

1873

Tenor

Tristan und Isolde

Tenore I.

MMR
[Purple scribbles]

Scene 1 tacet.

Scene 2.

Langsam $\text{C. } \frac{3}{4}$ 6. 4. A. 21.

B. 30. $\text{C. } \frac{3}{4}$ 5. 7. D. 11.

gemächlich E. 7. langsam. F. 32.

G. 22. 14. H. 13. gedehnt. lebhaft.

G. 8. schneller. 17.

16. Sei unser Lieb Lieb

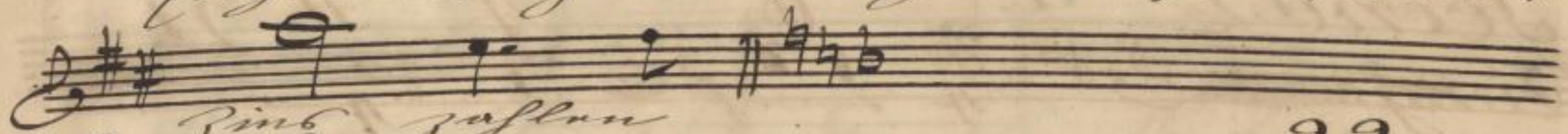
- Sei, wir nur Lieb zuflueh Komme. Dein

Sei du selbst im Tramband, als Lieb zuflueh von

Hrath



freigebend: Sei! unser Feld Tristern, wie das



Zimb zaflun

Scene 3.

22.

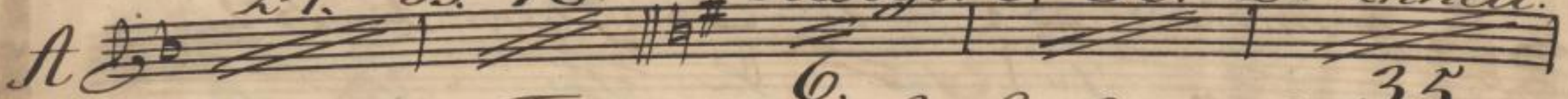


sehr lebhaft.

Baron.

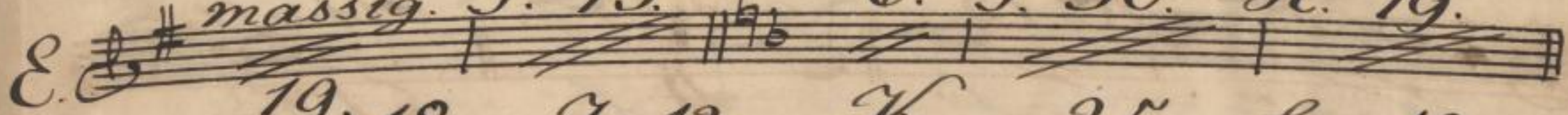
24. B. 18.

bewegt. C. 36. D. schnell.



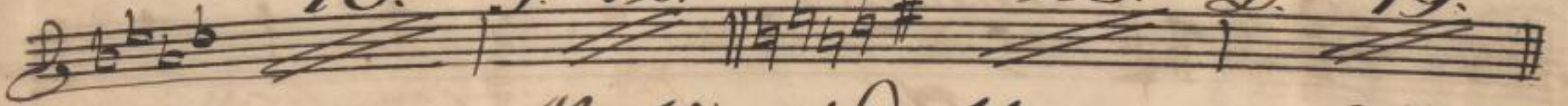
mässig. F. 13.

G. 30. H. 19.



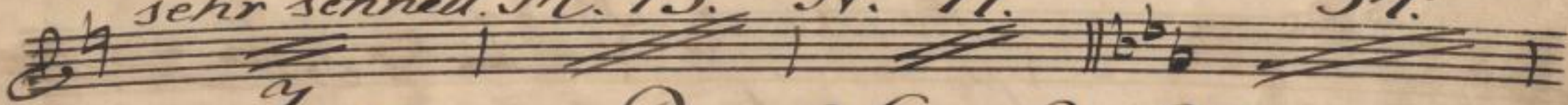
19. 18. F. 12.

K. 25. L. 19.

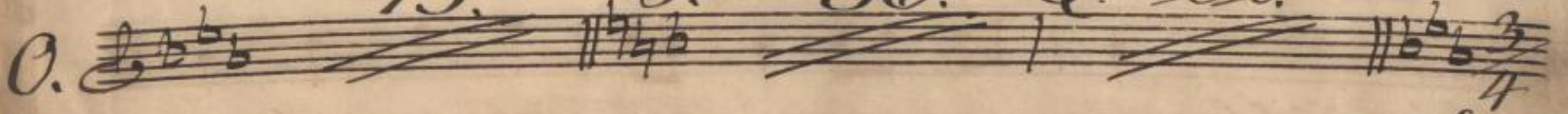


sehr schnell. M. 15. N. 11.

34.



O. 15. P. 36. Q. 22.

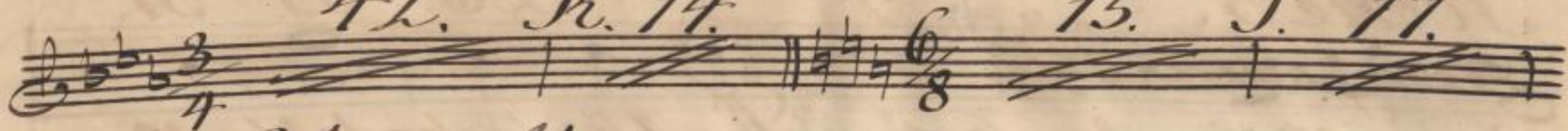


us:



42. R. 14.

15. S. 17.

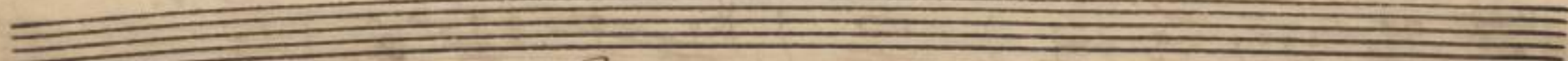
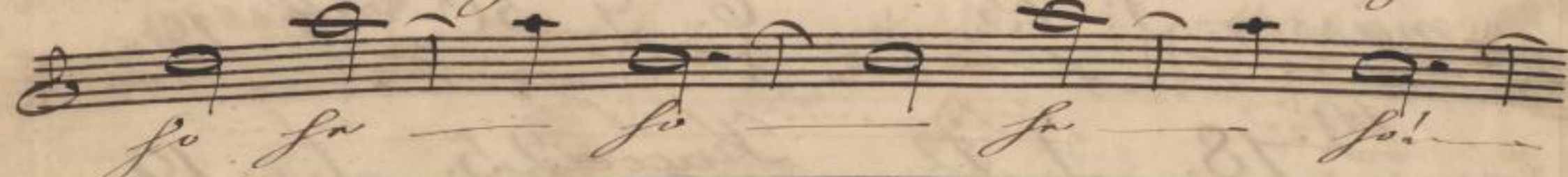
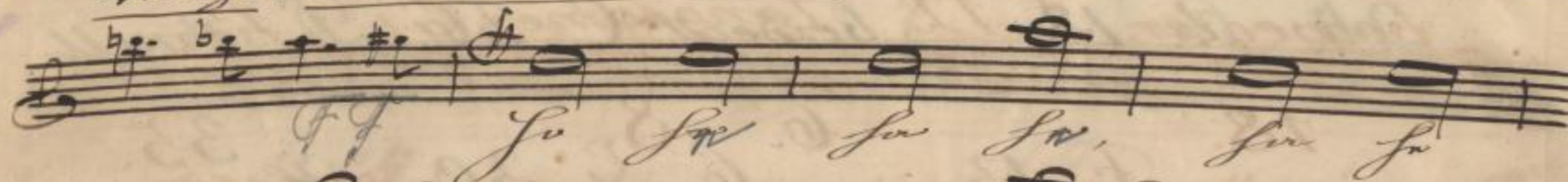
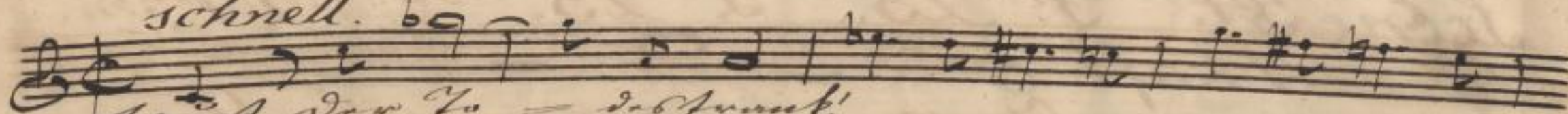


31.

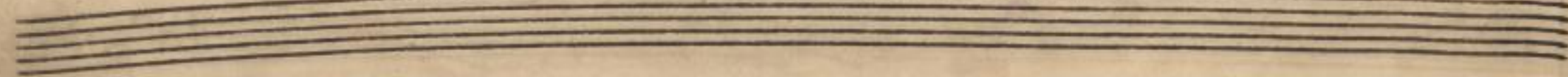
U.



schnell.



Scene tacet.



Scene 5. 9. A. 26. B. 51.

Langsam $\frac{3}{4}$

C. 12. bewegter D. 15. sehr lebhaft.

E. 34. F. 25. G. 23. H. langsam.

I. 18. J. 12. langsamer K. 13.

L. 8. M. 11. mässig.

Nimm Laß mit tiefem Ausdruck.

accel:

O. mässig.

us:



so fu fu fu, so fu fu fu — fu! fu
— fu! 19.

accel:

Dann Obergerman fuß ins, weißt du mir
lebhafter

M. so fu fu fu, so fu fu fu — fu!
 8. *rallent:* *N. etwas gedehnt.*
 3. 23.

13.

O. küß mir ein süßes Küßchen —

trunk, das hat mir ein süßes, zu süß — nun
sehr bewegt.
alle Küßchen. Auf das Fu!



1. 12. P. 29.

1. 22. langsam. Pr. bewegter

rall: 1. 8 6. 2. 6. 6.

lebhaft

Wahrheit loben! Da liegstu

Wahr!

Seil Störing Marku Seil!

2do Seil Störing Marku Seil! Seil! Störing Marku Seil!

S. 12. WS:

9. T. 21. U. 8. 18.

U. 4

Verschall den Munde! der Königsbesuche!
etwas zurückhaltend.

Wundern auf! für was wir sind.
etwas breiter.

Frei! — Frei! — Frei! König Munde frei!

König Munde frei! Frei! — Frei —

— dem Kö — nig! Frei Wissen glücklicher Feld.

Frei König Munde! 9. Was muß?

dem Kö — nig! Wahler König!

8

Freil! Höning Märker Freil! Höning Märker Freil!

bewegter

17. D' Schoner wollen wir sein!

Freigyr = wiris = mit Glück!

Stromwall Freil!

Ende des 1^{ten} Acts.

2^{ter} u 3^{ter} Act tacet.





SLUB

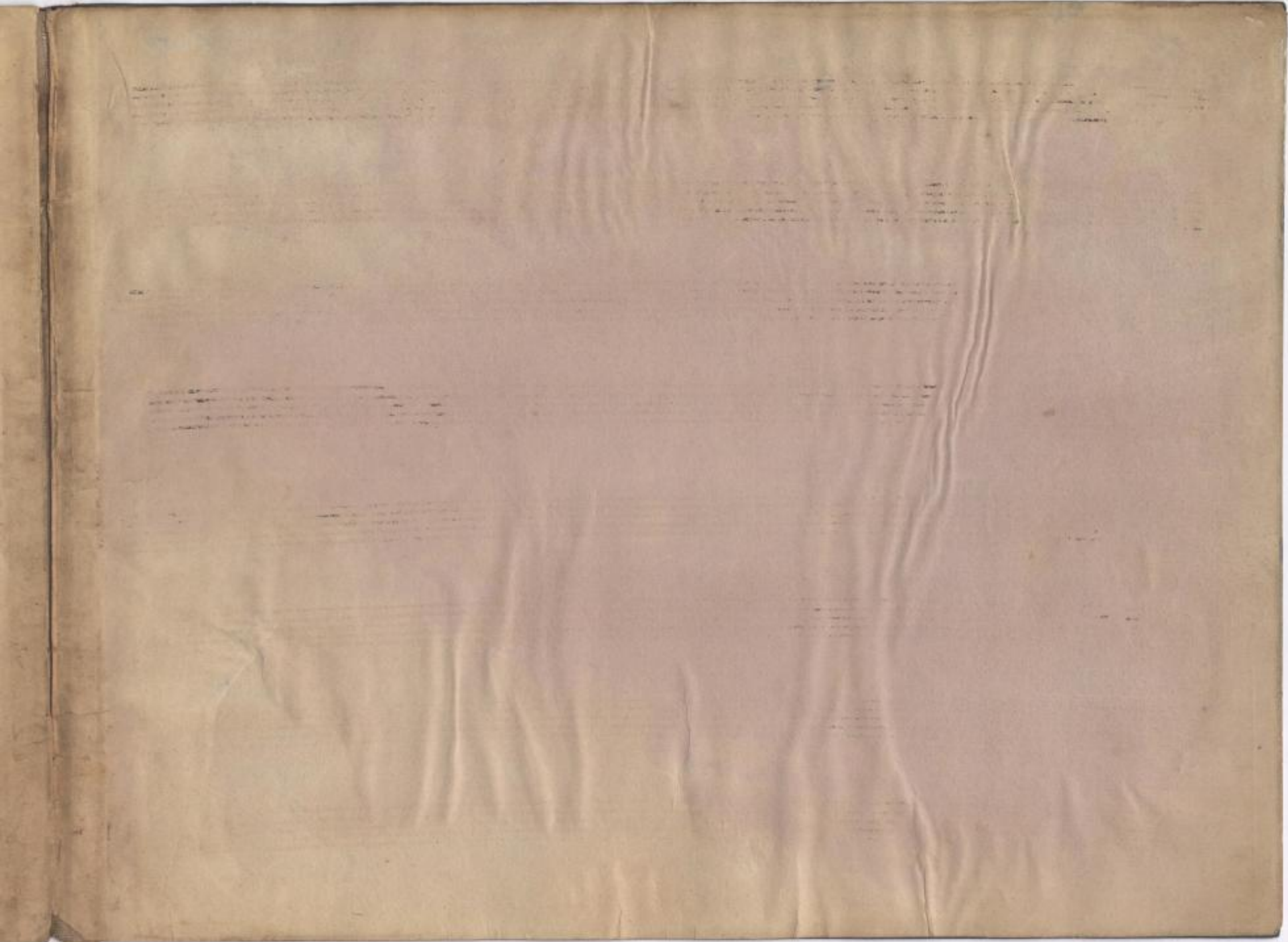
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

18 Dezember 1915 zum 100 male



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Tristan und Isolde

Tenore I

~~*Wagner & Wagner*~~

1884.

Scene 1 tacet.

Scene 2.

Langsam. $\frac{3}{4}$ 6. 4. A. 21.

30. C. 5. 7. D. 11.

gemächlich. E. 7. langsam. F. 32.

22. H. 13. gedehnt. lebhaft.

8. schneller. 16.

Sai inder Felder
Kud fr
son, wie er sich zuflun kam. Die

Süß dich süß im Innland, als sich geüßet von

fingelnd: Sei! unser Jeld Tristan, ein *Stau*

zimb zaflau

Scene 3.

Sehr lebhaft. *Trum.* 22.

24. B. 18. bewegt. C 36. D. schnell.

E. mässig. F. 13. G. 9. 30. H. 35. 19.

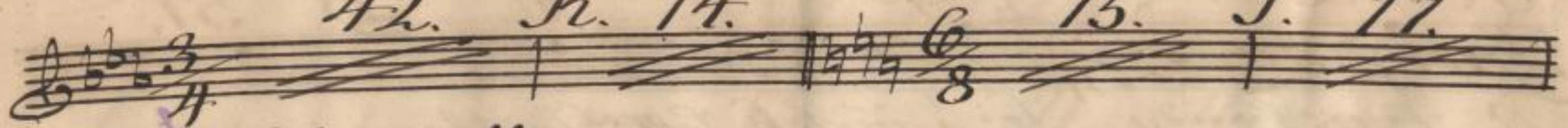
19. 18. F. 12. K. 25. L. 19.

sehr schnell. M. 15. N. 11. 34.

O. 15. P. 36. Q. 22. 3/4 vs.

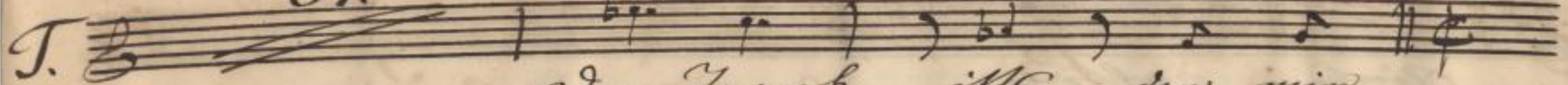
42. R. 14.

15. S. 17.



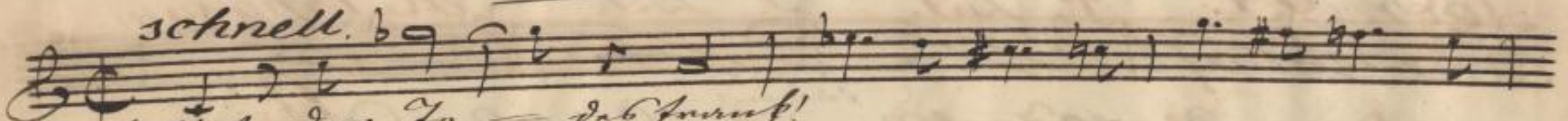
31.

U.

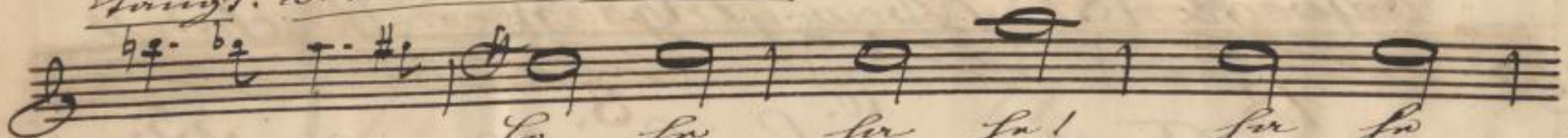


Der Feind ist, der mir

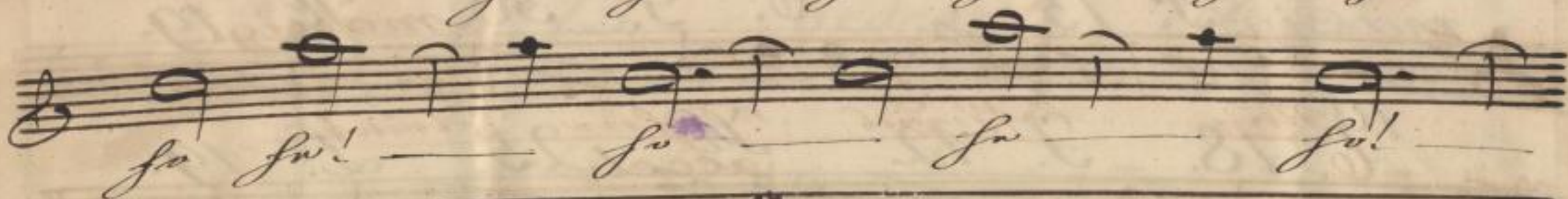
schnell.



springt. Der Feind ist der Feind!



so so so so! so so



so so! — so — so! —



Scene 4 tacet.



Scene 5. 9. A. 26. B. 51.

Langsam $\frac{3}{4}$

C. 12. bewegter D. 15. sehr lebhaft.

E. 34. 13. F. 25. G. 23. H. langsam.

bewegter. I. 12. langsamer. K. 13. 18. 8.

mässig.

Nun laß' mich diesen trinken. accel.

mässig.

us.



fu fu fu fu! fu fu fu fu — fu — fu —

— fu! 19.

accél:
Diner Diner Diner fuß ist, weißt du mir

lebhafter

M. fu fu fu fu! fu fu fu fu — fu!

8.

rallent:

N. etwas gedehnt.

3. 23.

13.

Q. küß mir die Lippen küß — un —

kuß; du bist mir eine Süß, zu küß — un —
sehr bewegt.

9. alla ritard. küß die Lippen!

1. 12. P. 29.

1. 22. langsam R. bewegter.

rall. langsam. 16. 2. 6.

1. 3 lebhaft,

Frei = loben Frei = loben! Frei = loben!

Frei!

Frei König Marke frei!

Frei König Marke frei! frei! König Marke frei!

12. 12.

9. T. 21. W. 8. 18.

4.

V.

Wuschel den Mantel, den König besümt!
etwas zurückhaltend.

Unselige rief! für wo wir sind.
etwas breiter

Frei! — Frei! — Frei! König Marke frei!

König Marke frei! — Frei! — Frei!

W. — dem Kö — nig! Frei Wissen glücklicher Jule!

Frei König Marke! 9. Woh ruf!

dem Kö — nig! Wohler König!



Allegretto

1.

Frei! König Marke frei! König Marke frei!

bewegter X. 6.

17. Ich komme voller Ruh = heit!

Frei = ge = weif = ich Glück!

Stimmvoll Frei!

Ende des 1^{ten} Acts.

2^{ter} u 3^{ter} Act tacet.





SLUB

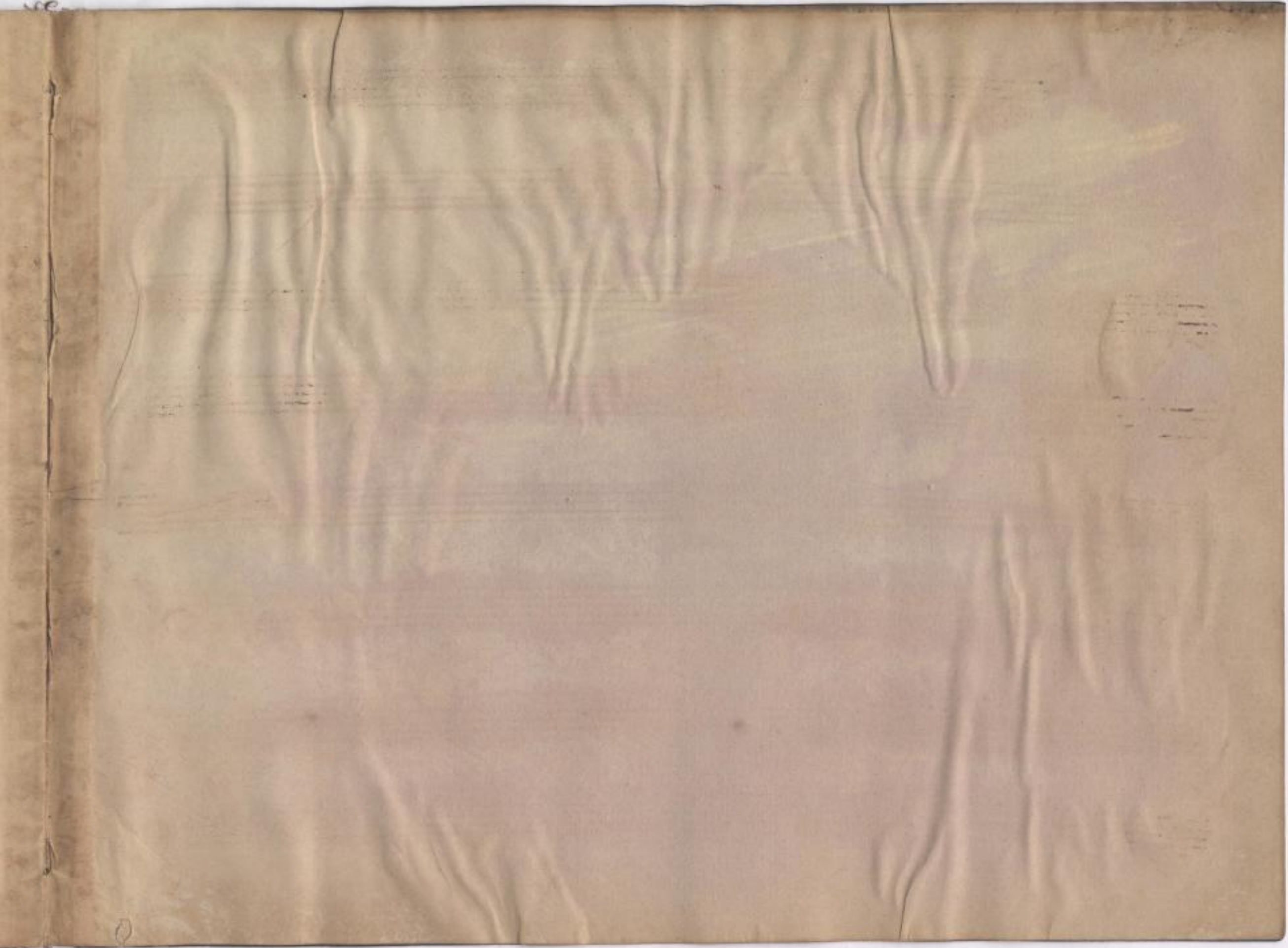
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

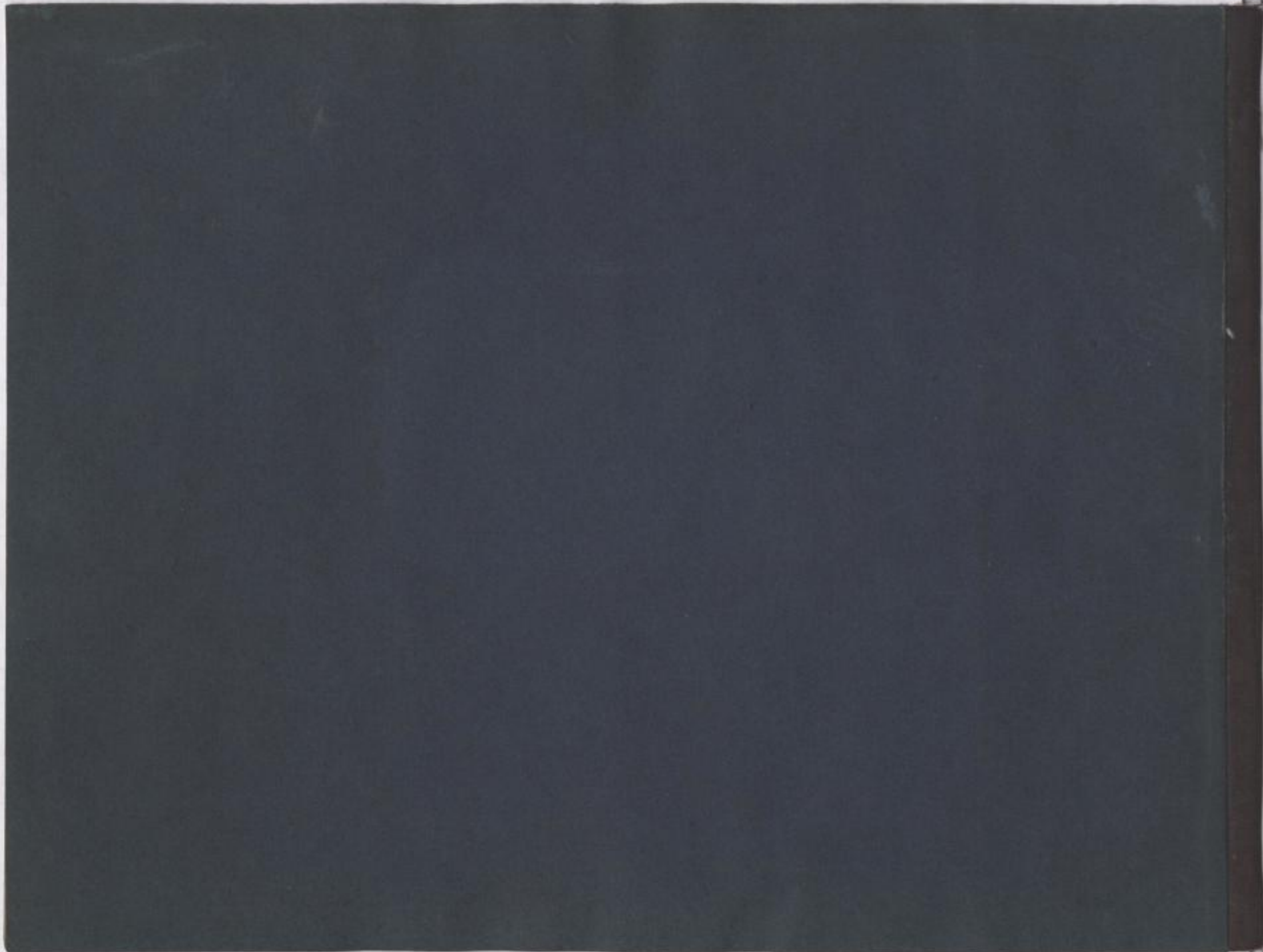
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

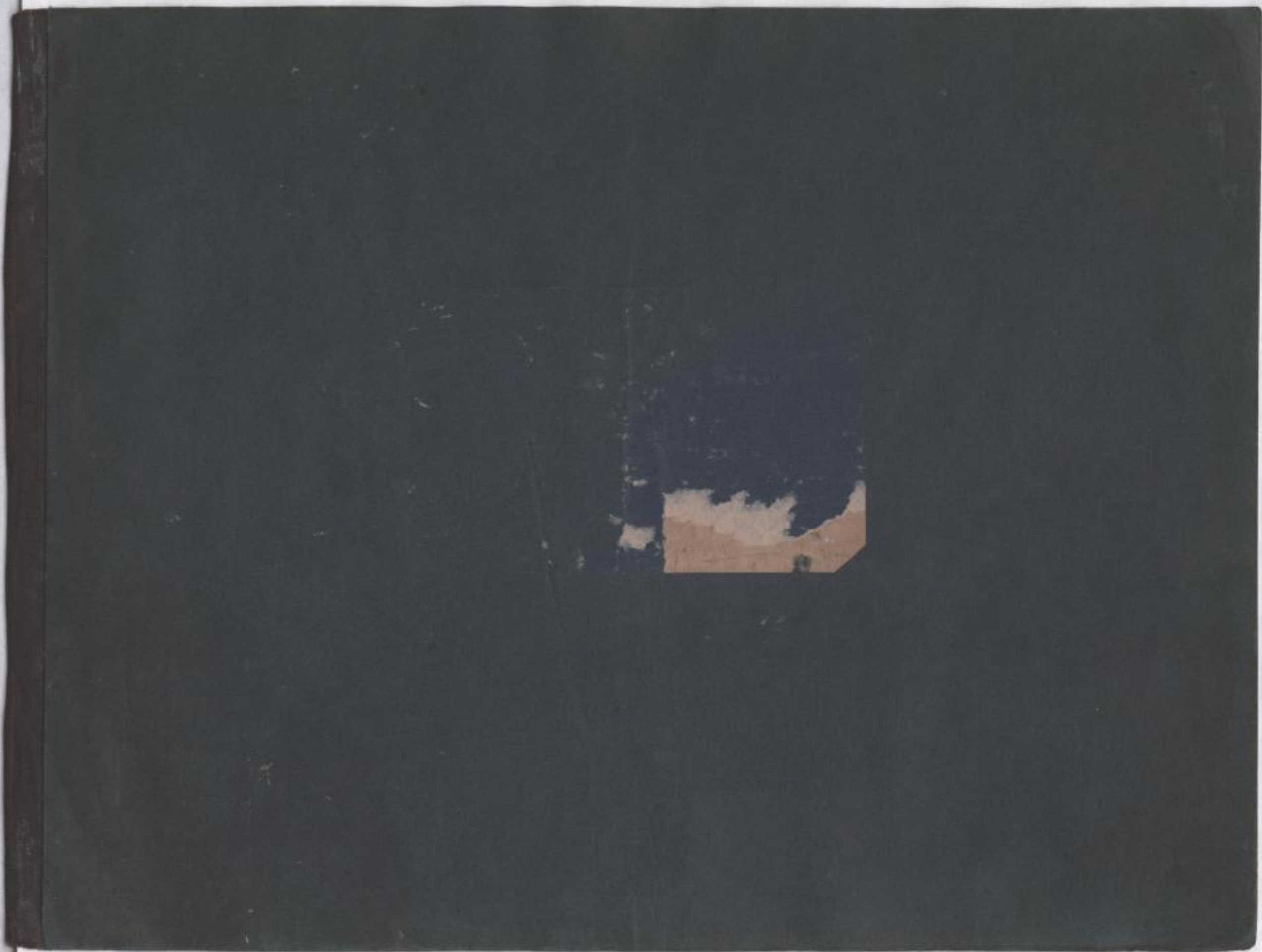
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

2021



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Dr. E. Arno Spies. W. Meeler. 5. März 1854.
Im Schleissing

1/2. 1896

1903 am 15/5. mit d. h. Lohmann

Lohmann

Tristan und Isolde.

d. 13/11. 1903 Malton

Malton

Lohmann

Dresden, d. 6/11. 1904. " d. Malton

Dresden, d. 13. 2. 1905

Malton, Lohmann, d. 13. 2. 1905.
Dresden, d. 24. " " " 1905.

Basso I.

d. 13/II. 1906.

mit H. Meeler als Dirigent

d. 6/1. 1907.

am 18. Aug. 1915. zum fünften Mal



Scene 1 tacet.

Scene 2.

Langsam $\text{G} \text{ } \frac{3}{4}$ 6. 4. A. 21.

B. $\text{C} \text{ } \frac{3}{4}$ 30. C. 5. 7. D. 11.

gemächlich. E. 7. langsam. F. 32.

G. $\text{H} \text{ } \frac{3}{4}$ 22. H. 13. gedehnt. lebhaft. 14. 19.

I. $\text{J} \text{ } \frac{3}{4}$ 8. schneller. 16. Sei unser Feld Weib

$\text{K} \text{ } \frac{3}{4}$ 16. Kbd Fr

Sau, wir nur Zimb zuzeln kann. Dein

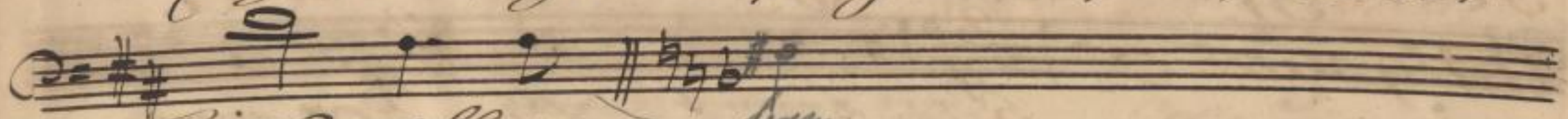
$\text{L} \text{ } \frac{3}{4}$ 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

Sängt das Singim Frauenland, als Zimb zuzelt von





Fugaland: Sei! immer bald Tristram, wieder



zins zuflau

Worm

Scene 3.

22.

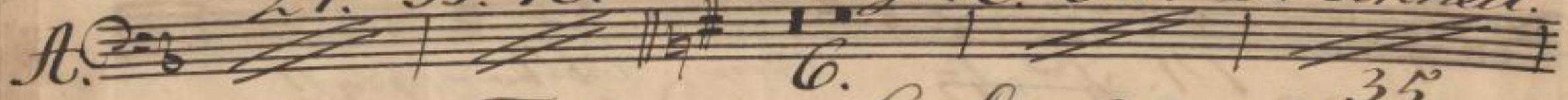


sehr lebhaft

Erinn.

24. B. 18.

bewegt. C. 36. D. schnell.

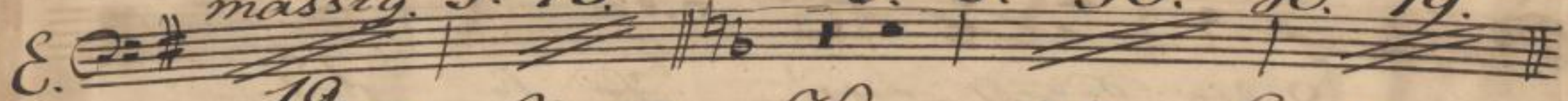


A.

6.

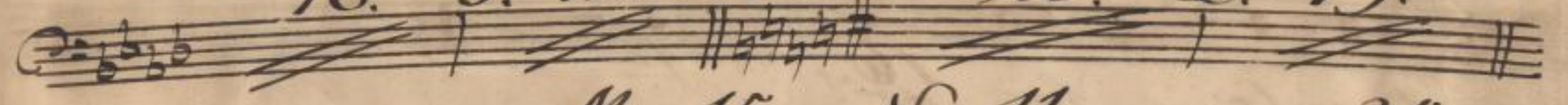
mässig. F. 13.

6. G. 30. H. 19.

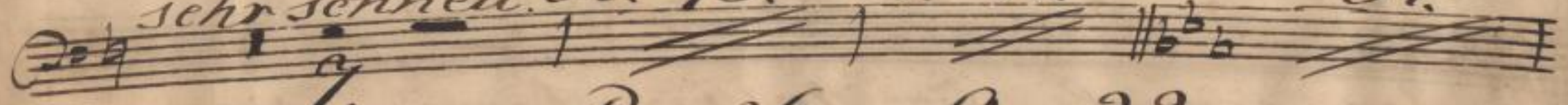


E.

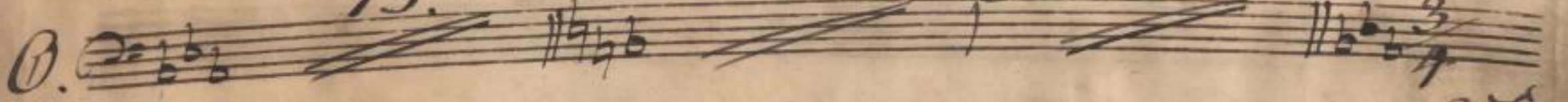
19. 18. F. 12. H. 25. L. 19.



sehr schnell. M. 15. N. 11. 34.



15. P. 36. Q. 22.



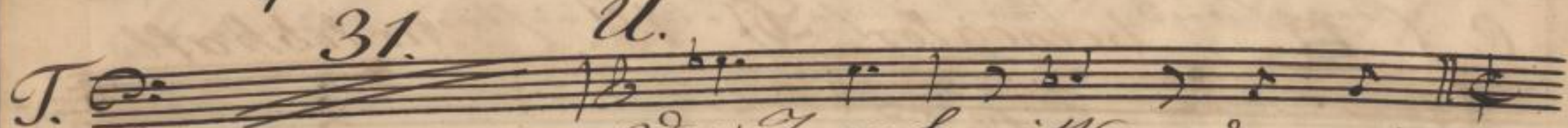
O.

us.



42. Nr. 14.

15. S. 17.



Das Lirich ist, das mein

schnell.



springt, das so fink traut.



So so Am Unsumme



die Dageh ein! So so so so



so so so so!

Scene 4 tacet.



Scene 5. 9. A. 26. B. 51.

Langsam 3/4

C. 12. bewegter. D. 15. sehr lebhaft.

E. 34. F. 25. G. 23. H. langsam.

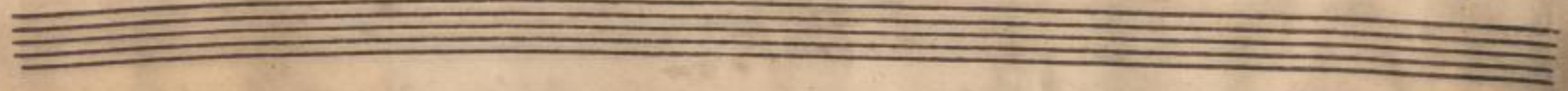
bewegter. I. 12. langsamer. J. 13. 18. 8.

mässig. Nun laß mich diesen trinken.

6.

mässig.

us:



So fu Am Dbrunnest L. die Nagel rein! So fu fu fu ^{2^o}

So fu fu fu fu! 19. accel:

Dieu Desseignen fuß ist, weißt du mir lebhafter

M. So fu fu fu fu fu fu fu fu fu fu! rit. rall: N. etwas gedehnt:

So fu fu fu fu! 13. 7. 3. 23.

fuß mir ein süßem Fuß =

trank, du bot mir isten süß, zu süß = mir sehr bewegt.

alla Vesuld. Auf das Meer!

1. *Am ken lob!* 12. P. 29.

22. *langsam. P. bewegter.* 16. 6.

rall: *langsam.* 2. 6.

Yonü = lofer Jaldaw! Da = ligstu

Yonü!

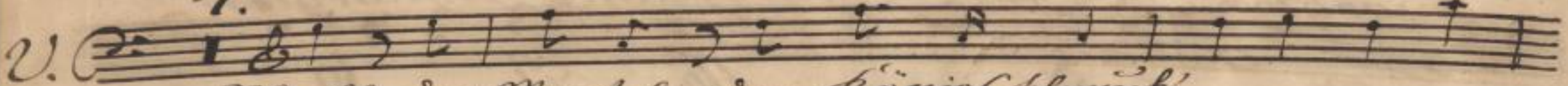
Jail König Marku Jail

Jail König Marku Jail!

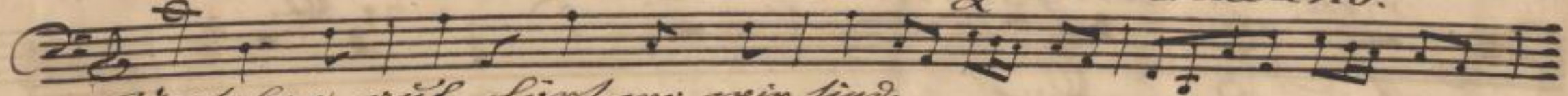
13. *us.*



4.



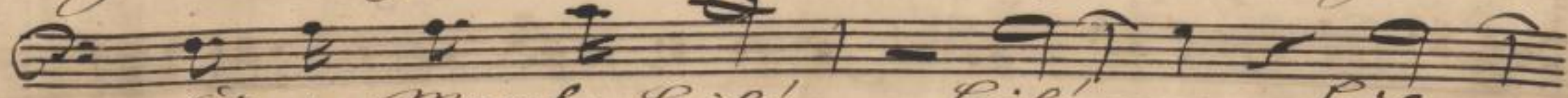
Versoll den Marckel, den König pfund!
etwas zurückhaltend.



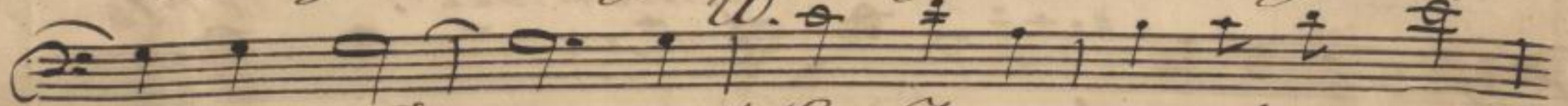
Ursprung auf firt aus wir sind.



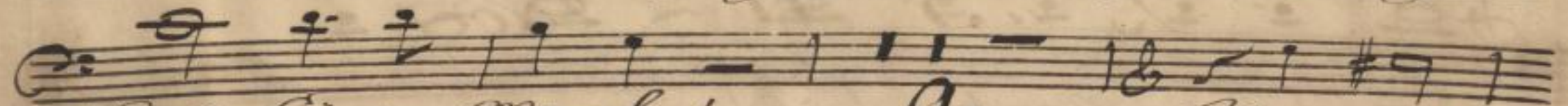
Freil! — Freil! etwas breiter.
Freil! König Marckel Freil!



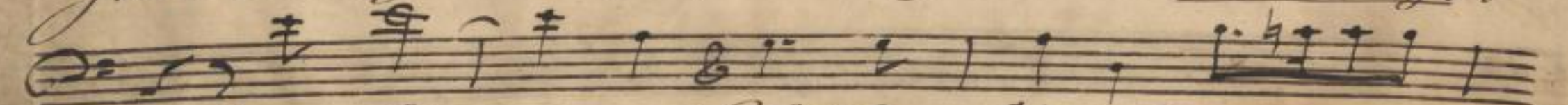
König Marckel Freil! Freil! — Freil



— den Kö — nig! Freil Tristum g lüß lüßer Jald!



Freil König Marckel! 9. Was muß?



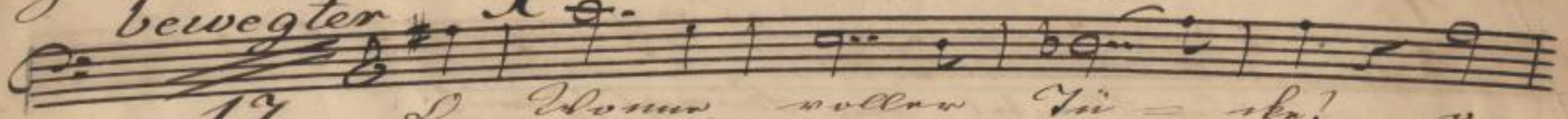
den Kö — nig! Wahlsam König!



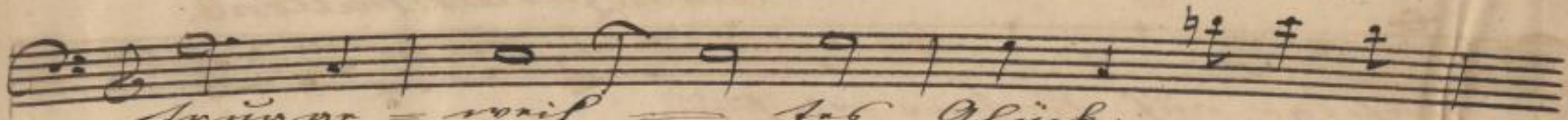
Spinnell



Frei! König Morde frei! König Morde frei!
bewegter X.



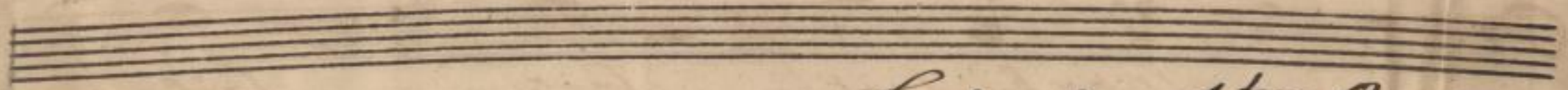
17. Der Herr soll der Hüter sein!



Wird er sein das Glück.



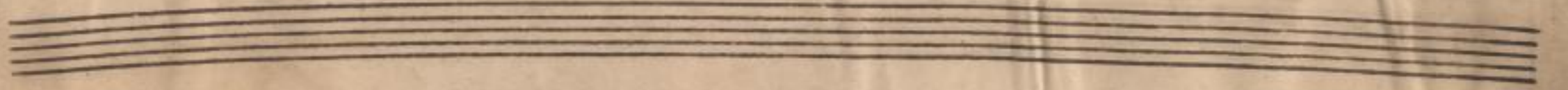
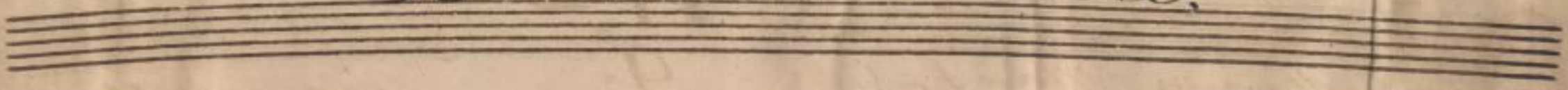
Herr soll frei!



Ende des 1^{ten} Acts.



2^{ter} u 3^{ter} Act tacet.







SLUB

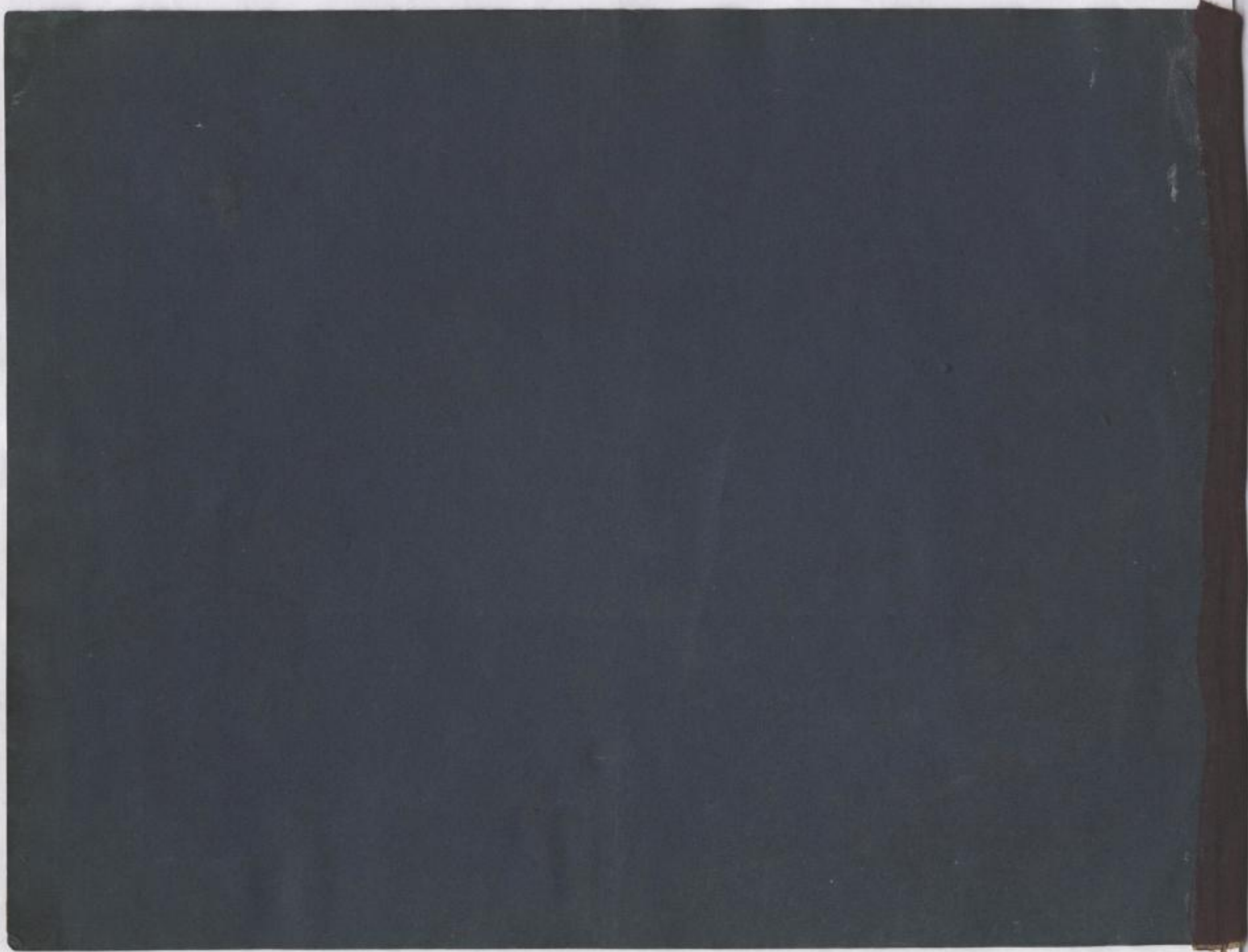
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

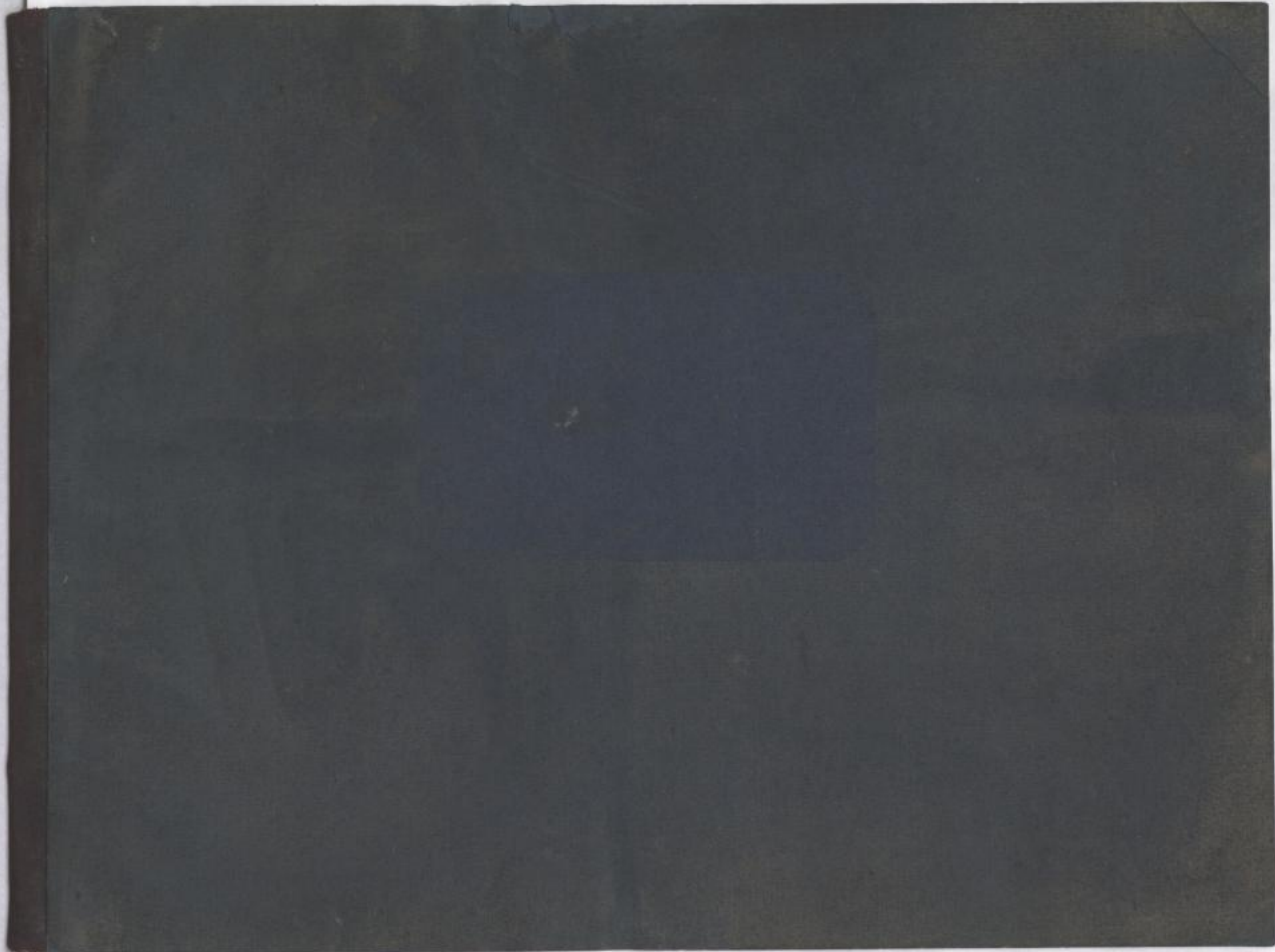
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

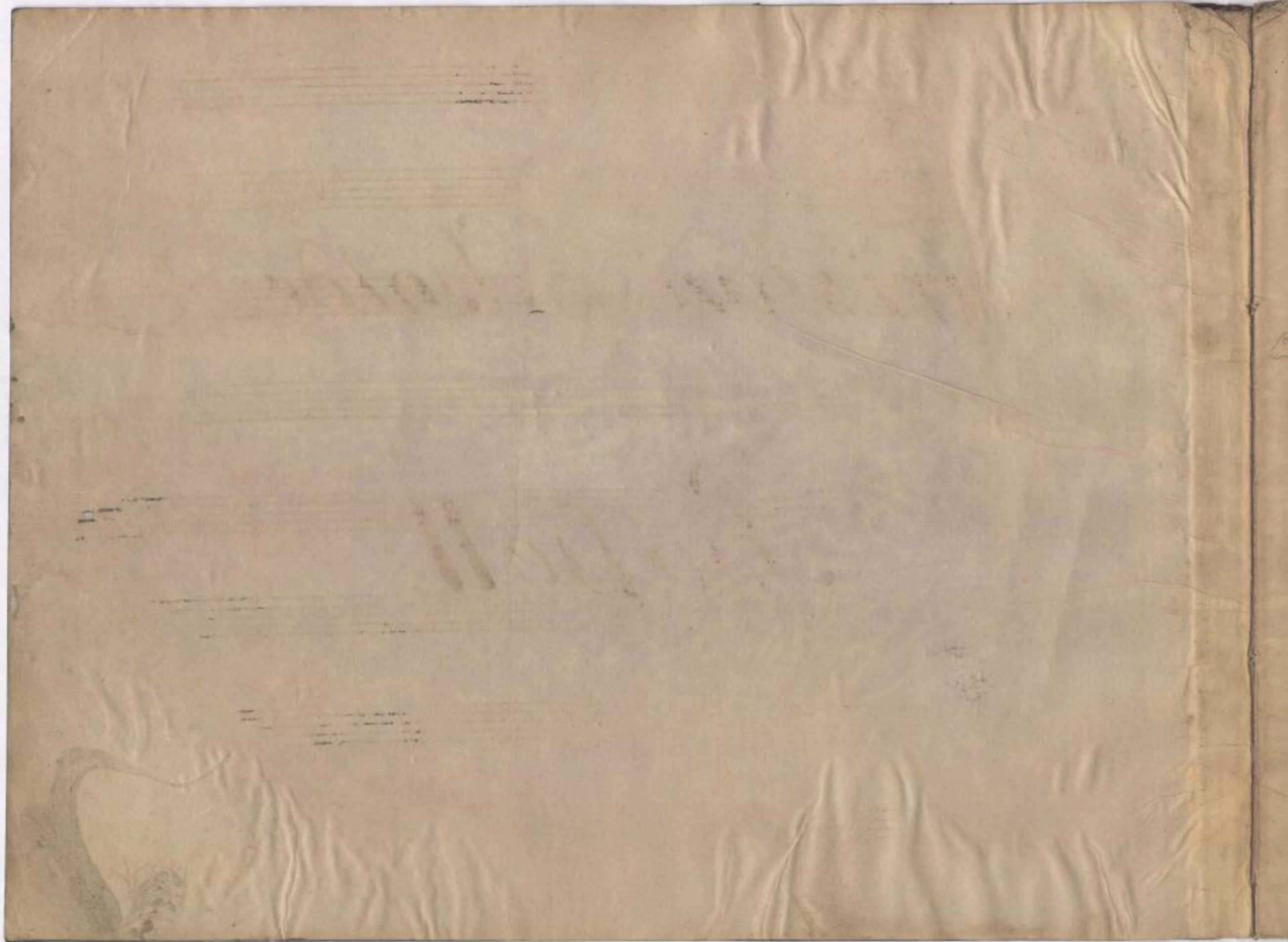
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

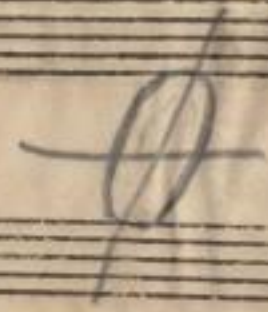
Lehmann

Marguerite / Heine

Gellen.

Tristan und Isolde.

Bass II.



Scene 1 tacet.

Scene 2.

O. *Langsam* 3/4 6. 4. A. 21.

B. 30. C. 5. 7. D. 11.

gemächlich. E. 7. langsam. F. 32.

G. 14. H. 13. gedehnt. lebhaft. 14. 17.

J. 8. schneller 10.

X. *son, wie er sich zerfließt* *Wald* *Fr.*

Früht dich frühstem Frühling, als sich zerfließt

Luysland: Sei! unser Feld Tristern, ein der

Zimb zuplan

Scene 3. 22.

Sehr lebhaft *rit.*

A. 24. B. 18. bewegt. C. 36. D. schnell.

E. mässig. F. 13. G. 9. 30. H. 19. 35.

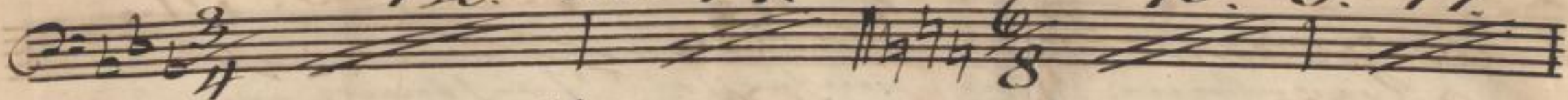
I. 19. 18. J. 12. K. 25. L. 19.

sehr schnell. M. 15. N. 11. 34.

O. 15. P. 36. Q. 22. 3/4 vs.

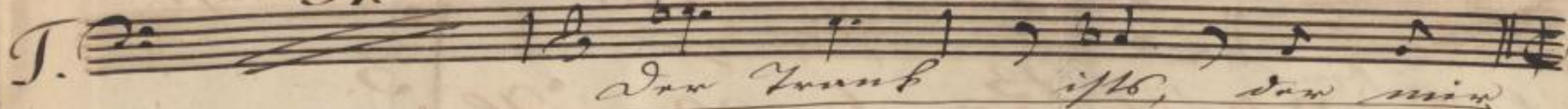
42. Pl. 14.

15. S. 17.



31.

u

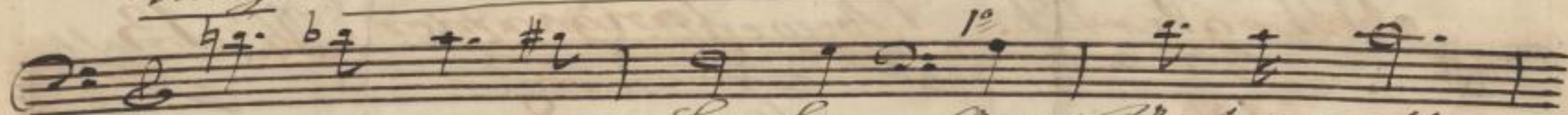


Der Trunk ist, der mich

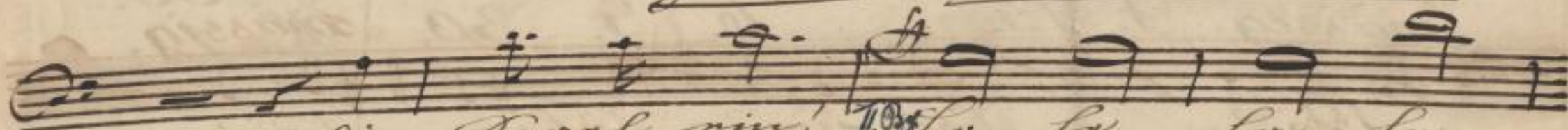
schnell



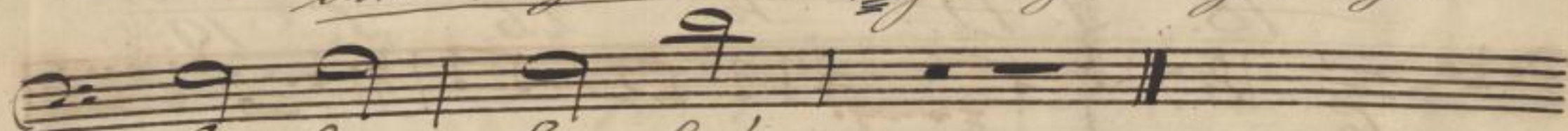
verführt. Der Trunk = das Trunk.



Su fu Am Verstand



die Regel nicht! fu fu fu fu



fu fu fu fu!

Scene 4 tacet.



Scene 5. 9. A. 26. B. 51.

Langsam $\frac{3}{4}$

C. 12. bewegter D. 15. sehr lebhaft.

E. 34. F. 25. G. 23. H. langsam.

bewegter. I. 12. langsamer. K. 13.

18. 8. mässig

6. *min* *Luft* *und* *Tiefen* *Arinken.*

mässig.

vs.

1. *Andante* *lib.* 12. P. 29.

22. *langsam.* *P. bewegter.*
16. 4 6.

rall. *langsam.* 2. 6.
1. 8 6.

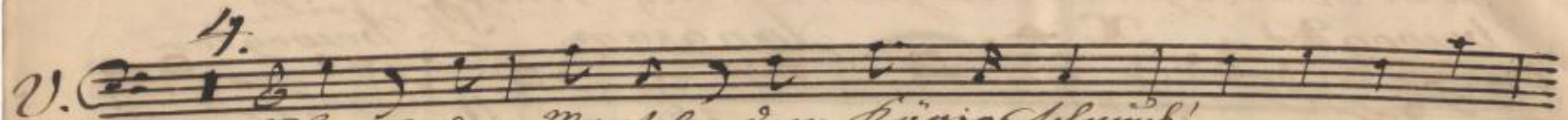
lebhaft.
Frei = loben Soldat! *Du = liegste*

Frei!

Frei! König Marku frei

frei! König Marku frei!

12. *us.*



Wunder der Macht der Königsfrömm!

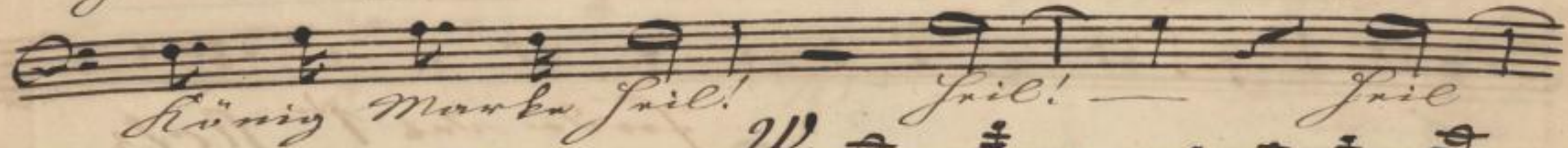
etwas zurückhaltend.



Mufalge auf für was wir sind.



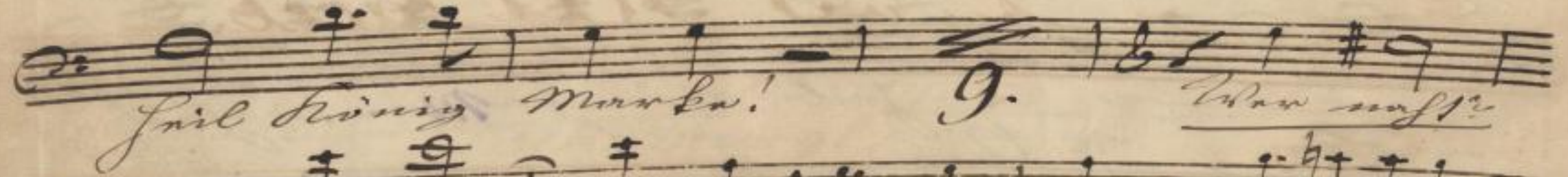
Frei! Frei! Frei! König Marke Frei!



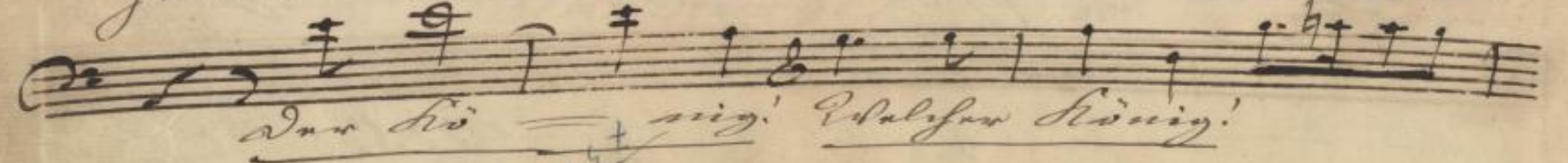
König Marke Frei! Frei! — Frei



— der Hö — nig! Frei Wissen glücklicher Sold



Frei König Marke! 9. Was muß?

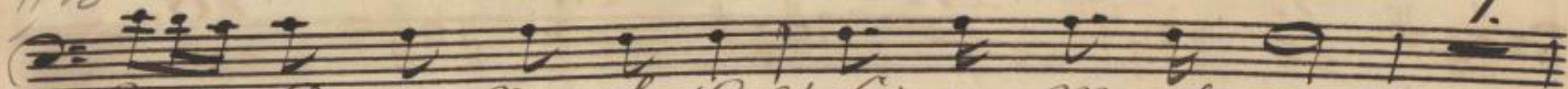


der Hö — nig! Wahler König!

57

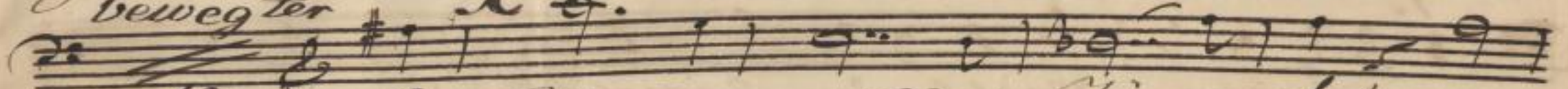


II B



Frei! König Murrka frei! König Murrka frei!

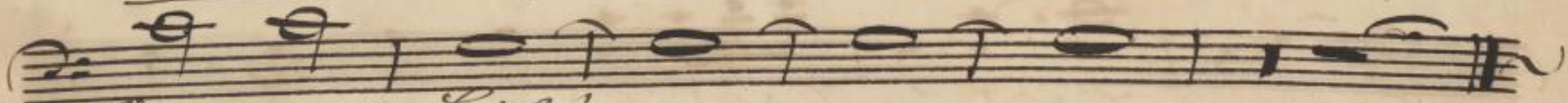
bewegter X 9.



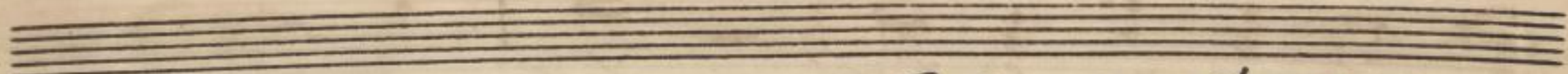
17. O Murrka wollt ihr sein!



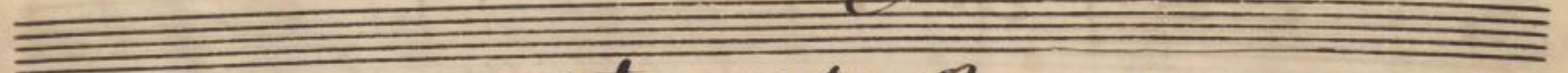
Frei zu sein = Aus Glück.



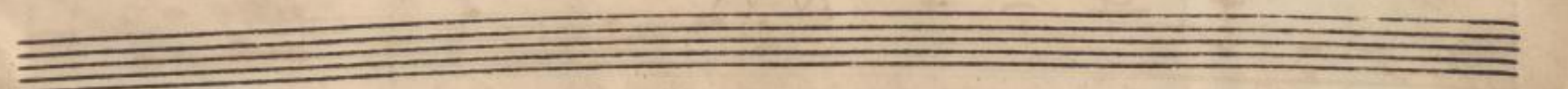
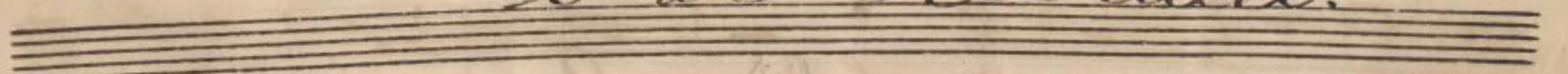
Stornwall frei!



Ende des 1^{ten} Acts



2^{ter} u 3^{ter} Act tacet.





53



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden