

Götterdämmerung.  
Partitur der  
Bühnenmusik.



SLUB

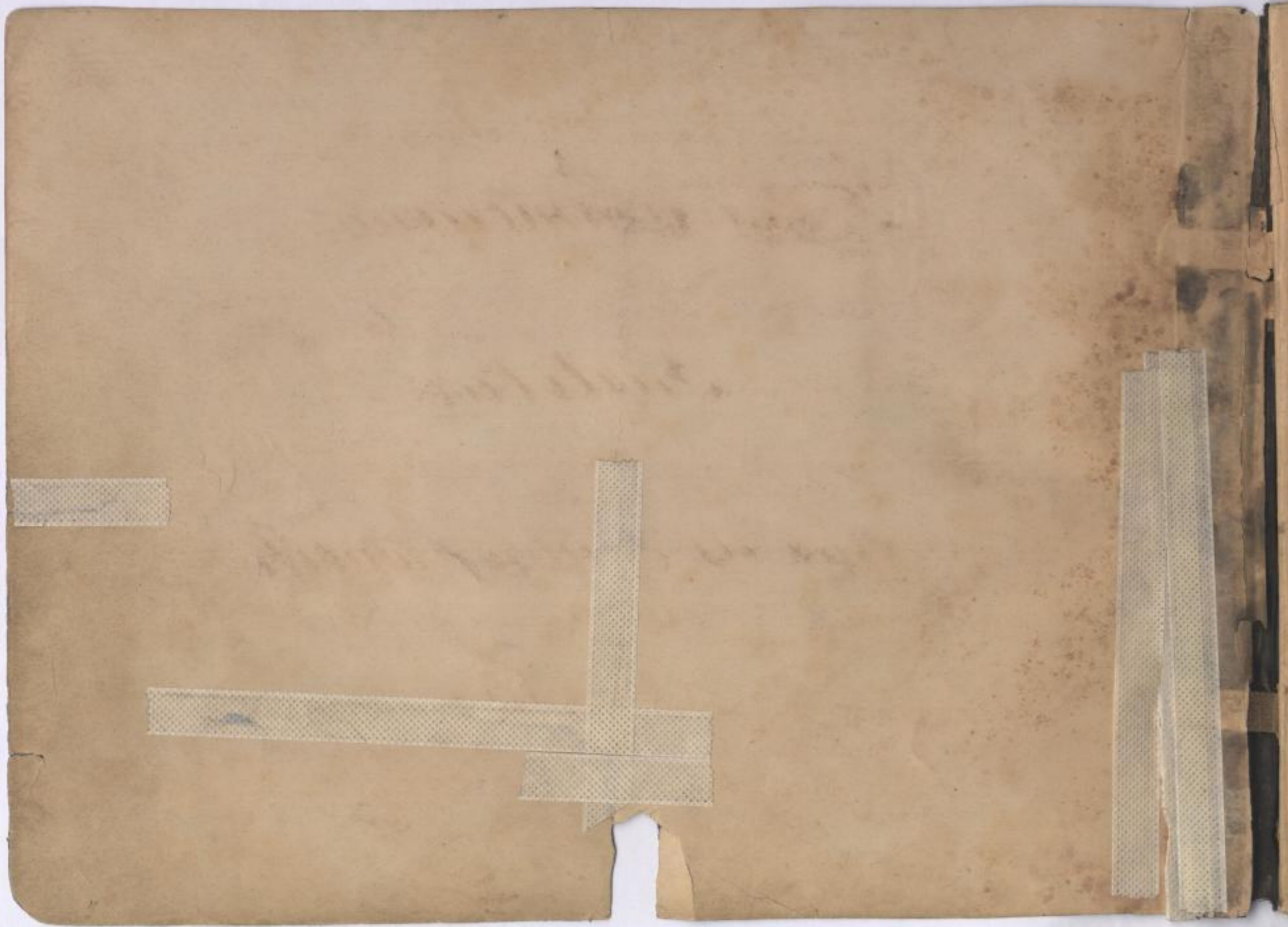
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



7  
Götterdämmerung.

Partitur

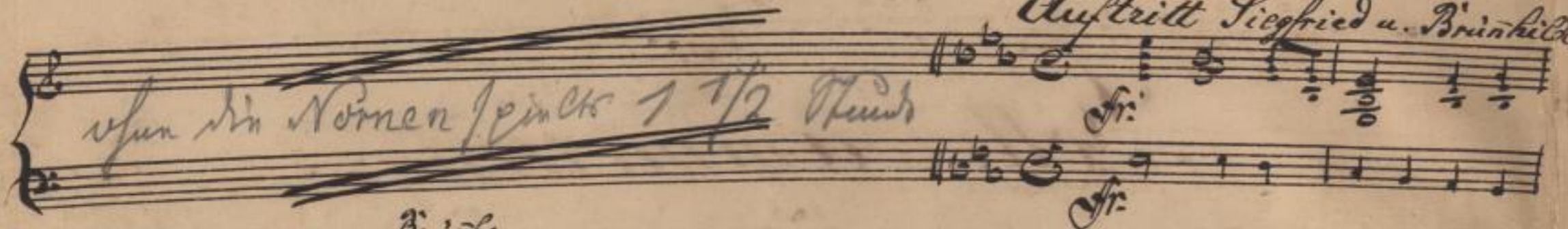
für die Bühnenmusik.



# Vorspiel.

Auftritt Siegfried u. Brünhild

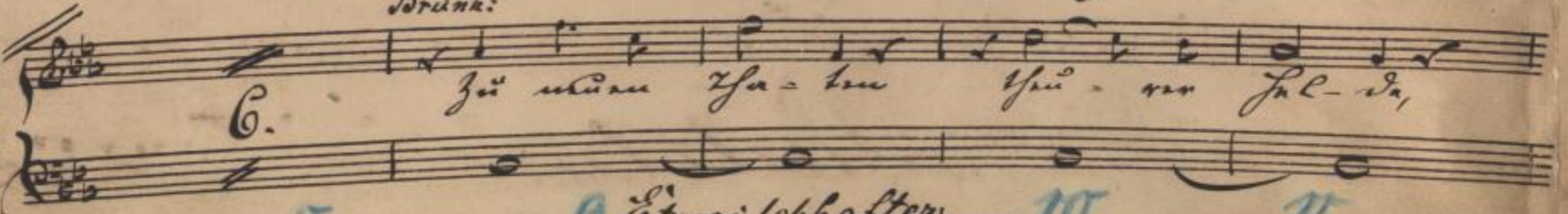
von den Nornen spricht 1 1/2 Stunde



Fr. Fr.

Brühn:

6. Zu miru Ya - tuu Yu - ren Ju - la,



8 9 Etwas lebhafter. 10 11

9 14. 17. 23. 27.



12 13 Brühn:

18. Gudenus 17. Sie - - - yuz' is' alb



14

Handwritten musical notation for measures 13-14. The vocal line includes the lyrics: "zu ziegst gut für die thing". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

15

16

Handwritten musical notation for measures 15-16. The vocal line includes the lyrics: "mit einem neuen Kopf!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

15.

20

17

17

18

19

Liebt

Handwritten musical notation for measures 17-19. The vocal line includes the lyrics: "Liebt sie, Lieblichste ganz ganz". The piano accompaniment features a more melodic line.

Brück:

Handwritten musical notation for measures 20-21. The vocal line includes the lyrics: "Lieblichste - ganz - ganz - ganz". The piano accompaniment continues with a melodic line.

V. L.

20

*Brüh:*

*Lied:*

*Frei!* *Frei!* *Frei!* *Frei!*

*Allegro F.*

*Liemlich rasch. / Siegfried ab!*

25

25

9

1

2

3

4 4 6 meno

Solo. Elbe Fluss. Schnell.

Wiese

4 6 2 3 4

mit Lande fr. 4. 5. 6. 7.

Lange. fr. 7

5 6 (7) 4. 5. I.

4  
5  
7

2 3 4 2 3 4

2 3 4

Handwritten musical score on aged paper. The top system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a circled '1' and a circled '6'. The piano accompaniment features chords and some melodic fragments. The second system shows a continuation of the vocal line with a 3/4 time signature and a piano accompaniment with some crossed-out sections. The third system continues the vocal line with a 3/4 time signature and a piano accompaniment with crossed-out sections.

*Erster Aufzug.*

*Erste Scene.*

Handwritten musical score for the first scene. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line starts with a 3/4 time signature and includes the lyrics "Nun für!". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines.



*Larghetto!* *prege uns Feld!*

1 2 3 4

15 11. 8 12.

*Allegro!*

5 6 2. 6

*Ein Weib erließ,* *Sab*

*Seu liebste der Welt.*

7 8

15 5

*Gutrumen*

7 8 8. 7. 8.

*Flaut.* 10

Vollstündigen Jahren such = teyten das saldeu Hüfse.

*Lebhaft.*

11

*2* *Mäßig. G.* *H* *C* *Lebhaft*

*Gunt.*

Hab erichst du Zufal und Zusid? Hab is nicht zwingen soll, der

12

wirf zu Ankerung werfsteu wir Leid?

*C.* *Etwas gedehnt. H*

13

Leidste Dreyfand die Anand die Feind?

*5* *Langsam. 3.*

14

Gubruene.

15

5

Lehrmäßig Du Gubruene, bist ein Jagu! Mir

5 9

16

Flagen.

Warte zum Ringfreund sein, du wollest an das

9

17 Der ardi 18

Wirt = zigeu Krauchb. Lehrmäßig. 13. Beldend 2.

4/4

Horn:

1 2 3 4

Qu quis = = paupri Gviusfeld, die aus der Leneu = dem

6, (1)

19

Gutrone.

2

3

4

geb.

Müßt ihr Ding frind zu an Jesus!

Zwinger Horn/sofr stark, aber fern.)

Gunther.

5

6

4/4

Solo 2. Fr.

Wie findet ihr die reuf?

20

Solo 3.

Leicht mäßig.

Flagen.

2

3

Sagt er nicht, daß er stündig unser, Ganses rufen

2

3

4  
 5  
 6  
 7

Deru erindifue in Hall - woff sturmt er in rastloser Furd ruf zu

8  
 9  
 10  
 11  
 12

Gibisfö Brand - an den Rhein Willkommen seß' is isu grom.

*Florn:*

Florn. (näher.) Solo 3.

21  
 5. V. S.

*Florn:*  
 Vom Rhein her kömmt das Lorn.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with the lyrics "In einem Nocturne" and "Lied und Nocturne". The second system features a flute solo, marked "Flöten Solo 4." and "Solo 4.", with a tempo marking "Schnell". The third system is titled "Scene & Duett". There are some blue ink annotations, including the number "22" and a time signature change to 3/4.

In einem Nocturne Lied und Nocturne Schnell

Flöten Solo 4. Solo 4.

von — — blüht so süßlich das Nocturne!

Scene & Duett

# Scene 3 Verwandlung.

69 70 71

20. 29 25

Waltraute tritt auf. Bränki:  
Roufst du zu mir?

72 73 74

17 27 16.

Liebt die so liebt, unngst ofen

75 76

5 22 23

ist fröhlich. Sehr lebhaft. Waltraute

77

Waltr: lebhaft

Hafne die Hüllung, wistpau fürre unferre! Nurf Hulfell wie die

V.P.

Wird mich in Augst, die von Mitleid für sie mich wird 5

Musical staff with notes and rests.

78 79 80 81 *Waltz:* *Maßig.* *So schön,*  
Walltrau 15 18. 17 (Trompete, Posaunen)

82 83 84

sagt - kein Wort, *Wachtrau* w. 24 w. 29 *Langsam.* *Posaunen*

*Sehr lebhaft.* *Waltz*  
Da sei ich mich: *So schön dich durch seinen Reize*

85 *Brünnh.*  
w. 20. w. 5. *Als ich den ersten Malen waldest du tönen*



*Brühn:* *21* *Lebhaft* *Waltz:*  
O du mein Freund, der dich, er ist,

*Brühn:* *11* *Leibhaftig!* *57* *Lebhaft*  
Liest du auch *37*  
Neuen?

*83* *Brühn:* *8* *langsam Clarin*  
Sieg = freud' Lieb = br!  
O laß dich von Neuem den  
Clarinetten

*89* *90* *Brühn:*  
Sagen! *8* *Brühn 14* *Waltz (7)*  
Nislinge dich fort,

fliegen zu Hoß! Du thust nur - fährst du mir nicht!

91

Brünnh:

8) ~~16~~ (8) 8. 8. *Liliz und Grindel,* *von Hiedgen*

10

92

*Wagen,* 17 *Or = brudlich d'umwachen*

(18)

8

9

*stelt die furch!* 5 ~~19~~ 7 *Hier kette sie nicht sind die*

(23)

Horn

10

11

12

13

*le trouva Hal la zime Huel?*

(4) 123

2 am

(4) 14 15 16

Viol.

Zur Sal- puzgitzu wählst du die frau- rige Refuall.

Florn. "Stime I. u. Soli 5."

12 3

ff

(5) 16/4

ff

ling = frind!

ff

V. J.

= nicht! Stimme rief  
sündet er für.  
Auff! Auff! Heil auch

groß!  
Du mein Gott = das  
Amen!

Leute des 1<sup>ten</sup> Aufzuges

Opfer 72 & 1/2

# Zweiter Aufzug.

## Scene 1<sup>re</sup> Tact.

Siegfried.

Scene 2<sup>de</sup> *8*

Siegfried tritt auf. *8*

Sief! Siegen! Mühen

*9*

Mora! Dirffst du mich kowen?

*10*

Flagen. Sie! - Siegfried! Gesehener Jahn!

*12*

*16*

Lutrone. Frei - er grüßte dich zu

*11*

Allemande - zu Choro.

*5* *12* *13*

*11*

V. S.

*11*

*11*

*11*

72

Gutz:

Liegfr:

So zusammen dich hab führen willst?  
15. Zerstören

13

Ost und West der Nord, so wies,  
18

14

15

Flagen (vom Ufer her rufend)

Liegfr:

In der Farnen hast' ich eine Pregel!  
12. So sagt eruckten

16

Putrone

Vista

und! 9. Fra in Frau zu tief

ist zum Best, der Farn = Siegen folgen sie gerne!

2 3 Siegf: 4 5

Hagen hat mir die Felle  
 von dem Feind  
 geschenkt.

Hier ist die Felle?  
 Sie zu schenken  
 auf die Erde.

*Stimme 2 Dritte Scene.*

2 2

2 2

Horn: fr.

Hagen.

Loi - so - ! Loi - so - so so!

*J. P. J.*

17

Ihr Gieß - wasser, werfet auf auf! Schlage!

Fließ über

Schne - fe! Schiffe! Schiffe!

18 Flörner.

Schiffe durchs Land! Gut

Horn

in Des. (links)

Horn

in D. (rechts)

Schiffe! Rucke Schiffe! Vorsatz zum Streit!



Stierhorn. links.

Stimme 2 a:

Stierh: rechts

Stimme 2 b:

nos!

ist in

nos!

nos! nos!

19

Stierhorn.

Stimme 2 c:  
Stierh: Hagen:

soi-so!

soi-so - so so!

2 19 3

Handwritten musical score on five staves. The first staff is marked *Andante*. The second staff is marked *prechtli*. The time signature is 2/4. The music consists of several measures of notes and rests, with some staves crossed out with diagonal lines.

Scene 4<sup>te</sup> Auftritt von Gunther u. Brünhild

Siegfried zieht Gutrunne in die Halle. Alle haben uns

Frauen folgen ihm nach. Nur Brünhild, Gunth. u. Hagen bleiben

Scene 5

# Scene 5.

*hässig.*

67 *Sehr mässig. Brühk:*

26 3

Mal - für des Feindes Lie - be - ling - sein -

68 69

2 22. 11. 11. für =

*Flagen:*

*Leise? Langsam.*

Herr - wein mir! be - trog er Frau!

*(Höringl mit 71)*  
16/25

*Flagen.*

Hofft er in Feindes si - gende Kraft.

16. 27.

72



73 74 *Gunth:*  
 Auf Grundstü 13. In - fu uns! Inu jenuer soll - Am Moruen!

75 *Gunther*  
 30. 7. *rallent:* 20.  
 Dingfins 26. Tod

76 77 78 *Gunth:*  
 16 19  
 Po etius ab Dingf

79 *Brüh:* *Hagen.*  
 10 16.  
 Luda muß sein Tod - für bin

80 *Brüh:*  
 21. (14)  
 Luda fult us gn - tro gnu

*Drumh:*

*8. alle 3. Symphonie*

Alle = weisem, weisenden Gott! *Vielmehr =*

weisenden, Sei = der = Gott!

14. 15. *Sei = der = Gott!* 16.

*Lehaft. 2. Orchester. 3.*

*Sei = der = Gott!* 2 (Der Zugtritt auf.)

*Florn*  
*in F*  
*Florn*

Handwritten musical notation for the Florn part, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is spread across three staves.

*Stimme 3. in 3.*

Handwritten musical score for three voices and piano. The top two staves are labeled "Horn" and contain vocal lines. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features various notes, rests, and dynamic markings.

*Lied des 2<sup>ten</sup> Aufzuges*

*Lied 3/4 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.*

# Dritter Aufzug.

Vorspiel u. 1<sup>te</sup> Scene.

Lebhaft. Solo 6. (Horn.)

Ein Horn.  $\frac{3}{8}$  *Allegro*

Mehrere Hörner  $\frac{3}{4}$

Ein Stierhorn  $\frac{3}{4}$  *Lebhaft.*

*fr.*

Ein Horn *4.*

Mehrere Hörner *Stimme 4.*

Ein Strohhorn

*Solo 5/7.*

*(Lange)*



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Blue numbers 1 through 6 are written above the notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble and bass staff. Blue numbers 8 through 14 are written above the notes. The word "Solo" is written in red above measure 11.

Mehrere Hörner  $\frac{2}{4}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{3}{4}$  *fr.*

Handwritten musical notation for the third system, showing a single staff with notes and rests. A blue number 3 is written above the first measure.

Ein Horn  $\frac{2}{4}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{3}{4}$  *Solo* *Stück zu Tempo*

Handwritten musical notation for the fourth system, showing a single staff with notes and rests. A blue number 3 is written above the first measure.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with notes and rests. Blue numbers 4, 5, and 6 are written above the staves. The numbers 12, 10, 6, and 5 are written below the staves. The initials "V. S." are written at the end.

Die drei Rheintöchter. 7

7  
 1. *Wann ich dich - er - sehe - das tief - le Meer - er - lebe.*

8  
 2. *Alle - ras Gold - er - sin - ne - die im Meer - er - lebe -*

9  
 2. *Mei - er la - la er - er la - la lei - er lei - er er - la - la*

10  
 5. *lei - er lei - er lei - er lei - er la - la*

11  
*la*

Hörner rechts

Hörner links

Ein Horn

Musical notation for Horns (Hörner rechts, Hörner links, Ein Horn) and Horn. The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f'. There are handwritten annotations in blue ink, including circled numbers 1 and 7, and the number 29. The time signature is 3/4.

Musical notation for voice and piano. The voice part has lyrics: "4 Freude so 5 = = un, you = 6 da über den Salz den". The piano accompaniment is in the lower register. There is a blue handwritten number 12 above the first measure.

Musical notation for voice and piano. The voice part has lyrics: "8 der den Geld auch = mir 10 der yet 11 ba!". The piano accompaniment continues. There are blue handwritten numbers 9, 10, and 11 above the notes.

V. P. S.

Die Rheint.

Ein Horn. *Es*

Ließ an - ab - rumb - die Lieb - te

12 13 14 15

Die = 16 ja wei - ße das Dame wie nicht lie

17 18

19 ja. Rhein - gold! Aber was Gold, 22 wir

20 21 22

Handwritten musical score for the first system, measures 23-25. The music is in treble and bass clefs. The lyrics are: *traf die Sä Kraft = 24 = 25*. The word "traf" is written above measure 23, "die Sä Kraft" spans measures 24 and 25, and "= 24 = 25" is written below the notes.

Handwritten musical score for the second system, measures 26-28. The music is in treble and bass clefs. The lyrics are: *Pläne von die 27 - fu! 28*. The word "Pläne" is above measure 26, "von die" spans measures 27 and 28, and "27 - fu! 28" is written below the notes.

Handwritten musical score for the third system, measures 29-30. The music is in treble and bass clefs. The lyrics are: *Solo Horn/näher!*. The word "Solo" is written in red above measure 29, and "Horn/näher!" is written in black above measure 30. There are blue circled annotations: a "1" in a circle above measure 29 and a "14" in a circle above measure 30. The time signature  $3/4$  is written at the end of measure 30.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 29-30. The music is in treble and bass clefs. The lyrics are: *fr. 29 fr.*. The word "fr." is written above measure 29, "29" is written below measure 29, and "fr." is written above measure 30. There is a blue circled annotation "15" above measure 30.

15 Siegfried: trit auf 16 17

6 6 14. 1. Ring = =

18 19 Siegfried:

= fründe 9 4 Feindel, auf 9/8

20

lustige Frauen laß ich ich groe. 6. 17

21 22 Siegfried:

11. 5. Nun laßt euch lieblich zu! — zu

23 24

Jauchet laßt ich auf euch! zu 8. 11 13

25 Siegfri:

9/8

Ja —! Ja Ja —! Ihr unantone Ansberruere!

10

Detailed description: This system contains measures 25, 26, and 27. Measure 25 is the vocal line with lyrics 'Ja —! Ja Ja —! Ihr unantone Ansberruere!'. Measure 26 is the piano accompaniment. Measure 27 is the vocal line with lyrics 'Do siugst, urbisu uti3t.'.

26

27

Siegfr.

9

Do siugst, urbisu uti3t.

9

Detailed description: This system contains measures 28, 29, 30, and 31. Measure 28 is the piano accompaniment. Measure 29 is the vocal line. Measure 30 is the piano accompaniment. Measure 31 is the vocal line with lyrics 'Ihr listigru'.

28

29

30

31

Siegfr:

8

8

15.

5

Ihr listigru

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. Measure 32 is the piano accompaniment. Measure 33 is the vocal line with lyrics 'Ihr listigru'.

32

33

Lebhaft.

3

14

Ihr listigru, la3t das sein!

3

14

Detailed description: This system contains measures 34 and 35. Measure 34 is the piano accompaniment. Measure 35 is the vocal line with lyrics 'Ihr listigru, la3t das sein!'.

Siegfr:

Mein Besuch zur Befreiung eurer Sitten! Ich bringe euch

34 35 36

einziges Ziel, Rheintöchter

Wonne - Befreiung! Befreiung! Befreiung!

38 39

Wonne! Liebes! Ringende! Hier le-

40

we-er le - ler lei - er lei - er wal - la la

41

Flarfen auf dem Theater 10



42

43 Siegfried.

20

Die Rheinlöcher sind für ganz der Meer-zin - neu vron - zu ri - un fält' uf mir

44

früher ga - zeis'end!

7  
2  
6  
2  
3

45

Stimme 6.

1 Horn in C. / subfrant /

Lagen.

Hörner.

4/4

2 Horns / subfrant /

Sai fo

Musical notation for Horns, including staves with notes and rests.

II.

2 Horns / subfrant /

Stimme 6 III.

4 Hörner / subfrant /

2 Scene Tacet

bis nach dem Trauermarsch.

Auftritt von Gutrune.

Horn in C Prof. Fr.

Fr. Compagnon

Musical notation for Horn in C Prof. Fr. and Fr. Compagnon.

Gutrune tritt auf.

82

Gutrune.

Dritte Scene.

Mon d'as-tu peur?

Musical notation for the third scene, including lyrics: "Nain! Noef baseler weist sein! Pflüme Lörüme! Winken wir die"

Etwas beschleunigend.

rall:

21

Flaut.

↑

Wird ein für die seine Kopf; Lärmen Lärmen Lärmen Lärmen

83

Flaut;

Au nur das Lieb, das ist zum Leben bestimmt

5.

Lärmen, Lärmen! bist du noch?

Lärmen

84

Horn (fern)

Hörn fr. Campan

Do nur ab für die ist zum Leben bestimmt

Au nur die sein?

Flaut.

Flagen 07 F 07 4 + vi

Gunter.

Musical staff with notes and lyrics: "Mien den fufus vrien" and "Do full xl pin Dingpin"

Musical staff with notes and lyrics: "fellen fo fell no pin Dingpin fellen" and "Haben die Hande in den Otob in"

Musical staff with notes and lyrics: "Haben die Hande in den Otob in" and "Mien ist die Joud, wie einp er ge"

Musical staff with notes and lyrics: "Haben die Hande in den Otob in" and "Haben die Hande in den Otob in"

Empty musical staves



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden