

	Seite
B. Mittel- und Norddeutschland . . . . .	581
1. Thüringen und Sachsen mit Leipzig . . . . .	—
2. Preußen und Berlin . . . . .	584
3. Hannover . . . . .	589
4. Die Hansestädte . . . . .	591
5. Oldenburg und Mecklenburg . . . . .	592
6. Schleswig-Holstein . . . . .	593
7. Hessen . . . . .	594
IV. Die Kunst im neunzehnten Jahrhundert . . . . .	595
Kunstgeschichtliche Hülfsmittel . . . . .	—
A. Die bildenden Künste . . . . .	—
1. Künstlerische Zeitrichtungen . . . . .	—
2. Malerei . . . . .	599
a. Deutschland . . . . .	—
b. Die Malerkunst im Ausland . . . . .	619
3. Plastik . . . . .	632
4. Architectur . . . . .	638
B. Die Tonkunst im neunzehnten Jahrhundert . . . . .	642
D. Von der Errichtung des zweiten französischen Kaiserthums bis zum Frankfurter Frieden . . . . .	650
Politisch-historische Hülfsmittel . . . . .	—
I. Die Westmächte und Rußland . . . . .	651
1. Frankreich und England in ihrer geschichtlichen Stellung . . . . .	—
a. Das zweite französische Kaiserthum . . . . .	—
b. Das Staatsleben Englands . . . . .	668
2. Die orientalischen Wirren und der Krimkrieg . . . . .	673
a. Lage und Zustände . . . . .	—
b. Krieg an der Donau . . . . .	678
c. Der Völkerring in der Krim . . . . .	684
d. Der Pariser Frieden und die politischen Zustände in der orientalischen Welt . . . . .	691
3. Rußland und Polen unter Alexander II. . . . .	699
II. Deutschland und die deutschen Großmächte . . . . .	722
1. Die deutschen Bundesstaaten . . . . .	—
a. Gang der deutschen Geschichte . . . . .	—
b. Religiöse Erregung und Concordate . . . . .	728
c. Bundestag und Bundesstaaten in der Reactionszeit . . . . .	731
2. Die deutschen Großmächte . . . . .	738
a. Oesterreich . . . . .	—
b. Preußen . . . . .	746
1) Friedrich Wilhelm's IV. letzte Regierungsjahre . . . . .	—
2) Die neue Aera . . . . .	753
3. Schleswig-Holstein . . . . .	757
a. Der diplomatische Krieg . . . . .	—
b. Der Waffengang . . . . .	761