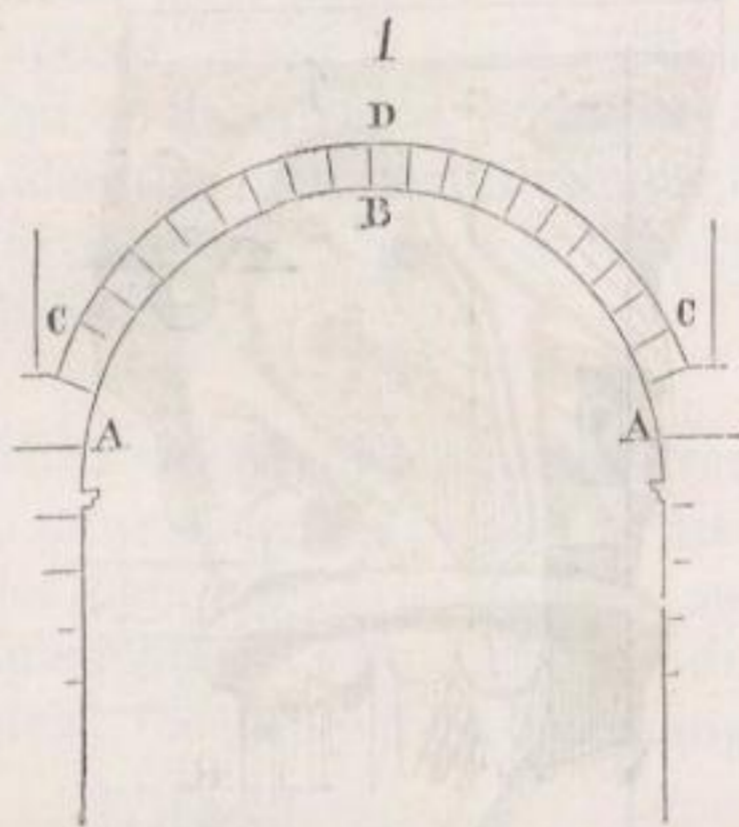
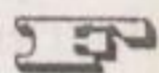


dans son *Architecture domestique de l'Angleterre*, a donné quelques-uns de ces évier, établis avec un soin particulier ¹.

EXTRADOS, s. m. Dos d'un arc ou d'une voûte. Tout arc de maçonnerie, ou formé d'appareil, possède son intrados et son extrados. Soit un



arc ou une section de voûte (1) : la surface inférieure AB des claveaux est l'intrados, celle extérieure CD, l'extrados. (Voy. CONSTRUCTION.)



FABLIAU, s. m. Nous n'entreprendrons pas ici d'expliquer comment et à quelle époque les apologues venus de l'Orient et de la Grèce pénétrèrent dans la poésie du moyen âge, d'autant qu'il existe sur ce sujet des travaux fort bien faits²; nous constaterons seulement que vers le commencement du XII^e siècle, on trouve sur les édifices religieux et civils des représentations sculptées de quelques apologues attribués à Ésope, et qui dès cette époque étaient fort populaires en France. Alexandre Neckam, dont la naissance paraît remonter à l'année 1157, et qui apprit et enseigna les lettres à Paris, fit un recueil de fables intitulé : *Novus AESOPUS*, dans lequel nous retrouvons en effet beaucoup de fables d'Ésope remises en latin, à l'usage des écoles³. Neckam ne fit probablement que donner une forme littéraire, appropriée au goût de son temps, à des apologues connus de tous et reproduits maintes fois en sculpture et en peinture.

¹ Voyez *Some Account of domest. architect. in England, from Richard II to Henry VIII*, part I, p. 129 et 130.

² Voyez *Poésies inédites du moyen âge*, précédées d'une *Hist. de la fable Ésoopique*, par M. Edelestand du Méril. Paris, 1854.

³ Voyez la *Notice* sur Alex. Neckam, de M. Ed. du Méril.