

Rara

Sächsische

M T

1229

Landesbibl.



[Kongre : Leonardo Vinci]



M E D E A
RICONOSCIUTA.
DA CANTARSI
NEL
T E A T R O
Privilegiato da S.M.C. e Cat.
In VIENNA.
Nell' Anno MDCCXXXV.
Nel mese di Decembre.

Die wieder erkannte
M E D E A.

In einem
M U S I C A -
lischen Schauspiel
Auf dem Kaiserlichen Privilegirten
Theatro in Wienn/

Im Jahr 1735. Im Monat December

Wien / gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen /
Ihrer Röm. Kaiserl. Majestät Hof-Buchdruckern,

ARGOMENTO.

Avendo il Tessalo Giasone acquistato il velo d'oro mediante l'arte magica profetata da Medea, la sposò, ed ebbe un figlio, che fu chiamato Medo; portatosi in Corinto s'invaghì d'altro oggetto, mancando alla fede conjugale: Ciò saputosi da Medea, disperatamente se ne fuggì, e pigliando altre sembianze per virtù del suo magico sapere, sotto nome di Enoteca s'introdusse in molti paesi con far credere Vergine Sacra a Diana, e custode delle vittime sacrificate a detta Deita.

Giasone conoscendo il suo errore intraprese di seguir la moglie, per seco rapacificarsi, ma li riuscì tutto vano, non trovandola mai benche per molte provincie per longo tempo vagasse: Medo il loro figlio vedutosi abbandonato da' genitori risolse di andare anch' egli in traccia della madre, e di vendicarsi di Perse, che ingiustamente usurpato avea il regno di Colco ad Aeta suo avolo, e per ciò si portò in Colco, ricovrandosi in corte di Perse sotto nome d' Antinoo Principe di Corinto.

Fu vinto Teuzzzone Re dell' Iberia in guerra da Perse, che fece prigioniera Asteria di lui figlia, quale era l' ultimo rampollo della regia stirpe, di cui invaghitosi lo stesso Perse, molte volte gli chiese corrispondenza, ma li fu sempre negata per esser ella amante corrisposta di Medo.

Essendosi fatta gran siccità nelle campagne di Colco, e porgendo molti voti tutto il regno a Diana per conseguire la pioggia, servì di motivo a Medea di comparirvi, e in nome della Dea assicurarli la pioggia purché fosse ogni Greco, che nel regno di Colco si trovava ucciso, e sacrificato, e ciò per scoprire se il sposo, & il figlio nel regno si trovarva, e far con tal frode le sue vendette.

Le
51

Inhalt.

Alchymie der Griechische Jason mittelst der von Medea geübten Zauber Kunst das goldene Bließ erbeutet/ eisfolglich mit ernannter Medea sich verheyrasset/ auch mit ihr einen Sohn Namens Medus erzeugt hatte begab er sich nach Corintho/ und verliebte sich das selbst eidbrüchig in eine andere Schönheit; kaum hatte dieses Medea erfahren/ nahme sie voll Verzweiflung die Flucht/ und verfügte sich durch Hülffe ihrer Zauber-Kunst mit verstellter Gestalt unter dem Name Enotea, in verschies-
bene Lande vorgebend/ als ob sie eine der Diana geweihte Jungfrau wäre/ und die Obsorge über die sothauer Göttin gewidmete Schlacht-Opfer hätte.

Jason welcher immittelst seinen Fehler erkannte/ setzte sich vorz seiner Gemahlin nachzufolgen/ um sich mit selber zu versöhnen/ aber alles ware vergebens/ indem er sie nirgends fande/ ungeachtet er eine geraume Zeit lang viele Provinzen durchwandert hatte. Medus ihr benderseitiger Sohne/ als er sich von seinen Eltern verlassen sahe/ entschlosse ebenfalls seine Mutter zu suchen/ und zugleich sich an Perses, welcher seinem Groß-Vatter dem Era das Colchische Reich unrechtmäßiger Weise entrissen hatte/ zu rächen/ komme demnach nach Colchis/ und stellete sich alda als ein Corinthischer Prinz unter dem Name Antinous bey Hofe ein.

Teuzzone ein König von Iberien wurde von Perses im Kriege überwunden/ und seine Tochter Asteria als der letzte Zweige des Königl. Stammens geriethe in die Gefangenschaft; Perses verliebte sich in sie/ kunte aber keine Gegen-lieb erlangen/ aldiwohnen sie mit beglüftten Flammen gegen Medus brennete/ und von selben hinwiederum auf das zärtlichste geliebet wurde

Es entlunde in Colchis eine grosse Dürre/ und die Einwohner machten der Göttin Diana viele Gelübde/ um einen Regen zu erhalten/ dieses gabe der Medea Anlaß im Name der Diana alda zu erscheinen/ und dem

Le sudette cose, il nuovo amore di Giasone con Medea, che con un naufraggio nel detto regno si trova, e molti altri accidenti formano l' Interuccio del presente Musicale componimento.

PERSONAGGI.

| | |
|---|---|
| PERSE , Re, e Tiranno di Colco. | MEDO , sotto nome di Antineo figlio di Medea, e Giasone. |
| MDEA , sotto nome di Enotea moglie non consciuta di Clinaco. | ARTACE , confidente di Perse. |
| GIASONE , sotto nome di Rosbale. Generale del Regno. | ROSBALE , Generale del Regno. |
| ASTERIA , amata da Perse, ma segreta amante di Alcastore, Capitan delle Guardie. | ALCASTORE , Capitan delle Guardie. |

NEGL' INTERMEZZI.

| |
|---|
| MACRINA , Pastorella datafi alla maggia per amore. |
| CERFOGLIO , Pastore amato da Macrina, che non la corisponde. |
| SABINO , Mago. |
| ZOLO , Re de' venti. |
| Spiriti, che non parlano. |

I libretti in lingua Italiana, e tedesca assieme si vendono all' ingresso del Teatro.

Aichi

König gegen deme / wann er alle in dem Colchischen Reich sich befindende Griechen wurde ertödten / und der Diana opfern lassen / des darauf erfolgenden gewünschten Regens zu versicheren ; dieses thate sie um zu entdecken / ob sich ihr Gemahl und Sohne nicht alda befänden / und durch solche List sich zurächen.

Alles das erwähnte / wie auch die neue Liebe des Jason (welcher sich durch Schiff bruch alba befand) mit Medea, und viele andere seltsame Zufälle machen die Verwirrung, worauf dieses Musicalische Werke gegründet, und verfasset worden.

Vorstellende.

PERSES, ein tyrannischer König von Colchis.

MEDEA, unter dem Name der Enote, unerkannte Gemahlin des

JASON, unter dem Name Climacus.

ASTERIA, geliebt von Per- ses, heimlich verliebt in

MEDUS, unter dem Name des Antinous, ein Sohn der Medea, und des Jason.

ARTACES, Vertrauter des Perses.

ROSBALIS, Heer - führer des Reiches.

ALCASTOR, Hauptmann der Wacht.

In denen Zwischen - Spielen.

MACRINA, eine Schäfferin, welche sich wegen der Liebe der Zauberey ergeben.

CERFOGLIO, von der Marcina geliebt, aber ohne seiner Gegenseite.

SABINO, ein Zauberer.

EOLIS, der König deren Winden. Geister / welche nicht reden.

Die Büchlein Welsch / und Teutsch beysammen seynd in dem Kaiserlich / privilegirten Theatro bey dem Kärntner Thor zu bekommen.

Archi fontuosi presso la Reggia consacrati al Sole, ed a Diana, fiancheggiati da un bosco d'annosi allori, con veduta di vasta campagna innarridita dalla siccità, e di colline, e capanne in lontananza, con greggi, armenti, e pastori.

Perse, Asteria, Artace, Rosbale, e Alcastore.

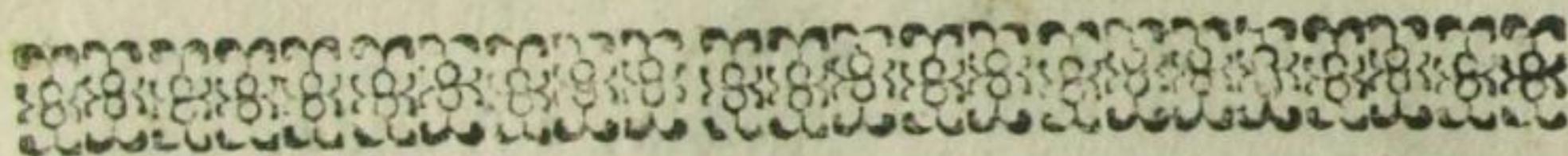
Per. O H del giorno , e delle stelle
Luminoso Padre, e Re !
E tu bella fra le belle
Casta Dea dell' agil pie' !
L' ire eterne omai placate ,
Se pietate
In voi spenta ancor non è.
Tutti, O del giorno , &c.

Per Milero regno, oh quanto
Le avreſe Dcità ſoffrir ti fanno!
I destini di Colco
Cangiarsi ancor non fanno!
Infecondo ogni folco
Niega il grato alimento,
Mancano l'onde a' rivi, e'l verde a' campi,
E ſull'ingrato ſuolo
Con l'affitto paſtor langue l'armento;
Poco è queſto: maggiori
Chiudo nell'alma mia larve, e timori.

Ros. Signor, che nuova pena,
Ti funesta il pensier?

*Per, Sogno fatale
Accresce il mio spavento;*

S9-



Ein prächtiges der Sonne / und der Diana
gewidmetes Lauben : Gebäu nahe an dem
Königlichen Wallast / zu einer Seite ein grosser Forstes-
Wald / von weitem ein ödes / und dürres Feld
mit Hügeln / Hütten / Hirten / und
Heerden.

Perses, Asteria, Artaces, Rosbale, und Alcastor.

Per. *Heller König / ber den Tage /*
Und das Sternen-Licht erzeugt !
Und du Schöne deren Schönheit :
Lasse deine Wut versöhnen !
Kensche Göttin ! sei geneigt,
Und dein schneller Fuß entschlage
Seines stäten Zornes Fuß :
Wann in beyden
Das mit Leiden
Nicht erloschen ewiglich.

Alle. *Heller König / der den Tage / &c.*

Per. O wie vieles Leiden machen dir die widrige Gottes-
heiten / armeliges Reiche ! So will das Verhängs-
niß von Colchis, sich annoch nicht veränderen ?
Es versaget uns aller Orten das unfruchtbare Erd-
reich die wehrte Nahrung / es mangelt das Wasser
denen Flüssen / und das Grüne denen Feldern / und
der bestürzte Hirt liegt samt der Heerde ächzend auf
dem undankbaren Boden. Über alles dieses ist noch
wenig gegen jenem Scheusal / und Schrecken / den
ich in meiner Seele verschlossen fühle.

Ros. Herz / was für eine neue Pein betrübet deine
Sinnen ?

Per. Ein widriger Traum vermehret meine Furcht ;
U 4 ich

Sognai ; che il Fasi a nuoto
Io trascorrer volca da sponda, a sponda,
Torbida infesta l'onda

Al corso resiste a ,
Ed ahi vista ! portento !

Tutto di sangue rosseggia parea.

Af. (Oh sogno de' miei torti
Vendicator, seconda i voti miei.)

Alc. Fantasma mal composto

D'Immagini corrotte
Il regio cor non turbi.

Per. Soglion anche gli Dei,
Nella tacita notte

Così parlare a noi ; non si disprezzò
L'infelice presaggio, e a farlo vano
Ogni pensier si volga.

Vanne Rosbale, e imponi a' sacerdoti ,
Che con l'acque lustrali

Si purghi il fiume, e il mio terror si tolga.

Af. (Giusti Dei ! pera l'empio
Pera terror degl'altri , e insieme esempio.)

Per. Poi fa , che Regia pesca

Sul Fasi si prepari
Per sollevar l'affaticata mente ;
Il piacere innocente
L'affannose mie cure
Sparga di breve oblio.

Ros. I tuoi voler supremi

Pronto , e fedele ad eseguir m'invito. (Parte.)

Perse , Asteria , Artace , e Alcastore.

Per. Bella Asteria.

Af. Signore !

Per. Meco verrai

All'espiato Fiume ,
E col leggiadro volto il mio contento
Solo accrescer potrai.

Af.

ich hab getraumet / daß ich den Phasis-Strohm von
einem Ufer zu dem anderen durchschwimmen wolle;
ken ; es widerstrebt aber meinem Lauf die trübe,
und feindselige Wellen und O Anblick ! O Wunder !
ich schiene gänzlichen mit Blut gefärbet.

Ast. (O Traum ! du Rächer meiner Unbilden : unterstütze
meine Wünsche.)

Alc. Eine übel , gefaste Einbildung zerrütteter Ver-
stellungen / solle das Koenigl. Herz nicht verwir-
ren.

Per. Es pflegen aber die Götter auch bey stiller Nacht
also mit uns zu reden ; man verachte diese unbeglück-
te Vorbedeutung nicht / und trachte viel mehr mit
allen Sinnen solche eitel zu machen. Gehe Rosbale,
und befehle denen Priestern mit geweihtem Versöhn-
ungs-Wasser den Fluß zu reinigen / und also meis-
ne Furcht mir zu benehmen.

Ast. (Gerechte Gottheiten : es sterbe der Boshaftes / es
erlige der Schrecken deren anderen / und an ihm
werde ein Beispiel errichtet.)

Per. Alsdann besorge / daß ein Königliches Fischen
auf jenem Fluß bereitet werde / um dadurch meine
bestürzte Sinnen zu erquicken ; diese unschuldige
Ergözung sege meine verdrüßliche Sorgen in eine
kurze Vergessenheit.

Ros. Ich eile deinen hohen Befahl getreu / und bereits
willig zu vollziehen. (Gehet ab.)

Perses, Asteria, Artaces, und Alcastor.

Per. Schönste Asteria !

Ast. Herr !

Per. Du wirst mit mir zu dem versöhnten Fluß dich
versügen / dann dein Anmutz , voller Antlitz allein
vermehret mein Vergnügen.

Ast. Verrò per ubbidirti.

Per. E quando ormai

All'amor mio ti mostrerai men cruda ?

Se prigioniera mia , se vinta sei ,

Le colpe del destino emenda amore .

E le dure catene,

Ch'ei discioglie al tuo piè , mi stringe al core .

Ast. Fissa ne' mali miei

D'altri affetti non ho l'alma capace .

Per. Dunque tu pur m'aborri , e non ti basta ,

Che il desolato regno

L'odio de' Numi , il mio timor....

Ast. Signore :

Qual prodigo improvviso

Colà veggio apparire ?

Ast. Fuggo l'orrenda vista .

Per. Aferia ferma .

Ast. Lasciami : oh Dio ! l'alta del ciel vendetta

Più tardar non poteo .

Non stia vicina l'innocente al reo .

*Etnotea sopra nuvole in carro preceduta da furie,
e sudetti.*

Etn.

Terra amica , che pur sei

Cara in cielo ai sommi Dei :

Cessa omai di paventat .

(Scende dal carro .)

Per. L'opre de' Numi adoro ,

Stupor m'ingombra , e riverenza insieme .

Temer deggio , o sperar ?

Etn. Speri , chi teme : i suoi confini

Han le sventure , e i voti

Più volte sparsi in vano

Fanno al fin dolce forza a' Numi irati ,

Riportano pietà , placano i fatti .

Per.

••• (II) •••

Ast. Dir zu gehorsamen werde ich kommen.

Per. Und wann wirst du gegen meine Liebe mindste Grausamkeit bezeugen? Da du meine Gefangene, da du eine Überwundene bist, so verbessert ja die Liebe den Fehler des Geschickes, da sie die harsche Ketten von deinen Füßen auflöst, und damit mein Herz belegt.

Ast. In der immerwehrenden Betrachtung meines Übels ist meine Seele keiner anderen Neigung fähig.

Per. Also verabscheuest du mich gleichfalls, und ist es dir nicht genug, daß das trostlose Reich den Haß deren Göttern, und meine Furcht. . . .

Ast. Herr: was für ein unversehenes Wunder erscheint dorten?

Ast. Ich fliehe den erschrecklichen Anblick.

Per. Verbleibe Astoria.

Ast. Lasse mich: O Götter! Die hohe Rache des Himmels hat nicht länger verweilen können. Es seye also die unschuldige dem sträflichen nicht so nahe.

Enotea auf einer Wolke in einem Wagen mit einem Voritab von Furien, und die vorige.

En. Wehrte Erd', die du vergwist
Dannoch von dem Himmel bist
Denen Göttern mehrt zu sehn/
Stelle nun dein Föchten ein.

(Steiget aus dem Wagen.)

Per. Ich verehre die Werke deren Göttern, und es erfüllt mich zugleich mit der Ehrerbietigkeit die Erstaunung. Solle ich fürchten, oder hoffen?

En. Es hoffe derjenige, der da fürchtet: das Unglück hat seine Grünzen, und die öfters vergebens gemachte Gelübbe werden endlich denen erzörmneten Gottheisten zu einem süßen Zwange, wordurch sie mit Leiden erlangen, und das Verhängniß selbst besänftigen.

Per.

Per. E con qual degno nome
Te chiamar deggio eccelsa Donna? agli atti,
Al volto, alla favella
Più che mortal mi sembri.

En. Mortal cosa son' io. Fin dalle fasce
Presagli i genitori
Mi chiamaro Enotea.
Diana è il Nume, a cui
Fargoletta m' offrì, e son mia cura
L'are al suo culto erette,
E le vittime elette,
Che di fior coronate
Da felice bipenne
Al simulacro suo cader svenate.

Per. E che mi rechi? ah mira. . . .

En. Note mi son le tue sciagure; veggio
Squallide le campagne, aridi i boschi.
Tante calde preghiere
Al fine udì la Dea. Signor: t'annunzio
In suo nome vicino
Il fin di tanti mali.

Alt. (Oh mal protetto mostro!

Oh sempre a torto innocenza infelice!)

En. Ma vuol da te la Dea di questa pioggia
Non lieve guiderdon; molto ella chiede,
Molto accordar tu dei.
In più secreta parte
Da me la mente udrai
Del suo Nume placato,
Deggio a te sol manifestarla.

Per. Oh Dea!

Quanto in tuo nome mi farà svelato,
Fedele adempirò. Popoli: il giuro!
Tu il voto oh Diva accogli; e se mia fede
Ti mancherà, paghi al tuo giusto sdegno
Il Re le pene, e si sovverte il regno.

En.

Per. Und mit was für einem würdigen Name solle ich dich hohe Frau / welche du mir an dem Angesicht / an der Redens-Art / und an denen Gebärden mehr als sterblich scheinst / benennen ?

En. Ich bin sterblich / und meine vorswissenbe Eltern haben mich seit denen Faischen Knoten benamset. Diana ist die Göttin / welcher ich in meiner Kindheit mich ergeben ; und meine Sorge sind die zu ihrer Verehrung aufgebaute Altäre / und die erscholtne Schlacht / Opfere / welche mit Blumen geschnet / unter einem glückseligen Beul vor ihrem Eben-Bild entselet werden.

Per. Und was bringest du mit ? Ach betrachte . . .

En. Dein Unglück ist mir bekannt ; ich sehe die wüste Felder / und ausgedörrte Wälder. Endlichen hat die Göttin so viele heiße Bitten erhört. Hier : ich verkünde dir in ihrem Name / das nahe Ende so vieler Übeln.

Aß. (O unbillig beschütztes Unthier ! O allezeit mit Unrecht unglückselige Unschuld !)

En. Aber es verlanget die Göttin von dir eine nicht geringe Vergeltung dieses Regens ; viel begehrst sie / und viel hast du zu verwilligen. An einem gesheimeren Orte wirst du von mir den Willen dieser besänftigten Gottheit / welchen ich dir nur allein entdecken darf / vernehmen.

Per. O Göttin / was mir in deinem Name ei fläcket werden wird / dieses werde ich getreulich vollziehen / und hierauf schwöre ich / ihr Völker ! Du O Göttin / nihme an diesen Eid / und wird meine Treue ermangeln / so werde der König von einem gerechten Zorne bestraffet / und das Reiche zerheesert.

En.

En. Il voto proferisti.

Per. L' eseguirò.

In tanto, che me chiamano altrove
Le regie cure, Asteria: a te consegno
L'inclita Donna; tu con lei ti resta,
E a più felici eventi
Meco ti serba, ed a gioir t' appresta.

(Parte con Art.)

Enotea, e Asteria.

En. Così mesta, e pensosa,
Vergin bella. ten stai;
Posso saper le tue fortune?

Ast. Ah! sono

Più, che non pensi. amari i casi miei:
Cuna real nella soggetta Iberia
Me ancor bambina accolse; Teuzzzone
E' il padre mio, crebbi gran tempo
Sua delizia, sua speme,
Ultimo avanzo dell' Augusto seme;
Ma, che non può l' odio d' averse stelle?
Perse l' empio tiranno
Movendo inaspetate armi, e guerrieri
Strage, e terror portò su i lidi Iberi.

En. E qual cagion lo mosse?

Ast. Quella, che muove i Re malvaggi; il solo
Desio di farsi più temuto, e grande
Sulle nostre ruine.

Varie le pugne fur, vari l' eventi,
Al fin vinti cedemmo, il genitore
Si salvò con la fuga; io restai preda
Del vincitor superbo.

Così l' ingiusta causa a' Numi piacque,
E la causa migliore
Senza vittoria, e senza Dei si giacque.

En. Giusta hai ragion di duolo. Oh da qual strano
Tur-

En. Den Schwur hast du bereits gesprochen.

Per. Den werde ich auch vollziehen. Unterdessen / da mich die Königliche Sorgen andertäglich hin verufen / so übergibe ich dir dieses edle Frauenzimmer / O Asteria : du verbleibe bei ihr / und erhalte dich samt mir zu beglückter Erfolge / und bereite dich zur Freude.

(Gehet ab mit dem Artaces.)

Enotea, und Asteria.

En. Da du also betrübt / und traurig albier stehest / schönes Frauenzimmer / darf ich dein Geschick wissen ?

Ast. Ach viel bitterer / als du dir einbildest / seynd meine Zufälle ! In dem unterthänigen Iberien hat eine Königliche Wiege mich als ein Kind umfasset ; Teuzzzone ist mein Vatter / und zu dessen Freud / und Hoffnung bin ich / als das letzte Überbleibsel des Königl. Stammens erwachsen. Aber was kan nicht der Haß deren widrigen Sternen ? Perses, der gottlose Tyrann / hat unverhoft die Waffen ergriffen / und durch seine Krieges Leute mit Zerstörung / und Forcht das Iberische Ufer überschwemmet.

En. Und was für eine Ursach hat ihn hierzu bewegen ?

Ast. Jene / welche die ruchlosen Könige reget ; als nemlichen die alleinige Begierde sich groß / und forchsam durch unsern Untergang zu machen. Die Räms pfe waren unterschiedlich / und unterschiedlich die Erfolge / endlichen aber haben dannoch wir / als Überwundene weichen / und der Erzeuger sich mit der Flucht erretten müssen ; ich alleine bin dem hochmütigen Überwinder zur Beute geblieben. Also hat die ungerechte Sache denen Göttern gefallen / die Gerechte aber ohne Siege / und ohne deren Hülffe erligen müssen.

En. Eine billige Ursach hast du zu framren / O mit was
se lte

Turbine di vicende
 Aggitate vegg' io l' umane rote !
Ari. E a' mali miei s' aggiunge ,
 Dell' oppressor nemico il finto amore .
 Son l' arte de' Tiranni :
 Perse con le mie nozze
 La conquista sospira
 Delle ragioni mie , non del mio core ;
 Sotto amorosi inganni
 In van tenta eelarmi il rto disegno ,
 Eh non ama il mio volto , ama il mio regno .

Artace , e dette .

Art. Perse il mio Re m' impone , alta Enotea ,
 Che alle reali stanze
 Riverente t' inviti ,
 Sollecito ti segua .

Ezn. Pronta ti sieguo , e tu real Donzella ,
 Ben degna d' altri fatti , e d' altra sorte ,
 Come faggia , che sei , modera , e tempra
 Con la speme il dolor ; non è la speme
 Un Idol vano , se ancor ne' sommi Dei
 Si ripone , e s' adora ;
 E' bel costume in essi
 Abbassar gl' empi , e sollevar gli oppressi .

Dal tuo gentil sembiante ,
 Nacque il suo primo amore ,
 Ma l' amor tuo costante
 Ha da morir con te ;
 Che deve il tuo bel core
 Sprezzar nemico affetto ,
 E solo al tuo diletto
 Serbar costanza , e fe .

Dal tuo &c .

Afte-

seit'samer Abwechslung sehe ich das menschliche Glück
kes Rad verwirret !

Ast. Und diesen meinen Ubeln füget sich annoch die ver-
stellte Liebe des feindlichen Überwinders hin. Dies-
ses seynd die Künsten deren Thrannen : Perses trach-
tet durch meine Vermählung meines Herzens sich
zu bemächtigen ; und unter den Betrug der Liebe sus-
chet er mir / aber vergebens seine schalkhafte Absicht
zu verbergen / furz / er liebet mein Reichet nicht aber
mein Gesicht.

Artaces , und die vorige.

Art. Perses mein König hat mir auferleget / dich O
grosse Enoea in seine Königl. Zimmer zu erbitten/
und dabin sorgfältigst zu begleiten.

En. Ich folge dir bereitwillig / und du Königl. Fräulein / welche du eines andern Schicksals wol wür-
dig bist / zäume / und mäßige mitteilst der Vernunft die
du besitzest / deinen Schmerze mit der Hoffnung / und
gedenke daß die Hoffnung kein eitler Abgott seye / da
sie unter denen höchsten Gottheiten ihren Platz hat/
und verehret wird / anhen die schöne Gewohnheit
besitzet daß sie die Gottlosen erniedriget / die uns
terdrückte aber erhöhet.

Deines Aug's Geschaffenheit
Wo die Schönheit sich befindet /
Hat in ihm die Lieb entzündet ;
Aber die Beständigkeit

Deiner Liebe nehm' nicht ab
Bis in das Grab ;
Und dein Herz soll' die Liebe
Eines Feindes seiner Liebe
Stets verachten ;
Und bingegen nur allein
Deinem Schatz getreu zu seyn /
Standhaft trachten. Deiner ic.
Ast-

B

Asteria, poi Antinoo.

Ast. Affanni del mio cor lasciate, oh Dio!
Che per poco io respiri.

No, che tutta infelice ancor non sono,

Nè la farò, fin che m'arride amore.

Ant. Ecco la bella, che il mio core adora:
Asteria Idolo mio!

Ast. Prencipe amato!

Ant. Come così soletta?

Ast. Sola non ero io, già che del tuo affetto
Un sove pensier meco si stava.

Ant. Dunque amarmi tu puoi?

Ast. Prendon gli affetti miei norma da' tuoi.

Ant. Ma ti soviene,

Qual rival mi s'opponga?

Ast. E di che temi?

Ant. Temo il genio feroce

Del deluso tiranno. Ah s'egli mai

Arti muta, e consiglio,

Come senza periglio

Puoi l'alma trattener costante, e forte?

Ast. Pria, che sposarlo, eleggerei la morte.

Giurai d'amarti,

Caro, tu il sai,

Giurai serbarti

Costanza, e fè;

Venga il crudele,

Tenti, e vedrai,

Che cor fedele

Serbo per te.

Giurai &c.

Antinoo.

Pria, che sposarlo, eleggerei la morte? . . .

Ah no, vivi, mio bene,

Vivi a me, che in te vivo.

Col

Asteria, hernach Antinous.

Ast. Ihr Drangsalen meines Herzens: lasset zu O Gotts
ter! daß ich nur in etwas mich erhöhle! nein ich
bin dannoch nicht vollkommen unbeglückt: werde es
auch nicht seyn so lang die Liebe mir geneigt ist.

Ant. Siehe hier die Schöne, welche mein Herz anbetet:
Asteria mein Abgott!

Ast. Geliebter Prinz!

Ant. Wie also einsam?

Ast. Ich ware nicht allein / indeme mich ein süßes An-
gedenken deiner Liebe vergeschafftet hatte.

Ant. Also kanst du mich lieben?

Ast. Meine Liebe wird durch deine Neigung unterwiesen.

Ant. Gedenkest du aber / was für ein mit Bühler sich
mir widersehet?

Ast. Und was fürchtest du?

Ant. Ich fürchte den grimmigen Art, Geist des hinter-
gangenen Tyrannen. Ach wann er seine List, und
seinen Raht verändert, wie wirst du ohne Gefahr
die Seele beständig, und starkmütig erhalten können?

Ast. Ehe wolte ich den Tod erwählen, als mich mit ihm
vermählen.

Geliebter: dir ist es bekannt,
Wie daß ich dir die Lieb geschworen,
 Dß ich die Treu ohn Unbestand
Dir zu erhalten hab erkohren;
 Es komme jezo der Tyrann
 Mich zu versuchen an,
 So wirst du seh'n, daß stets mit Treu
Mein Herz für dich erfüllt sey.

Geliebter: 26.

Antinous.

Ehe wolte ich den Tod erwählen als mich mit
ihm vermählen? . . . Ach nein, lebe meine Schatz,
 V 2 und

Col tuo labbro adorato
 Per sempre disimpari
 Almeno per pietà de' miei tormenti
 L'uso crudel di sì funesti accentî.

Taci, o di morte
 Non mi parlar,
 Labbro vezzofo,
 Se il mio riposo
 Non vuoi turbar.
 Più lieta sorte
 Fammi sperar,
 Se il cor dubbiofo
 Labbro amoroso
 Vuoi consolar.

Taci, &c.

Macrina.

Di semplice innocente pastorella
 D'amor ne'lacci avvilupata, e avvinta,
 In queste di magia temute spoglie
 Tramutai l'esser mio,
 E con la direzion d'Alcina maga
 Qui sol per vendicarmi di Cerfoglio
 Indiscreto amator ver me crudele
 Volgo le piante, e appunto
 Ecco, che qui sen viene in compagnia
 Di ninfe, e pastorelli, e forse, forse
 Fra queste vi farà la mia rivale;
 Mi ritiro, ed ascolto;
 Ahi! che questo mio seno,
 Per quel suo vago volto
 D'ira, e di gelosia prova il veleno.

(Si ritira.)

*C Giunge Cerfoglio in compagnia di ninfe, e pastori
 con suo gregge di pecore, e formano un vago ballo,*
poi

und lebe für mich / da ich ebenfalls in dir alleinig
lebe. Entwöhne deine angebettene Lippen wenigstens
zur Bekleidung meiner Peinen dieses grausamen Gebrauchs so trauriger Worten.

Meine Ruh' nicht zu verbergen /
Ach ! so redet von dem Sterben:
 Unmuths, volle Lippen / nicht;
Lasse mich von dem Geschicke
Mit mehr Freud erfüllte Blicke
 Doch verhoffen : liebster Mund /
 Da dein Worte selbst jekund
Dem mit zweifelhaften Schmerze
 Immerhin geplagten Herze
 Also süßen Trost zuspricht.

Meine 2c.

Macrina.

Aus einer einfältig, und unschuldigen Schäfferin , welche die Liebe in ihre Fessel verstrickt , und verschwickt hat , habe ich in diese gefürchtete Kleidung meine Wesenheit verändert , und unter Anleitung der Zauberin Alcina komme ich aus keiner anderen Ursach anhero , als um mich an Cerfoglio dem unbescheidenen , und gegen mich also grausamen Ge- liebten zu rächen ; und siehe , hier eben kommt er in Begleitung verschiedener Schäffer , und Nymphen , vielleicht , vielleicht ist meine mit - Buhlerin darunter . Ich begib mich zurücke , um zu zuhören ; Ach diese meine Brust empfindet das Gift des Zornes , und der Eifersucht wegen seines schönen Gesichtes .

(Gehet zurücke .)

(Es kommt Cerfoglio von Schäffern , und Nymphen vergesellschaftet , mit einer Heerde Schäffen ; die Schäffer , und Nymphen formirten einen

*poi Gerfoglio con cetera si pose in mezzo di loro
e cantò.)*

Gerf.

Mia vaga Pastorella :

*Non esser si ritrofa ,
Deh volgi più amorosa
A me i tuoi lumi.
Tu mi consumi
Qual cera al foco ,
Per te mi sfaccio ,
Non trovo loco ,
E sento in seno ,
Far tuppe , tappe ,
Far lippe , lappe
Questo mio cor.*

*Tu sei troppo crudele
Con chi fedel t' adora ,
Almen fa , ch' io non mora
Disperato ;
Che sfortunato
Qual cera al foco
Per te mi sfaccio ,
Non trovo loco ,
E sento in seno ,
Far tuppe , tappe ,
Far lippe , lappe
Questo mio cor.*

*Il tuo gentil sembiante ,
Le vaghe tue pupille
Accendon le faville
Nel mio petto ;
Senza il tuo affetto
Qual cera al foco
Per te mi sfaccio ,*

Non

gierlichen Tanz / nach solchem stellet sich Cefog
ghio mit einer Cyther in die Mitte / und singet :)

Cerf. Meine schöne Schäfferin !

Sehe nur aus deinem Sinn

Diese Widerspenstigkeit

Nun doch endlichen bey seit ;

Schaue mit verliebt'ren Blicke

Wiederum auf mich zurücke ,

Dann gleichwie bey Feuers , Flammen

Zartes Wax sich schmelz't zusammen ,

Also auch verzehr'st du mich ,

Ich verliere die Gestalt ,

Finde keine Aufenthalt ,

In der Brust doch fühle ich ,

Wie mein Herz macht : tuppe , tappe ,

Tuppe , tappe , lippe , lappe .

All zu grausam zeig'st du dich

Gegen jenen , der getreu

Dich verehret ! mach' , daß ich

Wenigstens mein mattes Leben

Nicht verzweiflend hin muß geben ,

Und so unbeglückt nicht sey ;

Dann gleichwie bey Feuers , Flammen

Zartes Wax sich schmelz't zusammen ,

So verlier' ich die Gestalt ,

Finde keinen Aufenthalt ,

Sondern fühle , und verspühr'

Gegen deiner stets in mir ,

Wie mein Herz macht : Tuppe , tappe ,

Tuppe , tappe , lippe , lappe .

Dein liebreiches Angesicht ,

Deiner Augen schöne Lust

Hat das Feuer zugericht' ,

So da brennt in meiner Brust ,

Non trovo loco,
E sento in seno,
Far tuppe, tappe,
Far lippe, lappe,
Questo mio cor.

(*Macrina si fa avanti, e lo afferra per un braccio.*)

Mac. Fuggire or non potrai,
Sei preda del mio sdegno, e del mio amore.

Cerf. Che pretendi da me?

Mac. Solo il tuo affetto,

Cerf. Già sai, che sempre ho detto,
Che io non posso amarti.

Mac. Nè vorrai mai cangiarti?

Cerf. Prima mi creppi il cuore,
Che sentire per te fiamme d'amore.

Mac. Indegno: or tu il rigore

Proverai del mio sdegno.

A questo cenno mio,

Rimira, in quale aspetto,

Tutti gli armenti tuoi sono cangiati.

(*Si tramutano tutte le pecore in serpenti, e mostri.*)

Cerf. Oime! che vedo mai? fuggir mi giova.

(*Tutti li pastori, e pastorelle spaventati fuggono.*)

Mac. No, no. Perfido, ingrato,

Resta dal mio furor qui incatenato.

(*La cetera di Cerfoglio si tramuta in una catena,
che lo tiene legato ad un tronco.*)

Cerf. Oh Dei! chi mi socorre?

Mac. La tua speme t'inganna,

Per te non v'è soccorso.

Pochi momenti ancor voglio donarti

Per pensare a' tuoi casi,

O d'

Dhne dem gewünschten Triebe
 Deiner süßen Gegen-liebe
 Find' ich frinen Aufenthalt/
 Es entweich't mir die Gestalt /
 Wie beh denen Feuer-s-Flammen
 Bartes Wax sich schmelz't zusammen ;
 Ja ich fühle / und verspühr'
 Wegen deiner stets in mir /
 Wie mein Herz macht : Tuppe / tappe /
 Tuppe / tappe / lippe / lappe.

(*Macrina tritt hervor/und ergreift ihn bey dem Arme.*)

Mac. Nun wirst du nicht entfliehen können / du bist
 eine Beute meines Zornes / und meiner Liebe.

Cerf. Was verlangest du von mir ?

Mac. Nichtes / als deine Liebe.

Cerf. Du weißt schon / was ich allezeit gesagt habe /
 daß ich dich nicht lieben kan.

Mac. Und wirst du dich gar nicht mehr änderen ?

Cerf. Ehe solle mein Herz zerborsten / als für dich das
 Feuer der Liebe fühlen.

Mac. Unwürdiger : also bald sollest du die Strenge meis-
 ner Wut empfinden. Siehe in was für eine Gestalt
 deine völlige Heerde auf diesem meinen Winck sich
 verwandelt habe. (*Es verwandeln sich die Schäg-
 fe in Schlangen und Ungeheuer.*)

Cerf. Ach mir ! was sehe ich ? es helfe mir die Flucht.
 (*Alle Schäffer / und Schäfferinnen entfliehen aus
 Schrecken.*)

Mac. Mein / nein Treuloser / Undankbarer / bleibe als
 hier durch meine Wut gefesselt. (*Es verwandelt
 sich die Cyther des Cerfoglio in eine Kette / womit
 selber an einem Baumklotz angebunden hanget.*)

Cerf. O Götter ! wer steht mir beh ?

Mac. Deine Hoffnung betrüget sich. Für dich ist kei-
 ne Hülfe mehr vorhanden. Wenige Augenblicke will
 ich

O d' amarmi fedel risolverai,
 O divorato al suol qui resterai. (Parte.)
Cerf. Ah me infelice ! oh Dei ! e che far deggio ?
 Bellezza mia tradita !
 Padre ! Madre ! Fratelli miei ! compagni !
 Eh chi mi porge aita ?

Sabino mago, e detto.

Sabino, che dell' Erebo
 Tiene il voler dispotico ,
 Qui viene per soccorrerti,
Ti scioglie da que' vincoli ,
 Che la spietata magica ,
 Ti pose crudelissima.

Questo baston consegnoti ,

(*Gli da un bastone.*)

Che tien virtù contraria
 A' suoi desir malefici ;
Ma guarda di non perderlo ,
 Perche faria in pericolo ,
 Mia virtù potentissima ;

Osserva, che grandissimo.

(*Si fa grande, e poi piccolo.*)

Divengo, e poi abbassomi
 Pel mio poter fortissimo.
Alla caverna tornomi ,
 Dov' abito, oscurissima ,
 Fra larve , spettri , e spiriti ;
Tu resta, e prudentissimo ,
 Il mio bastone adopera ,
 Che sarai contentissimo .

(Parte.)

Cerf.

ich dir annoch schencken / damit du auf deine Zufälz
le gedencken mögest / alsdann entschliesse dich /
mich entweder getreu zu lieben / oder du sollest von
diesen Ungehören hier zerrissen werden.

(Gehet ab.)

Ges. Ach mich Unglückseligen ! O Götter ! was wers
de ich thun ? O meine betrogene Schönheit ! Vat-
ter ! Mutter ! Brüder ! Cameraden ! wer leistet
mir Hülfse ?

Sabino, und der vorige.

Sabin den Höllen , Scepter führend /
Und unbeschränkt alda regierend

Komm't dir zu helfen an /
Und nihmt von dir die Fessel hin /
So die ergrimmte Zauberin
Aus Wut dir angethan ;

Ich reiche dir durch diesen Stabe

(Gibt ihm einen Stabe.)

Hiemit so eine Zauber , Gabe /

Wo durch all' ihrer Kunst , Begierd
Mit Wider , Kraft begegnet wird /
Doch laß' ihn nicht verloren gehen /
Die Kraft wurd' in Gefahr sonst stehen.

Schau : wie ich flugs so groß kan seyn

(Macht sich groß.)

Durch meine Macht / und wieder klein.

(Wird wieder Klein.)

Ich fehre in die Höll zurücke /

Alwo kein Licht / kein Sonnen , Blicke ,

Wo ich bey Geistern immerhin /

Bey Larven , und Gespenstern bin ;

Du bleibe / und gebrauche dich

Des Stabes sein vernünftiglich ,

So wird dein Wunsch / und das Vergnügen

Für dich vollkommenlich sich fügen.

Sabin , ic. (Gehet ab.)

Ges.

Cerf. Servitor mio, padron osservandissimo.

Oh questa giunge a tempo.

Adezzo dunque vendicar mi posso

Di colei col valor di questo legno.

Oh caro: io vuò bacciarti,

Se tal aiuto . . .

Mac. E ben pensasti ancora?

Cerg. Si, si, vieni pur via, giungi in buon ora.

Mac. Che cosa hai risoluto?

Cerf. D'abborirti per sempre, e mai amarti.

Mac. Ne temi il mio furto?

Cerf. Io me ne rido sempre a tutte l'ore.

Mac. E chi ti sciolse il piede incatenato?

Cerf. Una ninfa gentil mi ha liberato.

Mac. Ancora mi deludi?

Olà! serpenti, e mostri:

Divorate costui.

Cerf. Olà! mie pecorelle: a me venite,

Che accarezzar vi voglio.

(*Li serpenti ritornano pecorelle, come erano prima.*)

Mac. Oh Dei d'abisso! e come? . . .

Cerf. Tu sei nel grand'imbroglio.

Mac. Tradita sono.

Cerf. E ben: sei vendicata?

Mac. Ah crudo ciel! io sono disperata.

Mac. Mi vien male, oh Dei! ch'io moro.

Cerf. Creppa pure, oh bel tesoro.

Mac. Non ho forza, perdo il fiato.

Cerf. Son contento, e vendicato.

Mac. Tremo tutta, ahimè! che doglia!

Cerf. Sol di rider tengo voglia.

Mac. Traditor: farai felice,

Nel vedere il mio tormento?

Cerf.

Cerf. Sein Diener / mein hochgeehrter Patron. O
diese kommet just zu rechter Zeit / nun kan ich mich
durch die Kraft dieses Holzes an ihr rächen. O
liebes Holz : ich küss dich / da du solche Hülffe....

Mac. Wolan / hast du dich schon besonnen ?

Cerf. Ja ja / trette nur herbey / du kommest eben recht.

Mac. Worzu hast du dich entschlossen ?

Cerf. Dich auf ewig zu verabscheuen / und nimmermehr
zu lieben.

Mac. Und fürchtest du meinen Zorne nicht ?

Cerf. Darzu muß ich immer hin lachen.

Mac. Und wer hat deinen Fuß von denen Fesseln erles-
diget ?

Cerf. Eine edle Nymphe hat mich befreyet.

Mac. Spottest du noch meiner ? Hola ! ihr Schlangen /
und Ungeheuer : fresset ihn.

Cerf. Hola ! ihr meine liebe Schaase : kommet zu mir /
und laßt euch liebkosent.

(Die Schlangenverwandeln sich wiederum in Schaas-
se / wie sie zuvor gewesen.)

Mac. O ihr Götter des Abgrundes ! und wie ? . . .

Cerf. Du bist in einer grossen Verwirrnug.

Mac. Ich bin hintergangen.

Cerf. Wolan : hast du deine Rache ?

Mac. Ach grausammer Himmel ! ich verzweiste.

Mac. Es wird mir übel / Götter ach !
Ich fühl den Tod schon allgemach.

Cerf. Crepire nur / mein schöner Schatz.

Mac. Ich habe keine Kraft /
Auch selbst zum Uthmen keinen Platz.

Cerf. So hab ich die Vergnügenheit
Und meine Nach' verschafft.

Mac. Ich bebe. Ach was Herzen-Leid !

Cerf. Zum Lachen hab' ich lust allein.

Mac. Betrüger : wirst du glücklich seyn
Zu sehen meine Pein ?

Cerf.

Cerf.

Su pastori : qui venite,
A veder la bella maga,
Che tramuta il nostro armento.
Mac. Chi mi aiuta ? oh Dei ! pietà !
Cerf. Son sì allegro, che nel seno
Sento il cor, che balla, e salta,
E mi fa la, ra, la la.

Mi &c.

**Atrio nella Regia, con loggie a terreno
bagnate dal Fasi, di là del quale si vedono le
ruine de' subborghi.**

Artace.

Ecco alla regia pesca
Il destinato loco:
Faccian gli Dei, che dal reale petto
Passi il nuovo terror, passi l'affanno.
Colco festeggia il fortunato arrivo
Della sacra a Diana inclita donna;
In chiusa parte ella col Re favella,
E fra speme, e timor in tanto pende
Il popolo diviso,
E impazziente il gran successo attende.

Bella luce, dall' orrido grembo
De' sofferti disastri discenda,
E il funesto implacabile nembo
Dolce calma disperso ne renda.

Antinoo.

Gusto rimorso, che in mio cor destossi
Ad Asteria mi guida; a lei non deggio

Taces

AND

Cerf. Wolan ihr Schäffer komm't herben:

Betrachtet nun die Zauberer/
Durch welche uns're Heerden
Von dieser schönen Zauberin
Alhier verwandelt werden.

Mac. Wer ist zu meiner Hütte da
Ihr Götter habt mit Leiden:

Cerf. Ich bin ganz voll der Freuden/
Es springt und tanzt immer hin/
Das Herz in meiner Brust darinn/
Und macht: La / ra / ra / la.

Ein Königlicher vor-Hof mit vor-Hallen/
bey welchen der Phasis - Strom vorbei fließet/
mit verschiedenen eingefallenen Gebäuden deren
gewesten vor-Städten jenseits des Flusses.

Artaces.

Hier ist der zu dem Königlichen Fischen bestimmte Ort;
die Götter wollen es, daß aus der Königlichen
Brust die neue Forcht / und Trübsal entweiche. Col-
chis fehret die glückliche Ankunft des der Göttin
Diana geweihten Frauen-zimmers; so bereits mit
dem König an einem verschlossenen Ort redet, das
Volk befindet sich unterdessen zwischen Forcht / und
Hoffnung / und erwartet mit Ungeduld den Auss-
gang der Sache.

Machet euch ihr Liches-Blicke
Aus der Scheu begabten Schoos
Nach so widrigen Geschick,
So wir ausgestanden / los/
Und der Ruhe süßer Schein
Stell' die Wut der Stürmen ein.

Machet / 26.

Antinous.

Eine gerechte Neu / so in meinem Herzen entstanden/
füß,

Tacer, che Medo io sono,
 E che su Perse usurpator del trone
 D'Aeta avolo mio sotto altro nome
 Medito la vendetta, e che pur vado
 In traccia di Medea madre spietata,
 Degna degl'odi miei, degna di morte,
 Tutto al mio ben si sveli;
 L'offenderei, se giel taccessi ancora,
 Nulla si dee mentir con chi s'adora.
 Ma qual veggio in quell'onde,
 Su piciol legno con infranto remo
 Uom, che s'impegna d'afferar la sponda ?

Climaco, che viene sopra un battello a riva del Fiume faticosamente, dove poi smonta, ed il sudetto.

Ant. Stranier, che qui approdasti
 Rincorati, ripiglia
 Lo smarrito vigor.

Clim. (Finger mi giova.)
 Signor, che terra è questa,
 Che non sperata al pino mio s'offerse?

Ant. Colco è l'alta città, che ti raccoglie;
 Anzi queste, che miri,
 Sono di Perse le regali soglie.
 Ma tu dimmi . . .

Clim. Ah Signor perdona al mio
 Giusto dolor: deh quanto
 Dal proposto camin mi spinser lungi
 L'ire del mare, e de' contrari venti!

Ant. Narrami or dunque . . .

Asteria, e detti.

Ab. Ah Prence!
 Semivivo nel seno il cor mi trema,
 Tutto è morte . . .

Ant. E che avenne?

Ab.

führt mich zu Asteria ; ihr will ich länger nicht verschweigen / daß ich Medus bin / daß ich an Perses den Thron - Rauber des Aeta meines Großvaters unter verstelltem Name mich zu rächen ges dencke / und daß ich zugleich die Medea meine unbarmherzige / und meines Hasses / ja des Todes schuldige Mutter suche. Alles werde meinem Leben entdecket ; und ich wurde sie beleidigen / so ich ihr dieses noch länger verschwiege / nichts muß man derjenigen / die man anbietet / verhalten. Aber wen sehe ich in jenen Wellen auf einem kleinen Schifflein mit zerbrochenem Ruder nach dem Ufer trachten ?

Climacus auf einem kleinen Schifflein mit grosser Nähe anlandend / und der Vorige.

Ant. Fremdling / der du alhier angelandet / erfrische dich / und erhole die geschwächte Kräften.

Clim. (Es wird nöthig seyn mich zu verstellen.) Herr was für ein Land ist dieses / so ich unverhofft mit meinem Schifflein erreicht habe ?

Ant. Colchis ist diese grosse Stadt / worinnen du dich befindest ; und dieses was du siehest / ist der Königl. Pallast des Perse. Aber sage mir . . .

Clim. Ach Herr ! verzeihe meinem gerechten Schmerze ; ach wie weit hat mich die Wut des Meeres / und die widrige Winde von dem vorgesehenen Wege abgetrieben.

Ant. Erzähle mir also . . .

Asteria, und die Vorige.

Ar. Ach Prinz ! das Herz zittert mir halb lebend in dem Leibe / alles ist voll Todes - Schrecken.

Ant. Und was ist geschehen ?

C

Ar.

Af. Siamo perduti, oh Dio! . . . Sorte rubella! . . .

Ant. A che più tormentarmi? omai favella.

Af. Ma qual uom qui vegg' io?

Parlar deggio, o tacer?

Clim. D'un infelice,

Che in questa riva naufrago discese,

E che da i propri mali

A compatir l'altrui sventure apprese,

Donna, non sospettar.

Ant. Fidati, e parla.

Af. Più non è occulto, quanto a Perse imponga

Il voler della Dea;

Per bocca d'Enotea

Chiese, che d'ogni Greco,

Che in Colco giunga, o viva,

A pie dell'ara sua si versi il sangue;

E te fra poco esangue

Dovrei veder, idolo mio, se a presta

Fuga non volgi il piè; già il fiero editto

Perse fe divolgar.

Clim. Cieli! che ascolto?

E farà ver?

Ant. E sono dunque tali

Le inchieste d'una Dea?

Son questi i sagrifici

Domandati in cielo?

Af. Ah tronca

L'innutile lamento;

Non tardare al tuo scampo,

Può costarti la vita un sol momento.

Ant. Io lasciarti? io fuggir? così mi parli?

Tu così mi consigli?

A.D.
R.

Ast. Wir seynd verloren / O Götter ! ... Widerspens-
tiges Geschicke ! ...

Ant. Warum marterest du mich noch länger ? Rede.

Ast. Aber was für einen Menschen sehe ich alhier / soll
ich reden / oder schweigen ?

Clim. Fasse keinen Argwohn auf einen Unglückseligen /
welcher durch Schif-Bruch an diesem Ufer ausges-
stiegen / und welcher durch das eigene Unglück frem-
des Übel zu bemitleiden genugsam erlernet hat.

Ant. Traue / und rede.

Ast. Es ist nicht mehr geheim / was der Befehl der
Göttin dem Perses auferlegt ; sie verlanget durch
den Mund der Enotea , daß alle Griechen / welche
immer nach Colchis kommen / oder bereits alda sich
befinden / ihr Blut zu denen Füssen ihres Altars ver-
giessen sollen ; und also wurde ich dich / mein Abgott /
in kurzen entselet schauen müssen / so ferne du nicht
eilends die Flucht nehmest ; Perses hat bereits dieses
grausame Gebot verkünden lassen.

Clim. Himmel was höre ich ? und wird es wahr seyn ?

Ant. Und ist dieses das Begehrn einer Göttin ? ist dies
ses das von hem Himmel anverlangte Opfer ? kan
ein menschliches Schlacht-Opfer / ein menschliches
Blut denen himmlischen Einwohnern gefallen ? das
glaube derjenige / welcher die eigenschaft deren Gott-
heiten nicht kennet.

Ast. Ach verkürze dieses unnütze klagen / verweile nicht
zu entfliehen / dann ein einziger Augenblick kan dir
das Leben kosten.

Ant. Ich dich verlassen ? ich entfliehen ? also redest du
mit mir ? und also rahest du mir ?

Af. Fuggi, salvati: oh Dio!

Ant. Ma dove, e come?

Af. Volgi deh quinci il piè... ma no... t'ascondi

Là vè più innosservata... oh Dio! mi manca
Lume, scorta, e consiglio.

Tutto è rischio per te, tutto è periglio.

Ant. Lascia dunque, ch'io resti; i Numi forse
Cura, e pietade avranno...

Af. Ed ecco i Numi

M'additano il tuo scampo; oh caro, vieni,
E al piciol legno, che là vedi avvinto,
Prestamente te stesso,
E la metà dell'alma mia confida;
Varca il fiume, e ti cela là fra quelle
Ignobili ruine;
Cedi al tempo, e ti serba
A' tuoi fatti migliori, e all'amor mio.

Ant. E tu consentirai?

(A Clim.)

Clim. Perche chiuderti io deggio

L'unica via, che al tuo riparo è presta?

Af. Nè tu lo scoprirai?

Clim. Te 'l giuro su quest'alma
Piena d'immota fe, piena d'onore.

Af. Più non frappor dimora,
Vieni, sieguimi al fiume;
Ecco, slego la prora,
Ascendivi, oh mio ben.

Ant. Cara, ti lascio.

Af. Vanne, ma teco ognora

Venga

Ant. Resti

• 2. Il pensier di chi t'adora.

(Ant. monta sopra il battello, e si vede passare
il fiume.)

Af. Che bella speranza

Lusinga il mio affetto?

Ch

Af. Fliehe / rette dich : o Götter !

Ant. Aber wohin ? und wie ?

Af. Ach eile von hinnen . . . aber nein . . . verborg dich . . . dorten wirst du nicht so leicht beobachtet werden . . . O Götter ! es ermanglet mir das Licht / der Raht / und die Geleitschaft / alles ist gefährlich für dich.

Ant. Lasse also zu / daß ich verbleibe ; vielleicht werden die Götter Sorge / und Mitleiden für mich haben.

Af. Und eben diese Gottheiten zeigen mir deine Ausflucht an ; o Geliebter : komme / und vertraue jenem fleinen Fahrzeuge / welches du alldorten angebunden siehest / eilends dich selbst / und die helfst meiner Seelen ; übersetze den Fluß / und verberge dich alls dorten zwischen jenen unedlen Steinhaussen / welche der Zeit / und erhalte dich für dein besseres Geschick / und für meine Liebe.

Ant. Und wirst du darein verwilligen ? (Zu Clim.)

Clim. Warum sollte ich dir den einzigen Wege deiner Ausflucht verschließen.

Af. Wirst du ihn aber nicht entdecken ?

Clim. Dieses schwöre ich dir / auf dieser Treu / und Ehrenvollen Seele.

Af. Verzögere nicht länger / komme / folge mir zu dem Fluß : sehe hier . ich löse das Schifflein los / steige darauf mein Leben.

Ant. Geliebte ich verlasse dich /

Af. Gehe / aber allezeit begleite dich

Ant. Bleibe bey dir

Beyde. Das Ungedenken desjenigen der dich anbetet.

(Antinous steigt auf das Schifflein / und man sieht ihn über den Fluß fahren.)

Was tröstet mich mein mattes Herz
Für süßer Liebes Lust / und Scherz ?

Che dolce diletto
 Consola il mio cor
 Più forte costanza
 Dal bene, che attendo,
 In me va nascendo,
 E cresce il mio amor.

Che bella &c,

Climaco.

Dove mi conduceste, Afri crudeli ?
 Questa è la terra, onde già il velo d'oro,
 E la bella Medea sul primo abete,
 Che superasse il mar meco portai?
 Adorata Medea !
 Come ahimè grave, e duro
 Ancora è il rammentarmi,
 Quanto ingrato ti fui, quanto spergiuro.
 Ma che faro ? qui giunto
 Mentiò l' esser mio, già sconosciuto
 Per lunga età vi giungo: e chi sa mai,
 Qual fato qui mi spinse ?
 Seconderò quell' invincibil forza,
 Che a gir rammingo, che a vagar mi sforza.

Quel torrente, che orgoglioso
 Fin, che il gel gl' accrebbe l' onda,
 Con fragore strepitoso
 Minacciò torvo la sponda,
 Pur al fin si domerà;
 Seccherà l'arsura estiva
 Quel soverchio ondoso umore,
 E ristretto in breve riva
 Ogni armento, ogni Pastore
 Per dispetto il premerà.

Quel &c,

Cli-

Was schöne Hoffnung schmeichelt mir /
 Und reizet meine Triebe ?
 Noch stärkere Beständigkeit /
 Die mir von meinem Schatz bereit /
 Vermehret immerhin in mir
 Die Flamme meiner Liebe. Was / ic.
Climacus.

Wohin habt ihr mich geführet grausame Sterne ? dieses ist ja derjenige Boden / von welchen ich vorhin das goldene Bließ / und die schöne Medea auf dem ersten Schiffe / welches das Meer überwunden / davon geführet habe ? Angebettene Medea ! wie schwer / und hart fallet noch anjetzo die Erinnerung / daß ich undanksbar / und meineidig gegen dir gewesen. Aber was wers de ich thun ? meinen Stand will ich alhier verlaugnen / indemme ich durch die lange Entfernung schon unbekannt seyn werde ; und wer weiß / was für ein Geschick mich hieher getrieben ? ich werde jener unüberwindlichen Macht folgen / welche mich irrend herum zu ziehen zwinget.

Wann ein Fluß mit solcher Wut
 Damals / als sich dessen Wellen
 Nach der Winter / Kälte schwellen /
 Voll der Ungestümigkeit
 Brausend seinen Ufer dräut /
 Wird er einst doch sanft / und gut /
 Da des dörren Sommers Hitze
 Ihm den Überfluß benihnt /
 Und ihm seiner Fluhten Sitz
 Also eingeschränkt bestimmt /
 Daß zu lebt gar Hirt / und Heerden
 Seiner leichtlich Meister werden /
 Und zu seinem Troß darinn
 Oesters hin / und wieder zieh'n.

Wann / ic.

*Climaco, Perse, Enotea, Artace, con guardie, e
scelta di nobili Pescatori, e Pescatrici, che si addatteranno
tra collonati vicini al Fasi, con le canne pescaterie
in mano.*

*Perf. Implaccabil farò, credilo, oh donna:
Greco salvo non sia, tutti cadranno.
Ma quale qui vegg' io
Uom d' estranee sembianze? oh tu che ignoto
Qui fermi il passo, qual cagion ti trasse
A questa parte, ove sovrano io siedo?
D'onde vieni? chi sei? se il ver non sveli,
Nè pietà, nè perdono
Non aspettar da me.*

Clim. Climaco io sono.

Enot. (Numi! che veggio mai? Cieli! che ascolto!)

Clim. Me da' suoi lidi su guerriere navi

*Ad inseguire i predatori abeti
Della Grecia nemica
Supremo condottier spedito avea
Il regnator di Ponto;
Fiera tempesta al mio camin s' oppose,
Entro quel picciol legno,
Che là ondeggia rimiri,
Qui, dove mi trovasti,
Salvo, oh Signor, lo stanco più fermai.*

Enot. (Questi è Giafone; il disleal mi vede,

Nè mi ravvisa trasformata in volto

Per magico portento.

Voi, che mentir l'udite,

Furie di questo cor, non mi tradite.)

Per. Creder deggio a costui? che te ne sembra

Donna, che sopra il mortal corso vedi?

Enot. Su quanto appunto chiedi,

Al Nume di Diana

Taciti voti or nel mio cor facea;

QSC

Climacus, Perses, Enoea, Artaces, und Wacheten / samt einem vornehmen Gefolg von Fischeren, und Fischerinnen welche sich zwischen denen Säulen an dem Ufer des Phasis niedersetzen, und mit Angel-Ruten fischen.

Per. Ich werde unbesänftlich seyn. Glaube mir dieses. O Frau, kein Griecher solle sich erretten, alle, alle sollen fallen. Aber was sehe ich hier für einen Fremdling? Höre du, der du unbekannt alhier dich aufhaltest, was für eine Ursach hat dich hieher gezogen, alwo ich herrsche? Woher kommest du? Wer bist du? Entdecke die Wahrheit, oder du sollst weder Erbarmnuß, weder Verzeihung zu hoffen haben.

Clim. Ich bin Climacus.

En. (Ihr Götter! was sehe ich? Himmel was höre ich?)

Clim. Der König in Ponto hat mich von seinem Ufer auf ausgerüsteten Schiffen, die feindliche Griechische Raub-Schiffe unter meiner Anführung zu verfolgen, ausgeschickt; ein grausames Ungewitter wibersezte sich meinem Wege, wordurch ich dann auf jenem kleinen Fahrzeuge, welches du aldorten schwimmen siehest, hieher, alwo du mich gefunden hast, O Herr, errettet, und den ermüdeten Fuß an dieses Land gesetzt habe.

En. (Dieses ist Jason; der Treulose siehet mich, kennt aber meinen durch ein zauberisches Wunderswerke verstellten Antlitz nicht. Verteahet mich nicht ihr Furien meines Herzens, die ihr ihn lügen höret.)

Per. Solle ich ihm glauben? Was duncket dir, edles Frauenzimmer, welches du in alle sterbliche Zusfälle Einsicht besitzest?

En. Ich habe eben wegen dessen, was du mich jetzt

Questo Duce di Ponto
 Persecutor de' Greci ,
 Signor , da te s' accolga ,
 Ospite illustre , ed alla diva accetto.
 (Ma quel , che di lui penso ,
 Mio vindice furor , serbati in petto .)

Per. E s' accolga ; e s' onori. Al Rege amico
 In tanto andranno de' tuoi duri casii
 Pronte novelle , oh prode : e più sicura
 Dell' esser tuo ne avrem contezza , e fede.
 Tu cura Artace avrai , che abbi in mia corte
 Quanto il suo merto , e il favor mio richiede.

Asteria , e detti.

Ab. Alla diletta sponda ,
 Qual promisi , mi porto .
 E i moti del mio core il piè seconda.

Per. (Chi fa forse costei di me s'accese ?)
 Così Asteria mi piaci ,

Men cruda , e men turbata
 Più che mai bella agli occhi miei risplendi.

Ab. (Folle , tu ti lusinghi . e non m' intendi .)

Per. E che novel desio
 Sì veloce ti spinse a questa riva ?

Ab. Dov' è tutto il mio bene

Non vola il cor , non giunge il piè che tardi

Per. Dimmi : vedeste amante (ad Enor .)
 Di me più avventuroso ?

In. Questa bella morcede

Doveva al tuo bel foco amor pietoso.

AB.

fragest / bey mir heimliche Gelübde zu der Göttin Diana gemacht ; nihme nur auf / O Herr / diesen Fürsten von Ponto , den Verfolger deren Griechen , als einen edlen / und der Göttin angenehmen Gast . (Behalte aber dasjenige in der Brust / O meine Rachbegierige Wut / was ich mit ihm weiters gedachte .)

Per. Er werde aufgenommen / und verehret ; deinem König aber werde unterdessen von deinen Unglücksfällen / tapferer Fürst / eilfertige Nachricht ertheilet / als wodurch wir auch mehrere Gewissheit / und Beglaubigung deines Standes überkommen werden . Du Artaces , wirst die Obsorge haben / daß er an meinem Hof alles dasjenige / was sein Verdienst / und meine Gunst erheischt / geniesen möge .

Asteria , und die vorige .

Ast. Ich verfüge mich / meinem Versprechen gemäß / zu dem geliebten Ufer / und der Fuß folget denen Rungen des Herzens .

Per. (Wer weiß / ob sich diese nicht endlich gegen mich entzündet habe ?) Also Asteria , also gefaltest du mir / wann du nicht so grausam / und weniger verwirret bist / und also scheinst du meinen Augen mehr / als jemalen schön .

Ast. (Thorrechter : du schmeichelst dir / und kennest mich nicht .)

Per. Und was für eine neue Begierde führet dich so eilfertig an dieses Ufer ?

Ast. Alwo mein ganzes Leben sich befindet , dahin flies get weder das Herz / und lauffet weder der Fuß geschwind genug .

Per. Sage mir : hast du jemalen einen glückseligeren Liebhaber gesehen ? (Zu Enotea .)

En. Diese schöne Belohnung ist die mildherzige Liebe deiner edlen Flamme schuldig .

Ast.

Af. Dimmi vedeste mai (A Clim.)

Più temuto tiranno , e più schernito ?

Clim. So da , che dardo è il tuo bel cor ferito.

Per. Artace! s' incominci

La regia pesca , e del gentil diporto

Meco gioir vi piacia. Itene al fiume.

Ar. Andiam grand'Enotea , troppo son belle

Quest'innocenti rive ,

Quest' alma in lor riposa , ed' in lor vive.

Per. Vedi , come repente (Ad Art.)

Depon l' ire superbe ,

E la fierezza antica

Questa adorata mia dolce nemica.

Amanti , si, credetelo :

Non sono , no , le belle ,

Tanto d' amor rubelle ,

Tanto d'affetti austere ;

Fanno tallor le fiere

Per farsi più bramar ;

Gelata ancor direte

Selce fra i gioghi nata ,

Percossa la vedrete

Di foco sfavillar.

Amanti , &c.

Ballo di regj pescatori , e pescatrici col loro capo , i quali
tra li molti pesci ne prendono uno di straordi-
naria grandezza ,



Pic-

A.R. Sage mir : hast du jemalen einen Thran / welcher
mehr gefürchtet / und mehr verhöhnet war / gesehen ?
(Zu Clim.)

Clim. Es ist mir bekannt / von was für einem Pfeile
dein Herz verwundet ist.

Per. Artaces ! es we.de das Königliche Fischen anges-
fangen / und euch beliebe es / mit mir dieser edlen
Unterhaltung beyzuwohnen. Gehet hin zu dem Fluß.

Ast. Komme grosse Enotea : allzu schön seynd diese un-
schuldige Fluthen / in welchen meine Seele ruhet /
und lebet.

Per. Gehe / wie unverhofft diese feindselige / aber ans-
gebettene Schönheit ihren hochmütigen Zorne / und
gehabte Grausamkeiten ableget.

Ihr Verliebte : glaub't es nimmer /
Dass das schöne Frauen - Zimmer
Von so strengen Sehnsuchts - trieben /
Und so wenig hold der Liebe /
Wie sich manche stellet / sey /
Dann das ist nur Gleisnerey ;
Keht't euch nicht an ihr verachten /
Dann hierdurch verlangen sie /
Dass ihr nur mit grös'er Müh'
Soll't nach ihren Herzen trachten :
Auch der harte Riesel - Stein
Scheint mit Eis gefüllt zu seyn /
Wie er wächst / doch schlägt man ihn /
So ist helles Feur darinn.
Ihr Verliebte / sc.

Ein Tanz von Königlichen Fischern / und
Fischerinnen mit ihrem Oberen / welche unter verschie-
denen anderen / einen Fisch von außerordents-
licher Größe fangen.



Eine

Picola galleria contigua agli appartamenti di Enotea, tutta abellita di marmi, e pietre preziose, con nicchie, e statue rappresentanti la profapia di Perse, e tra esse la statua di Medea col velo d'oro sopra d'un'asta.

Enotea, e Climaco.

Enot. Orsù : senza menzogna
Svelami l'esser tuo,
Svelami di tua sposa, e grado, e nome,
Ancor che Greco fossi,
Per salvarti da morte il tacerei.

Clim. (Numi ! A beltà, che mi lusinga, e prega,
Qual celar posso più geloso arcano ?)
Ecco me stesso, e la mia vita, oh bella
Nella tua fe depongo.

Il Tessalo Giasone in me tu vedi :
L'adorata Medea conquistator famosa
(Ah memoria fatal !) m'ebbe suo sposo.
Folle amore in Corinto
A vaneggiar m'indusse, ella sdegnosa
Al mio fianco si tolse,
E il suo tradito affetto
In disdegno, e furor tutto rivolse.
Io corsi per placarla, e mari, e terse
Del cieco tradimento,
Quanto pentito, oh Dio ! quanto scontento;
Or che ho mirate appena
Quelle tue vaghe luci,
Un'incognita forza
Ad amarti m'astringe. Ah tu benigna . . .

Enot. E tu cotanto a romper fede usato
Me d'amor chiedi ? ah volgi
In quell' imago i lumi :

(Accenando gli l'effigie di Medea.)

La riconosci tu ?

Clim.

Eine kleine mit marmor / und kostbaren
Steinen / auch Nischen / und das Geschlecht des
Perse vorstellenden Statuen / worunter auch eine Bild-
Säule der Medea den goldenen Bließ auf einer Lanze
haltend / sich befindet / ausgezierte Gallerie /
nahe an denen Zimmern der
Enotea.

Enotea, und Climacus.

En. Wolan : entdecke mir mit gründlicher Wahrheit
deinen Stande / und erkläre mir die Würde / und den
Namen deiner Gemahlin ; wann du gleich ein
Griech wärest / so wolte ich schweigen / um dich von
dem Tod zu retten.

Clim. (Götter ! was für ein Geheimniß soll ich einer
Schönheit / die mir schmeichlet / und bittet / verborgen
können ?) siehe hier O Schöne mich selbst / und mein
Leben stelle ich deiner Treue anheim / betrachte in
mir den Tessalischen Jason : die angebetene Medea
hat mich berühmten Eroberer (ach trauriges Ange-
denken !) zum Gemahl gehabt. Eine thorrechte Liebe
hat mich in Corinthe zum Wahnsinn verleitet / dahero
sie erzürnet von meiner Sekte entwichen / und ihre
hintergangene Neigung in Wut und Rache gänz-
lichen verkehret hat. Ich durchwanderte hierauf / sie
zu besänftigen ; Meer / und Lande / der ich missvergnügt
meine blinde Verrätherin O Götter nicht genugsam
bereuen kan ; nun da ich deine schöne Augen kaum
gesehen / bezwinget mich schon eine unbekannte Macht
dich zu lieben. Ach sehe gütig . . .

En. Und du / der du so sehr gewöhnet bist die Treue zu
brechen ; verlangest von mir liebe ? Ach werfe deis-
ne Blicke auf jenes Bild : kennest du diese ?

(Zeiget ihm die Abbildung der Medea.)

Clim.

Clim. Così potesse

Viva, e vera veder questo mio pianto.

Enot. Giason :quella è Medea.

Tace, oh ingrato, quel sasso, ma tacendo.

Ti sgrida, e ti rammenta,

Che Padre, Patria, e regno

Per te, che tanto amò, pose in oblio,

Che gl'infiammati tori,

Che il vigile dragon, che l'aureo velo

Sol sua mercè tu superar sapesti,

E che poscia tradire, ah! sconoscenza!

E la sua gloria, e l'onor suo potesti.

Se infedel già fu il tuo amore,

Ester tuo non può il mio core,

E la colpa mia non è;

Che se fosti ingrato amante,

Tu non merti aver costante

Alma adorna sol di fe.

Se infedel a te,

Climaco.

Oh da me troppo offesa.

Troppo amata Medea, come la vista

Del simulacro tuo le note faci

Nell'invaghitio sen m'aggita, e desta!

Quanto m'accendi ancor, quanto mi piaci!

E come a un tempo stesso.

Per te bella Enotea languisco, e avvampo,

E nel gemino foco

Dir non so, qual più m'arda, e mi consumi,

Fatto di doppio amor ludibrio, e gioco.

Mi fan guerra due pensieri

Ambo fieri, ambo tiranni,

E mi dan crudel tormento,

L'uno,

Clim. Ach könnte sie lebend/ und wahrhaftig meine Thränen
sehen.

Zn. Jason: jenes ist Medea, es schweiget, Undankbar/
jener Stein, aber schweigend wirft er dir vor/
und erinnert dich, daß sie den Vatter, das Vatter-
land, und das Reich, wegen deiner, den sie also
geliebet, in Vergessenheit gesetzt: daß du die feu-
rige Ungeheuer, den wachsamen Drachen besiegt,
und das goldene Bließ erobert zu haben, ihr alleis-
nig zu danken hast, und daß du alsdann ihre Glory
und ihre Ehre, ach Undankbarkeit! hintergehen können.

Da du / als du einst geliebet/
Schon einmal Untreu verübet/
Kan mein Herz dein nicht mehr seyn/
Und die Schulde ist nicht mein/
Da dein Sinn so undankbar
Schon vorhin im Lieben war/
So verdien'st du keine Seele,
Wo Beständigkeit regiert/
Und die Treue in sich führt.

Da du/ ic.

Climacus.

Daß zu Liebenswürdige, und von mir allzusehr bez-
leidigte Medea: wie reget, und erwecket nicht der
Anblick deines Bildes die schon bekannte Flamme
in meinem ganz entzückten Herze! und wie sehr ents-
zündest du mich annoch, und wie sehr gefaltest du
mir! wie ächze, und brenne ich nicht zu gleicher
Zeit auch gegen die schöne Enotea, bey welch zwey-
facher Brust ich dannoch nicht zu sagen weiß/wels
che mich mehr anflamme, und welche mich mehr ver-
zehre, da ich zu einen Spiel, und Scherze einer
doppelten Liebe geworben.

In mir zancken
Zwey Gedanken

D

Deren

L' uno , e l' altro mi flagella
 Con la bella rimembranza ,
 O di lei , che scordar tento ,
 O di lei , che penso amar.

Sventurato amante core :
 Che farai fra tanti affanni ?
 Pensai al primo dolce amore ,
 E il secondo vuoi cercar ?
 Mi , &c.

Perse , poi Asteria.

Per. Qual dimora importuna
 Ancor ritien dagli occhi miei lontana
 La soave mia fiamma ? Olà ! si chiami
 La bella Asteria , io voglio
 De' suoi nascenti affetti
 Sollecitar le deboli faville .
 In cuor di Donna presto nasce amore ,
 E se mal usi d'un momento amico ,
 Amor , che presto nacque , presto muore .
Ast. (Che vuol da me il crudele ?)

Per. Asteria , al fine
 Pur cedesti al mio amor , pietà ti vinse
 De' miei passati affanni ?

Ast. Che amore ? Che pietà ?

Per. Per dolce scherzo

Tu ripigli il rigor .

Ast. Quanto t' inganni !

Per. M' inganno ? e dove or sono
 Quei teneri d'amor sensi improvisi ,
 Che or ora meco la sul fiume usasti ?

Ast.



Deren jeder grausam heißt /
 Und thyrannisch sich erweist /
 Beyde quälen mich mit Peinen /
 So mit Geissel, Streiche scheinen /
 Durch das schöne Ungehenken
 Jener, die ich immer will
 In Vergessenheit versenken /
 Oder jener, die das Ziel
 Zu dieser Frist
 Meiner neuen Sehnsucht ist.
 Unbeglückt, verliebtes Herz :
 Was wußt du bey soinem Schmerze
 Und in solchen Uengsten thun ?
 An der ersten süßen Liebe
 Hänget deiner Sinnen Tiefe /
 Und die zweyte suchst du nun ? *In sc.*

Perses, hernach Asteria.

Pers. Was für eine ungelegene Verweilung hältet meine süsse Brunst von meinen Augen entfernt. Holila ! man russe die schöne Asteria, ich will die schwache Funken ihrer angehenden Liebe zu vermehren suchen / in einem weiblichen Herze entstehet bald die Liebe / jedoch gebraucht man sich eines geneigten Augenblickes übel / so verschwindet auch die Liebe so geschwind als sie entstanden.

Ast. (Was will der Grausame von mir ?)

Per. Asteria, endlichen hast du dich dannoch meiner Liebe ergeben ; und das Mitleiden meiner ausgestandnen Drangsalen dich überwunden ?

Ast. Was Liebe ? was Mitleiden ?

Per. Eines süßen Scherzes willen nihmest du auf das neue die Strenge an.

Ast. Wie sehr betrügest du dich !

Per. Ich mich betrügen ? und wo seynd nunmehr so ne unversehene zärtliche Worte der Liebe / welche du fürzlich bey dem Flus gegen mir gesprochen ?

Af. Il Fasi qui non vedo, e ciò ti basta.

Per. E varjando loco,

Lingua, e cuore mutasti?

Son vezzi di fierezza,

O prodigj son questi?

Af. Teco non favellai, male intendesti.

Per. E ancor t'infingi? Eh via t'arrendi, vinci,
Vinci l'usato orgoglio;

Del Talamo, e del Trono

Oggi compagna coronarti voglio.

Af. Io sul Trono usurpato? ... io del tradito-

Mio genitore all'oppressor congiunta? ...

Detestato Imeneo! Regno abborrito!

Per. Dunque....

Artace, Antinoo, e detti.

Art. Signor, fra lacci

Preda de' miei guerrieri Antinoo viene.

Ant. Vengo, ma questa è la giurata fede?

Questo, oh Tiranno, è delle genti il dritto.

Che meco osservi? a me queste catene? ...

Af. (E riveder degg'io così il mio bene?)

Per. Te condanna l'editto

Dal ciel volato, da Diana imposto.

Ant. Che ciel? che Dea? ch'editto? il ciel non frange
L'universal ragion.

Per. Io di Corinto

Il Principe raccolsi,

Io d'ospizio il degnai, tu non sei d'esso.

Ant. (Ah scoperto son'io! ma no, fors'anco

Sol dubita il tiranno, e scaltro cerca

Del sospetto accertarsi.) Alma incapace

Di tradimenti, e secrete frodi

E'l alma d'un eroe; di tutti teme,

Chi

A. Ich sehe alhier den Phasis nicht / und dieses seye dir genug.

Per. Also hast du mit Veränderung des Orts auch deine Zunge / und dein Herz verändert ? seynd dies ses Artigkeiten der Wut / oder aber Wunderwerke ?

A. Ich hab mit dir nicht geredet / du hast mich übel verstanden.

Per. Und versteltest du dich annoch ? ach ergebe dich / besiege / besiege den gewohnten Hochmut ; heute noch werde ich dich als eine Gespännin des Ehebetheß / und des Thrones krönen.

A. Ich auf einem geraubten Thron ? . . . Ich mit dem Unterdrücker meines Erzeugers vermähllet ? . . verfluchtes Ehesband ! verhasted Reiche !

Per. Also . . .

Artaces, Antinous, und die vorige.

Art. Herr ! Antinous kommt in Fesseln von meinen Soldaten gefangen anhero.

Ant. Ich komme ja / aber ist dieses die geschworne Treue ? ist dieses / O Tyrann ! das Völker-Recht / so du mit mir beobachtest ? mir diese Ketten ? . .

A. (Und muß ich also meinen Schatz wiederum ses hen ?

Per. Es verurtheilet dich das von dem Himmel gesommene / und von Diana uns auferlegte Gebott.

Ant. Was Himmel ? was Göttin ? was Gebott ? der Himmel verbreicht ein allgemeines Recht nicht.

Per. Ich habe den Prinzen von Corintho aufgenommen / und ihn der Bewirtung würdig geachtet / du aber bist derselbige nicht.

Ant. (Ach ich bin entdecket ! aber nein / vielleicht zweifelt der Tyrann nur annoch / und sucht schalkhaftig seines Argwohns sich zu versichern) Die Seele eines Helden ist der Verrähterey / und heimlichen Betrugs nicht fähig ; der fürchtet sich nur vor allen /

Chi di tutti è terror. Leggimi in fronte
L'onor, la sicurezza . . .

Per. E tu sicuro,

Tu innocente fuggisti? Artace: e dove
Fugace il raggiungesti?

Art. Io lo rinvenni,

Che fra cadenti antichi tetti ascofo,
Signore, ei si giacea di là del Fasi.

Per. Di là del Fasi? Asteria: ora comprendo,
Che linguaggio d'amor, che innaspettate
Tenerezze eran quelle;

Alla diletta sponda,

So, qual cagion ti mosse, intendo, intendo;
Con simulati accenti

Femina imbelle così un Re schernisce?

Così un amante, e un vincitore inganna?

Questo delitto ancor, rivale ardito,

Ti fa degno di morte, e ti condanna.

Ant. Di colpa così bella

Con lieto ciglio incontrerò la pena.

Per. Io vedrò di costei

Sul tuo giusto supplizio, e sul tuo sangue

Palpitare mal vivo il cor ingrato.

Ant. Piacer degno di te! piacer spietato!

Per. Così, femina audace,

Si vendichí il mio scherno.

Ant. Che scherno? che vendetta?

E non ti basta con ingiusto impero

Premere il collo a' popoli soggetti?

Barbaro: ancor vorresti

In servitù riporre

La libertà dell'alme, e degli affetti?

Per. Ama pure a tua voglia, al Fasi torna,

Troppò belle per te son quelle rive,

Colà parla d'amor, d'amor sospira,

Ufa

der ein Abscheu / und Schrecken aller ist. Lese an
meiner Stirn die Ehre / und die Sicherheit . . .

Per. Und du bist also sicher / und unschuldig entflohen ?

Artaces : wo hast du den Flüchtigen eingeholt ?

Art. Ich habe ihn , Herr ! jenseits des Phasis zwischen
alten / und einsfallenden Gebäuden versteckt ligend
gefunden.

Per. Jenseits des Phasis ? Asteria : nun verstehe ich sei-
ne Sprach der Liebe / und was vor unverhoffte Zärt-
lichkeiten jene gewesen / was für eine Ursach dich an-
das geliebte Ufer zu kommen bewogen / ich verstehe
es / ja ich verstehe es ; verspottet ein wehrloses
Weibes ; Bild mit verstellten Worten also einen Kön-
nig ? und betrüget man also einen Liebhaber / und
einen Überwinder ? auch dieses Verbrechen , verwe-
gener mit Buhler / machet dich würdig / daß du ster-
best / und verurtheilet dich zum Tod.

Ant. Wegen eines so schönen Verbrechens werde ich mit
frohem Auge die Straße erwarten.

Per. Ich werde das undankbare Herz dieser alhier ob
dem gerechten Todes , Urtheil auf deinem Blut halb
lebend zittern sehen.

Ant. Ein grausammes / und deiner Wohl würdiges
Gefallen !

Per. Also verwegenes Weibes ; Bild / soll meine Schmach
gerochen werden.

Art. Was für Schmach / was für Rache / und ist es
dir nicht genug den Nacken deren dir unterworffenen
Blickern mit ungerechter Regierung zu unterdrük-
ken. Barbar : wilst du auch die Freyheit deren Seelen /
und deren Neigungen mit Dienstbarkeit belegen ?

Per. Liebe nur nach deinem Willen / sehre hin zu dem
Phasis , dann allzu schön seynd für dich desselben Flüs-
then ; rede alda von der Liebe / seufze / gebrauche dich
der Freyheit dieser deiner hochmütigen Neigungen /

Usa la libertà di questi tuoi
 Superbi affetti, chi ti piace, adora,
 Non tel debbo vietar; ma costui mora.
Ant. Un' indebito oltraggio di fortuna
 Avilir non potrà la mia costanza;
 Morirò, ma da forte.
Per. Morte, sì, morte avrai, più non si parli
 Di pietà; cento colpe
 Affrettan l'ire mie, chiedon vendetta:
 Vanne superbo, e un carcere ti serbi
 Alla fatal bipenne. Assai dicostì,
 Troppo soffersi omai.
 Deciso è tuo il destin: sì, sì morrai.

Spietato: vorresti
 Di vita privarmi,
 La bella involarmi,
 Che il cor mi piagò;
 Ma quella, che porto
 Nel petto scolpita,
 Ma questa mia vita
 Difender saprò,

Spietato, &c.

Asteria, Antinoo, e Artace.

Ant. Asteria: ecco vicina
 L'ora fatal, che da' begli occhi tuoi
 Per sempre mi divide.
Ar. Oh Dio! che parli?
 Niuna speranza più nel cor ti resta?
Aut. Spero, che donerai
 Poche stille di pianto al cener mio.
Ar. Ah no, miglior speranza
 Meco deh prendi, e più felici auguri.
 Sento, che di tua vita
 Temer non posso, e che un'ardita speme,
 Che improvvisa mi nasce,

Quasi

A

bette an denjenigen / der dir gefällig ist / ich will es nicht verwehren ; aber dieser alhier sehe des Todes.
Ant. Ein ungebührliches Unbild von dem Glücke wird meine Beständigkeit niemalen hintertreiben ; ich werde sterben / ja / aber mit Stärcke / und Großmut.

Per. Den Tode / ja den Tod sollst du empfangen / man rede nichts mehr von mit-Leiden / dann hundert Misserthaten beschleunigen meinen Zorn / und verlangen meine Rache : gehe Hochmütiger / und ein düsterer Kerker erhalte dich für das Todes-Beul. Genug hast du geredet / und nur all zuviel habe ich bishero erduldet. Dein Verhängniß ist entschieden : ja / ja du sollst sterben.

Um die Schöne / welche mich
hat verwundt gemacht / zu lassen /
Solte ich den Tod umfassen /
Unbarmherz'ger Wüterich :
Aber die soll'st du nicht haben /
Die mir in das Herz gegraben /
Wie ich dann auch meinem Leben
Werde wissen Schutz zu geben .
Um die / sc.

Asteria, Antinous, und Artaces.

Ant. Asteria, nun ist die widrige Stunde / welche mich von deinen schönen Augen auf ewig trennet / nahe.

Ast. O Göttin ! was sagest du ? Hast du keine Hoffnung mehr in deinem Herze übrig ?

Ant. Ich hoffe / daß du meiner Asche annoch etwelche Thränen schenken werdest.

Ast. Ach nein / fasse mit mir bessere Hoffnungen / und beglücktere Vorbedeutung. Ich empfinde einen gewissen Triebe / welcher mich deinen Tode nicht befürchten lässt / und spühte eine fühne Hoffnung / welche meiner Furcht widerstrebet / unversehens

Quasi presaga al mio timor contrasti.
 Vanne, resisti, e spera:
 Se un Tiranno t'opprime,
 Se un carcere t'aspetta,
 Se una scure t'attende,
 Chi sa, quale impensato
 Fine da' fatti avran queste vicende? (Parte.)

Antinoo, e Artace.

Art. E che strana speranza, Idolo mio;
 Con subita lusinga
 Sugl'infortunj miei tanto t'affida?

Art. Principe, omai non soffre
 L'alto cenno real maggior dimora.

Ant. Sieguo, Artace: i tuoi passi,
 E tutta chiamo a comparir sul volto
 L'intrepida virtù, che chiudo in petto;
 Fra le catene i rei
 Non hanno questo cor, nè questo aspetto.

Prenderò da' tuoi bei lumi,
 Che languir dolce mi fanno,
 L'Arti belle di sperar;
 E da' vaghi tuoi costumi
 Dal tuo core apprenderanno
 Le mie brame a forza amar.

Terme reali, e nel mezzo gran Pila
 ornata di gruppi di Tritoni, e Nereidi.

Perse, e poi Artace.

Per. Da' miei lunghi terroti
 Al fin respiro, e rasserenò il ciglio.
 Medo Più non vivrà; come mal noto
 Mi stava al fianco il mio maggior periglio!
 Come l'audace a' miei reali amori

La

in mir entstehen: gehe widersehe dich / und hoffe :
wann gleich ein Tyrann dich unterdrücket / wann
gleich ein Kerker / ja ein tödtliches Veil dich ers
erwartet / wer weiß / was für ein unverhofftes Enz
de dieser Glückes. Wechsel nehmen wird? (Gehet ab.)

Antinoas, und Artaces.

Ant. Und was für eine seltsame Hoffnung macht dir
dieses Vertrauen / mit so gäher Schmeichelung bey
meinem Unglück / O mein Abgott ?

Art. Prinz / der Königl. Befehl gestattet nun keine läng
ere Verweilung.

Ant. Ich folge Attaces deinen Schritten / und berusse
die völlige Eugenb meiner Uner schrockenheit / die ich
in dem Herze verschlossen habe / in dem Angesicht zu
erscheinen; die Straflichen haben in denen Fesseln wes
ter ein solches Herz / weder ein solches Gesicht.

Deine Unmats, volle Augen,

Die mich aller Kraft beraubt /

Sollen mir zur Lehre taugen /

Wie man schöner Hoffnung glaubt /

Und von jenem schönen Brauch /

Welcher deinem Herz gefällt /

Lernet, meine Sehnsucht auch /

Wie man Liebe mit Gewalt.

Deine / ec.

Königl. Bäder mit einem grossen Pfeiler /
woran verschiedene Statuen von Meer-
Götteren / und Nymphen sich befinden in
der Mitte.

Perses, hernach Artaces.

Per. Endlich erhole ich mich / und erheiteret sich mein
Auge von dem lang gehabten Schrecken. Medus
wird nicht länger leben; wie nahe ware mir doch
meine grösste Gefahr unerkanter Weise an meiner
Sei

La sua fiamma opponea : ma che mi reca
 Il fido Artace ? il prigionier chiudesti ?
Art. A mie genti il lasciai , già lo riserva
 Di ben guardata torre angusto giro.
Per. Lodo la fede tua ; guardia severa ,
 Fa , che vegli su lui ; deh vedi , come
 Si cangiano per me fati , e vicende :
 Dolce è il vivere a tutti ,
 Ma più dolce il regnar ; ecco ad un tratto
 Pien di fervido zelo ,
 E vita , e regno m'assicura il cielo .

Fiume ondoso ,
 Che orgoglioso
 Par con l'onda
 Uscir di sponda ,
 Nello scoglio
 A franger va ;
 Tal ribelle
 Indegno orgoglio ,
 Che la legge
 Fuggir volle ,
 Dal mio soglio
 Al piè cadrà .

Fiume , &c.

Artace.

Quanto pianto ad Asterix , e quanta pena
 Nell' eccidio vicino
 Dell' adorato prigionier s' appresta !
 Ma mentre ella s'affanna ,
 Ben giusto è , ch' io gioisca ,
 Se , quanto volle il mio Signore , compei ,
 E le sue lodi meritai potei .

Vedeste dalla selva
 Tornare il cacciator ,

Che

Geite ! und wie verwegen widersetzte sich seine Flamme meiner Königl. Liebe ! Aber was bringet mir der getreue Artaces ! hast du den Gefangenen verschlossen ?

Art. Ich habe selben meinen Leuten überlassen / und ist solcher albereits in einen engen Thurn eingesperrt / und wol verwahret.

Per. Ich rühme deine Treu ; besorge / daß erwol verschahret werde ; ach sehe / wie sich das Schicksal gegen mir verwechselt : süß ist es für alle zu leben / noch süßer aber zu herrschen / sehe wie auf einmal der in seiner Gunst eifrige Himmel mich des Lebens / und des Reiches versichert.

Wie ein stolzer Strom zu Zeiten
Das Gestatt zu überschreitten
Mit erhöhten Wellen dräut /
Doch an denen Felsen , Spitzen /
Die ihm in dem Wege sitzen /
Weichend seine Fluht entzweyt ;
So wird jener der entfliehen /
Und sich dem Gesetz entziehen
Hat gewolt / bey meinen Füssen
Vor dem Thron den Frevel büßen.

Wie / sc.

Artaces.

Was grosse Traurigkeit / was grosse Qualen stehen der Asteria in dem nahen Untergang dess von ihr Geliebten gefangenen bevor ! Aber da sich diese bestürzet / ist es billig / daß ich mich erfreue / da ich alles dasjenige erfüllt habe / was mein Gebieter verlanget / und womit ich seinen Ruhm verdienen können.

Kehr't der Jäger aus dem Walde ,
So gefällt
Ihm seine Beut ;

Ja

Che la predata belva
Rimira con piacer ;
Si volge all' onorato
Veltro annelante ancor,
Che di sua fe lodato
Rassembrerà godere.

Vedeste, &c.

Asteria.

Infelice, che penso ?
Misera, che risolvo ?
Antinoo anima mia :
O ti rivedrò salvo, o se pur dei
Cedere al fato avverso, un fato istesso
Chiuderà la tua vita. e i giorni miei,
E tu mostro inumano....

Antinoo fuggendo, e detta.

Ant. Aita, oh numi ! chi soccorso mi porget

Ast. Antinoo ! sei tu ? sei tu, mia vita,

Ch'io veggio ? e come ? e d'onde ?

Ant. I duri petti tanto seppei alliettar,

Che m'involai con impensata fuga;

Ma che parlo ? ove sono ?

Questa è la reggia....

Ast. Oh Dio !

Principe, non temer.

Ant. Ma dove posso,

Mia cara, ricovrarmi ?

Custodito è ogni varco.

Ast. Ah potessi io

O men vederti in rischio, o non amarti !

Se non m'inganna amor, se il ciel ne arride,

La tua salvezza è pronta.

Ant. E qual salvezza ?

Ast. Nascofi, innosservati

Vidi sorgere là dietro archi, su cui

L'onda alle terme

In

Ja er wendet sich zur Stunde
 Gegen dem geliebten Hunde /
 Der sich annoch voll Begierd /
 Wann er nur gelobet wird
 Wegen seiner Treu / erfreut.

Kehrt / sc.

Asteria.

Was gedenke ich unbeglückte? worzu entschließe ich mich
 Urmseelige? entweder werde ich dich gerettet sehen/
 Antinous meine Seele/ oder es wird/ wann du doch
 dem widrigen Geschicke dich ergeben must/ ein gleiches
 Verhängniß dein/ und mein Leben schliessen. Und
 du unmenschliches Unthier....

Antinous fliehend/ und die vorige.

Ant. Hülf! O ihr Götter! wer stehet mir bey!

Ast. Antinous! Bist du es? bist du mein Leben ders
 jenige/ den ich sehe? und wie? und woher?

Ant. Ich habe die harten Herzen also anzureihen ges
 wust/ daß ich durch unverhoffte Flucht entkommen
 bin/ aber was rede ich? wo bin ich? dieses ist ja
 der Königl. Palast . . .

Ast. O Götter! Prinz: fürchte nichts.

Ant. Aber wohin kan ich mich begeben/ o Geliebte? alle
 Ausgänge seynd verwachtet.

Ast. Ach könnte ich doch dich in weniger Gefahr sehen/
 oder aber weniger lieben! wann mich die Liebe nicht
 betrüget/ und wann der Himmel günstig ist/ so ist deine
 Errettung vorhanden.

Ant. Und was für eine Errettung?

Ast. Aldort hinden habe ich verborgene/ und unbeobachtete
 Bögen/ durch welche das Wasser in die Bäder geleitet wird/ ersehen/ dahin begibe dich eilends/
 da wirfst du heimlich . . .

Ans.

In chiuse vie discende,
 Colà tosto ti porta, e quivi occulto . . .
Ant. Un dolce interno sento
 Lusinghero pensier, che pur m' arresta . . .
Ast. Pensa sola a salvarti. Oime! t' insieguo,
 Oime! t' incalza, chi ti vuole estinto.
 Involati, che fai?
Ant. Più combattuto cor chi vidde mai? (parte.) (Perse, Enotea, Asteria, e poi Artace.
Per. E come Cintia chiede,
 E come chiedon pure
 L' alte ragioni mie, donna, tra poco
 Antinoo tingerà la sacra scure.
 (L' oda l' ingrata, e di dolor ne mora.)
Ast. (Tutto, oh crudel, non t' è ben noto ancora.) (Enot.
 Così, come bramasti,
 Si rivedrà . . .
Art. Ah! caso infausto! or ora
 Antinoo sciolti i suoi nodi
 Fuggi.
Per. Perfido: e come
 Fuggi senza tua colpa?
Art. I custodi deluse.
Per. E tu col sangue
 Ne pagherai la pena. Ecco, di nuove
 Mi vaccilla sul capo
 La mia ferma corona,
 La mia vita s' espone,
 La mia pace si perde; empio fellone!
Art. Dell' innocenza mia sia testimonio . . .
Per. E dove volse i passi?
 Qual' adito trovò? così eseguisti
 I miei cenni supremi?
Ast. (Barbaro: quanto sei turbato, e fremi?)
Enot. Mi sorprende, oh Signor, l' inaspettato
 Improvviso successo. Per.

Ant. Es schmeichelt mir ein süßer Gedanken / welcher mich aufhält . . .

Af. Gedanke nur an deine Errettung. Ach mir ! es verfolget dich derjenige / welcher deinen Tod verlangt. Entziehe dich : was thust du ?

Ant. Wer hat jemalen ein niedergeschlageneres Herz gesehen ? (Gebet ab.)

Perses, Enoea, Asteria, und hernach Artaces.

Per. Gleichwir es Cynthia verlangt / und wie es gleichfalls meine hohe Ursachen erheischen / also wird in kurzen Antinous das geheilgte Veul mit seinem Blut befärben. Es höre es die Undankbare / und der Schmerz ertödte sie.

Ast. (Es ist dir annoch) / O Grausamer ! nicht alles recht bewußt.)

En. Also wird man wiederum / wie du begehret hast / seien . . .

Art. Ach unglückseliger Zufall ! eben jeßo hat Antinous mit aufgelösten Fesseln ; die Flucht genommen.

Per. Treuloser : und wie ist er ohne deiner Schuld entkommen ?

Art. Er hat die Wächter betrogen.

Per. Und du wirst mit deinem Blut die Schuld bezahlen. Nun wondet abermalen die feste Krone auf meinem Haupte / mein Leben ist der Gefahr ausgesetzt / und meine Ruhe verloren ; boshafter Verräther !

Art. Es bezeuge meine Unschuld. . . .

Per. Und wohin hat er sich begeben ? Was für einen Ausgang hat er gefunden ? Hast du auf solche Weise meine Befehle vollzogen ?

Af. (Barbar : wie sehr rätest du ? Und wie sehr bist du verwirret !)

En. Dieser unverhoffte Ausgang / O Herr ! macht mich erstaunen.

E

Per.

Per. E qual farà cotanta

Inaccessibil balza, ov' io nol giunga?
 Che più si tarda omai? su via: si cercasi
 Il traditor, s' arresti, s' incateni,
 Si laceri, si sveni,
 Chi lo proteggerà? già meco sono
 In ciel gli Dei placatri.
 Sieguimi Artace, e tu la breve gioia
 Preparati cangiar in nuovo affanno,
Af. In ciel non vi son Dei per un tiranno.

(Parte Pers. seguito da Art.) (

Sarebbe un gran diletto
 Il sospirar d'amor,
 Ma sempre aver nel petto
 Spavento, e rivo timor,
 Lo rende affanno.
 Quel amator, che crede
 Goder senza penar,
 O che il suo error non vede,
 O ch' egli vuole amar
 Sol con inganno.

Sarebbe &c.

Enotea, poi Climaco.

En. Quanto mi turba l'impensata fuga
 Dell'incognito Greco!
 Ah se mai fosse.... Ecco Climaco: vieni,
 E dimmi, oh disleal: se ben pensasti
 Alla tradita tua misera sposa,
 E se tutte sensisti
 Ricercarti le vene un freddo orrore.
Clim. Sallo, se vi pensai, questo mio core,
En. Sapresti ove dimora
 Quella, che abbandonasti?
Clim. Oime! se porgo fede
 Al mio vano cercar, ella di Lete
 Abita forse la quieta sponda,

KB,

Pers. Und wo wird jene unbestiegliche Höhe seyn/ wo bin ich nicht gelangen möge? Was verweilet man länger? Wolan/ man suche den Verrähter / man nehme ihn in Verhaft/ man fesle ihn/ man entsehe ihn/ wer wird ihn beschützen? Die Gottheiten des Himmels seynd albereits mit mir versöhnet. Folge mir Artaces, und du bereite dich / die kurze Freud/ so du genossen/ in neue Drangsal zu versetzen.

Af. In dem Himmel seynd keine Götter für einen Tyrann. (Pers. Ghet ab mit Art.)

Lieben wär schon eine Freud/
Aber/ da es Forcht / und Schrecken
Stets im Herz pflegt' zu erwecken/
Wird es zur Verdrüßlichkeit.
Der dann also ohne Pein
Etwann hofft verliebt zu seyn/
Der sieht seinen Fehler nicht/
Oder hat in seinem Lieben
Falschheit / und Betrug zu üben/
Sich zum Vorauß schon verpflichtet.

Liebeß/ 26.

Enotea, hernach Climacus.

En. Wie sehr verwirret mich die unverhoffte Flucht des unbekannten Griechen ! ach wäre es etwann. . . . Siehe hier ist Climacus : komme / und sage mir Treuloser / ob du recht an deine hintergangene elende Gemahlin gedacht / und ob du das Eise des Abscheuens in allen deinen Adern empfunden hast.

Clim. Ob ich daran gedacht ? daß weiß mein Herz.

En. Und weisst du wol/ wo sich diejenige / die du vergessen hast / befindet?

Clim. Ach mir ! so ich meinem eitlen Suchen Glauben beylege / so ist sie eine Einwohnerin des stillen Lethe-Flusses.

En. (Vedrai , che per tuo scempio ella pur vive.)

Potresti amarla ancor , se pur viveisse ?

Clim. Sallo il destino , che sì di lei m'impresse.

En. Nè il tuo grave missatto ,

Nè ti faria spavento

Quel suo natio vendicator talento ?

Clim. Placarla spererei ,

E il diletto d'amor vincer potria

Il barbaro piacer d'esser crudele.

En. (Quanto s'inganna il povero infedele !)

Clim. Pur estinta io la credo , e s'ella chiuse

L'estremo dì ; per che vorrai ritrofa

Tu sprezzar l'amor mio ?

Non togliere al mio affetto ogni speranza

Parlami non guardinga , e men severa.

En. Vi penserò , siegui ad amarmi , e spera.

Ama sì : spera , se voi ,

Fido servi , chi fa ? ... poi , ...

(Che infedel ! che traditor !

Mi potresti a poco , a poco

Risveglier nell'alma un foco ...

(Ma sol d'odio , e di furor .)

Ama : &c.

Climaco.

Cari dell' Idol mio soavi accenti :

Scolpitevi altamente

Nell' infiammato mio memore petto :

Amerò , spererò , giusto ben parmi .

Che se Medea più rinvenir non posso ,

Ami costei , che si leggiadra , e degna

Del mio nuovo desio

Del mio nuovo servaggio amor m'offro .

Non

no

En. (Zu deinem Unluck wirst du sie annoch im Leben sehen.) Könntest du sie aber lieben / so sie annoch lebte ?

Clim. Das weiß das Schicksal / welches mir sie also tieff eingepräget.

En. Und würde dich dein schweres Verbrechen , wie auch der ihr angeborne Nach - Geist nicht schrecken ?

Clim. Ich hoffe sie zu besänftigen / und die Lust der Liebe würde vielleicht das barbarische Wolgefallen grausam zu sehn/ überwinden.

En. (Wie sehr betrüget sich der arme Ungetreue !)

Clim. Ich halte sie für todt / und da sie also ihr Leben aufgegeben / warumen wilst du also widerspenstig meine Liebe verachten ? Benihme doch meiner Neigung alle Hoffnung nicht / und rede mit mir nicht so vorsichtig / und nicht so streng.

En. Ich werde darauf bedacht sehn / ich werde mich bedencken / fahre fort mich zu lieben / und hoffe.

Liebe ja / und hoffe frey /
 Diene / wie du wilst / getreu /
 Dann wer weiß ? . . . ob nicht hernach . . .
 (Ach Verrähter ! Ungetreuer !)
 Du in mir ganz allgemach
 Mach' st zu einem neuen Feuer
 Sich erwecken eine Glut . . .
 (Aber nur von Haß / und Wut.)

Liebe / sc:

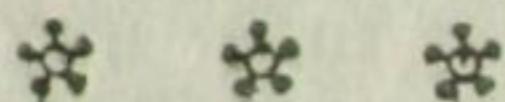
Climacus.

Geliebte / und süsse Worte meines Abgott's / lasset euch tieff in mein entflammtes Herz graben : ich werde lieben / ich werde hoffen ; es scheinet nur billig / da ich die Medea nicht mehr finden kan / diejenige zu lieben / welche also anmutig / und meiner neuen Liebe / und meiner neuen Dienstbarkeit würdig die Liebe mir angetragen.

Non lascieciò d'amare
 Il mio ben , fin che vivrà,
E se vorrà la sorte
 Spezzar le mie ritorte,
 La vita perderò.

Non &c.

Ballo di giardinieri, che sotto la direzione del loro maestro formano un bellissimo terra-piano, colle giardiniere, che vi portano le zeppe, e i fiori.



Sito apparato nella regia, ombreggiato da folti cipressi, con ampia grotta magica formata di rozzi tufi; vedransi da una parte gli strumenti per l'arte divinatoria, e nell'altra per la nigromanzia, e nel commesso appesi fasce di verma-
ne, e di altre erbe, e radici venesche, con teschi di cani, e lupi,

Asteria, e Antinoo.

Ast. E fin'or miel celasti?

Ant. Incolpane gli avversi

Strani miei casi, e il turbamento mio,

Ast. Dunque Medo tu sei?

Tu sei quel prode dagli oracoli eletto,

Che me libererà da un fier nemico,

E da un tiranno queste oppresse genti?

Ant. Quello appunto io sono.

Ast. Cresce, adorato eroe, cresce di preggio

Ognor più la tua vita, e tu la dei

Custodire geloso. In questo orrendo

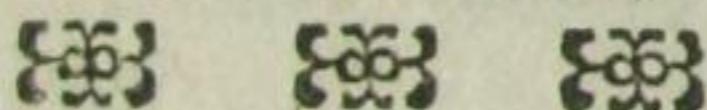
Magico speco, che vestigio umane

Sez.

Bis sich enden wird mein Leben,
Bleib ich stets mit Lied ergeben
Meinem Schatz, den ich verehr' ;
Geh'n sobann durch das Geschick
Meine Fessel einst in Sticke,
So gib ich das Leben her.

Bis sich / ic.

Ein Tanz von Gärtnern / so unter Anführ.
föhrung ihres Meisters einen zierlichen Par-terre an-
legen / worzu die Gärtnerinnen den Wäsen / und
die Blumen bringen.



Ein mit dichten Eypressen umgebener Ort
bay Hofe / vorinnen eine grosse Zauber-Höhle
von rohen Stufen / alwo einer seits verschiedene Instru-
menten zur Wahrsager-Kunst / ander seits wiederum
anbere zur Schwarz-Kunst / wie auch unterschiedli-
che Kräuter, Buschen / und Wurzeln / auch Hun-
des- und Wolfs-Köpfe / und Knochen zu
sehen.

Asteria, und Antinous.

Ast. Und bishero hast du mir es verborgen ?

Ant. Beschuldige dessen meine widrige Zufälle / und
meine Verwirrung.

Ast. Also bist du Medus, derjenige tapfere Helden/wels-
cher von denen Göttern erwehlet ist / mich aus des-
sen Banden eines grausamen Feindes / und dies-
se unterdrückte Völker von einem Tyrann zu erret-
ten ?

Ant. Ja dieser bin ich.

Ast. Es vermehret sich also stets / angebeteter Helden/
der Preis deines Lebens / welches du auf das sorg-
fältigste bewahren solltest. In diese abschreckliche Bau-
bers

Segnar non oſa, io tacita ti tratti,
Deh per quel varco angusto
Discendi giù nel sotterraneo vuoto
A Proſerpina ſacro, e qui ti cela.

Ant. Sempre fugace, ſempre vil tu mi vuoi?

Aſt. Ubbidifcono a' i fati

Senza roſſor gl'eroi. Vieni: ogni indugio
Troppo ti può coſtar.

Ant. Vengo, e ti ſieguo.

Tutto ponno i deſtin, tutto tu puoi

Col dolce impero de' begl' occhi tuoi.

(*Antinoo vien naſcoſo nel ſotterraneo.*)

Artace con guardie, e Aſteria, poi Antinoo.

Aſt. Ecco l'ultimo ſcampo . . . Odo rumore . . .
Giunge Artace! ah fe mai . . .

Art. Aſteria in queſto ſacro
Paventato ritiro?

Che mediti? che fai?

Aſt. Mefta, e folinga
Alle ſventure mie penſo, e ſoſpiro.

Art. (Temo di qualche inganno; ella ſi turbà,
Qui forſe aſcoſo ſta l'amato oggetto.)

Aſt. (Che inaspettato arrivo!
Ciel! qual mi naſce in cor tema, e foſpetto?)

Art. Che voglion dir queſti irqueieti ſguardi?
Così turbata ſei, così confuſa?

Il tuo cor ti tradifce,
Il volto tuo t'accuſa.

Aſt. M'aggita, mi ſconvolge . . . oh Dio! mi laſcia
In compagnia del mio dolor.

Art. Intefi,
Antinoo qui ſ' occulta. Olà Soldati!

Tut-

ver : Grusste / welche kein Mensch betreten darf / hab
ich dich in geheim anhero geführet ; ach begib dich
nun durch jenen engen Wege in das alhier unter den
Erden sich befindliche der Proserpina geweihte Ge-
wölb / und verberge dich alda.

Art. So wilst du / daß ich immerhin flüchtig / daß ich
immerhin niederträchtig seye ?

Ast. Die Helden gehorchen dem Schicksal ohne Scham-
röhre. Komme / eine jegliche Verweilung kan dir all-
zu kostbar werden.

Art. Ich komme / und folge dir. Alles ist das Schick-
sal / alles bist du durch das süsse Herrischen deiner
Augen vermögend.

(Antinous wird unter die Erde verborgen.)

*Artaces mit Wachten / und Asteria, hernach
Antinous.*

Ast. Dieses nun ist die letzte Flucht . . . aber ich
höre jemanden. Es kommt Artaces ! ach so er et-
wann . . .

Art. Asteria an diesem geheiligten Forcht / und einsam
men Orte ? was gedenkest du ? was thust du ?

Ast. Traurig / und alleine gedenke ich seufzend an mein
Unglück.

Art. (Ich besorge einen Betrug ; sie verwirret sich /
vielleicht ist ihr Geliebter alhier verborgen.)

Ast. (Was unverhoffte Ankunft ! Himmel ! was entste-
het für eine Forcht / und Argwohn in meinem Herz-
e !)

Art. Was bedeuten diese unruhige Blicke ? warum
bist du also verwirret ? dein Herz verachtet dich /
dein Gesicht flaget dich an.

Ast. Es reget mich / es bestürzt mich . . . O Götter !
lässe mich in der Gesellschaft meines Schmerzens.

Art. Ich habe es verstanden / Antinous ist hier verbor-
gen. Hola / ihr Soldaten / man suche in dieser gan-

Tutto si cerehi l'antro , e si sorprenda
Il mal celato amante , il traditore.

Ast. E qual furia ti spinse in questa parte :

Di Re malvaggio consiglior peggiore ?

Art. Ressero i passi miei dovere , e fede.

Tu d' un ribelle

Favorisci la fuga

Del mio sovrano ad outa , e degli Dei ?

Ta complice , tu rea

Di tradimento , e prigioniera sei,

Ant. Che implacabile stelle ! (Esse Ant. dal sotterraneo scoperto dalle guardie , e da loro circondato .)

Ast. Eccomi tua compagna :

Il tuo delitto è mio delitto , e sono

Care , sol perche tue , queste catene.

Ant. E Donzella real così s' offende ?

Numi ! chi questa mano

Or disarma , e trattiene ?

Art. La tua colpa , e il mio Re.

Ant. Taci inumano.

Art. Chi è colpevole , taccia ; e il vano orgoglio

Fra le ritorte affrena. Andiamo dove

Pari fallo vi guida , ed egual pena

Meritata v'aspetta.

Ast.) Costanza.

Ant.) Costanza.

Ast. Oh mio tesoro !

Ant. Oh mia diletta !

(Parte Art. con Astoria , e parte delle guardie .)

Antinoo fra guardie.

Foss'io , nemico Ciel ! io solo fossi

Fra le catene , e fra i perigli estremi ,

Ma vedervi il mio ben , vedervi quella ,

Che

5

gen Höhle / und überfalle den übel versteckten Liebhaber / den Verrähter.

Atr. Und was für eine Furie hat dich bisher geführet
du bosshaffter Raht eines ruchlosen Königs ?

Atr. Pflicht / und Treue haben meine Schritte geleitet /
und du bist einem Widerspenstigen zu Troß meines
Königs / und denen Göttern in seiner Flucht ver-
hütslich ? wol an / so bist du ebenfalls als eine Mits-
schuldige der Verrähterey gefangen.

Ant. Was unbesänftliche Sterne !

(Es kommt Antinous von denen Wachten gefunden /
und von selben umgeben unter der Erden hervor .)

Atr. Sehe mich als deine Gespännin : dein Verbrechen
ist gleichfalls das meinige / und diese Ketten seynd
mir angenehm / aber aus keiner andern Ursach / als
weil sie dein seynd.

Ant. Und wird eine Königliche Prinzessin also beschim-
pfet ? Götter ! wer entwaffnet / wer haltest nun dies-
sen Arme ?

Atr. Dein Verbrechen / und mein König.

Ant. Schweige unmenschlicher.

Atr. Es schweige der da sträfflich ist ; und du bezäume
deinen eitlen Hochmut in denen Fesseln. Kommet
numehr allwohin eine gleiche Missethat euch fühs-
rot / und woselbst euch eine gleich verdiente Straße
euer wartet.

Atr. } Beständigkeit.

Atr. O mein Schatz !

Ant. O meine Gliichte ! (*Artace* geht mit *Asteria*,
und einem theil deren Wachten ab .)

Antinous zwischen Wachten.

Ach feindseliger Himmel ! wäre ich doch allein in
Ketten / und wäre ich doch allein in der äußersten
Gefahr ; Aber meinen Schatz / und diejenige darin-
nen

Che salverei col sangue,
Questo d'orror m'imprime,
Questo mi abbatte, oh Dio! questo m'opprime.

Nella foresta

Leone invitto,
Geme traffitto,
Piagato tremo;
Del suo lamento
La spiaggia, e il vento
Fa risuonar;
Ma più si lagna,
E più s'adira,
Se avvinta mira
La sua compagnia
Fra lacci andar.

Nella, &c.

Enosca, e Clinzaco.

En. Quest'è l'antica sede,
Ove di Perse la famosa figlia
Ecate un tempo esercitar solea
L'arte, che sforza il ciel, sforza Cocito.
Clim. Spira sacro terrore
Questo caro alla notte
Caro a' taciti Dei luogo romito.

En. Per salvar Perse dal temuto Medo
Qui l'alto incanto di mia man formai,
E allor, quale in me nacque
Dolce cura di te, dolce pensiero.

Clim. Perche mel celi ancor?

En. Voglio, che Perse
La sicurezza sua da te riceva,
E voglio, che a te debba e vita, e trono,
Clim. (Se la configlia amor, felice io sono.)

En.

nen zu erschen / welche ich mit meinem Blut errettet
ten wolte. Dieses / dieses setzt mich in Schrecken /
dieses schlaget mich darnieder / und dieses unterdrückt
het mich. O ihr Götter !

Da der Löw verwundt sich siehet /
Und demnach dem Wald zusiehet /
Wird er über seine Plagen
Also schreyend sich beklagen /
Dag bey seiner Auffentholt
Erd' / und Lust darob erschallt :
Über noch mehr wird er brüllen /
Und sein Herz mit Wut ersüllen /
Wann er selbsten muß ersehen
Die Gespännin / die er liebt /
Fest gebunden / und betrübt
In den schweren Kerker gehn.

Da der / ic.

Enotea, hernach Climacus.

En. Dieses ist der alte Sib / also Hecate des Perses
berühmte Tochter vor Zeiten die Kunst / welche den
Himmel / und die Hölle bezwinget / zu üben pflegte.
Clim. Dieser der Nacht / und den stillen Gottheiten
angenehme einsame Ort erwecket Ehrerbietigkeit / und
Abscheuen.

En. Alhier habe ich auch mit meiner Hand die hohe
Zauberey verrichtet / womit Perses von dem bes-
fürchteten Medo errettet werden / und eben dazumal
ist in mir ein süßer Gedanke auf dich / und eine
süsse Sorge deiner entstanden.

Clim. Und warumen verbargest du mir annoch dieses ?
En. Ich will / daß Perses von dir seine Erettung er-
halte / und will / daß er bis das Leben / und den
Thron zu danken habe.

Clim. (Wann dieses die Liebe ihr eingibet / so bin ich
glückselig.)

En.

En. Vedi questa possente

Magica benda ? io di tremende note

Esperta la segnai,

E cento Deità, che stige adora,

Sparso il crin, nudo il piè, prima invocai.

Clim. E a che la destinasti ?

En. Prendi : recalà a Perse, ed in mio nome

Digli, che al manco braccio

L'annodi, e la circondi,

Che da Medo, e da quanto

Copre dell'avetir la nebbia oscura,

Questa il difende, e questa l'afficura.

Clim. Mirabil dono è questo.

En. E questo acquisti

A te il regio favor.

Clim. Quali ti posso

Render condegne grazie ? ah non è paga

Però quest'alma ancor, troppo ancor manca

Al mio destin felice !

En. E che ?

Clim. Tu il fai.

En. Spiegati.

Clim. Oh Dio ! vorrai

Irresoluto ognor tenermi in pena ?

En. Vanne, e quanto t'imposi

Sollecito eseguisci, e dal mio core,

Dalle premure mie prendi argomento.

Clim. Ah che d'un alma amante

La lunga sofferenza è un rio tormento. (Parte.)

Enotea.

Pur negl' inganni miei ti colsi, oh infido !

Ecco : in un colpo sol la mia vendetta

Incauti opprimerà Perse, e Giasone,

Mortifero veleno

Chiude l'orrida benda ; un mio nemico.

Pet. 250

En. Siehest du diese Zauber-Binde ? Diese habe ich durch meine Erfahrenheit mit denen erschrecklichsten Zeichen bemercket / und hundert Götter der Höllen mit bestaubtem Haar / und blossen Fuß vorhero angerufen.

Clim. Und worzu hast du sie bestimmet ?

En. Nihme sie hin / und übergibe sie dem Perses. Sage ihm an bei in meinem Name / daß er solche um seinen linken Arme binde / und andurch versichert seye / daß ihm diese sowol von Medo, als allen andrem Unglücke / welches annoch unter dem finstern Nebel der Zukunftigkeit verborgen ist / beschützt werde.

Clim. Ein wunderbares Geschäncknis ist dieses.

En. Und dieses erlanget dir die Königliche Kunst.

Clim. Was würdigen Dank kan ich dir dafür abstatzen ? ach diese Seele ist doch hiermit annoch nicht vergnüget. Allzu vieles fehlet noch meinem Glücke.

En. Und was ?

Clim. Du weist es schon.

En. Erkläre dich.

Clim. O Götter ! wilst du mich annoch länger unerschlossen leiden lassen ?

En. Gehe / und vollziehe sorgfältig was ich dir aufgetragen / das übrige kanst du aus meinem Herze / und aus meiner Inständigkeit entnehmen.

Clim. Ach eine grausame Marter ist die lange Geduld einer liebenden Seele. (Gehet ab.)

Enotea.

Nun habe ich dich mit meiner List gefangen / o Ungetreuer : sehe hier mit einem Streiche wird meine Rache beyde unbesonnene / den Perses, und den Jason nemlich unterdrücken. Ein tödtliches Gifft enthaltet die et;

per man dell' altro uccido.
 Vanne , si , disleal : e l' empio dono ,
 Che ad un tiranno il mio furor destina ,
 Diventi tuo misfatto , e tua ruina .

Il nocchier , che troppo ardito
 Lascia il porto , e corre al mar ,
 Tardi poi sospira il lito
 Nel vedersi naufragar .

Il , &c.

Macrina.

Mac. Alcina , acciò ch' io resti
 Intenta , e vendicata ,
 Cerfoglio crudel , che mi derise ,
 insegnò , ch' io venissi in questo luogo ,
 Dove la magic arte tien la sede :
 Che qui da un libro avrò lume bastante ,
 Per deluder Sabino , ed il mio amante .
 All' opra dunque : ecco il libro fatale .

(Prende un libro .)

Io l' apro , e scorgo , che Cerfoglio dorme ,
 Ed ha lasciato in libertà il bastone ,
 Che il mago già gli diede ; or ecco il tempo ,
 Di levarli il poter , che mifacea
 Infelice , e schernita .

(Fa un incanto con circoli .)

Di quante Stige vanta
 Deità venerate in nome chiamo
 Eolo , che de' venti ha il gran potere ,
 E a questo cenno mio qui pronto giunga .

(Vola dal cielo Eolo .)

Eol. Donna : che vuoi ? che chiedi ?

Mac. Cerfoglio in braccio al sonno ,

Da me qui si desia , tu fa , che venga .

Eol. Obbedita farai .

Mac.

erschreckliche Binde ; also entsele ich einen meinigen
Feinde durch die Hände des anderen. Gehe nur ja
Trenloser / und das boschaste Geschanknüs / so meis-
ne Wut einem Tyrann bestimmet / seye dein Verbre-
chen / und dein Untergang.

Tener Schiffet / der zu fühn
Trachtet in das Meer zu zieh'n /
Und so leicht den Hafen meidet /
Seufzet alsdann viel zu spat
Wiederum nach dem Gestatt /
Da er würllich Schiffbruch leidet. Tener/ze.

Macrina.

Alcina hat mir befohlen an dieses Ort zu kommen /
damit ich vergnüget / und an dem grausamen Cer-
foglio , welcher mich verlachet / gerochen werde / mit
dem Bedeuten / daß ich hier an diesem Ort / wo-
selbst die Zauber s Kunst ihren Wohnsitz hat / aus
einem Buch sattisames Licht / sowol den Sabino , als
meinen Liebsten zu hintergehen bekommen werde ;
wolan dann zum Wercke / hier ist das Buch. (ähmt
ein Buch.) Ich eröffne solches / und sehe / daß Cer-
foglio schlaffet / und seinen Stab / welchen ihm der
Zauberer gegeben / von sich gelassen habe ; nun ist
es eben Zeit ihm die Gewalt / durch welche ich uns-
glückselig gemacht / und verhöhnet worden bin / zu
benehmen. (Macht eine Beschwörung mit Kreisen .)
Im Namen aller höllischen gesehrten Gottheiten / bes-
tisse ich dich Eolus , du König deren Winden / daß
daß du alsogleich auf diesen meinen Befehl alhier
erscheinest. (Es kommt Eolus aus der Luft geflogen .)
Eol. Weib / was wilst du ? Was verlangest du ?
Mac. Den schlaffenden Cersoglio verlange ich alhier /
du verschaffe / daß er komme.
Eol. Ich werde gehorsamen.

F

Mac.

Mac. Ma con prontezza.

Zol. Più del vento non v'è maggior prestezza.

Zeffiretti qui portate
Il Pastor, e non tardate,
Lo comanda il vostro Re.

Zeffiretti &c.

(*Ritorna a volar in cielo.*)

(*Si vede Cerfoglio adornato di fiori, che dorme, portato in aria da Zeffiretti, e a' piedi suoi tiene il bastone datoli dal Mago.*)

Mac. Ecco, che sta dormendo

Cinto di fiori, appunto
Come il libro mostrommi, e in libertade
Vedo il temuto legno ?
Lo prendo, ed in tal guisa
A lui levo il potere, ed a me resta
Modo di vendicarmi.

(*Gli leva il bastone.*)

Cerf. (Sognando.) Non più fiori, oh mia bella. . .

Mac. Sognando ancor parla con la rivale.

Cerf. Dammi la bianca man. . .

Mac. Che fier tormento

Mi reca gelosia ?

Cerf. Ma dove sei? . . . Dove? . . . Oh Dei! che miro?

(Svegliandosi.) Il mio bastone.. ahime! chi me lo tolse?

Mac. Tu non fai più da bravo ?

Or deridi, se puoi, il mio potere.

Cerf. Ah indegna ! ah ladra ! il mio baston., .

Mac. Ti scosta ,

O proverai. . .

Cerf. Non temo.

Mac. Volgiti adietro, e mira,

Qual male a te sovrasta.

(*Si tramuta l'aria, ed i Zeffiretti in orrido mostro.*)

Cerf.

Mac. Aber eilfertig.

Eol. Es ist nichts geschwinders / als der Winde.

Zephyrs-Winde :

Bringt geschwinde

Den verlangten Schäffer her /

Und verweilet nur nicht mehr :

Eures Königs Winck / und Willen

Werdet ihr hiermit erfüllen.

Zephyrs-Winde : ic.

(Flieget wiederum in die Lust.)

(Es erscheinen verschiedene Zephyrs-Winde / welche den schlaffenden Cerfoglio mit Blumen geschmückt / seinen Zauber-Stab zu Füssen habend / aus der Lust mit sich bringen.)

Mac. Sehet hier / er schlaffet / und zwar mit Blumen geschmückt / völlig wie es mir das Buch gewiesen ; Und der geschrückte Stab ist nicht in seinen Händen ? Ich nehme ihn / und beraube ihn also seiner Macht / mir aber ertheile ich dar durch die Art mich zu rächen. (Nehmet ihm den Stab weg.)

Cerf. (Im Schlaff.) Genug / genug Blumen / O meine Schöne. . .

Mac. Auch in dem Schlaff redet er mit der mit Buhlerin.

Cerf. Reiche mir die weiße Hand.

Mac. Was grausame Marter macht mir die Eifersucht.

Cerf. Aber wo bist du ? . . . Wo ? . . . O Götter ! was sehe ich ? (Er erwacht.) Meinen Stab. . .

Ach mir ! wer hat mir ihn genommen ?

Mac. Prahlest du nun nicht mit deiner Tapferkeit ? Wo Ian verlache nun / wann du kannst / meine Macht.

Cerf. Ach Unwürdige ! Ach Diebin ! meinen Stab. . .

Mac. Entferne dich / oder du wirst empfinden. . .

Cerf. Ich fürchte mich nicht.

Mac. Kehre dich um / und sehe / was für ein Ubel dir bevor stehe. (Die Lust / und die Zephyrs-Winde verwandlen sich in ein abscheuliches Ungeheuer.)

§ 2

Cerf.

Cerf. Oh me infelice! oh Numi!

Mac. Se speranza d'amarmi sol mi dà,
Tutto sparir vedrai.

Cerf. E che far deggio?

Mac. E che rispondi?

Cerf. Prima

Di qui partir fa quest'imbroglio, e poi
Risponderò.

Mac. A un mio cenno

Ogni orror si dilegui, *(Sparisce il mostro.)*

Cerf. Ora respiro.

Mac. Dì, dunque, se d'amarmi
Risolvere tu vuoi?

Cerf. Più tosto voglio

In polve minutissima restare,

Che ad amarti un tantin già mai pensare.

Mac. E in polver diverrai; olà ministri:
Eseguite i miei cenni.

(Vengono Spiriti, che portano un mulino.)

Cerf. Di me che farà mai? e che mai vedo?

Mac. Risolvi; un sol momento
Vi resta da pensar.

Cerf. No, che non voglio,
Che il mio amor sia sforzato.

Mac. A voi: resti distrutto

Il pertinace, vile, indegno, ingrato,

*(Li spiriti prendono Cerfoglio, e lo pongono nel Mu-
lino, e giranno la ruota.)*

Cerf. Ah! ah! fermatevi...

Oh! oh! lasciatemi...

Uh! uh; sbrigatevi...

Eh! eh! donatemi...

Ih! ih! pietà...

Ab da

Cerf. O mich Unglückseligen ! O Götter !

Mac. Wenn du mir nur eine Hoffnung gibest / daß
du mich lieben werdest / wirst du alles gleich ver-
schwinden sehen.

Cerf. Und was solle ich thun ?

Mac. und was antwortest du ?

Cerf. Mache vorhero dieses Gezeug entweichen / alsdann
will ich antworten.

Mac. Auf meinem Winke verschwinde alle Abscheulich-
keit. (Das Ungeheuer verschwindet.)

Cerf. Nun erhole ich mich.

Mac. Sage also / ob du dich entschließen wilst / mich
zu lieben ?

Cerf. Viel lieber wolte ich zu dem allerkleinesten Stau-
be werden / als nur gedencken / dich im geringsten
zu lieben.

Mac. Und dieses solle auch geschehen ; Hola ! ihr Dies-
net : vollziehet meinen Befehl. (Es erscheinen
einige Geister / welche eine Mühle bringen.)

Cerf. Was wird nun mit mir werden ? Was sehe ich
doch ?

Mac. Entschließe dich / ein einiger Augenblicke ist bei-
ne Gedanke Zeit.

Cerf. Nein / ich will nicht / daß meine Liebe gezwun-
gen seye.

Mac. Höret : Es werde der Hals-stärrige / der Nieders-
trächtige / der Untwürdige / der Undankbare zernich-
tet. (Die Geister ergreissen den Cerfoglio, legen ihn
in die Mühle / und drücken das Rad um.)

Cerf. Ah ! ah ! haltet ein. . . .

Oh ! Oh ! Lasset mich seyn. . . .

Uh ! Uh ! Macht ein End. . . .

Eh ! Eh ! Schonet mich. . . .

Ih ! Ih ! Gnädiglich. . . .

Ah ! oh ! uh ! eh ! ih ! ah !
Che crudeltà,

(Si vede a poco a poco consumarsi dentro il molino.)

Mac. Tolgasì agl'occhi miei l'orrido scempio.

(Gli spiriti portano via il molino.)

Oh Dei ! entro il mio petto,
Un non so, che di tenero si sveglia,
E di vedere ancora il mio Cerfoglio
Tengo vivace brama.

Chi fa, forse il suo amore.

Sì volgerà.... Proviamo.

A me tosto si rechi
Parte di quella polve, e seco un vetro.

La speranza lusinga menzognera,

E tal volta consola, e si fa vera.

(Vengono gli spiriti, e le portano un vaso con parte
di quella polvere restata nel molino, ed un bicchiere.)

Ceneri del mio ben, che qui rinchiusi

Aspettate da me la persa vita:

In virtù di quest'erbe, (Pone il bicchiere in terra, e li
mette dentro un poco di quella polve, poi lo circonda d'erbe.)

All'erebo dilette, e al gran potere

Di Stige, e d'Acheronte; ormai ritorni

L'adorato mio sol com'era prima;

E questo foco d'amorofa face (Prende una fa-
ce, e accende l'erbe poste intorno al bicchiere.)

Gl'arda il seno, e al mio cor rendi la pace.

(Ardono l'erbe, e abbrugiano il bicchiere, che di-
ventato grande contiene Cerfoglio, che si vede come
era di prima.)

Cerf Dove sono? e che vedo? oh gran portenti!

Mac. Vedi, per te quale fu l'amor mio;

Tu sei di nuovo in vita,

E tu per me....

Cerf. Si? tacì:

Io comincio a sentire

Mac.

Ah ! Oh ! Uh ! Uh ! Ih ! Eh !
Was Grausamkeit ! O Weh !

(Man sieht ihn von der Mühle nach /
und nach zerstaltet werden.)

Mac. Man entferne diese abscheuliche Todes-Marter
von meinen Augen. (Die Geister tragen die Mühle weg.) O Götter ! ich empfinde etwas Zärtliches
in meiner Brust entstehen / und weiß nicht / was
es ist ; habe auch eine heiße Begierde meinen Cer-
foglio wiederum lebendig zu sehen. Wer weiß es ?
Vielleicht ändert sich seine Liebe. . . . Ich will es
versuchen. Man bringe mir alsbald etwas von
seinem Staub / samt einem Glas. Die Hoffnung
schmeichelt lügenhaft / doch tröstet sie zuweilen / und
wird wahr. (Die Geister bringen ihr etwas von dem
Staub aus der Mühle / und einen Becher.) Du Asche
meines Schatzes / die du alhier eingeschlossen das ver-
lorne Leben von mir erwartest : Durch die Kraft
dieser (Setzt den Becher auf die Erde / streuet
etwas von dem Staub hinein / und umgibt ihn
alsdann mit Kräutern.) Der Hölle / und des Styx,
und Acheronts Macht genehmnen Kräutern / fehre
nun meine angebettene Sonne / in voriger Gestalt
zurück ; und diese Flamme von der Liebes-Fackel.
(Zündet die Kräuter an / welche um den Becher
brennen / und der Becher / welcher unterdessen
größer worden / enthält den Cerfoglio , welcher in
voriger Gestalt daraus hervor kommt.)

Cerf. Wo bin ich ? Und was sehe ich ? O grosse Wun-
der-Werke !

Mac. Siehe / was ich für eine Liebe zu dir trage / du
bist wieder lebendig / und bist für mich. . . .

Cerf. Ja schweige : Ich empfinde würklich in meiner
Brust schon einige Neigung zu dir.

Per te nascermi in seno un qualche affetto.

Mac. Dunque farai mio sposo?

Cerf. Io lo farò; ma voglio,
Con te fare i miei patti.

Mac. Chiedi pur ciò, che vuoi.

Cerf. In prima voglio
La libertà di andar dove mi pare?

Mac. L'avrai.

Cerf. E tu non devi
Essere mai gelosa.

Mac. Non la farò.

Cerf. Giocar co' miei compagni,
Ballar con le mie Ninfe,
Nè da te mai si senta....

Mac. Fa quello, che tu vuoi, farò, contenta.

Cerf. Sarai buona?

Mac. Si buonissima.

Cerf. E paziente? . . .

Mac. Pazientissima.

Cerf. E gelosa? . . .

Mac. No certissimo

Il mio cor mai non farà.

A 2. Oh che bella felicità!

Cerf. Guarda ben, che voglio andar,
Dove si balla, sempre a ballar,
Dove si gioca, sempre a giocar,
Ed a casa pensar pochissimo.

Mac. Tu farai tutto benissimo,
Nè m'udrai mai lamentar.
Ballà pur, se vuoi bellar:
Gioca pur, se vuoi giocar:
Tutto a me farà gratissimo,
A me tutto piacerà.

A 2. Oh che bella felicità.

Cor-

Mac. Also wilst du mein Gemahl werden?

Cerf. Ja, aber vorhero will ich mit dir meine Bedingungen aufrichten.

Mac. Begehre nur, was du willst.

Cerf. Zum ersten will ich die Freyheit haben, hinzugehen, wo es wir gefalle.

Mac. Die sollest du haben.

Cerf. Du must aber niemals eiferen.

Mac. Ich werde es nicht thun?

Cerf. Mit meinen Cameraden will ich spielen, mit meinen Nymphen tanzen, und von dir solle man nies malen hören. . . .

Mac. Thu, was du willst, ich werde zufrieden seyn.

Cerf. Wirst du gut seyn?

Mac. Ja, die beste.

Cerf. Und geduldig? . . .

Mac. Ganz, und gar.

Cerf. Eifersüchtig? . . .

Mac. Nicht ein Haar.

Beyde. O was Glückes, Zufriedenheit!

Cerf. Überall will ich hingehen,

Wo man einen Tanz wird sehen,

Um zu tanzen: gib wol acht:

Bey dem Spiel find' ich mich ein,

Aber auf daß Haus bedacht

Werde ich sehr wenig seyn.

Mac. Alles dies wird wol geschehen,

Und ich werd' mich nicht beklagen,

Tanze, wann du tanzen wilst,

Spiele, wann du sonstenspielst,

Alles werd' ich übertragen,

Mir wird alles seyn zur Freud,

Und ich will an diesen allen

Finden meinen Wolgefallen.

Beyde. O was Glückes, Zufriedenheit! Wirst du/ 16.

Cortile negli alloggiamenti delle guardie reali presso il quartiere d'Artace.

Perse, Artace, poi Asteria.

Per. Come a quella, che adoro

Indiscreto potesti

Stringere in duri nodi?

Art. E doveva impunita

La complice lasciar di trame, e frodi?
Fu zelo....

Per. E questo zelo

Fu soverchio, e importuno.

Vanne non indugiar, libera, e sciolta

Asteria a me sen venga. (*Art. parte.*)

Così di lei l'acceso cor risolve,

Così un dolce dover da me richiede,

L'amor mio la discolpa, e rea l'affolve.

Vieni amata nemica: il tuo sembiante,

(*Vedendo venir Ast.*)

I miei sdegni disarma, ed il mio core

Tutto divien per te grazie, e perdonò.

Ast. O le mie non son colpe,

O son piene d'orror, se colpe sono.

Per. Io ti voglio innocente,

So che il tuo cor sedusse,

Chi gli odi tuoi nudri, chi ne' suoi falli

Lusingata ti trasse.

Ast. E che dirai?

Per. Che l'autor d'ogni eccesso

Antinoo il mentitor cader vedrai.

Ast. Odi barbaro Re, prima, che presa,

E vinta in guerra, e il Principe vedessi,

Te della stirpe mia, te de' miei regni

Nemico atroce, e usurpatore odiai;

In Antinoo scopersi

Senno, fede, e valore, eroe l'amai.

Nac-

Borhoff der Wohnung des Artaces, und deren Quartieren der Königl. Wacht.

Perses, Artaces, und Asteria.

Per. Wie? diejenige, welche ich anbette, hast du uns
bescheidener mit harten Fesseln belegen können?

Art. Und hätte ich die Mitschuldige dieser Vertrühter-
reyen ungestraft lassen sollen? Es wäre ein Eifer...

Per. Dieser Eifer wäre überflüssig, und ungelegen.

Gehe, und verweile nicht, alsobald komme Asteria
frei, und ungefesselt zu mir anhero. (*Artaces geht ab.*)
Also entschliesst das gegen ihr entzündete Herz, al-
so verlanget es von mir eine süsse Pflicht, und meis-
ne Liebe entschuldigt sie, und spricht sie los. Kom-
me geliebte Feindin. (Ersiehet die Asteria kommt
men.) Dein Antlitz entwaffnet meinen Zorn, und
mein Herz wird gegen dir mit Gnaden, und Ver-
zeihung erfüllt.

Ast. Entweder habe ich kein Verbrechen, oder es ist
voller Abscheu, so es doch ein Verbrechen zu nennen.

Per. Ich verlange dich unschuldig zu sehen, und weiß,
dass derjenige dein Herz verführt, welcher deinen
Haß ernähret, und dich mit Schmeicheln in seine
Fehler verwickelt hat.

Ast. Und was wirst du sagen?

Per. Dass du den Urheber aller dieser Misshandlungen
in dem verstellten Antinoo wirst fallen sehen.

Ast. Höre Barbarischer König: ehe als ich noch in
dem Kriege überwunden, und gefangen worden,
ehe noch, als ich den Priußen gesehen, habe ich
dich, als den heftigsten Feinde meines Stammens,
gehasset; und da ich sodann in Antinoo Herzhaftig-
keit, Treue, und Tapferkeit gefunden, als einen
Helden geliebet; es ist also meine Liebe von seinem
Herz

Nacquer gli affetti miei da' merti suoi,
 Nacquero gl' odj miei da' tuoi misfatti.
 Tu m'accendesti in sen l'ire feroci,
 E i desir di vendetta;
 Io son la rea, se questa è reità,
 Ne vuò, che a torto
 Soffra del mio reato altri la pena;
 Sei contento, oh crudele?
 Volontaria ritorno alle catene.

Per. Ferma libera sei; le tue ritorte
 Io sciolsi.

Af. Io le ripiglio.

Per. La libertà ti refi.

Af. Io la ricuso.

Per. Pace t'offro, ed amor.

Af. Io lo detesto.

Per. Che sconsigliato ardir! che orgoglio è questo!

Ah d'Antinoo, che solo

Mi contrasta il tuo cor, fiera ti rende,
 S'acceleri la morte.

Af. E che sperì per ciò?

Per. Spero men aspra,

E men nemica averti,

Spero voglie men crude,

Men superbo parlar, sguardi men fieri.

Af. Empio, innuomo Re, folle, se speri.

D'amor mi parli ingrato?
 D'amor empio spierato?
 Ah in questi affanni miei
 Guarda crudel, qual sei
 Tiranno, o amante.
 Io non ravviso in te,

Amor 701

Verdienst / mein Haß aber von deinen Missethaten entstanden. Du hast den grimmiigen Born / und die Begierden nach der Rache in meinem Herze entzündet ; ich bin die Strafliche / so dieses ein Verbreschen ist / und will also nicht / daß ein anderer wegen meiner Schuld die Straffe leide / bist du zu Frieden / Grausamer ? So fehre ich freywillig in die Fessel zurücke.

Per. Verbleibe / du bist frey / ich hab deine Fessel aufgelöst.

Af. Ich aber nehme sie wieder zurücke.

Per. Ich hab dir die Freyheit gegeben.

Af. Ich widersage solche.

Per. Liebe / und Fried sey dir von mir angefragten.

Af. Ich verfluche diese.

Per. Was für eine unbedachtsame Rühnheit ? Was für ein Hochmut ist dieses ? Ach man beschleunige den Tod des Antinous , welcher alleinig dein Herz mir stiftig machet / und Grausamkeit in dir erwecket.

Af. Und was hoffest du durch diesesl ?

Per. Ich verhoffe dich nicht so grausam / und nicht so feindselig zu ersehen / ich verhoffe weniger eisörnte Neigungen wenigeren Hochmut im Reden / und mindere Grausamkeiten in deinen Blicken.

Af. Thorrecht bist du / wann du dieses hoffest / Gottloser / unmenschlicher König.

Redest du von Lieb zu mir ,
Da nur Bosheits-Wut in dir ?
Unbeschwerter seh' doch an ,
Ob von dir bey meinen Plagen ,
Dß du sey'st verliebt / zu sagen ,
Oder / daß du ein Tyrann.
In dir find' ich weder Liebe ,
Weder Treu / noch Beyleids-triebe ,

Wol

Amor, pietà, nè fe
Ma un barbaro furor,
Che nell' odio maggior
Mi vuol costante.

D' amor &c.

Perse.

Quanto, ah quanto l' ingratà
Sulla mia debolezza ardisce, e quanto
Vinto da un fier desio soffrir m' è forza !
E qual timor m' ingombra,
E insolito mi serpe entro le vene ?
Pur l' ammirabil benda,
Che può da Medo rendermi sicuro
A questo braccio avvinsi.
Ma pur io sento al core
Un affanno . . . un dolore . . .
Che mi opprime . . . e quai larve
Mi riempion di spavento ?
Forsennato ove corro ? e tu chi sei
Implacabile Erinni :
Che il cor mi sferzi, e l'anima m' ingombri
D' immagini funeste ?
Ah fatal sogno cessa,
Cessa di spaventarmi.
E di qual sangue, oh Dio ! spumante, e rossa
L' onde del Fasi, al mio pensier dipingi ? . . .
Ma tu Nemesi ultrice,
Tu se d' Antinoo prenderò vendetta ,
Tu minacciosa ancor contro me stringi
L' innevabil spada ?
Ah se Medo in lui vive,
In lui Medo perisca. Antinoo cada,
Almen, s' altro non lice,
Al nero Averno l' infedel preceda
D' un disperato Re l' ombra infelice.

Dei !

! is

Wol hingegen Grausamkeiten /
 Welche mich dahin verleiten /
 Daß ich soll den Entschluß fassen /
 Dich beständig zu verhassen.

Nedest du / ic.

Perses.

Per. Wie viel, ach wie viel erfühnet sich die Unbantbare, und wie viel bin ich gezwungen von der Sehnsucht/welche mich besieget hat/zu erbulten. Was für eine Forcht umgibt mich / und dringet auf ungewöhnliche Weise durch meine Albern ? jedoch habe ich die Wunder, Binde, welche mich vor dem Medo sicher machet / an meinen Arm gebunden/gleichwohlen aber empfinde ich in meinem Herzen eine Trübsal . . . einen Schmerzen . . . welcher mich unterdrücket . . . und was für Scheusal erfüllt mich mit Schrecken ? wo fliehe ich hin Sinnenloser ? und du unbesänftliche Erinnis wer bist du / die du mir das Herz bezwingest / und die Seele mit traurigen Vorbildungen erfülltest ? Ach widerwärtiger Traum, höre auf / höre auf mich zu erschrecken / mit was für einem Blut / O Götter ! zeigest du mir die Wellen des Phasis schaumend / und befärbet ? Aber du rach, begierige Göttin der Ges rechtigkeit / auch du ergreiftest drohend wider mich das unvermeidliche Schwert / da ich mich an Antinoo zu rächen gedencke ? Ach wann Medus in Antinoo lebet / so sterbe Medus, in dem fallenden Antinoo ; und da sonst nichts erlaubet / so gehe der Treulose voraus nach der Höllen / um daselbst die Ankunft des unglückseligen Schattens eines verzweifelten Königs anzukündnen. Götter ! was Bestürzung ! was Scheue ! was für eine brennende Faszikel locket mich nach denen Schlünden des Acherons,

Und

Dei ! che smania ! che orror ! che face accea
 A i gorghi d'Acheronte
 M' agita , mi divora ?
 Che larve ! che spavento !
 Dove sono ? che veggio ? ahime ! che sento ?

Sento l' ombra del mesto germano
 Fin da Lete gridarmi : inumano !
 E una furia con voce d' affanno
 Poi ripiglia : tiranno ! tiranno !
 La mia colpa , l'irata mia sorte
 La mia morte . . negl' occhi mi sta ;

E voi pur miei secreti terrori ,
 Va , mi dite , va , misero mori :
 Vado , volo , e il mio sangue versato
 L' ombra , il fato . . gli Dei placherà .
 Sento &c.

Orrido ferraglio di fiere.

Enotea , poi Rosbale , con guardie.

En. Ecco la feral sede , alla tua stragge
 Antinoo destinata , e tu non meno
 Detestabile oggetto ,
 Climaco menzogner . . .

Rosb. Perse pur' ora

Affanato incontrai , che in tronche voci
 Vanne mi disse , ad Enotea raguaglia ,
 Che occulto mostro , incognito veleno ,
 Mi serpe al core , ed a morir mi sforza ;
 Dille , che Antinoo farà in breve tratto
 Fga le rinchiusse belve ; ella al supplicio

Arti-

und verzehret mich mit ihren Flammen? Was Schaus
sal! was Schrecken! wo bin ich? Was sehe ich?
Wach mir! was höre ich?

Ich vernihtm

Des erblasten Bruders Stimm,
Ganz unmenschlich mich zu sehn
Aus der Hölle zu mir schrey'n:

Eine Furie sodann

Ruft zu mir: Tyrann! Tyrann!
Mein erzörnetes Geschick,
Meine Schulde / meinen Tod,
Der mir unabwendig droht,
Hab ich stets vor meinem Blicke.

Und auch ihr geheime Schrecken,
Welche sich in mir erwecken,
Sagt mir, daß ich Elends; voll
In den Tode gehen soll.

Wol: ich eile / doch der Schatten
Das von mir vergossne Blut,
Und das Schicksal . . . wird die Wut
Deren Göttern schon ermatten.

Ich vernihtm / sc.

Ein scheues Behaltniß wilder Thieren.

Enotea, hernach Artaces mit Wächten.

En. Siehe hier den Aufbehalt wilder Thieren, welcher dem Antinoo zu seinem Untergang bestimmt ist, und du nicht minder verhastes vor-Bild lügenshafter Climacus, . . .

Art. Erst ist mir Perses ganz bestürkt begegnet, da er mir dann mit gebrochener Stimme gesagt: geh hin zu Enoea, und erzähle ihr, daß ein geheimes Ungeheuer, ein unbekanntes Gift sich meinem Herze nahe, und mich zum Sterben zwinge; sage ihr, daß Antinous in kurzem zu denen wilden Thieren wird versperret werden, sage ihr, daß sie diesem Blut,



Arbitra affista, e il sanguinoso editto,
E le mie veci adempia.

Climaco, e detti.

En. A tempo giungi,
Scellerato impostor; vieni, oh malvaggio
Vieni al tuo guiderdone.
Artace! l'incatena.

Clim. Io fra ritorte?

E di che colpa in pena?

En. Taci perfido, taci:
Tu Patria, e nome traditor mentisti,
D'insidie, e di veleni esperto fabro
Tu la vita assalisti....

Clim. A me tu puoi....

En. Frena l'audace labbro;
Si di suchi funesti
Tu la salubre benda amico dono
Con sacrilega man sparger potesti.

Ros. E tanto osò costui? Soldati! al piede
Si vegga l'empio in servil ferro avvolto.

En. Spergiuro perirai.

Clim. Numi! che ascolto?

Ros. Ah di che amaro duolo,
Di che tumulto pieno
Con l'esecrando avviso al Re men volo.

Enotea, e Climaco.

En. Guardie! una scure: io debbo
Esercitar sul reo,
Il supremo poter....

Clim. Così s'opprime
Un' inocente? ...

En. Disleal: t'accinga
A' soffrire, e a morir; ecco l'acciaro,
Ecco la man, che troncherà i tuoi giorni.

Clim.

Blut-Urtheil / und dessen tödtlichen Vollzug / als
Richterin behwohne / und meine Stelle alda vertrete.

Climacus, und die vorige.

En. Du kommest eben zu recht anhero lasterhafter Bes
trüger : Röme Bösewicht / und empfange deinen Lohn.
taces ! man lege ihn in Fesseln.

Clim. Ich in Fesseln ? Und was für eines Verbre
chens ist dieses eine Strafe ?

En. Schweige Treuloser : schweige / du hast das Vat
terlande / und deinen Name / als ein Verrähter
verlaugnet / mit Nachstellungen / und Gift das Le
ben. . . .

Clim. Und du kanst mir. . . .

En. Bezaume deine verborgene Lippen : Ja / du hast
jene heilsame Binde / so mein Geschank für Perses
gewesen / mit tödtlichen Säften besprenget.

Art. Und so viel hat er sich unterstanden ? Soldaten !
man belege den Fuß dieses Boshaften mit dienstba
ren Ketten.

En. Sterben solltest du Meineidiger.

Clim. Götter ! was höre ich ?

Art. Ich eile mit bitterem Schmerz / und heftiger
Verwirrung erfüllt / diese erschreckliche Nachricht
meinem König zu hinterbringen.

Enotea, und Climacus.

En. Bringet mir ein Beul / ihr Wachten : Ich selbsten
werbe das Todes Urtheil vollziehen . . .

Clim. Unterdrückt man also einen Unschuldigen ? . . .

En. Treuloser / bereite dich den Tode auszustehen / sie
he hier den Stahl / stehe hier die Hände / welche
deine Lebens-Zeit vollenden wird.

Clim. Oh Dio ! ferma innumana :
Ascoltami, ah se ancora
Qualche pietà....

Antinoo fra guardie con nera benda agli occhi,
sudetti.

Ant. Contento

Sarai : crudel Tiranno ? ecco la tanto
Invidiata vittima : e che attendi ?
Sciogli le fiere omai , che a incrudelire
Nate , ed avezze in crudeltà tu vinci.

En. Io sono il punitor , sono il tiranno.

Ecco il giorno , e il trionfo
Della mia crudeltà. Le mie sembianze
Mi piace ripigliar ; svelgo dal crine
Il tremendo prestigio. Eccovi quella ,
Che fallaci apparenze a voi copriva.
Mi riconosci tu ?

Clim. Stelle ! che miro ?

Artace frettoloso , e turbato , e detto.

Af. Ahi deplorabil caso ! affitto Perse
E da furrore orribile sospinto
Più volte il ferro . . oime ! nel sen s'immerse ,
E semivivo si aventò nel fiume.
Con l' infausta novella a te volai ,
Tu vieni . . .

Enot. Oh mia vendetta
Godi , trionfa : sei compita omai .

Ant. Che portenti !

Clim. Che orror !

Enot. D' Antinoo a' lumi
Si tolga il fosco velo ;
Io veder voglio il reo ,
Che svenar debbo .

Ant. E spento

Perse ancora non è eccoti nuda
La fronte : mira . . . oh ciel !

E 2

Clim. O Götter ! halte innen Unmenschliche : höre mich /
ach wann annoch einiges mit-leiden . . .

*Antinous zwischen Wachten mit einer schwarzen
gen Hinde um die Augen / und die vorige.*

Art. Wirst du nun vergnüget seyn grausammer Tyrann ?
siehe hier das so sehr bencidete Schlacht - Opfer :
und was wartest du ? lasse los die wilden / und
grimmigen Thiere / welche du mit ihrer Grausam-
keit weit übertriffest.

Zn. Ich bin der Straffer / ich bin der Tyrann : Sie-
he hier den Tag des Triumphes meiner Grausam-
keit ; es beliebet mir meine vorige Gestalt wieder,
um anzunehmen / ich reisse demnach die furchterliche
Verblendung von meinen Haaren. Sehet nun die
jenige / welche mit verstelltem Ansehen gegen mich
bedeckt ware. Kennest du mich ?

Clim. Sterne ! was sehe ich ?

*Artaces eilends / und verwirrt herzu kommend /
und die vorige.*

Art. Ach traurens - würdiger Zufall ! Perses von Angst /
und erschrecklicher Wut angetrieben hat / ach mir !
den Stahl zu widerholten malen sich in die Brust ges-
stossen / und also halb lebend sich in dem Fluss gestür-
zt. Diese unglückselige Nachricht habe ich eilends
dir überbringen wollen / du komme . . .

Zn. Ersfreue dich / O meine Rache / triumphire / nun
bist du vollzogen.

Art. Was Wunder !

Clim. Was Erschrecklichkeit !

Zn. Man benehme dem Antinoo jenen Flohr von sei-
nen Augen / ich verlange den Sträflichen zu sehen /
welchen ich entseelen solle.

Art. Und ist Perses noch nicht erblichen ? Siehe hie
die entblöste Stirne : betrachte . . . O Himmel !

- Enot.** Numi ! che scopro ?
Tu Medo ?
- Ant.** Tu Medea ?
- Art.** Che ascolto ? Oh Dei !
- Enot.** Tu il nemico mio figlio ?
Tu l' infedel mio sposo ?
Sorgi , che fai , mio sdegno neghitoso ?
- Ant.** Che fatal conoscenza !
- Clim.** Che interno movimento !
- Enot.** Io smanio , io fremo , io sento ,
Sento i discordi afferti
Tumultuar nell' alma ,
Un grida sangue , e morte . . .
- Ant.** Deh madre ! . . .
- Clim.** Deh conforto ! . . .
- Enot.** L' altro sussura al cor l' ignoto nome
D' importuna pietà ; ma no , tacete
Voi ingiuste d' amor : tempo di stragi ,
E di vendette è questo.
Ambo cadete.
- Ant.** Tanta fierrezza in te ?
- Clim.** Cuor sì crudele ? . . .
- Enot.** Perche t' arresti , e timido ricusi
Men pigro imbelle cor ? Dei ! quale istinto
Repente in me svegliate ?
- Cedo.** Oh fati : v' intendo , avete vinto.
Vanne , oh feral stromento : ambo disciolti
Forza fatal vi vuole. Ecco il maggiore
In fra prodigi : ecco Medea pietosa.
Figlio : sei Re di Colco ,
Ti stringo a questo sen.
- Ant.** Madre amorosa.
- Enot.** Giason : più non morrai ;
Più che il tuo fallo , più che l' odio mio

Fuò

En. Götter! was erblicke ich? Bist du Medus?

Ant. Du Medea?

Art. Was höre ich? O Götter!

En. Du mein verhaster Sohn? Du mein treu, loser
Gemahl? Erwecke dich, was thust du, meine saums-
selige Wut?

Ant. Was widrige Erkenntniss?

Clim. Was innerliche Regung?

En. Ich entrüstte mich, ich rase, und ich empfinde, ja
ich empfinde, wie sich die uneinige Neigungen in
meiner Seele wider einander entpören, eine schreyet
Blut, und Mord....

Ant. Ach Mutter! . . .

Clim. Ach Gemahlin!

En. Die andere redet dem Herze den unbekannten
Name ungelegener Erbarmniss ein, aber nein,
schweigt ihr Ungerechte von der Liebe, dann nun
ist Zeit von Nieder-Lage, und Rach, beyde soll ihr
fallen.

Ant. Und ist so viele Grausamkeit in dir?

Clim. Ein so ergrimmtes Herze? . . .

En. Warum verweilest du, und widerstrebst du fords-
sames, und saumseliges Herze? Götter! was für
unversehene Einsprechungen erwecket ihr in mir? ..
Ich ergibe mich. Ich verstehe dich, O Schicksal! du
hast überwunden. Fort mit dem tödtlichen Eisen,
ein widriger Gewalt verlanget, daß ihr beyde ents-
fesselt werdet. Sehet hier das größte deren Wuns-
der, wercken, sehet hier die Medea barmherzig.
Sohn, du bist König in Colchis, ich umarme dich.

Ant. Geliebte Mutter,

En. Jason: du wirst nun nicht mehr sterben. Die Macht
der Liebes-Göttin ist größer, als dein Verbrechen/
größer, als mein Hass, und durch den Willen des
G 4

ren

Fuò Ciprigna la Dea, che il forte affetto,
Per voler degli Dei spirommi in petto.
Clim. Eccomi a' piedi tuoi
Col sangue pronto a cancellar l' errore.
Art. Signor deh mi permetti
Che più felice, e nuovo Re t' inchini.
En. Anzi rapido vanne, e dì che Medo
Re acclamano i destini;
Indi a noi chiama Asteria, e l'accompagni
Scelto, e nobile stuol, sposa, e Regina. (*Art. parte.*)
Ant. Quanto, Medea, ti deggio?
En. Amor cancelli ogni memoria atroce.
Clim. Si dilegui ogni orrore.
Ant. E regni sol fra noi costante amore.

Ant. Sento scherzar nel petto
Un tenero diletto,
E l' ire disarmar.
Clim. Ti rendo il primo amore,
Che il cor m' incenerì;
En. Sento tornar nell' alma,
Più placcida la calma
E amore trionfar.
Clim. Ti rendo il primo ardore,
Che dolce mi ferì!
Ant. Madre spargi d' oblio,
Clim. Sposa spargi d' oblio.
Ant. La colpa,
Clim. Il fallo mio.
A 2. Fedel ti saprò amar.
Clim. Contento già son' io.
En. L' odio dal cor sparì!

ren Göttern ist mir die neue Neigung in das Herz
he geflossen.

Clim. Siehe mich hier zu deinen Füßen / alwo ich bes-
reit bin / mit meinen Blut den Fehler auszulöschen.

Art. Herr / lasse zu / daß ich dich als einen neuen /
und glückseligen König verehren möge.

En. Gehe geschwind / und sage daß das Schicksal den
Medus zum König ausgerufen habe / alsdann bez-
rufe die Asteria, und ein auserwähltes und edles
Gefolge / begleite sie als Braut / und Königin ans
hero. (Artaces geht ab.)

Ant. Wie viel bin ich dir nicht schuldig / O Medea !

En. Die Liebe vertilge alle widrige Gedächtniß.

Clim. Es verschwinde aller Schrecken.

Ant. Und unter uns herrsche alleinig die beständige
Liebe.

Ant. Eine zart / und süße Lust
Scherhet nun in meiner Brust,
Und benichtet mir alle Wut.

Clim. Meine erste Liebes-Glut,
Welche mich vorhin entzündet /
Ich dir nun zurücke schicke.

Enot. Und in meiner Seele findet
Sich die Ruhe wieder ein /
Und die Liebe überwindet.

Clim. Meine erste Sehnsuchts-Pein
Gib' ich wieder dir zurücke.

Ant. Dencke doch / O Mutter / nicht

Clim. Dencke doch / Gemahlin / nicht

Ant. Meiner Schnlde /
Und er dulde /

Alle 3. Was ich sträflichen gericht.

Lieben werde ich dich getreu.

Clim. Völlig bin ich nun vergnüget.

Enot. Und mein Haß ist ganz vorbei.

- Clim. Idol mio tu sei.
 Ant. Speranza mia tu sei.
 En. Torna agl' ampiessi miei.
 Clim. Che avventursi inganni!
 Ant. Che amabile penar!
 En. Che ben sofferti affanni!
 A. 3. Che fortunato dì.

Sento &c.

Enotea.

En. Ma voi squalide mura, informi sassi,
 Che nido di terror, sede di lutto,
 Di sì fausti successi
 Foste indebita scena: ah perche ancora
 Ci funestate il guardo?
 Se qui vedeste, odio in amor cangiarsi,
 Alla nota possanza d'un mio cenno
 Cangiare olà sembianza,

Si trasforma la scena, e comparisce una magnifica Regia, con gran scala in prospetto, dalla quale scende Asteria, servita da Artace, e seguito di vari musici, e popolo; nel piano della Regia si veggono negli angoli due eminenti troni reali.

Asteria, Artace, Rosbale, e Alcastore, e detti.

Ans. Vieni Asteria, e t'inchina
 All'alta genitrice; e vita, e Trono,
 Furon prima de' Numi
 Favore a noi serbato, e poi suo dono.

A. 3.

Clim. Du meine Abgott.
 Ant. Meine Hoffnung.
 Enot. Lasse mich
 Dass ich dich
 Mög' umarmen auf das neu.
 Clim. O Betrug voll Glückes, Freuden!
 Ant. O was liebens, wehrte Plag!
 Enot. O was wol gelittnes Leiden!
 Alle 3. O was höchst, beglückter Tag!

Eine gart ic.

Enotea.

En. Aber ihr wüste Mauren, und ungestalte Steine,
 welche ihr als ein Nest des Schreckens, und als
 ein Sitz der Traurigkeit, der ungebührende Schau-
 Platz unserer betrübten Zufällen gewesen, ach warum
 bestürzet ihr annoch unsern Anblick? habt ihr al-
 hier den Hass in Liebe sich verwandeln gesehen, so ver-
 wandele gleichfalls durch die Kraft meines Win-
 kes euere Gestalt.

Es verändert sich die Schau-Bühne in
 einen prächtigen Königl. Palast, mit einer gross-
 sen Stiege, über welche Asteria von Artaces geführet,
 mit einem Gefolg von verschiedenen Musicanten, und
 vielen Volkes herunter kommt. An beiden
 Seiten dieses Hofs steht man zwey
 erhobene Königl. Throne.

Asteria, Artaces, Rosbale, und Alcastor,
 und die vorige.

Ant. Komme Asteria, und verehre die Erzeugerin; Le-
 ben und Throne seynd uns anfänglich durch die
 Kunst deren Göttern erhalten, endlich aber von
 ihr geschenket worden.

AB,

A. E che vicende, oh Dei ! che lieti eventi
 A mirar mi serbaste? ed in te veggio
 Medea l' illustre Madre,
 In te Giason l' Eroe sì rinomato ?
 In te l' invitto Medo
 De' giorni miei luce, e sostegno ? Perse ?
 Cadde trastutto, io vivo, e regno ?
Enot. Tanto piacque a i destini,
 Che vegliano su noi. Me tua conforte

(A Clim.)

Le Tessaliche rive
 Placata rivedranno.

Clim. Anzi vassalle
 T' adoreranno lor Reginz, e mia.

Enot. Tu su queste contrade
 Raconsolando dell' Iberia il pianto
 Detterai leggi al tuo diletto acanto.

(Ad Afer.)

Art. Concedi Aferia, che al tuo piede . . .

Af. Sorgi,

Più le private offese
 Sovrana non rammento
 Servi, e del mio favor renditi degno.

Ros. Oh vera, e rara lode
 Incominciar dalla clemenza il regno !

Enot. Con la tua bella Aferia
 Principe il soglio ascendi.

Ant. E tu non meno col tuo prode, o madre,

Enot. E voi guidando in giro
 Liete danze leggiadre,
 Con voi unite a scior concorde plauso
 Di amore, che quaggiù doma a sua voglia
 L'alme più crude, e di furor le spoglia.

CORO.

A. Und was für Glückeswechsel, O Götter! was für glücklichen Ausgang lasset ihr mich erleben? und in dir ersehe ich die Medea als eine edle Mutter, in dir den berühmten Helden Jason, und in dir den unüberwundlichen Medus als das Licht und die Erhaltung meines Lebens? Perses ist tot, und ich lebe und herrsche?

Zn. Alles dieses hat dem Schicksal, welches ob uns waltet, gefallen. Mich wird nunmehr das Thesalische Ufer als deine besänftigte Gemahlin sehen.

(Zu Climaco.)

Clim. Ja vielmehr als ihre, und mein König unterthänig verehren.

Zn. Du wirst in diesen Gegenden zur Seite deines Geliebten, das traurende Iberien tröstend Gesetze geben.

A. Lasse zu Asteria daß ich zu deinen Füssen . . .

Art. Stehe auf, als eine Gebietende erinnere ich mich nicht mehr besonderer Bekleidungen; diene, und mache dich meiner Gunst würdig.

Zos. O wahres und seltsames Lob, wann die Regierung mit Milde angefangen wird!

Zn. Prinz: besteige nun mit deiner schönen Asteria den Thron.

Aut. Und du gleichfalls mit deinem Helden, O Mutter.

Zn. Und ihr, die ihr mit fröhlichen Tänzen anmutige Ergötzung machet, vereinigt mit euch die Liebe, welche nach ihrer Willfuhr die grausamsten Seelen, und Wirkungen der Wut bezähmet; und erwerbet damit einen einstimmigen Ruhm.

Chor.

(110)

C O R O.

Viva amore, alma del mondo,
Re dell' alme, regni amor.
Scenda pronubo fecondo
Immenco cinto di fior.

Viva &c.

Ballo di varj nationi , che per allegrezza secon-
nano diversi strumenti Barbari.



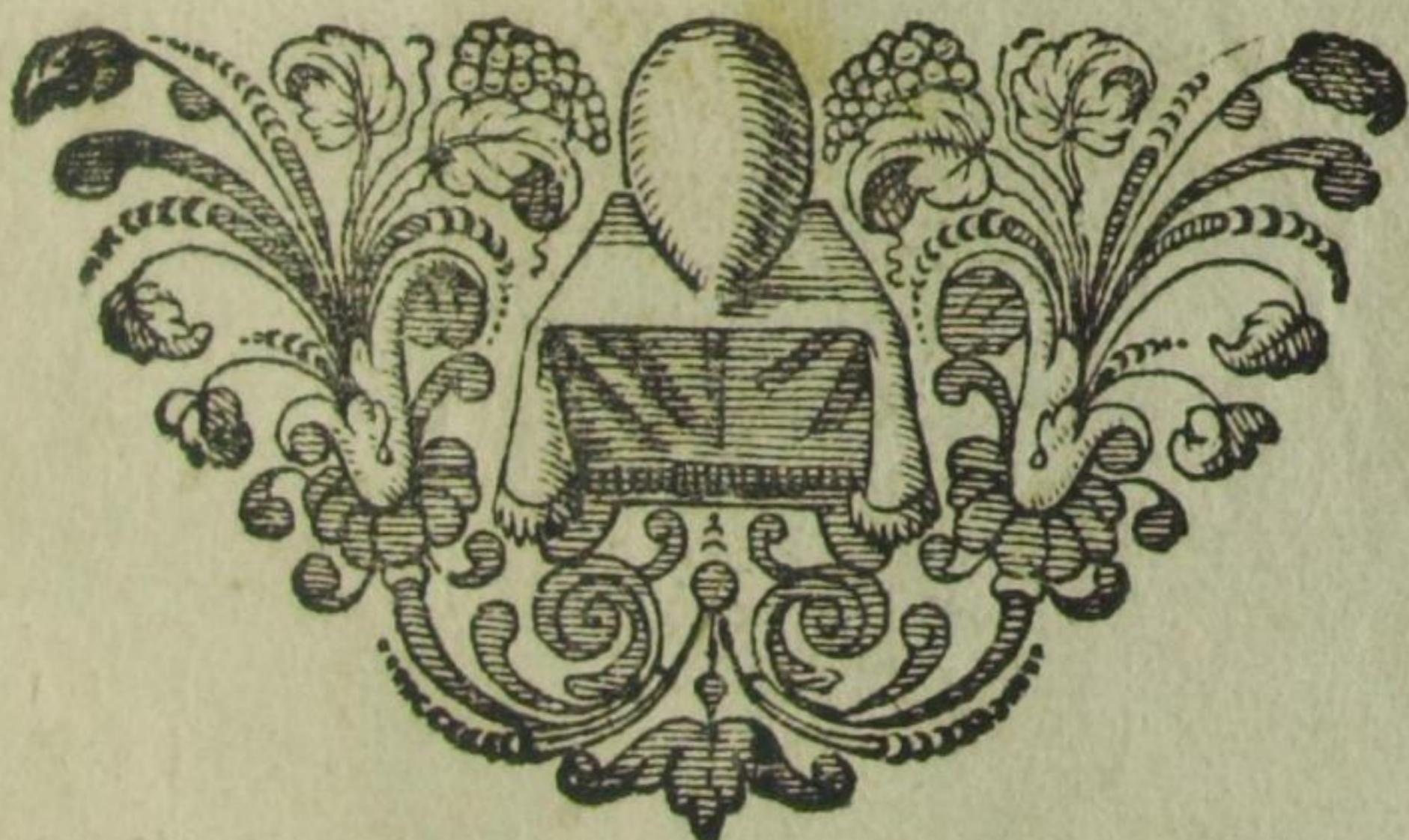
33 (III) 33

Chor.

Es leb die Liebe / so die Welt
Durch ihre grosse Macht beseelt ,
Die über Herz , und Geist regiert ;
Und selbst mit Blumen ausgeziert
Erscheine Hymen reich an Früchten
Um die Vermählung zu verrichten.

Es / 36.

Ein Tanz von unterschiedlichen Nationen/
welche sich zu erfreuen / eine Music anstimmen.



MT 1229 Rara



Hinweise

| | | |
|----------------|--------------|------------|
| Signatur | MT 1229 Rara | Stok we |
| RS | Bub 32 | AK |
| Titelaufn. AKB | | |

FK

Bio K

Bild K

SWK

Sonderst

SLUB DRESDEN



3 2840889

III 9 280 Jd G 80/76

