

an dem hochseligen heiligen

heiligen heiligen heiligen

heiligen heiligen heiligen

heiligen heiligen heiligen

heiligen heiligen heiligen

Qualiter ad uocabis in quibus

- Personalschriften -
 = 54 Nummern, 1628.-1642. J. =

51. Albinus, M. Luv.	44. Heinrich, Sam.	35. Pucklirsch, Jos.
32. 33. 34. } Baldwin, Friedr.	46. Holtzmüller, Joh.	41. Quellmaltz, Luv.
42. Bamberg, Luv. d. J.	29. Horlemann, Andr.	8. Röber, Sabina
26. 27. } Barthmann, Joh.	49. Hülsemann, Johann	45. Schindler-Berg
4. 5. } Biener, Christ.	50. Hlchner, Paul	43. Sperling, Paul
40. Braun, Valmt.	7. Johann Georg, Kerfützt	18. Ströer, Matth.
20. Coler, Johann	21. Kirsten, Mart.	1. Treutzsch, Chris. u. a.
22. Cramer, Theod.	17. Liborius, Johann	11. Ull, Johannes
24. Crusius, A.	16. Macht, Michael	12. ders.
48. Ehrenhold	3. Neefe, Joh. Cusp.	25. Wagner, Gottf.
23. Emmerling, Sam.	13. Nigrinus, Wilt.	6. Weber, Paul
51. 52. 53. } Ferdinand III	14. ders.	31. Wächinger, Joh.
10. Gärtner, Paul	15. ders.	39. Weiskopff, Joh.
47. Gotterrichtungen, nach Ovidischer Art	36. Plattner, Georg	9. Weller, Jakob
2. Graul, Daniel	37. Polonius, Raph.	19. ders.
28. Graul, Daniel	38. ders.	30. ders.

VOTIVÆ ACCLAMATIONES
Nuptiis

Viri Humanissimi ac Doctissimi

DN. ATLANTIS CRUSII

ECCLESIAE ET SCHOLAE CHEM-
nicensium Cantoris industrii,

Sponsi

&

Virginis moratae

MARIAE

VIRI SPECTATISSIMI

DN. HIERONYMI VVEZELII

Civis ac Pistoris, Templiq; ad S. Jacob: Cu-
ratoris fidelissimi p. m. relictae Filiae

Sponsae

d. 9. Martij Anno 1641. Chemnitii

celebratis gratulationis ergo

Ab Affinibus, Collegis & Amicis

scriptae.

FRIBERGÆ

Typis GEORGII BEUTHERI.

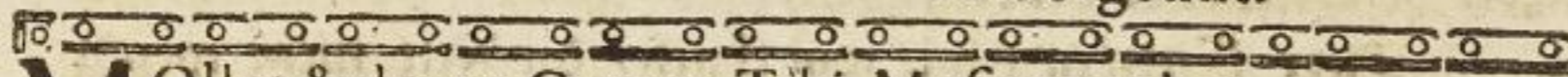
Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. Some faint words are visible, including "MARIA" and "VIRGINI".



*Ene petis versus socii dum foedera lecti
Ad votum, Crusi, Sponse, secunda subis?
Nonego jam Musis rapior, nec Apollinis irâ
Concitus in metricos, tempora pendo
modos.*

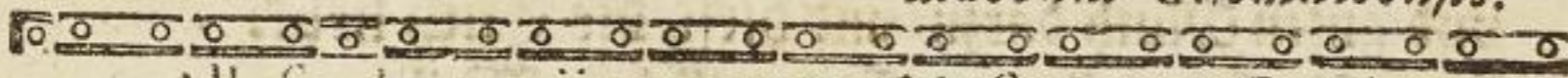
*At tibi ne videar fortassis a symbolus, ecce!
Paucula pro longo lemmate verba cape,
Ut Sponsa & Conjux, & Mater nocte sit unâ,
Opto: Fallor an hoc, SPONSE, precaris idem?*

*Johannes Caspar Horn,
Phil. & Med. D. Ordinar.
Friburgensis.*



*M*olles & duros Cantus Tibi Musica præbet,
Sicut amor dulcem reddit amaritiem.
Conjugium siquidem propinat pocula mixta:
sunt bona mixta malis sunt mala mixta bonis.
Vincere propterea benè pergas supplice voce
quicquid habet duri consociatus amor.
Sed precor, ut semper tibi currant mollia fata
Atlantisq; feras, Sponse, reposta bona.

*M. Christianus Engel Archi-
diaconus Chemnicensis.*



*Allusio de nuptiis parentum Moïsis (cap. 2. Exod.)
ad nuptias præsentis.*

*A*spera fors nulli rapiat pia gaudia cordis,
nam DEUS in medio turbine sortis adest.

Jochebed ac Amram Jova, Pharaone furente,
fidunt ac ineunt fœdera conjugij,
Fœdera conjugij videas procedere belle,
qua DEUS arbitrio dirigit ipse suo.
Ergo quid miri? si diri tempore belli
Duxeris uxorem, Cantor? id estne novum?
O quàm ritè facis, siquidem vestigia Patrum
hoc ipso relegis perpetuasq; fidem.
Det DEUS Amrami tibi prospera fata torumq;
persimili Mosis prole beare velit.

M. Georgius Richter / Dia-
 conus Chemnicensis.

In dieser schweren Zeit / von der man wol mag schreiben
 daß sie die schwerste sey / wer wolte sich beweiben?
Spricht der / der kein Herz hat. Ihr aber spricht beherzt /
 Herr Cantor (wie wol Euch / die Zeit nicht wenig
 schmerzt)
 Wer kan in Einsamkeit / so lange Zeit verbleiben?
 Wer wolte mir zur Zeit den sawren Staub abkleyben?
 (Der Schulen Staub mein' ich) Wann mich die Zeit
 verlegt /
 so such ich meinen Trost bey der / die mich ergetzt.
 Da recht / spricht Orphæus der weit berühmte Singer
 die Venus vnd ihr Sohn / vnd jener Hochzeit Ringer
 der Hymen, welcher Euch hierzu den Anlaß giebt
 vnd guten Muth darzu / vnd diese / die Euch liebt.
 Folgt ihrem Rathe nach / ergreiffet der Götter Willen
 die werden wissen dann / was nicht gut ist / zu stillen /
 vnd mehren was gut ist. Die Braut die giebt sich drein /
 vnd hofft auff gutes Glück / vñ leste den Krieg / Krieg seyn.
 Ihr

Ihr auch Herr Bräutigam fahre fort in ewer Frewden,
Sorgt nicht was morgen gschicht. Gott geb Euch allen beyden
Glück/Heyl/vnd gute Ruh. Die Jungfraw Braut sey
bald.

die fruchtbare Lea/vnd hernach langsam alt.
gestellet

Von

Adamo Andrea, der Zeit
SchulRectore daselbst.

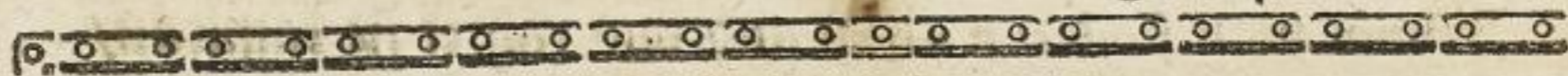
En schönes Weib ist zwar ein Garten voller Frewden/
doch wo die Gottesfurcht vnd Zucht/vnd arges meyden
die Rosen nicht bemahlt/ so ist ein blosser Schein/
der nur die Augen füllt/ wie schön er sonst mag seyn.
Der Augen helles Liecht vnd Fackeln blos alleine
vnd was dieselb' umbzirckt zu desto mehrerm Scheine
das rundgewelbte Kinn/das Lächlein/ wenn man lacht/
vnd was Natur vnd Kunst viel schönes mehr gemacht/
Der Coralline Mund/ der weisse Schnee im Bosen/
vnd rein gestiegne Milch durch Purpurfarbne Rosen/
vnd was das leichte Volck der Buhler viel noch mehr/
an Damen schöne macht/ was sonst heßlich wer'
Halt' ich für lauter Giffte vnd schön vergöldte Pillen/
die zwar dem Scheine nach die Augen können füllen/
Nimbt man sie dann an Mund vnd rühret sie kaum an/
so ist es bitterer Giffte/vnd Gall vnd Enzian/
Vnd steckt der Todt im Topff vnd Bitterkeit im Golde.
Dann wie man sonst durch nichts die Kinder bringt zur Holde
vnd meisterlich betreugt/ als wann man/was da gleiffe
vnd schön von aussen ist / hin vor die Nase weist
Vnd Zucker überstrewt/es mag sonst seyn wies wolle:
So gleichermassen auch ist manches Mensch so tolle/

A iij

das

das Flug genug sonst ist/ vnd dem des Himmels Günst
 ein fein Gemüthe noch Verstand vnd gute Kunst
 Vnd anders mehr ertheilt/ daß es Vernunft leß fahren
 vnd sich auch selber mit/ vnd gafft nach solchen Wahren/
 vnd liebt verborgnes Giffte/ wenns nur verzuckert ist/
 vnd siht das gute Kind noch nicht/ daß es ihn frisst.
 Drum lob' vnd lieb' ich Die für allen Damafellen
 nicht die sich eusserlich in Pracht kan schöne stellen/
 vnd bloß auff Belligkeit vnd Leibes Wartung geht/
 vnd sonst auff anders nichts als Hoffarth sich versteht.
 Die schön von innen ist vnd sich mit der Marien
 der Gottesfurcht befließt/ vnd was sonst nach sich ziehen
 Gott vnd die Seinen kan/ Zucht/ Ehr vnd Häußlichkeit/
 die lob vnd lieb' ich noch aus der Erfahrung
 Ich der ich dieses schrieb der Jungfer Braut zu ehren/
 die auch Maria heist/ vnd dieses selbst kan lehren
 in eigener Person/ daß endlich dennoch Die
 den Preis davon bekömpt ohn alle grosse Müß
 Von Gott vnd aller Welt/ die schön ist am Gemüthe/
 ob schon die Farbe sonst vnd euserliche Blüthe
 ein wenig schwärzlich ist. Schwarz Haar vnd weiser Sinn
 steigt endlich doch dem Neid vnd Kläffern überhin.

M. Martinus Hut/Pastor
 in Grünstadtel.



Επιτάμιον

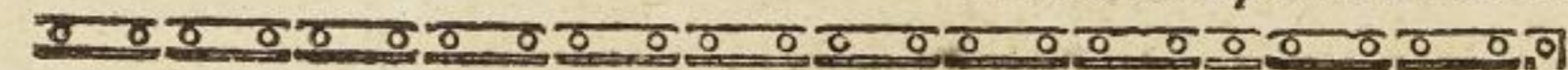
Nῦν δ' ὤρη νεονύμφιε μολπῇ ἐψιάσθαι,
 καὶ φόρμιγχι: (τὸ γὰρ τῆ' ἀνάθημα δοχῆς)
 ὤρη νῦν γλυκύδορπον δαιτυμονέουσι πένεσθαι,
 καὶ τόνγ' ἐλθεῖν εἰς νυμφίδιον θάλαμον
 ἐκέ' ἐπειλα γοᾶς ἔν; γηθήσεις δὲ μάλ' ἔνδον
 γηθῶσυνός τε φρένας. Καὶ αἰ' εὐχομένε:

20

Ἰουδαίων ἔμεν ἔυχον ὑμείων, καὶ ἄνοσος ἢ
ἔυτοκος, ἔυγηρως, νόσφ' ἐρίδων τε γάμῳ.

Congratulationis ergò adposuit

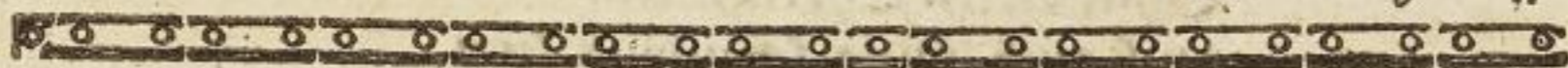
*Johannes Colerus, Past.
St. Nicol. Ebor. Chemn.*



Cantor amat Socios quandoq; canendo peritos
Fortior ut resonet suavis in aure modus.
Solut enim nescit vocum discrimina multa
Efformare; magis consociata valent.
Hoc benè perpendens, sociam quoq; Sponse colende
Quærere constantem te sacer ardor agit;
Mutua quæ cantans præstare juvamia semper
Et curas tristi corde fugare queat.
Talem Jova tibi jungit, nunc accipe Cantor
Cumq; illâ lætus psalle, valeq; diu.
Hæc choragi cœtum sociis complebit in annos
Suavisonis, fiat fac citò sancte D E U S.

*Sic ex animo precatur
Affini suo dilecto*

*M. Hieronymus Wezell/
Pastor in Borsdorf.*



Sie ich nicht lassen hören
Meiner Meynen süßen Thon
Euch/ Herr Cantor, Euch zu ehren?
Ihr habts ja verdienet schon/
Weil ihr vnser Cantorey
Trewlich habt gewohnet bey.

Nun

Nun wolan ihr Stimmen stimmer/
Stimmet an das beste Stück/
Nicht von dem / der schendlich schwimmer
vnd versincke im Augenblick /
da er durch die nasse Bahn
wolte zu der Liebsten nan.

O du Räuber keuscher Flammen
dein Gesang erbärmlich klinge/
dem der übel stimme zusammen/
wenn er sich ins *la mi* schwingt/
darumb auch mein keuscher Sinn
lest dich nimmer fahren hin.

Fahret hin ihr geylen Böcke/
Immer hin in Asmodis Schlund/
folget nach ihr frechen Säck
in dem tieffsten Hellengrund/
Ewer werde nicht gedacht
Tugend ewer wenig acht.

Ihr Zuchtreichen keuscher Wangen/
Ihr der Jugend schönste Bier/
Ihr solt in den Keymen prangen/
Ewre Pracht gefellet mir;
Ohne diesen Ehrenschein/
muß auch Dina scheußlich seyn.

Jene wunderschöne Lais
ohne Zucht ein Brewel ist/
Vnd die unverschämte Thais/
hat diß Lob zu jeder frist/
daß sie noch viel erger sey
als ein Basilisken Ey.

Lieb-

Lieblieh/schön/sung/reich vnd prächtig
waren zwar sie alle drey/
Aber doch nicht ihrer mächtig/
weil in ihnen allerley
 Vnflät vnd Vnreinigkeit
 herrschte bößlich allezeit.

Drümb stincket noch ihr schnöder Nahme
alle keusche Herzen an/
vnd dergleichen lose Dahme
nicht viel besser riechen kan:
 Pfui du geyles Laster Haus!
 du machst nichts als eitel Graus.

Weil denn solche leichte Mehen
wegen der Vnfläterey/
sind wie Regenwust zu schätzen:
denck nun was zu halten sey
 von der Wangen reinen Zucht/
 vnd der keuschen Herzen Frucht!

Keuschheit ist / so hat gemahlet
Bethuels liebeiches Kind/
daß es noch viel heller strahlet
denn die Sternen: Diese sind
 Gegen dem ein dunckler Schein/
 der sonst bricht vorn Morgen rein.

Wenn wir vns zum Buch begeben.
da der Zugendbilder Preis
man sieht vor den Augen schweben
abgemahlet mit allem Fleiß/
 Solte man nicht stille stehn?
 Seh' ich nicht die Keuschheit gehn?

B

Ja

Liebe

Ja sie wird sich jetzt bald nahern
zum vertrauten Bräutigam:
Seht/sie kan ihn nicht umbfahen
wegen angebornier Scham!
merckt ihr denn die Hülle nicht
für dem keuschen Angesicht?

Also schön hat abgeriffen
Gottes Finger Keuschheit Zier/
daß von ihr zu sagen wissen
keusche Herzen für vnd für:
Für vnd für der Keuschheit Ruhma
blühe wie die schönste Blum!

Ist nicht auch sehr schön zu lesen
von der Gottes Gebährerin/
wie sie ist so keusch gewesen/
denn sie ihrem reinen Sinn
hat vergnügt mit Gottes Wort
vnd verheiffnen helffers Hort.

Jungfraw Braut/ kan man auch sagen
Von euch dieses keusche Lob?
Ich wils hoffen; ihr könntes wagen
drauff/ vnd euch erfreuen drob
wol versuchter Bräutigam/
es geht euch am meisten an.

Dwol euch! Ihr werdet haben
mit der Braut den schönsten Glanz//
Dran ihr euch könnt täglich laben
nehmt hin ihren EhrenKranz/
dieser wird euch lieber seyn/
als verlauffter Schönheit Schein.

Dieser

Dieser wird euch gute Nächte
machen/ vnd viel Liebligkeit;
wenn doch nur schon mit sich brächte
Luna die gewünschte Zeit/
daß diß wol vereinte Paar
nehme ihrer Beuthe war.

Ihr müßt haben wol gesungen/
steter Freund der Singekunst;
Weil euch endlich ist gelungen
durch des Himmels milde Gunst
Eure Bitte/ bittet mehr/
Gott laß euch nicht gehen leer.

Wünschet mir mir reichern Segen/
Friede/ Frewde/ vnd Gedult/
daß ihr/ was euch ist entgegen
dulden möget; Gottes Huld/
segne ewer gankes Haus/
daß viel Segen wachse draus!

Es hat nun mein Lied ein Ende/
fanget ihr/ Herr Bräutigamb/
Weil sie schon klopfft in die Hände/
mit der Braut ein neues an;
Denn für allen andern gern/
hört sie ihren Liebsten Herrn.

Gleich wie sonst zu allen Stücken
vnrückter Tact gehört/
Also laßt euch nicht verrücken
ewren Tact/sonst wird zerstört
der Gesang/ vnd drauß gemacht
eine Sawe/der man lacht.

Gott

Gott bescher' euch *Adjuvanten*,
kleine Schreyer/ derer ihr
seho nicht viel sind vorhanden/
die doch sind des Chores Zier:
Wendet drumb an allen Fleiß/
es kost euch blutsawren Schweiß.

Nachmals könt ihr wol bestellen
ein Stimmreiches hohes Stück/
höret ewre Chorgesellen
wündschen euch darzu Gelück:
nehmet es mit Freuden an
vnd bestehet ewren Mann.

Bestellet.

Von

Johann Engeln/ p. t.
Scholæ patriæ ConR.

E N D E.



Stadtbibliothek Chemnitz



A 145109 5



SLUB

Wir führen Wissen.



STADT
BIBLIOTHEK
CHEMNITZ



Faint, illegible text at the top of the left page.

Faint, illegible text on the left page.

Faint, illegible text on the left page.

Faint, illegible text on the left page.

Faint, illegible text at the bottom of the left page.

First line of musical notation on the right page.

Second line of musical notation on the right page.

Third line of musical notation on the right page, featuring a large decorated initial 'C'.

Fourth line of musical notation on the right page.

Fifth line of musical notation on the right page.

Sixth line of musical notation on the right page.