romanze.		
Zuschneid, Karl, Männerchöre.			
Op. 74. Fünf heitere Lieder.			
4263 a.	No. 1. Spielmannslied: „Mit fröhlichem Lied“, von A. Gerstmann	—	40
		—	15
4263 b.	No. 2. Das Vierblatt: „Es suchten in dem grünen Klee“, von O. Enskat	—	60
		—	15
4263 c.	No. 3. Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“, von E. Zitelmann	—	40
		—	15
4263 d.	No. 4. 'm Deandl sei Kummer: „I derf mi net muxen“, von O. Jegerl	—	60
		—	15
4263 e.	No. 5. D' Hauptsach: „Schau, Deandl, dei' Goscherl“, von O. Jegerl	—	40
		—	15
— Op. 75. Drei patriotische Lieder von Herm. Köhler.			
4420 a.	No. 1. Seemannslied: „Ade, ade lieb Vaterland“.	—	40
		—	15
4420 b.	No. 2. Volldampf voraus: „Säume nicht, die Zeit ist da“.	—	40
		—	15
4420 c.	No. 3. Vaterlandsgruss: „Sei mir gegrüsst du Land des Ruhmes“	—	40
		—	15
4431	— O Tannenbaum: „O Tannenbaum, wie Kindestraum“. Weihnachtslied von W. Osterwald	—	40
		—	15





Systematisches Verzeichnis.

A. Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

a) Für grosses Orchester.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Adolf, K. F., Boa-Tanz. Walzer aus dem Ballet „Zauber einer Polarnacht“, von J.W. Oldenburg . Stimmen n.	1	80	Ertl, Dominik, Danse espagnole von Spiro Sa- mara . . . Stimmen netto	2	—
Cherubini, Luigi, Konzert-Ouverture. Komponiert für die philharmonische Gesell- schaft in London im Jahre 1815. Bisher unveröffentlichtes, nach- gelassenes Werk. Herausgege- ben von Friedrich Grütz- macher . . . Partitur netto	6	—	Grützmacher, Friedrich, Konzert-Ouverture. Komponiert für die Philharmonische Gesell- schaft in London im Jahre 1815 von Luigi Cherubini . Bisher unveröffentlichtes, nachgelas- senes Werk . Partitur netto	6	—
	9	—	Stimmen netto	9	—
Cornelius, Peter, Der Barbier von Bagdad. Ko- mische Oper in 2 Akten nach der Originalpartitur bearbeitet von Felix Mottl .			Henselt, Adolf, Episodischer Gedanke von C. M. von Weber . Bearbeitet von A. Eichborn . Stimmen netto	4	50
Daraus einzeln:			Hollaender, Victor, Ein Automobil-Abenteuer. Stimmen netto	1	80
Ouverture. . Kleine Part. netto	—	80	Die Kilometerfresser. Automobil- Galopp . . . Stimmen netto	3	—
Orchester-Fantasie v. W. Höhne . Stimmen netto	6	—	Kaun, Hugo, Op. 44. Maria Magdalena. Sym- phonischer Prolog . Partitur	6	—
Darcole, C., Lygie-Valse. . . Stimmen netto	6	—	Stimmen netto	15	—
Ertel, Paul, Op. 9. Der Mensch. Eine sym- phonische Dichtung für grosses Orchester und Orgel in Form eines Präludiums und einer Tripelfuge nach dem Trip- tychon von Lesser Ury .	9	—	Kistler, Kunibert, Op. 3. Quellengeister. Walzer. Stimmen netto	4	50
Partitur netto	9	—	Köhler, Oscar, Op. 176. Blätterrauschen. Cha- rakterstück . Stimmen netto	1	20
Stimmen netto	15	—			
Kleine Partitur netto	2	—			

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

a) Für grosses Orchester.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Liszt, Franz,			Platzbecker, Heinrich,		
Christus Oratorium.			Op. 50. Deutscher Städte-Marsch.		
Daraus einzeln:			Grosse Besetzung netto	1	80
Einzug in Jerusalem. Stimm. n.	12	—	Kleine Besetzung netto	1	20
Hirtenspiel an der Krippe.			Protheroe, D.,		
Kleine Partitur netto	—	60	Op. 59. In the Chambrian Hills.		
Die heiligen drei Könige.			Partitur netto	9	—
Marsch. Kleine Partitur netto	1	—	Stimmen netto	15	—
Elégie I. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff. Bearbeitet von Arthur Hahn.			Reinbrecht, Friedrich,		
Partitur netto	3	—	Vivat Academia! Akademischer Festmarsch . Stimmen netto	3	—
Elégie II. Fräulein Lina Rammann gewidmet. Bearbeitet von Arthur Hahn.			Rentsch, Max,		
Partitur netto	3	—	Op. 46. Rosen-Engel. Walzer.		
Lorenz, C. Ad.,			Partitur netto	2	—
Op. 74. Symphonie Esdur.			Stimmen netto	2	—
Partitur netto	12	—	Reuss, Aug.,		
Stimmen netto	18	—	Op. 20. Judith. Tondichtung nach Hebbels gleichnamiger Tragödie . . .		
Maass, Leopold,			Partitur netto	6	—
Op. 196. Lawn Tennis. Polka-Mazurka . . .			Stimmen netto	15	—
Stimmen netto	1	80	Ritter, R.,		
Mahler, Gustav,			Einzugsmarsch. Stimmen netto	1	80
Symphonie No. 6 (a moll).			Samara, Spiro,		
Partitur netto	60	—	Danse Espagnole. Eingerichtet von Dominik Ertl.		
Kleine Partitur netto	6	—	Stimmen n.	2	—
Preis des Materials nach Vereinbarung mit dem Verleger.			Schrader, Alfred,		
Malherbe, Charles,			Op. 10. Hoch das 132. Regiment. Marsch. Stimmen netto	3	—
Pizzicato-Scherzo. Partitur netto	3	—	Seidel, Arthur,		
Stimmen netto	6	—	Trudel und Gretel. Baby-Polka.		
Müller, Alwin,			Stimmen netto	2	—
König Friedrich August-Marsch.			Liebe des Volkes. Walzer.		
Stimmen netto	1	80	Stimmen netto	3	—
Ohlsen, Emil,			Straus, Oscar,		
Op. 111. Carmencita. Walzer.			Op. 106. Valse de Colombine.		
Stimmen netto	1	80	Stimmen netto	6	—
Op. 113. Esmeralda. Gavotte.			Op. 122. Valse Réverie.		
Stimmen netto	1	80	Stimmen netto	1	80
Op. 115. Automobil-Galopp.			Op. 123. Polka Intermezzo.		
Stimmen netto	3	—	Stimmen netto	1	80
Ohnesorg, Carl,			Uhl, Edmund,		
Polarnacht-Zauber. Walzer aus dem Ballet „Zauber einer Polarnacht“ von J. W. Oldenburg.			Op. 17. Slavische Intermezzi.		
Bearbeitet von W. Höhne.			Partitur netto	4	50
Stimmen netto	3	—	Stimmen netto	6	—
Perosi, Lorenzo,			Vollstedt, Robert,		
Tema variato			Op. 340. Ein Sommernachtsständchen. Walzer lento.		
Partitur	6	—	Stimmen netto	3	—
Stimmen netto	15	—	Weber, C. M. von,		
			Episodischer Gedanke, für Pianoforte gesetzt und ergänzt von Adolf Henselt.		
			Arrangiert von A. Eichborn		
			netto	4	50

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

b) Für Streichorchester.

	M. Pf.		M. Pf.
Cursch-Bühren, F. Th., Op. 135. Ungarische Weise. Stimmen netto	1 50	Peiniger, Otto, Anne de Bretagne. Menuet de la Cour Louis XII. (V. I, II, Va., Vc., B.) . . . Partitur netto	1 50
Ernst, Alfred, „O Traum des Glücks!“ Sere- nade. a) Idyll. b) Nach dem Balle! (Walzer). Stimmen netto	1 50	Stimmen (à M. —.30) netto	1 50
Köhler, Oscar, Op. 175. Träumerei am Abend. netto	1 50	Rudolph, Oskar, Op. 21. Knecht Ruprecht. Cha- rakterstück. (V. I, II, Va., Vc.) Partitur netto	1 20
Heimkehr der Schnitter und Schnitterinnen. Genrebild. Stimmen netto	1 50	Stimmen netto	1 50
Locatelli, Pietro, Trauersymphonie. Mit obli- gatem Klavier (Orgel oder Har- monium). Nach dem Original zum ersten Mal herausgegeben von Arnold Schering . Partitur	2 —	Op. 22. Das Tänzchen in der Spinnstube. Intermezzo. (V. I, II, Va., Vc., B.) . Part. netto	— 90
Stimmen à	— 50	Stimmen (à M. —.30) netto	1 50
Schering, Perlen alter Kammer- musik No. 7.)		Taubert, Ernst Eduard, Op. 67. Suite (Ddur) in fünf Sätzen . . . Partitur netto	3 —
		Stimmen netto	5 —

c) Für Militärmusik.

	M. Pf.		M. Pf.
Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Bismarcks Leib- lied: „Wie könnt' ich dein ver- gessen“, arrangiert von Carl Walther . . . Stimmen netto	2 —	Ohlsen, Emil, Op. 115. Automolil-Galopp. Stimmen netto	3 —
Gerold, J., Ernst-August-Marsch. Stimmen n.	2 —	Platzbecker, Heinrich, Op. 50. Deutscher Städte-Marsch. Infanteriemusik . . . netto	1 80
Liszt, Franz, Christus. Oratorium. Daraus einzeln: Die heiligendrei Könige. Marsch. (Stimmen in Abschrift.) Stanislaus. Oratorium. Daraus einzeln: Salve Polonia. (Stimmen in Abschrift.)		Kavalleriemusik . . . netto	1 20
Müller, Alwin, König Friedrich August-Marsch Stimmen netto	1 50	Jägermusik . . . netto	1 20
Sieges-Festmarsch. Stimmen n.	1 80	Raff, Joachim, Op. 103. Jubel-Ouverture. Partitur netto	4 50
Ohlsen, Emil, Op. 111. Carmencita. Walzer. Stimmen netto	1 50	Stimmen netto	9 —
Op. 113. Esmeralda. Gavotte. Stimmen netto	1 80	Ritter, R., Einzugsmarsch. Stimmen netto	1 20
		Rubinstein, Anton, Op. 44. No. 1. Romanze in Es dur. Bearbeitet von F. Friede- mann netto	3 —
		Schrader, Alfred, Op. 10. Hoch das 132. Regiment. Marsch . . . Stimmen netto	2 —
		Seidel, Arthur, Liebe des Volkes. Walzer. Stimmen netto	2 —

II. Für Streichinstrumente.**1. Für Violine.****a) Für drei Violinen oder Violinchor.**

	<i>M. Pf.</i>
Wahls, Heinrich, 22 Stücke berühmter Meister zum Unterricht und zur Übung im Ensemblespiel, sowie zum Vortrag und zur Unterhaltung leicht be- arbeitet, progressiv geordnet, mit Fingersatz und Stricharten versehen. Heft I. II à	1 50

b) Für zwei Violinen mit oder ohne Pianoforte.

Müller, Otto, Op. 28. Rondino. Mit oder ohne Pianoforte	1 50
Op. 29. Zwei Duette. Mit oder ohne Pianoforte	4 50
Wahls, Heinrich, 22 Stücke berühmter Meister zum Unterricht und zur Übung im Ensemblespiel, sowie zum Vortrag und zur Unterhaltung leicht be- arbeitet, progressiv geordnet, mit Fingersatz und Stricharten versehen. Heft I. II à	1 —

c) Für Violine mit Orchester.

<i>M. Pf.</i>		<i>M. Pf.</i>
Köhler, Oscar, Op. 176. Blätterrauschen. Cha- rakterstück (3.Lage). Stimm. n.	1 20	Wolf, Otto, Op. 34. Romanze. Part. netto
		1 80
		3 —
Wernicke, Alfred, Op. 28. Zigeunerständchen. Partitur netto	1 50	Zillmann, Eduard, Op. 71. Berceuse. Mit Streich- quintettbegleitung. Part. netto
Stimmen netto	3 —	1 20
		1 50

d) Für Violine mit Pianoforte.

<i>M. Pf.</i>		<i>M. Pf.</i>
Adaiewsky, E., Wiegenlied (Berceuse Estonienne)	1 50	Banck, Erwin, Op. 12. II. Mazurka
Auer, Leopold, Barcarole (g moll) von A. Rubin- stein, Op. 50, No. 3	1 50	1 80
Bach, Joh. Seb., Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier. Bearbeitet von Alex. Winterberger, Op. 118	1 50	Bronsart, Ingeborg von, Op. 21. Fantasie
Banck, Erwin, Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke in der ersten Lage. No. 1. Volkslied	1 20	2 50
No. 2. Gavotte	1 20	Chopin, Friedrich, Op. 27. No. 2. Nocturne. Be- arbeitet von Jul. Oertling
No. 3. Canzonetta	1 20	1 50
No. 4. Menuett	1 20	Op. 29. Impromptu I. Asdur. Bearbeitet von Jul. Oertling
No. 5. Trauermarsch	1 20	1 80
No. 6. Walzer	1 20	Op. 58. Largo aus der Klavier- sonate (h moll). Bearbeitet von Richard Lange
		1 80
		Op. 66. Fantasie-Impromptu. Be- arbeitet von Jul. Oertling
		2 —
		Nocturno cismoll (nachgelasse- nes Werk)
		1 20
		Dessau, Bernhard, Op. 29. No. 1. Lied ohne Worte
		1 50
		No. 2. Gavotte
		1 50

d) Für Violine mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Ebart, Paul von,			Oertling, Julius,		
Op. 17. Romanze	1	50	Bearbeitungen:		
Feigerl, Emil,			Chopin Op. 27 No. 2. Nocturne	1	50
Op. 5. Suite	9	—	Op. 29. Impromptu I. Asdur	1	80
Fuchs, Albert,			Op. 66. Fantasie-Impromptu .	2	—
Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40) .	1	80	Oesten, Max,		
Grossheim, Jul.,			Op. 211. Sechs Unterhaltungs- stücke (1. Lage).		
Op. 9. Daheim. Romanze . .	1	50	No. 1. Frühlingsmorgen . .	1	25
Herrmann, Willy,			No. 2. Hausmütterchen . .	1	25
Op. 9. Drei leichte Tonstücke	1	20	No. 3. Jagdzug	1	25
No. 1. Trauer. — No. 2. Klage. — No. 3. Ergebung.			No. 4. Melancholie	1	25
Huber, Adolf,			No. 5. Der kleine Musikant	1	25
Op. 6. Schüler-Concertino No. 2	2	—	No. 6. Romanze	1	25
Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 (1. Lage)	1	50	Palaschko, Johannes,		
Op. 10. Tarantella (bis zur III. Lage)	1	20	Ständchen, Walzer u. Spinnräd- chen, aus „Allerlei Heiteres“, von E. E. Taubert, Op. 65 .	3	—
Kämpf, Karl,			Peiniger, Otto,		
Op. 23. Sonate (emoll) . . .	4	50	Anne de Bretagne. Menuet de la cour Louis XII	1	20
Klammer, George,			Barcarolle Caprice	1	50
Op. 13. Barcarole	1	20	Platzbecker, Heinrich,		
Op. 22. Romanze	1	20	Op. 50. Deutscher Städte-Marsch	1	20
Köhler, Oscar,			Rice, N. H.,		
Op. 170. Frühlingsromanze. (5. Lage)	1	50	Op. 5. Romanze	1	80
Op. 175. Träumerei am Abend. (1. Lage)	1	—	Rossi, M.,		
Op. 176. Blätterrauschen. Cha- rakterstück. (3. Lage) . . .	1	50	Op. 36. Barcarole	1	—
Krause, Emil,			Rubinstein, Anton,		
Op. 85. Acht kleine Stücke .	3	50	Op. 50. No. 1. Nocturne für Pianoforte zu vier Händen. Be- arbeitet von R. Schweizer .	1	50
No. 1. Ruhige Weise.			— No. 3. Barcarole in g moll. Bearbeitet von Leopold Auer	1	50
No. 2. Humoreske.			Sahla, Richard,		
No. 3. Wiegenlied.			Spanischer Tanz	2	—
No. 4. Ernstes Intermezzo.			Ballade	2	50
No. 5. Scherzo.			Nocturno. No. 1 (B dur) . . .	1	50
No. 6. Sehnsucht.			Nocturno. No. 2 (E dur) . . .	2	—
No. 7. Ländler.			Samara, Spiro,		
No. 8. Perpetuum mobile.			Six Sérénades für Pianoforte zu zwei Händen. Bearbeitet von A. Rösel.		
Kunze, Karl,			No. 1. Sérénade Française	1	50
Op. 20. Irrlichter. Konzertstück	1	50	No. 3. Poupée Sérénade .	1	50
Liszt, Franz,			No. 5. Sérénade d'Autrefois	1	50
Zigeuner, Die drei. Paraphrase	2	—	No. 6. Sérénade d'Arlequin	1	50
Mühlfeld, W.,					
Op. 3. Sonate	6	—			

d) Für Violine mit Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Schering, Arnold, Largo aus einer Violinsonate von Antonio Vivaldi . Nach dem Original zum ersten Mal herausgegeben	1 20	Vivaldi, Antonio, Largo aus einer Violinsonate. Nach dem Original zum ersten Mal herausgegeben von Arnold Schering	1 20
(Schering, Perlen alter Kammer- musik, No. 1.)		(Schering, Perlen alter Kammer- musik No. 1.)	
Schumann, Robert, Op. 26. No. 2. Romanze aus dem „Faschingsschwank aus Wien.“ Bearbeitet von Richard Lange	1 —	Wahls, Heinrich, Für junge Geiger. Eine pro- gressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz- Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeich- nung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Heft I. II	1 25
Drei Stücke. Bearbeitet von Richard Lange .		Walter, Eduard, Op. 16. Bravo! Drei Vortrags- stücke (1. Lage). No. 1. Walzer	1 20
No. 1. Op. 82 No. 3. Ein- same Blumen (aus den „Wald- szenen“)	— 80	No. 2. Mazurka	1 20
No. 2. Op. 82 No. 9. Ab- schied (aus den „Wald- szenen“)	1 20	No. 3. Jahrmarkt-Szene	1 20
No. 3. Op. 99 No. 5. Album- blatt	— 60	Wernicke, Alfred, Op. 28. Zigeunerständchen	1 50
Skalmer, Henry, Op. 3. Polonaise brillante	2 —	Wickenhauser, Richard, Op. 33. Drei Stücke. No. 1. Berceuse	1 50
Spangenberg, H., Op. 8. Suite. (Ausgabe in drei Heften.)		No. 2. Pastourelle	1 20
Heft I. (No. 1 und 2)	1 80	No. 3. Dumka (Elegie)	1 50
Heft II. (No. 3 und 4)	1 50	Winterberger, Alexander. Op. 118. Melodie zu einem Prä- ludium aus dem Wohltempe- rierten Klavier von Joh. Seb. Bach	1 50
Heft III. (No. 5)	1 20	Wolf, Julius, Op. 7. Sonate in D dur	7 —
Taubert, Ernst, Eduard, Op. 65. Allerlei Heiteres. Ständ- chen, Walzer u. Spinnrädchen, übertragen von Johannes Pa- laschko	3 —	Wolf, Otto, Op. 34. Romanze	1 80
Tottmann, Albert, Op. 41. No. 2. Erinnerung. Ele- gisches Charakterstück	1 20	Zillmann, Eduard, Op. 71. Berceuse	1 50

e) Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Herrmann, Willy, Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke	1 50
No. 1. Larghetto. — No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro. (Album für Orgelspieler, Lief. 116.)	
Köhler, Oscar, Op. 175. Träumerei am Abend (1. Lage)	1 —

e) Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

- | | | |
|---|--------|------|
| Vivaldi, Antonio (168 . —1743). Largo aus einer Violinsonate | M. Pf. | 1 20 |
| (Schering, Perlen alter Kammermusik No. 1.) | | |

f) Für Violine allein.

Eberhardt, Goby,

Violinschule. Neue Methodik (Sekundensystem) für den Anfangsunterricht des Violinspiels. (Text deutsch, französisch, englisch.)

- | | | |
|--|-------|-----|
| Teil I: Gleiche Fingerhaltung | netto | 3 — |
| Teil II: Ungleiche Fingerhaltung | netto | 3 — |

Wahls, Heinrich,

22 Stücke berühmter Meister zum Unterricht und zur Übung im Ensemblespiel, sowie zum Vortrag und zur Unterhaltung leicht bearbeitet, progressiv geordnet, mit Fingersatz und Stricharten versehen.

- | | | |
|----------------------|---|------|
| Heft I. II | à | — 50 |
|----------------------|---|------|

— Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben.

- | | | |
|----------------------|---|------|
| Heft I. II | à | — 50 |
|----------------------|---|------|

2. Für Viola.

a) Für Viola mit Pianoforte.

Joachim, Joseph,Romanze für Pianoforte und Violine. Arrangiert von **Heinrich Dessauer**

1 50

Rubinstein, Anton,Op. 44. No. 1. Romanze in Esdur. Bearbeitet von **A. Tottmann**

1 50

Tottmann, Albert,Romanze in Esdur von **A. Rubinstein**, Op. 44 No. 1

1 50

b) Für Viola alta mit Orgel oder Pianoforte.

Türke, Carl,

Op. 9. Thema mit Veränderungen

1 50

3. Für Violoncell.

a) Für Violoncell mit Orchester.

Gottlieb-Noren, H.,

Op. 10. Elegische Gesangs-Szene.

Partitur netto

Orchesterstimmen netto

M. Pf. || **Wolf, Otto,**

Op. 64. Romanze. Partitur netto

Orchesterstimmen netto

1 80

3 —

4 50

b) Für Violoncell mit Pianoforte.

Beethoven, L. van,Cavatine. Bearbeitet von **Fr. Grützmaker**. Op. 60. No. 10

Variationen über ein Thema aus

Händels „Judas Maccabäus“.

Zum Konzertvortrag einge-

richtet von **Fr. Grützmaker**

M. Pf.

1 50

3 —

3 —

3 —

3 —

Beliczay, Julius von,

Op. 47. Adagio

1 50

Brückner, Oscar,

Op. 50. No. 1. Andante

1 50

No. 2. Allegretto grazioso

alla Gavotte.

2 —

b) Für Violoncell mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Chopin, Friedrich,			Krause, Emil,		
Op. 58. Largo aus der Klavier- sonate (h moll). Bearbeitet von Richard Lange	1	80	Op. 85. Acht kleine Stücke . . .	3	50
Nocturno (cismoll) (nachge- lassenes Werk)	1	20	No. 1. Ruhige Weise.		
Floersheim, Otto,			No. 2. Humoreske.		
Pagina d'Amore	1	80	No. 3. Wiegenlied.		
Glanz, Sigd.,			No. 4. Ernstes Intermezzo.		
Op. 15. Winterstimmung. Lied mit Worten	1	20	No. 5. Scherzo.		
Gottlieb-Noren, H.,			No. 6. Sehnsucht.		
Op. 10. Elegische Gesangs- Szene	1	50	No. 7. Ländler.		
Grützmacher, Friedrich,			No. 8. Perpetuum mobile.		
Op. 60. Transkriptionen klassi- scher Musikstücke.			Liszt, Franz,		
No. 10. Cavatine von L. van Beethoven	1	50	Mignons Lied. Bearbeitet von Friedrich Grützmacher . . .	2	—
No. 11. Musette von G. F. Händel	2	40	Parlow, Edmund,		
No. 12. Duett von Michael Haydn	1	80	Op. 93. No. 1. Impromptu . . .	1	50
Mignons Lied: „Kennst du das Land“, von Fr. Liszt	2	—	No. 2. Romanze	1	20
Nocturne von A. Rubinstein, Op. 44. No. 5	2	—	No. 3. Schlummerliedchen . . .	1	—
Preghiera von A. Rubinstein, Op. 44. No. 3	1	80	No. 4. Nocturne	1	20
Variationen über ein Thema aus Händels „Judas Maccabäus“, von L. van Beethoven . Zum Konzertvortrag eingerichtet . . .	3	—	Parodi, Laurent,		
Gunkel, Adolf,			Op. 44. Berceuse	1	—
Op. 8. Suite	7	—	Pohl, Richard,		
Händel, G. F.,			Zwei Salonstücke.		
Musette. Bearbeitet von Fr. Grützmacher . Op. 60. No. 11 . . .	2	40	No. 1. Abend am See	1	30
Haydn, Michael,			No. 2. Zwiegespräch	1	50
Duett. Bearbeitet von Fr. Grützmacher . Op. 60. No. 12 . . .	1	80	Radeglia, Vittorio,		
Henselt, Adolf,			Op. 27. Sonate	5	—
Episodischer Gedanke von C. M. v. Weber . Für Pianoforte. Be- arbeitet von L. Hegyesi	1	50	Raff, Joachim,		
			Op. 192. No. 1. Aria du Qua- tutor en ut mineur. Transcrite par Ant. Oudshoorn	1	50
			Rubinstein, Anton,		
			Op. 44. No. 3. Preghiera. Be- arbeitet von Friedrich Grütz- macher	1	80
			— No. 5. Nocturne. Bearbeitet von Friedrich Grützmacher	2	—
			Schlemüller, Gustav,		
			Op. 33. Andante religioso . . .	1	—
			Schumann, Camillo.		
			Op. 20. Zwei Konzertstücke.		
			No. 1. Romanze	2	50
			No. 2. Mazurka	2	50
			Schwartz, Alex.,		
			Zwei Stücke	2	50
			Anbetung. (Nach Stephan Sin- ding.)	1	50

b) Für Violoncell mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Smith, Johannes,			Wittenbecher, Otto,		
Op. 8. No. 1. La source	2	—	Op. 9. Drei Stücke.		
No. 2. Romanze	1	50	No. 1. Im Kahn	1	20
Weber, C. M. von,			No. 2. Albumblatt	1	20
Episodischer Gedanke, für Piano-			No. 3. Andantino Grazioso	1	20
forte gesetzt und ergänzt von			Wolf, Otto,		
Adolf Henselt. Arrangiert			Op. 64. Romanze	1	80
von Louis Hegyesi	1	50	Zerlett, J. B.,		
Werner, Josef,			Elegie.	1	50
Op. 33. Cantabile	1	50			

c) Für Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Lange, S., de,					
Op. 16 ^b . Andante				1	50
(Album für Orgelspieler, Lief. 103.)					
Parodi, Laurent,				1	—
Op. 44. Berceuse					
Schlemüller, Gustav,				1	—
Op. 33. Andante religioso					

d) Für Violoncell allein.

Grützmacher, Friedrich,					
Op. 67. Tägliche Übungen. Neu revidierte und mit Erklärungen ver-					
sehene Ausgabe. (Eingeführt am Konservatorium der Musik zu Leipzig,			Ausgabe deutsch-englisch	5	—
Paris etc. etc.).			Ausgabe französisch	5	—

4. Für Contrabass.

Für Contrabass mit Orchester oder Pianoforte.

Láska, Gustav,					
Konzert.			Klavierauszug und Solostimme	3	—
			Solostimme allein	1	—
(Orchesterbegleitung in Abschrift.)					

5. Kammermusik.

a) Quintette für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelle.

Boccherini, Luigi,					
Quintett in Edur. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen ver-					
sehen von Friedrich Grützmacher			Partitur	4	—
			Stimmen	6	—

b) Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

Fuchs, Albert,					
Op. 40. Streichquartett in emoll.			Partitur netto	1	—
			Stimmen	6	—

b) Quartette für zwei Violinen. Viola und Violoncell.

	<i>M.</i>	<i>Pf.</i>
Heubner, Konrad, Quartett in e moll.	Partitur netto	1 80
	Stimmen	8 —
Locatelli Pietro, Trauersymphonie. Mit obligatem Klavier (Orgel oder Harmonium). Part. Stimmen à	2 —	50
(Schering, Perlen alter Kammermusik, No. 7.)		
Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie. Mit obligatem Klavier (Orgel, Harmonium). Nach dem Original zum ersten Mal herausgegeben von Arnold Schering. Part. Stimmen à	1 20	30
(Schering, Perlen alter Kammermusik, No. 2.)		
Raff, Joachim, Op. 192. No. 2 II. Die Mühle	Stimmen	3 —
No. 2 V. Erklärung	Stimmen	2 —

III. Für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a) Für Flöte mit Orchester.

	<i>M.</i>	<i>Pf.</i>		<i>M.</i>	<i>Pf.</i>
Opel, Otto, Das Waldvöglein. Konzert-Polka. Für Flöte-piccolo. Stimmen n.	2 —		Wetzger, Paul, Op. 25. Klänge aus dem Osten. Konzertstück, Stimmen, Copie à Bogen netto	—	80
Der Nachtigall Frühlingsjubil. Fantasie-Polka. Für Flöte- piccolo	2 —				

b) Für Flöte-piccolo mit Militärmusik.

Opel, Otto, Das Waldvöglein. Konzert-Polka	Stimmen netto	2 —
Der Nachtigall Frühlingsjubil	Stimmen netto	2 —

c) Für Flöte mit Pianoforte.

	<i>M.</i>	<i>Pf.</i>		<i>M.</i>	<i>Pf.</i>
Mozart, W. A., Adagio aus der XVIII. Sonate (Fantasie und Sonate). Be- arbeitet von Walter Vogel	2 —		Rubinstein, Anton, Op. 44. No. 1. Romanze in Esdur. Bearbeitet von M. Schwedler	1 50	
Opel, Otto, Das Waldvöglein. Konzert-Polka. Für Flöte-piccolo	1 20		Vogel, Walter, Adagio aus der XVIII. Sonate (Fantasie und Sonate) von W. A. Mozart	2 —	
Der Nachtigall Frühlingsjubil. Fantasie-Polka. Für Flöte- piccolo	1 50		Wetzger, Paul, Op. 25. Klänge aus dem Osten. Konzertstück	3 50	
Platzbecker, Heinrich, Op. 50. Deutscher Städte-Marsch	1 20				



2. Für Cornet à pistons.

a) Für Cornet à pistons mit Orchester.

Heinz, Peter,	<i>M.</i>	<i>Pf.</i>	Sabathil, Ferdinand,	<i>M.</i>	<i>Pf.</i>
„Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erden. Bearbeitet von Erdmann Hartmann. St. n.			Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka Stimmen netto		
	2	—		2	—

b) Für Cornet à pistons mit Militärmusik.

Neumann, Edmund,					
Op. 105. Le postillon amoureux. Polka de Concert .			Partitur netto	1	50
			Stimmen netto	2	—

c) Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

Homilius, C.,	<i>M.</i>	<i>Pf.</i>	Sabathil, Ferdinand,	<i>M.</i>	<i>Pf.</i>
Op. 35. Duo (Album für Orgelspieler, Lief. 105.)			Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka		
	2	—		1	80

d) Für Cornet à pistons mit Orgel.

Homilius, C.,					
Op. 35. Duo. (Album für Orgelspieler, Lief. 105.)				2	—

3. Für Horn.

Für Horn und Pianoforte.

Henselt, Adolf,					
Episodischer Gedanke von C. M. von Weber. Für Pianoforte. Arran- giert von A. Eichborn				1	50
Weber, C. M. von,					
Episodischer Gedanke, für Pianoforte gesetzt und ergänzt von Adolf Henselt. Bearbeitet von H. Eichborn				1	50
Zerlett, J. B.,					
Elegie				1	50

4. Für Oboe.

Voigt, G. Bernhard,					
Heimats-Sehnen. Romanze für Oboe-Solo mit Streichquartett-Begleitung				1	80

5. Für Posaune.

Für Posaune mit Orgel.

Homilius, C.,					
Op. 35. Duo. (Album für Orgelspieler, Lief. 105.)				2	—

6. Waldhorn.

Kramer, F. G.,		<i>M. Pf.</i>
Liederschatz für vier Waldhörner	2 Hefte à	1 50
Inhalt: 32 der beliebtesten Choräle, Opern- und Volksmelodien.		

7. Kammermusik.

Oktette, Quintette.

Haydn, Jos.,		
Oktett für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Mit genauen Bezeichnungen versehen und herausgegeben von Friedrich Grütz-macher	Partitur Stimmen	3 — 6 —

Karg-Elert, Sigfrid,		
Op. 30. Erstes Quintett (c moll) für Hoboe, zwei Klarinetten, Horn, Fagott		3 —

IV. Für Harfe.

Oberthür, Charles,	<i>M. Pf.</i>	Rubinstein, Anton,	
Op. 347. When cold in the earth. (Air Limerick's Lamentation.)	1 20	Op. 44. No. 3. Preghiera. Bearbeitet von Johannes Snoer	1 —
Sur la Parade. Petite Marche	1 50	Snoer, Johannes,	
Rubinstein, Anton,		Op. 53. Elly Walzer	1 —
Op. 44. No. 1. Romanze in Es dur. Bearbeitet von Beatrix Fels	1 50	Op. 66. Noveletten	1 80
		Op. 67. Nocturno	1 —

V. Für Pianoforte.

a) Für Pianoforte mit Orchester.

Bach, Philipp Emanuel,	<i>M. Pf.</i>	Bussmeyer, Hans,	
Konzert No. 19 (a moll). Mit obligatem zweiten Klavier. Für den praktischen Gebrauch eingerichtet von Georg Amft . Orchester-Partitur netto	6 —	Op. 10. Konzert (Solostimme)	6 50
Orchester-Stimmen netto	6 —	(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)	
Ausgabe für zwei Klaviere (Solostimme)	5 —	Mikorey, Franz,	
		Klavier-Konzert (A dur). Ausgabe für zwei Klaviere (Solost.)	5 —
		(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)	

b) Quintette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

Berger, Wilhelm,		
Op. 95. Quintett		15 —

c) Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Herrmann, Willy,		
Op. 68. Zwei kleine Trios		1 80
No. 1. Novellette. — No. 2. Barcarole.		

c) Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Kaun, Hugo, Op. 58. Zweites Trio.	Stimmen	M. Pf.	6 —
	Kleine Partitur netto		1 —
Kunze, Karl, Op. 16. Adagio			1 —

d) Trios für Pianoforte, Klarinette und Violoncell.

Berger, Wilhelm, Trio (g moll)	netto	M. Pf.	8 —
--	-------	--------	-----

e) Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Philipp Emanuel, Konzert No. 19 (a moll) für Klavier und Streichorchester mit obligatem zweiten Klavier. Für den praktischen Gebrauch eingrichtet von Georg Amft. Ausgabe für zwei Klaviere (Solostimme)	M. Pf.	Mikorey, Franz, Klavier-Konzert (A dur) mit Be- gleitung des Orchesters. Aus- gabe für zwei Klaviere (Solost.)	5 —
Hollaender, Alexis, Op. 61. Variationen über ein Thema von F. Schubert für 2 Pianoforte	3 —	Savenau, Carl Maria von, Op. 41. Phantasiestück für zwei Klaviere	2 —
(Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich.)		(Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich.)	

f) Für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Joh. Seb., Toccatà für Orgel (d moll). Be- arbeitet von August Reinhard	M. Pf.	Kaun, Hugo, Op. 44. Maria Magdalena. Sym- phonischer Prolog für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten	2 —	2 50
Cherubini, Luigi, Konzert-Ouverture. Komponiert für die philharmonische Gesell- schaft in London im Jahre 1815. Herausgegeben von Friedrich Grützmacher. Bearbeitet von C. A. Barry	4 —	Mahler, Gustav, Symphonie No. 6 (a moll) für grosses Orchester. Klavieraus- zug von A. von Zemlinsky n.	12 —	
Chopin, Friedrich, Nocturne cis moll (nachgelassenes Werk). Bearbeitet von Richard Lange	1 20	Parlow, Edmund, Op. 79. Musik zu einem Puppen- ballet Komplet	3 —	
Cooper, W., Rosen-Walzer	1 50	Einzeln: No. 1. Vorspiel	1 —	
Cornelius, Peter, Melodienstrauss a. d. komischen Oper „Der Barbier von Bagdad“. Arrangiert von W. Höhne . .	1 50	No. 2. Puppen-Polka	1 —	
Haydn, Jos., Einleitung zum Oratorium „Die Schöpfung“. Bearbeitet von Ernst Naumann	1 20	No. 3. Blumentanz	1 —	
		No. 4. Harlekin und Colom- bine	1 —	
		Perosi, Lorenzo, Tema variato. Für grosses Orchester. Übertragen von Otto Singer	2 —	
		Platzbecker, Heinrich, Op. 50. Deutscher Städte-Marsch	1 50	

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

f) Für Pianoforte zu vier Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Reinhard, August,			Seligmann, Heinrich,		
Op. 78. Fantasie über den Namen BACH	2	—	Op. 3. Sechs Tänze.		
Toccata für Orgel in d moll, von Joh. Seb. Bach	2	—	Heft II	3	—
			No. 4. Walzer. — No. 5. Polka. — No. 6. Galopp.		
Reuss, August,			Taubert, Ernst Eduard,		
Op. 20. Judith. Tondichtung für grosses Orchester nach Hebbels gleichnamiger Tragödie. Klavierauszug vom Komponisten	3	—	Op. 67. Suite (D dur) in 5 Sätzen für Streichorchester. Klavierauszug vom Komponisten	3	—
Seidel, Arthur,			Uhl, Edmund,		
Trudel und Gretel. Baby-Polka	1	20	Op. 17. Slavische Intermezzi	3	60
Seligmann, Heinrich,			Wilm, Nicolai von,		
Op. 3. Sechs Tänze.			Op. 199. Suite (No. 8. A dur)	4	50
Heft I	3	—	No. 1. Allegro energico. — No. 2. Romanze. — No. 3. Scherzando. — No. 4. Adagio. — No. 5. Finale.		
No. 1. Walzer. — No. 2. Walzer. — No. 3. Polka-Mazurka.					

g) Für Pianoforte zu zwei Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Achenbach, Julius,			Anthologie melodischer Salonstücke.		
Op. 31. Albumblatt (Träumerei)	—	80	No. 18. Meyer, L. H., Op. 235. L'Idéal d'amour. Nocturne	1	—
Adolf, K. F.,			No. 18. — Op. 236. Chant du Berger	1	—
Boa-Tanz. Walzer aus dem Ballet „Zauber einer Polarnacht“ von J. W. Oldenburg	1	—	No. 20. — Op. 252. Echos du passé	1	50
Amter, J.,			Bach, Joh. Seb.,		
Printemps. 4 ^{me} Valse	1	—	Vier Orgel-Choralevorspiele. Bearbeitet von Th. Szántó	2	—
Anthologie melodischer Salonstücke.			No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. — No. 2. Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ. — No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. — No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.		
No. 8. Morley, Charles. Alpengruss	1	50	Orgel-Fantasie und Fuge. Bearbeitet von Th. Szántó	2	50
No. 9. Quandt, C., Liebestern! Walzer	1	20	Präludium und Fuge, e moll, für Orgel. Bearbeitet von August Stradal	2	—
No. 10. Cipollone, A., Op. 350. Amabilité. Mélodie	1	20	Präludium und Fuge, G dur, für Orgel. Bearbeitet von August Stradal	1	50
No. 11. — Op. 351. La Villanella	1	50	Präludium und Fuge für Orgel. Bearbeitet von Th. Szántó	2	—
No. 12. — Op. 352. Ghirlanda di fiori	1	50	Baumfelder, Fr.,		
No. 13. Meyer, L. H., Op. 210. Valse de Lis	—	80	Op. 33. Süsster Traum	—	80
No. 14. — Op. 232. Scène rustique	—	80	Op. 354. Petite Valse	—	80
No. 15. Zillmann, Ed., Molly-Tirolienne	—	80	Beethoven, L. van,		
No. 16. Tschirch, W., Op. 111. Un dolce far niente	—	80	Leichte Sonaten, herausgegeben von Walter Niemann	1	—
No. 17. Meyer, L. H., Op. 234. Autrefois. Lied ohne Worte	1	—			

g) Für Pianoforte zu zwei Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Bendel, Album.			Cipollone, Alfonso,		
Auswahl der beliebtesten Kompositionen von Franz Bendel , herausgegeben von Otto Singer komplett	1	50	Kompositionen.		
No.1. Op.14. No.1. Mozart-Andante favori. — No. 2. Op. 14. No. 2. Mozart-Menuetfavori. — No. 3. Op. 49. Souvenir de Tyrol. Idylle. No. 4. Op. 50. Consolation. — No. 5. Op. 52. L'idéal d'amour. — No. 6. Op. 55. No.1. Träumerei in der Dämmerung. Fantaisie caractéristique. — No. 7. Op. 55. No. 2. Ländliches Fest. Idylle. No. 8. Op. 103. Auf der Barke. — No. 9. Op. 105. No. 2. Ricordanza. — No.10. Op. 139. No.3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel. — No. 11. Dornröschen. — No. 12. Wie berührt mich wundersam.			No. 1. Valse lente	1	—
Berger, Wilhelm,			No. 2. Fantasia Moresca	1	—
Op. 89. Vier Fugen komplett	3	—	No. 3. Al chiaro della luna	1	—
Einzel:			No. 4. Gavotta	1	—
No. 1. g moll	1	20	No. 5. Harmonies du Soir	1	—
No. 2. b moll	1	—	No. 6. Echi del Gran Sasso	1	—
No. 3. a moll	1	—	No. 7. La Colomba	1	—
No. 4. B dur	1	20	No. 8. Carina	1	—
Op. 91. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema	5	—	Aura Mattinale	1	20
Op. 93. Fünf Capricen komplett	5	—	Je t'aime	1	20
Einzel:			Marina	1	20
No. 1. c moll	1	50	Ore gioconde	1	20
No. 2. A dur	1	20	Violetta	1	20
No. 3. d moll	1	50	Profuma di Rosa	1	20
No. 4. h moll	1	80	Op. 350. Amabilité, Mélodie	1	20
No. 5. c moll	1	20	Op. 351. La Villanella	1	50
Berlioz, Hector,			Op. 352. Ghirlanda di fiori	1	50
Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“. Bearbeitet von August Stradal	1	50	(Anthologie melodischer Salonstücke No. 10/12.)		
Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“. Bearbeitet von August Stradal	1	50	Claussnitzer, Paul,		
Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“. Bearbeitet von August Stradal	1	50	Op. 3. Drei Klavierstücke in Menuettform	1	50
Boschetti, Victor,			Op. 4. Stammbuchblätter. Sechs kleine Charakterstücke	1	80
Zwei Vierkreuzler-Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse	1	50	Cornelius, Peter,		
Buchwald, Paul,			Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in 2 Akten nach der Originalpartitur bearbeitet von Felix Mottl . Klavierauszug mit übergelegtem Text von Otto Singer . netto	3	—
Op. 17. Wieder an Land. Matrosentanz	1	—	Melodienstrauß	1	—
			Cursch-Bühren, F. Th.,		
			Op. 135. Ungarische Weise. Magyar nóta	1	—
			Czerny, J. P.,		
			Blumengrüsse.		
			No.1. Herzlicher Gruss. Op.22	—	60
			No. 2. Maiglöckchen. Op. 26	—	60
			Darcole, C.,		
			Lygie Valse	1	20
			Döring, Carl Heinrich,		
			Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.		
			No. 1. Aus vergangenen Tagen	1	—
			No. 2. Trag still dein Leid	1	—
			No. 3. Dorle (Walzer)	1	—
			No. 4. Schwarzblättchen	1	20

g) Für Pianoforte zu zwei Händen.

	M. Pf.		M. Pf.
Durra, H.,		Gruss, Th.,	
Op. 12. Fesche Faschingskinder. Polka-Mazurka	1 —	Im Weihnachtskerzenglanz. Sechs leichte Tonbilder	1 50
Eder, Arthur,		No. 1. Vom Christkind'l, Traum- bild. — No. 2. Vom Knecht Ruprecht, Marsch-Tonbild. — No. 3. Vom Tannenbaum, Wald-Idyll. — No. 4. Vom Nussknacker und Gnomen, Charakterbild. — No. 5. Am heilig Abend, Bescherungs-Polonaise. — No. 6. Nach der Bescherung, Weih- nachts-Jubel-Walzer.	
Op. 12. Walzer (As dur)	1 50	Hagel, C.,	
Ernst, Alfred,		Liliputaner. Sechs Vortrags- stücke	1 80
O Traum des Glücks. Serenade. a) Idylle. b) Nach dem Balle (Walzer)	1 50	No. 1. Gebet. — No. 2. Am Morgen. — No. 3. Am Abend. — No. 4. Widmung. — No. 5. Fuga. — No. 6. Schneeflocken.	
Fabian, Johannes,		Handrock, Jul.,	
Op. 36. Notturmo	1 —	Op. 109. Drei Klavierstücke. No. 1. Walzer	1 —
Op. 42. Der Morgen nach dem Ball. Stimmungsbild.	1 20	No. 2. Gavotte	1 —
Fielitz, Alexander v.,		No. 3. Ländler	1 —
Op. 79. Mazurka-Impromptu	1 50	Op. 110. Drei Charakterstücke No. 1. Allegro agitato. — No. 2. Allegro tempestoso. — No. 3. Molto vivace.	1 50
Fliersbach, C.,		Op. 112. Bunte Reihe. Vier Klavierstücke	2 —
Op. 37. Ida-Walzer. Konzert- Walzer	1 50	No. 1. Mailied. — No. 2. Gondel- fahrt. — No. 3. Ave Maria. — No. 4. Aufbruch zur Jagd.	
Franz, Ewald,		Henkel, H.,	
Nocturne	1 20	Op. 79. Toccata	1 80
Frommer, Paul,		Herrmann, Willy,	
Op. 16. Carmela. Walzer	1 80	Op. 22. Vier Klavierstücke	1 80
Gade Niels W.,		No. 1. Elegie. — No. 2. Valse Impromptu. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Berceuse.	
Drei Albumblätter. Revidierte Neuausgabe für den Unter- richt bearbeitet von Heinrich Germer	1 80	Heuser, E.,	
Gelhaar, E.,		Op. 17. Valse brillante	1 50
Op. 8. Wie du mir, so ich dir. Salon-Polka	1 —	Heymann, Paul,	
Op. 25. Grossstadtluft. Marsch Frisch auf-All Heil! Radfahrer- Marsch mit Text	1 —	Hungaria. Skizze	1 —
Gerold, J.,		Hoffmann, Oskar,	
Ernst August-Marsch	— 60	Op. 17. Vier Stimmungsbilder No. 1. Lenzwanderung. — No. 2. Geständnis. — No. 3. Trennung. — No. 4. Es war einmal.	2 —
Glanz, Sigd.,		Hofmann, Richard,	
Op. 10. La Fontaine. Capriccio	1 20	Transkription über Eduard Bähring's beliebte Schwarz- burg-Rudolstädter Lieder	1 50
Goepfert, Karl,			
Op. 61. Stammbuchblätter. Ton- skizzen (leicht)	2 —		
Gräner, Paul,			
Op. 21. Au Printemps. Inter- mezzo	1 —		

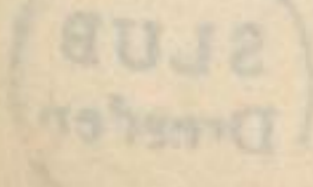
g) Für Pianoforte zu zwei Händen.

	M. Pf.		M. Pf.
Hollaender, Victor,		Jugend-Album,	
Die Kilometerfresser. Automobil-Galopp	1 20	Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke, progressiv geordnet, revidiert und für den Unterricht neu bearbeitet von Walter Niemann.	
Holub, Hans,		Zweiter Band (Zweite Stufe)	1 50
Op. 59. Sechs Miniaturen	2 50	P. Hiller, „Des Baches Abschied“, Op. 70, No. 2. — Osc. Bolck, „Abenddämmerung“, Op. 20, No. 11. — Fr. Baumfelder, „Kindes Bitten“, Op. 30, I, No. 5. — Osc. Bolck, „Bauerntanz“, Op. 22, No. 8. — Bernh. Voigt, „Beim Grossmütterchen“, Op. 31, No. 3. — Bernh. Voigt, „Heiterer Sinn“, Op. 31, No. 2. — Osc. Bolck, „Schneeflocken“, Op. 58, No. 3. — Osc. Bolck, „Schmetterlingsfang“, Op. 37, No. 18. — Edm. Parlow, „Kleiner Wanderer“, Op. 74, No. 1. — G. v. Gizycki, „Lustiger Abend“, Op. 16, No. 1. — Jul. Handrock, „Rondino grazioso“, Op. 64, No. 1. — Osc. Bolck, „Überhörung des griechischen Alphabets durch den Vater“, Op. 37, No. 20. — Arn. Sartorio, „Wiegenlied“, Op. 185, No. 4. — Gust. Schlemmüller, „Gavotte“, Op. 34, No. 3. — Edm. Parlow, „Spanischer Tanz“, Op. 74, No. 3.	
Hugo, John H.,		Dritter Band (Dritte Stufe)	1 50
Op. 3. Adagio	1 20	P. Hiller, „Morgenfrühe“, Op. 70, No. 4. — Jul. Handrock, „Komm' lieber Mai und mache“ (Mozart), Op. 70, No. 3. — Osc. Bolck, „Mädchen beim Spinnrade“, Op. 58, No. 11. — Osc. Bolck, „Der unartige Tertianer“, Op. 37, No. 11. — Osc. Bolck, „Ein Spaziergang im Garten“, Op. 20, No. 10. — Jul. Lammers, „Kleine Serenade“, Op. 39, No. 4. — Jul. Handrock, „Scherzino“, Op. 64, No. 2. — N. v. Wilm, „Gavotte“, Op. 207, No. 4. — Osc. Bolck, „Veilchen unter Gras versteckt“, Op. 21, No. 6. — J. B. Zerlett, „Auf der Schlittenbahn“, Op. 239, No. 2. — J. B. Zerlett, „Trotzköpfchen“, Op. 66, No. 8. — Jul. Lammers, „Türkischer Marsch“, Op. 39, No. 25.	
Jacobi, Franz,		Kaun, Hugo,	
Hoch Deutschland! Marsch	— 60	Op. 44. Maria Magdalena. Symphonischer Prolog für grosses Orchester. Klavierauszug von Otto Singer	1 80
Irgang, Wilhelm,		Op. 56. Drei Stücke.	
Op. 5. A propos! Salonstück. Neue Ausgabe	1 20	No. 1. Humoreske	1 50
Op. 40. Zwanglose Wander-skizzen.		No. 2. Präludium	1 20
No. 1. Im Kursaal	1 —	No. 3. Nocturne	1 —
No. 2. Auf der Kurpromenade	1 —	Kistler, Kunibert,	
No. 3. Bei der Kurkapelle	1 20	Op. 3. Quellengeister. Walzer	1 50
Jugend-Album.			
Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke, progressiv geordnet, revidiert und für den Unterricht neu bearbeitet von Walter Niemann.			
Erster Band (Erste Stufe)	1 50		
Fr. Baumfelder, „Kleines Vorspiel“, Op. 30, No. 1. — Frz. Wohlfahrt, „Böhmisches Lied“ (Volksweise), Op. 32, No. 5. — Frz. Wohlfahrt, „Die Mühle“ (Volksweise) aus Op. 90, I. — Frz. Wohlfahrt, „Einsam bin ich nicht alleine“ (aus C. M. v. Webers „Preciosa“) aus Op. 15, II. — Osc. Bolck, „Eine Erzählung“, Op. 22, No. 1. — Osc. Bolck, „Kindes Abendgebet“, Op. 58, No. 12. — Jul. Handrock, „Frohsinn“, Op. 32, II, No. 10. — Ad. Klauwell, „Alle Vögel sind schon da“ (Volksweise), Op. 13, I, No. 4. — Osc. Bolck, „O seht ihn einmal an!“, Op. 22, No. 3. — Osc. Bolck, „Beteuerung“, Op. 22, No. 4. — G. A. Meinel, „Im Sonnenschein“ („Aus Frühlingstagen“ I, 1). — Jul. Handrock, „Rondeau pastorale“, Op. 58, No. 3. — Jul. Handrock, „Scherzo“, Op. 32, No. 19. — Osc. Bolck, „Morgenrot“, Op. 20, No. 1. — Fr. Baumfelder, „Verirrter Wanderer“, Op. 30, II, No. 11. — Osc. Bolck, „Gutes Zeugnis“, Op. 37, No. 1.			

g) Für Pianoforte zu zwei Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Kläbe, K.,			Langerstädt, E.,		
Op. 10. Für einsame Stunden. Drei charakteristische Tonstücke	1	—	Drei Salonstücke.		
No. 1. Andante cantabile. — No. 2. Allegro moderato. — No. 3. Vivo.			Op. 2. Walzer	1	—
Klammer, George,			Op. 3. Nocturno	—	80
Op. 8. Scène hongroise	1	—	Op. 4. Märzglöckchen	1	—
Op. 18. Valse mignonne	1	—	Op. 6. In der Prinz Heinrich-Baude. Walzer.	1	50
Klitscher, F. A.,			Legache, E.,		
Laien-Motive. Lose Blätter.			Toujours fidel! Humoristischer Marsch mit Text von Ad. H. Samson	1	—
Heft I	2	—	Lewin, Gustav,		
No. 1. Allegro. — No. 2. Andante cantabile. — No. 3. Andante. — No. 4. Allegro. — No. 5. Moderato. — No. 6. Allegro risoluto. — No. 7. Allegro vivace. — No. 8. Allegro vivace. — No. 9. Andantino. — No. 10. Allegretto. — No. 11. Allegro risoluto. — No. 12. Allegro. — No. 13. Allegro vivace. — No. 14. Allegretto.			Caprice	1	—
Heft II	2	—	Humoreske	1	—
No. 1. Andantino. — No. 2. Andantino. — No. 3. Moderato. — No. 4. Lento. — No. 5. Andante. — No. 6. Allegretto. — No. 7. Allegro capriccioso. — No. 8. Andante cantabile. — No. 9. Allegretto. — No. 10. Adagio. — No. 11. Moderato.			Liszt, Franz,		
Krebs, Joh. Ludwig,			Christus. Oratorium.		
Grosse Fantasie und Fuge in Gdur für Orgel. Bearbeitet von August Stradal	2	—	Daraus einzeln:		
Krug, Arnold,			Einzug in Jerusalem. Bearbeitet von August Stradal	1	50
Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder.			Das Wunder. Bearbeitet von August Stradal	1	50
Heft I	2	—	Elisabeth, Die Legende von der heiligen. Oratorium.		
No. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn. — No. 2. Sonnige Landschaft. — No. 3. Am Wiesenbach. — No. 4. Bauernhochzeit.			Daraus einzeln:		
Heft II	2	50	Rosenwunder. Bearbeitet von August Stradal	1	50
No. 5. Beim Blumenpflücken. — No. 6. Fremde Gäste. — No. 7. Auf dem Jahrmarkt. — No. 8. Heimkehr der Kühe. — No. 9. Abends.			Sturm und Gewitter. Bearbeitet von August Stradal	1	50
Langenbeck, Georg,			Lieder, Gesammelte. Mit untergelegtem Text, bearbeitet von Otto Singer. In einem Bande gebunden netto	10	—
Immortellen. Vier Klavierstücke	1	50	Heft I netto	1	50
No. 1. Lento e tranquillo. — No. 2. Im Tempo eines Trauermarsches. — No. 3. Molto moderato. — No. 4. Molto lento e tranquillo.			No. 1. Mignons Lied: „Kennst du das Land“. — No. 2. Es war ein König in Thule. — No. 3. Der Du von dem Himmel bist. — No. 4. Freudvoll und leidvoll. — No. 5. Wer nie sein Brot mit Tränen ass.		
Langer, C.,			Heft II netto	1	50
Gavotte d'amour. (Neue Ausgabe)	1	—	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'. — No. 7. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See“. — No. 8. Der Hirt: „Ihr Matten, lebt wohl“. — No. 9. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höh'n“. — No. 10. Die Lorelei: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.		
			Heft III netto	1	50
			No. 11. Im Rhein, im schönen Strome. — No. 12. Vergiftet sind meine Lieder. — No. 13. Du bist wie eine Blume. — No. 14. Anfangs wollt' ich fast verzagen. — No. 15. Morgens steh' ich auf und frage. — No. 16. Ein Fichtenbaum steht einsam. — No. 16. (Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam. — No. 17. Wie entgehn der Gefahr?		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



g) Für Pianoforte zu zwei Händen.

Liszt, Franz,		M. Pf.	Liszt, Franz,		M. Pf.	
Lieder, Gesammelte. Mit untergelegtem Text, bearbeitet von Otto Singer . In einem Bande gebunden netto			10	Lieder und Gesänge. Übertragen von August Stradal .		
Heft IV netto			1 50	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'		
No. 18. O komm' im Traum (Oh! quand je dors, viens). — No. 19. Gibt es wo einen Rasen grün (S'il est un charmant gazon). — No. 20. Mein Kind, wär' ich König (Enfant, si j'étais roi). — No. 21. Es rauschen die Winde. — No. 22. Wo weilt er?				No. 7. Der Fischerknabe		
Heft V netto			1 50	No. 13. Du bist wie eine Blume		
No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne. — No. 24. Schwebel, schwebel, blaues Auge. — No. 25. Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Heide“. — No. 26. Englein hold im Lockengold (Angiolin dal biondo crin). — No. 27. Kling' leise, mein Lied. (Ständchen.)				No. 18. „O komm' im Traum“. „Oh! quand je dors“		
Heft VI netto			1 50	No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne		
No. 28. Es muss ein Wunderbares sein. — No. 29. Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Düfte“. — No. 30. Die Schlüsselblumen: „Dort am grünen Hügel glänzen“. — No. 31. Lasst mich ruhen. — No. 32. Wie singt die Lerche schön. — No. 33. In Liebeslust.				No. 24. Schwebel, schwebel, blaues Auge		
Heft VII netto			1 50	No. 27. Kling' leise, mein Lied (Ständchen)		
No. 34. Ich möchte hingehn. — No. 35. Nonnenwerth: „Ach nun taucht die Klosterzelle. — No. 36. Jugendglück: „O süßer Zauber“. — No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen. — No. 38. Blume und Duft. — No. 39. Ich liebe dich.				No. 34. Ich möchte hingehn		
Heft VIII netto			1 50	No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen		
No. 40. Die stille Wasserrose. — No. 41. Wer nie sein Brot mit Tränen ass. — No. 42. Ich scheidel: „Die duftigen Kräuter“. — No. 43. Die drei Zigeuner. — No. 44. Lebe wohl. (Ungarisch.)				No. 40. Die stille Wasserrose		
Heft IX netto			1 50	No. 43. Die drei Zigeuner		
No. 45. Was Liebe sei? — No. 46. Die tote Nachtigall. — No. 47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch“. — No. 48. Gebet: „In Stunden der Entmutigung“. — No. 49. Einst wollt' ich einen Kranz. — No. 50. An Edlitam: „In meinem Lebensringe“. — No. 51. Und sprich: „Sieh auf dem Meer“.				No. 47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch“		
Heft X netto			1 50	No. 47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch“		
No. 52. Die Fischerstochter. — No. 53. Sei still: „Ach, was ist Leben“. — No. 54. Der Glückliche: „Wie glänzt nun die Welt“. — No. 55. Ihr Glocken von Marling. — No. 56. Verlassen: „Mir ist die Welt so freudenleer“. — No. 57. Ich verlor die Kraft und das Leben.				No. 47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch“		
				Maass, Leopold,		
				Op. 196. Lawn-Tennis. Polka-Mazurka		
				1 20		
				Malherbe, Charles,		
				Pizzicato-Scherzo		
				1 50		
				Meinel, G. A.,		
				Aus Frühlingstagen. 15 Stimmungsbilder.		
				Heft I		
				2 —		
				No. 1. Im Sonnenschein. — No. 2. Trübe Wolken. — No. 3. Vogelruf im Walde. — No. 4. Durch Feld und Wald. — No. 5. Blätterrauschen.		
				Heft II		
				2 —		
				No. 6. Frohes Wandern. — No. 7. Veilchen am Wege. — No. 8. Frohsinn. — No. 9. Wünschen und Sehnen. — No. 10. In der Waldschänke.		
				Heft III		
				2 —		
				No. 11. Spiel und Tanz. — No. 12. Unter der Linde. — No. 13. Nun bist du mein und ich bin dein. — No. 14. Abschied. — No. 15. Ergebung.		
				Daraus einzeln:		
				No. 4. Durch Feld und Wald		
				— 60		
				No. 7. Veilchen am Wege		
				— 60		
				No. 12. Unter der Linde		
				— 80		
				No. 13. Nun bist du mein und ich bin dein		
				— 60		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.



g) Für Pianoforte zu zwei Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Mennicke, Carl,			Müller-Reuter, Th.,		
Op. 4. Zwei Miniaturen.			Volkstümliche Lieder deutscher		
No. 1. Andantino marziale . . .	1	—	Meister in leichter, instruktiver		
No. 2. Valse-Capriccio . . .	1	—	Übertragung. Komplet in		
Meyer, L. H.,			einem Prachtbände . . . netto	6	—
Op. 208. Winzerfest. Neue Aus-			Heft III. Franz Schubert .	1	—
gabe	1	50	No. 1. Ungeduld (Müllerlieder,		
Op. 210. Valse de Lis	—	80	No. 7). — No. 2. Ave Maria (Ellens		
Op. 232. Scène rustique	—	80	Gesang, III. Hymne an die Jung-		
Op. 234. Autrefois. Lied ohne			frau, Op. 52 No. 6). — No. 3.		
Worte	1	—	Trockne Blumen (Müllerlieder,		
Op. 235. L'Idéal d'amour	1	—	No. 18). — No. 4. Der Wanderer		
Op. 236. Chant du Berger	1	—	(Op. 4 No. 1). — No. 5. Aufent-		
Op. 252. Echos du passé	1	50	halt (Schwanengesang, No. 5). —		
(Anthologie melodischer Salonstücke			No. 6. Geheimes (Op. 14 No. 2).		
No. 13/14. 17/20.)			Heft IV. Robert Schumann	1	—
Michaelis, Alf.,			No. 1. An den Sonnenschein		
Op. 30. Mazurka in Es-dur	—	60	(Op. 36 No. 4). — No. 2. Frühlings-		
Mikorey, Franz,			nacht (Liederkreis, Op. 39 No. 12).		
Fünf kleinere Charakterstücke.			— No. 3. Widmung (Op. 25 No. 1).		
No. 1. Elegischer Walzer	1	20	— No. 4. Wanderlied (Op. 35 No. 3).		
No. 2. Humoreske	1	—	— No. 5. Sonntags am Rhein		
No. 3. Morgengruss an die			(Op. 36 No. 1). — No. 6. Frühlings-		
Berge	1	50	fahrt (Op. 45 No. 2).		
No. 4. Holpriger Weg	1	—	Heft V. Felix Mendelssohn-		
No. 5. Heldentotenklage	1	20	Bartholdy	1	—
Morley, A.,			No. 1. Das erste Veilchen (Op. 19		
Alpengruss. Salonstück	1	50	No. 2). — No. 2. Frühlingslied:		
(Anthologie melodischer Salonstücke No. 8.)			„Es brechen in schallenden Rei-		
Müller, Alwin,			gen“ (Op. 34 No. 3). — No. 3. Auf		
König Friedrich August-Marsch	1	—	Flügeln des Gesanges (Op. 34 No. 2).		
Sieges-Festmarsch	1	—	— No. 4. Frühlingslied: „Der		
Müller-Reuter, Th.,			Frühling naht mit Brausen“ (Op. 71		
Volkstümliche Lieder deutscher			No. 2). — No. 5. O Jugend, o		
Meister in leichter, instruktiver			schöne Rosenzeit (Op. 57 No. 4.)		
Übertragung. Komplet in			No. 6. Frühlingslied: „Durch		
einem Prachtbände . . . netto	6	—	den Wald, den dunklen, geht“		
Heft I. Franz Schubert .	1	—	(Op. 4 No. 3).		
No. 1. Wohin? (Müllerlieder,			Heft VI.	1	—
No. 2). — No. 2. Der Neugierige			No. 1. Das Veilchen. W. A.		
(Müllerlieder, No. 6). — No. 3.			Mozart . — No. 2. Zärtliche Liebe.		
Morgengruss (Müllerlieder, No. 8).			L. v. Beethoven . — No. 3. Adelaide.		
— No. 4. Der Lindenbaum (Winter-			L. v. Beethoven , Op. 46. — No. 4.		
reise, No. 5). — No. 5. Frühlings-			Niemand hat's gesehn. Carl Löwe ,		
traum (Winterreise, No. 11). —			Op. 9. X. No. 4. — No. 5. Die		
No. 6. Ständchen: „Leise fliehen			Uhr. Carl Löwe , Op. 123 No. 3. —		
meine Lieder“ (Schwanengesang,			No. 6. Litauisches Lied. Friedrich		
No. 4).			Chopin .		
Heft II. Franz Schubert .	1	—	Neumann, Ign.,		
No. 1. Du bist die Ruh! (Op. 59			Drei Klavierstücke	1	30
No. 3). — No. 2. Heidenröslein			No. 1. Moderato. — No. 2. Allegro.		
(Op. 3 No. 3). — No. 3. Die Forelle			— No. 3. Vivo.		
(Op. 32). — No. 4. Ständchen:			Zwischenakts-Plauderei	1	80
„Horch, horch! die Lerch“ (Nach-			Nürnberg, H.,		
lass). — No. 5. Am Meer (Schwa-			Op. 370. Vier leichte Tanz-		
nengesang, No. 12). — No. 6.			stücke.		
Frühlingsglaube (Op. 20 No. 2).			No. 1. Marsch	—	50
			No. 2. Rheinländer-Polka	—	50
			No. 3. Walzer	—	50
			No. 4. Quadrille	1	—
			Ochse, H.,		
			Gruss an Giebichenstein. Ma-		
			zurka	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

g) Für Pianoforte zu zwei Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Ohlsen, Emil,			Reuss, Prinz Heinrich XXIV.,		
Op. 111. Carmencita. Walzer	1	50	Op. 8. Suite	3	—
Op. 113. Esmeralda. Gavotte	1	50	Ritter, R.,		
Op. 115. Automobil-Galopp . .	1	50	Einzugsmarsch	1	—
Ohnesorg, Carl,			Rochlich, Edmund,		
Polarnacht-Zauber. Walzer aus dem Ballet „Zauber einer Polarnacht“ von J. W. Oldenburg	1	20	Op. 12. Erinnerungen. Fünf Dichtungen	2	50
Parlow, Edmund,			No. 1. Ave Maria. — No. 2. Cornamusa. — No. 3. Elegia. — No. 4. Tarantella. — No. 5. Epilogo.		
Op. 73. Valse Gracieuse . . .	1	—	Rubinstein, Anton,		
Op. 74. Für kleine Pianisten.			Op. 3. Deux Mélodies. Neue revidierte Ausgabe	1	—
Heft I	1	20	Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. Sechs Stücke. Neue Ausgabe mit Fingersatz etc. versehen von R. Teichmüller.		
No. 1. Kleine Wanderer. — No. 2. Marsch der Bleisoldaten. — No. 3. Spanischer Tanz.			Heft I. Romanze in Es dur. Scherzo	1	50
Heft II	1	20	Heft II. Preghiera. Impromptu	1	50
No. 4. Was Grossmütterchen erzählt. — No. 5. Dudelsackstücklein. — No. 6. Müde bin ich, geh' zur Ruh'!			Heft III. Nocturne. Apassionato	2	50
Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade (mit Benutzung des gleichnamigen italienischen Volksliedes)	1	20	Op. 50. No. 3. Barcarole in gmoll. Neue Ausgabe mit Fingersatz etc. versehen von R. Teichmüller. (Eingeführt am Konservatorium zu Leipzig) . .	1	50
Op. 97. Sechs Stücke	2	—	Sabathil, Ferdinand,		
No. 1. Kleine Romanze. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Reigen. — No. 4. Rokoko-Mennett. — No. 5. Scherzino. — No. 6. Gnomentanz.			Op. 45. Marche orientale . . .	1	50
Petzel, Walther,			Op. 49. Valse russe	1	50
Op. 6. Aus der Fremde	1	50	Samara, Spiro,		
No. 1. Sehnsucht. — No. 2. Trost. — No. 3. Zuversicht.			La Biondinetta. (Histoire d'amour). Oper.		
Platzbecker, Heinrich,			Daraus einzeln:		
Op. 50. Deutscher Städte-Marsch	1	—	No. 10. Traumwalzer	1	50
Quander, C.,			No. 11. Kirchenszene	1	20
Liebesstern. Walzer	1	20	Danse Espagnole	1	20
(Anthologie melodischer Salonstücke No. 9.)			Danse Monotone	1	20
Reger, Max,			Six Sérénades		
Perpetuum mobile	1	50	Cahier I	2	—
Reinbrecht, Friedrich,			No. 1. Sérénade Française. — No. 2. Sérénade Havanaise. — No. 3. Poupée Sérénade.		
Vivat Academia! Akademischer Festmarsch	1	—	Cahier II	2	—
Reiter, August,			No. 4. Sérénade Napolitaine. — No. 5. Sérénade d'Autrefois. — No. 6. Sérénade d'Arlequin.		
Op. 19. Vier Klavierstücke . .	2	30	Daraus einzeln:		
No. 1. Widmung. — No. 2. Frühlings-Ankunft. — No. 3. Frage und Antwort. — No. 4. Humoreske.			No. 1, 2, 4, 6 à	1	—
Rentzsch, Max,			Valse lente	1	20
Op. 46. Rosen-Engel. Walzer	1	20	La Veneziana	1	20

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

SLUB
Dresden

g) Für Pianoforte zu zwei Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Sartorio, Arnaldo,			Seidel, Arthur,		
Op. 185. Fünf Unterhaltungsstücke ohne Oktavenspannung.			Trudel und Gretel. Baby-Polka	1	20
Komplett	2	—	Liebe des Volkes. Walzer . . .	1	50
Einzel:			Simon, Ernst,		
No. 1. Fröhliche Jugend . . .	—	80	Op. 531. Fliederblüten. Salonstück	1	—
No. 2. In der Fliederlaube . . .	—	80	Stade, W.,		
No. 3. Tänzchen im Freien . . .	—	80	Zwei Fantasien für Orgel oder Pianoforte	2	—
No. 4. Wiegenlied	—	80	(Album für Orgelspieler, Lief. 104.)		
No. 5. Im Zigeunerlager . . .	—	80	Stradal, August,		
Savenau, Carl Maria von,			Bearbeitungen:		
Op. 38. Drei Charakterstücke.			Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für Orgel, e moll	2	—
„Düstere Bilder“	2	50	— Präludium und Fuge für Orgel, G dur	1	50
Op. 43. Zwei Klavierstücke . . .	1	—	Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“	1	50
No. 1. In der Barke. — No. 2. Gavotte.			— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“	1	50
Schäfer, Dirk,			— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“	1	50
Variationen auf eine Sequenz . . .	1	80	Krebs, J. L. Grosse Fantasie und Fuge für Orgel, G dur	2	—
Schlemüller, Gustav,			Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth“	1	50
Op. 34. Drei kleine Charakterstücke	1	20	— Gewitter und Sturm aus der „Heiligen Elisabeth“	1	50
No. 1. Andante con espressione. — No. 2. Allegro. — No. 3. Gavotte I. II. Allegro comodo.			— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“	1	50
Schneider, Bernhard,			— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus“	1	50
Op. 6. Aus wendischen Gauen. Acht Klavierstücke. Komplett	2	—	— Lieder und Gesänge.		
No. 1. Reigen. — No. 2. Zwiegespräch. — No. 3. Der Störenfried. — No. 4. Erinnerung. — No. 5. Morgens im Felde. — No. 6. Frohe Laune. — No. 7. Im Nachen. — No. 8. Johannismacht.			No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	1	—
Schrader, Alfred,			No. 7. Der Fischerknabe	1	50
Op. 10. Hoch das 132. Regiment! Marsch	—	60	No. 13. Du bist wie eine Blume	1	—
Schultze, Ad.,			No. 18. „O komm' im Traum“	1	50
Op. 35. Sinnen und Minnen. Lyrische Skizzen	1	80	„Oh! quand je dors“	1	50
No. 1. Widmung. — No. 2. Ungeduld. — No. 3. Stilles Glück. — No. 4. Albumblatt. — No. 5. Romanze. — No. 6. Epilog.			No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne	1	—
Schuster, Wenzel,			No. 24. Schwebel, schwebel, blaues Auge	1	—
Op. 45. Heimatsklänge. Neue Ausgabe	1	—	No. 27. Kling' leise, mein Lied (Ständchen).	1	80
Op. 94. Frühlings-Einkehr. Impromptu	—	80	No. 34. Ich möchte hingehn	1	80
Op. 95. Trotsköpfchen. Salon-Mazurka	1	—	No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen	1	—
Op. 96. Feldblümchen. Idylle	—	80	No. 40. Die stille Wasserrose	1	50
Op. 121. Heimatsgrüsse	—	80	No. 43. Die drei Zigeuner	1	80
Op. 122. Liebeszauber. Walzer	1	—	No. 47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch“	1	50
Op. 123. Im fröhlichen Kreise	1	—			

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

g) Für Pianoforte zu zwei Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Straus, Oscar,			Teichmüller, Robert,		
Op. 106. Valse de Colombine.	1	50	Barcarole in g moll von A.		
Op. 107. Pirouettes. Walzer.	1	50	Rubinstein, Op. 50 No. 3.		
Op. 122. Valse Réverie	1	50	Neue Ausgabe mit Finger-		
Op. 123. Polka Intermezzo . . .	1	50	satz etc. versehen	1	50
Op. 129. Italienisches Capriccio	1	50	Thuille, Ludwig,		
Op. 130. Spanischer Walzer . . .	1	50	Op. 33. Drei Klavierstücke.		
Streletzki, A.,			No. 1. Vorfrühling	1	—
Op. 132. Mazurka	—	80	No. 2. Reigen	1	—
Szántó, Theodor,			No. 3. Capriccio	1	20
Op. 1. Etudes Orientales.			Tschirch, W.,		
No. 1. Gesdur	1	20	Op. 111. Un dolce far niente	—	80
No. 2. Cdur	1	80	(Anthologie melodischer Salonstücke		
Op. 2. Ballade	3	—	No. 16.)		
Op. 3. Dramatische Elegie. . . .	2	—	Uhl, Edmund,		
Op. 4. Lamentation.			Albumblatt	—	90
No. 1.	1	20	Voigt, G. Bernhard,		
No. 2.	1	80	Op. 31. Erinnerungs-Blätter (aus		
Bearbeitungen:			der Jugendzeit). Sechs Klavier-		
Bach, Joh. Seb., Orgel-Fan-			stücke	1	—
tasia und Fuge	2	50	No. 1. Der Frühling kommt. —		
— Vier Orgel-Choralvorspiele	2	—	No. 2. Beim Grossmütterchen. —		
No. 1. Aus der Tiefe rufe ich.			No. 3. Heiterer Sinn. — No. 4.		
— No. 2. Ach bleib bei uns, Herr			Soldatenspielen. — No. 5. In Mütter-		
Jesu Christ. — No. 3. Jesu Leiden,			chens Arm. — No. 6. Die Abend-		
Pein und Tod. — No. 4. Allein			glocken.		
Gott in der Höh' sei Ehr'.			Vollstedt, Robert,		
— Präludium und Fuge für			Op. 340. Ein Sommernachts-		
Orgel	2	—	ständchen. Walzer Lento . . .	1	50
Taubert, Ernst Eduard,			Wagner, Richard,		
Op. 65. Allerlei Heiteres. Acht			Fantasia fis moll. (Nachge-		
Klavierstücke für kleine Hände.			lassenes Werk.) II. Auflage . .	3	—
Heft I Rondo. Walzer	1	20	Walter, Eduard,		
Heft II Perpetuum mobile.			Op. 21. Frau Venus. Walzer . .	1	50
Menuett	1	50	Weiss, Josef,		
Heft III Abendlied. Polo-			Op. 23. Sechs kleinere Klavier-		
naise	1	20	stücke	2	—
Heft IV Ständchen. Spinn-			No. 1. Arietta. — No. 2. Mazurka		
rädchen	1	20	triste. — No. 3. Chant français. —		
Op. 66. Drei Klavierstücke.			No. 4. Sérénade. — No. 5. Air		
No. 1. Walzer Esdur	1	50	anglais. — No. 6. Valse stupide.		
No. 2. Walzer g moll	1	50	Op. 25. Lebenswogen. Konzert-		
No. 3. Scherzo Esdur	1	50	Étude	1	50
Teichmüller, Robert,			Op. 26. Zwei Intermezzi.		
Soirées à St. Petersburg. Sechs			No. 1. I. Intermezzo (Marien-		
Stücke von A. Rubinstein,			kapelle)	1	—
Op. 44. Neue Ausgabe mit			No. 2. II. Intermezzo	1	20
Fingersatz etc. versehen.			Op. 27. Zwei Charakterstücke.		
Heft I. Romanze in Esdur.			No. 1. Idylle	1	—
Scherzo	1	50	No. 2. Spanische Serenade . . .	1	—
Heft II. Preghiera. Im-			Op. 28. Sturmmarsch. Studie . .	1	50
promptu	1	50	Op. 29. Variationen und Fuge . .	2	50
Heft III. Nocturne. Apas-					
sionato	2	50			

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

g) Für Pianoforte zu zwei Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Weiss, Josef,			Zerlett, J. B.,		
Op. 32. Fünf Klavierstücke.			Op. 66. Neun kleine Klavierstücke (für den Unterricht als Vortragsstücke).		
No. 1. Romanze	1	—	Heft I	1	80
No. 2. Legende	1	20	No. 1. Präludium. — No. 2. Im Frühling. — No. 3. Ballmässig. — No. 4. Elegie. — No. 5. Bauern- tanz.		
No. 3. Menuett	1	—	Heft II	1	50
No. 4. Sérénade des Pierrots	1	—	No. 6. Canon. — No. 7. Abend- lied. — No. 8. Trotzköpfchen. — No. 9. Ende gut, alles gut!		
No. 5. Etüde (Über ein Walzerthema)	1	20	Op. 239. Im Winter. Vier Klavierstücke	1	50
Welcker, Carl,			No. 1. Am Kamin. — No. 2. Auf der Schlittenbahn. — No. 3. Leid und Freud. — No. 4. Wieder zu Hause am Kamin.		
Schiller-Fest-Marsch. Neue Aus- gabe	1	—	Zillmann, Eduard,		
Wilm, Nicolai von,			Op. 47. Zwei Triolette. No. 1	1	—
Op. 207. Kleine Suite (Gdur, No. 5)	2	—	No. 2	1	—
No. 1. Allegro. — No. 2. Romanze. — No. 3. Blüette. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Finale.			Molly, Tyrolienne	—	80
Wollenhaupt, A. H.,			(Anthologie melodischer Salonstücke No. 15.)		
Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka de Salon	1	—	Op. 69. Vier Klavierstücke.		
Album.			No. 1. Walzer-Impromptu	1	20
Band I	1	50	No. 2. Humoreske	1	—
Op. 3. Nocturne. — Op. 5. Grande Valse brillante. — Op. 8 No. 2. Iris-Polka. — Op. 16. Les Clochettes. Etude de Concert. — Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka-Caprice. — Op. 13 No. 3. Pensées d'amour. Schottisch. — Op. 13 No. 2. Plaisir du soir. Schottisch. — Op. 13 No. 1. L'ama- zone. Schottisch. — Op. 18 No. 2. Adeline-Valse. — Op. 18 No. 1. Adeline-Polka. — Op. 50. Illustration de Lucrezia Borgia. — Op. 60. Das Sternenbanner. Paraphrase.			No. 3. Tonmärchen I.	1	—
Band II	1	50	No. 4. Tonmärchen II	1	—
Op. 14 No. 2. La Violette. Polka. — Op. 14 No. 1. La Rose. Polka. — Op. 8 No. 1. Belinda-Polka. — Op. 6. Morceau de Salon. — Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka de Salon. — Op. 52. Musi- kalische Skizzen. — Op. 51. Para- phrase aus „Traviata“. — Op. 46. Trovatore. Illustration. — Op. 47. Grande Valse styrienne. — Op. 49. Ein süßer Blick.			Zöhrer, Jos.,		

h) Schulen und Studien für Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Brunner, C. T.,			Caspar, H.,		
Schule der Geläufigkeit. Neue revidierte Ausgabe von Otto Singer	4	Hefte à	1	—	
Burkhardt, Salomon,			Technische Studien für den modernen Klavier-Unterricht netto	1	50
Op. 71. Neue theoretische Klavierschule für den Elementarunterricht. Zehnte neu- bearbeitete Ausgabe . . netto	3	—	Cramer, J. B.,		
			Beiträge zum Studium der Klavier-Etüden, verfasst von Th. Müller-Reuter.		
			No. 1. Erläuternder Teil netto	1	50

h) Schulen und Studien für Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Cramer, J. B., Beiträge zum Studium der Klavier-Etuden, verfasst von Th. Müller-Reuter. No. 2. Praktischer Teil mit 17 Etuden-Beilagen netto	3 —	Müller-Reuter, Th., Beiträge zum Studium der Klavier-Etuden von J. B. Cramer. No. 1. Erläuternder Teil netto	1 50
Herz, Henri, Collection de Gammes, Exer- cices, Passages et Préludes d'une difficulté progressive. Neue Ausgabe	— 60	No. 2. Praktischer Teil mit 17 Etuden-Beilagen netto	3 —
Liszt, Franz, Hundert Etuden von Rudolf Viole, Op. 50. Herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen. Neue Ausgabe. 10 Hefte à	2 —	Riemann, Hugo, Op. 68. 15 leichte Spezial-Etuden für das geteilte Passagenspiel	2 —
		Viole, Rudolf, Op. 50. Hundert Etuden. Heraus- gegeben und mit Vortrags- bezeichnungen, Fingersatz etc. versehen von Franz Liszt. Neue Ausgabe. 10 Hefte . . à	2 —

VI. Für Orgel.

Für Orgel allein.

	M. Pf.		M. Pf.
Blumenthal, Paul, Op. 72. Sonate No. 3 (D dur) . (Album für Orgelspieler, Lief. 101.)	2 50	Kaun, Hugo, Op. 62. Zwei Stücke. No. 2. Fantasie und Fuge . (Album für Orgelspieler, Lief. 122.)	2 50
Eckardt, Adolf, Op. 5. Fantasie über „Hosianna, Davids Sohn“	1 80	Kötzschke, Johannes, Tondichtung in C dur	2 50
(Album für Orgelspieler, Lief. 99.) Op. 7. Dramatische Fantasie . (Album für Orgelspieler, Lief. 110.)	1 50	Kruijs, M. H. van't, Op. 32. Orgelsonate No. 4 . . . (Album für Orgelspieler, Lief. 102.)	2 50
Engler, Carl, Op. 4. Fantasie	1 50	Lichtwark, Karl, Präludium und Fugato	1 30
(Album für Orgelspieler, Lief. 118.) Op. 5. Präludium und Fuge (c moll)	1 50	(Album für Orgelspieler, Lief. 108.) Op. 2. Konzertfuge in g moll . (Album für Orgelspieler, Lief. 111.)	1 80
(Album für Orgelspieler, Lief. 120.) Forchhammer, Th., Op. 21. Vier Choralvorspiele . (Album für Orgelspieler, Lief. 98.)	1 50	Op. 5. Toccata und Fuge . . . (Album für Orgelspieler, Lief. 112.)	2 —
Hagel, C., Zwei Präludien	1 —	Moosmair, A., Konzert-Fantasie über das Kir- chenlied „Ein Haus steht wohl gegründet“	2 —
(Album für Orgelspieler, Lief. 106.) Kaun, Hugo, Op. 62. Zwei Stücke. No. 1. Introduction und Doppelfuge	2 —	(Album für Orgelspieler, Lief. 119.) Proksch, Jos., Vorspiel, Thema, Variationen und Fuge über das Segenlied: „Segne, Jesus, deine Herde“ . (Album für Orgelspieler, Lief. 109.)	2 —
(Album für Orgelspieler, Lief. 121.)			

Für Orgel allein.

Schumann, Robert,		M. Pf.	Wermann, Oskar,		M. Pf.
Op. 15. No. 7. Träumerei für Pianoforte zu zwei Händen. Bearbeitet von Richard Lange (Album für Orgelspieler, Lief.107.)	1	—	Op. 146. Drei Präludien und Fugen über die Töne des Glockengeläutes der Kreuzkirche zu Dresden (E, G, A, H, D).		
Stade, W., Zwei Fantasiaen (Album für Orgelspieler, Lief.104.)	2	—	No. 1. C dur (Album für Orgelspieler, Lief. 113) . . .	1	80
Steinhäuser, C., Op. 36. Festvorspiele (Album für Orgelspieler, Lief.100.)	1	50	No. 2. G dur (Album für Orgelspieler, Lief. 114) . . .	1	50
			No. 3. D dur (Album für Orgelspieler, Lief. 115) . . .	1	50

VII. Für Harmonium.

a) Für Harmonium allein.

Hagel, C.,		M. Pf.	Oesten, Max,		M. Pf.
Zwei Präludien (Album für Orgelspieler, Lief.106.)	1	—	Op. 212. Zwölf kurze Charakterstücke, für Harmonium oder amerikanische Hausorgel (nach der Schwierigkeit geordnet).		
Oesten, Max, Op. 212. Zwölf kurze Charakterstücke, für Harmonium oder amerikanische Hausorgel (nach der Schwierigkeit geordnet).			Heft IV	1	50
Heft I	1	50	No. 10. Am Grabe eines Kindes. — No. 11. Sei mir gut! — No. 12. Triumphmarsch.		
No. 1. Grazioso. — No. 2. Mein Liebling. — No. 3. Trost in Tränen.			Stade, W., Zwei Fantasiaen (Album für Orgelspieler, Lief.104.)	2	—
Heft II	1	50	Steinhäuser, C., Op. 36. Festvorspiele (Album für Orgelspieler, Lief.100.)	1	50
No. 4. Im Gärtchen. — No. 5. Unter dem Christbaum. — No. 6. Vor der Klosterpforte.					
Heft III	1	50			
No. 7. Hirtengesang. — No. 8. Mutterglück. — No. 9. Wanderlust.					

b) Für Harmonium und Pianoforte.

Rubinstein, Anton, Op. 44. No. 1. Romanze in Es dur. Bearbeitet von Felix Brendel	1	50
Spohr, Louis, „Heil dem Erbarmer“ und „Selig sind die Toten“ aus „Die letzten Dinge“. Bearbeitet von Ernst Brill	1	50





B. Vokalmusik.

I. Geistliche Gesangsmusik.

a) Gemischte Chöre mit und ohne Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Barblan, O.,			Fuchs, Albert,		
Op. 12. Psalm 117: „Dem Herrn Ruhm und Ehr“. (Text deutsch und französisch). Für 2 gem. Chöre à cappella	2	—	Op. 41. Vier geistliche Gesänge.		
Partitur	—	30	No. 3. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“, achtstimmige Motette	1	—
Stimmen à	—	30	Partitur	—	40
Op. 15. Psalm 23: „Herr! Du bist mein treuer Hirt“. (Text deutsch, französisch, englisch.	1	20	Stimmen à	—	40
Partitur	—	30	No. 4. Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“, achtstimm. Motette (Doppelchor-Canon).	—	80
Stimmen à	—	30	Partitur	—	30
			Stimmen à	—	30
Beliczay, Julius von,			Koch, Friedrich E.,		
Op. 28. No. 1. Ave verum: „Ave Verum Christi corpus natum de Maria Virgine“. Mit Orgelbegleitung von Charles F. Mutter	1	—	Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelstimmen, Orchester und Orgel.		
Partitur	—	15	Daraus einzeln:		
Stimmen à	—	15	Vaterunser. Mit Orchester und Orgel- (oder Klavier)begleitung	4	50
			Partitur netto	6	—
Franke, H.,			Orchesterstimmen netto	—	40
Op. 83. Zwei Motetten zum gottesdienstlichen- wie Konzertgebrauch	1	20	Chorstimmen à netto	—	3
Partitur	—	40	Klavierauszug mit Text netto	—	3
Stimmen à	—	40			
No. 1. Richtemich, Gott! Psalm 43, 1—3. No. 2. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz! Psalm 51, 12, 13.			Köhler, Wilhelm,		
			Op. 6. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. A cappella oder mit Orgelbegleitung	1	50
			Partitur	—	25
			Chorstimmen à	—	25
Fuchs, Albert,			Liszt, Franz,		
Op. 41. Vier geistliche Gesänge.			Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie für Soli, Chor, Orgel und Orchester.		
No. 1. Trauungsgesang: „So erschien die schöne Stunde“, aus <i>Grabows</i> „Die Lieder aller Völker und Zeiten“. Partitur	—	60	Kleine Partitur netto	8	—
Stimmen à	—	15	— — Kleine Partitur französisch netto	8	—
No. 2. Weihnachtslied: „Welche Freude, Christ ist geboren“	—	60			
Partitur	—	15			
Stimmen à	—	15			

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

a) Gemischte Chöre mit und ohne Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Liszt, Franz,			Liszt, Franz,		
Christus Oratorium.			Kirchen-Chor-Gesänge, Zwölf.		
Chorstimmen. Neue Ausgabe			Einzel:		
in 4 Stimmheften. (Sopran			No. 1. Pater noster.		
I/II) (Alt I/II) (Tenor I/II)			No. 2. Ave Maria		
(Bass I/II) . . . à netto	4	50	No. 5. Ave Verum.		
— Vorschläge zu Streichungen			No. 7. Ave maris stella.		
bei Aufführungen des Ora-			No. 8. O salutaris hostia		
toriums, verfasst und heraus-			(E dur).		
gegeben von Th. Müller-			No. 12. Pro Papa: „Dominus		
Reuter . . . netto	1	50	conservet eum“.		
— Neues Textbuch, herausge-			Der 13. Psalm: „Herr, wie lange		
geben und mit musikalischen,			willst du meiner so gar ver-		
literarischen und liturgischen			gessen“, für Tenorsolo, Chor		
Erläuterungen versehen von			und Orchester. Kleine Partitur.		
Th. Müller-Reuter . netto	—	30	(Text deutsch und französisch.)		
— Textbuch französisch netto	—	25	netto	1	50
Daraus einzeln:			— (Psaume XII ^{me}).		
Einzug in Jerusalem.			Chorstimmen französisch à	—	50
Chorstimmen	3	50	— Klavierauszug mit Text		
Elisabeth, Die Legende von der			(deutsch und englisch) . netto	4	—
heiligen. Oratorium nach Wor-			Müller, Otto,		
ten von <i>Otto Roquette</i> .			Op. 23. Zwei geistliche Lieder.		
Kleine Partitur (Text deutsch,			No. 1. „Gehe hin in Gottes		
französisch und englisch) n.	8	—	Namen“, von <i>C. J. Ph.</i>		
— Klavierauszug mit Text			<i>Spitta</i> . . . Partitur	—	40
(deutsch und englisch). Neue			Stimmen à	—	15
Ausgabe . . . netto	6	—	No. 2. „Ich hebe meine		
— Klavierauszug mit französi-			Augen auf zu den Bergen“,		
schem Text. Neue Ausgabe			Psalm 121 . . . Partitur	—	40
netto	6	—	Stimmen à	—	15
— Klavierauszug mit übergeleg-			Reinecke, Carl,		
tem Text (deutsch und fran-			Op. 272. Passionsgesang: „Jesus		
zösisch) von Otto Singer n.	6	—	neigt sein Haupt und stirbt“,		
— Textbuch . . . netto	—	30	von <i>H. Elmenhorst</i> . Partitur	—	60
— Neues Textbuch, herausge-			Stimmen à	—	15
geben und mit literar- und			Riedel, August,		
musikgeschichtlichen Erläu-			Op. 25. Spruch: „Gerechter		
terungen versehen von Th.			Gott führ du mein Sach“, von		
Müller-Reuter . . netto	—	50	<i>Fr. Oser</i> . Für gemischten Chor		
— Textbuch französisch netto	—	25	(vier Frauen- und eine Männer-		
Daraus einzeln:			stimme) . . . Partitur	—	60
— Rosenwunder für Soli, Chor			Stimmen à	—	15
und Orchester.			Schrader, Bruno,		
Partitur netto	8	—	Zum Totenfest! (Allerseelen)		
Orchesterstimmen netto	15	—	„Selig sind die Toten“. Part.	—	60
Chorstimmen à netto	—	30	Stimmen à	—	15
Klavierauszug netto	2	—	Wermann, Oscar,		
Kirchen-Chor-Gesänge, Zwölf,			Op. 110. Weihnachtsoratorium.		
mit Orgelbegleitung.			Für Chor, Solostimmen und		
Komplett Partitur netto	6	—	Orchester . . . Partitur netto	30	—
Jede Stimme	1	25	Orchesterstimmen netto	36	—
Einzel: Jede Partitur	—	60	Klavierauszug netto	6	—
Jede Stimme	—	15	Chorstimmen à	—	80
			Textbuch netto	—	15

a) Gemischte Chöre mit und ohne Begleitung.

Wermann, Oscar,		M. Pf.	Wermann, Oscar,		M. Pf.
Op. 141. Psalm 47: „Frohlocket mit Händen“	Partitur	1 —	Op. 150. Fünf Motetten.		
	Stimmen à	— 30	No. 4. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen.“	Partitur	— 60
Op. 150. Fünf Motetten				Stimmen à	— 15
No. 1. „O welch' eine Tiefe des Reichtums“. Röm. 11, 33—36	Partitur	— 80	No. 5. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“.	Partitur	— 60
	Stimmen à	— 30		Stimmen à	— 15
No. 2. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“	Partitur	— 80	Wilm, Nicolai von,		
	Stimmen à	— 30	Op. 221. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. Für fünfstimmigen gemischten Chor.	Partitur	— 60
No. 3. Psalm 139: „Herr, du erforschest mich und kennest mich“	Partitur	— 80		Stimmen à	— 20
	Stimmen à	— 30			

b) Männerchöre mit und ohne Begleitung.

Liszt, Franz,		M. Pf.	Liszt, Franz,		M. Pf.
Kirchen-Chor-Gesänge, Zwölf, mit Orgelbegleitung.	Kompl. Part. netto	6 —			
	Jede Stimme	1 25			
	Einzeln:				
	Jede Partitur	— 60			
	Jede Stimme	— 15			
No. 4 ^{bis} . Tantum ergo.					
No. 6. Mihi autem adhaerere.					
No. 7 ^{bis} . Ave maris stella.					
No. 9. Libera me.					
No. 10. Anima Christi sanctifica me.					
No. 11. Pro Papa: „Tu es Petrus“.					
Der 129. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr“, Für Bariton-solo, Männerchor und Orgel	Partitur	1 50			
	Stimmen à	— 20			

Mendelssohn-Bartholdy, Felix,

Op. 115. No. 1. „Beati mortui in Domino morientes“. („Wie selig sind die Toten, die in dem Herrn entschlafen“.)	Partitur	— 50
	Stimmen à	— 15

c) Frauenchöre mit und ohne Begleitung.

Jungmann, Louis,		M. Pf.	Jungmann, Louis,		M. Pf.
Fünf geistliche Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung. Komplette Part.	Partitur	1 —	Sechs Motetten für dreistimmigen Frauenchor	Partitur	2 —
	Stimmen à	— 40		Sopran I/II à	— 75
No. 1. „Treue Liebe zu geloben dir mein Heiland bin ich hier.“				Alt	— 65
No. 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“, von J. Sturm.			No. 1. Bitte um Frieden: „Verleih uns Frieden gnädiglich“.		
No. 3. Weihnachtslied: „O neige deine Flügel auf mich du stille Nacht“, von O. Jacobi.			No. 2. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“.		
No. 4. Osterlied: „Freue dich, du meine Seele, deine Trauer ist vorbei“, von O. Jacobi.			No. 3. Psalm 150: „Alles was Odem hat, lobe den Herrn“.		
No. 5. Zweites Osterlied: „O lass mich auferstehen, wie Du erstanden bist“, von O. Jacobi.			No. 4. Motette nach Jesaias 41, 10: „Fürchte dich nicht, ich bin mit dir“.		
			No. 5. Salvum fac regem: „Domino salvum fac regem“.		
			No. 6. Motette nach dem 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“.		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

c) Frauenchöre mit und ohne Begleitung.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Ketschau, Wilhelm,				Liszt, Franz,			
Op. 5. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Für dreistimmigen Frauenchor mit Orgel-(Harmonium-) oder Klavierbegleitung. Klavierauszug Stimmen à	1	—		Kirchen-Chor-Gesänge, Zwölf, mit Orgelbegleitung.			
(Als Solo-Terzett oder Chor auch a cappella ausführbar.)		15		Komplett Partitur netto	6	—	
				Jede Stimme	1	25	
				Einzel: Jede Partitur	—	60	
				Jede Stimme	—	15	
				No. 3. O salutaris hostia (B dur). Für vierstimmig. Frauenchor.			
				No. 4. Tantum ergo. Für vierstimmigen Frauenchor.			
Koch, Friedrich E.,				Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon“. Für eine Singstimme mit Frauenchor und Begleitung von Violine, Harfe, Pianoforte und Orgel (oder Harmonium).			
Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelstimmen, Orchester und Orgel.				Sopran-Solostimme netto	1	80	
Daraus einzeln:				Violinstimme netto	—	60	
Die vier Legenden. Für Frauenchor mit Orchester und Orgel-(oder Klavier)begleitung.				Harfen-od. Pianofortestimme netto	1	20	
Partitur netto	3	—		Reuter, Fritz,			
Orchesterstimmen netto	4	50		Motette über 2. Tim. 4, 18: „Der Herr wird mich erlösen“. Für drei- und vierstimmigen Knaben- oder Frauenchor . . . Partitur	—	40	
Sopranstimmen à netto	—	60		Stimmen à	—	20	
Altstimmen à netto	—	30					
Klavierauszug mit Text netto	8	—					
No. 1. Heilige Nacht. — No. 2. Jesus im Tempel. — No. 3. Bergpredigt. — No. 4. Golgatha.							

d) Einstimmige Gesänge mit Begleitung.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Beliczay, Julius von,				Liszt, Franz,			
Op. 28. No. 2. Exaudi Domine: „Exaudi Domine orationem meam“, für Sopran-Solo mit Orgelbegleitung. Bearbeitet von Charles F. Mutter , F dur (d ¹ —a ²)	1	50		Der 23. Psalm: „Mein Gott, der ist mein Hirt“. Für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begleitung von Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).			
				Singstimme netto	1	80	
Brüschweiler, F.,				Orgel- oder Harmoniumstimme netto	1	20	
Op. 10. No. 5. Auferstehung: „Nun rauscht der Orgel dumpfer Chor“, von Adolf Vöglin , b moll (des ¹ —as ²)	1	—		Harfenstimme netto	1	50	
				Wermann, Oskar,			
Fuchs, Albert,				Op. 139. Vier geistliche Gesänge mit Begleitung der Orgel (Harmonium oder Pianoforte).			
Op. 39. No. 4. „O heil'ge Mutter, aller Gnaden Schrein“, altitalienisches Sonett übertragen von Em. Geibel , Text deutsch und englisch, f moll (es ¹ —f ²)	1	—		No. 1. „Auf, mein Herz, lass deine Stimme hören“, von M. Schenkendorf .			
				Für hohe Stimme, E dur (d ¹ —as ²)	1	—	
Ketschau, Wilhelm,				Für tiefe Stimme, C dur (b—e ²)	1	—	
Op. 5. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Für hohe Stimme, D dur (c ¹ —g ²)	1	—					

d) Einstimmige Gesänge mit Begleitung.

Wermann, Oskar,		M. Pf.	Winterberger, Alexander,		M. Pf.
Op. 139. Vier geistliche Gesänge mit Begleitung der Orgel (Harmonium oder Pianoforte).			Op. 119. Fünf geistliche Gesänge mit Klavier-, Orgel- oder Harmoniumbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
No. 2. Am Neujahrstage: „Mit welcher väterlichen Huld“, von <i>M. Schenkendorf</i> .			No. 1. Lied der Mutter Maria an der Krippe: „Schlaf, mein Söhnchen“. Aus dem Lateinischen übertragen von <i>Ed. Hobein</i> . Englische Ausgabe apart. Für hohe Stimme, Es dur (d ¹ —es ²)		1 —
Für hohe Stimme, D dur (cis ¹ —g ²)		1 —	Für tiefe Stimme, Des dur (c ¹ —des ²)		1 —
Für tiefe Stimme, B dur (a—es ²)		1 —	No. 2. Maria mit dem Kinde: „Sieh' das göttliche Kind“. Aus dem Lateinischen übertragen von <i>Ed. Hobein</i> .		
No. 3. „Hilf mir, Herr, die Flügel spreiten“, von <i>W. Schöpff</i> .			Für hohe Stimme, F dur (e ¹ —g ²)		2 —
Für hohe Stimme, D dur (cis ¹ —g ²)		1 —	Für tiefe Stimme, D dur (d ¹ —e ²)		2 —
Für tiefe Stimme, B dur (a—es ²)		1 —	No. 3. „Harre meine Seele“, von <i>Joh. Friedr. Räder</i> .		
No. 4. Vaterunser.			Für hohe Stimme, f moll (d ¹ —as ²)		1 50
Für hohe Stimme, Es dur (es ¹ —g ²)		1 —	Für tiefe Stimme, d moll (cis ¹ —f ²)		1 50
Für tiefe Stimme, C dur (c ¹ —e ²)		1 —	No. 4. „Was kannst du, Tyrann, ersinnen“. Aus dem Lateinischen übertragen von <i>Ed. Hobein</i> . Für hohe Stimme, c moll (dis ¹ —gis ²) .		2 —
Wilm, Nicolai von,			Für tiefe Stimme, Des dur (his—f ²)		2 —
Op. 200. Treue: „Wenn alle untreu werden“, von <i>Novalis</i> . Geistliches Lied mit Begleitung von Pianoforte, Orgel oder Harmonium.			No. 5. Passionslied: „Der du für uns gestritten“, von <i>Aschenfeldt</i> .		
Für hohe Stimme, Es dur (d ¹ —as ²)		1 20	Für hohe Stimme, Ges dur (des ¹ —ges ²)		1 —
Für mittlere Stimme C dur (h ¹ —f ²)		1 20	Für tiefe Stimme, Es dur (b—es ²)		1 —
Winterberger, Alexander,			Zehler, Carl,		
Op. 58 No. 1. Weihnachtslied: „Es kommt ein Schiff, geladen“, von <i>Johann Tauler</i> . Für tiefe Stimme mit Begleitung von Pianoforte, Orgel oder Harmonium, G dur (h[g]—e ²)		1 —	Op. 16. „Der Herr ist mein Hirte“. Nach Psalm 23.) Für Altstimme mit Orgel, Klavier oder Harmonium, As dur (c ¹ —es ²)		1 20
Op. 106.			Für hohe Stimme, B dur (d ¹ —f ²)		1 20
No. 2. „Mag auch die Liebe weinen“, von <i>Fr. A. Krummacher</i> . Mit Orgelbegleitung (Harmonium oder Klavier), Es dur (c ¹ —ges ²)		— 60	Zeidler, Carl, Ludw.,		
No. 3. „Mit Fried und Freud fahr ich dahin“, von <i>M. Luther</i> . Mit Orgelbegleitung (Harmonium oder Klavier), G dur (d ¹ —d ²)		— 60	„Ich und mein Haus, wir sind bereit“, nach <i>Spitta</i> . (Text deutsch und englisch.) Es dur (es ¹ —ges ²)		1 20

II. Weltliche Gesangsmusik.

1. Für gemischten Chor.

a) Grössere Gesangswerke für Chor, Soli und Orchester.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Hess, Ludwig,			Koch, Friedrich E.,		
Op. 12. Frohe Ernte. Für vierstimmigen gemischten Chor, zwei Solostimmen u. Orchester.			Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelstimmen, Orchester und Orgel.		
Klavierauszug netto	6	—	Daraus einzeln:		
Chorstimmen à	—	80	Teil IV. Am Abend.		
Textbuch netto	—	20	Partitur netto	15	—
Orchestermaterial in Abschrift.			Orchesterstimmen netto	20	—
Koch, Friedrich E.,			Chorstimmen à netto	—	60
Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelstimmen, Orchester und Orgel.			Klavierauszug mit Text netto	3	—
Partitur netto	60	—	Unter der Linde. Für Einzelstimmen und Chor mit Orchester oder Klavierbegleitung.		
Orchesterstimmen netto	75	—	Partitur netto	6	—
Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Bass à netto	1	80	Orchesterstimmen netto	9	—
Klavierauszug mit Text netto	8	—	Chorstimmen à netto	—	40
Textbuch netto	—	30	Klavierauszug mit Text netto	3	—
— Erläuterungsschrift von Dr. Arnold Schering netto	—	20	No. 1. Der Landmann (Bariton).		
Daraus einzeln:			No. 2. Tanzlied (gemischter Chor).		
Teil I. Die Nacht.			No. 3. Trinklied (Bass-Baritonsolo und Männerchor). No. 4. Tanzlied (gemischter Chor).		
Partitur netto	15	—	Liszt, Franz,		
Orchesterstimmen netto	20	—	An die Künstler: „Der Menschheit Würde ist in Eure Hand gegeben“, von <i>F. v. Schiller</i> .		
Chorstimmen à netto	—	60	Für Männergesang, Soli und Chor und Orchester.		
Klavierauszug mit Text netto	3	—	Orchesterstimmen netto	9	—
Teil II. Der Morgen.			Chorstimmen à	—	40
Partitur netto	15	—	Prometheus, Chöre zu Herders „Entfesseltem Prometheus“ mit verbindendem Text von <i>Richard Pohl</i> .		
Orchesterstimmen netto	20	—	Klavierauszug mit Text netto	4	—
Chorstimmen à netto	—	60	Klavierauszug mit französischem Text netto	4	—
Klavierauszug mit Text netto	3	—	Textbuch französisch netto	—	25
Teil III. Mittag.					
Partitur netto	15	—			
Orchesterstimmen netto	20	—			
Chorstimmen à netto	—	60			
Klavierauszug mit Text netto	3	—			

b) Für gemischten Chor mit Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Hess, Ludwig,			Hess, Ludwig,		
Op. 19. Vier Gesänge für gemischten Chor mit Klavier oder Orchesterbegleitung.			Op. 19. Vier Gesänge für gemischten Chor mit Klavier oder Orchesterbegleitung.		
No. 1. Nachtlid: Quellende, schwellende Nacht“, von <i>F. Hebbel</i> .			No. 2. Spruch: „Lass' deine Gedankenkämpfe manchmal ruh'n“, von <i>Franz Evers</i> .		
Klavierausgabe: Partitur	1	20	Klavierausgabe: Partitur	1	50
Stimmen à	—	15	Stimmen à	—	15
Orchesterausgabe: Part. n.	3	—	Orchesterausgabe: Part. n.	3	—
Orchesterstimmen netto	3	—	Orchesterstimmen netto	3	—

b) Für gemischten Chor mit Begleitung.

Hess, Ludwig,		M. Pf.	Koch, Friedrich E.,		M. Pf.	
Op. 19. Vier Gesänge für gemischten Chor mit Klavier oder Orchesterbegleitung.			Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelstimmen, Orchester und Orgel.			
No. 3. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“, von C. F. Meyer.			Daraus einzeln:			
Klavierausgabe: Partitur	1	20	Ernte-Dank (Hymnus). Für gemischten Chor mit Orchester oder Klavierbegleitung.			
Stimmen à	—	15	Partitur netto	1	80	
Orchesterausgabe: Part. n.	3	—	Orchesterstimmen netto	3	—	
Stimmen netto	3	—	Chorstimmen à netto	—	20	
No. 4. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“, von C. F. Meyer.			Klavierauszug mit Text netto	3	—	
Klavierausgabe: Partitur	1	20	Schnitterlied. Für gemischten Chor mit Orchester- od. Klavierbegleitung . . . Partitur netto	4	50	
Stimmen à	—	15	Orchesterstimmen netto	6	—	
Orchesterausgabe: Part. n.	3	—	Chorstimmen à netto	—	40	
Stimmen netto	3	—	Klavierauszug mit Text netto	3	—	
Heubner, Konrad,			Sonntag-Morgen. Für gemischten Chor mit Orchester- od. Klavierbegleitung . . . Partitur netto		2	50
Das Geheimnis der Sehnsucht. Für Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester . . . Klavierauszug		2	50	Orchesterstimmen netto	4	50
				Chorstimmen à netto	—	30
				Tenor-Solostimme	—	50

c) Für gemischten Chor ohne Begleitung.

Adam, C. F.,		M. Pf.	Herrmann, Willy,		M. Pf.
Op. 10. No. 5. Bismarcks Leibelied: „Wie könnt' ich dein vergessen“ Partitur		—	40	Op. 15. Drei Gesänge.	
	Stimmen à	—	15	No. 2. Herbststimmung: „Dunkle Wolken flimmert die Abendglut“, von P. Baehr Partitur	
Feyhl, Joh.,				Stimmen à	
Op. 133. Zwei Gesänge.				—	
No. 1. Verlassen: „Verlassen, verlassen von Gott und der Welt“ Partitur		—	60	No. 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“, von J. Ambrosius . . . Partitur	
	Stimmen à	—	15	Stimmen à	
No. 2. Mein Ännchen: „Mein Ännchen ist mein höchstes Gut“, von Claus Groth.				—	
	Partitur	—	60	Hirsch, Karl,	
	Stimmen à	—	15	Op. 105. Rheinisches Tanzlied: „Als ich bin am Rhein gegangen“, von A. Becker Partitur	
Herrmann, Willy,				Stimmen à	
Op. 15. Drei Gesänge.				—	
No. 1. Verlorne Glück: „Es rauscht im Abendwinde bei ernstem Glockenklang“.				Op. 110. Zwei schwäbische Lieder. Komplet . . . Partitur	
	Partitur	—	40	Stimmen à	
	Stimmen à	—	15	—	
				a) Warnung: „Mädle, Mädle lass di warne“, d moll (a ¹ —g ²).	
				b) „Wenn di böse Buabe locket“, g moll (d ¹ —g ²).	

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

c) Für gemischten Chor ohne Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Ketschau, Wilhelm,			Parlow, Edmund,		
Op. 12. Zwei Lieder.			Deutsche Volkslieder.		
No. 1. Abendlied: „An dem Abendwolkenrand ist der Tag gesunken“, von <i>P. Kaiser</i>	Partitur	— 40	Heft I	Partitur	— 80
	Stimmen à	— 15		Stimmen à	— 30
No. 2. Herbstlied: „Es steht in Waldesmitten kein Baum so tief versteckt“, von <i>W. Steputat</i>	Partitur	— 40	No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. — No. 2. „Wenn die Hoffnung nicht wär“. — No. 3. „Warum bist du denn so traurig“. — No. 4. „Auf dieser Welt hab ich kein' Freud“.		
	Stimmen à	— 15	Heft II	Partitur	— 80
Lufer, Bernhard,				Stimmen à	— 30
Op. 16. Im Frühling. Vier Lieder. Komplet. Partitur		— 60	No. 1. „Es ritt ein Reiter wohlgenut“. — No. 2. „Es fiel ein Himmelstau vor Liebchens Fensterlein“. — No. 3. „Denk' ich alleweil schön Schätzchen wär' mein“. — No. 4. „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“.		
	Stimmen à	— 25	Richter, H. Ernst,		
No. 1. O du wonnige Maienzeit! : „Was jubelt da draussen“, von <i>H. Franke</i> .			Op. 96. No. 2. Vergissmeinnicht: „Ach kennst du das Blümlein so zart und so klein“, von <i>R. Hillig</i>	Partitur	— 40
No. 2. Am Weiher: „Schlüpft und hüpf't nur durch's Gesträuch“, von <i>Fr. Oser</i> .				Stimmen à	— 15
No. 3. „Dort ist so tiefer Schatten“, von <i>J. v. Eichendorff</i> .			Schmidt-Wetzlar W.,		
No. 4. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften“, von <i>Müller v. d. Werra</i> .			Kaiserhymne: „Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund“, von <i>W. Schmidt-Wetzlar</i> .	Partitur	— 40
Müller, Richard,				Stimmen à	— 15
Op. 80. Drei Lieder. Komplet. Partitur	1	—	Schneider, Bernhard,		
	Stimmen à	— 40	Op. 15. Wendische Volkslieder für vier- und fünfstimmigen gemischten Chor.		
No. 1. „Es jagt ein Jäger früh am Tag“, von <i>L. Uhland</i> .			Heft I	Partitur	1 —
No. 2. Frühlingstrost: „Herz, o Herz, nun tröste dich“, von <i>Müller von der Werra</i> .				Stimmen à	— 30
No. 3. Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug“, von <i>R. Schmidt-Cabanis</i> .			No. 1. Der unglückliche Schwimmer: „In den Tälern, auf den Höhen“.		
Nürnberg, H.,			No. 2. Weihnachtswiegenlied: „Jauchzt dem Herrn und singt“.		
Op. 351. Vier Gedichte für Sopran, Alt und Bass. Komplet. Partitur		— 60	No. 3. Seltsamer Traum: „Es steigt der Bursche auf das Dach.“		
	Stimmen à	— 30	No. 4. Der Geliebte als Bettler: „Änelein weinete immerdar“.		
No. 1. „Waldbächlein, Waldbächlein hab' oft dich belauscht“, von <i>F. A. Muth</i> .			No. 5. Gute Nacht: „Liebchen, gute Nacht! Schau, wie freundlich lacht“.		
No. 2. Am Bergstrom: „O du Bergesluft“, von <i>F. Scherenberg</i> .			Heft II	Partitur	1 —
No. 3. Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied gibt“, von <i>Jul. Rodenberg</i> .				Stimmen à	— 30
No. 4. Der Mai: „Wenn im seligen Lenze die Veilchen ersteh'n“, von <i>Th. Raebel</i> .			No. 6. Der Krieger Heimkehr: „Heimwärts aus dem Kampf sie ziehen“.		
Parlow, Edmund,			No. 7. Der gefangene Hirte: „Nahe am Haine weidet ein Hirte“		
Op. 54. Weihnacht: „In Windlein liegts Kindlein“, von <i>Jul. Sturm</i>	Partitur	— 50	No. 8. Alter Knabe: „Grau ist mein Haar, lahm wird das Bein“.		
	Stimmen à	— 15	No. 9. Hochzeit: „Heisa! nun flink herbei! das Mahl“.		
			No. 10. Ballade: „Grüss Gott, du liebes Mägdelein“.		

c) Für gemischten Chor ohne Begleitung.

Schneider, Bernhard,		<i>M.</i>	<i>Pf.</i>	Wilm, Nicolai von,		<i>M.</i>	<i>Pf.</i>
Op. 15. Wendische Volklieder für vier- und fünfstimmigen gemischten Chor.				Op. 218. Vierstimmige Gesänge.			
Heft III Partitur		1	—	No. 1. Die zwei Rosen: „Hinter dem Dorf“, von A. Becker Partitur		—	40
			30			—	15
No. 11. Beim Scheiden: „Lass uns scheiden, Liebchen hold“.				No. 2. Der Lotse: „Siehst du die Brigg?“, von L. Giesebrecht Partitur		—	60
No. 12. Sonntags im Kretscham: „Siehst du am Kretscham dort Tisch und Bänke winken“, von H. Volkmann.						—	15
No. 13. Vogelhochzeit: „Ei, Frau Schwalbe, guten Morgen!“, von B. Semming.				No. 3. Im Kloostergarten: „Im Kloostergarten die Linden“, von A. Silberstein.		—	60
No. 14. Am Spinnrädchen: „Rastlos lass dein Rädchen surren“, von A. Wenke.						—	15
No. 15. Das Schwälbchen: „Du mein liebes Schwälbchen“.				No. 4. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide“, von L. Uhland Partitur		—	40
						—	15
Wickenhauser, Richard,				Op. 220. Vierstimmige Gesänge.			
Op. 16. Vier altdeutsche Gesänge.				No. 1. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein“, von F. Oser. Part.		—	60
No. 1. Sehnsucht: „Der süsse Schlaf, der sonst stillt alles wohl“, aus Herder „Volkslieder“ Partitur		—	80			—	15
				No. 2. Im Mai: „Nun grünt der Berg, nun blüht das Tal“, von F. Osterwald.		—	40
No. 2. Liebe: „Nichts Besseres ist“, aus Herder „Volkslieder“ Partitur		—	80			—	15
				No. 3. Der Pfarrer: „Noch schimmert durch das Fenster“, von F. von Gaudy.		—	40
No. 3. Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen“, von Simon Dach Partitur		—	80			—	15
				No. 4. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will“, von Jul. Sturm Partitur		—	40
No. 4. Schall der Nacht: „Komm Trost der Nacht, o Nachtigall“, Worte aus: Simplicissimi Lebenswandel, Nürnberg 1713 Partitur		—	80			—	15
						—	15

2. Für Männerchor.

a) Für Männerchor mit Begleitung.

Heinz, Peter,					
Op. 69. Aufforderung zum Tanz: „Hörst du die Geigen lustig erklingen?“ Walzer mit Klavierbegleitung (ad libit.) Partitur		1	20		
				—	25
Hunger, Carl,					
Op. 52. Becher-Musik: „Nun füllet von neuem und trinket aus“, von C. Immerwahr. Mit Tenorsolo und Orchester Klavierauszug		1	20		
				—	25
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift à Bogen netto				—	60

a) Für Männerchor mit Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Köllner, Eduard,			Richter, H. Ernst,		
Op. 144. Hohenzollernlied: „Hohenzollern, deine Herrscher waren stark“, von <i>C. Müller</i> . Für einstimmigen Männerchor und einstimmigen Kinderchor mit Begleitung von 2 Trom- peten, 2 Waldhörnern, 2 Tenor- hörnern, 2 Posaunen, Tuba und Pauken. Partitur mit unter- gelegtem Klavierauszug	2	80	Op. 92. Der Frühling zog ein: „Auf in die Weite“, von <i>R. Hillig</i> . Konzert-Polka mit Klavierbe- gleitung Partitur	1	—
Singstimmen à	—	15	Stimmen à	—	30
Orchesterst. in Abschr. à Bogen	—	80	Robert-Hansen, Emil,		
(Die Chöre können auch von zwei ein- stimmigen Männerchören besetzt werden.)			Op. 11. Johannisrosen: „Johan- nisrosen glühen am Strauche“, Freimaurergedicht von <i>Br. E.</i> <i>Mangner</i> . Für Sopran- oder Tenorsolo, Männerchor oder Quartett mit Klavierbegleitung, F dur (es ¹ —a ²) Partitur	3	—
Liszt, Franz,			Stimmen à	—	30
Prometheus, Chöre zu Herders „Entfesseltem Prometheus“.			Solostimme	—	30
Daraus einzeln:			— Ausgabe mit profanem Text für Konzertaufführungen. Der Mai: „Die Maiensonne strahlet“, von <i>E. Schneider</i> Partitur	3	—
No. 5. Chor der Winzer.			Stimmen à	—	30
Klavierauszug	2	—	Solostimme	—	30
Stimmen à	—	25			
Richter, Alfred,					
Op. 9. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas“, von <i>L.</i> <i>Uhland</i> . Neue Ausgabe. Mit Orchester. Klavier-Auszug	2	—			
Chorstimmen à	—	25			
Orchesterstimmen netto	9	—			

b) Für Männerchor ohne Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Achenbach, Julius,			Berr, José,		
Op. 18. No. 3. Im Walde, husch, husch!: „Ein Rehlein lugt aus dem Walde heraus“. Partitur	—	60	Op. 31. Es wird gesucht: „Es wird gesucht ein junger Gesell“, von <i>Joh. Trojan</i> Partitur	—	60
Stimmen à	—	20	Stimmen à	—	30
Adam, C. F.,			Breitung, F.,		
Op. 10. No. 5. Bismarcks Leib- lied: „Wie könnt' ich dein ver- gessen“ Partitur	—	40	Op. 16. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“, von <i>A. Sturm</i> Partitur	—	60
Stimmen à	—	15	Stimmen à	—	15
Becker, Reinhold,			Brüschweiler, F.,		
Op. 122. Der Tod des Columbus: „Wie lieblich schien die Sonne“, von <i>Hermann Lingg</i> . Mit Bari- ton-Solo Partitur	—	60	Op. 32. Fünf einfache Gesänge.		
Stimmen à	—	15	No. 1. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb“, von <i>Rob. Burns</i> Partitur	—	40
Beliczay, Julius von,			Stimmen à	—	20
Op. 41. Drei Männerchöre.			No. 2. Am Torweg: „Es glänzt die laue Monden- nacht“, von <i>Karl Stieler</i> .	—	40
Komplett Partitur	1	—	Stimmen à	—	15
Stimmen à	—	25	No. 3. Klosterminne: „Ich bin der Mönch Waltramus“, von <i>Karl Stieler</i> . Partitur	—	40
No. 1. Beim Mondenschein: „Der Mond ist aufgegangen“.			Stimmen à	—	15
No. 2. Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne“.					
No. 3. Am Waldteich: „Da wo es still und schaurig ist“.					

b) Für Männerchor ohne Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Brüschweiler, F.,			Ellmenreich, Alb.,		
Op. 32. Fünf einfache Gesänge.			Zwei humoristische Männerchöre.		
No. 4. Tief im Herzen: „Dass so viel schönes in der Welt“, von <i>A. Silberstein</i> .			No. 2. Zapfenstreich: „Zu Bett, zu Bett, nach Haus, nach Haus“, von <i>A. Ellmen- reich</i>	Partitur	60
Mit Tenorsolo	40		Stimmen à	15
.	20		Trink' aus!: „Wenn dich dein Fuss zur Kneipe trägt“, von <i>A. Katsch</i> . Für Männerchor.	Partitur	60
No. 5. Scheidelied: „Wenn's an's Scheiden geht“, von <i>E. Zahn</i>	40		Stimmen à	30
.	15		Schnaderhüpfn: „A Gams auf der Wand und a Punkt in der Scheib'n“. Für Solo und Männerchor	Partitur	40
Büchner, Emil,			Stimmen à	15
Op. 43. Zwei Gesänge. Kom- plett	1	60	Feyhl, Joh.,		
.			Op. 132. No. 1. Gute Nacht (Ständchen): „Die Erde schloss die Augen zu“, von <i>L. Pfau</i> .	Partitur	60
No. 1. Gebet: „Andachtvolles, tiefes Schweigen“, von <i>A. Voigt</i>	Stimmen à	15
No. 2. Lobgesang: „Lobsingt mit frohem Mund dem Herrn“, von <i>A. Voigt</i> .			No. 2. „Mei' Schatz ist blau- auget“, von <i>G. Seuffer</i> .	Partitur	60
Clarus, M.,			Stimmen à	15
Op. 32. Morgenfeier: „Wenn in der frühen Morgenstund“, von <i>P. Trede</i>	60		No. 3. D' Frau Expediter: „Do ist d' Frau Expediter“, von <i>G. Seuffer</i>	Partitur	60
.	30		Stimmen à	15
Op. 33 a. Der Matrose: „Weiss mir nichts Lieb'res auf der Welt“, von <i>A. Niess</i> . Partitur	40		Op. 137. Barbarossa: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“, von <i>Em. Geibel</i> . Ballade. Partitur	1	25
.	15		Stimmen à	
Op. 33 b. Herzenskönigin: „Ich möchte wohl ein König sein“, von <i>A. Niess</i>	40		Goepfert, Karl,		
.	15		Op. 60. Mummelsee: „Kennst du den See, so finster“, von <i>E. Günther</i>	Partitur	20
Dressler, W.,			Stimmen à	30
Am See: „Berg und Schloss und See und Wald“, von <i>L. Linden- berger</i> . Für Männerchor oder Soloquartett	50		Gräner, Paul,		
.	15		Op. 19. Zwei Männerchöre. Komplett	Partitur	50
Drumm, Rud.,			Stimmen à	25
Op. 59. Drei Lieder. Komplett. Partitur	75		No. 1. Deutsche Hymne: „Gott schütz das deutsche Kaiserhaus“, von <i>B. Neumann</i> .		
.	25		No. 2. Die letzte Völkerschlacht: „Ein gar gewaltig Ringen“, von <i>B. Neumann</i> .		
No. 1. „O Schwarzwald, o Heimat wie bist du so schön“, von <i>B. Auer- bach</i> .			Grünberger, L.,		
No. 2. Trutzliedchen: „Du grollest und schmollest und siehst mich nicht an“, von <i>J. Sturm</i> .			Op. 54. Zwei Lieder.		
No. 3. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm“, von <i>J. Sturm</i> .			No. 1. Feuer im Keller: „Im Keller brennt's“, von <i>Jul. Wolff</i>	Partitur	1
Ellmenreich, Alb.,			Stimmen à	30
Zwei humoristische Männerchöre.					
No. 1. Hüte dich: „Hast du ein Mägdlein hübsch und fein“, Volkslied	40				
.	15				

b) Für Männerchor ohne Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Grünberger, L.,			Hartung, H.,		
Op. 54. Zwei Lieder.			Op. 3. Vier Gesänge.		
No. 2. Affentaler: „Ich			No. 4. Heimkehr: „Bist immer		
hatte einst einen Taler“, von			noch der alte, der weltver-		
<i>G. Edmund</i> . . . Partitur	—	50	gessene Grund“, von <i>Paul</i>		
Stimmen à	—	15	<i>Quensel</i> . . . Partitur	—	60
Hahn, Alwin,			Stimmen à	—	20
Op. 16. Des Liedes Zauber:			Heinrich, A.,		
„Orgelklänge sind die Lieder“,			Schön Klärchen's Wahl!: „Schön		
von <i>Carl Müllenbach</i> Partitur	—	40	Klärchen sage an, wen willst		
Stimmen à	—	15	haben du zum Mann“, von		
Harder, E.,			<i>C. Willborn</i> . . . Partitur	—	60
Drei Lieder. Komplette Partitur	—	60	Stimmen à	—	30
Stimmen à	—	30	Heinz, Peter,		
No. 1. Allgemeines Wandern:			Op. 46. Zwei Lieder im Volks-		
„Vom Grund bis zu den Gipfeln“,			ton. Komplette . . . Partitur	—	40
von <i>J. v. Eichendorff</i> .			Stimmen à	—	15
No. 2. Frühlingslied: „Neuer			No. 1. Lieblingsplätzchen: „Wisst		
Frühling ist gekommen“, von			ihr, wo ich gerne weile!“		
<i>R. Reinick</i> .			No. 2. Ständchen: „Liebchen,		
No. 3. Zwiesgesang: „Im Flieder-			süss Liebchen mein“, von <i>Gersdorf</i> .		
busch ein Vöglein sass“, von			Op. 60. Strampelchen: „Still, wie		
<i>O. Roquette</i> .			still, 's ist Mitternacht schon“,		
Harthan, H.,			von <i>V. Blüthgen</i> . . . Partitur	—	40
Op. 48. Drei heitere Lieder,			Stimmen à	—	15
Gedichte von <i>R. Reinick</i> .			Op. 69. Aufforderung zum Tanz:		
Komplette Partitur	—	80	„Hörst du die Geigen lustig er-		
Stimmen à	—	40	klingen?“ Walzer mit Klavier-		
No. 1. Zu jeder Tageszeit:			begleitung ad libit . . . Partitur	1	20
„Schmetterling was freu' ich mich“.			Stimmen à	—	25
No. 2. Ruhig Philister: „Und			Op. 70. Eh' das Jahr vergeht:		
schlagen zuweilen wir über die			„Liebes Schatzerl klein, darfst		
Schnur“.			net traurig sein“, von <i>P. K.</i>		
No. 3. Blauer Montag: „'s ist			<i>Rosegger</i> Partitur	—	40
doch närrisch“.			Stimmen à	—	15
Hartog, Ed. de,			Op. 86. Waldesrauschen: „Es		
Op. 77. Der schönste Engel:			geht an schönen Frühlings-		
„Als Gottes schönster Engel			tagen“, von <i>H. Klettke</i> . Partitur	—	40
geht Liebe durch die Welt“,			Stimmen à	—	15
von <i>K. Schultes</i> . . . Partitur	—	60	Op. 100. Mein Regenschirm:		
Stimmen à	—	30	„Einst in ein Wirtshaus kehrt		
Hartung, H.,			ich ein“, von <i>J. Trojan</i> . Partitur	—	60
Op. 3. Vier Gesänge.			Stimmen à	—	30
No. 1. Wanderlied: „Ein			Op. 101. No. 1. Ungarisches		
luftiges Hütlein auf lockigem			Trinklied: „Feurig rollt mir		
Haar“, von <i>A. Schauseil</i> .			durch die Adern Ungarwein“.		
Partitur	—	40	Partitur	—	40
Stimmen à	—	15	Stimmen à	—	15
No. 2. Schenkenlied: „Der			No. 2. Nacht am Meer: „Wie		
Hagdorn steht in voller			ist die Nacht so still und		
Pracht“, von <i>Paul Quensel</i> .			traut“, von <i>Otto Hausmann</i> .		
Partitur	—	60	Partitur	—	40
Stimmen à	—	20	Stimmen à	—	15
No. 3. Lieder und Wein:					
„In traulicher Runde geht					
kreisend der Becher“, von					
<i>P. J. Immergrün</i> Partitur	—	40			
Stimmen à	—	15			

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

b) Für Männerchor ohne Begleitung.

Heinz, Peter,		M.	Pf.	Hirsch, Karl,		M.	Pf.
Op. 111.	Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“, von <i>P. Bähr</i>	Partitur	60	Op. 108.	Meeresstimmen (Fantasie): „Und wieder kreuzt mein Schiff“, von <i>M. v. Stern</i> . Partitur	80	
		Stimmen à	20			30	
Op. 114.	Ich grüsse dich du mein goldlockiges Kind: „Mit Ranzel und Stab in den blühenden Mai“, von <i>F. Walden</i> .	Partitur	40	Op. 110.	Zwei schwäbische Lieder. Komplett	1	—
		Stimmen à	15			25	
Op. 115.	Mein Heimatland: „Du schwebst mir vor“, von <i>J. Albrecht</i>	Partitur	40	a) Warnung: „Mädle, Mädle lass di warne“.			
		Stimmen à	15	b) „Wenn di böse Buabe locket“.			
Op. 117.	Über Tag und Nacht: „In der Früh“, von <i>Otto Roquette</i>	Partitur	40	Höhne, Wilhelm,			
		Stimmen à	15	Anhalthymne: „Kennst du das Land in deutschen Gau'n“. Mit Bariton-Solo	Partitur	40	
Op. 118.	Warnung: „Mädel sei kein eitles Ding“, von <i>G. Hochstetter</i>	Partitur	40		Stimmen à	15	
		Stimmen à	15	Beim Abschied: „Wenn zwei, die sich am nächsten steh'n“, von <i>Julius Hammer</i> . Mit Bariton-Solo	Partitur	40	
Op. 120.	Deutsches Männerlied: „Deutsche Brüder lasst uns singen“, von <i>E. Schmidt</i> Partitur	40			Stimmen à	15	
		Stimmen à	15	Blau Blümelein: „Ich weiss zwei Blümlein blau auf einer lichten Au“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i>	Partitur	40	
Op. 121.	Im Frühling: „Ist tief im Wald ein stiller Platz“, von <i>A. Ritter</i>	Partitur	40		Stimmen à	15	
		Stimmen à	15	Unter den dunklen Linden!: „Zurück zum Heimatort“, von <i>R. Reinick</i> . Mit Tenor- und Bariton-Solo	Partitur	40	
Hesse, Friedrich,					Stimmen à	15	
Op. 30. No. 1.	Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“, von <i>O. Promber</i> Partitur	40		Hummel, Ferd.,			
		Stimmen à	15	Op. 95.	Pharao: „An dem roten Meer mit bekümmelter Seel“, Ballade von <i>Graf von Strachwitz</i>	80	
No. 2.	Wandermut: „Durch Wetter und Regen“, von <i>W. Ketschau</i>	Partitur	60		Stimmen à	30	
		Stimmen à	15	Hunger, Carl,			
Hirsch, Karl,				Op. 58.	Im Hochwald: „Willst's wagen mit dem wilden Föhn“, von <i>Fr. Oser</i>	50	
Op. 107.	Drei Lieder.				Stimmen à	15	
No. 1.	Nachtgruss: Über Tal und grüne Höhen“, von <i>A. Schels</i>	Partitur	60	Op. 64.	Getäushtes Hoffen: „Im Dorf vorm letzten Häuschen“, von <i>E. Thieme</i>	50	
		Stimmen à	15		Stimmen à	15	
No. 2.	Mädel, mein Mädel: „Blickst du mich an“, von <i>C. Siebel</i>	Partitur	50	John, Fr.,			
		Stimmen à	15	Op. 112.	Jäger-Quadrille: „Was kann es schöneres geben, als wie die Jägerlust“	60	
No. 3.	Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will“, von <i>F. H. Seidl</i> . Partitur	40			Stimmen à	25	
		Stimmen à	15				

b) Für Männerchor ohne Begleitung.

Kaun, Hugo,		M. Pf.	Kienzl, Wilhelm,		M. Pf.
Op. 65. No. 1. Vergänglichkeit: „Erde gleisst auf Erden“, von <i>Th. Fontane</i> Partitur		— 40	Op. 72. Sechs Gesänge.		
Stimmen à		— 15	No. 3. Soldatenglück: „Frisch auf in's weite Feld“, aus „Des Knaben Wunderhorn“.		
No. 2. Abendsegel: „Die Sonne ist geschieden“, von <i>L. Pfau</i> Partitur		— 40	Partitur		— 60
Stimmen à		— 15	Stimmen à		— 15
No. 3. Einander recht ver- stehn: „Was ist es mit dem Leben doch für 'ne arge Not“, von <i>L. Anzengruber</i> .			No. 4. Der Nonne Abend- gebet: „Ave Maria, gratia plena“, Romanze von <i>Karl Gottfried Ritter von Leitner</i> .		
Partitur		— 40	Partitur		1 —
Stimmen à		— 15	Stimmen à		— 30
No. 4. Vale carissima!: „Es war der Mönch Waltramus“, von <i>K. Stieler</i> Partitur		— 60	No. 5. Japanisches Trink- lied: „Trinket den Wein“.		
Stimmen à		— 20	Partitur		— 40
			Stimmen à		— 15
Ketschau, Wilhelm,			No. 6. Schall der Nacht: „Komm', Trost der Nacht, o Nachtigall!“, aus „Des Knaben Wunderhorn“.		
Op. 6. Zwei Lieder.			Partitur		— 60
No. 1. Es steht eine Lind' im tiefen Tal“, von <i>L. Pfau</i> .			Stimmen à		— 30
Partitur		— 60	Klammer, George,		
Stimmen à		— 15	Op. 2. Im Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen“.		
No. 2. Abendlied im Früh- ling: „Holdseliger Abend“, von <i>M. Beck</i> Partitur		— 60	Partitur		— 40
Stimmen à		— 15	Stimmen à		— 15
Op. 11. Vier Männerchöre. Komplett Partitur		— 60	Köhler, Oscar,		
Stimmen à		— 30	Op. 175. Träumerei am Abend: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“, von <i>R. Prutz</i> . Bearbeitet von <i>C. Schiebold</i> .		
No. 1. Mein Pass: „Trutz unterm Hut, am Schläger Blut“, von <i>C. Busse</i> .			Partitur		— 40
No. 2. Das Glück: „Über den Bergen, weit zu wandern“.			Stimmen à		— 15
No. 3. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt“.			Krauss, Karl Aug.,		
No. 4. „Schön Röschen stand am Garten, sah in die Welt hinaus“, von <i>M. Oberdieck</i> .			Op. 25. Frühling auf Erden: „Holder Frühling sei gegrüsst“, von <i>K. Heger</i> Partitur		— 60
			Stimmen à		— 30
Kienzl, Wilhelm,			Op. 26. Lob Noah's: „Der Vater Noah soll gepriesen sein“. Aus dem Französischen des <i>Olivier Basselin</i> — 16. Jahrh. — über- setzt von <i>Gg. W.</i> Partitur		— 60
Op. 72. Sechs Gesänge.			Stimmen à		— 30
No. 1. Das Hochland der Germanen: „Vom Ortler bis zum Kahlenberg“, von <i>P. Ro- segger</i> Partitur		— 60	Op. 28. Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abend- lied“, von <i>M. Krause-Kinkel</i> .		
Stimmen à		— 15	Partitur		— 60
No. 2. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle träu- mend ein halb Gehör“, von <i>J. W. von Goethe</i> . Partitur		— 40	Stimmen à		— 30
Stimmen à		— 15			

b) Für Männerchor ohne Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Köllner, Eduard,			Lier, Emil,		
Op. 140. Vier Gesänge. Komplet.			Op. 71. Alle Töchter sollen		
Partitur	—	90	leben: „Wisst ihr einen bessern		
Stimmen à	—	40	Spruch“, von <i>U. Schanz</i> . Partitur	—	50
No. 1. „Nun fangen die Weiden			Stimmen à	—	15
zu blühen an“, von <i>Fr. Oser</i> .			Op. 106. Es werde Licht: „Was		
No. 2. Wanderlust: „Die Wander-			auch von Land zu Land“, ein		
lust das ist das höchste Glück“.			Gruss an das kommende Jahr-		
No. 3. Das deutsche Land: „Kennt			hundert, von <i>U. Schanz</i> . Partitur	—	50
ihr das Land“, von <i>Müller v. d.</i>			Stimmen à	—	15
<i>Werra</i> .			Op. 112. Von Nah und Fern:		
No. 4. Unter blühenden Linden:			„Wie ragen die Tannen“, von		
„Unter den blühenden Linden in			<i>U. Schanz</i> Partitur	—	40
träumender Sommernacht“, von			Stimmen à	—	15
<i>A. Voigt</i> .			Liszt, Franz,		
Op. 141. Drei Gesänge.			„Es muss ein Wunderbares sein“,		
Heft I. Sommerabend: „Ernst			von <i>von Redwitz</i> . Eingerichtet		
und feierlich steht der Wald			von <i>W. Höhne</i> Partitur	—	40
in tiefem Schweigen“, von			Stimmen à	—	15
<i>M. Bittrich</i> Partitur	—	40	Lufer, Bernhard,		
Stimmen à	—	15	Op. 14. „Zur See“. Vier Lieder.		
Heft II. „Ein Schifflin fährt			No. 1. Glück auf!: „Glück		
zu Tale“, von <i>F. A. Muth</i> .			auf du junger Kapitän!“		
Knospen brechen auf: „Nun			Partitur		
naht der Frühling im stür-			Stimmen à		
mischen Lauf“, von <i>F. Wönig</i> .			No. 2. Meeresstille: „Ich seh'		
Partitur	—	40	von des Schiffes Rande“, von	—	60
Stimmen à	—	15	<i>J. v. Eichendorff</i> Part.	—	30
Op. 145. Turmwächterlied: „Am			Stimmen à		
gewaltigen Meer in der Mitter-			No. 3. Seemannslied: „Ma-		
nacht“ Partitur	—	60	trosen auf! und singet“, von	—	30
Stimmen à	—	15	<i>Müller v. d. Werra</i> Part.	—	15
Krug, Arnold,			Stimmen à		
Op. 128. Pilgergesang der Kreuz-			No. 4. Meeresabend: „Sie hat		
fahrer: „Wir wallen durch der			den ganzen Tag getobt“,		
Wüsten Glut“, von <i>A. Formey</i> .			von <i>M. Graf Strachwitz</i> .		
Partitur	—	60	Partitur	—	40
Stimmen à	—	30	Stimmen à	—	15
Kühnhold, C.,			Op. 15. Zwei Lieder.		
Op. 170. Herzeleid: „Im Westen			Komplet. Partitur	—	40
nieder sank der Tag“, Volkslied.			Stimmen à	—	15
Mit Sopran-Solo Partitur	—	40	No. 1. Frühlingsglaube: „Die		
Stimmen à	—	15	linden Lüfte sind erwacht“, von		
Lasso, Orlando di,			<i>L. Uhland</i> .		
Trinklied aus dem 16. Jahr-			No. 2. Der träumende See: „Der		
hundert: (Original im „Joan-			See ruht tief im blauen Traum“,		
neum“ zu Graz) „Der wein, der			von <i>J. Mosen</i> .		
schmeckht mir“. Madrigal für			Merkel, Paul,		
fünfstimmigen Chor zum Vor-			Op. 2. No. 1. „Nur im Herzen		
trag eingerichtet von <i>C. M.</i>			wohnt die Liebe“, von <i>A. Lubbin</i> .		
<i>von Savenau</i> Partitur	—	60	Partitur	—	75
Stimmen à	—	20	Stimmen à	—	30

b) Für Männerchor ohne Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Merkel, Paul,			Möskes, Hermann,		
Op. 2. No. 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“, von <i>F. X. Seidl</i> Partitur	—	60	Op. 18. No. 2. Der sterbende Soldat: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“, von <i>D. von Liliencron</i> Partitur	—	60
Stimmen à	—	15	Stimmen à	—	15
Text für Hochzeits- bzw. Geburtstagsständchen à	—	10	No. 3. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“, von <i>Jul. Sturm</i> Partitur	—	60
No. 3. Herzbruder ich und du: „Wir beide sind gefahren durch Gottes weite Welt“, von <i>H. Schmiedl</i> . Partitur	—	60	Stimmen à	—	15
Stimmen à	—	15	Oertling, Julius,		
Op. 8. No. 1. Annmarei: „Und liegt auch über Berg und Tal“, von <i>C. Schultes</i> Partitur	—	80	Op. 50. Sardanapal: „Es leuchtet der Flamme Widerschein“, Ballade von <i>Karl Kirdorf</i> Partitur	1	—
Stimmen à	—	20	Stimmen à	—	30
No. 2. Eisblumen: „O hüte deine Blumen und deine Liebe still“, von <i>H. Pilz</i> Partitur	—	60	Parlow, Edmund,		
Stimmen à	—	15	Op. 58. Der Teufel und der Spielmann: „Der Satan einen Spielmann fing“, von <i>Jul. Gersdorff</i> Partitur	—	80
No. 3. O Liebesträum, o Sonnenschein: „Wie warder-einst so schön die Zeit“, von <i>O. Waldmeister</i> Part.	—	60	Stimmen à	—	20
Stimmen à	—	15	Op. 80. No. 1. Sauber muss 's Mädle sei: „Nussbraune Äugele“, Schwäbisch nach <i>Wäckerle</i> Partitur	—	40
Meyer-Gregor, Gerh.,			Stimmen à	—	15
Op. 12. Zwei volkstümliche Männerchöre Part. kompl.	—	40	No. 2. Klipp-Klapp: „Am Bach beim grünen Tannenschlag“, von <i>M. Barack</i> Partitur	—	60
Stimmen zu No. 1 und 2 apart à	—	15	Stimmen à	—	15
No. 1. Glück: „Hab ein Röslein duft und zart“, von <i>L. Bunge</i>			No. 3. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben“, von <i>Jul. Becker</i> Partitur	—	60
No. 2. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein“, von <i>R. Burns</i>			Stimmen à	—	15
Möskes, Hermann,			Op. 87. Wieland der Schmied: „Herr Wieland einst gefangen lag“, Ballade von <i>R. Volcker</i> Partitur	—	60
Op. 16. No. 1. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“, von <i>M. Boelitz</i> Partitur	—	60	Stimmen à	—	30
Stimmen à	—	15	Perfall, K. von,		
No. 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“, von <i>C. Busse</i> Partitur	—	60	Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“, von <i>O. Roquette</i> . Einzel- ausgabe Partitur	—	60
Stimmen à	—	15	Stimmen à	—	15
Op. 18. Drei Gesänge.			Petschke, H. T.,		
No. 1. Abendgruss: „Die Sonne sinkt“, von <i>H. Menzel</i> Partitur	—	60	Op. 14. No. 1. „Neuer Frühling ist gekommen“, von <i>O. Roquette</i> . Einzel- ausgabe Partitur	—	60
Stimmen à	—	15	Stimmen à	—	15



b) Für Männerchor ohne Begleitung.

	M. Pf.		M. Pf.
Platzbecker, Heinrich,		Rietz, Julius,	
Op. 48. Deutsches Wort und deutsche Art: „Auf du altes Banner“, von <i>H. Vollrat Schumacher</i> Partitur	— 40	Maienzeit: „Und wenn die Primel“, von <i>E. Geibel</i> . Einzelausgabe Partitur	— 60
Stimmen à	— 15	Stimmen à	— 30
Richter, H. Ernst,		Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“, von <i>J. v. Eichendorff</i> . Einzelausgabe. Partitur	— 60
Op. 93. No. 1. Frühlingsnacht: „Leise kommt die Nacht herauf“, von <i>R. Paul</i> Partitur	— 40	Stimmen à	— 30
Stimmen à	— 15	Saar, Louis Victor,	
No. 2. Sonnenaufgang: „Horch, in mitternächt'ger Stille“, von <i>M. R. v. Stern</i> . Partitur	— 60	Op. 51. No. 1. Wachtelschlag: „Wenn woget der blühende Roggen im Feld“ von <i>H. Kruse</i> . Mit Baritonsolo Partitur	— 60
Stimmen à	— 30	Stimmen à	— 20
Op. 94. No. 1. Abendfrieden: „Friedlich senken sich die Schatten“, von <i>G. W—dt</i> . Part.	— 40	No. 2. Wanderflug: „Reich mir Schenkin deinen süßen, deinen roten Zaubermund“, von <i>R. Hamerling</i> . Partitur	— 60
Stimmen à	— 15	Stimmen à	— 20
No. 2. Ich möchte singen nur!: „Die milde Frühlingssonne lacht“, von <i>F. Boege</i> . Partitur	— 40	Savenau, Carl Maria von,	
Stimmen à	— 15	Trinklied aus dem 16. Jahrhundert, von <i>Orlando di Lasso</i> „Der wein der schmeckt mir“. (Original im „Joanneum“ zu Graz.) Madrigal für fünfstimmigen Chor zum Vortrag eingerichtet. Partitur	— 60
Op. 95. No. 1. Abschied: „Leb' wohl, leb' wohl Geliebter mein“, von <i>A. K.</i> Partitur	— 40	Stimmen à	— 20
Stimmen à	— 15	Schmidt-Wetzlar W.,	
No. 2. Gute Nacht: „Mein Lieb, es war in der Frühlingszeit“, von <i>F. v. M.</i> Part.	— 40	Kaiserhymne: „Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund“, von <i>W. Schmidt-Wetzlar</i> . Partitur	— 40
Stimmen à	— 15	Stimmen à	— 15
No. 3. Abendständchen: „So hell das Licht der Sonn' auch strahlt“, von <i>F. Boege</i> . Part.	— 40	Schumann, Camillo,	
Stimmen à	— 15	Op. 19. No. 1. Weihnachtslied: „Von all den tausend Klängen“, von <i>Schulte vom Brühl</i> . Partitur	— 60
Op. 96. No. 1. Auf Wiedersehn: „Mit jugendfrischem, frohem Mut“, von <i>R. Hillig</i> . Partitur	— 40	Stimmen à	— 20
Stimmen à	— 15	No. 2. Abendgebet: „O der du über Sternen“, von <i>P. Baehr</i> . Partitur	— 60
No. 2. Vergissmeinnicht: „Ach kennst du das Blümlein so zart und so klein“, von <i>R. Hillig</i> Partitur	— 40	Stimmen à	— 20
Stimmen à	— 15	Spielter, Hermann,	
Rietz, Julius,		's Röslein: „Warum erblüht 's Röslein nicht?“, von <i>R. Ritter</i> . Partitur	— 60
Chant du Matin: „La combe est silencieuse“, Traduct. de <i>Ch. Ecklin</i> . Pour chœur d'hommes. Partition	— 60	Stimmen à	— 15
Parties séparées chaque	— 30	(Mit dem Preise gekrönt für das Sängerefest in Baltimore.)	

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

b) Für Männerchor ohne Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.	
Stange, Max,			Wiedermann, Fr.,			
Op. 97. Vier Lieder von <i>Jul. Gersdorff</i> .			Op. 13. Grüsse aus dem Lieder- garten des deutschen Volkes. 15 Volkslieder bearbeitet und für Männerchor gesetzt.			
No. 1. „Hoch das Banner, deutsches Lied“. Partitur	—	60	Heft I Partitur	1	—	
Stimmen à	—	30	Stimmen à	—	30	
No. 2. Im Mai: „Die Hoff- nung wandelt durch die Lande“ Partitur	—	40	No. 1. Der grausame Bruder: „Es fuhr ein Fuhrknecht üben Rhein“. — No. 2. Abschied und Heimkehr: „Mein Schatz ich hab' erfahren“. — No. 3. Der Ritter und die Königstochter: „Es war einmal ein Reitersmann“. — No. 4. Die Wäscherin: „Es wollt' ein Maidlein waschen.“ — No. 5. Herzlieb im Grabe: „Nun ade du mein lieb Schätzelein“. — No. 6. Mond- scheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf“. — No. 7. Nachtfahrt: „Ich schiff' wohl üben Rhein“.			
Stimmen à	—	15	Heft II Partitur	1	—	
No. 3. In der Mondnacht: „Friede ruhet auf den Fluren“ Partitur	—	40	Stimmen à	—	30	
Stimmen à	—	15	No. 8. Der verwundete Knabe: „Es wollte ein Mädchen in der Früh' aufstehn“. — No. 9. Lebe- wohl: „Alle Leute sollen's wissen“. — No. 10. Feines Mägdelein: „Mir ist ein fein braun's Mägdelein“. — No. 11. Einladung: „Mädchen mit den blauen Augen“. — No. 12. Die Nachtigall als Bote: „Nachtigall, kleins Vögelein“. — No. 13. Sol- datenlied aus dem 7jährigen Krieg: „Maria Theresia, zeucht nicht in den Krieg“. — No. 14. Vom bay- rischen Erbfolgekriege: „Kaiser Joseph, willst du denn eines mit mir wagen?“ — No. 15. Liebes- wechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir“.			
No. 4. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“.			Wilhelm, Carl,			
Partitur	—	60	„Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, von <i>F. Bodenstedt</i> .			
Stimmen à	—	30	Partitur	—	40	
Thiessen, Carl,			Stimmen à	—	10	
Op. 17. Morgen: „Frühwind schauert schon in den Bäumen“, von <i>F. Resa</i> Partitur	—	50	Winterberger, Alexander,			
Stimmen à	—	15	Op. 117. Zwei Gesänge.			
Uhl, Edmund,			No. 1. Der Ring: „Ein fremder Kavalier“, von <i>Just. Kerner</i> Partitur	1	20	
Op. 9. Des Königs Schwert: „Und sie setzten über den Donau- strand“, von <i>W. Schulte vom Brühl</i> Partitur	—	80	Stimmen à	—	35	
Stimmen à	—	30	No. 2. König Richard: „Wohl durch der Wälder einödige Pracht“, von <i>H. Heine</i> .			
Walter, Ernst,			Partitur	—	80	
Op. 26. Zwei Lieder.			Stimmen à	—	20	
Komplett. Partitur	—	40	Zak, Josef,			
Stimmen à	—	15	Op. 1. Heimweh: „Nach der Heimat sehn' ich mich“, von <i>Jul. Hammer</i> Partitur	—	40	
No. 1. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“, von <i>H. Allmers</i> .			Stimmen à	—	15	
No. 2. An den Frühling: „Will- kommen schöner Jüngling“, von <i>F. v. Schiller</i> .						
Wenzel, Max,						
Op. 28. Das Vöglein: „Vöglein im hohen Baum“ Partitur	—	40				
Stimmen à	—	15				
Op. 31. Aber sonst geht's noch ganz gut: „Guten Abend altes Haus“, von <i>M. Wenzel</i> .						
Partitur	—	60				
Stimmen à	—	30				
Op. 32. O du wunderbar herr- liche Frühlingszeit: „Die Früh- lingssonne steigt herauf“, von <i>H. Pfeil</i> Partitur	—	40				
Stimmen à	—	15				



b) Für Männerchor ohne Begleitung.

Zerlett, J. B.,		M. Pf.	Zuschneid, Karl,		M. Pf.
Op. 219. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“, von <i>Frh. v. Zedlitz</i> . Ballade Partitur		1 40	Op. 74. Fünf heitere Lieder.		
		— 40	No. 5. D' Hauptsach: „Schau, Deandl, dei' Goscherl“, von <i>O. Jegerl</i> Partitur		— 40
					— 15
Verkehrte Welt: „Des Abends wenn ich früh aufsteh“. Nach <i>Erk</i> frei bearbeitet. Partitur		— 40	Op. 75. Drei patriotische Lieder von <i>Herm. Köhler</i> .		
		— 15	No. 1. Seemannslied: „Ade, ade lieb Vaterland“.		
			Partitur		— 40
			Stimmen à		— 15
Zuschneid, Karl,			No. 2. Volldampf voraus: „Säume nicht, die Zeit ist da“ Partitur		— 40
Op. 74. Fünf heitere Lieder.					— 15
No. 1. Spielmannslied: „Mit fröhlichem Lied“, von <i>A. Gerstmann</i> Partitur		— 40	No. 3. Vaterlandsgruss: „Sei mir gegrüsst du Land des Ruhmes“ Partitur		— 40
		— 15			— 15
			Stimmen à		
No. 2. Das Vierblatt: „Es suchten in dem grünen Klee“, von <i>O. Enskat</i> Partitur		— 60	O Tannenbaum: „O Tannenbaum, wie Kindestraum“. Weihnachtslied von <i>W. Osterwald</i> .		
		— 15	Partitur		— 40
			Stimmen à		— 15
No. 3. Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“, von <i>E. Zitelmann</i> Partitur		— 40			
		— 15			
			Stimmen à		— 15
No. 4. 'm Deandl sei Kummer: „I derf mi net muxen“, von <i>O. Jegerl</i> Partitur		— 60			
		— 15			
			Stimmen à		— 15

3. Für Frauenchor.

Berr, José,		M. Pf.	Brüschweiler, F.,		M. Pf.
Op. 21. Er ist's: „Frühling, Frühling“, von <i>E. Möricke</i> . Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung Partitur		1 50	Op. 30. Vier Gesänge für Frauenchor mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
		— 20	No. 1. Bei der Mutter: „Lass mich bei dir, du stille Frau“, von <i>E. Zahn</i> .		
			Partitur		1 —
			Stimmen à		— 30
Op. 25. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“, von <i>Prinz Emil von Schönauich-Carolath</i> . Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung ad libit Partitur		1 —	No. 2. Widmung: „Wär' ich verirrt an der Welten End“, von <i>Rudyard Kipling</i> . Mit Solo-Violine Partitur		1 —
		— 15			— 20
			Stimmen à		— 60
Bohl, Heinrich,			No. 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“, von <i>Fr. Rückert</i> Partitur		1 50
Op. 14. Waldestraum: „Still im Schoss der greisen Ahne“, von <i>A. A. Naaff</i> . Für Frauenchor mit Klavierbegleitung. Partitur		1 30			— 30
		— 30			
			Stimmen à		— 30

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

3. Für Frauenchor.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Brüschweiler, F.,			Kaun, Hugo,		
Op. 30. Vier Gesänge für Frauenchor mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)			Op. 52. Vier Frauenchöre für 2 Soprane und eine Altstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 4. Grossmütterchen: „Grossmütterchen sitzt unterm Lindenbaum und schaut in die Nacht hinaus“, von <i>G. Wandner</i> . . . Partitur	—	80	No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“, von <i>J. Sturm</i> . . . Partitur	1	—
Stimmen à	—	20	Stimmen à	—	15
Claussnitzer, Paul,			Ketschau, Wilhelm,		
Op. 5. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“, von <i>R. Reinick</i> . Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung . . . Partitur	1	20	Op. 7. Zwei Lieder für drei Frauenstimmen mit Klavierbegleitung.		
Stimmen à	—	40	No. 1. „Es gehen die Leute wohl auf und ab“, von <i>F. Marius</i> , . . . Klavierauszug	1	—
Henle, M.,			Stimmen à	—	15
Op. 3. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.			No. 2. Sonnenschein: „Du sonnenheller Frühlingstag“, von <i>R. v. Gottschall</i> .		
No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“, von <i>N. Lenau</i> . Partitur	1	—	Klavierauszug	1	—
Stimmen à	—	15	Stimmen à	—	15
No. 2. „Du bist so schön und rein“, von <i>H. Heine</i> . Partitur	—	75	(Auch für dreistimmigen Frauenchor a cappella ausführbar.)		
Stimmen à	—	15	Kötzschke, Johannes,		
Höhne, Wilhelm,			Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“ von <i>C. F. Meyer</i> . Für dreistimmigen Frauenchor mit oder ohne Klavierbegleitung. Partitur	1	—
Anhalthymne: „Kennst du das Land in deutschen Gau'n“. Für dreistimmigen Frauen- oder Knabenchor mit Klavierbegleitung . . . Partitur	—	80	Stimmen à	—	15
Stimmen à	—	15	Kretschmer, Edmund,		
Kaun, Hugo,			Op. 63. Drei Lieder für dreistimmigen Frauenchor. Komplet. Partitur	—	60
Op. 52. Vier Frauenchöre für 2 Soprane und eine Altstimme mit Klavierbegleitung.			Stimmen à	—	30
No. 1. Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen vorüber in mondiger Nacht“, von <i>Chr. Morgenstern</i> . Mit Altsolo . . . Partitur	1	80	No. 1. Nacht: „Leise flüstert's in dem Walde“, von <i>E. Kretschmer</i> .		
Stimmen à	—	20	No. 2. Schaukelsprüchlein: „Wenn man schaukelt wie man soll, macht es viel Vergnügen“, von <i>H. Volkmann</i> .		
No. 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein“, von <i>A. Böttger</i> . . . Partitur	1	—	No. 3. Tanzlied: „Kommet heran zum fröhlichen Reigen“, von <i>E. Kretschmer</i> .		
Stimmen à	—	15	Liszt, Franz,		
No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken, das wirbt so süß, das wirbt so laut“, von <i>A. Böttger</i> . Partitur	1	—	Saatengrün: „Saatengrün, Veilchenduft“, von <i>L. Uhland</i> . Für vierstimmigen Frauenchor. Partitur	—	60
Stimmen à	—	15	Stimmen à	—	15
			Mozart, W. A.,		
			Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen schlaf' ein“. Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung bearbeitet von <i>Edmund Parlow</i> . Part.	—	80
			Stimmen à	—	15

3. Für Frauenchor.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Parlow, Edmund,			Rice, N. H.,		
Op. 34. Zwei Lieder für drei-			Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder		
stimmigen Frauenchor mit			für dreistimmigen Frauenchor		
Klavierbegleitung. Komplet.			mit Klavierbegleitung.		
Partitur	1	30	No. 2. König Arthur: „Der		
Stimmen à	—	25	König Arthur von Engel-		
No. 1. Neuer Frühling: „Klinget,			land“, aus dem Englischen.		
ihr Maienglöckchen“, von <i>G. Scherer</i> .			Partitur	1	—
No. 2. Morgendämmerung: „Die			Stimmen à	—	15
Nacht liegt ausgebreitet“, von <i>M.</i>			No. 3. Abendgebet: „Wenn		
<i>Greif</i> .			der frohe Tag zu Ende“.		
Op. 66. Zwei Lieder für drei-			Partitur	1	—
stimmigen Frauenchor.			Stimmen à	—	15
No. 1. Mausefallen-Sprüchlein:			No. 4. „Storch, Storch,		
„Kleine Gäste, kleines Haus“,			Steiner, mit de langen		
von <i>E. Möricke</i> . Partitur	—	60	Beiner“ Partitur	1	—
Stimmen à	—	15	Stimmen à	—	15
No. 2. Elfenlocken im Wald:			No. 5. „Der Schnitzelmann		
„Was ist das für ein Flüstern“,			von Nürnberg hält feil heut		
von <i>Jul. Gersdorff</i> . Part.	—	60	auf der Messen“, von <i>Fr.</i>		
Stimmen à	—	15	<i>Güll</i> Partitur	1	—
Op. 68. Gebet: „Herr den ich			Stimmen à	—	20
tief im Herzen trage“, von <i>Em.</i>			Schubert, Franz,		
<i>Geibel</i> . Für dreistimmigen			Wiegenlied: „Schlafe, schlafe,		
Frauenchor Partitur	—	60	holder, süßer Knabe“. Für		
Stimmen à	—	15	dreistimmigen Frauenchor mit		
Dreistimmige Frauenchöre mit			Klavierbegleitung bearbeitet		
Klavierbegleitung.			von <i>Edm. Parlow</i> . Partitur	—	80
No. 1. Schumann, R. Op. 73			Stimmen à	—	15
No. 13. Marienwürmchen:			Schumann, Robert,		
„Marienwürmchen setze			Op. 73. No. 13. Marienwürmchen:		
dich“, aus „Des Knaben			„Marienwürmchen setze dich“,		
Wunderhorn“. Partitur	—	80	aus „Des Knaben Wunderhorn“.		
Stimmen à	—	15	Für dreistimmigen Frauenchor		
No. 2. Mozart, W. A.			mit Klavierbegleitung be-		
Wiegenlied: „Schlafe mein			arbeitet von <i>Edm. Parlow</i> .		
Prinzchen schlaf ein“. Part.	—	80	Partitur	—	80
Stimmen à	—	15	Stimmen à	—	15
No. 3. Schubert, Franz.			Spaeter, Reinhold,		
Wiegenlied: „Schlafe, schlafe,			Op. 13. Zwei dreistimmige Frauen-		
holder, süßer Knabe“			chöre mit Klavierbegleitung.		
Partitur	—	80	No. 1. „Die Glocken sind		
Stimmen à	—	15	verklungen“, von <i>H. Hay-</i>		
Petschke, H. T.,			<i>mann</i> Partitur	1	—
Op. 14. No. 1. „Neuer Frühling			Stimmen à	—	15
ist gekommen“, von <i>O. Roquette</i> .			No. 2. Mondnacht: „Nun		
Für drei- oder vierstimmigen			löscht das Licht“, von <i>H.</i>		
Frauenchor Partitur	—	60	<i>Haymann</i> Partitur	1	20
Stimmen à	—	15	Stimmen à	—	15
Rice, N. H.,			Thiessen, Carl,		
Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder			Op. 19. Lockung: „Hörst du		
für dreistimmigen Frauenchor			nicht die Bäume rauschen“, von		
mit Klavierbegleitung.			<i>J. von Eichendorff</i> . Für vier-		
No. 1. Kinderreim: „Ich und			stimmigen Frauenchor mit		
du und du und du“, von			Klavierbegleitung . Partitur	1	—
<i>O. J. Bierbaum</i> . Partitur	1	—	Stimmen à	—	15
Stimmen à	—	20			

3. Für Frauenchor.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Wilm, Nicolai von,			Witting, C.,		
Op. 202. Drei Frauenchöre od. Terzette mit Klavierbegleitung.			Zwei dreistimmige Frauenchöre.		
No. 1. Maienabend: „Es lebt ein wundersames Leben“, von <i>F. Dahn</i>	1	20	Komplett. Partitur	—	50
Partitur			Stimmen à	—	15
Stimmen à	—	20	No. 1. Die Roggenmuhme: „Lass' steh'n die Blume“, von <i>A. Kopisch</i>		
No. 2. Winters Einzug: „Schneeflocken, wunderbar, duftig und fein“, von <i>T. Bracke</i>	1	50	No. 2. Die Mühle: „Es klappert die Mühle“, von <i>E. Anschütz</i> .		
Partitur					
Stimmen à	—	20			
No. 3. Im Walde: „Willkommen, mein Wald“, von <i>O. Roquette</i>	1	50			
Partitur					
Stimmen à	—	20			

4. Für Kinderchor.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Feyl, Joh.,			Höhne, Wilhelm,		
Op. 134. No. 2. Weihnachtsglocken: „Weihnachtsklänge schallen weit ins Land hinein“. Mit Klavierbegleitung. Part.	1	50	Anhalt-Hymne. Mit Klavierbegleitung		80
Part.			Partitur	—	80
Stimmen à	—	10	Stimmen à	—	15
Goepfert, Karl,			Zerlett, J. B.,		
Weihnacht. „In stiller Nacht zur ersten Wacht“ von <i>C. Bär</i> . Mit Orgel oder Klavierbegleitung	1	—	Zwei Duette für Kinderstimmen mit Klavierbegleitung (ad libitum)	1	—
Part.			Komplett		
Stimmen à	—	15	No. 1. Weihnachtslied: „Tannenduft! Kerzenschimmer“, von <i>J. B. Zerlett</i> .		
			No. 2. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten“, von <i>Müller von der Werra</i> .		

5. Für zwei Singstimmen.

Zweistimmige Gesänge mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Cornelius, Peter,			Feyhl, Joh.,		
Duett: „O holdes Bild in Engelschöne“, aus „Der Barbier von Bagdad“, für Sopran und Tenor.	1	—	Op. 135. No. 1. „O lieb so lang du lieben kannst“, Duett für Tenor und Bariton oder Sopran und Alt	1	50
Drumm, Rud.,			Gast, Peter,		
Op. 59. No. 1. „O Schwarzwald, o Heimat wie bist du so schön“, von <i>B. Auerbach</i>	1	20	Nachtfeier: „Der du unter Küssen mir dein geliebtes Selbst gegeben“, von <i>R. Prutz</i> , für Sopran und Bass	1	20
Engler, Carl,			Gebauer, H.,		
Op. 2. An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde“, von <i>J. Gersdorff</i> . Canon für zwei hohe Stimmen	1	—	Op. 5. Zwei Duette für zwei mittlere Stimmen	1	—
Feyhl, Joh.,			No. 1. Mei Madel: „Mei Madel, die Liesel, die war mir so gutt“, von <i>Smolla</i> , G dur.		
Op. 134. No. 2. Weihnachtsglocken: „Weihnachtsklänge schallen weit ins Land hinein“	1	50	No. 2. Das Pfand: „Deandl ach wan' net so“, A dur.		

Zweistimmige Gesänge mit Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Gutheil, Gustav, Op. 13. Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern“, von <i>R. Reinick</i> . Duett für Sopran und Alt	1 50	Reissmann, August, Op. 60. Aus der Jugendzeit. Fünf Kinderlieder für eine und mehr Singstimme mit Klavier- begleitung.	
Istel, Edgar, Op. 14. März: „Es ist ein Schnee gefallen, denn es ist noch nicht Zeit“, von <i>J. W. v. Goethe</i> . Ein Zwiegesang für Sopran und Alt	1 —	Heft II	1 —
Lammers, Jul., Op. 43. Vier zweistimmige Ge- sänge komplett	2 —	No. 2. Wachtellied: „Die Wachtel sie rufet“, Volkslied. Für drei Singstimmen, F dur.	
No. 1. An die Natur: „Süsse heilige Natur“, von <i>L. Graf z. Stollberg</i> , Es dur.		Starcke, Gustav, Schaurige Begebenheit: „Vor dem Tore steh'n die Mädchen“. Duett für Sopran und Alt . . .	1 75
No. 2. „Siehe der Frühling währet nicht lang, von <i>Hoffmann von Fallerleben</i> , G dur.		Wilm, Nicolai von, Op. 203. Drei Duette für Sopran und Alt.	
No. 3. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“, von <i>Hoffmann von Fallerleben</i> , B dur.		No. 1. Die beiden Engel: „O kennst du, Herz“, von <i>E. Geibel</i> , G dur (Sopran d ¹ —g ² , Alt ais—d ²)	1 20
No. 4. Waldlied: „Waldnacht, Jagdlust“, von <i>L. Tieck</i> , G dur.		No. 2. Sommerabend: „Die Sterne blitzen“, von <i>J. Huggenberger</i> , Asdur (So- pnan es ¹ —fis ² [as ²], Alt c ¹ — des ²)	1 —
Müller, Richard, Käferlied: „Es war'n einmal drei Käferknab'n“, von <i>R. Reinick</i>	— 80	No. 3. Zwiegesang: Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, von <i>R. Reinick</i> , Es dur (Sopran es ¹ —g ² , Alt c ¹ —d ²)	1 20
Platzbecker, Heinrich, Op. 35. Das Christkindlein: „Hört ihr's?“ von <i>H. Bäcker</i> .	— 80	Zerlett, J. B., Op. 77. O stille Nacht: Die Abendglocken rufen“. Für zwei mittlere Stimmen (mit Violine ad libit.)	1 50
Reissmann, August, Op. 60. Aus der Jugendzeit. Fünf Kinderlieder für eine und mehr Singstimmen mit Klavier- begleitung.			
Heft II	1 —		
No. 1. Marsch auf den Schub: „Dem Winter wird beklommen“, von <i>Jul. Sturm</i> . Für zwei Singstimmen, A dur.			

6. Für eine Singstimme.

a) Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Berger, Wilhelm, Op. 90. No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume“, von <i>C. F. Meyer</i> . Für hohe Stimme, b moll (des ¹ —as ²) Ausgabe mit Klavier	1 20
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift).	
Gottlieb-Noren, H., Op. 14. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“, von <i>E. Eckstein</i> . Für Mezzosopran, cis moll (a—gis ²) Partitur netto	3 —
Orchesterstimmen netto	6 —
Ausgabe mit Klavier	2 —

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

a) Einstimmige Gesänge mit Orchester.

		M. Pf.			M. Pf.
Hausegger, Siegmund von,			Kindscher, Ludwig,		
Drei Hymnen an die Nacht (Gedichte von <i>Gottfried Keller</i>) für Bariton.			Lieder des Mönches Eliland. Ein Zyklus in zehn Gesängen von <i>Karl Stieler</i> . (Text deutsch und englisch.) Für mittlere Stimme mit Orchesterbegleitung, eingerichtet von Felix Mottl . . . Partitur netto		6 —
No. 1. Stille der Nacht: „Willkommenklare Sommernacht“, H dur (h—e ²).			Orchesterstimmen netto		9 —
Partitur netto		3 —	Ausgabe mit Klavier		3 —
Orchesterstimmen netto		6 —			
Ausgabe mit Klavier		1 50	Liszt, Franz,		
No. 2. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden der Sonn' und ihrem Schein“, as moll (c ¹ —e ²).			„Es war ein König in Thule“. Für mittlere Stimme. Bearbeitet von G.H. Fiedler , f moll (as—f ²).		
Partitur netto		4 50	Partitur netto		3 —
Orchesterstimmen netto		9 —	Orchesterstimmen netto		6 —
Ausgabe mit Klavier		2 50	Ausgabe mit Klavier		1 —
No. 3. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern Erde“, H dur (c ¹ —es ²). Part. netto		3 —	Der Fischerknabe. Für Tenor, vom Komponisten, Des dur (e ¹ —as ²). Orchesterstimmen n.		6 —
Orchesterstimmen netto		6 —	Ausgabe mit Klavier		1 20
Ausgabe mit Klavier		1 50	Die Loreley. Für Sopran, vom Komponisten, B dur (des ¹ —h ² [des ³]) . . . Partitur netto		3 —
			Orchesterstimmen netto		6 —
Hess, Ludwig,			Ausgabe mit Klavier		1 80
Op. 18. No. 2. Eine Mondnacht: „Es ist ein seliges Prangen“, von <i>Franz Evers</i> . Für tiefe oder mittlere Stimme, A dur (a—f ²) . Partitur netto		1 50	Vätergruft: „Es schritt wohl über die Heide“, von <i>L. Uhland</i> . Für Bass, vom Komponisten, f moll ([F] G—e ¹) . Partitur netto		3 —
Orchesterstimmen netto		1 50	Orchesterstimmen netto		3 —
Ausgabe mit Klavier		1 —	Für Bass, von W. Höhne , f moll ([F] G—e ¹) . Partitur netto		3 —
			Orchesterstimmen netto		3 —
Kaun, Hugo,			Ausgabe mit Klavier		1 50
Op. 61. Fünf Lieder und Gesänge für hohe Stimme.			Löwe, Carl,		
No. 2. Sündige Liebe: „Sie sagen es sei Sünde, dass ich dich lieben muss“, von <i>K. Telmann</i> , d moll (d ¹ —a ²).			Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr“, von <i>Th. Fontane</i> . Ballade für Bariton, Es dur (g—e ²). Instrumentiert von Hugo Kaun . Part. n.		3 —
Ausgabe mit Klavier		1 —	Orchesterstimmen netto		6 —
No. 3. Lenz: „Durch die froh erschrockene Welt“, von <i>K. Telmann</i> , G dur (e ¹ —a ² [h ²]).			Mahler, Gustav,		
Ausgabe mit Klavier		1 —	Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und viere'n“, aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für Tenor, d moll (c ¹ [b]—a ²).		
Das Orchestermaterial (in Abschrift) kann auch leihweise bezogen werden.			Partitur netto		4 50
Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr“, von <i>Th. Fontane</i> . Ballade für Bariton von Carl Loewe . Part. n.		3 —	Orchesterstimmen netto		9 —
Orchesterstimmen netto		6 —	Ausgabe mit Klavier		2 —
			Für mittlere Stimme, c moll ([as]c ¹ —f ² [g ²]). Partitur netto		4 50
			Orchesterstimmen netto		9 —
			Ausgabe mit Klavier		2 —

a) Einstimmige Gesänge mit Orchester.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Mahler, Gustav,			Meyer-Stolzenau, Wilhelm,		
Der Tambourg'sell: „Ich armer Tambourg'sell“, Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für Tenor, d moll (a—g ²). Partitur netto	3	—	Op. 45. Klagegesang der Undine: „Bin die Undine, hab keine Seele“, von <i>E. Hesemann</i> . Ly- rische Ballade für hohe Stimme, As dur (c ¹ —as ²). Ausgabe mit Klavier	1	80
Orchesterstimmen netto	3	—	(Das Orchestermaterial [in Ab- schrift] kann auch leihweise be- zogen werden.)		
Ausgabe mit Klavier	1	80	Mottl, Felix,		
„Blicke mir nicht in die Lieder“, von <i>F. Rückert</i> . Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —f ²) . . . Partitur netto	2	40	Lieder des Mönches Eliland, von Ludwig Kindscher . Für mitt- lere Stimme . . . Partitur netto	6	—
Orchesterstimmen netto	3	—	Stimmen netto	9	—
Ausgabe mit Klavier	1	20	Ausgabe mit Klavier	3	—
„Ich atmet' einen linden Duft“, von <i>F. Rückert</i> . Für mittlere Stimme, D dur (h—f ²) . . . Partitur netto	1	80	Neubeck, Ludwig,		
Orchesterstimmen netto	1	80	Zwei Gedichte von <i>Leon Vander- see</i> für hohe Stimme.		
Ausgabe mit Klavier	1	20	No. 1. Das Märchen vom Glück: „Es rinnt ein Duft durch die träumenden Lande“, d moll (e ¹ —g ²). Ausgabe mit Klavier	1	—
„Ich bin der Welt abhanden ge- kommen“, von <i>F. Rückert</i> . Für hohe Stimme, F dur (c ¹ —g ²) . . . Partitur netto	2	40	No. 2. Sommerabend: „Leise sinkt der Sommerabend nieder“, d moll (d ¹ —fis ²). Ausgabe mit Klavier	1	—
Orchesterstimmen netto	3	—	(Die Orchesterbegleitung [in Ab- schrift] kann auch leihweise be- zogen werden.)		
Ausgabe mit Klavier	1	50	Reuss, August.		
Für mittlere Stimme, Es dur (b—f ²) . . . Partitur netto	2	40	Op. 9. Heisser Frühling: „Wie nun der Tag in sel'ger Klarheit steht“, von <i>K. Busse</i> . Für hohe Stimme, E dur (e ¹ —a ²). Partitur netto	3	—
Orchesterstimmen netto	3	—	Orchesterstimmen netto	3	—
Ausgabe mit Klavier	1	50	Ausgabe mit Klavier	1	50
„Um Mitternacht hab' ich ge- wacht und aufgeblickt zum Himmel“, von <i>F. Rückert</i> . Für hohe Stimme, h moll (c ¹ —a ²) . . . Partitur netto	2	40	Op. 18. Junge Klänge: „Horch, horch, wie Zaubergeigen die Flammen klingen“, von <i>M. G. Conrad</i> . Für hohe Stimme, A dur ([b]d ¹ —a ²). Partitur netto	3	—
Orchesterstimmen netto	6	—	Orchesterstimmen netto	3	—
Ausgabe mit Klavier	1	50	Ausgabe mit Klavier	1	50
Für mittlere Stimme, a moll (h—g ²) . . . Partitur netto	2	40			
Orchesterstimmen netto	6	—			
Ausgabe mit Klavier	1	50			
Kindertotenlieder von F. Rückert für mittlere Stimme. Komplet					
Partitur netto	9	—			
Orchesterstimmen netto	15	—			
Ausgabe mit Klavier	4	—			
No. 1. „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!“, d moll (d ¹ —es ²). No. 2. „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen“, Es dur (a—f ²). No. 3. „Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein“, c moll (g—f ²). No. 4. „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen“, Es dur (b—ges ²). No. 5. „In diesem Wetter, in diesem Braus“, d moll (b—f ²).					

a) Einstimmige Gesänge mit Orchester.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Savenau C. M. von,			Taubmann, Otto,		
Op. 44. 2 dramatische Szenen aus L. Tieck's „Schöne Magelone“.			Fünf Gedichte für hohe Stimme.		
No. 1. Der Graf von Provence: „Sind es Schmerzen, sind es Freuden?“, E dur (dis ¹ —a ²).			No. 2. Mondaufgang: „Selt-sam in den Büschen zittert's“, von <i>F. Avenarius</i> , c moll (c ¹ —as ²).		
Partitur netto	1	80	Ausgabe mit Klavier	1	—
Orchesterstimmen netto	4	50	No. 3. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt“, von <i>H. Lorm</i> , g moll (cis ¹ —g ²).		
Ausgabe mit Klavier	1	50	Ausgabe mit Klavier	1	—
No. 2. Sulima, die schöne Sultanstochter: „Geliebter! wo zaudert dein irrender Fuss?“, H dur (fis ¹ —h ² [cis ³]).			No. 4. Auf der Eisenbahn: „Jetzt schnaube nur Dampf, und brause“, von <i>F. Th. Vischer</i> , G dur (d ¹ —a ²).		
Partitur netto	1	80	Ausgabe mit Klavier	1	20
Orchesterstimmen netto	4	50	No. 5. Die Eine: „Es ist eine Blüte gefallen“, von <i>Conrad v. Prittwitz-Gaffron</i> , c moll (c ¹ —a ²)		
Ausgabe mit Klavier	1	80	Ausg. mit Klavier	1	—
Taubmann, Otto,			(Das Orchestermaterial [in Abschrift] kann auch leihweise bezogen werden.)		
Fünf Gedichte für hohe Stimme.					
No. 1. „Die Luft so still und der Wald so stumm“, von <i>W. Müller von Königswinter</i> , H dur (e ¹ —a ² [h]).					
Ausgabe mit Klavier	1	—			

b) Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Le Beau, Luise Adolpha,					
Op. 45. Drei Lieder für eine Altstimme und Violine mit Klavierbegleitung			komplett	2	—
No. 1. Wie dir, so mir: „Wie dir geschah, so soll auch mir geschehn“, von <i>J. Kerner</i> , g moll (g—e ²). — No. 2. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“, von <i>J. Kerner</i> , B dur (b—es ²). — No. 3. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink“, von <i>Peter Cornelius</i> , F dur (c ¹ —e ²).					
Schrader, Bruno,					
Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's, die Stürme sausen für und für“, von <i>Graf von Platen</i> . Für mittlere Stimme mit Begleitung von Klavier und Viola, fis moll (h—fis ²)				1	80
Wittenbecher, Otto,					
Op. 12. Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss“, von <i>Arndt</i> . Für hohe Stimme, Violoncell und Pianoforte, As dur (d ¹ —as ²)				1	50
Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute“, von <i>K. Gerock</i> . Für mittlere Stimme, Violoncell (oder Violine) und Orgel (oder Harmonium), D dur (d ¹ —fis ²)				1	50

c) Einstimmige Gesänge mit Orgel.

Bella, J. L.,					
Op. 7. Saul und David: „Der König sitzt auf seinem Throne bang“, von <i>August Graf von Platen</i> . Für Baßstimme, Es dur (G—es ¹)				2	50
Pfeilschifter, Julie von,					
Nun freu' dich o Welt: „Von all den tausend Klängen“, von <i>Schulte vom Brühl</i> . Für Sopran, Es dur (c ¹ —c ² [as ²])				1	—
Winterberger, Alexander,					
Op. 56 Heft 2 No. 3. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“, von <i>Chr. Böhmer</i> . Für hohe Stimme, Fis dur (fis ¹ —fis ²)				—	60



d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Der Umfang der Stimme ist in () angegeben.

(Grosser Buchstabe = grosse Oktave, kleiner Buchstabe = kleine Oktave, kleiner Buchstabe mit Ziffer = betr. gestrichene Oktave.)

	M.	Pf.		M.	Pf.
Achenbach, Julius, Op. 18. Waldsee-Lieder. Ein Zyklus von vier Gesängen mit verbindendem Text. Komplet	2	—	Arnold, Youry von, „Sprich nicht von Zeit“, Rhapsodie. Text nach Mirza Schaffy von <i>F. Bodenstedt</i> . Für hohe Stimme, G dur (fis ¹ —g ²) . . .	—	75
No. 1. Wanderung zum Forsthaus: „O Wandern, fröhlich Wandern“, As dur (b—f ²).			Baeker, E., Op. 7. Vier Lieder nach Gedichten von <i>Franz Evers</i> . Für hohe Stimme. . . Komplet	1	80
No. 2. Mondnacht am Waldsee: „Mildes Mondlicht auf den Bäumen“, Es dur (b—es ²).			No. 1. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde und so leise“, a moll (d ¹ —fis ²).		
No. 3. Im Walde, husch, husch!: „Ein Rehlein lugt aus dem Walde heraus“, Es dur (d ¹ —es ²).			No. 2. Liebesdämmerung: „Die blutig glosenden Kohlen“, D dur (d ¹ —fis ²).		
No. 4. Abschied vom Forsthaus: „Ade nun, liebes Försterhaus“, As dur (c ¹ —c ²).			No. 3. Junges Glück: „Es war ein Tag“, A dur (eis ¹ —gis ²).		
Adaiewsky, E., Wiegenlied nach einem esthnischen Motiv: Eia, Mutting, lass die Wiege gehen“, F dur (c ¹ —f ²)	1	50	No. 4. Goldene Nacht: „Wald-einsamkeit umschloss mein Haus“, As dur (des ¹ —f ²).		
Dasselbe mit französisch-esthnischem Text: Mère, berce ton enfant tout rose“, Texte français de <i>Mme Camille Chevillard</i>	1	50	Bähring, Eduard, Drei Lieder für mittlere Stimme.		
Herbstmond: „Gestern Nacht bei Mondenschein, von <i>Friedrich Dolores von Wymetal</i> . Für hohe Stimme, g moll (des ¹ —as ²) . . .	1	—	No. 1. Schwarzburg: „Ein Dörfchen hier im Lande“, von <i>R. Sigismund</i> , G dur (d ¹ —g ²)	—	80
Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Bismarcks Leiblied: „Wie könnt' ich dein vergessen“.			No. 2. Im Schwarzatal: „Ich sah den Wasserfällen der Schwarza träumend zu“, von <i>R. Sigismund</i> , Des dur (c ¹ —ges ²)	—	80
Für hohe Stimme, D dur (fis ¹ —g ²)	1	—	No. 3. Die Blankenburg: Die Mauern sind zerfallen“, von <i>R. Sigismund</i> , G dur (h—g ²)	1	20
Für mittlere Stimme, B dur (d ¹ —es ²)	1	—	Op. 18. Zwei Gedichte aus Hochlands Lieder von <i>Karl Stieler</i>	1	20
Anschütz, Reinhold, Sechs Lieder und Gesänge für mittlere Stimme	2	50	No. 1. „Ich lehn' im offenen Gemache“, G dur (dis ¹ —g ²).		
No. 1. Nacht am Meer: „Gross und golden ist gesunken“, von <i>Dannemann</i> , E dur (h—e ²).			No. 2. „Frühling war's in allen Zweigen“, As dur (es ¹ —f ²).		
No. 2. Treue Liebe: „Der Tropfen Tau“, von <i>v. Redwitz</i> , Des dur (a—e ²).			Barth, Richard, Op. 17. Sieben Lieder (Text deutsch und englisch).		
No. 3. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“, von <i>J. Sturm</i> , d moll (c ¹ —e ²).			No. 1. „Ich suche durch Mühen“, von <i>Fr. Bodenstedt</i> . Für hohe Stimme, Ges dur (e ¹ —as ²)	1	20
No. 4. „Auf verfall'nem Grabeshügel steht ein blüh'nder Rosenstrauch“, von <i>J. Sturm</i> , fis moll (cis ¹ —fis ²).			Für mittlere Stimme, Des dur (h—es ²)	1	20
No. 5. „Es war ein alter König“, von <i>H. Heine</i> , a moll (cis ¹ —fis ²).					
No. 6. „Des Tages will ich denken“, von <i>J. Wolff</i> , c moll (c ¹ [d ¹]-f ²).					

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Barth, Richard,		M.	Pf.	Barth, Richard,		M.	Pf.
Op. 17. Sieben Lieder. (Text deutsch und englisch.)				Op. 18. Fünf Lieder für mittlere Stimme (Text deutsch und englisch.)			
No. 2. „Pflückte mir am Wegesrand“ von <i>Frieda Barth</i> .				No. 2. Das Lied vom Scheiden: „Sass einst ein graues Vögelein“, von <i>Frieda Barth</i> , fmoll (e ¹ —f ²) . . .		1	20
Für hohe Stimme, a moll (dis ¹ —g ²)		1	—	No. 3. „Ich will vergessen, nur vergessen“, von <i>Hans Hoffmann</i> , bmoll (h—f ²) . . .		1	20
Für mittlere Stimme, fmoll (h—es ²)		1	—	No. 4. Lied eines Einsamen: „Vor der Lenzessonne Schein“, von <i>Alice Iklé</i> , gmoll (d ¹ —f ²)		1	20
No. 3. Lindenduft: „Lindenduft schleicht in mein Fenster“, von <i>Frieda Barth</i> .				No. 5. Pechvogel: „Die Sterne, die am Himmel stehn“, Volkslied, a moll (d ¹ —e ²)		1	20
Für hohe Stimme, E dur (e ¹ —g ²)		1	—	Bäumler, G.,			
Für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —es ²)		1	—	Op. 5. Meine Freunde: „Wir sassen beisammen am grünen Rhein“, von <i>Carmen Sylva</i> . D dur (c ¹ —g ²)		1	20
No. 4. Waldeinsamkeit: „Hier in des Waldes Einsamkeit“, von <i>Alice Iklé</i> .				Baussnern, W. v.,			
Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —g ²)		1	20	Weinsegen: „Nun geseg'n dich Gott, du lieber Eidgesell“, von <i>Hans Rosenblüt</i> , ca. 1450. Für Baßstimme, h moll (E—e ¹) . . .		1	20
Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —e ²)		1	20	Becker, Reinhold,			
No. 5. Volksweise: „Dich lieb' ich, dich liebe ich herzlich“, von <i>Alice Iklé</i> .				Op. 123. Sechs Lieder für mittlere Stimme.			
Für hohe Stimme, Ges dur (es ¹ —ges ²)		1	20	No. 1. Das Lied der Mutter: „Das Lied, das einst die Mutter sang“, von <i>Kurt Warmuth</i> , D dur (a—e ²) . . .		1	—
Für tiefe Stimme, Es dur (c ¹ —es ²)		1	20	No. 2. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen“, von <i>Em. Geibel</i> , G dur (a—e ²)		1	—
No. 6. Ausgang: „Immer enger, leise, leise ziehen sich die Lebenskreise“, von <i>Th. Fontane</i> .				No. 3. Herz im Wege: „Es fragte dich die Tante“, von <i>Otto Ludwig</i> , F dur (c ¹ —f ²) . . .		1	—
Für hohe Stimme, a moll (c ¹ —g ²)		1	—	No. 4. „O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“, von <i>Michel Berend</i> , B dur (f ¹ —f ²) . . .		1	—
Für mittlere Stimme, fis moll (a—e ²)		1	—	No. 5. Minnegesang: „Komm her und reich mir deine Lippen“, von <i>Hagen-Mittasch</i> , A dur (h—e ²)		1	20
No. 7. „Wenn sonst in dunkelnder Sommernacht“, von <i>Hans Schmidt</i> .				No. 6. Verweil o Augenblick: „Die Vögel schlafen in den Bäumen“, von <i>Paul Baehr</i> , E dur (dis ¹ —e ²)		1	—
Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —as ²)		1	—				
Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —e ²)		1	—				
Op. 18. Fünf Lieder für mittlere Stimme (Text deutsch und englisch.)							
No. 1. „Auf leisen Sohlen kam es gegangen“, von <i>Hans Hoffmann</i> , A dur (h—e ²)		1	20				

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Becker, Reinhold,		M. Pf.	Berger, Wilhelm.		M. Pf.
Op. 124. Zwei Lieder für mittlere Stimme.			No. 8. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“, von <i>Heinrich von Redler</i> , Es dur (es ¹ -f ²).		
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Wald so für mich hin“, von <i>J. W. von Goethe</i> , C dur (c ¹ -e ²)		1 —	No. 9. Das Beste: „Von allem das Best' ist ein Herz, heiter und fest“, von <i>Johannes Trojan</i> , A dur (e ¹ -fis ²).		
No. 2. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“, von <i>J. W. von Goethe</i> , G dur (e ¹ -fis ²)		1 —	Op. 90. Sechs Lieder und Gesänge		2 50
Op. 127. Mondnacht in Venedig: „Tönen tausend Lieder in die Mondesnacht“, von <i>S. T. Paul</i> . (Text deutsch und englisch).			No. 1. Schöne Tage: „O wie seg'n ich euch, ihr Tage“, von <i>Em. Geibel</i> , As dur (c ¹ -as ²).		
Für hohe Stimme, G dur (g ¹ -g ²)		1 20	No. 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“, von <i>Richard Dehmel</i> , c moll (a-fis ²).		
Für mittlere Stimme, F dur (f ¹ -f ²)		1 20	No. 3. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“, von <i>Cäsar Fleischlen</i> , E dur (e ¹ -fis ² [gis ²]).		
Op. 130. Zwei Lieder.			No. 4. Opferschale: „Du bist der Wein, ich bin die Hochzeitsschale“, von <i>Irene Forbes-Mosse</i> , G dur (dis ¹ -f ²).		
No. 1. „Im Herzen trübe und traurig“, von <i>Mathilde Wesendonck</i> .			No. 5. Dämmerung: „Stille, stille! der Tag ist gegangen“, von <i>Karl Weitbrecht</i> , Des dur (des ¹ -es ²).		
Für hohe Stimme, d moll (d ¹ -as ²)		1 —	No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten einen Nachen“, von <i>C. F. Meyer</i> , g moll (b-ges ²).		
Für mittlere Stimme, e moll (h-f ²)		1 —	Daraus einzeln:		
No. 2. „Fasst denn ein Kelch“, von <i>Mathilde Wesendonck</i> .			No. 5. Dämmerung: Stille, Stille! Der Tag ist gegangen“, von <i>Karl Weitbrecht</i> , Des dur (des ¹ -es ²)		1 —
Für hohe Stimme, G dur (fis ¹ -g ²)		1 —	No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich“, von <i>C. F. Meyer</i> . Für hohe Stimme, b moll (des ¹ -a ²)		1 20
Für mittlere Stimme, E dur (dis ¹ -e ²)		1 —	Berr, José,		
Berger, Wilhelm,			Op. 25. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“, von <i>Prinz Emil von Schönauich-Carolath</i> , G dur (d ¹ -g ²)		1 —
Op. 87. Neun einfache Weisen für mittlere Stimme. Komplet		2 —	Bletzer, August,		
No. 1. Von Herzen Erbarmen: „Wieder will die Linde im Winde sich fälben“, von <i>K. von Würzburg</i> , g moll (f ¹ -es ²).			„Und als ich dir ins Auge sah“, von <i>L. Seeger</i> , Es dur (c ¹ -g ²)		1 —
No. 2. Das alte Haus: „Im Walde steht ein altes Haus“, von <i>Richard Zoozmann</i> , g moll d ¹ -es ²).			Borinski, Karl,		
No. 3. „An allen Orten und Enden“, von <i>Richard Zoozmann</i> , G dur (d ¹ -e ²).			Drei Lieder		1 20
No. 4. Volkslied: „Vor meinem Fenster der Rosenstrauch“, von <i>Robert Prutz</i> , a moll (e ¹ -e ²).			No. 1. Der schönste Anblick: „Schön ist's wenn zwei Sterne nah sich stehn am Firmament“, von <i>Justinus Kerner</i> , C dur (e ¹ -c ²).		
No. 5. Begegnung: „Ein Wanderer zog mit müdem Schritt“, von <i>Paul Parsch</i> , F dur (d ¹ -e ²).			No. 2. Aus dem Leben eines Taugenichts: „Nach Süden nun sich lenken, die Vöglein allzumal“, von <i>J. v. Eichendorff</i> , E dur (h-e ²).		
No. 6. Der Schuhflicker: „In einer öden Gasse war's“, von <i>Richard Zoozmann</i> , c moll (c ¹ -es ²).			No. 3. Des Nachts: „Ich steh' im Waldesschatten“, von <i>J. v. Eichendorff</i> , d moll (a-e ²).		
No. 7. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein“, von <i>Richard Leander</i> , F dur (c ¹ -e ²).					

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Bosse, L.,		Brucken-Fock, Emile von,	
Op. 2. Drei Lieder.		Op. 16. Vier Lieder. Komplet. 2 —	
Heft I.	1 20	No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, von <i>Fr. Bodenstedt</i> , Es dur (es ¹ —g ²).	
No. 1. „Es fiel ein warmer Frühlingsregen“, von <i>F. Mitterdorf</i> , E dur (dis ¹ —e ²).		No. 2. Die graziöse Frau: „Kleine, stille Tropfen fallen“, von <i>Carmen Sylva</i> , d moll (c ¹ —g ²).	
No. 2. Ständchen: „Öffne, Lieb, das Fensterlein“, von <i>F. Mitterdorf</i> , F dur (c ¹ —g ²).		No. 3. Schneeglöcklein: „Ich kenn' ein Glöcklein' lieb und zart“, As dur (e ¹ [h]—as ²).	
Heft II	— 60	No. 4. Des Mädchens Klage: „Die Nachtigall und ich“, von <i>Paul Frhr. v. Roël</i> , e moll (d ¹ —f ²).	
No. 3. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer“, von <i>Nic. Lenau</i> , für Bass, As dur (E—d ¹).		Brugnoli, Attilio,	
Brecht, Robert,		Nuvole: (Wolken) „Wolken ihr, lautloses Geisterheer“, von <i>A. Tedeschi</i> . Für tiefe Stimme. (Text deutsch und italienisch), d moll (g—e ²)	1 50
„Dass du mich liebst, das wusst' ich“, von <i>H. Heine</i> , B dur (d ¹ —g ²)	1 20	Brüschweiler, F.,	
Bronsart, Ingeborg, von,		Op. 10. Sechs Gesänge.	
Op. 20. Sechs Gedichte von <i>Michael Lermontoff</i> , für mittlere Stimme. (Text deutsch und englisch.) komplett	2 50	No. 1. Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr“, von <i>Julius Wolff</i> , E dur (e ¹ —a ²).	1 —
No. 1. Liebesglück: „Wenn deine Stimme mir schmeichelnd und klangvoll ertönt“, C dur (c ¹ —es ²).		No. 2. Der Blinde: „Sag' ist es Nacht?“, von <i>D. Saul</i> , D dur (e ¹ —g ²).	— 80
No. 2. Der Kosakin Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, ruhig liege“, d moll (d ¹ —d ²).		No. 3. Gutenachtgruss: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“, von <i>Betty Paoly</i> , Des dur (des ¹ —f ²)	— 80
No. 3. Das gelbe Blatt: „Weht das gelbe Blatt vom Stengel vor dem Sturme“, es moll (es ¹ —es ²).		No. 4. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne krähn“, von <i>Ed. Möricke</i> , h moll (d ¹ —g ²)	1 —
No. 4. Der Stern: „In hoher Fern' glänzt hell ein Stern“, g moll (c ¹ [g]—d ²).		No. 5. Auferstehung: „Nun rauscht der Orgel dumpfer Chor“ von <i>Adolf Vöglin</i> , b moll (des ¹ —as ²)	1 —
No. 5. „Dein blaues Auge strahlt“, H dur (eis ¹ —h ²).		No. 6. An der Eiche: „Unterm dunkelgrünen Dach der Waldeseiche“, von <i>Hans Benzmann</i> , C dur (c ¹ —e ²)	1 20
Dasselbe einzeln	1 —	Büchner, Emil,	
No. 6. Gebet: „In Stunden der Entmutigung“, Es dur (e ¹ —e ²).		Op. 47. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz“, von <i>P. J. Immergrün</i> .	
Op. 22. Drei Gedichte von <i>Peter Cornelius</i> , für hohe Stimme.		Für hohe Stimme, E dur (e ¹ —f ²)	— 80
Komplet	1 50	Für mittlere Stimme, D dur (d ¹ —e ²)	— 80
No. 1. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden“, Es dur (e ¹ —g ²).			
Dasselbe einzeln	— 80		
No. 2. „Du meiner Seele schönster Traum“, Des dur (es ¹ —b ²).			
Dasselbe einzeln	1 —		
No. 3. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n“, D dur (d ¹ —g ²).			
Brucken-Fock, Emile von,			
Op. 14. Drei Lieder für hohe Stimme komplett	1 30		
No. 1. Seligkeit: „Ich weiss es nicht wie es gekommen“, von <i>A. Sonnemann</i> . F dur (d ¹ —a ²).			
No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, von <i>Nic. Lenau</i> . Ges dur (es ¹ —as ²).			
No. 3. Abendruh': „Der schwüle Sommertag verglutet“, von <i>F. W. Lost</i> , e moll (h[cis ¹]—as ²).			

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Büchner, Emil,				Danzer, Rob.,			
Lieder-Album. Für hohe Stimme				Op. 14. Vergissmeinnicht: „Blau-			
	netto	3	—	blümchen spiegelten sich im			
	Für mittlere Stimme netto	3	—	Bach“, von <i>J. Wolff</i> , C dur			
	gebunden à netto	4	50	(e ¹ —e ²)	1	—	
	Inhalt:			Op. 15. Der Flüchtling: „Mutter,			
	No. 1. „Wenn der Frühling auf			ich komme durch Nacht und			
	die Berge steigt“, Op. 25. No. 1.			Graus“, von <i>Jul. Schanz</i> , emoll			
	No. 2. „Die Erde liegt so wüst			(es ¹ —es ²)	1	—	
	und leer“, Op. 28. No. 4.			Decker, Hans,			
	No. 3. „O Welt, du bist so wunder-			Op. 9. Sechs Lieder für hohe			
	schön“, Op. 28. No. 5.			Stimme (Text deutsch und			
	No. 4. Ewig mein: „Ja du bist			englisch.)			
	mein“, Op. 24. No. 3.			No. 1. Sehnsucht: „Durch			
	No. 5. „O blick' mich an“,			Hag und Wald schleicht			
	Op. 29. No. 2.			herbstliches Verfärben“, von			
	No. 6. „Mir träumte von einem			<i>H. Bethge</i> , d moll (c ¹ —a ²) .	1	—	
	Königskind“, Op. 29. No. 4.			No. 2. „Seitdem dein Aug'			
	No. 7. „Ich möchte mich in Rosen-			in meines schaute“, von <i>A.</i>			
	duft berauschen“, Op. 28. No. 1.			<i>F. Graf von Schack</i> , Es dur			
	No. 8. Volkslied: „Hier ist die			(d ¹ —g ²)	—	80	
	Stelle, hier ist der Platz“, Op. 46.			No. 3. Liebeslied: „Ich nehme			
	No. 1.			dich und küsse dich“, von			
	No. 9. Mailied: „Es grünet und			<i>O. J. Bierbaum</i> , Es dur			
	blühet im Felde und Hag“, Op. 25.			(es ¹ —a ² [b ²])	1	—	
	No. 2.			No. 4. Einmal: „O lass mich			
	No. 10. „Die Heideblume von			ruhn an deiner Brust“, von			
	Tiefensee“, Op. 29. No. 3.			<i>K. Telmann</i> , C dur (h—g ²)	1	—	
Capellen, G.,				No. 5. „Die Glocken läuten			
Op. 11. Noch sind die Tage der				das Ostern ein“, von <i>A.</i>			
Rosen: „Noch ist die blühende,				<i>Böttger</i> , D dur (e ¹ —a ²) . .	1	—	
goldene Zeit“, von <i>O. Roquette</i> .				No. 6. Trinklied: „Ich sitz			
Für hohe Stimme B dur (c ¹ —g ²)	1	—		in einem grünen Busch“,			
Op. 19. Deutsches Flottenlied:				von <i>O. J. Bierbaum</i> , A dur			
„Gürte dich Germania“, von				(e ¹ —gis ²)	—	80	
<i>G. Thouret</i> . Für mittlere				Op. 10. Fünf Lieder für hohe			
Stimme, D dur (d ¹ —f ² [g ²]) .	1	—		Stimme.			
Op. 20. Drei Lieder für hohe				No. 1. Sommerherrlichkeit:			
Stimme Komplet	2	—		„Rings grünes Waldge-			
No. 1. „Bleib du in deiner Meeres-				woge“, von <i>A. Trinius</i> , D dur			
tiefe“, von <i>H. Heine</i> gis moll (h—g ²).				(e ¹ —a ²)	1	—	
No. 2. Und um die Moosbank				Für mittlere Stimme B dur			
duftete der Flieder: „Weisst du				(c ¹ —f ²)	1	—	
den Abend noch?“, von <i>A. Ritter</i> ,				No. 2. Nacht in Rom: „Rings-			
Des dur (cis ¹ —ges ²).				um auf allen Plätzen schläft			
No. 3. Wiegenlied: „Bübchen,				unbewegt die Nacht“, von			
schliess die Augen zu von <i>A. Capellen</i> ,				<i>G. Kinkel</i> , Es dur (d ¹ —f ²)	1	—	
E dur (dis ¹ —gis ²).				No. 3. Meine Liebe: „Meine			
				Liebe ist tief wie das tiefe			
				Tal“, von <i>R. Ziegler</i> , Es dur			
				(es ¹ —g ²)	1	—	
				Für mittlere Stimme C dur			
				(c ¹ —e ²)	1	—	
Danzer, Rob.,							
Fünf Lieder Komplet	3	—					
Einzel:							
Op. 1. Vorsatz: Ich will dir's							
nimmer sagen“, von <i>R. Prutz</i> .							
A dur (e ¹ —ges ²)	1	—					
Op. 3. Abschied: „O wenn du							
gehst, dann bin ich allein“, von							
<i>H. Heine</i> , g moll (d ¹ —f ²)	1	—					
Op. 7. O heg' es früh, o pfleg'							
es spat: „Und hast du was auf							
Erden lieb“, von <i>Chr. C. Schad</i> ,							
g moll (e ¹ —e ²)	1	—					

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Decker, Hans,		Eichberg, Rich. J.,	
Op. 10. Fünf Lieder für hohe Stimme.		Op. 16. Drei Lieder.	
No. 4. Die beiden Wichtelmännlein: „Zwei Wichtelmännlein stolzten mal“, von <i>F. A. Kretzmann</i> , A dur (c ¹ —fis ²)	1 —	No. 3. Schwälbchen: „In der grossen schönen Strasse“, von <i>C. Foy</i> , F dur (c ¹ —f ²)	— 60
No. 5. „Ich hab' getrunken manchen Wein“, von <i>Jul. Wolff</i> , C dur (e ¹ —g ²)	1 —	Ellmenreich, Alb.,	
Döring, Carl Heinrich,		Aufrichtiges Heiratsgesuch:	
Op. 261. Einst: „Als dein Mund den meinen fand“, von <i>F. S.</i> F dur (c ¹ —f ²)	1 —	„Einsam auf der Welt zu wallen“, F dur (c ¹ —f ²)	— 80
Drumm, Rud.,		Ausreden eines Pantoffelhelden: „Ich führ' doch wirklich eine Ehe“, Es dur (c ¹ —f ²)	— 80
Op. 59. No. 1. „O Schwarzwald, o Heimat wie bist du so schön“, von <i>B. Auerbach</i> , B dur (f ¹ —c ²)	1 20	Cigarren und Mädchen: „Die Cigarren und die Mädchen“, C dur (d ¹ —f ²)	1 —
Durra, H.,		Dumm, dümmer, am dümmsten: „Dumm ist, wer will Flöte blasen“, D dur (d ¹ —e ²)	— 80
Op. 36. Meine Lorelei: „Ich weiss nicht was ist mir auf einmal gescheh'n“, von <i>F. Streissler</i> d moll (cis ¹ —e ²)	1 —	's Knöpferl: „Das Knöpferl am Jankerl“, D dur (a—e ² [g ²])	— 80
Op. 42. Traum oder Wirklichkeit?: „Dir lag ich einst zu Füßen“, von <i>Harry Brett</i> . (Text deutsch und englisch.) g moll (cis ¹ —f ²)	1 —	Leute und Menschen: „Viele Millionen Leute“, von <i>A. Katsch</i> , D dur (c ¹ —g ²)	— 80
Nachruf: „Du liebe traute Laute“, von <i>J. v. Eichendorff</i> . Es dur (d ¹ —g ²)	1 —	Siehe auch: Sängler, Flotte. No. 1/6.	
Ebart, Paul von,		Erlemann, Gustav,	
Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge“, von <i>Nic. Lenau</i> . a moll (e ¹ —e ²)	1 —	Op. 3. Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf?“, von <i>L. Uhland</i> . Ballade.	
Zwei Schilflieder von <i>Nic. Lenau</i> , komplett	1 30	Für hohe Stimme (original), D dur (d ¹ [a]—a ²)	1 20
No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“, E dur (d ¹ —e ²).		Für mittlere Stimme, B dur (b[f]—f ²)	1 20
No. 2. „Auf geheimem Waldespfade“, Es dur (e ¹ —e ²).		Op. 4. Mariechen: „Mariechen sass am Rocken“, von <i>J. Ch. von Zedlitz</i> . Ballade für mittlere Stimme Es dur (b—f ²)	1 20
Eichberg, Rich. J.,		Op. 5. Fünf Lieder nach Gedichten von <i>Johanna Ambrosius</i> für mittlere Stimme	
Op. 16. Drei Lieder		No. 1. Enttäuscht: „Ich hab' eine glitzernde Perle gekannt“, H dur (h—d ²)	1 —
No. 1. Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein“ von <i>Jul. Wolff</i> , E dur (h—gis ²)	1 —	No. 2. Weh getan: „Weh getan, so weh getan“, As dur (c ¹ —f ²)	1 —
No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“, von <i>R. Baumbach</i> , A dur (cis ¹ —fis ²)	— 60	No. 3. Dahin: „Ausgetönt hat meine Saite“, d moll (a—f ²)	1 —
		No. 4. „O wär' ich tot, wie süß muss es sich schlafen“, es moll (b—f ²)	1 —
		No. 5. Still: „Still, still, wein' nicht so heiss“, Es dur (h—h ¹)	1 —

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Erlemann, Gustav,		Felsenthal, A.,	
Op. 6. Geistergruss: „Zu Magdeburg im Graben die Trommel ward gerührt“, von <i>W. Kreiten</i> . Ballade für tiefe Stimme, g moll (g—e ²) . . .	1 20	Op. 14. Im fröhlichen Kinderkreise. 8 Lieder für die Jugend. (Text deutsch und englisch.) Komplet	1 50
Fabian, Johannes,		Inhalt:	
Op. 32. Liebeslust und Leid. Fünf Lieder.		No. 4. Kirmess ist heute: „Hört wie sie blasen, fiedeln und schrein!“ von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i> .	
Heft I	1 20	No. 5. Zum Tanz! „Wer pfeift ein lustig Stücklein jetzt?“ von <i>Kletke</i> .	
Inhalt:		No. 6. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“, von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i> .	
No. 1. „Ich traure nicht, dass der Rose Duft, der süsse nun entschwunden“, von <i>G. Köhler</i> , F dur (d ¹ —f ²).		No. 7. Wiegenlied: „Dunkel wird's, die Sonne sinkt“, von <i>A. Felsenthal</i> .	
No. 2. „Du bist wie der Wind und du bist wie die Well“, von <i>Anna Hasselbach</i> , E dur (e ¹ —g ²).		No. 8. Die Himmelslichter: „Siehst du, schon steckt dort oben Gott seine Lichter an“, von <i>Eckelmann</i> .	
No. 3. Nicht mehr schmollen: „Du konntest grollen, weil ich zu kühn“, von <i>R. T.</i> , Fis dur (cis ¹ —as ²).		Feyhl, Joh.,	
Heft II	1 20	Op. 134. No. 1. „Die Blümelein sie schlafen“, von <i>W. v. Zuccalmaglio</i> , C dur (e ¹ —e ²)	1 —
Inhalt:		No. 2. Weihnachtsglocken: „Weihnachtsklängeschallen weit ins Land hinein. Für mittlere Stimme F dur (e ¹ —f ²)	1 50
No. 4. „Nachts, wenn du in die Sterne schaust“, von <i>Peter Cornelius</i> , As dur (c ¹ —as ²).		No. 3. „Du bist mir lieb“, von <i>J. v. d. Tann</i> , G dur (h—a ²)	1 —
No. 5. Letzter Wunsch: „Nur einmal noch möcht'ich dir sagen“, von <i>J. Sturm</i> , C dur (h—e ²).		Op. 136. No. 2. „Lieb ist ein Blümelein“, C dur (g ¹ —g ²) . . .	1 —
Op. 39. Dämmerstunde: „Wie wirst du schön zur Dämmerstunde“, Es dur (a—es ²) . . .	1 —	Fischer, Otto,	
Faisst, C.,		Drei Lieder komplett	1 —
Op. 8. Zwei Lieder.		No. 1. Op. 36. Nachtstille: „In stiller Nacht“, von <i>H. Prutz</i> , As dur (h—d ²).	
No. 1. Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer“, von <i>A. Ritter</i> , d moll (d ¹ —g ²)	1 50	No. 2. Op. 67. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Tür?“, von <i>F. Halm</i> , a moll (c ¹ —fis ²).	
No. 2. Das mitleidige Mädlein: „Trug mein Herz ich auf der Hand“, von <i>G. Falke</i> , B dur (c ¹ —f ² [g ²])	1 20	No. 3. Op. 75. Der höchste Schatz: „Der möge nimmer klagen“, von <i>F. Halm</i> , A dur (e ¹ —fis ²).	
Felsenthal, A.,		Op. 48. No. 7. Felice notte: „Will zu keiner Arbeit taugen“, von <i>Guido Eckhardt</i> , C dur (e ¹ —g ²)	— 60
Op. 14. Im fröhlichen Kinderkreise. 8 Lieder für die Jugend. (Text deutsch und englisch.) Komplet	1 50	Siehe auch: Sang und Klang No. 64.	
Inhalt:		Op. 50. Das Lob des Rauchtabaks: „Es is nich blos der Wohlgeschmack“, von <i>J. Lohmeyer</i> . Für tiefe Stimme, G dur (G—h)	— 80
No. 1. Das Bächlein: „Du Bächlein silberhell und klar“, von <i>K. Rudolphi</i> .		Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 12.	
No. 2. Bienenleben: „Lustig ist das Bienenleben“, von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i> .			
No. 3. Der schönste Speisesaal: „Ein Körbchen auf den Händen“, von <i>P. Douberck</i> .			

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Foerster, Rud.,			Fuchs, Albert,		
Meerfest in Genua: „Auf, die Gondeln bereit“, von <i>J. Friedemann</i> . Für mittlere Stimme. B dur (d ¹ —f ²)	1	—	Op. 39. Acht Gesänge für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)		
Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 14.			No. 4. „O heil'ge Mutter, aller Gnaden Schrein“, altitalienisches Sonett übertragen von <i>Em. Geibel</i> , fmoll (es ¹ —f ²)	1	—
Op. 519. Weil ich dich liebe!: „Was pocht nur mein Herze mir heut“. Grosser Gesangswalzer, F dur (e ¹ —f ²)	1	50	No. 5. „Die wilden Nelken haben's geseh'n“, von <i>J. Deschinger</i> , A dur (f ¹ —fis ²)	—	80
Frankenberg, P. v.,			No. 6. Erinnerung: „Im Kloster Sankt Marien“, von <i>F. Langheinrich</i> , gis moll (f ¹ —f ²)	1	—
Zwei Lieder. (Dichtungen von <i>Johanna Ambrosius</i>). Komplet	1	—	No. 7. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , d moll (c ¹ [a]—f ²)	1	—
No. 1. „Ich seh's dir an den Augen an“, D dur (a—d ²).			No. 8. Hymnus: „Hat dich die Liebe berührt“, von <i>P. Heyse</i> , F dur (e ¹ —g ²)	1	—
No. 2. O Mutter gut: „Nichts kommt dem Fruhlingswinde gleich“, A dur (e ¹ —fis ²)			Gauby, Josef,		
Frommer, Paul,			Op. 53. Fünf Lieder für mittlere Stimme.		
Op. 15. „Kein' schonre Zeit auf Erden ist“, von <i>H. Prutz</i> . D dur (e ¹ —fis ²)	—	80	No. 1. „Rosmarin und Salbeiblattlein geb ich dir zum Abschiedsgruss“, Deutsche Volkspoesie, emoll (dis ¹ —e ²)	—	80
An die Geliebte. Zwei Gedichte von <i>J. Goldberg</i> , für mittlere Stimme	1	20	No. 2. „Lenk ich abends durch das Städtchen“, von <i>Hans Probst</i> , Hdur (cis ¹ —fis ²)	—	80
No. 1. „Wie grausam und wie schön bist du“, Es dur (h ¹ —f ²).			No. 3. Koseliedchen: „Frühling hat gar liebe Vöglein“, von <i>A. Gässler</i> , D dur (a—d ²)	—	80
No. 2. „Du bist mein Träumen und mein Sehnen“, Desdur (es ¹ —ges ²).			No. 4. Strampelchen: „Still, — wie still, 's ist Mitternacht schon“, von <i>C. Blüthgen</i> , Gesdur (des ¹ —ges ²)	—	80
Zwei Lieder.			No. 5. Hinaus in die Welt: „Ich wandre trotzig“, von <i>Carlo Verano</i> , D dur (a—d ¹)	—	80
No. 1. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz und mag auch keinen haben“, von <i>M. Kalbeck</i> , D dur (e ¹ —a ²)	—	80	Op. 54. Fünf Lieder für mittlere Stimme komplett	1	50
No. 2. Die Traurige: „Ach ich Mägdelein ich armes!“, von <i>H. Schmidt</i> , emoll (e ¹ —e ²)	—	80	No. 1. „Mei Schatz is mir lieb“, Deutsche Volkspoesie, D dur (h—fis ²).		
Fuchs, Albert,			No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab zum Brunnen ein Krüglein gebracht“, von <i>Martin Greif</i> , fis moll (cis ² —d ²).		
Op. 39. Acht Gesänge für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung. (Text deutsch und englisch.)					
No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , Fis dur (eis ¹ —fis ²)	1	—			
No. 2. „Mein Herz ist wie ein See so weit“, von <i>Friedr. Nietzsche</i> , F dur (g ¹ —fis ²)	1	—			
No. 3. Aurore: „Ou vas-tu soufle d'aurore?“, von <i>E. Turquety</i> , (Text französisch-englisch), Es dur (fis ¹ —gis ²)	1	—			

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Gauby, Josef.			Glanz, Sigd.,		
Op. 54. Fünf Lieder für mittlere Stimme	1	50	Op. 14. Tanzliedchen: „Komm mein nettes Schmollemäulchen“, von <i>L. Heller</i> . Für mittlere Stimme, C dur (es ¹ —f ² [a ²]) . . .	1	—
No. 3. „Spinn, spinn meine liebe Tochter“, Deutsche Volkspoesie, D dur (c ¹ —fis ²).			Op. 17. Drei Gedichte von <i>Emil Claar</i> .		
No. 4. Abreise: „So hab ich denn die Stadt verlassen“, von <i>L. Uhland</i> , d moll (cis ¹ —f ²).			Ausgabe für hohe Stimme	1	20
No. 5. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“, von <i>Karl Stieler</i> , H dur (dis ¹ —fis ²).			Ausgabe für tiefe Stimme.		
Gebauer, H.,			Komplett	1	20
Op. 6. Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“, von <i>C. Müller</i> . Für mittlere Stimme, G dur (d ¹ —e ²)	—	80	No. 1. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe“.		
Gelhaar, E.,			Für hohe Stimme, h moll (d ¹ —a ²).		
Op. 38. Amor auf dem Eise: „Wer recht lustig lebt“, von <i>Tiburtius-Seydel</i> . Walzerlied für mittlere Stimme, C dur (g—f ²)	1	50	Für tiefe Stimme, a moll (e ¹ —g ²).		
Künstlerliebe: „Füllt mir den Becher nur immer auf's neu“, von <i>Leon Vandersee</i> . Für mittlere Stimme, Es dur (b—es ²)	—	80	No. 2. „Süss ist dein Auge“.		
Drei Lieder für mittlere Stimme	1	50	Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —gis ²).		
No. 1. Verständnis: „Eine zarte Blume pflücken“, von <i>H. Rau</i> , Es dur (d ¹ —es ²).			Für tiefe Stimme, F dur (c ¹ —f ²).		
No. 2. Dein Auge: „Ein Himmereich dein Auge ist“, Es dur (d ¹ —f ²).			No. 3. „Ich wollt' ich könnte sein die Ruhe“.		
No. 3. „Als ich geseh'n die Blümelein“, von <i>E. Schwarz</i> , A dur (e ¹ —e ²).			Für hohe Stimme, F dur (e ¹ —f ² [a ²]).		
Glanz, Sigd.,			Für tiefe Stimme, Es dur (d ¹ —es ² [g ²]).		
Op. 1. Das Lied vom blauen Veilchen: „Von blauen Veilchen war der Kranz“, von <i>Elise Polko</i> . Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —g ²)	1	—	Op. 22. Drei Gedichte von <i>Richard Pohl</i> .		
Op. 8. Mein Kirchhof: „Kennst du den kleinen Kirchhof“, von <i>E. Galli</i> .			No. 1. Liebespflege: „Ich will dein Herz, das keiner kennt“, Für hohe Stimme, D dur (d ¹ —a ²)	—	80
Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —as ²)	—	80	No. 2. Geheimnis: „Ich flüsterte leis in den einsamen Bach“, Für hohe Stimme, Es dur (e ¹ —as ²)	1	20
Für tiefe Stimme, F dur (c—f ²)	—	80	No. 3. „Du hast in meinen Armen gelegen“, Für hohe Stimme, Ges dur (g ¹ —a ²)	—	80
Op. 9. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“, von <i>R. Baumbach</i> .			Gohlicke, W.,		
Für hohe Stimme, A dur (e ¹ —a ²)	—	80	Op. 14. Gute Nacht: „Gute Nacht du süßes Kind“, von <i>Dräxler-Manfred</i> . Für mittlere Stimme, As dur (c ¹ —g ²)	—	60
Für tiefe Stimme, F dur (c ¹ —f ²)	—	80	Goepfert, Karl,		
Gottlieb-Noren, H.,			Op. 59. Waldzauber: „Kein Laut des lauten Lebens“, von <i>E. O. Hopp</i> . (Text deutsch und englisch.) Für mittlere Stimme, H dur (fis ¹ —e ²)	1	20
Op. 14. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“, von <i>E. Eckstein</i> . Für Mezzosopran, cis moll (a—gis ²)	2	—			

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Gräner, Paul,			Grube, Gustav,		
Op. 15. Das erste Stelldichein: „Er hiess Franz und sie Marie“. Humoristischer Gesangswalzer für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —f ²)	1	50	Sieben Lieder aus dem Japa- nischen, ins Deutsche über- setzt von Prof. Dr. K. Florenz, Tokio.		
Op. 20. Liebesleben. Drei Lieder für mittlere Stimme. Gedichte von Helene Lang Anton. Kompl.	1	—	No. 4. Erwartung: „Er naht sich nicht, vergeblich ist mein Harren“. Für hohe Stimme, e moll (h—g ²)	1	20
No. 1. „Als ich zum ersten Mal zog in die Welt hinaus“, c moll (c ¹ —es ²).			Für mittlere Stimme, cismoll (g—e ²)	1	20
No. 2. „Der Abend war so wunder- schön“, G dur (d ¹ —h ¹).			No. 5. Vergänglichkeit: „Ew'ge Berge, ew'ge Wellen“. Für hohe Stimme, e moll (e ¹ —g ²)	—	80
No. 3. „O grüss ihn lieber Mond“, D dur (d ¹ —e ²).			Für mittlere Stimme, c moll (c ¹ —es ²)	—	80
Zwei Lieder für mittlere Stimme. Komplett	1	—	No. 6. Ein Gleiches (Ver- gänglichkeit): „Wohl kenn' ich eines“. Für hohe Stimme, f moll (f ¹ —f ²)	—	80
No. 1. „O wär mein Lied wie Sonnenschein“ von Clara Forrer, G dur (d ¹ —d ²).			Für mittlere Stimme, d moll (d ¹ —d ²)	—	80
No. 2. Lockiges Haar: „Lockiges Haar wie Kastanien so braun“, von Clara Forrer, F dur (c ¹ —e ²).			No. 7. Dem scheidenden Geliebten: „Wenn Regen- tropfen dich auf deiner Reise netzen“. Für hohe Stimme, B dur (e ¹ —f ²)	—	80
„O Seligkeit, o Hochgenuss, von meinem Lieb der erste Kuss“, von O. Fuchs. Grosser Ge- sangswalzer für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —g ²)	1	—	Für mittlere Stimme, G dur (cis ¹ —d ²)	—	80
Grau, Margarete,			Tiefe Sehnsucht: „Maienkätz- chen, erster Gruss“, von D. v. Liliencron. Für hohe Stimme, A dur (e ¹ —fis ²)	1	—
Grossmütterchen singt: „Surre, su, su, hörst du es singen“, von W. Reichardt. Für hohe Stimme, G dur (e ¹ —g ²)	—	80	Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —d ²)	1	—
Grube, Gustav,			Grünberger, L.,		
Sieben Lieder aus dem Japa- nischen, ins Deutsche übersetzt von Prof. Dr. K. Florenz, Tokio.			Op. 58. Zwei Lieder im Volks- ton nach Worten von Peter Cornelius, für mittlere Stimme. Komplett	—	80
No. 1. Frühlingsahnung: „Der Lenz ist da“. Für hohe Stimme, G dur (f ¹ —a ²)	1	—	No. 1. „Fragst du mit den Äug- lein“, F dur (c ¹ —e ²).		
Für mittlere Stimme, Es dur (des ¹ —f ²)	1	—	No. 2. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n“, E dur (h—e ² [fis ²]).		
No. 2. Der unwillkommne Gast: „Das Alter ist ein trüber Gast“. Für hohe Stimme, c moll (g ¹ —g ²)	—	80	„Du meiner Seele schönster Traum“, von Peter Cornelius. Für hohe Stimme, Es dur (f ¹ —g ² [b ²])	—	80
Für mittlere Stimme, a moll (e ¹ —e ²)	—	80			
No. 3. Die vier Jahres- zeiten: „Wenn im Morgen- grau'n“. Für hohe Stimme, C dur (c ¹ —a ²)	1	20			
Für mittlere Stimme, A dur (a—fis ²)	1	20			

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Gutheil, Gustav,		M. Pf.	Gutheil, Gustav,		M. Pf.
Op. 12. Zwei Lieder für Baßstimme.			Op. 15. Drei Lieder für hohe Stimme.		
No. 1. Die Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht“ von <i>R. Reinick</i> , d moll ([D] As—d ¹)		1 —	No. 3. Soundso, Jenachdem, wie Gott will: „Fragt mich einer, wo wohnt dein Schatz?“ von <i>O. J. Bierbaum</i> , F dur (c ¹ —g ²)		1 20
No. 2. Der Beichtzettel: „Es wollte ein Mädchen zur Kirche geh'n“, von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i> , F dur ([Es] As—es ¹ [f ¹])		1 20	Op. 16. Drei Liebeslieder von <i>Hans Benzmann</i> , für hohe Stimme.		
Op. 14. Sechs Lieder.			No. 1. In dämmerdunklen Wegen: „Wir liebten uns“, Des dur (des ¹ —as ²)		1 20
No. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest“, von <i>O. J. Bierbaum</i> . Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —fis ²)		1 20	No. 2. In gelben Ähren: „Wir gingen in gelben Ähren“, Ges dur (c ¹ —ges ²)		1 20
Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —e ²)		1 20	No. 3. Nach dem Sturme: „Der Sturmwind kam und fegte rein den Himmel“, a moll (gis ¹ —b ²)		1 20
No. 2. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art“, von <i>O. J. Bierbaum</i> . Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —g ²)		1 —	Haerberlein, H.,		
No. 3. Die Nixen: „Am einsamen Strande plätschert die Flut“, von <i>H. Heine</i> . Für hohe Stimme, F dur (c ¹ —gis ²)		1 50	Op. 17. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“, von <i>Goethe</i> . Ballade für mittlere Stimme, a moll (d ¹ [ais]—g ²)		1 20
No. 4. Wenn du nur wolltest: „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten“, von <i>Ch. Morgenstern</i> . Für hohe Stimme, fismoll (c ¹ —gis ²)		1 20	Op. 26. Vier Lieder . komplett		1 20
No. 5. Am Abend: „Mir haben auch die Sinne wohlgetan“, von <i>O. J. Bierbaum</i> . Für mittlere Stimme, E dur (h—e ²)		1 —	No. 1. Liebesleben: „Könnt in ein Wort ich legen, wie lieb, wie lieb du mir“, von <i>Brunold</i> , Des dur (d ¹ —as ²)		
No. 6. „Das sind so traumhaft schöne Stunden“. Für mittlere Stimme, E dur (c ¹ —g ²)		1 —	No. 2. Frage nicht: Ob ich dich lieb', o fragen nicht“, Es dur (es ¹ —g ²)		
Op. 15. Drei Lieder für hohe Stimme.			No. 3. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süß Erinnern“, von <i>Betty Paoly</i> , E dur (h—g ²)		
No. 1. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind, mein Weib“, von <i>R. Dehmel</i> , f moll (c ¹ —g ²)		1 20	No. 4. Veränderung: „Du schlägst das Auge nieder und gehst an mir vorbei“, von <i>O. Malyholk-Stieler</i> , c moll (fis ¹ —a ²)		
No. 2. „Jüngferchen, du junges Mädchen“, Esthnisches Volkslied, übersetzt von <i>R. Schott</i> , Ges dur (des ¹ —f ²)		1 20	Hausegger, Siegmund von,		
			Drei Lieder.		
			No. 1. „Siehst du den Stern im fernsten Blau“, von <i>Gottfried Keller</i> . Für mittlere Stimme, D dur (his—f ²)		1 —
			No. 2. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“, von <i>K. F. Meyer</i> . Für mittlere Stimme, d moll (cis ¹ —e ²)		1 20
			No. 3. Sinnend am bewegten Meere, das mein Lieb und mich geteilt“, von <i>R. Burns</i> . Für Tenor, g moll (fis ¹ —g ²)		1 50

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Haussegger, Sigmund von,		M. Pf.	Heinz, Peter,		M. Pf.
Drei Hymnen an die Nacht (Gedichte von <i>Gottfried Keller</i>) für Bariton.			Op. 148. Im Feld des Morgens früh eh' noch die Nebel sanken“, von <i>L. Bauer</i> . Für mittlere Stimme, G dur (d^1-g^2)		1 —
No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht“ H dur ($h-e^2$) . . .		1 50	Op. 150. „So viel Blätter die Rosen tragen“, von <i>Fr. H. Seidel</i> . Für mittlere Stimme, F dur (e^1-g^2)		1 —
No. 2. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden der Sonn' und ihrem Schein“, as moll (c^1-e^2)		2 50	Op. 156. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein Kind, mein Kind“, von <i>J. Kaiser</i> . Für mittlere Stimme, H dur (e^1-e^2) . . .		1 —
No. 3. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern Erde“, H dur (c^1-es^2)		1 50	„Ich liebe dich wie nichts auf dieser Erden“. Für mittlere Stimme, Des dur ($b-ges^2$) . .		1 —
Heinz, Peter,			Heritte—Viardot, L.,		
Op. 100 a. Mein Regenschirm: „Einst in ein Wirtshaus kehrt ich ein“, von <i>J. Trojan</i> . Für mittlere Stimme, Es dur ($b-f^2$)		1 20	Drei Lieder für mittlere Stimme. Komplet		2 —
Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 13.			No. 1. Arme kleine Liebe: „Leise wie ein Hauch, zärtlich wie ein Lied“, von <i>A. Ritter</i> , Es dur (d^1-e^2).		
Op. 102. Mein Himmelreich: „Zur Schanke eil' ich täglich hin“. Für Bastimm		1 —	No. 2. Tag und Nacht: „Langsam und lang verrinnen Jahre“, von <i>G. Renner</i> , emoll (cis^1-g^2).		
Op. 107. Stiller Wunsch: „Ich ging beglückt an deiner Seite“, von <i>Rich. Pohl</i> . Für hohe Stimme, Es dur (es^1-as^2) . . .		— 80	No. 3. Unter'm Machandelbaum: „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz“, von <i>E. v. Wildenbruch</i> , G dur ($h-e^2$).		
Op. 119. Nur du! Wenn in des Tag's geschäft'gem Weben“, von <i>W. Klobes</i> . Für mittlere Stimme, F dur (c^1-f^2)		1 —	Hermann, Hans,		
Op. 129. Seifenblasen: „Wir sassen im Garten auf weichem Rasen“, von <i>E. Apitz</i> . Für hohe Stimme, E dur (e^1-a^2) . . .		1 —	Op. 53. Sechs Lieder.		
Op. 133. Goldhaar: „Mein Lieb strahlt sich ihr dunkles Haar“, von <i>R. Zoozmann</i> . Für hohe Stimme, E dur (e^1-a^2 [h^2]) . . .		1 —	No. 1. „Und wenn die Sonne schlafen geht“, von <i>A. Holst</i> . Für hohe Stimme, (e^1-fis^2)		1 20
Op. 142. Zwei Fragen: „Was ist ein Märchen, Mütterlein?“, von <i>C. Kreml</i> . Für mittlere Stimme, F dur (e^1-f^2)		— 80	Für tiefe Stimme, (cis^1-dis^2)		1 20
Op. 143. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich keine(r) liebt wie du: „Leis schauernd rauschen Busch und Baum“, von <i>Georg Stützer</i> . Für hohe Stimme, B dur (d^1-g^2)		— 80	No. 2. Margits Gesang: „Bergkonig ritt in die Lande weit“, aus <i>Ibsens: Fest auf Solhaug</i> . Für hohe Stimme, fmoll (c^1-as^2)		1 20
Für mittlere Stimme, G dur ($h-e^2$)		— 80	Für tiefe Stimme, dmoll ($a-f^2$)		1 20
			No. 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“, von <i>Carl Busse</i> . (Text deutsch und englisch.) Für hohe Stimme, H dur (fis^1-e^2)		1 —
			Für tiefe Stimme, As dur (es^1-des^2)		1 —

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Hermann, Hans,	M. Pf.	Hermann, Hans,	M. Pf.
Op. 53. Sechs Lieder.		Op. 55. Lieder und Gesänge.	
No. 4. So ich traurig bin: „So ich traurig bin weiss ich nur ein Ding“, von <i>St. George</i> .		No. 3. Ich hört' ein Lied heut früh vor Tag“, von <i>Georg Busse-Palma</i> .	
Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —e ²)	1 —	Für hohe Stimme, B dur (e ¹ —g ²)	80
Für tiefe Stimme, E dur (h—cis ²)	1 —	Für tiefe Stimme, G dur (cis ¹ —e ²)	80
No. 5. Bärchen: „Wenn Bärchen Blank nicht schlafen kann“, von <i>A. Holst</i> .		No. 4. Mondnacht: Mondenschein hat sich ergossen“, von <i>R. Huch</i> .	
Für mittlere Stimme, A dur (e ¹ —fis ²)	1 20	Für hohe Stimme, G dur (ges ¹ —f ²)	80
No. 6. Das Mühlrad: „Ich hör' das Wasser rauschen“, von <i>Gabriele v. Rochow</i> .		Für tiefe Stimme, E dur (es ¹ —d ²)	80
Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —f ²)	1 —	No. 5. Gudmunds Gesang: „Ich fuhr wohl über Wasser“, von <i>H. Ibsen</i> .	
Für tiefe Stimme, E dur (h—d ²)	1 —	Für hohe Stimme, B dur (e ¹ —g ²)	1 —
Op. 54. Fünf Kinderlieder (Gedichte von <i>J. Trojan</i>). Für eine Kinderstimme	2 50	Für tiefe Stimme, G dur (cis ¹ —e ²)	1 —
No. 1. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“, F dur (d ¹ —d ²).		No. 6. Das trunkene Lied: „O Mensch! Gib acht was spricht die tiefe Mitternacht“, von <i>F. Nietzsche</i> .	
No. 2. Bescheidene Wünsche: „O, wäre doch ein Häuschen mein“, Es dur (es ¹ —f ²).		Für hohe Stimme, Des dur (c ¹ —fes ²)	1 —
No. 3. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen, lass' dir Zeit“, G dur (e ¹ —d ²).		Für tiefe Stimme, B dur (a—des ¹)	1 —
No. 4. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da gehn die Gänse spazieren“, C dur (c ¹ —e ²).		Op. 56. Lieder und Gesänge. (Text deutsch und englisch.)	
No. 5. Klein Marie: „Marie auf der Wiese“, G dur (d ¹ —e ²).		Ausgabe für hohe Stimme. Komplet	3 —
Op. 55. Lieder und Gesänge.		Ausgabe für tiefe Stimme. Komplet	3 —
Ausgabe für hohe Stimme. Komplet	4 —	Einzeln:	
Ausgabe für tiefe Stimme. Komplet	4 —	No. 1. „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“, von <i>Th. Lingen</i> .	
Einzeln:		Für hohe Stimme, C dur (e ¹ —as ²)	1 —
No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht dich leise nieder“, von <i>J. Kaufmann</i> .		Für tiefe Stimme, A dur (c ¹ —fis ²)	1 —
Für hohe Stimme, F dur (es ¹ —a ²)	1 —	No. 2. Müde: Hab' so wund gelaufen meine Füße“, von <i>Th. Lingen</i> .	
Für tiefe Stimme, D dur (c ¹ —fis ²)	1 —	Für hohe Stimme, c moll (d ¹ —as ²)	1 —
No. 2. Stille: „Tiefstiller dunkler Schlaf sinkt über meinen Tag“, von <i>Paul Verlaine</i> .		Für tiefe Stimme, a moll (h—f ²)	1 —
Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —f ²)	80		
Für tiefe Stimme, E dur (h—d ²)	80		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Hermann, Hans,		Hess, Ludwig,	
Op. 56. Lieder und Gesänge.		Op. 18. Vier Gedichte von <i>Franz Evers.</i>	
Einzel:		No. 1. Gruss: „Lächelnd fand ich des Zwistes Lösung“.	
No. 3. Mädchenbitte: „Lasst mich vorübergeh'n“, von <i>F. Schanz.</i>		Für mittlere Stimme, A dur (cis ¹ —e ²)	1 —
Für hohe Stimme, d moll (e ¹ —f ²)	80	No. 2. Eine Mondnacht: „Es ist ein seliges Prangen“.	
Für tiefe Stimme, h moll (c ¹ —d ²)	80	Für tiefe oder mittlere Stimme A dur (a—f ²)	1 —
No. 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“: „Nun will ich wieder daheime gehn“, von <i>A. Holst.</i>		No. 3. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort“.	
Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —b ²)	80	Für tiefe oder mittlere Stimme, h moll (gis—e ²)	1 —
Für tiefe Stimme, E dur (h—g ²)	80	No. 4. Sehnsüchtige Fahrt: „Der Winter will noch kälter werden“.	
No. 5. Liebesfragen: „Dichter was Liebe ist, mir nicht verhehle“, <i>Ch. v. Hagen.</i>		Für hohe Stimme, a moll (cis ¹ —a ²)	1 —
Für hohe Stimme, H dur (dis ¹ —g ²)	80	Heymann, Paul,	
Für tiefe Stimme, As dur (c ¹ —e ²)	80	Op. 5. Gondoliera: „O komm zu mir“, von <i>E. Geibel.</i>	
Hess, Ludwig,		Für mittlere Stimme, es moll (es ¹ —ges ²)	1 —
Op. 17. Fünf Gedichte von <i>Friedrich Hebbel.</i>		Hientzsch, E.,	
No. 1. Sieger Schmerz: „Unergründlicher Schmerz! Knirscht in vorigen Stunden“.		Op. 3. Zwei Lieder für mittlere Stimme.	1 50
Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —as ²)	1 20	No. 1. Maienglöckchen: „Klinget ihr Maienglöckchen“, von <i>G. Scherer,</i>	
No. 2. Zigeunermusik: „Horch, die geigenden Zigeuner“.		G dur (d ¹ —e ² [g ²]).	
Für hohe Stimme, a moll (e ¹ —a ²)	1 —	No. 2. „O Lust zur Seite dir zu sitzen“, von <i>G. Scherer,</i>	
No. 3. 'S ist Mitternacht: „'s ist Mitternacht, der eine schläft der andre wacht“.		E dur (d ¹ —gis ² [a ²]).	
Für Baß oder Bariton, h moll (B[E]—e ¹)	1 20	Hiller, Hans,	
No. 4. Zu Pferd! Zu Pferd!: „Zu Pferd! Zu Pferd! Es saust der Wind“.		Op. 3. Zwei Lieder für mittlere Stimme	1 —
Für Baß oder Bariton, a moll (A—e ¹)	1 —	No. 1. Abschied: „Will dir ins Augeblicken“, von <i>M. Grundmann,</i>	
No. 5. Der Kirschenstrauss: „Blond und fein, ein Lockenköpfchen.“		D dur (c ¹ [h]—e ²).	
Für hohe Stimme, A dur (cis ¹ —a ²)	1 20	No. 2. Herzensfragen: „Alle meine Gedanken“, D dur (cis ¹ —fis ²).	
		Hirsch, Karl,	
		Op. 110. Zwei schwäbische Lieder für hohe Stimme.	
		Komplett	1 50
		a) Warnung: „Mädle, Mädle, lass di warne“, d moll (a ¹ —g ²).	
		b) „Wenn di böse Buabe locket“, g moll (d ¹ —g ²).	
		Hoffmann-Bielefeld, Richard,	
		Op. 3. Zwei Gedichte von <i>Grete Baldauf</i> für hohe Stimme.	
		Komplett	1 50
		No. 1. Vorbei!: „Es gab eine Zeit“, Es dur (b—g ²).	
		No. 2. Im Morgenrot: „Der Tag erwacht“, D dur (d ¹ —g ²).	

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Höhne, Wilhelm,		Horny, Rich.,	
Anhalthymne: „Kennst du das Land in deutschen Gau'n“, B dur (f ¹ —g ²)	80	Zwei Lieder von N. Lenau für Bariton komplett	1 20
Erinnerung: „Wenn lange du in weitentfernten Gauen“, von Cl. Drache.		No. 1. Aus! : „Ob jeder Freude seh' ich schwebende Geier bald“, G dur (f ¹ —e ²).	
Für hohe Stimme, Es dur (fis ¹ —as ²)	80	No. 2. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen“, F dur (cis ¹ —f ²).	
Für mittlere Stimme, C dur (dis ¹ —f ²)	80	Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“, von N. Lenau, für Bariton, A dur (c ¹ —e ²)	1 20
Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“, von Rodenberg. Für hohe Stimme, As dur (a ¹ —g ²)	1 —	Hösel, Kurt,	
Hollaender, Victor,		Acht Lieder.	
Ein Automobil-Abenteuer: „Als ich jüngst durch die Natur mit sechs Pferdekraften fuhr“, von Julius Freund. Für mittlere Stimme, As dur (c ¹ —f ² [a ²])	1 80	No. 1. „Nun schwellen die roten Rosen“, von Schoenaich-Carolath, A dur (cis ¹ —fis ²)	1 —
Die Frauenfrage: „Mit euch Frau'n, die mein Entzücken“, von Julius Freund. Für mittlere Stimme, G dur (d ¹ —fis ² [g ²])	1 80	No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“, von Th. Storm, Des dur (des ¹ —ges ²)	80
Gretchens Hochzeitsabend: „Schön Gretchen, am Tag eh' sie Hochzeit gemacht“, Ballade von E. v. Wildenbruch. (Text deutsch und englisch.) Für mittlere Stimme, fmoll (gis—es ² [f ²])	1 80	No. 3. „Waldvogel über der Heide der klagend die Heimat mied“, von Schoenaich-Carolath, gmoll (d ¹ —fis ²)	1 —
Kirchweih: „Hell jubeln die Geigen mit Kling und Klang“, von C. Busse. Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —as ²)	1 20	No. 4. „Einmal noch sage, dass du mich liebst“, von Schoenaich-Carolath, A dur (h—fis ²)	1 —
Schellenmännchens Brautfahrt: „Es wollte Schellenmännchen nicht mehr alleine sein“, von F. v. Borgias-Schmid. Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —f ²)	1 80	No. 5. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“, von R. Reinick, G dur (d ¹ —a ²)	1 20
Der Walzerkönig: „Als fertig war im Weltenall die Erde einst im ganzen“, von Julius Freund.		No. 6. Abend: „Ein letztes Lied, ein letzter Glockenton“, von Ch. von Hengel, B dur (cis ¹ —g ²)	1 —
Tanzlied für mittlere Stimme, D dur (h—gis ² [a ²])	1 80	No. 7. Frühlingstrunken: „Heute hat es zum ersten Mal“, von G. Falke, D dur (c ¹ —g ²)	1 —
Holub, Hans,		No. 8. Sommerglück: „Blütenschwere Tage in Düften und Gluten rings“, von G. Falke, A dur (cis ¹ —a ²)	1 —
Drei Lieder komplett	1 20	Irgang, Wilhelm,	
No. 1. Ave Maria: „O breite deine Arme aus“, von Kaiserin und Königin Elisabeth, d moll (d ¹ —fis ² [a ²]).		Op. 36. In heiteren Stunden.	
No. 2. Sommernacht: „Stumm ist die Nacht“, von Marie Itzerott, Edur (e ¹ —a ²).		Vier Lieder für Bariton.	
No. 3. Witwenlied: „Schlafe nur selig, mein herziges Kind“, von W. V., F dur (f ¹ —g ²).		Komplett	1 50
		No. 1. Nix als 'naus! : „Wenn du am Pult und Tische geschafft dich lahm und krumm“, Edur (H—e ¹).	
		No. 2. Allein mit der Wanduhr: „Ticke ticke, ticketack, wo mein Weiblein bleiben mag?“ von G. Brase, D dur (d—d ¹).	

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Irgang, Wilhelm,			Kämpf, Karl,		
Op. 36. In heiteren Stunden. Vier Lieder für Bariton. Komplet	1	50	Op. 22. Zwei Gesänge für mittlere Stimme. (Text deutsch und englisch.)		
No. 3. Antike und moderne Philosophie: „Es gab auch schon im Altertum gar manchen Freund vom Fasse“, G dur (d—e ¹).			No. 1. Du bist doch mein: „Ob mich von Dir hienieden alles trennt“, von C. Bruch-Sinn, b moll (h—g ²)	1	—
No. 4. Unglücklicher Zufall: „Ich ging wohl hundert Male die Strasse ein und aus“, C dur (c—f ¹).			No. 2. Erinnerung: „Wie stehst du einsam, kahler Baum“, von K. Schrattenthal, c moll (cis ¹ —e ²)	—	80
Istel, Edgar,			Kaun, Hugo,		
Op. 13. Vier Lieder für hohe Stimme.			Op. 53. Lieder und Gesänge. (Text deutsch und englisch.)		
No. 1. Römische Villa: „Traumverloren rinnt die Quelle“, von E. Istel, E dur ([h]fis ¹ —g ²)	—	80	No. 1. Zuflucht: „Hinterm Elternhaus am kleinen Weiher“, von R. Dehmel. Für mittlere Stimme, g moll ([g]h—f ²)	1	—
No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“, von N. Lenau, G dur (d ¹ —as ²)	—	80	Für tiefe Stimme, e moll ([e]gis—d ²)	1	—
No. 3. Die Brücke: „Leis flimmert die Morgensonne“, von E. Istel, e moll (g ¹ —a ²)	—	80	No. 2. Jetzt und immer: „Seit wann du mein, ich weiss es nicht“, von R. Dehmel. Für mittlere Stimme, a moll (dis ¹ —f ²)	1	—
No. 4. Dämmerungsgang: „Graue Nebel lagern sich auf die Wiesen breit“, von E. Istel, Ges dur (des ¹ —ges ²)	—	80	Für tiefe Stimme, g moll (c ¹ —d ²)	1	—
Kämpf, Karl,			No. 3. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder“, von M. Greif. Für mittlere Stimme, a moll (a—fis ²)	1	—
Op. 21. Vier Lieder. (Text deutsch und englisch.)			Für hohe Stimme, f moll (f—d ²)	1	—
No. 1. Verschwunden: „Nach lautem Feste“, von H. Ibsen. Für hohe Stimme, (d ¹ —a ²)	1	—	No. 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“, von R. Dehmel. Für mittlere Stimme, C dur (d ¹ —f ²)	1	—
Für mittl. Stimme, (h—f ²)	1	—	Für tiefe Stimme, As dur (b—des ²)	1	—
No. 2. Winterlied: „Geduld du kleine Knospe“, von A. v. Platen. Für hohe Stimme, D dur (e ¹ —a ² [h ²])	—	80	Op. 55. Sieben Lieder. (Text deutsch und englisch.)		
Für mittlere Stimme, A dur (h—e ² [fis ²])	—	80	No. 1. Schöne Nacht: „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir“, von K. Busse. Für hohe Stimme, C dur (g ¹ —b ²)	1	—
No. 3. Die Rose im Tal: „Eine Rose ist im Tal entsprossen“. Aus dem Finnländischen. Für hohe Stimme, As dur (des ¹ —a ²)	—	80	Für mittlere Stimme, As dur (es ¹ —f ²)	1	—
Für mittl. Stimme, (b—f ²)	—	80	Für tiefe Stimme, Fis dur (cis ¹ —e ²)	1	—
No. 4. Waldgang: „Ich ging an deiner Seite“, von N. Lenau. Für hohe Stimme, A dur (h—a ²)	1	20			
Für mittlere Stimme, F dur (h—f ²)	1	20			



d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Kaun, Hugo,		M.	Pf.	Kaun, Hugo,		M.	Pf.
Op. 55. Sieben Lieder. (Text deutsch und englisch.)				Op. 55. Sieben Lieder. (Text deutsch und englisch.)			
No. 2. Träume: „Schön wie dein Lächeln kam die Nacht“, von <i>A. de Nora</i> .				No. 7. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“, von <i>Anna Ritter</i> .			
Für hohe Stimme, C dur (d ¹ —a ²)	1	—	Für hohe Stimme, f moll (e ¹ —a ²)	—	80		
Für mittlere Stimme, As dur (b—f ²)	1	—	Für mittlere Stimme, d moll (cis ¹ —fis ²)	—	80		
Für tiefe Stimme, Fis dur (gis—dis ²)	1	—	Für tiefe Stimme, c moll (h—e ²)	—	80		
No. 3. „Wer lange geht auf Liebe aus, dem geht zuletzt die Liebe aus“, von <i>L. Wolff-Kassel</i> .				Op. 59. 5 Gesänge und Balladen.			
Für hohe Stimme, D dur (es ¹ —b ²)	1	20	No. 1. „Du hast mich verachtet“, von <i>G. Kastropp</i> .				
Für mittlere Stimme, A dur (b—f ²)	1	20	Für hohe Stimme, b moll (f ¹ —as ²)	1	—		
Für tiefe Stimme, G dur (as—es ²)	1	20	Für mittlere Stimme, g moll (d ¹ —f ²)	1	—		
No. 4. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder“, von <i>M. E. delle Grazie</i> .				No. 2. Wunsch: „Wie Epheu durch den harten Stein sich flicht“, von <i>W. Eberhard Ernst</i> .			
Für hohe Stimme, f moll (es ¹ —as ²)	1	—	Für hohe Stimme, D dur (d ¹ —a ²)	1	—		
Für mittlere Stimme, d moll (c ¹ —f ²)	1	—	Für mittlere Stimme, H dur (h—fis ²)	1	—		
Für tiefe Stimme, c moll (b—es ²)	1	—	No. 3. „Es ist dein dunkles Auge ein tiefer stiller See“, von <i>G. Kastropp</i> .				
No. 5. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“, von <i>K. Siebel</i> .				Für hohe Stimme, h moll (c ¹ —g ²)	1	—	
Für hohe Stimme, Es dur (a ¹ —as ² [b ²])	1	—	Für mittlere Stimme, a moll (h—f ²)	1	—		
Für mittlere Stimme, C dur (h—f ¹ [g ²])	1	—	No. 4. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster ins Grün geschmiegt“, von <i>A. Ritter</i> .				
Für tiefe Stimme, B dur (a—e ² [f ²])	1	—	Für hohe Stimme, F dur (e ¹ —a ² [b ²])	1	—		
No. 6. „Es ist ein hold Gewimmel von Köpfelein blond und braun“, von <i>L. Wolff-Kassel</i> .				Für mittlere Stimme, D dur (c ¹ —fis ² [g ²])	1	—	
Für hohe Stimme, E dur (e ¹ —a ² [h ²])	1	20	No. 5. Der Überfall: „Kiefern, Heide, Märkisches Land“, von <i>P. Rühning</i> . Für Bass oder Bariton, emoll (g—f ¹)		1	50	
Für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —f ² [g ²])	1	20	Op. 61. Fünf Lieder und Gesänge				
Für tiefe Stimme, A dur (a—dis ² [c ²])	1	20	No. 1. Weiter sause: „Weiter sause, Sturmeswut“, von <i>K. Henckell</i> .				
			Für hohe Stimme, emoll (f ¹ —a ² [c ²])	1	—		
			Für mittlere Stimme, g moll (c ¹ —c ² [g ²])	1	—		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Kann, Hugo,		M. Pf.	Kienzl, Wilhelm,	M. Pf.
Op. 61. Fünf Lieder und Gesänge.			Op. 71. „Moderne Lyrik“. Zwölf Lieder und Gesänge. Komponiert (1905) auf Gedichte lebender Dichter.	
No. 2. Sündige Liebe: „Sie sagen es sei Sünde, dass ich dich lieben muss“, von <i>K. Telmann</i> .			No. 1. Deine Träume: „Wie deine Hände leis' die Tasten streifen“, von <i>Emmy Destinn</i> , Des dur (d ¹ —f ²)	— 80
Für hohe Stimme, d moll (d ¹ —a ²)		1 —	No. 2. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister“, von <i>K. Henckell</i> , D dur (a—e ² [a ²])	1 20
Für mittlere Stimme, b moll (b—f ²)		1 —	No. 3. Frieden (am längsten Tage): „Ging vor mir ein Mägdlein her“, von <i>F. Avenarius</i> , Fis dur (cis ¹ —fis ²)	1 —
No. 3. Lenz: „Durch die froh erschrockene Welt“, von <i>K. Telmann</i> .			No. 4. Um einen Ander'n: „Spürst du, wie Tag und Nacht“, von <i>E. von Monsterberg-Mückenau</i> , B dur (a—g ²)	1 20
Für hohe Stimme, G dur (e ¹ —a ² [h ²])		1 —	No. 5. Sternennacht: „Über meinem Hause leuchten Sterne“, von <i>W. Holzamer</i> , Des dur (as ¹ —e ²)	— 80
Für mittlere Stimme, Es dur (c ¹ —f ² [g ²])		1 —	No. 6. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie auf den Zeh'n“, von <i>G. Falke</i> , Des dur (des ¹ —fis ² [as ²])	1 20
No. 4. Nacht: „Eine milde Freundin ist die Nacht“, von <i>K. Henckell</i> .			No. 7. Stille: „Ruhig fließt der Regen nieder“, von <i>R. Trabold</i> , Ges dur (des ¹ —es ²)	1 —
Für hohe Stimme, E dur (e ¹ —a ²)		1 —	No. 8. Mein Trautgeselle: „Mein Trautgeselle die Erde stampft“, von <i>E. von Monsterberg-Mückenau</i> , D dur (cis ¹ —gis ²)	1 20
Für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —f ²)		1 —	No. 9. Rieke im Manöver singt: „Ulanen das ist leichte War“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , G dur (e ¹ —a ²)	1 20
No. 5. „Lang wandert' ich auf traurig öden Pfaden“, von <i>M. Steinwarz</i> .			No. 10. Abendgang: „Wir wandern selbender im Abendschein“, von <i>E. von Monsterberg-Mückenau</i> , C dur (c ¹ —e ²)	— 80
Für hohe Stimme, d moll (d ¹ —a ²)		1 —	No. 11. Geflüster im Gange: „Wer . . . , Still, ich“ von <i>O. J. Bierbaum</i> , F dur (d ¹ —a ²)	1 20
Für mittlere Stimme, b moll (b—f ²)		1 —	No. 12. Serenade: „Dichte, düst're Nebel schweben“, nach dem Rumänischen, C dur (c ¹ —g ²)	1 50
Für Bariton, E dur (as—e ¹)		1 —		
Ketschau, Wilhelm,				
Op. 5. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“.				
Für hohe Stimme, D dur (e ¹ —g ²)		1 —		
Op. 7. Zwei Lieder für mittlere Stimme.				
No. 1. „Es gehen die Leute wohl auf und ab“, von <i>F. Marius</i> , H dur (e ¹ —e ²)		1 —		
No. 2. Sonnenschein: „Du sonnenheller Frühlingstag“, von <i>R. von Gottschall</i> , D dur (e ¹ —g ²)		1 —		
Op. 10. Der Zecher: „Ein ernster, sinnender Zecher sass auf der steinernen Bank“, von <i>F. Robert</i> .				
Für Bariton, E dur (as—e ¹)		1 —		

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Kindscher, Ludwig,		Koch, Friedrich E.,	
Lieder des Mönches Eliland. Ein Zyklus in zehn Gesängen von <i>Karl Stieler</i> . Für hohe Stimme. (Text deutsch und englisch.)	3 —	Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelstimmen, Orchester und Orgel. Daraus einzeln:	
No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle, das ist mein Leid“, c moll (g^1-g^2).		Mutter und Kind: „Wie so still in der Wiege“, Wiegenlied für Altstimme, D dur ($a-fis^2$) . . .	1 —
No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“, C dur ($e^1-a^2[g^2]$).		Der Wanderer: „Mein altes Herz will jung noch wieder werden“. Für Baßstimme C dur ($H-f^1$)	2 —
No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade“, B dur (f^1-f^2).		Köhler, Oscar,	
No. 4. Heimliche Grüße: „O Irmgard, wie schön bist du“, B dur (f^1-g^2).		Op. 175. Träumerei am Abend: „Nun ruht die Welt mit Schwei- gen“, von <i>R. Prutz</i> . Für hohe Stimme, G dur (d^1-g^2) . . .	1 —
No. 5. Am Strand: „Mein Lieb- ling ist ein Lindenbaum“, C dur (g^1-g^2).		Kok, J. H.,	
No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind ge- kommen“, G dur (g^1-g^2).		Op. 6. Liebeständelei: „Süßes Liebchen komm zu mir“, von <i>L. F. Mendes-Mendes da Costa</i> . Für hohe Stimme, Es dur (d^1-g^2)	1 —
No. 7. Mondnacht: „Ich lieg an meines Lagers End“, g moll (d^1-a^2).		Krug, Arnold,	
No. 8. Wanderträume: „Oder Alpen blanke Kette“, Es dur (fis^1-g^2).		Op. 121. Sechs Lieder für mitt- lere Stimme.	
No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende“, g moll (c^1-g^2).		No. 1. „Ich liebe dich: „Zwei Äuglein lieb, zwei Äuglein hell“, von <i>J. Gers- dorff</i> , C dur (d^1-e^2) . . .	1 —
No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste“, c moll (c^1-f^2).		No. 2. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“, von <i>K. Stieler</i> , As dur (es^1-as^2)	1 —
Op. 10. Drei Lieder für Bariton. Komplett	1 80	No. 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeide“, von <i>Th. Souchay</i> , Es dur (f^1-g^2)	1 —
No. 1. Friedhofsbesuch: „Beim Totengräber pocht es an“, von <i>J. N. Vogl</i> , d moll ($A-e^1$).		No. 4. Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzlein“, von <i>A. C. Seidel</i> , G dur (e^1-f^2)	1 —
No. 2. Erinnerung: „O Mond, wie leget sich so schön und breit“, von <i>G. Schwab</i> , A dur ($c-e^1$).		No. 5. „Ob auch mein Abend längst begonnen“, von <i>A. F. Graf v. Schack</i> , As dur (es^1-f^2)	1 —
No. 3. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Turme“, von <i>W. v. Goethe</i> , f moll ($c-e^1$).		No. 6. Taubentrude: „Trude lud sich Gäste fein“, von <i>V. Blüthgen</i> , F dur (d^1-g^2)	1 —
Klammer, George,		Op. 122. Sechs Lieder.	
Op. 15. Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“, von <i>P. Heyse</i> . Für mittlere Stimme, G dur (d^1-g^2) . . .	1 —	No. 1. Im Morgengrauen: „So harr' ich schweigend“, von <i>K. Stieler</i> . Für hohe Stimme, (e^1-f^2)	1 —
Klanert, Karl,		Für tiefe Stimme, (cis^1- d^2)	1 —
Op. 17. Zwei Gedichte.			
No. 1. Waldnacht: „Wie uralt weht's, wie längst ver- klungen“, von <i>H. v. Lingg</i> . Für mittlere Stimme, B dur ($as-f^2$)	1 —		
No. 2. „Ich habe jeden Duft und Hauch in deinem Garten still gesegnet“, von <i>L. Jako- bowski</i> . Für hohe Stimme, As dur (es^1-as^2)	— 80		

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Krug, Arnold,			Kulenkampf, Gustav,		
Op. 122. Sechs Lieder.			Op. 22. Acht Lieder im Volks-		
No. 2. Auf der Wacht: „Ich			ton für mittlere Stimme.		
hatt' wohl einen braunen			Heft I	1	—
Schatz“, von <i>K. Stieler</i> .			No. 3. Spinnerlied: „Spinn,		
Für hohe Stimme, Des-	1	—	spinn, meine liebe Tochter“, aus		
dur (des ¹ —f ²).			„Des Knaben Wunderhorn“,		
Für tiefe Stimme, B dur	1	—	F dur (d ¹ —f ²).		
(b—d ²)			No. 4. Altes Liebeslied: „Spa-		
No. 3. Waldesgang: „Im			zieren wollt' ich reiten“, aus		
Waldesweben ist es Ruh“,			„Des Knaben Wunderhorn“,		
von <i>K. Stieler</i> . Für hohe			F dur (c ¹ —f ²).		
Stimme, emoll (d ¹ —f ²) . . .	1	—	Heft II	1	—
No. 4. Seefahrt: „Es war ein			No. 5. Kurze Weile: „So		
Morgen lenzallmächtig“, von			wünsch' ich ihr ein gute Nacht“		
<i>K. Stieler</i> .			aus „Des Knaben Wunderhorn“,		
Für hohe Stimme, Des-			C dur (d ¹ —f ²).		
dur (es ¹ —f ²)	1	—	No. 6. Schlaflied: „Schlaf,		
Für tiefe Stimme, H dur	1	—	Kindlein, schlaf, aus „Des Knaben		
(cis ¹ —dis ²)			Wunderhorn“, Es dur (es ¹ —c ²).		
No. 5. Nachts: „Dem Mondes-			No. 7. Liebessehnsucht: „In		
aufgang wandl' ich gern ent-			Liebeslust, in Sehnsuchtsqual, o		
gegen“, von <i>E. Geibel</i> .			höre mich“, von <i>Hoffmann v.</i>		
Für hohe Stimme, G dur			<i>Fallersleben</i> , C dur (d ¹ —f ²).		
(d ¹ —fis ²)	1	—	No. 8. Wehmut: „Wonnige		
Für tiefe Stimme, F dur	1	—	Zeit wie bist du weit“, von		
(c ¹ —e ²)			<i>Hoffmann v. Fallersleben</i> , F dur		
No. 6. An ihrem Grabe:			(f ¹ —f ²).		
„Ich stand an ihrem Grabe“,			Kursch, Richard.		
von <i>Petőfi</i> .			Op. 11. Vier Lieder für mitt-		
Für hohe Stimme, b moll			lere Stimme		
(c ¹ —ges ²)	1	—	No. 1. Gib mir!: „Und du		
Für tiefe Stimme, g moll	1	—	kamest in mein Haus“, von		
(a—es ²)			<i>R. Dehmel</i> , B dur (c ¹ —f ²) .	1	—
Kühn, A.,			No. 2. Winterlied: „Kalt		
Drei Lieder von <i>A. Kühn</i> , für			und schneidend weht der		
mittlere Stimme.	1	30	Wind“, von <i>H. von Lingg</i> ,		
No. 1. „Du böses, herziges Mä-			cmoll (c ¹ —f ²)	1	—
chen du“, C dur (d ¹ —g ²).			No. 3. Die kleine Bleicherin:		
No. 2. „In meiner Seele ertönte			„Du junge, schöne Bleiche-		
leise“, G dur (b—f ²).			rin“, von <i>D. von Liliencron</i> ,		
No. 3. „Als noch silberhell der			D dur (a—f ²)	1	—
Tau“, Des dur (as—des ²).			No. 4. Trinklied: „Schenke		
Kulenkampf, Gustav,			ein, liebe Sonne“, von <i>A.</i>		
Op. 22. Acht Lieder im Volks-			<i>Holz</i> , C dur (c ¹ —f ²)	—	80
ton für mittlere Stimme.			Op. 13. Vier Lieder für hohe		
Heft I	1	—	Stimme.		
No. 1. „Müllers Abschied:			No. 1. Letzte Fahrt: „Ich		
„Da droben auf jenem Berge“,			möchte heimlich still hin-		
aus „Des Knaben Wunderhorn“,			über schreiten“, von <i>H.</i>		
As dur (es ¹ —f ²).			<i>Bethge</i> , As dur (c ¹ —as ²) .	1	—
No. 2. Liebeswünsche: „Auf			No. 2. „Du bist so weiss		
der Welt hab' ich kein' Freud“,			wie der Blütenschnee“, von		
aus „Des Knaben Wunderhorn“,			<i>R. Schaukal</i> , E dur (fis ¹ —a ²)	1	—
F dur (c ¹ —f ²).			No. 3. Friede: „Abendruhe		
			liegt über dem Land“ von		
			<i>C. Maria</i> , G dur (e ¹ —gis ²)	—	80



d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Kursch, Richard,			Lewin, Gustav,		
Op. 13. Vier Lieder für hohe Stimme.			Zehn Lieder für mittlere Stimme.		
No. 4. Zuversicht in Pan: „Blauer Himmel und weisse Blüten“, von <i>O. J. Bierbaum</i> , Es dur (e ¹ —as ²)	1	—	No. 1. Volksweise: „Es blüht ein Strauch von Rosmarin“, von <i>E. L. Schellenberg</i> , c moll (c ¹ —f ²)	—	80
Langhans, L.,			No. 2. Herberge: „Ein blankes Schild im Wind sich dreht“, von <i>W. Arminius</i> , F dur (a—f ²)	1	—
Op. 35. Drei Lieder für hohe Stimme.			No. 3. Durch den Wald: „Durch den Wald wie schimmert so sonnig im Grün“, von <i>R. Reinick</i> , C dur (c ¹ —g ²)	1	—
No. 1. Neapolitanisches Ständchen: „In sternenheller Nacht sing ich der Liebsten mein“, von <i>M. M.</i> , a moll (e ¹ —g ²)	—	60	No. 4. Das Herz der Engelein: „Hernieder vom Winterhimmel“, Weihnachtslied, G dur (c ¹ —f ²)	1	—
No. 2. „Ich weiss ein Lied, ein süßes, klingendes Lied“, von <i>Boerries von Münchhausen</i> , F dur (g ¹ —a ²)	—	80	No. 5. Kraftlos: „Ein Tag wie ein graues Witwengewand“, von <i>W. Jensen</i> , d moll (gis—f ²)	—	80
No. 3. „Ade, Ade, du Heimatstrand“, von <i>E. Scherenberg</i> , a moll (g ¹ —gis ²)	—	80	No. 6. Winterabend: „Still ist der Abend“, von <i>E. L. Schellenberg</i> , H dur (d ¹ —g ²)	—	80
Le mois des roses: „Suzon, voici le mois des roses“, (Lenzlied: „Geliebte komm, im Hain die Rose blühet“), von <i>V. Wilder</i> . Für hohe Stimme, A dur (e ¹ —fis ²)	1	50	No. 7. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Tal“, von <i>N. Lenau</i> , e moll (h ¹ —e ²)	—	80
Für tiefe Stimme, F dur (c ¹ —d ²)	1	50	No. 8. Siehst du das Meer, es glänzt auf seiner Flut“, von <i>E. Geibel</i> , C dur (c ¹ —d ²)	—	80
Levy, Eduard,			No. 9. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“, von <i>Th. Storm</i> , C dur (d ¹ —a ²)	—	80
Fünf Lieder. komplett	2	—	No. 10. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an?“, von <i>M. Ebner-Eschenbach</i> , Ges dur (des ¹ —es ²)	—	80
No. 1. Ob er es weiss: „Wie ich ihn liebe“, von <i>N. Stormhölzel</i> , As dur (e ¹ —g ²).			Weckruf: „Schläfst du noch? Wachst du schon? lieblichste Braut“, von <i>H. G. Gräf</i> . Für mittlere Stimme, D dur (d ¹ —a ²)	1	20
No. 2. Liebesrausch: „Wie hast du in den Busen mir“, von <i>N. Stormhölzel</i> , b moll (e ¹ —as ²).			Lier, Emil,		
No. 3. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“, von <i>Gilm</i> , F dur (c ¹ —g ²).			Op. 81. Wildfang oder Schreckliches Missgeschick: „Der Wildfang mit dem Schelmenaug“, von <i>R. Schmidt-Cabanis</i> . Heiteres Lied für mittlere Stimme, G dur (d ¹ —fis ² [g ²])	—	80
No. 4. Nun darf es stürmen wie's will und mag“, von <i>Jul. Freund</i> , As dur (c ¹ —as ²).			Siehe auch: Sänger, Flotte. No 7.		
No. 5. Mädchen-Hezen: „Kleiner Mädchen Herzen wissen nichts von Trug“, von <i>Jul. Sturm</i> , D dur (d ¹ —g ²).					
Zwei Lieder für mittlere Stimme. Komplet	1	—			
No 1. Maientanz: „Dirnlein kommt vom Maientanz“, von <i>R. Baumbach</i> , D dur (cis ¹ —g ²).					
No. 2. Ein Sonnenscheinchen: „Ein Sonnenscheinchen huscht durchs Land“, von <i>E. Levy</i> , E dur (d ¹ —fis ² [g ²]).					

d) Einzelne Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Lincke, Paul,			Liszt, Franz,		
Op. 151. O sei ein Mensch: „Ein ew'ger Kampf“, von <i>A. H. Samson</i> . Für mittlere Stimme, Es dur (es ¹ —f ²)	—	60	Lieder, Gesammelte, Neue Ausgabe.		
Die Erna und die Irma: „Hier in der Stadt in einem Haus“, von <i>A. H. Samson</i> . Couplet für mittlere Stimme, C dur (cis ¹ —f ²)	1	—	Einzeln in mehreren Stimm- lagen:		
Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 8.			No. 1. Mignons Lied: „Kennst du das Land“, von <i>W. von Goethe</i> . Für hohe Stimme, A dur (cis ¹ —a ²)	1	80
Lindner, Eugen,			Für mittlere Stimme, Fis dur (ais—fis ²)	1	80
Op. 24. Schwäbische Lieder. Vier Gedichte aus Grimlinger's „Mei Derhoim“. Für mittlere Stimme komplett	1	20	Für tiefe Stimme, Es dur (g—es ²)	1	80
No. 1. O Loid: „O Loid wie soll i's fasse“, h moll (d ¹ —e ²).			No. 2. „Es war ein König in Thule“, von <i>W. von Goethe</i> . Für hohe Stimme, g moll (b—g ²)	1	20
No. 2. Uf a welk Rösle: „Duck de net so traurig nieder“, f moll (es ¹ —es ²).			Für mittlere Stimme, f moll (as—f ²)	1	20
No. 3. Nachts: „Wie der Mond so freundlich schaut“, D dur (d ¹ —e ²).			No. 3. „Der Du von dem Himmel bist“, von <i>W. von Goethe</i> . Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —g ²)	1	—
No. 4. „Mädele guck 'raus, guck 'raus de Nachtigalleschlage“, Es dur (c ¹ —es ² [f ²]).			Für tiefe Stimme, E dur (h—dis ²)	1	—
Op. 26. „Nun scheint die Sonn' mit hellem Schein“, von <i>E. Zitelmann</i> . Für Sopran, G dur (e ¹ —gis ²)	1	—	No. 4. „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein“, von <i>W. von Goethe</i> . Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —g ² [as ²])	1	—
Liszt, Franz,			Für tiefe Stimme, E dur (h—dis ² [e ²])	1	—
Elisabeth, Die Legende von der heiligen. Oratorium nach Worten von <i>Otto Roquette</i> . Daraus einzeln:			No. 5. „Wer nie sein Brot mit Tränen ass“, von <i>W. von Goethe</i> . Für hohe Stimme, g moll (d ¹ —as ² [b ²])	1	20
Gebet der Elisabeth: „Beruhigt ist das Toben“. Für Sopran, Fis dur (cis ¹ —gis ² [ais ²])	1	50	Für mittlere Stimme, e moll (h—f ² [g ²])	1	20
Lenore: „Lenore fuhr um's Morgenrot“, Ballade von <i>Bürger</i> , mit melodramatischer Klavierbegleitung. (Text deutsch und französisch)	3	—	Für tiefe Stimme, d moll (a—es ² [f ²])	1	20
Lieder, Gesammelte. Neue Ausgabe. Ausgabe mit deutschem Text für drei Stimmlagen in Albumformat. Band I. Lieder No. 1—16 <u>bis</u> , hoch, mittel, tief. Band II. Lieder No. 17—36, hoch, mittel, tief. Band III. Lieder No. 37—57, hoch, mittel, tief. Band I—III. Originaltonart. Jeder Band einzeln			No. 6. „Über allen Gipfeln ist Ruh“, von <i>W. von Goethe</i> . Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —g ²)	1	—
broschiert netto	3	60	Für mittlere Stimme, E dur (h—e ²)	1	—
gebunden netto	4	50	Für tiefe Stimme, Des dur (as—des ²)	1	—

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Liszt, Franz,		M.	Pf.	Liszt, Franz,		M.	Pf.
Lieder, Gesammelte.				Lieder, Gesammelte.			
Neue Ausgabe. Einzel:				Neue Ausgabe. Einzel:			
No. 7. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See“, von <i>F. von Schiller</i> .				No. 13. „Du bist wie eine Blume“, von <i>H. Heine</i> .			
Für hohe Stimme, Des dur (e ¹ —a ²)	1	20	Für hohe Stimme, H dur (fis ¹ —a ²)	1	—		
Für mittlere Stimme, B dur (c ¹ —f ²)	1	20	Für mittlere Stimme, A dur (e ¹ —g ²)	1	—		
Für tiefe Stimme, As dur (b—es ³)	1	20	Für tiefe Stimme, Fis dur (cis ¹ —e ²)	1	—		
No. 8. Der Hirt: „Ihr Matten lebt wohl“, von <i>F. von Schiller</i> .				No. 14. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“, von <i>H. Heine</i> .			
Für hohe Stimme, g moll (e ¹ —f ²)	1	—	Für hohe Stimme, Fis dur ([h]d ¹ —fis ²)	1	—		
Für tiefe Stimme, e moll (cis ¹ —d ²)	1	—	Für tiefe Stimme, Es dur ([as]ces ¹ —es ²)	1	—		
No. 9. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höh'n“, von <i>F. von Schiller</i> .				No. 15. „Morgens steh' ich auf und frage“, von <i>H. Heine</i> .			
Für hohe Stimme, g moll (es ¹ —g ² [gis ²])	1	—	Für hohe Stimme, B dur (as ¹ —ges ²)	1	—		
Für tiefe Stimme, e moll (c ¹ —e ² [f ²])	1	—	Für tiefe Stimme, G dur (f ¹ —es ²)	1	—		
No. 10. Die Lorelei: „Ich weiss nicht was soll es be- deuten“, von <i>H. Heine</i> .				No. 16. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, von <i>H. Heine</i> .			
Für hohe Stimme, B dur (des ¹ —h ² [des ³])	1	80	Für hohe Stimme, es moll ([b]d ¹ —f ²)	1	—		
Für mittlere Stimme, G dur (b—gis ² [b ²])	1	80	Für tiefe Stimme, c moll ([g]h—d ²)	1	—		
Für tiefe Stimme, F dur (as—fis ² [as ²])	1	80	No. 16. (Bis) „Ein Fichten- baum steht einsam“, von <i>H. Heine</i> .				
No. 11. „Im Rhein, im schö- nen Strome“, von <i>H. Heine</i> .				Für hohe Stimme, es moll (ces ¹ —ges ²)	1	—	
Für hohe Stimme, E dur (e ¹ —fis ² [gis ²])	1	—	Für tiefe Stimme, c moll (as—es ²)	1	—		
Für mittlere Stimme, D dur (d ¹ —e ² [fis ²])	1	—	No. 17. „Wie entgehn der Gefahr?“ („Comment, dis- aient-ils“), von <i>Victor Hugo</i> .				
Für tiefe Stimme, C dur (c ¹ —d ² [e ²])	1	—	Für hohe Stimme, gismoll (c ¹ —gis ² [h ²])	1	—		
No. 12. „Vergiftet sind meine Lieder“, von <i>H. Heine</i> .				Für mittlere Stimme, fismoll (b—fis ² [a ²])	1	—	
Für hohe Stimme, cismoll (fis ¹ —f ²)	1	—	Für tiefe Stimme, e moll (as—c ² [g ²])	1	—		
Für tiefe Stimme, gismoll (cis—c ¹)	1	—	No. 18. „O komm' im Traum“ („Oh quand je dors, viens“), von <i>Victor Hugo</i> .				
			Für hohe Stimme, E dur (dis ¹ —a ²)	1	50		
			Für mittlere Stimme, D dur (cis ¹ —g ²)	1	50		
			Für tiefe Stimme, C dur (h—f ²)	1	50		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Liszt, Franz,		Liszt, Franz,	
Lieder, Gesammelte.		Lieder, Gesammelte.	
Neue Ausgabe. Einzeln:		Neue Ausgabe. Einzeln:	
No. 19. „Gibt es wo einen Rasen grün“ („S'il est un charmant gazon“), von <i>Victor Hugo</i> .		No. 25. Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Heide“, von <i>L. Uhland</i> .	
Für hohe Stimme, B dur (f ¹ —g ²)	1 50	Für hohe Stimme, a moll (e ¹ —gis ²)	1 50
Für mittlere Stimme, As dur (es ¹ —f ²)	1 50	Für tiefe Stimme, f moll ([F]G—e ¹)	1 50
Für tiefe Stimme, Ges dur (des ¹ —es ²)	1 50	No. 26. „Englein hold im Lockengold“ („Angiolin dal biondo crin“).	
No. 20. „Mein Kind, wär' ich König“ („Enfant, si j'étais roi“), von <i>Victor Hugo</i> .		Für hohe Stimme, A dur (e ¹ —gis ²)	1 50
Für hohe Stimme, As dur (f ¹ —a ²)	1 50	Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —e ² [fis ²])	1 50
Für mittlere Stimme, F dur (d ¹ —fis ²)	1 50	No. 27. „Kling' leise, mein Lied“ (Ständchen), von <i>Nordmann</i> .	
Für tiefe Stimme, D dur (h ¹ —dis ²)	1 50	Für hohe Stimme, H dur (e ¹ —gis ²)	1 50
No. 21. „Es rauschen die Winde“, von <i>Rellstab</i> .		Für mittlere Stimme, A dur (d ¹ —fis ²)	1 50
Für mittlere Stimme, c moll (es ¹ —fis ²)	1 —	Für tiefe Stimme, G dur (c ¹ —e ²)	1 50
Für tiefe Stimme, a moll (c ¹ —dis ²)	1 —	No. 28. „Es muss ein Wunderbares sein“, von <i>v. Redwitz</i> .	
No. 22. „Wo weilt er? Im kalten, im schaurigen Land“, von <i>Rellstab</i> .		Für hohe Stimme, As dur (f ¹ —as ²)	1 20
Für hohe Stimme, As dur (d ¹ —a ²)	1 —	Für mittlere Stimme, Es dur (c ¹ —es ²)	1 20
Für mittlere Stimme, F dur (h—ges ²)	1 —	Für tiefe Stimme, C dur (a—c ²)	1 20
Für tiefe Stimme, Es dur (a—e ²)	1 —	No. 29. Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Düfte“, von <i>Joseph Müller</i> .	
No. 23. „Nimm einen Strahl der Sonne“, von <i>Rellstab</i> .		Für hohe Stimme, Ges dur (f ¹ —ges ²)	1 —
Für hohe Stimme, G dur (fis ¹ —g ²)	1 —	Für mittlere Stimme, Es dur (d ¹ —es ²)	1 —
Für mittlere Stimme, E dur (dis ¹ —e ²)	1 —	Für tiefe Stimme, Des dur (c ¹ —des ²)	1 —
Für tiefe Stimme, Des dur (c ¹ —des ²)	1 —	No. 30. Die Schlüsselblumen: „Dort am grünen Hügel glänzen“, von <i>Joseph Müller</i> .	
No. 24. „Schwebe, schwebe, blaues Auge“, von <i>F. Dingelstedt</i> .		Für hohe Stimme, B dur (f ¹ —as ²)	1 —
Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —as ²)	1 20	Für mittlere Stimme, As dur (es ¹ —fis ²)	1 —
Für mittlere Stimme, Ges dur (des ¹ —ges ²)	1 20	Für tiefe Stimme, F dur (c ¹ —es ²)	1 —
Für tiefe Stimme, Es dur (b ¹ —es ²)	1 20		

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Liszt, Franz,	M. Pf.	Liszt, Franz,	M. Pf.
Lieder, Gesammelte.		Lieder, Gesammelte,	
Neue Ausgabe. Einzelne:		Neue Ausgabe. Einzelne:	
No. 31. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> .		No. 37. „Wieder möcht' ich dir begegnen“, von <i>P. Cornelius</i> .	
Für mittlere Stimme, e moll (f ¹ —fis ²)	1 —	Für hohe Stimme, Ges dur (e ¹ —as ² [b ²])	1 20
Für tiefe Stimme, cis moll (d ¹ —dis ²)	1 —	Für mittlere Stimme, E dur (d ¹ —fis ² [gis ²])	1 20
No. 32. „Wie singt die Lerche schön“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> .		Für tiefe Stimme, Des dur (h—es ² [f ²])	1 20
Für hohe Stimme, G dur (fis ¹ —fis ²)	1 —	No. 38. Blume und Duft: „Im Frühlingsheiligume“, von <i>F. Hebbel</i> .	
Für mittlere Stimme, F dur (e ¹ —e ²)	1 —	Für hohe Stimme, (f ¹ —g ²)	1 —
Für tiefe Stimme, Es dur (d ¹ —d ²)	1 —	Für mittlere Stimme, (d ¹ —e ²)	1 —
No. 33. „In Liebeslust, in Sehnsucht-Qual“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> .		Für tiefe Stimme, (h—cis ²)	1 —
Für hohe Stimme, As dur (e ¹ —as ²)	1 —	No. 39. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“, von <i>Fr. Rückert</i> .	
Für mittlere Stimme, E dur (c ¹ —e ²)	1 —	Für hohe Stimme, As dur (des ¹ —f ² [as ²])	1 —
Für tiefe Stimme, Des dur (a—des ²)	1 —	Für tiefe Stimme, F dur (b—d ² [f ²])	1 —
No. 34. „Ich möchte hingehn wie das Abendrot“, von <i>Herwegh</i> .		No. 40. Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“, von <i>Em. Geibel</i> .	
Für hohe Stimme, A dur (e ¹ —a ²)	1 30	Für mittlere Stimme, E dur (cis ¹ —fis ²)	1 —
Für tiefe Stimme, E dur (h—e ²)	1 30	Für tiefe Stimme, D dur (h—e ²)	1 —
No. 35. Nonnenwerth: „Ach nun taucht die Klosterzelle“, von <i>F. Lichnovsky</i> .		No. 41. „Wer nie sein Brot mit Tränen ass“, von <i>W. v. Goethe</i> .	
Für hohe Stimme, a moll (h—gis ²)	1 —	Für hohe Stimme, c moll (c ¹ —gis ²)	1 —
Für mittlere Stimme, g moll (a—fis ²)	1 —	Für tiefe Stimme, a moll (a—f ²)	1 —
Für tiefe Stimme, f moll (g—e ²)	1 —	No. 42. „Ich scheid: „Die duftigen Kräuter auf der Au“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> .	
No. 36. Jugendglück: „O süßer Zauber im Jugendmut“, von <i>Richard Pohl</i> .		Für mittlere Stimme, F dur (cis ¹ —fis ²)	1 —
Für hohe Stimme, As dur (es ¹ —g ²)	1 —	Für tiefe Stimme, D dur (b—dis ²)	1 —
Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —e ²)	1 —		

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Liszt, Franz, Lieder, Gesammelte.	M. Pf.	Liszt, Franz, Lieder, Gesammelte, Neue Ausgabe. Einzel:	M. Pf.
Neue Ausgabe. Einzel:		Neue Ausgabe. Einzel:	
No. 43. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich ein- mal liegen“, von <i>N. Lenau</i> .		No. 48. Gebet: „In Stunden der Entmutigung“, von <i>F.</i> <i>Bodenstedt</i> .	
Für hohe Stimme, e moll (cis ¹ —a ²)	1 80	Für hohe Stimme, f moll (es ¹ —ges ²)	1 —
Für mittlere Stimme, d moll (h—g ²)	1 80	Für mittlere Stimme, d moll (e ¹ —es ²)	1 —
Für tiefe Stimme, c moll (a—f ²)	1 80	No. 49. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“, von <i>F. Bodenstedt</i> .	
No. 44. Lebe wohl! (Isten veled!): „Lebe wohl, in weite Ferne zieh' ich fort von dir!“ von <i>Horvath</i> . (Text deutsch und ungarisch.)		Für hohe Stimme, g moll (a ¹ —e ²)	1 —
Für hohe Stimme, fis moll (eis ¹ —fis ²)	1 —	Für mittlere Stimme, e moll (fis ¹ —cis ²)	1 —
Für mittlere Stimme, e moll (dis ¹ —e ²)	1 —	No. 50. An Edlitam: „In meinem Lebensringe bist du der Edelstein“, von <i>F.</i> <i>Bodenstedt</i> .	
Für tiefe Stimme, d moll (cis ¹ —d ²)	1 —	Für hohe Stimme, D dur (a ¹ —g ²)	1 —
No. 45. Was Liebe sei?: „Dichter, was Liebe sei, mir nicht verhehle“, von <i>Ch. von Hagen</i> .		Für mittlere Stimme, C dur (g ¹ —f ²)	1 —
Für hohe Stimme, C dur (g ¹ —g ²)	1 —	Für tiefe Stimme, B dur (f ¹ —e ²)	1 —
Für mittlere Stimme, A dur (e ¹ —e ²)	1 —	No. 51. Und sprich: „Sieh auf dem Meer den Glanz der hohen Sonne liegen“, von <i>Frh. Rüdiger v. Biegeleben</i> .	
Für tiefe Stimme, G dur (d ¹ —d ²)	1 —	Für hohe Stimme, F dur (f ¹ —g ²)	1 —
No. 46. Die tote Nachtigall: „Die arme, kleine Nachti- gall“, von <i>Ph. Kauffmann</i> .		Für mittlere Stimme, Desdur (des ¹ —es ²)	1 —
Für hohe Stimme, fis moll (cis ¹ —g ²)	1 —	No. 52. Die Fischerstochter: „Die Fischerstochter sitzt am Strand“, von <i>Graf Carl</i> <i>Coronini</i> .	
Für mittlere Stimme, e moll (h—f ²)	1 —	Für hohe Stimme, C dur (ges ¹ —g ²)	1 30
Für tiefe Stimme, d moll (a—es ²)	1 —	Für mittlere Stimme, A dur (es ¹ —e ²)	1 30
No. 47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch“, von <i>Fürst</i> <i>Elim Metscherky</i> .		Für tiefe Stimme, G dur (des ¹ —d ²)	1 30
Für hohe Stimme, A dur (fis ¹ —a ²)	1 50	No. 53. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“, von <i>Henriette von Schorn</i> .	
Für mittlere Stimme, G dur (d ¹ —g ²)	1 50	Für hohe Stimme, G dur (f ¹ —g ²)	1 —
Für tiefe Stimme, F dur (c ¹ —f ²)	1 50	Für mittlere Stimme, F dur (es ¹ —f ²)	1 —
		Für tiefe Stimme, D dur (c ¹ —d ²)	1 —

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Liszt, Franz,	M. Pf.	Liszt, Franz,	M. Pf.
Lieder, Gesammelte,		Ausgabe mit französischem	
Neue Ausgabe. Einzeln:		Text.	
No. 54. Der Glückliche: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“, von <i>Wil-</i> <i>brand</i> .		Volume I. Mélodies No. 1 à 16 ^{bis} Volume II. Mélodies No. 17 à 36 Volume III. Mélodies No. 37 à 57 pour Soprano ou Ténor, Mezzo-Soprano ou Baryton, Contralto ou Basse.	
Für hohe Stimme, Es dur	1 —	Volume I. II. III. Ton original.	3 60
(es ¹ —ges ²)		chaque volume broché net	4 50
Für tiefe Stimme, C dur	1 —	chaque volume relié net	
(c ¹ —es ²)		Séparément:	
No. 55. „Ihr Glocken von Marling, wie brauset ihr so hell“.		No. 1. La chanson de Mig- non: „Le connais-tu?, le sol béni de Dieu“	1 80
Für hohe Stimme, G dur	1 —	No. 2. „Il fut un roi de Thulé“	1 20
(fis ¹ —g ²)		No. 3. „O toi qui descends du ciel“	1 —
Für mittlere Stimme, E dur	1 —	No. 4. Joie ou douleur: „Songes, mensonges, amers ou joyeux!“	1 —
(dis ¹ —e ²)		No. 5. „Qui n'a mangé qu'un pain joyeux“	1 20
Für tiefe Stimme, D dur	1 —	No. 6. Repos: „Tout sommet repose et se tait“	1 —
(cis ¹ —d ²)		No. 7. Le fils du Pêcheur: „Si fraîche est la mer“	1 20
No. 56. Verlassen!: „Mir ist die Welt so freudenleer“, von <i>Gustav Michell</i> aus seinem Schauspiele: „Irr- wege“.		No. 8. La chanson du berger: „O pentes fleuries, ô vertes prairies“	1 —
Für hohe Stimme, a moll	1 —	No. 9. Le chasseur des Alpes: „L'orage s'amasse, l'éclair resplendit“	1 —
(a ¹ —g ²)		No. 10. La Loreley: „J'ignore ce qui peut me plaire“	1 80
Für mittlere Stimme, g moll	1 —	No. 11. La vierge de Cologne: „Au bord des eaux profondes“	1 —
(g ¹ —f ²)		No. 12. Mes chants sont em- poisonnés: „La lèvre en- venimée souille et noircit mes chants“	1 —
Für tiefe Stimme, e moll	1 —	No. 13. Comme une fleur: „Fraîche ainsi qu'une fleur sereine“	1 —
(e ¹ —d ²)		No. 14. Comment?: „Triste, j'espérais à peine supporter pareil tourment“	1 —
No. 57. „Ich verlor die Kraft und das Leben“ („J'ai perdu ma force et ma vie“), von <i>A. de Musset</i> .		No. 15. Toujours elle: „Cha- que jour je me demande: L'heure est-elle là?“	1 —
Für hohe Stimme, (es ¹ —fis ²)	1 —		
Für mittlere Stimme, (c ¹ —es ²)	1 —		
Ausgabe mit französischem Text.			
Mélodies pour Chant avec accom- pagnement de Piano. Paroles françaises de <i>Victor Hugo</i> , <i>Gus-</i> <i>tave Lagye</i> , <i>A. de Musset</i> et de <i>Mme. Camille Chevillard</i> .			
Edition complète dans le format „Album“. Nouvelle édition des „Lieder“ en différents tons.			
(voir l'édition allemande des „Lieder“ pour les tessitures indiquant les différents tons.)			

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Liszt, Franz,	M. Pf.	Liszt, Franz,	M. Pf.
Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano. Paroles françaises de <i>Victor Hugo, Gustave Lagye, A. de Musset</i> et de <i>Mme. Camille Chevillard</i> .		Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano. Paroles françaises de <i>Victor Hugo, Gustave Lagye, A. de Musset</i> et de <i>Mme. Camille Chevillard</i> .	
Séparément:		Séparément:	
No. 16. „Un noir sapin se dresse, perdu sur le mont glacé“	1 —	No. 33. Chant d'amour: „Plaisirs d'amours, puissants émois!“	1 —
No. 16 ^{bis} . „Un noir sapin se dresse, perdu sur le mont glacé“	1 —	No. 34. Dernier soleil: „Si je pouvais m'éteindre avec l'ardent soleil“	1 30
No. 17. „Comment, disaient-ils, avec nos nacelles, fuir les alguazils?“	1 —	No. 35. Légende de Hildgarde et de Roland: „Triste et sombre le monastère“	1 —
No. 18. „Oh! quand je dors, viens auprès de ma couche“	1 50	No. 36. Flamme de jeunesse: „Jeunesse, ô flamme, ô prisme enchanté“	1 —
No. 19. „S'il est un charmant gazon, que le ciel arrose“	1 50	No. 37. Son âme: „Te revoir, encore t'entendre“	1 20
No. 20. „Enfant, si j'étais roi, je donnerais l'empire“	1 50	No. 38. Fleurs et parfums: „Ton cœur se sent-il revivre?“	1 —
No. 21. „La brise murmure, tiédie au printemps“	1 —	No. 39. Je t'aime!: „Je t'aime enfant, comment ne pas t'aimer?“	1 —
No. 22. L'absent: „Il marche . . . partout rencontrant les hivers“	1 —	No. 40. Fleur de lacs: „La fleur des eaux dormantes“	1 —
No. 23. Flamme d'amour: „Prends un rayon suave“	1 —	No. 41. „Qui n'a mangé qu'un pain joyeux“	1 —
No. 24. Brille et chante: „Brille encore, fleur d'aurore“	1 20	No. 42. L'adieu sur terre: „La reine des prés au tendre pistil“	1 —
No. 25. La tombe des aïeux: „Il va vers la crypte obscure“	1 50	No. 43. Les trois tziganes: „Trois tziganes sont au repos“	1 80
No. 26. „Ange rose, aux blonds cheveux, toi qui vis deux printemps à peine	1 50	No. 44. Adieu!: „L'heure est venue, il faut partir“	1 —
No. 27. Sérénade: Résonne, ô mon chant, lorsque fuit le soleil“	1 50	No. 45. Ce qu'est l'amour: „Poète qu'est l'amour?“	1 —
No. 28. „Quel rêve et quel divin transport“	1 20	No. 46. La mort du rossignol: „Ah! pauvre, pauvre rossignol“	1 —
No. 29. La violette: „Violette parfumée, viens parer le doux autel“	1 —	No. 47. Son cœur, ses yeux!: „Doux comme l'haleine“	1 50
No. 30. Les primevères: „Quelques fleurs se sont montrées sur les flancs du vert coteau“	1 —	No. 48. Prière: „Aux heures tristes où mon cœur est sombre et déchiré“	1 —
No. 31. Laissez-moi rêver: „Laissez-moi, que je rêve“	1 —	No. 49. Les Fleurs: „Jadis voulant t'en faire offrande“	1 —
No. 32. Le chant de l'alouette: „De l'alouette aux cieux combien le chant est pur“	1 —	No. 50. A Edlitam: „A toi, la perle choisie du cycle de mes jours“	1 —

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Liszt, Franz,	M. Pf.	Liszt, Franz,	M. Pf.
Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano. Paroles françaises de <i>Victor Hugo, Gustave Lagye, A. de Musset et de Mme. Camille Chevillard.</i>		Songs with piano-accompaniment. Translated by <i>John Bernhoff.</i> New edition in various keys.	
Séparément :		Separate:	
No. 51. Faiblesse et Majesté: „Vois le soleil dorer vermeil les ondes blondes“ . . .	1 —	No. 3. „Thou, who from Heaven art sent“	1 —
No. 52. La fille du Pêcheur: „Qu'attend la fille du pêcheur?“	1 30	No. 4. „Joyfull and grievfull, with thought-burden'd heart“	1 —
No. 53. Résignation: „Ah! qu'ils sont lourds, nos tristes jours“	1 —	No. 5. „Who ne'er his bread in sorrow ate“	1 20
No. 54. Ivresse: „Combien tout rayonne, aux feux du couchant“	1 —	No. 6. „All around is silence and rest“	1 —
No. 55. Les cloches de Marling: „Marling, quand tes cloches s'éveillent au jour nouveau“	1 —	No. 7. The Fisher-boy: „The lake seems to smile“ . . .	1 20
No. 56. Abandonnée: „Le monde pour mon âme en deuil“	1 —	No. 8. The Shepherd: „Ye pastures, farewell“	1 —
No. 57. Tristesse: „J'ai perdu ma force et ma vie“	1 —	No. 9. The Alpine Hunter: „The voice of the storm resounds from the heights“	1 —
Ausgabe mit englischem Text.		No. 10. Loreley: „I know not why joy is banished“	1 80
Songs with piano-accompaniment. Translated by <i>John Bernhoff.</i>		No. 11. „The Rhine's green waters mirror“	1 —
New edition in various keys.		No. 12. „They're poisoned, my songs are poisoned“ . .	1 —
(For particulars see German edition of the songs „Lieder“.)		No. 13. „Like a flower, in beauty blushing“	1 —
Volume I. Songs No. 1—16b.		No. 14. „Vainly first I sought to bear it“	1 —
Volume II. Songs No. 17—36		No. 15. „When I rise, each morn I wonder: will love come to-day?“	1 —
Volume III. Songs No. 37—57		No. 16. „A Pine-tree stands forsaken“	1 —
for Soprano or Tenor, Mezzo Soprano or Baritone, Contralto or Bass.		No. 16b. „A Pine-tree stands forsaken“	1 —
Volume I. II. III. Original Key.		No. 17. Oh how now escape?: „Oh how shall we now escape with our frail crafts?“ . .	1 —
each volume in paper-cover net.	3 60	No. 18. O! come to me in dreams: „O come to me like a dream, o'er me stealing“	1 50
each volume in cloth net.	4 50	No. 19. „O where is there a sward so green“	1 50
Separate:		No. 20. „Sweet child, if I were King“	1 50
No. 1. Mignon's song: „Knowst thou the land, where citron blossom blows?“	1 80	No. 21. „The stormwinds are roaring autumnal and cold“	1 —
No. 2. „There reigned a monarch in Thule“	1 20		

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Liszt, Franz,	M.	Pf.	Liszt, Franz,	M.	Pf.
Songs with piano-accompaniment. Translated by <i>John Bernhoff</i> . New edition in various keys.			Songs with piano-accompaniment. Translated by <i>John Bernhoff</i> . New edition in various keys.		
Separate:			Separate.		
No. 22. Where is he?: „His dwelling? He dwells in a cold, dreary land“	1	—	No. 39. „I love but thee, nor can I flee that love“	1	—
No. 23. „Take one bright ray of sunlight“	1	—	No. 40. The silent Water-Lily: „The silent waterlily up from the deep doth grow“	1	—
No. 24. „Eyes of beauty, blue as azure“	1	20	No. 41. „Who ne'er his bread in sorrow ate“	1	—
No. 25. The last of his Clan: „In armour brightly gleaming“	1	50	No. 42. I'm going: „The fragrant flowers on moor and hill“	1	—
No. 26. „Angel fair with golden hair, twice the summer's come and gone“	1	50	No. 43. The three Gipsies: „Once I spied three gipsies camping“	1	80
No. 27. „Plead softly, my song, neath the starlight that gleams“	1	50	No. 44. „Fare thee well and though for ever, love, we must part“	1	—
No. 28. „Oh who can feel the bliss that know two souls in concord dwelling“	1	20	No. 45. O what is love?: „Poet, what is sweet love“	1	—
No. 29. „The violet: „Breathe thy fragrance, modest violet“	1	—	No. 46. The dead nightingale: „O bonnie, sweet nightingale“	1	—
No. 30. Primroses: „See yon yellow hooded flow'rets gilding all the meadows o'er“	1	—	No. 47. Thou art!: „Mild as a zephyr, a zephyr in may“	1	50
No. 31. „Let me rest me, fondly dreaming“	1	—	No. 48. Prayer: „When e'er the heart is sore with grief“	1	—
No. 32. „How sweet the skylark's song o'er woodland, hill and wong“	1	—	No. 49. „Once a wreath for thee I longed to bind, love“	1	—
No. 33. „In love's delight, in anguish sore“	1	—	No. 50. To Edlitam: „In my life's golden ring“	1	—
No. 34. „Would I could pass hence like the evening's breath“	1	30	No. 51. And say: „See on the ocean, wave and golden sunlight meeting“	1	—
No. 35. Nonnenwerth: „Now my dismal cell I'm nearing o'er the silvery waves appearing“	1	—	No. 52. The Fisherman's daughter: „The fisherman's daughter sits on the strand“	1	30
No. 36. The delights of youth: „Sweet spell enchanting in youth's desire“	1	—	No. 53. Be still: „Oh would that mortal life were o'er“	1	—
No. 37. „Could I once again carress thee, whom my heart hath ne'er forgot“	1	20	No. 54. In Bliss: „Bright sun gilds the earth with golden beam“	1	—
No. 38. „Flower and Fragrance: „In consecrated bower“	1	—	No. 55. Ye Bells of Old Marling: „From the towers of Old Marling how sweetly the bells“	1	—
			No. 56. Forsaken: „Now naught on earth can glad my soul“	1	—
			No. 57. Sorrow: „Of my power, of life I'm forsaken“	1	—

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Liszt, Franz,			Maschke, Ernst,		
Ständchen: „Hüttelein, still und klein“, von <i>Fr. Rückert</i> . Für Männerchor. Arrangement für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung von Wilh. Höhne , G dur (d ¹ —g ²)	1	20	Op. 2. Abschied: „Hörst du der Hörner Klang von fern?“ Für Tenor, D dur (cis ¹ —fis ²)	—	60
Mahler, Gustav,			Mendelssohn-Bartholdy, Felix,		
Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren“, aus „Des Knaben Wunderhorn“.			Lieder ohne Worte. Bearbeitet von W. Höhne .		
Für Tenor, d moll (c ¹ [b]—a ²)	2	—	No. 1. Liebesglück: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“, aus <i>F. Rückerts</i> „Liebesfrühling“.		
Für mittlere Stimme, c moll ([as]c ¹ —f ² [g ²])	2	—	Für hohe Stimme, E dur (cis ¹ —a ²)	1	50
Der Tambourg'sell: „Ich armer Tambourg'sell“, Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“.			Für mittlere Stimme, D dur (b—ges ²)	1	50
Für Tenor, d moll (a—g ²)	1	80	No. 4. Zum Tagesschluss: „Im tiefsten Innern, wonnevoll erinnern“, von <i>B. Paoli</i> .		
„Blicke mir nicht in die Lieder“, von <i>F. Rückert</i> .			Für hohe Stimme, A dur (fis ¹ —a ²)	1	—
Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —f ²)	1	20	Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —f ²)	1	—
„Ich atmet' einen linden Duft“, von <i>F. Rückert</i> . Für mittlere Stimme, D dur (h—f ²)	1	20	No. 9. Abschied: „Leb' du nun wohl, du Leuchte meiner Tage“, von <i>H. v. Stein</i> . (Text deutsch-englisch und französisch.)		
„Ich bin der Welt abhanden gekommen“, von <i>F. Rückert</i> .			Für Sopran oder Tenor, G dur (d ¹ —g ²)	1	—
Für hohe Stimme, F dur (c ¹ —g ²)	1	50	Für Mezzo-Sopran oder Bariton, E dur (h—e ²)	1	—
Für mittlere Stimme, Es dur (b—f ²)	1	50	No. 19. Das Mädchen spricht: „Du fragst so stürmisch, du böser Mann“, von <i>A. Strodtmann</i> . Für hohe Stimme, As dur (c ¹ —as ²)	1	20
„Um Mitternacht hab' ich gewacht und aufgeblickt zum Himmel“, von <i>F. Rückert</i> .			No. 30. Frühlingslied: „Allgemach aus Dämmerung und Nacht“.		
Für hohe Stimme, h moll (c ¹ —a ²)	1	50	Für hohe Stimme, A dur (d ¹ —a ²)	1	20
Für mittlere Stimme, a moll (h—g ²)	1	50	Für mittlere Stimme, F dur (b—f ²)	1	20
Kindertotenlieder von F. Rückert			Menzner, Heinrich,		
für mittlere Stimme, komplett			Op. 8. Drei Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!“, d moll (d ¹ —es ²).			No. 1. Altweibersommer: „Arm in Arm mit meinem Mädchen“, von <i>F. Erdner</i> , F dur (c ¹ —f ²)	1	—
No. 2. „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen“, Es dur (a—f ²).					
No. 3. „Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein“, c moll (g—f ²).					
No. 4. „Oft denk ich, sie sind nur ausgegangen“, Es dur (b—ges ²).					
No. 5. „In diesem Wetter, in diesem Braus“, d moll (b—f ²).					
Maschke, Ernst,					
Op. 1. Wie sehr ich dich geliebt: „Mit tief verhülltem Angesicht“. Für Mezzosopran, B dur (cis ¹ —es ²)	4	—			

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Menzner, Heinrich,			Meyer-Olbersleben, Max,		
Op. 8. Drei Lieder für mittlere Stimme.			Op. 2. Vier Lieder für hohe Stimme.		
No. 2. Mädchenträume: „Und könnt's nicht wie ein Märchen sein“, von <i>K. Towska</i> , F dur (e ¹ —f ²)	—	80	No. 3. „Dornröslein, blüh' nicht so geschwind“, von <i>O. von Redwitz</i> , F dur (d ¹ —g ²)	1	—
No. 3. Zwei Fragen: „Was ist ein Märchen, Mütterlein?“, von <i>C. Kreml</i> , D dur (d ¹ —g ² [e ²])	1	—	No. 4. „Wohl waren es Tage der Sonne“, von <i>E. Geibel</i> , Des dur (des ¹ —f ²)	—	80
Sechs Frühlingslieder. Komplet	4	—	Op. 3. Fünf Lieder für hohe Stimme.		
Einzel:			No. 1. „Wenn zwei voneinander scheiden“ von <i>H. Heine</i> , gis moll (cis ¹ —fis ²)	—	80
No. 1. Frühlingswunsch: „O, dass so kurz die schöne Zeit“, von <i>A. Kaufmann</i> , D dur (e ¹ —a ²)	1	—	No. 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“, von <i>R. Reinick</i> , A dur (cis ¹ —fis ²)	1	—
No. 2. Finkenschlag: „Es schmettert und trillert der Fink im Hag“, von <i>M. Krause-Kinkel</i> , G dur (cis ¹ —g ² [a ²])	—	80	No. 3. Über Nacht: „Dein Herzlein mild, du schönes Bild“, von <i>P. Heyse</i> , Es dur (es ¹ —fis ²)	—	80
No. 3. Lerchenjubiläum: „Heut' hört' ich die erste Lerche!“, von <i>M. Krause-Kinkel</i> , D dur (d ¹ —g ²)	1	—	No. 4. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“, von <i>F. Rückert</i> , G dur (des ¹ —g ²)	1	—
No. 4. „Ich möchte ein Liedlein ersinnen“, von <i>M. Krause-Kinkel</i> , F dur (f ¹ —f ² [a ²])	1	—	No. 5. Frühlingsmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“, von <i>E. Geibel</i> , Des dur (es ¹ —g ²)	1	—
No. 5. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen das maienfrische Grün“, von <i>Jul. Rodenberg</i> , D dur (c ¹ —fis ²)	—	80	Op. 79. Drei Lieder.		
No. 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, von <i>O. Roquette</i> , E dur (cis ¹ —fis ²)	1	20	No. 1. Am Waldrand: „Von dieser Linde kann ich schauen“, von <i>L. Jacobowsky</i> . Für hohe Stimme, As dur (c ¹ —as ²)	1	—
Meyer-Mahlstedt, A.,			Für tiefe Stimme, Es dur (g—es ²)	1	—
Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein“, von <i>F. Walden</i> . Für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —g ²)	1	—	No. 2. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“, von <i>A. Ritter</i> . Für hohe Stimme, G dur (cis ¹ —g ²)	1	20
Meyer-Olbersleben, Max,			Für tiefe Stimme, E dur (ais—e ²)	1	20
Op. 2. Vier Lieder für hohe Stimme.			No. 3. Mondeszauber: „Sieh' wie im Mondlicht schwelgt das Tal“, von <i>Jos. Huggenberger</i> . Für hohe Stimme, F dur (d ¹ —g ²)	1	—
No. 1. „Ich habe bevor der Morgen im Osten noch gegraut“, von <i>A. von Chamisso</i> , d moll (d ¹ —g ²)	—	80	Für hohe Stimme, C dur (a—d ²)	1	—
No. 2. Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich“, von <i>R. Reinick</i> , As dur (es ¹ —g ²)	1	—			



d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Meyer-Stolzenau, Wilhelm,			Moellendorf, Willy von,		
Op. 45. Klagegesang der Undine: „Bin die Undine, hab keine Seele“, von <i>E. Heseemann</i> . Lyrische Ballade für hohe Stimme. As dur (c ¹ —as ²) . . .	1	80	Op. 18. Drei Balladen. No. 2. Verrat: „Ich stand in einer lauen Nacht“, von <i>C. Lemcke</i> . Für mittlere Stimme, As dur (as—f ²) . . .	1	20
Michael, Friedrich,			No. 3. Der Pilgrim vor St. Just: „Nachtist's und Stürme sauen für und für“, von <i>Aug.</i> <i>Graf von Platen</i> . Für Bari- ton oder Bass, b moll (A—e ¹)	1	20
Beim Wein vom deutschen Rhein: „Was wär das Leben ohne Lied“, von <i>Jul. Gersdorff</i> . Ein heiteres Lied für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —g ²) . . .	1	—	Morley, Charles, „O wär' ich kein Mädchen, o wär' ich ein Mann“, von <i>P. Baehr</i> . Walzerlied (Damenvortrag) für hohe Stimme, F dur (c ¹ —g ²) . . .	1	—
Moccaneis, F.,			Siehe auch: Sängler, Flotte. No. 16.		
Op. 13. Moderne Liebesge- schichte: „Ich sollte jüngst dem Liebchen künden“, von <i>Jul.</i> <i>Freund</i> . Ein heiteres Lied für hohe Stimme, F dur (c ¹ —g ² [a ²])	1	—	Möskes, Hermann, Drei Lieder. No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen, mein liebes Kind“, von <i>E. Schwechten</i> . Für hohe Stimme, G dur (fis ¹ —g ²)	—	80
Siehe auch: Sängler, Flotte. No. 15.			Für mittlere Stimme, E dur (d ¹ —e ²)	—	80
Moellendorf, Willy von,			No. 2. „Es fiel das letzte Blatt vom Baum“, von <i>C. Nies</i> . Für hohe Stimme, cis moll (cis ¹ —gis ²)	—	80
Op. 17. Drei Lieder. No. 1. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“, von <i>Prinz Emil zu Schön-</i> <i>aich-Carolath</i> . Für hohe Stimme, C dur (g ¹ —g ²)	—	80	Für mittlere Stimme, b moll (b—f ²)	—	80
Für tiefe Stimme, A dur (e ¹ —e ²)	—	80	No. 3. O dann vergib: „Gehst du an einem Grab vorüber“. Für hohe Stimme, F dur (f ¹ —g ²)	—	80
No. 2. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“, von <i>O. J. Bierbaum</i> . Für hohe Stimme, A dur (e ¹ —a ²)	1	—	Für mittlere Stimme, Des- dur (des ¹ —es ²)	—	80
Für tiefe Stimme, F dur (c ¹ —f ²)	1	—	Op. 15. Zwei Lieder für mitt- lere Stimme. No. 1. „Es blühet der Flieder im Wonnemai“, von <i>Ed.</i> <i>Schwechten</i> , Des dur (c ¹ —es ²)	1	—
No. 3. Wiegenlied: „Abend- glocken läuten leise“, von <i>Modestus</i> . Für hohe Stimme, C dur (c ¹ —g ²)	1	—	No. 2. Blütezeit im Maien: „Das war zur Blütezeit im Mai“, von <i>Ed. Schwechten</i> , Es dur (b—es ²)	1	50
Für tiefe Stimme, B dur (b—f ²)	1	—	Müller, A., Menschen und Uhren: „Die Men- schen die hab'n, akkurat wie die Uhr'n“, von <i>J. G. Seidel</i> . 5. Auflage. Für mittlere Stimme, Es dur (es ¹ —f ²)	1	—
Op. 18. Drei Balladen. No. 1. Der träge Lands- knecht: „Der Trommler schlägt Parade“, von <i>Prinz</i> <i>Emil zu Schönaich-Carolath</i> . Für mittlere Stimme, A dur (a—e ²)	1	20			

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Neubeck, Ludwig, Zwei Gedichte von <i>Leon Vandersee</i> für hohe Stimme.			Parlow, Edmund, Op. 72. Zwei Lieder für Baßstimme.		
No. 1. Das Märchen vom Glück: „Es rinnt ein Duft durch die träumenden Lande“, d moll (e ¹ —g ²)	1	—	No. 2. Beim Herumtrinken: „Frisch auf Gesell“. Altd deutsches Trinklied, d moll (G—e ²)	1	—
No. 2. Sommerabend: „Leise sinkt der Sommerabend nieder“, d moll (d ¹ —fis ²)	1	—	Patsch, Karl, Op. 30. Herz an Herz: „Ach wie ist so süß der Augenblick“, von <i>P. Grossmann</i> . Gavotte. Für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —f ²)	1	20
Neumann, G., Des Kindes Traum: „Die Lampe glimmt in stiller Nacht“, von <i>W. Müller</i> . Für Mezzo-Sopran oder Bariton, a moll (a—f ²)	2	—	Op. 40. O Molly, du mein Lockenkind: „Ich denke gern der Havelseen“, von <i>F. Lorenz</i> . Walzerlied. Für mittlere Stimme, As dur (c ¹ —f ²)	1	50
Neustadt, Victor, Fünf Lieder.			Perfall, K. von, Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“, von <i>O. Roquette</i> . Für mittlere Stimme, Des dur (c ¹ —ges ²)	1	—
No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele und singet in sich“, von <i>J. v. Eichendorff</i> . Für hohe Stimme, D dur (h—a ²)	1	20	Pfeilschifter, Julie von, Op. 20. Mein Eiland: „Ich muss über Länder und Meere“, von <i>O. Benze von Benzenhofen</i> . Konzertlied für Tenor oder Sopran A dur (e ¹ —gis ²)	1	20
No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“, von <i>H. Heine</i> . Für hohe Stimme, d moll (es ¹ —a ²)	—	60	Op. 22. „Stör' nicht den Schlummer des Kindes“, von <i>K. Stelzer</i> . Für Mezzosopran Es dur (c ¹ —f ²)	1	—
No. 3. Schilflied: „Auf dem Teich dem regungslosen“, von <i>N. Lenau</i> . Für tiefe Stimme, a moll (g—d ²)	—	80	Heimatlos: „Liedervögel wollen wandern“, von <i>H. von Götzen-dorf-Maderny</i> . Für Alt oder Bariton, As dur (as—es ² [f ²])	—	60
No. 4. „Ja du bist elend und ich grolle nicht“, von <i>H. Heine</i> . Für hohe Stimme, e moll (d ¹ —h ²)	—	80	Nun freu' dich o Welt: „Von all den tausend Klängen“ von <i>Schulte vom Brühl</i> . Für Sopran, Es dur (c ¹ —e ² [as ²])	1	—
No. 5. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt“, von <i>N. Lenau</i> . Für hohe Stimme, F dur (d ¹ —gis ²)	—	60	Wiegenlied und Recitativ aus der Dichtung „Agnete“ von <i>R. Musiol</i> . „Schlaft in Frieden“. Für Sopran, F dur (c ¹ —g ²)	1	30
Nodnagel, E., Op. 11. No. 1. Blau blüht ein Blümelein: „Die alte Weise umschwebte mein Ohr“, von <i>H. G. Ludwigs</i> . Für mittlere Stimme, D dur (d ¹ —f ²)	1	—	Piatschek, K., Zwei Lieder für hohe Stimme. Komplette	1	80
Parlow, Edmund, Op. 72. Zwei Lieder für Baßstimme.			No. 1. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“, von <i>J. W. v. Goethe</i> , Es dur (f ¹ —g ²).		
No. 1. Des Zechers Zorn: „Wohl hab' ich Grund zu klagen“, von <i>Jul. Gersdorff</i> , D dur ([D]A—d ¹)	1	—	No. 2. „Soll ich ihn lieben“, von <i>P. Heyse</i> , Es dur (d ¹ —g ²).		

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Platzbecker, Heinrich,			Rice, N. H.,		
Op. 35. Das Christkindlein kommt: „Hört ihr's?“ von <i>H. Bäcker</i> . Für mittlere Stimmen, Es dur (b—f ²)	—	80	Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder.		
Op. 46. Zwei Lieder.			No. 2. König Arthur: „Der König Arthur von England“, aus dem Englischen G dur (d ¹ —f ²)	1	—
No. 1. Verstohlen: „Wie sind die Stunden so trübe“, von <i>P. Schanz</i> . Für mittlere Stimme, Des dur (c ¹ —f ²)	—	80	No. 3. Abendgebet: „Wenn der frohe Tag zu Ende“, F dur (d ¹ —f ²)	—	80
No. 2. Der unverstandene Spatz: „Ein Spatz war einst in Liebe entbrannt“, von <i>G. Hochstetter</i> . Für hohe Stimme, fis moll (fis ¹ —a ²)	—	80	No. 4. „Storch, Storch, Steiner, mit de langen Beiner“, C dur (c ¹ —a ²)	—	80
Op. 49. „Der Frühling ist ein holder Knabe“, Text aus einem alten Kalender. Lied im Volkston für mittlere Stimme, G dur (c ¹ —g ²)	—	80	No. 5. „Der Schnitzelmann von Nürnberg hält feil heut auf der Messen“, von <i>Fr. Güll</i> , C dur (fis ¹ —g ²)	1	—
Reissmann, August,			Rösel, Arthur,		
Op. 60. Aus der Jugendzeit. Fünf Kinderlieder.			Op. 42. „Schön Elschen sass am Fenster“. Für mittlere Stimme, F dur (c ¹ —f ²)	—	80
Heft I	1	20	Op. 44. Drei Lieder für hohe Stimme.		
No. 1. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh!“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> , F dur (d ¹ —es ²)			No. 1. Darf er herein: „Es kam zu mir ein fremder Mann“, von <i>O. v. Leixner</i> . G dur (d ¹ —g ²)	1	—
No. 2. Was das Christkindlein bringt: „Ein Räßlein zum Reiten“, aus „Steckenpferd und Puppe“, C dur (e ¹ —f ²)			No. 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“, von <i>O. J. Bierbaum</i> . A dur (cis ¹ —a ²)	1	—
No. 3. Schlaflied: „Schlafe Kindlein hold und süß“, von <i>E. M. Arndt</i> , D dur (d ¹ —e ²)			No. 3. „Der Sonne entgegen“, von <i>K. Henkell</i> . G dur (d ¹ —h ²)	1	—
Reuss, August,			Rubinstein, Anton,		
Op. 9. Heisser Frühling: „Wie nun der Tag in sel'ger Klarheit steht“, von <i>K. Busse</i> . Für hohe Stimme, E dur (e ¹ —a ²)	1	50	Op. 3. No. 1. Mélodie: „Komm holdes Mädchen, der Lenz ist erwacht“, von <i>J. Bernhoff</i> . (Text deutsch - englisch - französisch.) Bearbeitet von <i>W. Höhne</i> .		
Op. 11. Mädchenlied: „Kleine Schuhe möcht' ich haben“, von <i>S. Wilhelmi</i> . Für hohe Stimme, A dur (his—a ²)	1	20	Für hohe Stimme, As dur (d ¹ —as ² [b ²])	1	20
Op. 18. Junge Klänge: „Horch, horch, wie Zaubergeigen die Flammen klingen“, von <i>M. G. Conrad</i> . Für hohe Stimme, A dur ([b]d ¹ —a ²)	1	50	Für tiefe Stimme, F dur (h—f ² [g ²])	1	20
Rice, N., H.			Op. 44. No. 1. Romanze: „Manch' Jahr verschwand im Strom der Zeit“, von <i>F. Birndt</i> . (Text deutsch-englisch.) Für mittlere Stimme, Es dur (d ¹ —g ² [a ²])	1	30
Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder Komplet	2	—			
Einzel:					
No. 1. Kinderreim: „Ich und du und du und du“, von <i>O. J. Bierbaum</i> . C dur (e ¹ —g ²)	1	—			

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Rubinstein, Anton,			Sänger! Flotte,		
Op. 44. No. 1. Romanze. Die Nacht: „Für dich mein holdes Lieb“, von <i>A. Bernhard</i> . (Text deutsch-französisch.)			Sammlung dankbarer und erprobter humoristischer Vorträge.		
Für hohe Stimme, Gesdur (ges ¹ —ces ³)	1	30	No. 6. — Dumm, dümmer, am dümmsten. Für Tenor	—	80
Für mittlere Stimme, E dur (d ¹ —as ²)	1	30	No. 7. Lier, E. Op. 81. Wildfang oder Schreckliches Missgeschick	—	80
Für tiefe Stimme, C dur (h—f ²)	1	30	No. 8. Lincke, P. Die Erna und die Irma	1	—
Samara, Spiro,			No. 9. Wenzel, Fr. Op. 94. Das Feminin ist wunderbar	—	80
La Biondinetta. (Histoire d'amour) Oper.			No. 10. — Op. 124. Das Lisel	—	80
Daraus einzeln:			No. 11. — Das Weibchen	—	80
No. 8. Intermezzo. Serenade des Gondoliers: „Am Strande schwankt leise mein Nachen“. Für Tenor, Gesdur (ges ¹ —as ²).	1	20	No. 12. Fischer, Otto. Op. 50. Lob des Rauchtobaks. Lied für tiefe Stimme	—	80
La Bien aimée: „Oiseaux chantant sous la ramée“, de <i>G. Rivet</i> . Mélodie. Für Sopran oder Tenor, E dur (e ¹ —gis ²)	1	20	No. 13. Heinz, Peter. Op. 100a. Mein Regenschirm. Für mittlere Stimme	1	20
Hymne d'amour: „Tes noirs cheveux aux lourdes ondes“ de <i>G. Rivet</i> . Mélodie. Für Mezzosopran oder Bariton, Es dur (es ¹ —es ² [f ²])	1	—	No. 14. Förster, Rud. Meerfest in Genua. Für mittlere Stimme	1	—
Nenna mia (Ma belle amie): „Nenna, belle et coquette“, de <i>P. Milliet</i> . Chanson napolitaine. Für Sopran oder Tenor, fmoll ([c ¹]f ¹ —g ²).	1	20	No. 15. Moccaneis, F. Moderne Liebesgeschichten. Für Tenor	1	—
Sänger! Flotte,			No. 16. Morley, Charles. O wär ich kein Mädchen. Für Sopran	1	—
Sammlung dankbarer und erprobter humoristischer Vorträge.			No. 17. Straus, Oscar. Op. 112. Das Treueliedchen. Für mittlere Stimme	1	—
No. 1. Ellmenreich, Alb. Aufrichtiges Heiratsgesuch. Für Tenor	—	80	No. 18. — Op. 113. Die Fräul'n Marie. Für mittlere Stimme	1	50
No. 2. — Cigarren und Mädchen. Für Tenor oder mittlere Stimme	1	—	No. 19. — Op. 114. Radlers Seligkeit. Für mittl. Stimme	1	50
No. 3. — 's Knöpferl. Für Bariton oder tiefen Tenor	—	80	No. 20. — Op. 115. Sechse, sieben oder acht. Für mittlere Stimme	1	20
No. 4. — Ausreden eines Pantoffelhelden. Für Tenor	—	80	Siehe auch: Ellmenreich, Lier, Lincke usw.		
No. 5. — Leute und Menschen. Für Tenor	—	80	Sang und Klang.		
			No. 64. Fischer, Otto. Op. 48 No. 7. Felice notte. Siehe auch: Fischer.	—	60



d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Savenau, Carl Maria von,		Sebald, Alexander,	
Op. 44. Zwei dramatische Szenen aus L. Tieck's „Schöne Magelone“.		Fünf Lieder.	
No. 1. Der Graf von Provence: „Sind es Schmerzen, sind es Freuden?“, E dur (dis ¹ —a ²)	1 50	No. 2. Nacht: „Wo ich bin mich rings umdunkelt Finsternis“, von <i>H. Heine</i> . Für mittlere Stimme, es moll (b—ges ²)	1 —
No. 2. Sulima, die schöne Sultanstochter: „Geliebter! wo zaudert dein irrender Fuss?“, H dur (fis ¹ —h ² [cis ³])	1 80	No. 3. Kurze Fahrt: „Posthorn, Posthorn wie so keck und fröhlich“, von <i>J. v. Eichendorff</i> . Für mittlere Stimme, a moll (d ¹ —d ²)	— 80
Schauer, Hans,		No. 4. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“, von <i>W. v. Goethe</i> . Für mittlere Stimme, C dur (h—d ²)	— 80
Frage: „Wie mag es nur gekommen sein“, von <i>H. Krebs</i> . Für hohe Stimme, C dur (g ¹ —ges ²)	— 80	No. 5. Liebeslied: „Liebster, nur dich seh'n“, von <i>F. Rückert</i> . Für hohe Stimme, As dur (g ¹ —as ²)	— 80
Schmid, Jos.,		Seligmann, Heinrich,	
Op. 40. No. 1. Im Walde: „Wie das Dämmerlichtniederhaucht“, von <i>Avenarius</i> . Für hohe Stimme, F dur (d ¹ —f ²)	— 60	Op. 4. Sechs Lieder für hohe Stimme Komplet	3 —
Op. 40. No. 2. Lucinda: „In einer Wolke, warm und weich und weiss“, von <i>O. A. H. Schmidt</i> . Für hohe Stimme G dur (dis ¹ —a ²)	— 90	No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“, von <i>E. Geibel</i> , C dur (d ¹ —gis ²).	
Schneider, M.,		No. 2. „Deine Augen heissen Vergissmeinnicht“, von <i>Jul. Wolff</i> , E dur (e ¹ —gis ²).	
Träumerei: „Der Vollmond steht über dem Walde“, von <i>M. Koch</i> . Für hohe Stimme E dur (cis ¹ —gis ²)	— 80	No. 3. „Mädchen mit dem roten Mündchen“, von <i>H. Heine</i> , Des dur (c ¹ —f ²).	
Schultze, Hugo R.,		No. 4. „Lass, o Welt, o lass mich sein“, von <i>E. Mörike</i> , E dur (e ¹ —a ²).	
Op. 10. Fünf lyrische Gesänge für mittlere Stimme. Komplet	1 50	No. 5. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“, von <i>R. Baumbach</i> , G dur (e ¹ —g ² [a ²])	
No. 1. Verschwiegen: „Ich gestehe meine Liebe dir“, von <i>Joh. Baier</i> , D dur (c ¹ —e ²).		No. 6. „Mir träumte, schaurig schaute der Mond“, von <i>H. Heine</i> , d moll (cis ¹ —g ²).	
No. 2. „Wenn du bei mein Schätzel kommst“, Volkslied aus „Des Knaben Wunderhorn“, G dur (d ¹ —e ²).		Sonnenschein, Paul,	
No. 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“, Altdeutsches Volkslied (1542), C dur (c ¹ —d ²).		Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Tal“, von <i>N. Lenau</i> . Für hohe Stimme, gmoll (b—g ²)	1 —
No. 4. „Es zittert leis' im Winde ein junger Baum“, von <i>E. von Monsterberg-Mückenau</i> , D dur (a—e ²).		Sponer, Alfred von,	
No. 5. „Schon längst will die Linde“, von <i>Konrad von Würzburg</i> , G dur (d ¹ —e ²).		Op. 4. Vier Lieder für hohe Stimme.	
Sebald, Alexander,		No. 1. Schlummerlied: „Schlaf ein, lieb' Kind“, aus <i>H. Sudermanns</i> „Frau Sorge“, Ges dur (c ¹ —ges ²)	1 20
Fünf Lieder.		No. 2. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'“, aus <i>H. Sudermanns</i> „Frau Sorge“, Es dur (es ¹ —g ²)	1 —
No. 1. Frühlingsjubil: „Es steht ein Berg in Feuer“, von <i>J. v. Eichendorff</i> . Für hohe Stimme, F dur (a ¹ —g ²)	1 —		

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Sponer, Alfred von,		Stolz, Leopold,	
Op. 4. Vier Lieder für hohe Stimme.		Op. 1. Zwei Lieder von <i>Prinz Emil von Schönaich-Carolath</i> , für Bariton oder Mezzosopran.	
No. 3. Die Myrthe: „Mögest du Myrte, du grüne, blüh'n“, von <i>J. Barthel</i> , Es dur (es ¹ —g ²)	60	Komplett	2 —
No. 4. „Küsse mich immer, du süßer Mund“, von <i>L. Kämpfer</i> , E dur (e ¹ —gis ²)	60	No. 1. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet geisterbleich“, Ges dur (des ¹ —f ²).	
Stade, Wilhelm,		No. 2. Herbstzeitlose: „O gib mir nicht die volle Rose“, F dur (c ¹ —e ²).	
Zwei Lieder für mittlere Stimme.		Op. 4. Zwei Lieder von <i>Karl Stieler</i> , für Sopran oder Tenor.	
No. 1. Vergeb'ne Treu: „Thöricht' Herze, willst du nimmer lassen“, Altdeutsches Minnelied aus dem 13. Jahrhundert. D dur (d ¹ —e ²)	80	Komplett	2 —
No. 2. Das Veilchen: „Im frischen Grün ein Veilchen stand“, von <i>Müller</i> , g moll (d ¹ —f ²)	80	No. 1. Von den Sternen: „Ich sah deine Augen wieder“, es moll (ges ¹ —a ²).	
Stahlheuer, Ad.,		No. 2. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leis“, As dur (ges ¹ —as ²).	
Die Zigeunerin: „Wir Zigeuner ziehen fort“, von <i>A. Stahlheuer</i> . Für Altstimme e moll (d ¹ —dis ²)	1 —	Op. 5. Zwei Lieder von <i>Paul Busson</i> für hohe Stimme.	
Stange, Max,		Komplett	2 —
Op. 98. Fünf Gedichte.		No. 1. Tränenlied: „Manchmal will mir vor Schmerzen“, As dur (fis ¹ —fis ²).	
No. 1. Frühlingsträume: „Die Knospen träumen lind und sacht“, von <i>Jul. Gersdorff</i> . Für hohe Stimme, Es dur (es ¹ —g ² [as ²])	1 —	No. 2. Allerseelentag: „Meine tote Mutter ist aufgewacht“, F dur (f ¹ —g ²).	
No. 2. Was das Brunnlein rauschet: „Verträumt steht die Maid und lauscht“, von <i>Jul. Gersdorff</i> . Für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —f ² [g ²])	1 —	Op. 6. Zwei Lieder von <i>Paul Busson</i> für hohe Stimme.	
No. 3. „Leis' so leis' auf Sohlen flüchtig“, von <i>Jul. Gersdorff</i> . Für hohe Stimme, Es dur (f ¹ —as ²)	1 —	Komplett	2 —
No. 4. „O komm, der Lenz ist wieder da“, von <i>R. Leander</i> . Für hohe Stimme, F dur (f ¹ —g ²)	1 20	No. 1. Sünde: „Du sagst ich soll vergessen“, As dur (es ¹ —as ²).	
No. 5. Feierabend: „Wie sich am westlichen Himmel“, von <i>E. Geibel</i> . Für mittlere Stimme, C dur (c ¹ —e ²)	1 —	No. 2. Versuch: „So hast du mich nun doch betrogen“, F dur (f ¹ —a ²).	
Starcke, Gustav,		Straus, Oscar,	
Mondnacht: „Im Grase taut's, die Blumen träumen“. Für mittlere Stimme, E dur (h—fis ²)	1 —	Op. 112. Das Treueliedchen: „Dies Liebesliedchen klein und fein“, von <i>H. Salus</i> . Für mittlere Stimme, G dur (c ¹ [h]—e ²)	1 —
		Op. 113. „Die Fräul'n Marie, Gott helf uns vom Bösen“, von <i>H. Salus</i> . Für mittlere Stimme, As dur (es ¹ —es ²)	1 50
		Op. 114. Radlers Seligkeit: „Herrgott, wie gross ist die Natur“, von <i>R. Dehmel</i> . Für mittlere Stimme, G dur (h[g]—d ² [g ²])	1 50
		Op. 115. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“, von <i>L. Jakobowski</i> . Für mittlere Stimme, A dur (c ¹ —a ²)	1 20
		Siehe auch: Sänger, Flotte No. 17/20.	
		Op. 127. Tanzliedchen: „Kleine Schuhe möcht' ich haben“, von <i>S. Wilhelmi</i> . Für hohe Stimme, G dur (e ¹ —g ²)	1 —



d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Taubmann, Otto,			Trunk, Richard,		
Fünf Gedichte.			Op. 5. Fünf Gesänge für hohe Stimme.		
No. 1. „Die Luft so still und der Wald so stumm“, von <i>W. Müller von Königswinter</i> .			No. 3. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“, von <i>A. Nitschke</i> .		
Für hohe Stimme, H dur (e ¹ —a ² [h ²]).	1	—	E dur (e ¹ —g ²)	—	80
Für mittlere Stimme, G dur (c ¹ —f ² [g ²]).	1	—	No. 4. Lied der Braut: „Lass mich ihm am Busen hangen“, von <i>F. Rückert</i> .		
No. 2. Mondaufgang: „Seltsam in den Büschen zittert's“, von <i>F. Avenarius</i> .			Es dur (e ¹ —g ²)	—	80
Für hohe Stimme, c moll (c ¹ —as ²)	1	—	No. 5. Rosenlied: „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken“, von <i>O. Rupertus</i> . Es dur (es ¹ —g ²)	—	80
Für mittlere Stimme, a moll (a—f ²)	1	—	Uhl, Edmund,		
No. 3. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt“, von <i>H. Lorm</i> .			Op. 15. Drei Lieder.		
Für hohe Stimme, g moll (cis ¹ —g ²)	1	—	No. 1. Heideweg: „Hier sind wir einst geschritten“, von <i>H. Brömse</i> . Für hohe Stimme, C dur (es ¹ —g ²)	1	—
Für mittlere Stimme, f moll (h—f ²)	1	—	No. 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“, von <i>D. von Liliencron</i> . Für mittlere Stimme, b moll (des ¹ —f ²)	1	—
No. 4. Auf der Eisenbahn: „Jetzt schnaube nur, Dampf, und brause“, von <i>F. Th. Vischer</i> .			No. 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“, von <i>D. von Liliencron</i> . Für mittlere Stimme, As dur (des ¹ —f ²)	1	20
Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —a ²)	1	20	Op. 16. Vier Lieder aus „Ver säumter Frühling“ von <i>Jenny Schnabel</i> .		
Für mittlere Stimme, E dur (h—fis ²)	1	20	No. 1. Wintersonne: „O schweige, sprich so mild und gütig nicht“. Für mittlere Stimme, c moll (e ¹ —f ²)	1	—
No. 5. Die Eine: „Es ist eine Blüte gefallen“, von <i>Conrad von Prittwitz-Gaffron</i> .			No. 2. Einst: „Über meinem Leben lag“. Für mittlere Stimme, e moll (ais—e ²)	—	80
Für hohe Stimme, c moll (c ¹ —a ²)	1	—	No. 3. „Abschied nehm' ich von dir“. Für mittlere Stimme, c moll (es ¹ —g ²)	1	—
Für mittlere Stimme, a moll (a—fis ²)	1	—	No. 4. Praterfrühling: „Im Abendschein, am Wiesen saum“. Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —a ²)	1	20
Teutscher, J.,			Vogel, Bernhard,		
Op. 34. Abendschweigen: „Leise schon, im Dämmer schatten“. Für mittlere Stimme, e moll (h—e ²)	—	60	Op. 53. Im Dom: „Im Betstuhl kniet die Schöne“, von <i>Jul. Mosen</i> . Für mittlere Stimme, A dur (a—fis ²)	—	80
Op. 35. Am Waldesrand: „Vöglein mit den leichten Schwingen“. Für hohe Stimme A dur (e ¹ —gis ²)	—	80			
Trunk, Richard,					
Op. 5. Fünf Gesänge für hohe Stimme.					
No. 1. Erster Strahl: „Endlich einmal nach langer Nacht“, von <i>W. Arent</i> . Es dur (as ¹ —g ²)	—	80			
No. 2. Die Verlassene: „Ihr weissen Myrtenblüten“, von <i>R.</i> , e moll (dis ¹ —g ²)	—	80			

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Vogel, Bernhard,			Weismann, Julius,		
Ostern!: „Wenn sehnsuchtsvoll die Knospe schwillt“. Sonett Sr. H. des Papstes Leo XIII. Deutsch von <i>U. Schanz</i> . Für hohe Stimme, A dur (e ¹ —gis ²)	1	20	Op. 15. Drei Gedichte von <i>Conrad Ferdinand Meyer</i> für Bariton.		
Vollerthun, Georg,			No. 2. Hugenottenlied: „In die Schule bin ich gegangen bei dem Meister Hans Calvin“, h moll (d ¹ —e ²)	1	—
Gesänge nach Gedichten von <i>Detlev von Liliencron</i> für mittlere Stimme.			No. 3. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten entlang“, D dur (gis—e ²)	1	20
No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang, der einsam lag“, b moll (b—fis ²)	1	20	Weiss, Josef,		
No. 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schließt“, As dur (b—f ²)	1	—	Op. 24. Zwei Jugendlieder für mittlere Stimme	1	—
No. 3. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zwei“, B dur (b—fis ²)	1	20	No. 1. Lass das Fragen: „Lieb Seelchen lass das Fragen“, von <i>H. Hopfen</i> , G dur (d ¹ —e ²).		
No. 4. Alt geworden: „Unvergessen bleibt der Garten“, F dur (e ¹ —ges ²)	1	—	No. 2. „Grün war die Weide, der Himmel blau“, von <i>J. von Eichendorff</i> , F dur (des ¹ —f ²).		
No. 5. Das Schlachtschiff „Téméraire“ 1796: „Der Morgenruf will verklingen“, (a—f ²)	1	50	Op. 33. Huldigungen von <i>F. Grillparzer</i> für mittlere Stimme.		
Wald, Karl,			Komplett	1	50
Op. 5. Die junge Mutter: „Spät am Abend, früh am Morgen“, von <i>Jul. Sturm</i> . Für hohe Stimme, F dur (d ¹ —a ²) . . .	1	—	No. 1. „Wenn man dich Engel nennt“, E dur (cis ¹ —dis ²).		
Op. 6. Nutzlose Warnung: „Ich bin an meines Liebsten Haus“. Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —g ²)	1	—	No. 2. Dass dein Kleid rosenrot, find ich recht fein“, E dur (cis ¹ —fis ²).		
Walter, Eduard,			No. 3. „Im Schatten ihrer Wimpern“, Fis dur (cis ¹ —dis ²).		
Op. 14. Alte Geschichten. Drei Lieder für hohe Stimme.			No. 4. „Gelb ist der Saaten wallender Streif“, A dur (e ¹ —fis ²).		
Komplett	1	50	No. 5. „Wenn du die Liebe schon gekannt“, A dur (d ¹ —e ²).		
No. 1. Besorgnis: „Ich möcht' dir küssen zu jeder Stund“, Des dur (dis ¹ [b]—es ² [ges ²]).			Op. 34. Zwei Tanzlieder.		
No. 2. Vergeblich: „Es steht zu näch'tger Stunde“, D dur (d ¹ —fis ²),			No. 1. Walzer: „Ein Walzer hebt sich säuselnd an“, von <i>O. J. Bierbaum</i> . Für mittlere Stimme, E dur (dis ¹ —fis ²) . . .	1	—
No. 3. Liebe mich: „Liebe mich, ich küss' dich wach“, von <i>H. Rollet</i> . A dur (e ¹ —g ²).			No. 2. Galopp: „Sonder Rasten in das Hasten“, von <i>F. Adler</i> . Für hohe Stimme, Es dur (f ¹ —as ²)	1	—
Weismann, Julius,			Wenzel, Fritz,		
Op. 15. Drei Gedichte von <i>Conrad Ferdinand Meyer</i> für Bariton.			Op. 94. Das Feminin ist wunderbar: „Die Feminins sind oft fürwahr“, von <i>F. Wenzel</i> . Couplet für mittlere Stimme, G dur (d ¹ —e ²)	—	80
No. 1. Säerspruch: „Bemesst den Schritt! Bemesst den Schwung!“, C dur (es ¹ —f ²)	1	—	Op. 95. Das Weibchen: „Wie glücklich, wer ein Weibchen hat“, von <i>F. Wenzel</i> . Couplet für mittlere Stimme, C dur (d ¹ —e ²)	—	80
			Op. 124. Das Lisel: „Das Lisel lacht, der Michel weint“, von <i>F. Wenzel</i> . Couplet für mittlere Stimme, C dur (d ¹ —d ²)	—	80
			Siehe auch: Sänger, Flotte. No. 9—11.		



d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Wernicke, Alfred,			Wilm, Nicolai von,		
Op. 8. Zwei Lieder.			Op. 205. Drei Gesänge.		
No. 1. Wiegenlied: „Wenn die Blümchen sanft sich neigen“, von <i>C. Lamprecht</i> . Für hohe Stimme, F dur (f ¹ —a ²)	—	80	No. 1. Das Kraut der Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“, von <i>E. Geibel</i> . Für hohe Stimme, g moll (cis ¹ —g ²)	1	—
Für mittlere Stimme, Desdur (des ¹ —f ²)	—	80	Für tiefe Stimme, e moll (ais—e ²)	1	—
No. 2. Liebesseligkeit: „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“, von <i>H. Oelschlaeger</i> . Für hohe Stimme, Fis dur (eis ¹ —fis ²)	—	80	No. 2. Das Traumbild: „Im Traume hab' ich gesehen“, von <i>L. Eichrodt</i> . Für hohe Stimme, E dur (dis ¹ —fis ²)	1	—
Für mittlere Stimme, Es dur (d ¹ —es ²)	—	80	Für tiefe Stimme, Des dur (c ¹ —es ²)	1	—
Wieth Knudsen, Asbjörn,			No. 3. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“, von <i>J. Rodenberg</i> . Für hohe Stimme, Es dur (es ¹ —g ²)	1	—
Op. 1. Vier Gesänge für mittlere Stimme,			Für tiefe Stimme, C dur (c ¹ —e ²)	1	—
No. 1. Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht“, von <i>F. Nietzsche</i> , fis moll (h—fis ²)	1	20	Op. 206. Drei Balladen von <i>E. Geibel</i> , für Bassstimme.		
No. 2. Die drei Genialitäten: „Reich, wer mit ernstem Wissenstriebe“, v. <i>C. Dehne</i> , G dur (h—fis ²)	1	—	No. 1. Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm“, c moll (G—e ¹)	1	50
No. 3. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“, von <i>J. von Eichendorff</i> , Es dur (b—g ²)	1	—	No. 2. Friedrich Rothbart: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“, d moll (F—e ¹)	1	50
No. 4. Japanisches Wiegenlied: „Schlaf, meine braune Taube“, H dur (h—fis ²)	1	20	No. 3. Des Wojewoden Tochter: „Es steht im Wald, im tiefen Wald“, Es dur (Ges—d ¹)	1	80
Wilfferodt, F.,			Op. 208. Zwei Balladen.		
Zwei Lieder für hohe Stimme. Komplette	1	20	No. 1. Der Besuch: „Die morsche Hütte ächzt im Wind“, von <i>Cl. von Schwarzkoppen</i> . Für mittlere Stimme, e moll (d ¹ —fis ²)	1	50
No. 1. Waldruhe: „Es sprosst das Waldgezweige“, von <i>F. Wilfferodt</i> , E dur (e ¹ —g ²).			Für tiefe Stimme, fis moll ([g]h—es ²)	1	50
No. 2. Dein Bild: „Wenn mich die Sehnsucht“, von <i>F. Wilfferodt</i> , G dur (e ¹ —g ²).			No. 2. Gotentreue: „Erschlagen lag mit seiner Schar“, von <i>F. Dahn</i> . Für mittlere Stimme, d moll (cis ¹ —fis ²)	1	20
Willemsen, H.,			Op. 216. Vier Lieder von <i>Otto Roquette</i> für mittlere Stimme.		
Op. 19. Zwei Lieder von <i>R. Baumbach</i> , für mittlere Stimme.			No. 1. Dezemberrnacht: „Schimmernde Dezemberrnacht“, Des dur (c ¹ —ges ²)	1	—
No. 1. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand“, g moll (h—e ²)	—	80			
No. 2. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“, A dur (cis ¹ —e ²)	1	—			

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Wilm, Nicolai von,		Wilm, Nicolai von,	
	M. Pf.		M. Pf.
Op. 216. Vier Lieder von <i>Otto Roquette</i> für mittlere Stimme.		Op. 223. Drei Gesänge für hohe Stimme.	
No. 2. Märzveilchen: „Könntet reden ihr“, G dur (d ¹ —fis ²)	1 —	No. 1. „Ich sah den Wald sich färben“, von <i>E. Geibel</i> , b moll (cis ¹ —g ²)	1 20
No. 3. Der Geliebten: „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“, G dur (d ¹ —fis ²) . . .	1 —	No. 2. „Lass' deine Lippen röter blüh'n, von <i>Prinz von Schönaich-Carolath</i> , D dur (cis ¹ —g ²)	1 —
No. 4. Hol' über: „Hol' über lieber Fährmann mein“, Es dur (des ¹ —f ²)	1 —	No. 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“, von <i>L. Uhland</i> , C dur (cis ¹ —g ²)	1 —
Op. 217. Die Arbeiterin: „Armes Kind! Eingeschlafen früh am Morgen“, von <i>J. Rodenberg</i> , G dur (c ¹ —a ²)	1 50	Winterberger, Alexander,	
Op. 222. Zehn Gesänge für hohe Stimme.		Op. 56. Heft 2 No. 3. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“, von <i>Chr. Böhmer</i> . Für hohe Stimme. Fisdur (fis ¹ —fis ²)	— 60
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“, von <i>H. Lingg</i> , F dur (e ¹ —g ²)	1 20	Op. 106. Drei Lieder für mittlere Stimme.	
No. 2. Todesahnung: „Immer leiser wird mein Schlummer“, von <i>H. Lingg</i> , f moll (e ¹ —g ²)	1 —	No. 1. Der Nebel: „Du trüber Nebel“, von <i>N. Lenau</i> . A dur (h—gis ²)	— 80
No. 3. Ein Wort: „Ein Wort durchflutet die Seele mir“, von <i>T. Bracke</i> , F dur (d ¹ —f ²)	1 —	Op. 112. Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug“, von <i>J. V. von Scheffel</i> . Für Bariton, Es dur (b—f ²) . .	— 75
No. 4. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“, von <i>L. Pfau</i> , g moll (d ¹ —g ²) . . .	1 —	Wintzer, Richard,	
No. 5. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“, von <i>J. Kerner</i> , G dur (d ¹ —fis ²)	1 —	Op. 13. Drei Lieder für mittlere Stimme.	
No. 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“, von <i>L. Uhland</i> , d moll (cis ¹ —f ²)	1 20	No. 1. „Unter blühenden Bäumen hab' bei schweigen- der Nacht“, von <i>O. F. Gensichen</i> , B dur (f ¹ —g ²) . .	— 80
No. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“, es moll (b—f ²) . . .	— 80	No. 2. Lied des Harfen- mädchens: „Heute nur, heute bin ich so schön“, von <i>Th. Storm</i> , a moll (fis ¹ —e ²) . . .	— 80
No. 8. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“, von <i>Conr. Ferd. Meyer</i> , Ddur (cis ¹ —fis ²) . . .	1 —	No. 3. Schlummerlied: „Die Ähren nur noch nicken“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> , F dur (e ¹ —f ²)	1 —
No. 9. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“, von <i>J. Sturm</i> , Des dur (c ¹ —ges ²)	1 —	Wolf, Otto,	
No. 10. Gleich und Gleich: „Du kleines, blitzendes Sternelein“, von <i>O. Roquette</i> , A dur (d ¹ —fis ²)	— 80	Zwei Lieder für hohe Stimme.	
		No. 1. Deine Liebe: „Was mir die Seele mit Freude erfüllte“, von <i>C. Hüter</i> , F dur (f ¹ —b ²)	1 20
		No. 2. „Was du mir bist? Ich will dir's sagen“, von <i>M. Holthausen</i> , Des dur (e ¹ —as ²)	1 —

d) Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

	M. Pf.		M. Pf.
Woenig, Franz, Op. 12. Waisenmädchenhaar: „An dem Hute trag' als Schmuck ich“ (Arva lány haj). Un- garisches Volkslied, Es dur (f ¹ —g ²)	— 80	Zeitler, Josef, Op. 16. Intermezzo: „Im holden Mond der Maien“, von <i>Grill- parzer</i> . Für hohe Stimme, G dur (d ¹ —a ²)	1 20
Wussow, A. von, Wiegenlied: „Schlaf, mein Lieb- ling, schlummere ein“. Für mittlere Stimme, a moll (e ¹ —f ²)	— 80	Zerlett, J. B., Op. 99. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassen- rand“. Ballade von <i>R. Baum- bach</i> . Für mittlere Stimme, g moll (b—f ²)	1 50
Wuzél, Hans, Ekstase: „O weine nicht“, von <i>Gallus</i> . Für Tenor, E dur (e ¹ —a ²)	— 80		
Adagio: „O komm! in meinem Garten blüh'n die Rosen“, von <i>F. Ganze</i> . Für mittlere Stimme, E dur (cis ¹ —fis ²)	— 80		

III. Opernmusik.

a) Opern und Operetten in Partitur und Stimmen.

Cornelius, Peter, Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Akten nach der Originalpartitur bearbeitet von Felix Mottl .	
Chorstimmen für den Konzertgebrauch	komplett netto 3 60
Chorstimmen englisch	komplett netto 3 60
Kuntze, C., Op. 226. Im Gebirge. Operette. Dichtung von <i>A. Pfeiffer</i> .	
Solostimmen: „Liese“, „Caspar Leberecht“ à	— 70
„Nandl“, „Seppel“ à	— 20
„Hans“, „Donner“ à	1 50
Samara, Spiro, La Biondinetta (Histoire d'amour). Oper in drei Aufzügen von <i>Paul Milliet</i> . Deutsch von <i>Ludwig Hartmann</i> . Englisch von <i>John Bernhoff</i> .	
	Partitur
	Orchesterstimmen
	Chorstimmen
Preis des Materials nach Vereinbarung mit dem Verleger.	

b) Opern und Operngesänge im Klavierauszuge.

Cornelius, Peter, „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper in 2 Akten nach der Originalpartitur bearbeitet von Felix Mottl .	
Klavierauszug mit Text bearbeitet von Otto Singer netto	3 —
Klavierauszug zu zwei Händen mit übergelegtem Text von Otto Singer netto	3 —
Daraus einzeln:	
Duett: „O holdes Bild in Engelschöne“, für Sopran und Tenor . . .	1 —

b) Opern und Operngesänge im Klavierauszuge.

Samara, Spiro,		<i>M. Pf.</i>
La Biondinetta (Histoire d'amour). Oper in drei Aufzügen von <i>Paul Milliet</i> . Deutsch von <i>Ludwig Hartmann</i> . Englisch von <i>John Bernhoff</i> . Klavierauszug mit Text (deutsch, englisch u. französisch) von <i>Vittorio Norsa</i> netto	12	—
Daraus einzeln:		
No. 8. Intermezzo. Serenade des Gondoliers: „Am Strande schwankt leise mein Nachen“. Für Tenor, Gesdur (ges ¹ —as ²) .	1	20

C. Bücher.

a) Theoretische Werke.

Bach, Philipp, Emanuel.	<i>M. Pf.</i>	Capellen, G.,	
Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Nach der Originalausgabe hergestellt und mit kritischen Erläuterungen herausgegeben von Dr. Walter Niemann	8 — 10 —	Die Zukunft der Musiktheorie (Dualismus oder „Monismus“?) und ihre Einwirkung auf die Praxis. An zahlreichen Notenbeispielen erläutert netto	2 —
Breithaupt, R. M.,		Ist das System S. Sechter's ein geeigneter Ausgangspunkt für die theoretische Wagnerforschung? Streitschrift netto	— 50
Die natürliche Klaviertechnik. Die freie rhythmisch-natürliche Bewegung (Automatik) des gesamten Spielorganismus (Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grundlage der „klavieristischen“ Technik. Mit 15 Kunsttafeln. 2. Auflage.	5 — 6 —	Geiger, Benno,	
broschiert netto		Noten am Rande der Kunst in Novalis' Schriften netto	— 30
gebunden netto		Gleich, F.,	
Capellen, G.,		Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militär-Musikkorps mit Berücksichtigung des kleinen Orchesters. Vierte vermehrte Auflage netto	1 50
Die „musikalische Akustik“ als Grundlage der Harmonik und Melodik. Mit experimentellen Nachweisen am Klavier netto	2 —	Die Hauptformen der Musik. Populär dargestellt. Zweite vermehrte Auflage netto	1 80
Die Freiheit oder Unfreiheit der Töne und Intervalle als Kriterium der Stimmführung, nebst einem Anhang: Grieg-Analysen als Bestätigungsnachweis und Wegweiser der neuen Musiktheorie. netto	2 —	Hoffmann, Fr. L. W.,	
Die Abhängigkeitsverhältnisse in der Musik. Eine vollständige, logisch-einheitliche Erklärung der Probleme der Figuration, Sequenz und symmetrischen Umkehrung. netto	2 —	Logik der Harmonie. Ein Harmoniesystem der Obertöne netto	1 —
		Kullak, Adolph,	
		Die Ästhetik des Klavierspiels. Vierte, umgearbeitete und reich vermehrte Auflage, herausgegeben von Dr. Walter Niemann	
		broschiert netto	5 —
		gebunden netto	6 —



a) Theoretische Werke.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Lichtwark, Karl, Praktische Harmonielehre für Lehranstalten und zum Selbst- unterricht. netto	3	—	Riemann, Hugo, Das Problem des harmonischen Dualismus. Ein Beitrag zur Ästhetik der Musik . . . netto	60	—
Quantz, Johann Joachim, Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Neudruck nach dem Original (Berlin 1752) mit kritischen An- merkungen herausgegeben von Dr. Arnold Schering. Unent- behrliches Quellen- und Stu- dienwerk . . brochiert netto	8	—	Stoeving, P., Die Kunst der Bogenführung netto	3	—
	10	—	Tottmann, Albert, Das Büchlein von der Geige oder die Grundmaterialien des Violinspieles. II. Auflage netto	60	—
Reger, Max, Beiträge zur Modulationslehre netto	1	—	Das Klavierspiel . . . netto	60	—
Contribution à l'Etude des modu- lations netto	1	—	Der Schulgesang und seine Be- deutung für die Verstandes- und Gemütsbildung der Jugend. II. Auflage	60	—
Supplement of the Theory of Modulation netto	1	—	Weitzmann, C. F., Harmoniesystem. Gekrönte Preis- schrift. Neue Auflage netto	1	20

b) Erläuterungsschriften, Führer, Textbücher und
Neue Zeitschrift für Musik.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Cornelius, Peter, Der Barbier von Bagdad, komische Oper in 2 Akten. Textbuch netto	—	20	Liszt, Franz, Elisabeth, Die Legende von der heiligen. Oratorium. Neues Textbuch, heraus- gegeben und mit literarischen und musikgeschichtlichen Er- läuterungen versehen von Th. Müller-Reuter . . . netto	50	—
Hess, Ludwig, Op. 12. Frohe Ernte. Textbuch netto	—	20	Textbuch französisch . netto	25	—
Kienzl, Wilhelm, Don Quixote. Führer durch Dichtung und Musik von Dr. Roderich von Mojsisovics n.	—	30	Prometheus. Chöre zu Herders „Entfesseltem Prometheus“ mit verbindenden Worten von Richard Pohl. Textbuch fran- zösisch netto	25	—
Koch, Friedrich E., Op. 29. Von den Tageszeiten, Oratorium . Textbuch netto	—	30	Mojsisovics, Dr. Roderich von, Führer durch Dichtung und Musik zu Wilhelm Kienzls musikalischer Tragikomödie „Don Quixote“ netto	30	—
Erläuterungsschrift von Dr. Arnold Schering . netto	—	20	Samara, Spiro, La Biondinetta (Histoire d'amour). Oper in 3 Aufzügen. Textbuch netto	30	—
Liszt, Franz, Christus, Oratorium. Textbuch, herausgegeben und mit musika- lischen, literarischen und litur- gischen Erläuterungen versehen von Th. Müller-Reuter netto	—	30	Schering, Arnold, Bachs Textbehandlung. Ein Bei- trag zum Verständnis Joh. Seb. Bachscher Vokal-Schöpfungen netto	50	—
Textbuch französisch . netto	—	25			
Elisabeth, Die Legende von der heiligen, Oratorium. Textbuch netto	—	30			

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

**b) Erläuterungsschriften, Führer, Textbücher und
Neue Zeitschrift für Musik.**

Stellmacher, Käte, M. Pf.
Klingers Werke. Salome. Cassandra. Die Badende. Beethoven. netto — 30

Zeitschrift für Musik, Neue,
begründet von *Robert Schumann* (1834—1844), fortgesetzt von *Dr. Franz Brendel* (1845—1868), zur Zeit von *Dr. A. Schering* und *Dr. W. Niemann*.
Erscheint wöchentlich. 52 Nummern bilden einen Band (oder Jahrgang). Preis einer einzelnen Nummer 50 Pfg. netto.

Jahrgang 64 (Band 93) 1897	netto	10	—
Jahrgang 65 (Band 94) 1898	netto	10	—
Jahrgang 66 (Band 95) 1899	netto	10	—
Jahrgang 67 (Band 96) 1900	netto	10	—
Jahrgang 68 (Band 97) 1901	netto	10	—
Jahrgang 69 (Band 98) 1902	netto	10	—
Jahrgang 70 (Band 99) 1903	netto	10	—
Jahrgang 71 (Band 100) 1904	netto	8	—
Jahrgang 72 (Band 101) 1905	netto	8	—
Jahrgang 73 (Band 102) 1906. 1. Januar bis 30. Juni . . .	netto	4	—





Nachtrag.

		M.	Pf.
	Behr Album, Franz,		
	Für Pianoforte zu zwei Händen.		
4628	Band I. Op. 336. Edelweiss und Alpenrose, Salonstück. Op. 479. Marietta bella, Tarantelle. Op. 456. Vög- leins Abschied, Salonstück. Op. 440. Maiglöckchens Läuten, Salonstück. Op. 481. Verlorene Liebe, Tonstück. Chant d'amour, Mélodie-Valse	1	50
4629	Band II. Op. 358. Herzblättchen, Salonstück. Op. 337. Die Kornblumenfee, Gavotte. Op. 439. Der Nachtigall Erwachen, Salonstück. Op. 480. Du kleiner Schalk, Salonstück. Op. 335. Ilona Valse. Op. 360. Tausend- schön, Salon-Polka	1	50
	Bizet, Georges,		
	L'Arlésienne. Zwei Orchester-Suiten. Für Violine mit Piano- forte von Otto Singer.		
4594/97	I. Suite No. 1. Prélude. — No. 2. Minuetto. — No. 3. Sommeil de l'Innocent. — No. 4. Carillon.	2	50
4598/4601	II. Suite No. 1. Pastorale. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Menuett. — No. 4. Farandole.	2	50
	— Carmen. Daraus einzeln: Für Violine mit Pianoforte von Otto Singer.		
4619	No. 1. Chor der Strassenjungen	1	20
4620	No. 2. Habanera	1	20
4621	No. 3. Duett (Don José und Micaëla (Akt I)	1	50
4622	No. 4. Seguidilla	1	20
4623	No. 5. Zwischenspiel I.	1	20
4624	No. 6. Tanz der Carmen und Cavatine des Don José	1	50
4625	No. 7. Zwischenspiel II.	1	—
4626	No. 8. Zwischenspiel III.	1	50
4627	No. 9. Marsch	1	50
	— — Für Pianoforte zu vier Händen von Edmund Parlow.		
4611	Vorspiel	1	20
4612	Chor der Strassenjungen	1	20
4613	Habanera	1	—
4614	Seguidilla	1	20
	Bronsart, Ingeborg von,		
	Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
2219	Op. 8. No. 5. „Die helle Sonne leuchtet, von <i>F. Bodenstedt.</i> Cdur (g ¹ —g ²)	—	80

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
Bronsart, Ingeborg von,			
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.			
2219	Op. 8. No. 6. „Ich fühle deinen Odem“, von <i>F. Bodenstedt</i> . As dur (es ¹ —as ²)	—	80
2220	— Op. 9. No. 2. „Neig' schöne Knospe“, von <i>F. Bodenstedt</i> . Des dur (c ¹ —f ²)	—	80
2218	— Op. 10. No. 2. Abschied vom Kaukasus: „Die Gletscher leuchten im Mondeslicht“, von <i>F. Bodenstedt</i> . H dur (dis ¹ —gis ²)	1	—
2218	No. 6. „Sing, mit Sonnenaufgang singe“, von <i>F. Boden-</i> <i>stedt</i> . E dur (e ¹ —gis ²)	1	—
3219	— Op. 20. No. 5. „Dein blaues Auge strahlt“, von <i>Michael</i> <i>Lermontoff</i> . H dur (eis ¹ —gis ² (h ²)	1	—
3221	— Op. 22. No. 1. „Könnst' ich die schönsten Sträusse winden von <i>Peter Cornelius</i> . Es dur (d ¹ —g ²)	—	80
3221	No. 2. „Du meiner Seele schönster Traum“, von <i>Peter</i> <i>Cornelius</i> . Des dur (es ¹ —h ²)	1	—
Buchner, Otto,			
Op. 50. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.			
4665	No. 1. Heimatlos: „Abends muss ich auf der Brücke steh'n“, von <i>Hermann Hesse</i> . D dur (c ¹ —e ²)	1	—
4666	No. 2. Liebesfrühling: „Ich blickte hinaus zum Fenster- lein“, von <i>Gräfin Wickenburg-Almásy</i> . C dur (c ¹ —g ²)	1	—
4667	No. 3. Sommersonntag: „Sonntagsstille! Gold'ne Glorie schimmert über Meer und Land“, von <i>R. Volker</i> . C dur (es ¹ —g ²)	1	—
4668	No. 4. Der Meilenstein: „Steht die Maid am Waldes- saum“, von <i>E. Binder</i> . G dur (cis ¹ —g ²)	1	—
Buxtehude, Dietrich,			
4662	Präludium et Fuga in e moll für Orgel. (Werke, Berühmte, alter Meister für Orgel No. 5.)	1	—
4663	— Ciacona in e moll für Orgel. (Werke, Berühmte, alter Meister für Orgel No. 6.)	1	—
Dost, Rudolf,			
4654	Op. 4. Dämmerung: „Sanft und mild aufs Gefild“ von <i>Grabow</i> . Für Männerchor Partitur	—	40
4654 a			Stimmen à — 15
Eberhardt, Goby,			
4588	Op. 98. Scherzo für Violine mit Pianoforte	1	50
IS Repertoirestück von Jean Kubelik .			
4589	Op. 99. Serenade für Violine mit Pianoforte	1	50
4590	Op. 101. Wiegenlied für Violine mit Pianoforte	1	50
IS Repertoirestück von Jean Kubelik .			
—	Op. 98, 99 und 101. Erleichterte Ausgabe für zwei Violinen, für den Unterricht Komplet	1	50
Frescobaldi, Girolamo,			
4658	Toccata (mixolydisch) für Orgel. (Werke, Berühmte, alter Meister für Orgel No. 1)	1	—



		M.	Pf.
4659	Froberger, Johann Jakob, Capriccio in Ddur für Orgel. (Werke, Berühmte, alter Meister für Orgel No. 2.)	1	—
4561	Göthel, Ernst, Op. 5. Nocturne. (Kanon in der Terzdezime.) Für Pianoforte zu vier Händen	1	—
	Grützmacher, Friedrich, Op. 60. No. 1. Adagio von W. A. Mozart (aus dem Klarinetten-Quintett) für Violoncell und Pianoforte. Für Violoncell-Solo mit Streichquintettbegleitung bearbeitet von W. Höhne. Stimmen in Abschrift.		
4645	Handrock, Julius, Op. 2. Neun Waldlieder ohne Worte für Pianoforte zu zwei Händen. Neue, revidierte Ausgabe von Otto Singer	2	—
4646	— Op. 6. Reiselieder ohne Worte für Pianoforte zu zwei Händen. Neue, revidierte Ausgabe von Otto Singer Inhalt: No. 1. Aufbruch. — No. 2. Auf der Landstrasse. — No. 3. Auf dem See. — No. 4. Auf die Berge. — No. 5. Am Brunnen. — No. 6. Mondnacht.	3	—
	Koch, Friedrich E., Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium. Violine I. II. Viola, Violoncell à netto Bass netto	5 3	— 50
4647 4648a/d 4671	— Op. 30. Die deutsche Tanne. Ein Idyll aus deutschem Bergeswald nach eigenen Worten für eine tiefe Männerstimme, Chorgesang und Orchester. Klavierauszug mit Text netto Chorstimmen à Textbuch netto	4 — —	50 60 20
	Orchestermaterial leihweise.		
4602	Lauterbach, Joh., Op. 18. Am Springquell. Konzert-Etüde für Violine mit Pianoforte	3	—
4603	— Op. 19. Melodie für Violine mit Pianoforte	1	80
1471	Leitert, Georg, Op. 21. Es muss ein Wunderbares sein, von Franz Liszt. Transkription für Pianoforte zu zwei Händen. Neue Ausgabe	1	—
	Liszt, Franz, Drei vierstimmige Männerchöre mit Pianoforte.		
4650 4650 a	No. 1. Trost: „Es rufet Gott uns mahnend“, von Dr. Th. Meyer	—	60
4651 4651 a	No. 2. Trost: „Es rufet Gott uns mahnend“.	—	30
4652 4652 a	No. 3. Nicht gezagt: „Nicht geklagt, ob der Himmel trüb' und grau“, von Dr. Th. Meyer	—	60
		—	30

C. F. KAHNT NACHFOLGER IN LEIPZIG.

		M.	Pf.
	Liszt, Franz, Elisabeth, Die Legende von der heiligen. Daraus einzeln:		
1691	— — Marsch der Kreuzritter für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von August Horn . Neue Ausgabe	5	—
1471	— Es muss ein Wunderbares sein, für Pianoforte zu zwei Händen. Transkription von Georg Leitert , Op. 21. Neue Ausgabe	1	—
4653	— Lenore: „Lenore fuhr um's Morgenrot“. Ballade von Bürger . Ausgabe mit Orchester. Instrumentiert von Franz Woldert . Stimmen netto	6	—
	— Porträt. Prima Ausführung. Auf starkem Karton. Bild- grösse 19 × 16 cm. Kartongrösse 38 × 43 cm . . . netto Siehe besondere Anzeige auf der 8. Inseratenseite.	2	—
4664	Lorenz, Alfred, Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell	12	—
4670	Mahler, Gustav, Symphonie No. 6. (a moll) für grosses Orchester. — Führer von Richard Specht netto	—	30
4685	Monographien moderner Musiker. Kleine Essays über Leben und Schaffen zeitgenössischer Tonsetzer. Band I netto	2	—
	Mozart, W. A., Adagio aus dem Klarinetten-Quintett für Violoncell und Pianoforte von Friedr. Grützmacher . Für Violoncell-Solo mit Streichquintettbegleitung, bearbeitet von W. Höhne . Stimmen in Abschrift.		
4660	Muffat, Georg, Toccata in F dur für Orgel. (Werke, Berühmte, alter Meister für Orgel No. 3)	1	—
4638	Oberdörffer, Martin, Abend: „So reich hab' ich den Abend nie empfunden“, von Stefan Zweig . Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung. E dur (e ¹ —fis ²)	1	—
4661	Pachelbel, Johann, Ciaccona in D dur für Orgel (Werke, Berühmte, alter Meister für Orgel No. 4.)	1	—
	Palaschko, Johannes, Op. 41. Aquarellen. Fünf leichte Tonstücke für Violine (1. Lage) mit Pianoforte.		
4639	No. 1. Gavotte	1	20
4640	No. 2. Menuett	1	50
4641	No. 3. Deutscher Marsch	1	20
4642	No. 4. Balletstück	1	50
4643	No. 5. Volksweise	1	50
	Parlow, Edmund, Carmen. Oper in 4 Akten von Georges Bizet . Daraus einzeln für Pianoforte zu vier Händen:		
4611	Vorspiel	1	20
4612	Chor der Strassenjungen	1	20
4613	Habanera	1	—
4614	Seguidilla	1	20

		M.	Pf.
	Richter, H. Ernst, Männerchöre.		
4656	Op. 99. No. 1. Abendfrieden: „Wie sich schon die Wolken färben“, von <i>W. Hoenisch</i> Partitur	—	40
4656 a		—	15
4655	No. 2. „Feierliche Stille, alles pflegt der Ruh“, von <i>K. Stelter</i> Partitur	—	40
4655 a		—	15
4657	— Op. 101. Rheinländer: „Hört und lauscht jetzt mit Bedacht“, von <i>F. Boege</i> . Mit Pianoforte. Partitur	—	80
4657 a		—	30
	Rubinstein, Anton,		
4679	Op. 44. Einzeln: No. 1. Romanze in Es dur für Pianoforte zu zwei Händen. Neue Ausgabe mit Fingersatz etc. versehen von R. Teichmüller	1	50
	Seybold, Arthur,		
4669	Op. 121. Concertino (D dur) für Violine mit Pianoforte	3	50
	Singer, Otto,		
	L'Arlésienne. Zwei Orchester-Suiten von Georges Bizet . Für Violine mit Pianoforte.		
4594/97	I. Suite	2	50
	No. 1. Prélude. — No. 2. Minuetto. — No. 3. Sommeil de l'innocent. — No. 4. Carillon.		
4598/4601	II. Suite	2	50
	No. 1. Pastorale. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Menuet. — No. 4. Farandole.		
	— Carmen . Oper in 4 Akten von Georges Bizet .		
	Daraus einzeln für Violine und Pianoforte:		
4619	No. 1. Chor der Strassenjungen	1	20
4620	No. 2. Habanera	1	20
4621	No. 3. Duett (Don José und Micaëla (Akt I)	1	50
4622	No. 4. Seguidilla	1	20
4623	No. 5. Zwischenspiel I.	1	20
4624	No. 6. Tanz der Carmen und Cavatine des Don José	1	50
4625	No. 7. Zwischenspiel II	1	—
4626	No. 8. Zwischenspiel III	1	50
4627	No. 9. Marsch	1	50
	Telemann, Georg Philipp,		
4644	Suite für 2 Violinen, Viola und Bass mit obligatem Klavier Partitur	2	50
4644 a		—	50
	Werke, Berühmte, alter Meister für Orgel.		
	Für den Studiengebrauch und Vortrag mit historischen und analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- und Fussatz versehen von Georg Amft .		
	A. Aus der Zeit vor Bach.		
4658	No. 1. Giccolamo Frescobaldi (1583—1644), Toccata (mixolydisch)	1	—
4659	No. 2. Johann Jakob Froberger (um 1610—1667), Capriccio in D dur	1	—

Werke, Berühmte, alter Meister für Orgel.

Für den Studiengebrauch und Vortrag mit historischen und analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- und Fussatz versehen von **Georg Amft**.

		M.	Pf.
	A. Aus der Zeit vor Bach.		
4660	No. 3. Georg Muffat (um 1635—1704), Toccata in F dur	1	—
4661	No. 4. Johann Pachelbel (1653—1706), Ciacona in D dur	1	—
4662	No. 5. Dietrich Buxtehude (1635—1707), Praeludium et Fuga in e moll	1	—
4643	No. 6. Dietrich Buxtehude (1635—1707), Ciacona in c moll	1	—
	In Vorbereitung.		
	B. Johann Sebastian Bach (1685—1750).		
	No. 1. Toccata et Fuga in F dur	1	—
	No. 2. Praeludium et Fuga in D dur	1	—
	No. 3. Praeludium et Fuga in c moll	1	—
	No. 4. Passacaglia in c moll	1	—
	No. 5. Sonata III in d moll	1	—
	No. 6. Drei Choralvorspiele	1	—
	In Vorbereitung:		
	C. Schüler Johann Sebastian Bachs.		
	No. 1. Wilhelm Friedemann Bach (1710—1784), Fuga in F dur	1	—
	No. 2. Karl Philipp Emanuel Bach (1714—1788), Fantasia con Fuga in C moll	1	—
	No. 3. Johann Ludwig Krebs (1713—1780), Praeludium cum Fuga in C dur	1	—
	No. 4. Johann Philipp Kirnberger (1721—1783), Fuga in B dur	1	—
	No. 5. Johann Friedrich Doles (1715—1797), Drei Choralvorspiele netto	1	—
	No. 6. Johann Christian Kittel (1732—1809), Zwei Praeludien in c moll und C dur	1	—



Symphonische Werke.

Busoni, F. B.,

Op. 25. Symphonische Suite für Orchester. . . . Partitur netto 20.—
Orchesterstimmen netto 25.—

No. 1. Präludium. No. 2. Gavotte. No. 3. Gigue. No. 4. Langsames Intermezzo. No. 5. Allo breve

Cherubini, Luigi,

Konzert-Ouverture. Komponiert für die philharmonische Gesellschaft
in London im Jahre 1815. Bisher unveröffentlichtes nach-
gelassenes Werk. Herausgegeben von **Friedrich Grützmacher.**

Partitur netto 6.—. Stimmen netto 9.—

Draeseke, Felix,

Op. 12. Symphonie in G dur für Orchester Partitur netto 15.—
Orchesterstimmen 25.—

— — Für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten 6.—

— — Daraus einzeln: Scherzo für Orchester Partitur netto 3.—
Orchesterstimmen 5.—

— — Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten 2.—

Ertel, Paul,

Op. 9. Der Mensch. Eine symphon. Dichtung für grosses Orchester und
Orgel in Form eines Präludiums und einer Tripelfuge nach
dem Triptychon von *Lesser Ury* Partitur netto 9.—

Stimmen netto M. 15.—. Kleine Partitur netto 2.—

— — Für Pianoforte zu zwei Händen vom Komponisten 2.—

Kaun, Hugo,

Op. 44. Maria Magdalena. Symphonischer Prolog. Partitur netto 6.—
Stimmen netto 15.—

— — Klavierauszug für Pianoforte zu zwei Händen von **Otto Singer** 1.80

— — — für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten 2.50

Lorenz, C. Ad.,

Op. 74. Symphonie Es dur. Partitur netto M. 12.—. Stimmen netto 18.—

Mahler, Gustav,

Symphonie No. 6 (a moll). Partitur netto M. 60.—. Kleine Partitur netto 6.—
Preis des Materials nach Vereinbarung mit dem Verleger.

— — Klavierauszug für Pianof. zu vier Händen von **A. Zemlinsky** netto 12.—

Metzdorff, Rich.,

Op. 17. Symphonie No. 2 d moll (tragique) für grosses Orchester.
Partitur netto M. 20.—. Orchesterstimmen netto M. 30.—

Perosi, Lorenz,

Tema variato Partitur netto M. 6.—. Stimmen netto 15.—

— — Klavierauszug für Pianoforte zu vier Händen von **Otto Singer** 2.—

Raff, Joachim,

Op. 103. Jubel-Ouverture für grosses Orchester. Partitur netto 6.—
Stimmen netto 12.—

Reuss, Aug.,

Op. 20. Judith. Tondichtung nach Hebbels gleichnamiger Tragödie.
Partitur netto M. 6.—. Stimmen netto 15.—

— — Klavierauszug für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten 3.—

Rubinstein, Ant.,

Op. 40. Symphonie No. 1 (F dur) für Orchester Partitur netto 13.50
Orchesterstimmen komplett netto 19.50

Violine I. M. 1.75, Violine II. M. 1.50, Viola M. 1.50,
Violoncell und Bass M. 2.50.

— — Für Pianoforte zu vier Händen von **August Horn** 7.50

... Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig ...

Die drei Pintos.

Komische Oper in drei Aufzügen
von C. M. von Weber.

Klavier-Auszug mit Text M. 8.— n.
" " ohne " " 6.— n.

Einzelne erschienen für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung:

- | | | |
|---------|--|---------|
| No. 2. | Rondo à la Polacca: Was ich dann thu' das frag' ich mich. Tenor | M. —.80 |
| No. 4. | Romanze vom verliebten Kater Mansor: Leise weht es, leise wallte. Sopran | " —.60 |
| No. 9. | Ariette: Höchste Lust ist treues Lieben. Mezzo-Sopran | " —.50 |
| No. 10. | Arie der Clarissa: Ach, wenn das du doch vermöchtest. Sopran | " 1.— |
| No. 15. | Terzettino (Kanon): Mädchen, ich leide heisse Liebespein | " 1.— |
| No. 16. | Ariette: Ein Mädchen verloren, was macht man sich draus. Bariton | " 1.— |

Arrangements.

Melodienstrauss I/II für das Pianof. zu zwei Händen à M. 1.50
Melodienstrauss III für das Pianoforte zu vier Händen „ 2.—

Beliebte Stücke

aus der Oper die „Drei Pintos“ für Violine und Pianoforte
arrangiert von Prof. Fr. Hermann. Heft I/III à M. 2.—

Klänge aus den „Drei Pintos“.

Eine Auswahl der schönsten Melodien für das Pianoforte zu
2 Händen von Hans Walter. M. 1.50.

Für grosses Orchester:

Entr'Act. Partitur M. 4.— n. Stimmen M. 8.— n.
Melodienstrauss, arrangiert von Hönecke. Stimmen M. 12.— n.

Für Militärmusik:

Entr'Act, arrangiert von A. Kalkbrenner. Stimmen M. 5.— n.
Melodienstrauss, arrangiert von Hönecke. Stimmen M. 10.— n.

... Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig ...

Musikwissenschaftliche Abhandlungen und Bücher über Musik.

- | | Mark |
|--|-------------------------|
| Arnold, Yourij v. , Die alten Kirchenmodi, historisch und akustisch entwickelt | 3.— |
| Bach, Ph. Em. , Versuch über die wahre Art, Klavier zu spielen. Nach der Original-Ausgabe hergestellt und mit kritischen Erläuterungen herausgegeben von Dr. Walter Niemann . . | 8.— |
| Bräutigam, M. , Der musikalische Teil des protestantischen Gottesdienstes, wie er sein und wie er nicht sein soll. Nach eigenen Erfahrungen und fremden Bemerkungen dargestellt | 1.50 |
| Breithaupt, Rudolf M. , Die natürliche Klaviertechnik. Die freie, rhythmisch-natürliche Bewegung (Automatik) des gesamten Spielorganismus (Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grundlage der „klavieristischen“ Technik. Mit 15 Kunsttafeln. | brosch. 5.—
geb. 6.— |
| Brendel, Dr. Franz , Die Organisation des Musikwesens durch den Staat | 1.— |
| Bülow, Hans v. , Über Richard Wagners Faust-Ouvertüre, eine erläuternde Mitteilung an die Dirigenten, Spieler und Hörer dieses Werkes. 3. Aufl. | —50 |
| Capellen, Georg , Die „musikalische“ Akustik als Grundlage der Harmonik und Melodik. Mit experimentellen Nachweisen am Klavier | 2.— |
| — Die Freiheit oder Unfreiheit der Töne und Intervalle als Kriterium der Stimmführung nebst einem Anhang: Grieg-Analysen als Bestätigungsnachweis und Wegweiser der neuen Musiktheorie | 2.— |
| — Die Abhängigkeitsverhältnisse in der Musik. Eine vollständige, logisch-einheitliche Erklärung der Probleme der Figuration, Sequenz und symmetrischen Umkehrung | 2.— |
| — Die Zukunft der Musiktheorie (Dualismus oder „Monismus“?) und ihre Einwirkung auf die Praxis. An zahlreichen Notenbeispielen erläutert | 2.— |
| — Ist das System S. Sechters ein geeigneter Ausgangspunkt für die theoretische Wagnerforschung? Streitschrift . . . | —50 |
| Geiger, Benno , Noten am Rande der Kunst in Novalis' Schriften | —30 |
| Gleich, Ferdinand , Die Hauptformen der Musik. 2. Aufl. Populär dargestellt | 1.80 |
| — Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militär-Musikkorps mit Berücksichtigung der kleineren Orchester sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. 4. vermehrte Aufl. | 1.50 |
| Grell, Friedrich , Der Gesangsunterricht in der Volksschule . . | —50 |
| Hoffmann, Fr. L. W. , Logik der Harmonie. Ein Harmoniesystem der Obertöne. | 1.— |
| Klauwell, Otto , Der Canon in seiner geschichtlichen Entwicklung. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik | 1.50 |

≡ Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig. ≡

Musikwissenschaftliche Abhandlungen und Bücher über Musik.

	Mark
Kleinert, Julius , Der Choral von heute und der von ehemals. Ein Votum in Sachen der Choralreform. Mit einer Notenbeilage	—50
Knorr, Jul. , Führer auf dem Felde der Klavierunterrichts-Literatur. Nebst allgemeinen und besonderen Bemerkungen, 3. Aufl.	1.—
Koch, Dr. Ernst , Rich. Wagner's „Ring des Nibelungen“ in seinem Verhältnis zur alten Sage wie zur modernen Nibelungendichtung betrachtet. (Preisschrift)	2.—
Köhler, Louis , Theorie der musikalischen Verzierungen für jede praktische Schule besonders für Klavierspieler	1.20
Kullak, Adolph , Die Ästhetik des Klavierspiels. 4. Aufl. Bearbeitet u. herausgegeben von Dr. Walter Niemann. geh.	5.—
	geb. 6.—
Laurencin, Dr. F. P. Graf , Die Harmonik der Neuzeit (Gekrönte Preisschrift)	1.20
Lichtwark, K. , Praktische Harmonielehre für Lehranstalten und zum Selbstunterricht	3.—
Lohmann, Peter , Über R. Schumanns Faustmusik	—60
Mueller, R. , Musikalisch-technisches Vokabular. Die wichtigsten Kunstausdrücke für Musik. Englisch-Deutsch, Deutsch-Englisch, sowie die gebräuchlichsten Vortragsbezeichnungen etc. Italienisch-Englisch-Deutsch	1.50
Pohl, Richard , Bayreuther Erinnerungen. Freundschaftliche Briefe an den Redakteur und Verleger der „Neuen Zeitschrift für Musik“ in Leipzig, gesammelt	1.50
— Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1. bis 4. Juni 1859. Mitteilungen nach authentischen Quellen. Inhalt: Berichte, Vorträge, Anträge, Protokolle, Programme, Texte und Mitglieder-Verzeichnis des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins“	1.80
Porges, Heinrich , Die Aufführung von Beethoven's Neunter Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth (am 22. Mai 1872)	—80
Quantz, Johann, Joachim , Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Neudruck nach dem Original (Berlin 1752) mit kritischen Anmerkungen, herausgegeben von Dr. Arnold Schering. Unentbehrliches Quellen- u. Studienwerk	8.—
Ramann, Lina , Franz Liszt's Oratorium „Christus“. Eine Studie zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben. Mit Notenbeispielen und dem vollständigen Text des „Christus“	3.—
Reger, Max , Beiträge zur Modulationslehre, Deutsch, französisch, englisch. 2. Auflage	1.—
Riemann, Dr. Hugo , Musikalische Logik. Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems	1.50
— Das Problem des harmonischen Dualismus. Ein Beitrag zur Aesthetik der Musik	—60
Rode, Theodor , Zur Geschichte der Königl. preussischen Infanterie- und Jägermusik	—60
— Eine neue Regiments-Hornisten-Infanteriemusik	—60

≡ Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig. ≡

Musikwissenschaftliche Abhandlungen und Bücher über Musik.

	Mark
Sandberger, Dr. Adolf , Leben und Werke des Dichtermusikers Peter Cornelius	1.20
Schering, Arnold , Bach's Textbehandlung. Ein Beitrag zum Verständnis Joh. Seb. Bach'scher Vokal-Schöpfungen	— .50
Schucht, Dr. J. , Friedrich Chopin und seine Werke. Biographisch- kritische Schrift mit Notenbeispielen und einem Verzeichnis der Werke Chopins	1.50
	Eleg. geb. 3.—
Schwarz, Dr. , Die Musik als Gefühlssprache im Verhältnis zur Stimme und Gesangsbildung	— .60
Seidl, Prof. Dr. Arthur , Vom Musikalisch-Erhabenen. 2. Auflage	2.—
Stade, Dr. F. , Vom Musikalisch-Schönen. Mit Bezug auf Dr. E. Hanslick's gleichnamige Schrift	— .75
Stern, Prof. Dr. A. , Die Musik in der deutschen Dichtung. Eine Anthologie. Mk. 5.—, in Prachtband mit Goldschnitt	7.—
Stoeving, Paul , Die Kunst der Bogenführung	3.—
Stradal, August , Franz Liszts Werke (im Verlage von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig). Mit Porträt und Faksimile von Franz Liszt	— .50
Tottmann, Prof. Albert , Der Schulgesang und seine Bedeutung für die Verstands- und Gemütsbildung der Jugend. 2. Auflage	— .60
— Das Büchlein von der Geige oder die Grundmaterialien des Violinspielles. 2. Auflage	— .60
— Die Hausmusik — Das Klavierspiel	— .60
Uhde, Hermann , Weimar's künstlerische Glanztage. Ein Er- innerungsblatt	— .50
Vogel, Bernhard , Franz Liszt als Lyriker. Im Anschluss an die Gesamtausgabe seiner Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	— .60
— Zur Einführung in die komische Oper „Der Barbier von Bag- dad“ von Peter Cornelius	— .20
Wagner, Richard , Ueber das Dirigieren	1.50
Weiss, Gottfried , Über die Möglichkeit einer wirklich allgemeinen Stimmbildungslehre und das Wesen derselben.	— .60
Weitzmann, C. F. , Harmoniesystem. (Gekrönte Preisschrift.) Erklärende Erläuterung und musikalisch-theoretische Begrün- dung der durch die neuesten Kunstschöpfungen bewirkten Umgestaltung und Weiterbildung der Harmonik	1.20
— Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten. Mit einer musikalischen Beilage: Albumblätter zur Emanzipation der Quinten und Anthologie klassischer Quintenparallelen	— .60
— Der Letzte der Virtuosen	— .60
Wörterbuch, Musikalisches . Erklärung aller in der Musik vor- kommenden Kunstausdrücke, verfasst von Paul Kahnt. Taschenformat Mk. — .50, kart. Mk. — .75, elegant gebunden	1.50
Zopff, Hermann , Ratschläge und Erfahrungen für angehende Gesangs- und Orchester-Dirigenten	— .50

≡ Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig. ≡

72. 8. 717

... Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig ...

Der Barbier von Bagdad

Komische Oper in 2 Akten

von

Peter Cornelius

Nach der Original-Partitur bearbeitet von

Felix Mottl

Partitur	} Preise nach Übereinkunft	Klavier-Auszug mit Text	
Orchesterstimmen		von Otto Singer	M. 3.— n.
Chorstimmen		Klav.-Auszug zu 2 Händen	„ 3.— n.
		Textbuch	„ —.20 n.

Ouverture.

Partitur	M. 3.— n.	Ausgabe für Pianoforte zu	
Orchesterstimmen	„ 6.— n.	2 Händen	M. 1.—.
Ausgabe von FRANZ LISZT		Ausgabe für Pianoforte zu	
instrumentiert.		4 Händen	„ 1.50.
Partitur u. Orchesterstimmen		Ausg. für 2 Pianoforte zu	
in Abschrift.		4 Händen von H. Behn	„ 2.—.

Melodienstrauß.

Ausgabe für Pianoforte zu		Ausgabe für Pianoforte zu	
2 Händen	M. 1.—.	4 Händen	M. 1.50.

Terzett.

Margiana (Sopran), Bostana (Mezzo-Sopran), Cadi (Tenor). „Er kommt! Er kommt, o Wonne meiner Brust“ M. 1.—.

Duett.

Margiana (Sopran), Nureddin (Tenor). „O, holdes Bild in Engelschöne“ M. 1.—.

Fantasie für Pianoforte von F. B. Busoni, zu 2 Händen	M. 1.50.
Orchester-Fantasie von W. Hühne. Stimmen	„ 6.— n.
Prof. B. Vogel, Zur Einführg. in die kom. Op.: Der Barbier von Bagdad	„ —.20 n.

Die Münchener Neueste Nachrichten vom 2. Mai 1905 schreiben u. a.:

Nun handelt es sich aber in der Gegenwart für das Werk immer noch darum, es zunächst einmal den weitesten Kreisen überhaupt bekannt zu machen! Aus diesem Grunde finden unsere Barbier-Aufführungen, gleich den übrigen Opernvorstellungen, im grossen Hause statt. Und zu diesem Zwecke ist die neuerdings so viel angefochtene, aber überaus fachkundige und wirkungsvoll durchgeführte Mottl-Bearbeitung einst entstanden. Sie ist deshalb nicht nur höchst dankenswert, sondern bildet auch heute noch geradezu eine Lebensbedingung für Cornelius' köstliche Tonschöpfung.

Dieser Ansicht hat unser Publikum bei der Wiedervornahme des Werkes am Samstag durch aussergewöhnlich herzliche Aufnahme der Aufführung rückhaltslos zugestimmt. Möge man in allem Frieden in Weimar und anderwärts die Originalabfassung vertreten und etwa alle Jahre ein paar Festaufführungen veranstalten. Hier aber ist man froh, den Barbier in der glanzvollen Bearbeitung Mottl's zu haben und wird natürlich an dieser festhalten.





Blank white label on the right edge of the book cover.