

Le Français en tout démontre  
L'inconstance de son goût;  
Mais, dans le pour et le contre,  
Il sait triompher de tout.

Je le crois,  
Quand je vois  
Que, grâce à son génie,  
Il peut à sa fantaisie  
Faire et défaire des Rois.

Le Français a, quoi qu'on dise,  
L'appétit toujours ouvert;  
S'il le trouvait à sa guise,  
Il croquerait Lucifer.

Je le crois  
Quand je vois  
La moitié de notre armée  
Manger, comme une affamée,  
Toute la Prusse en un mois.

Le Français pour la musique  
N'est pas sans prétention;  
On dit même qu'il se pique  
De donner partout le ton.

Je le crois  
Quand je vois  
Les peuples de Germanie  
Former une autre harmonie  
Pour n'obéir qu'à sa voix.

Le Français a pour la danse  
Un irresistible attrait,  
Et de tout mettre en cadence  
Il a, dit on, le secret.

Des Franzmanns Unbeständigkeit  
zeigt sich in vielen Zügen;  
doch gilt's dem Für- und Wider- Streit,  
so weiß er wohl zu siegen.

Das glaub' ich, ja,  
seitdem ich sah,  
— Preis dem Genie vor allen! —  
wie er nach Wohlgefallen,  
Könige stürzt und schafft zugleich.

Der Franzmann, was man sagen mag,  
hat immer Lust zu essen,  
und fänd' er ihn nur nach Geschmack,  
er könnt' den Teufel fressen.

Das glaub' ich, ja,  
seitdem ich sah,  
heißhungrig ihn aufspeisen  
das ganze große Preußen  
in Monatsfrist mit halber Armee.

Der Franzmann liebt auch die Musik  
wohl für sein ganzes Leben;  
ja wünschet selbst, mit stolzem Blick,  
den Ton stets anzugeben.

Das glaub' ich, ja,  
seitdem ich sah,  
was kaum ist zu begreifen,  
das deutsche Völklein pfeifen,  
wie Frankreich vor die Noten ihm legt.

Der Franzmann widersteht nie  
der süßen Lust zu tanzen,  
und kann die ganze Welt, so wie  
den Takt er schlägt, kuranzen.

Je