I A: 177. 45 m. Pause 20 m: Finale bey Musik. 2. 30.
II A: " ". " m:
III A: " ". " m.

"Götterdämmerung"

F. Horn auf der Bass

Vorspiel

Mäßigtempo

Einige Bemerkungen, die man sich

17

2

12 9 Mmab zurückhaltend 4/4

4. 5. Mmab zurückhaltend

19.

6 10. mmab beschleunigend

2.

4. 3/4

Zu Tempo

Viel mir längst ab misst Voll ist mein Norden

meigne Ende, Strasse sei ab gr=

Bassstramba

stumm! Es riss!

Lasse rufig ohne zu schleppen

15. 15. 15.

19.

mmab zurückhaltend. Im Zeitmaass

2 21

17 mmab zurückhaltend riten

24.

8 Im Zeitmaass etwas belebter

9 17 V.S.

3.

3

5 17

12 9. 4. Etwas beschleunigend

2. Allmälig zurückhaltend. Hauptzeitmaass

22. 14 Belebt 15 14

8. 14 16 17

8. 18 19. 19 14.

6. Ziemlich rasch 21

2 3. 4

5 6 7

8 9 29 Wieder Hauptzeitmaass

Viol: 1mo 1. 2 Hörner

3. 4 5.

4

30

4.

6 Pno. 7 8.

9 10 Celli 11

Eingangs-
Ruffe

12 13

Kob.:
auf Bühne

Solo 1.

Vor 4 Schnell 2/8 6

Horn in F. a. d. Tiefe

fr

2Bn:

nachher: Solo

(Lange)

Basscl:

1 2 3

4 5 fr

30a ORCHESTER

1.

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

2.

6.

Gl: Füssel. Duett

Horn auf der Bühne in F

Erster Aufzug.

1te Scene

Gemächliches Zeitmass 3/4

10 | 1 | 15 | 2 | 11

3 | 8 | 4 | 12 | 5 | 10

6 | 14. | 7 | 5 | 10

8

3 Horn

2

7. | 9 | 12 | 10 | 1. | in B

Lebhaft.

zurückhalt:

V. S.

7.

4 Bss Tr. in Es.

Mässig

3.

5 in E accel:

Lebhaft. 41

3. 12 rallent:

Zweifel und Zwist.

Etwas gedehnt

7. 4/4 Lebhafter. rallent

3. 14 9.

Langsamer

15 9 16 16 17 Sehr mässig

gedämpft Hörner (Tamtam)

2 5 Wieder mässig

Sehr zurückhaltend.

6.

Schnell belebend 18

Lebhaft

Grim-

- men Grimm, der um den Grä - ben

linke Empore, vor der Türe

143

19

gab! Küsst ihr Kindlein ihn nur=

=rufen!

Empore li: vor Türe

Solo 2

35m. auf Empore: Solo-Ruf!

Wir stürzen mit ihm

in F

sehr stark aber fern

Seiten-bühne rc.

zurückhaltend

Ziemlich mässig

20 Sünden!

Fragt er uns Ihr treu wonnig Umfah, zum neuen

Dann wird ihm die Welt: voll

Stimmt er in nackten Fuge auf zu

Beschleunigend

Gibirsch Kraut- an dem Rhein.

V. S.

SLUB Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

9.

4/4 vor. 43

Willkommen sind sie schon — gross 11

Empore li. hinten

Ziemlich lebhaft Solo 3. 3/4

mf (näher, aber immer noch fern.)

mf.

7 7 1

2 3 4 1. Horn

Rhein fur tönt das Horn

21 Immer schneller.

Schnell. In einem Rausch Gold und Rosse!

3 der der

Wieder das erste gemächliche Zeitmass

44 3/4 vor. Solo 4. (näher) – Tempo –

bläst pp hinter der Scene Horn

Orchester Fortiss 45 m. nach 6 Uhr.

Lange

3. Fl: Fistel 10.

Horn auf der Bühne, in F.

I. Akt.

3. Scene.

69 87 tacet.

82 4 Tuben 3

10

83 29 84 29

85 30 Brünhilde u. 86 Lebhaft

Waltraute Waltraute mir?

An deiner Hand, der Ring, er ist hier;

für meinen Ruf: für Botan

wirf ihn von dir!

Brünh. Ring — sind's Liebespfand

SLUB Wir führen Wissen. SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN Semperoper Dresden

11.

87

17

Sitzt du von Sinnen? Sör mich:

wie kannst du's fassen, fühl — lo — se

13

Mein!

88

— mein wär = wunder Glück.

Clar. Solo

Lin — den!

— wahrt mir nur Ruf.

89

5

etwas gedehnt. accel:

Lebhaft.

90

stürzt auf im Grimme

Walfalls Brünnhilde

Brau = lande Braust.

5

springe dich fort.

Waltr.

Ah-so! Ah — so Auf —

Sir Sternstar. Walfalls Göt —

4

Aura Auf!

Viol.

81

7

Viol.

Stark a. Gr.

wälk, vom Kind gr.

Aragun für-un sa-sin

zu mir — mir — für-un mehr

82

Fl. 2

Abendlich dämmern

Dukt Du Sinnl hellen

13.

6

Fässal-Distral.

Steinet in Solo 5.

Horn in F.

Violoncello

Orchester 94.

J. S. Fürstl. pp? 14.

Götterdämerung. Auf dem Theater.

Horn in F.

Dritter Aufzug.

Empore rechts

Kl.: Seitenbühne, Türe offen

Vorspiel und erste Scene

Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.

! zuletzt (forte) Tempo

Horn in C.

II. × 7

8 Solo 7.

in F. ruhiger!

(lange.)

in F. Im ruhigen Tempo!

2 Solo 8.

V.S.

15.

(Vogl.)

lon

(Rechts, fern.)

Viol:

(näher als zuvor.)

Solo 9.

3/4 vor

ORCHESTER

tacet

Ende.

1ter Act. Scene 3. Finale.

Stime 1. II. Tenorhorn in B. Götterdämmerung.

Wolf.

Wolf.

schürzt / auf der Frei - heit Gefahr.

93.

Schaller.

Corno in F.

17.

3/4 vor

93.

1/2

Tacet bis Ende des Actes.

Am Platz 1.1/4... Uhr. Stunde nach Anfang.

SLUB Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Stime 2.a Anfang II Act. Corno in C

Scene I. II. Tacet. Götterdämmerung. Wolf. Schaller

(8 Uhr 25 Min.)

Scene III Stierhorn. in C. Szymanowska Hellwig

Zwingerseite. Stierhorns Hagens.

Hagen.

Heiho — ! Heiho. Hoho. Hr. Gibichs Mannen,

17.

merket auf auf. Waffen!

Trompeten. Pauken. 1. 2.

18.

Gäste Waffen. Starken Waffen.

Schwert zum Stamm. Volk. Wolf

Hörner i. as. Solo: Hörner rechts vorn: Elbseite. Nullgabe.

Elbseite Hr. Wolf

19. Stierhorns i C. links. Solo

Heiho Ho Heiho Hoho Hr.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Am Platz 8 Uhr. 12 Akte

Wagner u. Heine, Trompeter Schaller

Klemm

SLUB Wir führen Wissen. SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Kapellmeister Hagel

Flügel dirig.
Werner. x
Junker
Hähnel. x
Curth.
Pfeiffer x
Müller
Heine.
Klinke

III b.

Zwischenspiele = 2 Minuten 50

Stimme.

Götterdämmerung. II tet.

I u. II Scene tacet.

Stierhorns: Elbseite, Nullgasse.

III^ Scene.

N. 16. 16. Gutrune

Fro = ßr Frau = en auf

ihr zum Fest. Der Frau Sieg = nen Hulde für immer.

1.

Ruf ihr. Männer

Siegfried:

Hier für Hoffen,

1. Orchester. 2. 3.

auf ihr dort.

Stierh: Zwingerseite.

1. 2. 3. 4.

ßo Hoi-ho Hoho 4/4. Ho ho Hiehiho

17.

Mann, munter auf 3/4 auf. 5. 4/4

V. S.

Hagen

Horns i. Orchester.

Hagen

Hagen

18.

Orchester.

Hagen

Stierhorn Zwingersee

Hagen

Solo

3/4 vor

Solo

Fin

3/4 vor.

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Stime 2. 6. Götterdämmerung II Act.

I. u. II Scene Tacet. Dirigierstime.

Werner. Hähnel. Junker. Curth. Scheibe. Lindner. Arnold. Hilmer. Kirbach.

Stierhörner. Elbseite - Nullgasse.

III Scene.

Gutrune u. Siegfried.

N. 16. 16.

Fro - ßa Frau - en ruf

ist zum Fest der Frau - ungen Helm zur Wehr.

Siegfried 1 Or.

Rast a lt Du, schlimmer Held — Dir zu Helfen, ruf ich auf.

chester.

Stierh: Zwingerseite.

Hagen 1. 2. 3. 4. 5.

Hei - ho, — Hei - ho Hoho; Ihr Gibichs-

6. 17 7. 5. Hagen

mannen, macht Euch auf.

Worfen. Worfen.

Hagen. 18.

Horn i. Orchester. Worfen durch Land. Horn i. Orch: gute

Hagen.

Worfen; Starke Worfen. scharf zum Kampf. 1.

V. S.

Hagen

Stierhorn links.

Stierh: Nullgabe.

Stierh: mitte

Sui - fo. Sui - fo.

1. 2. 3.

Stimme 2. E

II Akt. Götterdämmerung.

Stierhorn = Hagens = in C.

I^b u. II Scene tacet. ~~Dübber - Fleming.~~ Curths Hüller

Scene III.

16. 16. Gutrune.

3/4

Ewo = ſt Frau'n - - ner wüſ

ich zum Fluch Der Frau'n = Sippen Fol gen ſie gern!

Siegfried.

Raſch ſie, ſchlimmer Held! Dir zur Hilfen.

wüſ ich nah. (Hagen erſteigt einen Felſen.)

in C.

Fr. Fr.

Fr. 4. 4/4

V. S.

Am Platz 2 Pk. Ober. Hr Klam. Horn Pauke Trp

Hinterbühne

Solisten

~~Krüger~~ Berger u ~~Stehr~~ Hesse

Fleischer Mißbach

SLUB Wir führen Wissen. SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN Semperoper Dresden

Hagen.

2. 17. 6.

Warum, warst Du weg.

Pauken. Pauken.

2. 18. 10.

Pauken durch Lund.

Stierhorn 12. Hagen

Stierhorn rechts:

19

Hagen

Stierhorn Solo.

Fr.

I.

Fr.

Tine

II.

III. Musik

Stime 3. I Finale d: II ctes.

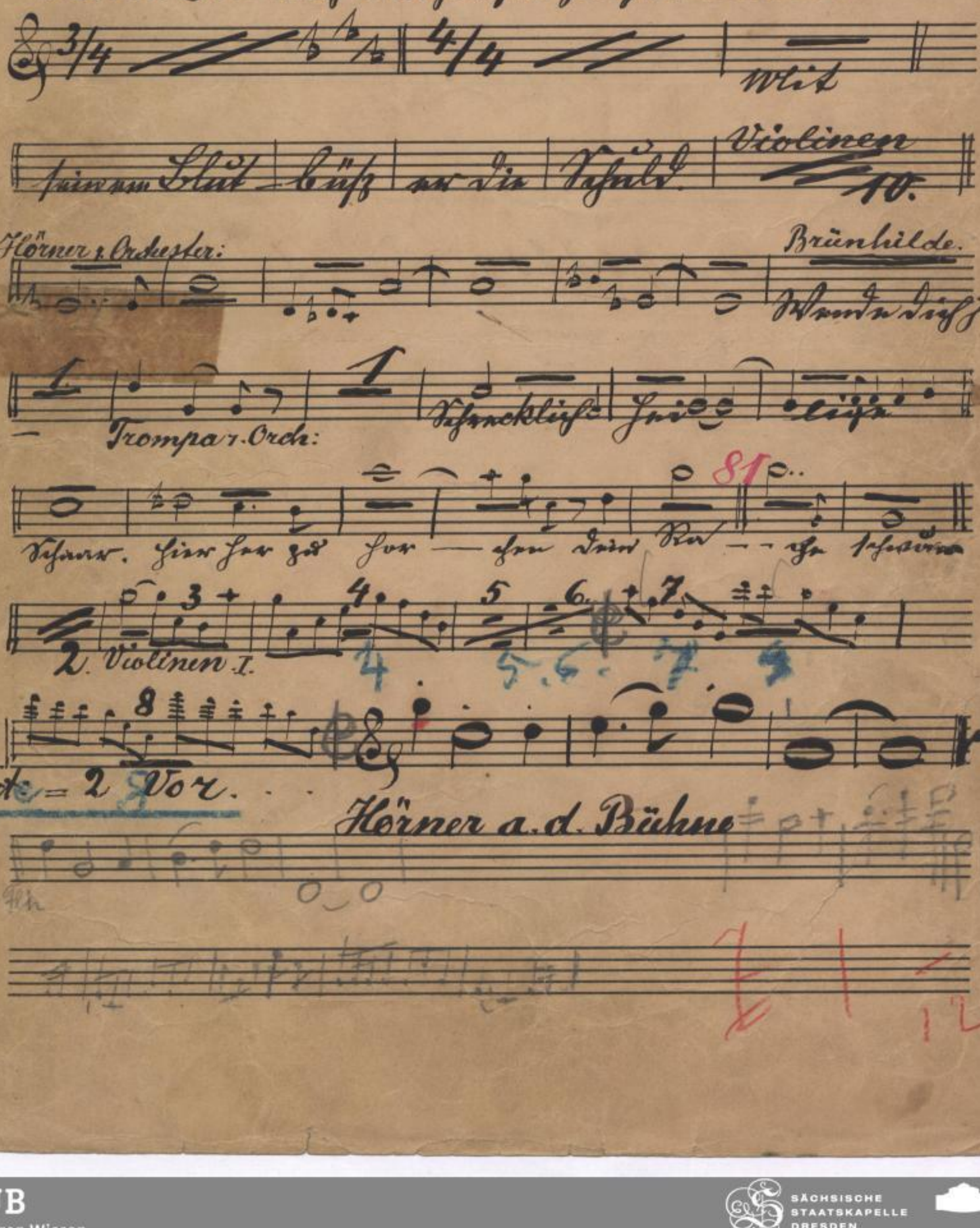
Elbseite. Tullgasse.

Am Platz 9 Uhr. Corno in F. I

Füssel
Teichel:
Seelbinger
Lehnert
Hauptstein
Thümmler
Lindner
Matthias

Scene I bis IV Tacet. 9 Uhr am Platz.

Scene 5. — Nach d. Abgang d. Gibichsmannen.



SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Zu

Götterdämmerung.

Tantam

für Bühnenmusik.

C. A. KLEMM.
A. № 1••

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

III. Aufzug. Verwandlung.

III. Scene.

Brünhilde 3

Wer das sein Sonn?

Brünhilde

Schmigt nuns Sonnas gnädigen Schmall.

100

Wie

Sonna leuchtet mir sein Licht.

17

Liebte sein andrer.

6 3

Ein Gott.

Brünhilde

Mein

Ewig mein nahm ich sie wieder.

Heil Dir Sonne Heil Dir Tag! Heil Dir Tag!

Tief! Selig grüßt Dich Dein Weib!

V.S.

Tamtam

Tief

„Götterdämmerung"

Richard Wagner

Harfe

d. D. Theater

C. A. KLEMM.
A. No 2e

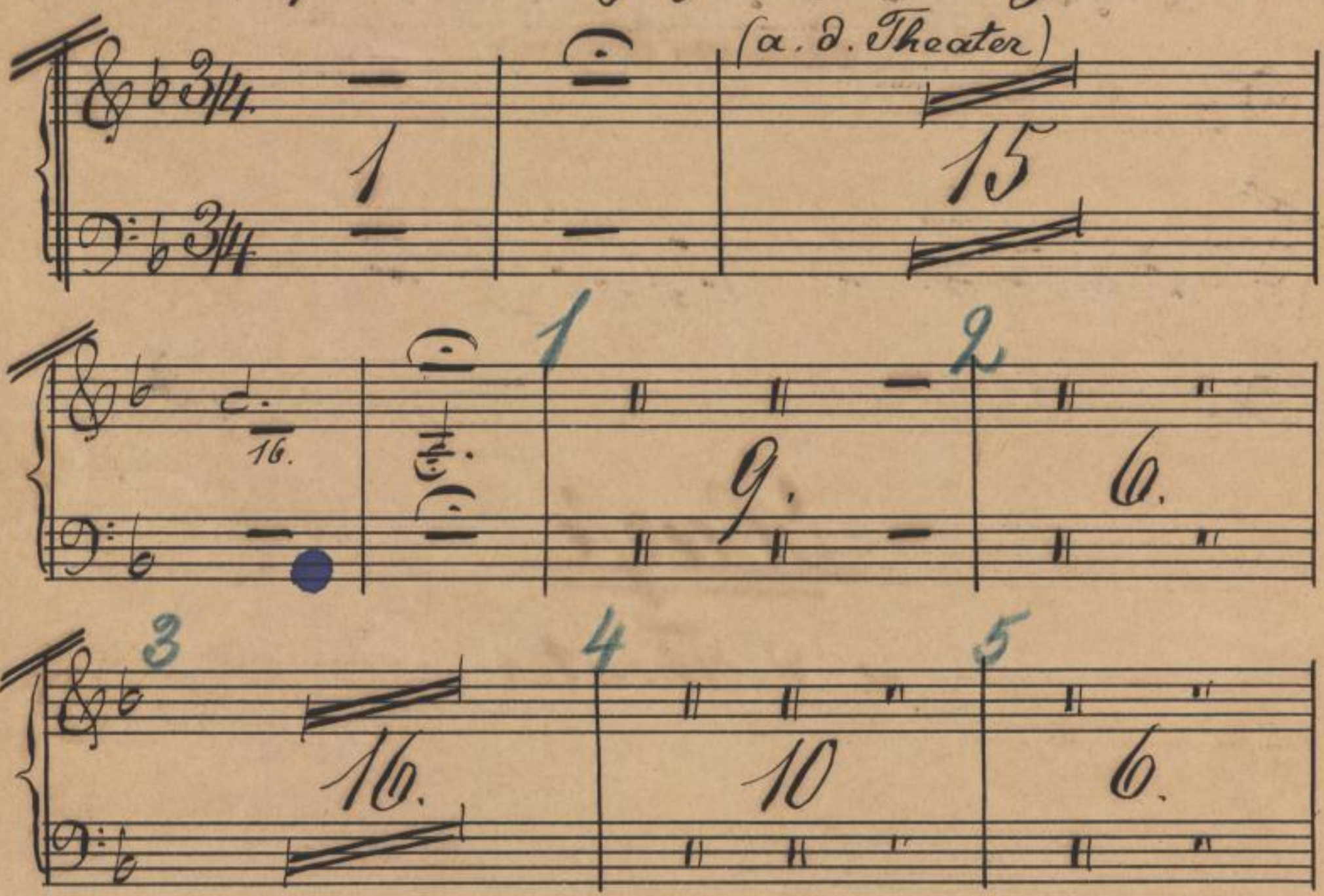
SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Dritter Aufzug.

Vorspiel und 1 Scene.

Lebhaft, doch mäßig im Zeitmaß

(a. d. Theater)



6

6

4

1. Viol: im Orchester

2

3

3

4

5

6

7

8

Up

S.

C. A. KLEMM.
A. N° 2*

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

1

8

cresc

Eb

Bl

dim

p.

Db

Dl

I Harfe

9

R. 2

p

10

p

tr

tr

tr

C. A. KLEMM.
A. № 2*

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

11 12 Viol.

5 6 8

Lieblich 16'

9:

cresc

13

Eb

p

Eb dim

p

cresc

fz

a. d. Theater

Viol: i. Pfte:

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

17

G. P.

Virg

Fl.

18

19 9 20 17 21 11

22 17 23 7 6/8 4 9/8

24 9/8 15 25 5 3/4 8

26 9/8 9 27 13 28 8

29 8 30 3/4 15 31 11

32 14 33 Lebhaft 14

34 Im Zeitmaß etwas nachlassend. Sehr mäßig

34 Etwas gedehnt 35 Belebend 36

37 7 Viol. 38 poco rall:

Up

1. S.

SLUB Wir führen Wissen.
Sächsische Staatskapelle Dresden
Semperoper Dresden

39

Flöte

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

tr

Fl

40

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

41

42

43

5

44

6

42

8

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Viol.

I Harfe:

p

pp

a. d. Theater:

45

2ter Scene

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Harfe I.

10. mit

Db Ab

Gb

Eb

Ab Db

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

3/4 9/8

10 mal

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

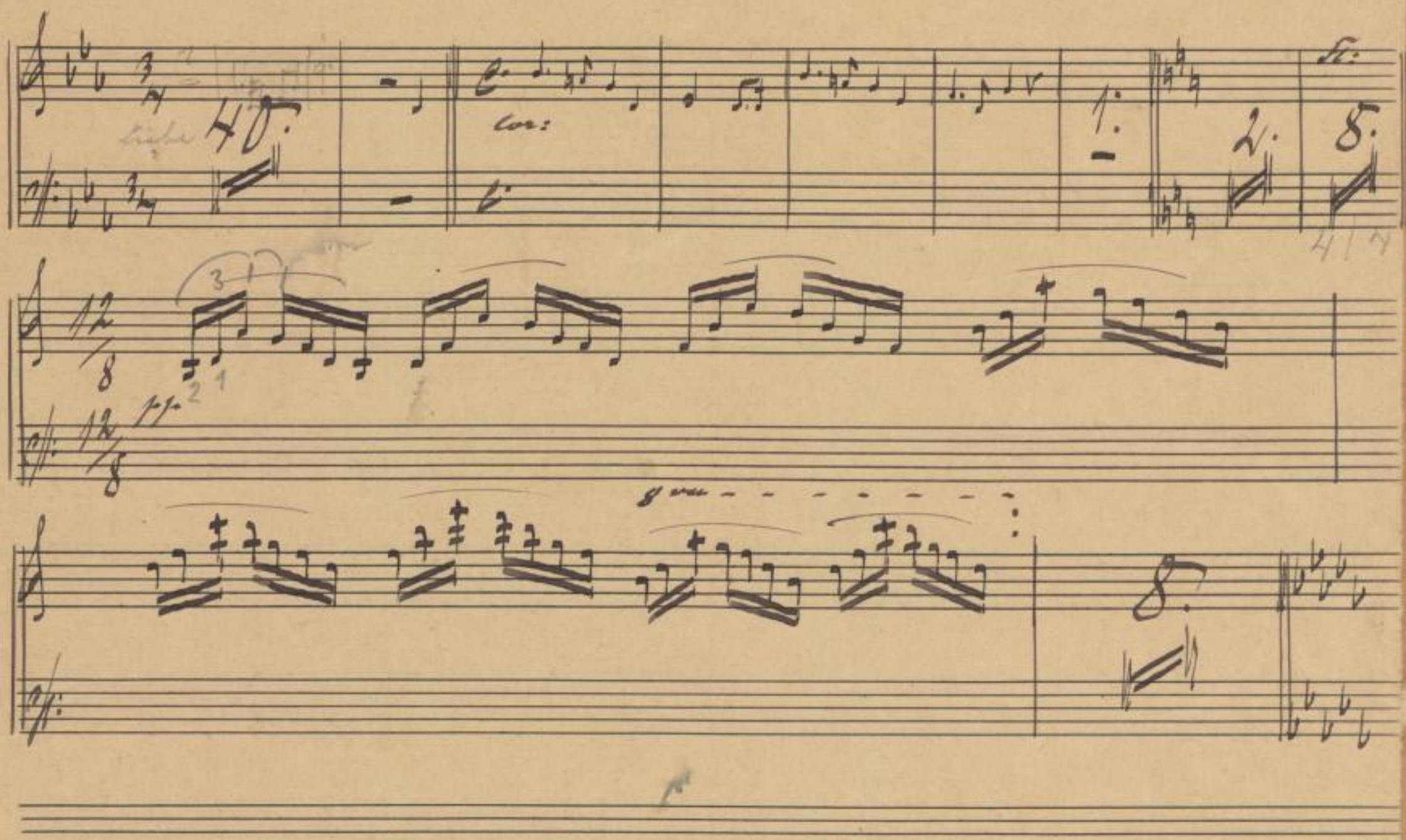
SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

11. 4.

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden



SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

8.

1.

cani

1

Pno:

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

cres:

dim.

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

17.

So grüß ich die Burg, sicher vor Bang und Grau'n

Folge mir Frau!

dem dunkt mich das Bedenken will ich's, wer weiß, was ich tu

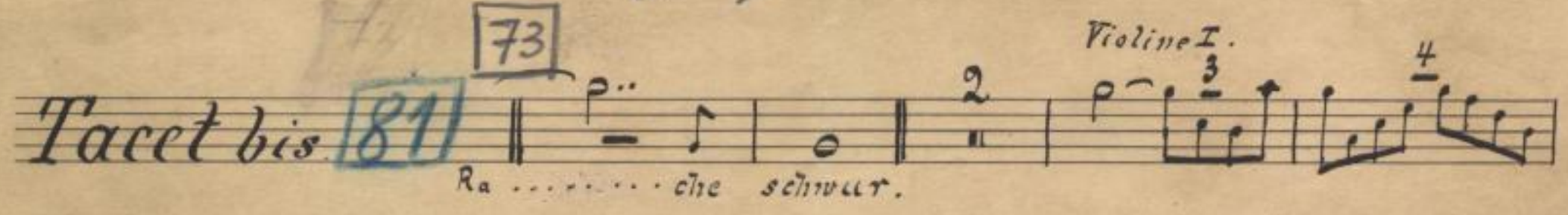
Cöni in F.

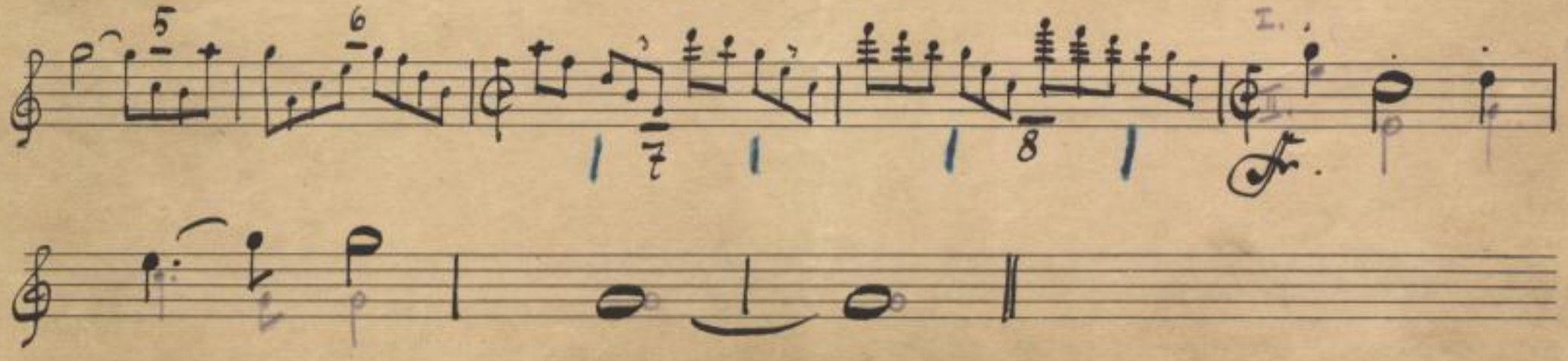
3 1/2 Pf

„Götterdämmerung" II. Akt — Cornо I in F. (auf der Bühne)

73

Tacet bis 81





3 Pfundnoten Aufzug

Fortuni C0.
Lückermann & Lässer
Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

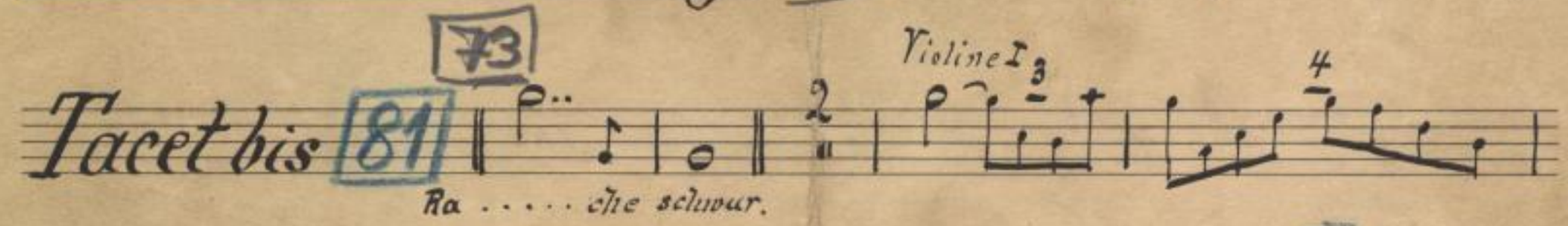
„Götterdämmerung" II. Akt

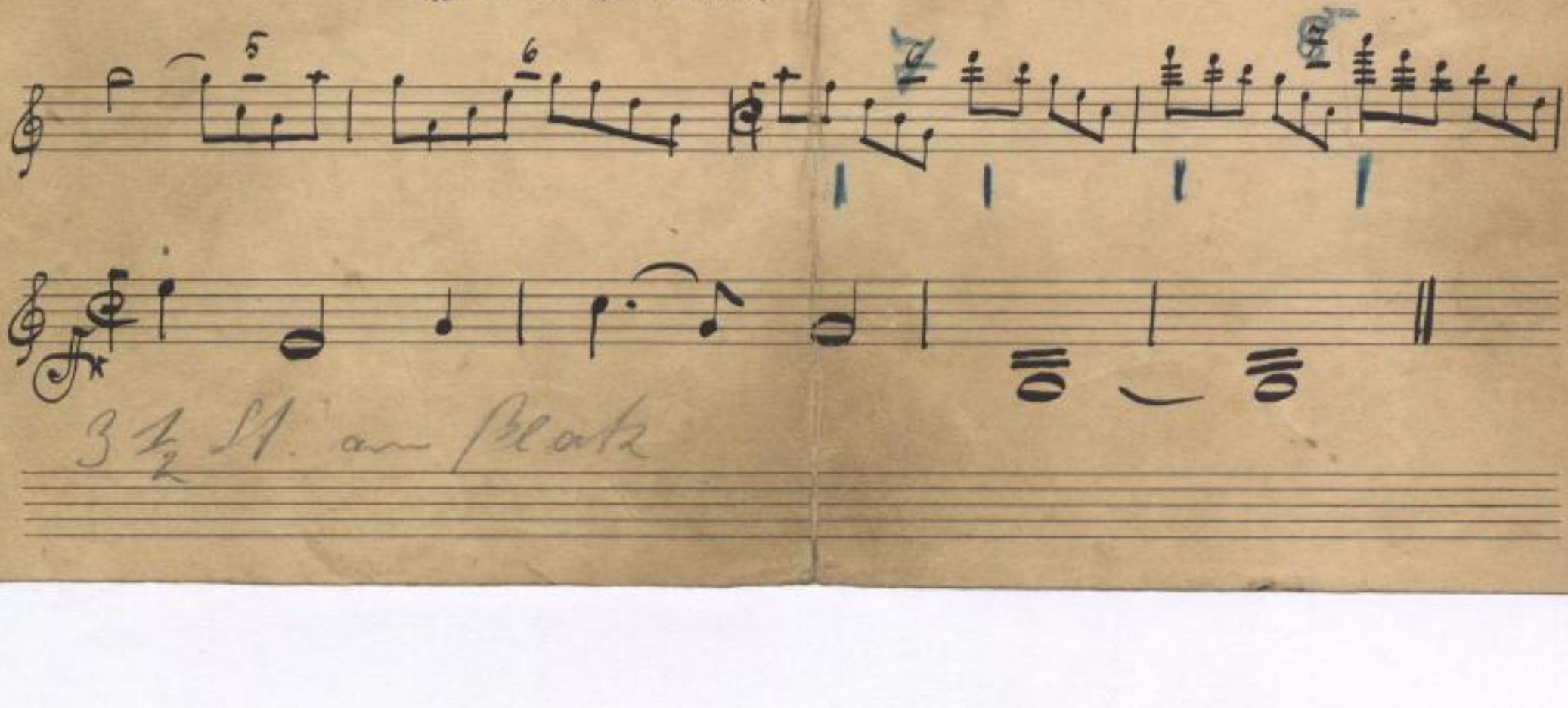
Corno II in F. (auf der Bühne)

73

Violine I

Tacet bis 81





SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Götterdämmerung (Bühnenmusik) — II. Akt — Stierhorn in C

2 St. Bo Mü

Stimme 2 C — 3. Scene

Bayer / Stieglitz

(16)

Gutrune.

Fro - - he Frau-en ruf ich zum Fest, der freu-di-gen

folgen sie gern!

Siegf.

Rastest du, schlimmer Held. Dir zu

helfen, ruf ich aus.

(Hagen ersteigt einen Felsen)

111

ff

(17)

Hagen!

Mannen, machet euch auf.

Waffen, Waffen.

Waffen durchs Land.

(18)

Stierhorn

Not!

Stierhorn rechts

(19)

Hoi ho--

Ho - ho ho ho!

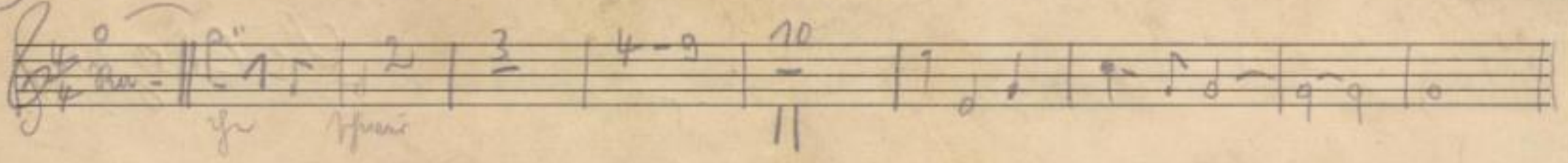
111

ff

Fine

SLUB Wir führen Wissen. SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN Semperoper Dresden

Fürst 2 | 2. akt Englisch!



Götterdämmerung

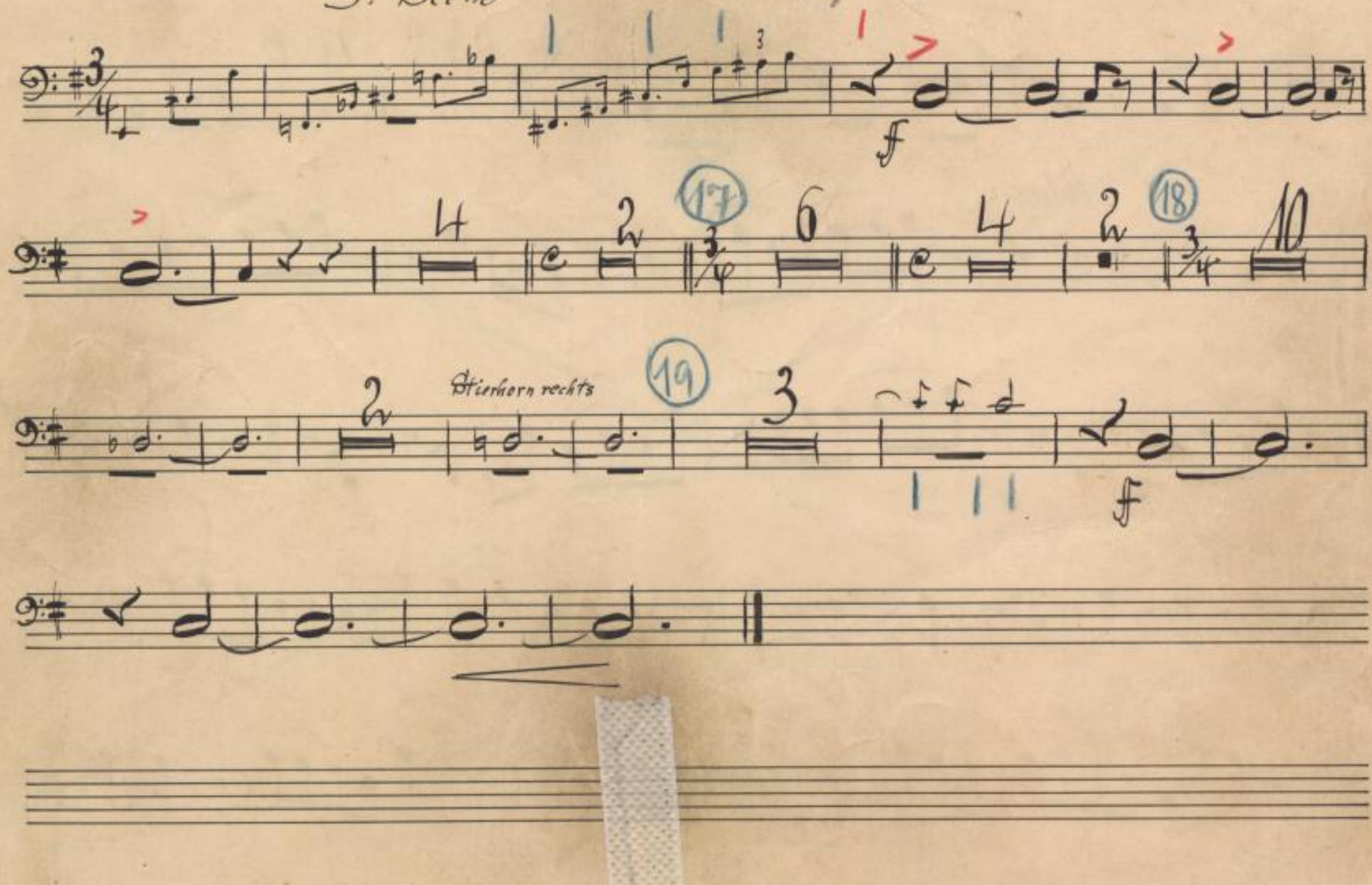
Bühnenmusik

II. Akt

Bei 1/25 Aufstellung 705

Tuba

3. Scene

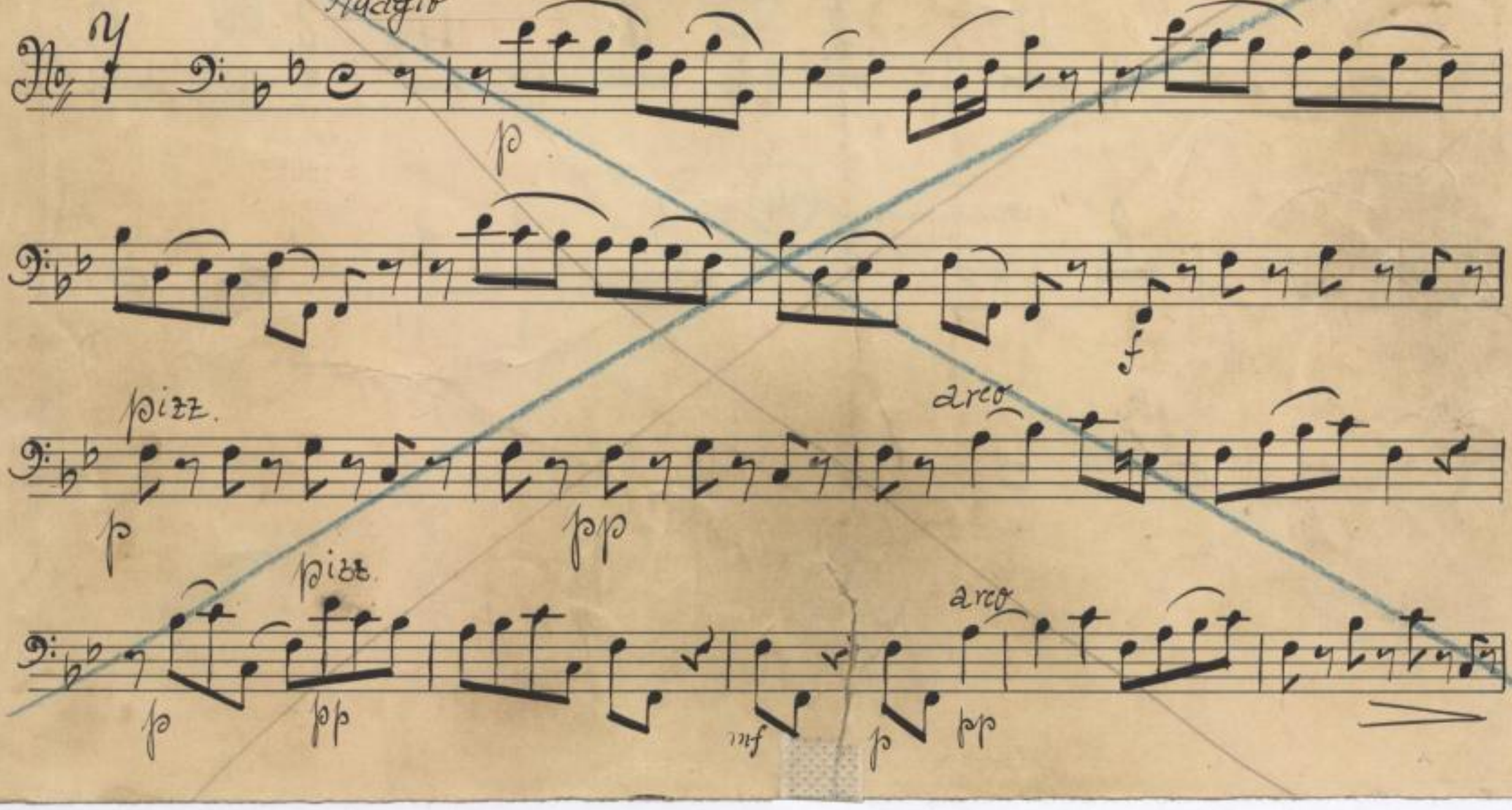


SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Nach No 6

Recit. facet

Adagio



SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Götterdämmerung (Bühnenmusik) 3. Akt Stierhorn

(Zwischenseite)

I. Scene bei Anfang 5 30

Horn i Orch.

Solo Horn a. d. Bühne

920

Orch.

1

2

5

3½ Hr. m. d.

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Eigenthum
der Königl.
General-Direction
der Hoftheater
Dresden.

Blechmusik

Götterdämmerung

Dauer

Solo Horn in F.

I./III. Akt, auch Zusammenfassung der C-Hörner

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

30 Min. nach Beginn - Rheinfahrt - Elb. Seite

Eigenthum
der Königl.
General-Direction
der Hoftheater
Dresden.

Götterdämmerung.

Solo Horn.

in F.

KÖNIGL. HOFTHEATER
DRESDEN

/Bühne./

Vorspiel.

Tacet bis:

Brünnh.

Zu neuen Taten, Held -- ter Hel-din, mein

lieb' ich dich, lieb' ich dich nicht?

5

8

Un poco riten.

17 24

rall.

9 a tempo, più animato.

ff

15

10

5

rall.

17

11 12 9

Un poco string.

12

4 2 7

rall.

Tempo primo.

4 7

13 22 14. 18

Animato.

Wesendonk Ring

15 14

Hörner im Orchester.

rit.

Poco a poco accel. il tempo.

2

12 16 4 13

17 8 18 Brünnh.

* O hei-li-ge Göt---ter! Hehr-ste Er-

19 Siegfr.

flehster!

13

Heil dir, Brünnhilde, gromgnadet

Heil! dir, — Sieg-- freund..., dir----- grauter Lieht!

20

Allegro assai.

7 6

Fr Trompeten im Orchester.

3

R. W.

SLUB Wir führen Wissen. SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN Semperoper Dresden

21.

29 Hörner 2 6 Molto appassionato. 22

Tivl. I.

30 Molto meno mosso.

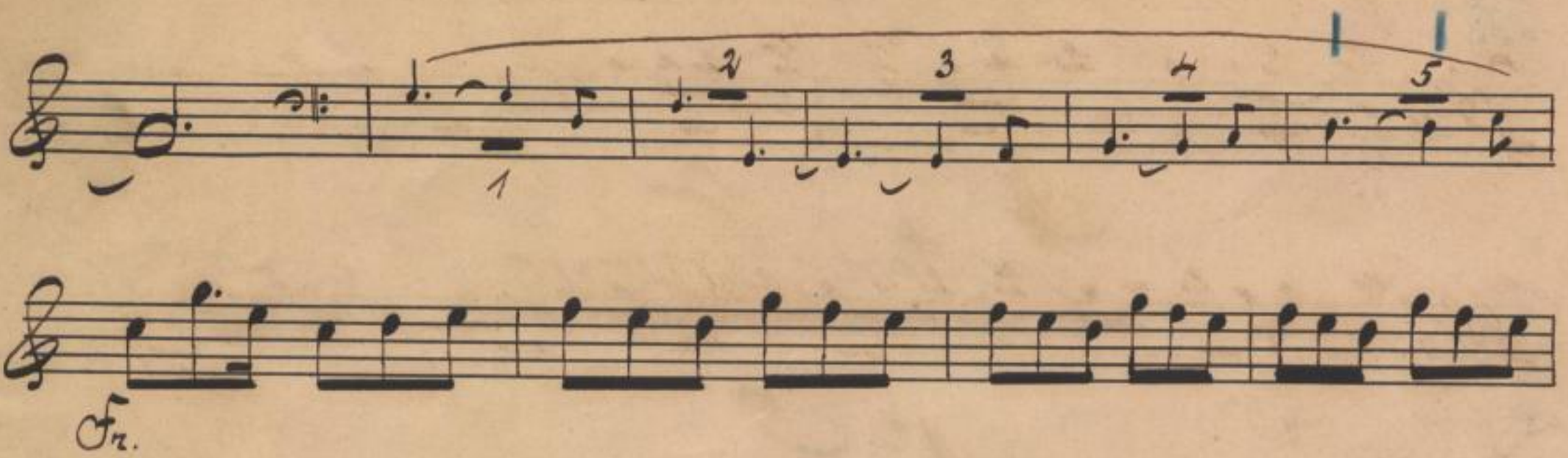
rit.

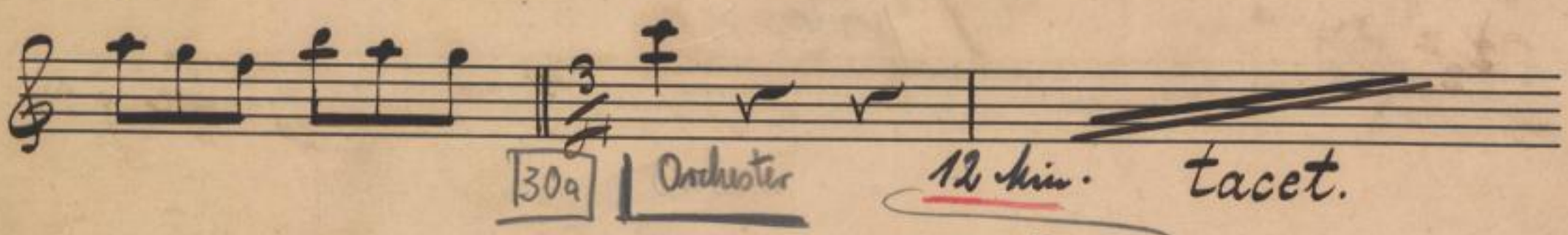
Schlägel: Eingepolstelte Vrtr; auf der Bühne, rechts

Vivace.

Fr.

F


1
2
3
4
5
Fr.


30a
Orchester
12 Min.
tacet.
Zwischen. Satz!

Erster Aufzug.

1te Scene.

Tempo comodo.

Gunther.

10

Nun hör', Ho-gen!

1 15 2 11 3 10

4 8 5 4 6

6 14 7 Tempo I.

Trompeten

Hagen.

Si-mon

Gunther.

Hörst' du noch ist's nur be-kannt. Wer ist der kühnste Mann?

15

2

Gutr.

Heilige Gral

— schuf er so hoch- her, dass alle Herr- - - lichkeit er ga-

9.

9

10

2

2

nannt?

Animato.

Moderato.

11

3

rall.

8

4

Hagen.

Kunst sind Dir Hieb- und Stich- ge- nau.

3

Animato.

12

6

6

rall.

Meno mosso.

13.

Più animato.

7

5

rall.

Più lento; un poco rall.

14

Mod^to molto.

3

9

15

p espressivo.

4

16

16

*

17 Moderato molto. Tempo mod^to. 18 Animando.

molto rall. 6 2

Achtung!

Günther:

Sieg-fried ... bin ich Sieg-fried, die Lieb' den

42 Takt.

19

linke Empore, vor der Türe

Lieb - sten ..... Ihr sieht!

Blickt' ich Sieg-fried ihn an, er-

!

starb!

sehr stark, aber fern.

20 Un poco mod^to

rit.

im Raum

Hagen.

Jagt er auf Hor - nes sonnig Ge - biet, zum er - sten

Male wird ihm die Welt:

wohl

kündet er in wach - ter Jagd mir zu

Un poco accelerando.

Ei .. bist Freund - mir Rhein.

Gunther.

143a

Will Kommen sein – ist ihr gram.

streng im Tempo

mf (näher, aber immer noch fern.)

f

Gunther.

Kann Krim sie sühnt das Harm.

21

Hagen.

Zu seinem Heile

44

Held und Roß!

Vivace.

Ihr

22

frei

blickt so mürrisch das

f (näher)

Orch.

50 Minuten. Zeit

Zwanzig Takte

Tacet bis:

A. No 1**

Mit Chorus 90 Mn. nach Anz. d. O. aus Klein Gohsen, 7 Uhr. (7½)

3te Scene

Placet bis: Walkr. 84 Lento.

nr-löst sich Gott Fund

Molto vivace.

Ehret! ppp 9 16

Poco a poco più tranquillo. 86 Animato.

85 30 ritt. 1

Du treuer Hund, der Ring, er ist's, für mein

9

Rat: für Wo-tan rührt ihn von dir!

87. 88 Brünh.

38 4 krüh - - -

- - ist mir Sieg - - friedt's Lieb - be, Sieg - - - friedt's

Molto tranquillo.

Lieb - - - - be! Clar. Solo.

Brünnh.

Molto tranquillo.

wachst mir Ihr

Un poco riten.

Brüh.

Sie Lie - - - be

lieb - - - te ist nix, mir müs - - sen nix ___ sie Sie

Allegro molto.

Lie - - - be,

Walter

We - be! Ho - - - te! Hoj' ___ Sie Schwester!

Hol - lolls Göt - - - - - trau Hoj!

f.

91.

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

8.

Brünnh.

Hilf-ge-ter Ge--wölk,

1

dem Blick ge-bro-chen,

Hüt-me Ge--fil-de:

zu mir

mir

Hüt--te merk

fer!

3

6

2

92
82

A---bend-lich Dämm-rung

trübt den Himmel;

fal-ler Lauf-tat die fin-stre Lo--fe auf.

Achtung!

82a

1

7

8

Blick-te

9

Flöte

10

11

Hüt-te die Ge--walt-ge Wal--le zum Wall?

12

13

2

Ende 126 Aufführung 7 15'

7

Flöte

14

III./IV.

15

3

16

Nun Ende - Spitzen wölgt sich der grü - nigen Schwell.

17

p

f

93

ff

1 1 2

Trinun Ruf Ton - Art er

ffz

1 2

1

83

Hafo Jenik ff

[Orch.]

tacet.

II. Akt tacet (Orch.)

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Auf der Bühne!

Dritter Aufzug.

Vorspiel u. erste Scene.

Emporе rechts

Kst: Bühne, offene Türe

Animato, ma mod.to: il tempo.

im Orchester.

ruhiger

/Horn./

ruhiger

Solo Horn.

lontano.

SLUB Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

2 Trompeten.

piu p

Solo. ruhiges Tempo

f im Tempo.

an der Treppe

Die drei Rheintöchter

Frau

Won---- ne lan---Ist lieb- lo Flos--- lau;

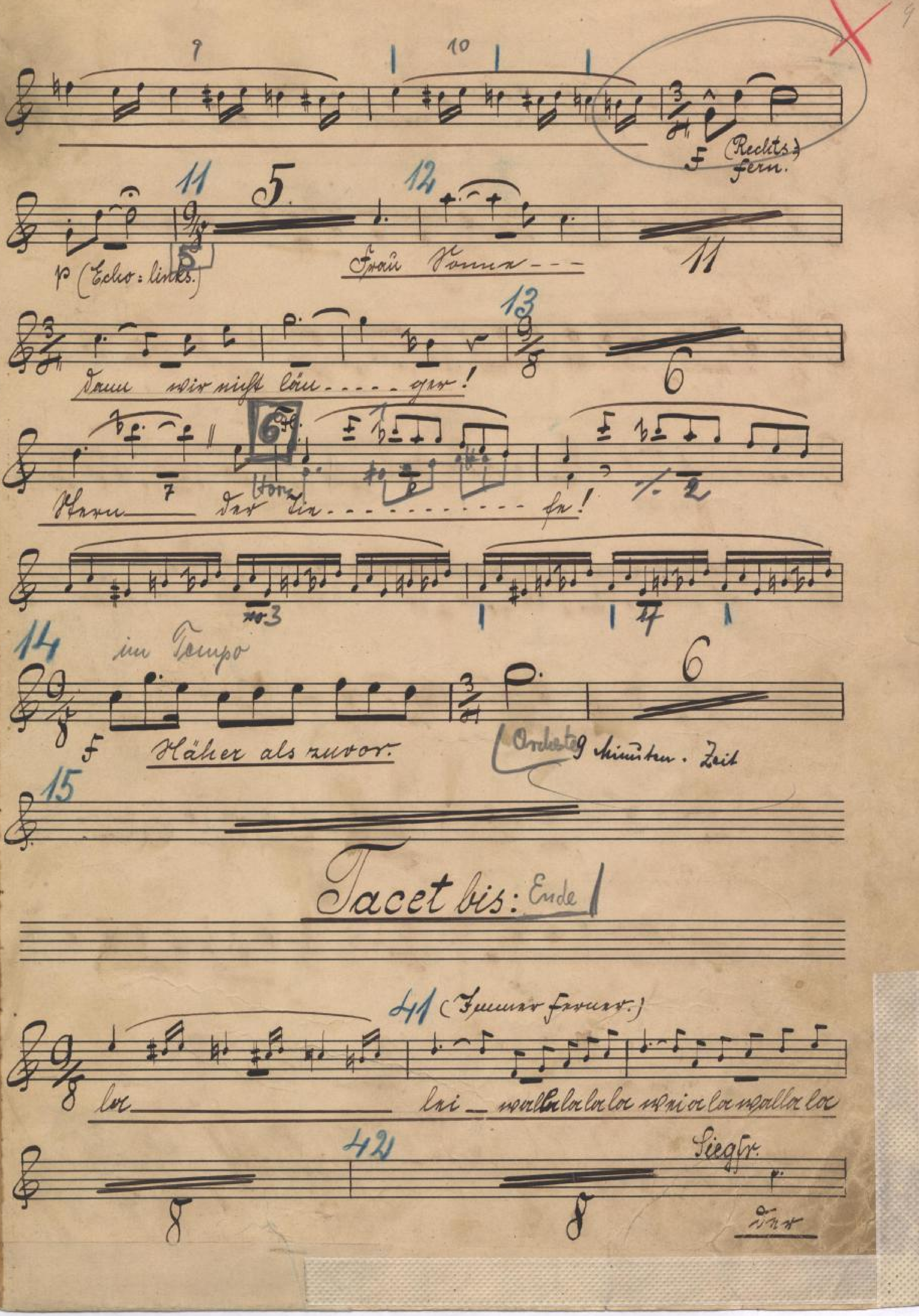
Gold auf in ihr Glänz---- te.

Wei-a-la--- la, weia-la-- la

lei—, wallala la la la wei---a, la wallala la

wei-a-la— la la wallala-la— la la lei-a lei-a lei-a

la-- la la— la la—



SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

8. 43

44

45

Facet bis Fine.

KÖNIGL. HOFTHEATER DRESDEN

Dritte Scene.

An der Orgelbank!

pp p pia p

82

Gitr.

p 3 Was das sein

Sonn? ppp Kein! Moderato. Hoch Ruhst du mich

sein. Flimmern Zwitschern Hörten mir das

Un poco string.

Flöte. Bild wirbelte sein Roß:- Lachen

rall. molto rall. Mod^to.

Trümmel-Eis zerriß mich auf. Wer war das

83

Weib, das ich zum K-tar schreiten sah?

2

T. S.

an der Orgelbank!

Ich fürchte Brünhild'. Ist sie Dir... feind?

Brünhild'! Brünhild'! Liebt Dir noch?

Lenor Das Ganze.

Kennst Du's nicht?

f energisch.

Facet bis Fine.

Dc 15.4.83

10.6.1937 - Staatskapelle Dirigent
21.11. " - St. 7.
8.3.38 - St. 8.
21.1.39 - St. 7.
10.5. " - St. 8.
10.12. " - St. 3.
3.11.1940 - St. 2.
24. " - in Leipzig I.+III.
14.12.1941 - St. Dirigent
7.6.1942 - St. Konzert
28.11. " - St. 1. (Gürtler)
18.12.1942 - St. 8. L. I.-III.
20. " " - St. 8. Leipzig
9.5.1943 - St. 7. (Klemm)
31.10. " - St. 2. "

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

II. 447. Fantasie (Schlick) Es-dur M. 6 – 7 00 n
0-G. Nr. 1.

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Götterdämmerung. 1. Akt. 3. Scene.

KÖNIGL. HOFTHEATER DRESDEN

Horn in F.

91

Facet bis: 8 Brünnh.

Leitgut Opus 70.

1 Vom Blut ge-bro-gen, stürzte Sie-gi: Zu mir

wie stürzte mehr sie!

92

A---bend-lich dämmern Dicht den Himmel;

fal-ler leuch-tet die fe-rende Lo--e feuerig.

Achtung!

8 9

das leuchtet so wirksam die

10 11 12 | 13

lo-dernde Höl--le zum Hohn?

2

A. No 1**

14. 15 3 16

Pur Fal... sanftes wölbt sich der Frü.. ring Firmament.

17

93

Solo Horn.

1 2 3 4 5

taccet

1 St. 30 Min nach Anfang aus Platz

Götterdämmerung. 1. Akt. 3. Scene.

Cuth Beyer

KÖNIGL. HOFTHEATER DRESDEN

Tenorhorn in B.

91

Facet bis: 4/4

Brünnh.

Blitzend Ge-wölke,

1 Horn Wind ge-bogen, Stürme Do-ner: zu mir

mir Stärke mehr her!

92

H.....-herrlich Dämmerung Deckt den Himmel;

hell-er leuch-tet die fer..-ne Lo-ge hervor.

Achtung!

7

Hochlacht so wütend die

lo-gernde Hel--le zum Wall?

A. No. 1**

Tenorchöre: B.

14 15 3 16

Für Ful-fur-heitze wölbt sich der Fü-- rigen Schall.

17 im B f

93

Solo Horn in F.

1 1 2

3 4 5 f

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Götterdämerung

3. Akt.

2 Hörner in F.

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

Götterdämmerung. Dritter Aufzug.

2 Hörner in F.

KÖNIGL. HOFTHEATER DRESDEN

Vorspiel u. erste Scene.

im Orchester.

Animato, ma mod^to: il tempo.

ff

Solo Horn auf Bühne.

f

Solo Horn auf Bühne.

lange

SLUB Wir führen Wissen. SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN Semperoper Dresden

2 Trompeten

più p

3 f

Solo Horn. (im Trugo.)

12

4 10

5 6

6 Die drei Rheintöchter.

Frosch

7 Von ... us pru ... Dat lieb ... te Floss ... lau;

8 8 "Gold nur in ihr glänz ... te.

9 7 2 Wei ve ... lor ... lor, weia ve ... lor ... lor

10 6 lei —, wallo ... lo ... lo ... lo wei ... o, lo wallo ... lo

weia ... lo — lo ... lo wallo ... lo — lo ... lo leia leia leia

lo ... lo lo — lo lo —

Siegfr.

Distant

11

5

12

p (Echo.)

Hoch Hor... rn

11

13

Dann wir nicht Ton... ger!

6

Hoch Der Tir... fn!

Solo Horn.

6

8 f Höher als zuvor.

Tacet bis:

41 Immer forcir.

lor lni ro ho ho ho ro ni-o ho ro ho ho

42

Siegfr.

Hor

A. № 1**

SLUB Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

43

Fix --- ein Frau ---- ne ni --- ne hätt' ich mir frisch ge-

44.

nähmt!

7

2

dal niente pp

45

ppp

pp

1 Hr

p

2 Hr

Foi-fo !

mf

4 Hr

im Orchester.

f

f

Tacet bis:

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden