

Die
Partitur v. B.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

~~13/4~~ 13/4 H. auf bay. D. Org: von Pfeif
Lagimus In Orga

Die
Meistersinger von Nürnberg.

Partitur der Bühnenmusik.

4
75



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

2^{ter} Act.

Scene 1 bis 4 tacet. *fuer den 11. Auf.*

Scene 5. *Allegretto con Basso.*

Lebhaft.



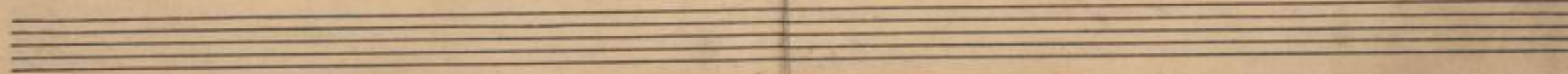
Diese Seite ohne Streich.

First system of handwritten musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics "frisch in - fingen für ich". The bass clef staff provides accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 7/8.

Second system of handwritten musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics "dem und folg' mir fi - nird". The bass clef staff provides accompaniment. The word "acceler." is written above the treble staff. The key signature has three sharps. The time signature is 7/8.

Third system of handwritten musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics "Wirst' stuf' zur fuffen", "drum Wofl' ist", and "offen! Unbesinn". The bass clef staff provides accompaniment. The word "Lebhaft" is written above the treble staff. The key signature has three sharps. The time signature changes from 7/8 to 3/4.

Fourth system of handwritten musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics "Wirst'ur wie kü - fu", "Guistur", and "mü - d'ig". The bass clef staff provides accompaniment. The key signature has three sharps. The time signature is 3/4.



G.

blühen, in Honigtau. Ringelblum' um zingeln 8 tief zu,

R.

fu-bund! Und tief, wo dring'nd, füllt' es nicht

Solo

wo zum, zünd'nd süßlich' d'raun zu pfeln

Horn
Sehr lange
Mäßig: 3/4



4 mit Stachel

sagt! dafür gesorgt ist, dort, wo ist Meistertun im

sagt! Will ich dir fröhlich sein, dich auch beschwören ist,

kom' und folg' mir hinaus!

14 15 acceler.

Nachwächlerhorn. sehr lang. *Mässig.*

langsam. 1.

2

3

F. *führt, ihr Taut und laßt mich sagen, die Glückselig sein — ge =*

schlagen, bewahrt das Feuer und ruf die Luft, daß Niemand kein

Verst — gessicht. Lobet Gott den Herrn!

Horn in D. sehr lang. K. mäßig.

Alles Horn

11.

11.

L. acceler. et was lebhafter.

Das Lob der 4. *Stimme! Ja, denn wohl ist*

weiß daß ich gewiss die Meisterschwab. Das muß sein Bayreuth!

Non finem, non finem! o wann wir schon fort! für dich die

Gast, was finden wir vor dem Hof Kunst und Kost

Das für-ge Kind, du fühlst die

M. belebter
entfernt
 Horn

bis *Requiesce* *2.*
261. 2.

Mässig. *Scene C. B.*

8. 34. 28.

C. *D.* *H.* *F.* *Zeit für den*

11. 34. 13. 19.

H. *Wißt man nicht, — gar*

13.

L. M. lebhafter.

10. 5. 10. *D'rum! drum!*

11. 11. *Nach dem Regale wie sie der Meister*

brumst, drum die Arbeit unter dem Säulen brumst. Auf

Meisterwerk! Und Meisterwerk muß! Nicht einen Sessel, gleich dem

gut. drum yingst ihr mungau über

13. 14. *Meister!*

U. *ausführlich.* Häufig. Lausenspiel.

Horn. 13. 8.

W. X. Z. Sta.

V. 6. 11. 12. 12. 3.

Lauts. Ec. Beckm. Ff.

Tr. 10. 17. *zum*

Scene 7.

A.

Schneller: 17. 15.

Trübsal mit dir verdammt sein!

Wachet auf, ruft uns die Stimme, Jesu Christ, allzeit da seist du = Allert Voll, und gibst du uns die

Korn. E. *hoyf!* Ja Lur! wo bist du? Hilf saub Jungfer Lur!

13. Fort ihr Lur und laßt auf singen, die Glock hat

nil - fr zu schlagen: be-waht auf vor Ge-zausern und

Vorh, dass kein böser Geist un' Teil' berührt! Lobet Gott, dem

Horn. sehr lang. G. p

Jauch!

Luden der 2^{ten} Acts.

3^{ter} Act.

Scene 1, 2, 3 tacet.

Scene 4.

Mäßig.

Grüß Gott, mein Fürst! 16.

h. T. 1690

Handwritten musical score for Scene 4, Act 3. The score is written on aged, yellowed paper with multiple staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Mäßig'. The lyrics 'Grüß Gott, mein Fürst!' are written under the vocal line, with the number '16.' indicating the end of the phrase. The score is divided into measures, with measure numbers 28, 8, 11, 4, 1, 50, 35, 40, 14, 13, 37, 9P, and 16. written below the staves. The key signature changes from C major to D major and then to E major. The score is marked with 'C.', 'D.', and 'E.' above the staves, indicating the key signature. The tempo is marked 'H. lebhaft. M.' above the staves. The score is marked with 'P.', 'Q.', and 'R.' above the staves, indicating the dynamics. The score is marked with '9P.' above the staves, indicating the dynamics. The score is marked with '16.' above the staves, indicating the end of the phrase.

Rest III/4 u. gesamte III/5 fehlen



SLUB

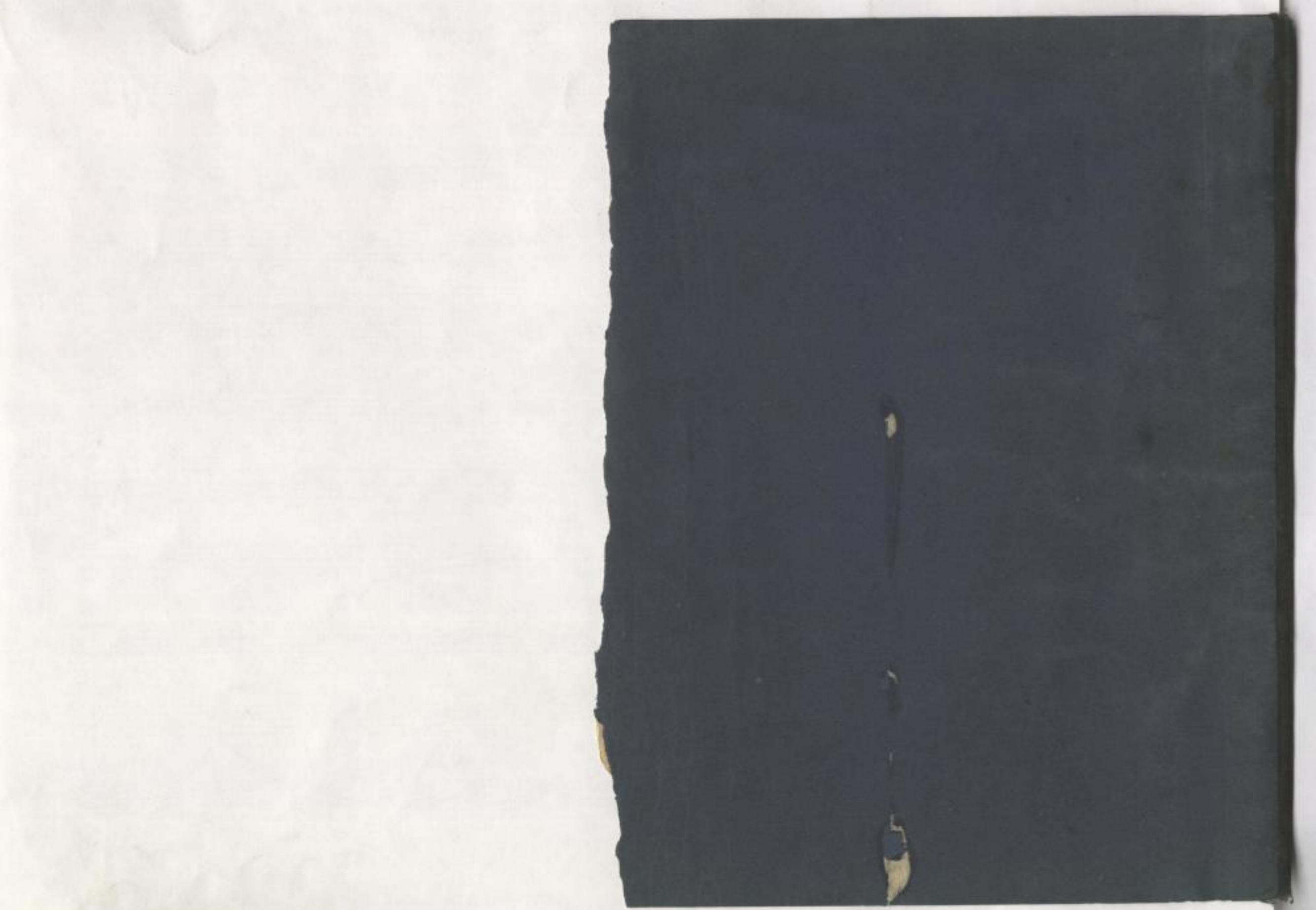
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden