

Vgl. G. Dada, die älteste deutsche
Kaisertumsorganisation. S. 232.

S. 198.

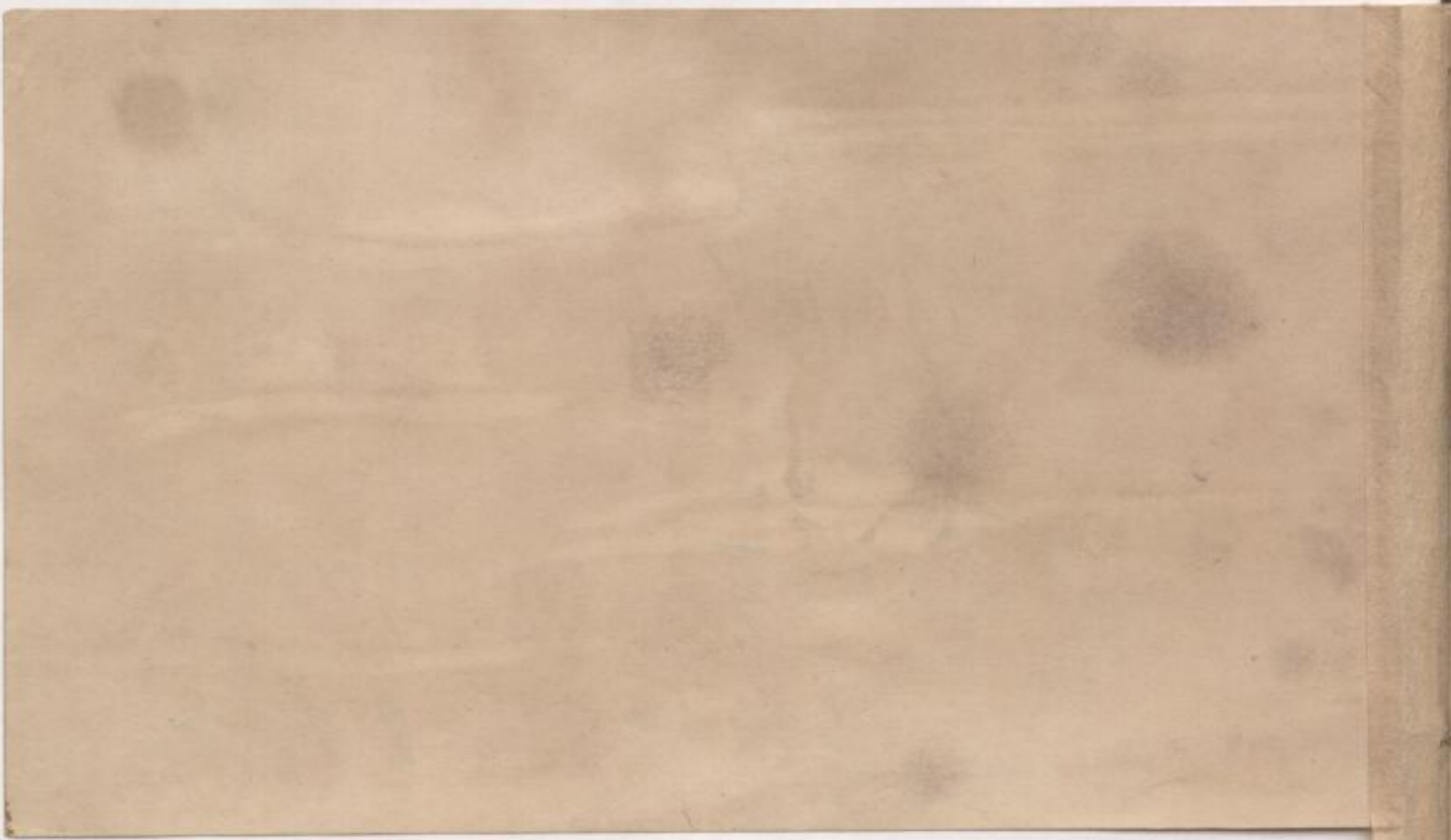
Byl. Ktuner Bd VII S. 331

in Monatshefte f. Mitt. Gesch. Bd XI (Jahrg. 1879) S. 71; 87 ff.

Merkmale dieser Bewegung im „Grundriss d. dt. vö. Kirchenrechts“

Leipzig 1938

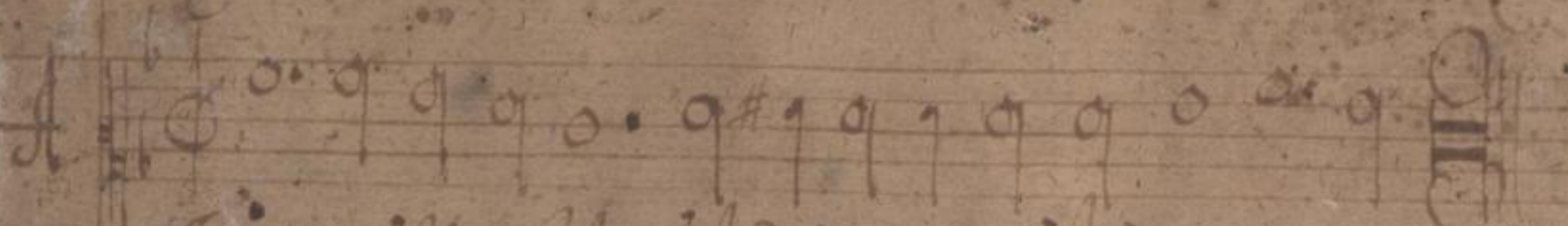
Grafert



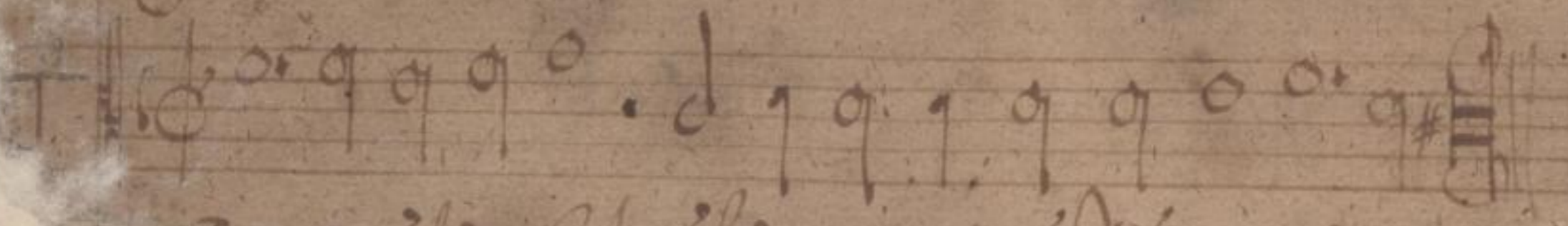
HERV



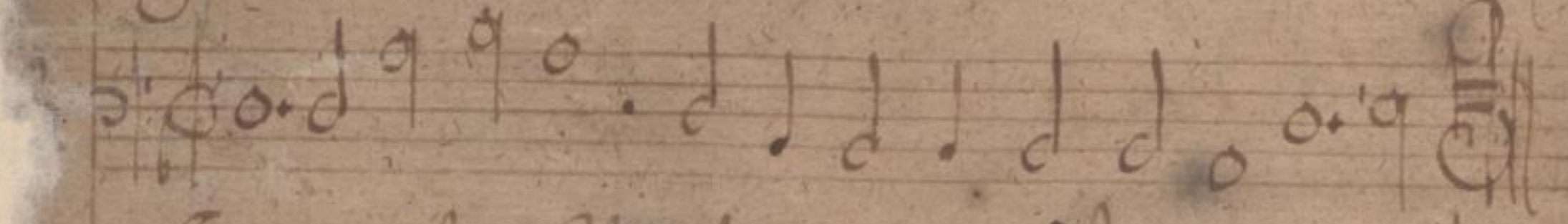
Ja nicht auf das best, auf das nicht em auffrucht werde im koch



Ja nicht auf das best, auf das nicht em auffrucht werde im koch



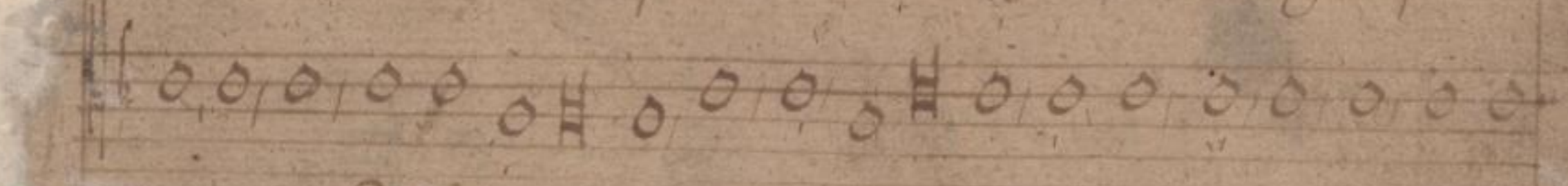
Ja nicht auf das best, auf das nicht em auffrucht werde im koch



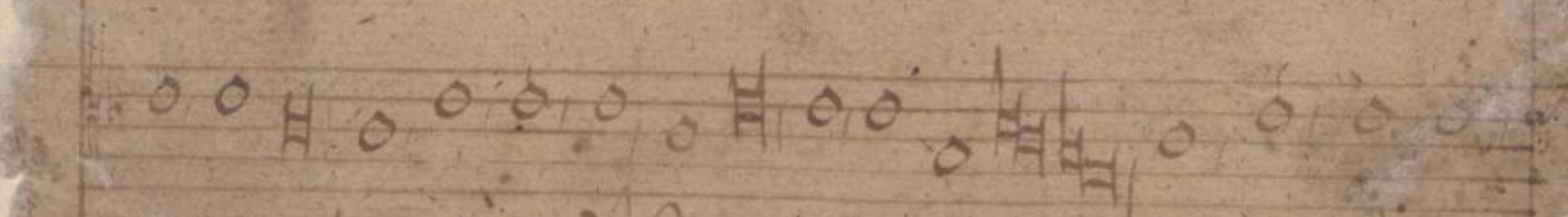
Ja nicht auf das best, auf das nicht em auffrucht werde im koch

Evangelist

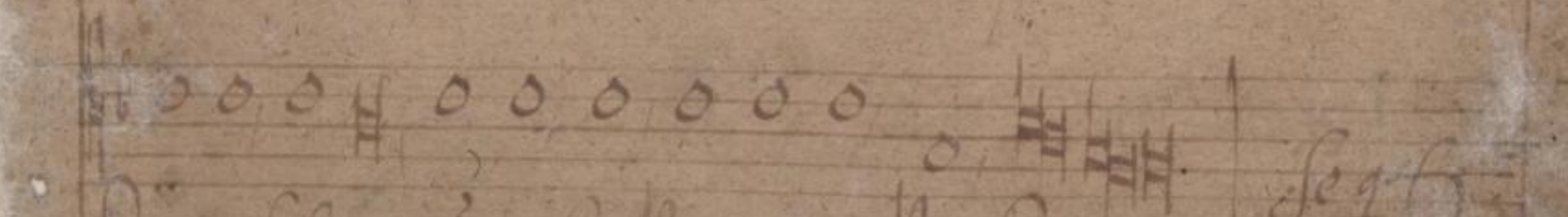
Da nu Jesus was zu Bethanien im Lande



in dem Lande. Die da zigen, das zu ihm ein weib das hatte ein glas voll Pflanz



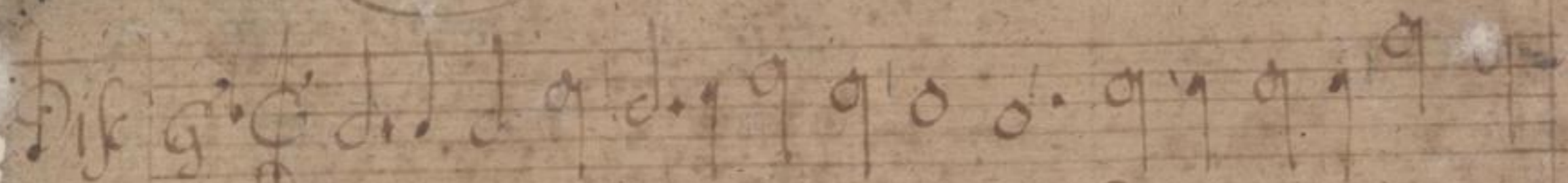
und was ein zorn es auff sein frucht, das zu luffen, da das soner



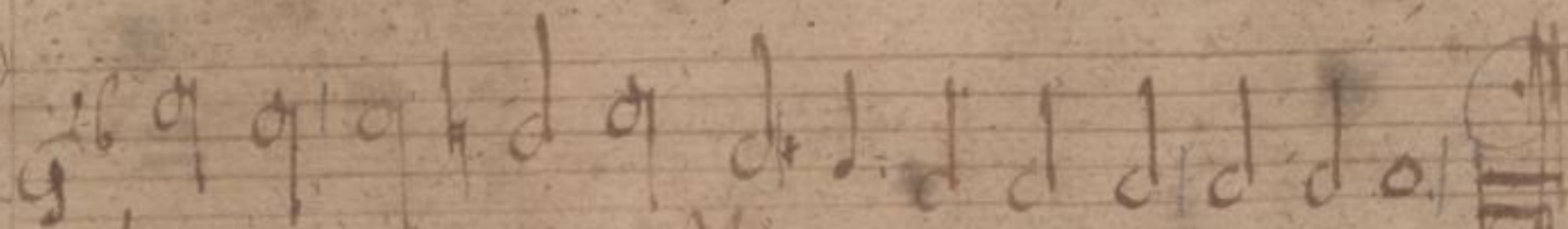
und was sahen, erwidern sie. Unwillig hat sprachon

no 482. n. 2/17

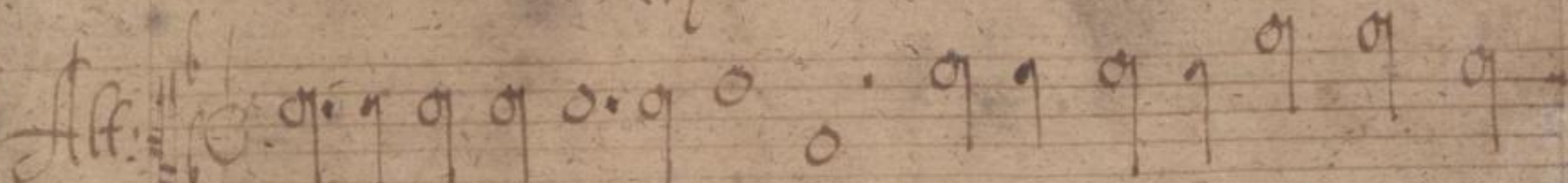
Corus

Dif: 

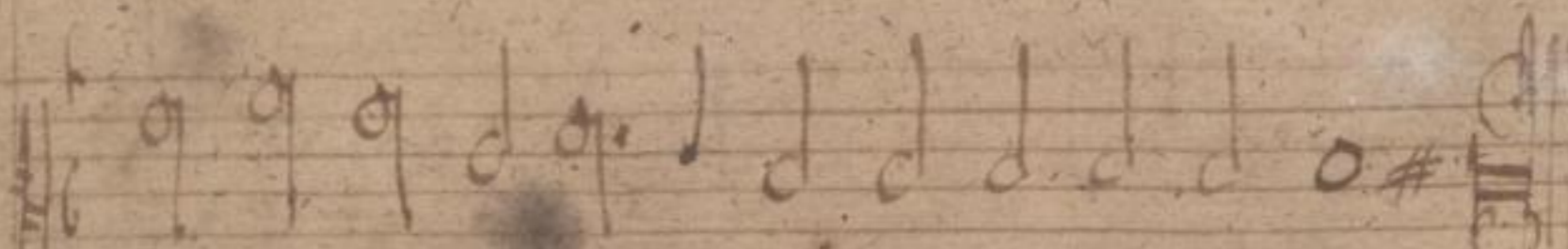
Wozu dient dieser rath, dieses wasser fette



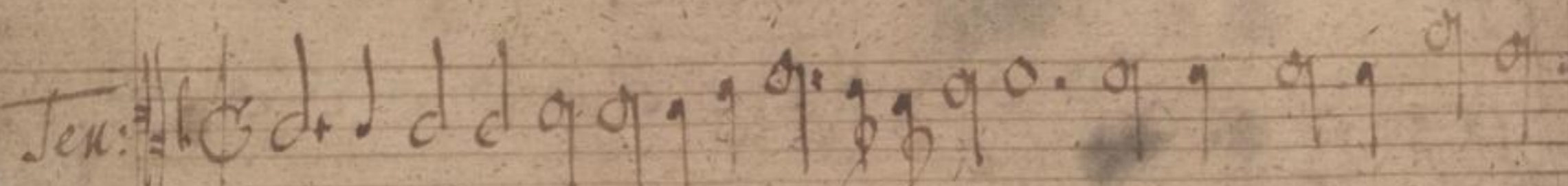
mocht schwer verhauff, was den armen gegeben werden.

Alt: 

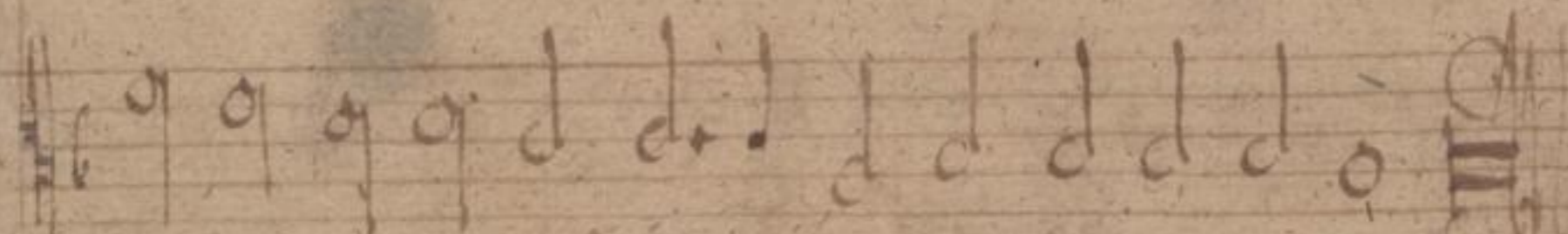
Wozu dient dieser rath, dieses wasser fette mocht



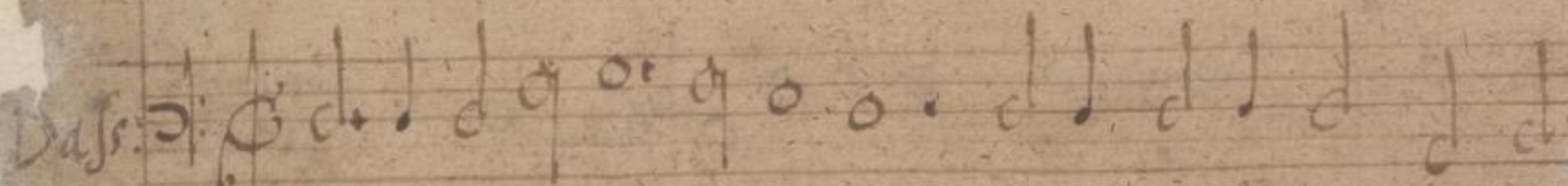
schwer verhauff, was den armen gegeben werden.

Ten: 

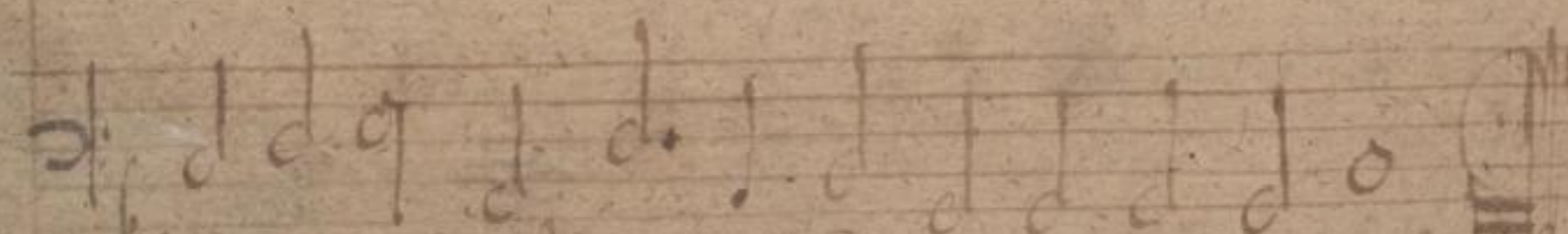
Wozu dient dieser rath, dieses wasser fette



mocht schwer verhauff, was den armen gegeben werden.

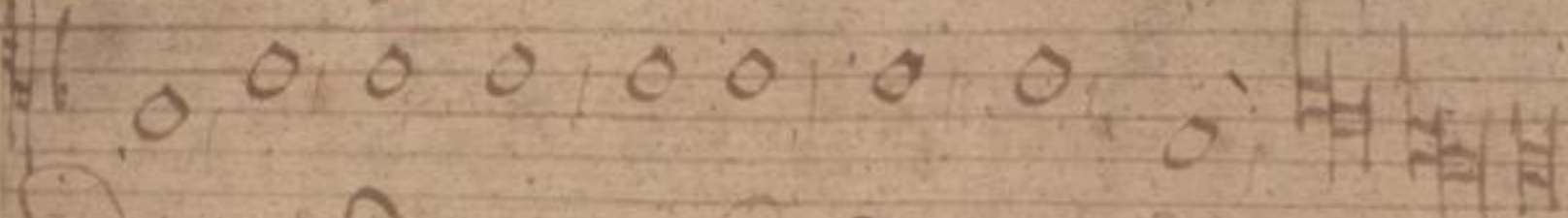
Dass: 

Wozu dient dieser rath, dieses wasser fette mocht



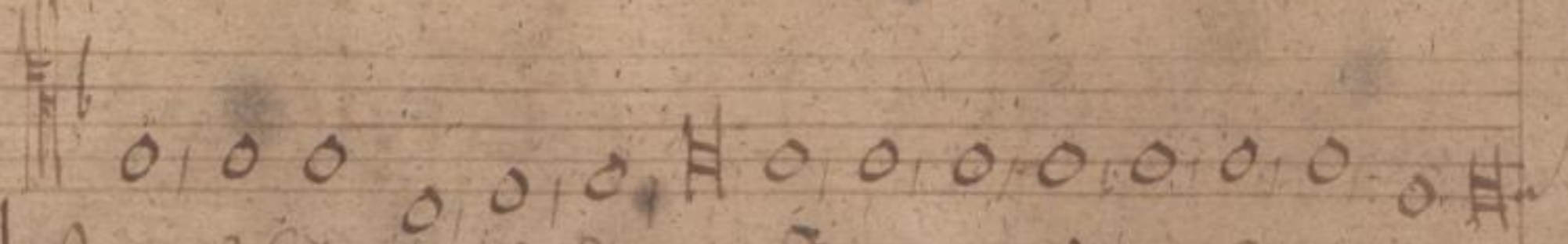
schwer verhauff, was den armen gegeben werden.

Evangelist.

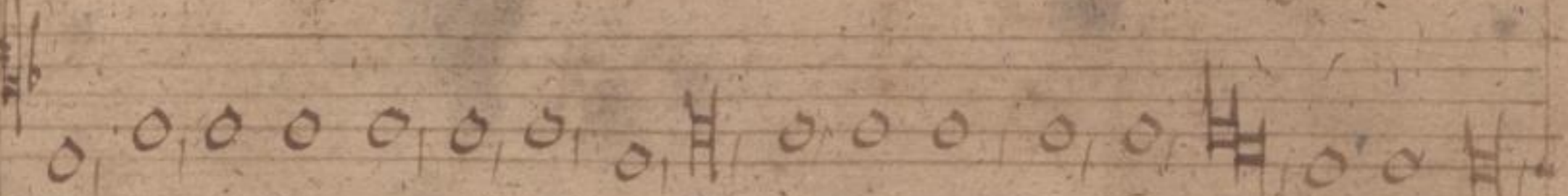


Da das Jesus in Bethsaida sprach zu ihm

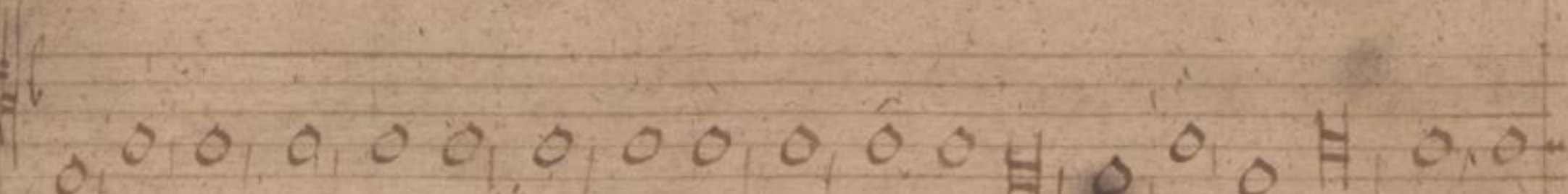
IESVS



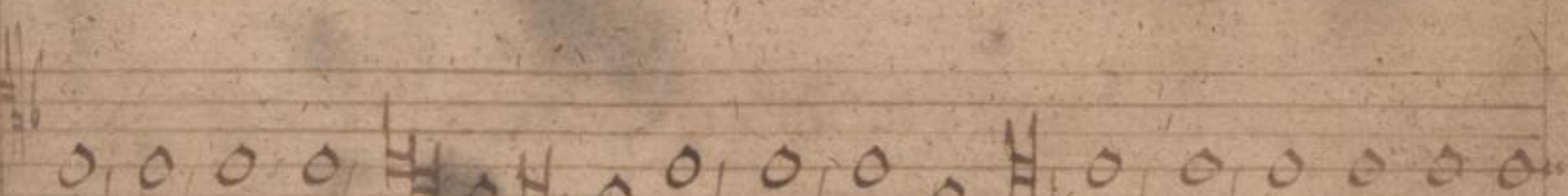
Was beklümmert ihr das weib die hat ein gut weisich an mir gethan



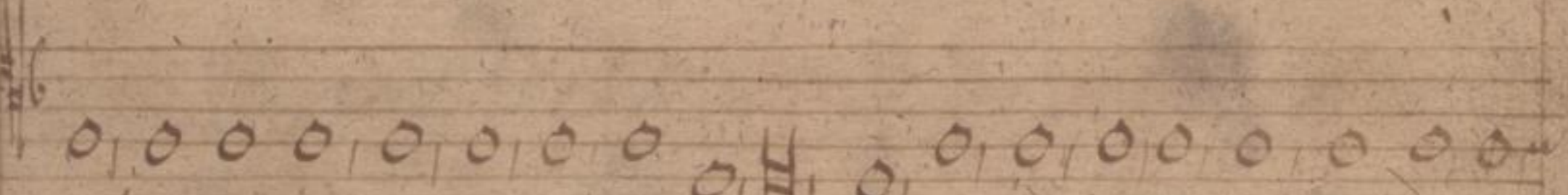
ich habt alle zeit arme bey euch mich aber habt ihr nicht alle zeit



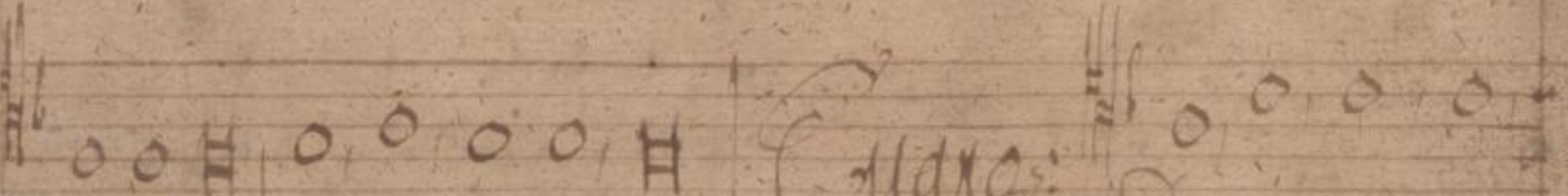
das sie hat diß wasser auß meinem Leib gegossen hat sie gethan das sie



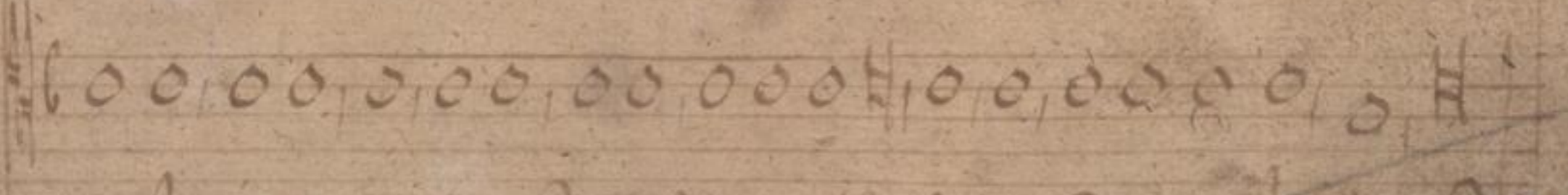
mich zum grabe bereite wahrlich ich sage euch wo das Euan geli



um gepredigt wird in der ganzen welt da wird man auß sagen zu ihm



gedächtnis was die gethan hat Da gieng hin der



zweyten man und auch eines Jfariots zu dem Jofan und dem Jofan

Woas

Was wolt ihr mir geben, was wil ich eines verwalten?

Evangelist
Wu für boten, ihu dreyßig diltrolung, Wu kon man an

füßt Er glegen seit das er ihu her ritt. Das am ersten la.

ge der süßen brod, traten die Jünger zu Jesu Wu sprachen zu ihu.

Chorus

Dit:

Wo wilt du? Das wird dir bereiten das Oyster lamb zu essen

Alt:

Wo wiltu? Das wird dir bereiten das Oyster lamb zu essen

Ten:

Wo wiltu? Das wird dir bereiten das Oyster lamb zu essen

Bass:

Wo wiltu? Das wird dir bereiten das Oyster lamb zu essen

Evangelista

Er sprach

IESVS

Bejet ihn in die Stadt zu einem Knecht sprach zu ihm der Leister

Sir sagen, meine Zeit ist sic, uferil bey dir die Osteru fälten mit

meinen Jüngern.

Evangelista

Das Osterlamb, wann du es fälzt, so siest du nicht mit dem Israheliten, sondern

du bist Junges Osterlamb, in dem Jesus' Knecht, du beweidest.

Das Osterlamb, wann du es fälzt, so siest du nicht mit dem Israheliten, sondern

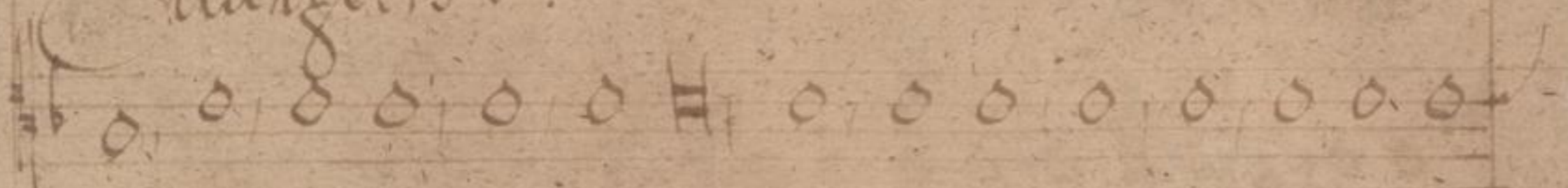
du bist Junges Osterlamb, in dem Jesus' Knecht, du beweidest.

so ist der sprach

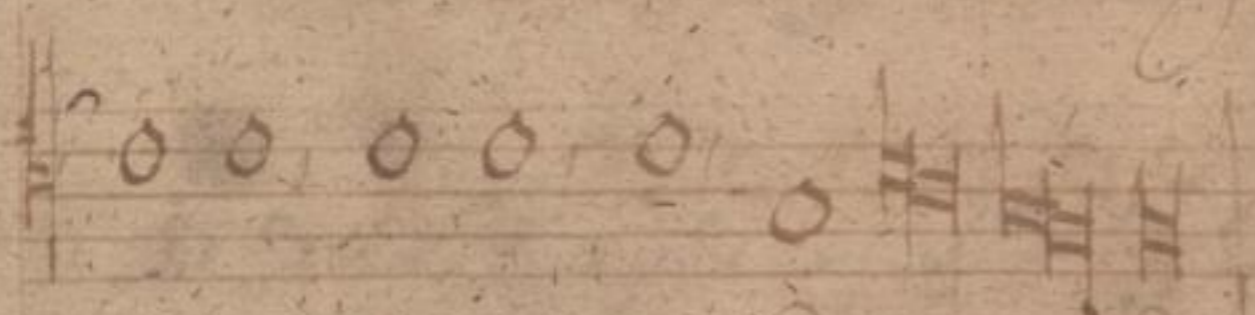
IESVS

Wahrlich ich sage euch, einer unter euch soll mich veruachen

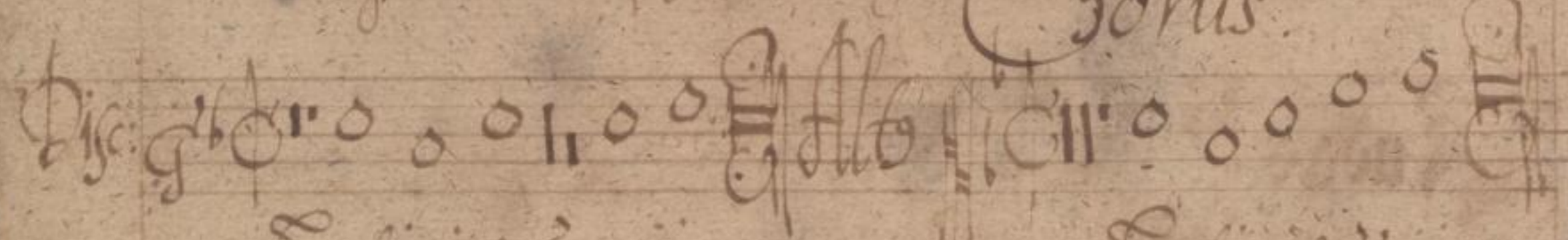
Evangelist



Im die wir von ihm schreibet, ihm geben wir ein iglium



Und ihm sagten zu ihm **Chorus**

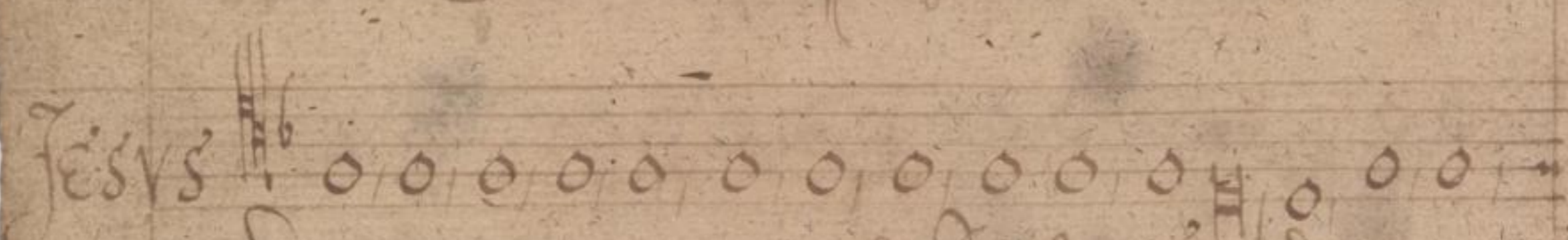


Jesu bin ich? y Jesu bin ich? y

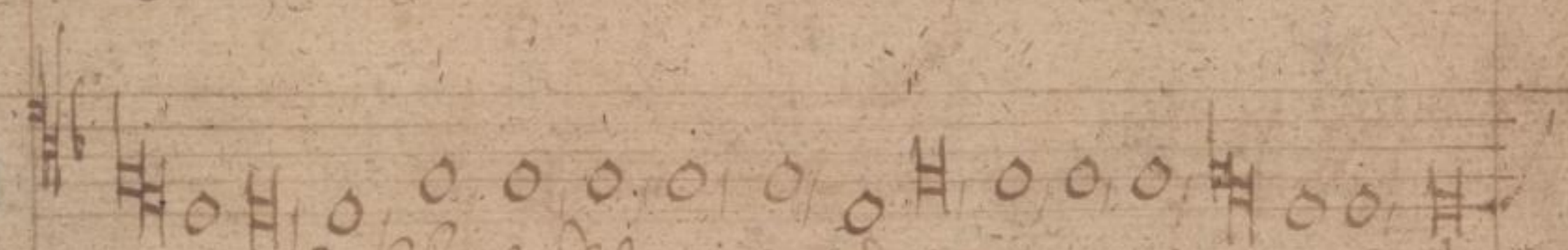


Jesu bin ich? y Jesu bin ich? y

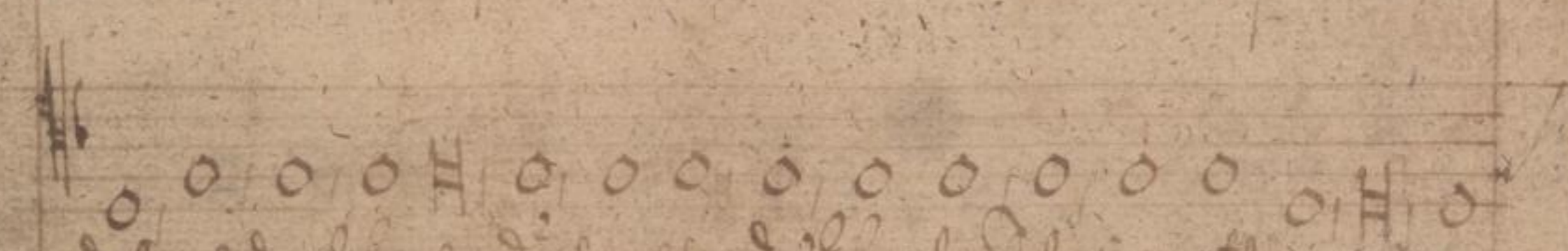
Evangelista
Er antwortet ihm sprach.



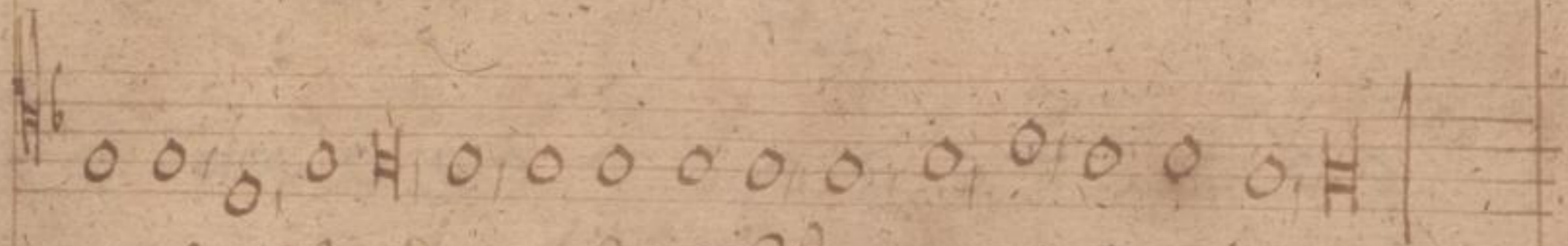
Jesvs
Der mit der Hand mit mir in die Schüssel tauchet, der wird nicht



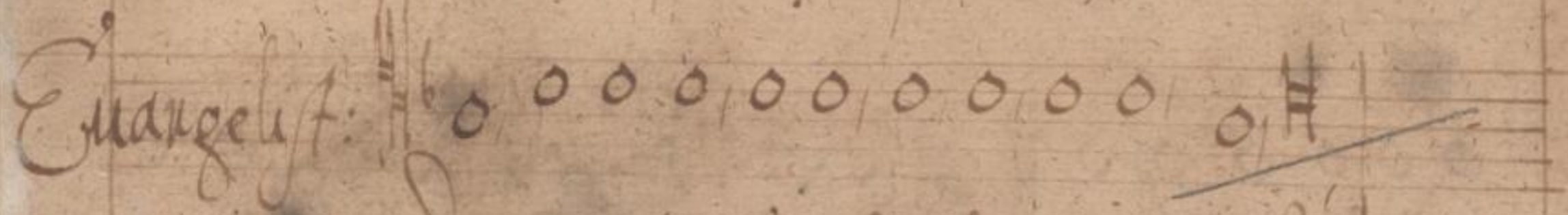
verrotzen, Des Lebens Lohn gets dann das in wie von ihm geschrieben stet



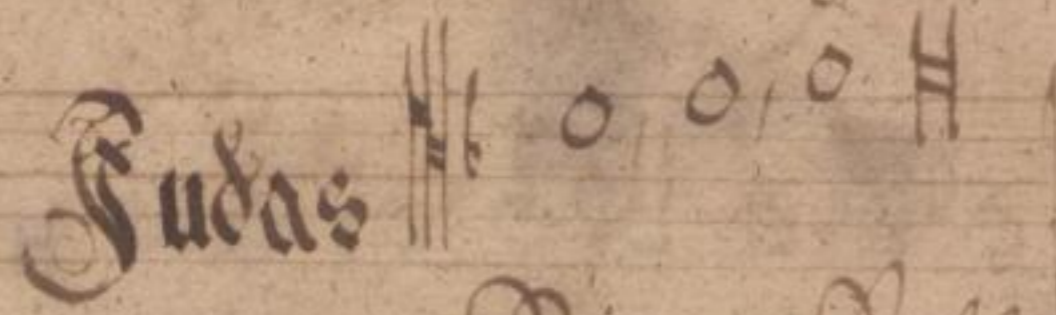
Doch wer dem Leben durch welchen des Lebens Lohn verrotzen wird, es



ixere ihu beser, das' derselbige Elens' noch nie gebouen ixer.



Da antwortet Judas der ihu verrieth, und sprach



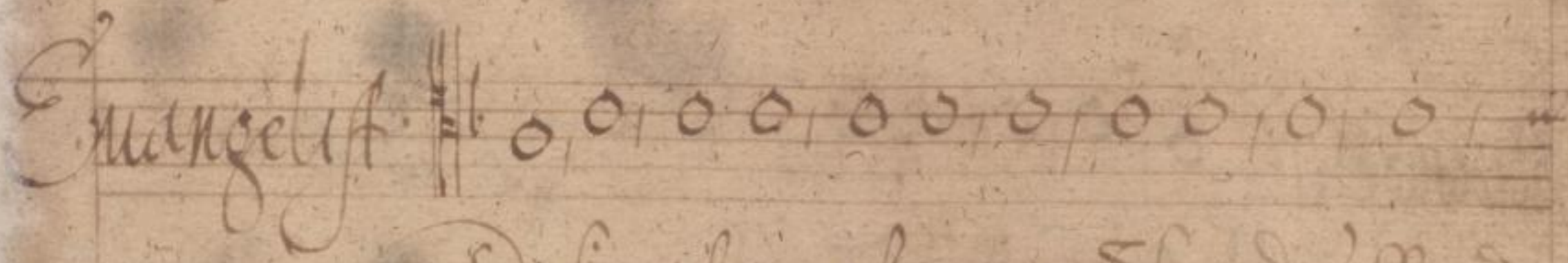
Du ists Rabbi.

Evangelista

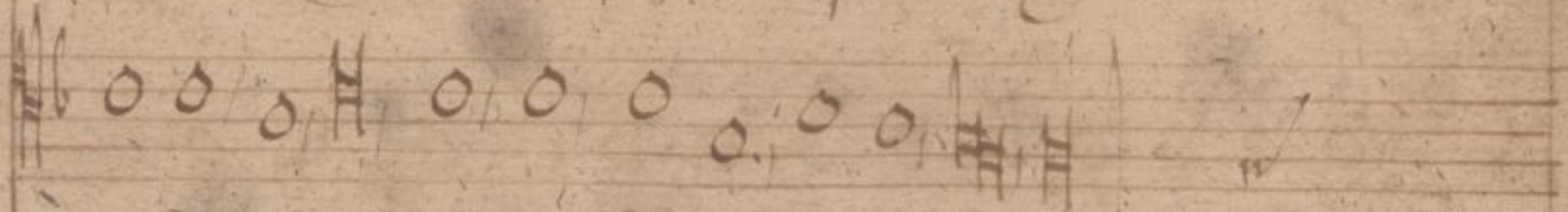


Er sprach zu ihu.

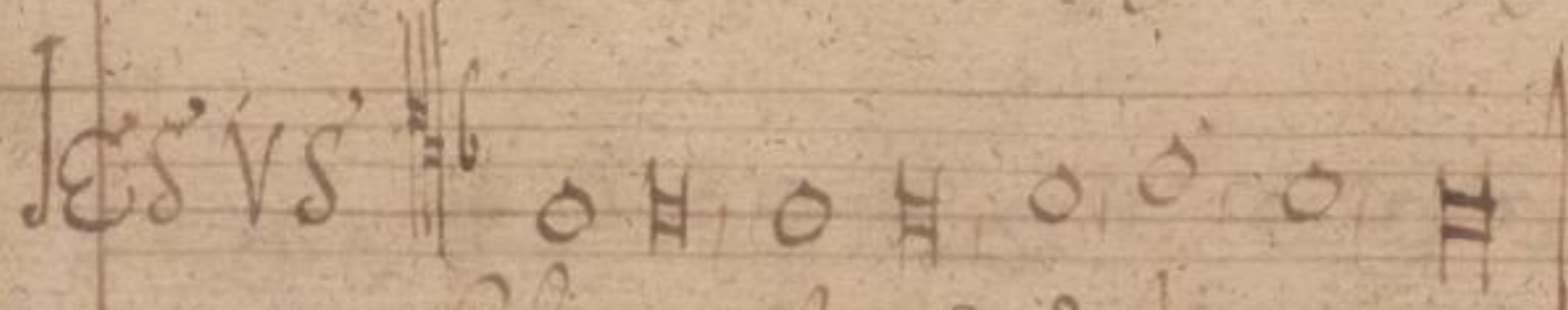
Du sagest.



Da sie aber aßen, nam Jesus das Brod

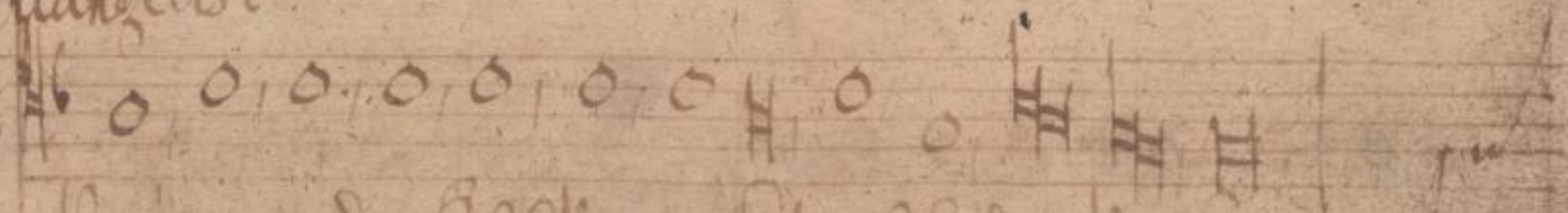


danckte ihm Gott, und gab's seinen Jüngern, und sprach



Nemet, esset, das ist mein Leib.

Evangelist



Wu er nam den Kelch, danckte, gab ihn den, und sprach

IESVS

Handwritten musical notation consisting of a series of notes and rests on a five-line staff.

Erwinchiet alle draus, das ist mein Blut, des neuen Testaments, welches

Handwritten musical notation consisting of a series of notes and rests on a five-line staff.

vergoßen wird für viele, zur Vergebung der Sünden, Ich sage euch, ich

Handwritten musical notation consisting of a series of notes and rests on a five-line staff.

wende von nun an von diesem gewechs' des Reichs nicht mehr trincken

Handwritten musical notation consisting of a series of notes and rests on a five-line staff.

bis an den tag, da ichs nicht trincken werde mit euch, in meines Vaters Reich.

Evangelista

Handwritten musical notation consisting of a series of notes and rests on a five-line staff.

Nun da sie den Lobgesang gesprochen hatten, giengen

Handwritten musical notation consisting of a series of notes and rests on a five-line staff.

sie hinaus in die Ölbbergesprang, Iesus zu ihnen

IESVS

Handwritten musical notation consisting of a series of notes and rests on a five-line staff.

Für dieser nacht werden ichs euch alle ergeten an mir, denn es ist

Handwritten musical notation consisting of a series of notes and rests on a five-line staff.

schrieben, Ich werde den fünften schlafen mit die Wache der Nacht.

werden sich zu hören, wenn ich aber auch fortgesetzt für mich singe

in Galileam.

Evangelist:
 Petrus aber antwortet ihm sprach zu ihm.

Petrus:
 Wenn sie auch alle sich an dir ergeten, so wil ich mich doch immer mit dir ergeten

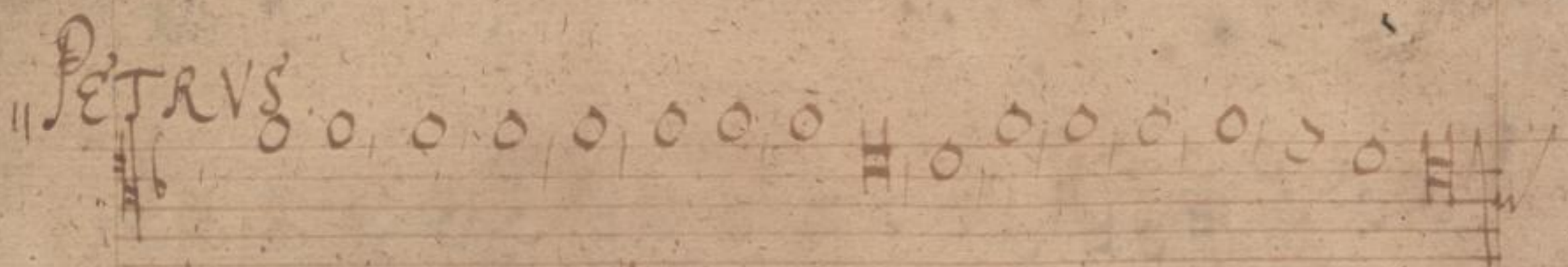
Evangelista:
 Jesus sprach zu ihm.

Jesus:
 Darum Jesu sage dir, in dieser nacht esse der sand dreier

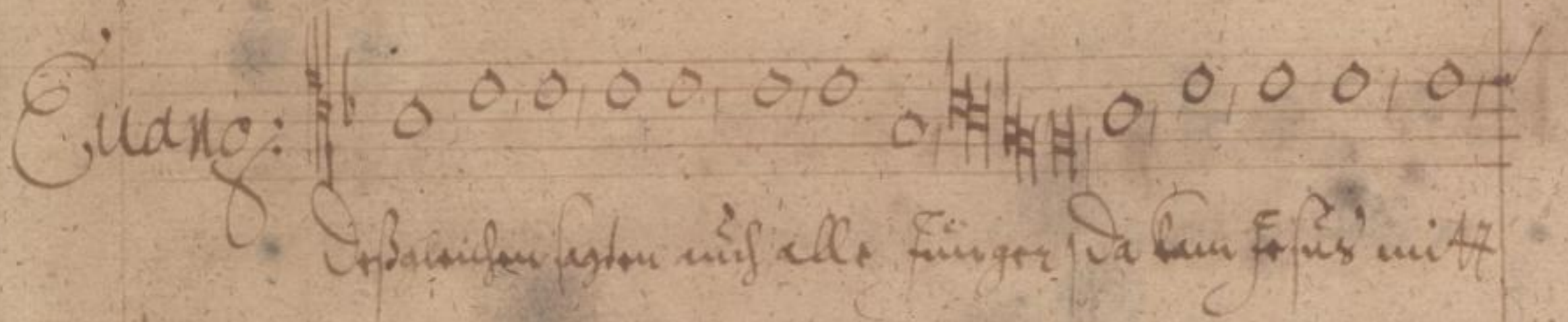
weil du mich dreimal verurtheilst

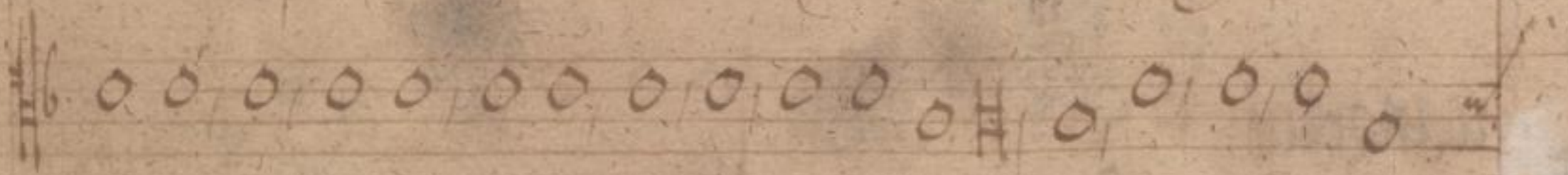
Evangel:
 Jesus sprach zu ihm

PETRA

PETRVS. 

Und wenn ich mit dir sterben musste: so wil ich dich nicht verlengnen.

Evangelium: 
In demselben zeiten miß alle Fingere da kam Jhesus mit

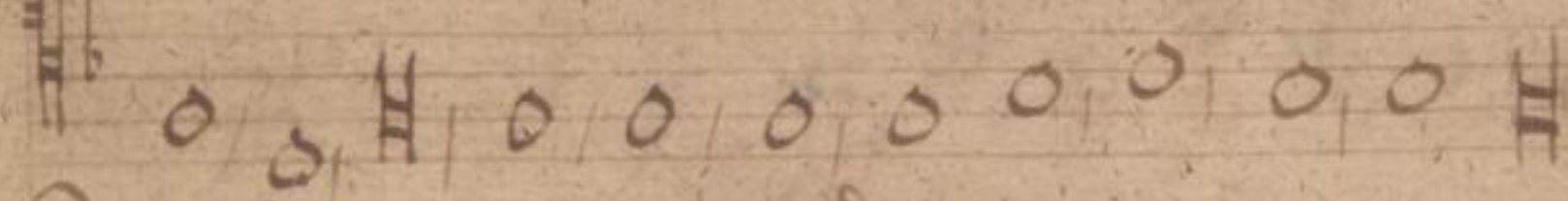


ihem zu einem Jode: des Jods Bethsamma: und sprach zu seinem

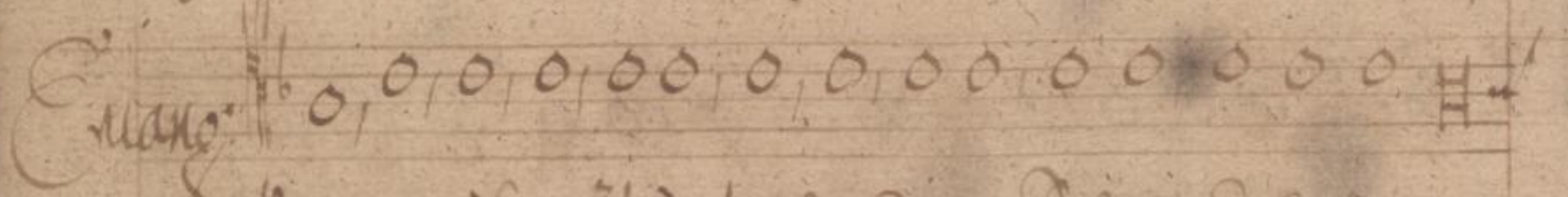


Fingern.

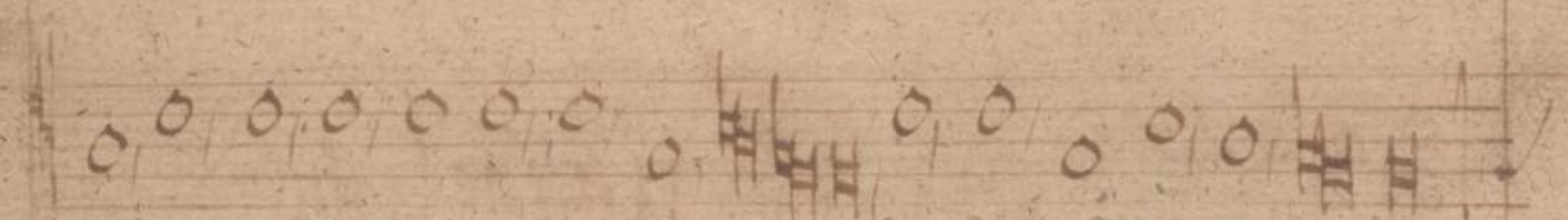
Jesus.



Setzt euch hier: bis das ich dort hin geh: und be te.

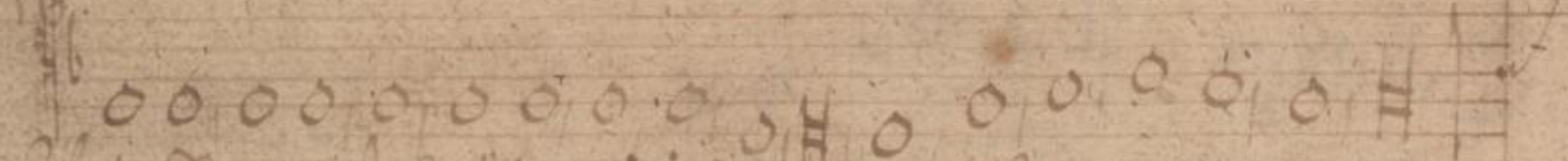
Evangelium: 

Und nam zu sich Petrum: und die Jireme Jofus: und die



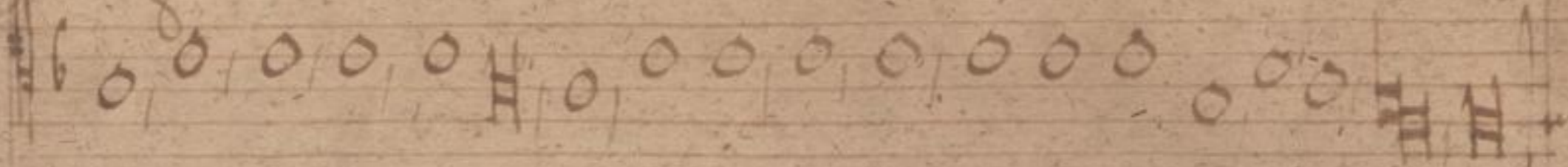
And sprach zu Petrum: und zu Jacobi: da sprach Jhesus zu ihnen:

Jesvs.



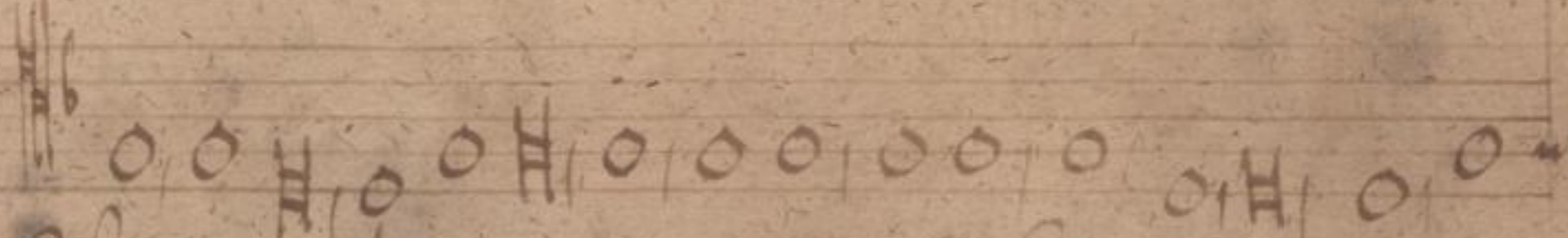
In einer Weile ist betrubt er: in dem todt: bleibst hier: und machet mit mir.

6
Evangel.

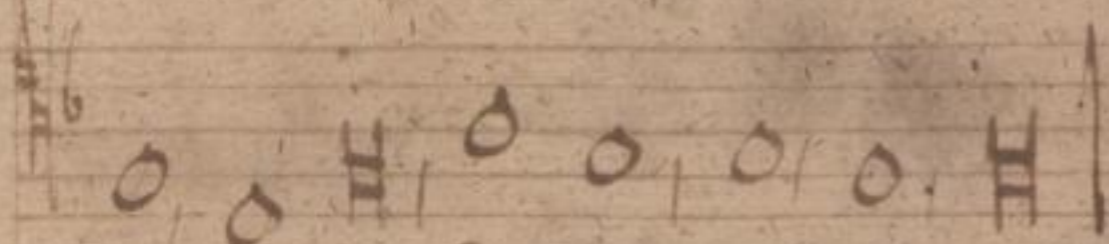


Und ging in die Synagoge und lehrte und alle wunderten sich und sprachen: Woher hat dieser diese Weisheit und diese Kräfte?

IESVS

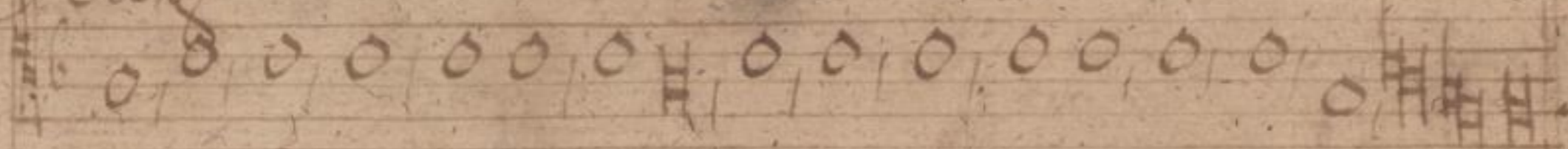


Sein Vater ist unmöglich so gelehrt. Dieser aber hat gelernt bei dem Zimmermann.



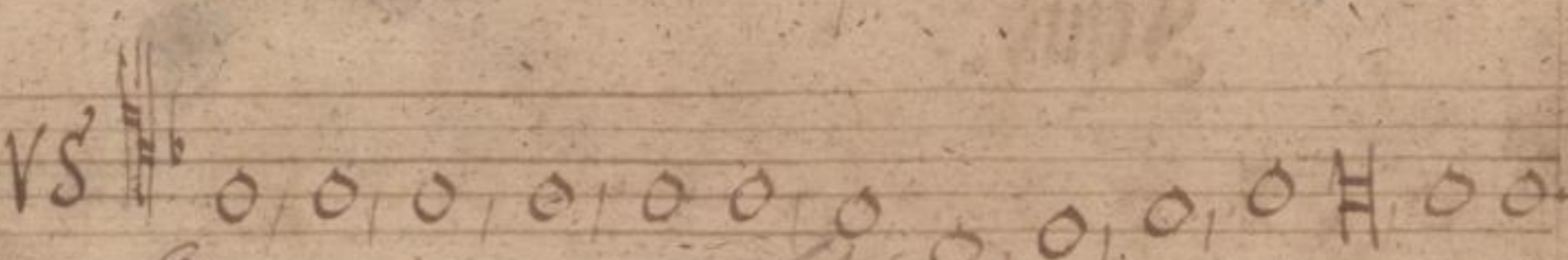
Wie ich will, sondern wie du willst.

Evangel.

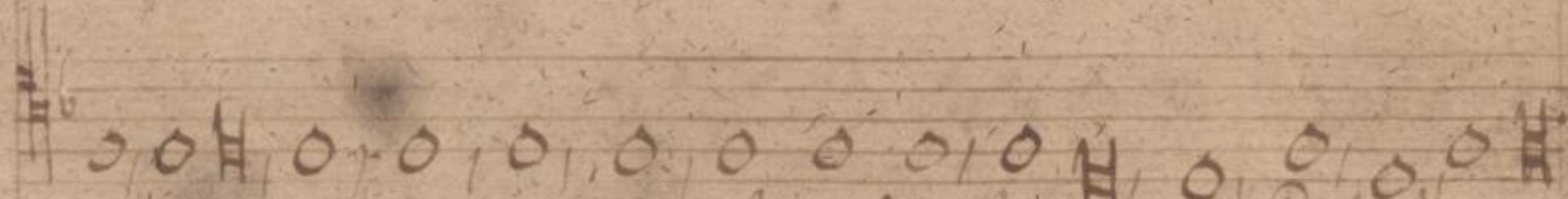


Und es kam zu seinen Jüngern und sprach: Ich habe die Macht die Heile zu tun.

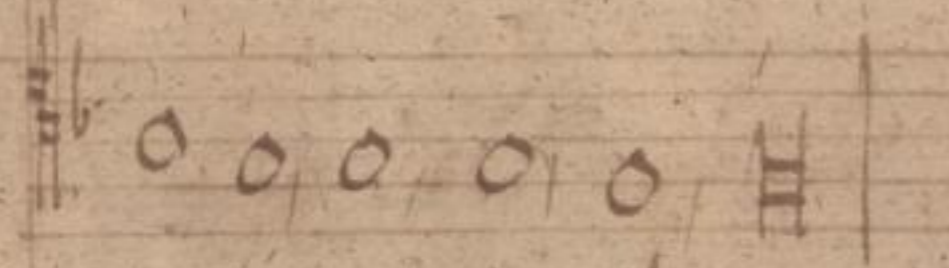
IESVS



Wont ihr denn nicht eine Stunde mit mir zu essen? und er sprach: Ich habe keine Zeit zu essen.

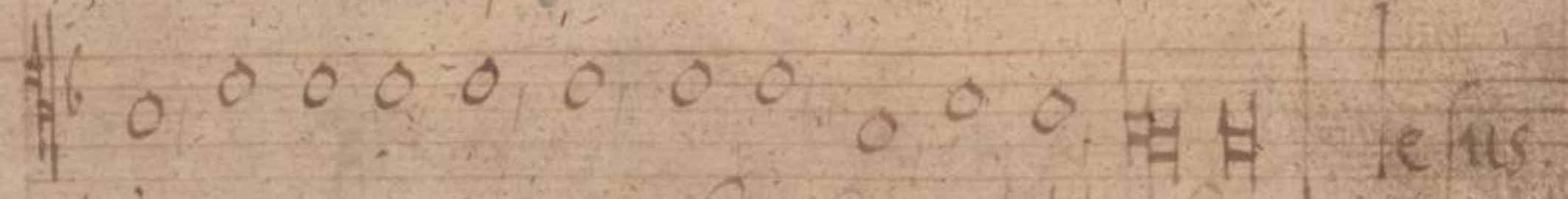


und betet, das ihr nicht in Anfechtung fallet, der Geist ist willig.



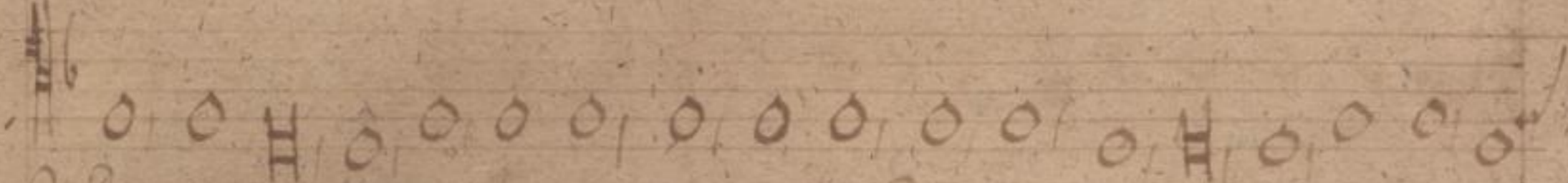
Evangelista

aber das Fleisch ist schwach.

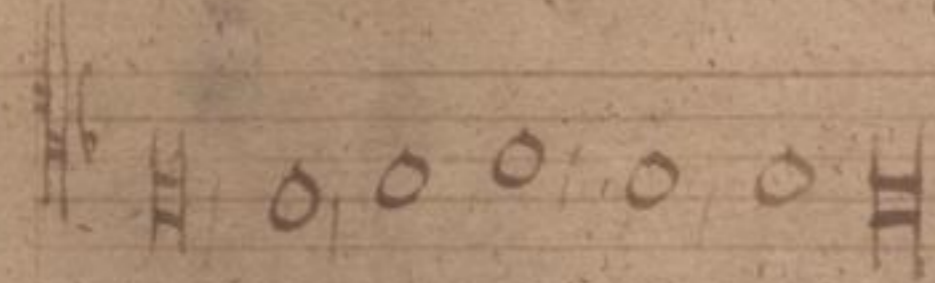


Und andernmal ging er aber zum Bethel hin.

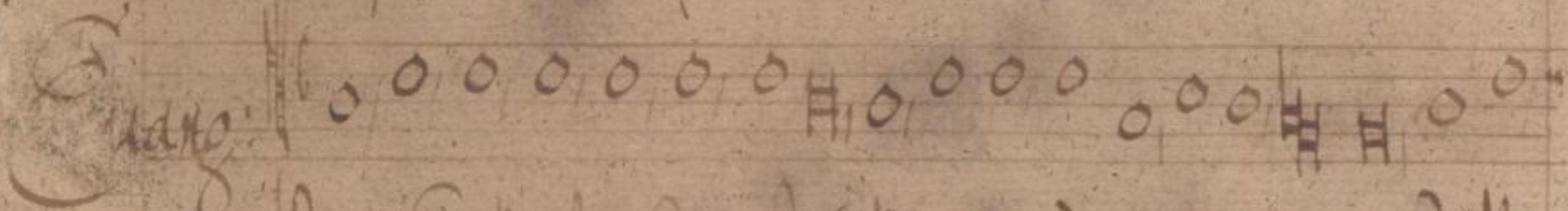
IESVS.



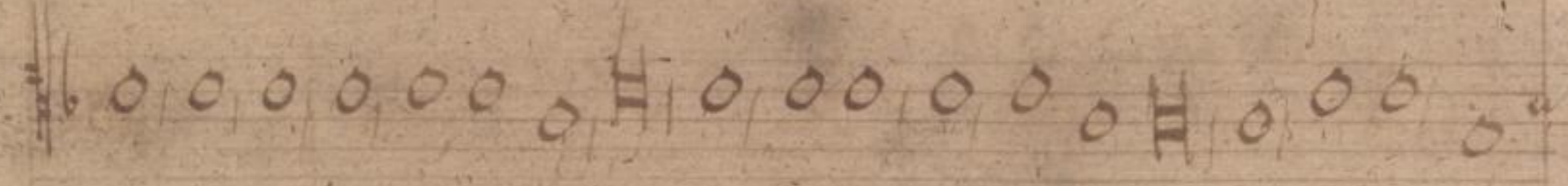
Dem vater, ist nicht möglich, das dieser Heles von mir ges, 103 trinore ist



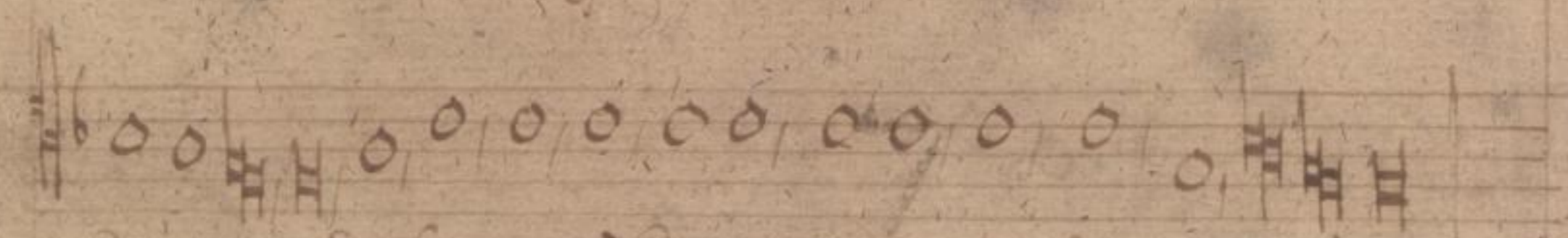
Dem, so geses dem wille.



Wie es kein hin gar sit glapfem hin is anzen, wann kel pla- fte hin ge

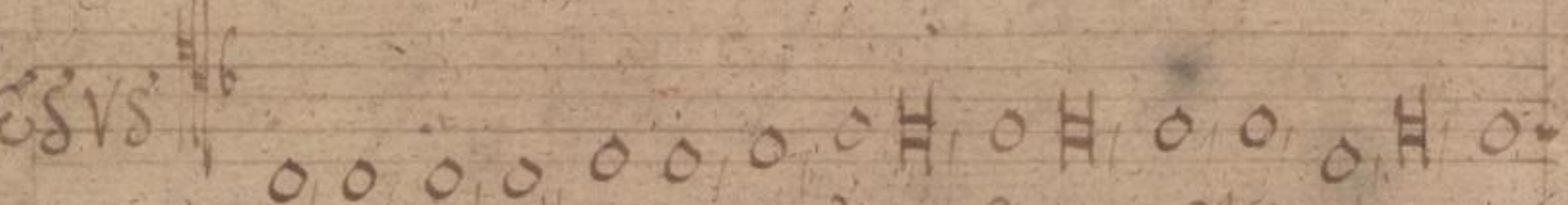


aus' sit hin gung abromal hin, hin be led zum duffamul hin and! Die

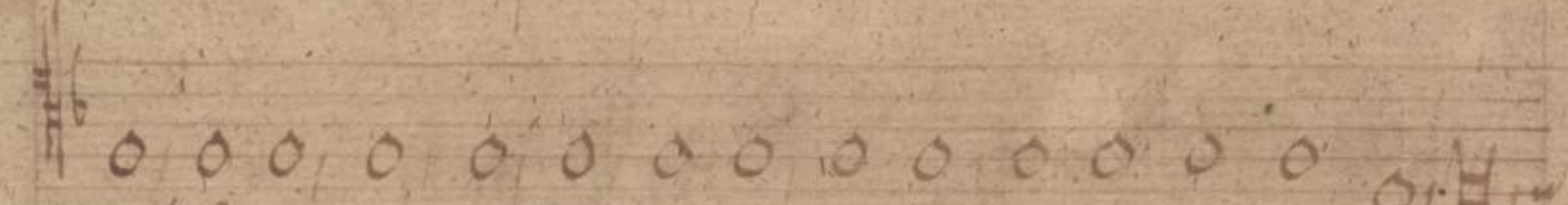


selb isom vor da kann es zu seinu Jungem hin spruch zu isom.

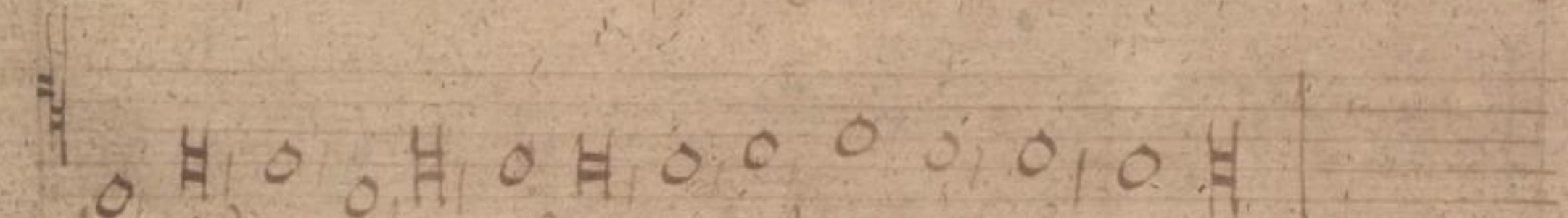
IESVS



Das wolt ich nu' platten und rufen, sie se, die thum is sie, das



des schens dosu inn der Ginder künde v berantwortet inu



helt auf ca. was nete, sie se, der ist da der mich veruath.

Evangelista

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of rhythmic notes and rests.

Handwritten text in a historical German script, likely a church book or manuscript, describing a scene or event.

Handwritten musical notation on a five-line staff, similar to the first staff, with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten text in a historical German script, continuing the narrative or liturgical text.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten text in a historical German script, continuing the narrative or liturgical text.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten text in a historical German script, continuing the narrative or liturgical text.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten text in a historical German script, continuing the narrative or liturgical text.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten text in a historical German script, continuing the narrative or liturgical text.

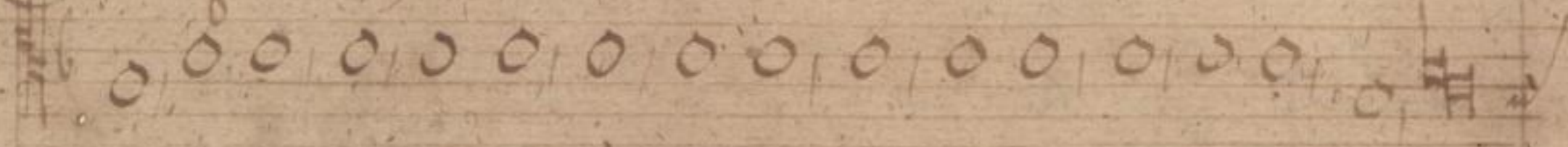
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten text in a historical German script, continuing the narrative or liturgical text.

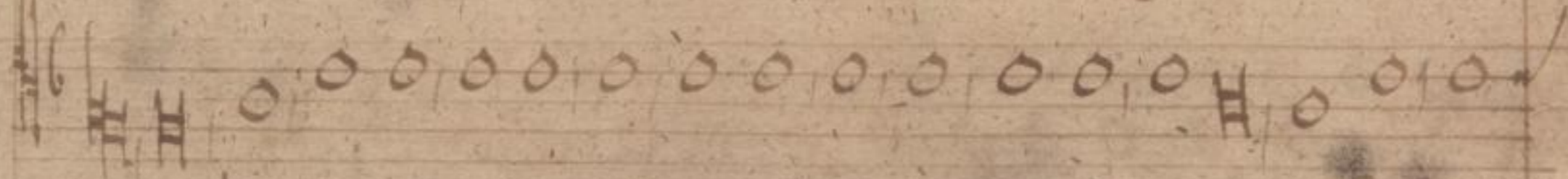
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten text in a historical German script, continuing the narrative or liturgical text.

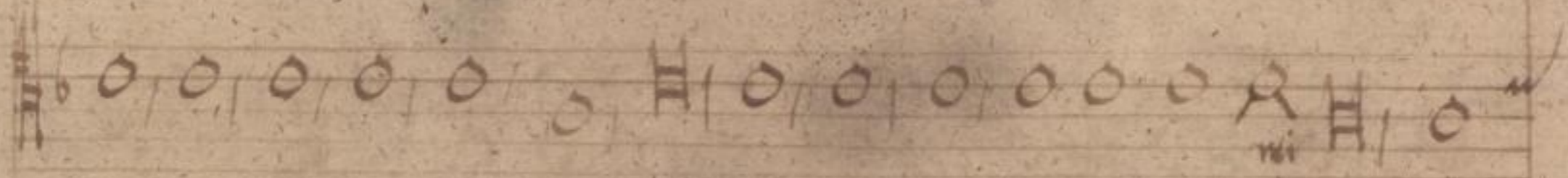
Quintus



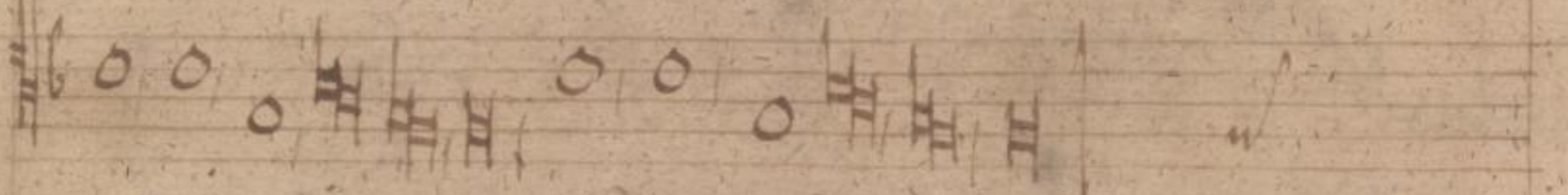
Da traten sie zu ihm und sahen die Säulen an Jesum und gief



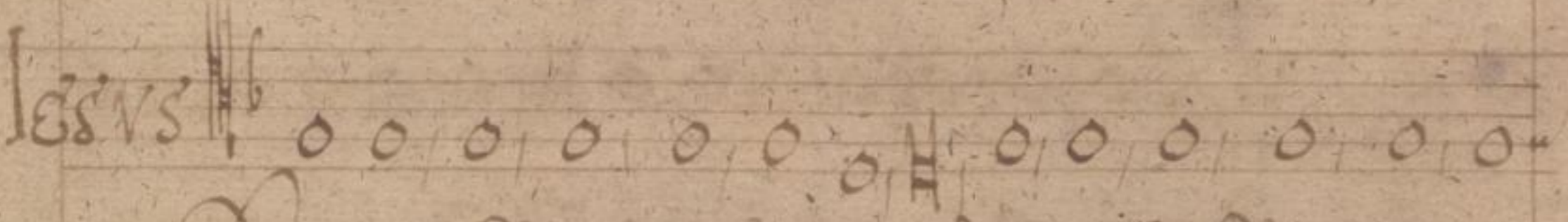
ten ihm. Und siehe eines Tages die mit Jesu waren, und die



Jesu. Und zog sein Schwert aus; und pfleg der Jesu, und sprach, Und

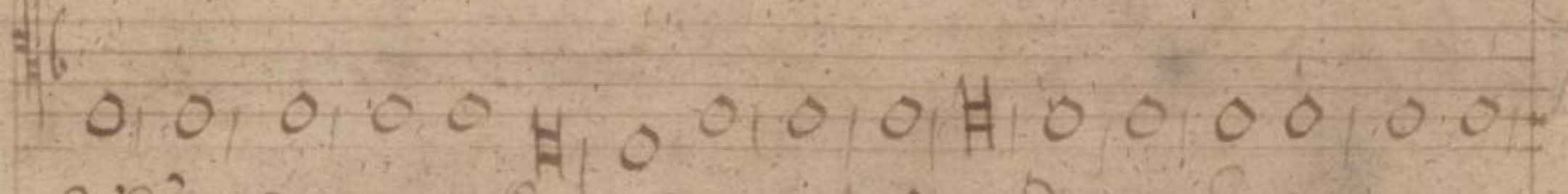


zue ihm ein Ochs ab; da sprach Jesus zu ihm.

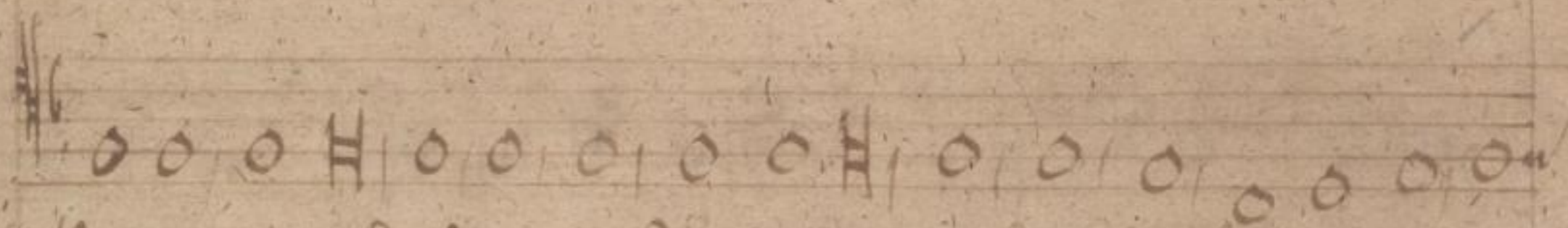


Jesus

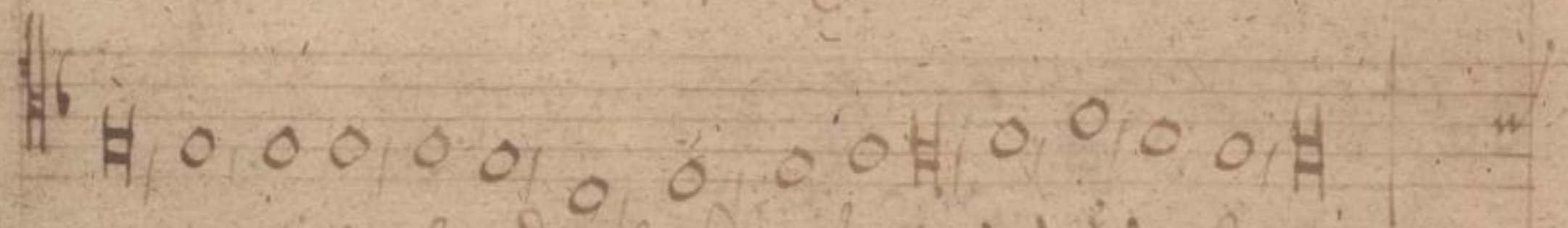
Reche das Schwert an seinen ort, denn wer das Schwert nimmt, der



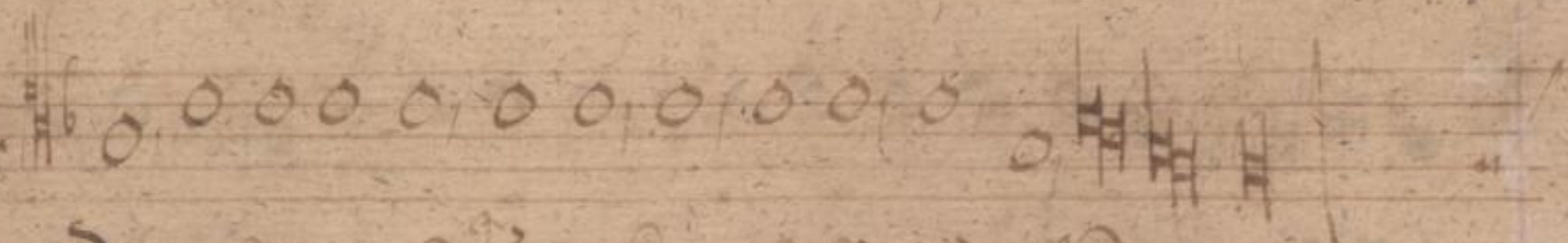
soll durchs Schwert um kommen, oder meint du nicht, das ich konnte meinen



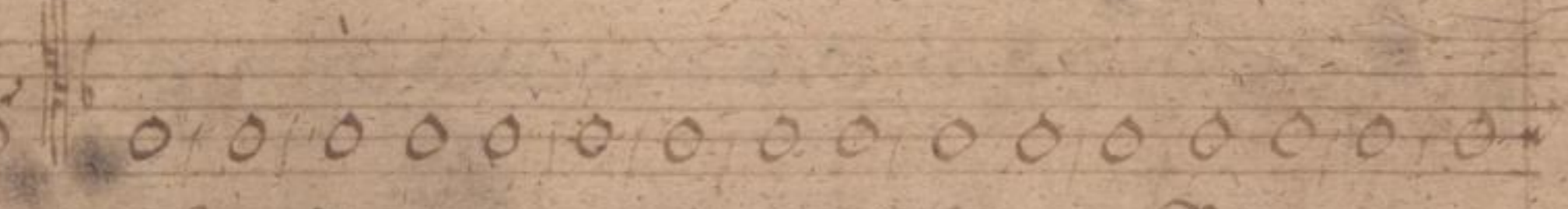
Vater bitten, das er mir zu schicke, mehr dem zwölff Legion En



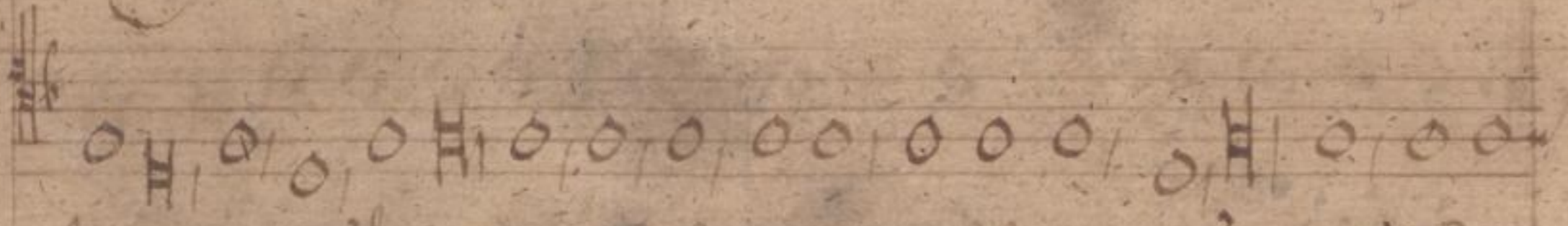
gel, wie wurde aber die Schrift erfüllet; er muss also gesu

Evangelium: 

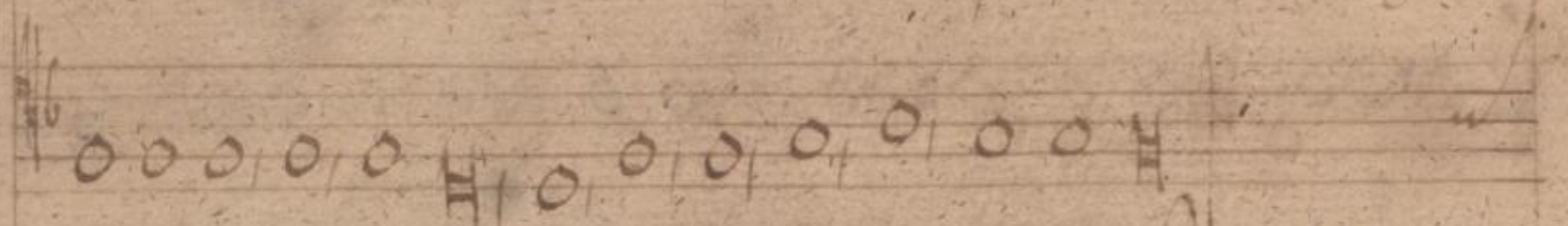
Zu demselben Tunde sprach Jesus zu den Jhesu.

Jesus: 

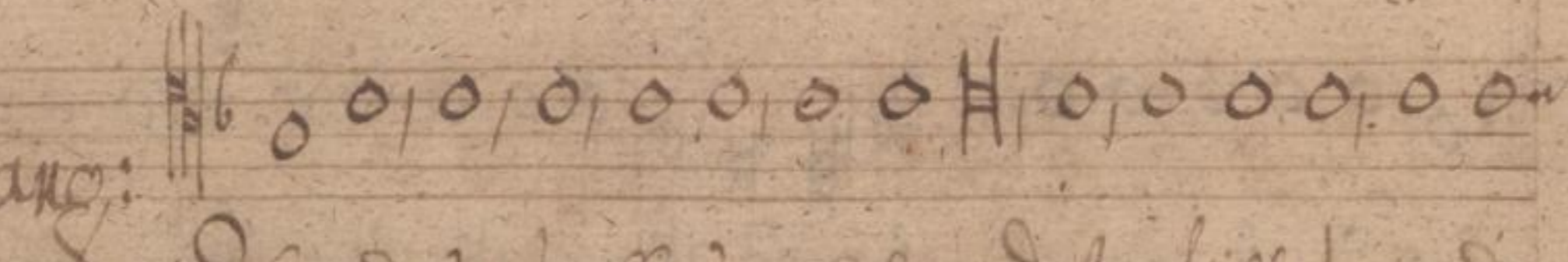
Ihr seid außgerungen als zu einem Weider und Jhesuerten was mit



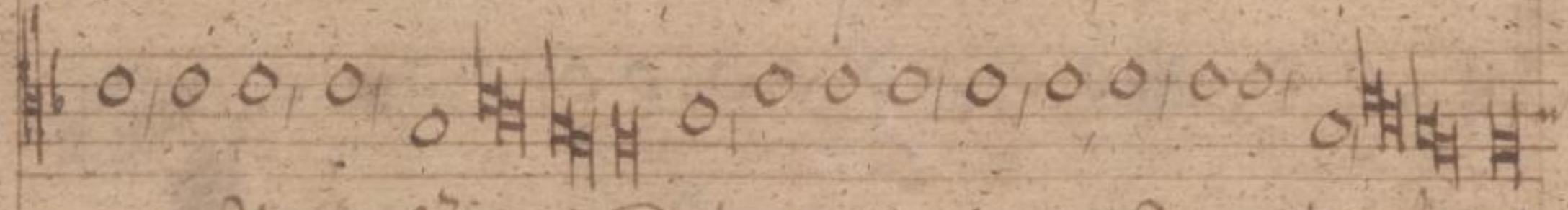
Stanger, mich zu lesen, bin ich das täglich gezeihen bey euch und habe



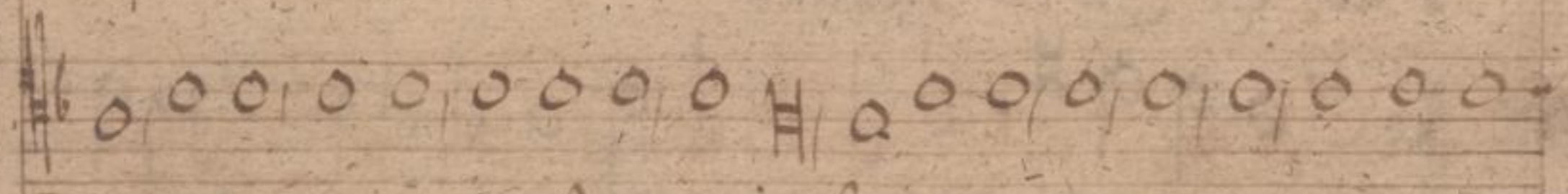
geleset im Tempel, mit ihr habt mich nicht gegrieffen

Evangelium: 

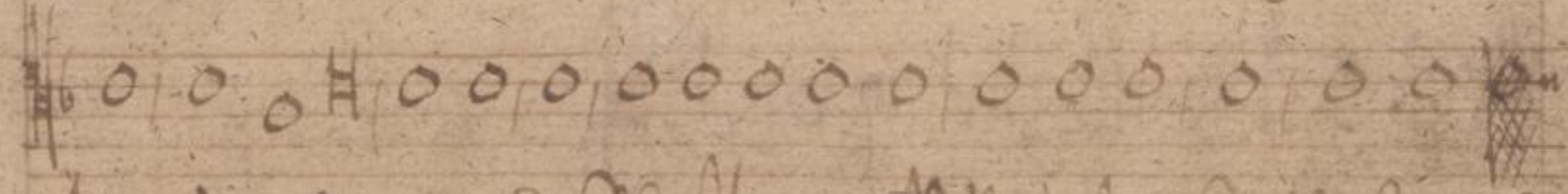
Aber das ist alles geschah, das erfüllt wurden



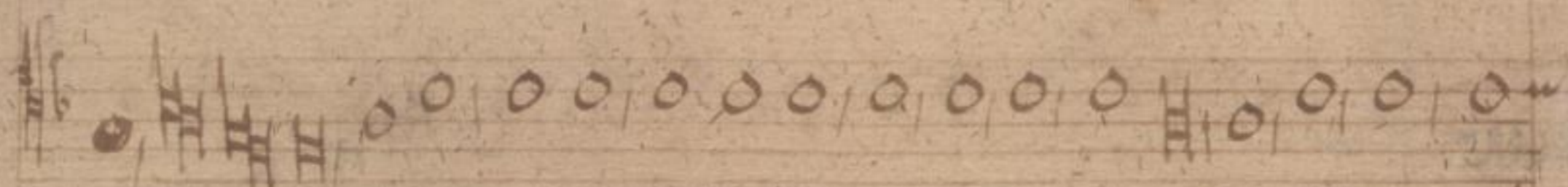
die propheten des Königs da Christus zu ihm alle Tunde ihm gesah.



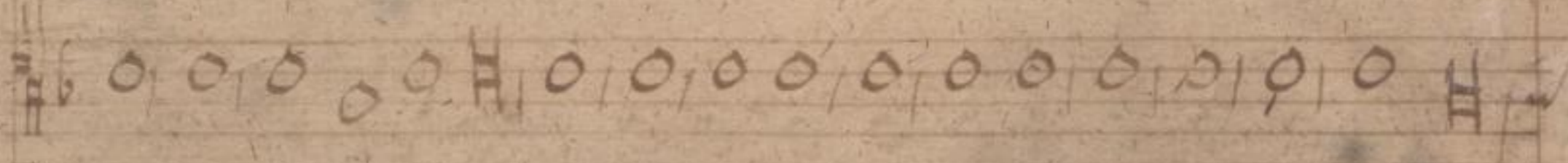
Die aber Jesus gegrieffen hatten, küßten ihn zu dem Jhesu



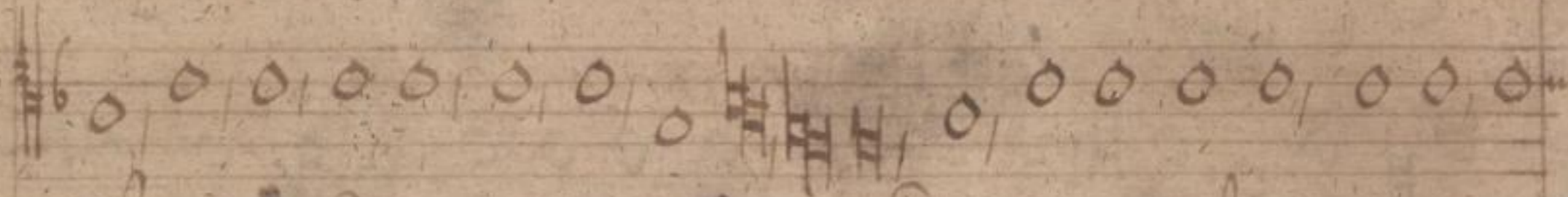
das Causus, dahin die Schriftgelehrten ^{Wort} Elten sich voran.



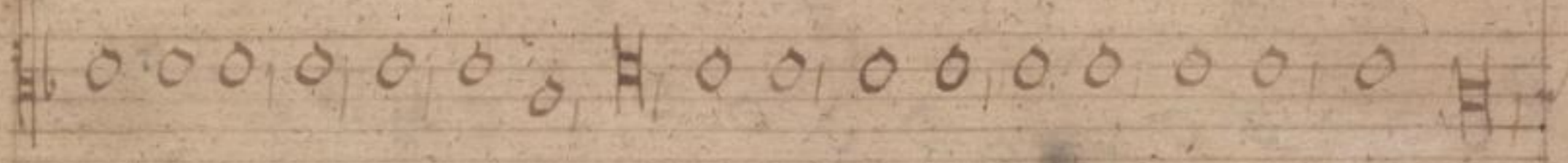
als Jathan, Johannes aber folgte ihm nach von Jerusalem, bis in den Pal.



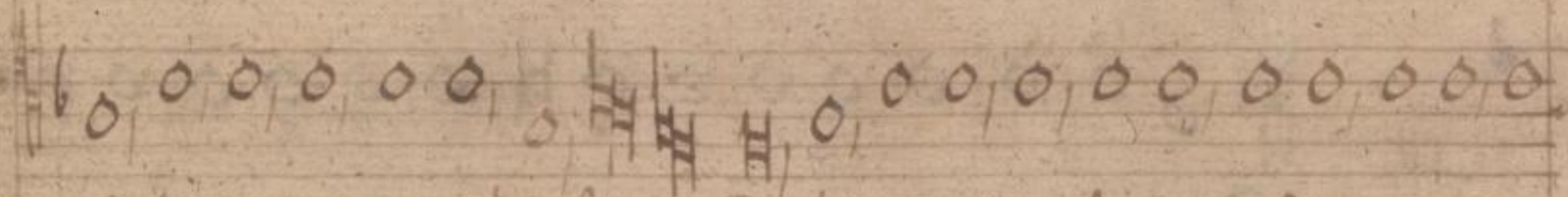
ast. Der Jofephus aber, der ging hinein, & setzte sich bei der Thüre.



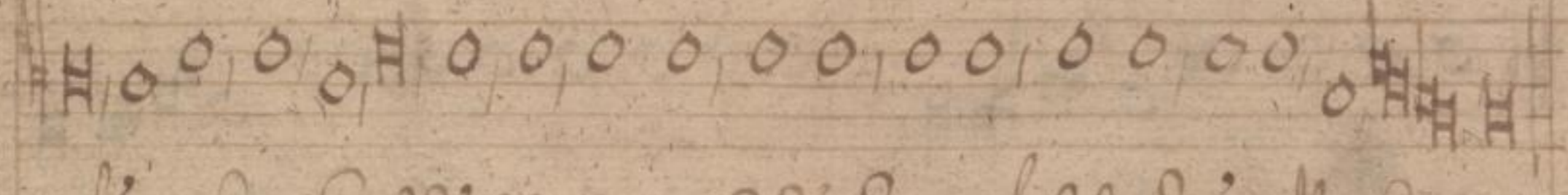
auf das er so sprach, es würde nicht. Die Jofephus aber, der



Christen hat die ganze Welt, sind alle Jüngere wieder Jesus,

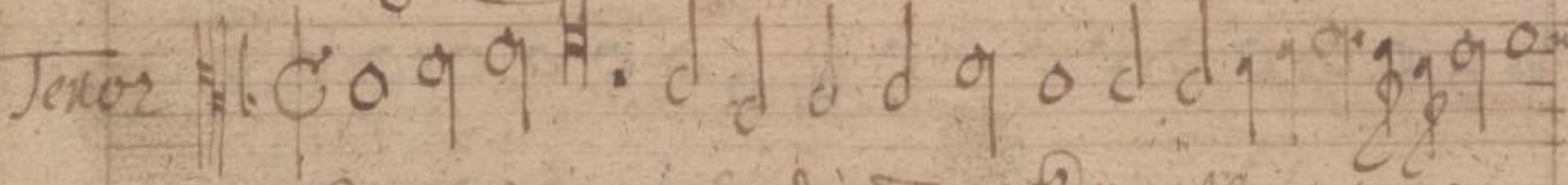


auf das sie ihn fördern hat seinen Namen, & wieviel viel falsche Jünger sind da.

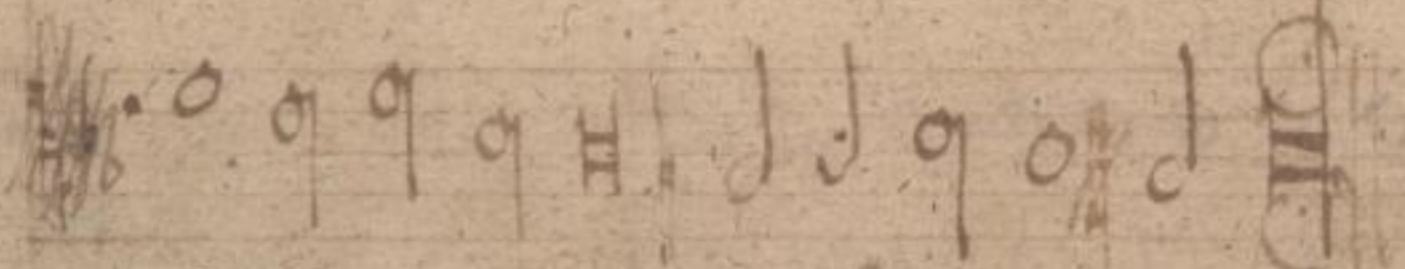


Im fünften sie das heißt, die letzte Worte Jesu die Jünger falsche Jünger sein.

Duo ex Choro canunt.



Er hat gesagt, ich bin der Tempel Gottes abtrübselt.



was in diesen Tagen denselben bauen.

Das ist die Hand Gottes

Er hat gesagt, ich habe den Tempel Gottes abbrechen

Handwritten musical notation on a five-line staff.

en, und in dreien Tagen denselben bauen zu.

Evangelium: Handwritten musical notation on a five-line staff.

Und der Hohepriester sprach zu ihm...

Caiphas: Handwritten musical notation on a five-line staff.

Antwortest du nichts zu dem, das diese wunder dich zungen?

Evangelium: Handwritten musical notation on a five-line staff.

Aber Jesus sprach stille. Und der Hohepriester antwortete...

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Und sprach zu ihm...

Caiphas: Handwritten musical notation on a five-line staff.

Sich beschwore dich bey dem Lebendigen Gott, das...

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Du mir sagest, ob du seyest Christ der Sohn Gottes.

Evangelium
Jesus sprach.

Jesus

Du sagest's doch sage ich euch von nun an werdet gelehret Das ihr setzen

werdet Des Menschen Sohn sitzen zur rechten der Krafft uns komme

in den wolken des Himmels.

Evangelium

Da Jesus den Jernmeister sein Knecht hieß sprach.

Caiphas

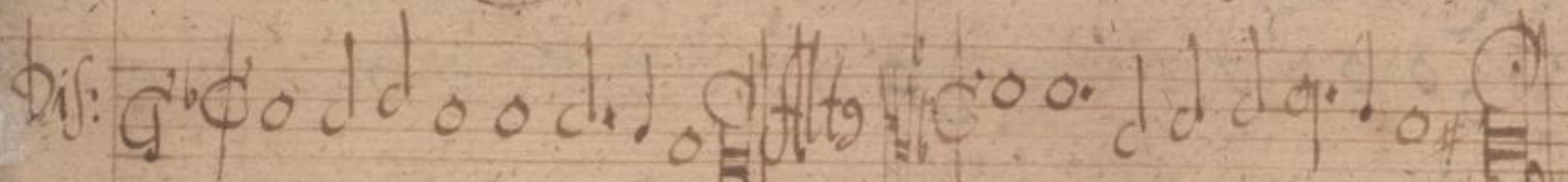
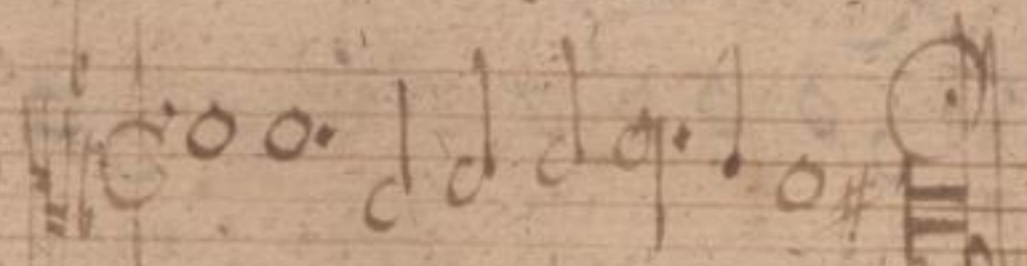
Er soll Gott geleitet was du sagen wirst weiter Jernmeister siehe

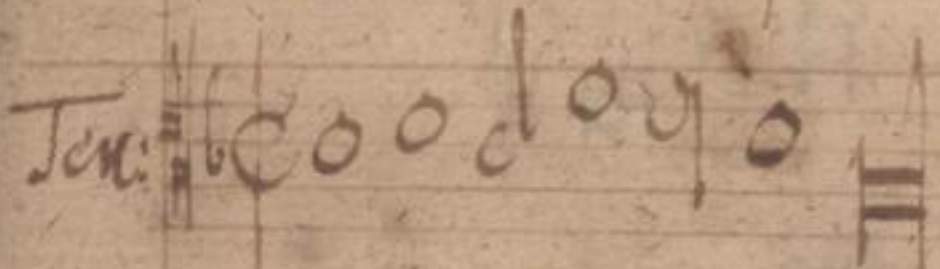
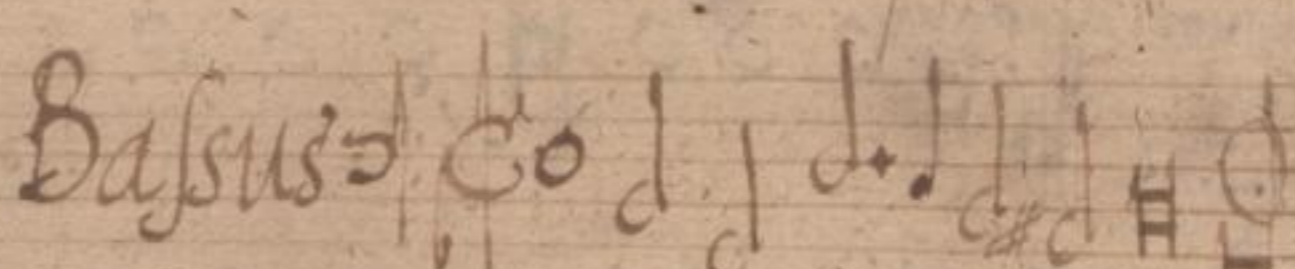
ich habe itze seine Gotteslesterung gefort was du redet euch.

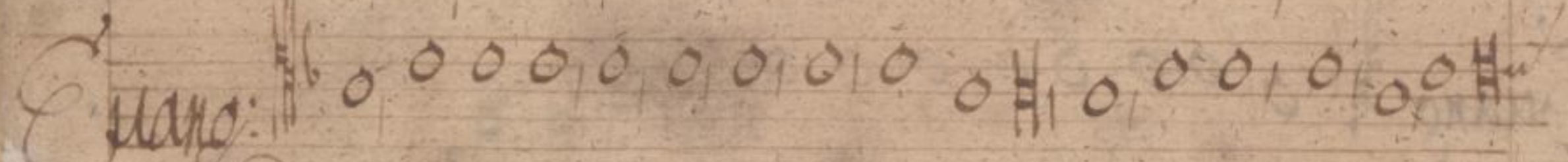
Evangelium

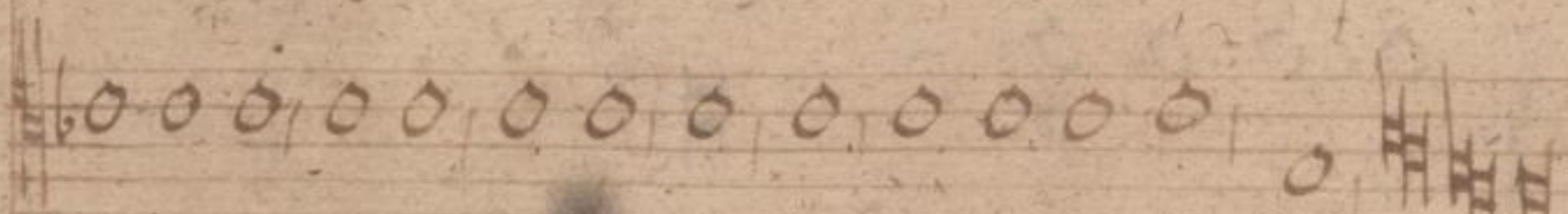
Das antwortete ihm Jesus

CHORVS

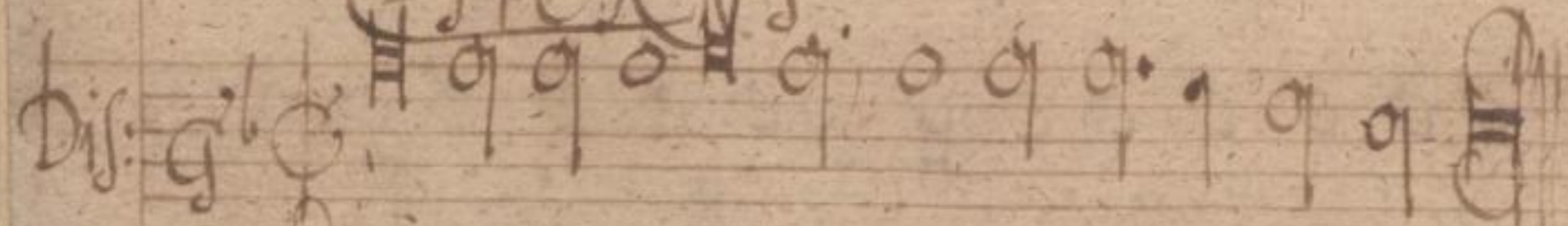
Dis:  *Er ist des todes schuldig.*  *Er ist des todes schuldig.*

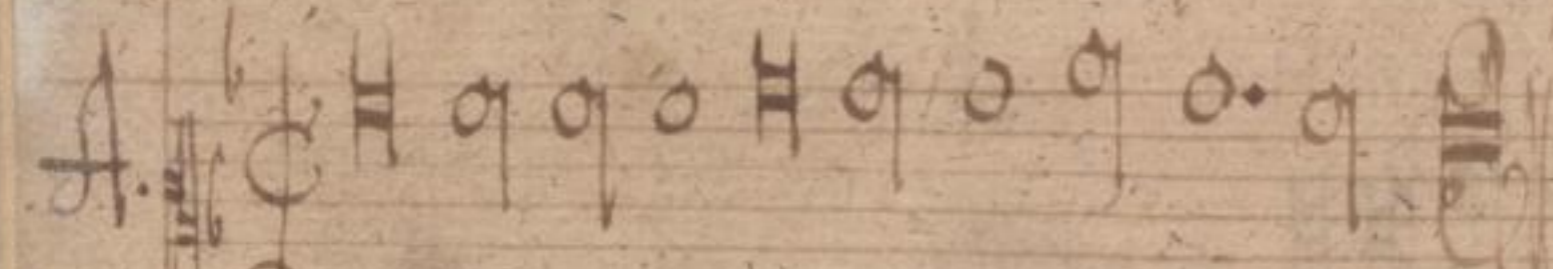
Ten:  *Er ist des todes schuldig.*  *Er ist des todes schuldig.*

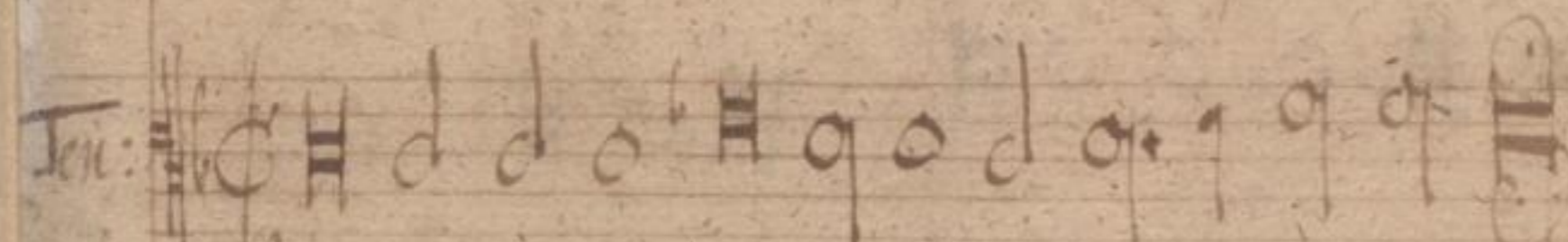
Evangelium:  *Da sprach er zu ihm aus dem augenblicke, thu' schweigen, du bist ein künigreich.*

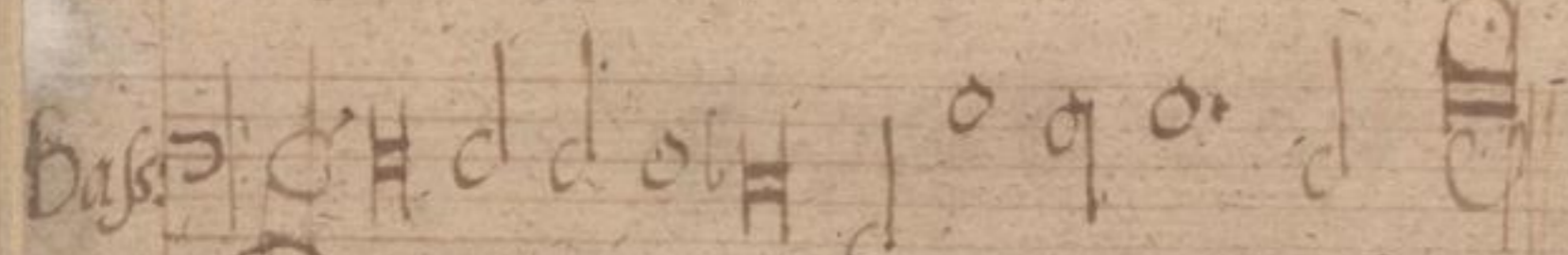
 *Alles was schweigen du bist augenblicke, thu' sprechen.*

CHORVS

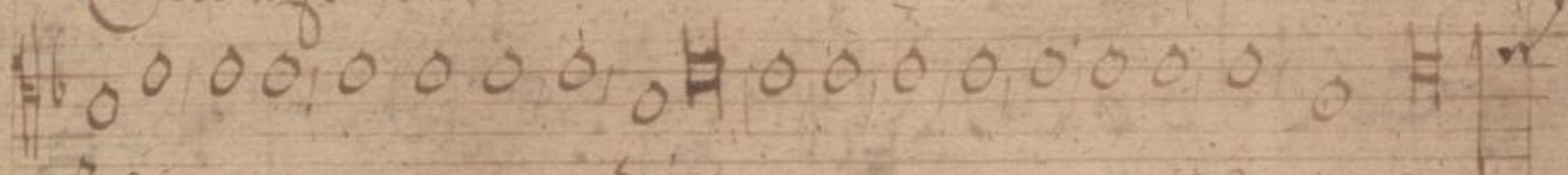
Dis:  *Weis sage uns Griste, wer ists, der dich schling.*

A.:  *Weis sage uns Griste, wer ists, der dich schling.*

Ten:  *Weis sage uns Griste, wer ists, der dich schling.*

Bass:  *Weis sage uns Griste, wer ists, der dich schling.*

10
Evangelist.



Petrus aber sprach dinsten in Galiläa, wie ermal zu ihm rief daz er sprach.

Insuper dinsten
Maged:

Und er waret auch mit dem Jesu aus Galilea.

Evangel:

Er leugert aber für ihm allen daz er sprach.

Petrus

Jes weis wohl was du sagest.

Evangel:

Als er aber zu ihm zuantwortete, sprach ihm er anders und

sprach zu ihm du da wasstu.

Maged:

Dieser war auch mit dem Jesu von Nazareth.

Evangel:

Und er leugert abermal ihm Jesus daz er

Petrus

Ich kenne des Menschen nicht

Evangelista

Im Hbr aus Munde erhebt / was er

sprach da sprach er zu Petrus.

CHORUS.

Disc:

Marcius, du bist auch einer von denen, denn deine sprach verreckt dich.

Alto:

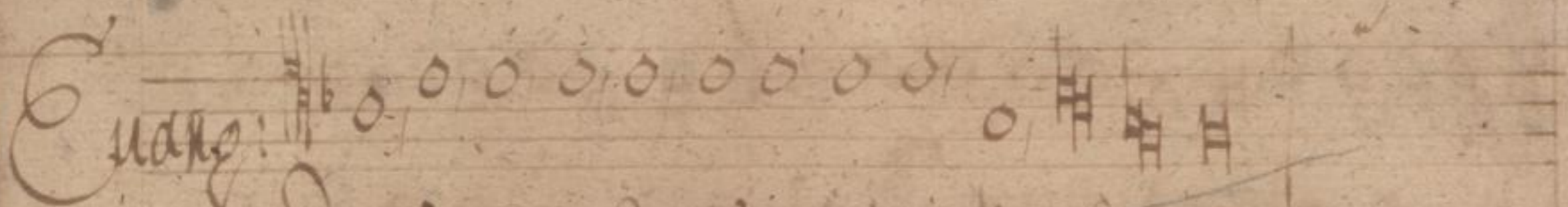
Marcius, du bist auch einer von denen, denn deine sprach verreckt dich.

Ten:

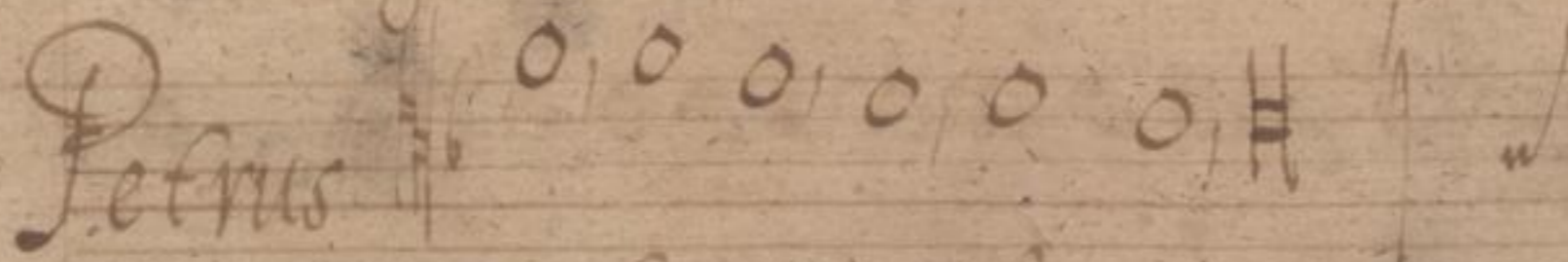
Marcius, du bist auch einer von denen, denn deine sprach verreckt dich.

Bass:

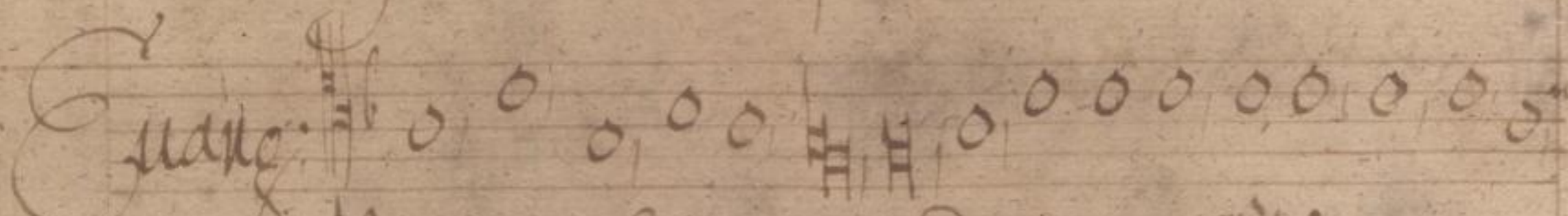
Marcius, du bist auch einer von denen, denn deine sprach verreckt dich.

Evangelium: 

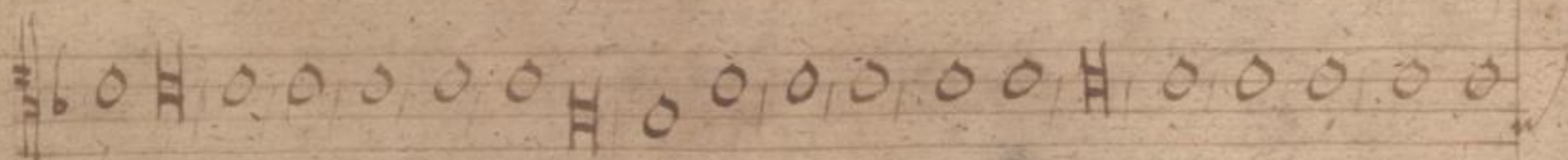
Da ließ er an sich zu beschließen mit seiner Frau.

Petrus: 

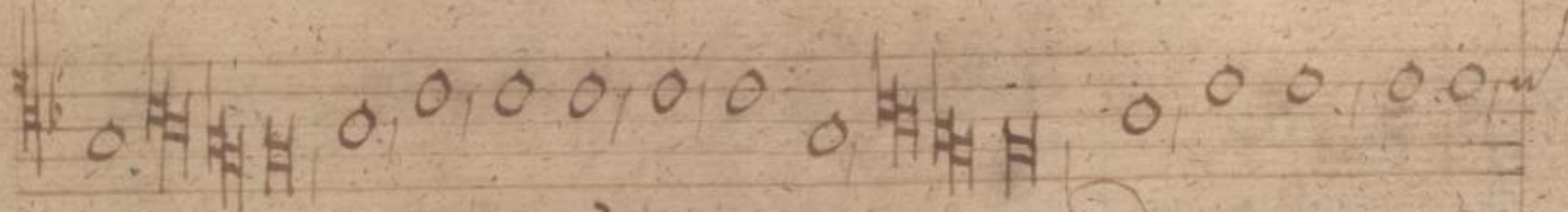
Los Ranne des Eckenste nicht.

Evangelium: 

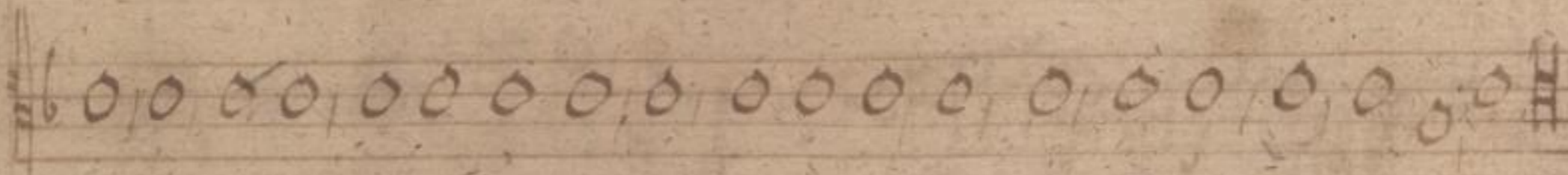
Und als bald drohet der Saugda gedachte Petrus in die wort



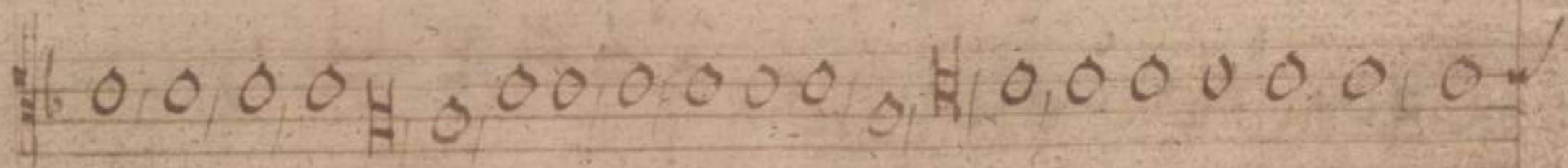
Sagte da er zu ihm sagte: Ist der Saugda gedachte Petrus in die wort



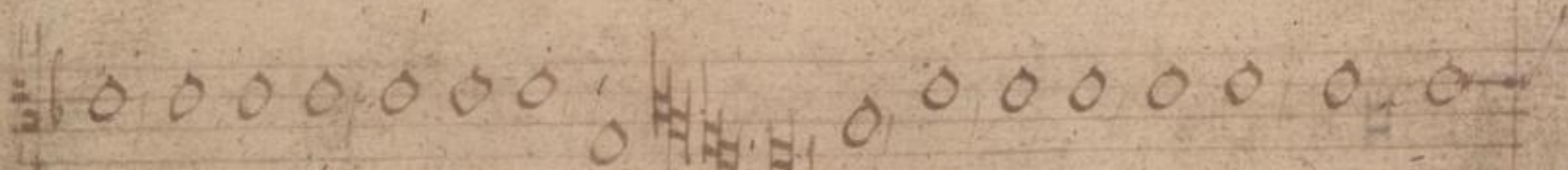
Verlangt man Ludwig Jmaus hat erant bitterlich, Des morgens abt



Selben alle Joporo, hat erant bitterlich, Des morgens abt



Das ist ihm to dem hat erant bitterlich, Des morgens abt



dem Lampfloger Pentio. Filato. Da das sagt Judas der ist

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

Verrathen Jaffe, das er heimlich was zum Tode, garrecht es' die Strafe

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

Immer die dreie Delberling, die Josephus hie. Ellyten die Strafe.

Judas

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

Ich habe ebel gethan, das' ich vnsulig Blut verrathen habe.

Evangelium: Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

Die abis Strafen.

Soprano

Handwritten musical notation for the Soprano part, consisting of a series of circles and vertical stems.

Was gehet uns das an, da siehst du du.

Handwritten musical notation for the Alto part, consisting of a series of circles and vertical stems.

Was gehet uns das an, da siehst du du.

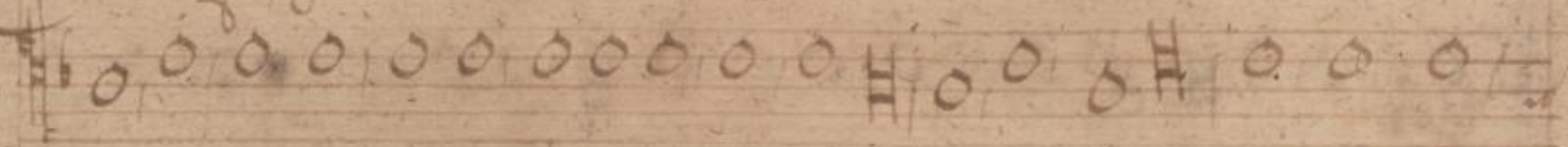
Handwritten musical notation for the Tenor part, consisting of a series of circles and vertical stems.

Was gehet uns das an, da siehst du du.

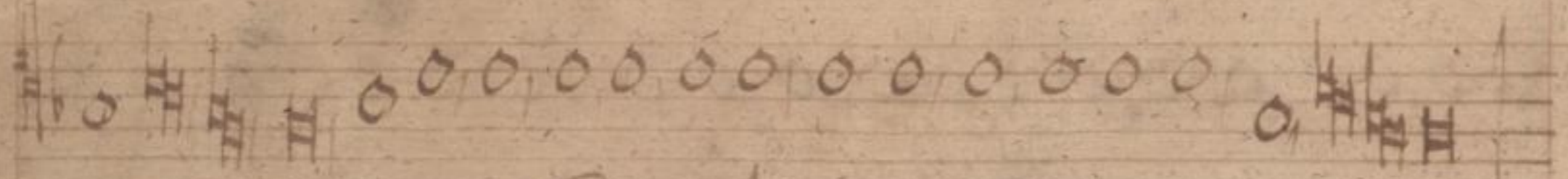
Handwritten musical notation for the Bass part, consisting of a series of circles and vertical stems.

Was gehet uns das an, da siehst du du.

Evangelist

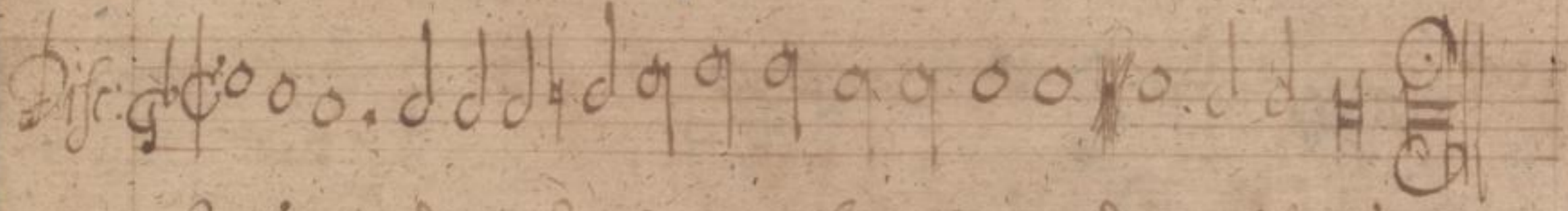


Und er wart die dreifig Tiberling in Caesarea, und sich davor, ging er hin

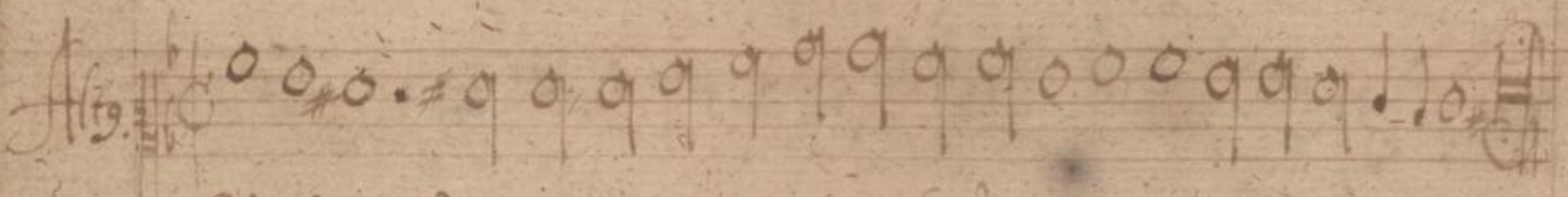


er Jung sich selbst, über die Johannevangelium in dem die Tiberling hat geschrieben.

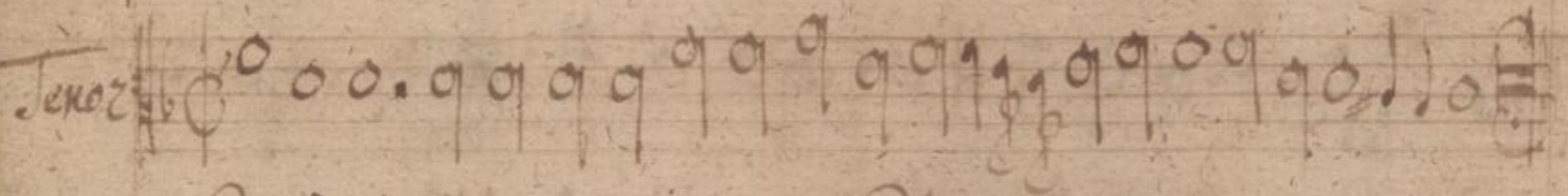
HÖRVS.



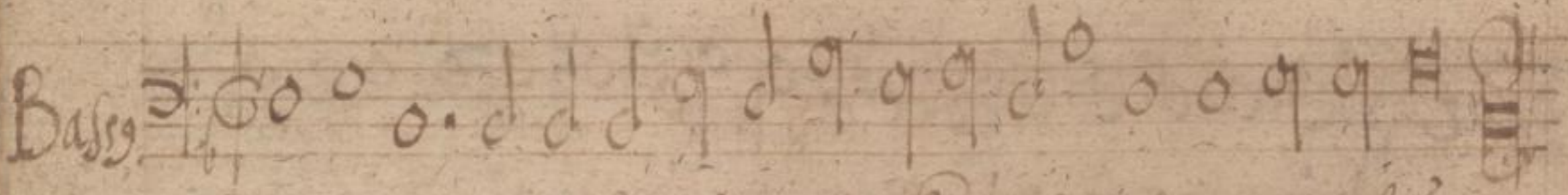
Es taug nicht, das wir sie in den gottes Layten legen, denn es ist blüt gelt.



Es taug nicht, das wir sie in den gottes Layten legen, denn es ist blüt gelt.



Es taug nicht, das wir sie in den gottes Layten legen, denn es ist blüt gelt.



Es taug nicht, das wir sie in den gottes Layten legen, denn es ist blüt gelt.

Uan

Die Fildou aber einen walt, der kaufte einen der fies al.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

in d'arumb, zum begriebnis der Pilger. Daz ist der selbige alles

Handwritten musical notation on a five-line staff.

gesungen der Klara, die auf den heiligen tag. Da ist in fülle der

Handwritten musical notation on a five-line staff.

sagt ist durch den heiligen Jovinian, da es spricht: Die Jahre ge-

Handwritten musical notation on a five-line staff.

nomen dreißig Jahre lang, damit es alle wände der heiligen Jerusalem

Handwritten musical notation on a five-line staff.

kaufte von dem Kaiser, die Jahre für gegeben hat einen

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Erst nach dem altem der heiligen Clara hat, der aber nicht für dem

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Caesar, der die Kaiserin fragte, in dem jura

Pilatus

Pilatus

Sitt der Fäden König.

Evangel:

Jesus sprach zu ihm.

Jesus

Du sagests.

Evangelist

Am da er beschuldigt ward durch Jherusalem den

Erstam antwortet er nicht, da sprach Pilatus zu ihm.

Pilatus

Sagst du nicht wie Iart sie dich verklagen?

Evang:

Am er antwortet ihm nicht mit ein wort also das sie auch

Der Evangelist sagt also Jherusalem

Auf das ist aber Iart so

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

Am ersten Tag nach dem Fest, dem Heiligen, gefangen zu werden, als er zu gehen wollte.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

er sie wollte, er sagte aber zu dem Heiligen, gefangen zu werden, das ist das.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

was? Das war sehr richtig, denn da sie beschuldigt waren, sprach Pilatus zu ihnen.

Pilatus: Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

Welchen wollt ihr unter diesen zweien, daß ich euch los gebe?

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

Barabam oder Jesum, den man Christus nennt?

Evangelista: Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

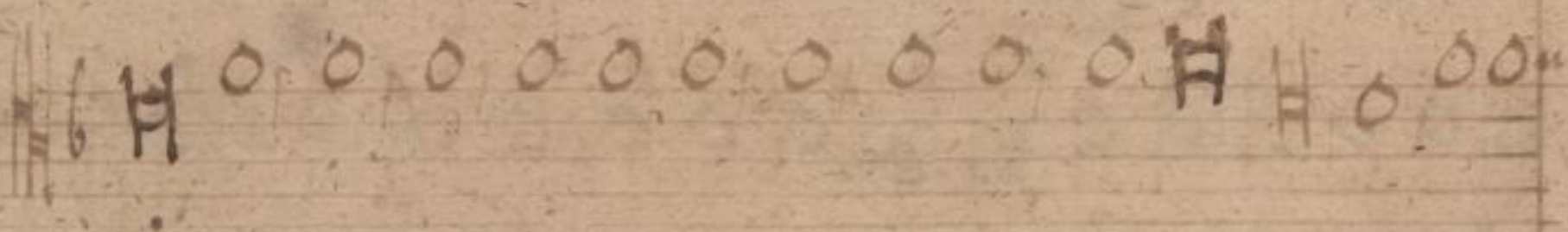
Simon wusste wohl, das sie ihn aus dem Hebräer

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

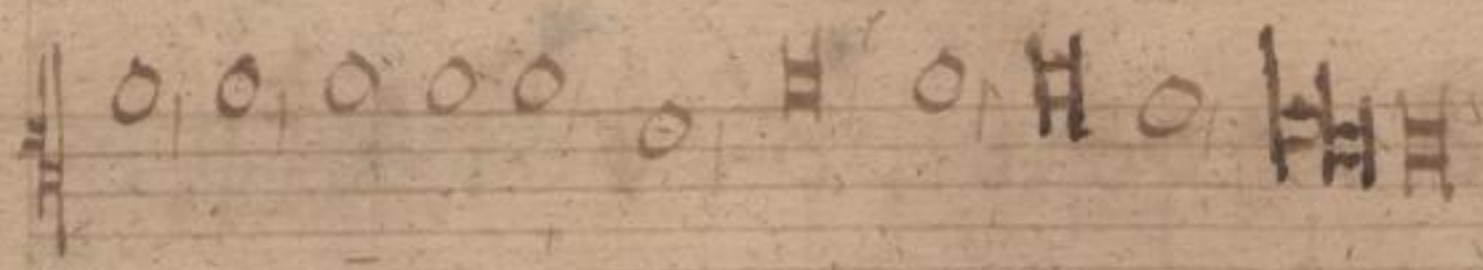
am ersten Tag nach dem Fest, denn da er auf dem Kreuzstuhl saß, sagte er

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

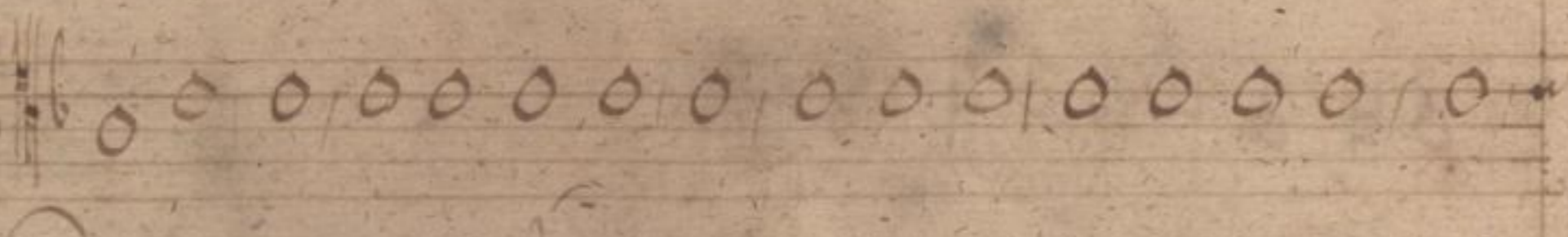
was? zu ihm, hier ist Jesus sagare

Pilatus Weib 

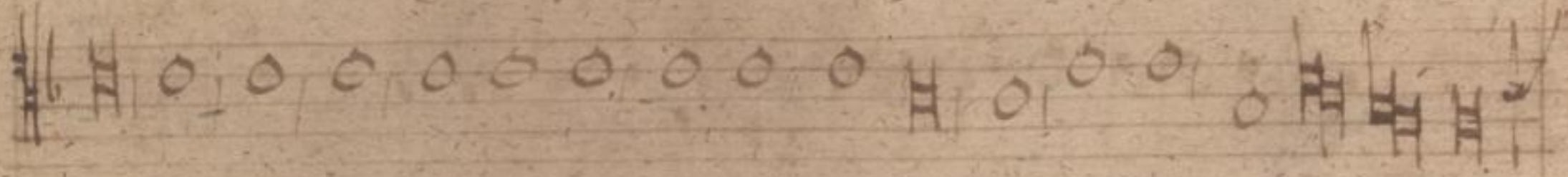
Dabe du nichts zu schaffen mit diesen gerechten, ich habe



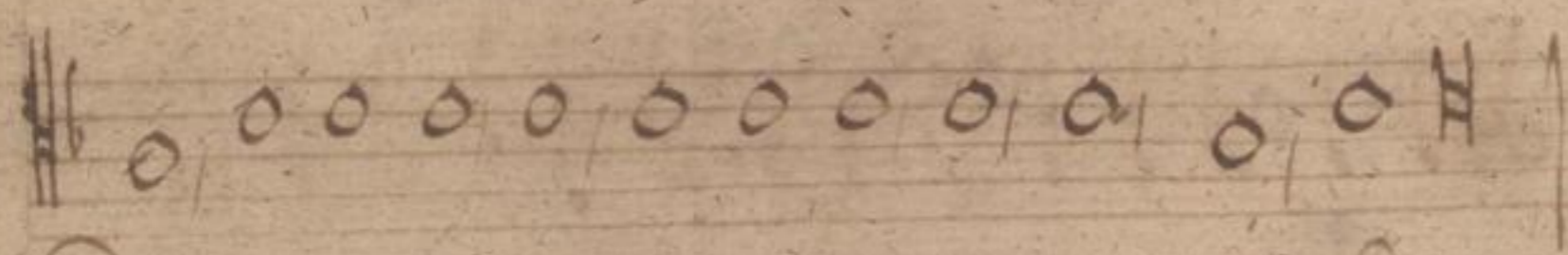
seint viel erlitten im Traum von seiner wegen.

Evangelist 

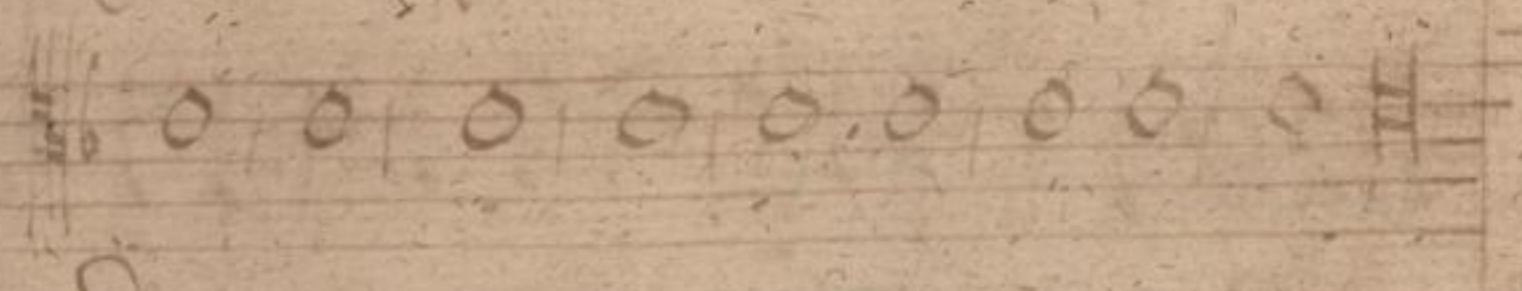
Aber die Hohenpriester und Ältesten überreden daß



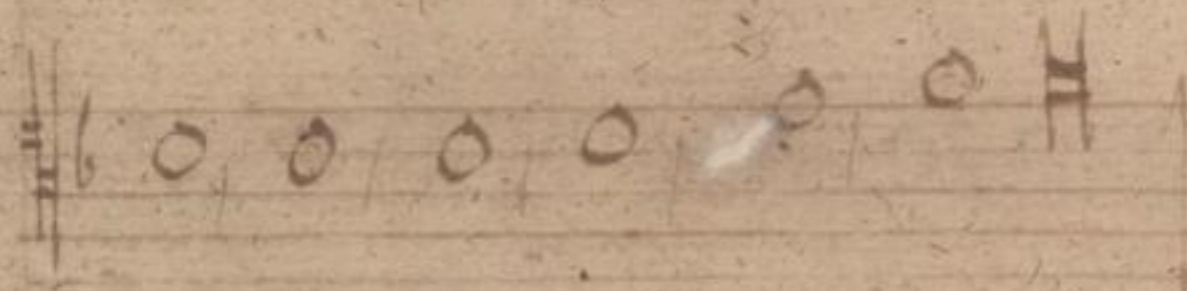
solch die hie Barrabam sitzen solten, das Jesum hie brachten.



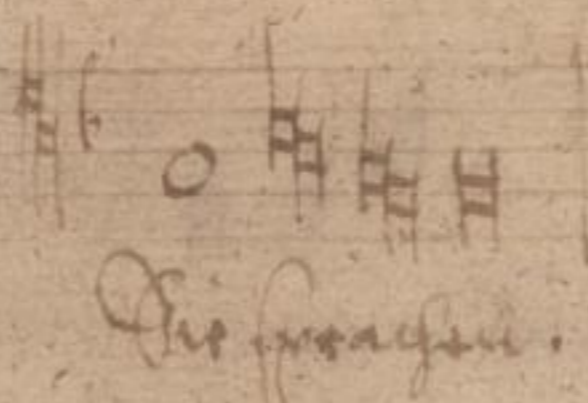
Da antwortet der Evangelist, und sprach du ihm.

Pilatus 

Welchen wolt ihr unter diesen zweien

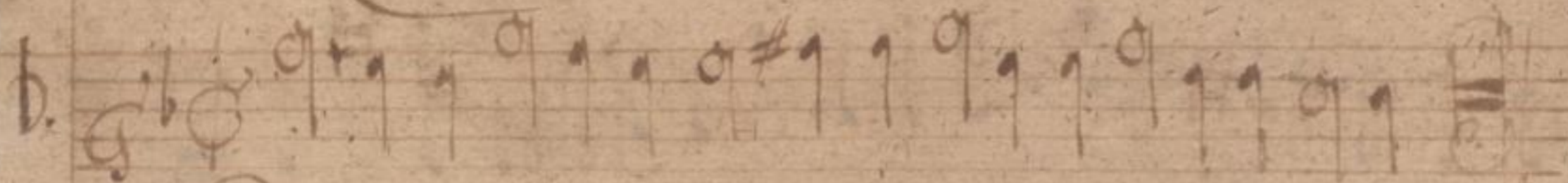


den ich euch soll los geben?

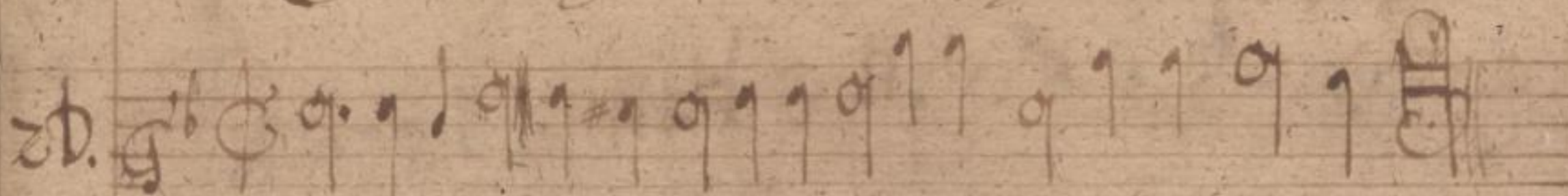
Evangelista 
Die fragen.

Chorus
Alia consonata.

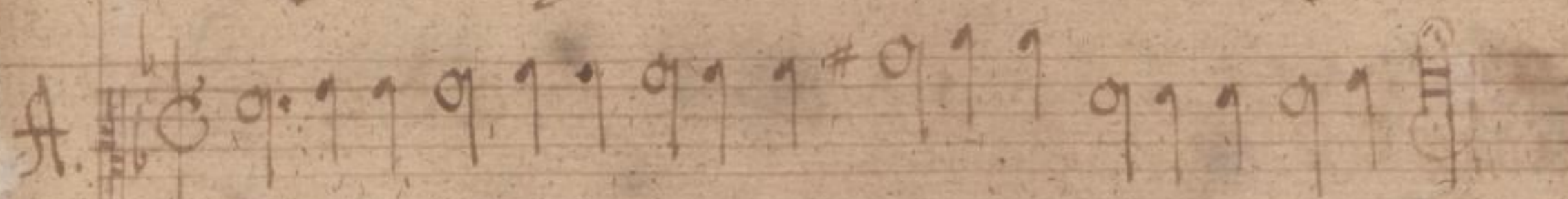
Corus. a. 6. Voc.



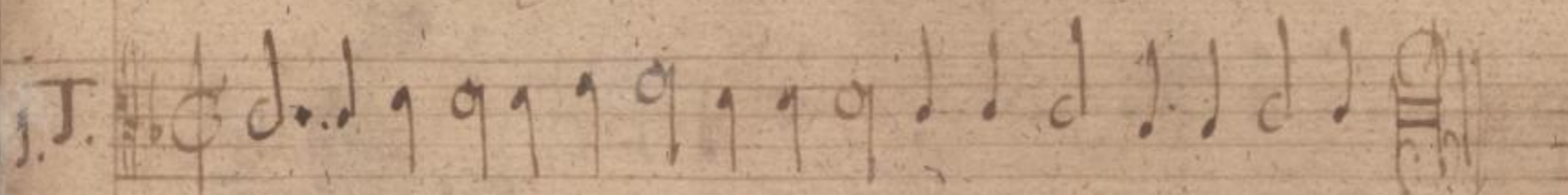
Barrabam y y y y y



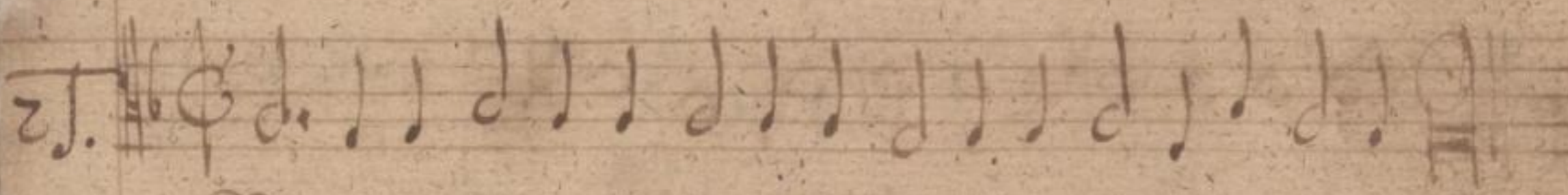
Barrabam y y y y y



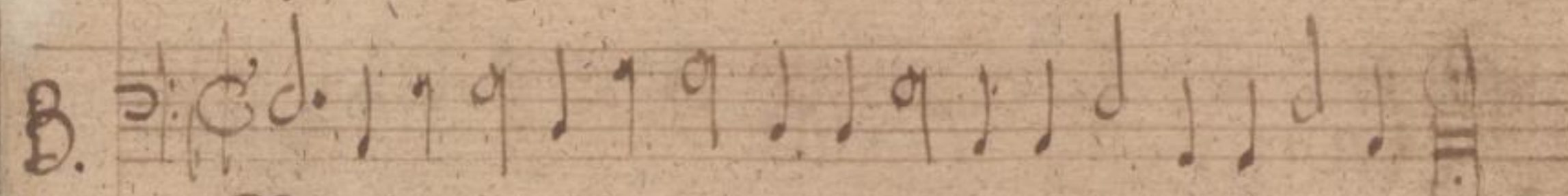
Barrabam y y y y y



Barrabam y y y y y



Barrabam y y y y y



Barrabam y y y y y

Et anders. a. 4. Sec.

Disc: Musical notation for Soprano voice part.

Barrabam y y y y y

Alto: Musical notation for Alto voice part.

Barrabam y y y y y

Tenor: Musical notation for Tenor voice part.

Barrabam y y y y y

Bass: Musical notation for Bass voice part.

Barrabam y y y y y

Evang: Musical notation for Evangelist part.

Pilatus sprach zu ihesu.

Was soll ich denn machen mit

Musical notation for Evangelist part.

Feind den man Christum kennet?

Evang: Musical notation for Evangelist part.

Du sprichst alle.

CHORVS.

Disc: Musical notation for Soprano voice part.

Das ist der crucifige.

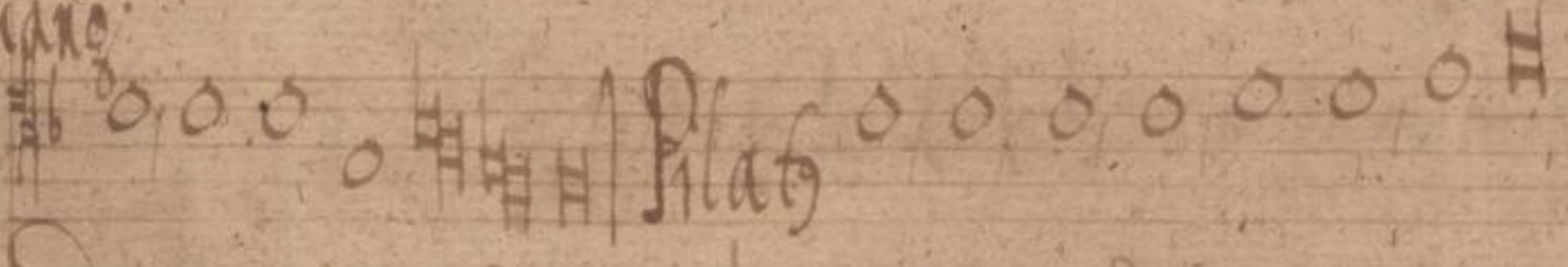
Das ist der crucifige.

Tenor: Musical notation for Tenor voice part.

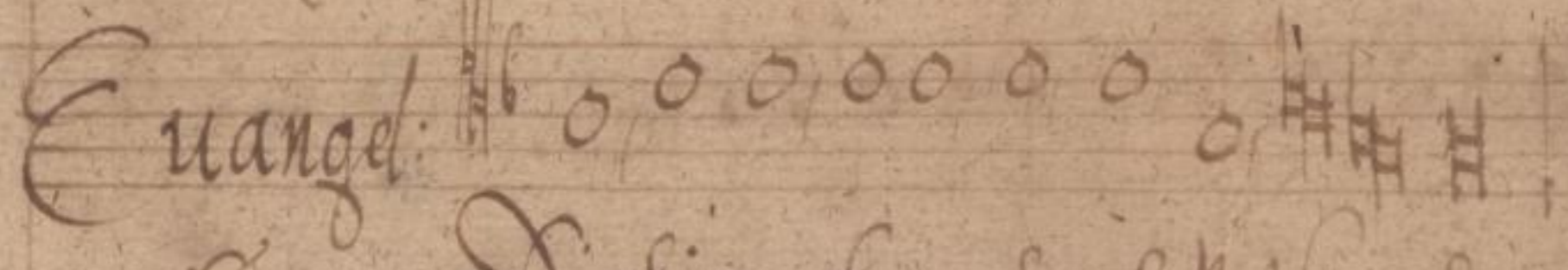
Das ist der crucifige.

Das ist der crucifige.

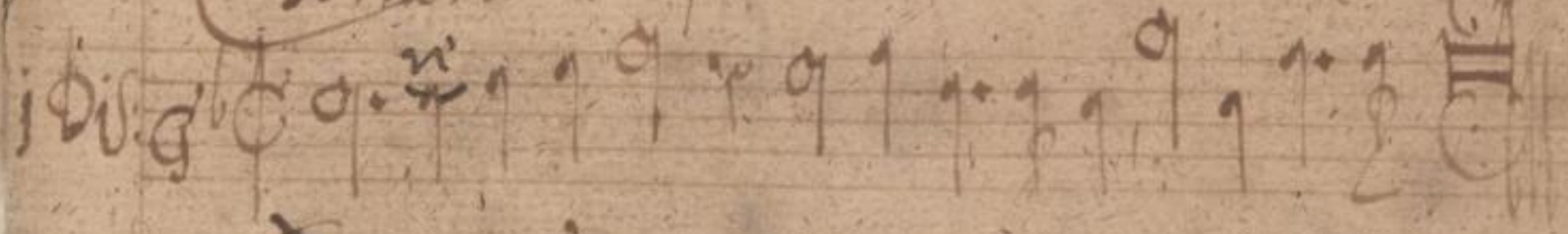
Evangel.



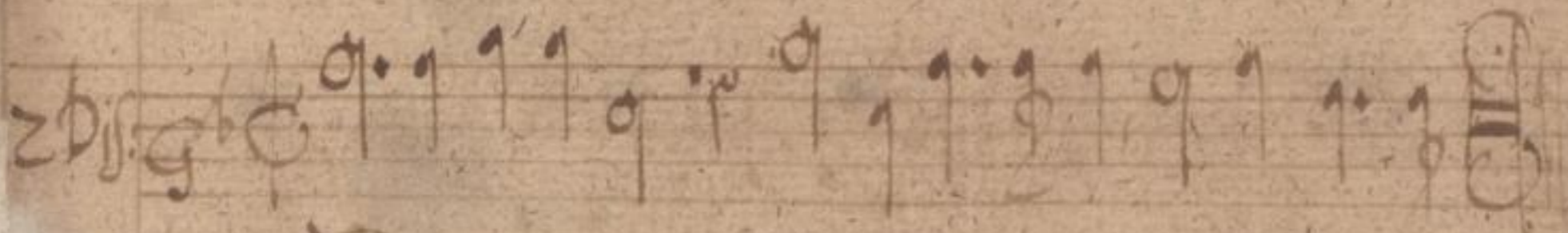
Der Teufel sagte. Was hat er denn ebels gethan.



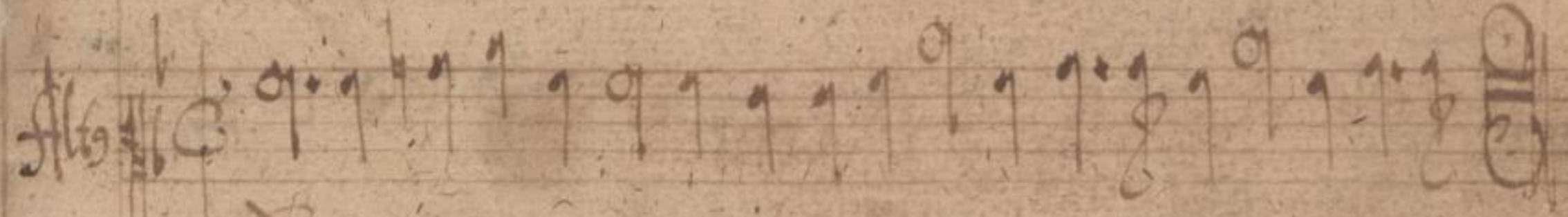
Chorus. a 6. Die pfaffen aber noch mehr hie sprachen.



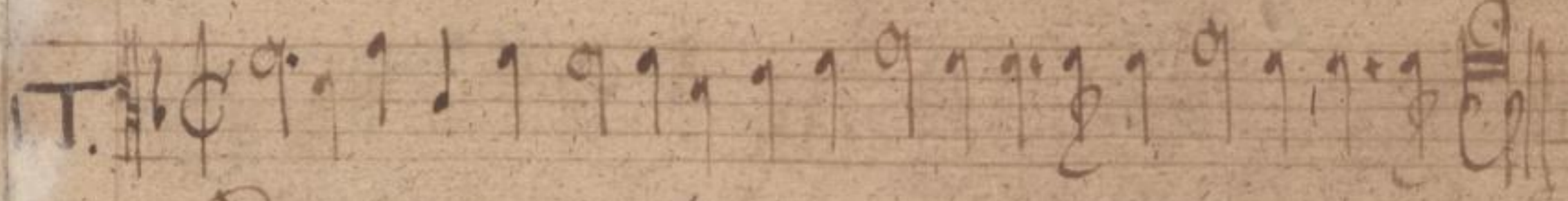
Ihu kreuzigen



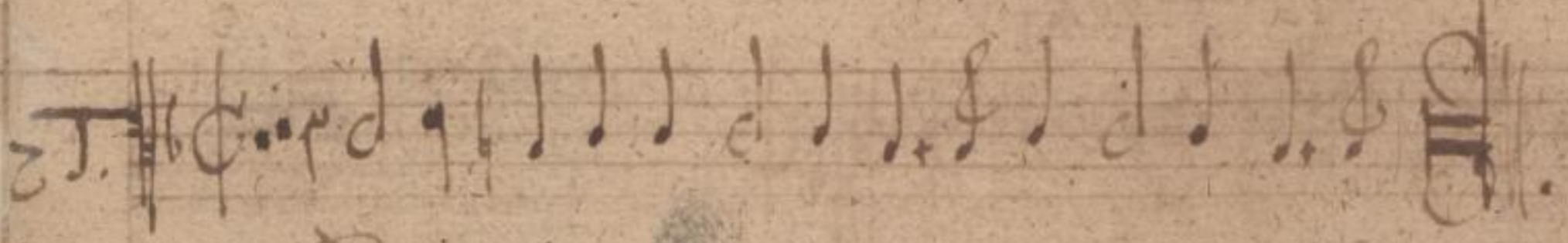
Ab ihu kreuzigen



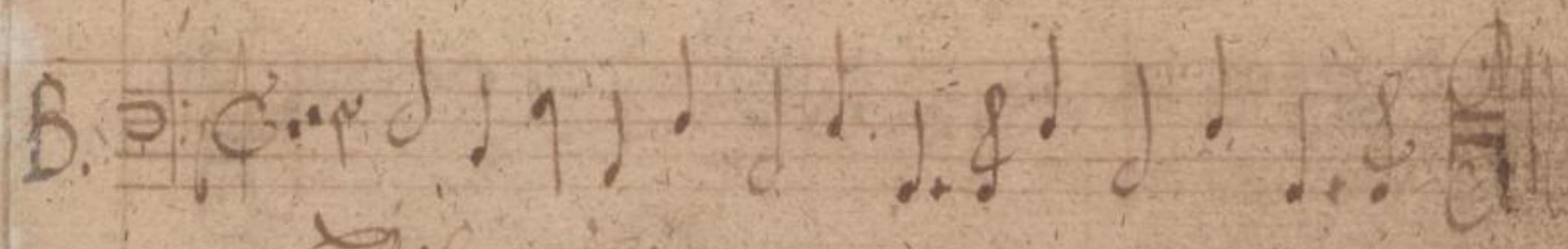
Ab ihu kreuzigen



Ab ihu kreuzigen

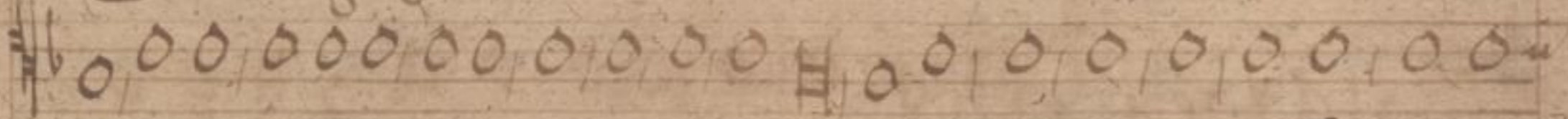


Ab ihu kreuzigen

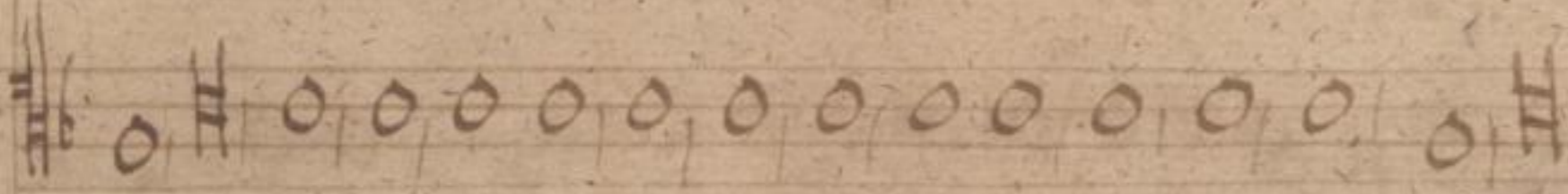


Ab ihu kreuzigen

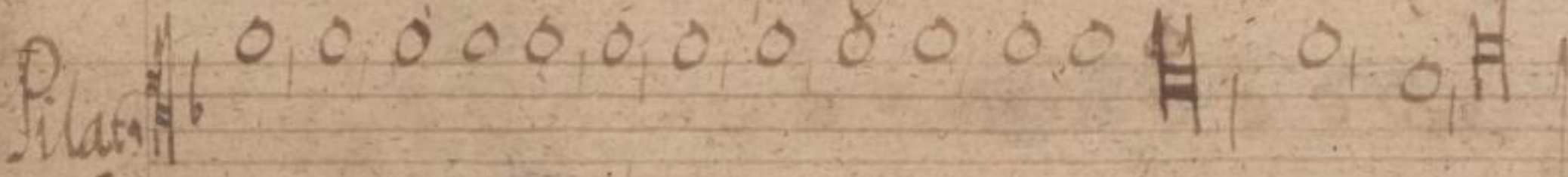
Evangelista



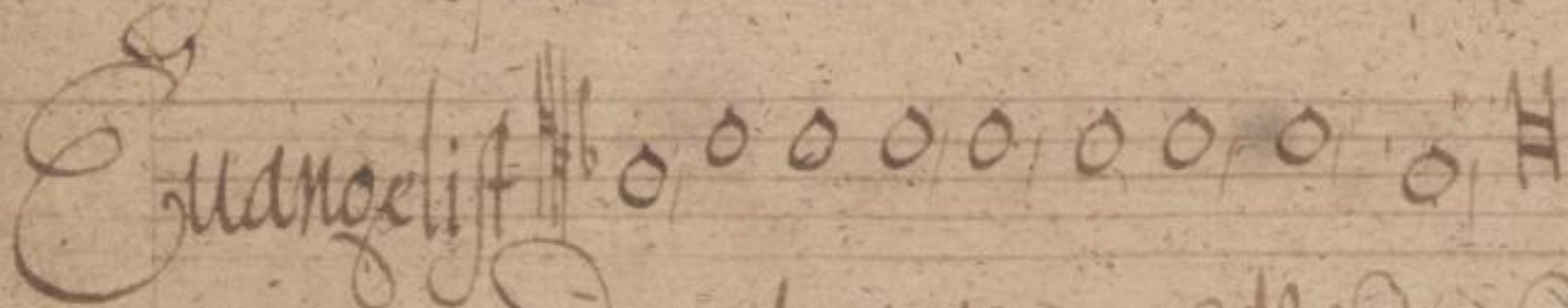
Da aber Pilatus sah, das er nichts schaffen konnte, das ihm ein großes Getöse
mochten, nam er was er, das er ein die Jüden sein ihm holte, das sprach:



Ich bin unschuldig an dem Blut dieses Gerechten, seht ihr zu.



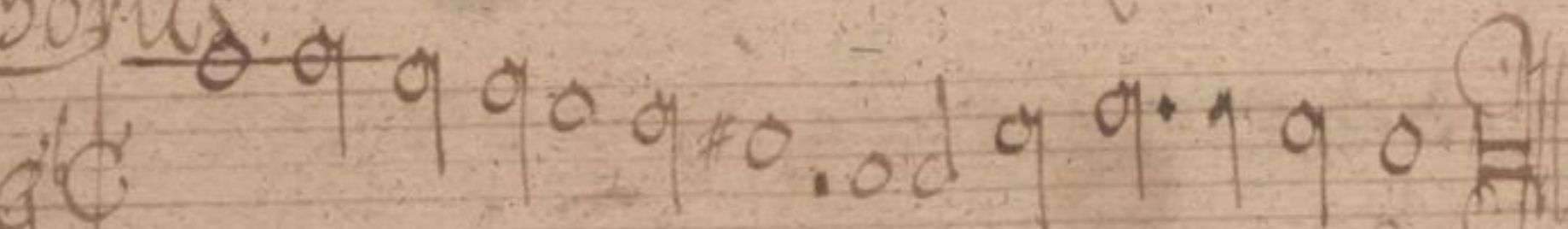
Ich bin unschuldig an dem Blut dieses Gerechten, seht ihr zu.



Da antwortete der ganze Volk ihm sprach:

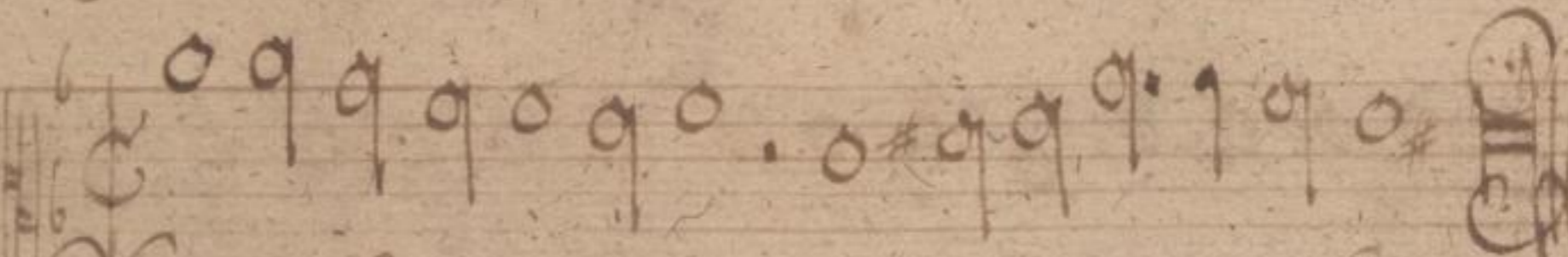
Chorus

Discantus



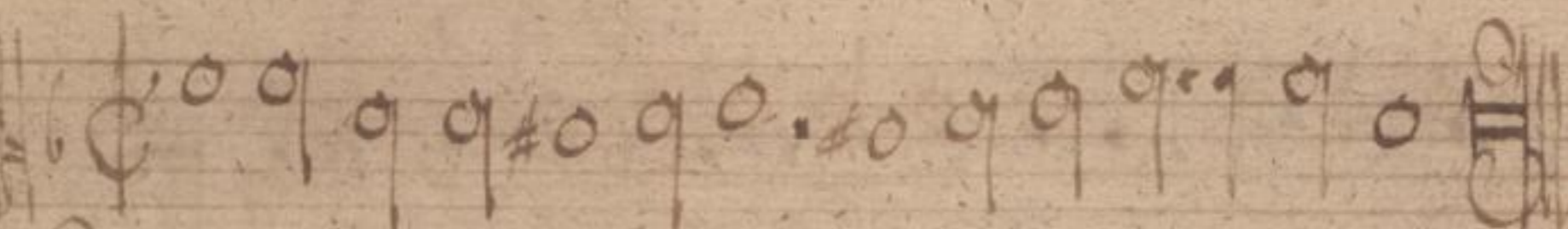
Dein Blut komme über uns, und über unsere Sünden.

Altus



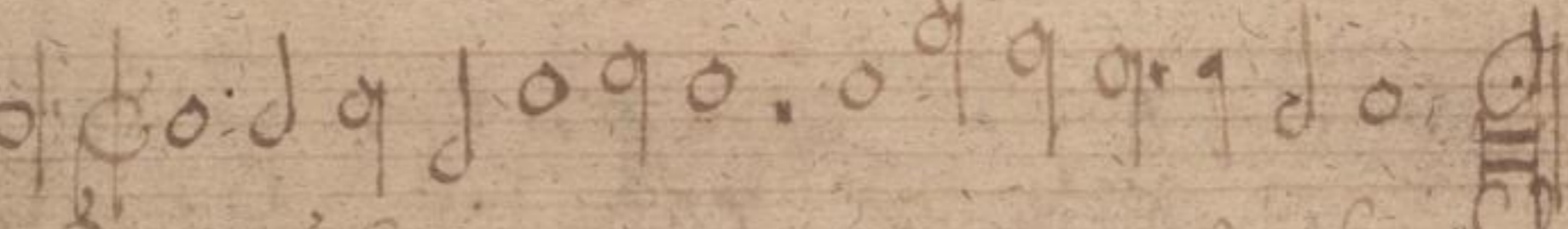
Dein Blut komme über uns, und über unsere Sünden.

Tenor



Dein Blut komme über uns, und über unsere Sünden.

Bassus



Dein Blut komme über uns, und über unsere Sünden.

Evangelista

Da gab er ihm Sabbatum laß, aber

Musical notation line with notes and rests.

Jesus wird er geschehen ihm kranken vor ihm, daß er genueßiget

Musical notation line with notes and rests.

wird. Da namon die kranken das Jesus flugten Jesus d'necht aus

Musical notation line with notes and rests.

Dieß Jesus ihm samleten kranke ihm die ganze stadt ihm zogen hinaus, ihm

Musical notation line with notes and rests.

legten ihm ein kussen um den ein, ihm flochten sie Proie von Dornen

Musical notation line with notes and rests.

ihm setzten sie auf sein kops, ihm ein kops in seine rechte hand, ihm

Musical notation line with notes and rests.

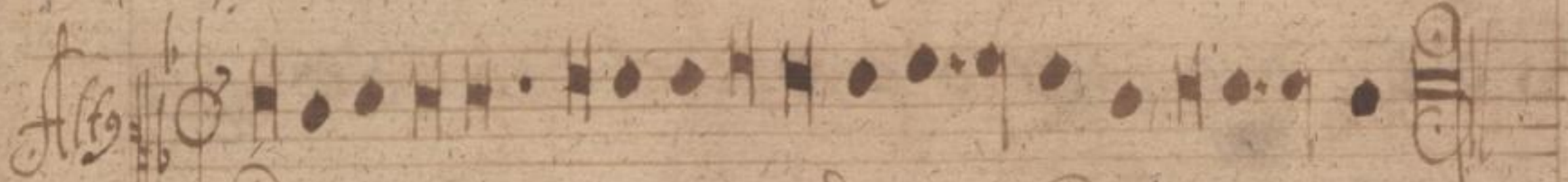
legten die krus für ihn, ihm sproßten ihm ihm sprossen.

CHORUS Segn

Corus



Begrüßet seist du — Der Süden König. —



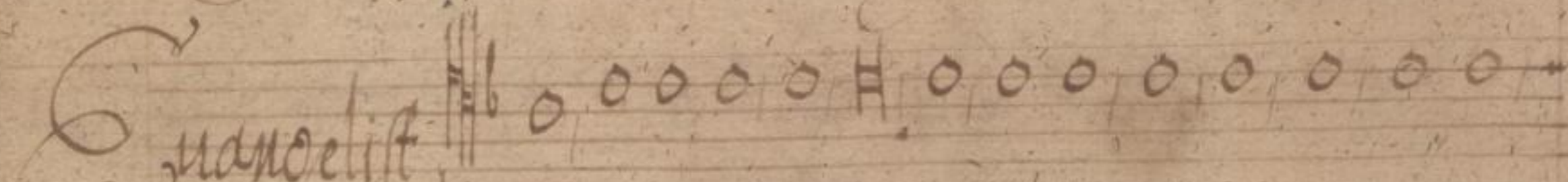
Begrüßet seist du — Der Süden König. —



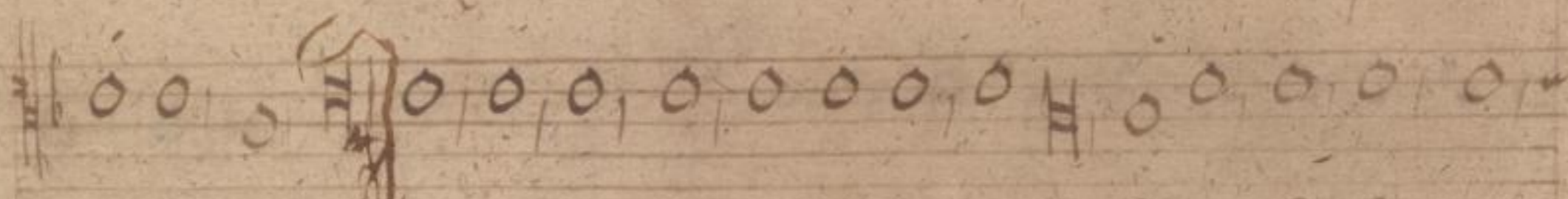
Begrüßet seist du — Der Süden König. —



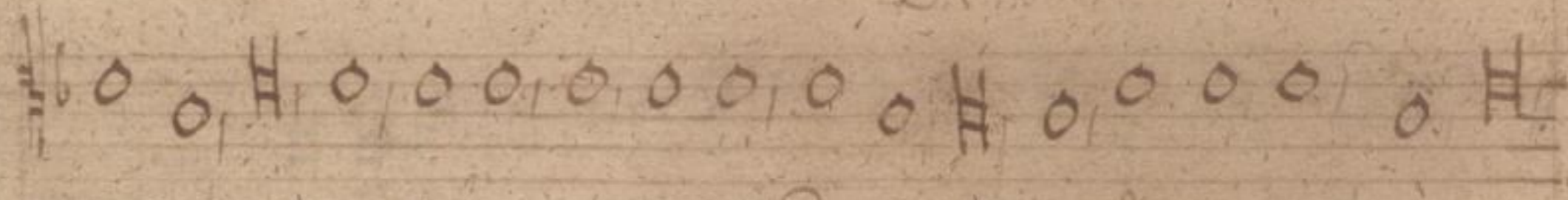
Begrüßet seist du — Der Süden König. —



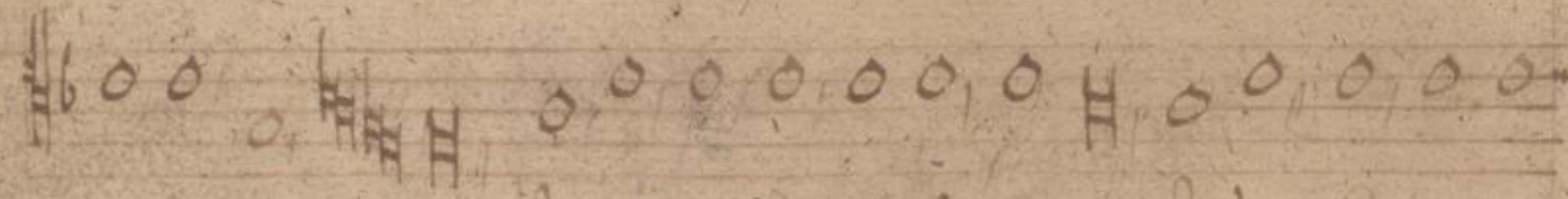
Im freuden ihu an, Im rauen das Velt, Im fliegen



Saint sein Jauch, Im ra sie In freuotten Jatten Zogen sie ihu den



Elantel aus, Im Zogen ihu sinte Klüss an, Im freuotten ihu den



Das ist ihu mein Zogen, Im in den sie freuotten Zogen sie in den

Musical notation: Treble clef, bass clef, notes, rests, bar lines.

Aber schon der Pyrus mit seinem Diamant den Schwingen sie das er sie

Musical notation: Treble clef, bass clef, notes, rests, bar lines.

dem Crony zu bring ihn da sie an die Welt kamen mit einem Polgethe

Musical notation: Treble clef, bass clef, notes, rests, bar lines.

Das ist ^{Ungeduld} ~~der~~ Muth gab er sie ihm die zu trinken mit

Musical notation: Treble clef, bass clef, notes, rests, bar lines.

Ballen kommt her da er's zum Welters nicht sein kann da sie ihm

Musical notation: Treble clef, bass clef, notes, rests, bar lines.

gekauft hat sie das kleine Kind er ist das Topf drum

Musical notation: Treble clef, bass clef, notes, rests, bar lines.

auf das erfüllt er mir's zugelegt ist die ist die Frucht der die haben

Musical notation: Treble clef, bass clef, notes, rests, bar lines.

meine Kinder unter sich getheilet, und über mich jemand haben sie

Musical notation: Treble clef, bass clef, notes, rests, bar lines.

das loß geworfen. ihr sie haben also ihre Tadeln sein, und

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles representing notes.

oben zu seinen Füßen saßen sie die Apostel seines Adels

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles representing notes.

befruchteten, und ließ David der Juden König. Nun da wir den Herrn

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles representing notes.

Wieder mit ihm zu schauen, nur einen zu tun.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles representing notes.

Das aber für über gegangen ist, so ist es, nur es ist, so ist es

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles representing notes.

Nur die nur zu tun.

Stor vs

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles representing notes.

Der du den Tempel Gottes anbrichst, und bauest ihn in dreien ta-

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles representing notes.

gen, selbst die selber, ist in Gottes Namen, so steigt erab vom Himmel

Alto:

Der in den Tempel Gottes zubrückst und darrest ihn in dreien tagen,

hilff dir selber, bist du Gottes Sohn so steig herab vom Creutz.

Tenor:

Der in den Tempel Gottes zubrückst und darrest ihn in dreien tagen,

hilff dir selber, bist du Gottes Sohn so steig herab vom Creutz.

Bass:

Der du dem Tempel Gottes zubrückst und darrest ihn in dreien tagen

hilff dir selber, bist du Gottes Sohn so steig herab vom Creutz.

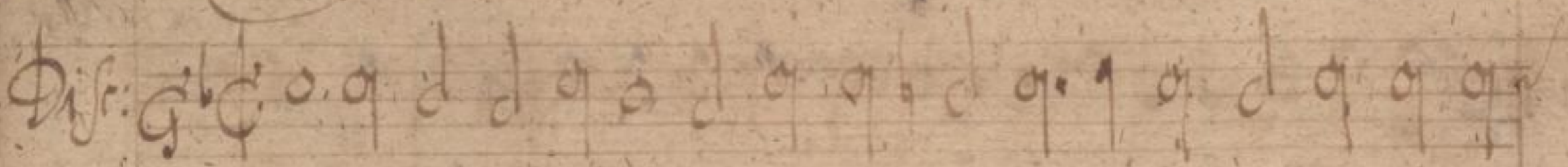
Evangelium:

Vergleichung die Jesu wider Gott sein sein sagen

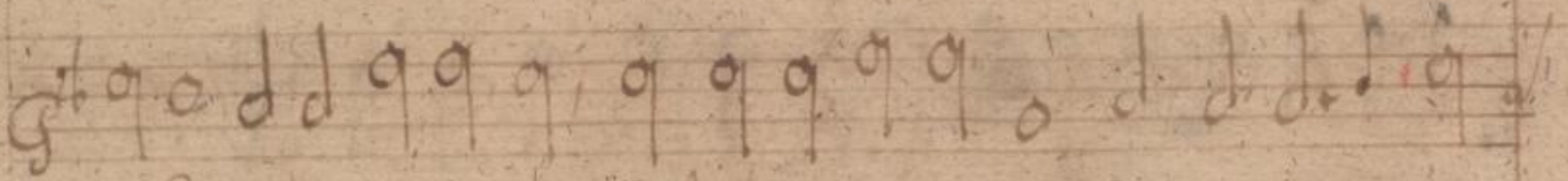
Schnittpolst von hier zueyten hier vranfangen.

Sevius
19

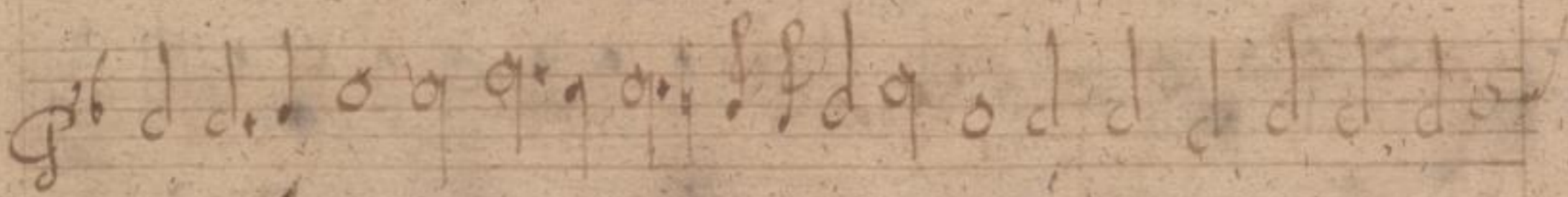
CHORUS

Dis: 

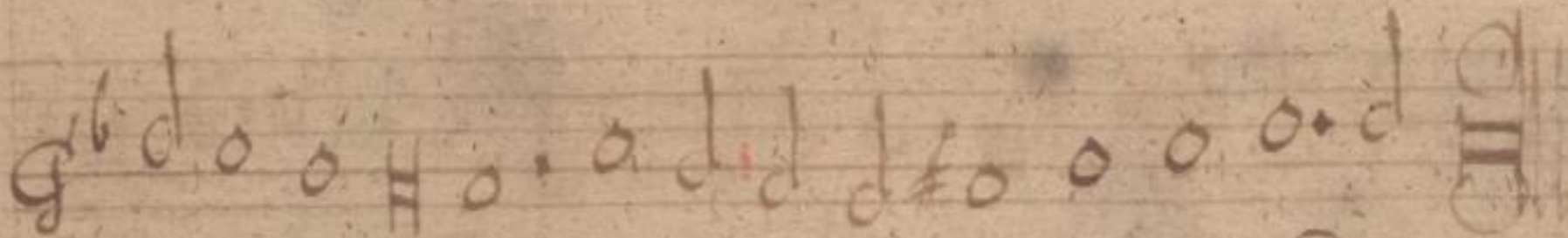
Wiem Vater gefolget, und han ihm selber nicht gefolget ist er



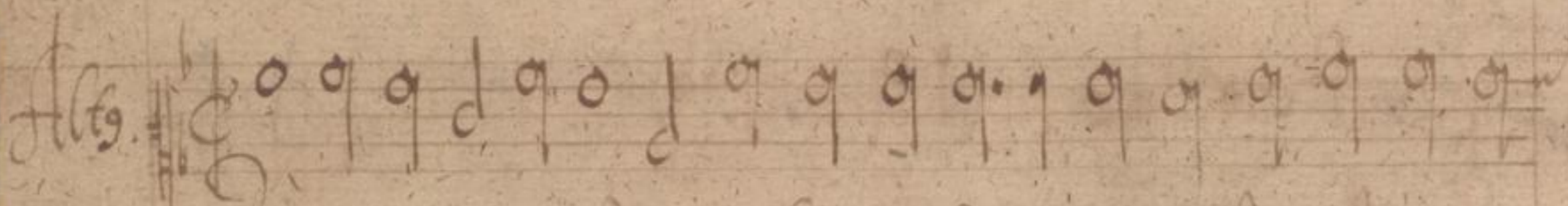
Der König von Israel, so steig er nu vom Creutze, so wollen wir



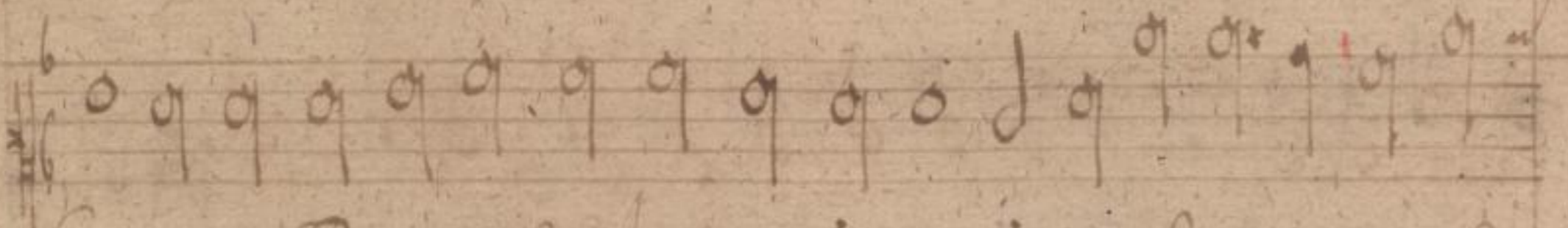
so wollen wir ihm glou, den er hat Gott vertraut dar er lo



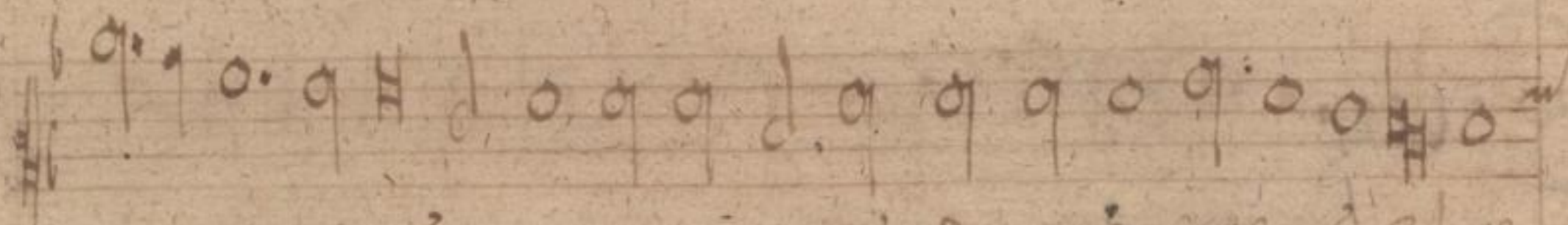
se ihm nu lüsts ihn, denn er hat gesagt, ich bin Gottes Sohn

Alt: 

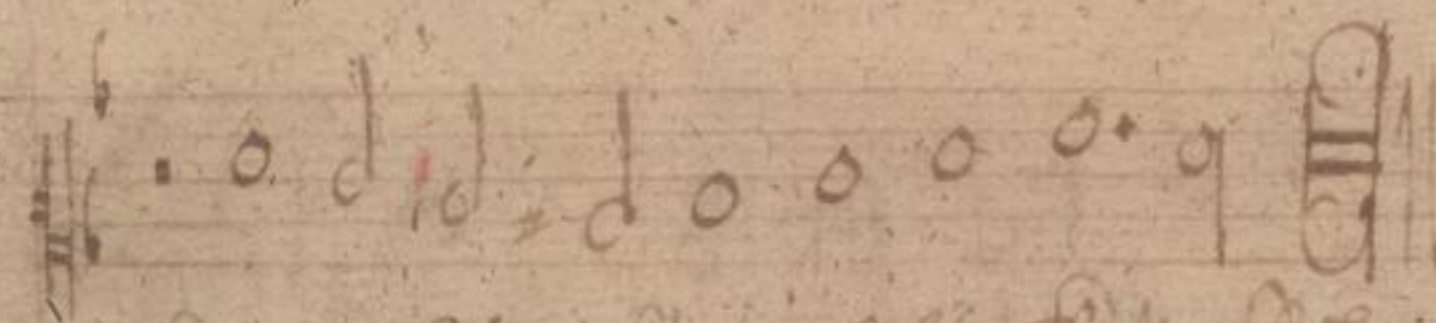
Wiem Vater gefolget, und han ihm selber nicht gefolget ist er der



König von Israel, so steig er nu vom Creutze, so wollen wir so



wollen wir ihm glouen, Es hat got vertraut, der er löse ihm nu lüsts ihn



Sein er hat gesagt, ich bin Gottes Sohn

Ten.

Andern hat er ge folgt und hat ihm selber nicht gefolgt

er der König von Judäa so stieg er nun vom Kreutze, so wollen

wir so wollen wir ihm gleich sein, er hat gott vertraut der er da

se ihm nun lüsts ihm, denn er hat gesagt, ich bin Gottes Sohn

Dass

Andern hat er gefolgt, und hat ihm selber nicht gefolgt, ist er der

König von Judäa, so stieg er nun vom Kreutze, so wollen wir

so wollen wir ihm gleich sein, er hat gott vertraut der er lo

se ihm nun lüsts ihm, denn er hat gesagt, ich bin Gottes Sohn

Evangelist

Das ist mein Gott mein Gott eximus Jhu der mich
ladyen. Alie abes die da sinneu, da sie das Joch zu tragen sie

Der selbend thut an die zur rechten Hand. Marten sein stans das

gantzeltant, hat thut die unimie thure ofen Jhu's kant die sprach

Jesus.

li e li lama a sab thani.

Das ist mein Gott mein Gott eximus Jhu der mich
ladyen. Alie abes die da sinneu, da sie das Joch zu tragen sie

Der selbend thut an die zur rechten Hand. Marten sein stans das

gantzeltant, hat thut die unimie thure ofen Jhu's kant die sprach

Jesus.

li e li lama a sab thani.

Das ist mein Gott mein Gott eximus Jhu der mich
ladyen. Alie abes die da sinneu, da sie das Joch zu tragen sie

Der selbend thut an die zur rechten Hand. Marten sein stans das

gantzeltant, hat thut die unimie thure ofen Jhu's kant die sprach

Jesus.

li e li lama a sab thani.

Das ist mein Gott mein Gott eximus Jhu der mich
ladyen. Alie abes die da sinneu, da sie das Joch zu tragen sie

Der selbend thut an die zur rechten Hand. Marten sein stans das

gantzeltant, hat thut die unimie thure ofen Jhu's kant die sprach

Evangelium

Handwritten musical notation consisting of a series of circles on a staff.

Handwritten text: "In dem heiligen Evangelium nach dem Mattheus..."

Handwritten musical notation consisting of a series of circles on a staff.

Handwritten text: "...und er hat ihm auf dem Wege..."

Storus

Dist. Handwritten musical notation for the first voice part.

Dist. Text: "Selt, Selt las sein, ob Elias Romme kamt ihm selte."

Alt. Handwritten musical notation for the second voice part.

Alt. Text: "Selt, Selt las sein, ob Elias Romme kamt ihm selte."

Ten. Handwritten musical notation for the third voice part.

Ten. Text: "Selt, Selt las sein, ob Elias Romme kamt ihm selte."

Bass. Handwritten musical notation for the fourth voice part.

Bass. Text: "Selt, Selt las sein, ob Elias Romme kamt ihm selte."

Evangelista

Handwritten musical notation for the Evangelist part.

Handwritten text: "Über Jesu's Pfad..."

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles (notes) and vertical stems.

Und siehe des Fürstlings im Amptel Fürst in dem stund, bei

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles (notes) and vertical stems.

an die Kuntze, bei der Erde abobete, bei der selben Linn

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles (notes) and vertical stems.

son, bei der garben Hsten sich auf, bei hunden auf viel Laibe des

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles (notes) and vertical stems.

heiligen die da pflichten bei gungen aus dem grabern nach jenen

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles (notes) and vertical stems.

dingen, bei denen in die heilige Stadt bei erfunden

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles (notes) and vertical stems.

helen. Aber des Fürstlichen bei die beyden erant bei der

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles (notes) and vertical stems.

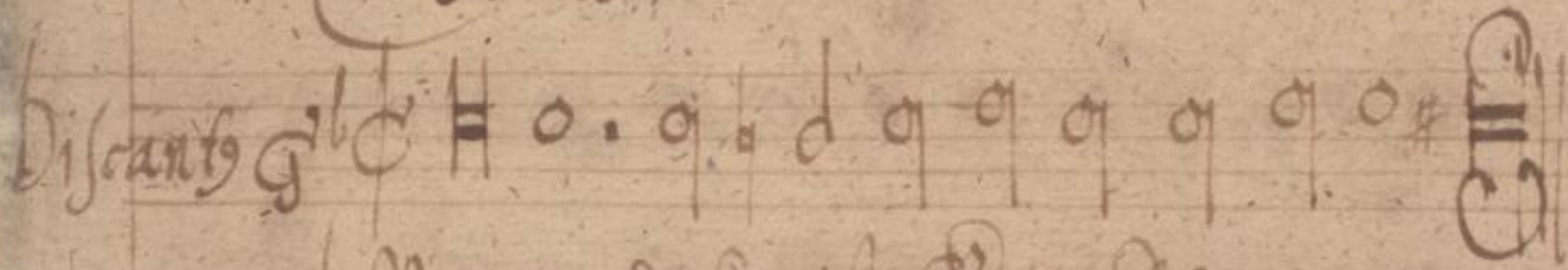
erantem jenen, da sie jenen das Erbden bei was da

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles (notes) and vertical stems.

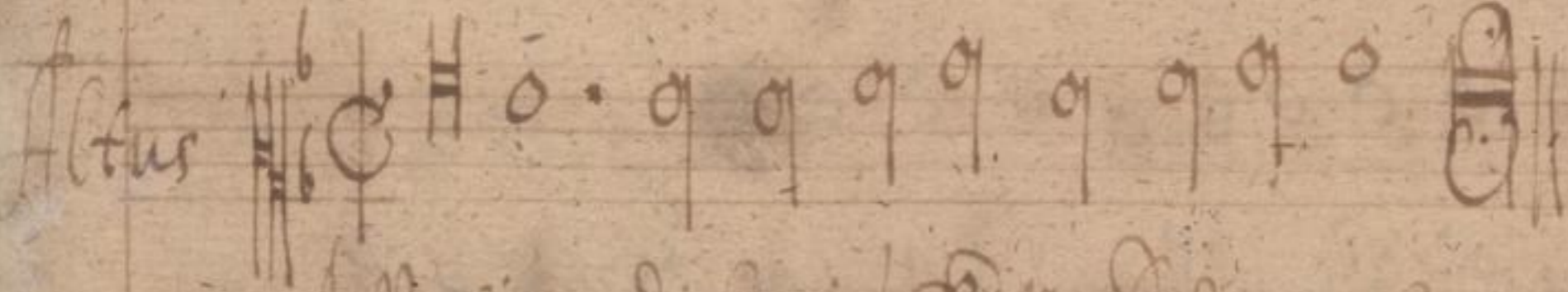
anlass erantem sie jese bei jenen

Chorus
Segn

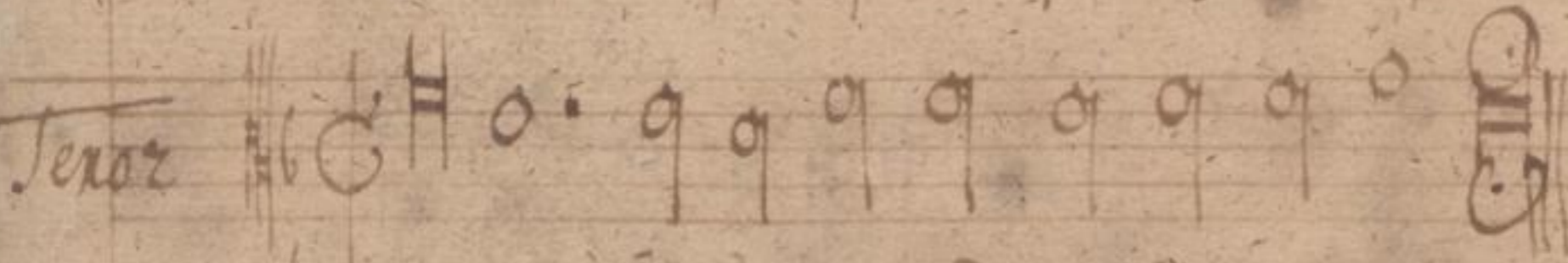
Sorus



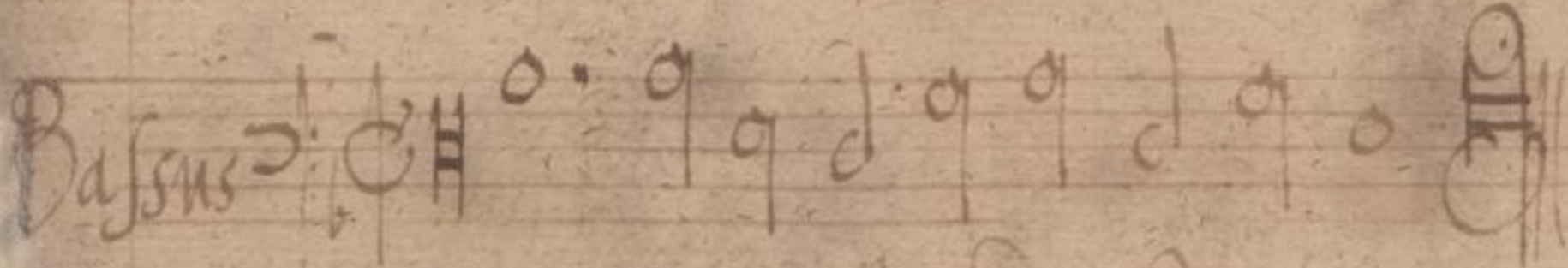
Markus Dieser ist Gottes Sohn gewesen



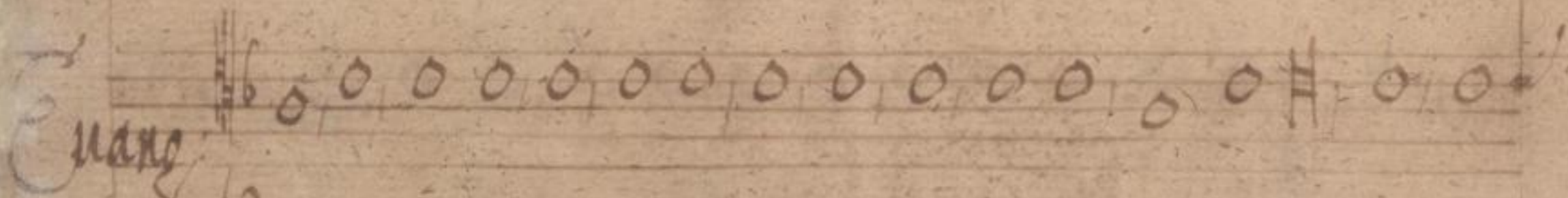
Markus Dieser ist Gottes Sohn gewesen



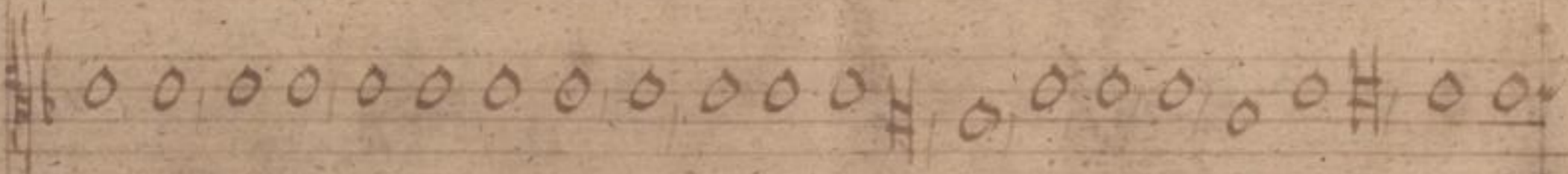
Markus Dieser ist Gottes Sohn gewesen



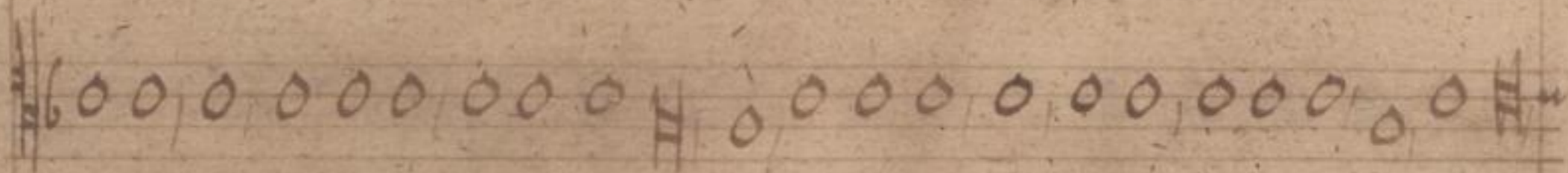
Markus Dieser ist Gottes Sohn gewesen



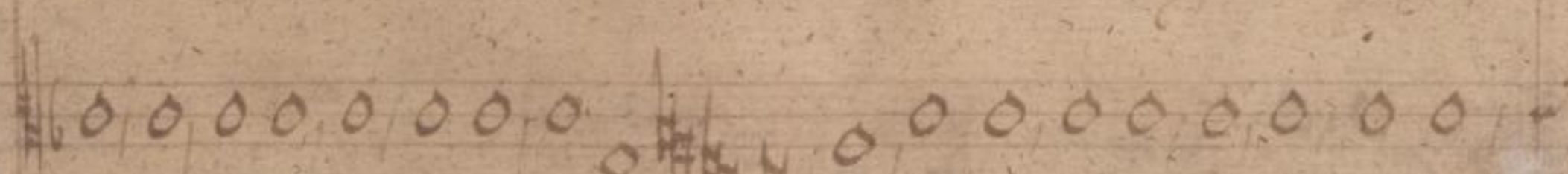
Im was er war in hie er war da die son jesus Christus der da



Jesu waren nachgeholt auß Galilea Im Jassen im galilee Im des



wolffens was in der Galilaea Im Jassen Im galilee Im des



Im des Jassen Im galilee Im des Jassen Im galilee Im des

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

man von Arimathia, der Joes Joes, wolferant ein Junger Joes

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

was, der ging zu Pilatus, hiebat ihn hiebat den Leib

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

hies Pilatus man sollt ihn sein ge von. der Joes nam den Leib

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

der wickelt ihn mit ein sein Leinwand, der legte ihn mit sein rigon

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

man grab, wolferant so fast, laiden mit einon fleiß, der wickelt

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

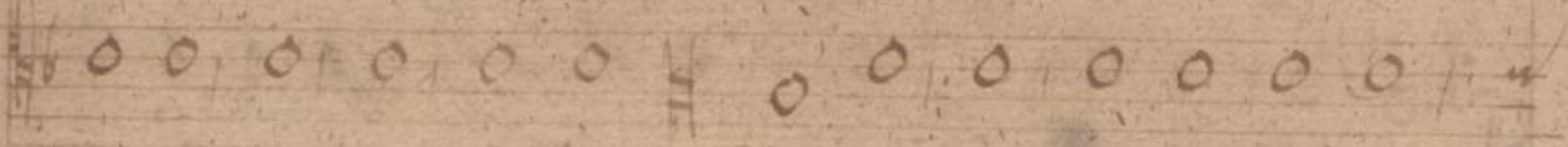
einon quosten sein für der grabt, der hie ging davon. Es was

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

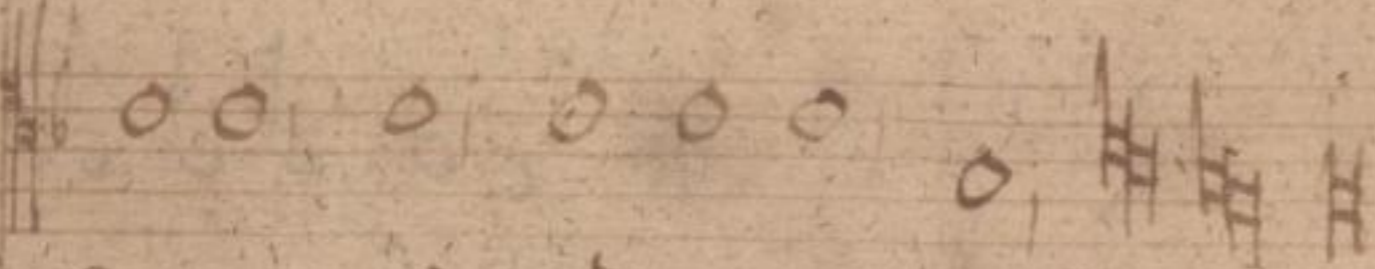
aber alda Elana Elagdalena, der hie andt Elana

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of circles and vertical stems.

der jaltzen jalt, so zu der grabt. Der andren tagt, der da

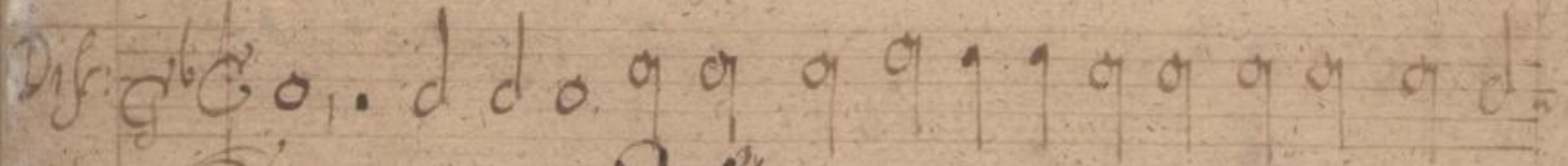


folgt auf dem Vortage. Stimm die Jesu

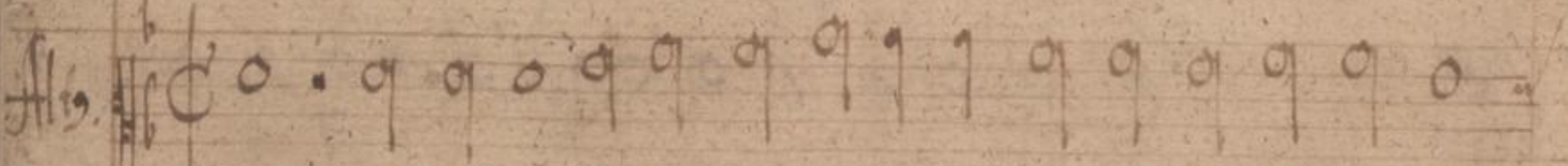


sämtlich zu Hilte hin sprach

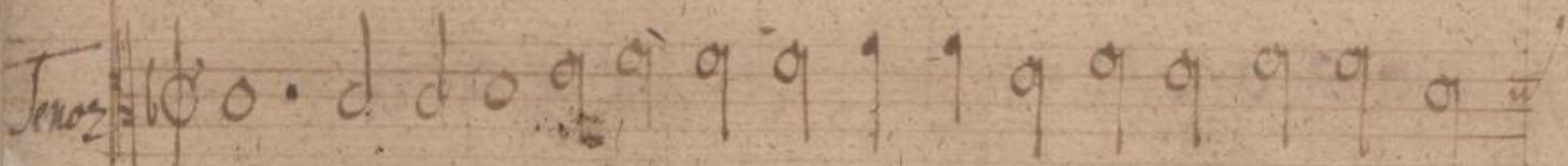
Horus Un-versus



Sopr. wir haben ge^{acht} Das dieser verführer sprach da er noch



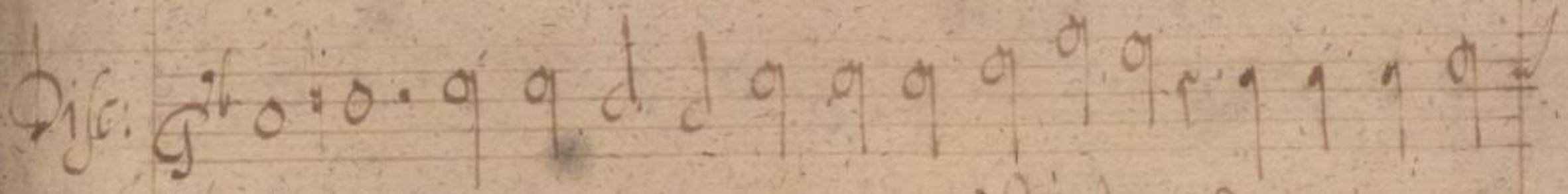
Alto wir haben gedacht das dieser verführer sprach da er noch



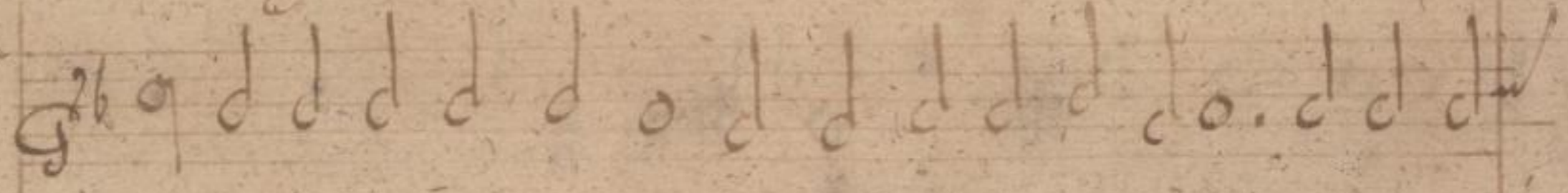
Tenor wir haben gedacht das dieser verführer sprach da er noch



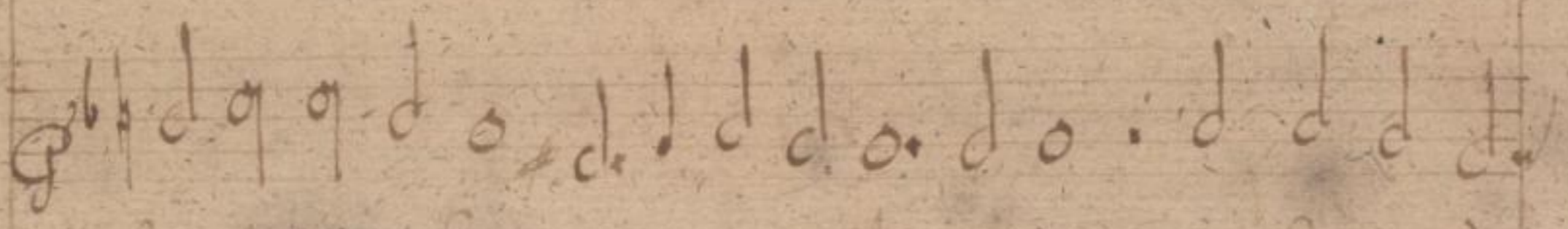
Bass wir haben gedacht das dieser verführer sprach da er noch

Disc. 

lebet Jesu wil nach dreien tagen auferstehn Darumb besitz



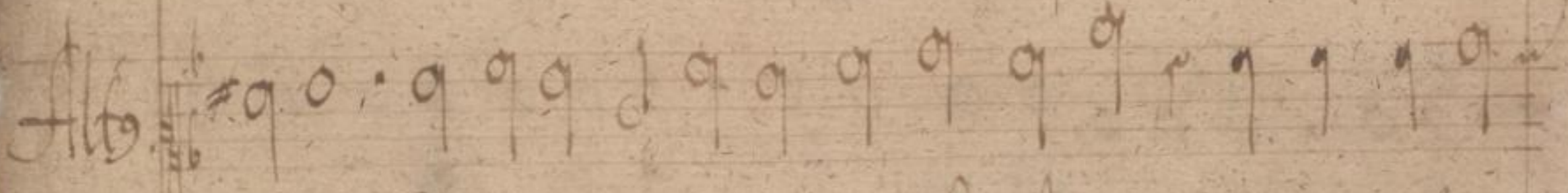
le das man das grab bewahret bis an den dritten tag auff das nicht



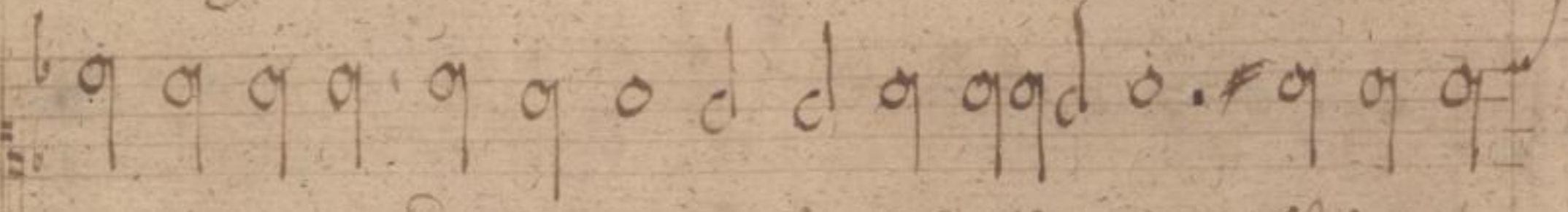
seine Fünge kommen wir stelen ihn wir sagen zu dem



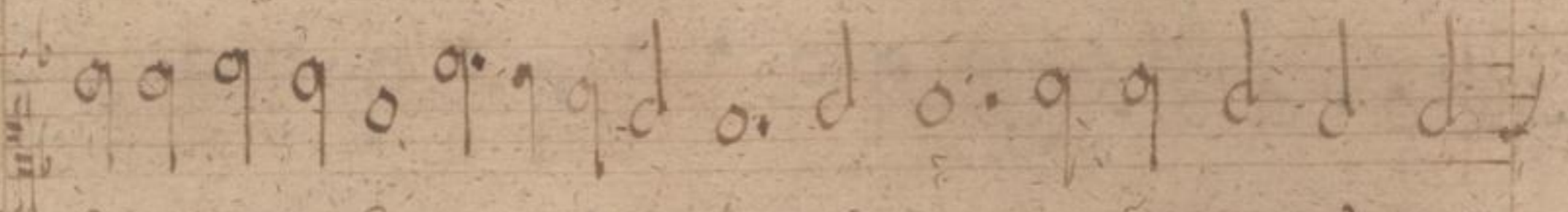
dem Holey er sey auferstaniem — von den toeten

Alto. 

lebet Jesu wil nach dreien tagen auferstehn Darumb besitz



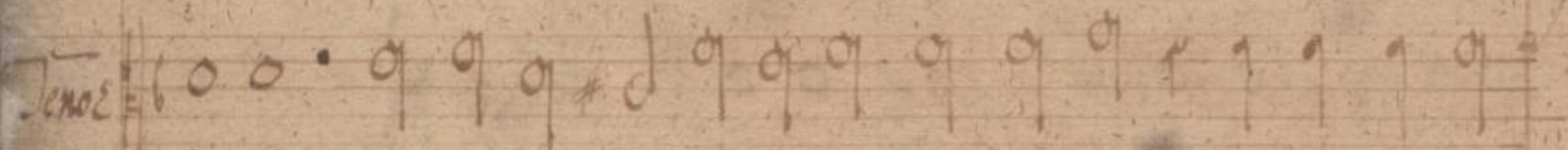
le das man das Grab bewahret bis an den dritten tag auff das nicht



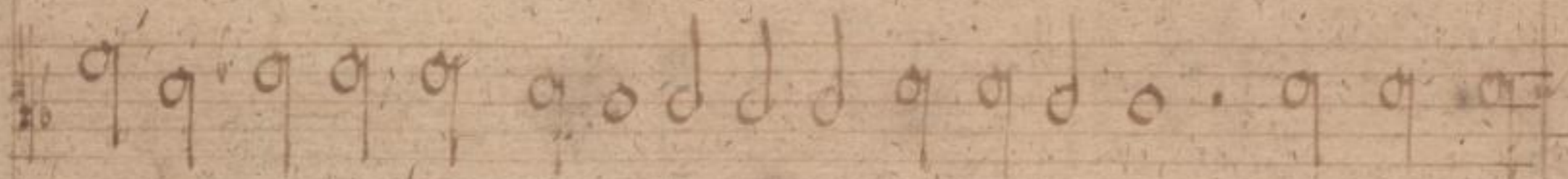
seine Fünge kommen wir stelen ihn wir sagen zu dem



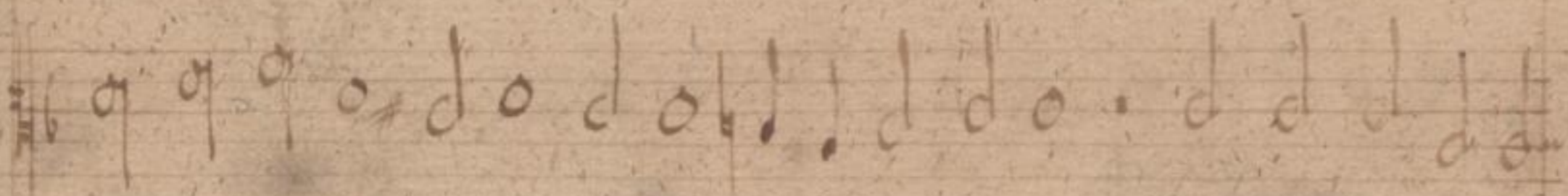
Holey Er sey auferstaniem — von den toeten

Tenor 

lebet. Jesu wil nach dreien tagen auferstehn Darumb beuñt,



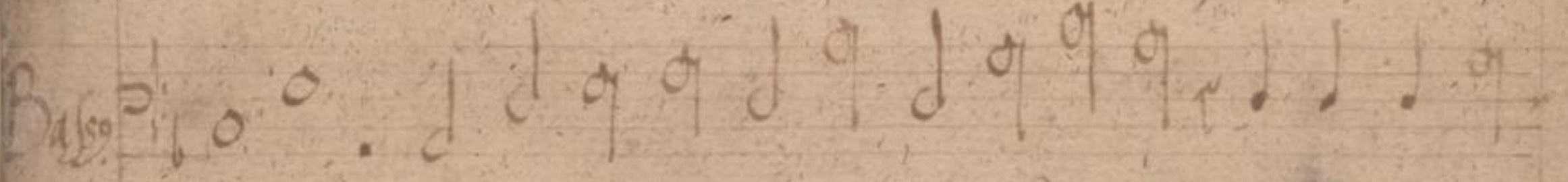
le das man das Grab bewachte bis an den dritten tag auß das nicht



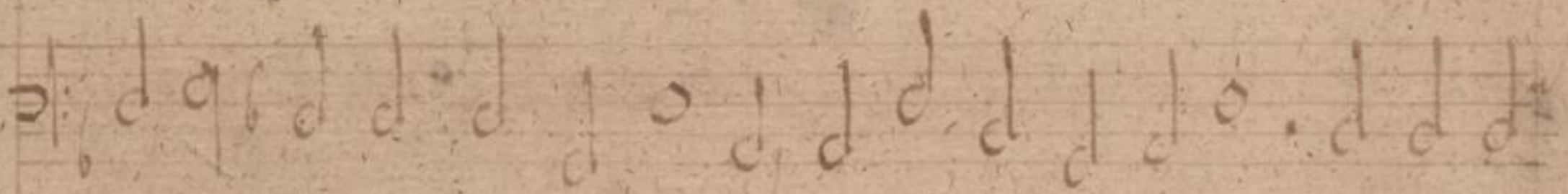
seine Junger kommen und ste. len ihn und sagen zu dem



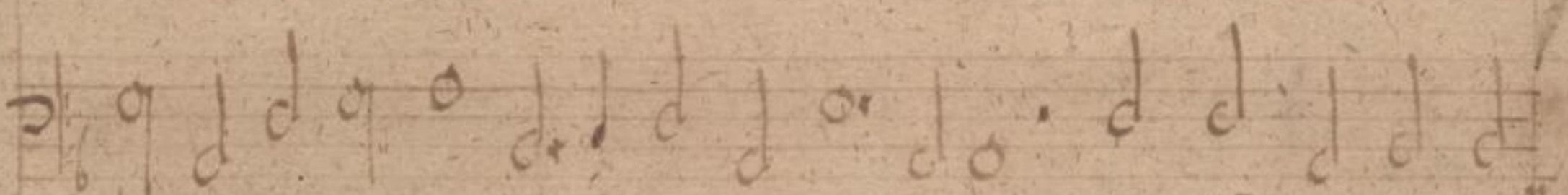
Wolch Er sey auferstanden von den Toten

Bass 

lebet. Jesu wil nach dreien tagen auferstehn Darumb beuñt,



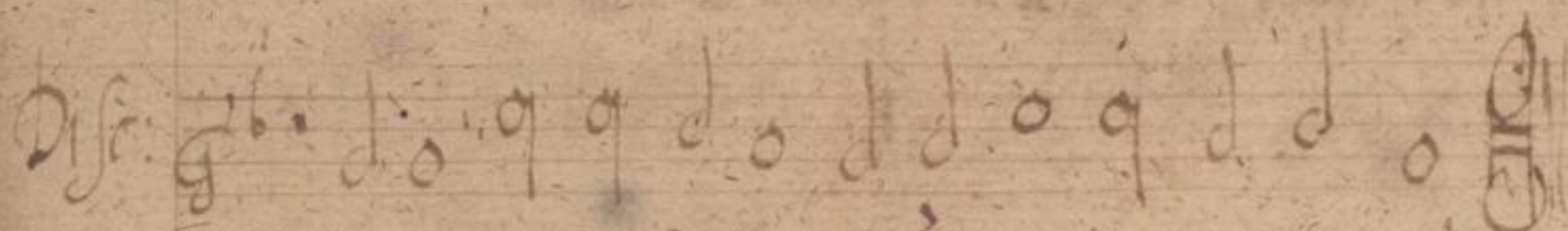
le das man das grab bewachte bis an den dritten tag auß das nicht



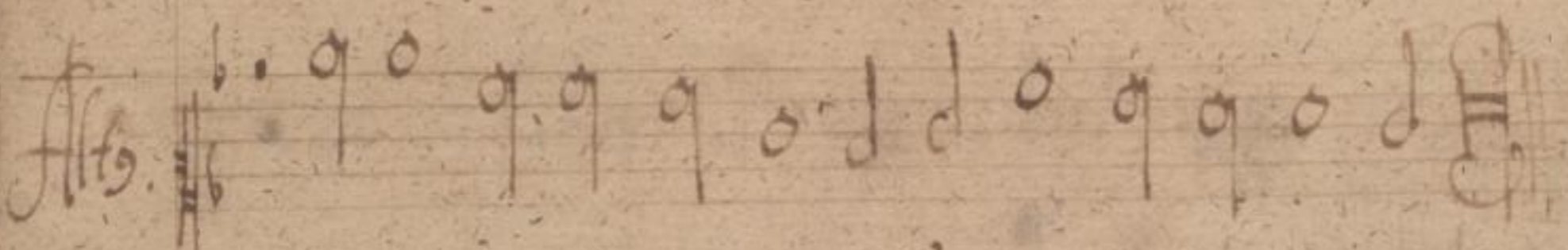
seine Junger kommen und ste len ihn und sagen zu dem



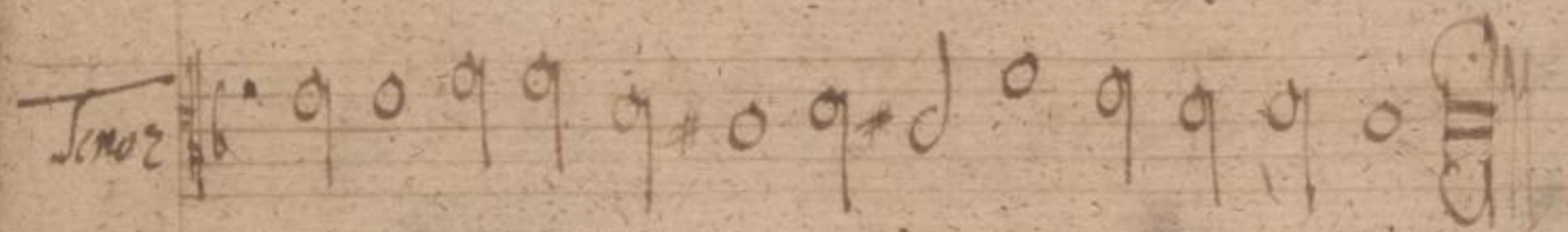
Wolch Er sey auferstanden von den Toten

Dis: 

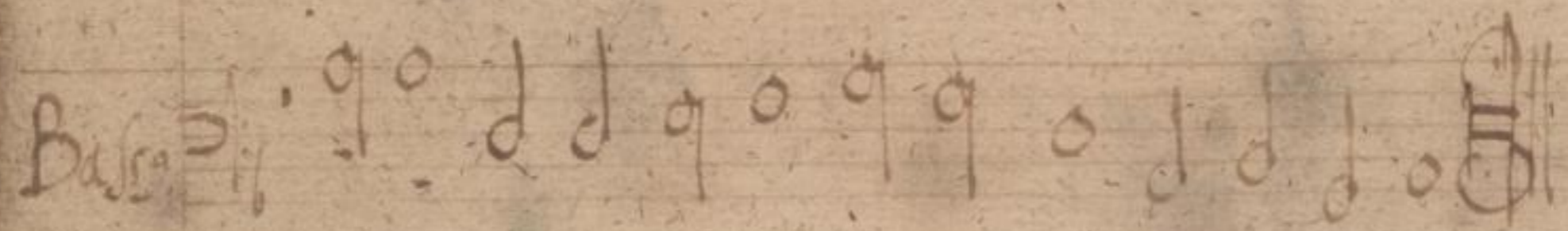
und werde der Letzte betru^g erger denn der erste.

Alto: 

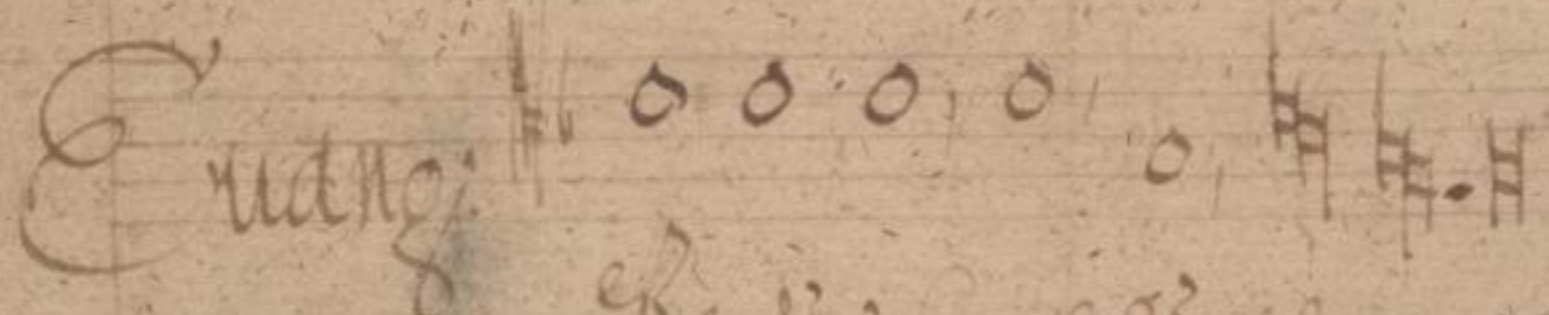
und werde der Letzte betru^g erger denn der erste.

Tenor: 

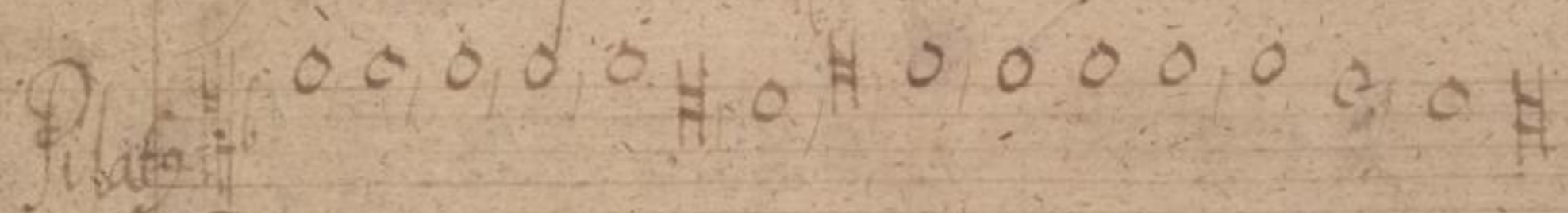
und werde der Letzte betru^g erger denn der erste.

Bass: 

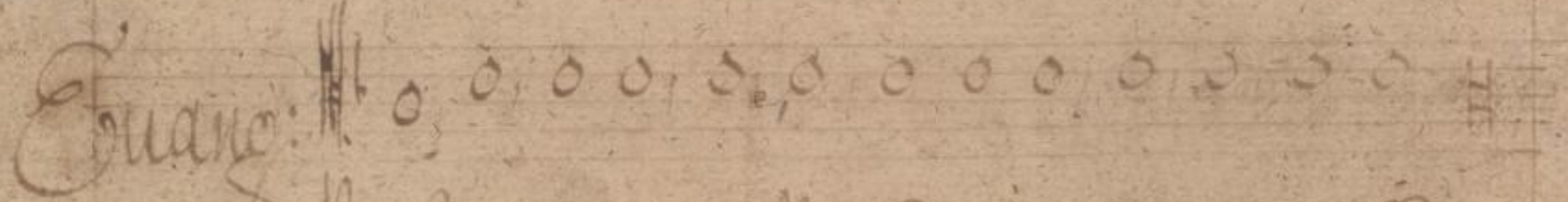
und werde der Letzte betru^g erger denn der erste.

Evangel: 

Pilatus sprach zu ihm was.

Pilatus: 

Da sprach ihm die Jutter geth zu ihm was waretz wie ich was der.

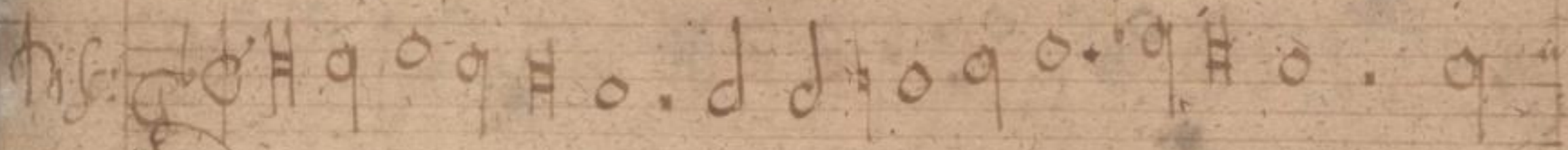
Evangel: 

Was sie sprachen zu ihm was waretz das gab mich zu tun.

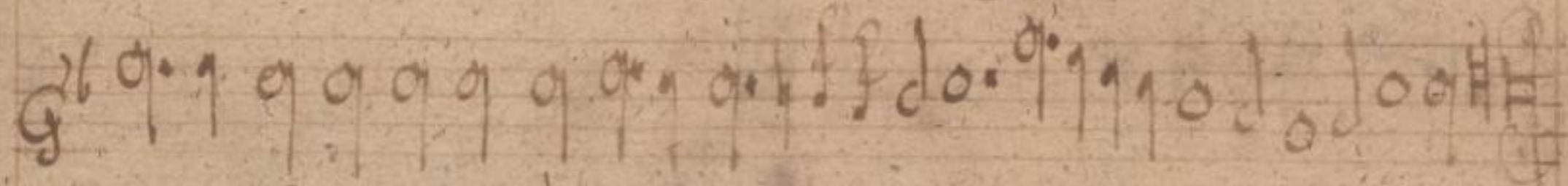


Was sie golden den them.

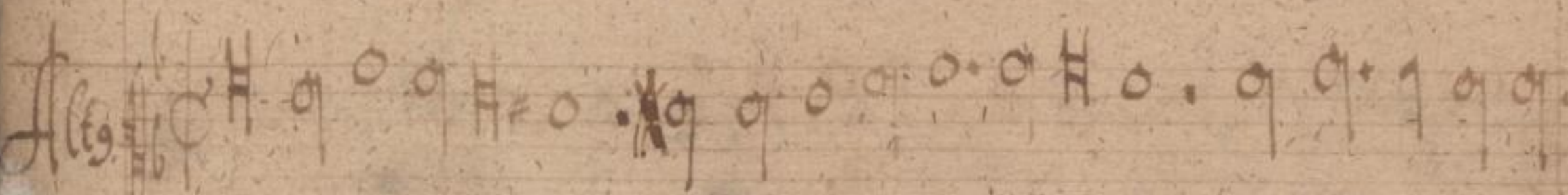
Beischlus der PASSION.

Hilf: 

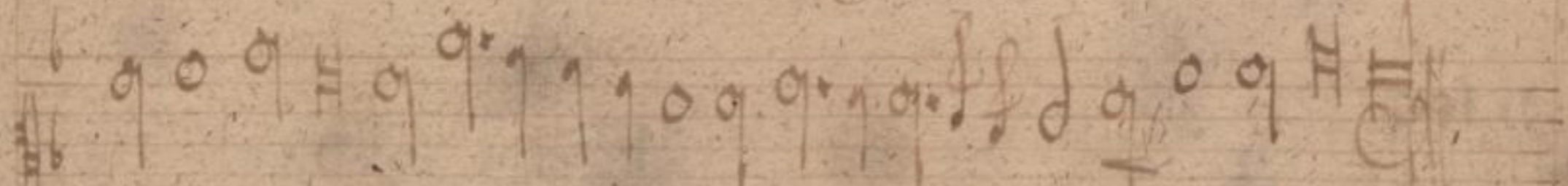
Danck sey unserm Herren, unserm Herren Jesu Christo, der



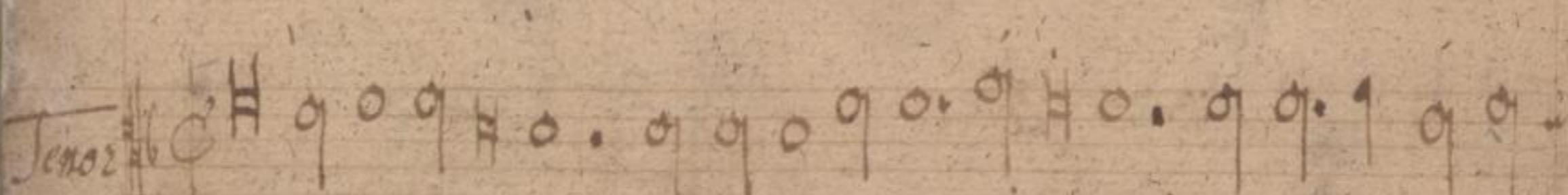
uns er löset Satt durch sein Tei den, von der Jelle

Alt: 

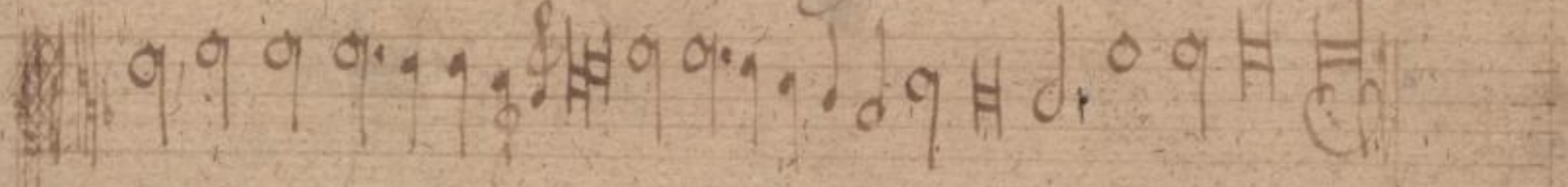
Danck sey unserm Herren, unserm Herren Jesu Christo, der uns er löset



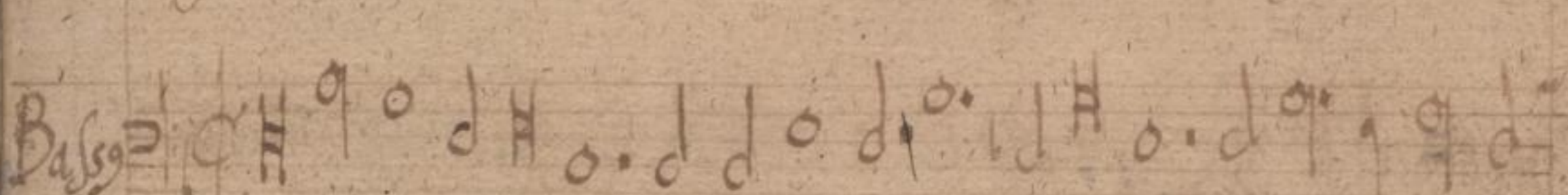
Satt durch sein Teien von der Jelle, von der Jelle.

Tenor: 

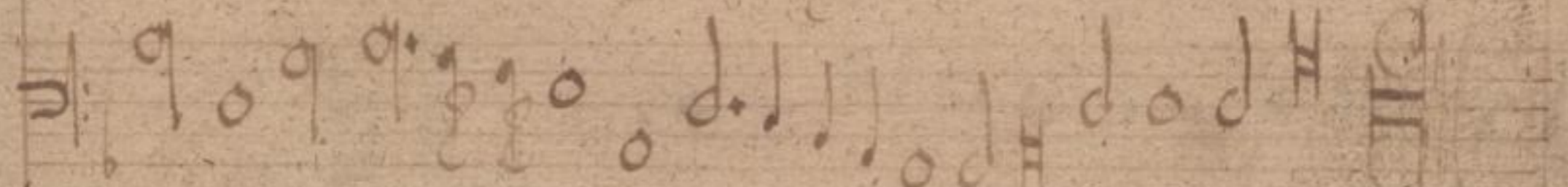
Danck sey unserm Herren, unserm Herren Jesu Christo, der uns er löset



Satt durch sein Tei den, von der Jelle, von der Jelle.

Bass: 

Danck sey unserm Herren unserm Herren Jesu Christo, der uns er löset



Satt durch sein Tei den von der Jelle von der Jelle.

Anders. a. 6. vocal.

1. Disc.

Danck sey unserm Herren Je- su Christo, der uns erlöset hat.

Durch sein Leiden von der Hölle.

2. Disc.

Danck sey ^{unserm} unserm Herren Jesu Cri- sto, der uns erlöset hat.

Durch sein Leiden von der Hölle.

Alt.

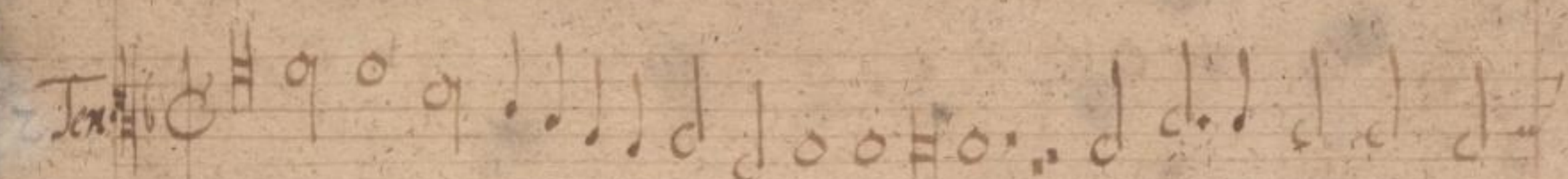
Danck sey unserm Herren Jesu Christo, der uns erlöset hat, der

Durch sein Leiden von der Hölle.

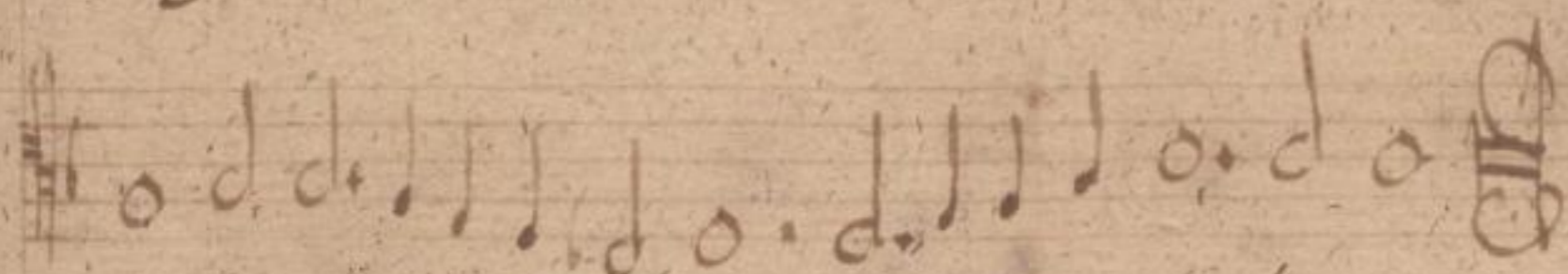
1. Ten.

Danck sey unserm Her- ren Jesu Christo, der uns er löset hat.

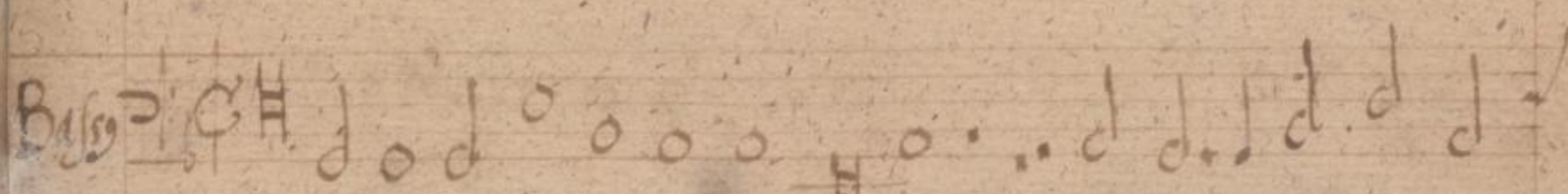
Durch sein Leiden von der Hölle.

Ten. 

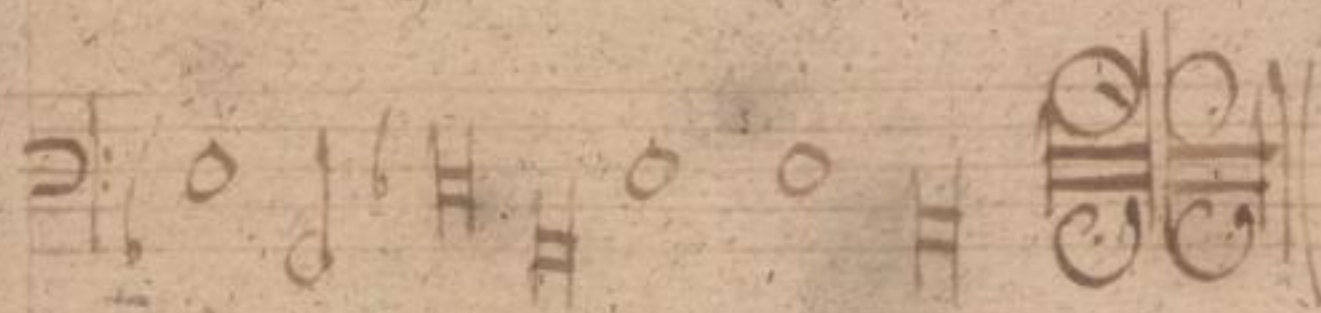
Durch sein frommen Jern Jesu Christo, Der uns erlöset hat



Durch sein Tei den von der Felle

Bass 

Durch sein frommen Jern Jesu Christo, Der uns erlöset hat



Durch sein Teiden von der Fellen

27

53

54

88

55

56

29

57

Zu den H. Cantoren
in Genshagen

I Das Leben und Sterben unsers Herrn Jesu Christi, aus dem
 heiligen Evangelio von Mattheo, nach dem Evangelium mit
 einem neuen Componirt von M. Valpurg
 Evangelist.

und er begab sich in Bethanien, alle diese Worte vollendet hatte, und er zu
 seinen Jüngern

Jesus
 da er gekommen
 ist, er sprach zu
 ihnen, Da verabschiedet sich die Jünger zu ihm, und er geht
 gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht
 gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht

gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht
 gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht

gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht
 gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht

gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht
 gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht

gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht
 gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht

gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht
 gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht

gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht
 gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht

gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht
 gen Jericho und Bethanien im Volk, in Bethanien ist die Jünger zu ihm, und er geht

Q 482 KR/37
 Mus. Gl. 1a

und sie boten ihm wenig die Überlegung, und von dem an suchte er Gelegenheit, das
 er ihm vorrichte. Aber am ersten Tage vor seinem Abzug, traten die Jünger
 zu Jesu und sprach zu ihm: **Ostern** essen. **Er sprach:** **gern.** und die Jün-
 ger thäten wie ihm, und es geschah, und das Osterlamb, und
 am Abend sagte er sich zu ihnen mit ihnen, und er sprach zu ihnen, **ich will**
wenn mich ver- **und sie würden sehr betrübt, und haben an ihm in gleicher Weise ihren**
rathen. **und sagten zu ihm:** **Der Herr bist du, der nicht geboren**
und sagten zu ihm: **Er antwortet und sprach:** **Wer.**
Da antwortet Judas ihm vor ihm, und sprach: **bi.** **Er sprach zu ihm:**
Du sagst: **Da sie aber von dem, dass Jesus das Wort danket und ergeht, und gelobt zu**
von Jüngern und sprach: **Leib.** **Und er nam von ihm, und danket, gab ihm**
von ihm und sprach: **Reich.** **Und sie zu ihm, dass sie gehen wollten, und**
gingen zu ihm, und er im Volke, da sprach Jesus zu ihnen:

Wohl... nemer mehrer
gern. Petrus aber antwortet und sprach zu ihm. Jesus sprach zu ihm.

Ich will dich nicht verleugnen. Petrus sprach zu ihm. Alle gleichem, sagten auch alle Jünger,

Ich will dich nicht verleugnen. Petrus sprach zu ihm. Und kam Jesus mit ihnen zu einem Orte, der hieß Bethsaida, und sprach zu ihnen.

Dort gingen sie. Und nam zu sich Petrus, und die Jünger des Petrus, und sprach zu ihnen.

Und sprach er zu ihnen, und zu sagen, da sprach Jesus zu ihnen. Und wartet mit mir.

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht und betete und sprach.

Und er kam zu seinen Jüngern, und sprach, da sprach er und sprach zu Petrus.

Das freies ist Petrus. So gesesese doch. Und er kam zum andern mal ging er aber hin betet und sprach.

Und sprach er, und ihre Augen waren voll Thränen, und er lieb sie und sprach.

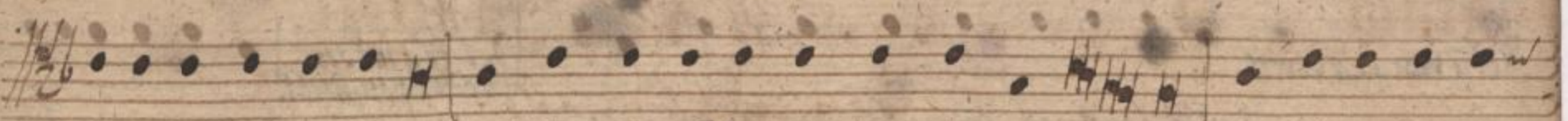
Und sprach er, und betet zum dritten mal, und redet mit ihnen, und sprach.

Und sprach er, und sprach zu ihnen. Und alle er noch redet.

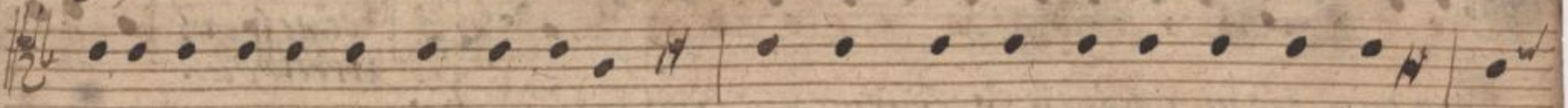
Und sprach er, und sprach zu ihnen. Und sprach er, und sprach zu ihnen.

Und sprach er, und sprach zu ihnen. Und sprach er, und sprach zu ihnen.

Du hast dich mit Thangen von dem Johanneis von und alle den Lob Kolik, und der
der ist dem greiffen
Knecht hat ihm ein zühne gegeben, und gezeigt, und bald hat
schiff die Kerbi.
er zühne und schiff. Und die Bot ihn Joseph aber sprach zu ihm.
bist kommen
da trat sie hinzu und legte die Hände an Jesu und sprach zu ihm.
Und sage mir auch warum du mit Jesu wachst, weilst du hand aus, und sag
sich nicht aus, und zühne des Johanneis von und nicht, und gib ihm ein
schiff abgeben.
Oder ab, die sprach Jesu zu ihm. zu dem selbigen Thun, sprach
mich nicht gegen
Jesu zu dem Thun von. for. Aber das ist alles geschick. Das der füllte wir
sich ein Thun von dem Thun haben, die nicht, den ihm alle Jünger und alle
die aber Jesu gegen den hatten, zühne ihm zu dem Johanneis von Caip hat, sprach
die Thun nicht gelohnten und alle den sich versammelt hatten, da fruh aber sprach ihm
nach dem Thun, bis die im Keller, und die Johanneis von dem, und ganz hinaus, und



sagte sich bey der Nacht auß das er selb! 1880 ob hinauß wolle. Die Jöhren richter



aber und Altsen und von ganzem Rath, sühnen, lalyhe zungnis wider Jesum pücht



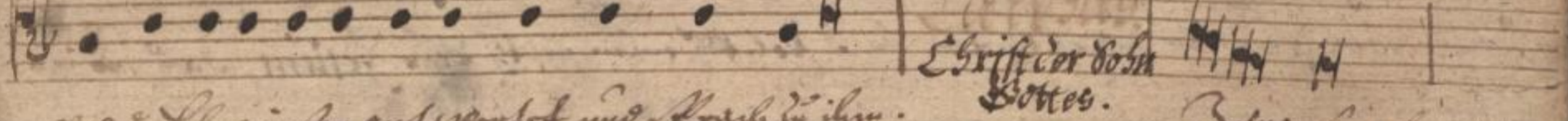
Das sie ihn tödten, und Linder könt, und wie wol viel lalyher zungen so zu traten, lü



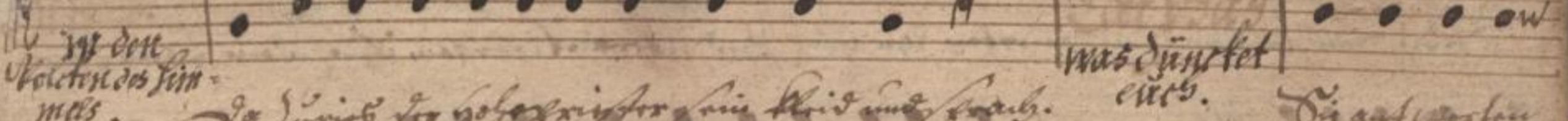
zu sich könt, zu lazt traten so zu Jesum lalyhe zungen und swarhen. Den selben



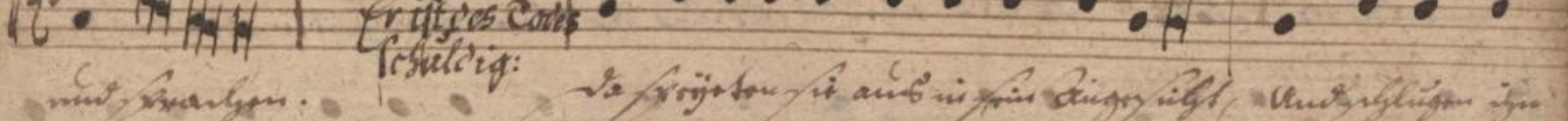
Und der Jöhren richter stand auß und sprach zu ihm. Aber Jöhren sprach stille.



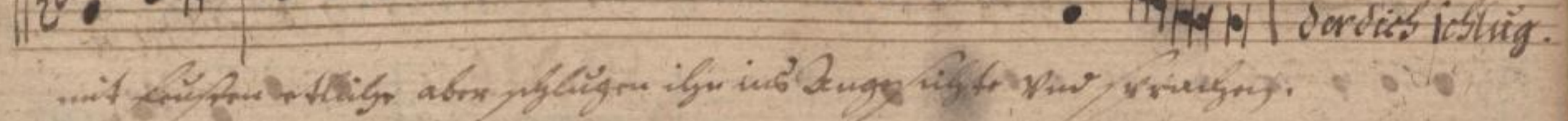
Und die Jöhren richter antwortet und sprach zu ihm. Christ der Sohn Gottes. Jesus sprach.



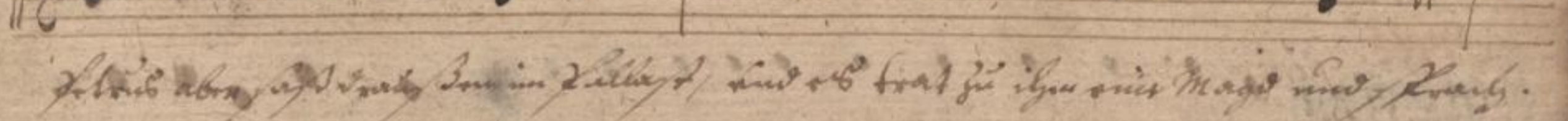
ist den Könten des Jemmes. Da Jöhren der Jöhren richter sein kint und sprach. Was düncket



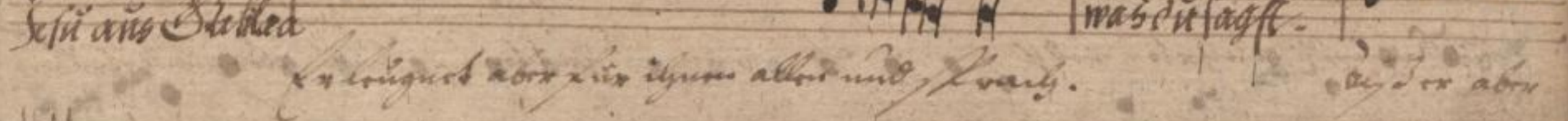
Christes Tödes schuldig. Da sprachen sie auß in sein Augensicht, und schlugen ihn



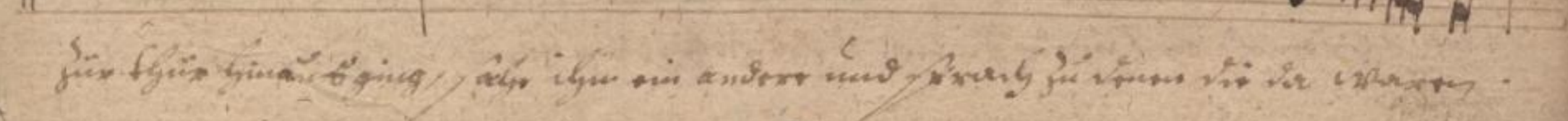
mit Linderen schlugen aber schlugen ihn ins Augensicht und swarhen.



Altsen aber sprach zu ihm im Lalleid, und ob trat zu ihm ein Magd und sprach.



Jesu ans Stille. Was dir sagst. Da sprach aber



zu ihm hinauß ging, als ihn ein andere und sprach zu ihm die da waren.

Jesü von Nazareth. Und er langert abzumal und zehet zu ihm. Und über ihm

in Worte, traten hin zu ihm die Jüden, und sprachen zu ihm. Deine sprach verred dich.

an sich zu Verfluchens mit zehet zu ihm. Und abmal kochet von ihm die Jüden.

Lebte an die Welt Jesu, da er zu ihm sagt. Ich von ihm kochet mich, mich in mich selbst

macht Verfluchens, und ging hinaus und rüret bitterlich. Das morgen aber hilt von

alle Jüden, die er und abmalen. In der Welt nun wachet über Jesum, das sie ihn

haben, und binden ihn, kochten ihn hin, und überantworten ihn, dem Landpfleger

gen Pontio Pilato. Da das Jahr fünftes der ihm verrathen hatte, das er von

dem Jüden zu ihm, geschicket ob ihm, und brauchte fortzuführen die Jüden Verfluchens

von ihnen, die er von ihm, kochten sie in, sprach. Die aber sprach

es ist blüht, da sie kochten. Und er sprach die Jüden Verfluchens in demselben, zehet sich davon, ging

hin und zehet sich, alle, aber die Jüden, die er namend die Verfluchens, sprach

6

ist blüthgelte

Du hielten aber einen rath, v. künfftten mich für, der v. acker darumb, zum

begrißend der hilger. Daher ist verfallig, aber gewonnen der blut acker, by dem

den fünftigen tag. Da ist erfüllt das gesagt ist durch den frommen Justianum, da er

spricht: Du habes gewonnen Unsig Diltorling, damit be zahlst wand der verkaufft

haben sie künfftten von den künften Spiel, das habes sie gegeben mich mich der

ackter, als dem der von befolhen hat, Jesus aber wurde für dem Landpflogern,

und der Landpflogern sprach ihu mich sprach. **Distur hieher** König. Jesus sprach zu ihu.

Du sagests

Und da er verklaget wurde von den Hohenpriestern und alten, antwortete

er nicht, da sprach Pilatus zu ihu. **Dies versta** gen? Und er antwortete ihu nicht auf

ein Wort, als das sich auch der Landpflogern sehr verwunderte, daß das koste aber

hatte der Landpflogern gedankheit, dem Volck einen gelungnen weg zu geben,

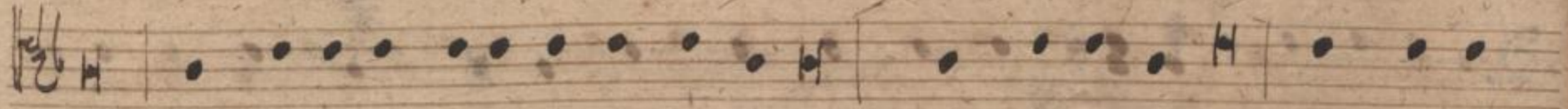
Malen sie waltten, so hatte aber du. So sind einen gefangenen der hieß Barraban,
 der was leicht michtig, u. da sie versamlet waren, sprach Pilatus zu ihnen.
 Das ich euch
 laß gebe. *Da er nicht wol, daß sie ihn nicht und über antwortet hatten.*
 Und da er auf dem Richtstuhl saß, schickte sein Knecht zu ihm, und ließ ihm sagen
 Von freinet wegen. *Da die Hohenpriester u. Ältesten über worten sich Volck, daß sie nicht Bar-
 raban sitzen sollten, und Jesum überbrächten. Da antwortet der Landpfleger,
 und sprach zu ihnen. Die sprach.*
 Das ihn creu-
 Pilatus sprach zu ihnen. *Den man christen
 nennt.* *Die sprach alle. Vigen.* *Der Landpfe-
 ger sagte. Die schrien aber noch mehr und sprachon.* *Das ihn creu-
 gen.*
 Da aber Pilatus sah, daß er nicht schuldig, sondern daß viel ein großer getümel
 wäre, nam er Kayser und König in Gänze für dem Volck, und sprach. *Setzt ihr die
 unser Kinder.*
 Da antwortet das ganze Volck und sprach. *Da gab er ihnen Cayser u*



dem Lay 3, aber Jesuete ließ in ginz Bethu, und überantwortet ihm, das der gewürdiget



Müer. Da namen die Könige künigliche Besam zylloger Jesum zu sich und küßt



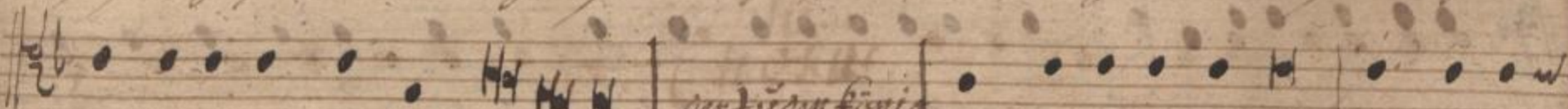
füß, und sauloben über ihm die gantz nhar, und zogen ihm auß, und legten



ihm ein linnen mantel an, und schreyten rühm von vorren, und sagten sie



anß sein heil, und ein Rohr in sein rechte hand, und schreyten die kün für ihm



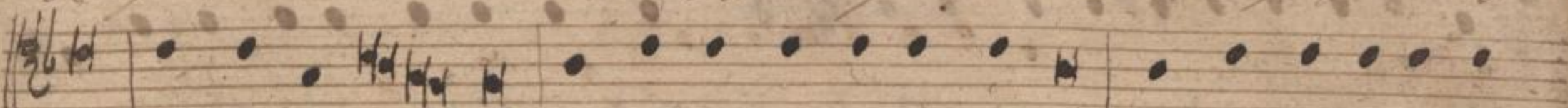
und schreyten ihm nach, und schreyten ihm an und rufen



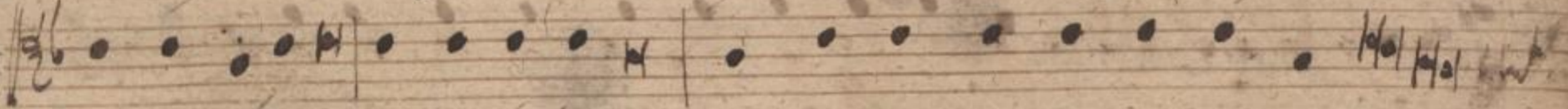
das Rohr, und schreyten damit sein heil, und da sie ihm vor lottel setzten



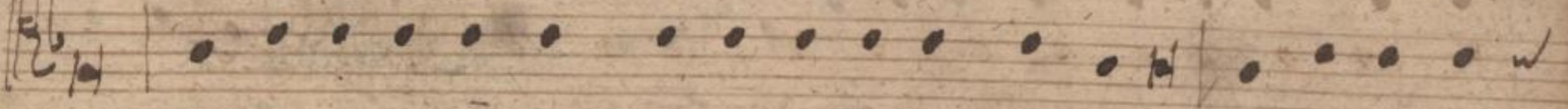
zogen sie ihm von mantel auß, und zogen ihm sein heil auß, und schreyten ihm



qui, nach sie ihm crönzigten, und in dem sie hin auß giengen, schreyten sie rühm



von dem heil, mit namn Dimon, den schreyten sie das er ihm sein crönze



schrey, und da sie an der wart kamen mit namn Salotha, da sie rühm

musikalische Notation (Stemmen)

und sie ihm auch die Meier, die mit ihm gewöhnlich waren, und von den

musikalische Notation (Stemmen)

und da er ihm nicht dankte, da sie ihn aber gewöhnlich hatten,

musikalische Notation (Stemmen)

schickte sie seine Kleider, und was er sonst besaß, das erfüllte

musikalische Notation (Stemmen)

er, das gesagt ist durch den Propheten: Die haben meine Kleider unter sich

musikalische Notation (Stemmen)

geteilt, und über mich gewunden haben sie das Leinwand. Und sie sahen

musikalische Notation (Stemmen)

alles und hüteten sich, und oben zu seinen Füßen hatten sie die Kleider, die

musikalische Notation (Stemmen)

er dort beschrieb, nämlich, das ist der Juden König. Und da wurden

musikalische Notation (Stemmen)

zu den Mörder mit ihm gewöhnlich, nicht zu rechten, und nicht zu Linken.

musikalische Notation (Stemmen)

Sie aber für über gingen leseten ihn, und schüttelten ihre Köpfe und

musikalische Notation (Stemmen)

sprachen. Das gleiche auch die Jähren, die hatten sein Haupt

musikalische Notation (Stemmen)

und die sie geliebeten und alle die sie liebten. Das gleiche

musikalische Notation (Stemmen)

schickte ihm auch die Mörder, die mit ihm gewöhnlich waren, und von den

folgt dem Mund an bis zu seinen Münden, ward ein Feind über das ganze

Land, ward die nämliche Stunde gegen Jesus laut und sprach. *a sabhani.*

Das ist mein Gott mein Gott, warum hast du mich verlassen. Schlägt

aber die da sinden, da sie das hörten, sprachon sie. *Und bald*

lief man unter ihnen hin, wenn einem Dixerant, v. füllte ihn mit Speis, und

schickte ihn auch ein solch, und schickte ihn, die andern aber sprachon. *Wahr-
selte.*

Aber Jesus sprach laut und sprach ihnen, und sieht der fürhanck im Tempel zu,

reiß die Jertey stück, von oben an bis unten auß, und die Jerde erbebet, v. die

solch von Jerusaleum, und die Gärten thäten sich auß, und stunden auß viel Leibe.

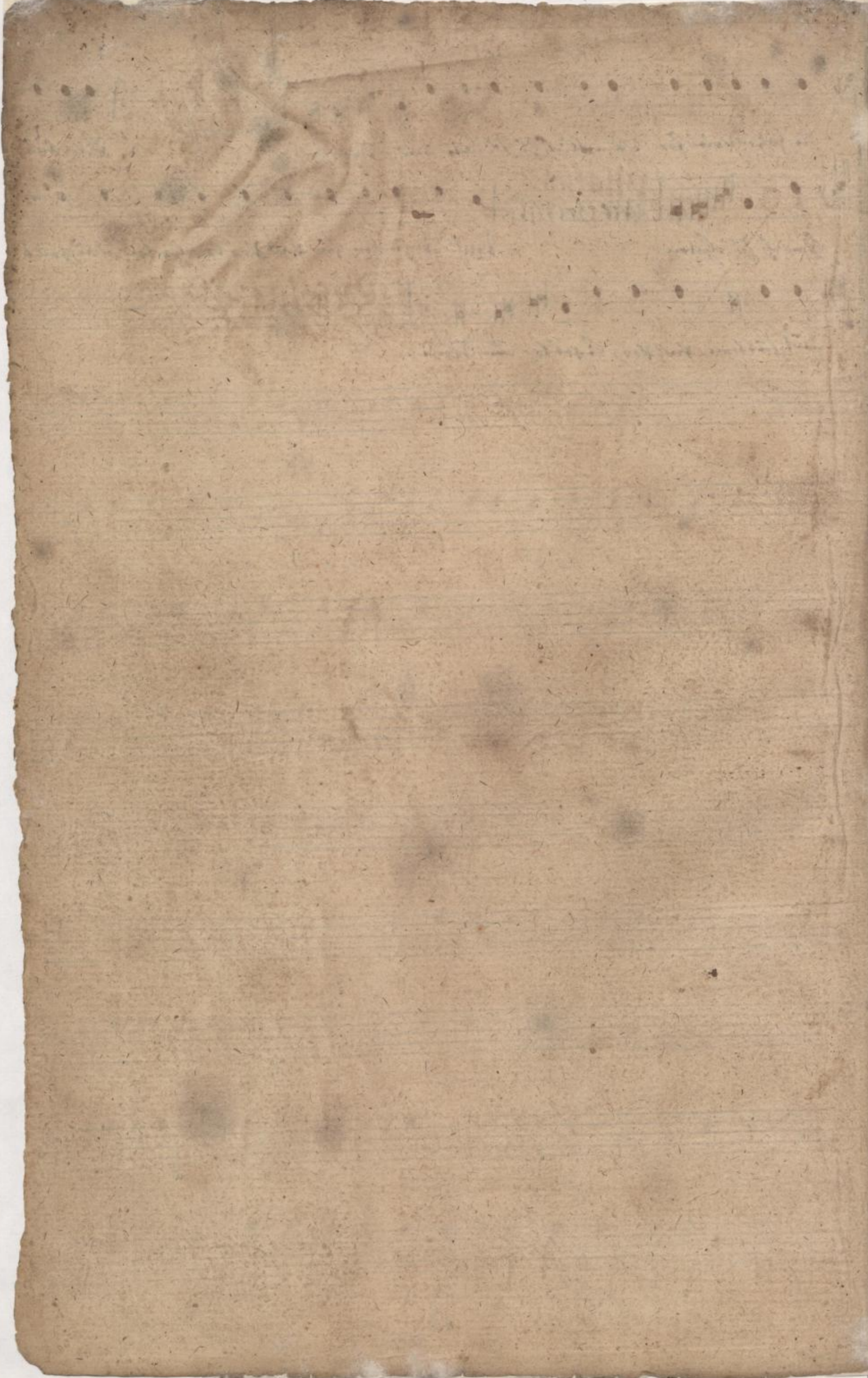
der heiligen, die da pflanzten, v. giengen auß im großen nach seiner Jertey

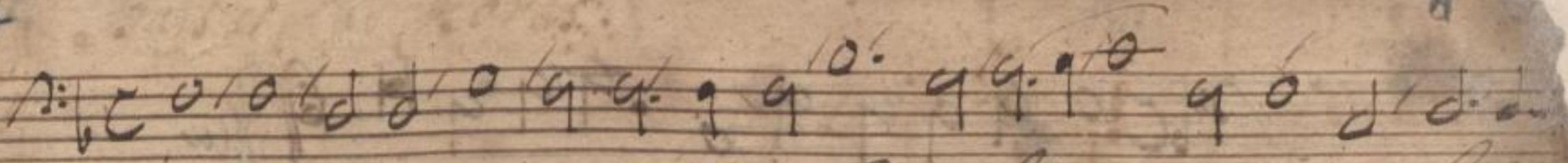
abzug, und kamen in die heilige Stadt v. erzhirren vielon. Aber der

daucht man und die bei ihm waren und betrachteten Jesum, das sie sahen

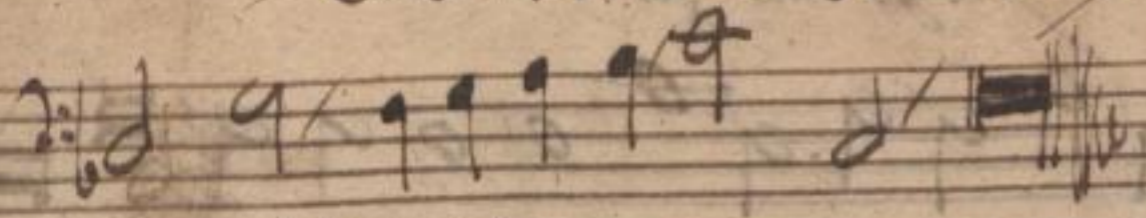
Das Kind lebte und war da gewahrt, erzehret zu sehen und zu hören.
 So zu gesehen
 Und so waren viel andere da, die von ferne zu sehen, die da Jesu
 waren nach gefolgt aus Galilea, und hatten ihn geliebet, unter welchen
 war Maria Magdalena, und Maria die Mutter Jacobi und Joseph und die
 Mutter des Kindes Jakobus. Am Abend aber kam ein anderer man von Arima-
 thea, der hieß Joseph, welcher auch ein Junger Jesu war, der ging zu Pila-
 to, und bat ihn um den Leib Jesu. Da befehl Pilatus man sollte ihn ihm
 geben. Und Joseph man den Leib, und wickelt ihn in ein rein Leinwand, und leg-
 tet ihn in sein eigenes Grab, welches er hatte bei dem in einem Felde hauen.
 Und wickelt einen grossen Stein für das Grabthür, und ging davon. Es waren
 aber alle Maria Magdalena, und die andere Maria, die sahen und gese-
 hen das Grab. Das andere Tag nach dem Dinstag, kamen

Die Jöhnerer, / sämtlich zu Pilato und Herodes.
 den der erste. Pilatus
 wie befragt.
 sprach zu ihnen. Und sie gingen hin und vorwählten das Grab
 mit Silber, und vierzig goldenen von Atrius.



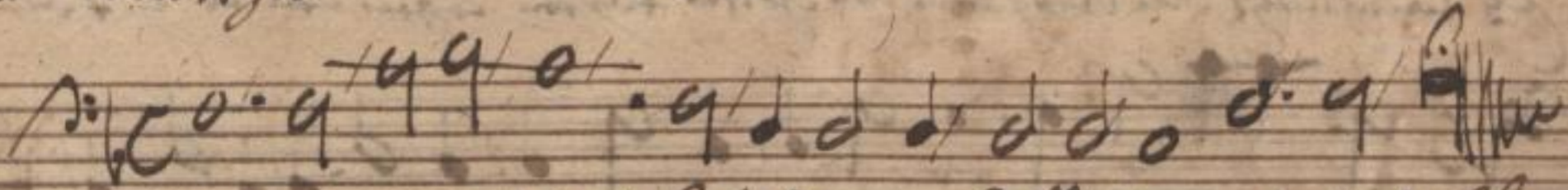


Das Leiden und Sterben unsers Herrn Jesu Christi nach dem Joeli.

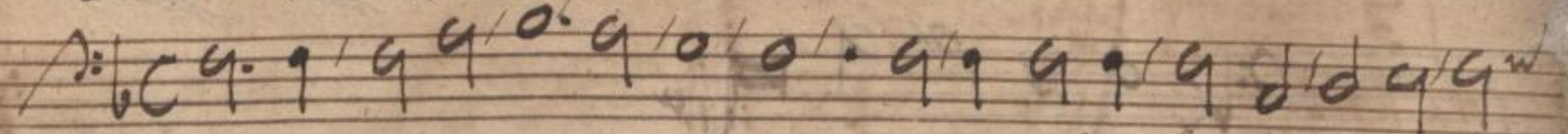


Die Sprachen aber.

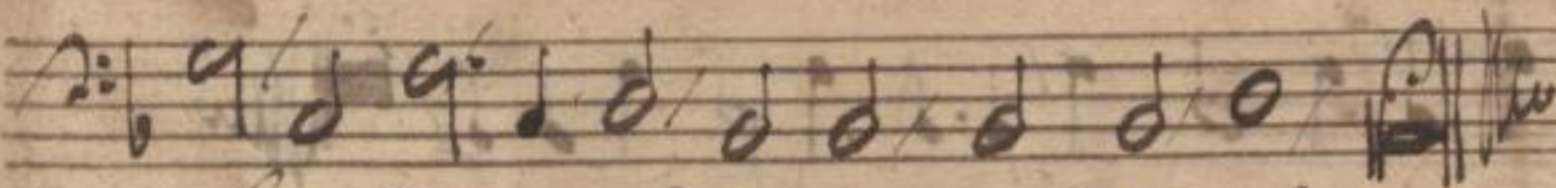
gen Matthae - - -



Ja nicht auf das fest auf das ein auffrichte stand im Volk.

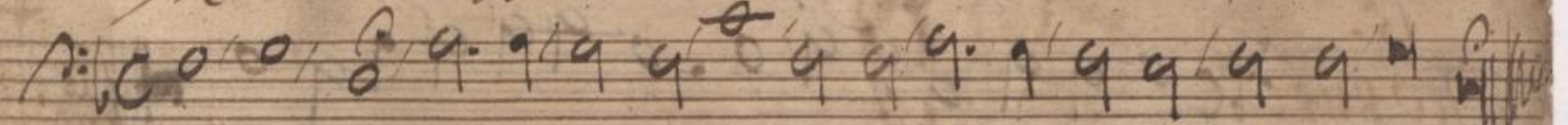


Wo zu die mit dieser Sprache, die es was der fette mocht thun

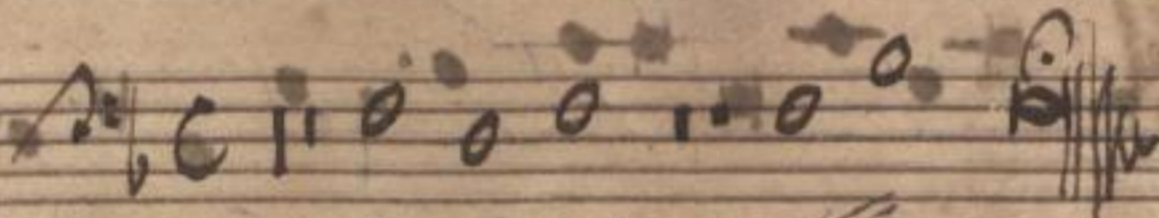


haben zu dem Armen gegeben werden.

und sprach zu ihm.

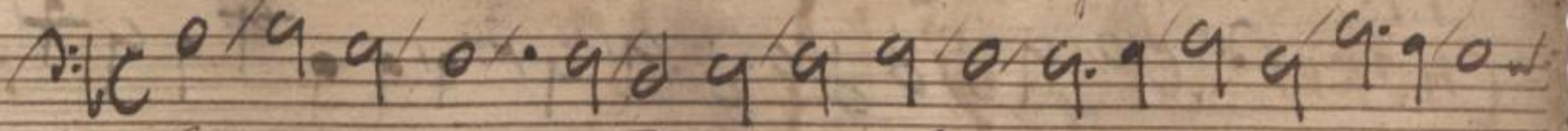


Wo wiltu? Ich will die branten die du - - - der Leub zu dem.

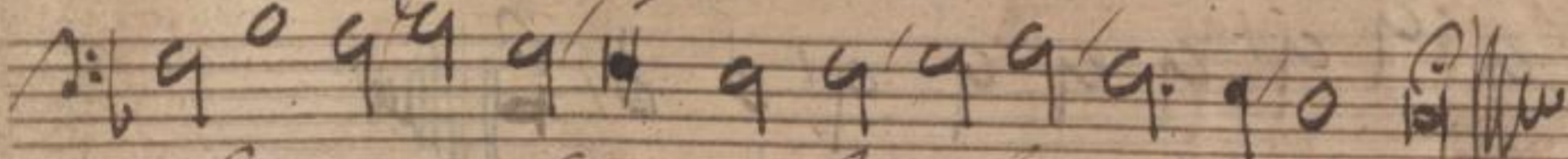


Wo du wilt

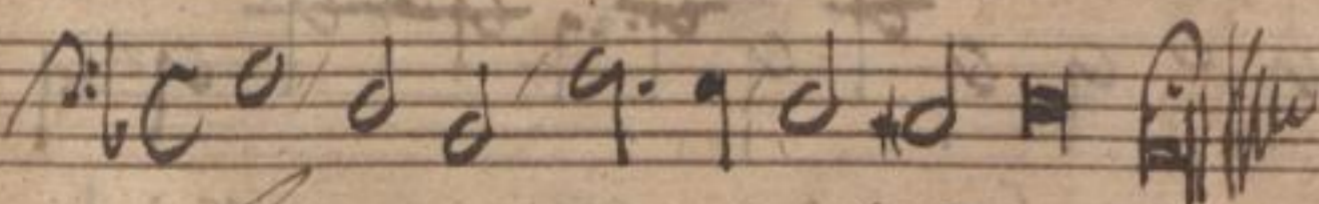
und sagten zu ihm.



Er hat gesagt, ich bin im Tempel Gottes - - - abornig -



er und in demselben Tagen demselben Lande - - -

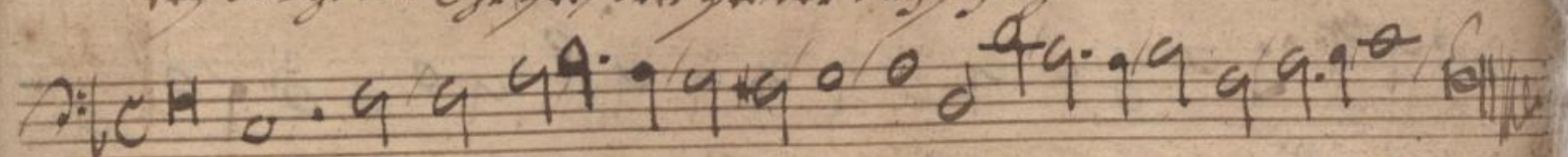


und sprach.

Er ist der Tempel, der sich nicht - - -



Wo da - ge mit Christo, wo ist der Tempel, der sich nicht.



Harlich in die auge sie - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Nach gehet uns das an, da sieht man zu.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Es bring nicht das Kind in im Gottes heym legen im ed ist das gelt.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Herrabam

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Lay die Crutzigen.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Lay die Crutzigen

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Das Blut kam über uns und über unsrer Kinder.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Sing die Bot zu zu, Der Jude König

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Der zu dem Tempel Gottes zu bring, d. d. bring die in dem Tempel legen

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Sieht die selber die Gottes Sohn so bring herab vom Crutz.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

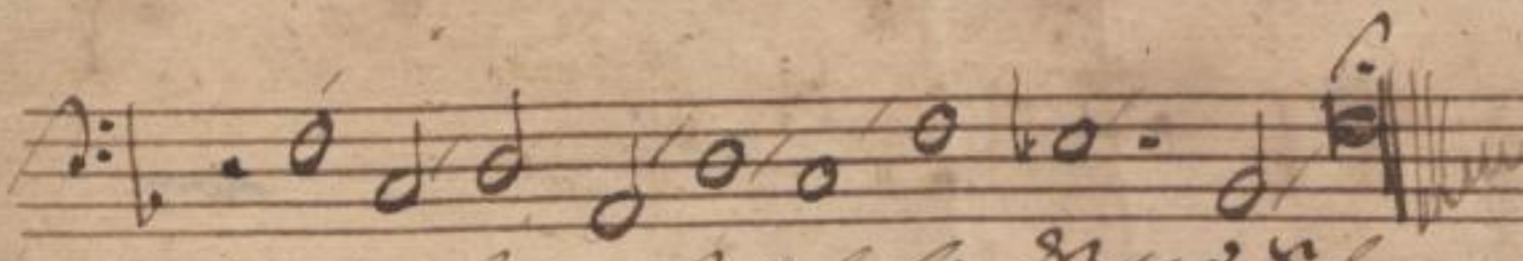
Andere hat er gehalten, und kan ihn selber nicht halten ist er der

Handwritten musical notation on a five-line staff.

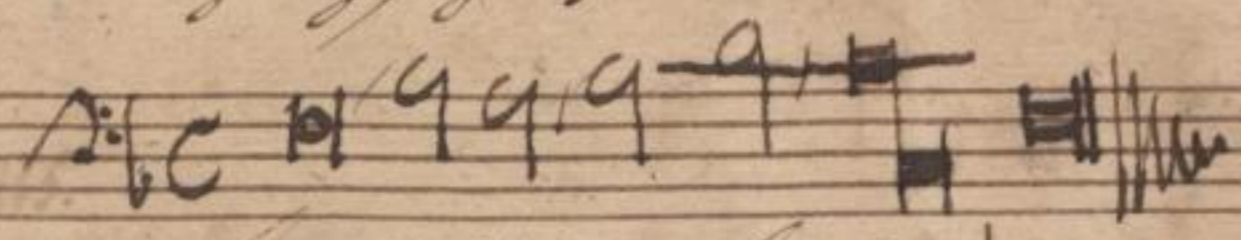
König von Israel, so bring er im vom Crutz, so wollen wir so wollen wir

Handwritten musical notation on a five-line staff.

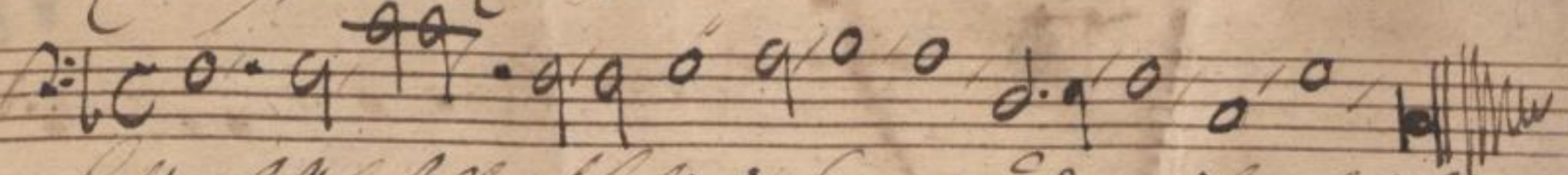
ihn geben, das er hat Gott vertrieben im erlöse ihn im Lichte ist



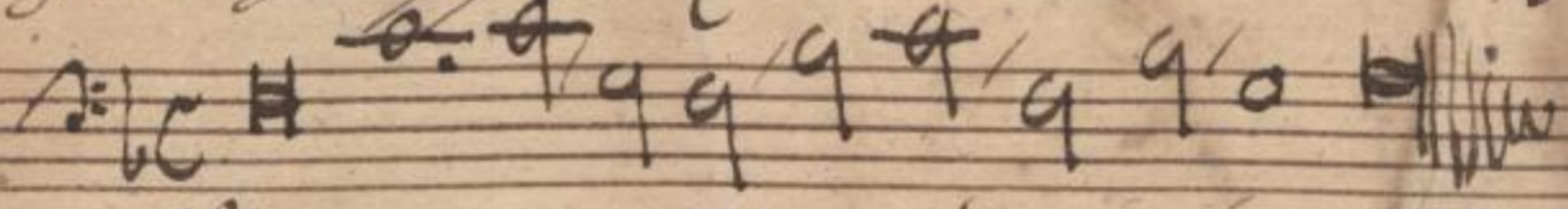
Die er hat gesaght, die Gottes Sohn.



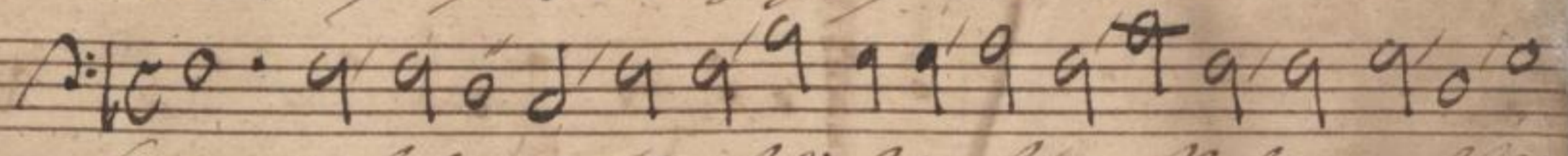
Er sey hat im C=li=ca.



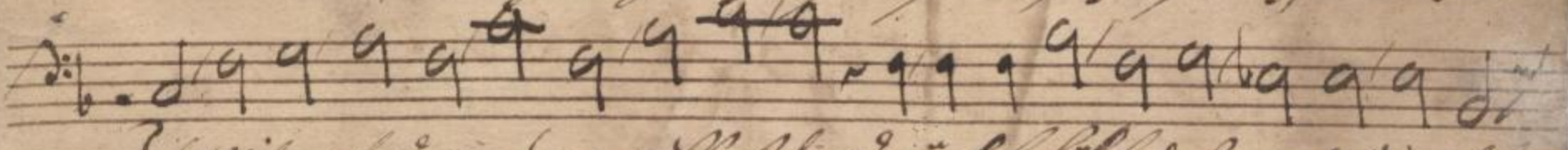
Salt, Gott sey dir, ob die Lieb kommt und ihu sey dir.



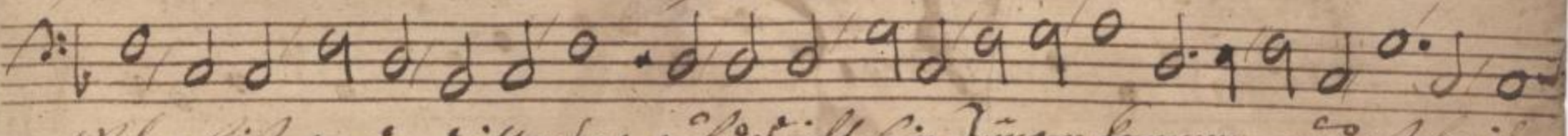
Nachlich, die er ist Gottes Sohn geblieben.



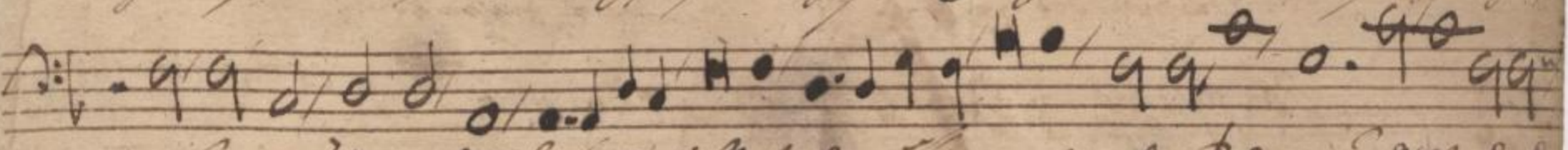
Herr, wir haben gedacht, das die er verführer sprach, da er noch lebt.



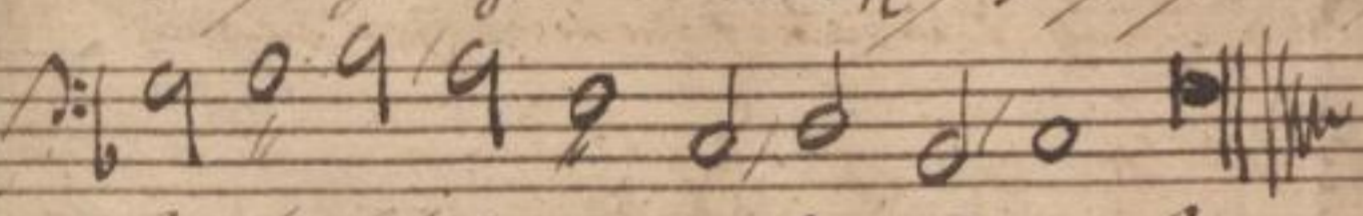
Ich wil nach vreyen sagen an der selbe, die er verführer sprach, das er noch lebt.



Wahr ist an der dritten tag, auch das nicht sein Jünger kommen und sehen ihn.



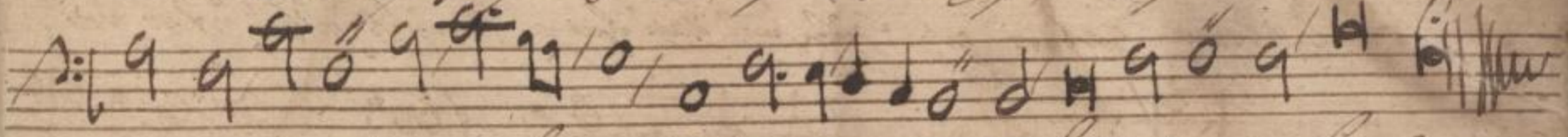
Er sagen zu dem Volck, das er nicht ist, sondern von dem Todem und Werdem.



Er ist lebendig erger von der erst.



Dank sey unserm Herrn, unserm Herrn Jesu Christo, der uns er



löset hat durch sein Blut und dem Todem. Der Selb von der Selb.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation is written in dark ink on five-line staves. It includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of wear, including a prominent diagonal crease and some discoloration.

