

Die krumme Gesänge von C. Wagner Großf. Leipzig  
die Art für die Art. 1848

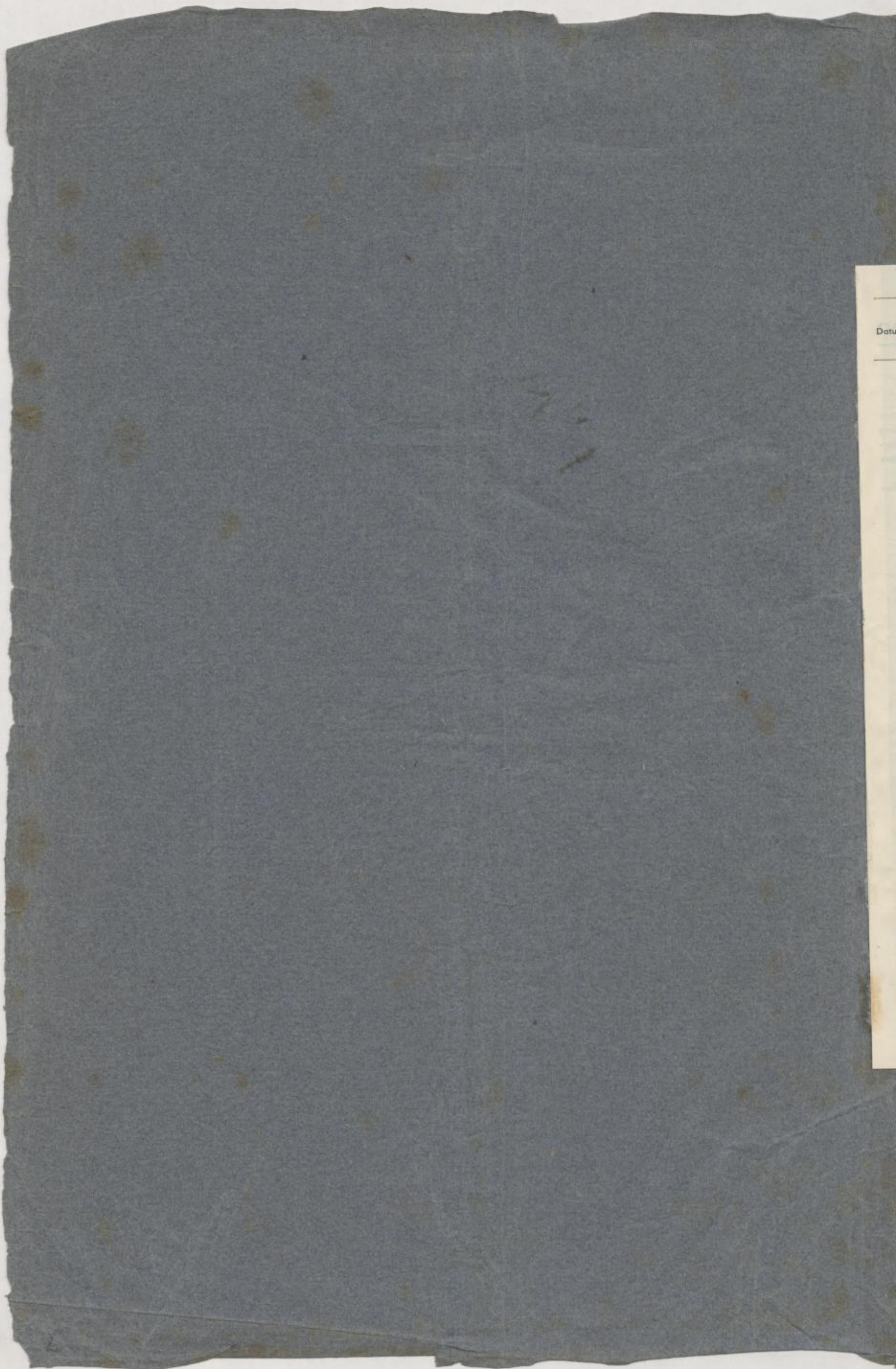
Unbeschrieben  
Die Art für die Art  
die Art für die Art  
die Art für die Art

M. i.

M. i.

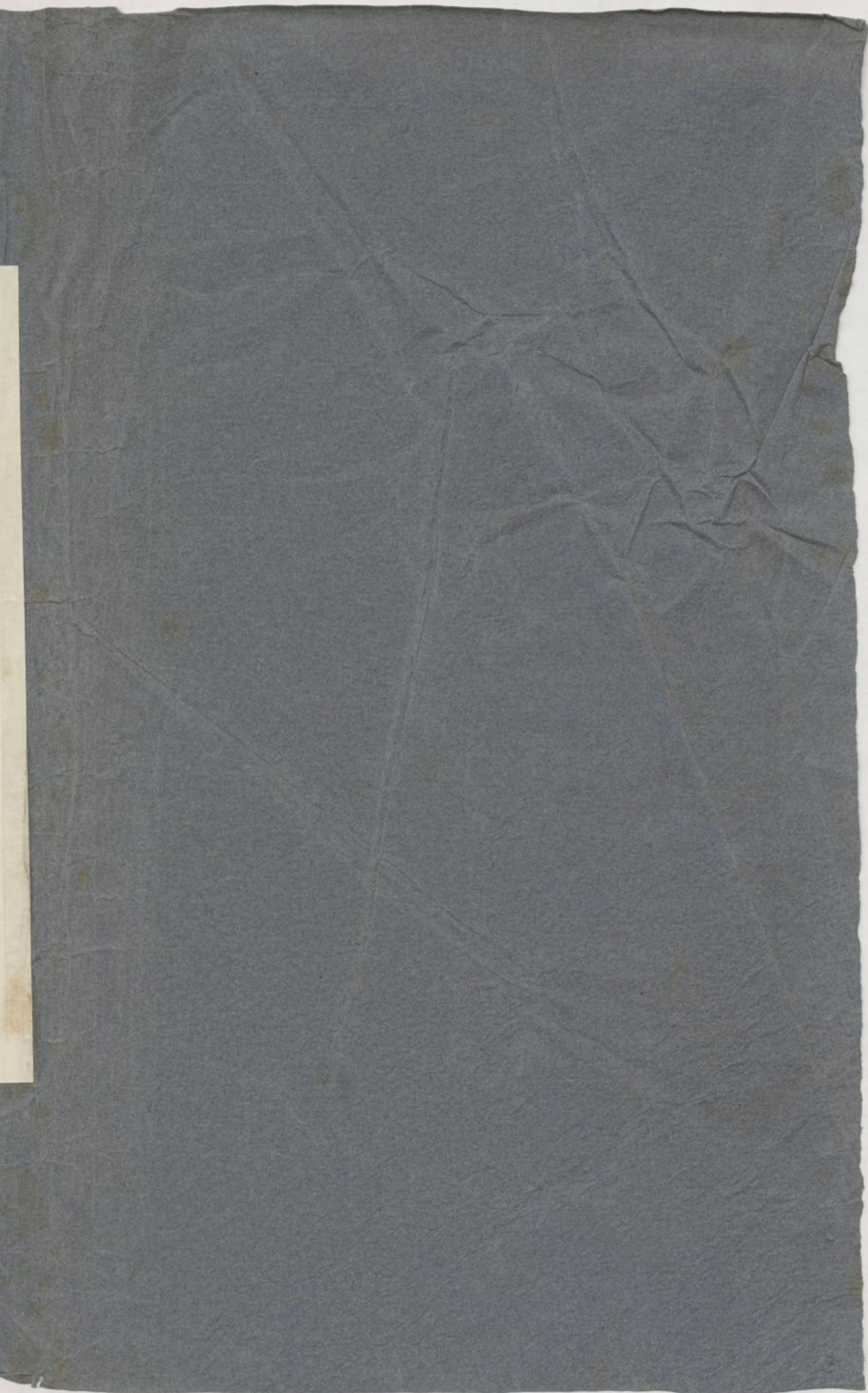




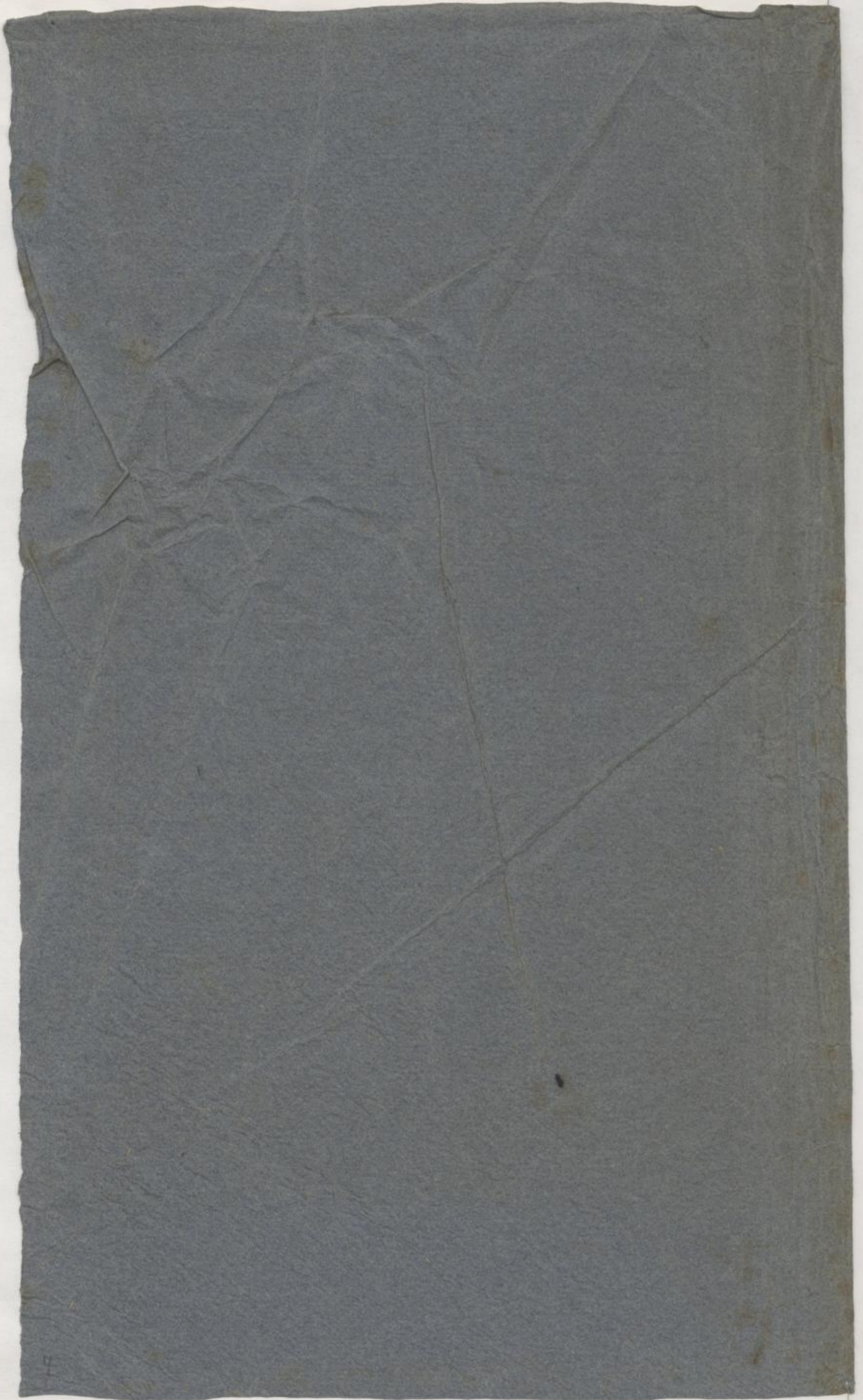


Datum











Soprano 1.

von Wagner

Moderato

7.

Musical staff with notes and lyrics: Ich will mich stets der Jugend weihen, auch für mein Glück mir bahn, auch für mein

Musical staff with notes and lyrics: Glück mir bahn, auch für mein Glück mir bahn, auch für mein Glück, mein Glück mir bahn!

Musical staff with notes and lyrics: Unglücklich war ich ohne für

Musical staff with notes and lyrics: ohne für! Unglücklich war ich

Musical staff with notes and lyrics: ohne für unglücklich war ich ohne für! Unglücklich war ich

Musical staff with notes and lyrics: ohne für, unglücklich war ich unglücklich war ich ohne für ohne

Musical staff with notes and lyrics: für ohne für ohne für! Du bist frey mein Diener Diener frey mein

Musical staff with notes and lyrics: Diener ich stets gewohnt ich stets gewohnt ich stets gewohnt der

Musical staff with notes and lyrics: Jugend ich, ich frey mein Diener gewohnt, ich frey mein Diener gewohnt, ich frey mein

Musical staff with notes and lyrics: Diener ge- wohnt, ich frey mein Diener stets gewohnt! Unglücklich

Musical staff with notes and lyrics: war unglücklich war unglücklich war unglücklich

Musical staff with notes and lyrics: Diener ich stets gewohnt, ich ich, ich ich stets gewohnt ge =

Musical staff with notes and lyrics: wohnt gewohnt! Unglücklich war ich ohne für! Au =

Musical staff with notes and lyrics: glücklich war ich ohne für! Ich will mich stets der Jugend weihen, auch für mein

Musical staff with notes and lyrics: Glück mir bahn

Musical staff with notes and lyrics: *Volti subito*





Ich will mich stets ich will mich stets der Jugend weise mich stets der Jugend

*crescendo*  
weise, ich will mich stets der Jugend weise, ich will mich stets der Jugend, der Jugend

weise, unglücklich war ich oder für unglücklich war ich oder für

für, unglücklich war ich oder für unglücklich war ich oder für

Dem sey mein Dinn ihr stets gewisst, dem sey mein Dinn ihr stets gewisst, ihr

sey mein Dinn gewisst, ihr sey mein Dinn, mein Dinn gewisst mein Dinn ge-

wisst Ich will mich stets der Jugend weise, der Jugend

weise, auf für mein Glück mir bräun Unglücklich wäre un-

glücklich wäre ich oder für, ich oder für, ich oder für der Jugend

ihre, ihre sey mein Dinn gewisst, ihre sey mein Dinn gewisst, ihre sey mein Dinn gewisst, ihre,

sey mein Dinn stets gewisst. Unglücklich wäre unglücklich

wäre *cresc.* Dem sey mein Dinn ihr stets gewisst, ihre sey mein

Dinn stets gewisst gewisst gewisst.











Moderato

Soprano II

Wagner

3/4 7.

Ich will mich stets der Jugend weihen, auch für meine Glück mir bahn, auch für meine  
 Glück mir bahn, auch für meine Glück mir bahn, auch für meine Glück mir bahn! *p.* Unglücklich  
 war ich & ofur für! Ofur für! Unglücklich war ich ofur für  
 unglücklich war ich ofur für! Unglücklich war ich ofur für, un-  
 glücklich war ich unglücklich war ich ofur für ofur für ofur  
 für ofur für! *p.* Drum frey mein Diem Drum frey mein Diem ihr  
 stets gewirbt ihr stets gewirbt ihr stets gewirbt *p.* der Jugend  
 ihr, ihr frey mein Diem gewirbt, ihr frey mein Diem gewirbt, ihr frey mein Diem ge-  
 wirbt ihr frey mein Diem stets gewirbt! Unglücklich war  
 Unglücklich war *resc.* Drum frey mein Diem ihr stets gewirbt, ihr  
 ihr, ihr ihr stets gewirbt gewirbt gewirbt! Unglücklich war ich  
 ofur für *cresc.* Unglücklich war ich ofur für! *p.* Ich will mich stets der Jugend  
 weihen auch für meine Glück mir bahn Ich will mich stets ich will mich stets der Jugend  
 weihen mich stets der Jugend *cresc.* weihen, ich will mich stets der Jugend weihen, ich will mich stets der Jugend der Jugend weihen

Mus. 4240-E-500





Unglücklich war ich *f* oder sie *p* unglücklich war ich *f* oder  
 sie, unglücklich war ich *f* oder sie unglücklich war ich *f* oder sie  
 Warum frey mein Dinn ich *f* nicht gewarist, warum frey mein Dinn ich *f* nicht gewarist, ich frey mein Dinn  
 warist, ich frey mein Dinn mein Dinn gewarist mein Dinn gewarist Ich will mich  
 storb der Jugend werfen, der Jugend werfen, auf sie mein Glück mir brum  
 glücklich war unglücklich war ich *f* oder sie ich *f* oder sie ich  
 oder sie. Der Jugend ich, ich frey mein Dinn gewarist, ich frey mein Dinn gewarist, ich frey mein  
 Dinn gewarist, ich, frey mein Dinn nicht gewarist. Unglücklich war  
 unglücklich war Warum frey mein Dinn ich *f* nicht gewarist, *f* für  
 frey mein Dinn nicht gewarist gewarist gewarist.



Moderato

von Ludwig

Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, dir wollen wir vertrauen dir wollen wir ver-

trauen, dir, dir vertrauen, dir wollen wir vertrauen, dir wol- len wir vertrauen, dir dir ver-

trauen, dir, dir vertrauen dir dir vertrauen dir wollen wir vertrauen dir dir vertrauen

3. Dir, o Gott, wollen wir vertrauen und auf dich - steh' stehen

du bist unser Schutz und Rath, unser Hülf - in Nothen

unser Hülf in Nothen kriegst du, kriegst, kriegst, kriegst kriegst du

guld kriegst du kriegst du kriegst du kriegst du kriegst du

guld kriegst du kriegst du kriegst du kriegst du kriegst du

guld, kriegst du kriegst du kriegst du kriegst du kriegst du

3. kriegst du kriegst du kriegst du kriegst du kriegst du

Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, dir, o Gott, wollen wir vertrauen, dir

wollen wir ver-trauen wollen wir dir Gott wollen wir vertrauen

Volte subito







Moderato

Alto r.

von Wagner

8.

Ich will mich stets der Eignung weihen, auch für mein Glück mir bannen, auch für mein  
 Glück mir bannen, auch für mein Glück mir bannen, auch für mein Glück mir bannen! *Unghündlich*  
 wär ich ofur fir! *Unghündlich* wär ich ofur fir! *Unghündlich* ofur  
 fir, *unghündlich* ofur fir *unghündlich* ofur fir  
*unghündlich* wär ich ofur fir, *unghündlich* ofur fir ofur  
 fir ofur fir. *Drum* fröj mirin Düm *drum* fröj mirin Düm *ifr*  
 stets geworist, *ifr* stets geworist *ifr* stets geworist! *Der* Eignung  
*ifr*, *ifr* fröj mirin Düm geworist, *ifr* fröj mirin Düm geworist, *ifr* fröj mirin Düm ge-  
 worist, *ifr* fröj mirin Düm stets geworist *if* ofur  
 fir *if* ofur fir. *Drum* fröj mirin Düm *ifr* stets geworist, *ifr*  
*ifr*, *ifr* *ifr* stets geworist geworist geworist  
*Unghündlich* wär ich ofur fir *unghündlich* wär ich ofur fir  
 Ich will mich stets der Eignung weihen, der Eignung weihen

Volte subito

Mus. 4240 - E - 500





mit Stets der Jugend weise, *crescendo* Ich will mit Stets der Jugend weise, ich

will mit Stets der Jugend, der Jugend weise. Unglücklich war ich

ofur fir unglücklich war ich ofur fir: Un - glücklich

war ich un - glücklich wäre ich ofur fir! Drum

freij mein Dinn ihr Stets geworist, drum freij mein Dinn ihr Stets geworist, geworist ihr

freij mein Dinn mein Dinn geworist, mein Dinn geworist. *2* Ich will mit Stets der

Jugend weise, auch fir mein Glück nur bair, auch fir mein Glück nur bair

*3* Unglücklich war ich ofur fir ich ofur fir unglücklich

ofur fir! Der Jugend, ihr, ihr freij mein Dinn geworist, ihr freij mein Dinn ge -

worist, ihr freij mein Dinn geworist, ihr freij mein Dinn Stets geworist

ich ofur fir *cresc.* ich ofur fir! Drum freij mein Dinn ihr Stets ge -

worist, ihr freij mein Dinn Stets geworist geworist geworist.



Moderato.

v. Wagner

2

Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, dir, Gott, vertrauen, dir dir vertrauen

dir wollen wir vertrauen, dir, dir vertrauen dir Gott ver-

trauen, dir, dir vertrauen dir, dir vertrauen, dir wollen wir ver-

trauen, dir, dir vertrauen 2 Dir, o Gott, wollen wir vertrauen und auch

dies — stets schauen und auch dies — — — stets

sehen. Du bist unser Schutz und Rath, unser Heil — in Noth —

unser Heil in Noth — triffst, triffst, Menschen, triffst triffst

triffst unser Heil triffst unser Heil — triffst unser

Heil triffst unser Heil triffst unser Heil und verkündet unser

Heil und verkündet unser Heil und verkündet

triffst unser Heil

4

Volti subito







Moderata

Alto 2.

von Wagner

8.

Ich will mich stets der Jugend weihen, auch für mein Glück mir bürden, auch für mein  
 Glück mir bürden, auch für mein Glück mir bürden, auch für mein Glück mir bürden! Unglücklich  
 war ich ohne sie! Unglücklich war ich ohne sie! Unglücklich ohne  
 sie unglücklich ohne sie unglücklich ohne sie!  
 unglücklich war ich ohne sie, unglücklich ohne sie ohne  
 sie ohne sie! Drum frey mein Dium Drum frey mein Dium ich  
 stets gewirbt ich stets gewirbt ich stets gewirbt! Der Jugend  
 ich, ich frey mein Dium gewirbt, ich frey mein Dium gewirbt, ich frey mein Dium gewirbt, ich  
 frey mein Dium stets gewirbt ich ohne sie  
 ich ohne sie! Drum frey mein Dium ich stets gewirbt, ich  
 ich, ich ich stets gewirbt gewirbt gewirbt! Unglücklich war ich  
 ohne sie unglücklich war ich ohne sie  
 will mich stets der Jugend weihen, der Jugend weihen

*Volte subito*

Mus. 4240 - E - 100

17



auf Stüb der Jugend wriſen *crescendo* Ich will auf Stüb der Jugend wriſen ich  
 will auf Stüb der Jugend, der Jugend wriſen. Unglücklich war ich  
 für für glücklich war ich für für! Un - glücklich  
 war ich un - glücklich war ich für für! Dem  
 frey mein Dem ihr Stüb ge - wriſt, dem frey mein Dem ihr Stüb gewriſt gewriſt ihr  
 frey mein Dem mein Dem gewriſt, mein Dem gewriſt Ich will auf Stüb der  
 Jugend wriſen, auf für mein Glück mir barm, auf für mein Glück mir barm  
 Unglücklich war ich für für Ich für für glücklich  
 für für! Der Jugend, ihr, ihr frey mein Dem gewriſt, ihr frey mein Dem ge -  
 wriſt, ihr frey mein Dem ge - wriſt, ihr frey mein Dem Stüb gewriſt  
 ich für für ich für für Dem frey mein Dem ihr Stüb ge -  
 wriſt, ihr frey mein Dem Stüb gewriſt gewriſt gewriſt.



Moderato

v. Wagner

Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, dir, Gott, vertrauen, dir dir vertrauen  
 dir wollen wir vertrauen dir, dir vertrauen dir Gott vertrauen, dir dir vertrauen  
 dir dir vertrauen dir wollen wir *cresc* vertrauen, dir, dir vertrauen dir, o Gott wollen  
 wir vertrauen und auf dich — stehst stehen und auf dich — — — stehst  
 stehen. Du bist unser Schutz u. Rath unser Heil — in Nothen unser Heil in  
 der Nothen schreibt sich, schreibt Menschen schreibt sich schreibt sich zu Gold  
 schreibt seine Gold — — — schreibt seine Gold schreibt seine Gold schreibt sich schreibt  
 sich — — — zu Gold, schreibt seine Gold, schreibt seine Gold seine Gold *pp* und verk  
 kündigt seine Zuversicht und verkündigt seine Zuversicht u. verk  
 kündigt seine Zuversicht  
 4.  
 Dir, o Gott, wollen wir vertrauen dir  
 wollen wir vertrauen dir wollen wir vertrauen wollen wir dir,  
 Gott, wollen wir vertrauen. Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, und auf dich  
 — — — stehst stehen — — — Du bist unser Schutz u. Rath unser Heil — — — in  
 Nothen — — — Du bist unser Schutz und Rath du unser Schutz u. Rath

Volti subito



Unser Geld in Notzen unser Geld in Notzen *f* schreibt ihn,  
*f* schreibt manchen fürchte *p* schreibt seiner Geld *2.* schreibt seiner Geld  
 - schreibt seiner Geld schreibt ihn - schreibt fri - ur Geld, schreibt seiner Geld, schreibt seiner  
 Geld manchen fürchte fürchte *p* lobet ihn und schreibt  
 seiner Geld und Erren, seiner Erren erkündet seiner Erren, schreibt seiner  
 Geld schreibt seiner Geld und seiner Erren und seiner Erren *pp* und von  
 kündet seiner Erren *pp* und erkündet seiner Erren *ppp* und von  
 kündet seiner Erren *2.*







Ich will mich stets ich will ich will mich stets der Jugend weihen  
 der Jugend weihen, ich will mich stets der Jugend weihen, ich will mich stets der Jugend, der  
 Jugend weihen! Unglücklich war ich ofur fir Unglücklich war ich  
 ofur fir! Ein - glücklich war ich - ofur fir. Dem frey mein  
 dem ihr stets gewrist; dem frey mein dem ihr stets gewrist, mein dem ihr stets gewrist ihr  
 frey mein dem, mein dem gewrist, mein dem gewrist. Ich will mich stets der Jugend  
 weihen, mich fir mein Glück mir bahn, mein Glück mir bahn, Unglücklich war ich  
 of - ur fir ich war, ich war unglücklich ofur fir ofur  
 fir, unglücklich ofur fir! der Jugend, ihr ihr frey mein dem gewrist, ihr frey mein  
 dem gewrist, ihr frey mein dem gewrist, ihr frey mein dem - stets ge -  
 wrist ich ofur fir ich ofur fir! Dem frey mein  
 dem ihr stets gewrist, ihr frey mein dem stets gewrist, ihr frey mein dem ge -  
 wrist, ihr frey mein dem gewrist.







Dir, o Gott, wollen wir ver- trauen, Dir wollen wir ver- trauen, Dir, Gott, wollen wir ver-  
 trauen - Dir, o Gott, wollen wir ver- trauen, Dir, Gott, wollen wir ver- trauen, Dir, Gott,  
 ver- trauen, Dir, Gott, ver- trauen und mich dieß - - - - -  
 schen- ken, dich schen- ken, mich dieß - - - - - dich bist unser Schutz und  
 Rath, du bist unser Schutz und Rath unser Gült in  
 Nothen, du unser Schutz und Rath unser Gült in Nothen  
 unser Gült in Nothen. *f* zrischt ihn, *f* zrischt, *f* Manneßen, *f* fürte, *p* zrischt  
 fri - ur Gült *f* zrischt friur Gült - - - - - zrischt friur  
 Gült, zrischt friur Gült - zrischt friur Gült, zrischt friur Gült  
 - zrischt friur Gült, zrischt friur Gült, zrischt friur Gült Manneßen,  
 fürte fürte *p* zrischt ihn, *w.* zrischt ihn, und zrischt  
 fri - ur Gült, und erkündet *w.* erkündet friur zrischt, zrischt friur Gült,  
 zrischt friur Gült *pp* und erkündet friur zrischt *pp* und erkündet friur  
 zrischt, *ppp* und erkündet friur zrischt.



Moderato.

Tenore 2

von Wagner

3.

Ich will mich stets der Jugend weihen, auch für mein Glück mir bürden, ich will mich stets

Jugend weihen, der Jugend weihen, auch für mein Glück mir bürden, auch für mein Glück mir bürden, auch für mein

Glück mir bürden, auch für mein Glück, mein Glück mir bürden! Unglücklich war ich

ofür für! Unglücklich war ich ofür für! Unglücklich war ich

ofür für! Unglücklich war ich ofür für unglücklich war ich

ofür für, unglücklich war ich ofür für, ofür für ofür für ofür

für ihr stets gewarigt ihr stets gewarigt, ihr stets gewarigt, ihr stets gewarigt

ihr stets gewarigt. Der Jugend ihr, ihr frey mein Dinn gewarigt, ihr frey mein Dinn ge-

warigt, ihr frey mein Dinn gewarigt, ihr frey mein Dinn stets gewarigt. ich ofür

für ich ofür für! Dinn frey mein Dinn ihr stets gewarigt, ihr ihr, ihr,

ihr stets gewarigt gewarigt gewarigt Unglücklich war ich ofür für

Unglücklich war ich für für! Ich will mich stets der Jugend weihen, auch

für mein Glück mir bürden Ich will mich stets ich will ich,

will mich stets der Jugend weihen *Volti subito*





der Jugend weise, ich will mich stets der Jugend weise, ich will mich stets der Jugend weise

Jugend weise! Unglücklich war ich für sie! Unglücklich war ich

für sie! Au - glücklich wäre ich - für

sie. Wenn sie mein Dorn ihr stets gewirrt, wenn sie mein Dorn ihr stets gewirrt, wenn Dorn ihr stets ge-

wirrt ihr sie mein Dorn wenn Dorn gewirrt, wenn Dorn gewirrt. Ich will mich

stets der Jugend weise, mich für mein Glück nur beim mein Glück nur beim

Unglücklich war ich of - ne sie ich war, ich war unglücklich of -

sie Ich of - ne sie, unglücklich of - ne sie! Der Jugend

ich, ich sie mein Dorn gewirrt, ich sie mein Dorn gewirrt, ich sie mein Dorn ge -

wirrt, ich sie mein Dorn stets gewirrt ich of - ne

sie ich of - ne sie! *crescendo* Wenn sie mein Dorn ich stets gewirrt, ich

sie mein Dorn stets gewirrt, ich sie mein Dorn gewirrt, ich sie mein Dorn gewirrt.

*T.*



Moderato

v. Wagner

3

Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, dir wollen wir vertrauen, dir, dir vertrauen

dir wollen wir vertrauen dir, dir vertrauen dir, dir vertrauen *cresc.* dir Gott ver-

trauen, dir, dir vertrauen Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, und auf dich — Gott

vertrauen Du bist im — für Schutz und Trutz unser Heil — — — in

No — — — für unser Heil in Notzen freistigen

zerrißt Manßen fürb zerrißt für — — — unser Heil zerrißt unser Heil —

— zerrißt unser Heil — — — zerrißt unser Heil, zerrißt unser Heil, zerrißt unser

Heil unser Heil *pp* 5. erkündet für ein Erwü und erkündet für ein

Erwü und erkündet für ein Erwü Dir, o Gott wollen wir ver-

trauen, dir wollen wir vertrauen dir, Gott, wollen wir vertrauen dir, o Gott, wollen wir ver-

trauen dir, Gott, wollen wir vertrauen, dir Gott vertrauen dir Gott vertrauen

*Alto subito*







Moderato

Basso T.

von Wagner

4.



Ich will mich stets der Jugend weihen, auch für mein Glück mich bahn, auch für mein



Glück mich bahn, ich will mich stets der Jugend weihen, auch für mein Glück mich bahn, auch für mein



Glück mich bahn, auch für mein Glück mich bahn, auch für mein Glück mich bahn! Unglücklich



war ich ofur fir! Unglücklich war ich ofur fir!



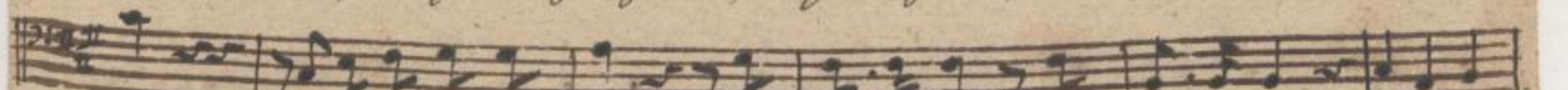
Unglücklich ofur fir Unglücklich ofur fir



Unglücklich war ich of - ur fir, Unglücklich ofur fir, Unglücklich



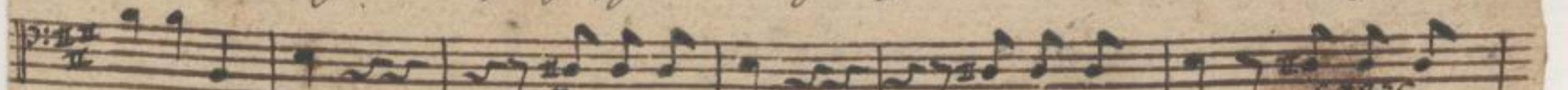
ofur fir, Unglücklich war ich ofur fir, Unglücklich ofur fir. Drum frey mein Din, mein



Din, Drum frey mein Din, mein Din ifr stets geworist, ifr stets geworist, ifr stets ge-



worist! Der Jugend, ifr, ifr frey mein Din geworist ifr frey mein



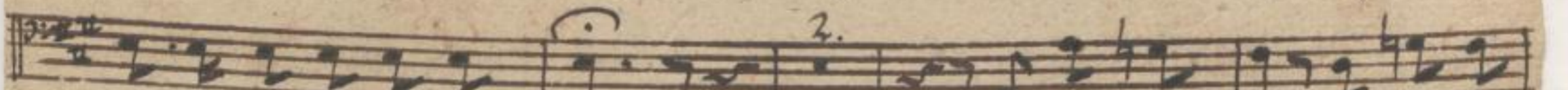
Din stets geworist if ofur fir if ofur fir. Drum frey mein



Din ifr stets geworist, ifr, ifr, ifr ifr stets geworist, der Jugend stets ge-



worist, der Jugend stets geworist. Unglücklich war ich ofur fir Unglücklich war ich



ofur fir, ich ofur fir Ich will mich stets der Jugend



weihen, auch für mein Glück mich bahn



Mus. 4240-E-500

29



auf stets der Jugend weise. Ich will auf stets der Jugend weise, auf will auf stets der  
 Jugend, der Jugend weise! Unglücklich war ich für für Unglücklich  
 war ich für für Unglücklich war ich für für  
 Unglücklich war ich für für, ich für für. Drum sey mir die  
 stets gewrist, ich, ich sey mir die gewrist, mir die gewrist, ich sey mir  
 die, mir die gewrist, mir die gewrist! Ich will auf stets der  
 Zu - grund weise, auf für mir Glück war beim, auf für mir Glück war beim  
 Unglücklich war Unglücklich war Unglücklich war ich für  
 für, für für Ich für für, Unglücklich  
 für für. Der Jugend, ich, ich sey mir die gewrist, ich sey mir die gr -  
 wrist, ich sey mir die gewrist, ich sey mir die stets gewrist  
 ich für für ich für für. *cresc.* Drum sey mir  
 die ich stets gewrist, ich sey mir die stets gewrist gr -  
 wrist gewrist.



Moderato

Wagner.

6.

Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, wollen wir vertrauen, wollen wir vertrauen, wollen wir ver-  
 trauen, Dir, o Gott, vertrauen, Dir, Dir, vertrauen! Dir, o Gott, wollen wir vertrauen,  
 und auf dich — stets schauen. Du bist unser Schutz und  
 Rath unser Hülfe — — — in Nothen, du bist unser  
 Schutz und Rath, unser Hülfe in Nothen, unser Hülfe in Nothen,  
 spricht ihn, spricht, Mensch, furcht spricht seiner Hülfe spricht seiner  
 Hülfe — — — — spricht seiner Hülfe spricht sei — ne Hülfe, spricht seiner Hülfe  
 — spricht sei — ne Hülfe, spricht ihn, spricht seiner Hülfe spricht seiner Hülfe seiner Hülfe  
 und verkündet seiner Ehren und von kündigt seiner Ehren  
 und verkündet seiner Ehren. Dir, o Gott, wollen wir ver-  
 trauen, Dir, Dir, o Gott wollen wir vertrauen, wollen wir vertrauen  
 Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, Dir, Gott, vertrauen  
 Dir, Gott, wollen wir vertrauen

Volte subito







Moderato.

Basso 2.

von Wagner

4.

Ich will mich stets der Jugend weihen, auch für meine Glück mir bahn, auch für meine

Glück mir bahn, ich will mich stets der Jugend weihen, auch für meine Glück mir bahn, auch für meine

Glück mir bahn, auch für meine Glück mir bahn, auch für meine Glück mir bahn! Unglücklich

wär ich ohne dir! Unglücklich wär ich ohne dir!

Unglücklich ohne dir Unglücklich ohne dir

Unglücklich wär ich ohne dir, Unglücklich ohne dir, Unglücklich

ohne dir, Unglücklich wär ich ohne dir, Unglücklich ohne dir!

Erinnere dich mein Kind, mein Kind, Erinnere dich mein Kind, mein Kind, ich

stets geworht, ich stets geworht ich stets geworht! Der Jugend

ich, ich dich mein Kind geworht ich dich mein Kind stets ge-

worht ich ohne dir ich ohne dir. *cresc.* Erinnere dich mein

Kind ich stets geworht, ich, ich, ich stets geworht, der Jugend stets ge-

worht, der Jugend stets geworht. Unglücklich wär ich ohne dir

volti subito

Mus. 4240 - E - 500

33



unglücklich war ich ofter für, ich ofter für Ich will mich  
 stets der Jugend weihen, auch für mein Glück und mein  
 auf stets der  
 Jugend weihen. Ich will mich stets der Jugend weihen, ich will mich stets der Jugend, der  
 Jugend weihen! Unglücklich war ich ofter für unglücklich  
 war ich ofter für unglücklich war ich ofter für  
 unglücklich war ich ofter für, ich ofter für. Und ich frey mein Dinn ich stets geworist  
 ich, ich frey mein Dinn geworist, mein Dinn geworist ich frey mein Dinn, mein Dinn ge-  
 worist, mein Dinn geworist! Ich will mich stets der Ju- - gend weihen, auch für mein Glück und  
 mein, auch für mein Glück und mein Unglücklich war unglücklich  
 war unglücklich war ich ofter für, ofter für Ich ofter  
 für, unglücklich ofter für. Und der Jugend, ich, ich frey mein Dinn geworist, ich frey mein Dinn ge-  
 worist, ich frey mein Dinn geworist, ich frey mein Dinn stets geworist ich ofter  
 für. *cresc.* Ich ofter für. Und ich frey mein Dinn ich stets geworist, ich frey mein  
 Dinn stets geworist geworist geworist.



Moderato.

von Wagner

6.  
 Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, wollen wir vertrauen, wollen wir vertrauen

wollen wir vertrauen  
 Dir Gott vertrauen, dir, dir vertrauen. Dir, o Gott, wollen wir vertrauen

und auf dich — — dich schauen — — du bist unser Schutz und Rath

unser Hülf — — in Nothen du bist unser Schutz u. Rath

unser Hülf in Nothen unser Hülf in Nothen. Preißt ihn, preißt

Manne den Herrn preißt frei — in Eile preißt seine Güte

— preißt seine Güte preißt frei — in Eile, preißt seine Güte — preißt frei — in Eile, preißt

ihn, preißt seine Güte, preißt seine Güte seine Güte! *pp* und erkündet seine

Erre und erkündet seine Erre u. erkündet seine Erre.

2.  
 Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, dir, dir, o Gott wollen wir vertrauen, wollen wir vertrauen

Dir, o Gott, wollen wir vertrauen, dir, Gott, vertrauen dir Gott wollen wir ver-

trauen dir, o Gott, wollen wir vertrauen und auf dich — — dich

schauen. Du bist unser Schutz und Rath, unser Hülf — — in No-

then, du bist unser Schutz und Rath du unser Schutz u. Rath

Volti subito



unser Gult in Roffen *p.* unser Gult in Roffen *f.* spricht ihu *f.* spricht  
 Manffen *f.* fort *p.* spricht fri - ur Gult *f.* spricht siur Gult  
 - spricht siur Gult *f.* spricht fri - ur Gult, *f.* spricht siur Gult - spricht fri - ur  
 Gult, *f.* spricht siur Gult *f.* spricht siur Gult *f.* Manffen *f.* fort *f.* fort  
 6.  
 lobet ihu und prei - fet ihu, *f.* spricht siur Gult, *f.* spricht siur Gult  
 spricht siur Gult *pp.* und erkündet siur Eren *pp.* und erkündet  
 fri - ur Eren *ppp.* und erkündet siur Eren.



No. 7.  
Moderato

Violino primo

von Laguerre

Mus 4240-E-500



Verte 37



Moderato.

v. Wagner

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged, yellowed paper and consists of 18 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the remaining 16 staves are for the voice. The tempo is marked 'Moderato.' and the composer is 'v. Wagner'. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings: *p*, *f*, *pp*, *ppdp*, and *cresc. f.*. Performance instructions include 'Canto' and 'Tenore'. There are also some markings that look like 'T' and '3'. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



No. 1.  
Moderato

Violino 1.

von Wagner

Handwritten musical score for Violino 1, No. 1, Moderato by Wagner. The score consists of 15 staves of music. It features various dynamics (p, f), articulation (accents), and performance markings (trills, triplets, crescendo). A shaded rectangular area is present on the sixth staff. The piece concludes with the word "Verte" written below the final staff.

Verte



Moderato

v. Lisaguer

The musical score consists of 15 staves. The first two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *p* and *f*. The third staff is a vocal line, marked with a '3' above it. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with dynamic markings *p* and *f*. The sixth and seventh staves are vocal lines, with dynamic markings *pp* and *f*. The eighth and ninth staves are piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *p*. The tenth and eleventh staves are vocal lines, with dynamic markings *f* and *p*. The twelfth and thirteenth staves are piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *p*. The fourteenth and fifteenth staves are vocal lines, with dynamic markings *f* and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Tenore

Canto

Tenore

Canto



Moderato

Violino secondo

von Wagner

The musical score is written on 16 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). There are several accents and slurs throughout. The score includes three endings: a first ending (marked '1') at the top, a second ending (marked '2') on the 11th staff, and a third ending (marked '3') on the 13th staff. A large section of the 3rd staff is crossed out with heavy black ink. The notation is clear and well-preserved.

Mus. 4240 - E - 500

Verte 41



Moderato

von Wagner

Handwritten musical score for a Moderato piece by Wagner. The score consists of 20 staves of music, written in a single system. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato". The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *ppp*, as well as accents and slurs. A second ending is marked with a "2." above the staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some wear and tear.



Moderato

Violino 2.

v. Wagner

The musical score is written for Violino 2 in a moderate tempo. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from piano (p) to forte (f). There are several trills and slurs throughout the piece. The notation is in a single system with 15 staves. The first staff has a trill (T) and a triplet (3) above it. The second staff has a forte (f) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a forte (f) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The twelfth staff has a forte (f) dynamic. The thirteenth staff has a piano (p) dynamic. The fourteenth staff has a forte (f) dynamic. The fifteenth staff has a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line and a fermata.

Verte

Mus. 4240 E-500

43



Moderato.

con laghetto

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of 20 staves of music, likely for a piano. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *ppp*. The music is written in a single system across the staves. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the top left corner. The number '44' is written in the bottom left corner of the page.



No. 1.  
Moderato.

Viola

v. Wagner

The musical score is written on 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *tr* (trill) and *acc* (accents). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Mus. 4240-E-500

Verte

45



Moderato

von Wagner

Handwritten musical score for Wagner's Moderato, featuring 15 staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, and *ppp*, along with articulation marks like accents and slurs. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff has a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic. The thirteenth staff has a piano (*p*) dynamic. The fourteenth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifteenth staff has a piano (*p*) dynamic. The score ends with a double bar line and a diamond-shaped symbol.



No. 1.  
Moderato.

Violono

Gesung  
von Wagner

A handwritten musical score for Violoncello and Bass. The score consists of 15 staves. The first staff is the Violoncello part, and the second staff is the Bass part. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics including *p*, *f*, *cresc.*, and *f*. There are several trills marked with a 'T' and a 'crescendo' marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The paper is aged and shows some staining.

Mus. 4240 - E - 500



Verte

47



A handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves. The score is for Cello and Bass. The first staff is marked 'Cello' and begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is 'Moderato'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked 'Basso' and begins with a bass clef. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *cresc. f*, *f*, *p*, and *ppp*. There are also some performance markings like *pp* and *ppp* with diamond-shaped symbols. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Moderato

Flauto 1.

von Blagow

The musical score is written on 18 staves. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The score contains several dynamic markings: 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc.' (crescendo). There are also articulation marks such as '1', '2', and '3' above notes, and 'tr' (trill) above a note in the 10th staff. The notation includes a variety of note values, rests, and slurs. The paper is aged and shows some staining and wear.

Mus 4240 - E - 500



Verte

49



Moderato

von Liszt

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. The score is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo is marked 'Moderato'. The music consists of multiple staves, likely for a piano and possibly a violin or flute. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) are used throughout. There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *tr.* (trill). The paper is aged and shows some staining and wear, particularly at the bottom edge.



Moderato.

Flauto 2.

con *Esrajuro*

Volti subito.

Mus. 4240 - E - 500



51



Moderato

v. Wagner

Handwritten musical score for piano, consisting of 14 staves. The music is in G-flat major and 3/4 time. It features various dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *ppp*, and includes performance markings such as "cresc." and "2" (second endings). A large hatched rectangular area is present on the 7th staff.



Moderato

Fagotto

Volti subito

Mus. 4240-E-500





Moderato

v. Labayrie

Handwritten musical score for piano, Moderato tempo, by v. Labayrie. The score consists of 18 staves of music in 3/4 time, featuring complex textures with triplets, crescendos, and dynamic markings like pp, f, and ppp.



r.  
Moderato.

Organo

van Wageningen

The image shows a page of handwritten musical notation for an organ. It consists of ten systems, each with two staves. The notation is in a historical style, featuring various clefs, time signatures, and notes. Dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'pp' (pianissimo), and 'cresc. f. p' (crescendo forte piano) are used throughout. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly at the bottom edge.

Mus. 4240.-E-500



55



Handwritten musical score for Cello and Bass, page 56. The score consists of ten systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'Cresc.'. A large section of the score is crossed out with diagonal hatching. The paper is aged and shows some wear.

Cello  
Bass Cell. Bas.



2.  
Moderato.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The top system is marked with a piano dynamic 'p.'. The second system is marked 'Bas.' and the third system is marked 'Basso'. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture. The score is written in black ink on a light-colored background.



Handwritten musical score on aged paper, page 58. The score consists of multiple systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Cello', 'f', 'p', and 'pp'. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.