



Biblioth. priv.
995

Papier. v. H. 1343

Verzeichniss

der von

Herrn August Pohlenz

Musikdirector und Organist in Leipzig

hinterlassenen ansehnlichen

Sammlung

von

Musikalien und Büchern,

welche

vom 2. bis 10. October 1843.

durch den verpflichteten Universitäts-Proclamator

Carl Ernst Schmidt

versteigert werden soll.

Die Zahlung geschieht im 14 Thalerfuss, den Thaler
zu 30 Neugroschen gerechnet.

Das Auctions-Local befindet sich im rothen Collegio,
Hintergebäude parterre.

Zur billigen und prompten Besorgung von Aufträgen

empfiehlt sich ergebenst

Otto August Schulz in Leipzig.

135.

Feld

Zur Nachricht.

- 1) Die Auction beginnt bestimmt an dem angegebenen Tage, Vormitt. 9 Uhr u. Nachmitt. 2 Uhr, u. es werden versteigert:

Pens.	I.	am	2. Oct.	Vormitt.	Seite	1—	6.	No.	1—	177.	
-	II.	am	2.	-	Nachmitt.	Seite	7—	12.	No.	178—	362.
-	III.	am	3.	-	Vormitt.	Seite	13—	18.	No.	363—	530.
-	IV.	am	3.	-	Nachmitt.	Seite	19—	24.	No.	531—	705.
-	V.	am	4.	-	Vormitt.	Seite	25—	30.	No.	706—	853.
-	VI.	am	4.	-	Nachmitt.	Seite	31—	36.	No.	854—	1013.
-	VII.	am	5.	-	Vormitt.	Seite	37—	43.	No.	1014—	1171.
-	VIII.	am	5.	-	Nachmitt.	Seite	43—	50.	No.	1172—	1390.
-	IX.	am	6.	-	Vormitt.	Seite	51—	58.	No.	1391—	1629.
-	X.	am	6.	-	Nachmitt.	Seite	59—	69.	No.	1630—	1936.
-	XI.	am	7.	-	Vormitt.	Seite	69—	76.	No.	1937—	2165.
-	XII.	am	7.	-	Nachmitt.	Seite	77—	85.	No.	2166—	2424.
-	XIII.	am	9.	-	Vormitt.	Seite	85—	91.	No.	2425—	2559.
-	XIV.	am	9.	-	Nachmitt.	Seite	92—	97.	No.	2560—	2689.
-	XV.	am	10.	-	Vormitt.	Seite	98—	103.	No.	2690—	2809.
-	XVI.	am	10.	-	Nachmitt.	Seite	104—	108.	No.	2810—	2931.

- 2) Die Aufträge bittet man acht Tage vor Anfang der Auction, portofrei einzusenden, und zur Vermeidung jedes Irrthums ausser der Seitenzahl und der Nummer, die Anfangsworte des Titels zu bemerken.
- 3) Von Einheimischen müssen die erstandenen Werke an jedem Auctionstage sofort nach Beendigung der Auction, von Auswärtigen aber längstens binnen 4 Wochen vom Tage der Beendigung der Auction an abgelöst werden, widrigenfalls sie auf Kosten des Erstehers anderweit öffentlich versteigert werden.
- 4) Sollten sich Defecte vorfinden, so müssen solche sofort nach Empfang der Werke angezeigt werden, da sonst nach Abschluss der Rechnung mit den Eigenthümern der versteigerten Artikel die zurückgeschickten Werke nicht mehr angenommen werden können.
- 5) Aufträge übernehmen in frankirten Briefen und gegen Sicherstellung der Bezahlung:

in Aachen: Hr. Buchhändler Kohnen;

in Altenburg: Hr. Auctionator Bratfisch;

in Augsburg: Hr. Antiquar W. Birett;

in Berlin: Hrn. Buchhrl. A. Asher u. Comp., Hr. Bücher-Commissionär Fernbach, Hr. Bücher-Commissionär Meyer, neue Grünstrasse No. 29., Hr. Commissionär Seemann, Rosengasse No. 5, und Hr. Jos. Baer Levy;

in Bielefeld: Hr. Buchhldr. Aug. Helmich und Hrn. Velhagen u. Klasing;

in Braunschweig: Hr. Buchändl. Leibrock, Hr. Antiquar Löwenthal und Hr. Antiquar Jenssenholz;

in Bremen: Hr. Buchändl. A. D. Geisler u. Hr. Buchhldr. J. G. Heyse;

in Breslau: Hr. Buchändl. u. Antiquar S. Schletter;

in Cassel: Hr. Buchändl. Fischer;

in Coburg: Hrn. Buchändl. Meusel u. Sohn;

in Cöln: Hr. Antiquar Heberle;

in Copenhagen: Hrn. Lose u. Olsen.

in Cracau: Hr. Buchändl. D. E. Friedlein;

in Danzig: Hr. Buchändl. S. Gerhard;

in Dresden: Hr. Antiquar C. F. Janssen, Hr. Antiquar G. Wachsmuth, mittlere Frauengasse Nr. 376., Hr. P. H. Silligs, Verlagsexped. d. Wochenblattes und Hr. Antiquar Zschocher;

in Erlangen: Hr. Buchändl. u. Antiquar Th. Bläsing;

in Frankfurt a. M.: die Hermannsche Buchhandl., Hr. Antiquar Jos. Baer und Hr. Antiquar St. Goar;

in Gotha: Hr. Antiquar J. G. Müller;

in Greitz: Hr. Buchändl. C. H. Hennig;

in Halberstadt: Hr. Buchändl. F. A. Helm;

in Halle: Hr. C. Deichmanns Nachfolger (L. H. Bösenberg), Hr. Buchändl. u. Auctions-Commiss. J. F. Lippert und Hr. Antiq. Schönyahn;

in Hamburg: Hrn. Buchändl. Nestler u. Melle, Herr Antiquar Polak, Hr. Antiquar Lazarus, Hrn. Antiquar J. Romagnolo u. Mägelin;

in Hannover: Hr. Antiq. Jensenholz, Hr. Antiq. Bachmann;

in Jena: Hr. Buchändl. Fr. Frommann;

in Kiel: Die Schwerts'sche Buchhandl.

in Magdeburg: Hr. Buchändl. u. Antiq. G. Schmilinsky;

in Mainz: Hr. Buchändl. Fr. Kupferberg;

in Mannheim: Hr. Buchändl. J. Bensheimer und Hr. Buchändl. Löffler;

*

- in Meiningen: Hr. Antiquar E. Binder;
 in Mühlhausen: Hr. Buchhändl. Heinrichshofen;
 in München: Hr. Auction. u. Antiquar Peischer;
 in Münster: Hr. Antiquar Grünwald;
 in Neustadt a. d. Haardt: Hr. Buchhändl. J. A. Gottschick;
 in Nordhausen: Hr. Buchhändl. Förstemann und Hr.
 Buchhändl. B. G. H. Schmidt;
 in Nürnberg: Hr. Auction. F. A. Börner, Hr. Antiquar
 Herdegen, Hr. Antiq. Jul. Link und Hr. Antiq. Thoma;
 in Oldenburg: Hr. Antiq. Fr. Voigt;
 in Petersburg: Hrn. Buchhändl. A. Asher u. Comp., Graf
 Mechanskoy, No. 41. Wyse's House;
 in Prag: Hrn. Buchhändl. Kronberger u. Rziwnatz,
 Hr. Buchhändl. F. Scheib, Hr. Antiq. Rudolph und Hrn.
 Antiq. Wohl u. Schalek;
 in Schaffhausen: Hr. Antiquar Seiler;
 in Schwerin: Hrn. Oertzen u. Schlopke;
 in Sondershausen: Die Eupel'sche Hofbuchhandlung;
 in Stettin: Hr. Buchhändl. L. Weiss;
 in Stralsund: Hr. Moritz Helm, Auction. und Antiquar;
 in Strassburg: Hrn. Buchhändl. Schmidt u. Grucker,
 und Hrn. Buchhändl. Treuttel u. Würtz;
 in Stuttgart: Hr. Buchhändl. F. H. Köhler, Hr. Buchhändl.
 P. Neff, Hr. Antiq. Steinkopf und Hr. Antik. J. Ulrich;
 in Weimar: Herzogl. Bibliothekdiener Hr. Römhild;
 in Wetzlar: Hr. Antiq. Stiefel;
 in Wien: Hr. Buchhändl. Bader, Hr. Buchhändl. Klang
 und Hr. Buchhändl. M. Kuppitsch;
 in Würzburg: Hr. Auctionator Hennemann und Hr. An-
 tiquar Gutbrod.

Hier in Leipzig übernehmen Aufträge:

Hrn. Breitkopf u. Härtel, Hr. Buchhändl. L. H. Bösenberg,
 Hr. Buchhändl. R. Friese, Hr. Buchhändl. C. L. Fritzsche,
 Hr. Musik.-Händl. C. A. Klemm, Hr. Buchhändl. L. Schreck,
 Hr. Buchhändl. O. A. Schulz, Hr. Buchhändl. J. C. Stadler,
 Hr. Universitäts-Antiq. Armbruster und Hr. Antiq. Senf.

Die mir zugehenden Aufträge werde ich sorgfältig be-
sorgen.

Carl Ernst Schmidt,
 verpflichteter Universitäts-Proclamator.

Erste Abtheilung.

I. Kirchenmusiken.

1. Allegri, G., Miserere f. 2 Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. 2 $\frac{1}{2}$ Bog.
2. André, A., Messe. Op. 43. 4stimm. m. Orch. Part. 7 Thlr. 15 Ngr.
3. — Dasselbe. Sing- u. Orch. Stimmen. 80 Bog.
4. — Te Deum. 4stimm. m. Orch. Part. Op. 60. 1 Thlr. 15 Ngr.
5. Auserlesene Mess- u. Vespergesänge in 3stimm. Melodien.
6. Auswahl vorzügl. Musikwerke in gebund. Schreibart, von Meistern alter und neuer Zeit. 1e Sammlung. Lief. 3. 10 Ngr.
7. — Dasselbe Lief. 16. 10 Ngr.
8. — Dasselbe 2e Sammlg. Lief. 2. 10 Ngr.
9. Bach, C. P. E., Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, von K. W. Rammler. Part. 4 Thlr.
10. — Dasselbe, Sing- u. Orch. St. 85 Bogen.
11. — Heilig in 2 Chören u. einer Ariette. Part. 6 Bog.
12. Bach, Seb., 3 achtstimm. Motetten. No. 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. No. 2. Fürchte dich nicht. No. 3. Ich lasse dich nicht. Part. 1s Hft. 1 Thlr. 10 Ngr.
13. — 3 achtstimm. Motetten. No. 1. Komm, Jesu, komm. No. 2. Jesu! meine Freude. No. 3. Der Geist hilft unsrer Schwachheit. Part. 2s Hft. 1 Thlr. 10 Ngr.
14. — Was mein Gott will, das g'scheh' alle Zeit, f. 4 Singst. u. Orgel. Part. 3 Bog.
15. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 13 Bog.
16. — Messe 8stimm. m. 2 Orch. Part. 2 Thlr.
17. — Cant. Eine feste Burg, für 4 Singst. m. Orch. Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
18. Basily, Miserere für 2 Chöre. Part. 1 Thlr.
19. — Dasselbe die Singstimmen. 30 Bog.

20. **Beethoven, L. v.,** Christus am Oelberge. Orat. Op. 85.
Part. 5 Thlr.
21. — Dasselbe Part. 50 Bog.
22. — Dasselbe Kl.A. 1 Thlr. 15 Ngr.
23. — Dasselbe Kl.A. 1 Thlr. 15 Ngr.
24. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. 160 Bog.
25. — Messe. 3 Hymnen f. 4 Singst. u. Orch. Part. Op. 86.
4 Thlr.
26. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr. 20 Ngr.
27. — Missa solenne f. Solo u. Chorst. mit Orch. Op. 123.
Kl.A. 6 Thlr.
28. — Opferlied: Die Flamme lodert! f. 1 Singst., Chor u.
Pfte. Op. 121. 10 Ngr.
29. **Behrens, J. J.,** Vater Unser v. Freudentheil. 4st. 10 Ngr.
30. **Benda, G.,** Messe. Part. 8 Bogen.
31. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. 33 Bog.
32. **Benevoli, S.,** Sanctus et Dona nobis pacem à 4 Chori
reali e Orch. Part. 5 Bog.
33. **Beresowsky,** Das Vaterunser f. 4 Singst. Part. 10 Ngr.
34. **Bernabei,** 6 latein. Hymnen f. 4 Singst. Part. 5½ Bog.
35. **Bierey, G. B.,** Motette: Das Dasein Gottes für 4 Solo-
Stimmen u. 2 Chöre. Part. 25 Ngr.
36. **Bräuer, C.,** Der 23. Psalm für 4 Singst. mit Orch.
Part. 25 Ngr.
37. — Der 15. Psalm: Herr, wer wird wohnen f. 4 Singst.
u. Orch. Part. 25 Ngr.
38. **Caldara, A.,** Christo condannato. Orat. per il SSmo
Sepolcro. Part. 18 Bog.
39. — Coro: O care selve, con Violini e Alto. Part. 5 Bog.
40. **Capelli,** Coro: Ah di tua lode al suono per Cor e Orch.
Stimmen. 13 Bog.
41. **Cherubini, L.,** 1e Messe in F. für 3 Singst. u. Chor
m. Orch. Part. geb. 12 Thlr.
42. — Dasselbe Kl.A. 4 Thlr.
43. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. mit Orgel. 163 Bog.
44. — 4e Messe in C. für Solo u. Chorst. mit Orch. Part.
geb. 50 Bog.
45. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr.
46. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr.
47. — Dasselbe Orch.St. mit 4fachem Quartett 95 Bog.
48. — Dasselbe Solo u. Chorst. 153 Bog.
49. — Messe in A. für Sopr., Ten. u. Bass, Singst. 36 Bog.
50. — Requiem für 4 Singst. u. Chor m. Orch. in Es. Part.
geb. 9 Thlr.
51. — Dasselbe Kl.A. geb. 2 Thlr.
52. — Dasselbe Sing- u. Quart.St. d. Streichinstrum. 83 Bog.

53. Cherubini, L., Requiem für 2 Tenore u. Bass in Dmoll
No. 2. Kl.A. 2 Thlr.
54. — Dasselbe die Singst. 1 Thlr.
55. — Tantum Ergo für 5 Singst. Part. u. Stimmen 25 Ngr.
56. — 3 Canoni für 3 u. 4 Singst. mit Pfte. 20 Ngr.
57. Danzi, F., Cant. Preis Gottes. Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
58. — Cant. Das Freudenfest. Part. 2 Thlr. 25 Ngr.
59. — Te Deum für 4 Singst. u. Orch. Part. 16 Bog.
60. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. 47 Bog.
61. Diabelli, A., Vocalmesse in D. für 4 Männerst. Part.
2 Thlr. 20 Ngr.
62. — Messe in F. für 4 Singst., 2 Viol., 2 Clar., 2 Horns,
CBass u. Orgel. Op. 49. Stimmen 1 Thlr. 10 Ngr.
63. Ditters, Messe in C. für 4 Singst. und Orch. Part.
29 Bog.
64. Dreyer, J. M., 3 Salve Regina für Sopr., 2 Viol.,
Viola u. Bass. Stimmen 15 Ngr.
65. Durante, F., Tantum ergo in Hmoll für 2 Sopr., Alt,
Ten., Bass u. Orgel. Part. 3 Bog.
66. Ebell, H. C., Preis der Tonkunst. Cantate: Bereit,
bereit zum festl. Empfange. in Es für 4 Singst. Kl.A.
geb. 25 Bog.
67. Eberwein, C., Anbetung. Cantate. Heilig, heilig, hei-
lig ist Gott! in Es für 4 Singst. u. Orch. Op. 11.
3 Thlr.
68. — Dasselbe Kl.A. 1 Thlr.
69. Eckert, C., Judith. Orator. Chorst. 1 Thlr. 25 Ngr.
70. Elkamp, Paulus. Orator. Kl.A. 5 Thlr.
71. Elsner, Hymnus ambrosianus. Part. 2 Thlr. 15 Ngr.
72. — Veni sancte Spiritus. Hymne. Part. 1 Thlr.
73. — Missa in E. für 4 Singst. u. Orch. Op. 62. Part.
8 Thlr.
74. — Offertorium (Tui sunt coeli) für 4 Singst. u. Orch.
Op. 70. Part. 1 Thlr.
75. Eybler, J., 1e Messe zur Krönungsf. Ihrer Majest. d.
Kaiserin Carolina als Königin von Ungarn, in Es für
4 Singst. u. Orch. Part. 6 Thlr. 20 Ngr.
76. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. 77 Bog.
77. — 2e Messe in C. eine Sopr., Alt, Ten., Bass, Violen-
Violoncell u. Bassstimme 2 Thlr. 15 Ngr.
78. — 1s Graduale in Es für 4 Singst. u. Orch. Part. 1 Thlr.
79. — 1s Offertorium in Cmoll für 4 Singst. u. Orch. Part.
1 Thlr. 10 Ngr. (beschmutzter Titel).
80. Fesca, F. E., Vaterunser für 4 Solo-St. u. Chor. Part.
Op. 18. 20 Ngr.

81. **Fesca, F. E.**, Der 9. Psalm: Ich danke dem Herrn.
Hymne für 4 Singst. u. Orch. Part. Op. 21. 2 Thlr.
82. — Dasselbe, Sing- u. Orch. St. 36 Bog.
83. — Dasselbe Kl. A. 1 Thlr. 5 Ngr.
84. **Fils**, Missa solennis à 4 voci 2 Viol., Vla., Basso, 2 Corni,
2 Oboi. Part. 16 Bog.
85. **Fincke, J. F.**, Motette. Befiehl du deine Wege, für
Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Stimmen 8 Bog.
86. **Frech, J. G.**, Der Frühling. Cant. für 4 Singst. m. Pfte.
87. **Gaensbacher, J.**, Messe in C. für 4 Singst. u. Orch.
Op. 41. Sing- u. Orch. St. 3 Thlr. 10 Ngr.
88. **Gallus, J.**, Charfreitagshymne für 4 Singst. Part. 1 Bog.
Dieselbe verändert von Fux. Part. $\frac{1}{2}$ Bog. Zwei-
chörige Motette. Part. u. Stimmen 5 Bog.
89. **Giordaniello, G.**, Tre ore d'agonia p. Canto, Alto,
Basso, Viola I (5 mal), Viola II (5 mal), Vcell. (3 mal),
Controbasso, Clar. I et II Corno I et II (à 1 mal).
90. **Graun, C. H.**, Der Tod Jesu. Cantate für 4 Singst. u.
Orch. Part. geb. 4 Thlr.
91. — Dasselbe Part. geb. 4 Thlr.
92. — Dasselbe Part. geb. 29 Bog.
93. — Dasselbe Kl. A. von Hiller 1 Thlr. 15 Ngr.
94. — Dasselbe Kl. A. von Hiller. Neue Asg. 1 Thlr. 15 Ngr.
95. — Dasselbe einfache Sing- u. Orch. St. 33 Bog.
96. — Dasselbe einfache Solo-, fünffache Chor-, dreifache
Quart- u. einfache Orch. St. 139 Bog.
97. **Gross, J. B.**, Der 142. Busspsalm Davids für 1 Singst.
mit Pfte. Op. 2. 10 Ngr.
98. **Händel, G. F.**, Alexanderfest oder d. Gewalt d. Musik.
Eine grosse Cantate mit neuer Bearbeitung v. Mozart.
Part. u. unterl. Kl. A. 2 Theile. 6 Thlr.
99. — Dasselbe 2r Thl. 2 Thlr. 20 Ngr.
100. — Athalia, geistl. Drama für Solo u. Chorst. Kl. A. v.
Clasing. 5 Thlr.
101. — Belsazer. Grosses Orator. in 3 Abth. übersetzt und
bearb. von J. F. v. Mosel. Kl. A. 6 Thlr. 20 Ngr.
102. — Dasselbe 1 Tenor (Cyrus) u. 1 Basso-Chorst. 7 Bog.
103. — Empfindungen am Grabe Jesu. Orator. für 4 Singst.
u. Orch. Part. geb. 2 Thlr. (Diese Partitur enthält
Nachweisungen, das Händel bei diesem Orat. Gallus,
Mozart etc. benutzt hat.)
104. — Dasselbe, Kl. A. von Clasing. 2 Thlr.
105. — Dasselbe, Sing- u. Orch. St. 110 Bog.
106. — Josua. Grosses Orator. Kl. A. von Clasing. 5 Thlr.
107. — Salomon. Grosses Orator. 3 Soprane, 2 Alte und
1 Tenor-Chorstimme. 38 Bog.

108. Händel, G. F., Samson. Orator. frei übersetzt und in dieser die Instrumentalbegleitung vermehrt von J. F. Mosel. Part. 3 Theile. geb. 109 Bog.
109. — Der Messias. Part. 8 Thlr.
110. — Theodora. Orator. Chorst. 2 Thlr. 5 Ngr.
111. — Te Deum in D. für 4 Singst., Orch. u. Orgel. Stimmen 43 Bog.
112. — Dasselbe Part. geb. 3 Thlr.
113. — Der 100ste Psalm: Jauchze dem Herrn. Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
114. Häser, F. A., Requiem für 4 Singst. u. Chor. Part. Op. 34. 2 Thlr. 10 Ngr.
115. — Missa pro Defunctis. Seelenmesse f. 4 Männerst. Op. 35. Part. und Stimmen. 1 Thlr. 15. Ngr.
116. — Salve regina f. 4 Singst. m. Pfte. Part. 1 Thlr.
117. — Il Miserere. Salmo LI. Musica. 4 voci. 1 Thlr.
118. — Salve regina f. 4. Singst. 20 Ngr.
119. — Salve regina f. 4 Singst. m. Pfte. 1 Thlr.
120. Hahn, Th., Der Herr ist König. Cant. nach d. 97. Psalme. f. 4. Singst. u. Pfte. Op. 12. Prachtausg. m. Goldschnitt.
121. Hasse, Passionsoratorium. Die Pilgrimme auf Golgatha. Kl. A. von Hiller (m. doppelten Singstimmen des Finale 4 Bog.) 2 Thlr.
122. — Te Deum laudamus f. 4 Singst. u. Orch. Part. 19 Bog.
123. — Messe in D moll f. 4 Singst. u. Orch. Part. 30 Bogen.
124. — Requiem in C. f. 4 Singst. u. Orch. Part. 22 Bogen.
125. — Te Deum in D. f. 4 Singst. u. Orch. Part. 22 Bogen.
126. — Dasselbe versch. Sing - u. Orch. St. 20 Bog.
127. — Regina coeli in D. f. 4 Singst. u. Orch. Part. 8 Bogen.
128. Hauschild, E., der 27. Psalm f. 4 Singst. Part. 4 Bog.
129. Haydn, J., 1e Messe in B. f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 3 Thlr.
130. — Dasselbe eine Sopr.-, Alt- u. Tenorstimme. 9 Bogen.
131. — 2e Messe in C. f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 3 Thlr.
132. — Dasselbe Part. 3 Thlr.
133. — Dasselbe Singst. u. Orch. St. 106 Bogen.
134. — 3e Messe in D moll f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 3 Thlr.
135. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 195 Bogen.
136. — 4e Messe in B. f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 4 Thlr.
137. — Dasselbe Part. 4 Thlr.
138. — Dasselbe Sing - u. Orch. St. 87 Bogen.
139. — 5e Messe in C. f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 4 Thlr.
140. — Dasselbe Part. geb. 44 Bogen.
141. — Dasselbe Sing - u. Orch. St. 204 Bog.

142. Haydn, J., 6e Messe in B. f. 4 Sing- u. Orch. St. Part. geb. 4 Thlr.
143. — Dasselbe Part. 32 Bogen.
144. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 116 Bogen.
145. — 7e Messe in C. für 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 3 Thlr.
146. — 8e Messe in B. f. 4 Singst. u. Orch. Part. 31 Bog.
147. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 73 Bog.
148. — 9e Messe in G. f. 4 Singst. u. Orch. Part. 22 Bogen.
149. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 91 Bogen.
150. — 10e Messe in Es f. 4 Singst. u. Orch. Part. 10 $\frac{1}{2}$ Bog.
151. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 80 Bogen.
152. — Stabat mater f. 4 Singst. u. Orch. Part. 49 Bogen.
153. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 109. Bogen.
154. — Te Deum laudamus f. 4 Sing- u. Orch. St. 17 Bogen.
155. — Motette. Des Staubes eitle Sorgen f. 4 Singst. u. Orch. Part. 1 Thlr.
156. — Credo in E. f. 4 Singst. Kl. A. 4 Bogen.
157. — Die Jahreszeiten. Orat. f. 4 Singst. u. Orch. Part. in 2 Abthl. franz. u. deutsch geb. 12 Thl.
158. — Dasselbe. Part. 12 Thlr.
159. — Dasselbe. Part. geb. 12 Thlr.
160. — Dasselbe in 1 Bd. (schöner Einband) 12 Thlr.
161. — Dasselbe Kl. A. 5 Thlr.
162. — Dasselbe Chorstimmen. 2 Thlr. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
163. — Dasselbe Chorstimmen. 2 Thlr. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
164. — Dasselbe Chorstimmen zu dem Frühling u. Sommer. 56 Bogen.
165. — Dasselbe Streichquart. Stimmen zu dem Frühling. 20 Bogen.
166. — Die Schöpfung Orator. f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 10 Thlr.
167. — Dasselbe Kl. A. ital. u. deutsch. geb. 3 Thlr.
168. — Die 7 Worte d. Erlösers am Kreuze. Orat. f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 6 Thlr.
169. — Dasselbe Kl. A. 3 Thlr.
170. — Dasselbe Singst. 137 Bog.
171. — Dasselbe Chorst. 1 Thlr. 10 Ngr.
172. — Dasselbe Orch. St. 72 Bog.
173. — Stabat mater. Part. geb. 2 Thlr.
174. — Dasselbe Part. 2 Thlr.
175. — Der Sturm. La Tempesta. Part. m. Kl. A. 1 Thlr. 15 Ngr.
176. — Der Versöhnungstod. Cant. Part. 2 Thlr.
177. — Ariadna a Naxos. Cant. a Voce sola con Pfte. engl. 1 Thlr. 20 Ngr. (mit J. Haydns origin. Unterschrift.)

178. Haydn, M., Litaniae do venerab. Sacramento f. 4 Singst. u. Orch. Part. 4 Thlr.
179. — Dasselbe Part. 4 Thlr
180. — Deutsches Hochamt f. 4 Singst. u. Orch. Part. 7 Bog.
181. — Kyrie f. 3 Singst. Canto 1. Die Schulmeisterin. Canto 2. Der Präceptor. Basso. Der Schulmeister m. Bass u. Vcell. u. kom. Bemerkungen des Schulmeisters. Part. 8¹/₂ Bog.
182. — Messe in D. f. 4 Singst. u. Orch. Part. 38 Bog.
183. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 96 Bog.
184. — Messe in C. f. 4 Singst. u. Orch. Part. 18 Bog.
185. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 50 Bog.
186. — Requiem in D. f. 4 Singst. u. Orch. Part. 1 Thlr. 20 Ngr.
187. — Dasselbe Part. 1 Thlr. 20 Ngr.
188. — Dasselbe Singst. 27 Bog.
189. Henning, C. G., Aria con Vcell. oblig. e Pfte. Ah che nel dir ti addio. Part. u. Stimmen. 4¹/₂ Bog.
190. Heydenreich, C. W., Requiem im ältern Kirchenstyle f. Gesangst. Part. 1 Thlr.
191. Hiller, A., vierst. Chorarien. 25 Ngr.
192. — 21 geistl. Oden u. Lieder m. Melodien. Morgen- u. Abendlieder f. alle Tage d. Woche etc. 12 Bog.
193. — Miserere f. 4 Singst. u. Orch. Part. 7 Bog.
194. Himmel, F. A., Vater Unser v. Mahlmann f. 4 Singst. u. Orch. Part. 22 Bog.
195. Holzbauer, J., Lobamt f. 4 Singst. u. Orch. Part. 43 Bogen.
196. — Dasselbe KlA. 10¹/₂ Bog.
197. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 107 Bog.
198. — Messe in B. f. 4 Singst. m. 2 Viol., Alt-Viola, 2 Oboen u. Orgel. St. 21 Bogen.
199. Jacob, F. A. L., Feierklänge an d. Gräbern der Vollendeten f. Männergesang Part. Op. 10. 10 Ngr.
200. — Festtagssänger. Arien u. kl. Chöre f. alle Feste des christlichen Kirchenjahres. 2r Theil. 15 Ngr.
201. Jenisch, Das Gebet Christi v. Witschel. 1 Thlr.
202. Jomelli, N., Messe in G. f. 4 Singst. u. Orch. Part. 14 Bog.
203. — Kyrie, Gloria u. Credo f. 4 Singst. u. Orch. Part. 31 Bog.
204. — Te Deum laudamus f. 4 Singst. u. Orch. Part. 10 Bog.
205. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 46 Bog.
206. Kanne, F. A., Die Mitternacht. Cant. f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Bog.
207. Klein, B., David. Orator. Chorst. 2 Thlr. 15 Ngr.

208. Klein, B., David. Orat. Chorst. 2 Thlr. 15 Ngr.
 209. — Hiob. Cant. m. Chören. Part. 2 Thlr.
 210. — Dasselbe Kl.A. 1 Thlr. 10 Ngr.
 211. Kleinwächter, Motette f. Solo u. Chorst. m. Orch. Part. m. Pfte. 25 Ngr.
 212. Kocher, C., Cant. u. Motetten f. 4 Singst. No. 1—6. Part. 20 Ngr.
 213. Kohl, Sanctus Dominus Deus f. 4 Singst. u. Orch. Part. u. Singst. 13 Bog.
 214. Koprziwa, C., Missa mediocris in C. f. 4 Singst. u. Orch. St. 16 Bog.
 215. Koslowsky, Missa pro defunctis. Part. 4 Thlr.
 216. Kozeluch, Messe in E moll f. 4 Singst. 2 V., Bratsche, u. Orgel. Part. u. Stimmen. 27 Bog.
 217. — Kyrie u. Gloria f. 4 Singst. u. Orch. Part. 42 Bog.
 218. Krille, C. L., Sanctus f. 4 Singst. u. Orch. Part. u. Stimmen. 11 Bog.
 219. Kufferath, J. H., Jubelcantate deutsch u. holländ. f. 4 Singst. m. Pfte. Op. 1. 8 Thlr.
 220. Kunz, K. M., Aufersteh'n u. Pater Noster f. 4 M. St. 1 Thlr. 5 Ngr.
 221. Kunzen, F. C. A., Das Halleluja d. Schöpfung f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 29 Bog.
 222. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 93 Bogen.
 223. Lasso, Orlando di Miserere f. 5 Singst. Part. 8 Bog.
 224. — Magnificat f. 6 Singst. Part. 15 Ngr.
 225. Lieder und Litaneien, welche im Laufe d. Kirchenjahres in d. Breslauer Kathedrale gesungen werden.
 226. Lindpaintner, Herr Gott dich loben wir, nach Klopstock f. 4 Singst. u. Orch. Part. 3 Thlr.
 227. Löwe, C., Die Zerstörung Jerusalems, Orat. Kl. A. 5 Thlr.
 228. Martin, B., Credo f. 4 Singst. u. Orch. Part. 10 Bog. 1745.
 229. — Dixit f. 4 Singst. u. Orch. Part. 16 Bog. v. 1745.
 230. — Beatus vir f. 4. Singst. u. Orch. Part. 7 Bog. v. 1748.
 231. — Beatus vir f. 4 Singst. u. Orch. Part. 6 Bog. v. 1749.
 232. — Beatus vir f. 4 Singst. u. Orch. Part. 7 Bog. v. 1750.
 233. — Dies irae f. 4 Singst. u. Orch. Part. 26 Bog. v. 1759.
 234. — Gloria in Excelsis f. 4 Singst. u. Orch. Part. 20 Bog. von 1768.
 235. Marx, A. B., Das 8 u. 10stimmige Crucifixus v. Lotti, Part. 22½ Ngr.
 236. — 2 Motetten f. 8stimmigen Männerchor, Op. 4. Part. 1 Thlr.

237. Marx, A., B., Der erste Psalm f. 4stimmig. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 1 Thlr. 15 Ngr.
238. — 3 Chorgesänge f. 4 u. 6 Stimmen. 1 Thlr. 10 Ngr.
239. Mattei, J. St., Kyrie f. 4 Singst. u. Orch. Part. 19 Bog. 1804.
240. Mendelssohn-Bartholdy, F., Der 42. Psalm. Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser etc. f. 4 Singst. u. Orch. Part. 4 Thlr.
241. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr.
242. — Dasselbe Orch.St. 3 Thlr.
243. — Dasselbe 3fache Chorstimmen. 12 Bog.
244. — 95. Psalm f. Chor und Orch. Op. 46. Kl.A. 2 Thlr. 10 Ngr.
245. — Der 114. Psalm f. 8stimm. Chor u. Orch. op. 51. Part. 3 Thlr.
246. — Dasselbe Orch.St. 2 Thlr. 15 Ngr.
247. — Dasselbe Singst. 1 Thlr. 15 Ngr.
248. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr. 10 Ngr.
249. — Lobgesang. Eine Symphonie, Cant. f. Orch. u. Gesang. Op. 52. Part. 12 Thlr.
250. — Dasselbe Orch.St. in Kapsel. 10 Thlr.
251. — Dasselbe Singst. 2 Thlr.
252. — Dasselbe Kl.A. 5 Thlr. 15 Ngr.
253. — Antigone d. Sophokles. Op. 55. Kl.A. 4 Thl. 15 Ngr.
254. — Kirchenmusiken f. 8stimm. Chor. No. 2. Ave Maria. Part. u. Singst. 25 Ngr.
255. — Dasselbe No. 3. Mitten wir im Leben sind. Part. u. Stimmen. 1 Thlr.
256. — Dasselbe No. 3. 3fache Singst. 24 Bog.
257. — Verleih uns Frieden. Gebet nach Luthers Worten f. Chor u. Orch. Part. Kl.A. u. Singst. 1 Thlr. 7½ Ngr.
258. Meyerbeer, J., An Gott. Hymne f. 4 Singst. u. Pfte. 15 Ngr.
259. Molck, J. H. C., Hymnus an d. Welterlöser f. 4 M.St. u. Pfte. Op. 11. 1 Thlr. 5 Ngr.
260. Mozart, W. A., Requiem f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 5 Thlr.
261. — Dasselbe Part. 5 Thlr.
262. — Dasselbe Part. 33 Bogen.
263. — Dasselbe Singstimmen, 15 Sopr., 7 Alt, 7 Ten. u. 10 Bässe. 160 Bog.
264. — Dasselbe Orch.St. m. 3—5fachem Quartett. 91 Bog.
265. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr.
266. — Davide penitente. Cantate f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 75 Bog.

267. Mozart, W. A., Dasselbe Part. geb. 21 Bog.
 268. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr.
 269. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr.
 270. — Dasselbe Singst. 24 Sopr., 14 Alt, 13 Ten., 14 Bässe.
 130 Bog.
 271. — Dasselbe Orch.St. m. 6—9fach. Quartett. 118 Bog.
 272. — Cant. Davide penitente. Ostercantate. Part. 2 Thlr.
 5 Ngr.
 273. — Misericordias Domini f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb.
 25 Ngr.
 274. — Dasselbe Part. 25 Ngr.
 275. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. 28 Bog.
 276. — Dasselbe Part. 25 Ngr.
 277. — Messe in C. No. 1. Part. 3 Thlr.
 278. — Dasselbe in C. No. 2. Part. 3 Thlr.
 279. — Te Deum Part. 25 Ngr.
 280. — Messe in C moll f. 4 Singst. u. Orch. Part. 4 Thlr.
 281. — Te Deum f. 4 Singst. u. Orch. Part. 5 Bog.
 282. — Mottette: Ob fürchterl. tobend. Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
 283. — Dasselbe Part. 10 Bog.
 284. — Dasselbe Sing- und Orch.St. 35 Bog.
 285. — Motette: Splendente Deus f. 4 Singst. u. Orch.
 Singst. u. Orch. 30 Bog.
 286. — Dasselbe Part. 11 Bog.
 287. — Motette: Preis dir Gottheit f. 4 Singst. u. Orch.
 Singst. 8 Bog.
 288. — Motette: Venti, Venti fulgara p. Canto Solo con
 Instrumenti obligati. Part. 14 Bog.
 289. — Cant. Heiliger sieh gnädig Part. No. 1. 1 Thlr.
 290. — Dasselbe 1 Thlr.
 291. — Dasselbe f. 4 Singst. u. Orch. Part. 1 Thlr.
 292. — Cant. Allerbarmer höre. No. 2. Part. 25 Ngr.
 293. — Cant. Herr, Herr vor deinem Throne. No. 3. Part.
 1 Thlr.
 294. — Cant. Ewiger erbarme dich. No. 4. Part. 1 Thlr.
 10 Ngr.
 295. — Cant. Mächtigster, Heiligster. Nr. 5. Part. 1 Thlr.
 10 Ngr.
 296. — Cant. Hoch vom Heiligthume. No. 6. Part. 1 Thlr.
 10 Ngr.
 297. — Cant. Herr auf den wir. No. 7. Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
 298. — Cant. Davide penitente. Ostercant. m. einer Parodie
 v. A. Hiller f. 4 Singst. u. Orch. Part. 2 Thlr.
 5 Ngr.
 299. — Cant. Laut verkünde uns're Freude f. 2 Tenor- u.
 1 Bassst. u. Orch. Part. 12 Bog.

300. Mozart, W. A., Hymne: Gottheit über alle mächtig
f. 4 Singst. Part. 13 Bog.
301. — Dasselbe Kl.A. 20 Ngr.
302. — Hymne: Gottheit dir sei Preis. Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
303. — Lob der Freundschaft. Cant. Part. 1 Thlr.
304. — Dasselbe Kl.A. 1 Thlr.
305. — Litanei f. 4 Singst. u. Orch. Part. 17 Bog.
306. — Dasselbe Singstimmen. 26 Bog.
307. — Agnus Dei f. 4 Singst. d. Singst. 7 Bog.
308. — Benedictus f. 4 Singst. Part. 2 Bog.
309. — Credo aus der G moll-Messe. 6—8fache Singstimmen.
32 Bog.
310. — Offertorium f. 4 Singst. u. Orch. Part. 7 Bog.
311. — Dasselbe Singstimmen. 17 Bog.
312. — Coro: Gottheit! Gottheit! dir sei Preis f. 4 Singst.
mit Poesie v. Hering. Part. 3 Bogen.
313. — Coro: Preis dir! Gottheit, Gottheit! f. 4 Singst.
m. einer Parodie v. Hering. Part. 2 Bog.
314. Mühle, C. G., Agnus Dei f. 4 Singst. m. Pfte. 5 Ngr.
315. Müller, A. E., Cantate: Gerechte frohlocket d. Herrn
f. 4 Singst. u. Orch. Part. u. 1 Sopr. St. 21 Bog.
316. Musica sacra, enthaltend Werke v. Sarti, Palestrina,
Bai, Allegri, Fux u. Mozart. geb. 4 Thlr. 10 Ngr.
317. Naumann, G. A., Vaterunser. Um Erden wandeln
Monde f. 4 Singst. u. Orch. Part. 5 Thlr.
318. — Vater Unser Kl.A. 2 Thlr. 15 Ngr.
319. — Dasselbe Solo u. Chor. 104 Bog.
320. — Dasselbe d. Orch. St. 74 Bog.
321. — Messe in As f. 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 35 Bog.
322. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 100 Bog.
323. — Der 96. Psalm Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
324. — Quint. u. Chor. Wir nahen deinem Throne, deutsch
u. ital. Part. u. Singst. 31 Bog.
325. — Dasselbe ital. Part. u. Singst. 19 Bog.
326. Neukomm, S., Christi Grablegung. Orat. f. Solo u.
Chorst. Part. 5 Thlr.
327. — Dasselbe Kl.A. geb. 2 Thlr. 15 Ngr. (ohne Titel.)
328. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr. 15 Ngr.
329. — Dasselbe Orch. St. 6 Thlr.
330. — Dasselbe Singst. 1 Thlr. 15 Ngr.
331. — Der Ostermorgen. Cant. f. 4 Singst. u. Orch. Part.
geb. 37 Bog.
332. — Dasselbe. Kl.A. 2 Thlr.
333. — Dasselbe Orch. St. 3 Thlr.
334. — Dasselbe Singst. 1 Thlr.
335. — Dasselbe Singst. 20 Bog.

336. Neukomm, S., Der Ostermorgen. Kl.A. geb. 2 Thlr.
 337. — Messe de Requiem à 3 Parties en Choeur av. gr. Orch. Part. 5 Thlr.
 338. — Te Deum laudamus. Part. 2 Thlr. 15 Ngr.
 339. — Stabat mater. Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
 340. — 4 Psalmen. Kl.A. 1 Thlr. 10 Ngr.
 341. — Hochgesang v. d. Nacht f. 4 Singst. Kl.A. 2 Thlr. 10 Ngr.
 342. — Christi Himmelfahrt. Orat. f. 4 Singst. u. Orch. in Stimmen. 6 Thlr.
 343. Nicolai, O., Te Deum. 8 Solo- u. 'Chorst. 32 Bog.
 344. Niemeyer u. Rolle, Die Feier des Todes Jesu für 4 Singst. u. Orch. Part. 2 Theile 47 Bog.
 345. — — Dasselbe Singst. 41 Bog.
 346. — — Dasselbe Orch.St. 51 Bog.
 347. Ortloph, P. A. W., Antiphonien z. Gebrauche beim Gottesdienste protest. Gemeinden. 20 Ngr.
 348. Pachaly, T. S., Hymne. Gross ist der Herr! für 4 Singst. u. Orch. Op. 5. Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
 349. Paer, F., Diana und Endimion. Cant. Kl.A. 1 Thlr. 10 Ngr.
 350. — Eloïse et Abélard. Cant. à 2 voix av. Pfte. franc. et ital. 1 Thlr. 4 Ngr.
 351. — L'Amo Timido. Schüchterne Liebe. Cant. p. Sopr. solo con Pfte. 20 Ngr.
 352. Palestrina, 13 latein. Gesänge für 4 Sings. Part. 9 Bogen.
 353. — Dasselbe, 5 Sopr., 5 Alt, 4 Ten. u. 3 Bassstimmen 46 Bogen.
 354. Pergolesi, G., Qui tollis peccata mundi für 6 Singst. mit Pfte. Part. 6 Bog.
 355. — Salve Regina für Sopr. solo mit Pfte. 3 Bog.
 356. — Stabat mater für 2 Sopranst. Kl.A. 1 Thlr. 10 Ngr.
 357. Petri, S., Antifona. Adoramus te Christe f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. 10 Bog.
 358. Pohlenz, A., Lobet den Herrn, ihr Völker! für 4 Singst. u. Orch. Part. u. Stimmen. 43 Bog. (Die Part. Originalhandschrift.)
 359. Praenestin, J. P. M., Haec dies quam fecit Dominus für 2 Chöre. Singst. 13 Bog.
 360. Radziwill's Faust. 3 Soprano-Chorst. 11 Bogen.
 361. Reichardt, J. Fr., Ariadne auf Naxos. Cant. für Singst. u. Orch. Part. 4 Thlr.
 362. — Dasselbe, Sing- u. Orch. St. 52 Bog.

363. Reissiger, C. G., Der 66. Psalm. Deus misereatur nostri für 4 Singst. Part. u. einf. Singst. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr. (Zum Gebr. für Singacademien.)
364. — Dasselbe doppelte Singst. 11 Bog.
365. Richter, E. Fr., Psalm. In deine Hände, o Herr etc. Gebet für Sopr. u. Altst. m. Orgel oder Pfte. 15 Ngr.
366. — Der 126. Psalm. Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird. für Chor u. Orch. Part. 2 Thlr. 20 Ngr.
367. — 6 Hymnen für 1 Alt- oder Mezzo-Sopranst. m. Pfte. 1 Thlr.
368. — Hymne: Heilig und hehr ist dein Name. für Chor u. Orch. Op. 8. Kl.A. 25 Ngr.
369. Richter, E., Relig. Gesang: Der Herr ist mein Licht für 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 10 Ngr.
370. — Segne den König, für 4 Singst. mit Pfte. Op. 19. 20 Ngr.
371. Righini, N., Messe solenne in Dmoll für 4 Singst. u. Orch. Part. 42 Bog.
372. — Dasselbe Singst. 89 Bog.
373. — Dasselbe Orch. St. 120 Bog.
374. — Missa solenne à 4 voci con Orch. Part. 7 Thlr.
375. Rink, C. H., Missa für 4 Singst. d. Singst. 1 Thlr.
376. — Dasselbe die Singst. 1 Thlr.
377. — Motette: Herr ich bleibe! für 4 Singst. mit Orgel. Op. 127. 1 Thlr.
378. — Hymne: Danket dem Herrn, für 4 Singst. Kl.A. geb. 1 Thlr.
379. — Das Vaterunser für 4 Singst. u. Orgel. Part. mit Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
380. — Halleluja von Pfeffel, für 4 Singst. mit Pfte. Part. u. Stimmen. 1 Thlr. 10 Ngr.
381. — Gebet für Verstorbene. für 4 Singst. u. Orgel. Part. u. Stimmen. 20 Ngr.
382. — Weihnachts-Cantate für 4 Singst. 2mal die Singst. 20 Ngr.
383. Rohleder, Der Sommer. Singst. Kl.A. 2 Thlr. 15 Ngr.
384. Rolle, Gedor oder das Erwachen. Kl.A. 1 Thlr.
385. Romberg, A., Der 110. Psalm für 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 5 Thlr.
386. — Dasselbe Part. geb. 5 Thlr.
387. — Dasselbe Part. 5 Thlr.
388. — Te Deum laudamus für 4 Singst. mit Orch. Part. Op. 55. 2 Thlr.
389. — Cantate: Froh wall' ich zum Heiligthume f. 4 Singst. u. Orch. Part. 20 Ngr.

390. Romberg, A., Pater Noster. Kl.A. 20 Ngr. '
 391. — Die Macht des Gesanges. Chorst. 20 Ngr.
 392. Rosette, A., Der sterbende Jesus. Orat. f. 4 Singst.
 u. Orch. Part. 32 Bogen.
 393. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. 95 Bog.
 394. — 4 vierstimmige Choräle zu obigem Orat. bei Anfange
 und zu Ende jeden Theiles. Part. u. Stimmen 10 Bog.
 395. Rossini, G., Trost und Erhebung. Cant. n. einem
 Miserere für 4 Singst. u. Orch. Part. 2 Thlr.
 396. — Stabat mater. Part. 7 Thlr. 20 Ngr.
 397. — Dasselbe die Orch.St. 6 Thlr.
 398. — Dasselbe Kl.A. 3 Thlr. 15 Ngr.
 399. — Dasselbe Singst. 46 Bog.
 400. Sachs, J. G., Preis Gottes. Cant. Part. 10 Ngr.
 401. Salieri, A., Offertorium für 4 Singst. u. Orch. Part.
 5 Bogen.
 402. Sammlung von Kirchen-Compositionen von Riem, Fasch,
 Homilius Gallus etc. Part. 19 Bog.
 403. Dergleichen von Freubel, Riccio, Gallus etc. Part. 11 Bog.
 404. Dergleichen von Fasch, W. Schneider, Fischer, Righini,
 Gluck, Zöllner etc. Part. geb. 9 Bog.
 405. Sarti, P., Miserere für 4 Singst. u. Orch. Part. geb.
 60 Bogen.
 406. Scarlatti, A., Missa für 4 Singst. Part. 1 Thlr.
 407. Scheiben, J. A., tragische Cantaten für 1 od. 2 Singst.
 u. Clavier No. 1: Gerstenbergs Ariadne auf Naxos.
 No. 2: Schlegels Prokris und Cephalus, nebst einem
 Sendschreiben, worinnen vom Recitativ überhaupt
 und von diesen Cantaten insonderheit geredet wird.
 3 Thlr.
 408. Schelble, J. N., Gebet für die Abgestorbenen, für
 4stimm. Chor mit Pfte. Part. u. Stimmen 20 Ngr. und
 Basily Miserere für 2 Chöre. Part. geb. 1 Thlr.
 409. Schicht, J. G., Das Ende des Gerechten. Passions-
 orator. f. Solo u. Chorst. u. Orch. Part. geb. 10 Thlr.
 410. — Dasselbe, Singst. 8 Sopr., 4 Alt, 10 Ten., 11 Bässe.
 131 Bog.
 411. — Dasselbe, Orch.St. mit 4fachem Streichquart. 155 Bog.
 412. — Schlusschor daraus: Wir drücken dir die Augen zu,
 für 4 Singst. u. Pfte. 9fach als Stimmen zu benutzen.
 4¹/₂ Bog.
 413. — 1e Motette: Nach einer Prüfung kurzer Tage, für
 2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten. u. 2 Bässe. Part. 9 Bog.
 414. — Dasselbe Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
 415. — Dasselbe Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
 416. — Dasselbe Stimmen. 40 kl. 4° Bog.

417. Schicht, J. G., 2e Motette: Jesus meine Zuversicht, für 4 Singst. Part. 20 Ngr.
418. — Dasselbe, Part. 4 Bog.
419. — Dasselbe, Stimmen. 17 kl. 4^o Bogen.
420. — 3e Motette: Meine Lebenszeit verstreicht, f. 4 Singst. Part. 12¹/₂ Ngr.
421. — Motetten: Ich will dich erhöhen, und: Christe, du Lamm Gottes. 4s Heft. Part. 20 Ngr.
422. — Motette: Gross ist der Herr. 5s Heft. 20 Ngr.
423. — Motette: Kommt herzu und lasset — Die mit Thränen säen. — Lasst uns m. ehrf. Dank. — Der Winter sei gegrüsst. für 4 Singst. 6s Heft. Part. 20 Ngr.
424. — Motetten: Lobet den Herrn in seinem H. f. 8 Singst. — Gebet: Vater, den uns Jesus offenb. f. 4 Singst. 7s Heft. Part. 20 Ngr.
425. — Der 100ste Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt. Motette in 2 Chören. 8s Heft. Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
426. — Dasselbe, Part. geb. 1 Thlr. 10 Ngr.
427. — Herr Gott dich loben wir etc. für 4 Singst., 4 Posauen, 3 Tromp., Pauken u. Orgel. Part. u. Stimmen. 9 Bogen.
428. — Das Vater Unser und die Worte des Abendmahls. für 1 Singst. m. Orgel. 10 Ngr.
429. — Dasselbe 10 Ngr.
430. — Dasselbe 10 Ngr.
431. — Die Feier d. Christen auf Golgatha. Orator. für 4 Singst. Kl.A. in Leder geb. 3 Thlr.
432. — Dasselbe Kl.A. 3 Thlr.
433. — Dasselbe do. 3 Thlr.
434. — Dasselbe do. 3 Thlr.
435. — Dasselbe do. 3 Thlr.
436. — Dasselbe do. 3 Thlr.
437. — Dasselbe do. 3 Thlr.
438. — Preis der Dichtkunst. 1 Thlr. 10 Ngr.
439. Schiedermayer, J. B., 11e Messe nebst Graduale u. Offertor. für 4 Singst. u. Orch. Op. 36. Sing- u. Orch.St. 2 Thlr. 20 Ngr.
440. Schmitt, J., Te Deum laudamus für 4 Singst. u. Orch. Part. 25 Bog.
441. — Dasselbe, Sing- u. Orch.St. 55 Bog.
442. Schmitt, A., 2e Messe. Kl.A. Op. 103. 2 Thlr.
443. Schmittbaur, Messe in D. für 4 Singst. und Orch. Part. 50 Bog.
444. — Dasselbe, Sing- u. Orch.St. 78 Bog.
445. Schnabel, J., Messe in F. für 4 Singst. u. Orchest. Sing- u. Orch.St. 6 Thlr.

446. Schneider, Fr., Absalon, Orat. für 4 Singst. u. Orch. Part. 15 Thlr.
447. — Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Orator. für 4 Singst. u. Orch. Kl.A. 2 Thlr. 15 Ngr.
448. — Dasselbe, Solo u. Chorst. 61 Bog.
449. — Gideon, Orator. für 4 Singst. u. Orch. Kl.A. 5 Thlr.
450. — Dasselbe Kl.A. 5 Thlr.
451. — Pharaon, Orator. für 4 Singst. u. Orch. Kl.A. 5 Thlr.
452. — Dasselbe Kl.A. 5 Thlr.
453. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. 86 Bog.
454. — Das verlorene Paradies. Orator. für 4 Singst. u. Orch. 1r Theil. Part. geb. 50 Bog.
455. — Dasselbe Kl.A. 6 Thlr.
456. — Das Weltgericht, Orat. für 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 15 Thlr.
457. — Messe in F. für Solo u. Chorst. Part. mit Orgel u. Contrabass ad lib. 2 Thlr. 20 Ngr.
458. — Dasselbe 1 Altsolo u. 4 Alto Chorst. 20 Bog.
459. — Christus d. Kind. Orat. Kl.A. 4 Thlr. 15 Ngr.
460. — Hymnus ambrosianus für 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 19 Bog.
461. — Dasselbe Singst. 83 Bog.
462. — Dasselbe Orch.-St. 90 Bog.
463. Schneider, Joh., religiöse Gesänge für 3 Singst. u. Orgel. Op. 2. 1 Thlr. 10 Ngr.
464. Schulz, C., Cantate zur Todtenfeier des verewigten Br. J. G. Eck, ges. in d. □ Minerva z. d. 3 Palmen. für 4 Singst. u. Orch. Part. 4 Bog.
465. — Cantate: Singet, ihr Völker, Brama's Ruhm! für 4 Singst. u. Orch. Part. Sing- u. Orch.St. 33 Bog.
466. — Coro, Oh care, care selve, für 4 Singst. u. Orch. Sing- u. Orch.-St. 15 Bog.
467. Schuster, J., Messe für 4 Singst. u. Orch. Part. 12 Bog.
468. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. 38 Bog.
469. — Salve Retemtor in A. für Sopr. Solo u. Ten. u. Bass u. Orch. Part. u. Stimmen. 13 Bog.
470. — Salve Retemtor in G. f. 4 Singst. u. Orch. Part. 2 Bog.
471. Seyfried, J. v., Halleluja, für 4stimm. Chor m. Orch. Part. 1 Thlr. 15 Ngr.
472. — 3 Motetten für Singchöre. Part. 2 Thlr.
473. — Salve regina für 4 Singst. u. Orch. Part. 25 Ngr.
474. — Graduale (der 149. Psalm) für 1 Tenorstimme und 4stimm. Chor u. Orch. No. 1. Part. Sing- u. Orch.St. 21 Bogen.
475. — Offertorium (der 64. Psalm) für 1 Bassst. u. 4stimm. Chor. u. Orch. No. 1. Part. Sing- u. Orch.St. 21 Bog.

476. **Sonnenleitner**, Messe in F. für 4 Singst. u. Orch. Part. 32 Bog.
477. **Spiller**, Messe in C. für 4 Singstimmen mit Orch. Part. 36 Bogen.
478. **Spohr**, L., Des Heilands letzte Stunden. Orator. für 4 Singst. u. Orch. Kl.A. 4 Thlr.
479. — Dasselbe Kl.A. 4 Thlr.
480. — Dasselbe Kl.A. 4 Thlr.
481. — Dasselbe Solo u. Chorst. 58 Bog.
482. — Die letzten Dinge. Orat. für 4 Singst. u. Orch. Kl.A. geb. 4 Thlr.
483. — Dasselbe Solo u. Chorst. 65 Bog.
484. — Messe in C moll für 5 Solost. u. 2 fünfst. Chöre. Part. geb. 2 Thlr. 25 Ngr.
485. — Der 8. Psalm: Unendlicher Gott, unser Herr! für 2 Chöre mit Solost. u. Pfte. Part. u. Stimmen 2 Thlr. 20 Ngr.
486. **Stadtler**, A. M., Die Befreiung von Jerusalem, gross. Orator. in 2 Abth. f. 4 Singst. u. Orch. Part. cart. 13 Thlr. 10 Ngr.
487. **Stolze**, Der Tempel des Herrn. Cant. Part. 3 Thlr.
488. — Dasselbe Kl.A. 1 Thlr. 10 Ngr.
489. **Süssmayer**, F. X., Messe in D. für 4 Singst. u. Orch. Part. 33 Bog.
490. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. 10 Thlr.
491. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. 71 Bog.
492. **Telemann**, Messe in C. für 4 Singst. u. Orch. Part. Sing- u. Orch.Stimmen 8½ Bog.
493. — Beiträge zur Kirchenmusik in geistl. Chören etc. mit Orgel 2 Thlr.
494. **Tischer**, Messe in B. für 4 Singst. u. Orch. Part. 20 Bogen.
495. **Tomaschek**, G., Messe f. 4 Singst. u. Orch. Part. 46 Bog.
496. — Dasselbe Sing- u. Orch.St. 82 Bog.
497. — Hymni in sacra pro defunctis cantari soliti, pleno concentu musico redditi, f. 4 Singst. u. Orch. Part. 4 Thlr.
498. **Trogisch**, G. F., 12 vierst. Responsorien für Discant u. Alt 12½ Ngr.
499. **Tucher**, G. Freih. v., Kirchengesänge berühmter älterer Meister. Liefrg. 1. enth. 10 vierst. Gesänge von Palestrina, F. Averio u. Vittoria. Part. 1 Thlr.
500. **Türk**, D. G., Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Neue Aufl. Kl.A. 20 Ngr.

501. Umlauff, M., Graduale No. 1. für 4 Singst. u. Orch.
Stimmen 1 Thlr. 10 Ngr.
502. — Dasselbe No. 2. Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr.
503. — Dasselbe No. 3. Stimmen 1 Thlr. 10 Ngr.
504. — Offertorium No. 1. Stimmen 2 Thlr.
505. — Dasselbe No. 2. Stimmen 2 Thlr. 15 Ngr.
506. — Dasselbe No. 3. Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr.
507. Vanhall, G., Messe in D. für 4 Singst. u. Orch. Part.
36 Bog.
508. Vogler, Abt., Requiem für 4 Singst. u. Orch. Part.
geb. 5 Thlr. 10 Ngr.
509. — Dasselbe Kl. A. 3 Thlr. 22½ Ngr.
510. — Missa de quadragesima p. Sopr., Alt., Ten. e Basso
con Organo. Part. 25 Ngr.
511. — Messe in F., Sopr., Alt., Ten. u. Bass rip. Stimm.
48 kl. 4^o Stimmen.
512. — Davids Buss-Psalm: Erbarm' dich meiner Gott! für
4 Singst. Part. u. Stimmen 10½ Bog.
513. Weber, C. M. v., 1e Messe in G. für 4 Singst. u. Orch.,
die Orch. St. m. 3fach. Streichquartett 6 Thlr. 20 Ngr.
514. Weinlig, C. E., Die Feier des Todes Jesu. Orator.
für 4 Singst. u. Orch. Part. 2 Theile geb. 91 Bog.
515. — Dasselbe Singst. 60 Bog.
516. — Dasselbe Orch.-St. m. doppelt. Str.-Quart. 100 Bog.
517. — Die Nachfeier des Todes Jesu. Orator. für 4 Singst.
u. Orch. Part. 42 Bog.
518. — Dasselbe Singst. 21 Bog.
519. — Dasselbe Orch. St. 42 Bog.
520. — Der Christ am Grabe Jesu. Orat. für 4 Singst. und
Orch. Part. 64 Bog.
521. — Dasselbe Kl. A. 2 Thlr. 10 Ngr.
522. — Dasselbe Singst. 60 Bog.
523. — Dasselbe Orch. St. 81 Bog.
524. — Deutsches Magnificat für Chor u. Solost. m. Orch.
Part. 2 Thlr.
525. — Magnificat in D. für 4 Singst. u. Orch. Part. und
Str.-Quart.-Stimm. 11 Bog.
526. — Magnificat in A. für 4 Singst. u. Orch. Part. Sing-
u. Orch. St. 27 Bog.
527. — Trauercantate: Tief im stillen Todenhain, f. 4 Singst.
u. Orch. Part. geb. 53 Bog.
528. Winter, P., Requiem für 4 Singst. u. Orch. Part.
geb. 24 Bog.
529. — Dasselbe Kl. A. 2 Thlr.
530. — Die Macht der Töne. Cantate für Solo und Chorst.
Chorstimmen 29 Bog.

531. Winter, P., Dasselbe Part. 6 Thlr.
 532. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr.
 533. — Stabat mater. Part. 25 Ngr.
 534. Wöhler, 6 vierst. Motetten für Männerchöre. 1 Heft.
 1 Thlr. 10 Ngr.
 535. Zelter, C. F., Hymne: Der mächtig du die Völker
 führst. für 4 Männerst. dopp. St. 15 Ngr.
 536. Zöllner, Te Deum laudamus für 4 Männerst. Part.
 geb. 6 Bog.
 537. — 12 Psalmen für 2 Sopr. u. Bass. Part. u. Stimmen.
 Liv. 1. 2. 1 Thlr. 20 Ngr.
 538. Zumsteeg, Trauercantate. Part. 1 Thlr.
 539. — Dasselbe Kl.A. 15 Ngr.
 540. — Abschiedscantate. Part. 25 Ngr.
 541. — Dasselbe Kl.A. 15 Ngr.
 542. — Cantate für 4 Singst.: Wer ist dir gleich etc. Part.
 No. 1. 22½ Ngr.
 543. — do Gott Urquell der Gnade. Part. No. 2. 22½ Ngr.
 544. — do Bringet dem Herrn etc. Part. No. 3. 22½ Ngr.
 545. — do Mein Gott, warum etc. Part. No. 4. 22½ Ngr.
 546. — do Ein Hauch ist uns. Leben Part. No. 5. 22½ Ngr.
 547. — do Des Ewigen ist die Erde. Part. No. 6. 22½ Ngr.
 548. — do Die Himmel entstanden. Part. No. 7. 22½ Ngr.
 549. — do Dem wir mit kindlichem. Part. No. 8. 22½ Ngr.
 550. — do Liebet eure Feinde etc. Part. No. 9. 15 Ngr.
 551. — do Lernet Bescheidenheit. Part. No. 10. 22½ Ngr.
 552. — do Eh' ich dies vollendet. Part. No. 11. 21½ Ngr.
 553. — do Brüder, Schwestern. Part. No. 12. 15 Ngr.
 554. — do Preis sei dem Gotte Zeb. Part. No. 13. 1 Thlr.
 555. — do Unendlicher! Gott unser. Part. No. 14. 15 Ngr.
 556. — do Heilig, Heilig, Heilig! Part. No. 15. 22½ Ngr.
 557. — do Kyrie eleison, väterlich. Part. No. 16. 10 Ngr.
 558. — do Leucht im dunkeln. Part. No. 17. 10 Ngr.
 559. Anonymo, Venerdi Santo für 4 Singst., 2 Fag. u. 2 Vclls.
 Part. u. Stimmen 34 Bog.
 560. — Sanctus, Benedictus etc. für 4 Singst. u. Orch. Part.
 6 Bogen.
 561. — Die Bande des Todes sind glücklich zerrissen, für
 4 Singst. u. Orch. Part. 8 Bogen.
 562. — O wie so glücklich seid ihr all', ihr Lieben! — aus dem
 Orator.: Nächtliche Todtenfeier am Grabe des Er-
 lösert. Dritte Scene. Part. 14½ Bog.
 563. — 5 kleine Cantaten in Part. u. Stimmen. 17 Bog.
 564. — 101 Canoni. 11 Bog.
 565. — Benedictus in F. f. 4 Singst. 2 Fag., Vcell u. Bass.
 Part. und Stimmen 12 Bog.

566. **A n o n y m o**, Kirchenmusik, mit dem Choral: So gehst du nun, mein Jesu, hin. Part. Sing- u. Orch. St. 67 Bogen.
567. — Der Herr ist gross in seiner Macht, für 4 Singst. Part. 10 Bog.
568. — Heilig, heilig ist unser Gott. für 4 Singst. u. Orch. Stimmen 29 Bog.
569. — Heilige Nacht, für 2 Chöre u. Orch. Stimm. 17 Bog.
570. — Motette: Veni, veni, sancte spiritus. für 4 Singst. Part. 3 Bog.
571. — Vater Unser für 4 Singst. Part. 2 Bog.

III. Opernmusik.

572. **A b e i l l e**, Peter und Aennchen. Kl.A. 2 Thlr.
573. **A d a m**, A., La Main de fer (Die eiserne Hand) vollst. Kl.A. 6 Thlr. 10 Ngr.
574. — Die Schweizerhütte. Kl.A. 4 Thlr.
575. **A n f o s s i**, Arie aus Isabella, für Tenor m. Orch. Part. u. Orch. St. 8½ Bog.
576. **A n g e l y**, die 7 Mädchen in Uniform. Kl.A. 2 Thlr.
577. **A u b e r**, Die Braut. Kl.A. 4 Thlr.
578. — Der Feensee. Kl.A. 7 Thlr.
579. — Fiorella. Kl.A. 3 Thlr.
580. — Le Duc d'Olonne (der Herzog von Olonne) die Part.-Orch.-St. Solo u. Chorst. 380 Bog. nebst Buch.
581. — Dasselbe vollst. Kl.A. 8 Thlr. 7½ Ngr.
582. — Der Maurer. Kl.A. 4 Thlr. 5 Ngr.
583. — Die Stumme v. Portici. Kl.A. Hlbfrzbd. m. Goldschn. 8 Thlr.
584. — Dasselbe Kl.A. 7 Thlr.
585. — Dasselbe Kl.A. ohne Finale 3 Thlr. 15 Ngr.
586. — Arie a. d. schöne Flamänderin „Verderben soll diese Nacht“ für Bass, u. Couplet a. d. schwarze Domino „Statt weise salbungsr. Lehren“ für Sopr. m. Pfte. 15 Ngr.
587. **B e e t h o v e n**, L. v., Fidelio. Kl.A. geb. 6 Thlr. 20 Ngr.
588. — Dasselbe Kl.A. geb. 6 Thlr. 20 Ngr.

589. Beethoven, L. v., Fidelio. Kl.A. 4 Thlr. 15 Ngr.
 590. — Dasselbe Terzett: Gut Söhnchen, gut. Terzett:
 Euch werde Lohn. 1s Finale: O welche Lust etc.
 die Singst. 16 Bog.
 591. Bellini, il Pirata. Kl.A. 4 Thlr.
 592. — Romeo und Julie. Part. 2 Bände. Deutsch. cart.
 112 Bog.
 593. — Dasselbe Kl.A. 5 Thlr.
 594. — la Straniera. Kl.A. 7 Thlr. 15 Ngr.
 595. — Beatrice di Tenta. Kl.A. 7 Thlr. 15 Ngr.
 596. — Duett a. d. Puritanern: Ach du weisst es wie treu
 ich liebe, für Sopr. u. Bass m. Pfte. 1 Thlr.—
 597. Bergt, List gegen List. Kl.A. 2 Thlr.
 598. Berliner, die, in Wien. Liederposse v. Holtei. Part.
 49 Bog. nebst Buch.
 599. Berton, Die tiefe Trauer. Kl.A. 1 Thlr. 15 Ngr.
 600. — Aline, Königin v. Golconda. Part. 144 Bog.
 601. Bianchi, Ouv. Airs et Duos della Villanella Rapita arr.
 av. Pfte. geb. 2 Thlr. 7½ Ngr.
 602. Bierey, Das Blumenmädchen. Kl.A. 2 Thlr.—
 603. — Clara, Herzogin v. Britanien. Kl.A. 2 Thlr.—
 604. — Rosette d. Schweizerhirtenmädchen. Singspiel. Kl.A.
 2 Thlr. 15 Ngr.
 605. Blum, C., Die Rückkehr ins Dörfchen. Kl.A. geb.
 2 Thlr. 10 Ngr.
 606. Boieldieu, A., Die weisse Dame. Kl.A. 5 Thlr.
 607. — Johann v. Paris. Kl.A. 4 Thlr.
 608. — Das Rothkäppchen. Kl.A. 4 Thlr.
 609. Brandl, J., Hero. Monodrama mit Chören. Kl.A.
 1 Thlr. 15 Ngr.
 610. Capelli, Rec. u. Aria für Sopr. od. Ten. mit Orch.
 Stimmen 4 Bog. und 3 Arien v. Capua aus Rinaldo
 v. 1739. Part. 6 Bog.
 611. Capua, Aria: O raccolto nel mio molto f. Ten. u. Orch.
 Part. 7 Bog.
 612. Carafa, M., Masaniello. Kl.A. 7 Thlr.
 613. — Bolero: Mich rief das Heil d. Staates. Part. 5½ Bog.
 614. Caruso, Quint. Ah aspettar Sentir che dico f. Sopran,
 2 Ten. u. 2 Bass-St. u. Orch. Part. 5 Bog.
 615. Catel, Die Bajaderen. Kl.A. 3 Theile. 8 Thlr. 20 Ngr.
 616. — Die vornehmen Wirthe. Part. 2 Bände. 92 Bog.
 617. — Dasselbe Kl.A. 6 Thlr.
 618. — Dasselbe Singstimm. 74 Bog.
 619. — Dasselbe Orch.St. 238 Bog.
 620. Cherubini, L., Ali Baba oder die 40 Räuber. Deutsch.
 Part. 4 Bände 492 Bog.

621. Cherubini, L., Ali Baba oder die 40 Räuber. Kl.A. 12 Thlr.
622. — Anakreon, Kl.A. 25 Ngr.
623. — Elisa od. d. Reise auf den St. Bernhardsberg. Part. geb. 92 Bog.
624. — Dasselbe, Part. geb. 92 Bog.
625. — Dasselbe Kl.A. 3 Thlr.
626. — Dasselbe Singst. 82 Bog.
627. — Dasselbe Orch.St. 215 Bog.
628. — Faniska, Chorpartitur 43 Bog.
629. — Dasselbe Kl.A. 2r Akt geb. 1 Thlr. 15 Ngr.
630. — Lodoiska, Part. 3 Bde. Hlbfrzbd. 152 Bog.
631. — Dasselbe, Part. 3 Bde. 154 Bog.
632. — Dasselbe, Kl.A. 2 Bde. geb. 6 Thlr. 20 Ngr.
633. — Arie: Bild der Geliebten für Sopran. Duett: Gewährt m. holden Blicken, für 2 Sopr. Quart.: Stosst an! Part. u. Stimmen 6 Bog.
634. — Medea, Kl.A. geb. 4 Thlr. 20 Ngr.
635. — Dasselbe Kl.A. ohne Finale 1 Thlr.
636. — Der Wasserträger. Part. 3 Bände Hlbfrbd. 100 Bog.
637. — Dasselbe Kl.A. geb. 3 Thlr.
638. — Dasselbe Singst. 98 Bog.
639. — Dasselbe 1s Finale: Gott! Almächtiger! f. 4 Singst. Part. u. St. 6 Bog.
640. Cimarosa, Il Matrimonio segreto. Part. 2 Bände. Hlbfrbd. 260 Bog.
641. — Dasselbe Part. 1r Act 2e Abth. 2r Act 3e u. 4e Abth. 181 Bog.
642. — Dasselbe Singst. 104 Bog.
643. — Il Matrimonio per raggio. Kl.A. 3 Thlr. 15 Ngr.
644. — Aria: Modesto mi guardara, aus: l'Italiana in Londra für Sopr. u. Orch. Part. u. St. 8 Bog.
645. — Aria: Se cerca, se dice, für Sopr. u. Pfte. 2 Bog. Chor; Addio Curiazio! aus Orazi ei Curiazi m. Pfte. 20 Ngr. u. 4 Bog. Stimmen.
646. — Aria: Se cerca, Se dice für Sopr. u. Orch. Part. u. Streichquart. 8 Bog.
647. — Aria: Una semplice, für Sopr. u. Orch. Part. 4 Bog.
648. — Duetto: Nel mirar quel tuo Sembante, für Sopr. u. Bass u. Orch. Part. 12 Bog.
649. Della-Maria, kom. Opernarien u. Duette m. Pfte. franz. 1 Thlr.
650. Dittersdorf, Hieronimus d. Knicker. Kl.A. 1 Thlr. 15 Ngr.
651. — Der Schiffspatron. Kl.A. 3 Thlr.

652. Donizetti, G., Adelia. Kl.A. 6 Thlr.
653. — Lucrezia Borgia. Kl.A. 6 Thlr.
654. — Arie: Bei dieser Liebe schwöret mir, aus Anna Bolena f. Sopr. u. Orch. Part. 11½ Bog.
655. — Marie de Rudenz. Kl.A. 5 Thlr.
656. — Arie aus Belisar: Su la tomba für Sopr. u. Orch. Part. Kl.A. Sing- u. Orch. St. 33 Bog.
657. — Duetto aus Lucia di Lammermoor: Sulla tomba che. Orch. St. 38 Bog.
658. Dorn, H., Abu Kara. Kl.A. 2 Thlr. 15 Ngr.
659. Ebers, C. F., Ouv. u. Gesänge a. d. Blumeninsel. Kl.A. geb. 1 Thlr. 25 Ngr.
660. Fioravanti, Duetto: Con pazienza sop portiamo f. Sopr. u. Bass. u. Orch. Part. 4 Bogen.
661. — Terzett: Sagen werd' ich wenn beim Agiren, a. d. Sänger. auf d. Lande m. Pfte. 20 Ngr.
662. Gassmann, Chor: Piega la front al Nume f. 4 Singst. u. Orch. Part. Sing- u. Orch. St. 19 Bog.
663. Generali, P., Duetto: Se sapesse Fiordali. Terzett: Parla che vuoi, a. La Vedova stravagante. Part. Sing- u. Orch. St. 53 Bog.
664. Gluck, Orphée et Euridice. Part. Lederbd. 6 Thlr.
665. — Alceste. Kl.A. 5 Thlr. 7½ Ngr.
666. — Chor dar.: Dal lieto soggiorno m. Orch. Part. 4 Bog.
667. — 5 Chöre a. Paride ed Elena. Part. 4 Bog. Arie: Schönste dein Reiz m. Pfte. 2½ Bog. Arie: Ein schöner Himmel f. Ten. Solo m. Chor a. Orpheus 7 Bg.
668. Grund, Arie: Ah qual nemica stella f. 1 Singst. m. oblig. Vcell. u. Quart. Part. u. Stimmen. 14 Bog.
669. Guglielmi, Duett: Sposa mio ben! f. 2 Sopr. u. Orch. Part. 12 Bog.
670. — Rondon nel Ricimero: Rasserena il mesto ciglio f. Alt u. Orch. Part. 10 Bog.
671. Gyrowetz, d. Augenarzt. Kl.A. 2 Thlr. 15 Ngr.
672. Halevy, F., Guido u. Ginevra. Kl.A. 12 Thlr.
673. — Die Dreizehn. Kl.A. 8. Thlr.
674. — Die Königin v. Cypern. Kl.A. 7 Thlr. 15 Ngr.
675. Haydn, J. Orfeo e Euridice. Part. 4 Thlr.
676. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr. 15 Ngr.
677. — Introd. a. Orlando Paladino f. 3 Singst. u. Orch. Part. u. Stimmen. 16 Bogen.
678. — Chor a. La Fedelta premiata: Quanto piu diletta. 4stimmig mit Orch. Part. 2½ Bog.
679. — Terzett f. Sop. u. 2 Ten. Partiro ma pensa ingrato m. Orch. in Stimmen. 17 Bogen.
680. — Die Ochsen-Menuett. Part. 54 Bog. nebst Buch.

681. Herold, Marie. Kl.A. 2 Thlr.
 682. — Die Täuschung. Kl.A. 3 Thlr.
 683. Hiller, Lottechen am Hofe. Kl.A. 1 Thlr. 15 Ngr.
 684. — Die Liebe auf dem Lande. Kl.A. 1 Thlr. 15 Ngr.
 685. — Der Dorfbarbier. Kl.A. 1 Thlr. 15 Ngr.
 686. — Der Krieg. Kl.A. 1 Thlr. 15 Ngr.
 687. — Die Jagd. Part. geb. 60 Bog.
 688. Himmel, Gesänge aus Tiedges Urania. Kl.A. 2 Thlr.
 689. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr. mit doppelten Chorst. d. Finale. 9 Bog.
 690. — Fanchon d. Leyermädchen. Part. geb. 87 Bog.
 691. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr.
 692. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr. (ohne Titel.)
 693. — Die Sylphen. Kl.A. 3 Thl.
 694. Hummel, J. N., Mathilde von Guise. Kl.A. 4 Thlr. 15 Ngr.
 695. Kauer, Cavat. a. d. Donauweibchen: In meinem Schlosse ist's gar fein m. Pfte. 2 Bog.
 696. Kreuzer, C., Das Nachtlager in Granada. Kl.A. 6 Thlr. 20 Ngr.
 697. — Libussa. Kl.A. 6 Thlr. 20 Ngr.
 698. — Die beiden Figaros. Kl.A. 8 Thlr.
 699. Kunzen, H. E., Das Fest der Winzer oder wer führt die Braut nach Hause. Part. 2 Bdn. hlbfrbd. 180 Bog.
 700. — Terzett daraus: Wohl dem der keine Thräne weint f. Sopr., Ten. u. Bass. u. Chor. Part. u. Stimmen. 7 Bogen.
 701. — Holger Danske od. Oberon. Kl.A. 4 Thlr.
 702. Lachner, Fr., Catharino Cornaro. Kl.A. 9 Thlr. 10 Ngr.
 703. Lehmann, Arien u. Var. f. Sopr. m. 2 V., Alt. und Bass. 1. Heft enth. No. 1. Carafa, Mich rief das Heil. No. 2. Carafa, Ich soll euch Liebe schenken. No. 3. Piantanida, Ich Veilchen lebe noch. No. 4. Raimondi, Ersehnte Freuden-Sonne. No. 5. Righini, Dulden wir das Helden. No. 6. Righini, Ach nimm mein Herz. Zusammen 3 Thlr.
 704. — Dasselbe 2. Heft, enth. No. 7. Rode, Beim Zauberklange. No. 8. Rossini, Wenn der Unschuld Stille. No. 9. Was ich oft im Traume sah. No. 10. Rossini, Mit ahnungsvoller. No. 11. Winter, Mich fliehen alle Freuden. No. 12. Winter, Du süsse Erinnerung. Zusammen 2 Thlr. 15 Ngr.
 705. — Dasselbe f. Ten. m. 2 V. Alt u. Bass. 1. Heft enth. No. 1. Mozart, Wie schön ist die Liebe. No. 2. Mozart, Thränen vom Freunde getrocknet. No. 3. Righini, Jetzt will den Schimpf ich. No. 4. Righini,

- Schrecklich war der Wellen. No. 5. Winter, Mir graut es vor d. Tode nicht. No. 6. Zingarelli, Weile, o theurer Schatten! Zusammen 2 Thlr. 22½ Ngr.
706. Lehmann, Arien u. Var. f. Bass m. 2 V. Alt u. Bass. 1s Heft enth. No. 1. Mozart, Bald muss ich dich verlassen. No. 2. Mozart, Jetzt mein zärtlich. Herzchen. No. 3. Righini, Ist dir das Loos beschieden. No. 4. Righini, Auf und ermannt euch. No. 5. Rossini, Der muss gehorchen lernen. No. 6. Winter, Wenn Siegeslieder tönen. Zusammen 3 Thlr. 7½ Ngr.
707. — Duetten u. Terzetten m. 2 V. Alt u. Bass. 1. Heft enth. No. 1. Pär, Duett f. Sopr. u. Ten. Ja mit Freuden. No. 2. Pär, Duett f. Sopr. u. Ten. Man kann ihr ohn'. No. 3. Rossini, Duett f. Sopr. u. Ten. Ach kannst du so. No. 4. Pär, Rec. u. Duett f. Sopr. u. Bass. Wende zu mir. No. 5. Pär, Terz. f. Sopr., Ten. u. Bass. Jetzt musst du dich. No. 6. Rossini, Terzett f. Sopr. u. 2 Ten. Zu dir, in dem mein. Zusammen 3 Thlr. 22½ Ngr.
708. Lindpaintner, Der blinde Gärtner. Kl.A. 2 Thlr.
709. Lobe, J. C., Die Flibustier. Kl.A. 4 Thlr. 15 Ngr.
710. Lortzing, Casanova. Kl.A. 6 Thlr.
711. — Czaar u. Zimmermann. Kl.A. 6 Thlr.
712. — Hans Sachs. Kl.A. 6 Thlr.
713. Manna, Per pietà non aurescete f. Ten. m. Quart. Part. 1½ Bog.
714. Marinelli, Terzett: Vedrai qual sia lo sdegno für 2 Sopr. u. Ten. u. Orch. Part. 9 Bog.
715. Marliani, Die Xacarilla. Kl.A. 5 Thlr.
716. Marschner, H., Des Falkners Braut. Kl.A. 8 Thlr.
717. — Das Schloss am Aetna. Kl.A. 6 Thlr.
718. — Dasselbe. Kl.A. 6 Thlr.
719. — Der Templer u. die Jüdin. Kl.A. 7 Thlr.
720. — Der Vampyr. Kl.A. 6 Thlr.
721. — Terzett a. d. Vampyr: Ihr wollt mich nur beschämen f. Sing- u. Orch.St. (Kl.A. 15 Ngr.) u. 16 Bog.
722. Martin, Terzetto a. l'Arbore di Diana: Dove vado dove fuggo f. Sopr. u. 2 Ten. Part. Sing- u. Orch.St. 17 B.
723. — Terzetto a. l'Arbore di Diana: Ah presto fuggiamo f. Sopr. u. 2 Ten. Part. Sing- u. Orch.St. 17 Bog.
724. — Terzetto a. Il Burbero di buon Cuore: Gia lo vidi Sortir dal giardino f. 2 Sopr. u. Alt. Part. Sing- u. Orch.St. 19 Bog.
725. — Terzetto a. Una cosa rara: Perche mai nel sen perchè f. Sopr. u. 2 Ten. Part. Sing- u. Orch.St. u. Kl.A. 17. Bog.

726. Martin, Dasselbe Part. 7 Bog.
 727. — Terzetto a. Una cosa rara: Dirò che perfida f. 3 Sopr. u. Duetto: Pace caro mio sposo f. Sopr. u. Bass. Part. Sing- u. Orch.St. 28 Bog.
 728. — Dasselbe Part. u. Orch.St. 26 Bog.
 729. — Duetto a. Una cosa rara: Un briccone senja f. Sopr. u. Bass. Kl.A. Arie: Più bianca di giglio f. Ten. u. Orch. Part. Arie: Calma l'affanno f. Sopr. u. Orch. Part. 6½ Bog.
 730. — Terzetto: Ti dissi i mali mid i f. Sopr., Ten. u. Bass. Part. Sing- u. Orch.Stimmen. 17 Bog.
 731. Maurer, L., Aloise. Kl.A. 6 Thlr.
 732. — Der neue Paris. Kl.A. 3 Thlr. 15 Ngr.
 733. Mehul, F., Joseph u. seine Brüder. Part. geb. 85 Bog.
 734. — Dasselbe. Kl.A. 3 Thlr.
 735. — Arie daraus: Ach, umsonst Pharao f. Ten. m. Pfte. 10 Ngr.
 736. — Der Schatzgräber. Kl.A. 1 Thlr. 15 Ngr.
 737. — Helene. Kl.A. 2 Thlr.
 738. — Der Tollkopf. Kl.A. 1 Thlr. 10 Ngr.
 739. Mercadante, Cavat. f. Alt: Ah s'estinto ancor mi vuoi a. Donna Caritea m. Pfte. 10 Ngr.
 740. — Dasselbe u. Arie f. Ten.: Ignoto a tutti mi guidò m. Pfte. 1 Thlr 10 Ngr.
 741. Meyerbeer, G., Il Crociato in Egitto. Kl.A. geb. 6 Thlr. 15 Ngr.
 742. — Terzett daraus: Giovinetto cavallier f. 3 Sopr. Part. u. Singst. 17 Bog.
 743. — Scene u. Cavat. daraus: Eccomi, eccomi giunto omai f. Sopr. Part. 14 Bog.
 744. — Dasselbe. Part. 11 Bog.
 745. — Die Hugenotten. Part. geb. 80 Thlr.
 746. — Dasselbe. Kl.A. 15 Thlr. netto.
 747. — Robert der Teufel. Kl.A. 8 Thlr.
 748. — Arie mit Chor: Perchè, Numi Tiranni f. Sopr. Part. 16 Bog.
 749. Misliwecek, Arie a. Calliro napoli: Son Guerriero f. Ten. u. Orch. Part. Sing- u. Orch.St. 18. Bog.
 750. — Arie a. Olimpiade napoli: Deldestin non vila f. Ten. u. Orch. Part. u. Orch.St. 13½ Bog.
 751. — Arie: a. Ritrovor mi chia f. Sopr. u. Orch. Part. Sing- u. Orch.St. 22 Bog.
 752. Moneta, Notturmo f. 2 Sopr. u. Bass. Pietà move il mio dolore m. Fag. Clar. u. 2 Horns. Part. 2½ Bog.
 753. Morlacchi, Arie u. Finale a. Enrico V: Momento di contento f. Sopr. m. Orch. Part. 7 Bog.

754. Mozart, W. A., Così fan tutte. Kl.A. geb. 5 Thlr.
 755. — Dasselbe. Part. 2 Bde. 12 Thlr.
 756. — Terzett No. 1. daraus: La mia Dora. Part Sing-
 u. Orch.St. 22 Bog.
 757. — Quint. No. 6. daraus: Sento oddio, che questo piedo.
 Part. 8 Bog.
 758. — Chor No. 8. daraus: Bella vita militar. Sing- und
 Orch.St. 36 Bog.
 759. — Quint. No. 9, daraus: Di Scrivermi ogni. Part.
 2 Bogen.
 760. — Sextett No. 13. daraus: Alla bella Dispinetta, die
 Orch.St. 14 Bogen.
 761. — Arie No. 14. daraus: Come scoglio immoto. Part.
 7 Bogen.
 762. — Duetto No. 23. daraus: Il core vi dono. Part. und
 Stimmen zum Str.Quart. 10 Bog.
 763. — Recit. und Arie No. 25, daraus: Er fliehet, bleibe.
 Sing- und Orch.St. 14 Bogen.
 764. — Duetto No. 29. daraus: Fra gli amplessi. Part. u.
 Orch.St. 14 $\frac{1}{2}$ Bog.
 765. — Solostimmen daraus: v. d. Despina, Dorabella, Gu-
 glielmo, Alfonso, Ferrando Fiordiligi. 88 Bog.
 766. — Don Juan. Part. 2 Bde. Hlbfrbd. 12 Thlr.
 767. — Dasselbe. Part. 1r Act. 89 Bog.
 768. — Dasselbe. Kl.A. 6 Thlr.
 769. — Recit. u. Arie daraus: Mi tradi quell' alma, Part.
 6 Bogen.
 770. — Duetto daraus: Per questa tua manina. Part. 5 Bog.
 771. — Dasselbe. Part. 8 Bog. (etwas eingerissen.)
 772. — Duettino daraus: Laci darem la mano. Part. 5 Bog.
 773. — Sestett daraus: Più che cerco. Singst. 6 Bog.
 774. — Introd. daraus: Notte giorno faticar die Stimmen
 von Don Juan, Leporello, Gouveneur, Ottavio, Anna,
 Zerlina u. 1 Sopr. Chorst. 19 Bog.
 675. — 1s Finale daraus: Die Sing- u. Orchst. 73 Bog.
 776. — 2s Finale daraus: Die Sing- u. Orchst. 60 Bog.
 777. — Die Solost. des Don Juan, Leporello, Ottavio, Ma-
 setto, Anna, Elvira u. Zerlina. 69 Bog.
 778. — Die Entführung aus dem Serail. Kl.A. 4 Thlr.
 779. — Dasselbe die Part. der Solo- u. Chorst. ital. 60 Bog.
 780. — Arie daraus: Constanze, Constanze dich wieder zu
 sehen. Part. 4 Bog.
 781. — Recit. und Duett daraus: Welch ein Geschick —
 Meinetwegen sollst du sterben. Part. 8 Bog.
 782. — Chor daraus: Singt dem grossen Bassa Lieder, 8 St.
 4 Bogen.

783. Mozart, Figaro's Hochzeit. Part. 2 Bde. 180 Bog.
 784. — Dasselbe. Part. 4 Bde. geb. 243 Bog.
 785. — Recit. u. Rondo daraus: *Giunse alfin il momento — Al desio di chi t'adora.* Part. 10 Bog.
 786. — 2s Finale daraus: *Die Stimmen der Susanna, la Contessa, Marcellina, Bassilio, Antonio, il Conte u. eine erste Violinst. ital.* 18 Bog.
 787. — 4s Finale daraus: *Sing- u. Orch.St. ital.* 33 Bog.
 788. — *Idomeneo.* Part. 3 Bde. geb. 160 Bog.
 789. — Dasselbe. Kl.A. 5 Thlr.
 790. — Dasselbe. Kl.A. 5 Thlr.
 791. — Dasselbe. Kl.A. 2 Thlr. 7½ Ngr.
 792. — Dasselbe. Singstimmen. 69 Bog.
 793. — Dasselbe. Orch.St. 250 Bog.
 794. — Arie daraus: *So il tuo Duol se ilmio m. kl. Orch.* Part. 31 Bog.
 795. — *Schauspieldirector.* Kl.A. 1 Thlr.
 796. — *Titus der Gütige.* Part. geb. 74 Bog.
 797. — Dasselbe. Part. 6 Thlr.
 798. — Dasselbe. Kl.A. 2 Thlr.
 799. — 2 Arien daraus: *Tu fasti tradito — Consola, la pene mia vita.* Part. 4½ Bogen.
 800. — Arie dar.: *Deh per questo istante.* Orch.St. 7 Bog.
 801. — Recit. und Rondo daraus: *Ecco il punto — Non più di fiori.* Orch.St. 10 Bog.
 802. — Terzett daraus: *Quello di Tito é il volto.* Orch.St. 6 Bog.
 803. — Quart. a. *la Villanella rapita: Dite almeno in che maniera.* Part. 8 Bog. — Terzett daraus: *Mandina amabile.* Kl.A. 10 Ngr.
 804. — *Die Zauberflöte.* Part. 2 Bde. geb. 187 Bog.
 805. — Dasselbe. Part. Sing- u. Chorst. 42 Bog.
 806. — Dasselbe. Solo u. Chorst. geb. 132 Bog.
 807. — Dasselbe. Indrod. *Zu Hilfe sonst — Terzett: Du feines Täubchen. Duett: Bei Männern. Quint: Hm Hm. Chor: Halt ein. Arie: Dies Bildniss. Quint.: Wie? Wie? Wie? Finale: Bald prangt d. M. — Der, welcher — Zum Ziele führt.* Part. 33 Bog.
 808. — Dasselbe. vollst. Kl.A. 3 Thlr.
 809. — Dasselbe. Kl.A. geb. 4 Thlr. 15 Ngr.
 810. — Dasselbe. Kl.A. 2r Akt. 2 Thlr.
 811. — Dasselbe. Part. der Solo u. Chorst. 44 Bog.
 812. — Dasselbe. Arien daraus: *Der Vogelfänger — Dies Bildniss — Wie stark ist nicht — Das klinget so herrlich — Alles fühlt d. L. Freuden — Ach ich fühl' es — Seyd uns zum zweitemal — Tamino nein —*

- Wir wandelten — Ein Mädchen — Papagena — Ich Narr vergass — Halt ein m. Pfte. 13 Bog.
813. Mozart, Chor aus d. Zauberflöte: O Isis und Osiris Sing- u. Orch.St. 26½ Bog.
814. — Arien daraus: Der Hölle Rache — Seyd uns zum zweitemal m. Pfte. 10 Ngr.
815. — Duett a. Figaro: Crudel perchè — Terzett a. Idomeneo: Prio di partir o Dio! Terzett a. Titus: Vengo aspettate. Duette a. Così fan tutte: Ah guarda sorella. Duett a. il Desertore: Caro ben ti rasserena von Bianchi f. Sing- u. Orch.St. Part. 25 Bog.
816. — Arie: Lass, Geliebter, lass mich etc. Orch.St. m. 5fach. Streichquart. 2 Thlr.
817. Müller, W., Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Kl.A., 1 Thlr. 10 Ngr.
818. Nasolini, Duett: I tuoi sospetti f. Sopr. und Ten. m. Quart. Part. 4 Bog.
819. Naumann, Cora, Part. in Lederb. 8 Thlr.
820. — Ouv. u. Chor a. Medea: Vivi a noi e vivi. Part. 10 Bog.
821. — Ouv. in D. Chor und Finale. Sing- und Orch.St. 55 Bog.
822. — Scene a. Tullo per Amore: Chi mai creduto m. Pfte. — Che qual che vidi f. Tenor u. Quart. Part. 7 Bog.
823. — Arie a. Ipocondnaco: Poveri affetti f. Sopr. und Orch. Part u. Stimmen. 12 Bog.
824. — Arie daraus: Ah s'èver ch'abbiate f. Sopr. u. Orch. Part. u. Stimmen. 19 Bog.
825. — Arie daraus: Allor che di marito f. Sopr. u. Orch. Part. 5½ Bog.
826. — Arie: Belle luci vezzosette. Arie: Veggio che il cor f. Ten. u. Orch. Part. 9 Bog.
827. — Arie: Misera chemi accade. Arie: Ah non temer. Rondo: Care luci del mio f. Sopr. und Orch. Part. 18 Bog.
828. — Arie: Se del sole il vivo raggio f. Sopr. u. Cimarosa, Arie a. La Ballerina amante: Dal primier fatale f. Sopr. u. Orch. Part. Sing- u. Orch.St. 23 Bog.
829. — Scene: E vuoi ch'io taccia? f. Sopr. u. St.Quart. Part. u. Stimmen. 15 Bog.
830. — Arie: Già della Fama a. Medea f. Sopr. m. Orch. in Stimmen. 10½ Bog.
831. — Chor a. Titus: Serbate, Serbate o Dei, f. 4 Singst. Part. Sing- u. Orch.St. 19 Bog.

832. Naumann, Sinf. und Introd. a. Tutto per Amore: Lavoriam, lavoriam o fratelli. Part. 13 Bog.
833. — Chor daraus: Il prode esaltisi quérrier f. 4 Singst. u. Orch. Part u. Singst. 14 Bog.
834. — Chor daraus: Eterna gloria. Chor a. d. Dame als Soldat: Sie befehlen und ich komme f. 4 Singst. u. Orch. Part. und Singst. 20 Bog.
835. — Chor daraus: Mirate quanti eventi f. 4 Singst. u. Orch. Part. und Singst. 17½ Bog.
836. — Arie daraus: Io sono un Diavolino f. Sopr. u. Orch. Part. 8 Bog.
837. — Arie daraus: Quel placido ciglio f. Sopr. u. Orch. Part. 10 Bog.
838. — Marsch mit Finale a. Tutto per Amore: Il prode guerriero f. 4 Singst. u. Orch. Part. 15 Bog.
839. — Aci e Galatea. Part. 2 Bde. geb. 90 Bogen.
840. — Dasselbe. Sing- Chor- u. Orch. St. zu d. Finalen. 39 Bog.
841. — Arie daraus: Vicino a quel ciglio f. Sopr. u. Orch. Part. Scene: Compagnie alla grand Larchetto: Che indendo mai? f. Chor u. Orch. Part. 18 Bog.
842. — Il Villano Geloso. Part. 3 Bde. geb. 123 Bogen.
843. — Arie a. Elisa: Che forci se quell' f. Sopr. u. Orch. Part. Sing- u. Orch. St. 19 Bog.
844. — Arie daraus: Mi chiamerò felice f. Sopr. u. Orch. Part. Sing- u. Orch. St. 14 Bog.
845. — Chor daraus: Voga, Voga vicina f. 4 Singst. und Orch. Part. 6½ Bog.
846. — Finale daraus: Nel Silenzio. Part. Sing- u. Orch. St. 58 Bog.
847. — Arien: Per pieta amato bene. — Chi mai crudel ti diè — Dove son? — Darf ich nicht zu klagen wagen f. Sopr. u. Orch. Part. 9 Bog.
848. — Arie: Con le Donne — Chor: O gran Nume — Part. Arie: Alma grande Orch. St. Arie: Darf ich nicht zu klagen wagen m. Pfte. 13 Bog.
849. Nicolo, Isonard, Cendrillon. Kl. A. 3 Thlr. — 828
850. — Dasselbe. Kl. A. 3 Thlr.
851. — Daraus: Bolero: Auf schmücket euch. — O Welch ein Glück. — Wie du? Du würdest Fürstin? m. Pfte. 1 Thlr. 5 Ngr.
852. — Jeconde. Kl. A. 5 Thlr.
853. — Daraus: Ich bin etwas verl. Launen m. Pfte. 10 Ngr. Quart.: Wenn uns die Gunst der Schönen St. 4½ B. Solost. d. Edile 11½ Bog. Arie a. d. Lotterieloos: Nein ich singe nicht m. Pfte. 10 Ngr.

854. Nicolini, Duett aus Tragano in Dacia: *Miei fidi Ecco* f. 2 Sopr. u. Pfte 20 Ngr.
855. Onslow, G., Der Colporteur. Kl.A. 3 Thlr. 10 Ngr.
856. — L'Alcade dela Vega. Kl.A. 2 Thlr. 7½ Ngr.
857. — Guise od. die Stände v. Blois. Kl.A. 5 Thlr. 15 Ngr.
858. Paccini, Cavat. Süßbeglückende Stunde f. Sopr. und Orch. Part. u. Orch.St. 14 Bog.
859. — Gesänge a. Il Talisman u. Amazilia m. Pfte. 4 Thlr.
860. Paer, F., 1s Finale aus Achilles: *Le ostili spoglie*, mit Orch. Part. 20 Bog.
861. — Cayatine dar. für Bass: *Allmächtige Liebe!* mit Orch. Part. 3 Bog.
862. — Agnese Kl.A. 6 Thlr.
863. — Camilla Kl.A. 5 Thlr.
864. — Dasselbe Solo u. Chorst. 94 Bog. u. 20 Bog. Dialog.
865. — Recit. u. Terzett daraus: *Che l'eterna providenza*. Part. Sing- u. Orch.St. 28 Bog.
866. — Recit. u. Scene daraus: *Dich soll ich sehen. — Gerechte, ewige Gottheit!* für Sopr. u. Orch. Part. 5 Bogen.
867. — Quart. u. Chor aus Ginevra: *Ah che l'alma*, m. Orch. Part., Sing- u. Orch.St. 23 Bog.
868. — Quart. daraus: *Crudel, così m'in ganni?* mit Orch. Part., Sing- u. Orch.St. 15 Bog.
869. — 2s Finale daraus: *Deh ti placa*, m. Orch. Part., Sing- u. Orch.Stimm. 58 Bog.
870. — Griselda. Kl.A. 6 Thlr. 7½ Ngr.
871. — Dasselbe, die Solo- u. Chorst. 367 Bog.
872. — Dasselbe, die Orch-St. 208 Bog.
873. — Arie daraus: *Caro amico in Ogni*, für Bass u. Orch. Part. 5½ Bog.
874. — Arie daraus: *La bontà del mio padrone*, für Sopr. u. Orch. Part. 6 Bogen.
875. — Duett daraus: *Vederlo sol bramo contento*, f. 2 Sopr. u. Orch. Part. 11 Bog.
876. — Arie mit Chor daraus: *Quello sguardo sì innocente* mit Orch. Part. Sing- u. Orch.St. 22 Bog.
877. — Leonora. Part. 2 Bände. geb. 226 Bog.
878. — Dasselbe Kl.A. ohne Finale 2 Thlr. 15 Ngr.
879. — Dasselbe Kl.A. 2 Thlr. 15 Ngr.
880. — Dasselbe die Solost. d. Leonora, Rocco, Pizzarro, Florestan, Giacchino, Marcellina u. Ministro. 36 Bog.
881. — Dasselbe wie vorher und 1 CBass-St. 110 Bog.
882. — Terzett daraus: *Che l'eterna providenza*. mit Orch. Part. 13 Bog.

883. Paer, F., Quartett daraus: Fermate io lo diffendo, m. Orch. Part., Sing- u. Orch.-St. 44 Bog.
884. — Ouv. u. schönste Gesänge aus: d. lustige Schuster. Kl.A. 1 Thlr. 5 Ngr.
885. — Sargino. Kl.A. 5 Thlr.
886. — Dasselbe Kl.A. 5 Thlr.
887. — Scene u. Arie daraus: Una voce al cor mi für Sopr. u. Orch. Part. Sing- u. Orch.-St. 30 Bog.
888. — Introd. u. Terzett daraus; Isella mia carina. — Da bravo fà alla presto, für Sopr. u. 2 Ten. u. Orch. Part., Sing- u. Orch.-St. 29 Bog.
889. — Terzett daraus: Ma venite, ma venite, für 2 Sopr. u. Bass u. Orch. Part. 9 Bog.
890. — Quart. daraus: Guisto ciel! che lessi mai? m. Orch. Part. Sing- u. Orch.-St. 42 Bog.
891. — 1s Finale daraus: die Solo- u. Chorst. 11½ Bog.
892. — Terzett daraus: Quell libro olà Sciogliete. 20 Ngr.
893. — Recit. u. Terzett daraus: Diro, mio Ré, che sento, mit Orch. Part. 10 Bog.
894. — Sofonisbe. Kl.A. 5 Thlr.
895. — Wegelagerer. Kl.A. 5 Thlr.
896. — Dasselbe d. Solost. d. Lena, Gianni, Isabella, Cecchina, Edoardo, Uberto u. 1 Bass u. 2 Tenor. Chorst. 49 Bogen.
897. — Quart. daraus: Una fida pastorella, für 2 Sopr., Ten. u. Bass u. Orch. Part. Sing- u. Orch.-St. 29 Bog.
898. — Quart. für Sopr., Ten. u. 2 Bässe: Pria che soffra, m. Orch. Part. 16 Bog.
899. — Polacca: Un solo quarto d'ora für Sopran u. Orch. Part. 4 Bog.
900. Paesiello, G., Gli Avventurieri o. Il Ré Teodoro. Part. 4 Bände. Hlbfrbd. 302 Bog.
901. — Terzett daraus: Mio caro Sandrino für 2 Sopr. und Ten. Part. Sing- u. Orch.-St. 21 Bog.
902. — Chor daraus: O giovinette innamorate, Part., Sing- u. Orch.-St. 23 Bog.
903. — Chor dar.: Come una ruota. Part., Sing- u. Orch.-St. 35 Bog.
904. — Chor dar.: Chi brama viver. Part. Sing- u. Orch.-St. 38 Bog.
905. — Finale daraus in Part. Sing- u. Orch.-St. 80 Bog.
906. — Introd. aus Gli Astrologi immaginari: Un Signor di buon. Part. Sing- u. Orch.-St. 24 Bog.
907. — Chor aus Il Mondo della Lund: Vomo felice. Part. Sing- u. Orch.-St. 24 Bog.

908. Paesiello, G., Arie aus Ninna: Il mio ben quando, für Sopr. u. Orch. Part. 3 Bog. Terzetto daraus: Son gia tuo bell' f. Sopr., Ten. u. Bass mit Orch. Part. Sing- u. Orch. St. $9\frac{1}{2}$ Bog.
909. — Ouv. u. fav. Arien aus d. Müllerin. Kl. A. geb. 1 Thlr. 20 Ngr.
910. — Chor aus d. eingebild. Philosophen: Diese ruhevollen Stunden. Part. Sing- u. Orch. St. 17 Bog.
911. — Duett: Era la Sposa mia, f. 2 Sopr. u. Orch. Part. 20 Bogen.
912. — Recit. u. Arie: Come fuggir fiametta, für Sopr. Duett: Vati per dono, für Sopr. u. Ten. mit Orch. Part. 10 Bog.
913. — Terzett: Superbo mi nacci, f. 2 Sopr. u. Ten. u. Orch. Part. Sing- u. Orch. St. 19 Bog.
914. — Terzett: Prendi un amplesso, f. 2 Sopr. u. Ten. u. Orch. Part. Sing- u. Orch. St. 19 Bog.
915. — Finale secondo: Su compagni di mostriamo m. Orch. Part. 23 Bog.
916. — 2s Finale aus la Frascatana: Vieni pur carina mia — Dove si vide mai, mit Orch. Part. Sing- u. Orch. St. 68 Bog.
917. — Terzett daraus: Mio caro Sandrino, für 2 Sopr. u. Ten. u. Orch. Part. u. Streichquart. $10\frac{1}{2}$ Bog.
918. — Duett daraus: Dunque mi Serbi affetto, f. Sopr. u. Ten. u. Orch. Part. u. Str. Quart. $4\frac{1}{2}$ Bog.
919. — Quartett daraus: Permetti o mia Lisetta, f. Sopr., Ten. u. 2 Bässe u. Orch. Part. u. Str. Quart. 12 Bog.
920. Persichini, P., Scene u. Arie: Numi eterni del Cielo f. Sopr. u. Orch. Part. $9\frac{1}{2}$ Bog.
921. Piccini, Chor aus Il regno della luna: Viva il Regno, m. Orch. Part. Sing- u. Orch. St. $15\frac{1}{2}$ Bog.
922. — Finale: Sono morto son spedito, m. Orch. Part. 16 B.
923. Pilati, A., et de Flotow, Le Naufrage de la Meduse. Kl. A. franz. 15 Thlr.
924. Prati, Terzett: Ah quale orror f. 2 Sopr. u. Ten. m. Orch. Part. Sing- u. Orch. St. 25 Bog.
925. Reichardt, J. F., Die Hexenscenen, aus Macbeth. Kl. A. 45 Bog.
926. Reissiger, C. G., Adele de Foix. No. 15. Cavat. f. Sopr. No. 18. Preghiera f. Sopr. m. Pfte. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
927. — Libella No. 2. 5. Romanze und Duett. No. 6. 7. Nymphenchor u. Duett. No. 8. gr. Arie m. Chor. No. 9. Lied. No. 13. Arie. No. 15. Rec. u. Arie. No. 18. Lied im Kl. A. 2 Thlr. 20 Ngr.
928. — Dasselbe Kl. A. 6 Thlr.

929. Reissiger, C. G., Libella. Kl.A. 6 Thlr.
 930. Ries, F., Die Räuberbraut. Kl.A. 7 Thlr. 15 Ngr.
 931. — Dasselbe Kl.A. 7 Thlr. 15 Ngr.
 932. Rietz, J., Jery u. Bätely. Kl.A. Op. 16. 2 Thlr. 20 Ngr.
 933. Righini, Armida. Kl.A. 5 Thlr.
 934. — Armida Ihr Theil. Kl.A. 2 Thlr. 15 Ngr.
 935. — Quartett daraus: Fallisce in ogni impresa f. 2 Sopr.,
 Ten. u. Bass u. Orch. Part. Sing- u. Orch.St. 29 Bog.
 936. — Chor daraus: Mi Sosde vi rende m. Orch. Part. 7 Bog.
 937. — Das befreite Jerusalem. Kl.A. 2 Thlr.
 938. — Dasselbe Kl.A. 3 Thlr.
 939. — Dasselbe Kl.A. 3 Thlr.
 940. — Enea nel Lazio. Kl.A. geb. 4 Thlr.
 941. — Arie daraus: Perchè siam da questi Eroi, für Sopr.
 u. Orch. Part. Sing- u. Orch.St. 15 Bog.
 942. — Arie daraus: Ist dir das Loos beschieden, f. Bass u.
 Orch. Part. 7 Bog. Arie: Ist uns gleich ein Loos
 beschieden, für 1 Singst. mit Pfte. 1½ Bog.
 943. — Der Zauberwald. Kl.A. 2 Thlr.
 944. — 12 Arietti ital. m. Pfte. 8 Bog.
 945. — Recit. u. Arie: Tronchiamo questi. — Ah frenate
 il pianto f. Bass u. Orch. Part. 8 Bog.
 946. — Recit. u. Arie: Ah cara sposo! Recit. und Rondo:
 Ti lascio ma tremando f. 1 Singst. m. Pfte. 7 Bog.
 947. — Scene u. Chor: Dogni più nuovo orrore mit Orch.
 Part. 5 Bog.
 948. Rode, Al dolce canto. Variat. f. Sopr. m. Quart. Part.
 u. Stimm. 4½ Bog.
 949.^a Rossini, J., Armida. Kl.A. 5 Thlr.
 949.^b — Der Barbier von Sevilla. Kl.A. 5 Thlr.
 950. — Die Belagerung von Corinth. Kl.A. geb. 6 Thlr.
 951. — Le Comte Ory. Kl.A. geb. 5 Thlr. 10 Ngr.
 952.^a — Cenerentola. Kl.A. geb. 5 Thlr.
 952.^b — Dasselbe. Kl.A. 5 Thlr.
 953. — Arie mit Chor daraus: Naqui all' affanno m. Orch.
 Part. u. Orch.St. 27 Bog.
 954. — Dasselbe Part. 6½ Bog.
 955. — 1r Act dar.: die Solo- u. Chorst. d. Alidoro, Tisbe,
 Magnifico, Ramiro u. 2 Ten. u. 2 Basso-Chorst. 37 B.
 956. — Donna del Lago. Kl.A. 5 Thlr.
 957. — Chor daraus: Quanto a quest' alma. Singst. 20 Bog.
 958. — Elisabeth. Kl.A. 5 Thlr.
 959. — Aria aus Maomette: Non temer d'un basso affetto.
 con Orch. Part. 12 Bog.
 960. — Quart. u. Chor dar.: Osserva come e sulta m. Orch.
 Part. Sing- u. Orch.St. 29 Bog.

961. Rossini, J., Dasselbe. Kl.A. 25 Ngr.
 962. — Dasselbe Kl.A. 25 Ngr.
 963. — l'Inganno felice. Kl.A. 3 Thlr.
 964. — l'Italiana in Algeri. Kl.A. geb. 7 Thlr. 15 Ngr.
 965. — Arie daraus: Languir per una bella. f. Sopr. u. Orch.
 Part. Sing- u. Orch.-St. 16 Bog.
 966. — Cavatine daraus: Per lui che adore. f. Sopr. u. Orch.
 Part. 3½ Bog.
 967. — la Gazza ladra. Kl.A. 6 Thlr.
 968. — Quint. aus Matilde di Schabran: Queste è la Dea.
 Part. Sing- u. Orch.St. 80 Bog.
 969. — Duett daraus: Nò Mathilde non morra. f. Sopr. u.
 Ten. u. Orch. Part., Sing- u. Orch.St. 51 Bog.
 970. — Moses in Egypten. Kl.A. geb. 5 Thlr.
 971. — Dasselbe Kl.A. 7 Thlr. 15 Ngr.
 972. — Introd. u. Chor daraus: Ah! dell' am pio. Singst.
 35 Bog.
 973. — Scene und Quart. daraus: Dove mi guidi? Singst.
 16 Bog.
 974. — Otello. Kl.A. 5 Thlr.
 975. — Ricciardo u. Zoraide. Kl.A. 7 Thlr. 5 Ngr.
 976. — Duett daraus: Ricciardo che veggo f. Sopr. u. Ten.
 u. Orch. Part. 12 Bog.
 977. — Dasselbe Part. 12 Bog.
 978. — Semiramide Kl.A. geb. 8 Thlr.
 979. — Quint. u. Finale dar.: Giuri ognuno. Solo u. Chorst.
 23 Bog.
 980. — Duett daraus: Se la vita ancor, f. Sopr. u. Bass. d.
 Orch.St. 26 Bog.
 981. — Tancred. Kl.A. 6 Thlr.
 982. — Dasselbe Kl.A. 4 Thlr.
 983. — Wilhelm Tell. Kl.A. Hlbfrbd. 12 Thlr. 15 Ngr.
 984. — Recit. u. Duett daraus: Hah! wohin? die Orch.St.
 25 Bogen.
 985. — Terzett daraus: Ich gebe, Mutter dir etc. die Orch.-
 Stimmen 7½ Bog.
 986. — Solostimmen d. Arnold, d. Gemmy, d. Mathilde und
 1 Sopr.-Chorst. daraus 50 Bog.
 987. — Turco in Italia. Kl.A. 5 Thlr.
 988. — 1s Finale daraus: Gran meraviglici, die Solo- und
 Chorst. 16 Bog.
 989. — Duett daraus: D'un bull' uso, f. 2 Bässe m. Orch.
 Part. Sing- u. Orch.St. 41 Bog.
 990. — Zelmira. Part. italien. 221 Bog. nebst Buch.
 991. — Dasselbe Kl.A. geb. 8 Thlr.

992. Rossini, J., Cavatine aus Tancred: Könnt' ich vergessen. Arie aus Pietra del Paragone: Ist keiner milden Regung. Cavat. aus Italiana: Soffri amor. Terzett aus Ciro: fiero nell' anima. mit Pfte. 1 Thlr. 5 Ngr.
993. — Cavat. aus Coradino: Mesti luoghi. Canz. a. d. Barbier: Kann mein Name. Cavat. aus Adelaïde: Occhi miei, mit Pfte. Cavat. aus la Gazza ladra: Die piacer mi balza. Schlusscavat. a. Aschenbrödel: Einsam darf ich. Gesangst. 7 Bog.
994. — Arie: Gien di contento il seno, f. Sopr. u. Orch. Part. 10 Bog.
995. Sacchini, A., Oedipe à Colone. Part. geb. 6 Thlr.
996. Salieri, Axur Rè d'ormus. Chorstimmen. Part. geb. 22 Bog.
997. — Maskenterzett daraus: Du hast mir dein Herz versprochen, für Ten. u. Orch. Part. u. Orch.-St. 21 Bog.
998. — Armida. Kl.A. 4 Thlr.
999. — Quintett aus la Scuola dè Gelosi: Ah la rabbia mi divora. Part. Sing- u. Orch-St. 30 Bog.
1000. — Quart.: Il diletto che in petto, f. 2 Sopr. u. 2 Ten. u. Orch. Part. 5 Bog.
1. Sammlung verschiedener Arien, Duetten u. Terzetten, italien. Part.
 2. Sammlung von Opernarien f. 1 Singst. mit Pfte. von Mozart, Salieri, Martini, Sarti, Cimarosa etc. ital. oder deutsch. 1r Band. geb. 60 Bog.
 3. — dergl. mit einigen Part. 2r Band. geb. 60 Bog.
 4. — dergl. von Marchesi, Mayer, Crescentini, Paer, Naumann, Lindpaintner, ital. u. deutsch mit Pfte. und in Part. mit 25 geschr. Bogen u. noch 50 weissen Blättern. geb.
 5. — dergl. von Spohr, Winter, Weber, Rossini, Himmel, Giuliani etc. nebst einer Partie Lieder und einem Anhang von Tänzen f. d. Pfte. geb. 7 Thlr.
 6. — dergl. von Mozart a. d. Zauberflöte. geb. 23 Bog.
 7. — dergl. f. Klavier u. Gesang. Heft 2. 3. 5. 6. 2 Thlr.
 8. — dergl. 4 Hefte 2 Thlr.
 9. — dergl. 4 Hefte 2 Thlr.
 10. — dergl. 3 Hefte 1 Thlr. 15 Ngr.
 11. — dergl. 2 Hefte 1 Thlr.
 12. Sarti, Aria: Nel l'asciarti, f. Sopr. u. Orch. Sing- u. Orch.-St. 7 Bog.
 13. — Scene u. Duett: Guarda lieta soggiorno, f. 2 Sopr. u. Orch. Part. 9 Bog.

1014. Sarti, 2 Quart. aus Fra i due litiganti: Dorina mia corina. — Ah Masotto gentile adorabile. Part. Sing- u. Orch. St. 38 Bog.
15. Schnyder v. Wartensee, Fortunat. Kl. A. geb. 8 Thlr.
16. Schulz, Chöre u. Gesänge zu Athalia. Part. 4 Thlr.
17. — Dasselbe Kl. A. 2 Thlr.
18. — Dasselbe Sing- u. Orch. St. 48 Bog.
19. — Chora. Olimpiade: Oh care care selve. Part. 5 Bog.
20. Schuster, Scene aus Il Marito indolente: Aprison io apri viengiù. Part. u. Singst. 9 Bog.
21. — Quart. aus Lo Spettro: Volate, sospiri, intorno, m. Orch. Part. Sing- u. Orch. St. 22 Bog.
22. — Quint. aus Lo Spirito di contrad: Felice appien sarci. Part. u. Singst. 13 Bog.
23. — Chor daraus: Passiamo allegri l'ore. Part. Sing- u. Orch. St. 20 Bog.
24. Seidelmann, Quart. aus La Villanella: Un fulmine parmi. Part. Sing- u. Orch. St. 14 Bog.
25. — Quint. dar.: Un due tre quattro, m. Orch. Part. 10 Bogen.
26. Sörgel, F. W., Die neuen Amazonen. Partit. mit Dialog.
27. — Dasselbe Sing- u. Orch. St.
28. Spohr, L., Der Berggeist. Kl. A. 6 Thlr. 15 Ngr.
29. — Faust. Kl. A. 7 Thlr. 15 Ngr.
30. — Jessonda. Kl. A. 6 Thlr. 15 Ngr.
31. — Recit. u. Arie m. Chor daraus: Was bringst du? m. Pft. 10 Ngr.
32. — Zemire u. Azor. Kl. A. geb. 5 Thlr.
33. — Terzett daraus: Die schwarzen Schatten fliehen. Singstimmen. 6½ Bogen.
34. — Der Zweikampf mit der Geliebten. Kl. A. 5 Thlr.
35. Spontini, Ferdinand Cortez. Kl. A. geb. 10 Thlr.
36. — Dasselbe. Kl. A. 2 Thlr. 20 Ngr.
37. — Duett daraus: Gott Mexico's, der streng die Bosheit rächt m. Pfte. 20 Ngr.
38. — Nurmahal. Kl. A. geb. 12 Thlr. 15 Ngr.
39. — Olimpia. Kl. A. 3 Bde. 15 Thlr. 15 Ngr.
40. — Die Vestalin. Kl. A. geb. 7 Thlr. 10 Ngr.
41. — Dasselbe. Solo u. 3—4fachem Chorst. 177 Bog.
42. Stegmann, C. D., Ouv., Chöre und Märsche aus Moses. Sing- u. Orch. St. nebst Auszug, anstatt der Partitur. 2 Thlr. 7½ Ngr.
43. Stegmayer, F., Chor u. Lied. einzeln in d. Oper: die Falschmünzer, von Auber m. Pfte. 10 Ngr.

1044. **Storace**, Quint. a. *Gli sposi malcontenti*: Ah qual tremor m'assale! m. Orch. Part. Sing- u. Orch. St. 31 Bogen.
45. — Quart. a. *Gli Eguivoci*: Dromino, Dromino sento guel ingrato m. Orch. Part., Sing- und Orch. St. 20 Bog.
46. — Duett: Orsu Signore f. Sopr. u. Bass u. Orch. Part. u. Streichquart. 11 Bog.
47. — Arie: Quel desir ch'amor f. Sopr. u. Orch. Part. u. Streichquart. 6 Bogen.
48. **Süssmayr**, Finale a. *l'Ultimo Tempo*: Qui sol d'estasi soabe m. Orch. Sing- u. Orch. St. 22 Bog.
49. — 2s Finale daraus: Quel ben che all'alme m. Orch. Part. Sing- u. Orch. St. 41 Bog.
50. **Thomas**, A., *Der Blumenkorb*. Kl. A. 4 Thlr.
51. **Weber**, C. M. v., *Preciosa*. Kl. A. ohne Titel.
52. — *Oberon*. Kl. A. geb. 6 Thlr. 15 Ngr.
53. — Dasselbe. Chorst. 28 Bog.
54. — Scene u. Arie a. *Athalia*: Misera me qual nuova f. Sopr. u. Orch. Part. 8 Bog.
55. — Arie a. *Silvana*: Wilst du nicht diesen Aufenthalt m. Pfte. 2 Bog. Chor u. Marsch a. *Deotata*: Auf Knappen m. Pfte. 5 Ngr. Wechselgesang d. *Thadäus* u. *Lagienka* m. Pfte. 5 Ngr.
56. — *Der Freischütz*. Kl. A. geb. 6 Thlr. 15 Ngr.
57. — *Euryanthe* Kl. A. geb. 6 Thlr. 20 Ngr.
58. — *Silvana*. Kl. A. 3 Thlr.
59. **Weigl**, *L'Amor marinaro*. Kl. A. 4 Thlr.
60. — Dasselbe. Kl. A. 4 Thlr.
61. — *Die Schweizerfamilie*. Kl. A. geb. 2 Thlr.
62. — Ouv. und Gesänge a. d. *Uniform*. Kl. A. 2 Thlr. 15 Ngr.
63. — *Das Waisenhaus*. Kl. A. 3 Thlr.
64. — *Pollacca del Trento*: Ah che mi balza f. Sopr. u. Orch. Part. 7 Bog.
65. — Duett daraus: Bastian mio dolce f. Sopr. u. Ten. Part. 5 Bog.
66. — Quart. a. *Prinzipessa d'Amalfi*; M'arresto al primo, Part. Sing- u. Orch. St. 14 Bog.
67. — Quart. *Pietoso ciel che vedi*. Part. Sing- u. Orch. St. 14 Bog. (fehlt der erste Bogen der Part.)
68. — Aus der *Schweizerfamilie* 1. u. 2. Ouv. Rom. Als ich d. Alpen. Lied: Wenn sie mich nur von weitem sieht. Duett: Vater! wirst du mir verzeihn. 25 Ngr. Duett a. *L'amor morinaro*: Il ciel che minaccia. 1½ Bog.

1069. Wiener, die, Berlin. Kl.A. 20 Ngr.
 70. Winter, P., Das unterbrochene Opferfest. Part.
 2 Bde. geb. 129 Bog.
 71. — Dasselbe. Kl.A. 5 Thlr.
 72. — Dasselbe. Kl.A. geb. 5 Thlr.
 73. — Calypso. Kl.A. 4 Thlr.
 74. — O cara memoria f. Sopr. m. Quartettbegleitung.
 15 Ngr.
 75. — Polon. Mio dolce tesoro f. Sopr. m. Orch. Part.
 Polon. u. Arie: Mein herziges Mädchen f. Sopr.
 m. Pft. Recit. u. Arie: E sarà ver f. Sopr. m.
 Orch.St. Arie: Fra mille schiere d. Orch.St. O
 cara memoria f. Sopr. m. Quart. Rom. a. Oberon
 von Wranitzky: Einmal in meinem achten Jahre
 m. Pft. 30 Bogen.
 76. — Thema mit Variat. Nel cor più non mi sento. Mich
 fliehen alle Freuden. Part. Sing - und Orch.St.
 11 Bogen.
 77. Wölfl, Die romanh. Liebe. Kl.A. 2 Thlr.
 78. Wolfram, J., Das Schloss Candra. Kl.A. 6 Thlr.
 15 Ngr.
 79. Wranitzky, Oberon. Kl.A. 5 Thlr.
 80. Zingarelli, N., Il Conce di Saldagna. Part. geb.
 120 Bogen.
 81. Zumsteeg, Elbondokani. Kl.A. geb. 3 Thlr.
 82. — Lenore. Kl.A. 1 Thlr. 20 Ngr.
 83. — Zalaor. Kl.A. 2 Thlr.
 84. — Das Pfauenfest. Kl.A. 5 Thlr.
 85. Anonymus, Arie, So soll ich eines Thrones un-
 ruhvollen Loos f. Ten. Arie mit Chor: Bald werd
 ich sie erblicken f. Ten. u. Och. Part. 9 Bog.
 86. — Chor: Nacht in die ich mich verliere m. Orch.
 Part. Sing - und Orch.St. 16 Bog.
 87. — Duett: Cara sei tu sei tu il mio bene f. Sopr. u.
 Ten. u. Orch. Part. u. Streichquart. 5 Bog.
 88. — Arie: All' amor mio quest' atto f. Sopr. u. Orch.
 Part. Sing - u. Streichquart.St. 13½ Bog.
 89. — Terzett: Sento oime che mi vien male f. 2 Sopr.
 u. Ten. u. Orch. Part. und Streichquart. 17 Bog.
 90. — Duett: Posseggi, posseggi la bella f. 2 Sopr. und
 Orch. 7½ Bog.
 91. — Duett: Cara, Cara nostrati f. Sopr. u. Ten. u. Quart.
 Part. m. Streichquart. 8½ Bog.
 92. — Andante: Senti t'arresta f. Sopr. u. Orch. Part.
 u. Orch.St. 12 Bog.

1093. Anonymus, Terzett: Voi pargoletto amori f. Sopr. Ten. u. Bass u. Orch. Part. u. Str. Quart. 6½ Bog.
94. — Quart.: Viada bravo pian pianino m. Orch. Part. u. Streichquart. 7 Bog.
95. — Duett: Nello stato conjugale f. Sopr. u. Ten. u. Orch. Part. u. Streichquart. 8 Bog.
96. — Arie: Belva du Lacci f. Ten. u. Orch. Part. u. Streichquartettst. 8 Bog.
97. — Arie: Il contrasto nell' amore f. Sopr. u. Orch. Part. u. Orch. St. 7½ Bog.
98. — Arie: Son una fanciullina f. Sopr. u. Orch. Part. u. Streichquart. St. 6 Bog.
99. — Arie: Belle Luci vezzosette f. Ten. u. Orch. Part. u. Streichquart. St. 6½ Bog.
1100. — Terzett: Må una Donna non veggio f. 2 Sopr. u. Ten. u. Orch. Part. u. Orch. St. 20 Bog.
1. — Terzett: In felice, suenturata f. 3 Sopr. u. Orch. Part. u. Streichquart. St. 4 Bogen.
2. — Cavat.: Süßbeglückende Stunde. Part. — Terzett: Chi sei tu. Part. — Arie: Sul margine d'un rio. Part. u. Orch. St. — Arie: Digli, ch'io son fidele. m. Pfte. u. Vcell. — Arie: Einzig geliebte Seele. Part. 22 Bog.
3. — Terzett: Stets gabt ihr mir die Lehre, nicht die Liebe zu fliehen. f. 2 Sopr. u. Ten. mit Orch. Part. 12 Bog.
4. — Rondo: Deh! soccorri — Rondo: Bel morir f. Sopr. Arie: Il caro ben f. Sopr. Duetto: Ah dov'è f. Sopr. u. Ten. Chor: Alma grande m. Orch. aus Andromeda. Part. 19 Bogen.
5. — Finale: Dio divendetta. 2fache Singst. 15 Bogen.
6. — Recit. u. Arie: Am Throne Gottes. Part. Kl. A. Sing- u. Orch. St. 24 Bog.
7. — Duett: Mille volte o mio f. 2 Sopr. u. Orch. Part. 4½ Bogen.
8. — Recit. u. Arie: Auf, u. ermannt euch ihr Freunde f. Bass m. Orch. Part. 6 Bog.

III. Characterstücke.

1109. Anacker, A. F., Bergmannsgruss f. Solo u. Chorst. m. Orch. Kl. A. 1 Thlr. 22½ Ngr.
10. Bach, Seb., Musikal. Opfer. 1 Thlr. 20 Ngr.
11. — Dasselbe. 4 Bogen.

1112. Bach, Seb., Fest Michael: Es erhub sich ein Streit.
f. Chor u. Orch. Part. u. Singst. 16 Bogen.
13. Bach, C. P. E., Klopstocks Morgengesang am Schöpfungstage. Part. u. unterl. Kl.A. 1 Thlr. 15 Ngr.
14. Becke, Der brave Mann von Bürger f. Sopr. mit Orch. Part. 19 Bogen.
15. Beethoven, L. v., Ouv. et Entr'actes zu Egmont. Part. 3 Thlr.
16. — Dasselbe. Kl.A. u. zu 4 Händen. 1 Thlr. 20 Ngr.
17. — Dasselbe. Kl.A. 1 Thlr.
18. — Preis der Tonkunst. Kl.A. 4 Thlr.
19. — Dasselbe. Gesangstimmen. 2 Thlr. 20 Ngr.
20. — Dasselbe. Gesangstimmen. 2 Thlr. 20 Ngr.
21. Bergt, A., Das Ständchen. Ein deutsches Intermezzo f. Singst. u. Orch. Part. geb. mit Dialog. 34 Bogen.
22. — Dasselbe. Sing- u. Orch.St. 57 Bogen.
23. Eberwein, M., Idylle von Göthe. Möge dies der Sänger loben etc. f. Chor und Orch. Part. geb. 26 Bogen.
24. Hasse, A., Attilio regolo f. Gesang u. Orch. Part. 3 Bde. geb. 133 Bog.
25. Kähler, M. F., Des Lebens Kampf u. Friede f. Gesang im Kl.A. 1 Thlr. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
26. Knapp, F., Der Ring des Polycrates f. 1 Singst. und Pfte. 5 Bogen.
27. Lindner's musikalischer Jugendfreund od. instructive Sammlung von Gesängen. 3s Heft. geb.
28. Paer, F., Clorinda: Giunto a la Tomba f. Gesang u. Pfte. 15 Ngr.
29. Pohlenz, A., Chor, Tonkunst, Tonkunst hoch in Gotteskreisen f. 4 Singst. u. Orch. (Part. Originalhandschrift) Sing- u. Orch.St. 27 Bogen.
30. Preindl, J., Lamentationen, welche in d. heil. Charwoche in den katholischen Kirchen gesungen werden f. Gesang m. Pfte. u. Orgel. 3 Thlr.
31. Rochlitz, F., Frau Musika f. 2 Chöre. Part. 1 Bog.
32. Rolle, J. H., Abraham auf Moria. Kl.A. 3 Thlr.
33. Romberg, Das Lied von der Glocke. 1 Bass-Solo u. Chorst. 6 Sopr., 5 Alt., 4 Ten. u. 5 Bäss. 59 Bog.
34. Scherzlieb, R., Leipzig wie es an Sonn- u. Festtagen ist. Ein Tongemälde. Gespräche mit Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
35. Schneider, Fr., Ouv. zur Braut von Messina f. Gesang, Chorpart. u. Singst. 24 Bog.

1136. Schuback, Die Jünger zu Emaus f. 4 Singst. u. Orch. Part. 3 Thlr.
37. Schulz, C., Das Vaterland. Vertrauen u. Gesang f. Singst. u. Quartettbegl. Part. 2 $\frac{1}{2}$ Bog.
38. — Chor zu d. Schauspiel: Die Hussiten vor Naumburg. Part. Sing- u. Orch.St. 19 Bog.
39. Schuster, Lob der Musik f. 4. Singst. u. Orch. Part. 2 Bde. 71. Bog.
40. — Dasselbe. Kl.A. geb. 1 Thlr. 15 Ngr.
41. Schweizer, A., Polyxena. Monodrama f. Gesang m. Orch. Part. geb. 23 Bog. (sehr rar.)
42. — Dasselbe. Sing- u. Orch.St. 27 Bog.
43. Stegmayer, M., Rochus Pumpernickel, Quodlib. Kl.A. 2 Thlr. 20 Ngr.
44. Tafel-Confect, Ohrenvergnügendes u. Gemüthergötliches, bestehend: in 12 kurzweiligen Sing- und Tafelstücken von 1, 2 oder 3 Stimmen, m. 1 Klavier oder Vcell. zu accompagniren. Zur angen. Zeitvertreib. und Aufmunterung melancol. Humeurs aufgetragen und vorgesetzt von einem recht gut meinenden Liebhaber. Im Jahr, wo man hier fröhlich u. lustig war f. Canto I u. II, Basso u. Cembalo. 35 kl. Quartbog. gedr.
45. — Dasselbe. Andere Tracht f. Canto, Basso u. Cembalo. 34 Bogen.
46. — Dasselbe. Dritte Tracht. 29 Bog.
47. — Dasselbe. Vierte Tracht. 30 Bog.
48. Tuch, Die 4 Temperamente oder der Korb f. 1 Singst. m. Pfte. 15 Ngr.
49. Türk, D. G., Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Kl.A. 1 Thlr. 15 Ngr.
50. Vogler, Der blinden Klavierspielerin Paradies Schicksal, von ihrem blinden Freunde Pfeffel f. 1 Singst. m. Klavier u. Flöte. 15 Ngr.
51. Weber, B. A., Ouv. u. Gesänge zu Wilhelm Tell. Part. 22 Bog.
52. — Dasselbe. Sing- u. Orch.St. 13 Bog.
53. — Musik zum Schauspiel: Die Jungfrau v. Orleans. Orch. u. Chor. Part. Sing- u. Orch.St. 25 Bog.
54. — Schiller's und Lessing's Gedächtnissfeier. Lyrische Cantate. Part. geb. 58 Bog.
55. — Dasselbe. Solo u. Chorstimmen, 22 Sopr., 17 Ten. und 10 Bässe.
56. Weber, C. M. v., Der erste Ton. Declamation m. Gesang u. Pfte. Part. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.

1157. Winter, P., Triumph der Liebe m. Gesang u. Pfte.
Part. 10 Bog.
58. — Dasselbe f. 4 Singst. m. Orch. 2 Thlr.
59. — Dasselbe m. Pfte. 1 Thlr. 10 Ngr.
60. — Fantasie der Liebe f. 4 Singst. m. Orch. 2 Thlr.
61. — Dasselbe m. Pfte. 1 Thlr.
62. — Elisium v. Schiller. f. 4 Singst. 15 Ngr.
63. — Das Waldhorn. für 4 Singst. u. Orch. 1 Thlr.
64. — Dasselbe. m. Pfte. 12½ Ngr.
65. — Die Musik. f. 4 Singst. m. Orch. 2 Thlr.
66. — Dasselbe. m. Pfte. 1 Thlr.
67. Zulehner, C., Epiphanius oder die heil. 3 Könige.
Kom. Terzett f. 1 Tenor und 2 Bässe. 20 Ngr.
68. Zumsteeg, Die Frühlingsfeier. Ode v. Klopstock
z. Declamation m. Orch. Part. 1 Thlr. 10 Ngr.
69. — Dasselbe. Kl.A. 25 Ngr.
70. Anonymo, Oda d'Orazio: Musis amicus. f. 4
Singst. u. Orch. Sing- u. Orch.St. 14 Bog.
71. — Die glückliche Hero. Wie lange, wie lange, Ge-
liebter! f. 1 Singst. m. Pfte. u. Vcell. 9 Bog.

IV. Mehrstimmige Gesänge.

1172. Abela, C., Sammlung 2, 3 u. 4stimmiger Lieder für
Schulen. 1s Heft. 4e Aufl. cart.
73. — Dasselbe. 1s Heft. 5e Aufl.
74. Adam, 6 Gesänge f. 4 MSt. 25 Ngr.
75. — Gedichte eines Lebendigen für Männerchor. Op. 6.
25 Ngr.
76. Aigner, E., 6 deutsche Gesänge f. Männerst. in St.
1 Thlr.
77. Anacker, A. F., Lebensunbestand u. Lebensblume.
f. 4 Solost. u. Chor. Kl.A. 1 Thlr.
78. André, J., 6 Lieder f. d. Männerchor. Op. 13. Part.
10 Ngr.
79. Angrisani, C., 3 Notturmi f. Sopr. u. Bass. Part.
5 Bogen.
80. Asioli, B., 3 Duetti für Sopr. und Ten. mit Pfte.
4 Bogen.
81. Auswahl deutscher Lieder, als: I. 25 Turnlieder. II.
50 Studentenlieder. III. 50 Trink- u. Gesellschafts-
lieder. IV. 36 Soldaten-, Jäger- u. Kriegslieder. V.
30 Volks- u. Vaterlandslieder. m. Melod.

1182. Baehr, 6 Lieder f. 4 Singst. 1 Thlr. 5 Ngr.
 83. Banck, C., 6 Weinlieder f. 4 Männerst. Op. 38.
 2 Hefte. 1. Thlr. 15 Ngr.
 84. — Dasselbe. 1s Heft. 22½ Ngr.
 85. Barcorole: O Pescator dell' onda. f. 4 Singstimmen.
 Part. u. St. 22½ Ngr.
 86. Barth, W., Cantilena. Fumigatoria. Rauchlied. f.
 4 Männerst. 7½ Ngr.
 87. Baumbach, Duett an die Freundschaft. f. 2 Sopr.
 10 Ngr.
 88. — 3 Duetti Notturni. m. Pfte. liv. 1. 20 Ngr.
 89. — Dasselbe. m. Pfte. 20 Ngr.
 90. — Dasselbe. m. Pfte. 20 Ngr.
 91. — Dasselbe. m. Pfte. 20 Ngr.
 92. — Dasselbe. m. Pfte. 20 Ngr.
 93. Becker, C. F., Mehrst. Gesänge. 5s und 6s Heft.
 10 Ngr.
 94. Becker, Jul., Dreist. Lieder m. Pfte. Op. 2. 15 Ngr.
 95. — Dasselbe. Op. 2. 15 Ngr.
 96. — Dasselbe. Op. 2. 15 Ngr.
 97. — Dasselbe. O. 2. 15 Ngr.
 98. — Lieder f. Ten., Barit. u. Bass. m. Pfte. Op. 23.
 1s Heft. 1 Thlr.
 99. Belcke, F., 6 Gesänge f. 4 M.St. Op. 35. 20 Ngr.
 1200. Bergmann, Grablied f. 4 Männerst. Part. 5 Ngr.
 1. Bergt, A., Terzette f. 3 Singst. 2s Hft. 2 Thlr.
 2. Beutler, 3 Gesellschaftslieder f. 4 MSt. Op. 13.
 20 Ngr.
 3. Bierey, Alt und Jung. Wechselgesang f. 8 MSt.
 1 Thlr. 5 Ngr.
 4. Bischoff, G. F., 60 Lieder zum Gebr. b. d. ersten
 Unterricht. 2stimmig. 3e Sammlung. 10 Ngr.
 5. Blum, Vierst. Walzer f. 4 M.St. 20 Ngr.
 6. — Gesänge ernsten und launigen Inhalts f. 4 M.St.
 Op. 22. 20 Ngr.
 7. — An Nanny. Aufforderung zum Tanz. f. 4 M.St.
 Op. 54. 20 Ngr.
 8. — Die Gewalt d. Augenblicks. f. 4 M.St. Op. 116.
 1 Thlr. 10 Ngr.
 9. — Prager Musikantenwalzer. f. 4 M.St. Op. 117.
 20 Ngr.
 10. — Jucunde. 3 Gesänge f. 1 Sopr., 2 Ten. u 2 Bassst.
 Op. 124. 1 Thlr. 10 Ngr.
 11. Bogenhardt, F. G., 120 ein- u. mehrst. Lieder
 f. Schulen. Hildburgh. 1842. cart.

1212. Börner, G., 12 Soldatenlieder f. 4 M.St. 1 Thlr.
10 Ngr.
13. Breidenstein, 6 Gesänge f. 4 M.St. 20 Ngr.
14. Carafa, Duettino: Sempre più t'amo mio. f. 2 Sopr.
5 Ngr.
15. Claudius, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 11. 15 Ngr.
16. Dammas, H., 6 Quart. f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass.
Op. 3. 25 Ngr.
17. Danzi, F., 6 dreistimm. Gesänge f. 2 Sopr. u. Bass.
m. Pfte. Op. 16. No. 1. 2. u. Op. 17. geb. 1 Thlr.
10 Ngr.
18. — Dasselbe. Op. 16. No. 2. u. Op. 17. 25 Ngr.
19. — Dasselbe. Op. 17. 10 Ngr.
20. — 6 Quart. f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Part. 1 Thlr.
5 Ngr.
21. — Dasselbe. Die 4 Singst. 8 Bog.
22. — Gesänge d. Hellenen. f. 4 Männerst. m. Pfte. Op. 72.
1 Thlr. 15 Ngr.
23. — 4 Terzetti. f. 2 Sopr. u. Bass. m. Pfte. Part.
3 Thlr.
24. Diederichsen, H., Neuester Liederkranz. 134 zwei-
stimmige u. 23 dreistimmige Lieder. 1s Heft. Ham-
burg. 1841.
25. — Dasselbe. 15 Canons, 74 zweist. u. 25 drei- und
vierst. Lieder. 2s Heft. Ebend.
26. — Dasselbe. 2 Hefte. Ebend.
27. Enckhausen, H., Es gilt! f. 4 Männerst. Op. 56.
10 Ngr.
28. Ernemann, M., 8 Lieder. f. 4 Männerst. Op. 12.
25 Ngr.
29. Erk, L., u. W. Irmer, die deutschen Volkslieder.
2 Hefte. cart. 20 Ngr.
30. — Dasselbe. 2s Hft. 10 Ngr.
31. Fasch, C., Mendelssohniana. 6 mehrstimm. Gesänge.
25 Ngr.
32. — Dasselbe. 10 Bog.
33. Ferrari, G. G., 6 Ariettas, 6 Duets and 6 Canons.
f. 3 Voices. geb. 37 Bog.
34. — 6 Canons. f. 3 Singst. u. Pfte 12 Bogen.
35. Fesca, F. E., 4stimm. Gesänge. Op. 16. No. 1—4.
Part. u. Stimmen. geb. 2 Thlr. 15 Ngr.
36. Gabrielsky, 3 Gesänge f. 4 M.St. Op. 94. 20 Ngr.
37. Geissler, Soldatenlieder f. 4 M.St. 1 Hft. 1 Thlr.
38. Gersbach, J., Liedernachlass. Mehrstimmige Ge-
sänge für gemischten Chor und Männerstimmen.
Frankfurt. 1839. cart.

1239. Gersbach, J., Wandervöglein oder Sammlung von Reiseliedern. 4stimm. 2e Aufl. Frankf. 1833.
40. Gesänge: O Pescator dell' onde. f. 3 Singst. m. Pfte. Lutzow's wilde Jagd. f. 4 Singst. u. Pfte. 20 Ngr.
41. Gesangfreund, der, Sammlung neuer Gesänge f. 4 M.St. von versch. Meistern. Liefrg. 1. 25 Ngr.
42. Giuliani, Sammlung auserlesener Duetten. m. Pfte. Heft 2. 15 Ngr.
43. Görner, Soldatenlied. f. 4 M.St. u. Pfte. 15 Ngr.
44. Grabau, A., Eilend fließt der Strom der Zeiten. f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. 3 Bog.
45. Gressler, A. u. G., Melodien zu den Liedern für Schule u. Haus. Zweist. 1s Heft. Jugendlieder. cart.
46. Haak, Löwe u. Oelschläger, Gesänge der Stettiner Liedertafel. f. 4 M.St. 1 Heft. 1 Thlr.
47. — Dasselbe 2s Heft. 1 Thlr.
48. Haeser, W., 6 Lieder f. 4 Männerst. 12½ Ngr.
49. Hahn, Th., 3 Gesänge f. 4 Singst. m. Pft. 1 Thlr. 10 Ngr.
50. Harders Gesänge u. Lieder. 1, 3 u. 4stimm. m. Pfte. Abthl. I. 1 Thlr.
51. Haydn, J., 42 Canons f. 3 und mehrere Stimmen. 1 Thlr. 10 Ngr.
52. — 3 u. 4stimm. Gesänge m. Pfte. 3 Thlr.
53. — Danklied v. Gellert. f. 4 Singst. 3 Bog.
54. Haydn, M., 3 Notturmi in Cana Domini a 4 Voci. Part. 6½ Bog.
55. — Dasselbe. Singst. 8 Sopr., 6 Alt., 6 Ten. u. 6 Bässe. 74 Bogen.
56. Hientzsch, J. G., Auswahl der besten deutschen Volkslieder. 1s Bändchen. Frankf. 1821.
57. Hiller, A., Duetten zur Beförderung d. Studiums des Gesanges. 1 Thlr.
58. Hirsch, R., 3 Duetten für Sopran u. Alt. Op. 25. 15 Ngr.
59. Hoffmann, 4 Lieder der Minne, für 4 Männer-St. 20 Ngr.
60. Hörger, G., Melodien zu d. Sammlg. zweckmässig gewählt. Gesänge f. Volksschulen. Bamb. 1826.
61. Jähns, Wiederfinden. Duett f. Sopr. u. Bass. Op. 8. 12½ Ngr.
62. Kalliwoda, 6 Gesänge für 4 MSt. Op. 96. 1 Thlr. 15 Ngr.
63. — 6 Gesänge f. 4 Singst. Op. 99. 1 Thlr. 10 Ngr.
64. Kanne, J. A., 6 Vocalquartette f. 4 Männer-St. Part. 6 Bogen.

1265. Karow, C., 30 vierst. Lieder f. Schulen. 5 Ngr.
 66. Kauffmann, C. F., 12 Lieder für 4stimm. Männer-
 Gesang.
 67. Keller, K., Vocalquartett für 4 MSt. über: Kennst
 du der Liebe Sehnen. 10 Ngr.
 68. Dasselbe 10 Ngr.
 69. Kempt, F. A., 3 vierstimm. Männergesänge. Op. 2.
 12½ Ngr.
 70. Klier, J. B., Jubelchor f. 4 Männerst. 5 Ngr.
 71. Kloss, C., Berliner Liedertafel. Lieder für 4 MSt.
 Op. 21. 1 Thlr.
 72. Kolb, 6 gesellschaftliche Gesänge f. 3 Männerstimm.
 Op. 15. 1 Thlr.
 73. Kozeluch, L., 6 Notturmi f. 4 Singst. m. Pfte. od.
 Vcell. Op. 42. 1 Thlr. 20 Ngr.
 74. Krufft, N. v., Gesänge f. 4 Männerst. Part. 20 Ngr.
 75. Kücken, Fr., 4 Lieder f. 4st. Männergesang. Op. 36.
 2s Heft. 1 Thlr. 15 Ngr.
 76. Küster, H., Lieder für vierst. Männerchor. Op. 3.
 20 Ngr.
 77. Kuhlau, F., Die Feier d. Wohlwollens, f. 3 Männerst.
 Kl. A. 25 Ngr.
 78. Kunz, K. M., 3 Gesänge für 4 Männerst. Op. 4.
 1 Thlr. 10 Ngr.
 79. Lachner, F., Der Sturm. Gedicht für 4 Männerst.
 Op. 60. 1 Thlr.
 80. — Dasselbe 1 Thlr.
 81. — 3 Gesänge für 4 Männerst. Op. 64. Cah. I. 1 Thlr.
 82. — Dasselbe Op. 64. Cah. II. 1 Thlr.
 83. — Dasselbe Op. 64. Cah. III. 1 Thlr.
 84. Lange, Mignons Sehnsucht f. 4 Männerst. 15 Ngr.
 85. Lieder, zweistimmige, vermisch. Inhalts. 20 Ngr.
 86. Liedertafel Deutschlands. Musterbibliothek ausgezeichn.
 mehrst. Gesänge. 1r Band. Part. 15 Ngr.
 87. — Dasselbe 2r Bd. Part. 15 Ngr.
 88. — Dasselbe Stimmen 25 Ngr.
 89. — Dasselbe 3r Bd. Part. 15 Ngr.
 90. — Dasselbe Stimmen 25 Ngr.
 91. — Dasselbe 4r Bd. Part. 15 Ngr.
 92. — Dasselbe Stimmen 25 Ngr.
 93. Liedertafel, Leipziger. 1s Heft. 6 Gesänge f. 4 MSt.
 von Fr. Schneider. 25 Ngr.
 94. — Dasselbe 1s Heft. 25 Ngr.
 95. — Dasselbe 2s Heft von Fink, Rochlitz etc. 1 Thlr.
 96. — Dasselbe 3s Heft von Spohr u. Schneider. 1 Thlr.

1297. Liedersaal, der, Auswahl vorzügl. Lieder f. gemisch-
ten Chor. 1s Heft. Part. u. Stimmen 1 Thlr.
98. Lithander, Gesänge f. 4 Männerst. Op. 17. 25 Ngr.
99. Löwe, C., 6 vierstimm. Gesänge für Männerstimmen.
1 Thlr. 10 Ngr.
1300. Luther, Dr. Martin, deutsche geistl. Lieder, herausg.
von C. v. Winterfeld. cart. 5 Thlr.
1. Mangold, C. A., 4 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 20.
1 Thlr. 10 Ngr.
 2. Marschner, H., 3 Gesänge f. 2 Sopr., 2 Ten. und
2 Bässe. Op. 55. 1 Thlr. 15 Ngr.
 3. — Dasselbe 1 Thlr. 15 Ngr.
 4. — 6 Lieder f. 4 Männerst. Op. 85. 1 Thlr. 10 Ngr.
 5. — Trinklieder f. 4 Männerst. Op. 93. 1 Thlr.
 6. Marx, A. B., Gebet f. d. Verstorbenen, f. Chor u.
Solost. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 7. Marx, J. M., Lieder f. 4 Männerst. 2e u. 3. Sammlg.
4 Thlr.
 8. Matthei, A., Fröhliche Gesänge f. 4 Singst. Op. 19.
1 Thlr. 15 Ngr.
 9. — Dasselbe Op. 19. 1 Thlr. 15 Ngr.
 10. — 6 fröhl. Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Op. 23.
1 Thlr.
 11. — Dasselbe Op. 23. 1 Thlr.
 12. Melodien zu d. bekannten Maurergesängen, 1e Sammlg.
15 Ngr.
 13. Melodien zu den Grubenklängen einer Liedersammlg.
für Bergleute etc. f. Männerchor. Mühlheim 1841.
 14. Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder f. 4 Männer-
Stimmen. Op. 50. Part. 20 Ngr.
 15. — — Festgesang f. Männerchor. Kl. A. 1 Thlr.
 16. — — 6 Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Op. 41.
1 Thlr. 10 Ngr.
 17. — — Dasselbe Op. 41. 1 Thlr. 10 Ngr.
 18. — — Dasselbe Op. 48. 1 Thlr. 10 Ngr.
 19. — — Dasselbe Op. 48. 1 Thlr. 10 Ngr.
 20. Methfessel, 6 vierst. Gesänge. Op. 34. 20 Ngr.
 21. — Gesellschaftsliederbuch m. Guit. 2. Aufl.
 22. Metz, J., Waldklänge. 6 leicht ausführb. Gesänge
für Männerchöre. Op. 5. 15 Ngr.
 23. Miller, J., Frage u. Antwort f. 4 Ten. u. 4 Bassst.
12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 24. Möhring, F., Märchen f. 4 MSt. Op. 5. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 25. — 6 Lieder f. 4 Singst. Op. 7. Heft 1. 15 Ngr.
 26. — Dasselbe Op. 7. Heft 2. 15 Ngr.

1327. Moscheles, J., Tyrolerlieder für 1 oder 4 Stimm.
1s Heft 20 Ngr.
28. Mozart, W. A., Das Bändchen. Scherzh. Terzett.
15 Ngr.
29. — Ouv. a. d. Zauberflöte f. 4 Männerst. 25 Ngr.
30. — Dasselbe 25 Ngr.
31. Mühlring, A., 12 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 38.
1 Thlr. 10 Ngr.
32. — 12 vierst. Arien f. Chöre u. Singanstalten. Op. 19.
1 Thlr.
33. — 12 Lieder f. 4 Männerst. 1 Thlr. 10 Ngr.
34. Müller, H., Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. Op. 1.
Heft 1. 2. 20 Ngr.
35. Müller, W. A., 6 dreist. Gesänge f. 2 Ten. u. Bass.
Op. 61. 17¹/₂ Ngr.
36. Naumann, 12 Canons f. 3 Singst. deutsch u. ital.
22¹/₂ Ngr.
37. — 12 Duettini f. 2 Soprani. 9¹/₂ Bog.
38. Neithardt, A., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 55.
20 Ngr.
39. — Sammlung d. beliebtesten Freimaurergesänge nach
Originalmelodien. Op. 120. cart.
40. — Dem König u. der Königin. 2 Lieder f. Männerst.
Op. 124. 15 Ngr.
41. — Das Königslied f. 1 Solo u. Chorst. 15 Ngr.
42. Neubert, J., Sammlg. 1. 2. 3 u. 4stimm. Lieder. cart.
43. Nitsche, J. C. G., 12 Begräbnissgesänge f. gemischt.
Chor. Op. 4.
44. Oelschläger, F., 5 Lieder u. Gesänge f. 4 Singst.
Op. 7. 1 Thlr.
45. — Lieder u. Gesänge f. 4 Singst. Op. 9. 1 Thlr. 10 Ngr.
46. Orpheus, Sammlung auserl. mehrst. Gesänge. Part.
1r u. 2r Bd. geb. 1 Thlr.
47. Otto, F., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 1. 1 Thlr.
48. — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 2. 1 Thlr.
49. — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 3. 1 Thlr. 10 Ngr.
50. — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 6. 22¹/₂ Ngr.
51. — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 9. Part. 4 Bog.
52. — 6 Lieder f. Männerst. Op. 20. 1 Thlr.
53. Overweg, C., Liederseegen. Gesänge f. 4 Singst.
m. Pfte. ad lib. Op. 5. 1r Band. Heft 1. 2. Part.
54. — Dasselbe in Stimmen.
55. — Dasselbe 1r Band. Heft 1. 2. Part. u. Stimmen.
56. — Dasselbe 1r Band. Heft 3. Part. u. Stimmen.
57. Paer, F., 3 Duetti f. 2 Sopr. Op. 7. Partie II. u.
3 Duettini f. 2 Sopr. Part. II. 1 Thlr. 10 Ngr.

1358. Petschke, H. T., 6 Lieder u. Gesänge f. d. vierst. Männerchor. Op. 10. 25 Ngr.
59. Philipp, B. E., 5 Lieder für 4 M.St. Op. 19. 15 Ngr.
60. Pillwitz, F., 6 Gesänge f. 4 M.St. Op. 6. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
61. Pohlenz, A., vierst. Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Op. 5. Part. u. St. 1 Thlr. 10 Ngr.
62. — Dasselbe 1 Thlr. 10 Ngr.
63. — do 1 Thlr. 10 Ngr.
64. — do 1 Thlr. 10 Ngr.
65. — do 1 Thlr. 10 Ngr.
66. — do 1 Thlr. 10 Ngr.
67. — vierstimm. Gesänge für 2 Sopran, Tenor und Bass. Op. 6. 1 Thlr.
68. — Dasselbe 1 Thlr.
69. — do 1 Thlr.
70. — do 1 Thlr.
71. — do 1 Thlr.
72. — do 1 Thlr.
73. — do 1 Thlr.
74. — do 1 Thlr.
75. — do 1 Thlr.
76. — 7 Lieder für 4 Männerst. Op. 7. 1 Thlr.
77. Reichardt, G., Volkslieder für 4 Singst. Op. 13. 3s Heft 15 Ngr.
78. — Dasselbe 3s Hft. 15 Ngr.
79. — Dasselbe 3s Hft. 15 Ngr.
80. — 6 Lieder für 4 Männerst. Op. 18. 1 Thlr. 5 Ngr.
81. — Das deutsche Vaterland, f. 4 Männerst. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
82. Reinthaler, K., Sangweisen u. Saitenspiel zu hohen Festen. Erfurt.
83. Reissiger, C. G., Chorsgesänge u. Quart. f. frohe Liedertäfler. f. 4 M.St. Op. 157. 1s Heft. 25 Ngr.
84. — Dasselbe 3s Hft. 25 Ngr.
85. Richter, E., unterrichtl. geordnete Sammlung von 1, 2, 3 u. 4stimm. Sätzen, Liedern etc. f. Volksschulen. 2e Abthlg. 1s Hft. 10 Ngr.
86. Righini, V., 12 Duetten f. 2 Sopr. m, Pfte. ital. Op. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.
87. — 6 Duette f. 2 Sopr. m. Pfte. ital. u. deutsch. 7 Bog.
88. Rossini, G., 2 Duette f. Sopr. u. Ten. m. Pfte. ital. u. deutsch. No. 1. 2. 1 Thlr.
89. — Duett: Die Seemänner f. Ten. u. Bass mit Pfte. ital. u. deutsch. 15 Ngr.
90. — Le vieux genre für 2 Sopr. m. Pfte. franz. 1 Thlr. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.

1391. Rossini, G., Les Adieux f. 2 Sopr. m. Pfte. franz.
1 Thlr.
92. Sammlung von Liedern f. 4 Singst. : Hinter der Wolke.
— Es glänzet uns ein schöner Stern. — Der Stunde
letzte scheidet. — Zwischen d. Alten. — Stimmen.
4 Bogen.
93. — — f. 4 Singstimmen : Die Thränen von kristallinen
Wangen. — Trink, trink, trink. — Schlummre
sanft. — Heitere Freude winket. — Es lagert sich
im frischen Thau. — Blumen blüh'n. — Herbei,
herbei, herbei. Part. 4 Bog.
94. — — für 4 Singst. : Trage zu Liebchen. — Erhebst
du die klaren Aeuglein. — Auf Bergen da wohnt.
— Zephir spielt in den Zweigen. — Die Thränen
von kristallinen Wangen. — Trink, trink, trink. —
Schlummre sanft. — Freuden des Augenblicks. —
Was klopft das Herz. — Heitere Freude. — O steig
empor. — Singet hell in Jubeltönen. Part. 6 Bog.
95. — — für 4 Singst. : Mag die Sonne tiefer sinken. —
Braten ist geendet. — Es lagert sich im frischen
Thau. — Wir grüssen dich im Sängerkreise. —
Blumen blüh'n zu allen Zeiten. — Herbei, her-
bei. — Es glänzet uns ein schöner Stern. Part.
4 Bogen.
96. — — für 4 Männerstimmen : Singet dem Gesang zu
Ehren. — Bringt mir Blut der edlen Reben. —
Du, du liegst mir im Herzen. — Ein Jäger aus
Churpfalz. — Rasch von seiner Lagerstatt. —
Im Herbst da muss man trinken. — Fröhlich ohne
Furcht und Beben. — Es blies ein Jäger wohl in
sein Horn. — Sanct Paulus war ein Medicus. —
Mädchen mit dem grünen Kranze. — Stimmen.
16 Bogen.
97. Sammlung diverser Gesanghefte für Männerstimmen :
Wenn's weiter nichts ist, von Rafael. Rube schön-
stes Glück der Erde, von Seyfried. Auf Matrosen
die Anker gelichtet, von Schmidt. Die 5 Gläser und :
Es blinken 3 freundl. Sterne, von Voigt, und Spon-
tini's verbesserter Festmarsch. 10 Bogen.
98. — — Barcarole von Panseron f. Sopran u. Tenor.
Volkslied von Mendelssohn. — Endymions Schlaf,
von Longuet. — Hochzeitslied von Schwencke. —
Trost im Unglück von Nestorius. 7½ Bog.
99. Sammlung deutscher Lieder, herausgeg. von L. Erk.
3s Hft. 10 Ngr.

1400. Sammlung mehrst. Gesänge f. Sopr. u. Altstimmen von Lachner, Löwe etc. 1—3. Sammlg. 1 Thlr.
1. Sattler, H., 6 Gesänge für 2 Sopr., Ten. u. Bass. 22½ Ngr.
 2. Schacht, 6 Nottunes für Sopr., 2 Ten. u. Bass m. Pfte., 2 Oboen, 2 Clar., Hörner u. Fagotte. Op. 1. Part. 6 Thlr.
 3. Schärtlich, J. C., Gesänge für 4 Männerst. 1 Thlr.
 4. — 4 Gesänge für 4 Männerst. 17½ Ngr.
 5. — Gesänge der Postdamer Liedertafel, f. 4 Männerst. 2s Hft. 1 Thlr.
 6. — Dasselbe 3s Hft. 1 Thlr.
 7. Schladebach, J., vierst. Gesänge. Op. 9. Prachtexpl.
 8. Schmidt, J. P., Liedertafellieder f. 4 M. St. 20 Ngr.
 9. Schneider, F., 6 Lieder f. 4 Männerst. 12e Sammlg. 25 Ngr.
 10. — 6 altdeutsche Lieder f. 4 M. St. 13e Sammlg. 20 Ngr.
 11. — 6 Volkslieder f. 4 Männerst. 1s Hft. 25 Ngr.
 12. Schnyder v. Wartensee, 12 Schweizerlieder für d. Männerchor 1 Thlr. 10 Ngr.
 13. Scholz, W. E., 3 Lieder f. Männerst. Op. 29. 20 Ngr.
 14. Schulz, C., 8 vierst. Lieder f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. 1 Thlr. 5 Ngr.
 15. — 12 vierst. Lieder m. Pfte. Op. 14. 2 Thlr.
 16. Schumann, R., 6 Lieder für 4 Männerst. Op. 33. 1 Thlr. 7½ Ngr.
 17. Schuster, A., 6 Lieder für 4 Männerst. Op. 1. 1 Thlr. 10 Ngr.
 18. — 6 Trinklieder für 4 Männerst. Op. 9. 20 Ngr.
 19. Silcher, F., 12 deutsche Volkslieder m. Melodien. Op. 22. 4 Hfte.
 20. Sommer, J., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 3. 1 Thlr.
 21. Speisezettel, ein musikal. Scherz f. 6 Männerst. 15 Ngr.
 22. Speier, W., Gesänge f. 4 Männerst. 1e Lfrg. 15 Ngr.
 23. — 5 Gesänge m. bezughabenden Vignetten von Rethel. 27s Werk. Part. u. St. 2 Thlr. 15 Ngr.
 24. Spohr, L., Schill. Gesang für Männerst. und Pfte. 15 Ngr.
 25. — 6 Gesänge für 4 Männerst. 1 Thlr. 10 Ngr.
 26. — 6 vierst. Lieder. Op. 120. 1e Sammlg. 1 Thlr. 25 Ngr.
 27. Steinacker, 7 Gesänge f. 3 Ten. u. 1 Bassst. Op. 11. 1 Thlr.
 28. Stern, Jul., Elfenfragen, für 3 weibliche Stimmen. Op. 7. 20 Ngr.

1429. Strauss, Elisabeth-Walzer, f. 2 Sopr., 2 Ten. und 2 Bass-St. arr. von A. Lortzing. 25 Ngr.
30. — Dasselbe 25 Ngr.
31. Sutor, Lieder für 4 Männerst. Heft 1. 2. 3. 1 Thlr. 25 Ngr.
32. Täglichsbeck, Th., 6 Gesänge für 4 Männerst. Op. 18. 1 Thlr. 10 Ngr.
33. Tauwitz, E., 3 Lieder f. 4 Männerst. Op. 11. 1 Thlr.
34. Teschner, G. W., ital. Volksmelodien für Sopran, Contraalt, Ten. u. Bass. Part. u. St. 1 Thlr. 15 Ngr.
35. Theomele. Auswahl klass. Arien, Duetten u. Terzetten aus älteren Cant., Orat. etc. m. Pfte. 4r Bd. 1 Thlr.
36. Tieshen, O., Weihnachtsfeier f. Sopr. m. 6stimm. Chor m. Pfte. Op. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.
37. Truhn, F. H., komische Lieder für 4 Männerst. Op. 36. 22½ Ngr.
38. — Gesang d. Nixen f. 4 Männerst. Op. 44. 17½ Ngr.
39. Ulrich, K., Begräbnissl., f. M.St. u. Chor. 10 Ngr.
40. Vocal-Sinfonie. Ein musik. Scherz f. Männerst. 10 Ngr.
41. Wachsmann, J. J., 2 u. 3stimm. Gesänge f. Schulen. 3s Heft.
42. Weber, C. M. v., 6 Gesänge f. Männerst. 9½ Bog.
43. Weber, G., mehrstimm. Gesänge. Op. 41. 3r Heft. 1 Thlr. 5 Ngr.
44. Wedemann, W., Polyhymnia. Ein Quartettmagazin laun. u. ernsten Inhalts für Männergesang. 1e — 3e Liefgr. 22½ Ngr.
45. — 100 Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude. m. Pfte. 1s Hft. 7e Aufl.
46. — 100 auserlesene deutsche Volkslieder m. Pfte. 3s Hft.
47. Willkommen zur zweiten Provinzialliedertafel, Cöthen am 9. Juli 1831. von d. Magdeburger Liedertafel, und d. deutsche Lied zur Dritten am 14. Juli 1832 von der Dessauer Liedertafel. Als Manuscript für Freunde. 17½ Ngr.
48. Wolff, O. L. B., Praga. Sammlung von Volksliedern in ihren ursprünglichen Melodien. mit Pfte. 1s Hft. 20 Ngr.
49. — Dasselbe 2s Hft. 10 Ngr.
50. — Dasselbe 3s Hft. 22½ Ngr.
51. — Dasselbe 4s Hft. 10 Ngr.
52. Zöllner, A., Der deutsche Männerchor. Leicht auszuführb. Original-Compositionen. 3r Bd. Part. u. Stimmen 20 Ngr.

1453. Zöllner, C., 10 Lieder u. Gesänge für 4 Männerst.
1s Hft. 1 Thlr. 10 Ngr.
54. — 6 vierst. Lieder u. Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u.
Bass. 2s Hft. 1 Thlr. 10 Ngr.
55. Zöllner, H., 6 Gesänge für 3 Männerst. 15 Ngr.

V. Einstimmige Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.

1456. Agthe, 6 deutsche Lieder. Op. 13. 20 Ngr.
57. — Dasselbe 20 Ngr.
58. Album, musikal., für Gesang u. Pfte. 1r Jahrg. cart.
f. 1838. 4 Thlr.
59. — Dasselbe 2r Jahrg. f. 1839. 3 Thlr.
60. Alvensleben, G. v., 6 Lieder. Op. 1. 15 Ngr.
61. Anacker, A., Gesänge. Op. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
62. Anger, L., 6 Lieder. Op. 2. 25 Ngr.
63. Bach, W., Auswahl französ. u. deutscher Lieder.
1 Thlr. 10 Ngr.
64. Bachmann, G., Klage der Ceres. Gedicht. 20 Ngr.
65. Bēethoven, L. v., 6 Lieder von Gellert. 5 $\frac{1}{2}$ Bog.
66. — Adelaïde. 10 Ngr.
67. — Dasselbe 10 Ngr.
68. — Dasselbe 3 Bog.
69. Belcke, C. G., 6 Lieder. Op. 5. 15 Ngr.
70. Bianchi, 12 Chansons ital. 6 $\frac{1}{2}$ Bog.
71. Blum, C., Gruss a. d. Schweiz. Scene u. Lied. 15 Ngr.
72. Boyneburgk, F. v., Shakespeare's Lieder. Op. 16.
20 Ngr.
73. Burkhardt, C., 6 Gesänge m. Guit. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
74. Claudius, 6 Gesänge 15 Ngr.
75. Donizetti, 6 Ballades. deutsch u. ital. 2 Thlr.
76. Doppelmair, russische Volkslieder 1 Thlr. 10 Ngr.
77. Dorn, H., 6 deutsche Lieder. Op. 9. 15 Ngr.
78. Ebers, C. F., 12 ausgewählte Lieder. geb. 25 Ngr.
79. Fournes, 24 maurerische Gesänge 2 Thlr.
80. Grimmer, F., 4 leichte Gesänge. 10 Ngr.
81. — dasselbe 10 Ngr.
82. Grönland, Lieder, Ball. u. Rom. von Göthe. m. Pfte.
2 Thlr.
83. Harder, A., Tiedge's lyr. Gedichte. 1s Hft. 1 Thlr.

1484. Hauptmann, M., 12 Arietti p. Sopr. Op. 24. 1s Hft.
1 Thlr. 5 Ngr.
85. — Dasselbe 2s Hft. 1 Thlr. 5 Ngr.
86. Haydn, J., Gesänge. Oeuv. compl. Cah. V. 2 Thlr.
87. Hering, C. E., Sanges Sendung u. d. treue Knabe
1s Hft. 20 Ngr.
88. — Dasselbe 20 Ngr.
89. — Der Schäferin Antwort etc. 2s Hft. 20 Ngr.
90. — Dasselbe 20 Ngr.
91. — Das Lied etc. 3s Hft. 10 Ngr.
92. — Dasselbe 10 Ngr.
93. Hiller, A., Ode des Horaz. 15 Ngr.
94. Himmel, Gesänge aus Tiedge's Urania. 2 Thlr.
95. Hoffmeister u. Schulz, 6 Maurer-Gesänge. geb.
5 Bogen.
96. Hoffmeister, Das Mädchen am Gestade. Ballade.
6 Bogen.
97. Hoppensack, 3 Arien u. Gesänge. 3e Sammlg. 15 Ngr.
98. Hurka, Scherz u. Ernst in 12 Liedern. 1 Thlr.
99. Huth, L., 6 Lieder. Op. 5. 15 Ngr.
1500. — 4 Gesänge. Op. 6. 20 Ngr.
1. — 4 Gesänge. Op. 15. 22½ Ngr.
2. Jülich, 6 Lieder. 12½ Ngr.
3. Kalliwoda, 6 Lieder. Op. 67. 1 Thlr.
4. Kanne, F. A., Lieder. 5 Bog.
5. Kienlen, 12 Lieder. 1 Thlr. 5 Ngr.
6. Klein, B., 4 Gedichte von Göthe. Op. 41. 25 Ngr.
7. Knecht, Wechselgesang d. Mirjam u. Debora. 20 Ngr.
8. Kretschmar, 3 Gesänge, in weissen Atlas geb.
9. Kreuzer, C., 6 Lieder u. Rom. 1s Hft. Original-
handschr. 5 Bog.
10. — Dasselbe. 1s Hft. 1 Thlr.
11. — Dasselbe. 2s Hft. 1 Thlr.
12. Küster, 12 Canzonetti con Pfte. 1 Thlr. 10 Ngr.
13. Labarre, 12 Romances. franz. u. deutsch. 1 Thlr.
10 Ngr.
14. Lerche, F., W., 6 Lieder. Op. 5. 20 Ngr.
15. Löwe, G., 3 Balladen. Op. 1. 25 Ngr.
16. Marchesi, 3 Canzonetti. 3 Bog.
17. Marschner, H., 4 Gesänge. Op. 87. 22½ Ngr.
18. — Lieder des Orients. Op. 90. Liv. 1. 20 Ngr.
19. — Dasselbe. Liv. 2. 22½ Ngr.
20. — Dasselbe. Liv. 1. 2. 1 Thlr. 12½ Ngr.
21. — Junge Lieder. Op. 118. 20 Ngr.
22. Masius, Die Eremiten an d. Gruft Friedrich II. 15 Ngr.

1523. Matthaei, A., 6 heitre Lieder. Op. 24. 15 Ngr.
 24. — Deutsche Lieder. Op. 15. 15 Ngr.
 25. Meyerbeer, 6 Elegies et Rom. franz. u. deutsch.
 m. Pfte. 1 Thlr. 10 Ngr.
 26. Milder, 4 Lieder. 15 Ngr.
 27. — Das Mädchen u. d. Todtenkopf. Das Heiden Rös-
 lein. 2 Gedichte. 15 Ngr.
 28. Mombelli, 6 Arietti ital. 4½ Bog.
 29. Mozart, Arie: Ach, sie stirbt. 10 Ngr.
 30. — 30 Airs et Chansons. Deutsch, franz. u. italien.
 3 Thlr.
 31. Naumann, Sammlung von deutschen, franz. und
 italien. Liedern, 2 Thlr.
 32. Nicolai, C. u. O., Lieder u. Gesänge. 20 Ngr.
 33. — O., 3 Lieder. 10 Ngr.
 34. Panseron, A., 12 Romances. Deutsch u. franz.
 1 Thlr. 15 Ngr.
 35. Paer, F., Polacca: Sposarsi a chi sadora. 3 Bogen.
 36. Partzsch, F., 8 Lieder. 20 Ngr.
 37. — 5 Lieder. Op. 6. 15 Ngr.
 38. Petschke, H. T., Der Erbkönig. Ballade. Op. 8.
 1 Thlr. 5 Ngr.
 39. — Dasselbe. 1 Thlr. 5 Ngr.
 40. — Der Fischer. Ball. Op. 4. 20 Ngr.
 41. — 6 Gesänge. Op. 5. 17½ Ngr.
 42. — 6 Gesänge. Op. 6. 22½ Ngr.
 43. — Dasselbe. Op. 6. 22½ Ngr.
 44. — 5 Gesänge. Op. 7. 25 Ngr.
 45. — 3 Gesänge. Op. 9. 17½ Ngr.
 46. Pohlenz, A., Der kleine Tambour. 5 Ngr.
 47. Proch, H., Lebewohl. f. Alt. Op. 35. 15 Ngr.
 48. Reichardt, Gesänge für das schöne Geschlecht.
 1 Thlr. 20 Ngr.
 49. — Göthes Lieder, Oden- und Romanzen. m. Pfte.
 3 Hefte. 5 Thlr.
 50. — Dasselbe. 4s Heft. 1 Thlr. 15 Ngr.
 51. — Schillers lyrische Gedichte, m. Pft, 1s Hft, 2 Thlr,
 15 Ngr.
 52. — Dasselbe. 2s Heft. 1 Thlr. 15 Ngr.
 53. Reissiger, C. G., 6 deutsche Lieder, 2½ Bogen,
 54. — Lieder. 10½ Bogen.
 55. — Gesänge f. Bass. Op. 6. 22½ Ngr.
 56. — Gesänge. Op. 69. (ohne Titel.)
 57. — Gesänge und Lieder. Op. 116. 25 Ngr.
 58. Righini, 12 Arietti ital. 6 Bog.
 59. — 12 Arietti. Op. 7. 1 Thlr.

1560. Richter, Fr., Cäcilia. 12 Gedichte. Op. 4. 1 Thlr.
10 Ngr.
61. Romagnesi et Meissonnier, le Troubadour des Salons. Journal de Chant av. Acc. de Lyre ou Guitare 15^{me} Année Livraison. 1—12. 7 Thlr.
62. Rossini, Les Soirées musicales. Coll. de 8 Ariettis et 4 Duos ital. geb. 2 Thlr. 20 Ngr.
63. Schubert, F., Erlkönig. Op. 1. 20 Ngr.
64. Schuster, A., 6 Lieder. 3 Bog.
65. — 6 Lieder f. Bass. 20 Ngr.
66. — Dasselbe. 20 Ngr.
67. — 4 Lieder. Op. 11. 15 Ngr.
68. Stahlknecht, 6 Gesänge f. Bass. Op. 9. 20 Ngr.
69. Stegmayer, F., 6 Gesänge. Op. 13. 20 Ngr.
70. Strauss, J., Die Theilung d. Erde. Gedicht. 15 Ngr.
71. Tag, 12 Veränderungen auf Gaudeamus igitur. 15 Ngr.
72. Vogler, A., 2 Lieder. 15 Ngr.
73. — Dasselbe. 15 Ngr.
74. Wollank, F., Rondo. f. Sopr. m. Pfte. u. Vcell. 6 Bogen
75. Zöllner, H., Lieder u. Gesänge. Op. 53. 54. 55. 56. 2 Thlr.
76. Zumsteeg, Der Ritter Toggenburg. Ball. 4½ Bog.
77. — Gesänge u. kl. Ball. m. Guit. 3 Hefte. 15 Ngr.
78. — Lenore. Ball. 1 Thlr. 20 Ngr.
79. — Dasselbe. 1 Thlr. 20 Ngr.
80. — Die Entführung. Ball. 1 Thlr.
81. — Dasselbe. 1 Thlr.
82. — Elwine. Ball. 25 Ngr.
83. — Dasselbe. 25 Ngr.
84. — Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. Ball. 1 Thlr.
85. — Dasselbe. 1 Thlr.
86. — Die Büssende. Ball. 1 Thlr. 10 Ngr.
87. — Lied von der Treue. Ball. 1 Thlr.
88. — Johanna's Lebewohl. 12½ Ngr.
89. — Kleine Balladen. 1s Heft. 1 Thlr. 15 Ngr.
90. — — — 2s - 1 Thlr. 15 Ngr.
91. — — — 3s - 1 Thlr. 15 Ngr.
92. — — — 4s - 1 Thlr. 15 Ngr.
93. — — — 5s - 1 Thlr. 15 Ngr. }
94. — — — 6s - 1 Thlr. 15 Ngr.
95. — — — 7s - 1 Thlr. 15 Ngr.
96. Sammlung deutscher Lieder u. Gesänge. m. Pfte von Harder, André, Himmel, Righini etc. 1 Thlr. 15 Ngr.
97. Dergl. von Himmel. 2 Thlr.
98. Dergl. von Himmel, Gretry, Cherubini etc. 1 Thlr.

1599. Dergl. v. Weber, Reichardt, Righini, Naumann, Har-
der, Berger, Neukomm etc. 8 Bog.
1600. Dergl. v. Mozart, Danzi, Zumsteeg, Himmel, Haydn
etc. 14 Bog.
1. Dergl. v. Haydn, Mozart, Winter, Zumsteeg etc.
geb. 21 Bog.
 2. Dergl. v. Boieldieu, Rossini, Blangini, Paer, Auber,
Lafont etc. (Troubadour No. 2—4) 1 Thlr. 5 Ngr.
 3. Dergl. v. Beethoven, Danzi, Himmel, Righini etc. ital.
1 Thlr. 25 Ngr.
 4. Dergl. Verschiedene in 3 Heften. 20 Bogen.
 5. Dergl. Verschiedene in 3 Heften. 1 Thlr. 15 Ngr.
 6. Dergl. v. Arnold, Ambrosch, Gerhard u. Pohlenz,
1 Thlr.
 7. Dergl. v. Albani, Claudius, Giuliani, Hagen u. Pohlenz.
1 Thlr.
 8. Dergl. v. Kanne, Kirnberger, Brümmer und Pohlenz.
1 Thlr.
 9. Dergl. v. Speyer, Krufft, Pohlenz, Mozart u. Otto.
1 Thlr.
 10. Dergl. v. Reichardt, Ries, Schuster und Schwencke.
1 Thlr.
 11. Dergl. v. Weber, Wendt, Giuliani, Pohlenz u. Brüm-
mer. 1 Thlr.
 12. Dergl. v. Seb. Bach, Haydn, Naumann und Kanne.
1 Thlr.
 13. Dergl. 10 verschiedene Lieder. 1 Thlr. 10 Ngr.
 14. — 12 verschiedene Lieder. 10 Bog.
 15. — 18 verschiedene Lieder. 9 Bog.
 16. — 20 verschiedene Lieder 8 Bog.
 17. — 12 versch. Lieder. 9 Bog.
 18. — 18 versch. Lieder. 11 Bog.
 19. — 11 versch. Lieder etc. 9 Bog.
 20. Sammlung italien. Gesangstücke. 3 Hefte. 1 Thlr.
 21. Dergl. 6 Hefte. 11 Bog.
 22. Dergl. 7 Hefte. 14 Bog.
 23. Sammlung franz. Romanzen etc. 5 Hefte. 1 Thlr.
 24. Sammlung englischer Gesänge. 3 Hefte. 5 Bog.
 25. Sammlung schwedischer Gesänge. 2 Hefte. 2 Thlr.
 26. Sammlung deutscher Gesänge m. Begleitung d. Guitarre.
6 Hefte. 1 Thlr. 15 Ngr.
 27. Sammlung franz. Gesänge m. Begleitung d. Guitarre.
geb. 2 Thlr.
 28. Dergl. 17 Gesänge. 6 Bog.
 29. Sammlung ital. Gesänge. 6 Arietti. 4 Bog.

VI. Lehrbücher und Uebungen für den Gesang.

1630. Anweisung zur Singe-Kunst von W. M. M. T.
C. M. G. Gotha. 1686. geb.
31. Aprile, Exercices p. la Vocalisation à l'usage du
Conservatoire de Naples av. Pfte. 2 Thlr.
32. Bernacchi, Die grosse Gesangschule dargestellt von
H. F. Mannstein. Deutsch u. franz. geb. 6 Thlr.
33. Blüher, Kurzer Elementar-Unterricht im Gesange.
10 Ngr.
34. Bordogni, M., 36 Singübungen für den Sopr. od.
Ten. Liv. II. 2 Thlr. 5 Ngr.
35. — Dasselbe. Liv. III. 2 Thlr.
36. Celoni, Gesangsmethode oder Anweisung zum regel-
mässig guten Gesange. geb. 2 Thlr.
37. — Dasselbe. 2 Thlr.
38. Crescentini, Singübungen. 1s Heft. geb. 2 Thlr.
7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
39. — Dasselbe. 1s Heft. 1 Thlr. 15 Ngr.
40. — Dasselbe. 2s Heft. 2 Thlr.
41. Danzi, F., Singübungen für Sopr. Op. 24. 1s Heft.
1 Thlr.
42. — Dasselbe für Sopr. Op. 24. 2s Heft. 20 Ngr.
43. — Dasselbe für Alt. 2s Heft. 1 Thlr. 10 Ngr.
44. — Dasselbe für Bass. Op. 32. 1 Thlr.
45. Ebers, C. F., Vollständ. Singschule. 1 Thlr. 5 Ngr.
46. Faber, Vollständiger Gesangkursus für Volksschulen
oder kurze Anweisung zum zweckmässigen Gesang-
unterricht in 4 Abtheilungen. 1 Thl. 6 Ngr.
47. Georgi, Gesangschule zunächst für Militair u. andere
Männer-Gesangvereine bearbeitet. 15 Ngr.
48. Gesanglehre für den ersten Cursus der königl. Ele-
mentar-Volks-Singschulen. 3e Aufl.
49. Gesangschule, prakt., für d. öffentlichen u. häusl. Un-
terricht. 1r Cursus.
50. Dasselbe. 1r Cursus.
51. Haeser, Versuch einer system. Uebersicht der Ge-
sanglehre. 20 Ngr.
52. Hahn, B., Handbuch beim Unterricht im Gesange f.
Schüler auf Gymnasien u. Bürgerschulen. 3e Aufl.
53. — Dasselbe. 4e Aufl.

1654. Hientzsch, J. G., Method. Anleitung zu einem möglichst natur- und kunstgemässen Unterrichte im Singen. Erster Lehrgang.
55. Hoffmann, C. J. A., Gesanglehre. Ein Leitfaden zum Gebrauche in den obern Klassen der Stadtschulen und untern Klassen der Gymnasien.
56. Kirnberger, Anleitung zur Singe-Komposition mit Oden in versch. Silbenmaassen begleitet.
57. Liscovius, Theorie der Stimme. 15 Ngr.
58. Löwe, Gesanglehre. 4e Aufl.
59. Minoja, Ueber den Gesang. 7½ Ngr.
60. Müller, P., Anleitung zum Gesangunterrichte f. Lehrer an Volksschulen. 1e u. 2e Abtheilg.
61. — Dasselbe. 2e Abtheilung.
62. Nägeli u. Pfeiffer, Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen. geb. 3 Thlr.
63. Naumann, Skalen mit untergelegtem Bass z. Uebung der Stimme. 10 Ngr.
64. Paer, F., 24 Exercices pour Voix de Soprano ou Tenore. Suite 1. 1 Thlr. 15 Ngr.
65. — Dasselbe. Suite 1. 1 Thlr. 15 Ngr.
66. — Dasselbe für Bass. Liv. 2. 2 Thlr.
67. — Dasselbe für Bass. Liv. 3. 2 Thlr.
68. Quattrini, G., 12 Singübungen für Sopranisten höherer Ausbildung. Liv. 1. 1 Thlr.
69. Rossini, J., Uebungen zur Ausbildung d. Singstimme. 20 Ngr.
70. — Dasselbe. 20 Ngr.
71. Rubini, Singübungen für den Sopr. m. Pfte. 14 Bog.
72. Rungenhagen, C. F., 52 Singübungen f. Sopran oder Tenor. Liv. 2. 20 Ngr.
73. — Dasselbe. Liv. 3. 20 Ngr.
74. Schneider, Fr., Solfeggien für Alt. m. Pfte. Op. 57. 1 Thlr.
75. Schubert, F., Neue Singschule. 2 Thlr. 20 Ngr.
76. Schulz, C., Leitfaden bei der Gesanglehre nach der Elementar-Methode. 3e Aufl.
77. Singschule des Conservatoriums der Musik in Paris. 1e Abtheil. 2 Thlr.
78. — Dasselbe. 1e Abtheil. 2 Thlr.
79. — Dasselbe. 2e Abtheil. 2 Thlr.
80. — Dasselbe. 2e Abtheil. 2 Thlr.
81. — Dasselbe. 3e Abtheil. 2 Thlr.
82. Singübungen, herausgegeben von dem Conservatorium der Musik in Paris. 1s Heft für Discant. 2 Thlr. 15 Ngr.

1683. Singübungen, herausgegeben von dem Conservatorium der Musik in Paris. 2s Heft für Discant. 2 Thlr. 15 Ngr.
84. — Dasselbe. 3s Heft für Tenor. 1 Thlr.
85. — Dasselbe. 4s Heft für Baryton u. Bass. 20 Ngr.
86. Teschner, G. W., 45 leichte Solfeggi v. A. Minoja für Sopran umgearbeitet und m. Pfte.-Begleitung herausgegeben. 4 Hefte. 4 Thlr. 10 Ngr.
87. — 24 leichte Solfeggi v. G. Nava f. Contra-Alt, m. Begleitung d. Pfte herausgegeben. 2 Hefte. 2 Thlr.
88. Vogler, A., Die Scala oder die personificirte Stimmenbildungs- u. Singkunst. Part. 1 Thl. 5 Ngr.
89. Wachsmann, F., Gesangsbibel f. Elementarklassen.
90. Walder, J. J., Anleitung z. Singkunst. 3e Aufl.
91. Weimar, Versuch praktischer Uebungsexempel zum Notentreffen. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
92. Weinlig, Th., 36 kurze Singübungen f. Sopr. m. Pfte. 2 Aufl. 1 Thlr. 5 Ngr.
93. Wohlfahrt, H., 8 Wandtafeln zum Elementarunterrichte im Notensingen, nebst Anleitung zum Gebrauche derselben. Zunächst für Stadt- u. Landschulen. 1 Thlr. 10 Ngr.
94. Sammlung verschiedener Singübungen gedr. u. geschrieben. 12 $\frac{1}{2}$ Bog.

VII. Choralbücher.

1695. Bach, J. S., Vierstimmige Choralgesänge. 4 Thle. geb. 5 Thlr. 10 Ngr.
96. — Dasselbe. 2r Theil. 1 Thlr. 10 Ngr.
97. Bauck, M. A., Lübeckisches Chormelodienbuch. 2e Aufl. Lübeck. 1826.
98. Choralbuch, Badisches. Karlsruhe, 1837.
99. Chormelodien zum Wismarschen Choralbuche. Wismar. cart.
1700. Choralbuch, vierst. zu d. alten verbesserten wie auch d. neuen Gesangbuche f. evang. luth. Gemeinden im Grossherzogth. Berg.
1. Evers, J. G., Melodien zu dem Gesangbuche der Jugend. Hamburg.
 2. Gesangbuch, christliches, f. öffentlichen Gottesdienst u. häusl. Erbauung. Zürich, 1828.
 3. Glaeser, C., dreist. Choräle. 1s Heft. Barmen.

1704. Glaeser, C., musikal. Schulgesangbuch. Essen, 1821. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
5. Heger, A. D., Melodiebog til den nye evagel. kristel. Psalmebog. Kiöbenhavn, 1822.
6. Heinroth, 169 Choralmelodien nach Böttner m. Harmonien begleitet. Göttingen, 1829.
7. Hentschel, E., Evangel. Choralbuch mit doppelten Zwischenspielen. Weisenfels.
8. Hering, Allgem. Choralbuch. Leipzig, 1825.
9. — Dasselbe.
10. — Musikalisches Volksschulengesangbuch. 2e Abtheil. Leipzig. 1824.
11. — Zittauer Choralbuch. Zittau, 1822.
12. Hesse, Sammlung ausgef. Choräle. 3 Thlr.
13. Hiller, A., Allgemeines Choral-Melodienbuch. Neue Aufl. geb. 3 Thlr. 20 Ngr.
14. Kallenbach, G. E. G., Vierstimmiges Choralbuch. 2 Aufl. geb. 2 Thlr. 20 Ngr.
15. Kauffmann, G. F., Harmonische Seelenluft in Präludien und Choralliedern. geb. 2 Thlr. 15 Ngr.
16. Kittel, J. C., Vierstimmige Choräle mit Vorspielen. Hlbfrbd. 5 Thlr
17. Kühn, A. C., Choralbuch. 5 Bog.
18. Kühnau, Natorp, Umbreit u. A. Melodienbuch.
19. Lochmann, J. G., Schulgesangb. Leipzig, 1839.
20. Mainzer, J., Ecole chorale. Paris, 1839.
21. Melodien zum Wismar'schen Gesangbuche. Leipzig, 1838. cart.
22. — Zum Lübeck'schen Gesangbuche. 1834.
23. — Zum Gesangbuche d. evangel. Gemeinden d. preussischen Staats. Berlin, 1841. geb.
24. — Zu den bekannten Maurergesängen. 1e Sammlung. 1 Thlr. 10 Ngr.
25. Melodienbuch zum Gebr. f. d. Fürstenth. Lübeck 1834.
26. Mühling, A., Choralbuch, vierstimmig mit einfachen Zwischenspielen. 60s Werk. Magdebrg.
27. Punschel, J. L. E., evangel. Choralbuch. Lpzg. 1839.
28. Schicht, J. G., Allgemeines Choralbuch. 3 Theile. Halbfrzbd. 8 Thlr.
29. Schneider, Joh., Sammlung von 100 der gebräuchlichsten Choräle. Meissen 1841.
30. Schulz, C., musikal. Schulgesangbuch. Neue Aufl. Züllichau 1819.
31. Schulze, H. B., 140 Choralmelodien nach Hiller. vierst. Part. Zwickau.

1732. Volkmar, A. V. W., Choralbuch mit Vor- und
Zwischenspielen. 2 Lief. Kassel 1 Thlr. netto.
33. — Dasselbe 2 Lief. rgn.
34. Werner, J. G., Choralbuch. Hlbfrzbd. 6 Thlr.
35. — Kurze Anweisung f. angehende u. ungeübte Orgel-
spieler: Choräle zweckm. mit der Orgel zu beglei-
ten, nebst Zwischenspielen. Penig 1805. Pppbd.
36. Wöhler, J. W., evangel. Choralbuch m. Zwischen-
spielen. 2e Aufl.
37. — Melodien z. d. Gesangbüchern im Grossherzogthum
Mecklenb. Schwerin. carton.
38. Zschiesche, H. A., Choralbuch m. Zwischenspielen.
Guben u. Cottbus. 3 Thlr. cart.
39. — Choralmelodien. Ein Hülfsbuch für Lehrer in Kir-
chen u. Schulen. 3e Aufl. Cottbus. cart.

Zweite Abtheilung.

Instrumentalmusik.

1740. Adam, Ouv. z. treuen Schäfer f. Orch. Part. 11 Bog.
41. Arnold, 6 Thèmes av. Var. p. 2 Vcelles. Op. 9.
20 Ngr.
42. Barth, W. L., Duett a. d. Zauberglökkchen. Cavat.
a. Marie. Ouv. a. Otello arr. f. Orch. Part. 12 Bg.
43. — Introd. a. d. Berggeist. — Adagio a. d. Noct. v.
Spohr. f. Orch. arr. Part. 7 Bog.
44. — Duett a. Oberon u. 2 Polonaisen arr. f. Orch. Part.
7½ Bog.
45. Beethoven, L. v., 2e Sinfonie in D. Part. 3 Thlr.
15 Ngr.
46. — Dasselbe Part. 19 Bog.
47. — Dasselbe 6 Viol. I. II. 3 Altos, 5 Bässe. 107 Bog.
48. — 5e Sinfonie in C moll. Part. 3 Thlr.
49. — Dasselbe die Streichquartett-St. einfach. 14 Bog.
50. — 6e Sinfonie pastoral. Op. 68. Part. 3 Thlr.
51. — 9e Sinfonie in D moll m. Chören. Op. 125. Part.
52. — Quint. p. 2 V., 2 A. et Vcelle. Op. 87. 3 Thlr.
53. — Trauermarsch f. Harmoniemusik arr. v. A. Pohlenz.
Part. u. Stimmen 10 Bog.
54. Beyse, G., Ouverture in C. f. Orch. Part. 11 Bog.

1755. Beyse, G., Ouverture in Es moll f. Orch. Part. 8 Bog.
 56. Blumenthal, J. v., 1s Quart. f. 2 V.A. u. Vcell.
 Op. 38. 1 Thlr.
 57. Boccherini, 2s Sextuor p. 2 V. Alto, Fag., Oboe
 ou Flûte, C Basse et Cor. Op. 42. 1 Thlr. 15 Ngr.
 58. Boïeldieu, Ouv. la Dame blanche p. 2 V.A. et Vcelle.
 20 Ngr.
 59. Breval, Quartett f. 4 Violoncells. Stimmen. 4 Bog.
 60. — 6 Son. p. le Vcelle av. Basse. Op. 40. 1 Thlr. 15 Ngr.
 61. Bruni, Methode p. l'Alto-Viola 1 Thlr. 15 Ngr.
 62. Call, L. v., 1s Quart. f. 2 V. A. u. Vcell. 1 Thlr.
 63. — 2s — f. do 1 Thlr.
 64. — 3s — f. do 1 Thlr.
 65. Campagnoli, Violinschule. 6 Thlr.
 66. Cherubini, Ouv. z. Ali Baba f. Orch. Stimm. 3 Thlr.
 u. 1 V. 1. 2. u. Vcell extra 7 Bog.
 67. Danzi, 24 pet. Duos p. 2 Vcelles tirés des div. Opéras
 de Mozart. 12 Bog.
 68. — 3 Sonates p. 2 Vcelles. Op. 1. 3 Thlr.
 69. David, F., Introd. et Var. sur un thème orig. p. Vlon
 av. Orch. Op. 13. 2 Thlr.
 70. Devienne, 3 Trios p. 3 Flûtes. Op. 6. 25 Ngr.
 71. Donizetti, Ouv. z. Favoritin f. Orch. Part. 7 Bog.
 72. Dotzauer, 3 Duos conc. pour 2 Vcelles. Op. 42.
 1 Thlr. 15 Ngr.
 73. Drobisch, C. L., Ouverture in Es. f. Orch. Part.
 geb. 11 Bog.
 74. Duport, 21 Etudes p. le Vcelle av. Basse. Partie 1.
 1 Thlr. 20 Ngr.
 75. — Dasselbe Partie 2. 1 Thlr. 20 Ngr.
 76. Eybler, F., 2 Sonates p. 2 Vcelles. Op. 7. 1 Thlr.
 10 Ngr.
 77. Fesca, F. E., 3 Quart. f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 1.
 2 Thlr. 20 Ngr.
 78. — 3 Quart. f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 2. 2 Thlr. 20 Ngr.
 79. — 3 Quart. f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 3. 3 Thlr. 10 Ngr.
 80. — Potp. f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 11. 20 Ngr.
 81. Gebauer, 2 Capricen p. la Flûte. 3 Bog. Körner,
 Var. p. Fl. 1 Bog.
 82. Görmar, M., Quart. f. 2 V. A. u. Bass. Op. 6. geb.
 Part. 4 Bogen.
 83. Götze, C., Ouv. zur Oper: le Gallégo. f. Orch. in E.
 Stimmen. 26½ Bog.
 84. — Ouv. pastorale in F. f. Orch. Part. 7 Bog.
 85. — Dasselbe Stimmen m. 2—3fachem Streichquartett.
 20 Bogen.

1786. Götze, C., Festouverture in C. f. Orch. Part. 9 Bog.
 87. — Dasselbe Stimmen m. 2—3fach. Str.-Quart. 34 Bog.
 88. — Ouv. zu d. Majoratsherren in D. für Orch. Part.
 10 Bogen.
 89. — Dasselbe Stimmen m. 2—3fach. Str.-Quart. 48 Bog.
 90. Gross, J. B., Violoncellschule. Op. 36. 1 Thlr. 20 Ngr.
 91. Gross, H., Variat. p. Vcelle av. Basse. Op. 2. 10 Ngr.
 92. Haydn, Sinf. in Es. Part. No. 1. 20 Ngr.
 93. — do in Es. do No. 3. 1 Thlr.
 94. — do in Dm. do No. 4. 1 Thlr. 10 Ngr.
 95. — do in D. do No. 5. 1 Thlr. 10 Ngr.
 96. — do in G. do No. 6. 1 Thlr. 10 Ngr.
 97. — do in Es. Stimmen No. 1. 2 Thlr.
 98. — do in Es. do No. 3. 2 Thlr.
 99. — do in Dm. do No. 4. 2 Thlr.
1800. Hiller, F., 2s Quart. f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 13. 1 Thlr.
 1. Kähler, M. F., 1e Sinfonie in Es. f. Orch. Op. 6.
 Part. 19 Bog.
 2. Klein, B., 15 Variat. f. 2 V. A. u. B. Op. 38. Part.
 15 Ngr.
 3. Krafft, A., 3 gr. Duos conc. p. Vlon et Vcelle. Op. 3.
 1 Thlr. 15 Ngr.
 4. — 3 gr. Son. f. Vcell u. Bass. Op. 2. 1 Thlr. 15 Ngr.
 5. Kreutzer, R., 13s Conc. f. V. m. Orch. 1 Thlr. 20 Ngr.
 6. — Air de Paysans du Canigou. varié p. V. av. Orch.
 1 Thlr.
 7. Krommer, 3 Quart. f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 5. 2 Thlr.
 8. — 3 Quart. f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 7. 2 Thlr.
 9. — Quint. f. 2 V. 2 A. u. Vcell. Op. 8. No. 1. 1 Thlr.
 10. — Dasselbe Op. 8. No. 2. 1 Thlr.
 11. — Dasselbe Op. 8. No. 3. 1 Thlr.
 12. — 3 Quart. f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 10. 2 Thlr.
 13. — Grosse Sinf. in Cmoll f. Orch. Op. 102. 4 Thlr. 5 Ngr.
 14. — Grosse Sinf. in Es f. Orch. Op. 105. 4 Thlr. 5 Ngr.
 15. Kuhlau, Fr., Ouv. zu William Shakespeare in C.
 f. Orch. Part. 11 1/2 Bog.
 16. Kummer, G. H., Var. f. Vcell u. Bass. Op. 9. 12. 20 Ngr.
 17. Lafont, C. P., 5s Concert f. V. m. Orch. 2 Thlr.
 18. — Dasselbe 2 Thlr.
 19. Lanner, J., Walzer. Op. 175. f. Orch. Genre-Bilder.
 Künstler-Ball-Tänze 2 Thlr.
 20. — Walzer. Op. 176. f. Orch. Talismane, Walzer.
 2 Thlr. 10 Ngr.
 21. — Walzer. Op. 177. f. Orch. Kammer-Ball-Tänze.
 2 Thlr. 10 Ngr.

1822. Lindpaintner, P., Ouv. d. Macht d. Liedes, für
Orch. Op. 81. 2 Thlr. 10 Ngr.
23. Loli, 12 Var. p. Vcelle. 10 Ngr.
24. Löwe, C., Ouv. f. Orch. Op. 55. 1 Thlr. 20 Ngr.
25. Marschner, H., Des Falkners Braut, Oper, als
Streichquartett 8 Thlr.
26. Maurer, L., Fant. f. V. m. Orch. Op. 62. 1 Thlr. 5 Ngr.
27. Mayseder, J., 5s Quart. f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 9.
1 Thlr. 20 Ngr.
28. — 4e Polon. f. V. m. Quart. Op. 19. 1 Thlr. 5 Ngr.
29. — Variat. f. V. m. Quart. Op. 25. 1 Thlr.
30. — Concertvariat. f. V. m. Orch. Op. 43. 1 Thlr. 20 Ngr.
31. — Variat. brill. f. V. m. Orch. Op. 45. 2 Thlr. 10 Ngr.
32. Meyerbeer, G., Ouv. u. Introd. aus Robert d. Teufel
f. Orch. 2 Thlr. 15 Ngr.
33. Mozart, Ouv. a. d. Entführung f. 2 V. A. u. Vcell.
12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
34. — Ouv. aus Idomeneo f. 2 V. A. u. Vcell. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
35. — Ouv. aus d. Schauspieldirector f. 2 V. A. u. Vcell.
12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
36. — Ouv. a. d. Don Juan f. 2 V. A. u. Vcell. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
37. — Ouv. a. Cosi fan tutte f. 2 V. A. u. Vcell. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
38. — Ouv. a. d. Zauberflöte f. 2 V. A. u. Vcell. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
39. — 5 Quint. princ. f. 2 V. 2 A. u. Vcell. No. 1. 1 Thlr.
40. — Dasselbe No. 3. 1 Thlr.
41. — Dasselbe No. 4. 1 Thlr.
42. — Dasselbe No. 5. 1 Thlr.
43. — gr. Quint. f. 2 V. 2 A. u. Vcell. Op. 33. 1 Thlr.
44. — do f. do do Op. 39. 1 Thlr.
45. — 1e Sinfonie in D. f. Orch. Part. geb. 1 Thlr. 10 Ngr.
46. — 2e do in Gmoll f. Orch. Part. geb. 1 Thlr. 10 Ngr.
47. — 2e do die Stimm. 4—6fach. Str. Quart. 55 Bog.
48. — 3e do in Es. f. Orch. Part. geb. 1 Thlr. 10 Ngr.
49. — 4e do in C. f. Orch. Part. geb. 1 Thlr. 15 Ngr.
50. — 5e do in D. f. Orch. Part. geb. 1 Thlr.
51. — 6e do in C. f. Orch. Part. geb. 1 Thlr. 10 Ngr.
52. — Ouv. z. Op. : la Vilan. rapita f. Orch. 1 Thlr. 15 Ngr.
53. — L. Violinschule geb. 1 Thlr. 10 Ngr.
54. Müntzberger, Son. p. Vcelle av. Basse Op. 38. 5 Bog.
55. — Dasselbe 4 Bog.
56. — Etude p. le Vcelle. 20 Ngr.
57. — 3 Duos p. 2 Vcelles 7 Bog.
58. — Duo p. 2 Vcelles. 7 Bog.
59. Neithardt, A., 8 Märsche f. Harmoniemusik. Op. 92.
Part. 3 Thlr.

1860. Neumann, H., gr. Ouv. f. Militärmusik. Op. 31.
2 Thlr. 15 Ngr.
61. — Die Rheinfahrt. Fant. f. Militärmusik. Op. 32. 4 Thlr.
62. — gr. Fant. f. Militärmusik. Op. 33. 2 Thlr. 15 Ngr.
63. — Air de Cherubini, varié p. Musique milit. Op. 34.
2 Thlr.
64. Onslow, G., 1s Quart. f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 4. No. 1.
1 Thlr. 10 Ngr.
65. — 2s Dasselbe Op. 4. No. 2. 1 Thlr. 10 Ngr.
66. — 3s do Op. 4. No. 3. 1 Thlr. 10 Ngr.
67. — 4s do Op. 8. No. 1. 1 Thlr. 10 Ngr.
68. — 5s do Op. 8. No. 2. 1 Thlr. 10 Ngr.
69. — 6s do Op. 8. No. 3. 1 Thlr. 10 Ngr.
70. — 7s do Op. 9. No. 1. 1 Thlr. 10 Ngr.
71. — 8s do Op. 9. No. 2. 1 Thlr. 10 Ngr.
72. — 8s do Op. 9. No. 2. 1 Thlr. 10 Ngr.
73. — 9s do Op. 9. No. 3. 1 Thlr. 10 Ngr.
74. — 9s do Op. 9. No. 3. 1 Thlr. 10 Ngr.
75. — 10s do Op. 10. No. 1. 1 Thlr. 10 Ngr.
76. Otto, J., Ouv. zur Oper: das Schloss am Rheine.
Stimmen m. 3fach. Streichquart. 39 Bog.
77. Paganini, 24 Caprices p. le Vlon. Op. 1. 1 Thlr. 15 Ngr.
78. Pearsall, R. L., gr. charact. Ouv. z. Shakespeare's
Macbeth f. Orch. Op. 25. 1 Thlr. 20 Ngr.
79. Pleyel, 3 Duos p. 2 Vcelles. Op. 61. 1 Thlr. 5 Ngr.
80. — Quint. en Trio p. Vlon, Vla et Vcelle. 5 $\frac{1}{2}$ Bog.
81. Pohlenz, A., Ouvert. in D moll f. Orch. Part. 8 Bog.
82. Pott, A., Souv. de Paris. Var. brill. p. Vlon. av. Orch.
Op. 12. 1 Thlr. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
83. Raoul, J. M., 3 Son. p. le Vcelle av. Basse. Op. 1. 7 B.
84. Riem, Quartett in Es p. 2 V. A. u. Basse. Part. 7 Bog.
85. Rietz, J., Conc.-Ouv. f. Orch. Op. 7. 2 Thlr. 15 Ngr.
86. Rode, P., Air varié p. le Vlon. av. Orch. Op. 12.
1 Thlr. 5 Ngr.
87. Rolla, 24 Scalen f. d. Violine 1 Thlr.
88. Romberg, A., 9 Duos p. Vlon et Vcelle 4 Thlr. 25 Ngr.
89. — 2e Sinfonie in D moll f. Orch. Stimmen 2 Thlr. 20 Ngr.
90. — A. et B., 3 Duos p. Vlon et Vcelle. 3e Suite. 1 Thlr.
91. — 6 Duos p. Vlon et Vcelle 2e u. 3. Suite. geb. 2 Thlr.
92. Romberg, B., Pièces p. les Amateurs. Cantabile et Var.
sur 2 Airs Westphaliens. p. Vcelle av. Quat. 6 Bog.
93. — Potp. p. Vcelle av. Pfte. 3 Bog.
94. — Divert. p. Vcelle av. Quat. 6 Bog.
95. — Var. p. Vcelle av. Orch. 10 Bog.
96. — p. le Vcelle. Var. Op. 20. av. Quat. 1 Thlr. Capr.
Rondo Op. 13. av. Quat. 1 Thlr. 3 Airs russ. Op. 19.

- av. Orch. 1 Thlr. *Airs russes* Op. 14. av. Orch. 1 Thlr.
 7½ Ngr. *Capr.* Op. 28. av. Orch. 2 Thlr. *Andante*
et Pol. Op. 29. av. Orch. 1 Thlr. 15 Ngr. *Divert.*
 Op. 24. av. Quat. 1 Thlr. *Potp.* Op. 4. av. Quat.
 22½ Ngr. *Trio* Op. 8. 20 Ngr. *Rondoletto* Op. 21.
 av. Quat. 20 Ngr. *Fant.* Op. 10. av. Orch. 1 Thlr.
Elegie Op. 35. av. Quint. 1 Thlr. 20 Ngr. *Introd. et*
Pol. Op. 36. av. Orch. 1 Thlr. 10 Ngr. *Airs suédois*
 Op. 42. av. Quat. 1 Thlr. 3 *Son.* Op. 43. av. *Basse.*
 1 Thlr. 10 Ngr. *Caprice* Op. 45. av. Quat. 1 Thlr.
 10 Ngr. *Divert.* Op. 46. av. Quat. 1 Thlr. *Capriccio*
 Op. 47. av. *Pfte.* 25 Ngr. *gr. Rondo brill.* Op. 49.
 av. Quat. 1 Thlr. 20 Ngr. *Cantabile et Thème var.*
 Op. 50. av. Quat. 20 Ngr. *Concertino fac.* Op. 51.
 20 Ngr. *Var.* Op. 52. av. *Pfte.* 20 Ngr. u. *Merk,*
Var. av. Quat. 1 Thlr. 7½ Ngr. 13 Hefte geb. zu-
 sammen 25 Thlr.
1897. Romberg, B., *Conc. p. Vcelle* av. Orch. Op. 2. No. 1.
 Op. 3. N. 2. Op. 6. N. 3. Op. 7. N. 4. à 2 Thlr. 7½ Ngr.
 Op. 30. N. 5. 2 Thlr. 15 Ngr. Op. 31. N. 6. 3 Thlr.
 Op. 44. N. 7. 3 Thlr. Op. 48. N. 8. 3 Thlr. 10 Ngr.
 17 Hefte geb. zusammen 20 Thlr.
98. Rothe, F. W., *Hopswalzer* 8stimm. f. Orch. 2½ Bog.
 99. Rousseau, 3 *Duos p. 2 Vcelles* in C. D. G. 16 Bog.
 1900. — 3 *Duos p. 2 Vcelles* in B. F. D moll. 11 Bog.
 1. — 3 *Duos p. 2 Vcelles* in D moll. D. G. 2 Thlr.
 2. Schmitt, A., *Ouvert.* f. Orch. Op. 36. 2 Thlr.
 3. Schwencke, *Septett* f. 5 Vcelle, CBass u. Pauken.
 Part. 1 Bog.
 4. Schubert, Fr., 1s *Quartett* f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 29.
 1 Thlr. 20 Ngr.
 5. Spohr, L., 2s *Potp.* für Violine mit Quint. Op. 22.
 1 Thlr. 15 Ngr.
 6. — Dasselbe Op. 22. 1 Thlr. 15 Ngr.
 7. — 3s *Potp.* f. Violine m. Orch. Op. 23. 1 Thlr. 15 Ngr.
 8. — 4s *Potp.* f. d^o m. V. A. u. B. Op. 24. 1 Thlr. 5 Ngr.
 9. — Dasselbe Op. 24. 1 Thlr. 5 Ngr.
 10. — 3 *Quart.* f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 84. 6 Thlr.
 11. — *Erinnerung an Marienbad.* *Walzer* f. Orch. Op. 89.
 1 Thlr. 5 Ngr.
 12. Spontini, R., *Marsch a. Lalla Rukh* f. türk. Musik.
 Part. 1 Thlr. 25 Ngr.
 13. — *Triumphmarsch a. d. Vestalin* f. Milit. Musik. Part.
 1 Thlr. 15 Ngr.
 14. — *Ouv. zu Nurmahal* f. Orch. 4 Thlr.
 15. Stegmayer, *Endlich doch Rutscher.* *Galopp* f. Orch. 6 B.

1916. Strebinger, M., Introd. et Var. brill. p. Vlon. av. Orch. Op. 11. 1 Thlr. 25 Ngr.
 17. — Dasselbe m. Quart. Op. 11. 1 Thlr.
 18. Thomas, A., Ouv. z. d. Pariser Perüquier. Part. 10 Bogen.
 19. — 1s Quart. f. 2 V. A. u. Vcell. Op. 1. 1 Thlr. 10 Ngr.
 20. Ueber, A., 12 Var. f. Vcell u. Bass. Op. 2. 15 Ngr.
 21. — 16 Var. f. Vcell u. Bass. Op. 1. 15 Ngr.
 22. Viotti, 3 Duos f. 2 Vcelles. Liv. 1. 10 Bog.
 23. Voigt, Amusement p. Vcelle av. Quat. Op. 6. 15 Ngr.
 24. Wachter et Berger, Recueil d'airs var. p. Vlon et Vcelle 2 Thlr.
 25. Weber, C. M. de, Ouvert. à plusieurs Instruments 1 Thlr. 10 Ngr.
 26. — Jubelouverture f. Orch. 3 Thlr.
 27. Witt, F., Gr. Sinf. in C. f. Orch. No. 7. 2 Thlr. 10 Ngr.
 28. — Gr. Sinf. in E. f. Orch. No. 8. 2 Thlr. 10 Ngr.
 29. — do in Dm. do No. 9. 2 Thlr. 25 Ngr.
 30. Anonymo, Andante in G. f. Vcell m. Quart. Part. 6 Bog.
 31. — Essercicio per il Vcello 7 Bog.
 32. — Divert. in D. p. Vcelle av. Quat. Stimmen. 6 Bog.
 33. — Duo p. 2 Vcelles 7 Bog.
 34. — Duo in D. Potp. in F. Introd. et Var. in C. 2 Polon. u. Arioso in C. f. Vcell u. Pfte. 17 Bog.
 35. — Rebelle f. Blasinstrumente 6 Bog.
 36. — Ouv. in D. f. Orch. Part. 5 Bog.

Dritte Abtheilung.

I. Für Pianoforte allein und mit Begleitung.

1937. d'Alquen, Gr. Fant. s. le thème Ecossais. O! Logie o' Bruchan. p. le Pfte. Op. 9. 20 Ngr.
 38. André, A., Son. p. Pfte., Vlon et Velle. Op. 17. 25 Ngr.
 39. André, J., Melange sur Fra Diavolo p. Pfte. Op. 13. 20 Ngr.
 40. Auber, Potp. a. d. Falschmünzer. f. Pfte. 20 Ngr.
 41. — Dasselbe 20 Ngr.
 42. — Potp. a. Fiorella f. Pfte. 15 Ngr.
 43. — Ouv. a. d. Stummen v. Portici. f. Pfte. 10 Ngr.

1944. Auber, Der Liebestrank arr. f. Pfte. geb. 2 Thlr. 20 Ngr.
 45. — La Bayadère arr. p. le Pfte. geb. 2 Thlr. 20 Ngr.
 46. — Die Stumme v. Portici f. Pfte. 1 Thlr. 7½ Ngr.
 47. — Potp. a. Fra Diavolo u. Ouv. a. d. Schnee. f. Pfte.
 25 Ngr.
 48. Aulagnier, Itinéraire ou. jeune Pianiste. Choix de
 Marceaux fac. p. le Pfte av. Vlon ou Flûte. Op. 28.
 Liv. 3. 4. 1 Thlr. (Durchlöchert).
 49. Bach, C. P. E., Son. u. Arioso p. le Pfte. 5½ Bog.
 50. — Exempel nebst 18 Probestücken in 6 Son. geb. 2 Thlr.
 51. — Dasselbe geb. 2 Thlr.
 52. — Dasselbe geb. 2 Thlr.
 53. Bach, J. S., Exercices p. le Pfte. Op. 1. Partie 1. 2.
 1 Thlr. 5 Ngr.
 54. — Exerc. p. le Pfte. Op. 1. Partie 4. 5. 1 Thlr. 15 Ngr.
 55. — do do Op. 1. Partie 6. 1 Thlr.
 56. — do do Op. 2. 1 Thlr. 15 Ngr.
 57. — do do Op. 3. 2 Thlr. 20 Ngr.
 58. — Le Clavecin bien tempéré od. 48 Preludien u. Fugen
 f. Pfte. Partie 1. 2. geb. 5 Thlr.
 59. — Dasselbe Partie I. 2 Thlr. 15 Ngr.
 60. — Dasselbe Partie II. 2 Thlr. 15 Ngr.
 61. — Dasselbe Partie II. 2 Thlr. 15 Ngr.
 62. Beethoven, L. v., Son. path. f. Pfte. Op. 13. 20 Ngr.
 63. — Son. f. Pfte. Op. 22. 1 Thlr.
 64. — Son. f. Pfte. Op. 27. No. 1. 15 Ngr.
 65. — Gr. Trio f. Pfte, Clar. u. Vcell. Op. 38. 2 Thlr. 15 Ngr.
 66. — gr. Trio f. Pfte, Clar. u. Vcell. Op. 11. 1 Thlr.
 67. — Ouv. Op. 43. u. Var. üb. 1 Menuett f. Pfte. 25 Ngr.
 68. — Ouv. z. Egmont f. 2 Pfte. 9 Bog.
 69. — Gr. Conc. in C. Op. 15. f. Pfte u. Orch. 2 Thlr. 25 Ngr.
 70. — 7e Sinf. in A. Op. 92. f. Pfte, V. u. Vcell. 3 Thlr.
 71. — 8e do in F. Op. 93. f. Pfte, V. u. Vcell. 2 Thlr. 10 Ngr.
 72. — 33 Veränderungen f. Pfte. Op. 120. 1 Thlr. 25 Ngr.
 73. Bellini, la Straniera p. le Pfte. 3 Thlr. 10 Ngr.
 74. — Dasselbe 1 Thlr. 15 Ngr.
 75. Bennett, W. St., 4s Concert f. Pfte, allein, Op. 19,
 1 Thlr. 15 Ngr.
 76. — Capriccio p. le Pfte. Op. 22. 1 Thlr.
 77. Bertini, H., 3 Noct. p. le Pfte. Op. 87. 1 Thlr.
 78. — 25 Uebungen zu 4 Händen. Op. 97. Liv. 1. 12½ Ngr.
 79. — Rondino p. le Pfte. Op. 89. 20 Ngr.
 80. Blahetka, L., 3 Rond. p. le Pfte. Op. 37. No. 1—3.
 1 Thlr. 7½ Ngr.
 81. Böhner, L., Polon. u. Geschwindmärsche f. Pfte,
 22½ Ngr.

1982. Boieldieu, A., Die w. Dame f. Pfte. 1 Thlr. 7½ Ngr.
 83. — Ouv. daraus f. Pfte. 10 Ngr.
 84. Bunke, F. E., Tänze f. Pfte. 2 Hefte. 1 Thlr.
 85. Chopin, F., Etuden für d. Pfte. Op. 25. Liv. 1.
 1 Thlr. 15 Ngr.
 86. Dasselbe Op. 25. Liv. 2. 1 Thlr. 15 Ngr.
 87. Clementi, M., 12 Sonates p. Pfte seul. Cah. 1. 3 Thlr.
 88. — 9 Sonates p. Pfte. seul. Cah. 2. 3 Thlr.
 89. — 9 do Cah. 3. 3 Thlr.
 90. — 6 do à 4 mains et 1 pour 2 Pftes. Cah. 4. 3 Thlr.
 91. — 17 do Cah. 5. 3 Thlr.
 92. — 7 do 1 Toccata et 2 Caprices. Cah. 6. 3 Thlr.
 93. — 8 do av. Vlon (ou Flûte) et Vcelle. Cah. 7. 3 Thlr.
 94. — 3 do av. Violon et Vcelle et 4 Son. p. Pfte seul.
 Cah. 8. 3 Thlr.
 95. — 3 do av. Violon et Vcelle et 3 Son. p. Pfte seul.
 Cah. 9. 3 Thlr.
 96. — 3 do p. Pfte seul et 5 Sonat. av. Violon ou Flûte.
 Cah. 10. 3 Thlr.
 97. — 6 Sonatines progr. et doigtées, 24 Walses, 1 Sonate
 et la Chasse. Cah. 11. 3 Thlr.
 98. — 4 Sonates av. Violon, un Caprice, des Préludes et
 Cadences p. le Pfte. seul et 1 Sonate à 4 mains.
 Cah. 12. 3 Thlr.
 99. — 11 Son. p. le Pfte. dont 5 av. Violon et 6 av. Violon
 et Vcelle. Cah. 13. 3 Thlr.
 2000. — 3 Son. Op. 7. 8 Bog.
 1. — Prelud. et Exercices doigtées p. le Pfte. Liv. 1.
 1 Thlr. 10 Ngr.
 2. — Oeuvres de Pfte. Cah. IV. 6 Son. à 4 mains et 1 Son.
 p. 2 Pftes. 3 Thlr.
 3. — Gradus ad Parnassum Vol. I.
 4. — Dasselbe Vol. II.
 5. — Dasselbe Vol. III.
 6. Cramer, J. B., Suites des Etudes p. le Pfte. Cah. I.
 1 Thlr. 15 Ngr.
 7. — Dasselbe Cah. I. 1 Thlr. 15 Ngr.
 8. — Dasselbe Cah. II. 1 Thlr. 15 Ngr.
 9. — Dasselbe Cah. II. 1 Thlr. 15 Ngr.
 10. — 25 char. Divers. for the Pfte. Op. 71. 4 Thlr. 15 Ngr.
 11. — Gr. Concert for the Pfte. Op. 70. 2 Thlr. 20 Ngr.
 12. — 3 Son. p. Pfte. av. Vlon ou Flûte Op. 28. 1 Thlr. 15 Ngr.
 13. Czerny, C., Variat. f. Pfte. u. Viol. Op. 1. 1 Thlr.
 14. — Einleitung, Variat. u. Rondo über Webers Jäger-
 chor aus Euryanthe f. d. Pfte. m. Orch. op. 60.
 4 Thlr.

2015. Czerny, C., 3 Sonat. fac. et brill. p. le Pfte. av. V. et Vcell. Op. 104. No. 2. 3. 1 Thlr. 5 Ngr.
16. — Son. sentim. à 4 mains avec. V. et Vcell. Op. 120. 2 Thlr. 10 Ngr.
17. — Duo conc. p. le Pfte. et Fl. ou Vcelle. Op. 129. 2 Thlr. 5 Ngr.
18. — Rondo conc. p. le Pfte. et Vcelle. Op. 136. Cah. 3. 1 Thlr. 5 Ngr.
19. — Gr. Triller-Uebung f. d. Pfte. Op. 151. 25 Ngr.
20. — Gr. Uebung d. vollkomm. u. d. Septimen-Accords f. Pfte. Op. 152. 25 Ngr.
21. — Rondo nation. p. le Pfte. Op. 182. 25 Ngr.
22. — 3e Galop variée p. le Pfte. Op. 193. 22¹/₂ Ngr.
23. — 3e Fant. p. le Pfte. Op. 197. 20 Ngr.
24. — System. Anleitung zum Fantasiren auf dem Pfte. Op. 200. 3 Thlr. 10 Ngr.
25. — 6 gr. Potp. f. Pfte., V. u. Vcell. Op. 212. No. 1. 1 Thlr. 20 Ngr.
26. — Dasselbe. No. 2. 1 Thlr. 20 Ngr.
27. — Dasselbe. No. 4. 1 Thlr. 20 Ngr.
28. — Dasselbe. No. 5. 1 Thlr. 20 Ngr.
29. — Dasselbe. No. 6. 1 Thlr. 20 Ngr.
30. — 1s gr. Concert f. d. Pfte. Op. 214. 1 Thlr. 20 Ngr.
31. — Var. brill. p. le Pfte. Op. 223. 20 Ngr.
32. — 2 Quart. f. Pfte., V., A. u. Vcell. Op. 224. No 2. 1 Thlr. 20 Ngr.
33. — 101 Passagen-Uebungen f. Pfte. Op. 261. Lieferung 1—3. 2 Thlr.
34. — Gr. Potp. f. Pfte., Fl., V., A. u. Vcell. Op. 294. 2 Thlr. 10 Ngr.
35. — 1000 Tonblumen f. d. eleg. Welt. f. Pft. Op. 330. Heft 3. 4. 6. 1 Thlr.
36. — Dasselbe. Heft 16. 17. 18. 1 Thlr.
37. — Gr. Var. de Conc. p. le Pfte. Op. 338. 1 Thlr. 15 Ngr.
38. — Musikal. Neujahrsgeschenk. Fant. f. Pfte. Op. 351. 1 Thlr.
39. — Wiener Pfennig-Magazin für d. Pfte. 1r Band, No. 1—52. 3 Thlr.
40. Diabelli, A., Hirtenklänge. Pastoralrondo etc. f. d. Pfte. Op. 159. 20 Ngr.
41. Döhler, Th., 1s Conc. f. d. Pfte. Op. 7. 1 Thlr. 25 Ngr.
42. — Fant., Var. et Rondo final. p. le Pfte. Op. 21. 25 Ngr.
43. Dorn, H., Sonate f. Pfte. u. Vcell. Op. 5. 1 Thlr. 5 Ngr.

2044. Dussek, J. L., Gr. Sonate f. Pfte. Op. 35. No. 1.
20 Ngr.
45. — 3 Sonaten f. Pfte. Op. 39. 1 Thlr. 10 Ngr.
46. — 3 Gr. Son. f. Pfte. Op. 45. No. 1—3. 2 Thlr.
47. — Fant. u. Fuge. Op. 55. u. Sonate. Op. 70. 2 Thlr.
5 Ngr.
48. — Oeuvres des Pfte. Cah. II. 4 gr. Son. p. le Pfte. 3 Thlr.
49. — Dasselbe. Cah. V. 4 gr. Son. p. le Pfte. 3 Thlr.
50. — 6 Sonates et la Romance variée: Partant pour la
Syrie (avec le Portrait de Dussek) Cah. 1. 3 Thlr.
51. — 4 gr. Sonates Cah. 2. 3 Thlr.
52. — 12 Airs variés. Cah. 3. 3 Thlr.
53. — 12 Sonates av. Violon (dont 6 av. Violon ad lib.)
et 3 Sonates progress. à 4 mains. Cah. 4. 3 Thlr.
54. — 4 gr. Sonates. Cah. 5. 3 Thlr.
55. — 3 Sonates av. Violon, la Chasse et Rondeau. Cah. 6.
3 Thlr.
56. — 3 grandes Sonates à 4 mains. Cah. 7. 3 Thlr.
57. — 6 Sonates et 3 airs variés. Cah. 8. 3 Thlr.
58. — 3 Fugues à la Camera et 1 Sonate à 4 ms. Cah. 9.
3 Thlr.
59. — 6 Sonates savoir: 1 Sonate p. Pforte seul, 2 Sona-
tes av. Violon ou Flûte ad libit. et 3 Son. av.
Flûte ou Vlon obligé. Cah. 10. 3 Thlr.
60. — 1 Fantaisie et Fugue, le Retour à Paris et une gr.
Sonate. Cah. 11. 3 Thlr.
61. — 1 Fantaisie pour Pforte seul et 3 Sonates p. le
Pforte av. Violon. Cah. 12. 3 Thlr.
62. Duvernoy, J. B., Récréations music. p. le Pfte.
Liv. 1. 2. 1 Thlr.
63. — Fant. p. le Pfte.. Op. 31. 15 Ngr.
64. — 24 Etudes, mélodiques p. le Piano p. les petits
mains. Op. 61. No. 1. 25 Ngr.
65. — Dasselbe. Op. 61. No. 2. 25 Ngr.
66. Fischer, E., 6 Vales brill. pour le Pfte. Op. 9.
12½ Ngr.
67. — 3 Caprices p. le Pfte. Op. 10. 17½ Ngr.
68. Fischer, F., 4 Polon. u. 1 gr. Cotill. f. Pfte. 25 Ngr.
69. — Dasselbe. 25 Ngr.
70. Florschütz, Grande Sonate à 4 mains. Op. 3.
1 Thlr. 15 Ngr.
71. Forcht, F. M., 15 Nationalpolon. f. Pfte. Hft. 2. 3.
1 Thlr. 15 Ngr.
72. Gelinek, Potp. a. Sargino, Camilla, Achilles, Fan-
chon, Entführung, Opferfest, Barbier v. S., Gazza
ladra, Ricciardo u. Zoraïde f. d. Pfte. 1 Thlr. 15 Ngr.

2073. **George**, Etude en 24 Exercices p. le Pfte. Partie I.
1 Thlr. 20 Ngr.
74. — Etude ou 24 gr. Exercices. Part. II. Liv. 1. 1 Thlr.
75. — Dasselbe. Part. II. Liv. 2. 1 Thlr.
76. **Händel**, 60 Ouverturen f. d. Pfte. Hft. 1. geb. 5 Thlr.
77. — Dasselbe. Heft 2. geb. 5 Thlr.
78. **Hahn**, C. G., Fant. à la pol. p. le Pfte. Op. 2. 15 Ngr.
79. **Haslinger**, T., Sonatine m. Violine. 2 Sonatinen
m. Flöte u. 1 Sonate m. Violine. 1 Thlr. 5 Ngr.
80. **Haydn**, J., 3 Son. in C., Cismoll u. D. f. Pfte. 1 Thlr.
81. — 3 Son. in G., B., D. f. Pfte. 1 Thlr.
82. — Fant. in C., in G. f. Pfte. 25 Ngr.
83. — 3 Son. u. Men. m. 12 Var. f. Pfte. 1 Thlr. 15 Ngr.
84. — 3 Son. f. Pfte., Viol. u. Vcell. 2 Thlr.
85. — Ouev. des Pfte. Ch. I. 8 Son. f. Pfte. 3 Thlr.
86. — Dasselbe. Cah. I. 3 Thlr.
87. — Dasselbe. Cah. II. 11 Pièces p. le Pfte. 3 Thlr.
88. — Dasselbe. Cah. IV. 4 Son. f. Pfte. u. 2 Son. f.
Pfte. Viol. u. Vcell. 2 Thlr.
89. — 8 Sonates p. le Pianof. seul. Cah. 1. 3 Thlr.
90. — 11 Pièces. Cah. 2. 3 Thlr.
91. — 6 Sonates av. Violon et Vcelle. Cah. 3. 3 Thlr.
92. — 6 Sonates et 1 Air varié p. Pfte. seul, 1 Trio av.
Violon et Vcelle. Cah. 4. 3 Thlr.
93. — 5 Son. av. Violon et Vcelle. Cah. 5. 3 Thlr.
94. — 5 de de Cah. 6. 3 Thlr.
95. — 6 de de Cah. 7. 3 Thlr.
96. — 15 Airs et Chansons et Ariadne à Naxos, Scène
av. Pfte. Cah. 8. 3 Thlr.
97. — 33 Airs et Chansons av. Pfte. Cah. 9. 3 Thlr.
98. — 5 Sonates av. Violon et Vcelle. et 3 Sonates avec
Violon. Cah. 10. 3 Thlr.
99. — 12 Sonates. Cah. 11. 3 Thlr.
2100. — 2 Sonates av. Violon, 3 Son av. Violon et Vcelle.
et 8 Son. et 1 Adagio p. le Pfte. seul. Cah. 12. 3 Thlr.
1. **Henselt**, A., 12 Etudes p. le Pfte. Op. 5. Liv. 1.
1 Thlr. 15 Ngr.
2. — Dasselbe. Op. 5. Liv. 2. 1 Thlr. 15 Ngr.
3. **Herz**, H., Les 3 Graces. Var. p. le Pfte. Op. 68.
No. 1. 20 Ngr.
4. **Hummel**, J. N., Rondo brill. in A. f. Pfte. 20 Ngr.
5. — Gr. Son. p. le Pfte. Op. 30. 1 Thlr. 10 Ngr.
6. — Einleit. u. Var. f. Pfte. Op. 39. 20 Ngr.
7. — Gr. Sonate f. Pfte. Op. 41. 2 Thlr.
8. — Gesellschafts-Concert f. Pfte. Op. 45. 1 Thlr. 10 Ngr.

2109. Hummel, J. N., Fant. u. Var. über: Au clair de la Lune f. Pfte. m. Orch. Op. 50. 2 Thlr. 20 Ngr.
10. — Dasselbe m. Quart. 1 Thlr. 15 Ngr.
11. — Fant. f. Pfte. Op. 57. 20 Ngr.
12. — 2 Rondos f. Pfte. Op. 58. 61. 22½ Ngr.
13. — 4s Concert in E. f. Pfte. Op. 64. 2 Thlr.
14. — Marche des Grénad. anglais. Rondo brill. p. le Pfte. Op. 64. 20 Ngr.
15. — Coll. complète des Oeuv. p. le Pfte. Liv. 1. 3 Rond. Op. 18. Introd. u. Polon. Op. 19. Rondo Op. 24. 6 Divert. Op. 28. 3 Div. Op. 40. Jadis et aujourd'hui. Op. 58. Rondoletto. Op. 61. geb. 3 Thlr. 22½ Ngr.
16. — Dasselbe Liv. 3. Polon. Op. 3. 2 Rond. Op. 11. Air fav. Op. 12. Fant. Op. 13. Rondo. Op. 14. 21 Walzer. Op. 16. geb. 3 Thlr. 22½ Ngr.
17. — Dasselbe Liv. 13. Caprice. Op. 25. Fant. Op. 38. La Force, la Légèreté et le Capr. Op. 51. Polon. Op. 53. Fant. Op. 57. geb. 3 Thlr. 22½ Ngr.
18. — Var. f. Pfte. Op. 21. 75. 1 Thlr. 20 Ngr.
19. — Neue Walzer f. Pfte. Op. 91. 1 Thlr.
20. — 3 gr. Valses en forme de Rondo p. le Pfte. Op. 103. No. 1. 15 Ngr.
21. — Gesellschafts-Rondo f. Pfte. Op. 117. 1 Thlr.
22. — Oeuv. compl. p. le Pfte. Liv. 3. enthält: Rondo. Op. 11. Fant. Op. 18. Rondo. Op. 29. 3 Fug. Op. 7. Caprice. Op. 49. Ouv. Op. 101. geb. 3 Thlr. 22½ Ngr.
23. — Dasselbe Liv. 10. enthält: Son. av. Fl. Op. 61. Son. av. Fl. Op. 62. Potp. av. Guit. Op. 53. geb. 3 Thlr. 22½ Ngr.
24. — Dasselbe Liv. 2. enthält: Var. Op. 8. 10. 13. 15. 21. u. 34. geb. 3 Thlr. 22½ Ngr.
25. — Dasselbe Liv. 20. enthält: La Sentinelle mit V., Guit. od. Vcell. u. Gesang. Op. 71. Var. av. Orch. Op. 97. geb. 3 Thlr. 22½ Ngr.
26. Hünten, Fr., 4 Airs de Ballet de Guido et Ginevra p. le Pfte. Liv. 1—4. 1 Thlr. 20 Ngr.
27. Johns, E., Valse et Polon. p. le Pfte. Elégant in Sajian geb. m. Goldschn. 20 Ngr.
28. Kalkbrenner, Fr., Introd. et Rondo. Op. 31. f. Pfte. 15 Ngr.
29. — Rondo village. Op. 67. La femme du marin. p. le Pfte. 1 Thlr.
30. Kalliwoda, J. W., 3 Rond. Op. 19. No. 2. 3. p. le Pfte. 1 Thl. 15 Ngr.

2131. Kozeluch, L., 3 Son. p. le Pfte. Op. 1. 12 Bog.
 32. — 1 Son. à 4 mains. 6 Bog.
 33. — 2 Son. p. le Pfte. 5 Bog.
 34. Kücken, F., 2 Duos f. Pfte. u. V. od. Vcell. od. Fl.
 Op. 13. No. 1. 2. 2 Thlr. 7½ Ngr.
 35. Kuhlau, F., 3 Sonatines fac. p. le Pfte. geb. 4 B.
 36. — Introd. u. Var. a. Euryanthe. f. Pfte. Op. 62. 25 Ngr.
 37. — Gr. Sonate f. Pfte. u. Fl. Op. 64. 1 Thlr. 22½ Ngr.
 38. — Rondo brill. p. le Pfte. Op. 96. 15 Ngr.
 39. Kummer et Lasekk, Fant. s. la. Muette p. Pfte.
 et Vcelle. Op. 7. 22½ Ngr.
 40. Lachner, Fr., 1e Sinf. in Es. f. Pfte. Op. 32. 1⅝ Thlr.
 41. Lanner, J., Wiener Ländler, 5 verschied. Galoppen
 u. 1 Marsch f. d. Pfte. 1 Thlr.
 42. — Ländler f. Pfte. Op. Op. 2. 3. 4. 1 Thlr.
 43. — Tänze f. Pfte. Op. 5. 8. 9. 1 Thlr.
 44. — Dasselbe. Op. 10. 11. 12. 1 Thlr.
 45. — Dasselbe. Op. 13. 16. 20. 1 Thlr.
 46. — Dasselbe. Op. 21. 23. 24. 1 Thlr.
 47. — Dasselbe. Op. 25. 26. 28. 1 Thlr.
 48. — Dasselbe. Op. 29. 31. 134. 141. 1 Thlr. 7½ Ngr.
 49. — 2s Wiener Quodlibet f. Pfte. Op. 22. 15 Ngr.
 50. — 1s Walzer-Bouquet f. Pfte. 25 Ngr.
 51. Lasekk u. Kummer, Cantique et Allegro pass.
 Duo p. le Pfte. et Vcelle ou Vlon. 25 Ngr.
 52. Leidesdorf, M. J., Sonate f. Pfte. Op. 75. 20 Ngr.
 53. — Potp. f. Pfte. Op. 109. 20 Ngr.
 54. — Rondo f. Pfte. Op. 116. 20 Ngr.
 55. — Sonate f. Pfte. Op. 67. 20 Ngr.
 56. — Choix des Comp. origin. f. Pfte. No. 4. 12½ Ngr.
 57. Lickl, C. G., Son. f. Pfte. u. Physharmonica oder
 Vcell. Op. 40. 1 Thlr. 15 Ngr.
 58. Logier, J. B., The First Companion to the Royal Patent
 Chioplast or Hand-Director of the Pfte. 2 Thlr. 20 Ngr.
 59. — Sequel to the first Companion to the Chioplast being
 a Succession of progressive Lessons. 2 Thlr.
 60. — Sequel to the second Companion to the Chioplast.
 2 Thlr.
 61. — A second Companion to the Royal Patent Chioplast
 or Hand-Director. 1 Thlr. 10 Ngr.
 62. Louis, Prince de Prusse, Notturmo p. le Pfte. av. Acc.
 Op. 8. 2 Thlr.
 63. Marpurg, Raccolta delle più Squisiti Composizioni
 di differenti Maestri. 6 Bog.
 64. Marschner, H., Rondo brill. Op. 79. f. Pfte. 1 Thlr.
 65. — Beliebte Stücke a. d. Templer u. d. Jüd. f. Pfte. 20 Ngr.

2166. Marschner, H., Rond. f. Pfte. Op. 58. 79. 1 1/3 Thlr.
 67. — Potp. a. Falkn. Braut. f. Pfte. 17 1/2 Ngr.
 68. — Dasselbe. 17 1/2 Ngr.
 69. — Ouv. d. Riffhäuser-Berg. f. Pfte. Op. 89. 12 1/2 Ngr.
 70. Mayer, C., gr. Toccata. p. le Pfte. 15 Ngr.
 71. Mayseder, J., 4e gr. Polon. Op. 17. f. Pfte. 15 Ngr.
 72. — Sonate f. Pfte. u. Viol. Op. 13. 1 Thlr. 10 Ngr.
 73. — Rondo f. Pfte. Op. 28. 15 Ngr.
 74. — Gr. Concertstück f. Pfte. Op. 47. 20 Ngr.
 75. — u. Urban, 2egr. Son. f. Pfte. u. V. Op. 40. 1 1/3 Thlr.
 76. Moscheles, J., Rondo express. p. le Pfte. 15 Ngr.
 77. — 10 Var. f. Pfte. Op. 2. 20 Ngr.
 78. — Introd. et Var. conc. p. Pfte., V. et Vcelle. 1 Thlr.
 79. — Var. Op. 6. u. Rondo. Op. 12. f. Pfte. 22 1/2 Ngr.
 80. — 6 Divert. p. le Pfte. Op. 28. 20 Ngr.
 81. — Gr. Son. p. le Pfte. Op. 35. 1 Thlr. 10 Ngr.
 82. — Variat. conc. f. Pfte. u. Viol. Op. 36. 1 Thlr.
 83. — Fant. p. le Pfte. Op. 38. 1 Thlr.
 84. — Divert. et Valses p. le Pfte. 1 Thlr.
 85. Mozart, And., Men. u. Var. f. Pfte. 5 Hfte. 1 1/3 Thlr.
 86. — Gr. Son. in F. p. le Pfte. 20 Ngr.
 87. — Dasselbe in F. 20 Ngr.
 88. — 3 Son. No. 3. in A. f. Pfte. 22 1/2 Ngr.
 89. — Moreaux choisis tirés le Don Juan. p. le Pfte.
 Liv. 1. 2. 1 Thlr. 10 Ngr.
 90. — Ouv. ad. Don Juan f. Pfte. V. u. B. ad lib. 15 Ngr.
 91. — Potp. ad Titus f. Pfte. 15 Ngr.
 92^a — 7 Sonates p. le Pfte. Cah. 1. 3 Thlr.
 92^b — Oeuvres de Pfte. Cah. 2. 12 Var. p. le Pfte. 3 Thlr.
 92^c — Dasselbe Cah. 3. 7 Son. p. le Pfte. 3 Thlr.
 93. — 6 Son. av. Viol. Cah. 4. 3 Thlr.
 94^a — 30 Airs et Chansons. Cah. 5. 3 Thlr.
 94^b — Dasselbe Cah. 6. 14 diff. Pièces p. le Pfte. 3 Thlr.
 94^c — Dasselbe Cah. 7. 4 Son. à 4 mains. 3 Thlr.
 94^d — Dasselbe Cah. 7. 3 Thlr.
 94^e — Dasselbe Cah. 8. 2 Fant., 1 Var., 1 Son. et 2 Fugues
 à 2 et 4 mains. 3 Thlr.
 95. — 5 Sonates av. Violon. Cah. 9. 3 Thlr.
 96. — 4 do av. Violon et Vcelle. Cah. 10. 3 Thlr.
 97. — 5 do et 2 Airs variés av. Viol. Cah. 11. 3 Thlr.
 98. — 3 Trios av. V. et Vcelle et 1 Quint. Cah. 12. 3 Thlr.
 99. — 2 Quatuors et une Sonate. Cah. 13. 3 Thlr.
 2200. — 1 Sonate pour. 2 Pfte. 1 Quintetto et le même arr.
 en Quatuor. Cah. 14. 3 Thlr.
 1. — 12 Sonatines av. Viol. et 6 Canons. Cah. 15. 3 Thlr.
 2. — 6 do av. do et 16 do Cah. 16. 3 Thlr.

2203. Mozart, 1 Son., 2 Fantaisies, 3 Airs var., 1 Menuetto,
1 Allegretto varié et 4 Son. av. Viol. Cah. 17. 3 Thlr.
4. — Concerto. C dur. No. 1. 2 Thlr.
5. — do A dur. - 2. 2 Thlr.
6. — do F dur. - 3. 2 Thlr.
7. — do B dur. - 4. 2 Thlr.
8. — do C dur. - 5. 2 Thlr.
9. — do Es dur. - 6. 2 Thlr.
10. — do C moll. - 7. 2 Thlr.
11. — do G dur. - 9. 2 Thlr.
12. — do A dur. - 10. 2 Thlr.
13. — do B dur. - 11. 2 Thlr.
14. — do F dur. - 12. 2 Thlr.
15. — do D dur. - 13. 2 Thlr.
16. — do Es dur. - 14. 2 Thlr.
17. — do B dur. - 15. 2 Thlr.
18. — do C dur. - 16. 2 Thlr.
19. — Concerto p. 2 Pfte. Es dur. No. 17. 2 Thlr.
20. — Concerto. B dur. No. 18. 2 Thlr.
21. — do Es dur. - 19. 2 Thlr.
22. — do D dur. - 20. 2 Thlr.
23. — 3 Sonaten in B. D. B. f. Pfte. u. Viol. 18 Bogen.
24. — Sonate in D. f. Pfte. 6 Bogen.
25. — 2 Son. in C moll u. B. f. Pfte. 1 Thlr.
26. — Concert. in C. ded. à Prince Louis Ferdinande p.
Pfte. av. Orch. 2 Thlr. 15 Ngr.
27. — Sinf. in C. No. 3. à 4 mains. 1 Thlr. 20 Ngr.
28. Müller, A. E., 6 gr. Caprices p. le Pfte. Op. 29.
Liv. II. 1 Thlr. 10 Ngr.
29. — 3 grandes Caprices p. le Pfte. Op. 31. Liv. III.
1 Thlr. 10 Ngr.
30. — 3 grandes Caprices p. le Pfte. Op. 34. Liv. IV.
1 Thlr. 5 Ngr.
31. — Dasselbe Op. 34. Liv. IV. 1 Thlr. 5 Ngr.
32. — Dasselbe Op. 35. Liv. V. 1 Thlr. 5 Ngr.
33. — Var. p. le Pfte. Op. 37. 3 Bog.
34. — Uebungsstücke mit Fingersatz f. Pfte. 1e Heft.
20 Ngr.
35. Onslow, G., Trio f. Pfte., V. u. Vcell. Op. 14.
No. 2. 1 Thlr. 20 Ngr.
36. — Dasselbe Op. 14. No. 3. 1 Thlr. 20 Ngr.
37. — Son. à 4 mains Op. 22. 1 Thlr. 15 Ngr.
38. — Quint. à 4 mains Op. 32. 2 Thlr.
39. Ortlepp, E. A., gr. Rondo p. le Pfte. 6 Bog.
40. Payer, H., Concertino f. Pfte. m. Orch. Op. 79.
1 Thlr. 10. Ngr.

2241. Perez, S., gr. Sonate p. le Pfte. 1 Thlr.
 42. Pfennig - und Hellermagazin f. Pfte. 2r Jahrgang.
 Lief. 1—13. 1 Thlr. 15 Ngr.
 43. — Dasselbe 3r Jahrgg. Jan.—März. 1 Thlr. 15 Ngr.
 44. — Dasselbe 3r Jahrgg. Jan.—März. 1 Thlr. 15 Ngr.
 45. — Dasselbe 3r Jahrgg. Jan.—März. 1 Thlr. 15 Ngr.
 46. — Dasselbe 3r Jahrgg. Jan. 15 Ngr.
 47. Pianof-Bibliothek od. Mustersammlg. neuester vorzügl.
 Original-Composition. 4r Jahrgg. geb. 4 Thlr.
 48. Pianoforteschule des Conservatoriums der Musik in
 Paris. 1r Theil. 1 Thlr. 15 Ngr.
 49. — Dasselbe 2r Theil. 2 Thlr.
 50. — Dasselbe 3r Theil. 1 Thlr. 15 Ngr.
 51. Pohlenz, A., 6 Polon. p. le Pfte. Liv. 2. 15 Ngr.
 52. — Dasselbe Liv. 2. 15 Ngr.
 53. — - - 2. 15 Ngr.
 54. — - - 2. 15 Ngr.
 55. — - - 2. 15 Ngr.
 56. — - - 2. 15 Ngr.
 57. Reicha, A., 36 Fugues p. le Pfte. 6 Thlr.
 58. Reissiger, C. G., gr. Sonate p. Pfte. et Vcelle.
 Op. 147. 1 Thlr. 22¹/₂ Ngr.
 59. — Gr. Quatuor in A moll p. Pfte., Vlon. Alto et Vcelle.
 Op. 24. 20 Bog.
 60. — Quintuor in B. p. Pfte., 2 Vlons, Alto et Vcelle. 15 B.
 61. Riem, Rondo p. le Pfte. 2 Bog.
 62. Ries, F., Sonatine p. le Pfte. Op. 5. No. 2. 12¹/₂ Ngr.
 63. — Concerto p. le Pfte. av. Orch. Op. 42. 3 Thlr.
 64. — Sonate p. le Pfte. av. Vlon. Op. 81. 25 Ngr.
 65. — Sonate à 4 mains. Op. 47. 25 Ngr.
 66. — 1e Sinfonie in D. à 4 mains 1 Thlr. 20 Ngr.
 67. Rosenhain, 24 Etudes mélodiques p. le Pfte. Op. 20.
 Liv. 1. 20 Ngr.
 68. — Dasselbe Op. 20. Liv. 2. 20 Ngr.
 69. — Dasselbe Op. 20. Liv. 3. 20 Ngr.
 70. Rossini, La Gazza ladra f. Pfte. allein. 1 Thlr. 15 Ngr.
 71. Sartorius, Choix de Danses et Marches etc. p. le
 Pfte. 20 Ngr.
 72. — Dasselbe. 20 Ngr.
 73. Schmidt, C., Gr. Son. à 4 mains. Op. 5. 1 Thlr. 5 Ngr.
 74. Schmitt, A., Rondo f. Pfte. u. Viol. Op. 19. 22¹/₂ Ngr.
 75. Schmitt, J., Var. brill. p. Pfte. av. Quat. Op. 23.
 1 Thlr. 15 Ngr.
 76. Schwencke, C., Gr. Sonate p. Pfte. et Vcelle. ou
 Vlon. Op. 18. 2 Thlr.

2277. Schwencke, C., Duo conc. p. Pfte. et Vcelle. ou Vlon. Op. 25. 2 Thlr.
78. — Gr. Duo p. Pfte. et Vcelle. ou Vlon. Op. 27. 2 Thlr. 7½ Ngr.
79. Siegel, D., Var. sur la Muette p. le Pfte. Op. 55. 12½ Ngr.
80. Sörgel, J. W., Gr. Quat. p. Pfte., Vlon., Alto et Vcelle. Op. 20. geb. 1 Thlr. 20 Ngr.
81. Thalberg, S., 12 Etudes p. le Pfte. Op. 26. Liv. 1. 1 Thlr. 15 Ngr.
82. — Dasselbe Op. 26. Liv. 2. 1 Thlr. 15 Ngr.
83. — Fant. p. le Pfte. Op. 40. 2 Thlr. 7½ Ngr.
84. Tomaschek, V. J., 6 Eglogues p. le Pfte. Op. 83. 15 Ngr.
85. Weber, C. M. v., Span. Tänze u. Tanz d. Silvana f. Pfte. 12½ Ngr.
86. — Ouv. a. Euryanthe p. le Pfte. 15 Ngr.
- 87^a. — Potp. a. Euryanthe p. le Pfte. 15 Ngr.
- 87^b. — Potp. a. Abu Hassan. f. Pfte. 12½ Ngr.
88. Weigl, J., Die Schweizerfamilie f. d. Pfte allein 25 Ngr.
89. — Dasselbe 25 Ngr.
90. Wieck, Cl., Caprices p. le Pfte. Op. 2. Cah. 1. 15 Ngr.
91. Wilms, J. W., Var. p. le Pfte et Flûte. Op. 51. 25 Ngr.
92. Wineberger, P., Leichte u. gefällige Uebungsstücke f. d. Pfte. Hest 3. 4. 5. 1 Thlr. 15 Ngr.
93. Winkler, C. A. de, Variat. brill. f. Pfte m. Orch. Op. 43. 2 Thlr. 15 Ngr.
94. — Dasselbe m. Quart. Op. 43. 1 Thlr. 15 Ngr.
95. Winter, P., Das unterbr. Opferfest f. d. Pfte allein 1 Thlr. 7½ Ngr.
96. — Dasselbe 1 Thlr. 7½ Ngr.
97. Wölfl, Gr. Duo p. Pfte et Vcelle. Op. 31. 2 Thlr.
98. Woëts, Fant. sur la Sauteuse pour le Pfte. Op. 7. 1 Thlr. 15 Ngr.
99. Wolff, E., Gr Fant. a. Guido et Ginevra p. le Pfte. Op. 14. 2 Thlr.
2300. — 24 Etudes en forme de Préludes p. le Pfte. Op. 20. Liv. 1. 3 Thlr.
1. — Dasselbe Liv. 2. 3 Thlr.
2. — Dasselbe Liv. 1. 2. 6 Thlr.
3. Wolanck, A., Die Spanier in America. Ballet f. Pfte. 2 Thlr. 10 Ngr.
4. Wollank, F., 2 Bagatellen f. Pfte u. Vcell. Op. 17. 12½ Ngr.
5. Zimmermann, J., Le Bouquet de Rosmarin. Var. p. le Pfte. Op. 12. 12½ Ngr.
6. Sammlung von Duetten f. Pfte m. Begleitung, enth.: Danzi, Son. Op. 28. 20 Ngr. Krufft, 2 Son. 2 Thlr.

- 20 Ngr. Halm, Son. Op. 13. 1 Thlr. 15 Ngr. Ries, Son. Op. 20. 21. u. 34. Var. Op. 72. 5 Thlr. Moscheles, Capr. Op. 37. 2 Thlr. 10 Ngr. Dotzauer, Duo. Op. 24. 1 Thlr. 10 Ngr. Haslinger, Son. Op. 17. 1 Thlr. 5 Ngr. Liste gr. Son. Op. 3. 2 Thlr. Gründ, Son. Op. 11. u. 13. 2 Thlr. 20 Ngr. Hummel, Var. Op. 54. 20 Ngr. Danzi, Son. Op. 44. 1 Thlr. Onslow, Son. Op. 16. No. 1—3. 4 Thlr. Wölfl, gr. Duo. Op. 31. 2 Thlr. Worzischek, Rondo Op. 2. 1 Thlr. Moscheles, gr. Duo. Op. 34. 1 Thlr. 20 Ngr. Beczwarzowsky, Rondoletto. Op. 48. 20 Ngr. geb. 24 Hefte zusammen 30 Thlr.
2307. Sammlung v. Ouverturen f. d. Pfte. aus Franca de Foix v. Berton. Le Calif de Bagdad v. Boieldieu. Alceste v. Gluck. Meeresstille u. glücl. Fahrt v. Mendelssohn-Bartholdy. Guillaume Tell v. Rossini. 1 Thlr. 25 Ngr.
8. Dergleichen aus Nurmahal v. Spontini. Samori v. Vogler. Ouv. Op. 36. v. A. Schmitt. Dessauer Marsch von Schneider. 2 Thlr.
9. Sammlung von Ouverturen f. d. Pfte zu 4 Händen aus: Les deux Journées v. Cherubini. Festouv. v. Dorn. Joseph v. Mehul, Numa Pompilius v. Paer. Tigra- nes v. Righini. 2 Thlr. 10 Ngr.
10. Dergleichen aus: la Gazza ladra v. Rossini. Ferd. Cor- tez v. Spontini. Ouv. Op. 36. v. A. Schmitt. 2 Thlr.
11. Dergleichen aus: Euphrosine v. Mehul. Adrian v. Weigl, d. unterbr. Opferfest v. Winter. Die Geisterinsel v. Zumstegg. 23 Bog.
12. Sammlung v. Tänzen f. d. Pfte. enth.: Frankenmarsch d. Hamb. Bürgergarde. Polon. v. Fränzl. 20 Märsche v. Günther. 3 Polon. v. Haake. Walzer v. Koch. Marsch d. Sensenträger. 18 Tänze v. Meyer. 2 Hfte Walzer v. Partzsch. 2 Thlr. 20 Ngr.
13. Dergleichen 12 Walzer v. Reissiger. Kronentanz von Romberg. Fortunagalopp v. Strauss. Thorgroschen- walzer. Marsch v. Weber. 3 Trauermärsche von Thomas. Fav.-Tänze v. Wilde 1 Thlr. 25 Ngr.
14. Sammlung verschiedener Pfte-Werke. 1r Band enth.: Weber, Pièces Op. 10. Beethoven, Polon. Ries, Polon. Op. 41. Marsch Op. 53. Czerny, Div. Op. 43. Sämmtl. zu 4 Händen. 3 Thlr.
15. Dergleichen: Cramer, Son. p. le Pfte. Op. 31. No. 3. u. Dussek, gr. Son. à 4 mains. Op. 32. 1 Thlr. 15 Ngr.
16. Sammlung von Musikstücken 1s Hft.: Das Waldschloss von Mendelssohn-Bartholdy. Rhapsodie von Henselt. Prälud. u. Fuge v. Moscheles. Lied v. Spohr 1 Thlr.

2317. Sammlung von Musikstücken 2s Heft: Pagenlied von Mendelssohn-Bartholdy. Tänze v. St. Heller. Ermunterung von Rieffel. Mignons Lied von Lorenz. Intermezzo von R. Schumann. 20 Ngr.
18. Dergl. 1 Heft Menuetts f. d. Pfte. 12 Bog.
19. Dergl. 1 Heft Studien u. leichte Klavierstücke. 8 Bog.
20. Dergl. 1 Heft Tänze u. andere Klavierstücke. 18 Bog.
21. Dergl. 1 Heft 12 Bog.
22. Dergl. 2 Hfte 11 Bog.
23. Dergl. 3 Hfte 14 Bog.
24. Anonymo, Quartett p. Pfte, Vlon, Viola et Vcelle in Dmoll. 7 Bog.

III. Pianoforteschulen.

2325. Adam, L., Pianoforteschule d. Conservat. zu Paris. 1e Abthlg. 1 Thlr. 15 Ngr.
26. — Dasselbe 2e Abthlg. geb. 2 Thlr.
27. — Dasselbe 3e Abthlg. 1 Thlr. 15 Ngr.
28. Carl, J. G., Anleitung im Klavier- oder Fortepiano-spiel. 2e Aufl. cart.
29. Cramer, J. B., prakt. Pianoforteschule 1 Thlr. 10 Ngr.
30. Czerny, C., vollst. theor. prakt. Pianoforteschule in 3 Theilen. 1r Theil. broch. 7 Thlr.
31. — Dasselbe 2r Theil. broch. 6 Thlr. 20 Ngr.
32. — Dasselbe 3r Theil. broch. 4 Thlr. 5 Ngr.
33. Dussek, Pianoforteschule 1 Thlr.
34. Fischhof, J., Anleitung zum Gebrauche des Handleiters als Beitrag zu jeder Klavierschule. 20 Ngr.
35. Gollmick, C., Leitfaden im Klavierspielen. Darmst. 1842. broch.
36. Gross, G. A., Kurze und leichtfassl. Anleitung zum Fortepianospielen f. d. ersten Anfänger.
37. Huber, J. N., Klavier-Unterricht nach d. heuristischen Methode. Carlsruhe. broch.
38. Hummel, J. N., Anweisung zum Pianoforte-Spiele v. ersten Unterricht an bis zur vollkommenst. Ausbildung, in 20 Lieferungen 13 Thlr. 10 Ngr.
39. Knorr, J., Pianoforteschule d. neuesten Zeit. 2e Aufl. broch. 1 Thlr. 10 Ngr.
40. Löhlein's Klavierschule od. kurze u. gründl. Anweisung zur Melodie u. Harmonie. Leipzig, 1765.
41. Moscheles, Die vollst. Pianoforteschule. 2e Abthlg.
42. — Dasselbe 3e Abtheilg.

2343. Müller, A. E., Kleines Elementarbuch f. Klavierspieler. 1 Thlr. 20 Ngr.
 44. — Klavier- u. Fortepianoschule od. Anweisung f. richt. u. geschmackv. Spielart beider Instrumente, nebst einem Anhang v. Generalbass. Mit 1 Kupfertafel. Jena, 1804. Hlbfrzbd.
 45. Pleyel, Dussek u. Cramer, Kleine theor. prakt. Klavierschule. broch. 25 Ngr.
 46. Steibelt, Pianoforteschule 2 Thlr. 15 Ngr.
 47. Wachsmann, Elementarschule f. d. Pfte. 2 Hfte. 1 Thlr.
 48. Waldhör, M., theoret. prakt. Klavier-, Partitur-, Präludir- u. Orgelschule. 3 Theile. broch.
 49^a Wohlfahrt, H., Kinderklavierschule 1 Thlr.
 49^b — Klavierfreund f. Kinder. 3 Hfte. 1 Thlr. 15 Ngr.
 50. Zenker, F., prakt. Anweisung bei Behandlung der Doppel-Scalen f. d. Pfte. broch. 1 Thlr. 20 Ngr.
 51. Zöllner, C. H., Pianoforteschule. Bresl. 1 Thlr. 15 Ngr.

III. Für die Orgel.

2352. Albrechtsberger, J. G., 12 Fug. Op. 1. 1 1/6 Thlr.
 53. Bach, J. S., Choralvorspiele 1s Heft 20 Ngr.
 54. — Dasselbe 2s Heft 20 Ngr.
 55. — Dasselbe 3s Heft 20 Ngr.
 56^a — Dasselbe 4s Heft 20 Ngr.
 56^b — 1 Prälud. u. 4 Fugen. 6 Bogen.
 57. Bach, A. W., Orgelstücke, Prälud. etc. 1s Hft. 17 1/2 Ngr.
 58. — Dasselbe 2s Heft 20 Ngr.
 59. — Dasselbe 3s Heft 1 Thlr.
 60. Bach, W. Fr., 8 Fugen 5 Bog.
 61. — 6 Fugen 4 Bog.
 62. Bach, C. P. E., Canons 4 Bog.
 63. Becker, C. F., u. A. Ritter, Orgel-Archiv. 1s Heft 20 Ngr.
 64. — — Dasselbe 2s Heft 20 Ngr.
 65. — — Dasselbe 3s Heft 20 Ngr.
 66. — — Dasselbe 4s Heft 1 Thlr.
 67. Binder, 12 Präludien u. Fugen 7 Bog.
 68. Choräle, figurirte u. Choralvorspiele. 2n Theils 1e u. 2e Abtheilg. 1 Thlr. 20 Ngr.
 69. Czerny, C., 12 Prälud. Op. 627. 1 Thlr.
 70. Dröbs, J. A., 11 Prälud., 2 Fugetten u. 1 Fuge. Op. 14. 22 1/2 Ngr.
 71. Endig, C., 12 leichte Fugen 2 Hefte 27 1/2 Ngr.

2372. Fischer, M. G., Fugen nach Kittels Anweisung 15 Bog.
 73. — 48 kl. Orgelstücke. Op. 13. 1 Thlr.
 74. — 24 Orgelstücke. Op. 15. 1 Thlr.
 75. Geissler, C., 8 Rom. u. Adagios. Op. 11. 10 Ngr.
 76. — Orgelstücke. Op. 53. 25 Ngr.
 77. — Dasselbe Op. 62. 17½ Ngr.
 78. Hässler, J. W., 12 kl. Präludien. 1r Theil. 5 Bog.
 79. Hesse, A., Neueste Orgelcompositionen z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. Lief. 1. 20 Ngr.
 80. — Dasselbe Lief. 2. 20 Ngr.
 81. — Prälud. u. Fugen. 2 Hefte 22½ Ngr.
 82. Homilius, Prälud. zu geistl. Liedern f. 2 Klaviere u. Pedal. 27 Bog.
 83. Kegel, E. E., Fugen nach Kittels u. Fischers Anweisung 8 Bog.
 84. — Dasselbe 9 Bog.
 85. Kellner, J. C., 2 Fugen zu 4 Händen 15 Ngr.
 86. Kittel, H., 7 Präludien 4 Bog.
 87. — 16 grosse Präludien. 1e Abtheilg. 25 Ngr.
 88. — Dasselbe 2e Abtheilg. geb. 25 Ngr.
 89. — Der angehende prakt. Organist od. Anweisung zum zweckm. Gebr. der Orgel bei Gottesverehrungen. 3 Abtheilgn. 4 Thlr.
 90. — Dasselbe 1e u. 2e Abtheilg. 2 Thlr. 20 Ngr.
 91. Knecht, J. H., vollst. Orgelschule f. Anfänger und Geübtere. 1e Abthlg. geb. 1 Thlr. 20 Ngr.
 92. — Dasselbe 2e Abthlg. geb. 4 Thlr.
 93. — Dasselbe 3 Abthlgn. in 2 Bände geb. 9 Thlr. 20 Ngr.
 94. — Neue vollst. Sammlg. aller Arten v. Vor- u. Nachspielen etc. 1s Heft 1 Bog.
 95. Kühnau, J. C., Choralvorspiele 8 Bog.
 96. Mendelssohn-Bartholdy, 3 Präludien u. Fugen. Op. 37. 1 Thlr. 10 Ngr.
 97. Möller, J. C., Sonate Op. 5. Riem, Capriccio p. le Pfte. Op. 10. 20 Ngr.
 98. Müller, A. E., Sammlg. v. Orgelstücken. 1s Hft. 20 Ngr.
 99. Organist, dervollkommene. Sammlung gedieg. u. effectvoller Fugen, Präludien etc. 1e Lief. 15 Ngr.
 2400. — Dasselbe 2e Lief. 15 Ngr.
 1. — do 3e - 15 Ngr.
 2. — do 4e - 15 Ngr.
 3. — do 5e - 15 Ngr.
 4. Rembt, J. E., 6 fug. vierst. Choralvorspiele 15 Ngr.
 5. — 18 vierst. Fugetten. 20 Ngr.
 6. — 6 Trios. 2e Sammlg. 15 Ngr.
 7. — Dasselbe 2e Sammlg. 15 Ngr.

2408. Rink, C. H., Praktische Orgelschule. Op. 55. 6 Theile.
Hlbrzbd. 8 Thlr.
9. — Orgelstücke. Op. 38. 1 Thlr.
10. — 12 Fug. Nachspiele. Op. 48. 1 Thlr.
11. Sammlung von Fugen u. fug. Sätzen v. Händel, Bach
etc. broch. 8 Bog.
12. — v. Fugen u. Fant. v. Knecht, Gebhardt etc. br. 10 Bog.
13. — v. Chorälen u. Fugen. 5 Heftchen 7 Bog.
14. Schneider, Fr., Handbuch d. Organisten. 2r Theil
die Orgelschule enth. broch. 1830.
15. — Fant. u. Fuge. Op. 1. 20 Ngr.
16. — Schlussfuge a. d. Weltgericht. 2 Bog.
17. Schreckenberger, F. H., Fuge über d. Namen
Sachse. 1 Bog.
18. Seeger, J., 8 Toccaten u. Fugen! 22½ Ngr.
19. Sorgen, G. A., 9 chromat. Fugen. 3 Bog.
20. Spohr, L., Fuga à 4 mains 2½ Bog.
21. Stadler, A. M., 3 Fugen. 15 Ngr.
22. Stecher, M., 8 Fugen. Op. 7. 25 Ngr.
23. Vierling, J. G., Sammlung leichter Orgelstücke.
4 Thele. geb. 3 Thlr.
24. Wolff, Orgelübung-Vorspiele zu 50 bekannten Melo-
dien. 1 Thlr. 10 Ngr.

Vierte Abtheilung.

Bücher

über verschiedene Fächer der Wissenschaften
namentlich werthvolle Werke über

Tonkunst.

2425. Adelung, J. Ch., Gramm. krit. Wörterb. d. hochdeutsch.
Mundart etc. 2e Ausg. Lpz. 1793. 4 Thele. 4. Frzbd.
26. — Vollständ. Anweisg. z. deutsch. Orthographie, u.
2 kl. Wörterb. etc. 2e Aufl. Lpz. 1790. 8. 2 Bde.
27. Adlung, Jac!, Anleitg. zu der musikal. Gelahrtheit.
Mit einer Vorr. v. J. E. Bach. Erf. 1758. 8. Pppbd.
28. — Musica mechanica organoedi d. i. Gründl. Unterr.
v. d. Struktur, Gebrauch u. Erhaltg. etc. d. Orgeln
etc. Hrsgeg. v. J. L. Albrecht. Berl. 1768. 4. Ledrr.

2429. Albrechtsberger, J. G., Anweisung z. Composition.
Lpz. 1790. 4. Hlbfrbd.
30. — Kurzgefasste Methode d. Generalbass zu lernen.
Wien. Pppbd.
31. — Dasselbe broch.
32. — Dasselbe broch.
33. — Sämmtl. Schriften üb. Generalbass etc. Hrsgeg. v.
Ign. Ritter v. Seyfried. Wien. 3 Bde. 8. Hlbfrz.
34. d'Alembert, Systemat. Einleitung in die musical.
Setzkunst etc. A. d. Franz. von Marpurg. Lpz.
1757. 4. Pppbd.
35. Allgem. deutsche Real-Encyclopädie f. d. gebildeten
Stände. (Conversat.-Lexic.) In zehn Bdn. 6e Ori-
ginal-Aufl. Lpz. Brockhaus. 1824.
36. — Neue Folge. In zwei Bdn. Elften Bdes. 1e und 2e
Hälfte. A—J. Zusamm. 12 Bde. 8. Hlbfrz.
37. Allgem. Leipziger Liederbuch für frohe Gesellschaften.
4e Aufl. Lpz. 1822. kl. 8. br.
38. Andreossy, Graf, Constantinopel u. d. Bosphorus
von Thrazien in den JJ. 1812. 13. 14. u. 26. Aus
d. Franz. von Bergk. Lpz. 1828. 8. Pppbd.
39. Apel, Aug., Metrik. Lpz. 1814. 2 Bde. 8. br.
40. Arnold, J. F. K., Der angehende Musikdirektor etc.
Erfurt 1806. kl. 8. Pppbd.
41. Arteaga, Steph., Geschichte d. italien. Oper. 1 Bd.
A. d. Ital. v. Forkel. Lpz. 1789. 8. Pppbd.
42. Asioli, D. A. B., Trattato di Armonia adottata dal
Regio Conserv. di Musica di Milano. 7 Thlr. 15 Ngr.
Hlbfrbd.
43. d'Aubigny v. Engelbrunner, Nina, Briefe an Natalie
üb. den Gesang. Ein Handb. f. Freunde des Ge-
sanges. 2e Aufl. Lpz. 1824. 8. br.
44. — Dasselbe Werk.
45. Bach, C. Ph. Em., Versuch üb. d. wahre Art d. Cla-
vier zu spielen. Lpz. 1780. 2 Thle. 4. in 1 Hlbfrzb.
46. — Versuch etc. 2r Thl. Berl. 1762. 4. Frzbd.
47. Bachmann, G., Allgem. nach d. neuest. Mode ein-
gericht. Musikschule nebst Epigrammen etc. Zeitz
1833. kl. 8. br.
48. Bainsi, G., Ueber d. Leb. u. die Werke des G. Per-
luigi da Palestrina, übers. von Kandler, herausgeg.
von Kiesewetter. Lpz. 1834. 8. Hlbfrz.
49. Batteux, Einleit. in die schönen Wissenschaften.
Nach dem Franz. von Ramler. 4e Aufl. 1774.
4 Thle. in 2 Bden. 8. Hlbfrz.

2450. Beschreib. d. Orgelbaues etc. Ein Buch f. Organisten, Schulmeister etc. Von D. C. E. Offenbach. 1792. 8. Pppbd.
51. Biedermann, Die Anfangsgründe der hebr. Sprache. Lpz. 1762. kl. 8. Pppbd.
52. Binder, S., Kurze Anweisg. z. Generalbass. Pppbd.
53. Biograph. Skizze v. Mich. Haydn. Von d. tonkünstl. Freunden. Salzb. 1808. 8. br.
54. Biot, J. B., Lehrb. d. Experimental-Physik. Nach d. 3. Aufl. übers. v. Gust. Theod. Fechner. Lpz. 1824. 3 Bde. 8. broch.
55. Blätter für Musik u. Literatur von 1840. Oct.—Dec. Hamburg. geb.
56. — Dasselbe von 1841. Jan.—December. geb.
57. Ein Blick auf d. J. 1832 in Beziehung auf Leipzig. Lpz. 1833. broch. 38 S.
58. Bouterwek, Fr., Aesthetik. Wien u. Prag. 1807. kl. 8. Pppbd.
59. — Neue Vesta. Kl. Schriften z. Philos. d. Lebens etc. Hrsgeg. Lpz. 1803—10. 11 Bdch. kl. 8. eleg. Pppb.
60. Bröder, Ch. Glob., Pract. Grammatik d. lat. Sprache. 5e Aufl. Lpz. 1803. 8. Lederrücken.
61. Brown's, Dr., Betrachtungen üb. d. Poesie u. Musik etc. A. d. Engl. v. Eschenburg. Lpz. 1769. 8. Pppbd.
62. Budaei, G., De asse et partibus eius libb. V. Lugd. 1550. kl. 8. Schweinsleder.
63. Burney, Dr. K., Abhandlg. üb. d. Musik d. Alten. A. d. Engl. übers. v. Eschenburg. Lpz. 1781. 4. Hlbfrz.
64. — Nachricht v. G. Fr. Händels Lebensumst. etc. Aus d. Engl. v. Eschenburg. Berl. u. Stettin. 1785. 4. Pppbd.
65. — Tageb. einer musikal. Reise etc. A. d. Engl. v. C. D. Ebeling. Hamb. 1772 u. 73. 3 Bde. 8. Pppbd.
66. Busby, Th., Allgem. Gesch. der Musik, nebst Biographien der berühmtesten musikal. Componisten u. Schriftsteller. A. d. Engl. von Ch. F. Michaelis. Lpz. 1821. 2 Bde. 8. Hlbfrz.
67. Cäcilia, eine Zeitschrift für die mus. Welt etc. Mainz 1824 ff. 9 Bde. (Heft 1—36.) 8. Pppbd. Heft 37 bis 41. 58—60. broch.
68. Castelli, J. F., Allgem. musikal. Anzeiger. 11r Jahrgang von 1839. cart. 1 Thlr.
69. — Dasselbe 12r Jahrgang von 1840. cart. 1 Thlr.
70. — Poetische Kleinigkeiten. Bdchn. 1. und 2. Wien 1816. 12. Pppbd. Bdchn 3. Wien 1819. 12. br.

2471. Catel, Abhandlung üb. die Harmonie (Generalbasslehre). Lpz. 2 Thlr. 10 Ngr. Pppbd.
72. — Dasselbe. Pppbd.
73. Cellarii, Ch., Breviarium antiquitatum romanar. accurante Hieron. Freyero. Éd. IV. Halae Magdeb. 8. Pppbd.
74. Chladni, E. F. F., Die Akustik. M. 12 Kupfertaf. Leipzig 1802. 4. Hlbfrz.
75. — Dasselbe hlbenglbd.
76. — Dasselbe Pppbd.
77. — Dasselbe hlbenglbd. 1830.
78. — Beitr. z. prakt. Akustik u. z. Lehre vom Instrumentbau. Lpz. 1821. 8. Pppbd.
79. — Neue Beitr. dazu m. 10 Steindrtaf. 2 Thlr. 20 Ngr.
80. Christmann u. Knecht, Vollständige Sammlung vierst. Choralmelodien f. d. neue Würtemb. Landgesangb. zum Orgelspielen u. Vorsingen. Stuttg. 1799. Quer 4. Pppbd.
81. Ciceronis oratt. XII. selectae. Lips. 1707. Titel fehlt. Schweinsleder.
82. Ein Commersbuch m. Melodien Tit. u. Bogen 1. fehlen.
83. Conciones civiles s. orationes ex optimis historicis latin. ed. a Ch. Cellario. Lips. 1690. 12. Schweinsleder.
84. Constant's (Kammerdieners) Denkwürdigk. üb. Napoleons Privatl. Lpz. 1830. 3r u. 4r Bd. broch.
85. Conversat.-Lexicon od. Hand-Wörterb. f. d. gebildeten Stände etc. In 8 Bänden. 2e Aufl. Lpz. 1812 ff. Bd. I—IV. 8. Pppbd.
86. Desselben Werkes erster Band. Hlbfrz.
87. Conversationslexicon, musikalisches b. Schuberth und Niemeyer in Hamburg. Heft 1—4.
88. — Dasselbe. Heft 1—4.
89. Concertzettel der wöchentl. Abonnements-Conzerte in Leipzig von 1781—1813. broch.
90. — Dasselbe von 1817—1826. broch.
91. Cramer, C. Fr., Magazin der Musik. 1783—1787. 3 Bde. 8. Hlbfrz.
92. — Musik. Copenh. 1789. 8. Pppbd.
93. Dalberg, F. H. v., Untersuch. üb. d. Ursprg. der Harmonie u. ihre allmähl. Ausbildg. M. Kupfern. Erfurt 1800. 8. broch.
94. Daube, J. F., Anleitg. z. Erfindg. d. Melodie u. ihrer Fortsetzung. 2 Thle. Wien 1797. 4. Pppbd.
95. Decker, C. v., Bildliche Darstellg. d. Systems der Tonarten. 2e Aufl.
96. — Dasselbe. 2e Aufl.

2497. Dehn, S. W., Biograph. Notiz üb. Rolaud de Lattre (Orland de Lassus). A. d. Franz. Mit 2 Abbildg. Berlin 1837. 8. broch.
98. Delius, Omnium N. Testamenti vocum fontes et rivuli etc. Hanoverae 1742. 16. Pppbd.
99. Deutsches Museum. Erst. Bd. Jänner bis Junius 1780. Lpz. 8. Lederrücken.
2500. Döring, J. F. S., Anweisg. z. Singen. Erst. Cours. Görlitz 1805. 8. broch.
1. Ebers, J., Neue prakt. Grammatik d. engl. Sprache. Berlin 1802. 8. Pppbd.
 2. — Dasselbe, broch.
 3. Erasmi Roterod. civilitas morum od. Anweisg. z. höfl. Sitten etc. Goslar. 1733. kl. 8. Schweinsleder.
 4. — Roterod. Colloquia famil. Amstelod. 12. Schwslrbd.
 5. Eschenburg, J. J., Entw. e. Theorie u. Literat. d. schön. Wissensch. Berl. u. Stett. 1789. 8. Pppbd.
 6. Fink, G. W., System d. musikal. Harmonielehre. Lpz. 1842. broch.
 7. — Der musikal. Lehrjammer. Lpz. 1842.
 8. Förster, E. A., Anleit. z. Generalbass. Wien 1823.
 9. — Prakt. Beispiele dazu. 3 Hefte. Wien.
 10. — Anleitung zum Generalbass. Wien.
 11. Forkel, J. N., Allgem. Geschichte d. Musik. 1r Bd. M. 5 Kupfertafeln. Lpz. 1788. 2r Bd. M. 5 Kupfertafeln. Lpz. 1801. 4. Hlbfz.
 12. — Dasselbe. Geb. mit Pergamentrückten u. Ecken.
 13. — Allgem. Literatur d. Musik. Lpz. 1792. Pppbd.
 14. — Ueber Joh. Seb. Bach's Leben, Kunst u. Kunstwerke. M. Bach's Bildn. Lpz. 1802. 4. broch.
 15. — Dasselbe. geb.
 16. — Dasselbe Werk. Mit Kupfertafeln. Pppbd.
 17. — Musikal.-krit. Biblioth. Goth. 1778. 2 Bde. 8. Pppbd.
 18. Fornasari Edl. v. Verce, Theoret.-prakt. Anleit. z. Erlernung d. ital. Sprache. 6e Aufl. Wien 1830. 8. br.
 19. Franc. Pomey, societ. Jesu, Novus candidatus rhetoricae. Norimb. 12. Schweinsleder.
 20. Frick, P. J., Ausweichungs-Tabellen, worin gezeigt wird, wie man aus einer Tonart in eine andere, sie sei nahe oder weit entfernt, geschwind übergehen könne. Wien 1772. Méthode nouvelle et raisonnée p. apprendre à jouer du Vcelle. par. Cupis le jeune Paris.
 21. Fröhlich, J., Vollständige theoret.-praktische Musikschule f. alle b. Orchester gebräuchl. wichtigere Instrumente. 4 Abthl. in 2 Bde. geb. Bonn. 12 Tblr.

2522. **F u n c c i i**, J. Nicolai Marburgensis, de virili aetate latinae linguae tractatus etc. Marburgi Cator. 4. Pppbd.
23. **F u x**, J. J., Gradus ad Parnassum oder Anführg. z. regelmäss. musik. Composit. Aus d. Latein. übers. von Lor. Mizlern. Lpz. 1742. 4. Pppbd.
24. — Gradus ad Parnassum sive manductio. Wien 1725. 2 Schweinslederband.
25. — Dasselbe in Pppbd.
26. **G a b r i e l i**, J., u. sein Zeitalter. Dargestellt durch C. v. Winterfeld. 3 Thle. Sub.-Pr. 10 Thlr.
27. — Dasselbe 3 Thle. Sub.-Pr. 10 Thlr.
28. — Dasselbe 1r Theil. Sub.-Pr. 3 Thlr. 10 Ngr.
29. **G a l l e r i e** der berühmtesten Tonkünstler des 18. u. 19. Jahrh. Erfurt 1810. 2 Thle. 8. Hlbfrz.
30. — Dasselbe Werk. Pppbd.
31. **G a r t n e r**, J., Kurze Belehrung üb. d. innere Einrichtung d. Orgeln. M. 5 Tafeln. 2e Aufl. 15 Ngr.
32. **G a s p a r i n i**, Francesco, L'Armonico pratico al Cimbalo. IV. Impress. In Venezia 1745. 4. Pppbd.
33. **G e r b e r**, E. L., Neues histor.-biograph. Lexicon der Tonkünstl. Lpz. 1812. 4 Thle. 2 Bde. m. Lederrück.
34. — Desselben Werkes 1r Thl. Pppbd.
35. — Desselben Werkes 2r, 3r, 4r Theil. Hlbfrzbd.
36. — Histor.-biograph. Lexicon der Tonkünstler. 2 Thle. in 1 Bd. Leipzig 1790. Hlbfrzbd.
37. **G e r b e r t**, M., Abbas: de cantu et musica sacra II. Tom. 4. 1774. Frzbd.
38. — Monumenta veteris liturgiae Alemannicae. 1777. 2 Theile in 1 Bande. 4. Pppbd.
39. — Vetus liturgia Alemannica. 1776. 3 Theile in 1 Bde. 4. Pppbd.
40. — Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissim. 1784. III. Tom. 4. Pppbd.
41. **G e r h a r d**, W., Anakreon u. Sapho. Freie Nachbildung f. d. deutschen Gesang. Mit Kupfern und Musikbeil. Lpz. 1818. 12. br.
42. — Gedichte. 2 Bde. Lpz. 1826. 8. Pppbd.
43. **G e s c h i c h t e** d. deutschen Reichs u. Italiens v. Karl dem Gr. bis z. Westphäl. Frieden. A. d. Ital. Lindau u. Chur 1770. 8. Pppbd. Titel u. letztes Bl. beschädigt.
44. **G e s e l l s c h a f t e r**, der, musikal. Unterhaltungsbl. v. 1838. Zweiter Jahrgg. 52 Nummern mit Text u. Compositionen versch Meister. geb. 3 Thlr. 10 Ngr.
45. **G i b e l i u s**: Propositiones mathematico-musicae d. i. Musikal. Aufgaben aus der Mathesi demonstrirt. Minden 1666. — **W e r c k m e i s t e r**, hypomnemata-

- mus. oder Musikal. Memorial (von der Composit. u. Temperatur). Quedlinb. 1697. — Desselben Organum Gruningense rediviv. od. kurze Beschreibung des in d. Grünigischen Schlosskirche berühmten Orgelwerks. — Desselb. Musikal. Paradoxal-Discourse etc. Quedlinburg 1707. — Bötzen's Standrede auf Werckmeister. 1707. — J. Beehr: Bellum musicum. 1701. — Bendeler: Directorium musicum od. Gründl. Erörterung derj. Streitfragen, welche bishero hin u. wieder zwischen denen Schul- Rectoribus u. Cantoribus über dem Directorio musico movirt. 1706. — Neidhardts, Beste u. leichteste Temperatur des Monochordi etc. Jena 1706. — Georg Preus, Observat. musicae etc. Greiffsw. — Jussov: De Cantoribus ecclesiae V. et N. T. (Diss.) Helmstad. 1708. — J. H. Buttstett: Ut, Mi, Sol, Re, Fa, La, Tota musica et harmonia aeterna od. Neu-eröffnetes, altes, wahres, einziges u. ewiges Fundament. musices. Erfurt. 4.
2546. Glockenweihe, die, zu Schönfeld am 21. u. 25. Aug. 1839. Lpz. kl. 8. br. (5 Ngr.)
47. Göroldt, J. H., Gründl. Unterricht im Generalbass u. in d. Composition. Neue Ausg. 1 Thlr.
48. — Leitfad. z. gründl. Unterricht im Generalbasse und d. Composit f. Anf. Quedlinb. 1815 f. 2 Tble. 8. br.
49. Göthe's Werke. Bd. 1 — 3. Stuttg. und Tübingen 1827. 8. Hlbfrz.
50. Gollmick, C., Krit. Terminologie f. Musiker und Musikfreunde. Frankfurt a. M. 1833. 8. geheftet.
51. Gretry's Versuche über die Musik, ein Auszug von Dr. Spazier. Pppbd. 1 Thlr. 15 Ngr.
52. — Dasselbe. Pppbd. 1 Thlr. 15 Ngr.
53. Griesinger, G. A., Biograph. Notizen üb. J. Haydn. Lpz. 1810. kl. 8. Pppbd.
54. Gründe, der kurpfälzischen Tomschule in Beispielen, als Vorbereitg. zur Mannh. Monatschrift u. z. d. Herausgaben d. öffentl. Tonlehrers. Pppbd.
55. Grundanweisung, allgem. f. nachdenkende Schüler z. Klavierspielen. Pppbd. Manuscript.
56. Händel's Leben. Angebund. an Cour. Arn. Schmid, ein Gedicht v. Ebert. Braunschw. 1772. 8.
57. Hahn, G. J. J., der nach der neuern Art wohl unterwiesene General-Bass-Schüler etc. 2. Aufl. Angsb. 1768. Quer 4. Pppbd.
58. Handbuch d. musikal. Literatur. Lpz. 1817. Pppbd.
59. — Dasselbe. br.

2560. Handbuch zur Harmonielehre u. f. den Generalbass, nach den Grundsätzen d. Mannh. Tonschule. Prag 1802. 8. Pppbd.
61. Hederich, Gründliches Lexicon mythologicum etc. 2e Aufl. Lpz. 1741. gr. 8, Saffianeinband.
62. Heinichen, J. D., Der Generalbass in der Composition etc. Dresden 1728. 4. Pppbd.
63. — Neuerfundene u. gründl. Anweisg. etc. z. vollkomm. Erlerng. d. Generalbasses etc. Hamb. 1711. 4. Pppb.
64. Heinrich, C. G., Sachsens Geschichte. 1r Theil. Lpz. 1780. 8. Hlbfrz.
65. Heinse, Fr., Reise- u. Lebens-Skizzen n. dramaturg. Blättern. Lpz. 1837 u. 39. 2 Bdchn. kl. 8. br.
66. Heinse, W., Hildegard v. Hohenthal. Neue Aufl. Berlin 1804. 3 Thle. kl. 8. Maroq.
67. Hell, Th., Lyratöne. Mit Kpfrtfln. Dresden 1821. 2 Bdchn. kl. 8. br.
68. — Neue Lyratöne. 1. Thl. Braunsch. 1830. kl. 8. br.
69. Herbst, J. A., Arte prattica et poetica d. i. Ein kurzer Unterricht, wie man einen Contrapunct machen u. componiren soll lernen etc. Frankf. 1653. Angebunden Matthaei: de modis musicis. 1658. 4. Lederrücken. (defect.)
70. Hering, C. Glieb., Gesangl. f. Volksschulen. Lpz. 1820. 8. Pppbd. (Ladenpr. 15 Ngr.)
71. — Musikal. Volksschulengesangbuch. Lpz. 1821. 8. Pppbd. (Ladenpr. 1 Thlr.)
72. — Neue sehr erleicht. prakt. Generalbassschule für junge Musiker. Oschatz 1805. broch.
73. Hiller, J. A., Anweisg. z. musikal.-richtigen Gesange, mit hinlänglichen Exempeln. 3e Aufl. Lpz. 1809. Pppbd. 4.
74. — Anweisg. z. musikal.-richtig. u. musikal.-zierlichen Gesange. Lpz. 1774 u. 1780. 4. 1 Hlbfrzb.
75. — Kurze u. erleichterte Anweisung z. Singen f. Schulen etc. Lpz. 1792. 4. Pppbd.
76. — Lebensbeschreib. berühmter Musikgelehrten u. Tonkünstler neuerer Zeit. 1. Thl. Lpz. 1784. 8. Pppbd.
77. — Ueb. Metastasio u. s. Werke. Nebst einigen Uebersetzungen aus demselben. Lpz. 1786. 8. Pppbd.
78. — Ueber die Musik u. deren Wirkungen. Lpz. 1781. 8. Hlbfrz.
79. Hirten-Brief an die wahren u. ächten Freymäurer alten Systems. Neue Aufl. 1785. 8. br.
80. Histoire de la musique et de ses effets. à Amsterd. 1725. 4 Thle. 2 Ldrbd.

2581. Hoffmann v. Fallersleben, Gedichte. Lpz. 1834.
2 Bdehn. kl. 8. br.
82. Horatii Opera. Ed. Minelli. 1704. Pppbd.
83. Horaz, latein. u. deutsch, m. Anmerk. für junge Leute.
Gotha 1780. 2r u. 3r Thl. 8. Hlbfrbd.
84. Hübner, J., Reales Staats-, Zeitgs- u. Conversations-
Lexicon etc. 8 Kpfrtaf. Lpz. 1782. 8. Hlbfrbd.
85. — Curiöses u. reales Natur-, Kunst-, Berg-, Gewerk-
u. Handlungs-Lexicon etc. Lpz. 1776. 8. Hlbfrbd.
86. Hudl, J. J., tabell. Uebersicht d. Ausweichungen aller
Töne d. Octave nach allen Tonarten in 1008 Bei-
spielen u. einem Anhange. Leipz. broch.
87. Humann, P. C., Musicus theoret.-practicus, bey wel-
chem anzutreffen 1) die demonstrativische Theoria
musica. 2) Die methodische Clavier Anweisung etc.
Nürnb. 1749. 4. broch. (Rand angefressen).
88. Hummel, C. G. J., Der Musicus od. von der gründl.
Erlernung d. Musik. Hildburgh. 1803. 8. Pppbd.
89. Jagemann, C., Dizionario ital.-tedesco e tedeseo-ital.
In Vienna 1816. 2 Bde. 8. Hlbfrd.
90. — Dasselbe Werk. 1r Theil. ital.-deutsch. Weissen-
fels u. Lpzg. 1790. 8. Hlbfrbd.
91. Jarnard, Recherches sur la théorie de la musique.
à Paris. 1769. 8. broch.
92. Jelensperger, Die Harmonie im Anfange des 19.
Jahrhunderts u. d. Art sie zu erlernen. Uebers. v.
A. F. Häser. Lpzg. 1833. 8. Hlbfrbd.
93. — Dasselbe. Halbenblbd.
94. Joannis Owen epigrammatum libri decem. Lips. 1617.
12. Schwldrr.
95. Jones, W., Ueber die Musik der Indier. A. d. Engl.
v. F. H. v. Dalberg. Erfurt 1802. 4. broch.
96. Kandler, F. S., Ueber das Leben u. d. Werke des
G. Pierluigi da Palestrina, genannt d. Fürst d. Musik.
8. Halbenblbd.
97. Kellner, D., treulicher Unterricht im Generalbass etc.
3e Aufl. Hamb. 1743. 4. Pppbd.
98. — Dasselbe 4e Aufl. Hamb. 1767. Pppbd.
99. Kessel, J. Ch. B., Unterricht im Generalbasse etc.
Lpzg. 1790. 8. Pppbd.
- 2600^a Kiesewetter, R. G., Geschichte d. europ.-abendländ.
od. unsrer heutigen Musik, bis auf unsre Zeit. Lpzg.
1834. 4. Hlbengl.
- 2600^b — Ueber die Musik d. neuern Griechen. Mit 8 Taf. 4. br.
- 2600^c — Schicksale u. Beschaffenheit d. weltl. Gesanges. Mit
musikal. Beilagen. 4. broch.

- 2600^d Kieseewetter, R. G., Guido v. Arezzo. Sein Leben u. Wirken. 4. broch.
1. Kirchner, J. H., Theoret.-prakt. Handb. zu e. für künftige Landschullehrer nöthigen musikal. Unterrichte. Arnst. u. Rudolst. 1801. 8. Pppbd.
 2. Kirnberger, J. Ph., Die Kunst d. rein. Satzes in der Musik. Berl. u. Königsb. 1774. 2 Bde. 4. Hlbfrb.
 3. — Gedanken üb. d. versch. Lehrarten in d. Komposition, als Vorbereitung z. Fugenkenntniss. Berlin 1782. 4. Pppbd.
 4. — Dasselbe broch.
 5. — Notenbeispiele zu dessen Grundsätzen d. General- in 3 Abthlgn. 4. broch.
 6. — Der allzeitfert. Polon. u. Menuettencomponist. Berlin 1757. 4. broch.
 7. Klein, J. J., Lehrbuch d. theoret. Musik. Offenbach. 4. Pppbd. 2 fl. 45 Xr.
 8. — Versuch eines Lehrb. der prakt. Musik. M. Kpfrn. Gera 1783. 8. br.
 9. Kleist, E. Ch. v., Gedichte. (Cabin.-Biblioth. d. deutsch. Class.) Gotha u. N.-York. 1827. 16. br.
 10. Klopstocks sämmtl. Werke. Lpzg. 1823—1830. 18 Bdchn. 16. Hlbfrbd.
 11. Knecht, J. H., Gemeinnützl. Elementarwerk d. Harmonie u. d. Generalbasses. 4 Abtheill. 1792—97. 4. Lederrück.
 12. — Dasselbe. 1e Abthlg. Augsb. 1792. 4. broch.
 13. Koch, H. C., Mus. Lexikon. Frkf. a. M. 1802. 8. Pppbd.
 14. — Dasselbe, Hlbfrbd.
 15. — Kurzgef. Handwörterbuch d. Musik. Lpzg. 1807. 8. Hlbfrbd.
 16. — Dasselbe, Hlbfrbd.
 17. — Vers. einer Anleitung zur Composition. Rudolst. u. Lpzg. 1782. 87. 93. 3 Thle. 8. Pppbd.
 18. Koch, J. F. W., Botanisches Handbuch. 2 Thle. Magdeb. 1798. 8. broch.
 19. Krieg der Franzosen u. ihrer Alirten gegen Russland, Preussen u. seiner Verbündeten. Von *r (Becker). 2s u. 3s Bdchen. Lpzg. 1814. kl. 8. Pppbd.
 20. Kurzgefasstes musical. Lexicon etc. Chemnitz 1737. 8. Ldrrücken.
 21. Las Cases, Graf v., Denkwürdigkeiten v. St.-Helena etc. 4r Bd. Stuttg. u. Tüb. 1823. 8. broch.
 22. Lehmann, J. T., Anleitung die Orgel rein u. richtig stimmen zu lernen. Lpzg. 8.

2623. Lehr. Erzählungen a. d. bibl. Gesch. f. die erste Jugend.
M. Kpfrn. Nürnberg. u. Jena 1792. kl. 8. Hlbfrbd. ;
24. Levezow, K., Leben u. Kunst d. Frau Margarete
Louise Schick. Berlin 1809. 8. broch.
25. Liebel, G. C., De philosophiae in gymnasiis studio
Disp. Dresd. et Lips. 1837. broch.
26. Lieder für Freunde der gesellig. Freude. (M. Melod.)
Lpzg. 1788. 8. br.
27. Lieder zur Förderung des sittlichen etc. Lebens der
deutsch. Jugend, m. Singweisen. Hrsg. v. Runge.
Lpzg. 1826. 16. br.
28. Liederkrone. Eine Ausw. d. vorzüglichst. ält. geistl. u.
erweckt. Lieder. Herausg. v. d. Verf. v. Wahl u.
Führung. Heidelb. 1825. 12. br.
29. Liskovius, Theorie der Stimme. kl. 8 Pppbd.
30. — Ueb. die Aussprache des Griechischen u. üb. d. Be-
deutung d. griech. Accente. Lpzg. 1825. 8. Pppbd.
31. Logier, J. B., System der Musikwissenschaft u. der
prakt. Comp. etc. Berl. 1827. 4. Pppbd.
32. Lucius, Bundesgrüsse. Gedr. als Manuscr. f. Brr.
Freimaurer. Grimma 1838. kl. 8. broch.
33. Mainzer, J., Abécédaire de Chant sous forme de de-
mandes et réponses. Paris 1838.
34. — Chronique musicale de Paris 1^{re} Livr. Paris 1838.
35. Mancini, Giambatista, Pensieri e rifless. prat. sopra
il Canto figurato. In Vienna 1774. 4. Pppbd.
36. — Riflessioni pratiche sul Canto figurato. 3^{za} Ediz. In
Milano 1777. 8. Maroq.
37. Markwort, J. T., Umriss einer Gesamt-Tonwissen-
schaft überhaupt, wie auch einer Sprach- u. Tonlehre
etc. Darmstadt 1826. 8. broch.
38. Marpurg, Fr. W., Abhandlung von der Fuge. Neue
Ausg. Lpzg. 1806. 4. Hlbfrbd.
39. — Exempel zur Abhandlg. v. d. Fuge. Lpzg. 4. geb.
40. — Dasselbe geb.
41. — Dasselbe geb.
42. — Handbuch bei dem Generalbasse u. d. Composit. etc.
Nebst Notentaf. 2e Aufl. Berl. 1762. Pppbd.
43. — Dasselbe. 4. Hlbfrbd.
44. — Dasselbe. 3 Thle u. 1 Anh. in 1 Bde. 4. Berl. 1762.
2 Pppbde.
45. — Anleitung zur Musik überhaupt u. zur Singkunst be-
sonders etc. Berlin 1763. kl. 8. Pppbd.
46. — Anleitung z. Singcomposition. Berlin 1758. 4. Pppbd.
47. — Anleitung zum Clavierspielen. Nebst XVIII Kpfrtfln.
Berlin 1755. 4. Pppbd.

2548. Marpurg, F. W., Anfangsgründe der theoret. Musik. Lpzg. 1757. 4. Pppbd.
49. — Histor. krit. Beiträge zur Aufnahme d. Musik. Berlin 1754—58. 4 Bde. 8. Pppbd.
50. — Krit. Einleit. in die Gesch. u. Lehrs. der alt. u. neuen Musik. (Mit M's Portr. v. Kauke.) m. 8 Kpfrtafln. 4. Berl. 1759. Pppbd.
51. — Krit. Einleit. in die Gesch. u. Lehrsätze der alten u. neuen Musik. m. 8 Kpfrtafln. Berlin 1759. 4. Pppbd.
52. — Versuch über die musikal. Temperatur etc. Breslau 1776. 8. Pppbd.
53. Marx, A. B., Compositionslehre. 1r Bd. 1837. 3 Thlr.
54. — Dasselbe 1r Bd. geb. 1841. 3 Thlr.
55. — Dasselbe 2 Bde 1841. 6 Thlr.
56. — Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. geb. 1841. 1 Thlr.
57. — Allgemeine Musiklehre. 2e Ausg. 2 Thlr.
58. Mattheson, J., Behauptung der himmlisch. Musik aus den Gründen der Vernunft, Kirchen-Lehre u. heil. Schrift. Hamb. 1747. 8. Pppbd.
59. — Critica musica, d. i. Grundrichtige Untersuch- und Beurtheilung vieler theils vorgefasst., theils einfältig. Meinungen etc. Hamb. 1722. 2 Bde. 4. Ledrrückn.
60. — Exemplarische Organisten-Probe im Artikel vom General-Bass etc. Hamb. 1719. 4. Schwldrr. u. Eck.
61. — Grosse General-Bass-Schule oder der exemplar. Organisten-Probe 2e Aufl.
62. — Kleine General-Bass-Schule etc. Hamb. 1735. 4. Ledrrekn.
63. — Kl. General-Bass-Schule etc. Hamb. 1735. 4. Pppbd.
64. — Dasselbe Werk.
65. — Kern melodischer Wissenschaft, bestehend in den auserlesenst. Haupt- u. Grund-Lehren der musical. Setzkunst etc. Hamb. 1737. 4. Pppbd.
66. — Dasselbe Werk.
67. — Das Neu-Eröffnete Orchester oder universelle und gründl. Anleit., wie ein galant' Homme einen vollk. Begriff v. d. Hoheit u. Würde der edeln Music erlangen etc. möge. Hamb. 1713. 12. Ledrrek.
68. — Der vollkommene Kapellmeister, d. i. gründl. Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können u. vollkommen inne haben muss, der einer Kapelle mit Ehren u. Nutzen vorstehen will. Hamb. 1739. Fol. Pergbd.
69. — Dasselbe Lederbd.
70. — Dasselbe Pppbd.

2671. Maurerische Lyra oder Ausw. d. vorzüglichst. Gesänge für Freimaurer. Berl. 1821. 8. br.
72. Mayer, J. F. B. C., Neu-eröffneter theoret- und practisch. Music-Saal d. i. Kurze, doch vollständ. Methode, sowohl die Vocal- als Instrumental-Music gründl. zu erlernen etc. Nürnberg. 1741. Quer-4. Ppbd.
73. Meiners, C., Grundr. d. Theorie u. Gesch. d. schönen Wissenschaften. Lemgo 1787. 8. broch.
74. Melanthonis epist. selectiores aliquot, ed. a Casp. Peucero. Witebergae 1565. 12. Schwnsldr.
75. Melodik. Ohne allen Titel. 8. Pppbd.
76. Meltzer, Ad. H., Aristäus u. Philalethes über das Gefühl des Moralischen. Berlin 1791. 12. broch.
77. Metastasio, Ab. Pietro, Opere. Venezia 1781—83. 16 Tom. 8. broch.
78. — Opere postume, date alla luce dall' Ab. Conte d' Ayala. In Vienna. 1795. 3 Tom. 8. broch.
79. Meusel, J. G., Lehrb. d. Statistik. 3e Ausg. Lpzg. 1804. 8. Hlbfrbd.
80. — Anleitung. z. Kenntniss d. Europ. Staatenhistorie nach Gebauerscher Lehrart. 3e Ausg. Lpz. 1788. 8. Frzb.
81. Meyer, Joh. Fr., Unpartheisches Urtheil über den Inhalt der beiden Tractätch. Sarsena u. Antisarsena in Beziehung a. d. Freimaurerei. Deutschl. 1819. geh.
82. Michaelis, Ch. F., Ueber d. Geist d. Tonkunst. Mit Rücksicht auf Kant's Krit. d. ästhet. Urtheilskraft. Ein ästhet. Versuch. Lpz. 1795. 8. Pppbd.
83. — Ueber d. Geist d. Tonkunst. Mit Rücksicht auf Kant's Krit. d. ästhet. Urtheilskraft. 2r Versuch. Lpz. 1800. 8. broch.
84. Miller, J. P., Auszug aus allen 9 Theilen der Mosheim'schen Sittenl. d. heil. Schrift. 2e Ausg. Leipz. 1777. 8.
85. Millot, Die Erzeugungskunst etc. A. d. Franz. von Becker. Mit 9 Kpfrn. Lpzg. 1807. kl. 8. broch.
86. Minoja, A., Ueber d. Gesang. Sendschr. an B. Asioli. Lpzg. broch. 7½ Ngr.
87. Missale Romanum, ex decreto sacro saneti Concilii Tridentini restitutum. Monachii 1661.
88. Mizler, Musikal. Biblioth. od. gründl. Nachricht und unparth. Urtheil v. musikal. Schriften u. Büchern. 3 Thle. Pppbd. Lpzg. 1736.
89. — Neu eröffn. musikal. Biblioth. od. gründl. Nachricht nebst unparth. Urtheil v. musikal. Schriften u. Büchern. Lpzg. 1739. 42. 43. 3 Thle in 2 Bdn. 8. Schwledrrekn.

2690. **Morigi, A.**, Trattata di contrappunto fugata publ. da Asioli, Milano. 8. Hlbfrbd.
91. — Abhdlg üb. d. fugirt. Contrapunct. Hrsgeg. v. Asioli. Lpzg. 8. geh. 15 Ngr.
92. **Mortimer, P.**, Der Choralgesang z. Zeit d. Reformation. Berlin 1841. 4. broch.
93. — Dasselbe. Pppbd.
94. **Mozarts Geist.** Seine kurze Biographie u. ästhet. Darstellung seiner Werke. Ein Bildungsb. f. junge Tonkünstler. Erfurt 1803. kl. 8. br.
95. **Müller, A. E.**, Anweisung zum genauen Vortrage der Mozart'schen Klavier-Conzerte. Lpzg. 4.
96. **Müller, G. W.**, Theoret. u. prakt. Italiän. Sprachlehre f. Anfänger. Lpzg. 2 Thle in 1 Pppbd. 8.
97. **Müller, W. A.**, Das Wichtigste üb. d. Einrichtung u. Beschaffenh. d. Orgel u. über d. zweckmässige Spiel derselben, für Cantoren, Organisten etc. Mit 3 Zeichnungen. Meissen 1822. 8. Maroq. m. Gldsehn.
98. **Müller, W. C.**, ästhetisch-histor. Einleitungen in die Wissenschaft d. Tonkunst. 2 Thle. cart. 3 Thlr.
99. — Dasselbe 2 Thle. Hlbfrbd. 3 Thlr.
2700. **Musikal. Anthologie f. Kenner u. Liebhaber.** Der musikal. Realztg. prakt. Theils erster Bd. Jul. — Dezembr. Speier 1788. Jenner — Brachmonat. Ebend. 1789. 4. Pppbd.
1. **Musikal. Real-Zeitung f. d. J. 1790.** Musikal. Korrespondenz d. deutsch. filarmon. Gesellsch. f. d. J. 1790. Die letztere für 1791. Speier. 4. Pppbd.
 2. **Musikus, der kritische, an d. Spree.** 1r Bd. Berlin 1750. Angebunden: Hrn. d'Alembert systemat. Einleitung in die musical. Setzkunst nach den Lehrsätzen des Hrn. Rameau. A. d. Französ. v. Marpurg. Lpzg. 4. Pppbd.
 3. **Nichelmann, Ch.**, Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl als nach ihren Eigenschaften. N. 22 Kpfrtfln. Dantzig 1755. 4. Pppd.
 4. **Nicolai, D. F.**, Kurze doch zuverläss. Beschreibung der grossen Orgel in der Hauptkirche zu Görlitz. Görlitz 1797. 16 S. 4. geh.
 5. **Niedtens, Fr. E.**, Musical. Handleitung oder gründl. Unterr. etc. im Generalbass u. d. Compos. Hamb. 1710. Desselb. Handleitung zur Variation, wie man den Generalbass u. darüber gesetzte Zahlen variiren etc. könne. Ebend. 1706. Quer-8. Ldrck.
 6. **Nissen, G. N. v.**, Biographie W. A. Mozart's. Lpzg. 1828. 8. Hlbfrbd.

2707. *Nouv. Recueil des meilleurs pièces du theat. franc. Tom. V. (cont.): Le tambour nocturne. La metromanie. Le fat puni. Des rivaux indis. Des comedies en divorce. A la Haye 1737. 12. br.*
8. *Nov. synonymor., epithetor. et phrasium poeticar. thesaurus etc. Autore anonymo e societ. Jesu. Bambergae 1677. 16. Schwnsldr.*
9. *Opelt, W., Ueber die Natur der Musik. Mit 1 Kupfrt. 1834. cart.*
10. — *Dasselbe broch.*
11. *Pasilogie ou de la Musique considéré comune langue universelle. Paris 1806. 8. broch.*
12. *Pergami u. sein Verhältniss zur Königin v. England, von ihm selbst. A. d. Franz. Lpzg. broch. 64 S.*
13. *Perrino, Marc., Osservazioni sal Canto etc. Napoli 1810. 4. geh.*
14. *Petri, J. S., Anleitung zur prakt. Musik. geb. 2 Thlr.*
15. — *Dasselbe geb. 2 Thlr.*
16. *Plinii sec. epistolae et panegyric. Rec. etc. Cellarius, notulas adj. Herzog. Lips. et Regiom. 1746. 12. Schwnsldrbd.*
17. *Poesie, von der musikal. Berl. 1753. kl. 8. Hlbfrbd.*
18. *Pohle, C. F., Ueber d. Einstudiren d. Compositionen. Lpzg. 1836. broch.*
19. *Prätorius, M., Syntagma music. ex veter. et recentior. ecclesiasticor. autor. lectione etc. in cantorum, organistar., organopocor. etc. gratiam collectum etc. (s. l.) 1613.*
20. *Preindl, J., Wiener Tonschule, oder Anweisung z. Generalbasse, zur Harmonie, z. Contrapuncte und der Fugen-Lehre etc. Hrsgeg. v. Ign. Ritter v. Seyfried. Wien. 2 Thle. 8. br.*
21. *Printz, W. C., Exercitatt. musicae etc. d. i. musical. Wissenschaft u. Kunst-Uebungen. Dresden 1689. 4. Pppbd.*
22. — *Histor. Beschreibung der edelen Sing- u. Kling-Kunst etc. Dresd. 1690. 4. Schwnsldr.*
23. *Psalmodia sacra, oder: Andächtige u. schöne Gesänge, sowohl des sel. Lutheri, als anderer geistreich. Männer etc. Gotha 1715. 4. Schwnsldrbd.*
24. *Les Pseaumes de David, mis en rime franç. par C. M. (Clemens Marot) et T. D. B. Av. la prose mise à costé. à Charenton 1679. Frzbd. kl. 8.*
25. *Quantzens, J. J., Vers. einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen etc. N. XXIV. Kupfertafeln. 3e Aufl. Bresl. 1789. 4. Hlbfrzbd.*

2726. Raison, Folie, petit cours de morale mis à la portée des vieux enfans, suivi des observateurs de la femme. 3. Edit. Tom. second. à Paris 1816. 8 broch.
27. Reicha, A., Vollständ. Lehrbuch der musikalischen Composition. a. d. Franz. v. C. Czerny. 10 Thle in 6 Bänden. Wien. Hlbfrzbd.
28. — Vollständiges Lehrbuch d. Harmonielehre. 4r Thl. 8s Hest. 20 Ngr.
29. — Dasselbe. 5r Theil. 1s Hest. 20 Ngr.
30. Reichardt, J. F., Lieder gesellig. Freude. 2e Abthl. Lpz. 1797. 8. broch.
31. — Musikal. Kunstmagazin. 1r Bd. Stück I—IV. 1782. 2r Bd. St. V—VIII. Berlin 1791. gr. 4. Hlbfrbd.
32. — Vertraute Briefe a, Paris geschr. i. d. JJ. 1802 u. 1803. 2e Aufl. Hamburg 1805. 3 Thle. 8. br.
33. Reim, der, meistens mit den eignen Worten der vornehmsten Kunstrichter etc. 1777. br.
34. Rellstab, L., Iris im Gebiete der Tonkunst. 9r Jahrgang von 1838. cart. 1 Thlr. 10 Ngr.
35. — Dasselbe. 10r Jahrgg. v. 1839. 1 Thlr. 10 Ngr.
36. Riedel, Fr. J., Ueb. die Musik des Ritt. Ch. v. Gluck etc. Wien 1774. kl. 8. br.
37. Rider, A., Anleitung zum Fugiren auf der Orgel oder dem Pfte. Wien. broch.
38. Rieger, G., Theor. prakt. Anleitung der Generalbass- und Harmonielehre in 6 Monaten gründlich und leicht zu lernen. 1 Thlr. 5 Ngr.
39. — Dasselbe. 1 Thlr. 5 Ngr.
40. Riepel, J., Anfangsgründe z. musikal. Setzkunst. Nicht zwar nach alt-mathemat. Einbildungsart der Zirkelharmonie sond. durchgehends mit sichtbaren Exempeln abgefasst in 7 Kapiteln. Regensburg 1752. 7 Bände. 8. Pppbd.
41. Röse, A., Allgem. Gesch. d. Büchse etc. 1819. br.
42. Rolle, Ch. C., Neue Wahrnehmgen. z. Aufnahme u. weitem Ausbreit. d. Musik. Berl. 1784. 8. Pppbd.
43. Rousseau, J. J., Dictionaire de musique. A Paris 1768. 8. Hlbfrz.
44. — Dictionaire de musique. II. Tom. aux Deux-Ponts 1798. in 1 Pppbd. 8.
45. Säcularfeier der Loge Minerva z. d. 3 Palmen im Or. z. Leipzig 5841. Lpz. Vogel. 8. broch.
46. Salis, v., Gedichte. 4e Aufl. (Ohne Titel) 8. Maroq.
47. Sammlung von Aufgaben zur Uebung im deutsch. Styl, für reifere Jünglinge in Dispositionsform abgefasst. Penig 1805. kl. 8. Pppbd.

2748. Schaum, J. O. H., Ueber den Bau der Violinen, Bratschen, Vcells. u. Violons. A. d. Italien. Mit 2 Kupftafln. Lpz. Kühnel. 4. br.
49. Scheibe, J. A., Kritischer Musikus. Neue Aufl. Lpz. 1745. 8. Lederband.
50. — Abhandlung vom Ursprunge u. Alter der Musik, insonderb. der Vokalmusik. Altona u. Flensburg 1754. 8. br. Angeb.: Scheibel, Die Geschichte d. Kirchenmusik, alt u. neuerer Zeiten. Bresl. 1738.
51. Scheibler, H., Anleitung der Orgel unter Beibehaltung ihrer moment. Höhe od. nach einem bekannten α verm. d. Metronoms, nach Stößen erwiesen, gleichschwebend zu stimmen. Crefeld 1836. 8.
52. — Mitthlg. üb. d. Wesentlichste d. b. Bädecker erschienenen mus. u. physikal. Tonmessers. Cref. 1836. 8.
53. Scheller, I. J. G., Ausführl. u. möglichst vollst. lat.-deutsch. Lexicon etc. 3 Bde. Lpz. 1788. 8. Hlbf.
54. Schemelli, G. Ch., Musikal. Gesangbuch, darinnen 954 geistreiche, sowohl alte als neue Lieder und Arien, m. wohlgesetzten Melodien, in Discant und Bass, befindlich sind. Lpz. 1736. Lederband.
55. — Das Dresdn. Gesangbuch etc. Dresden und Lpzg. 1778. Lederband.
56. Schicht, J. G., Grundregeln d. Harmonie. Lpz. Pppbd.
57. Schiller, Fr. v., Sämmtl. Werke. Stutt. u. Tüb. 1822. 18 Bdch. 12. Eleg. Pppbd.
58. — Wallenstein. Tübing. 1800. 2 Thle. 8. 1 Pppbd.
59. Schilling, G., Jahrbücher d. deutsch. National-Vereinsf. Musik u. ihre Wissenschaft. 3r Jahrg. v. 1841. cart. 6 Thlr.
60. Schlimbach, G. C. Fr., Ueber die Structur, Erhaltung, Stimmung, Prüfung etc. der Orgel. Mit 5 Kupfertaf. u. 1 Bl. Noten. Lpz. 1801. 8. Pppbd.
61. — Dasselbe. 1825. Neue Aufl. geb. 1 Thlr. 10 Ngr.
62. — Dasselbe. 3e Aufl. Lpz. 1843. 8. broch.
63. Schneider, Fr., Elementarbuch der Harmonie u. Tonsetzkunst. Lpz. 4. Pppbd.
64. Scholia antiqua in Sophoclis Oedipum tyrann. ex Cod. Laurent. Plut. ed. Elmsley etc. Lips. 1826. 8. br.
65. Schönsleder, W., Apparatus eloquentiae etc. c. praefat. Chr. Cellarii. Lips. 1698. 8. Schweinsled.
66. Schreiber, A., Lehrb. d. Aesthetik. Heidelberg 1809. 8. Pppbd.
67. Schreiber, Ch., Harmonia oder das Reich d. Töne. Ein musikal. Gedicht. Lpz. 1803. 8. Pppbd.

1768. Schreyer, Ch. H., Neue Generalbassschule f. den Selbstunterr. m. 100 prakt. Beispiel. Meiss. 4. Pppb.
69. Schröckh, J. M., Allgem. Weltgesch. f. Kinder. 4 Thle. in 6 Abth. Lpz. 1786. kl. 8. Hlbfrz.
70. Schröter, Ch. G., Deutliche Anweisung z. General-Bass etc. Halberst. 1772. 4. geheftet.
71. Schröter, F. A., Termino-neologie-technisches Wörterb. od. Erklärg. der in Reden u. Schriften häufig vorkommenden fremden Wörter u. Redensart. 4e Aufl. Erf. 1811. 8. Hlbfrz.
72. Schuetze, F. W., prakt.-theor. Lehrb. der musikal. Composit. 2e Aufl. M. Beispielbuch. Dresd. u. Lpz.
73. — Dasselbe. 2e Aufl. 1e Liefgr. M. Beispielb. Ebend.
74. — Kleine Kompositionslehre. 2e Aufl. Ebend. 15 Ngr.
75. — Dasselbe. 2e Aufl. Ebend. 15 Ngr.
76. — Generalbass f. Dilettanten. Ebend. 1837. geb.
77. — Prakt. Lehrgang für den Gesangunterricht in Volksschulen. Ebend. 1843.
78. Schulz, C., Leitfaden beider Gesanglehre nach der Elementarmethode. Mit besond. Rücksicht auf Landschulen etc. Leipzig etc. 1816. 8. Pppbd.
79. Schurzfleischii Orthographia romana etc. Vitemb. 8. Pppbd.
80. Sechsbätzner, Der musikalische f. Musiker und Musikfreunde Räthselcanons. Carlsruhe. 4. broch.
81. Sechter, S., Musikalischer Rathgeber. 57s Werk. 1 Thlr. 15 Ngr.
82. Selectae e profanis scriptoribus historiae. (Titel fehlt.) 12. Schweinsleder.
83. Sibyllinische Blätter. 1807. broch. 56. S.
84. Siegmeyer, J. G., Theorie der Tonsetzkunst. Berlin 1822. 4. Pppbd.
85. Socher, Prof., Grundr. d. Gesch. d. philos. Systeme von d. Griech. bis auf Kant. Münch. 1802. 8. Hlbfrz.
86. Solbrig, C. F., Doctor Martinus Luther als Sohn, Gatte u. Reformator. Poes.-Kranz. Lpz. 1830. br.
87. Sorge, G. A., Vorgemach der musikal. Composit. od. Anweisg. z. Generalbass etc. 3 Thle. m. Notenbeisp. etc. fortlaufenden Seitenzahl. in 2 Bden. Lobenstein. 4. Lederrücken.
88. — Anleitg. z. Generalb. u. z. Compos. Mit Anmerk. v. Marpurg. Berl. 1760. 4. Lederrücken.
89. Sotzmann, Geogr. u. Statistik d. deutsch. Churfürstenthümer. 1 Theil. Chursachs. Berlin 1798. Mit Karten. 8. Hlbfrz.

2790. Spenden aus dem Archive des Sonntagsvereins. Berlin 1829. 8. br.
91. Spielmann, L., Codex Napoleons. Uebersetzt von einer Gesellschaft Rechtsgelehrter u. durch Noten erläutert. Strassburg und Paris 1808. 8. Pppbd.
92. Spiess, R. P. M., Tractatus musicus compositorio-practicus. Das ist: Musikalischer Tractat in welchem alle gute u. sichere Fundamenta z. musikal. Composition aus d. alt- u. newest. besten Autoribus herausgezogen sind. Op. VIII. Angebunden. 1746. fol. Pppbd.
93. Spörschil, J., Die allgem. Volksbewaffung, ihre Organisation u. ihre Vorzüge vor d. stehenden Heeren etc. Lpz. 1831. 8. br.
94. Stallbaum, G., Die Thomasschule zu Leipzig nach d. allmäl. Entwicklungsgange ihrer Zustände, insbesond. ihres Unterrichtswesens. Lpz. 1839. br.
95. Stieglitz, H. u. E. Grosse, Gedichte zum Besten der Griechen. Lpzg. 1823.
96. Tartani, G., Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia. In Padova 1754. Desselb. De principis dell' armonia musicale etc. In Padova 1767. 4. Pappbd.
97. Texte zu Mozarts Requiem 4. deutsch. 115 Exempl.
98. — zu demselb. 8. deutsch. 72 Exempl.
99. — Zu Mozarts Requiem deutsch u. Naumann, Pilgergesang aus: i Pellegrini. ital. 8. 375 Exempl.
2800. — Zu Schichts Ende des Gerechten. Orat. 143 Expl.
1. — Zu Musikaufführungen: Mendelssohn d. 42e Psalm u. Mozart, Davide penitente, Orat. 152 Exempl.
2. — Zu Musikaufführungen: Neukomm, Christi Grablegung und Cherubini, Requiem. 520 Exempl.
3. — Zu Graun, Arie: Singet d. göttl. Propheten a. d. Tod Jesu, Naumann, Pilgergesang aus: i Pellegrini u. Schneider, Gethsemane u. Golgatha. Orat. 90 Expl.
4. — Zu Musikaufführungen: Schneider, Te Deum laudamus u. Naumann, d. Vater Unser. 56 Exempl.
5. — Zu Musikaufführungen, Haydn, Arie a. d. Schöpfg.: Auf starkem Fittige schwinget sich, Haydn, Bittgesang, Terzett u. Schlusschor a. d. Jahreszeiten u. Cherubini, Missa. 96 Exempl.
6. — Zu Fr. Schneiders Oratorium: Pharao. 348 Expl.
7. — Zu Fr. Schneiders Orat.: Das verlorene Paradies. 344 Exempl.
8. — Zu Spohr, Orat.: Die letzten Dinge. 61 Exempl.
9. — Zu Händels Jephtha, Orat. 247 Exempl.

2810. Texte zu Händels Samson, Orat.: 147 Exempl.
 11. — Zu Haydn, die Schöpfung, Orat.: 72 Exempl.
 12. — Zu Haydn, die 7 Worte des Erlösers am Kreuze,
 Orat.: 120 Exempl.
 13. — Zu Haydn, d. Frühling a. d. Jahreszeiten u. d. Vater
 Unser von Naumann. 242 Exempl.
 14. — Zu Haydn, die 7 Worte des Erlösers am Kreuze,
 Orat. u. Cherubini's Missa solennis. 158 Exempl.
 15. — Zu Morlacchi, Columbus. histor. Melodr. 20 Expl.
 16. — Zu Beethoven, Christus am Oehlberge — Drobisch,
 Moses auf Sinai — Graun, Tod Jesu — Händel,
 Judas Maccabäus — Messias, Jephtha, Salomo, Jo-
 sua, Israel in Egypten, Samson — Haydn, Die
 Schöpfung, Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze —
 Empfindungen am Kreuze Jesu — Stabat mater —
 Die Jahreszeiten. Hering, Der Erlöser. Hiller,
 Die Zerstörung Jerusalems, Klein, David. Löwe,
 Die Zerstörung Jerusalems. Mendelssohn's Pau-
 lus. Mozarts Requiem. Rosette, Der sterb. Jesus.
 Schicht, Das Ende des Gerechten — Schneider.
 Das Weltgericht, Gideon, Das verlorne Paradies,
 Die Sündfluth, Pharao. Spohr, Die letzten Dinge,
 Weinlig, Die Feier der Erlösung, Der Versöh-
 nungstod Jesu. Der Christ am Grabe Jesu. Win-
 ter, Die Macht der Töne. Von jedem ein Exemplar.
 17. — Acht verschiedene aus Vorigen.
 18. — Neun dergleichen.
 19. — Acht dergl.
 20. — Sieben dergl.
 21. — Sieben dergl.
 22. — Zu den Musikaufführungen in den beiden Haupt-
 kirchen zu St. Thomas und St. Nicolaus von 1821
 bis 1823. 1826 — 42.
 23. — Zu Dergleichen von 1823, 27. 28. 30. 31. 32.
 1835. 36. 37. 39. 40.
 24. — Zu 15 verschiedenen Opern.
 25. — Zu 7 dergleichen.
 26. Thomas, Ch. G., Prakt. Beiträge zur Geschichte
 der Musik, musikal. Litterat etc. Erste Sammlung.
 Lpz. 1778. 4. br.
 27. Tiedge, Ch. A., Schriften. 1. Bd. Episteln. 1 Thl.
 Göttingen 1796. 12. Pppbd.
 28. Töpfer, J. G., Die Orgelbaukunst. Weimar 1833.
 3 Thlr. 15 Ngr.
 29. — Erster Nachtrag dazu. Ebd. 1834.
 30. Treulicher Unterricht im Generalbass. 4. (ohne Titel.)

2831. Türk, D. G., Anleitung zu Temperaturberechnungen etc. insbesond. f. d. Besitzer des Kirnbergerschen Werks: „Die Kunst des rein. Satzes. Halle 1808. 8. Pppbd.
32. — Dasselbe. Pppbd.
33. — Anweisg. z. Generalbassspielen. 2e Aufl. Halle u. Lpz. 1800. 8. Saffianb.
34. — Dasselbe. 5e Aufl. verbess. v. Fr. Naue. Halle 1841.
35. — Auszug aus der Klavierschule f. Lehrer u. Lernende. 2e Aufl. Halle u. Lpz. 1805. 8. Pppbd.
36. — Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Halle 1787. 8. Pppbd.
37. Tzschirner, Zwei Briefe, durch die jüngst zu Dresd. erschienene Schrift: „Die reine katholische Lehre“ veranlasst. Lpz. 1826. 8. broch.
38. Ueberi, Ch. Benj., Diatribe de validitate testamenti non rite oblati. (Diss.) 1771.
39. Ueber den Zweck des Freimaurerordens. 2e Aufl. Berl. 1781. kl. 8. br.
40. Vernunftlehre, die, als eine Anweisung z. richtigen Gebr. der Vernunft in dem Erkenntniss d. Wahrheit etc. 3e Aufl. Hamburg. 1776. 8. Hlbfrz.
41. Viadana: Opera omnia sacror. concertuum I. II. III. et IV. vocum etc. Francof. 1626. — Sagittarius: Cantiones sacrae quatuor vocum. Fribergae mundur. 1625. Altus u. Tenor. 4. Lederbnd. (Die andern Stimmen fehlen.)
42. Virgilii P. M., Opera ex. recens. potiss. Thomae Farnabii, herausgegeben von Abr. Kriegel. Lpz. 1730. 8. Hlbfrz.
43. Vogel, J. N., Ballad. u. Romanz. Wien 1835. 8. br.
44. Vogler, A., System f. den Fugenhau nebst Notenbeispielen. Offenbach. broch.
45. — Notenbeispiele.
46. — System f. den Fugenhau, als Einleitung z. harmon. Gesang-Verbindungs-Lehre. Offenbach. gr. 8.
47. Vogler, G. J., Tonwissenschaft u. Tonsetzkunst. Mannheim 1776. 8. Pppbd.
48. — Vollständiges Liederbuch d. Freimaurerm. Melodien etc. Kopenhag. u. Lpz. 1776. 8. Pppbd.
49. Walther, J. A., Elemente der Tonsetzkunst als Wissenschaft. Baireuth 1826.
50. Walther, J. G., Musikal. Lexicon oder musikal. Bibliothek (Musici und musikalische Kunstwörter). Lpz. 1732. 8. Pppbd.

2851. Wasser, das kalte, Als vorzügliches Beförderungsmittel der Gesundheit u. ausgezeichnetes Heilmittel in Krankheiten. 2e Aufl. Wien 1837. 8. br.
52. Weber, G., Allgemeine Musiklehre f. Lehrer und Lernende. Darmstadt 1822. 8. broch.
53. — Theorie der Tonsetzkunst. 2e Aufl. 1r Bd. cart.
54. — Dasselbe. 2e Aufl. 2r Bd. cart.
55. — Dasselbe. 2e Aufl. 4r Bd. cart.
56. — Vers. einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst z. Selbstunterricht. 2e Aufl. Mainz 1824. 3 Bde. 8. Hlbfrz.
57. Weinlig, System der Harmonie, vorgetragen vom Musikdirektor. 4. Geschrieb. Heft.
58. Wellentreter, Tr., Gesammelte Blätter. Leipzig 1818—27. 4 Bde. kl. 8. Maroquin.
59. — Desselben Werkes Bd. 1. u. 3.
60. Wendt, A., Rossini's Leben u. Treiben, vornehmlich nach v. Stendhal. etc. Lpz. 1824. kl. 8. broch.
61. — Ueber die Hauptperioden d. schönen Kunst. Lpz. 1831. 8. Pppbd.
62. Werckmeister, A., Erweiterte u. verbess. Orgelprobe etc. Quedlinb. 1698. 4. (Tit. etwas schadh.)
63. — Dasselbe. Lpz. 1754. kl. 8. Schweinslederrücken.
64. — Harmonologia musica od. kurze Anleitung z. musik. Composit. etc. Frkf. u. Lpz. 1702. 4. Pppbd.
65. — Musicae mathematicae hodegus curiosus oder richtiger musikal. Wegweiser etc. Frankf. u. Lpz. 1686. Angeb. Desselb. Musikalische Temperatur etc. Dasselbst 1691.
66. Werner, F. A., Ueber die wechselseit. Anforderungen zwischen Eltern, Lehrer u. Schüler behufs des Musikunterrichts. Berl. 1837. (2 Bog.) 8. geheft.
67. Werner, J. G., Orgelschule od. Anleit. z. Orgelspielen etc. Penig 1807. 4. 2 Thle. in 1 Pppbd.
68. Wiedeburg, M. J. F., Der sich selbst informirende Klavierspieler etc. Halle u. Lpz. 1765. 4. 3 Thle. in 2 Hlbfrzbdn.
69. Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen d. Musik betreffend. Jahrg. 1766—70. Anhang zu den 3 Jahrg. desselb. Lpz. 1769. 4. Pppbd.
70. Wöhler, J. W., Melodien zu den Gesangbüchern im Grossherzogthum Mecklenburg-Schwerin. Parchim u. Ludwigslust. 8. broch.
71. Wolf, Unterricht im Contrapunkt. 4. Pppbd. (Geschr.)
72. Zeitschrift, neue, für Musik. 10r Band von 1839. Jan.—Juni. cart.

2873. Zeitschrift, neue, für Musik. 11r Band. von 1839.
 Jul.—Decbr. cart.
74. — Dasselbe. 14r Bd. v. 1841. Jan.—Juni. cart.
75. — Dasselbe. 15r Bd. v. 1841. Juli—Decbr. cart.
76. Zeitung, allgemeine musikalische. 1r Jahrg. v. October
 1798 — Sept. 1799. geb.
77. — Dasselbe 2r Jahrg. v. Oct. 1799 — Sept. 1800. geb.
78. — do 3r Jahrg. v. Oct. 1800 — Sept. 1801. -
79. — do 4r Jahrg. v. Oct. 1801 — Sept. 1802. -
80. — do 5r Jahrg. v. Oct. 1802 — Sept. 1803. -
81. — do 6r Jahrg. v. Oct. 1803 — Sept. 1804. -
82. — do 7r Jahrg. v. Oct. 1804 — Sept. 1805. -
83. — do 8r Jahrg. v. Oct. 1805 — Sept. 1806. -
84. — do 9r Jahrg. v. Oct. 1806 — Sept. 1807. -
85. — do 10r Jahrg. v. Oct. 1807 — Sept. 1808. -
86. — do 11r Jahrg. v. Oct. 1808 — Sept. 1809. -
87. — do 12r Jahrg. v. Oct. 1809 — Decb. 1810. -
88. — do 13r Jahrg. v. 1811. geb.
89. — do 14r — v. 1812. -
90. — do 15r — v. 1813. -
91. — do 16r — v. 1814. -
92. — do 17r — v. 1815. -
93. — do 18r — v. 1816. -
94. — do 19r — v. 1817. -
95. — do 20r — v. 1818. -
96. — do 21r — v. 1819. -
97. — do 22r — v. 1820. -
98. — do 23r — v. 1821. -
99. — do 24r — v. 1822. -
2900. — do 25r — v. 1823. -
1. — do 26r — v. 1824. -
2. — do 27r — v. 1825. -
3. — do 28r — v. 1826. -
4. — do 29r — v. 1827. broch.
5. — do 30r — v. 1828. -
6. — do 31r — v. 1829. -
7. — do 32r — v. 1830. -
8. — do 33r — v. 1831. -
9. — do 34r — v. 1832. -
10. — do 35r — v. 1833. -
11. — do 36r — v. 1834. -
12. — do 37r — v. 1835. -
13. — do 38r — v. 1836. -
14. — do 39r — v. 1837. -
15. — do 40r — v. 1838. geb.
16. — do 41r — v. 1839. broch.

2917. Zeitung, allgemeine musikalische 42r Jahrg. v. 1840.
gebunden.
18. — Dasselbe. 43r Jahrg. v. 1841. geb.
19. Zeitung, allgemeine musikal., mit besonderer Rücksicht
a. d. östreich. Kaiserstaat. 1r Jahrg. v. 1817. Pppbd.
20. — Dasselbe 2r Jahrg. v. 1818. Pppbd.
21. — do — 3r — v. 1819. —
22. — do — 4r — v. 1820. —
23. — do — 4r — v. 1820. Hlbfbrbd.
24. — do — 5r — v. 1821. Pppbd.
25. — do — 7r — v. 1823. —
26. Zeitung, Berliner allgemeine musikalische, redig. von
A. B. Marx. 1r Jahrg. v. 1824. Pppbd.
27. — Dasselbe 1r Jahrg. v. 1824. Pppbd.
28. — do — 2r — v. 1825. —
29. — do — 3r — v. 1826. —
30. Zeitung, Berlin. musikalische, hrsg. v. J. F. Reichardt.
1r Jahrg. v. Jan. — Juni. Berlin. Pppbd.
31. Zollikofer, G. J., Warnung vor einigen herrschenden
Fehlern unsers Zeitalters etc. Lpzg. 1788.
(Pred.) 8. Pppbd.

Berichtigungen.

- No. 799. 2 Arien von Mozart, ist die zweite Arie v. Martin.
- No. 1847. sind nur 38 statt 55 Bogen.
- No. 2106 bis mit 17 sind nicht v. Hummel, sondern v. Moscheles.
- No. 2725 fehlen die Kupfer.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Biblioth. priv. 295. -

