

And^{te}

Cantata

Del Vivaldi

N. 3.

Forti di pian to piangete tanto

piangete tanto nino ch'in la

grime s'inggasi il

Forti di pian

Mus. 1-7-7,6

80 82

to piangete tanto sino ch'in la =
grime struggasi il cor sino ch'in
la = grime struggasi il cor
Mio cor amante
sei di diamante - l'oggi non spezzati l'oggi non spez

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are some faint pencil markings at the top of the page, possibly indicating a page number or a section.

zati al mio dolor

gi non spez zati al mio do:

Sec^{no}: Come cor più spietato non u'è del duo
cor della mia Filiz, con più desolato no che non u'è di
te mio cor amante. Tu pio, ella incostante, tu lami,
ella t'abborre, tu la segui, ella si fugge.
ai duol cotanto se resistes non puoi, sfuggiti afflito cor sfuggiti in pian:

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and Latin, including phrases like "Guarda guarda ne' gli occhi miei", "Filli pietata oh Dio oh", "Dio quanto amdel tu rei", "quanto amdel tu rei", and "quanto quanto tr'ado". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and Latin, including phrases like "Guarda guarda ne' gli occhi miei", "Filli pietata oh Dio oh", "Dio quanto amdel tu rei", "quanto amdel tu rei", and "quanto quanto tr'ado". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments.

quanto t'adoro = v Guarda

Guarda ne gli occhi miei f Filli spietata v oh Dio oh

Dio quanto crudel tu sei quanto fedel son io

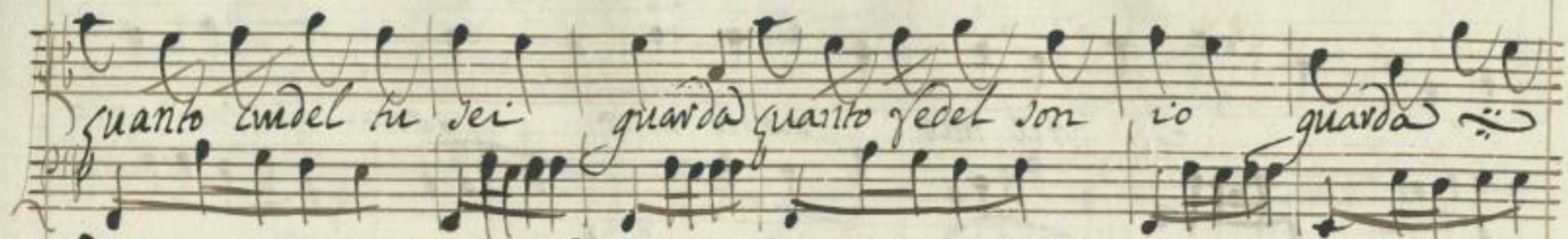
quanto t'adoro = v

quanto t'adoro = v v oh Dio v guarda


85

6


quanto infedel tu sei guarda quanto fedel son io guarda



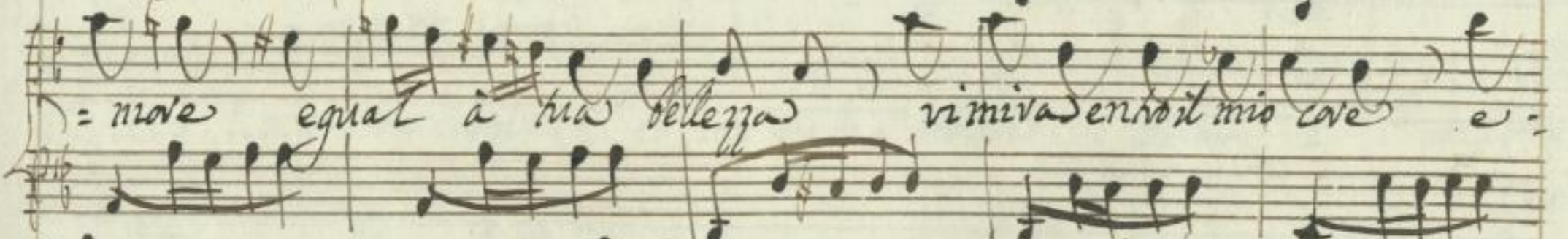
quanto tradito io quanto tradito



come è in me ha-



come è in me ha-
= move equal a tua bellezza vi viva dentro il mio core e-



= qual a tua giovinezza il mio marito



voil mio marito = vp equal a' tua fie:

vizzio il mio marito

=0 marito = vp.

J.C.

87

8