

Go. L. 618

VII

4 st. Motetten von T. L. da Vittoria.
in Partitur.

11



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id476248000/2>



bach

ARCHIV LEIPZIG

Go. I. 618

Vocals: Soprano, Alto, Tenor, Bass

Lyrics: *Ne sae lan-gua-rum mo-stra ip-se tu-lit et doloru-no-stra et doloru-no-stra ipse por-ta-vit*

Lyrics: *ta-vit ipse por-ta-vit Cuiusda-no-re sanati su-mus cuiusda-no-re sanati su-mus*

Lyrics: *cu-li-gnam dulces cla-vas dulci-a-fe-re-re por-ta-rae quae so-la fuisti di-gna quae*

Lyrics: *qua quae so-la quae so-la fui-sti di-gna quae so-la fuisti di-gna quae so-la fuisti di-gna quae so-la fuisti di-gna*

Handwritten marginal note on the left edge.

quam quisquam i - erit quicumque i - erit quicumque i - erit
 quam quicumque i - erit quicumque i - erit quicumque i - erit
 quicumque i - erit quicumque i - erit quicumque i - erit
 quicumque i - erit quicumque i - erit quicumque i - erit

No. 1a.

Handwritten marginalia on the left edge of the page.

Sopr. I Be-nedicam Te mi-nim Be-nedicam Te mi-nim in omni tempore in omni tem-pore semper semper in ore meo in ore
Sopr. II Be-nedicam Te mi-nim Be-nedicam Te mi-nim in omni tempore in omni tempore in omni tempore
Alto Be-nedicam Te mi-nim Be-nedicam Te mi-nim in omni
Bass Be-nedicam Te mi-nim in omni tempore

in ore meo semper semper in ore meo et aspi-cere in me in me aspi-cere in me et
 et aspi-cere in me et aspi-cere in me et aspi-cere in me et
 semper semper semper semper et aspi-cere in me et aspi-cere in me et
 et aspi-cere in me et aspi-cere in me et aspi-cere in me et

miserere me et miserere mihi qui-ni-am qui-ni-am te clama-vi in toto corde meo in toto corde meo
 et miserere me qui-ni-am te clama-vi in toto corde meo in toto corde meo
 et miserere me et miserere me qui-ni-am te clama-vi in toto corde meo in toto corde meo
 miserere me et miserere me qui-ni-am te clama-vi in toto corde meo in toto corde meo

in toto corde me o!

toto corde me in

me o in toto corde me o!

toto corde me in

L. da Vittoria

Canto. *Jesus dulcis me me - ra ma ve - ra cor - di - ga - di - ga - dia - ve - ra se - cul - per - mel - et o -*

Alto. *Je - sus dulcis me me - ra ma ve - ra cor - di - ga - di - ga - dia - ve - ra se - cul - per - mel - et o -*

Tenore. *Jesus dulcis me me - ra ma ve - ra cor - di - ga - di - ga - dia - ve - ra se - cul - per - mel - et o -*

Basso. *dulcis me me - ra ma ve - ra cor - di - ga - di - ga - dia - ve - ra se - cul - per - mel - et o - mi -*

nia super mel et omnia e - ius dulcis prae se - ti a dulcis praesenti a.

nia super mel et omnia e - ius dulcis prae se - ti a

nia super mel et omnia e - ius dulcis prae se - ti a

a - ius dulcis prae se - ti a

qui transiit per vi - am dicitur dicit et ve - ra te si et do - ce - re si

qui transiit per vi - am dicitur dicit et ve - ra te si et do - ce - re si

qui transiit per vi - am dicitur dicit et ve - ra te si et do - ce - re si

dicitur dicit et ve - ra te si et do - ce - re si

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines with Latin lyrics and a basso continuo line. The lyrics include: *... et vide*, *... unicum po- puli*, *... et vide*, *... unicum po- puli*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics include: *... te*, *... do- lo- rum meo- rum*, *... do- lo- rum meo- rum*, *... do- lo- rum meo- rum*.

Handwritten musical score for the third system, showing a double bar line and the beginning of a new section. The lyrics include: *... glo- ri- a pa- tris et fi- lii*, *... glo- ri- a pa- tris et fi- lii*, *... glo- ri- a pa- tris et fi- lii*.

Handwritten musical score for the fourth system, which is mostly empty staves, indicating the end of the page or a section.

Handwritten mark, possibly a number '65'.

Handwritten note: *sub.*

Handwritten mark, possibly a stylized 'C' or similar symbol.

Handwritten musical score for a multi-voice setting of the Credo. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing a basso continuo line. The lyrics are in Latin and describe the Holy Spirit: "Et exiit de Patre Filioque Spiritus Sanctus, qui procedit de Patre et Filio, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas." The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *fi* and *do*.

Et exiit de Patre Filioque Spiritus Sanctus, qui procedit de Patre et Filio, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.

Impromptu.

Victoria 1688. III.

KE

Solo

Sati

Pa-pale me-us qui ser-uit hi- bi: ut in quo con-stituti hi re-ppre-nta-nt. hi. A. H. et S. us ser-uis de-us A. H.

Pa-pale me-us qui ser-uit hi- bi: ut in quo con-stituti hi re-ppre-nta-nt. hi. A. H. et S. us ser-uis de-us A. H.

Pa-pale me-us qui ser-uit hi- bi: ut in quo con-stituti hi re-ppre-nta-nt. hi. A. H. et S. us ser-uis de-us A. H.

Pa-pale me-us qui ser-uit hi- bi: ut in quo con-stituti hi re-ppre-nta-nt. hi. A. H. et S. us ser-uis de-us A. H.

Sati

Pa-ri He-brao - - - cum pa-ri He-brao - - -

Pa-ri He-brao - - - cum pa-ri He-brao - - -

Pa-ri He-brao - - - cum pa-ri He-brao - - -

Pa-ri He-brao - - - cum pa-ri He-brao - - -

cum restituta postea re-verti in vi- - a in vi- - a et cla-mabant di-con - tes et cla-mabant di-

con. v. pa. in vi- - a in vi- - a et cl. dicon - tes di-con -

con. v. proster-ne hinc in vi- - a in vi- - a et cla-mabant di-con - tes et cla-mabant di-con - tes et clama-

con. v. in vi- - a in vi- - a et cl. dicon - tes dicon - tes et cla-mabant di-con - tes

Dominica in Palmis
 dum rami distibuantur
 cantata Stuphona
 Quasi Hebraeorum.
 Thomas Lubinski a Victoria.

cen - tes Hosanna fi - li o Sa - vid Be - ne - dictus qui venit in nomine Do - mini Be - ne
 tes dicen - tes H. Hosanna fi - lio D. Be - ne - dictus qui venit in nomine Sa - vid Be - ne - di -
 cant dicen - tes H. filio D. benedictus qui venit in nomine in nom. Do - mini bene - di - ctus qui
 di - cen - tes H. Hosanna f. D. in nom. in nom. Do - mini bene - di - ctus
 - ctus qui ve - nit in nomine in nomine Do - mini in nom. Do - mini
 ctus qui ve - nit in nom. in nom. Do - mini in nom. Do - mini
 ce - nit in nom. in nom. Do - mini in nom. Do - mini
 qui ve - nit in nom. in nom. Do - mini in nom. Do - mini

Bonn. bei Joh. Bach.

(Empty musical staves)

Victoria (Vittoria)

[VII 4 st. Motetten von J. L. da Vittoria
in Partitur.]

S. 1-8



Go. P. 618

